

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 28 października 2025
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

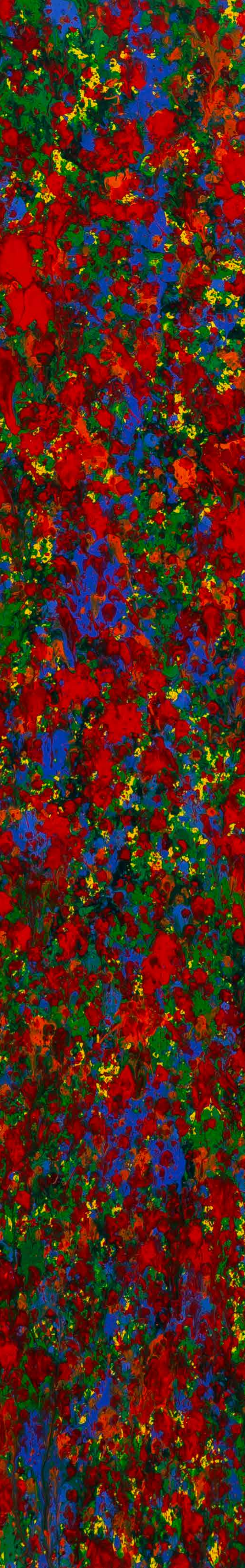
Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Nicole Lewandowska
tel. 788 244 975
n.lewandowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Akermann Janusz 33
Aniserowicz Jan 12
Babicz-Pempel Małgorzata 73
Baj Stanisław 1
Bauć Jarosław 96
Bereźnicki Kiejstut 71
Biernacki Andrzej 97
Bigoszewski Jacek 50
Bogucki Michał 47
Borek Małgorzata 40
Cisowski Andrzej 34
Cyronek-Kalinowska Anna 8
Czerniawski Józef 45
Cześnik Henryk 21
Ćwiertniewicz Wojciech 62
Dłużniewski Kajetan 53
Dominik Tadeusz 2-3
Dwurnik Edward 23-25
Fogtt Andrzej 35
Gniazdowska Bogna 69
Gorbatowski Konstanty 64
Halor Antoni 22
Iwańczak Wojciech 87
Janikowski Mieczysław Tadeusz 56
Jankowski Ireneusz 52
Johnsson Jolanta 83
Kamieński Marek Dariusz 36
Kamoji Koji 14
Kasprzyk Mikołaj 44

Kawiak Tomasz 82
Kawiorski Jarosław 91
Konarska Barbara 42
Kowalik Marcin 48
Kowalski Andrzej S. 60
Kufko Władysław 79–80
Kunka Lech 76
Lebenstein Jan 5
Lech Ryszard 88
Lenica Alfred 4
Lewczuk Sławomir 29
Łazorek Stanisław 98–99
Łączyński (Laczynski) Marek 19
Madeyska Arika 6–7
Makowski Zbigniew 68
Marczukiewicz Adam 70
Mazurek Maciej 63
Mickiewicz Aldona 93
Mierzejewski Jerzy 92
Młodożeniec Stanisław 59
Musiałowicz Henryk 20
Nacht-Samborski Artur 72
Naliwajko Piotr 90
Nitka Zdzisław 26–27
Nitka Nikt Yolanta 31
Niziurska Agnieszka 32
Nowosielski Leszek 81
Ostrowski Kazimierz 46
Pająk Krzysztof 39
Pala Dariusz 86
Panasiuk Teresa 41
Pawlak Włodzimierz 15–16
Petryk Waldemar 66



Piowarska Monika 84

Płóciennik Henryk 55

Podfigurny Jan 85

Podlewska-Polit Anna 49

Rodziński Stanisław 67

Roszkowski Aleksander 58

Skupin Ryszard 74

Sroka Jacek 30

Stanek Zdzisław 57

Stażewski Henryk 11

Szamborski Wiesław 28

Szpakowski Marian 51

Sztabiński Grzegorz 54

Świderski Jan 77

Tarasewicz Leon 9-10

Tchórzewski Jerzy 17

Trzcińska Joanna 95

Urbański Szymon 37-38

Wagner Jolanta 43

Winiarski Ryszard 13

Wiśniewski Andrzej 65

Wnukowa Józefa 94

Wroński Tadeusz 89

Zajac Ryszard 75

Zakrzewski Włodzimierz 78

Zielenkiewicz Kazimierz (Caziel) 61

Ziemski Rajmund 18



1 α
STANISŁAW BAJ
1953

"Rzeka Bug", 2021

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'S. Baj'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stanisław Baj | Rzeka Bug | Fragment | 2021'
na krośnie malarskim stemple Galerii Wirydarz

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 200 EUR



2 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Morze czarne" z cyklu "Cztery morza", 2008

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK 2008 | OL. PŁ. 100 X 100 | MORZE CZARNE'
pieczęć 'Wirydarz Galeria Sztuk' na krośnie malarskim

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
16 400 - 21 000 EUR

//

„Jestem zwolennikiem żelaznej dyscypliny i metody, ale każde prawdziwe dzieło sztuki musi mieć świeżość, musi być zaśpiewane, a nie wydukane. I tu znów trudność, jeśli chcemy zastosować to szkolarskie przeciwstawienie: abstrakcja – realizm. Są obrazy abstrakcyjne, które porażają chłodem i nieskończoną nudą, że wspomnę przykładowo kompozycje Herbina. Jestem zdecydowanym przeciwnikiem takiej wyspekulowanej abstrakcji. Ale Mondrian ze swymi ścisłymi układami form jest dla mnie wielce sympatycznym malarzem. Widziałem jego wystawę na Biennale. Od tych, z pozoru zimnych, układów kompozycyjnych emanowała wielka pogoda. W kwadraty Mondriana wchodzi oko jak do ogrodu”.

Tadeusz Dominik

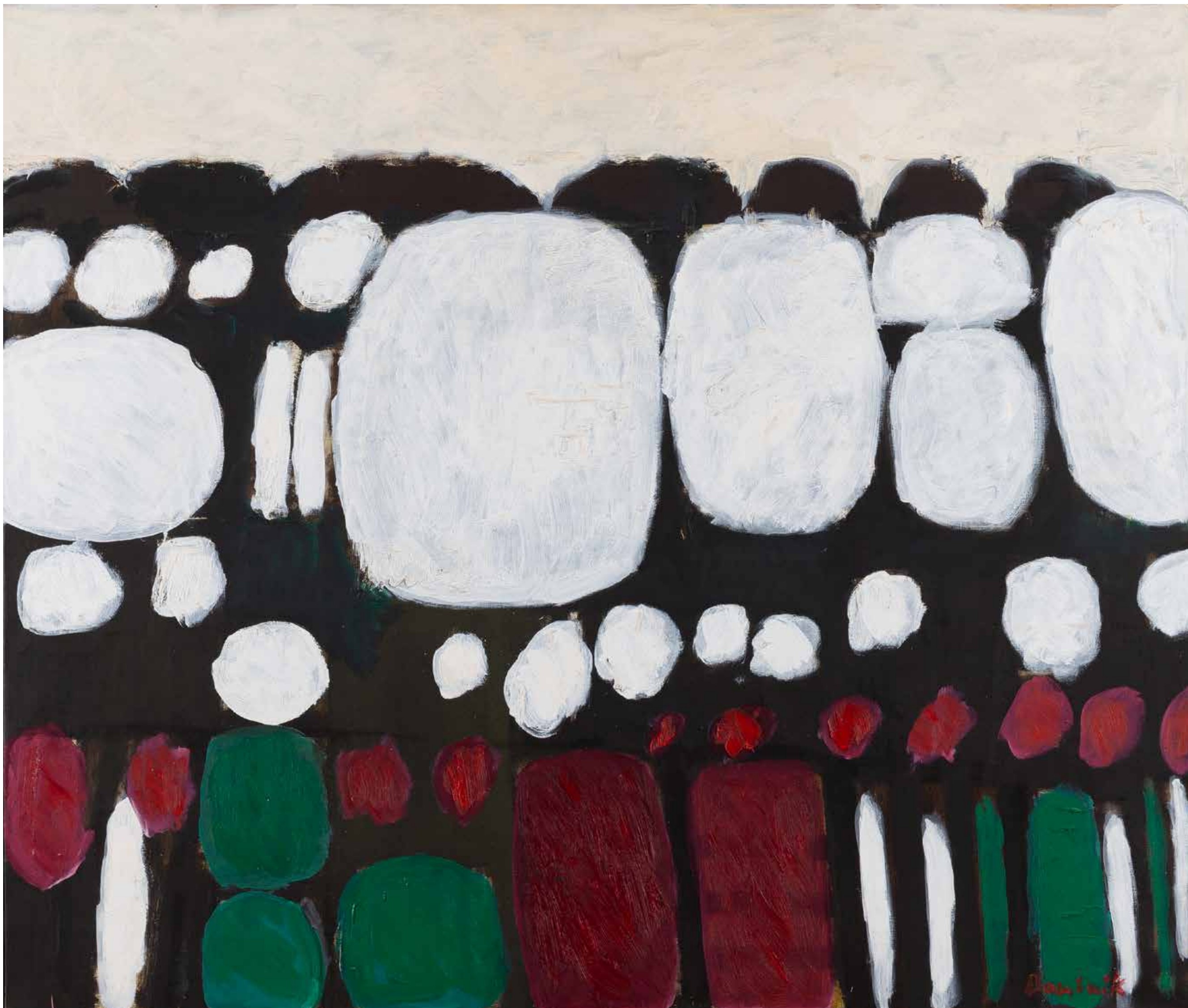


WYSTAWIANY:

Tadeusz Dominik "Za oknem jest ogród...", Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa, 28.11.2008–18.01.2009
Tadeusz Dominik. Malarstwo, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin, marzec–kwiecień 2009

LITERATURA:

Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród..., katalog wystawy, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Anna Kiełczewska, Warszawa 2008, poz. kat. 232, s. 181, 251 (il.)
Tadeusz Dominik. Malarstwo, katalog wystawy, Wirydarz Galeria Sztuki, Lublin 2009, nlb. (il.)



3 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Zima", 2004

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK 2004 | OL. PŁ 100 x 120 | ' ZIMA''

estymacja:

50 000 – 80 000 PLN

11 700 – 18 700 EUR



4 α
ALFRED LENICA
1899-1977

"Zagęszczenie", 1960

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A.LENICA | WARSZAWA | 1960 | "ZAGĘSZCZENIE"
na odwrociu stempel oraz instrukcja montażowa

estymacja:
60 000 - 90 000 PLN
14 000 - 21 000 EUR



„(...) Lenica jest jednym z nielicznych naszych malarzy współczesnych o wyrażnie skryształizowanej indywidualności, którego obrazy rozpoznaje się z daleka. Co więcej, nie będzie chyba nigdy wątpliwości, że obrazy te powstały w drugiej połowie XX wieku. Chcę jedynie podkreślić otwarty stosunek artysty do wybranych osiągnięć i nurtów współczesnej myśli artystycznej, wybranych z pełną świadomością i przynoszących twórcze konsekwencje na gruncie własnej praktyki artystycznej. Iluż jest u nas malarzy, którzy deklarują i forsują swą samorodną indywidualność, a których obrazy są odbiciem lub spreparowanym konglomeratem form i pojęć plastycznych rodem sprzed bardzo wielu dziesięcioleci?”

Wiesław Borowski

Rok 1960 sytuje dzieło bezpośrednio po genewskim epizodzie Alfreda Lenicy, gdzie realizował murale „Trzy żywioły” na zamówienie Organizacji Narodów Zjednoczonych na przełomie 1959/60. Idiom formalny, wpisujący się w ekspresyjne poszukiwania zakorzenione w nurcie abstrakcji niegeometrycznej pozwalają uznać prezentowaną pracę jako w pełni reprezentacyjną dla dojrzałej fazy twórczości Lenicy.



5 α
JAN LEBENSTEIN
1930-1999

"Sweet Bar II", 1989

olej/płótno, 100 x 80,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 89'

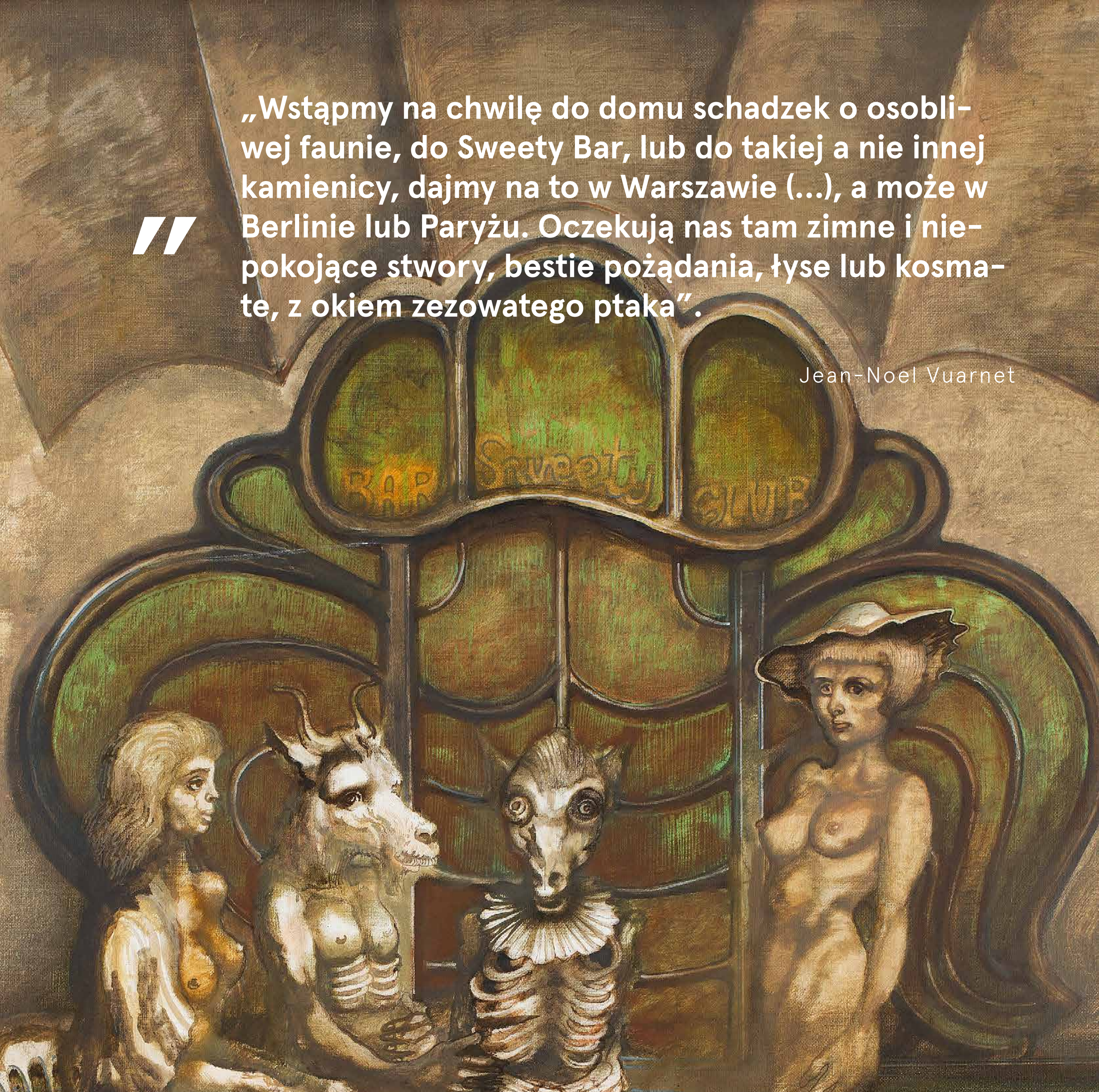
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lebenstein | "Sweet bar II" | 1989 | huile'
oraz sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'Lebenstein "Sweet bar II" 1989 huile 100 x 80,5 cm'

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
23 400 – 35 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Belgia

„Wstąpmy na chwilę do domu schadzek o osobliwej faunie, do Sweety Bar, lub do takiej a nie innej kamienicy, dajmy na to w Warszawie (...), a może w Berlinie lub Paryżu. Oczekują nas tam zimne i niepokojące stwory, bestie pożądania, łysy lub kosmate, z okiem zezowatego ptaka”.

Jean-Noel Vuarnet



Cykl „Sweety Bar”, który funkcjonuje również pod pokrewną nazwą „Bar Club” otwierają gwasze i pastele zrealizowane na papierze w 1976. Motywem przewodnim serii jest temat sceny rodzajowej w quasi-secesyjnym wnętrzu. Rozpoczęty w latach 70. cykl przedstawień „osobliwego baru” artysta kontynuował po latach. Po dłuższej przerwie, w 1989, artysta powrócił do malarstwa olejnego. To właśnie z tego czasu pochodzą kolejne prace z cyklu.

„Sweety Bar” rozwija wątek Lebensteinowskiej „brzydoty jako źródła nowego piękna”. Francuski krytyk sztuki Michel Ragon ustawia Lebensteina po stronie tzw. malarzy brzydoty, do których zalicza również dawnych mistrzów, takich jak Hieronim Bosch i Francisco Goya. Deformacja i groteska nie służą tu efektowi szoku, lecz stają się narzędziem chłodnej obserwacji. W połączeniu z miękką organiczną linią przedstawiona scena odśłania ambiwalentny urok miejsca rozrywki, jednocześnie kuszącego i dusznego. Figury, choć są hybrydycznymi wymysłami wyobraźni, pozostają niepokojąco prawdziwe.



6 α
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Bez tytułu, 1995

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. MADEYSKA | 95'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



7

ARIKA MADEYSKA

1928-2004

Bez tytułu, 1998

olej/plótno, 19,5 x 24 cm

sygnowany p.g.: 'MADEYSKA'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.MADEYSKA | 8.98'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



8 α
ANNA CYRONEK-KALINOWSKA
1919-2008

"Układy liniowe 22"

olej/płótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Anna Cyronek olej 80 x 110 | Poznań | "Układy liniowe 22" | [cena] | [wskazówki montażowe]'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

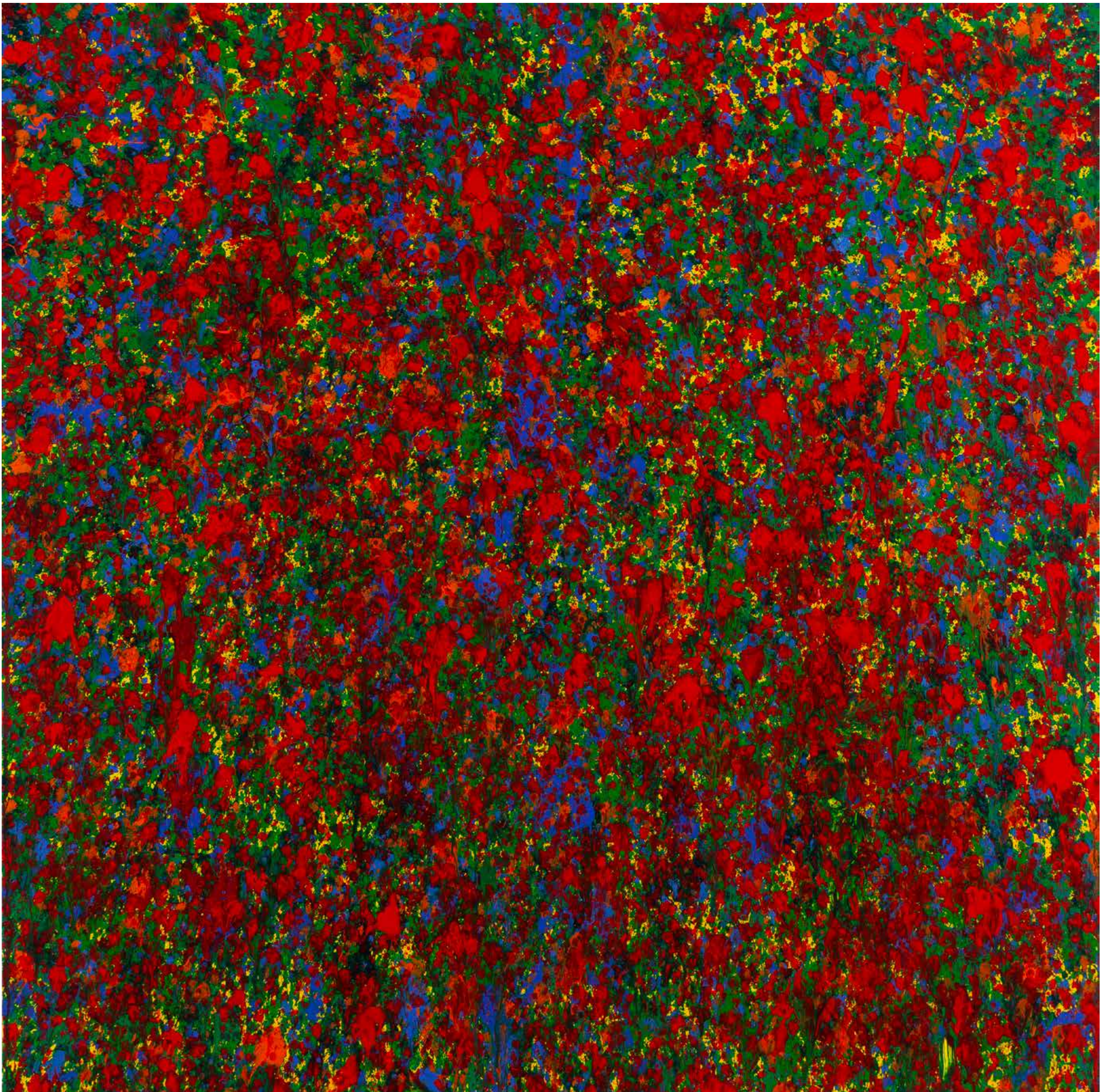
3 800 – 5 900 EUR

Źródło sztuki Anna Cyronek-Kalinowska widzi w otaczającym świecie. Stałym drogowskazem na jej drodze twórczej był eksperyment. Jej prace można uznać za reprezentacyjne dla powojennej awangardy polskiej: informelu czy abstrakcji geometrycznej. Flirtowała również z op-artem, czego świadectwem jest prezentowana praca. W latach 80. prace Cyronek-Kalinowskiej zaczęły przybierać bardziej liryczną formę i wykazywały inspiracje organicznymi strukturami. Te ewolucje można widzieć nie jako zmianę kursu, lecz konsekwentne poszerzanie kompetencji. Zapytana o sposób pracy odpowiada: „maluję serię prac, w których wyczerpuję dane zagadnienie światła i koloru. Na przykład w latach 1981-83, malowałam obrazy, których forma zbudowana była z czarnych bądź kolorowych punktów, plamek i kropek”. (Z Anną Cyronek-Kalinowską i Tadeuszem Kalinowskim rozmawia Adam Kalinowski, źródło: <https://arsenal.art.pl/exhibition/archiwum2209/>, dostęp: 6.10.2025).

„Sztuka przedstawiająca ogranicza widzenie do modelu, natomiast abstrakcja jest pełną wolnością, najważniejszą formą sztuki dla mnie”.



Anna Cyronek-Kalinowska



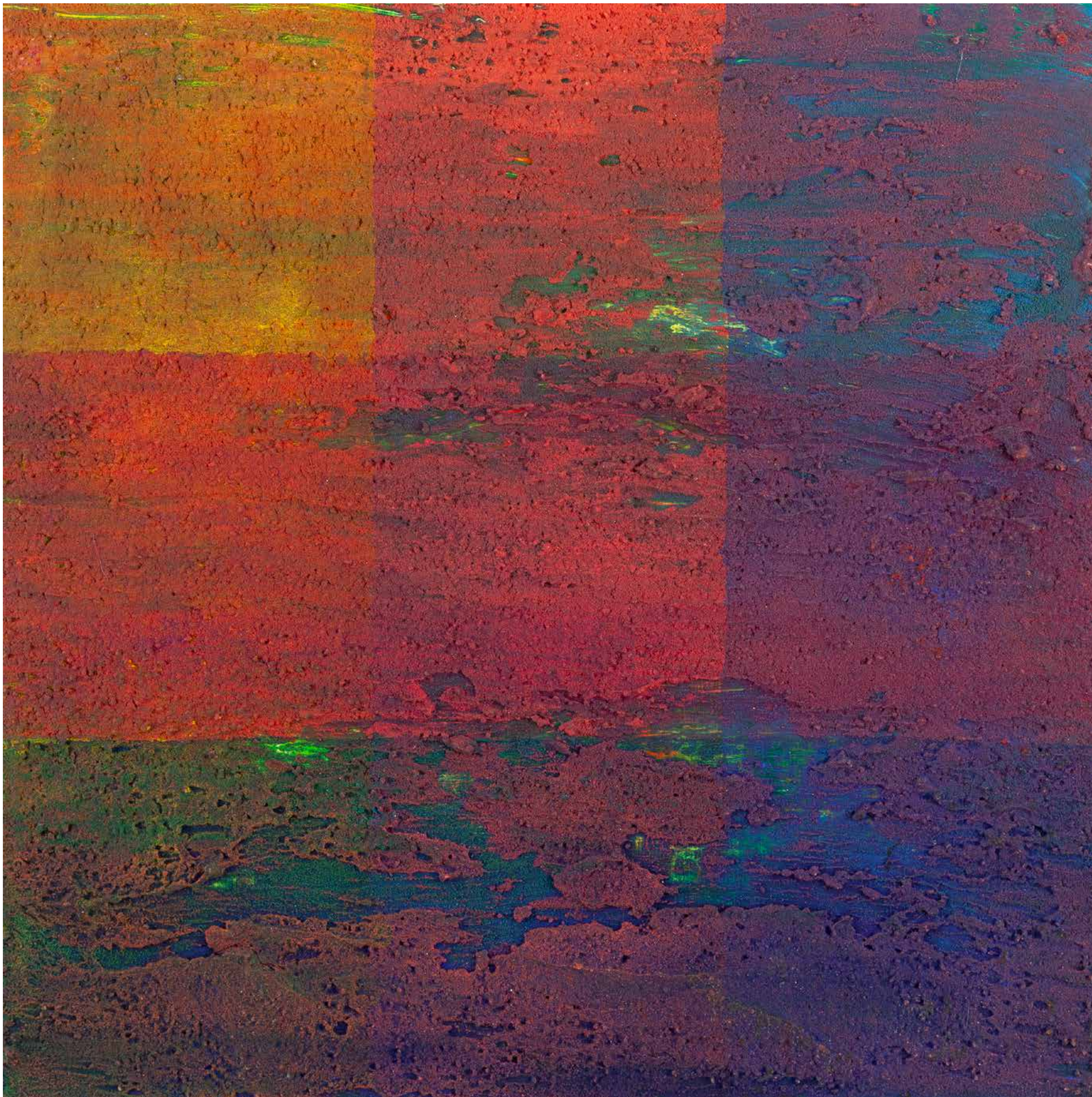
9 α
LEON TARASEWICZ
1957

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L. Tarasewicz 2020 | Acrylic on canvas | 100 x 100'

estymacja:
90 000 – 120 000 PLN
21 000 – 28 000 EUR

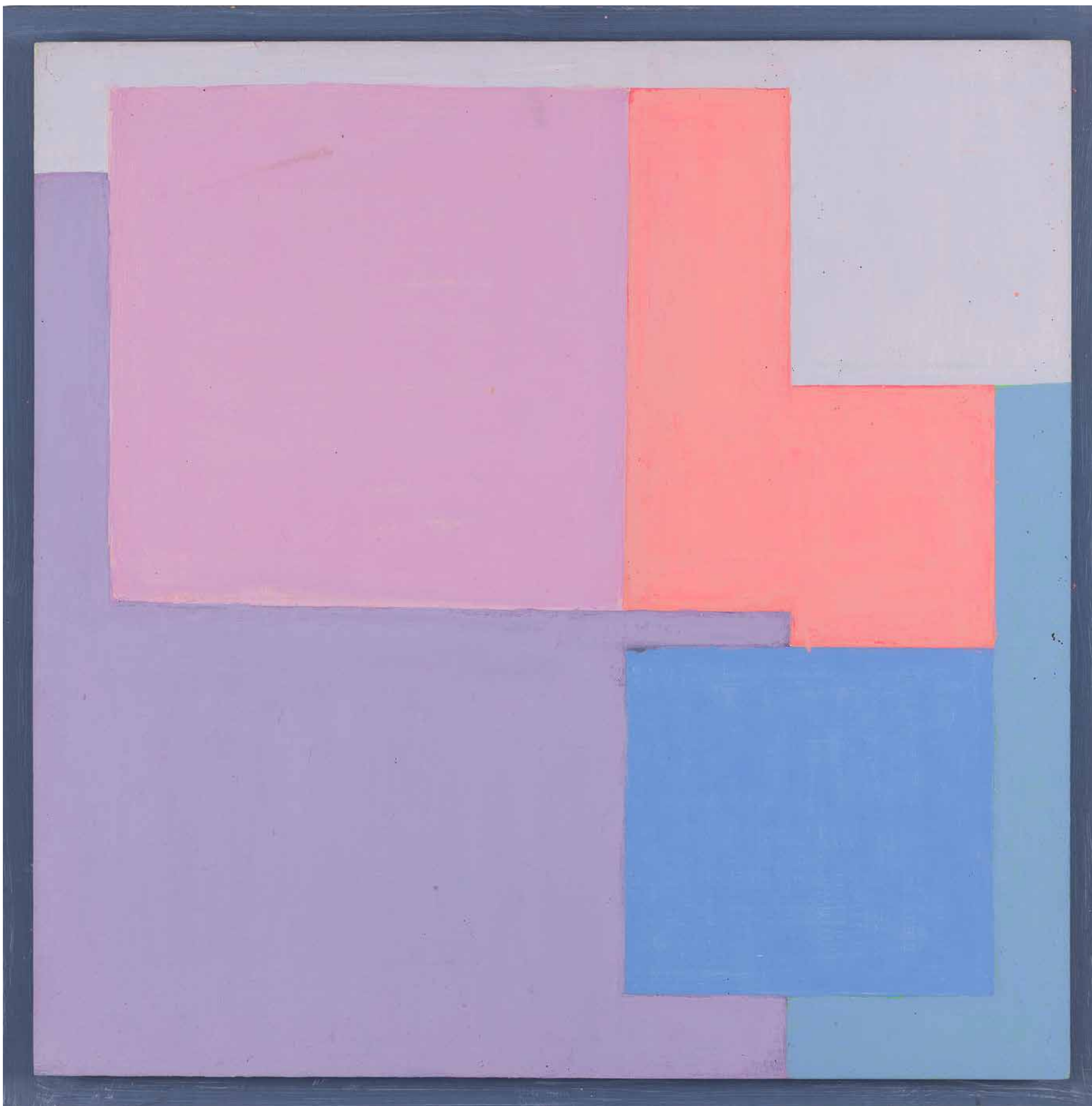


10 α
LEON TARASEWICZ
1957

Bez tytułu, 2001

tynk akrylowy/płyta, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L. Tarasewicz 2001 | 50 x 50'

estymacja:
45 000 – 70 000 PLN
10 500 – 16 400 EUR



11 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu, 1982

akryl, relief/płyta, 64 x 64 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1982 | H. Stażewski'

estymacja:
50 000 - 80 000 PLN
11 700 - 18 700 EUR

//

„Kiedy, gdzieś w latach siedemdziesiątych, Stażewski został obwołany klasykiem malarstwa abstrakcyjnego – właśnie klasykiem być przestał. Widoczne to jest nie tylko w obrazach z tego okresu, choć one dowodzą tego najlepiej. Coraz bardziej wzajemnie zróżnicowane, malowane z pełną swobodą; kolory ich pół coraz bardziej ‘stażewskie’. Tym wspanialsze i doskonalsze, im swobodniejsze, im mniej wykończone jakby z mniejszą pewnością. Obrazy pełne blasku – raz niemal puste, białe lub monochromatyczne, o łagodnie modulowanych tonacjach, to znowu szokujące, szarpiące oko dysharmoniami barw i przewrotnością kompozycji”.

Wiesław Borowski



12 α
JAN ANISEROWICZ
1929-2007

"Róża wiatrów" z cyklu "Galaktyka", 1970

olej/ płótno, 80,5 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Anisierowicz 70 r.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN ANISEROWICZ | z cyklu "GALAKTYKA" - RÓŻA WIATRÓW | 81,1 x 90,2 - 1970'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR

13 α

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Order vertical game 4 x 4", 1981

akryl, ołówek/deska, 68,5 x 3,8 x 2 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'order | vertical | game | 4x4 | Winiarski | 81'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 000 – 9 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy

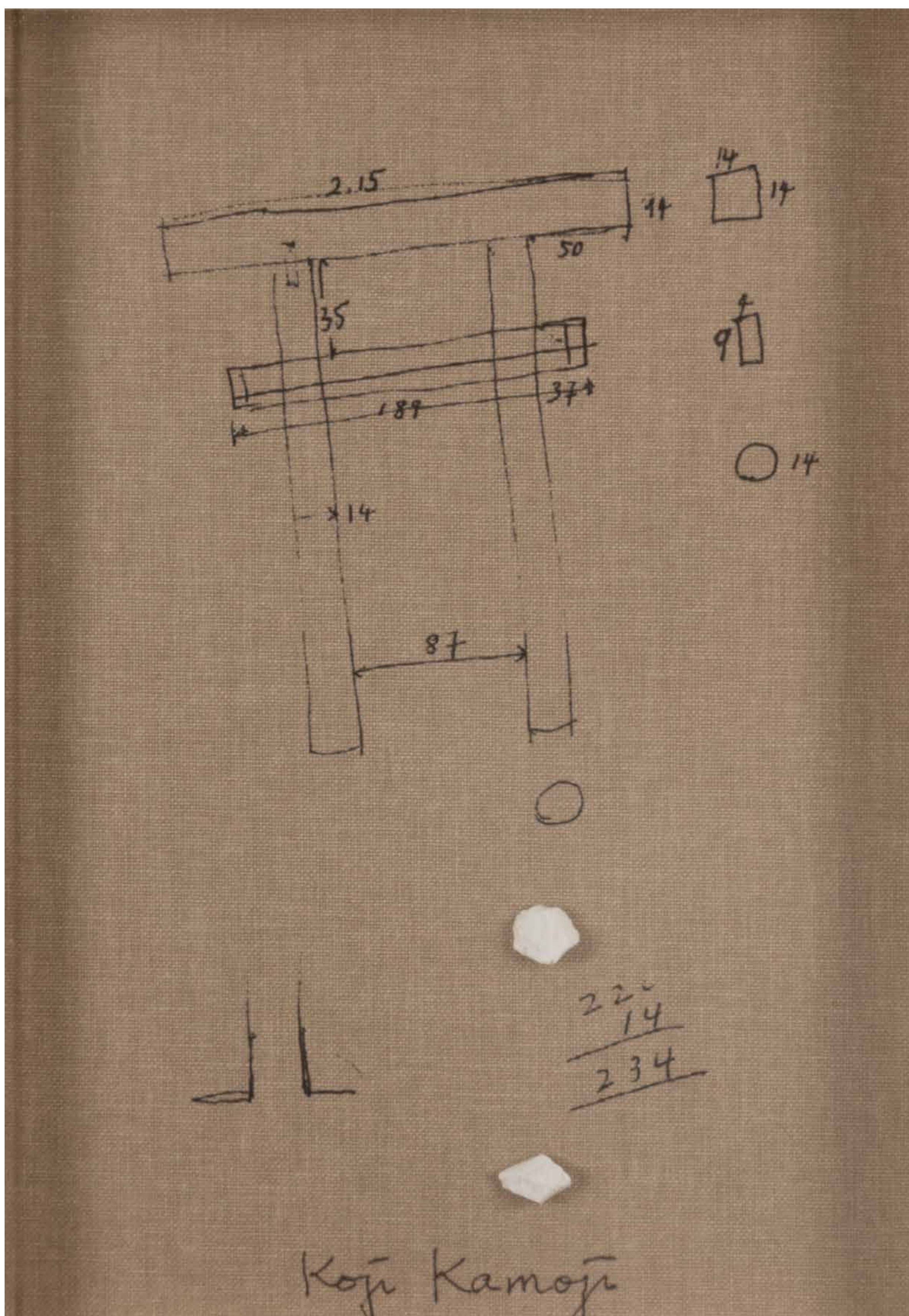
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Museum Modern Art, Hünfe

DLGalerie New Space, Fulda



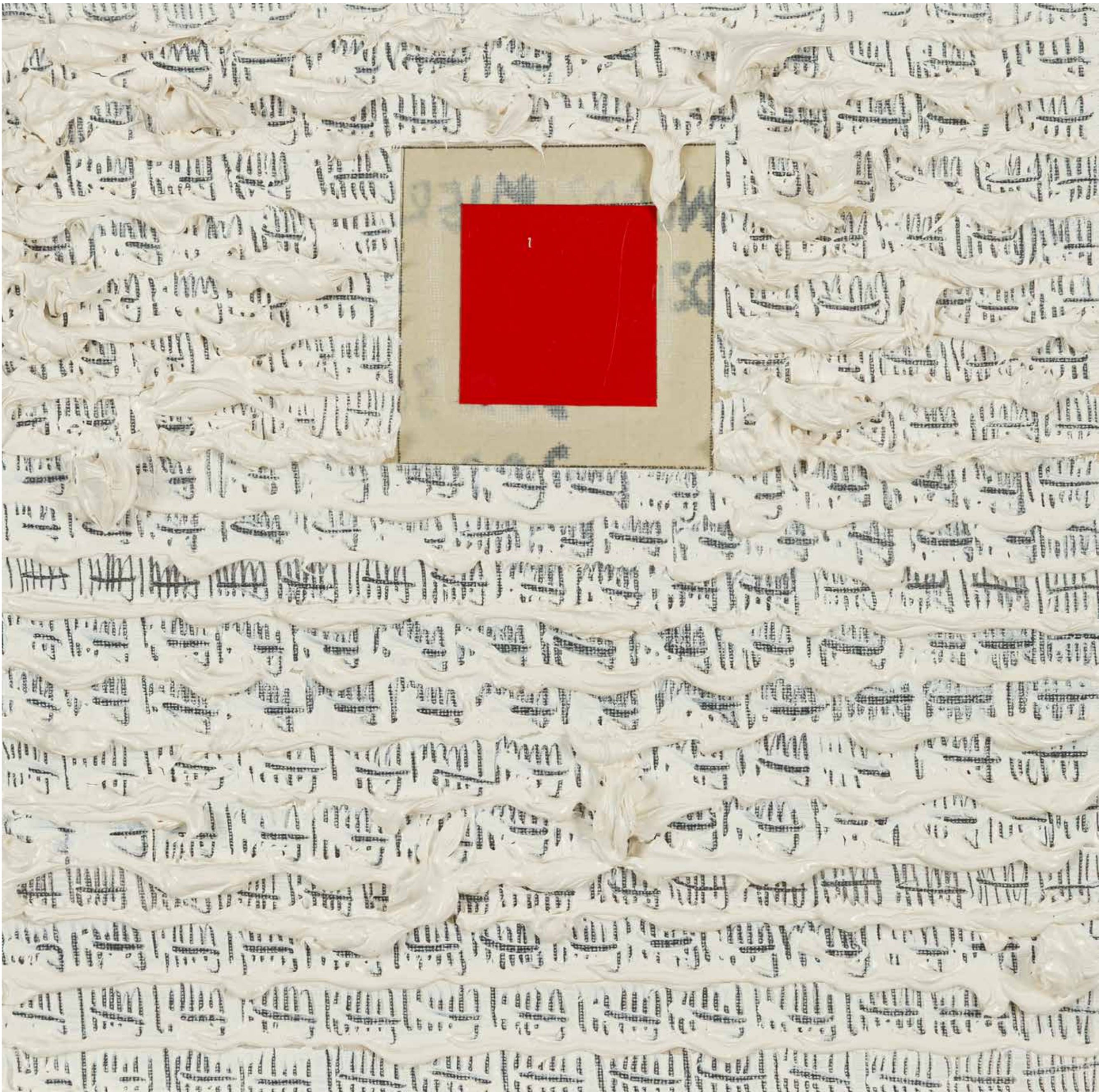


14 α
KOJI KAMOJI
1935

Bez tytułu

asamblaż, tusz/płótno, kamień, 31,5 x 22 cm
sygnowany śr.d.: 'Koji Kamoji'
opisany na odwrociu

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



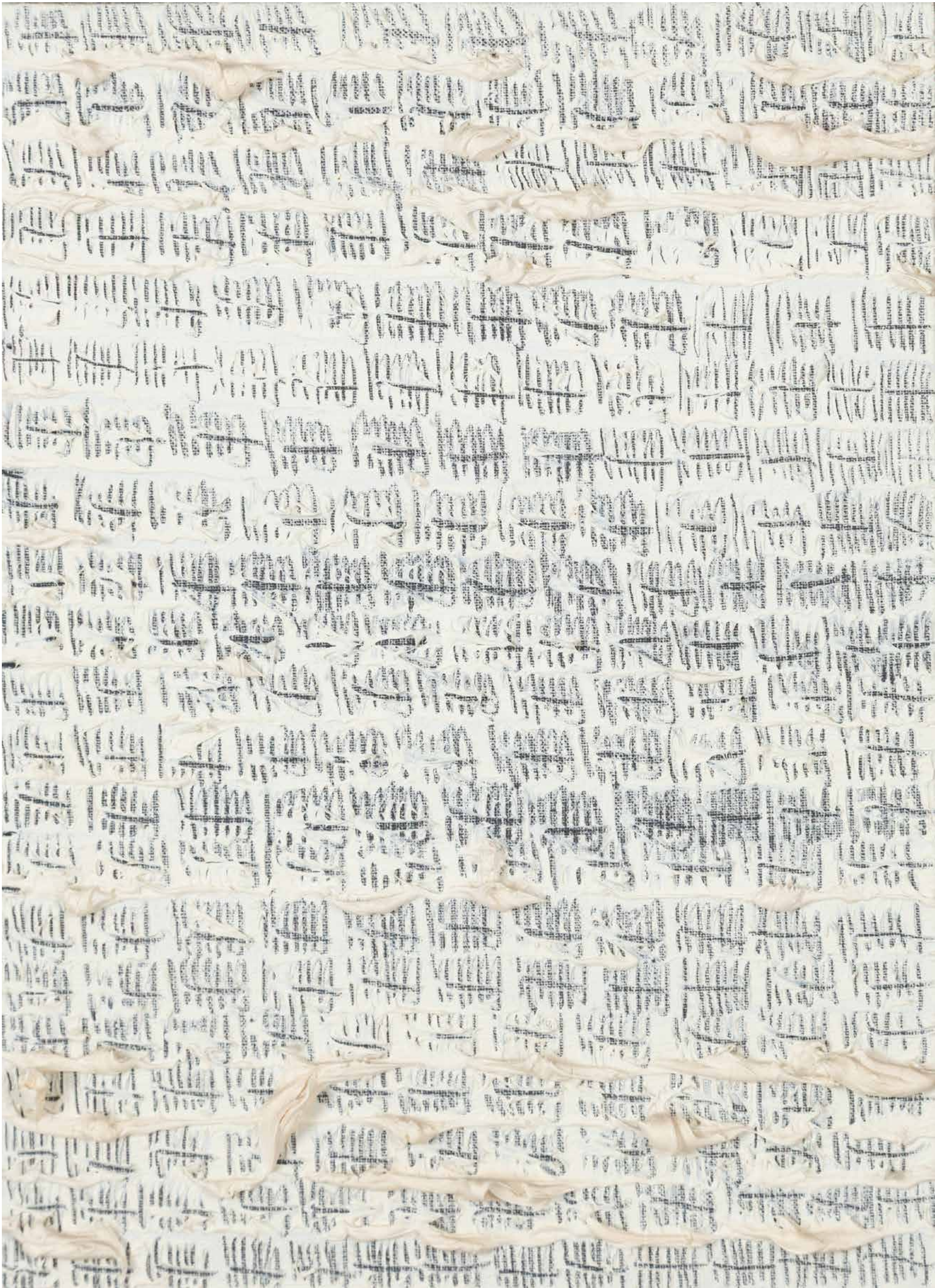
15 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Dziennik 24.01", 2020

olej, ołówek/płótno, 30 x 30 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK 24.01 - | 30 x 30 | 2020'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



16 α

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Log X-21XII", 2016

olej/płótno, 35,5 x 24 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ | PAWLAK | DIENNIK X - | 21 XII | 35 x 24 | 2016'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR



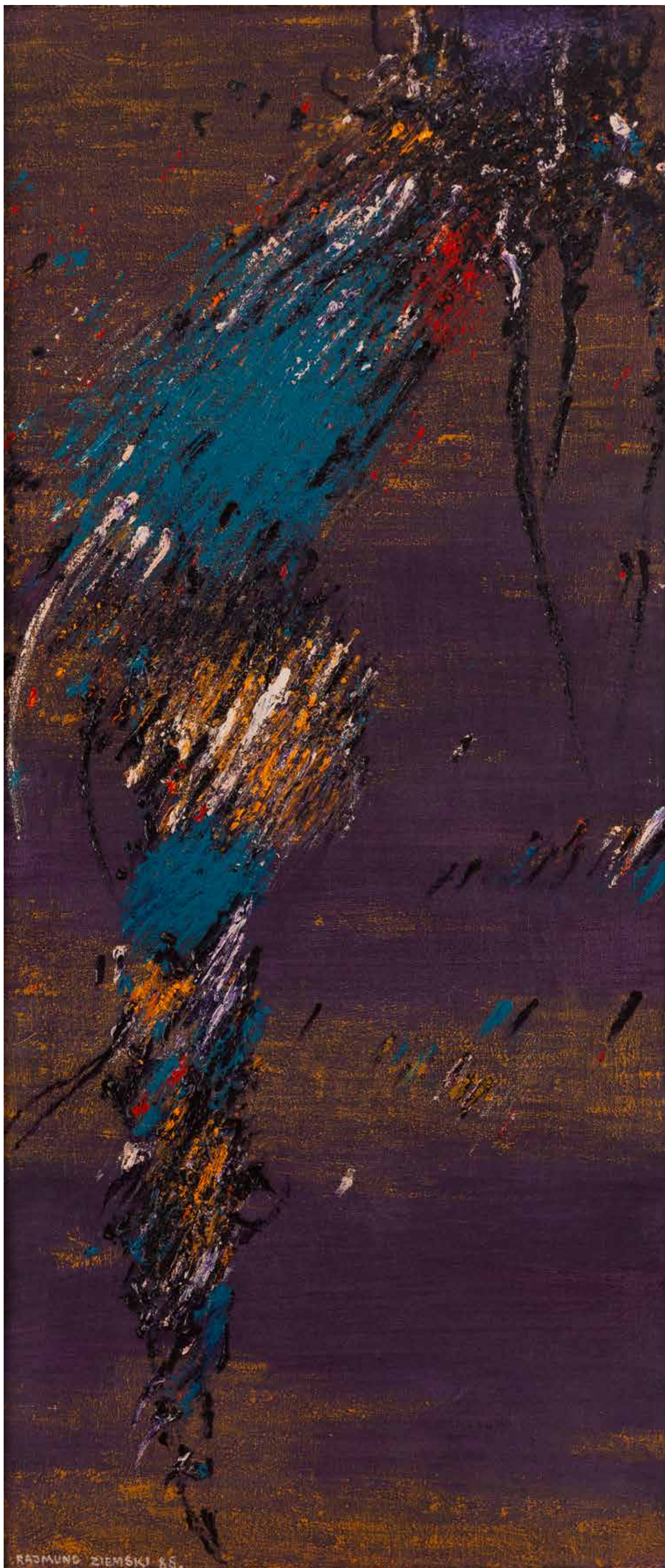
17 α
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928-1999

Kompozycja

olej/ceramika, śr.:29 cm
sygnowany na spodzie: 'J Tchórzewski'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa



18 α
RAJMUND ZIEMSKI
1930-2005

"Pejzaż 14/85", 1985

olej/ płótno, 160 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI 85.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 14/85'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 14 000 EUR



19 α
MAREK ŁĄCZYŃSKI / LACZYNSKI
1926

Bez tytułu, 1959

olej/płótno, 35,5 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁĄCZYŃSKI 59'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



20

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Sztandar

technika mieszana, asamblaż/tkanina, 135 x 111 cm
sygnowany u dołu: 'MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



„Arsenał środków plastycznych jest w sztuce Henryka z pewnością bogaty. Artysta nigdy nie poprzestaje na wypróbowanej metodzie, lecz stale ją udoskonala. Każda nowa praca jest jakąś niespodzianką – nawet dla najbliższego grona przyjaciół. Lecz jedno jest zupełnie pewne, nigdy prawie niezmiennie przekonanie, że będzie to autentyczne zjawisko, przepełnione szczerym uczuciem”.

Stanisław Ledóchowski

MASIAKIEWICZ



21 α
HENRYK CZEŚNIK
 1951

"Przejście na drugą stronę", 1999-2000

flamaster, gwasz, kolaż, olej/blacha, 60 x 60 cm
 sygnowany, datowany i opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'H. Cześćnik 99.-00. Łanoc'
 opisany u dołu: 'PRZEJŚCIE NA DRUGĄ STRONĘ | jeden został z RENTGENEM.'

estymacja:
 25 000 - 35 000 PLN
 5 900 - 8 200 EUR

POCHODZENIE:
 Agra-Art, 2004
 kolekcja prywatna, Gliwice



22

ANTONI HALOR

1937-2011

"Planeta Meri", 1975

olej/płótno, 55 x 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A HALOR | 75'

sygnowany, datowany i opisany: 'A HALOR 1975 | PLANETA MERI'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR



„Po studiach w ASP rozpocząłem studia w łódzkiej szkole filmowej. Po dyplomie w tejże uczelni realizacja filmów pochłaniała praktycznie cały mój czas. Twórczość plastyczną traktuję jako bardzo osobistą, intymną. Maluję jedynie wtedy, kiedy odczuwam wewnętrzną potrzebę wypowiedzenia się pędzlem: wyrażenia tego, czego materia filmowa nie jest w stanie objąć”.

Antoni Halor

„Planeta Meri” została zrealizowana w połowie lat 70. XX w. Antoni Halor miał za sobą już pierwsze wielkie debiuty filmowe, m.in. „Testament” poświęcony postaci Tadeusza Borowskiego i rzeczywistości wojennej (nagrodzony na KFFK w Krakowie i festiwalu filmów dokumentalnych w Tours). Malarstwo Halora najlepiej dookreśla poetycki symbolizm, który w przypadku każdej pracy opowiada osobną historię. Prezentowana kompozycja nawiązuje do tradycji przedstawieniowej kosmogonii. Krąg planety staje się ramą dla wieloznacznych przedstawień figuralnych. W kręgu enigmatycznych postaci można dostrzec między innymi postać nagiej kobiety z jednorożcem, który zgodnie z symboliką średniowieczną można odczytać jako znak czystości.



23 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Ostrów Wielkopolski" z cyklu "Podróże autostopem", 1987

olej/ płótno, 145 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'OSTRÓW WIELKOPOLSKI DWURNIK 1987'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1987 | E. Dwurnik | "Ostrów | Wielkopolski" | NR: IX-334-1210'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 700 – 28 000 EUR

LITERATURA:

Dwurnik. Spis prac malarskich, red. Pola Dwurnik, Zachęta Galeria Sztuki Współczesnej, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy "Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy", (08.09-07.10.2001), Cykl IX "Podróże autostopem", poz. 334, nr 1210, nlb.

Dwurnik mawiał, że „karmił się tłumem”. Skrzętnie zagospodarowywał każdy skrawek wolnej przestrzeni i zapełniał ją ruchem. Syntetyczny obraz postaci ludzkiej opanował do perfekcji. A inspirowali go najczęściej „zwykli” obywatele zaaferowani własnymi sprawami. Malował zgiełk i zamieszanie, wnikając w atmosferę czasów, w których żył, co odzwierciedlają i prezentowane prace – wczesna, pochodząca z lat 70. „Na zapleczu” oraz „Ostrów Wielkopolski” z końca lat 80., gdy styl artysty był już w pełni ukształtowany. Przerwa w pracy zaznaczona przez symboliczny tytuł „Na zapleczu” przeradza się w epopeję rozgardiaszu. Ceglane mury bez dachu, hałdy piachu, porozrzucane deski i narzędzia składają się na obraz PRL-owskiej Polski w budowie. Postaci krążą w labiryncie codzienności. W obrazie „Ostrów Wielkopolski” panuje miejski zgiełk – przestrzeń wokół ratusza wypełniają przechodnie, uliczni grajkowie, konni milicjanci i zwierzęta. Centrum kompozycji stanowi wielkoformatowy plakat z wizerunkiem Jana Pawła II, umieszczony na fasadzie ratusza i wyróżniający się intensywnym, żółtym kolorem. Papież ukazany jest z wysoko uniesionymi, szeroko rozstawionymi rękami – w charakterystycznym dla siebie geście powitania i błogosławieństwa.





24 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Na zapleczu", lata 70. XX w.

olej/płótno, 47,5 x 62,3 cm
sygnowany l.d.: 'DWURNIK'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: 'Edward Dwurnik| Tytuł: "Na zapleczu" | wym. 60 cm x 40 cm | olej'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 200 – 11 700 EUR



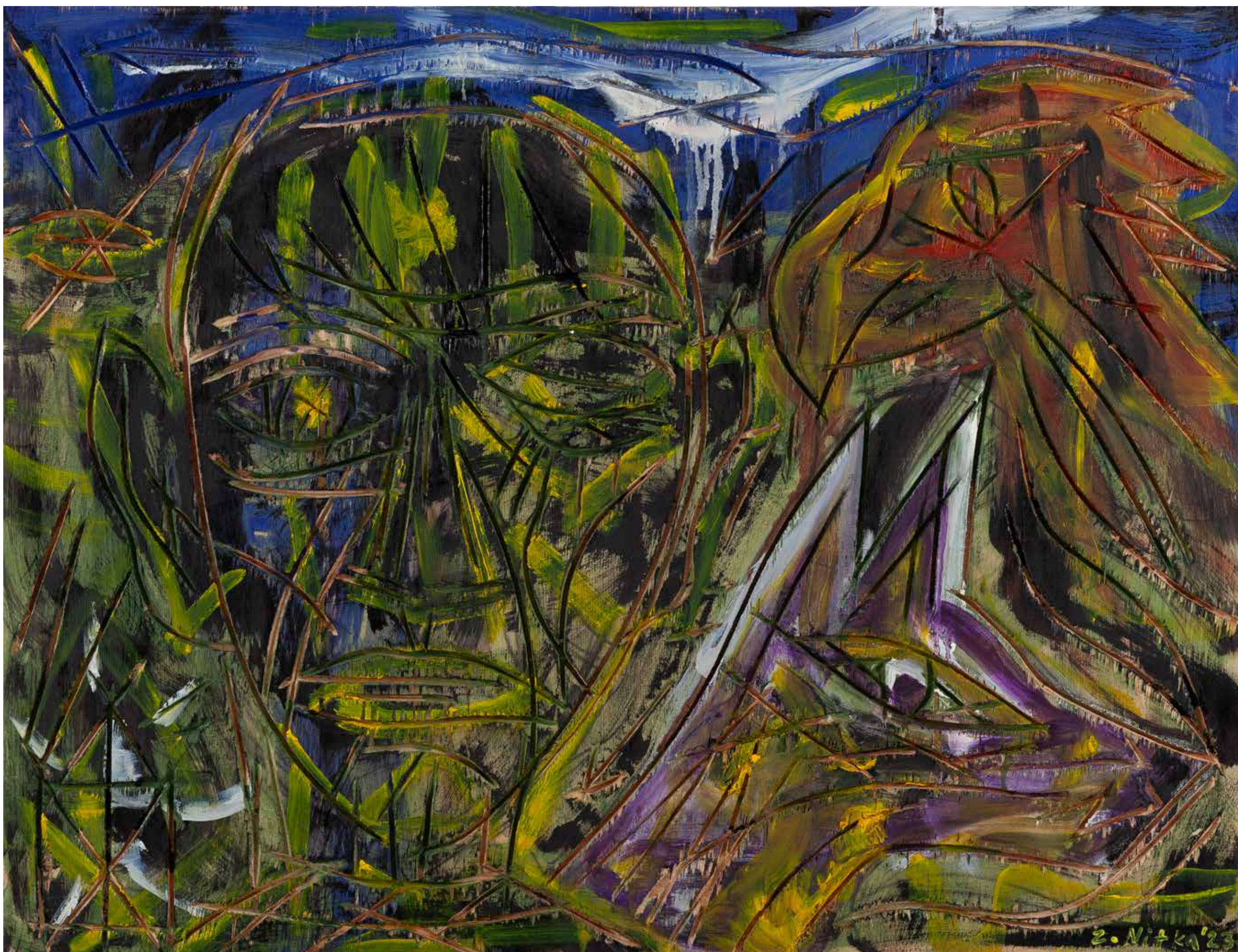
25 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Fryderyk Chopin", 2017

akryl/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany p.d.: E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2017 | E.DWURNIK | "FRYDERYK CHOPIN" | NR: XI - 858 - I - 7241'

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 500 – 15 200 EUR



26
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Ja wilk orzeł", 2023

olej/sklejka, relief, 76 x 99 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Nitka '23'
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'Z.Nitka | Ja wilk orzeł | 2023'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



27 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Abstrakcja / 6 lisów", 2005

olej/płótno, 159 x 247,5 cm
sygnowany i datowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'Nitka '05'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Z.Nitka | "ABSTRAKCJA /6 LISÓW"

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



28 α
WIESŁAW SZAMBORSKI
1941

"Rozmowa", 1968

akryl, olej/płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ROZMOWA" 1968 | Wiesław SZAMBORSKI | 140 x 110 cm | techn. mieszana'
na odwrociu fragment metki wystawowej

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 900 – 9 400 EUR



WYSTAWIANY:

Sapetto, Szamborski. Wystawa malarstwa, Salon BWA, Lublin, luty 1969
Malarstwo Wiesława Szamborskiego, Salon Sztuki Współczesnej BWA, Bydgoszcz, kwiecień 1976
Wiesław Szamborski. Malarstwo, BWA, Zamość, październik 1977

LITERATURA:

Sapetto, Szamborski. Wystawa malarstwa, katalog wystawy, Salon BWA, Lublin 1969, nlb (spis)
Malarstwo Wiesława Szamborskiego, katalog wystawy, Salon Sztuki Współczesnej BWA,
Bydgoszcz 1976, poz. kat. 8, nlb
Wiesław Szamborski. Malarstwo, katalog wystawy, BWA, Zamość 1977, poz. kat. 2, nlb



29

SŁAWOMIR LEWCZUK

1938-2020

"Oczekiwanie I" z cyklu "Symptomy" (dyptyk), ok. 1981

olej/płótno, 180 x 200 cm (całość)

sygnowany na odwrociu: 'lewczuk'

sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'Z CYKLU "SYMPTOMY" | "OCZEKIWANIE" I | lewczuk'

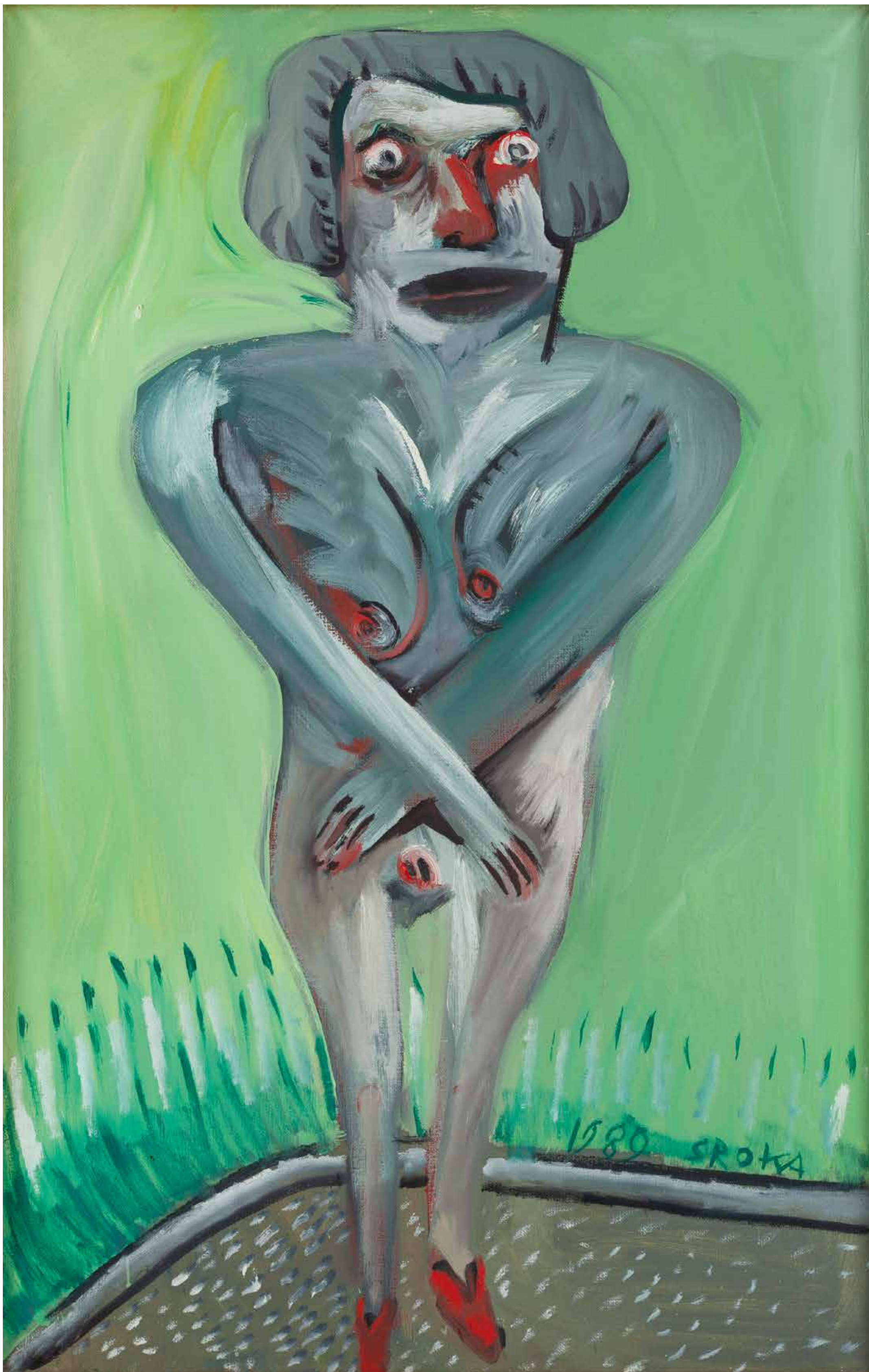
estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

"Dyscyplina zapisu. Malarstwo", Galeria Szyb Wilson, Katowice, 21.01-20.03.2011



30 α
JACEK SROKA
1957

Postać, 1989

olej/płótno, 86 x 57 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: '1989 SROKA'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA I [...]'
na odwrociu nalepka wystawowa David Anderson Gallery

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR



31

YOLANTA NITKA NIKT

1961

"Smucę się i rozważam", 1999

olej/płótno, 120 x 85 cm

sygnowany wzdłuż górnej krawędzi: 'YOLANTA | NIKT'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '120 x 85 | YOLANTA NIKT | "SMUCĘ SIĘ I ROZWAŻAM" 1999' oraz autorski wiersz: 'JA | WYKRADAM SŁOWA | INNYM POETOM | BO DZIŚ UMIEM | TYLKO ODDYCHAĆ | JA PANTOFELEK | DRYFUJĘ W NIEMOCY | DO DNIA KAŁUŻY | NAWET MÓJ ANIOŁ STRÓŻ | BEZRADNY STOI | NIE SZEPCĘ POCIECH | NIE GŁADZI PO SKRONI... | Y. NIKT'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



Malarstwo Yolanty Nikt jest szczere i symboliczne. Malarka łączy autoportret, martwą naturę i uniwersalne ludzkie doświadczenia z prywatnym alfabetem znaków (koty, rośliny, sukienki, książki, napisy). Pośród barwnych kompozycji Yolanty Nikt często powraca temat relacji człowiek-zwierzę. Praca „Smucę się i rozważam” to pełen melancholii portret wewnętrzny. Postać kobiety zawieszona w abstrakcyjnej przestrzeni przywołuje na myśl moment wewnętrznego monologu realizującego się w akcie pisanego dziennika. Ciepłe odcienie oranżu zderzone z chłodnymi błękitami budują napięcie między uczuciem a refleksją. Tytuł stanowi klucz interpretacyjny, wprowadza w osobisty alfabet artystki.



32

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Strumień", 1989

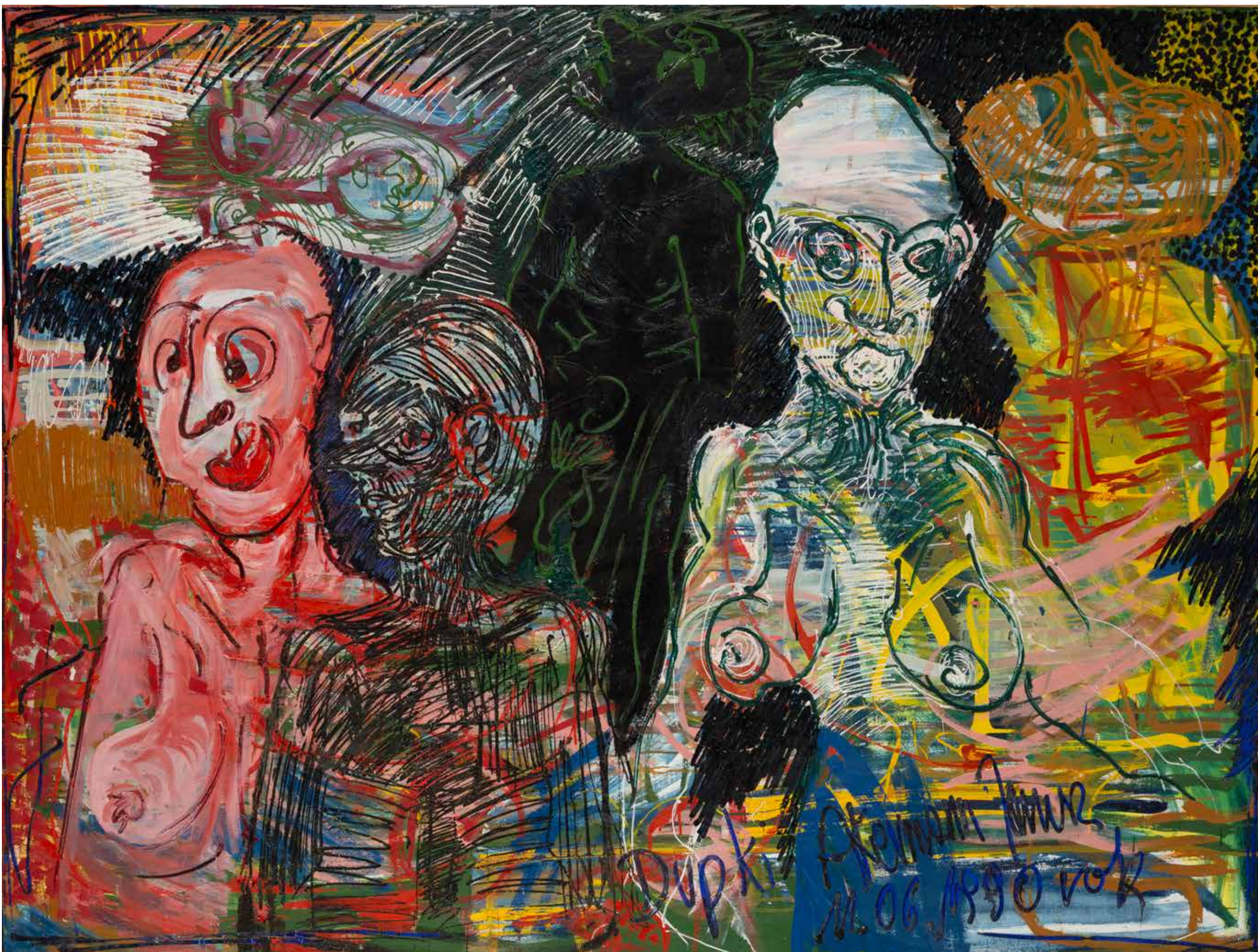
olej/płótno, 200 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "STRUMIEŃ" | AGNIESZKA | NIZIURSKA | 1989'

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 900 EUR



33 α
JANUSZ AKERMANN
1957

"Dupki", 1990

olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Dupki Akermann Janusz | 11.06.1990 rok'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Akermann Janusz | "Meine Kollegen" | Rok 1990'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

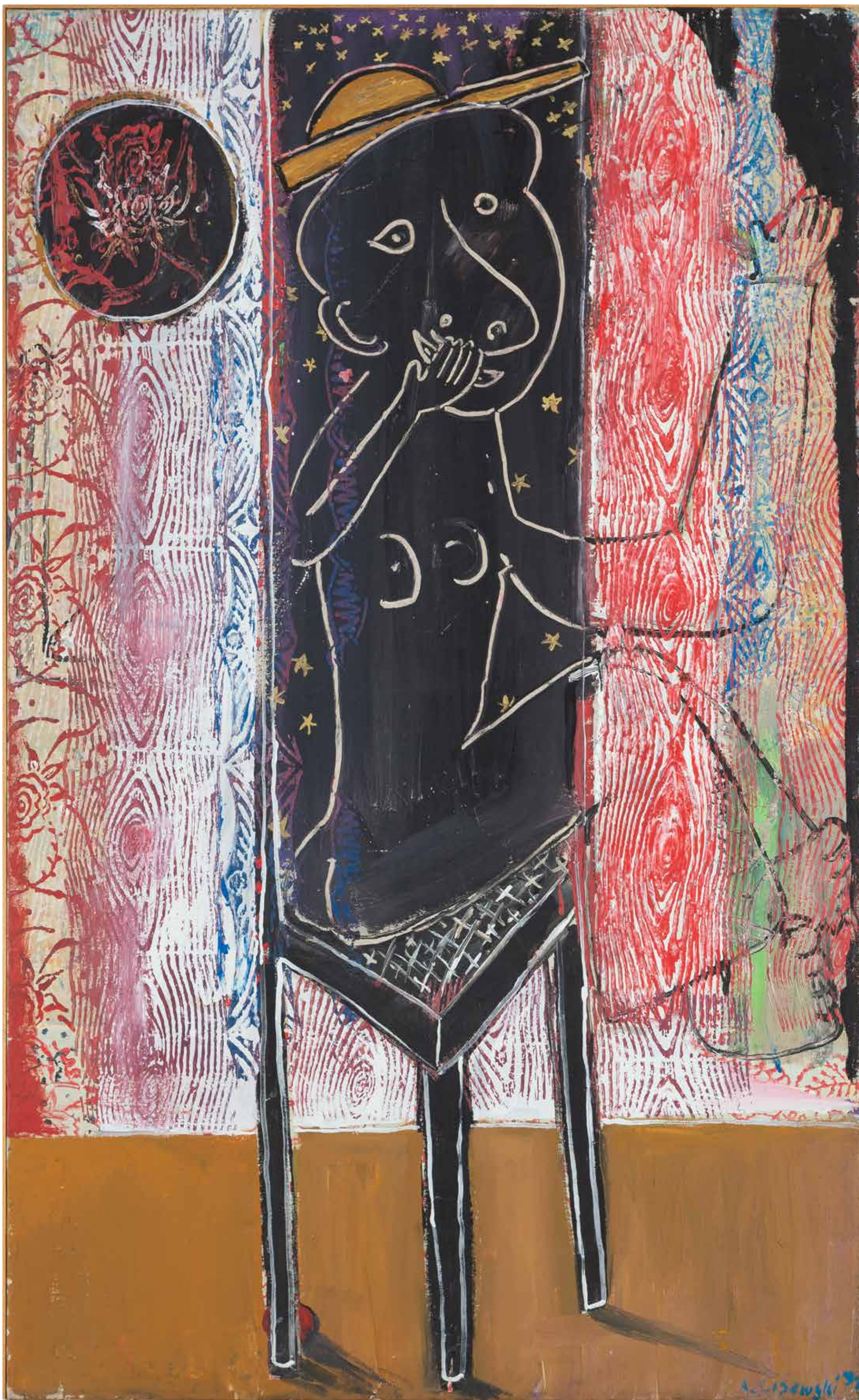
1 200 – 1 900 EUR



„Zostaliśmy wychowani na książkach, w których reprodukcje były czarno-białe, ja właściwie byłem zafascynowany Paulem Cézannem, Paulem Gauguinem, Vincentem van Goghem czy Pablem Piccassem, ale nie ich obrazami, lecz ich życiem, ich życiorysami (...). Myśmy czytali życiorysy, a nie oglądali sztukę! Dopiero po wielu latach pojechaliśmy na Zachód i zobaczyliśmy prawdziwych, nie myliłem się, to jest to!”

Janusz Akermann

Na pracach Akermanna kłębią się różne postacie zarówno te bliskie, jak i bardziej przypadkowe, które pojawiają się w życiu artysty, „wchodząc bez pukania”. Wydarzenia polityczne i zapisy codzienności są równoważną inspiracją. Nic, co ludzkie, nie jest Akermanowi obce. Artysta nie boi się wyrażać i tego, co może być uznane za grubiańskie. Przykładem tej bezkompromisowej postawy jest z jednej strony pełen wigoru sposób malowania, a z drugiej pojawiające się inskrypcje. W jego pracach gęstnieje codzienność: sytuacje intymne, pokazane wprost, ale bez nachalności, malowane z czułością, która przebija spod ekspresyjnej linii i zdecydowanej barwy.

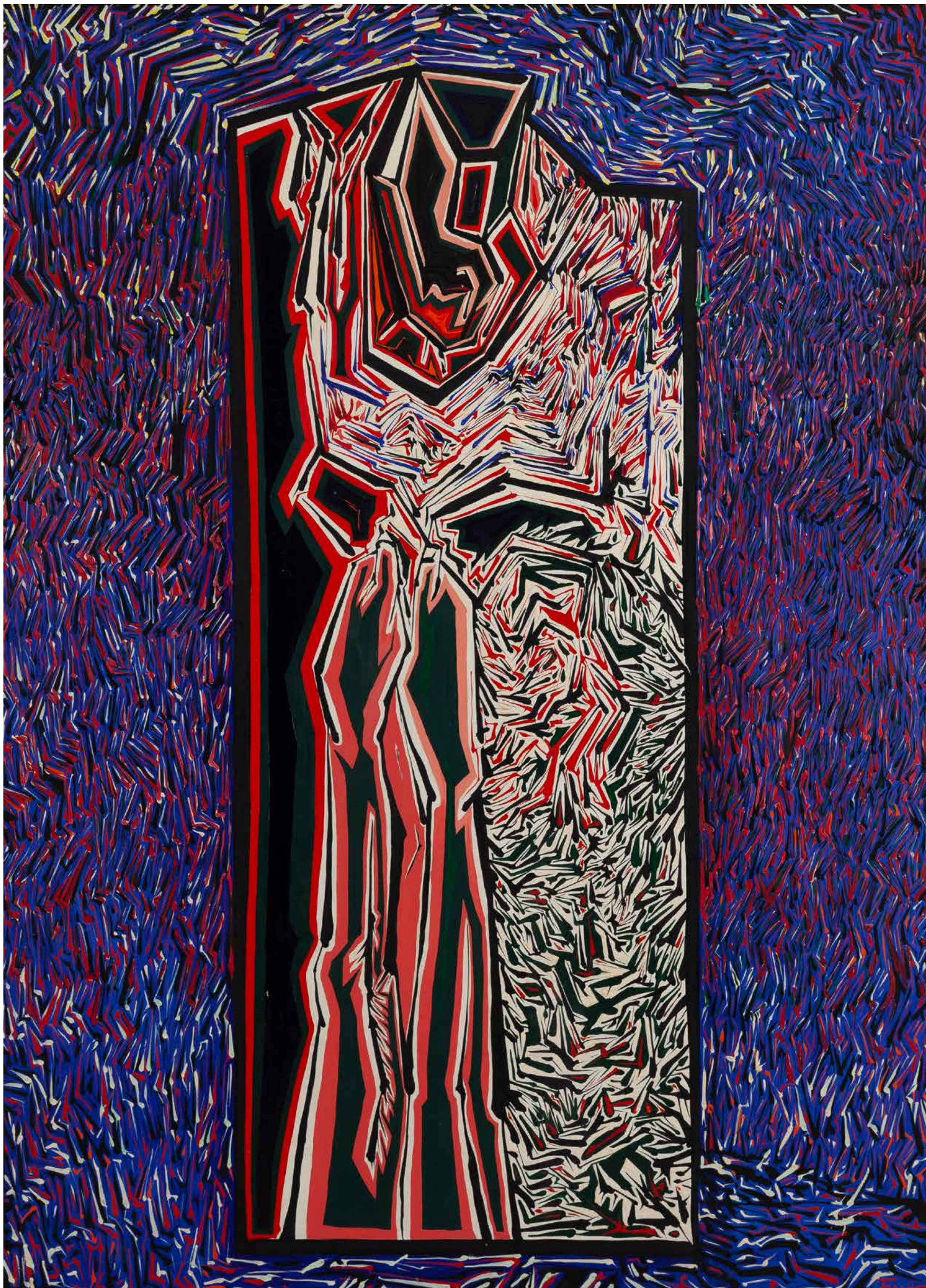


34 α
ANDRZEJ CISOWSKI
1962-2020

Bez tytułu, 1994

olej/płótno, 130 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. CISOWSKI 94'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1994 130x80 | A. Cisowski'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



35 α
ANDRZEJ FOGTT
1950

"Epitafium" z cyklu "Protagonista", 1985

olej/płótno, 185 x 135 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fogtt 85'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'andrzej Fogtt | z cyklu protagonista | epitafium | 185 x 135 | olej na pł | 1985R | CXI'

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 400 - 11 700 EUR



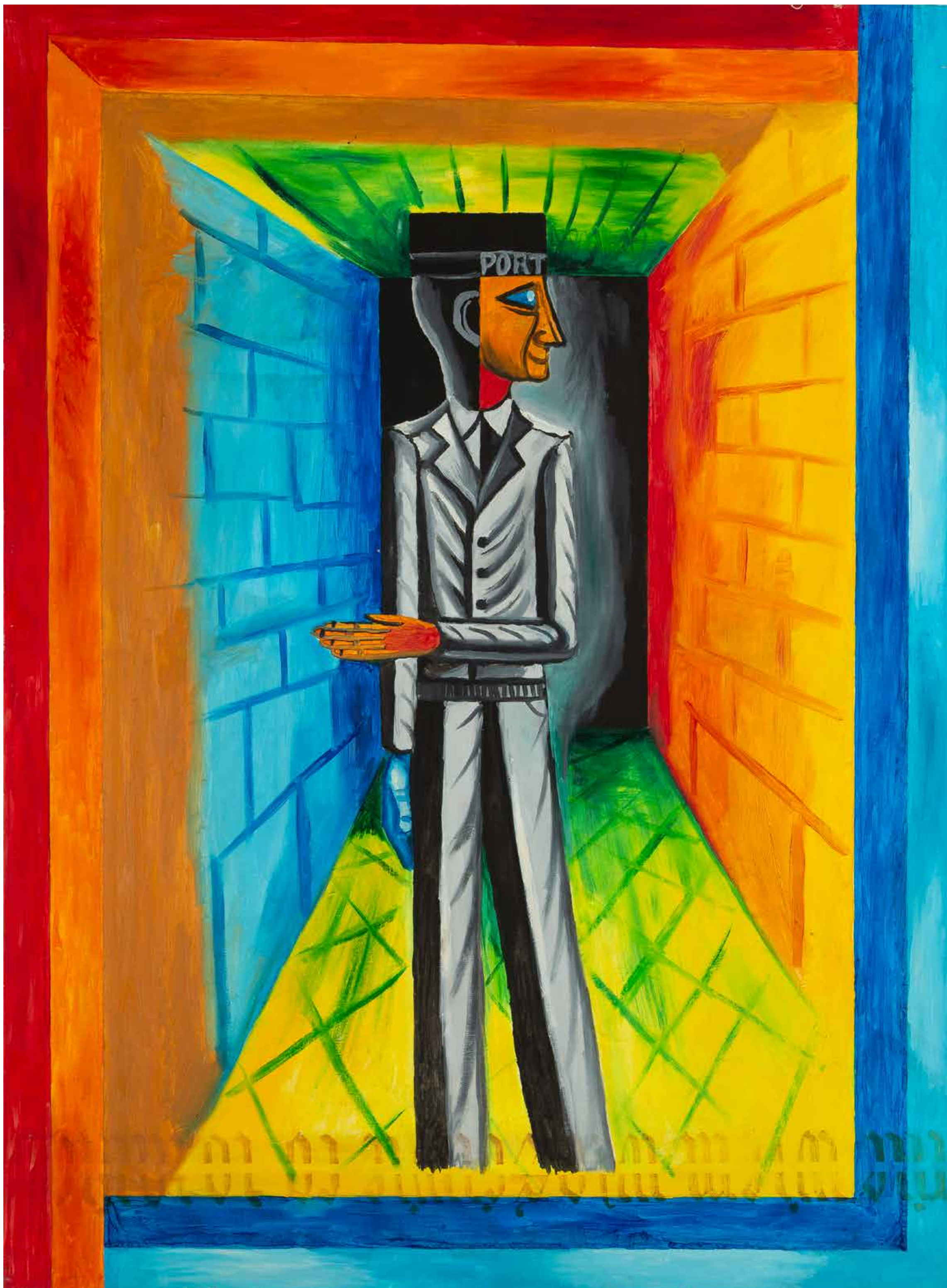
36

MAREK DARIUSZ KAMIEŃSKI
1953

"Dwie wieże", 1989

technika mieszana/płótno, 130 x 160 cm
sygnowany p.d.: M.Kamieński'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR



37 α
SZYMON URBAŃSKI
1963

"Nie wiem właściwie co to takiego, chyba portier zapomnienia", 2003

olej, akryl/płótno, 135 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI 2003 olej, akryl | NIE WIEM WŁAŚCIWIE CO TO TAKIE-
GO, CHYBA PORTIER ZAPO- | MNIEŃIA'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



38 α
SZYMON URBAŃSKI
1963

"American e.t", 2013

akryl/plótno, 150 x 100,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | american e.t 2013 | akryl'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 800 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



39

KRZYSZTOF PAJĄK

1956

"Rozświetlenie", 2024

olej, akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2024 | [monogram] | K.Pajak'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' Rozświetlenie | Krzysztof | Pajak | 2024 | [monogram artysty] | 2024'

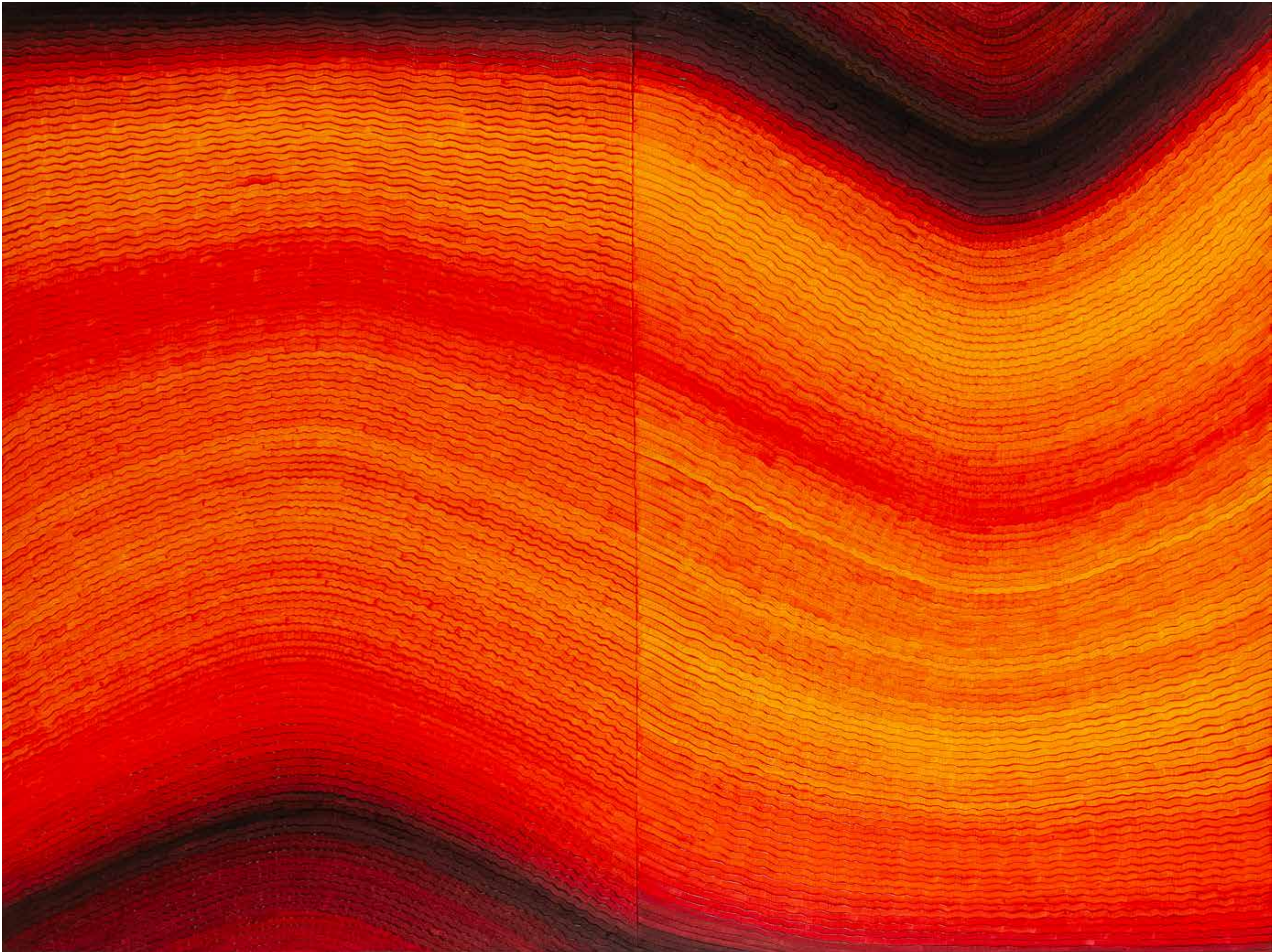
estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

"MAGIA ŚWIATŁA – Salon Sekcji Malarstwa", Galeria DAP, Warszawa, 10.01–02.02.2025



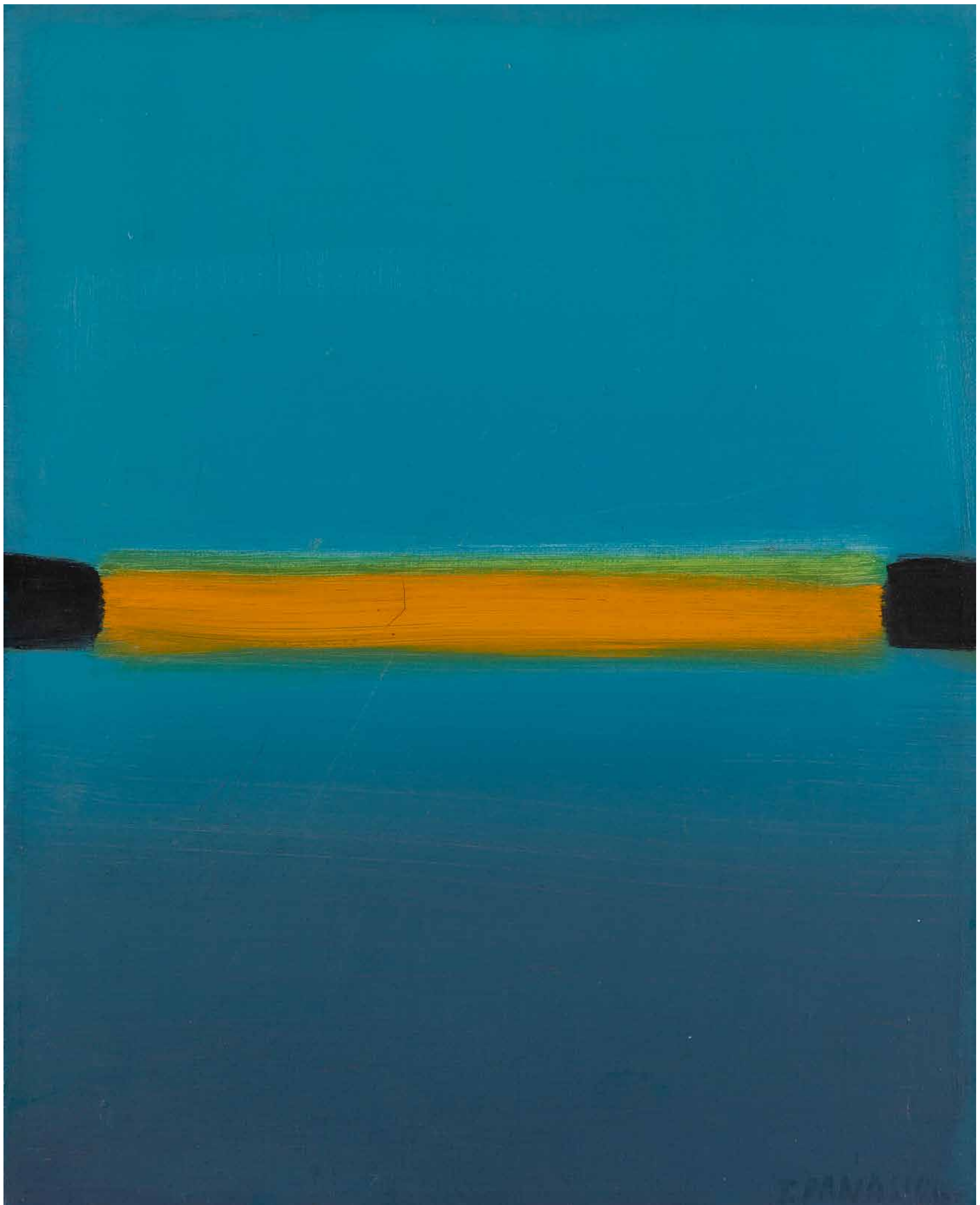
40
MAŁGORZATA BOREK
1965

"PB", 2013

olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA BOREK 2013 | "PB" | olej na płótnie'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



41 α
TERESA PANASIUK
1938-2021

"Pejzaż 12/87", 1987

olej/plótno, 40 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'T. PANASIUK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA PANASIUK | p.12/87 1987r | 0,40 x 0,33 | olej'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja



42

BARBARA KONARSKA

1942-2022

"Pocztówka na okoliczność", 2014

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'B. Konarska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "MASKI" | 90 x 100 | OLEJ | Barbara Konarska'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



Barbara Konarska – mistrzyni portretu i surrealistycznej metafory – w obrazie „Pocztówka na okoliczność” tworzy mozaikę ludzkich emocji. Kompozycja składa się z trzydziestu kwadratowych pól, wypełnionych fragmentami ciał, twarzy, masek, cytatów z kultury i symboli, które układają się w wielowarstwową narrację o kobiecości, przemianach tożsamości oraz mechanizmach społecznego kamuflażu. Kolorystyka – od chłodnych błękitów po intensywne czerwienie – podkreśla napięcia między tym, co prywatne, a tym, co wystawione na pokaz. Konarska, artystycznie związana z Gdańskiem i Grupą Kołobrzeg, przez dekady zgłębiała portret jako zapis ludzkiej osobowości. Jej twórczość, pełna niedopowiedzeń, prowokuje odbiorcę do refleksji nad tym, co ukryte pod powierzchnią przedstawienia.



43

JOLANTA WAGNER

1950

"Nie jestem ptakiem II" z cyklu "Inwentaryzacja zwierząt", 2025

akryl/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOLANTA WAGNER | "NIE JESTEM PTAKIEM II" 2025 | z cyklu INWENTARYZACJA ZWIERZĄT | akryl 70 x 50 cm'

estymacja:

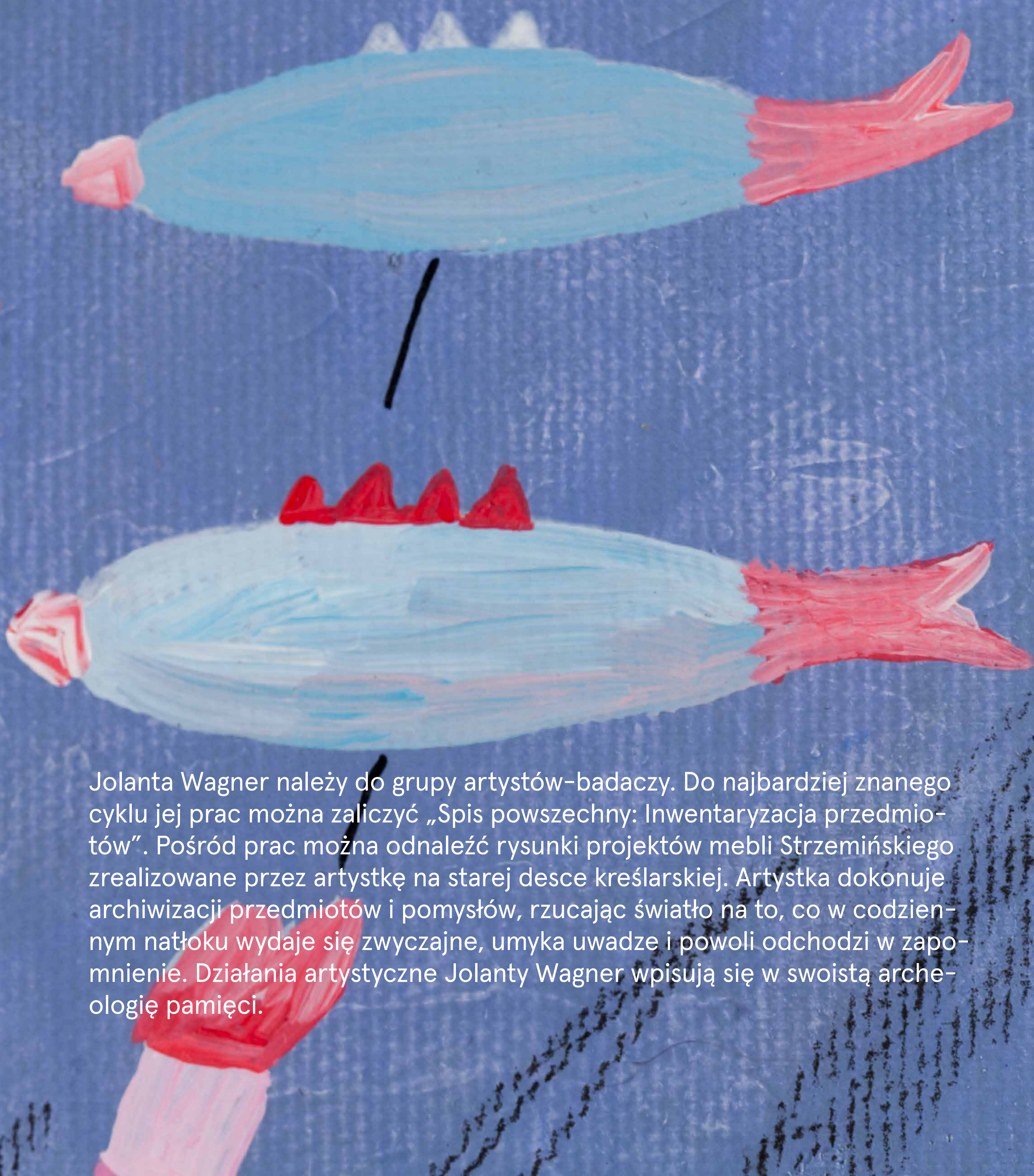
4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 700 EUR



„Charakter uprawianej przez Jolantę Wagner twórczości bliski jest też idei nowego realizmu. Przypominają się prace Armana, Daniela Spoerriego, w której sięga się po przedmioty zwyczajne, codzienne, do tego, co ‘biedne i niskiej rangi’”.

Dariusz Leśnikowski



Jolanta Wagner należy do grupy artystów-badaczy. Do najbardziej znanego cyklu jej prac można zaliczyć „Spis powszechny: Inwentaryzacja przedmiotów”. Pośród prac można odnaleźć rysunki projektów mebli Strzemińskiego zrealizowane przez artystkę na starej desce kreślarskiej. Artystka dokonuje archiwizacji przedmiotów i pomysłów, rzucając światło na to, co w codziennym natłoku wydaje się zwyczajne, umyka uwadze i powoli odchodzi w zapomnienie. Działania artystyczne Jolanty Wagner wpisują się w swoistą archeologię pamięci.

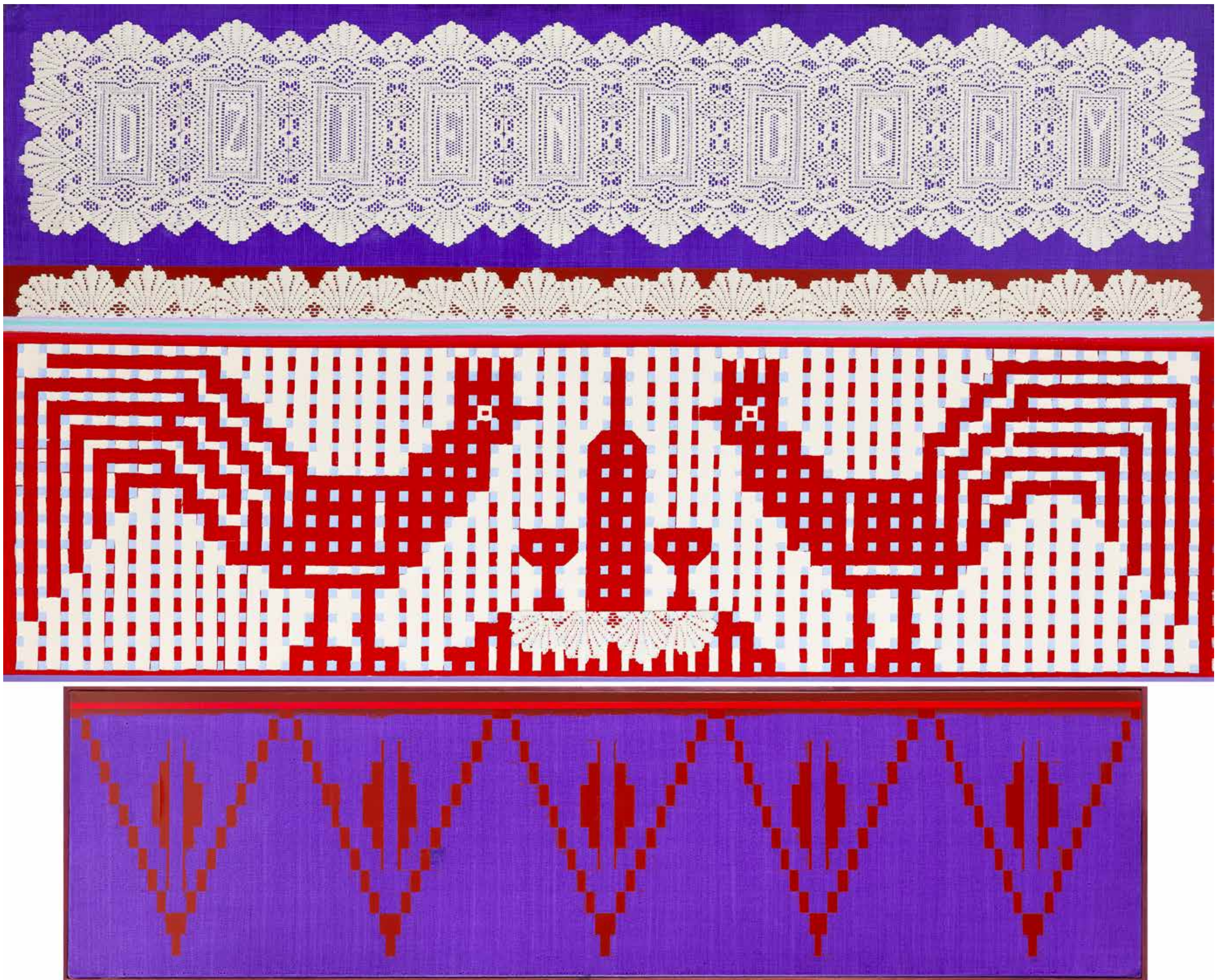


44
MIKOŁAJ KASPRZYK
1952

"Joga", 2024

olej/płótno, 75 x 160 cm
sygnowany i opisany w kompozycji: 'MK '24'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "JOGA" | OLEJ 2024 | 75 x 160'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR



45

JÓZEF CZERNIAWSKI

1954-2021

"Dzień dobry" (dyptyk), 2010

akryl/płótno, wymiary I części: 90x160 cm

wymiary II części: 40x150 cm

sygnowany i datowany i numerowany na odwrociu pierwszej części: 'JÓZEF | CZERNIAWSKI | 2010'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



46 α
KAZIMIERZ OSTROWSKI
1917-1999

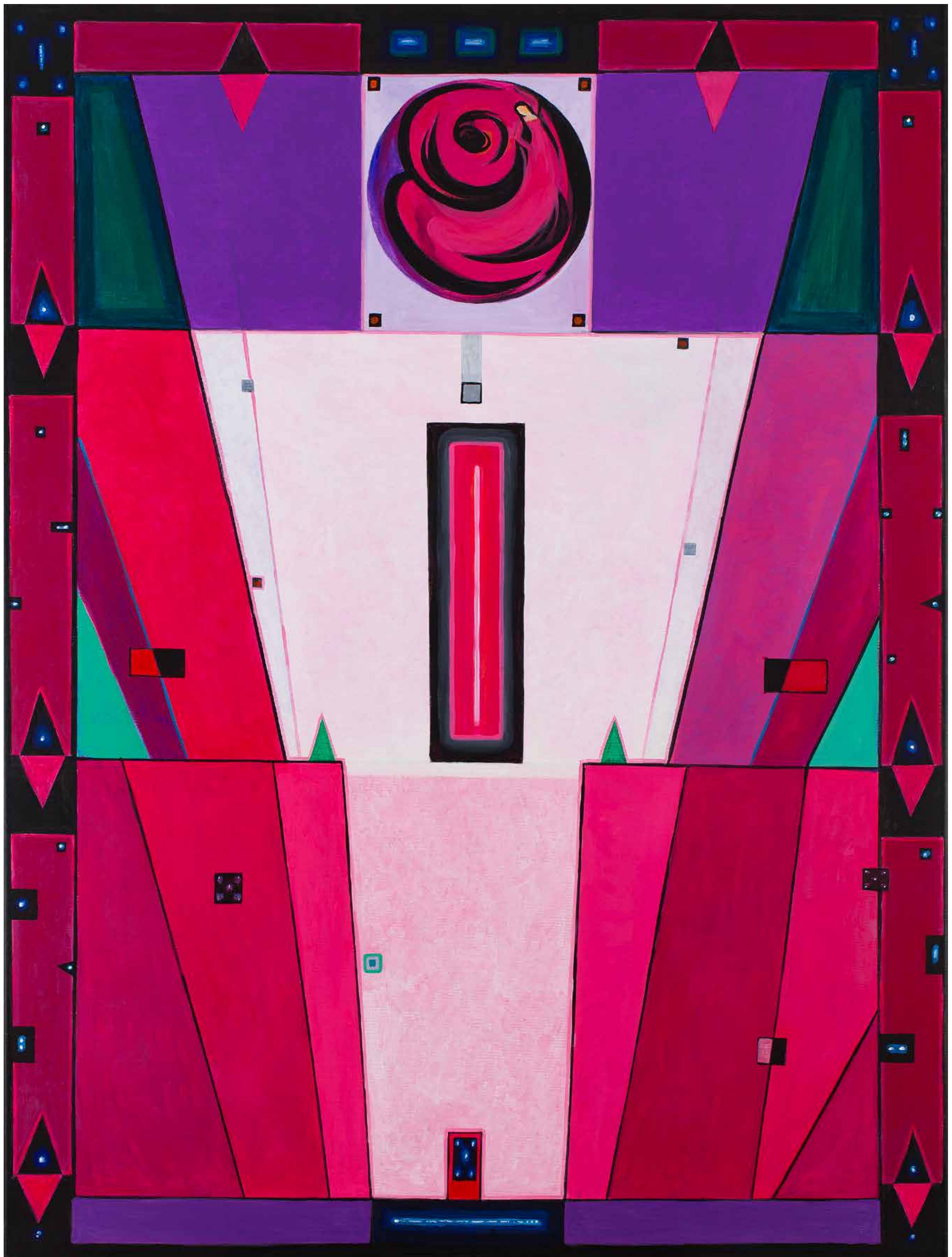
"Port Władysławowo"

olej/ płótno, 130 x 90 cm
sygnowany p.g.: 'K. OSTROWSKI'

sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'K. OSTROWSKI "PORT WŁADYSŁAWOWO"' oraz 'KAZIMIERZ OSTROWSKI "GDYNIA"'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: 'nr. 1 | obraz pt: "port Władysławowo" | technika: olej | autor: Kazimierz Ostrowski | rozmiar: 141 x 102 cm z ramą' oraz papierowa nalepka na krośnie malarskim: 'Kazimierz Ostrowski Gdynia | Port we Władysławowie" olej 130/90'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



47

MICHAŁ BOGUCKI

1946

"Viva Magenta Flamenco", 2023

akryl/płótno, 160 x 120 cm

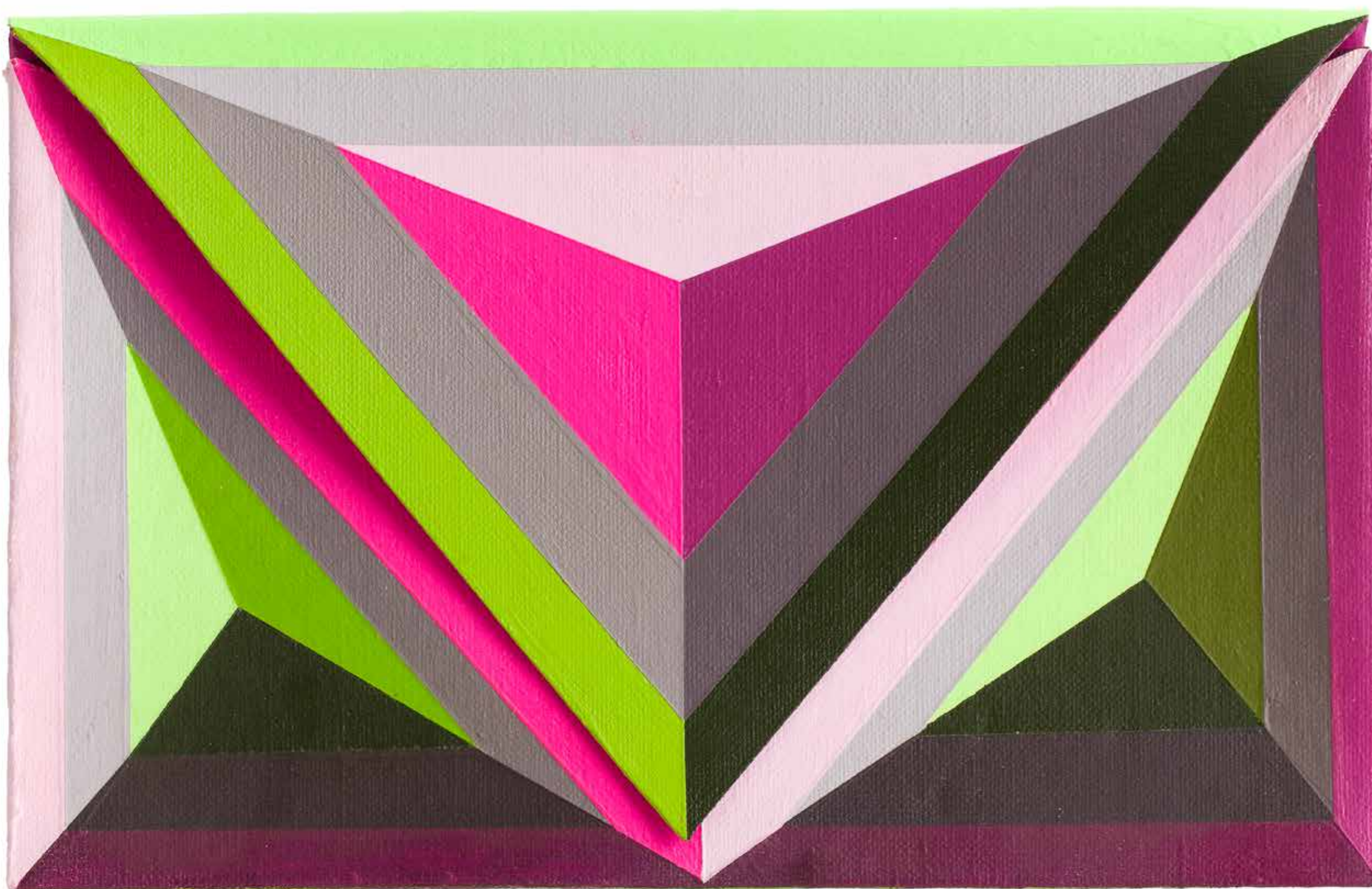
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'VIVA | MAGENTA | FLAMENCO | MICHAŁ | BOGUCKI | 2023 | [sygnatura artysty]'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 200 – 7 000 EUR



48 α
MARCIN KOWALIK
1981

"Triflower #7", 2018

akryl/tektura, płótno, 17 x 27 x 4 cm
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż wewnętrznej krawędzi: 'Marcin Kowalik TRIFLOWER #7/2018'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR

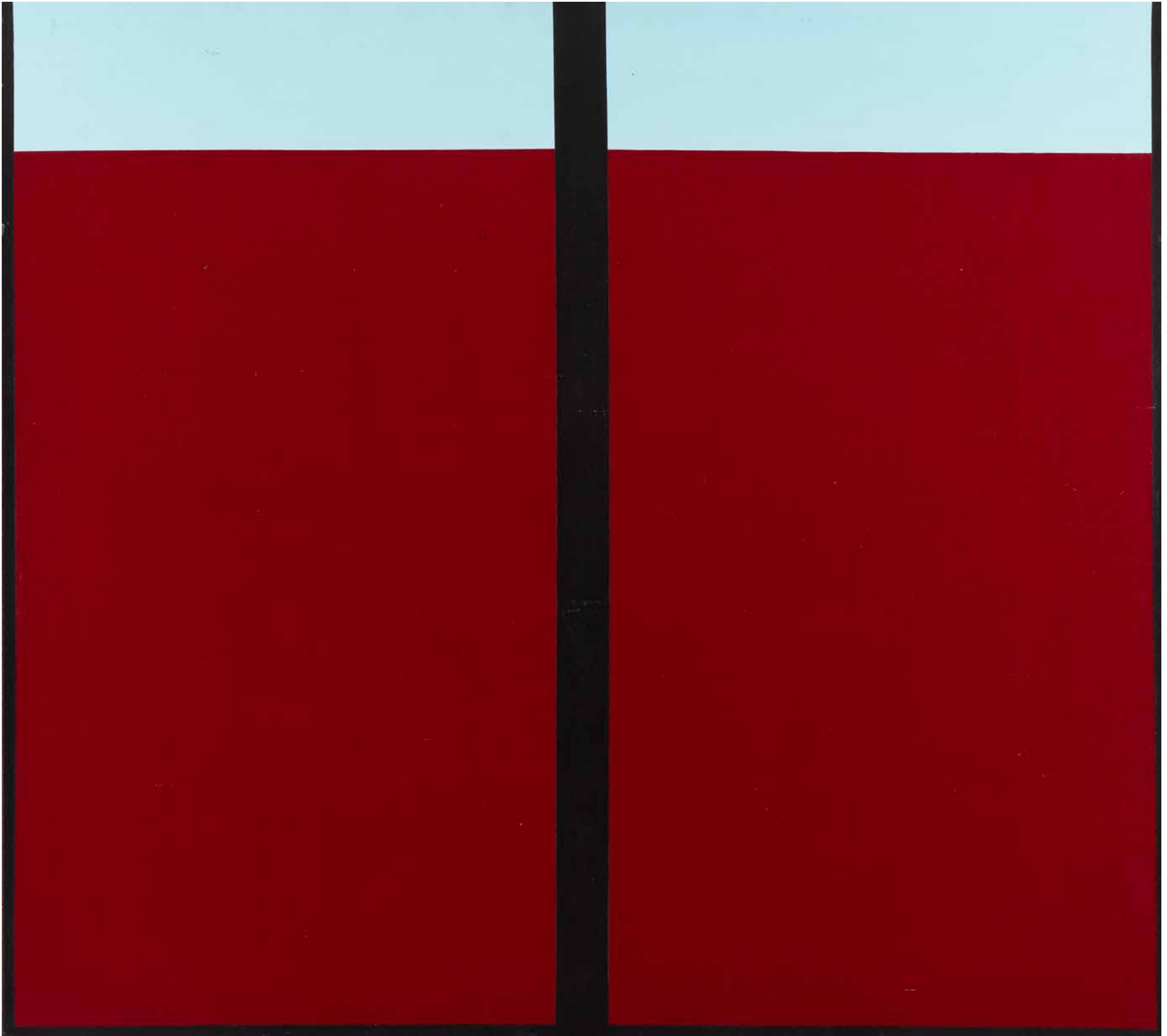


49 α
ANNA PODLEWSKA-POLIT
1971

Bez tytułu, 2003

olej, pasta woskowa/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.Podlewska 03'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



50 α
JACEK BIGOSZEWSKI
1945-1997

"Ściana" z cyklu "Horyzont", 1990

olej/płótno, 99 x 110,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JACEK BIGOSZEWSKI | AUS DEM ZYKLUS "HORYZONT" | "DIE MAUER" | [sygnatura artysty] 90'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wrocław



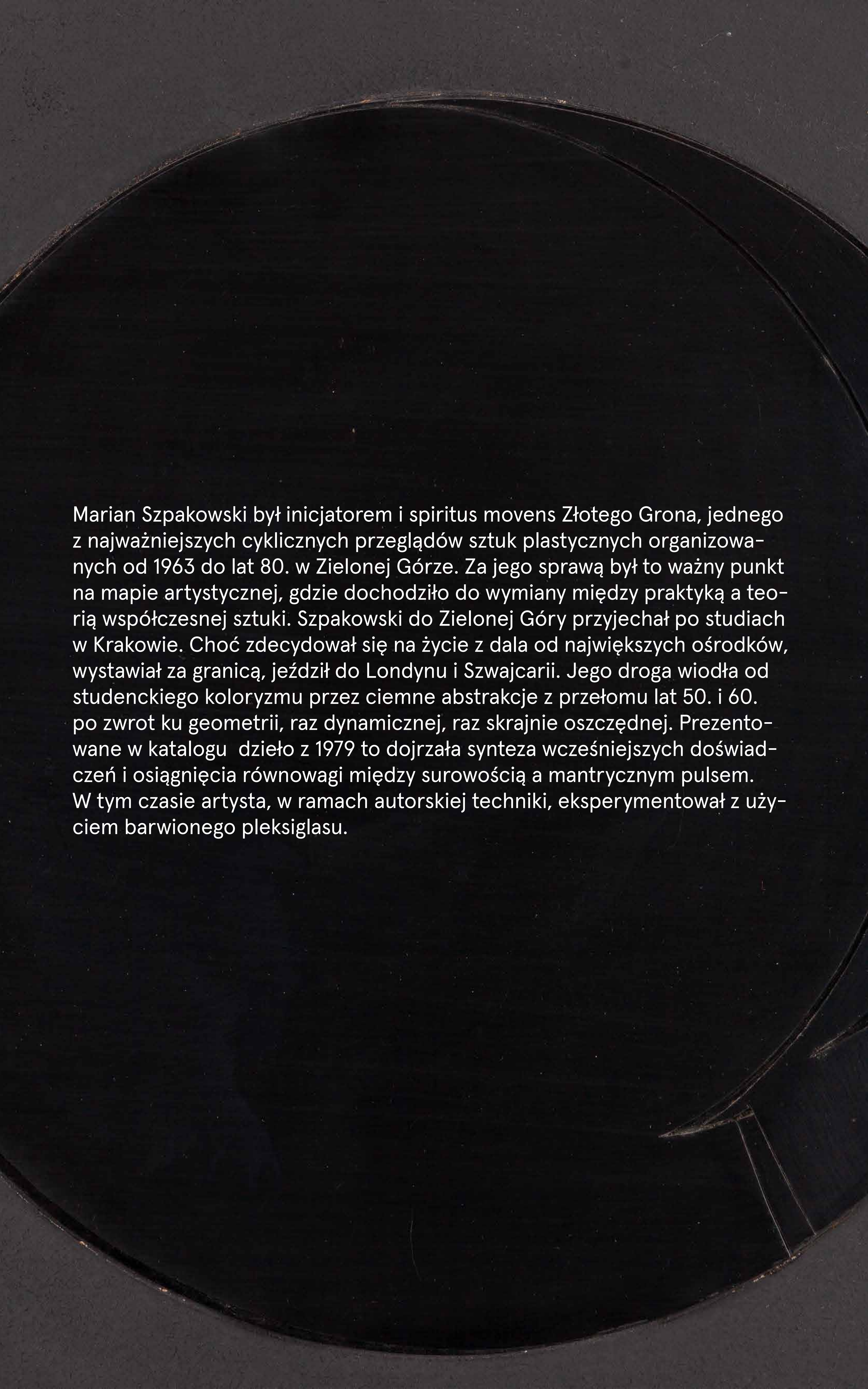
51 α
MARIAN SZPAKOWSKI
1926-1983

"Kompozycja", 1979

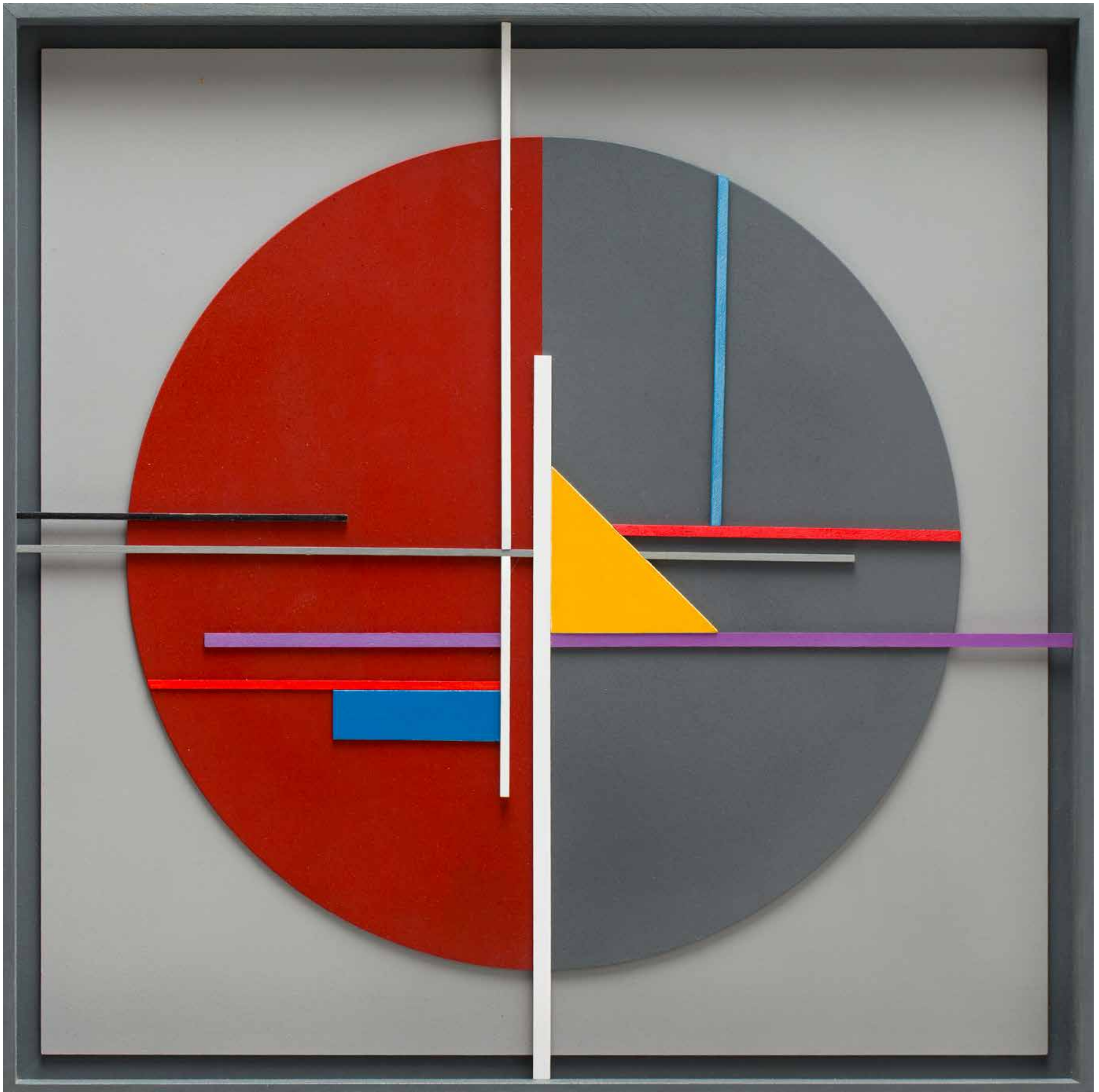
relief, technika własna/płyta pilśniowa, 50,2 x 50,2 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '[monogram] | MARIAN SZPAKOWSKI, KOMPOZYCJA 1979'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR

POCHODZENIE:
Agra Art, 2023
kolekcja prywatna, Polska



Marian Szpakowski był inicjatorem i spiritus movens Złotego Grona, jednego z najważniejszych cyklicznych przeglądów sztuk plastycznych organizowanych od 1963 do lat 80. w Zielonej Górze. Za jego sprawą był to ważny punkt na mapie artystycznej, gdzie dochodziło do wymiany między praktyką a teorią współczesnej sztuki. Szpakowski do Zielonej Góry przyjechał po studiach w Krakowie. Choć zdecydował się na życie z dala od największych ośrodków, wystawiał za granicą, jeździł do Londynu i Szwajcarii. Jego droga wiodła od studenckiego koloryzmu przez ciemne abstrakcje z przełomu lat 50. i 60. po zwrot ku geometrii, raz dynamicznej, raz skrajnie oszczędnej. Prezentowane w katalogu dzieło z 1979 to dojrzała synteza wcześniejszych doświadczeń i osiągnięcia równowagi między surowością a mantrycznym pulsem. W tym czasie artysta, w ramach autorskiej techniki, eksperymentował z użyciem barwionego pleksiglasu.



52

IRENEUSZ JANKOWSKI

1947

"Kompozycja z kołem III", 2021

akryl, technika własna/płyta, 65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | 158 - "Kompozycja z kołem III" | technika własna | 2021/17 65 x 65 | PL'

na odwrociu pieczęć Galerii Sztuki SPOT\ W.

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

"PROSTE, UKOŚNE", Galeria Sztuki SPOT\ W., Warszawa, 21.10–13.11.2021



53
KAJETAN DŁUŻNIEWSKI
1976

"Bilateralność", 2018

akryl/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'K. DŁUŻNIEWSKI - 2018 " BILATERALNOŚĆ"'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

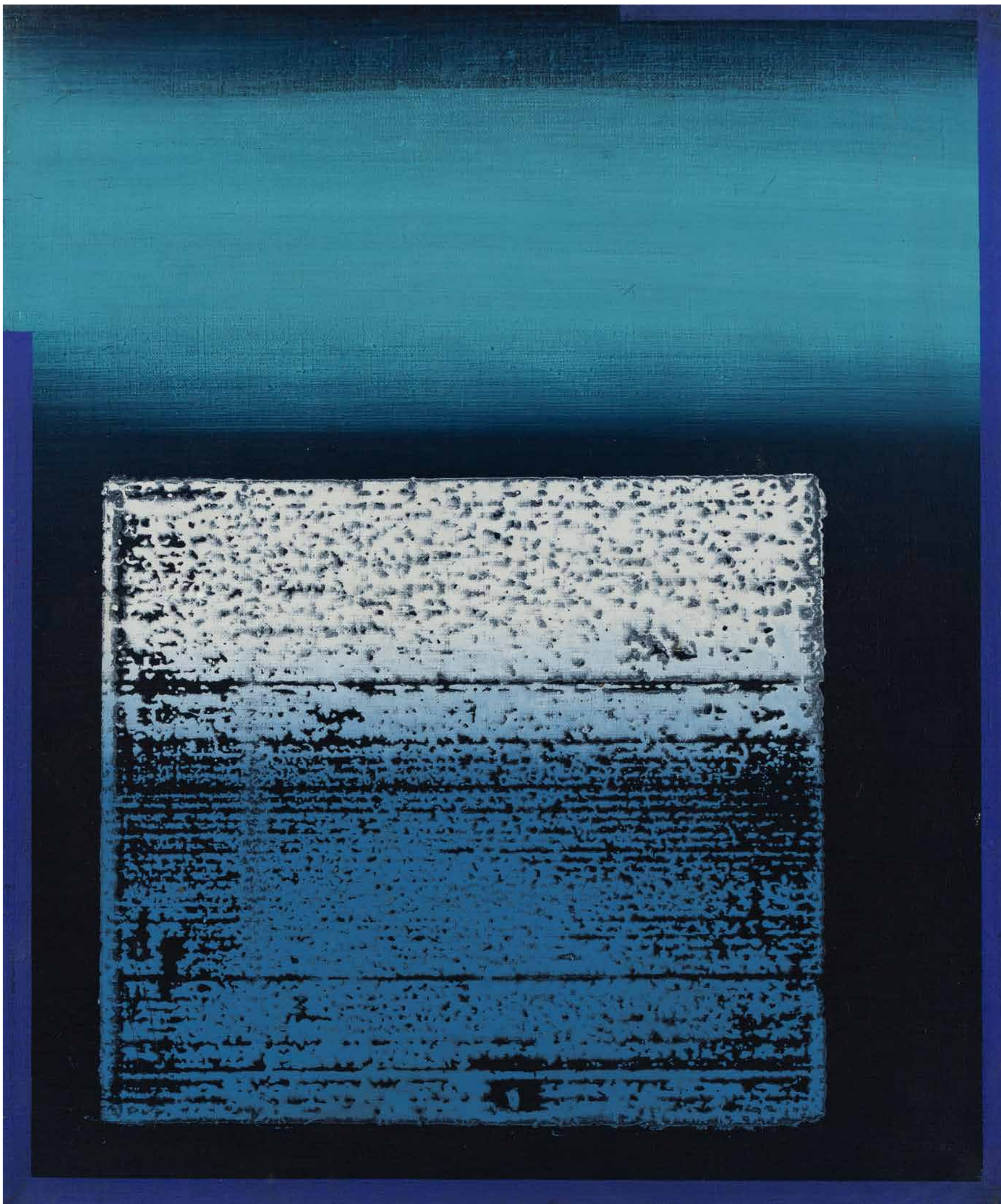


54 α
GRZEGORZ SZTABIŃSKI
1946

Bez tytułu, 1972

olej/plótno, 71 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'G. SZTABIŃSKI 72'
papierowa nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

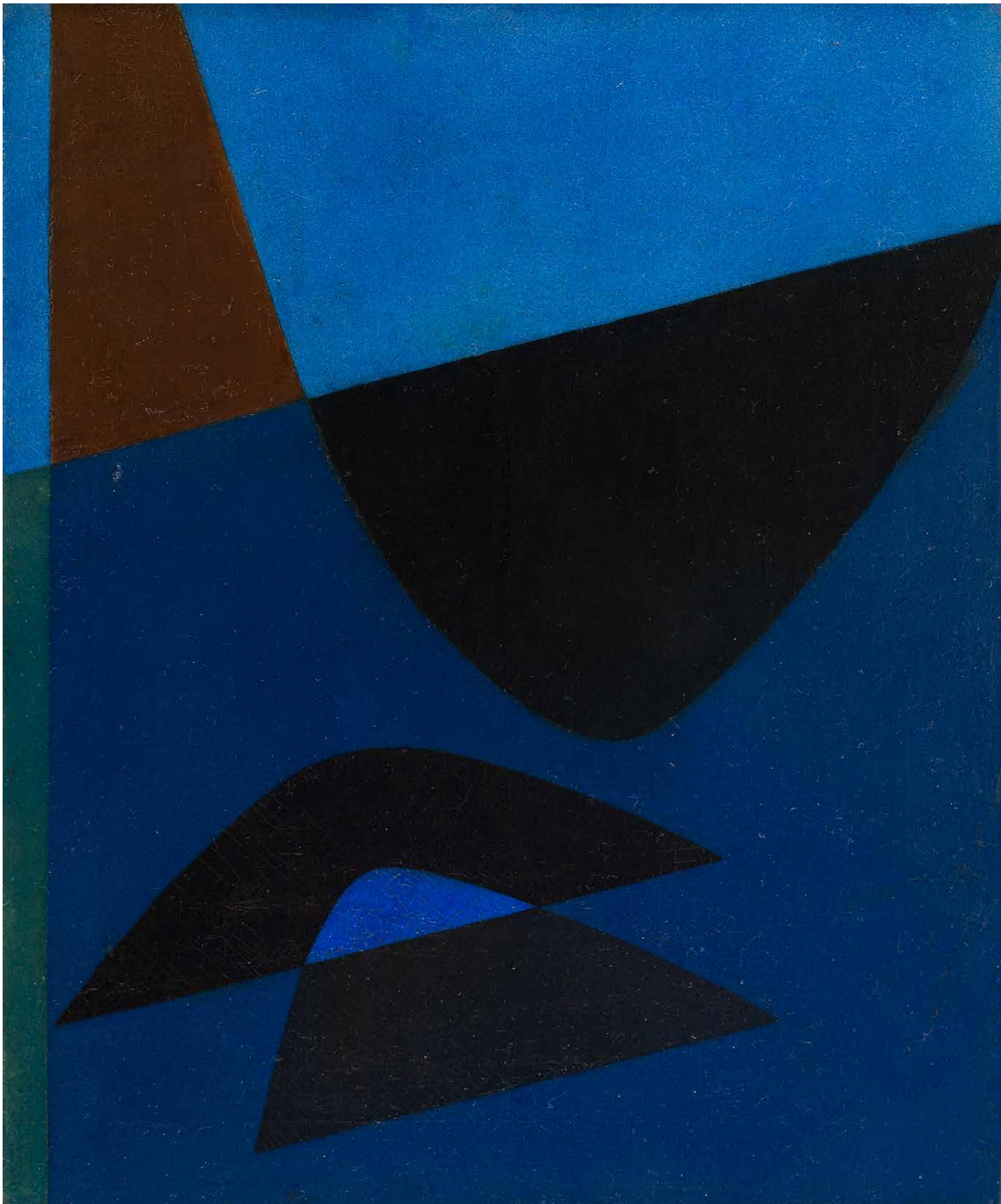


55 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Bez tytułu

olej/ płótno, 55 x 46 cm
sygnowany na odwrociu: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



56 α
MIECZYSŁAW TADEUSZ JANIKOWSKI
1912–1968

Kompozycja niebieska

olej/płótno, 55 x 46 cm

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 200 – 7 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, 2013

kolekcja prywatna, Polska



57 α
ZDZISŁAW STANEK
1925-1996

"Światłoformy", 1977

kolaż, technika mieszana/papier, 70 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Stanek 77'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



58

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Sermeq Kujalleq", 2017

olej/ płótno, 190 x 190 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSADER I ROSZKOWSKI I 1173 I "SERMEQ KUJALLEQ" I DZ. 2017'

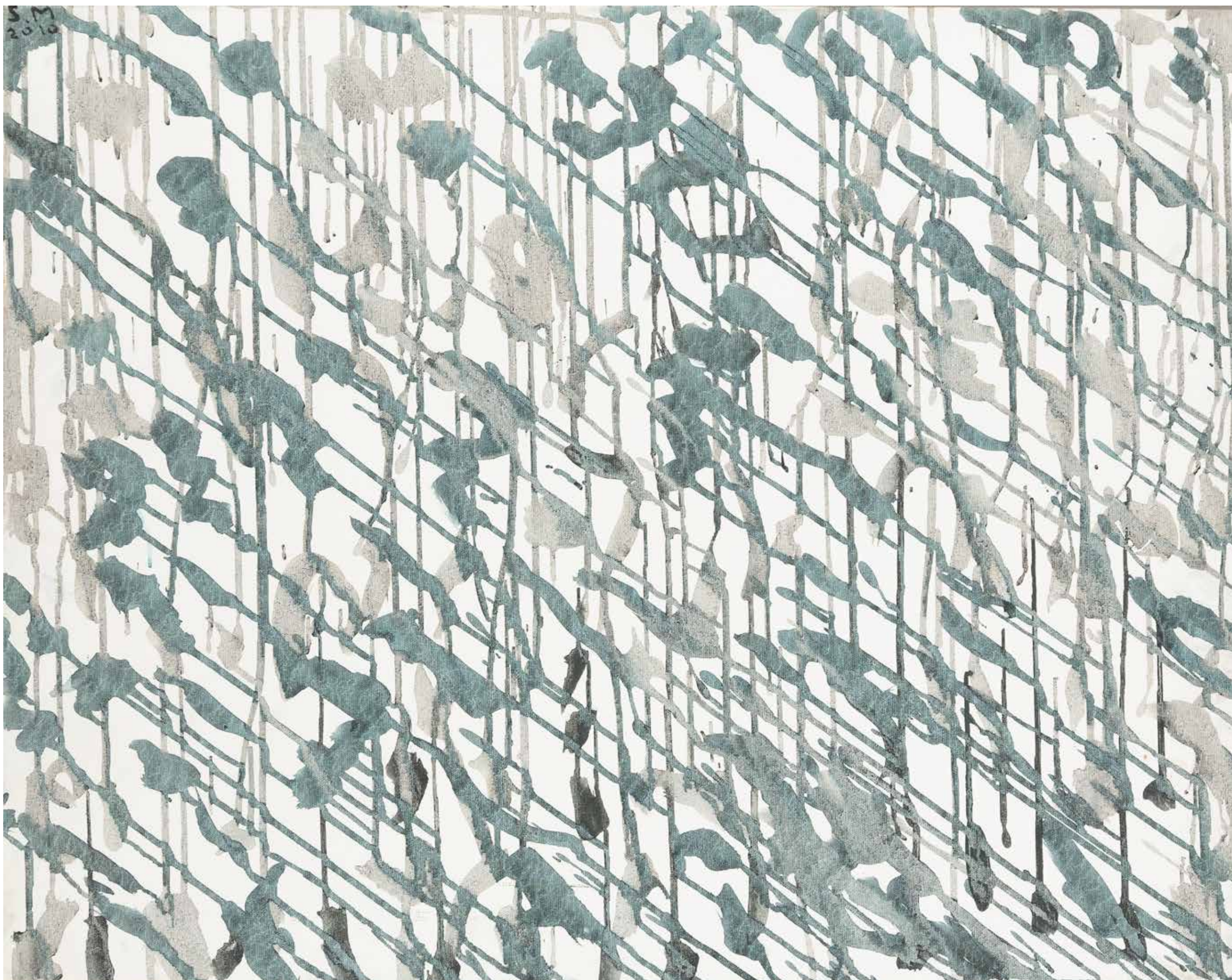
estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 200 – 10 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Pejzaż lokalny. Wystawa prac Aleksandra Roszkowskiego", Desa Unicum,
Warszawa, 18.07.2018–31.07.2018



59 α
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"Haiku", 2010

olej/płótno, 71 x 90 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S.M | 2010'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S.M/2010/11/0003/002 | "HAIKU" | 71x90cm'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

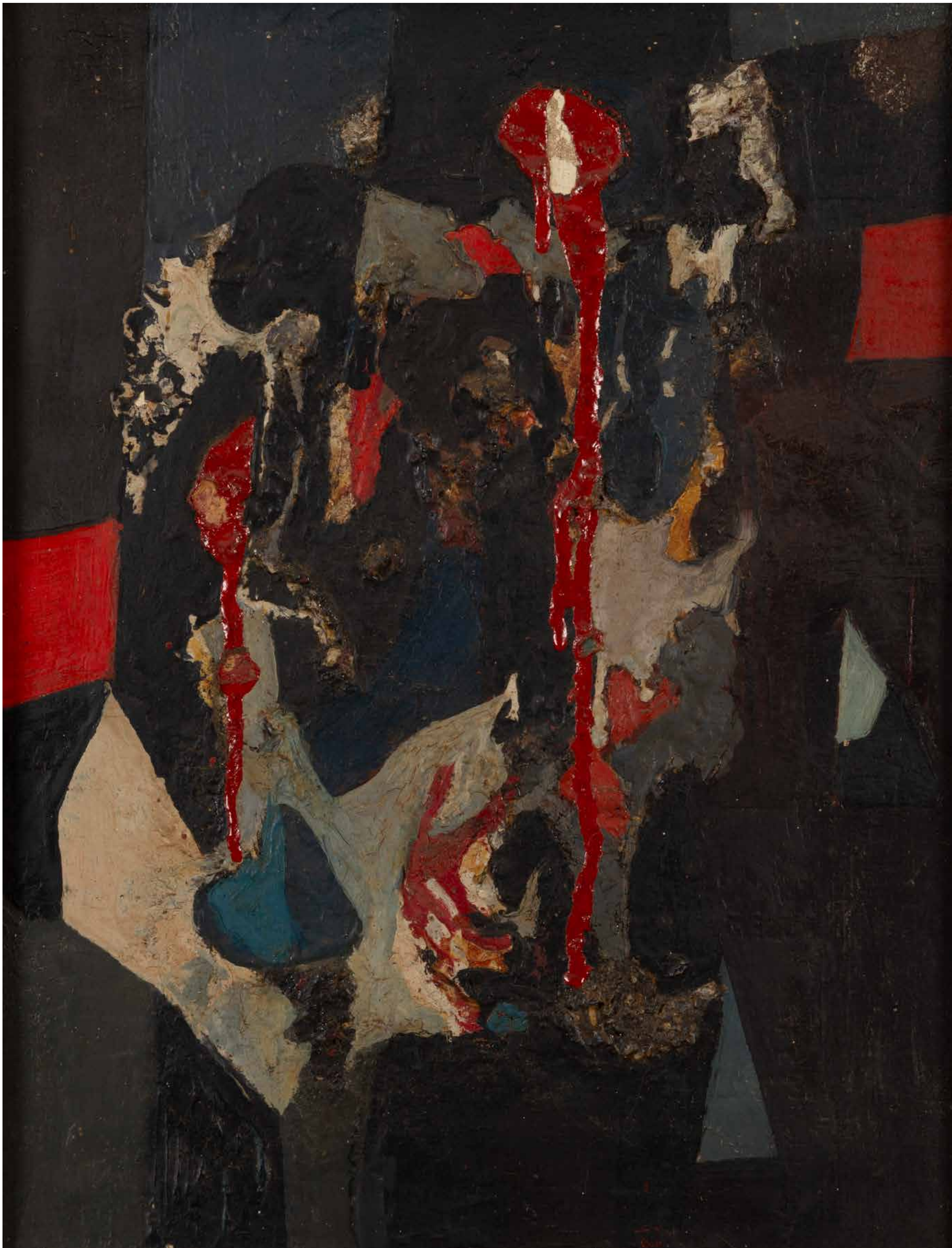


60 α
ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

"Obraz brunatny II", 1960

olej/płótno, 120,5 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A.S.KOWALSKI 60'
na odwrociu papierowa nalepka adresowa

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 000 EUR



61 α

KAZIMIERZ ZIELENKIEWICZ / CAZIEL

1906-1988

Bez tytułu, 1953

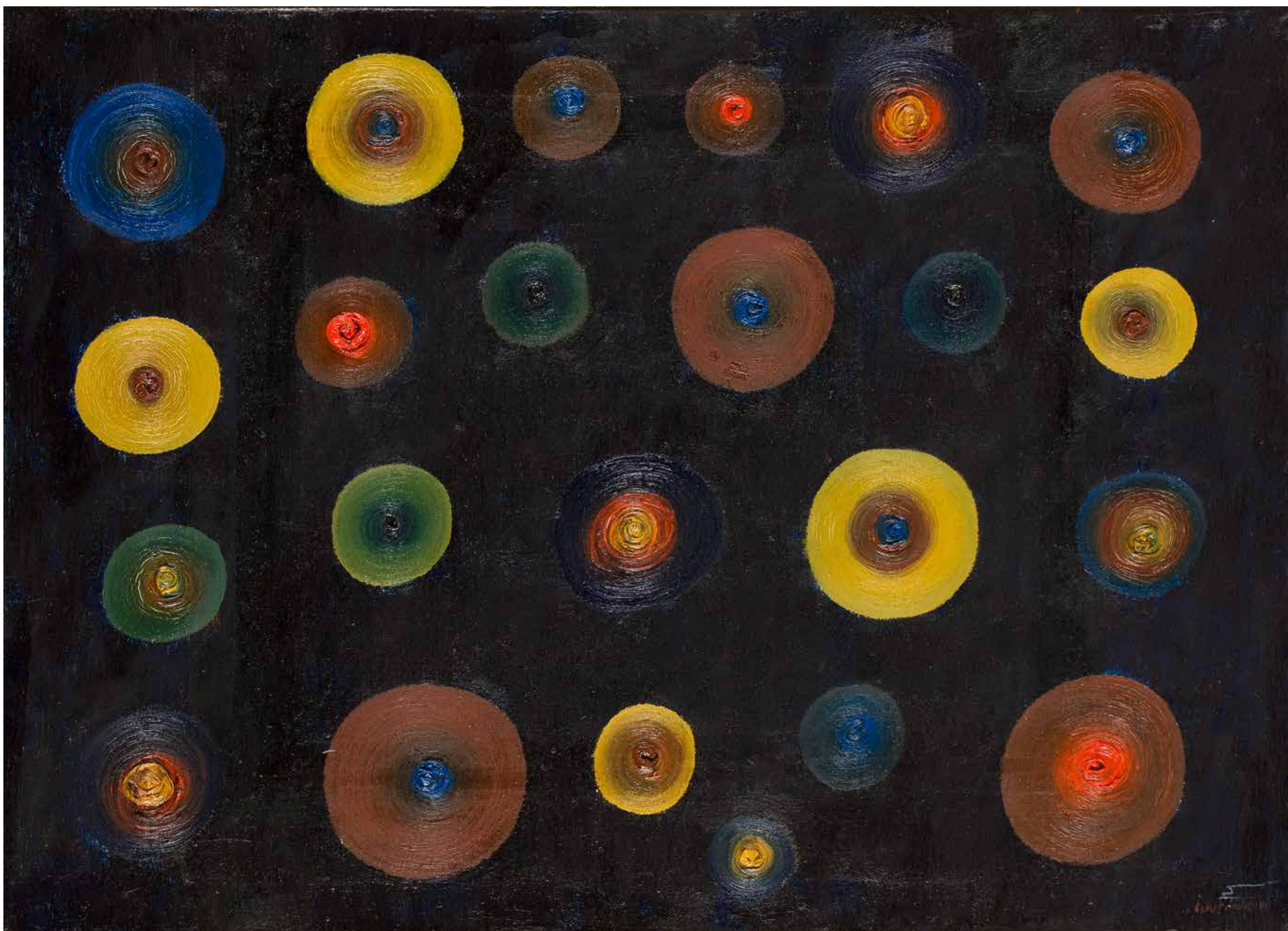
olej/płótno, 35 x 27 cm

sygnowany i datowany i opisany na odwrociu: 'CAZIEL | 53-I | MEDIUM | TALENS'

estymacja:

4 000 - 8 000 PLN

1 000 - 1 900 EUR



62 α
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

Bez tytułu, 1977-2014

olej/ płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Ćwiertniewicz'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '34 | 4 /2/14 | Ćwiertniewicz'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



63

MACIEJ MAZUREK
1963

"Świt. Marzec", 2020

olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Maciej Mazurek | 2020"

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Maciej Mazurek | "Świt. marzec" | olej na płótnie | 120 x 160 | 2021"

estymacja:

6 000 – 12 000 PLN

1 400 – 2 800 EUR

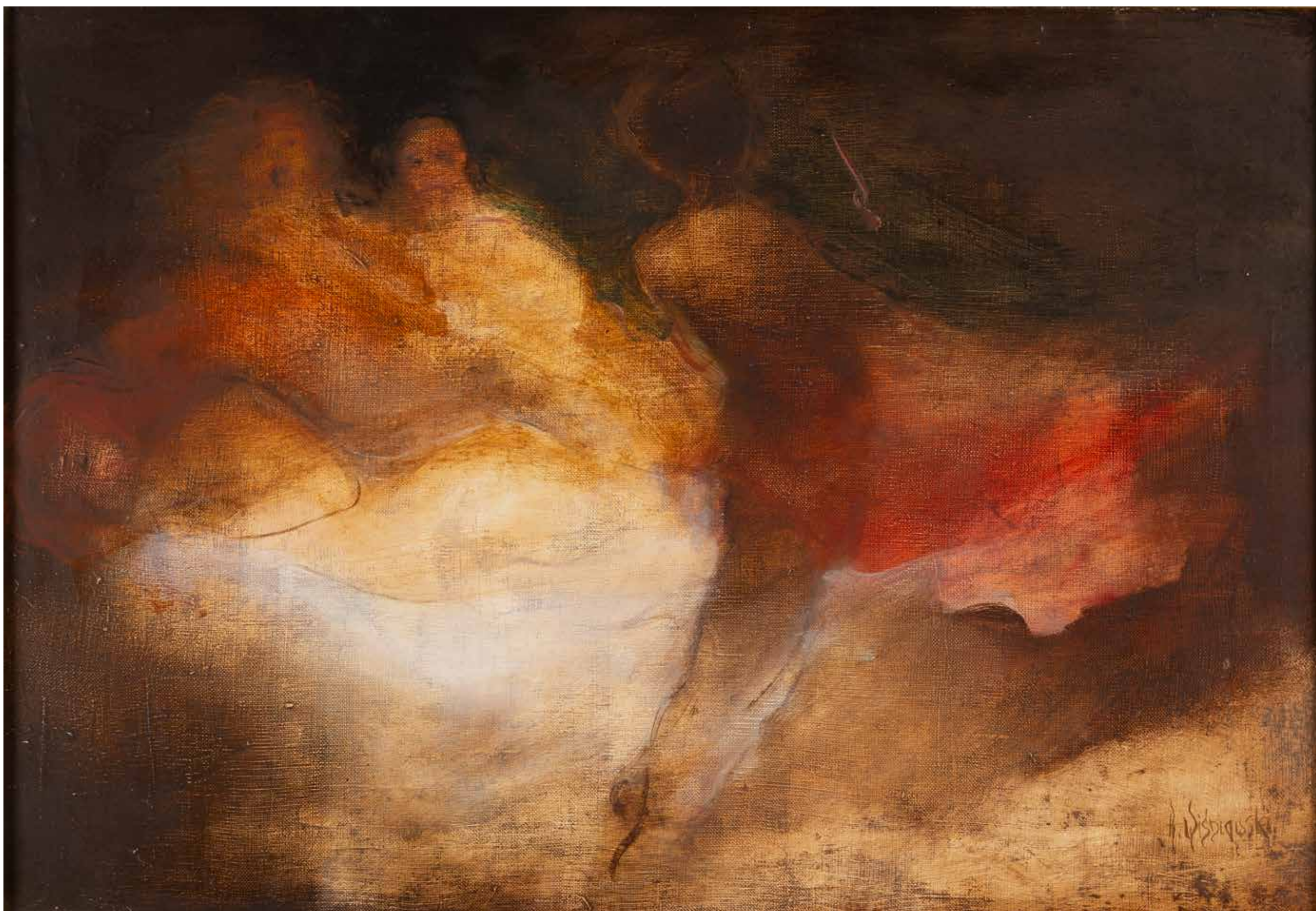


64 α
KONSTANTY GORBATOWSKI
1914-1984

Bez tytułu, 1972

olej/płyta, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'K. Gorbatowski' i datowany l.d.: '1972'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

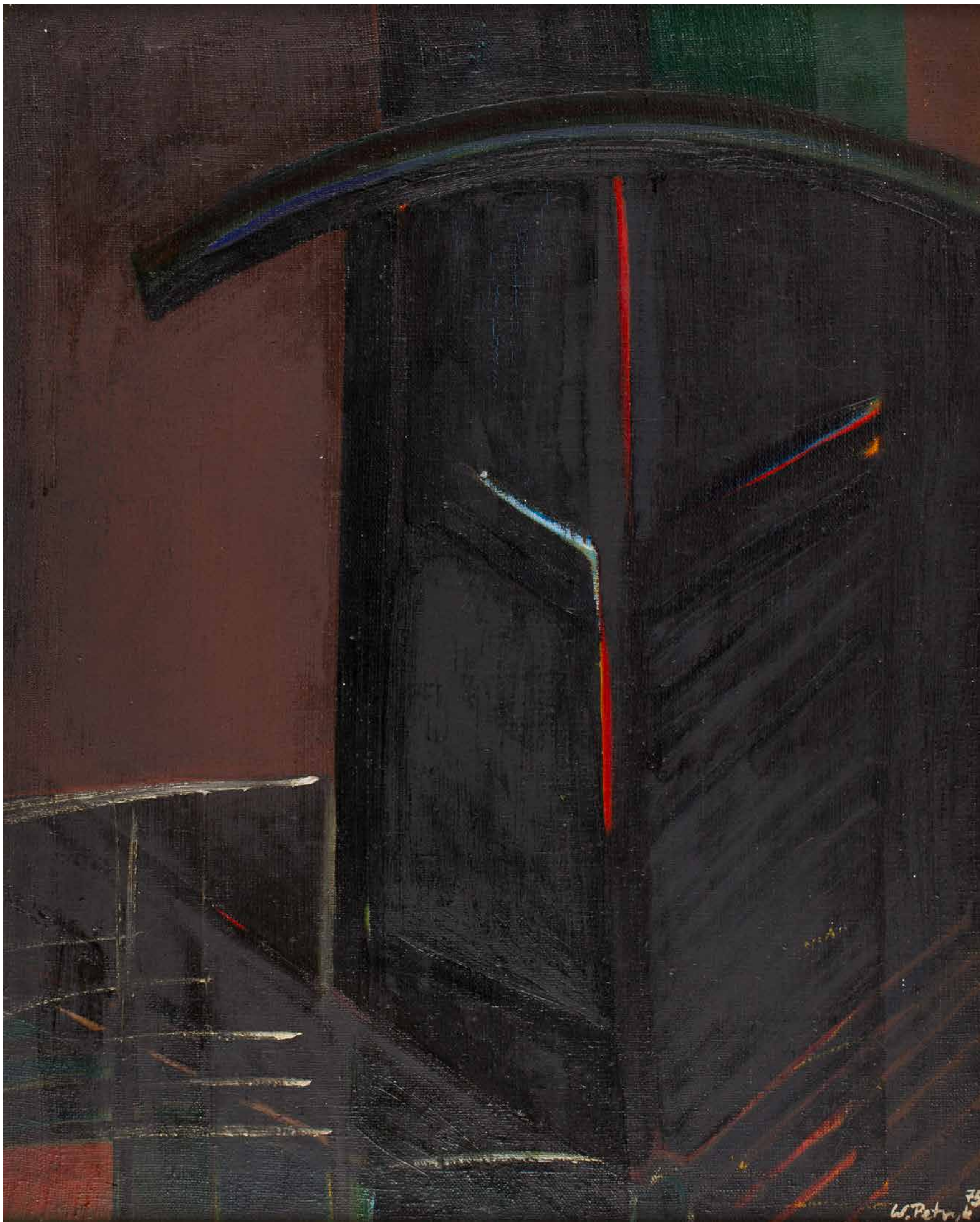


65 α
ANDRZEJ WIŚNIEWSKI
1942

"Taniec kobiet / Idylla"

olej/ płótno, 39 x 55,7 cm
sygnowany p.d.: 'A. Wiśniewski'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



66 α
WALDEMAR PETRYK
1950

Bez tytułu, 1975

olej, werniks/płótno, 80 x 65 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: '75 | W. Petryk'
sygnowany i datowany na odwrociu: '14 IV 1975 W. Petryk'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



67 α
STANISŁAW RODZIŃSKI
1940-2021

Pejzaż, lata 60. XX w.

olej/deska, 59 x 103 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'St. Rodziński | Pejzaż [nieczytelne]'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



68 α
ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930-2019

"Obrazek z przed trzech chyba lat", około 1969

olej/ płótno, 25,5 x 15 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'dla Dobrochny | obrazek z | przed trzech chyba lat | Zbigniew | Makowski | XI. 1972'

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 600 – 1 900 EUR



69 α
BOGNA GNIAZDOWSKA
1964

"Tapczan", 1999

olej/płótno, 140 x 200 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'BG'99'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BOGNA | GNIAZDOWSKA | "TAPCZAN" | 200 x 140 cm | OLEJ' 1999'

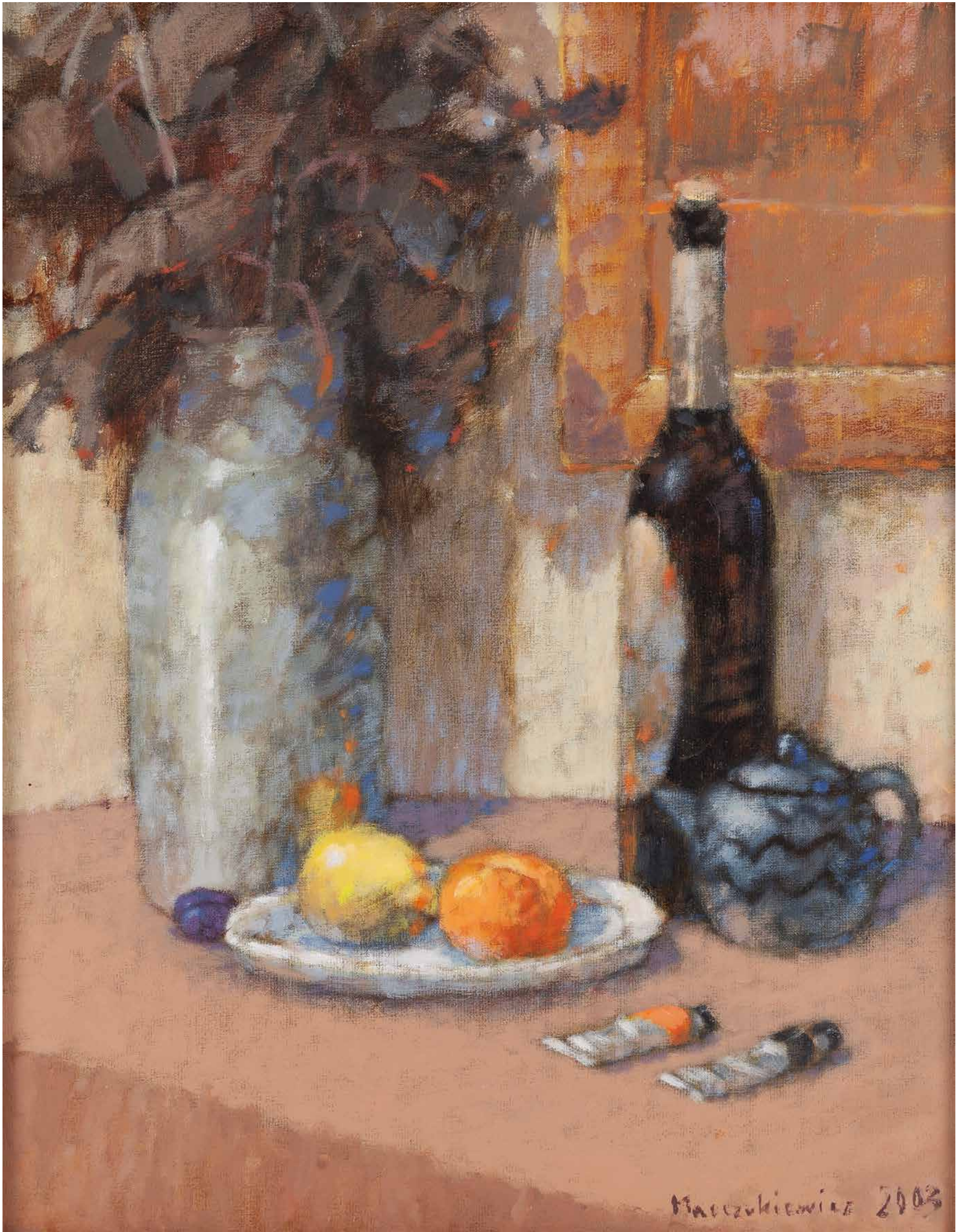
estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



„Przez lata moje potrzeby i plany bywały bladym odbiciem mrzonek rojonych przed zaśnięciem. Sztuka stała się wytchnieniem i ucieczką. Teraźniejszość była dla mnie od lat trudna. Łatwiejsza była wiadoma przeszłość lub nierealna przyszłość. Kiedyś ułudę kontroli pozwalały zatrzymać portrety malowane ze starych zdjęć. Teraz oswajaniem teraźniejszości jest malowanie przyrody z obserwacji, rysowanie organicznych tkanek i figur. Intymny dziennik uczuć i nastrojów. Opowiadacz mojego świata, szczery na tyle, na ile to możliwe. Kolory, dukt pędzla, grudki zaschniętej farby, ślad kredki, są moim odciskiem na ziemi. Nie jest to mowa jasna i bezpośrednia, lecz tylko taką potrafię władać. To mowa podobna poezji”.

Bogna Gniazdowska

Bogna Gniazdowska opowiada malarstwem cicho: przygaszona paleta, miękki kontur i brak silnych kontrastów światłocieniowych niosą nostalgię i niekiedy przywodzą na myśl fotografie retro. Z wrażliwością obserwuje świat i tworzy osobisty zapis na swoich płótnach układających się w szachownice portretów zarówno ludzi, jak i zwierząt. Jednym z szerzej eksplorowanych tematów w twórczości Gniazdowskiej są studia roślin i zwierząt. Prezentowana praca jest świadectwem dyscypliny kompozycji i opowiada o dzieciństwie. Dwie dziewczynki grają w karty w sercu domowego królestwa: na miękkiej kanapie, która staje się miejscem spędzania wolnego czasu.



70 α
ADAM MARCZUKIEWICZ
1958

Bez tytułu, 2003

olej/płótno, 70 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marczukiewicz 2003'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



71 α
KIEJSTUT BEREŹNICKI
1935

"Martwa natura z garnkami"

olej/płótno, 90 x 121 cm

sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'K. Bereźnicki Martwa natura z garnkami'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'K. Bereźnicki I [nieczytelne]'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

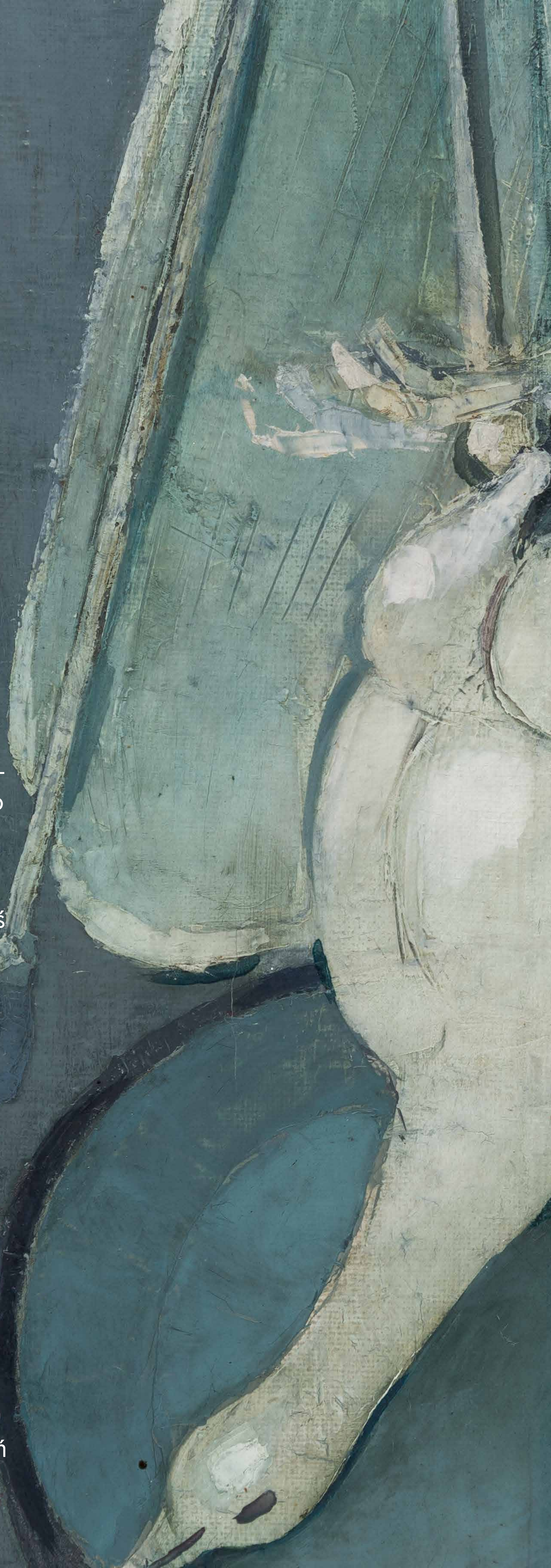
8 200 – 11 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Lecha Siudy

kolekcja prywatna, Polska

Po upadku doktryny socrealizmu kapistyczne tradycje szkoły sopockiej zatrzęsnęły się w posiadach. Wpływ miał na to krótki, ale intensywny pobyt Piotra Potworowskiego w Sopocie. W ciągu czterech lat cieszący się gigantycznym autorytetem artysta pokazał bezkonfliktowy sposób przejścia na pozycje malarstwa nowoczesnego. Sam był kolorystą o wielkiej wrażliwości na barwę i światło, ale stosował własną metodę, która bardzo szybko przyjęła się w środowisku trójmiejskim. Szybko obok adeptów Potworowskiego na wybrzeżu pojawili się artyści osobni. Kiedyś monolityczne, z biegiem czasu środowisko trójmiejskie stało się miejscem pracy wielu artystów tworzących poza wszelkimi nurtami. Do najbardziej niezwykłych wśród nich należał Kiejstut Bereźnicki. Twórca określany przez krytykę mianem „neotradycjonalisty w obrębie neofiguracji”, zarówno w warstwie kompozycyjnej, jak i ikonograficznej zdaje się czerpać z twórczości malarzy epoki nowożytnej, zwłaszcza XVII-wiecznych Holendrów. Tematyka tworzonych przez niego dzieł oscyluje więc wokół martwych natur, scen chrystologicznych, portretu oraz przedstawień karnawałowych.





72 α
ARTUR NACHT-SAMBORSKI
1898-1974

Martwa natura

olej/papier naklejony na deskę, 58 x 42 cm

estymacja:
45 000 – 60 000 PLN
10 500 – 14 000 EUR



73 α
MAŁGORZATA BABICZ-PEMPEL
1953

"Ania", 1977

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MBabicz 77'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ANIA" - 1977 | MAŁGORZATA BABICZ-PEMPEL |
[dane kontaktowe] | 100 x 79 cm' oraz pieczęć wywozowa

estymacja:

2 500 - 5 000 PLN

600 - 1 200 EUR



74 α
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

Martwa natura z księżycem

olej/płótno, 71 x 59 cm
sygnowany l.d.: 'SKUPIN'
na odwrociu nalepka z opisem pracy: ' 5. Stilleben mit Mond'

estymacja:
2 500 - 5 000 PLN
600 - 1 200 EUR

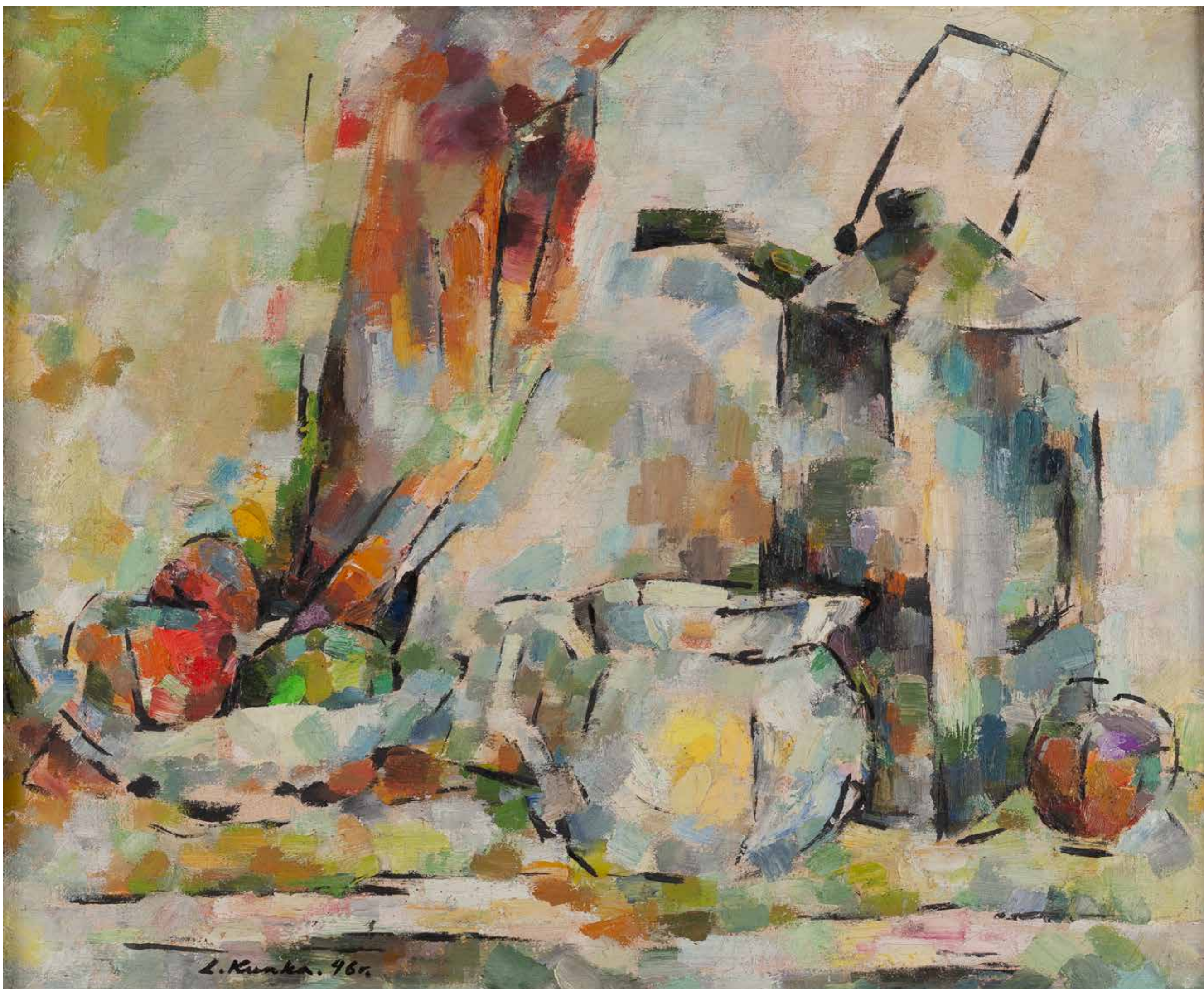


75 α
RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

Kompozycja, 1970

olej/plótno, 64,5 x 73,5 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'R | ZA | 70'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



76 α
LECH KUNKA
1920-1978

"Po pracy", 1946

olej/płótno, 55 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Kunka. 46 r.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi z 1955 z opisem pracy

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

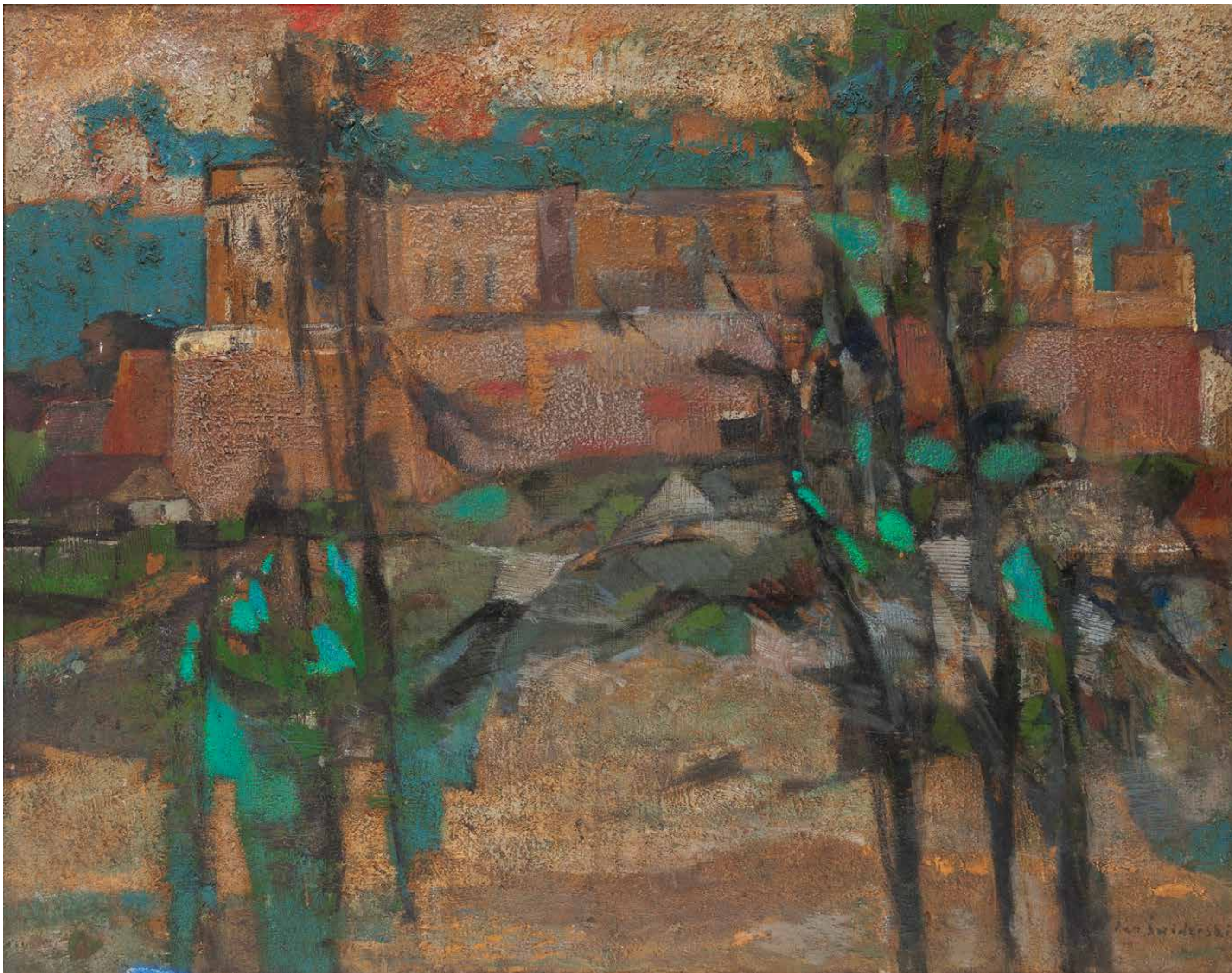
3 500 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Punkt Wystawowy CBWA, Łódź, 9.1955

LITERATURA:

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, kat. wyst., Punkt Wystawowy CBWA, Łódź 1955, poz. kat. 13, nlb.



77 α
JAN ŚWIDERSKI
1913-2004

"Zamek", 1960

olej/plótno, 79,5 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Świdorski'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Świdorski | Kraków | [dane adresowe] | "ZAMEK"'
datowany i opisany na krośnie malarskim: '79,5 x 100 ZAMEK 1960'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



78 α
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

"Siena, Via di Camolia", 1961

olej/karton, 60,5 x 45,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'SIENA VIA DI CAMOLIA W Zakrzewski 1961'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 - 12 000 PLN
1 400 - 2 800 EUR



79 α
WŁADYSŁAW KUFKO
1955

"Kolekcja prywatna" , 1994

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.g.: 'KUFKO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. KUFKO | "KOLEKCJA PRYWATNA" | 80 x 100 | ol. pl.'

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



80 α
WŁADYSŁAW KUFKO
1955

"Ptaki"

akryl/płótno, 100 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'KUFKO'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Władysław KUFKO | "PTAKI" | akryl pł.'

estymacja:
2 500 - 5 000 PLN
600 - 1 200 EUR



81 α

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Bez tytułu, 1988

olej/płótno, 129,5 x 97 cm

sygnowany p.d.: 'Leszek Nowosielski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski | [monogram artysty] 1988 Pologne'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 700 EUR

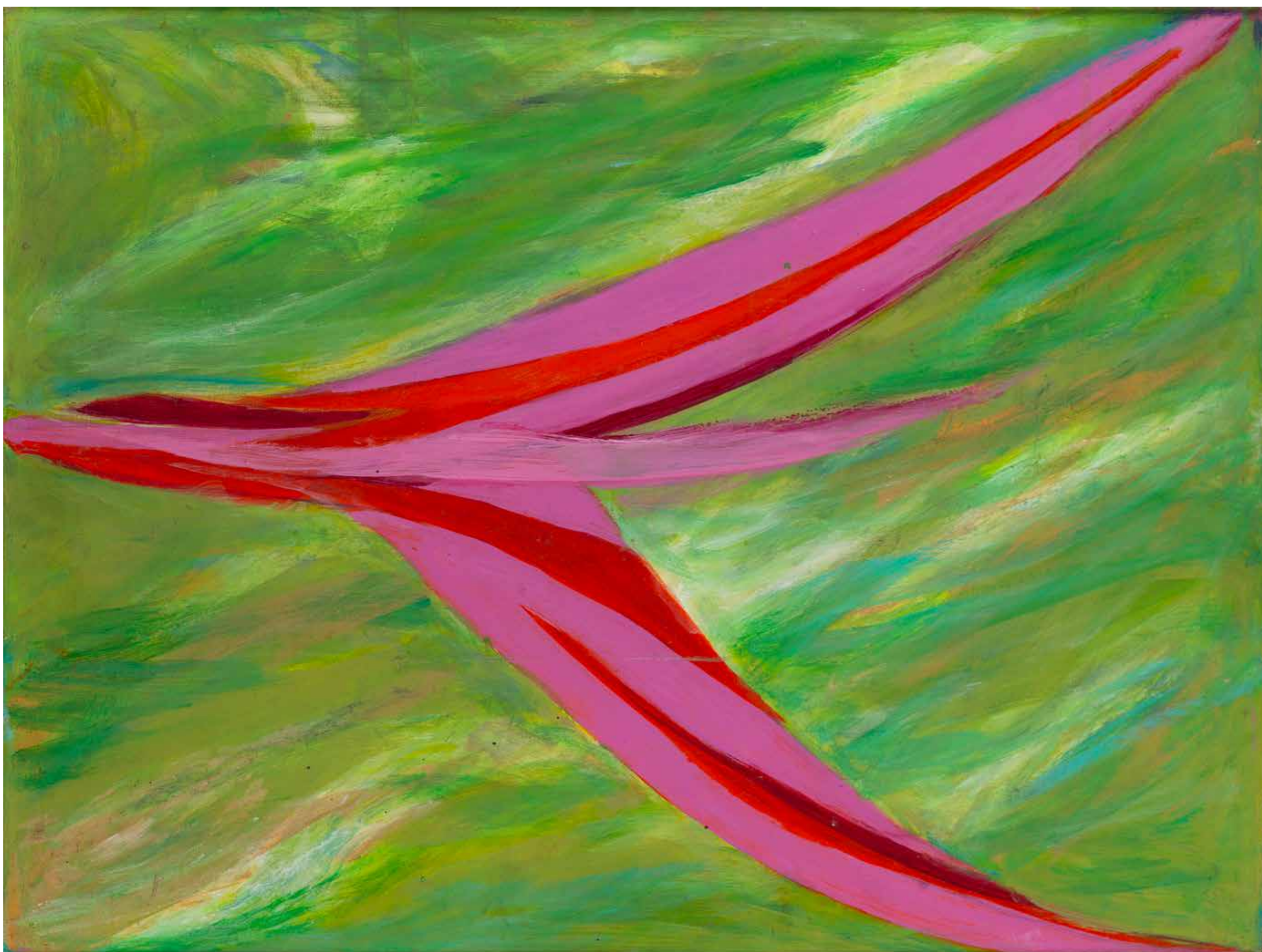


83 α
JOLANTA JOHNSON
1955

"Odbicie czerwone", 2010

akryl/plótno, 110 x 73 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Johnsson 2010'
opisany na krośnie malarskim: 'odbicie czerwone'

estymacja:
1 600 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR



84

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

"Na skrzydłach marzeń", lata 80. XX w.

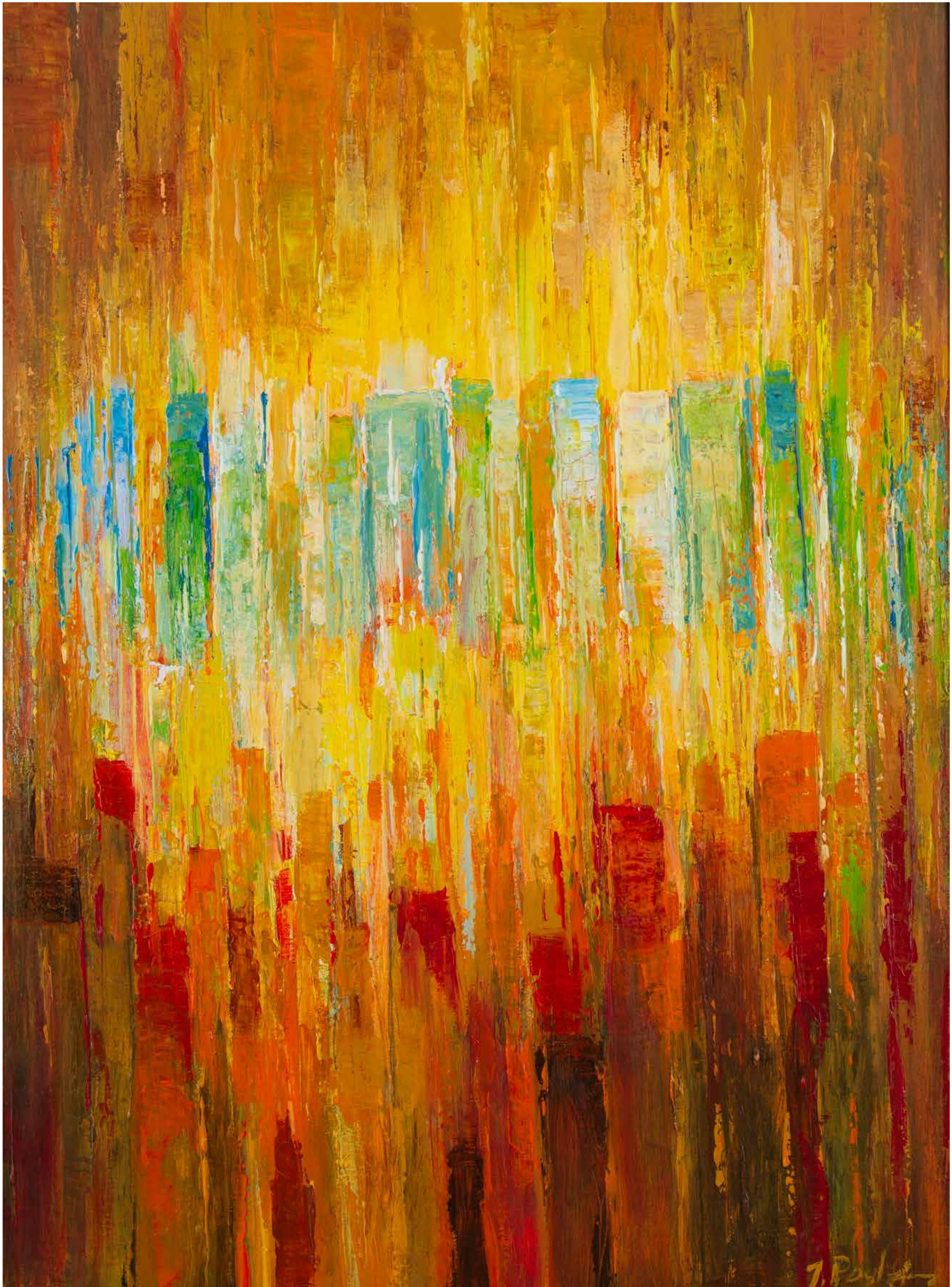
akryl/płyta, 47 x 61 cm

wtórnice opisany na odwrociu: 'Monika I Piwowarska'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



85

JAN PODFIGURNY

1941

"Harmonia koloru i światła"

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'J. Podfigurny'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'PODFIGURNY I "HARMONIA KOLORU I ŚWIATŁA" | AKRYL'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



86 α
DARIUSZ PALA
1967

Bez tytułu, 2002

akryl/drewno, 85 x 135 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PALA 02'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



87

WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"So what", 2017

olej/płótno, 81,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Iwańczak 20 08 2017'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'WOJCIECH ANTONI IWAŃCZAK | MDTs "SO WHAT"'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



88

RYSZARD LECH

1927-2005

"Sikorowski pod Budą", lata 90. XX w.

olej/deska, 42,5 x 34 cm

sygnowany i numerowany na odwrociu: '113 | R. LECH'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



89 α
TADEUSZ WROŃSKI
1915-2000

"Portret z tekstem", 1973

olej/ płótno, 100 x 78 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'T.Wroński 73'
na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki z wystawy prac artystów plastyków
okręgu wrocławskiego "PREZENTACJE 74'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



90 α
PIOTR NALIWAJKO
1950

"Kontuszowa Charoneida 2"

olej/płótno naklejone na płytę, 98 x 84 cm

sygnowany u dołu kompozycji: 'NALIWAJKO PINXIT.'

sygnowany i opisany an odwrociu: 'Piotr NALIWAJKO | [dane adresowe]'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: 'Imię i nazwisko Piotr Naliwajko | Tytuł Kontuszowa Charoneida (nr. 2) | Technika Olej, płótno nalepione na pilśnię | Wymiary 84/ [nieczytelne]'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



91 α
JAROSŁAW KAWIŃSKI
1955

Portret kobiety, 2001

olej/płótno, 61 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KAWIŃSKI | 2001'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



92 α
JERZY MIERZEJEWSKI
1917-2012

"Kirkut II", 1968

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Mierzejewski 1968'
opisany na blejtramie: 'JERZY MIERZEJEWSKI - "KIRKUT" II 1968'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 200 - 7 000 EUR



93 α
ALDONA MICKIEWICZ
1959

"Gniazdo", 1989

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ALDONA MICKIEWICZ | GNIAZDO 1989 | OL., PŁ. | AM"
na odwrociu od autorska dedykacja

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



//

„Zacieranie granicy pomiędzy sztuką a życiem, dziełem sztuki a rzeczywistością wydaje mi się największym, w dodatku mało płodnym wykroczeniem sztuki współczesnej. To jakby stawianie tabliczek w otaczającym nas świecie: ‘to moje’, ‘to jest dzieło sztuki’ – bo ja tak chcę. Artysta niczego nie wyjaśnia, nie odkrywa, on tylko anektuje. Nie zajmuje się już formą tylko zdobywaniem terenu dla siebie, jest w tym jakiś rodzaj barbarzyństwa”.

Aldona Mickiewicz

Wychodząc od studium przedmiotu, Aldona Mickiewicz tworzy oryginalne narracje, gdzie codzienność pisze scenariusze o filozofii życia. Gniazdo jako metafora domu interpretowane jest tu nie jako fizyczne miejsce, a duchowe. Realistyczne studium kartonowego pudełka, w którym uwite zostało gniazdo to przykład charakterystycznej praktyki Mickiewicz. Polega ona na wydobywaniu prawdziwego obrazu z ukazywanych przedmiotów. Tak rozumianą definicję piękna odnalezionego w ułomności wyznaje: „Chcę wydobyć z przedmiotu drogę, jaką on przebył, jego życie. Bo naprawdę jest tak, że odciskamy się w przedmiotach, to wszystko gdzieś w nich jest, one mają w sobie pamięć, którą warto przywołać”. (Malarstwo, czyli profesja. Z Aldoną Mickiewicz rozmawia Krystyna Czerni, „Znak”, marzec 2010, źródło: <https://www.miesiecznik.znak.com.pl/6582010z-aldona-mickiewicz-rozmawia-krystyna-czernimalarstwo-czyli-profesja>, dostęp: 7.10.2026).



94 α
JÓZEFA WNUKOWA
1911-2000

"Pożar gniazda" z cyklu "Ptaki", 1977

olej/płótno, 81 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JWnukowa 77'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

"Wystawa malarstwa 1974-1981 Józefy Wnukowej", Salon Sztuki BWA w Sopocie, 10.1981
"Wystawa malarstwa 1974-1981 Józefy Wnukowej", Salon Sztuki Współczesnej w Bydgoszczy,
4.1983

LITERATURA:

Wystawa malarstwa 1974-1981 Józefy Wnukowej, kat. wyst., red. H. Mickiewicz, Krajowa
Agencja Wydawnicza, Gdańsk 1981, poz. kat. 26, s. 24
Wystawa malarstwa 1974-1981 Józefy Wnukowej, kat. wyst., BWA w Bydgoszczy, 1983, poz. kat. 26



95
JOANNA TRZCIŃSKA
1969

"Układ", 2023

technika własna/deska, 153 x 206 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""UKŁAD" | Joanna | TRZCIŃSKA | 2023 | deska drzeworytnicza | 153 x 206 cm'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



96 α
JAROSŁAW BAUĆ
1959

"Akt 3", 1985

olej/płótno, 150 x 180 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jarosław | Bauć /85 '

opisany na odwrociu: 'JAROSŁAW BAUĆ | [dane adresowe] | "Akt 3" 150 x 180'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR



97 α
ANDRZEJ BIERNACKI
1958

Bez tytułu, 1987

olej/plótno, 90,5 x 79,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Andrzej Biernacki '87'
na odwrociu nalepka Sztuki Polskiej z opisem pracy

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 100 – 2 800 EUR



98 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Pejzaż jesienny, 1990

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁAZOREK 90'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



99 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Późne lato w Kazimierzu

olej/płótno, 53 x 64 cm
sygnowany l.d.: 'ŁAZOREK'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazany zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.