

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA
AUKCJA 8 LIPCA 2025 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 8 LIPCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 czerwca – 8 lipca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Janiszewska
tel. 734 639 911
p.janiszewska@desa.pl

Julia Gorlewska
tel. 664 981 450
j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00

INDEKS

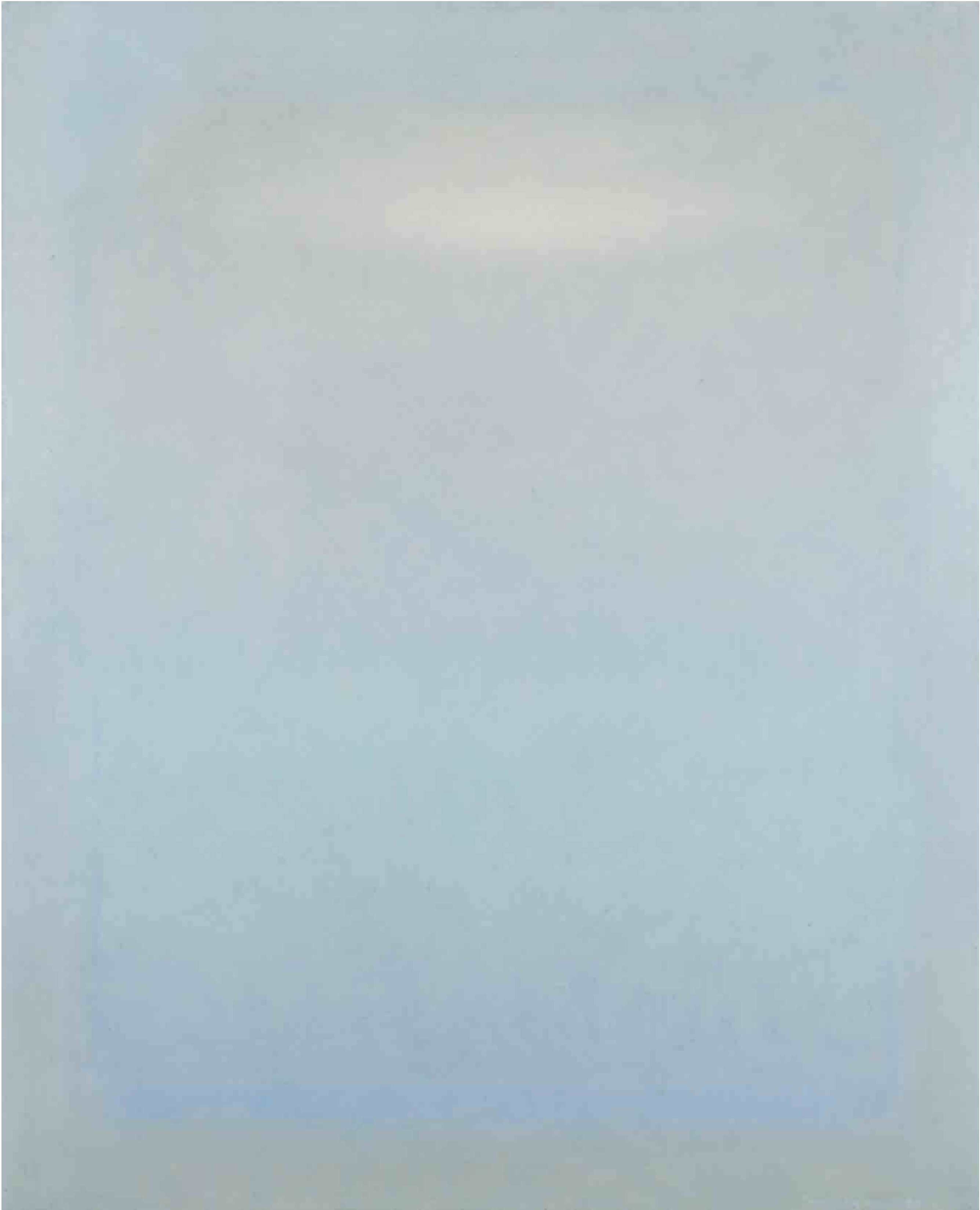
Anto Maria 29
Berdyszak Jan 5–26
Brzozowski Tadeusz 23
Chrabąszcz Jarosław 52
Czerniawski Józef 97
Cześnik Henryk 72
Ćwiertniewicz Wojciech 43
Damasiewicz Witold 55
Dawska Maria 28
Dawski Stanisław 66
Dobkowski Jan 16
Dominik Tadeusz 18
Eysymont Janusz 1
Eysymont Halina 95
Fijałkowski Stanisław 24
Franaszek Andrzej 98
Frankiewicz Barbara 86
Gawryś Mateusz 88
Gąsior Maria 84
Gieraga Aleksandra 75
Gniazdowska Bogna 57
Grzyb Ryszard 35
Hasior Władysław 27
Huskowska-Młynarska Anna 63
Iwańczak Wojciech 94
Jachtoma Aleksandra 2
Janikowski Mieczysław Tadeusz 9
Januszewski Witold 49
Kałucki Jerzy 8
Kamieński Marek Dariusz 46
Kamoji Koji 15
Kawiak Tomasz 73
Kobzdej Aleksander 34
Koniuszek Wojciech 105
Korczowski Bogdan 40



Kosińska-Brzozowska Janina 69
Kostenko Anna 76
Kowalik Marcin 96
Królikowski Kazimierz 112
Krzysztofiak Hilary 17
Lasecki Hugon 70
Lech Ryszard 61
Łazorek Stanisław 111
Łydźba Jacek 103
Madeyska Arika 31
Maśluszczak Franciszek 79
Mazurek Maciej 56
Mieczkowski Ed (Edwin) 13
Mieszko-Nita Joanna 102
Mizeracka Anna 89
Młodożeniec Stanisław 48
Musiałowicz Henryk 19-20
Nitka Zdzisław 42
Nitka Nikt Yolanta 38
Nowosielski Jerzy 21-22
Nowosielski Leszek 62
Nowotarski Roman 74
Obrzydowski Wiesław 39
Oraczewski Józef Krzysztof 87
Paklikowska-Winnicka Wanda 68
Panfil Józef 113
Pawel Szarlota 58
Pawlik Joanna 101
Płóciennik Henryk 50-59
Podfigurny Jan 85
Podgórski Czesław 106
Podlewska-Polit Anna 32
Pożniak Marian 67
Przebindowski Artur 99-100
Robakowski Józef 14
Rodziński Stanisław 92
Rostworowski Stefan 108
Rudowicz Teresa 30



Rzepka Allan 81
Sadlej Tomasz 47
Salaburski Zdzisław 64
Sałaj Zbigniew 71
Sobczyk Marek 36–37
Sobel Judyta 107
Sprycha Zbigniew 91
Sroka Jacek 45
Stażewski Henryk 3–4
Stern Jonasz 25
Strumiłło Andrzej 53
Szamborski Wiesław 93
Szancenbach Jan 77
Tomalak Stanisław 90
Trochim Anna Alicja 51
Trojan Jan 82
Trojan Mirosław 83
Truszkowski Jerzy 41
Urbanowicz Andrzej 60
Urbański Szymon 44
Vasarely Victor 6
Wajda Andrzej 54
Waligórska Anna 104
Wejchert Aleksandra 33
Winiarski Ryszard 7
Wiśniewski Mieczysław 10
Wolański Tadeusz 65
Zaborowski Michał 80
Zajac Ryszard 114
Zakrzewski Włodzimierz 109–110
Zanotti Romano 12
Ziemski Jan 11
Żurek Andrzej 78



1 α
JANUSZ EYSYMONT
1930-1991

"Pejzaż biały z błękitem", 1990

olej/ płótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Eysymont 90'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Janusz Eysymont | [adres] | [numer telefonu] | olej 100 x 81 | "Pejzaż biały z błękitem" 90'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR

2 α

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja abstrakcyjna – kij

olej/drewno, 119,5 x 5 x 5 cm

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

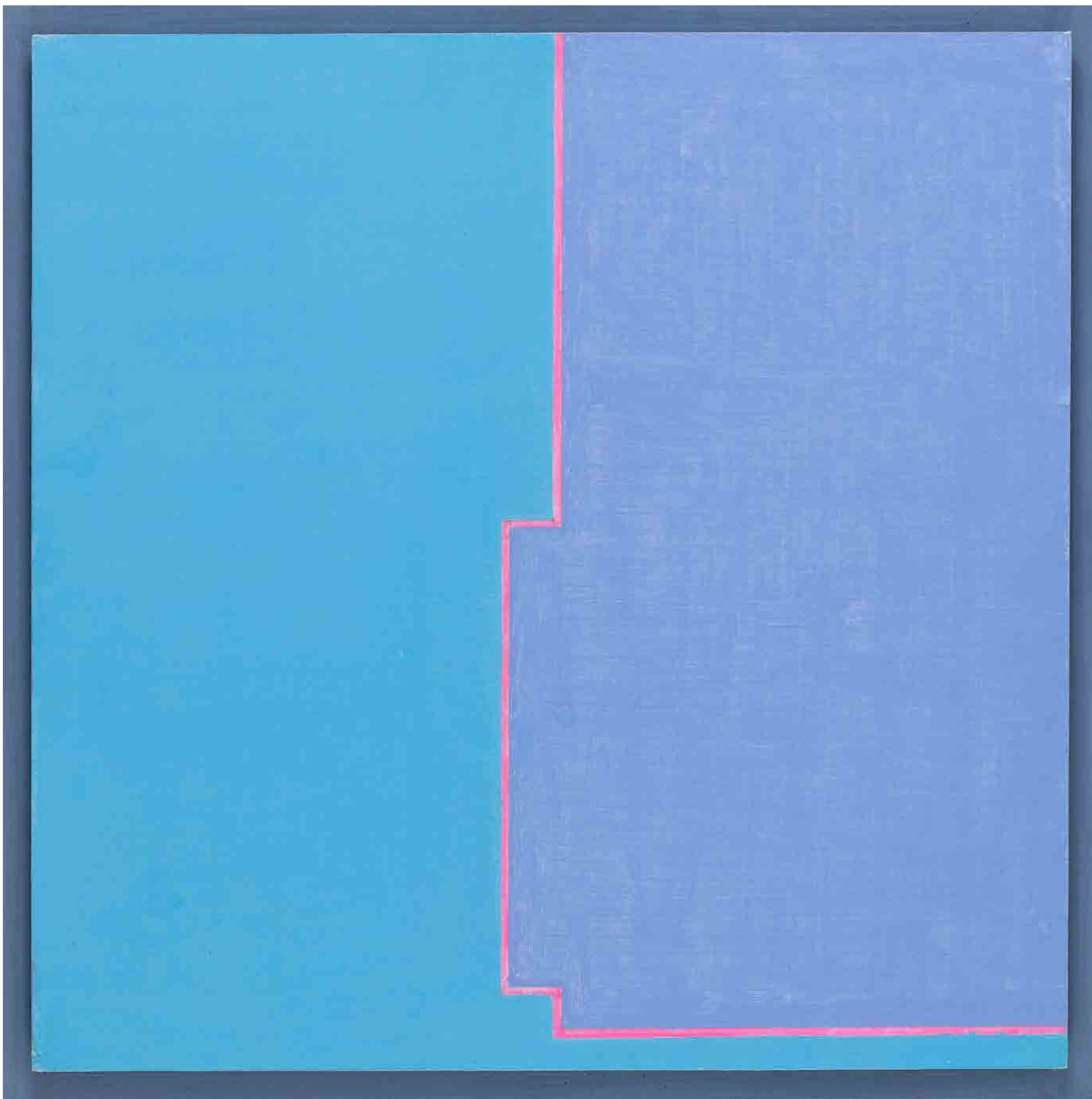
2 200 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja prywatna, Szwecja





3 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894–1988

Bez tytułu, 1980

akryl/płyta pilśniowa, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1980 | H. Stażewski'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:
75 000 – 90 000 PLN
17 600 – 21 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwajcaria (zakup bezpośrednio od artysty)
kolekcja prywatna, Szwajcaria, zakup od powyższego
Ketterer Kunst, Monachium, 2020



4 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Kompozycja geometryczna, 1983

akryl/płyta pilśniowa, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1983 | H. Stażewski'
na odwrociu nalepka transportowa i nalepka z opisem pracy

estymacja:
75 000 – 90 000 PLN
17 600 – 21 100 EUR

OPINIE:

autentyczność i pochodzenie pracy skonsultowane z Andrzejem Szczepaniakiem

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Agra-Art, 2003

kolekcja instytucjonalna, Polska

DESA Unicum, 2018

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Henryk Stażewski. Reliefy, katalog wystawy, red. Andrzej Szczepaniak, Galeria Starmach, Kraków 2001, s. 15 (il.)

Henryk Stażewski w geometrycznych kształtach widział szansę na odnalezienie porządku w chaosie świata. Tym samym figuralne uproszczenia mogłyby przekształcać ludzką codzienność w niezwykłą i ważną rzeczywistość. Jednocześnie artysta pozostawał świadomy rozminięcia się pielęgnowanej przez siebie i swoją formację wizji świata z jego realnym obrazem. W latach 70., po realizacji licznych wielowymiarowych reliefów, wrócił do płaskiego malarstwa geometrycznego w formule „białych obrazów” wypełnionych układami linii lub wzbogaconych o neonowe kolory. Późniejszy okres twórczości Stażewskiego obfitował w czysto malarskie kompozycje zbudowane z pasków przecinanych kreskami i przenikających się wzajemnie geometrycznych figur. Jednocześnie w dziełach tych jest widoczna konsekwentna realizacja założeń, które towarzyszyły całemu okresowi twórczemu artysty. Jego zainteresowania obejmowały problemy podziału płaszczyzn, organizacji przestrzeni, wyrażenia istoty ruchu, koloru i światła. Również polem gry kolorystycznej pozostawał kwadrat, który dawał możliwości dowolnego skalowania. W późnych pracach artysty można dostrzec także charakterystyczne tła-ramy będące integralną częścią dzieła.

Niezwykłe wysmakowane kompozycje z ostatnich lat twórczości odzwierciedlają złagodzone rygorystyczne przekonania Stażewskiego. Można odnaleźć w nich nutę liryzmu. Paradoksalnie, wbrew założeniom artysty, późne dzieła swoją subtelną harmonią poruszają u odbiorcy pokłady pozytywnych emocji. Samemu Stażewskiemu, przy całokształcie jego działań, towarzyszył status nestora awangardy. Będąc „ostatnim żyjącym konstruktywistą”, przyciągał do swojej pracowni artystów z kraju i zza granicy, spragnionych relacji wydarzeń z „heroicznego okresu awangardy”. Wówczas Stażewski opowiadał młodym twórcom o znajomościach z Kazimierzem Malewiczem oraz Pietem Mondrianem, uznawanych już wtedy za wielkie gwiazdy sztuki XX wieku, z którymi to współtworzył historię awangardy.



5 α
JAN BERDYSZAK
1934-2014

Bez tytułu, 1995

akryl/plótno naklejone na deskę, 38,5 x 48,5 x 2,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Panu Alojzemu Andrzejowi | ŁUCZAKOWI |
Szanownemu i Drogiemu | Przyjacielowi | - z gorącymi i serdecznymi | życzeniami, | - z zawsze żywą pamięcią, |
więzi i wdzięcznością | JAN | BERI DYSZ | AK | 12. czerwca | 1995 r. | AKRYL | werniks końcowy | żywiczny'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 200 - 7 100 EUR

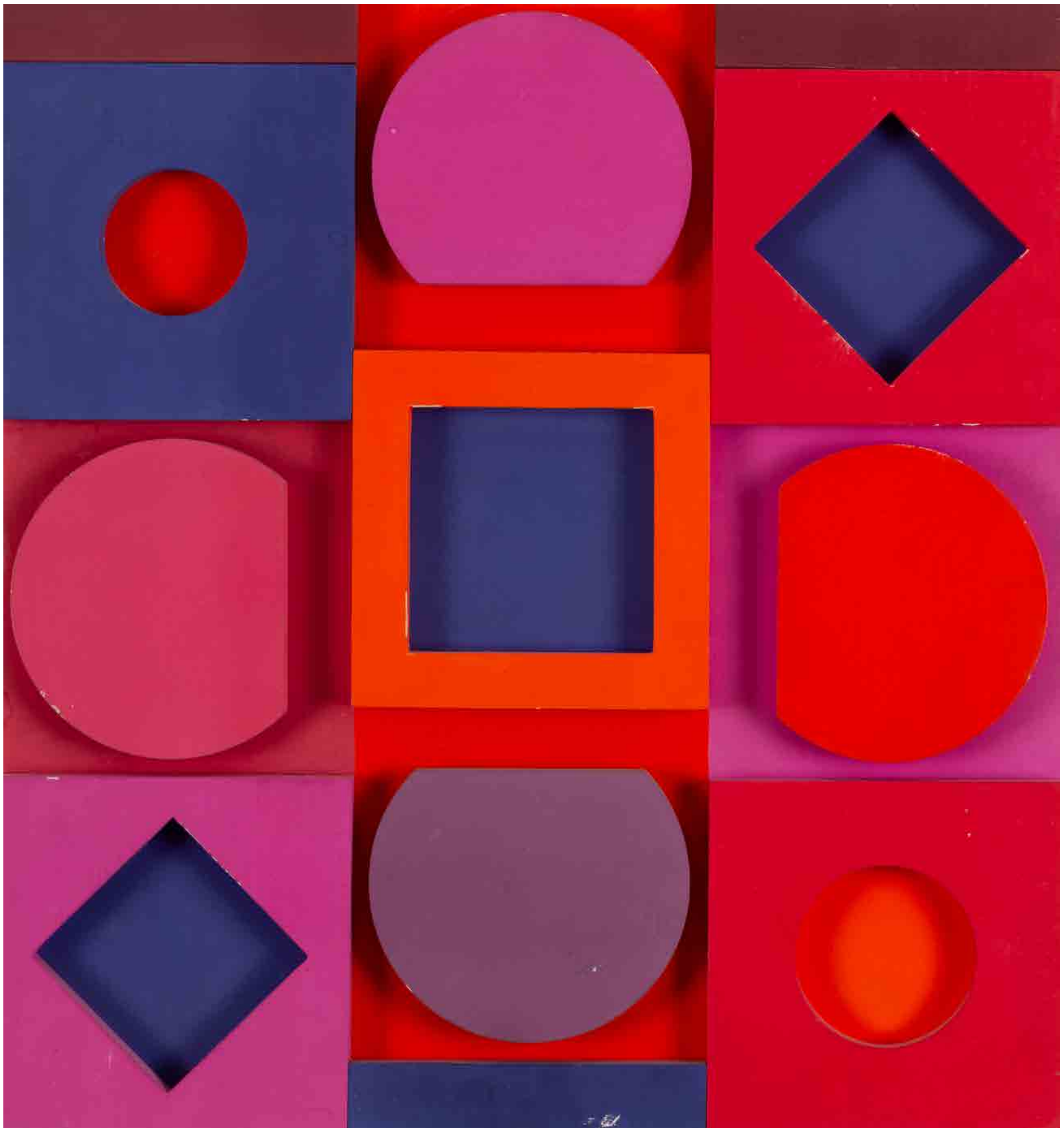
POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska



//

„W obrazach Berdyszaka wycięte otwory o formach geometrycznych, wśród których przeważały koła, półkoła i formy eliptyczne, odgrywały początkowo rolę równorzędną z malarskimi powierzchniami, by z czasem zyskać wobec nich znaczenie dominujące. (...) najważniejszy moment stanowiły dla Berdyszaka relacje zachodzące między materialnymi elementami jego dzieł a przestrzenią, która je otacza, jest przez nie kształtowana i wyznaczana”.

Bożena Kowalska



6 α
VICTOR VASARELY
1906-1997

"Granat" negatyw, 1967

relief, akryl/deska, 37,8 x 35,8 x 4 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na papierowej nalepce na odwrociu: 'EDITIONS DENISE RENE PARIS | 124 RUE LA
BOETIE VIII 196 BD SAINT-GERMAIN VI | 1967 | Relief en bois de VASARELY | TITRE "GARNAT" negatif | EXEMPLAIRE
No 28/50 GIGNATURE | Vasarely'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy oraz nalepka wystawowa z Galerii Sztuki Współczesnej BWA
w Katowicach

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

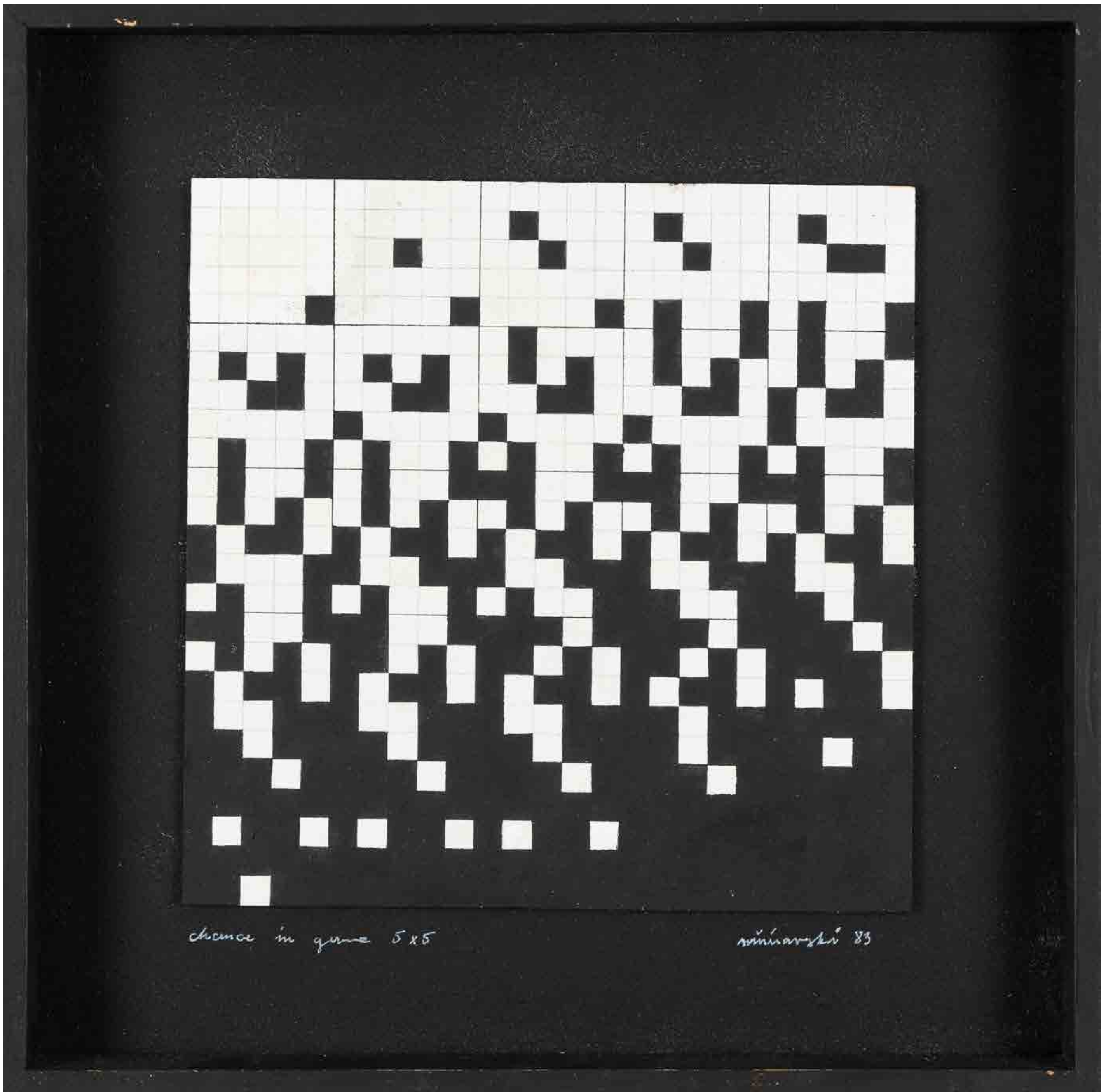
7 100 - 9 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Dominiki i Liwiusza Krawczyków

WYSTAWIANY:

„Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02-9.03.2025

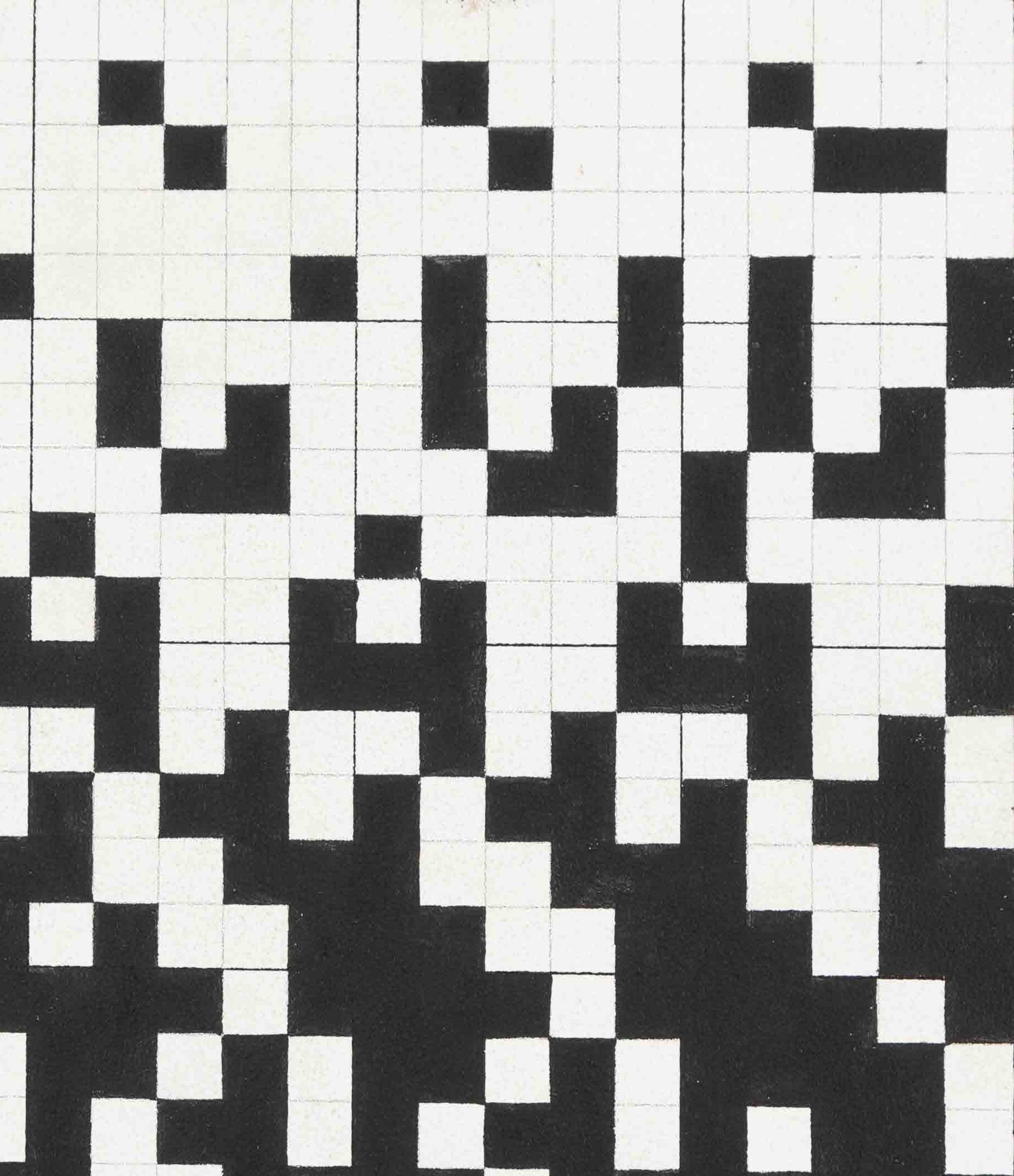


7 α
RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

"Chance in Game 5 x 5", 1983

akryl, ołówek/płyta pilśniowa, 37,5 x 37,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 83' oraz opisany l.d.: 'chance in game 5 x 5'

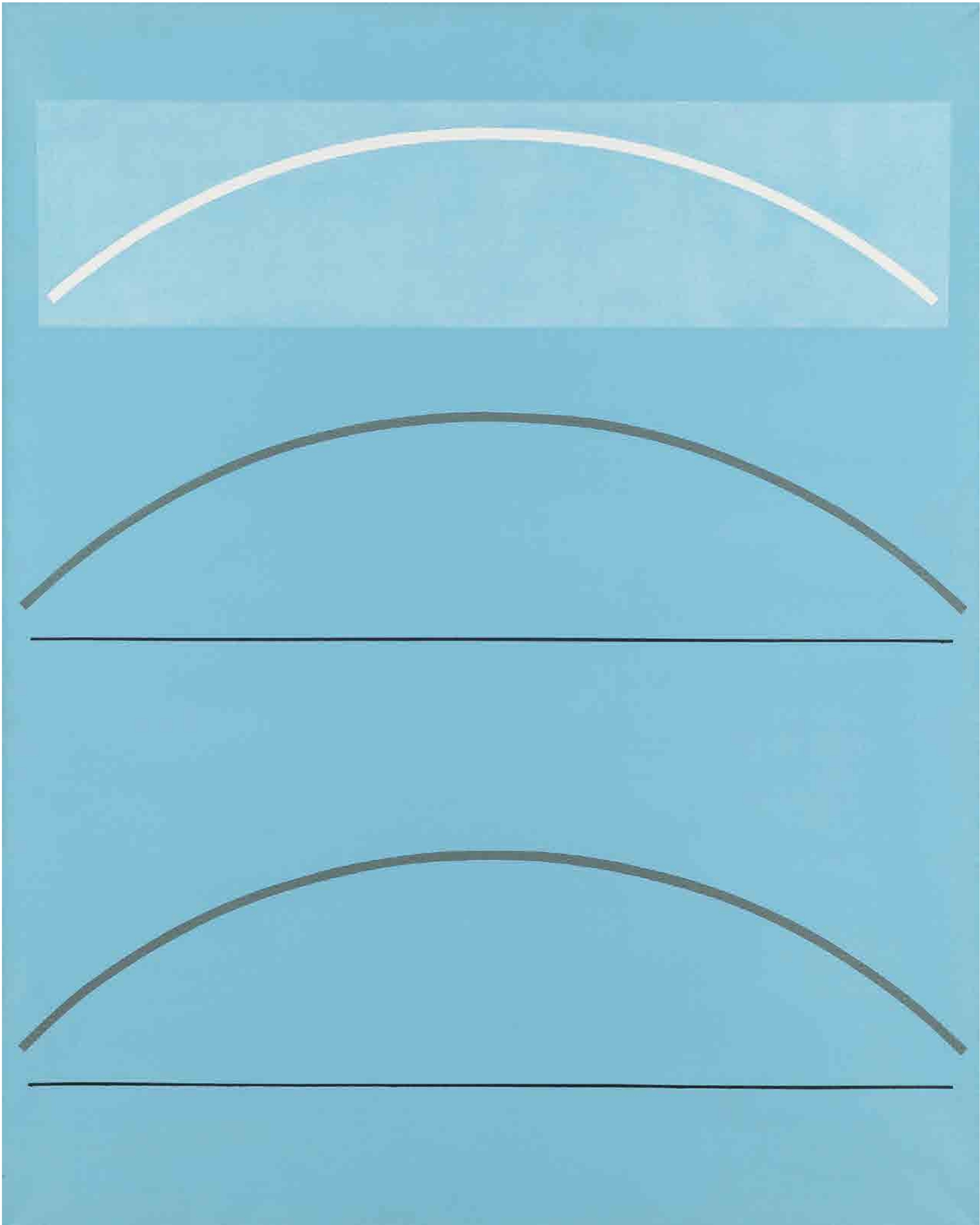
estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 600 - 14 100 EUR



//

„Zamiast obrazować rzeczywistość, artysta poszukuje wynikających z praw przypadku prawidłowości jej budowy. Poszukuje jednocześnie i znajduje – nowe możliwości językowe sztuki. Jego plastyczne wykresy ‚losowych przypadków’ są nie dziełami sztuki, lecz nieustanną rozprawą o metodzie”.

Alicja Kępińska



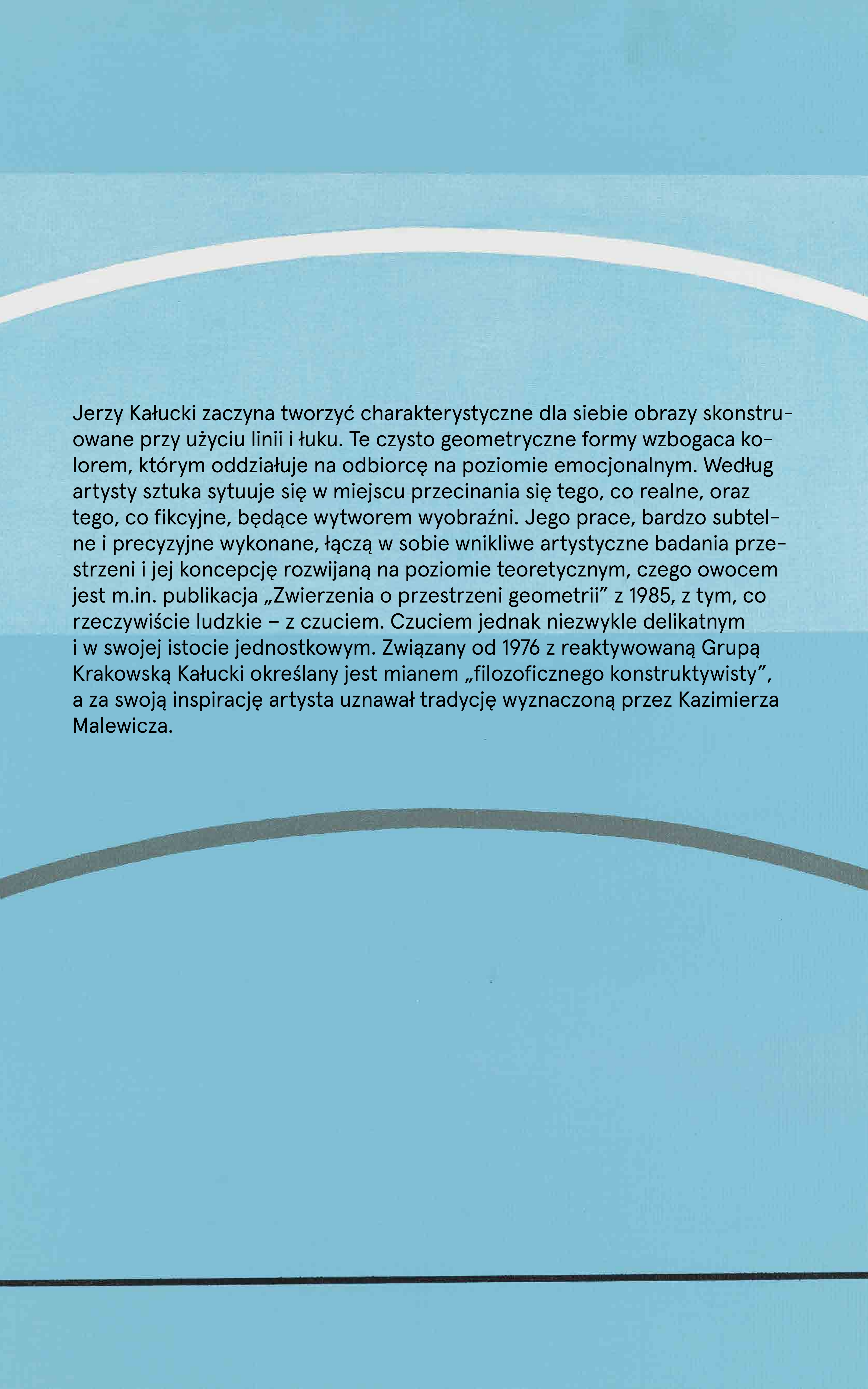
8 α
JERZY KAŁUCKI
1931-2022

"Flażelot", 2004

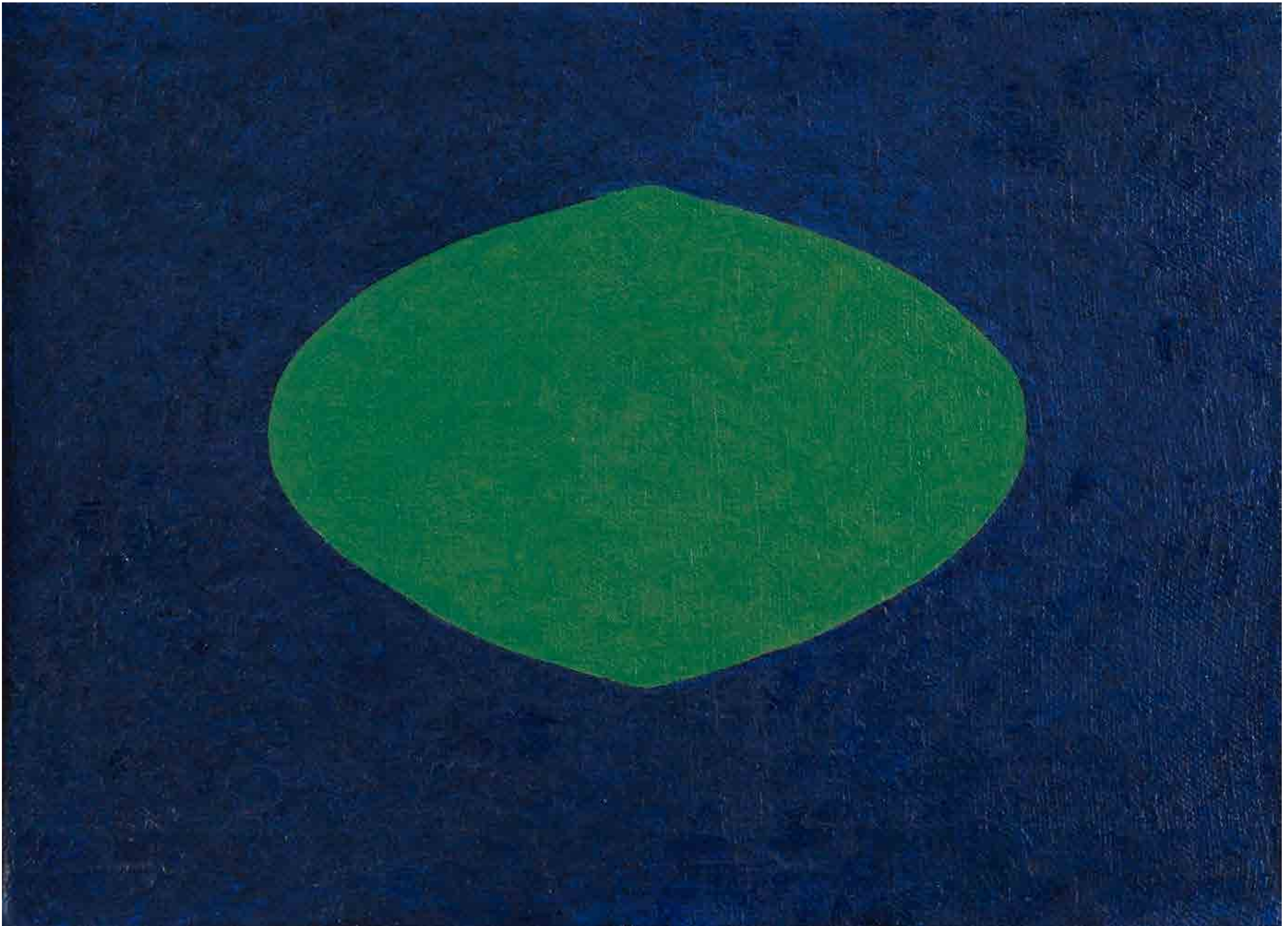
akryl/płótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'Jerzy Kałucki 2004'
opisany na odwrociu: "'FLAŻELOT'"

estymacja:
55 000 – 75 000 PLN
12 900 – 17 600 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2010
kolekcja prywatna, Warszawa

The background of the page is a solid light blue. It features two prominent, thick, white curved lines that sweep across the upper half of the image, creating a sense of movement and depth. A thinner, dark grey curved line is visible near the bottom of the page, mirroring the shape of the ones above.

Jerzy Kałucki zaczyna tworzyć charakterystyczne dla siebie obrazy skonstruowane przy użyciu linii i łuku. Te czysto geometryczne formy wzbogaca kolorem, którym oddziałuje na odbiorcę na poziomie emocjonalnym. Według artysty sztuka sytuuje się w miejscu przecinania się tego, co realne, oraz tego, co fikcyjne, będące wytworem wyobraźni. Jego prace, bardzo subtelne i precyzyjne wykonane, łączą w sobie wnikliwe artystyczne badania przestrzeni i jej koncepcję rozwijaną na poziomie teoretycznym, czego owocem jest m.in. publikacja „Zwierzenia o przestrzeni geometrii” z 1985, z tym, co rzeczywiście ludzkie – z czuciem. Czuciem jednak niezwykle delikatnym i w swojej istocie jednostkowym. Związany od 1976 z reaktywowaną Grupą Krakowską Kałucki określany jest mianem „filozoficznego konstruktysty”, a za swoją inspirację artysta uznawał tradycję wyznaczoną przez Kazimierza Malewicza.

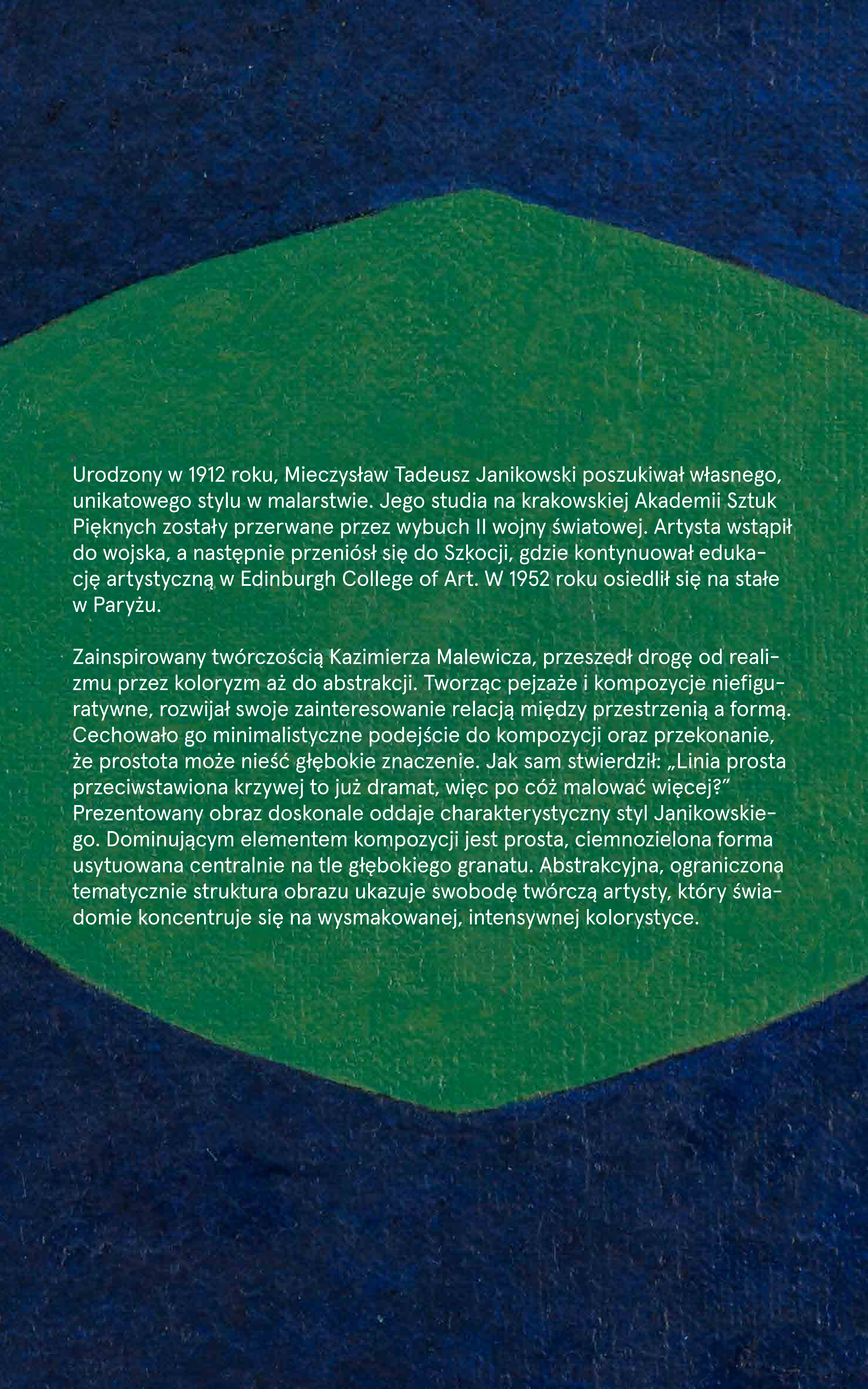


9 α
MIECZYSŁAW TADEUSZ JANIKOWSKI
1912-1968

Kompozycja

olej/plótno, 16 x 22,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'M. Janikowski'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 900 EUR



Urodzony w 1912 roku, Mieczysław Tadeusz Janikowski poszukiwał własnego, unikatowego stylu w malarstwie. Jego studia na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zostały przerwane przez wybuch II wojny światowej. Artysta wstąpił do wojska, a następnie przeniósł się do Szkocji, gdzie kontynuował edukację artystyczną w Edinburgh College of Art. W 1952 roku osiedlił się na stałe w Paryżu.

Zainspirowany twórczością Kazimierza Malewicza, przeszedł drogę od realizmu przez koloryzm aż do abstrakcji. Tworząc pejzaże i kompozycje niefiguralne, rozwijał swoje zainteresowanie relacją między przestrzenią a formą. Cechowało go minimalistyczne podejście do kompozycji oraz przekonanie, że prostota może nieść głębokie znaczenie. Jak sam stwierdził: „Linia prosta przeciwstawiona krzywej to już dramat, więc po cóż malować więcej?” Prezentowany obraz doskonale oddaje charakterystyczny styl Janikowskiego. Dominującym elementem kompozycji jest prosta, ciemnozielona forma usytuowana centralnie na tle głębokiego granatu. Abstrakcyjna, ograniczona tematycznie struktura obrazu ukazuje swobodę twórczą artysty, który świadomie koncentruje się na wysmakowanej, intensywnej kolorystyce.



10 α
MIECZYSŁAW WIŚNIEWSKI
1929-2018

"Obraz konkretny I", 2004

technika własna, akryl, relief/plótno, 41 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'Mieczysław Wiśniewski - Toruń I
'Obraz Konkretny I' - 2004 | 40 x 41, tech. własna'

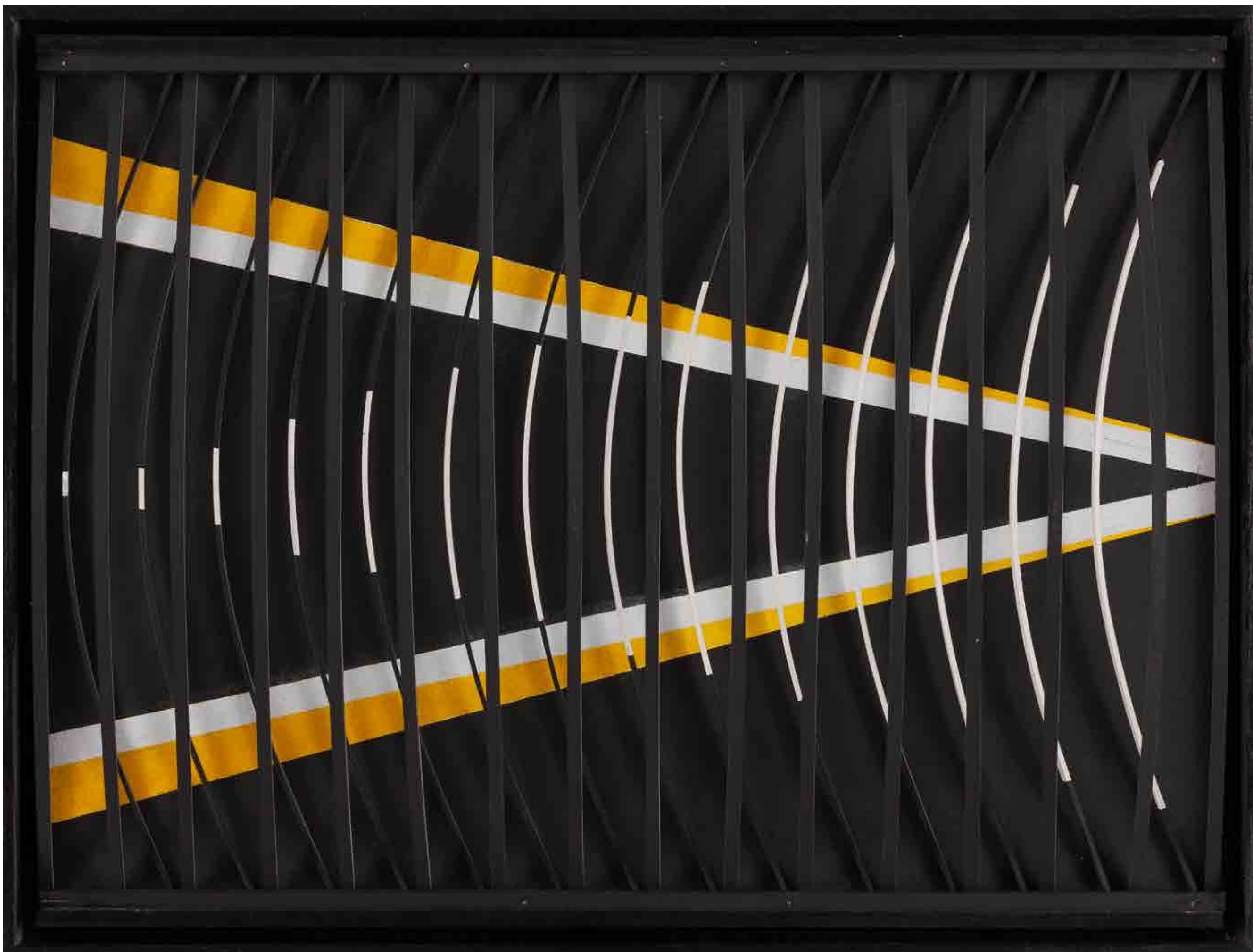
estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:
Galerie K, Staufeu, Niemcy
kolekcja prywatna, Niemcy

//

„Doświadczenia wyniesione ze sztuki strukturalnej wiodły Mieczysława Wiśniewskiego ku zagadnieniom przestrzeni budowanych z nakładanych na siebie płaszczyzn. Reliefowość tych kompozycji wprowadziła już wtedy jeszcze jeden element – światło, ale nie statyczne, trwale określające obraz tylko ruchome, fizyczne, płynące z zewnątrz. Przestrzeń wyznaczona klasycznymi układami geometrii Euklidesowej zyskała czwarty wymiar – czas. I tak spotkały się dwie przestrzenie: klasyczna – zamknięta i otwarta – Einsteinowska”.

Zofia Wartak



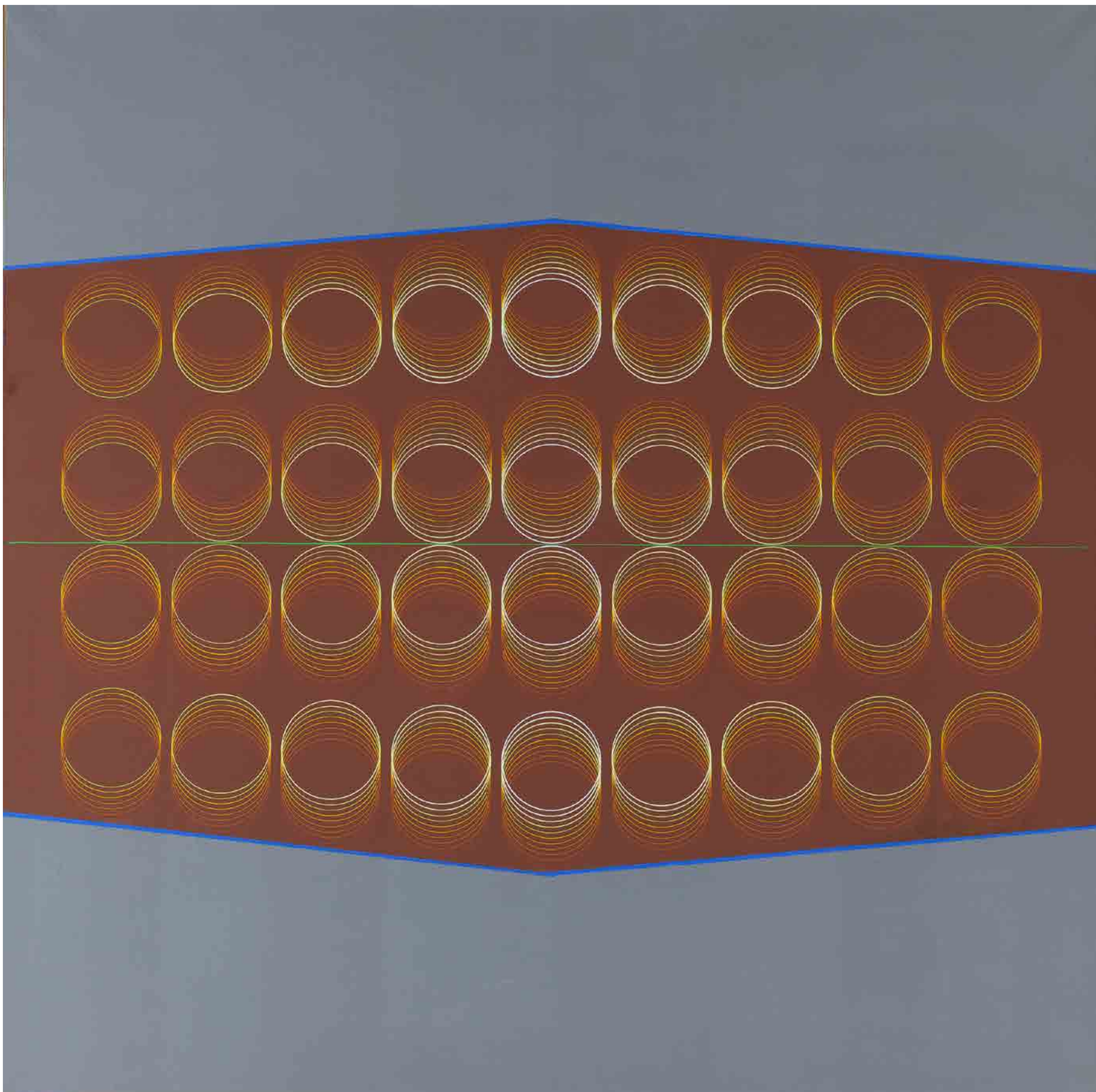
11 α
JAN ZIEMSKI
1920–1988

Bez tytułu, 1971

akryl/płyta pilśniowa, 52 x 69 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN ZIEMSKI | 1971'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
45 000 – 70 000 PLN
10 600 – 16 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

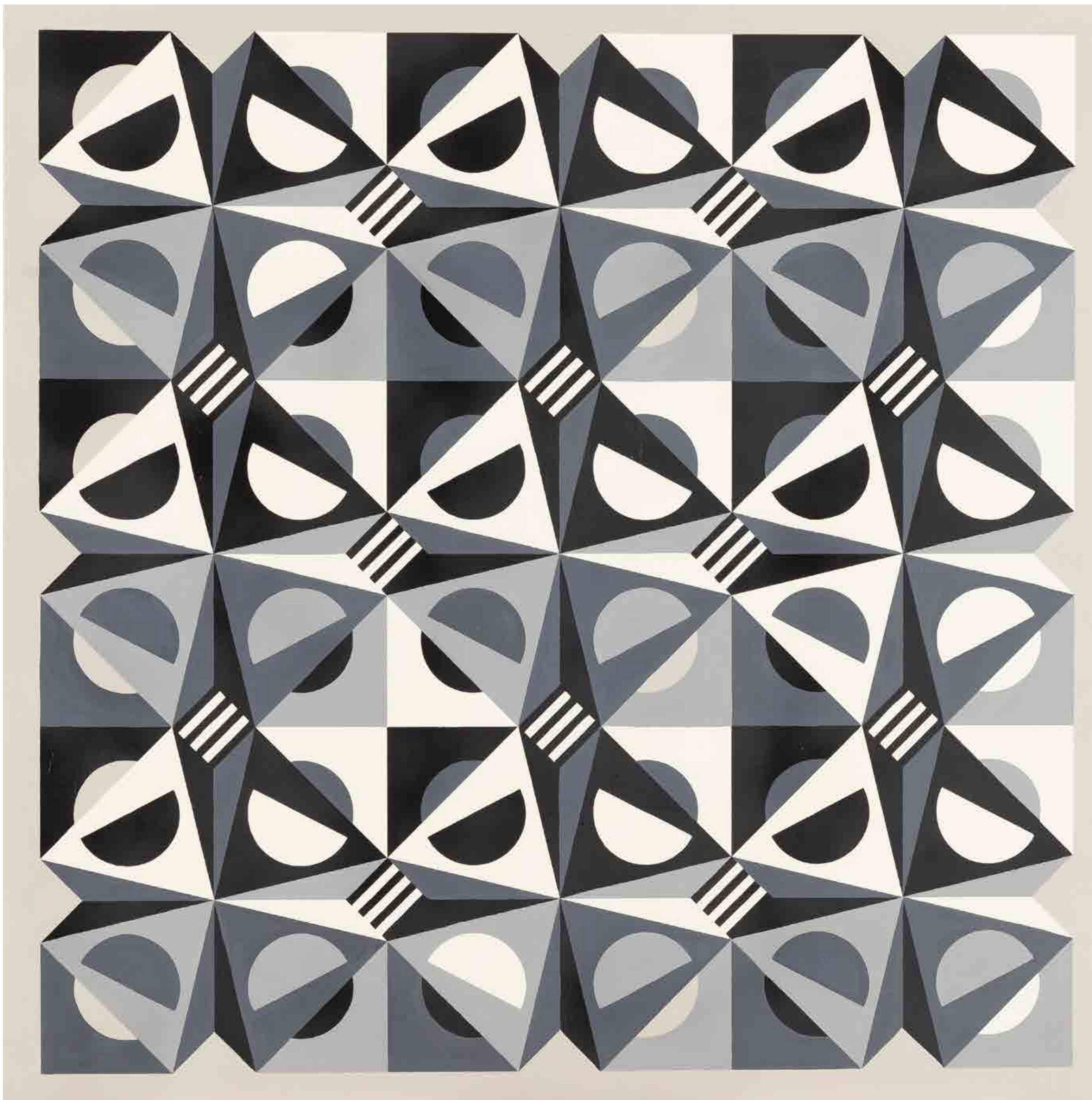


12 α
ROMANO ZANOTTI
1934-2019

Bez tytułu, 1974

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ROMANO ZANOTTI | T/JAUNE 74'

estymacja:
55 000 – 80 000 PLN
12 900 – 18 800 EUR



13 α
ED (EDWIN) MIECZKOWSKI
1929-2017

"Cornered Rounds", 1965

akryl/płyta pilśniowa, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDWIN MIECZKOWSKI | "CORNERED ROUNDS" | 24 x 24 INCHES | 1965'

estymacja:
85 000 - 100 000 PLN
20 000 - 23 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



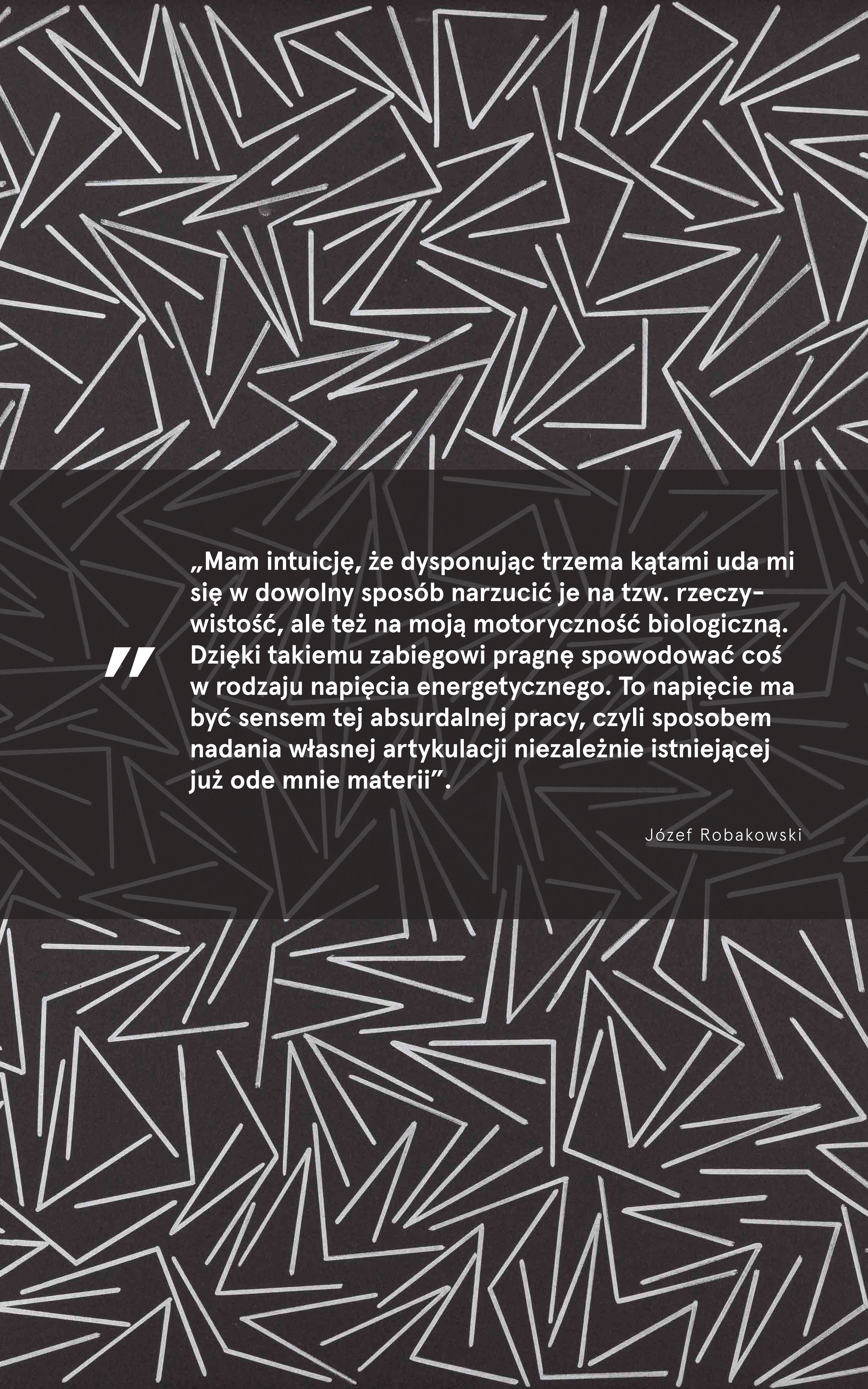
14 α
JÓZEF ROBAKOWSKI
1939

Bez tytułu z cyklu "Kąty energetyczne", 1975-2001

akryl/pianka PCV, 67 x 67 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu: KĄTY ENERGETYCZNE | 1975 - 2001 | (układ chaotyczny) |
J. Robakowski | kolekcja:'

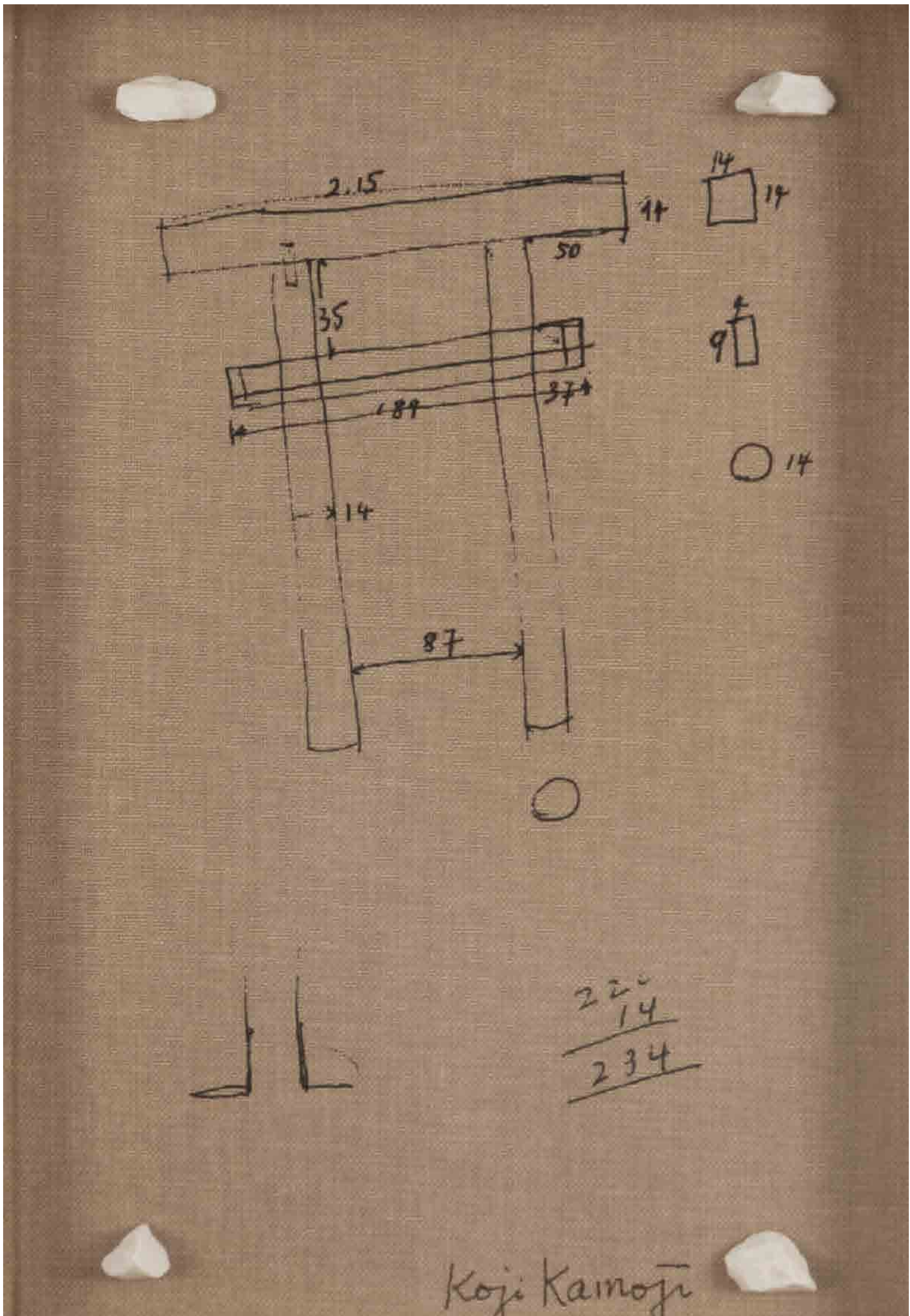
estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 200 - 10 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Andzelm, Lublin
kolekcja prywatna, Polska



„Mam intuicję, że dysponując trzema kątami uda mi się w dowolny sposób narzucić je na tzw. rzeczywistość, ale też na moją motoryczność biologiczną. Dzięki takiemu zabiegowi pragnę spowodować coś w rodzaju napięcia energetycznego. To napięcie ma być sensem tej absurdalnej pracy, czyli sposobem nadania własnej artykulacji niezależnie istniejącej już ode mnie materii”.

Józef Robakowski



15 α
KOJI KAMOJI
1935

Bez tytułu

asamblaż, tusz/płótno, kamień, 31,5 x 22 cm
sygnowany śr.d.: 'Koji Kamoji'

interwencja artystyczna wykonana na okładce katalogu wystawy Koji Kamoji, Galeria Sztuki Współczesnej
Waldemar Andzelm, red. Sławomir Marzec, Lublin 2016

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



16 α
JAN DOBKOWSKI
1942

"Karnawał w Rio", 1998

akryl/płótno, 24 x 19 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "KARNAWAŁ W RIO" | 1998 ROK | ACRYL | 24 cm x 19 cm'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



17 α

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

"Kompozycja szara", 1961

olej/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Hilary 61 r.'

estymacja:

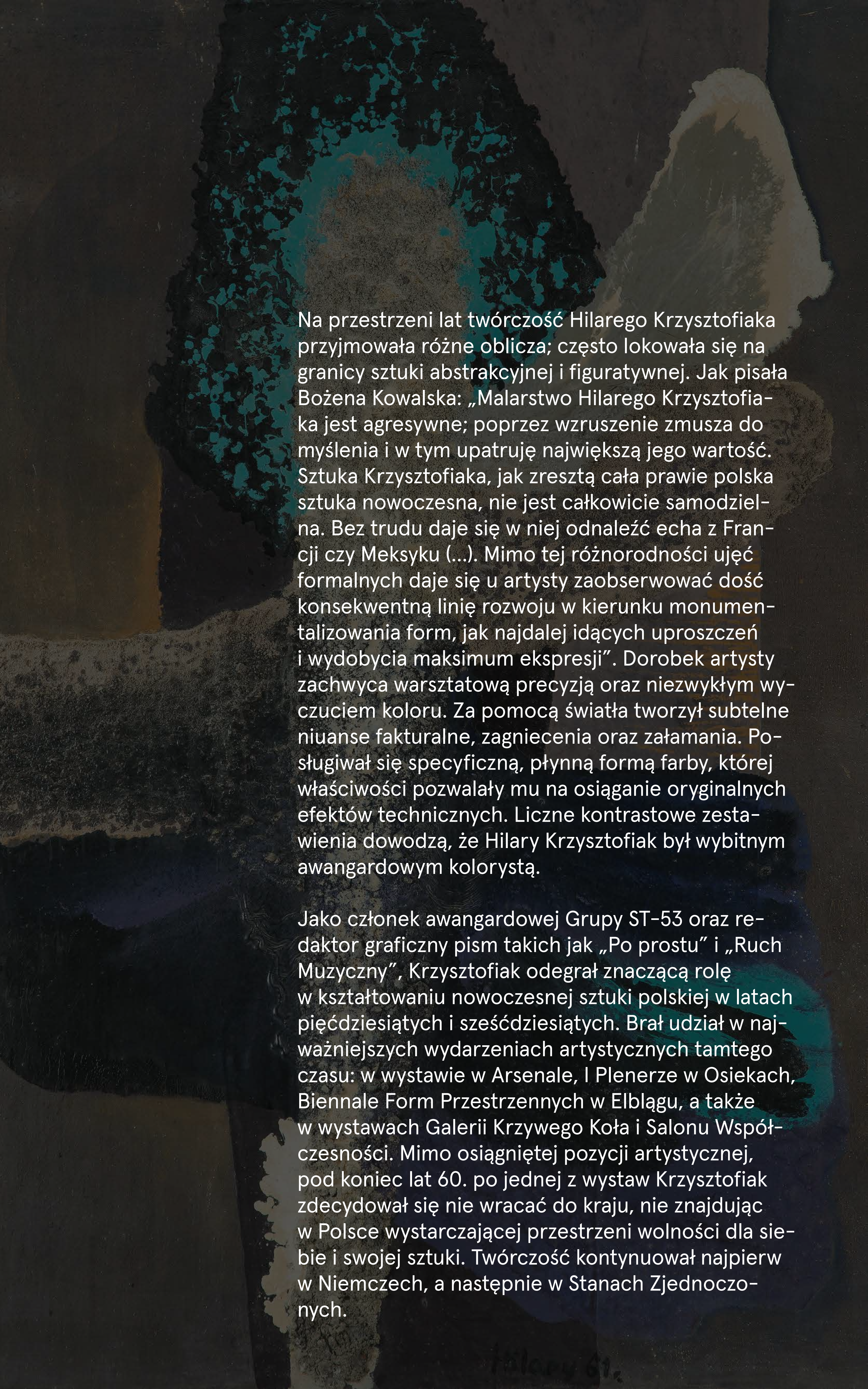
40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:

Rempex, 2005

kolekcja prywatna, Polska



Na przestrzeni lat twórczość Hilarego Krzysztofiaka przyjmowała różne oblicza; często lokowała się na granicy sztuki abstrakcyjnej i figuratywnej. Jak pisała Bożena Kowalska: „Malarstwo Hilarego Krzysztofiaka jest agresywne; poprzez wzruszenie zmusza do myślenia i w tym upatruję największą jego wartość. Sztuka Krzysztofiaka, jak zresztą cała prawie polska sztuka nowoczesna, nie jest całkowicie samodzielna. Bez trudu daje się w niej odnaleźć echa z Francji czy Meksyku (...). Mimo tej różnorodności ujęć formalnych daje się u artysty zaobserwować dość konsekwentną linię rozwoju w kierunku monumentalizowania form, jak najdalej idących uproszczeń i wydobywania maksimum ekspresji”. Dorobek artysty zachwyca warsztatową precyzją oraz niezwykłym wyczuciem koloru. Za pomocą światła tworzył subtelne niuanse fakturalne, zagniecenia oraz załamania. Posługiwał się specyficzną, płynną formą farby, której właściwości pozwalały mu na osiągnięcie oryginalnych efektów technicznych. Liczne kontrastowe zestawienia dowodzą, że Hilary Krzysztofiak był wybitnym awangardowym kolorystą.

Jako członek awangardowej Grupy ST-53 oraz redaktor graficzny pism takich jak „Po prostu” i „Ruch Muzyczny”, Krzysztofiak odegrał znaczącą rolę w kształtowaniu nowoczesnej sztuki polskiej w latach pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. Brał udział w najważniejszych wydarzeniach artystycznych tamtego czasu: w wystawie w Arsenale, I Plenerze w Osiekach, Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, a także w wystawach Galerii Krzywego Koła i Salonu Współczesności. Mimo osiągniętej pozycji artystycznej, pod koniec lat 60. po jednej z wystaw Krzysztofiak zdecydował się nie wracać do kraju, nie znajdując w Polsce wystarczającej przestrzeni wolności dla siebie i swojej sztuki. Twórczość kontynuował najpierw w Niemczech, a następnie w Stanach Zjednoczonych.



18 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Pustynia", 1963

olej/papier naklejony na płytę, 48 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. DOMINIK | "PUSTYNIA" | 1963 48 x 64'
na odwrociu nalepka wystawowa Plastyki i Sympozjum Złotego Grona
oraz Centralnego Biura Wystaw Artystycznych "Zachęta"

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 400 - 11 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

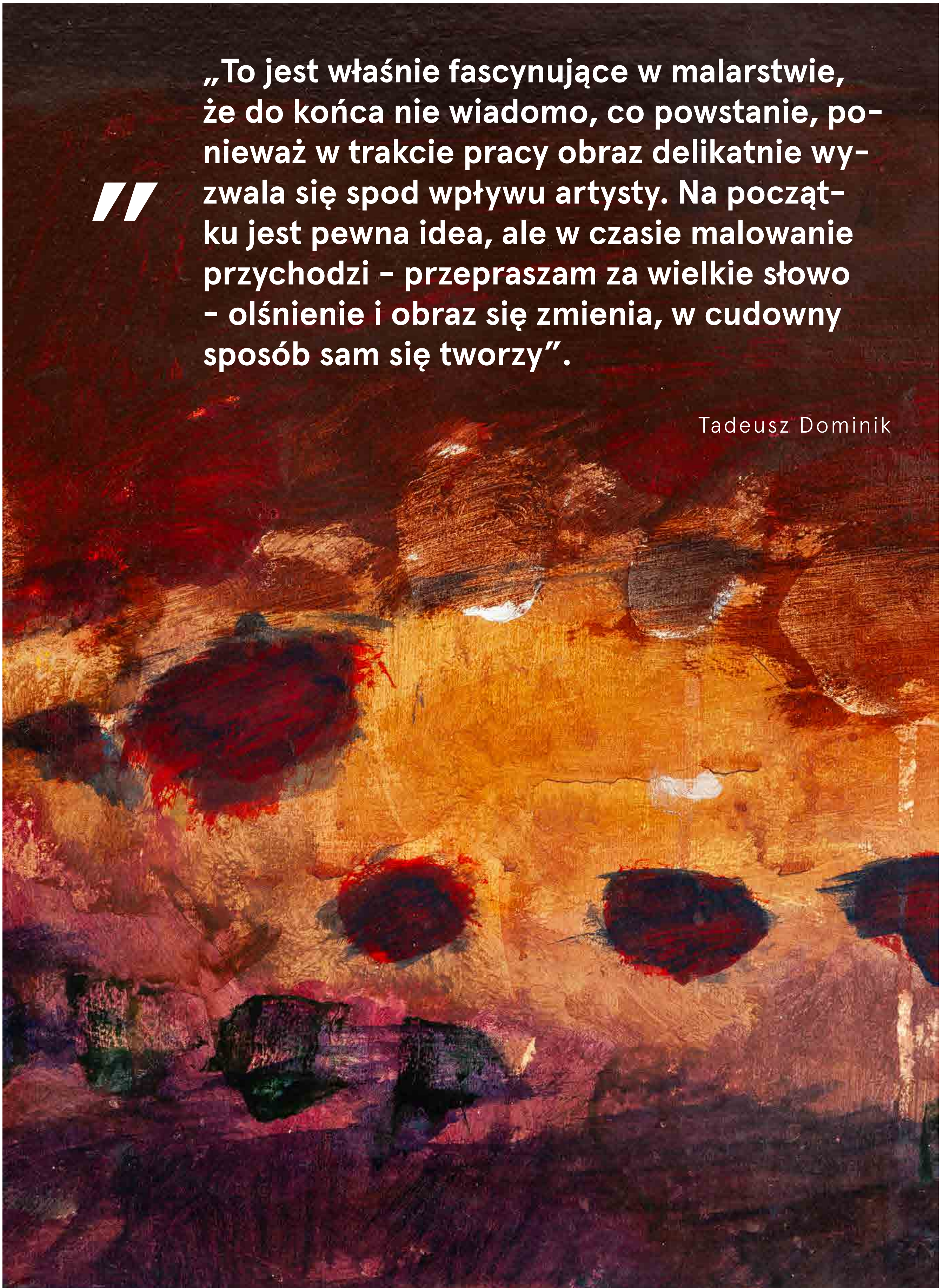
WYSTAWIANY:
I Wystawa Plastyki i Sympozjum Złotego Grona. Dni Zielonej Góry, październik 1963

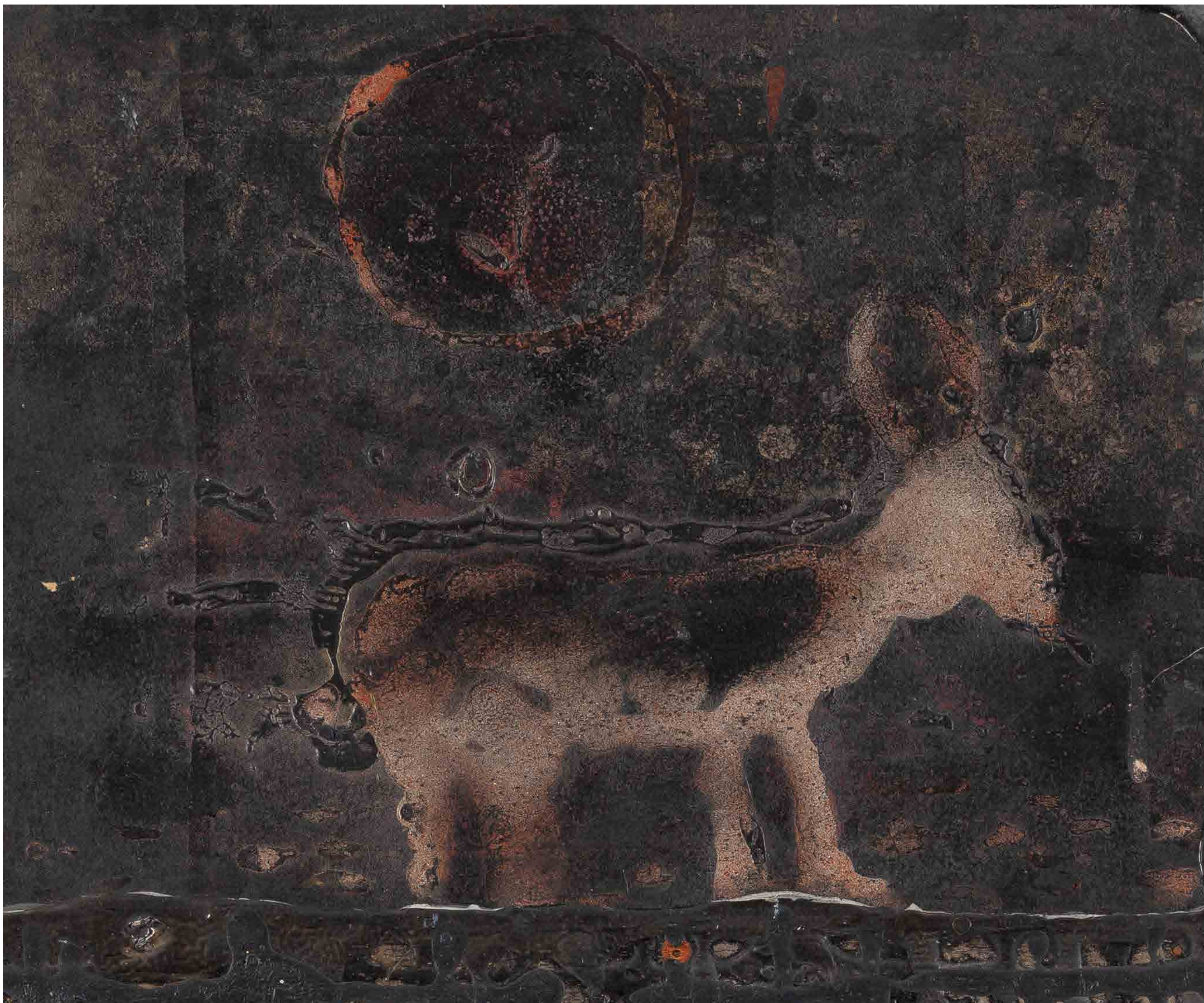
LITERATURA:
I Wystawa Plastyki i Sympozjum Złotego Grona, katalog wystawy, s. 12

//

„To jest właśnie fascynujące w malarstwie, że do końca nie wiadomo, co powstanie, ponieważ w trakcie pracy obraz delikatnie wyzwała się spod wpływu artysty. Na początku jest pewna idea, ale w czasie malowania przychodzi – przepraszam za wielkie słowo – olśnienie i obraz się zmienia, w cudowny sposób sam się tworzy”.

Tadeusz Dominik





19 α
HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914-2015

Bez tytułu z cyklu "Krajobraz animalistyczny", 1978

technika mieszana/płyta, 22 x 26,5 cm

sygnowany poniżej kompozycji śr.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU: | KRAJOBRAZ MINIMALISTYCZNY | 1978 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

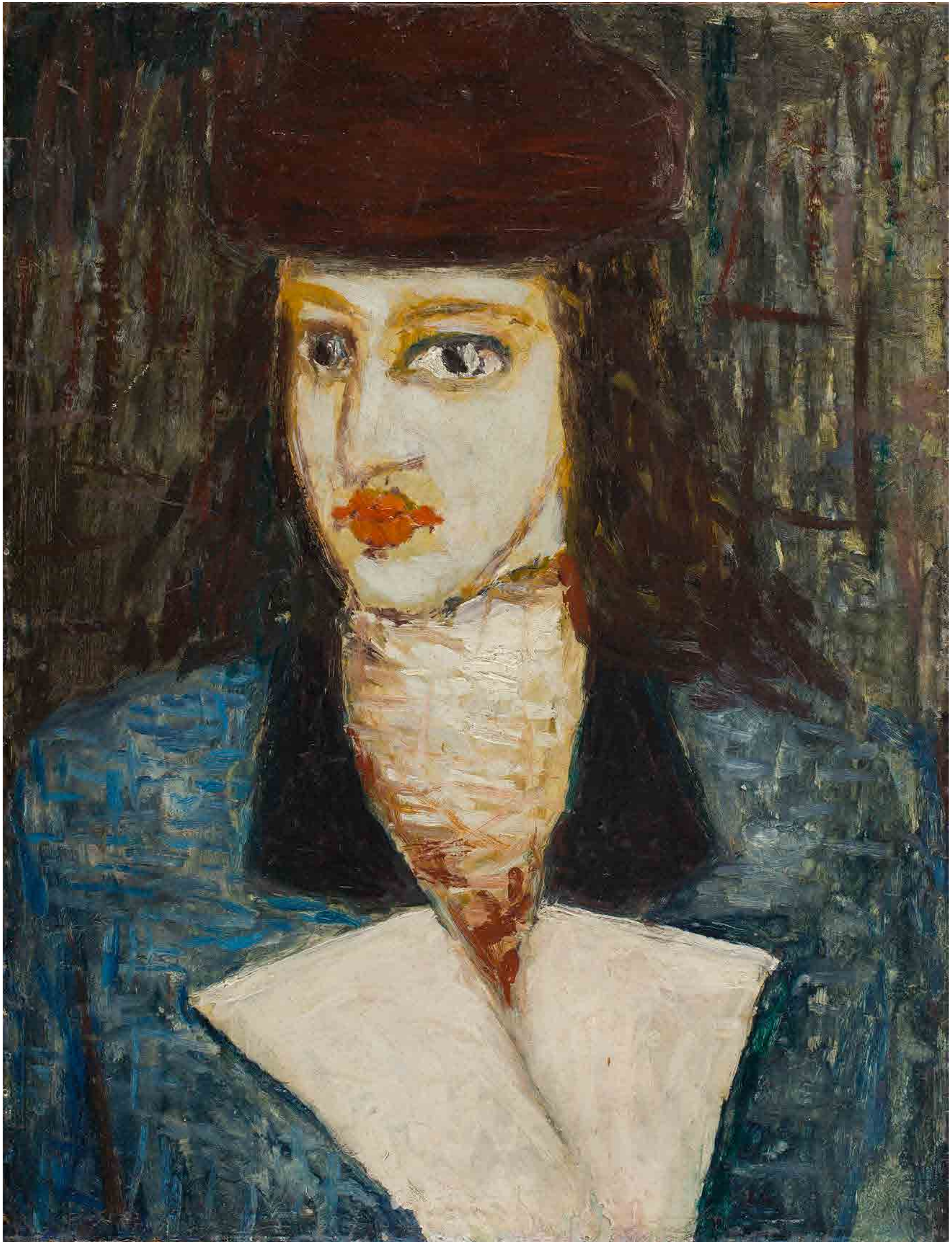


20 α
HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914-2015

Bez tytułu z cyklu "Portret z wyobraźni 3"

olej, technika własna/akryl luminescencyjny, deska, 28 x 24 cm
sygnowany z lewej strony kompozycji: 'M'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



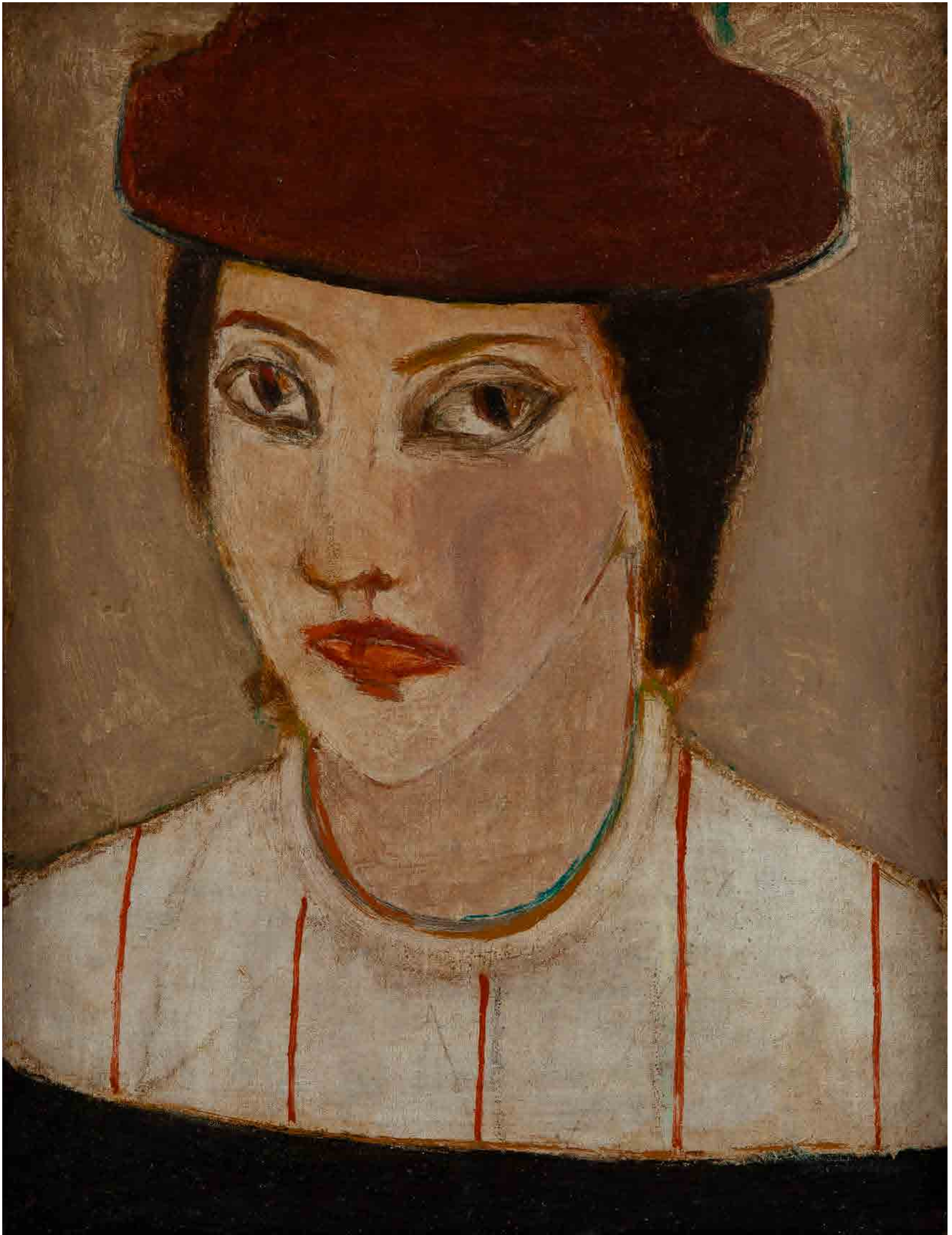
21 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Portret w brązowym berecie

olej/sklejka, 58 x 43,5 cm

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 200 – 11 800 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



22 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Portret kobiety - praca dwustronna

olej/płótno, 46 x 35 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
55 000 - 80 000 PLN
12 900 - 18 800 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



Jerzy Nowosielski był zafascynowany kobietą jako zjawiskiem. W jego obrazach ciała kobiet są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe owalne twarze, ciemne, oczy o migdałowym kształcie i ciepły odcień skóry.

„Portret kobiety” to obraz o silnym, introspektywnym charakterze. Styl obrazu jest uproszczony i syntetyczny charakterystyczny dla twórczości Nowosielskiego. Artysta często posługiwał się spłaszczonymi formami, wyraźnym konturem oraz stonowaną kolorystyką. Twarz postaci ma raczej symboliczny niż realistyczny charakter, co wpisuje się w estetykę ikon, do której Nowosielski chętnie nawiązywał. Jest symetryczna, z dużymi oczami i wyraźnie zarysowanymi brwiami, przyciąga uwagę i nadaje całej kompozycji ekspresji. Tło jest niemal jednolite i naturalne, upodabniające się do koloru twarzy, co potęguje kontemplacyjny charakter dzieła. Dominuje stonowana paleta, która budują nastrój ciszy, powagi i medytacyjnego zamyślenia.

Jako artysta, Nowosielski był również eksperymentatorem otwartym na nowość. Obrazy dwustronne były dla niego formą przełamywania granic między obrazem a przedmiotem i sposobem na eksperyment z przestrzenią. Pozwalało mu to na zestawienie ze sobą dwóch tematów, dwóch koncepcji w jednym obrazie.



23 α
TADEUSZ BRZozowski
1918–1987

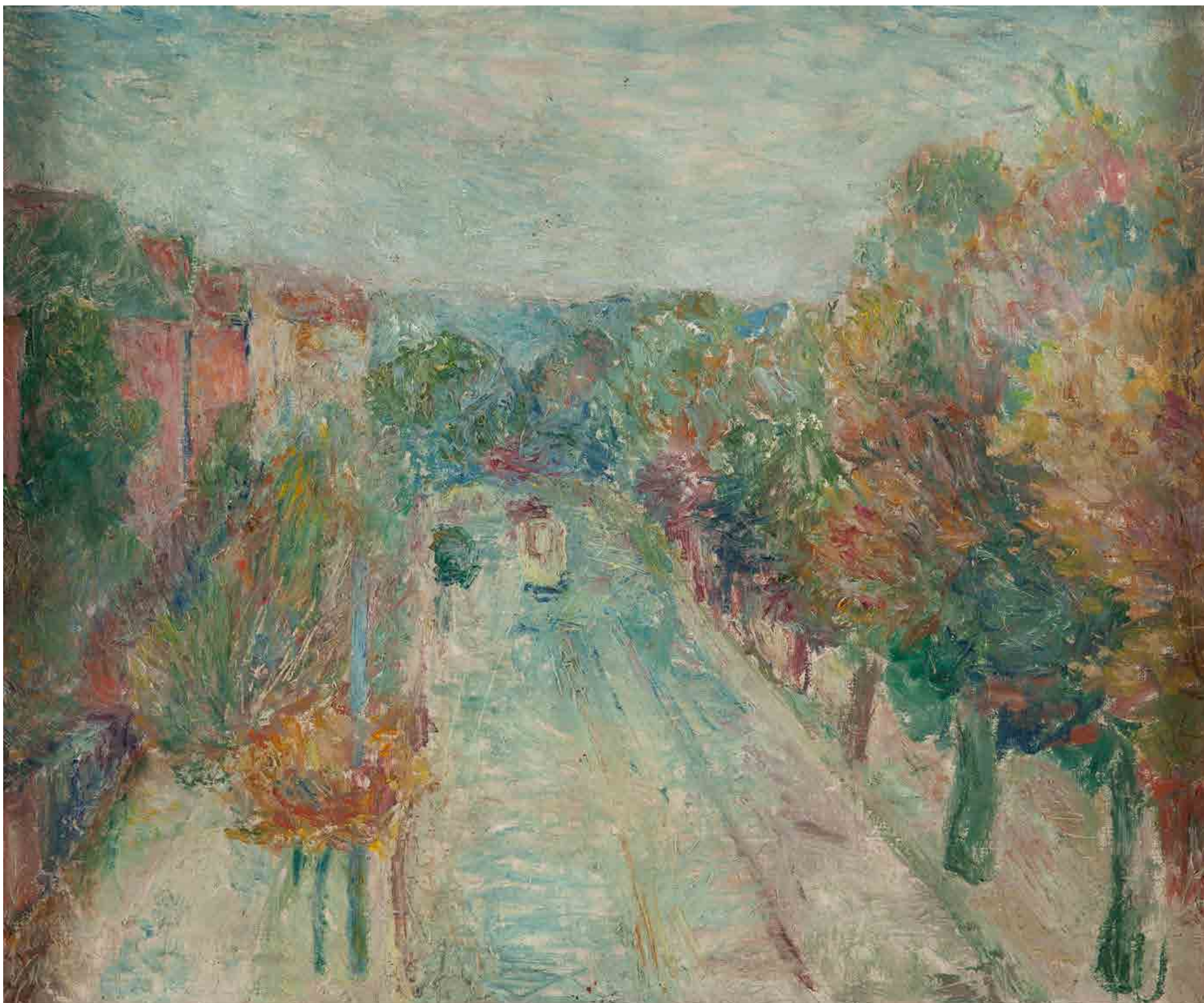
Kompozycja, 1942

olej/płyta, 38 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'T.Brzozowski 42'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 700 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez Wawrzyńca Brzozowskiego

POCHODZENIE:
galeria Piano Nobile, Kraków
kolekcja prywatna, Polska



24 α

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"Gdańsk-Wrzeszcz - widok z balkonu w kierunku Oliwy", 1948

olej/plótno, 30 x 36 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'S.Fijałkowski | ok. 1948'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Stanisława Fijałkowskiego



25 α
JONASZ STERN
1904-1988

Kompozycja abstrakcyjna, 1960

olej/płótno, 49,5 x 44,5 cm

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona ekspertyzą Józefa Chrobaka z 2012 roku

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



26 α
WŁADYSŁAW HASIOR
1928-1999

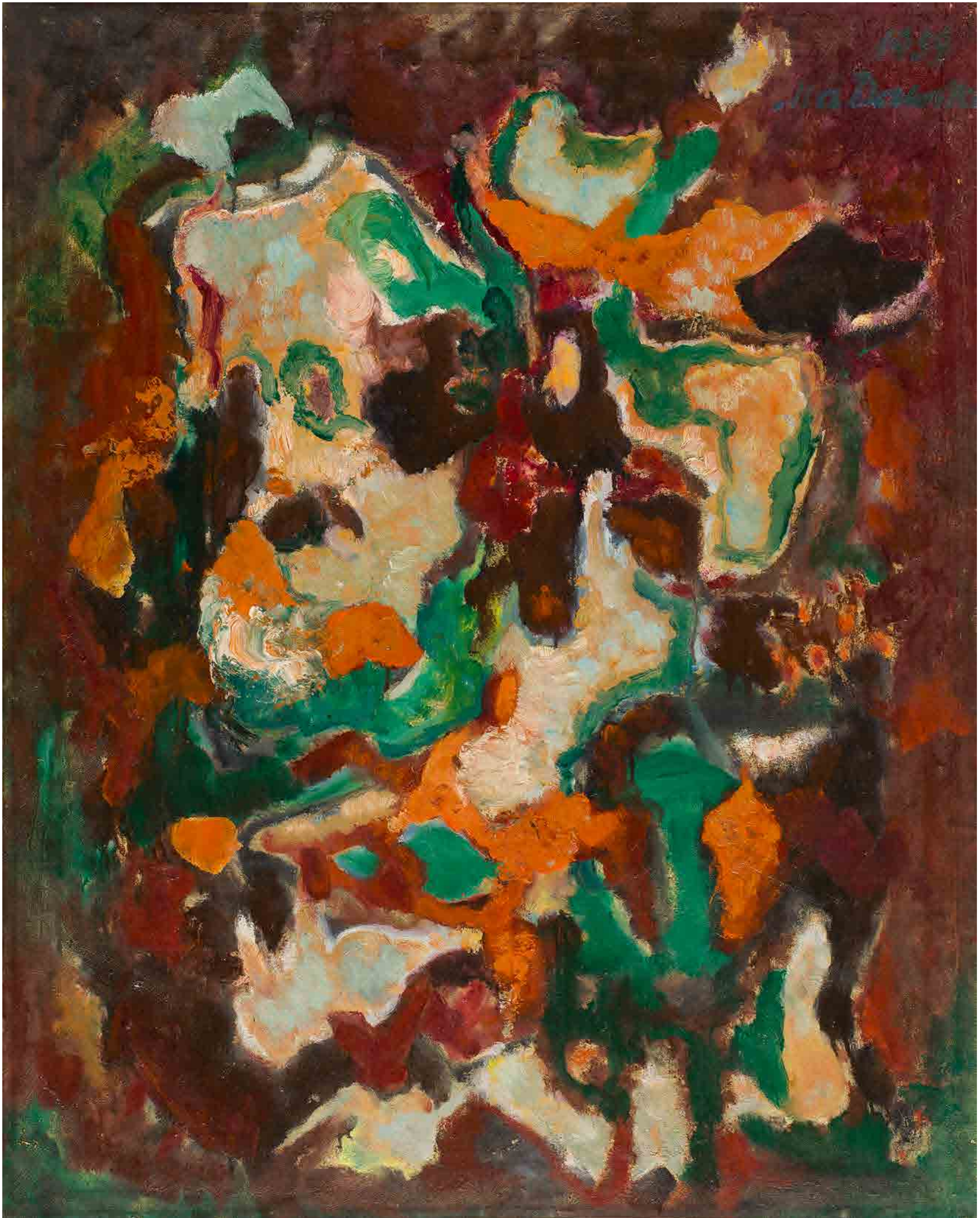
"Adoracja Ostatniej Róży", 1977

asamblaż/metal, tkanina, tworzywo sztuczne, 68 x 43 x 12 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adoracja Ostatniej | Róży | Wspaniałej Danieli | i Andrzejowi | z życzeniami |
Słonecznych Dni | VIII 77 | Hasiór W'

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 400 - 11 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Andrzeja i Danieli Górskich



27 α
MARIA DAWSKA
1909-1993

"Explosion", 1939

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.g.: '1939 | Ma Dawska'

sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'EXPLOSION | MARIA DAWSKA', ' M. Dawska'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



28 α
MARIA ANTO
1937-2007

"Stajnia", 1991

olej/ płótno, 49 x 72 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Maria Anto 1991'

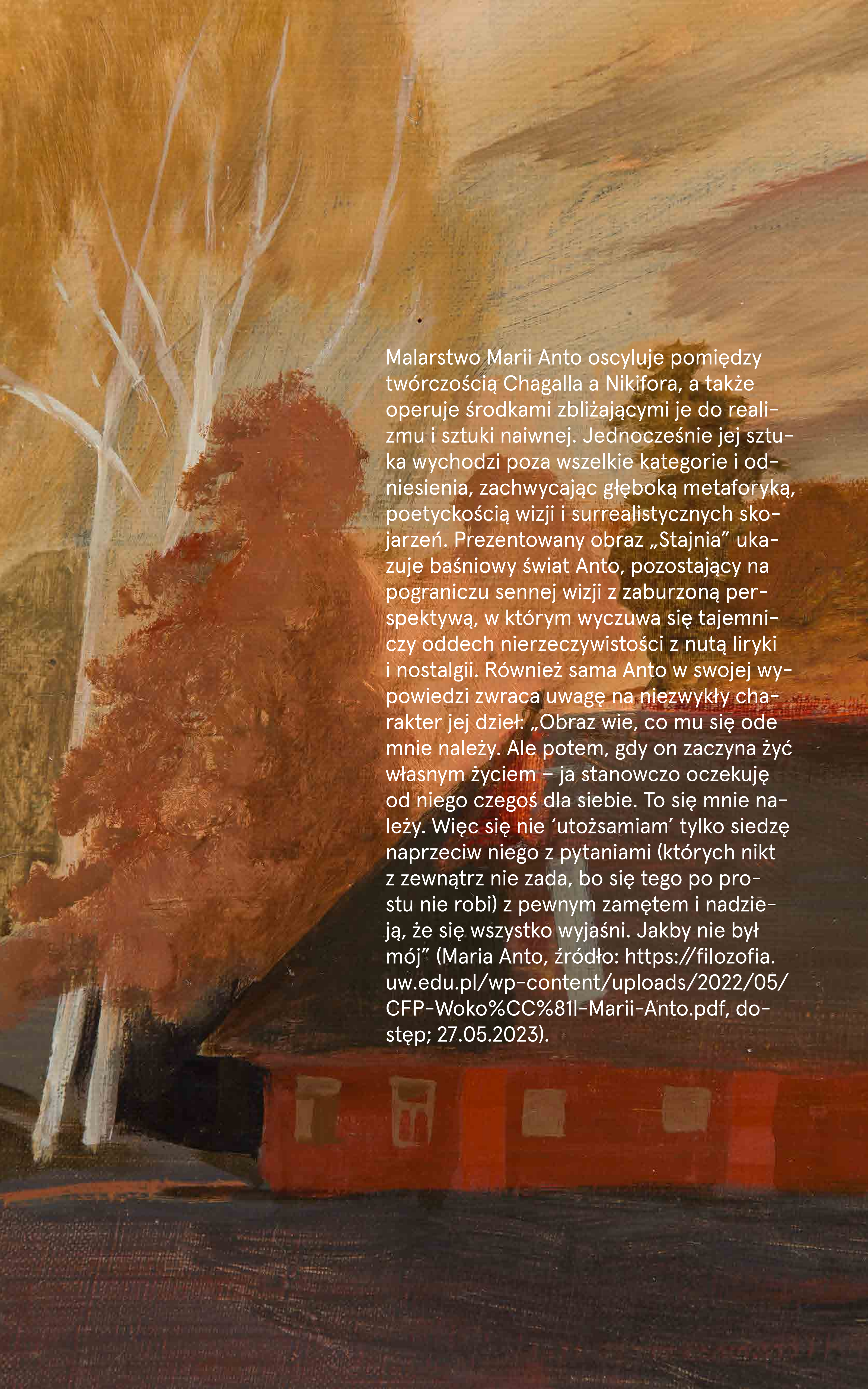
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1991 | 981'

sygnowany i opisany na krośnię malarskim: 'MARIA ANTO STAJNIA 50 x 75'

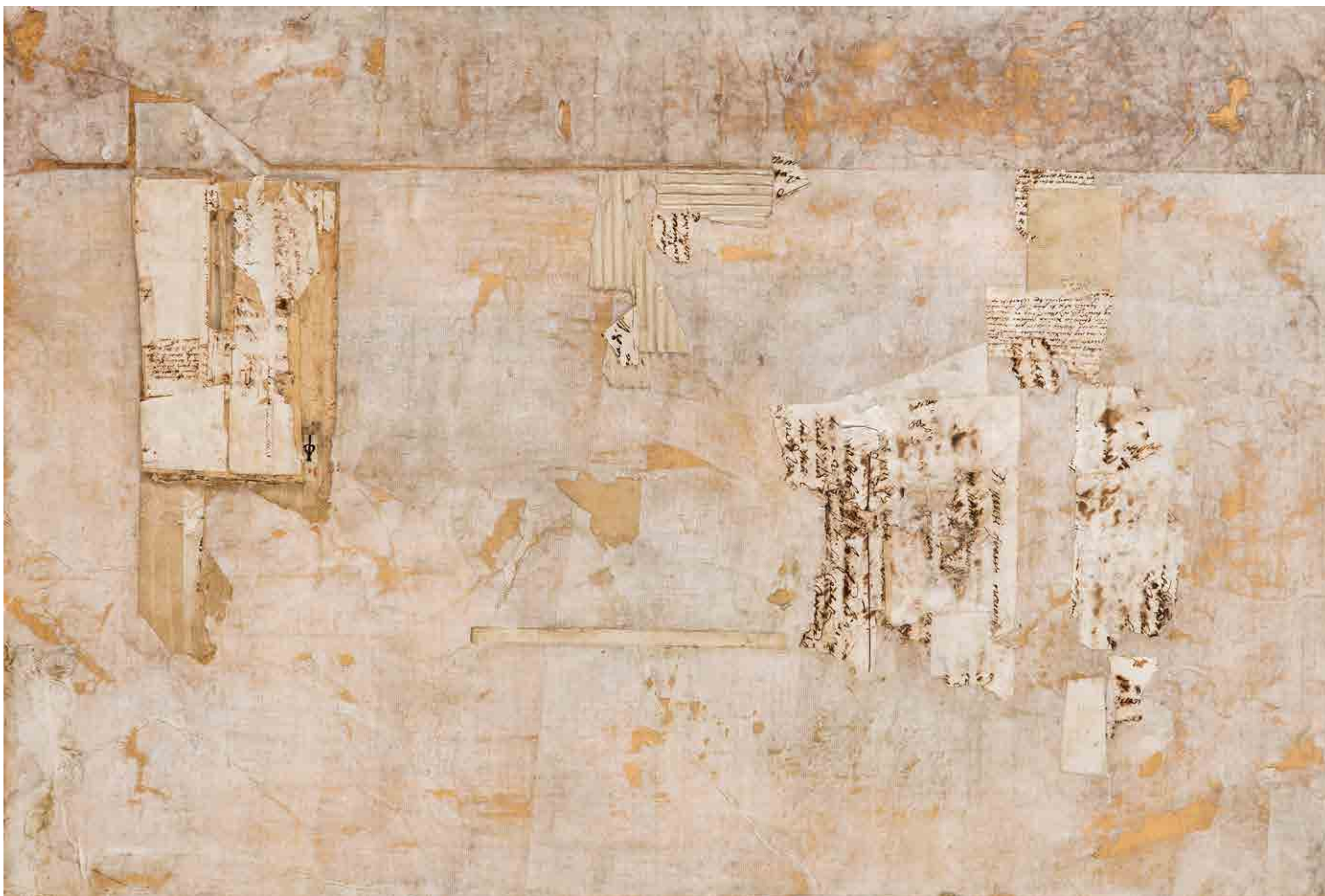
estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



Malarstwo Marii Anto oscyluje pomiędzy twórczością Chagalla a Nikifora, a także operuje środkami zbliżającymi je do realizmu i sztuki naiwnej. Jednocześnie jej sztuka wychodzi poza wszelkie kategorie i odniesienia, zachwycając głęboką metaforą, poetyckością wizji i surrealistycznych skojarzeń. Prezentowany obraz „Stajnia” ukazuje baśniowy świat Anto, pozostający na pograniczu sennej wizji z zaburzoną perspektywą, w którym wyczuwa się tajemniczy oddech nierzeczywistości z nutą liryki i nostalgii. Również sama Anto w swojej wypowiedzi zwraca uwagę na niezwykle charakter jej dzieł: „Obraz wie, co mu się ode mnie należy. Ale potem, gdy on zaczyna żyć własnym życiem – ja stanowczo oczekuję od niego czegoś dla siebie. To się mnie należy. Więc się nie ‘utożsamiam’ tylko siedzę naprzeciw niego z pytaniami (których nikt z zewnątrz nie zada, bo się tego po prostu nie robi) z pewnym zamętem i nadzieją, że się wszystko wyjaśni. Jakby nie był mój” (Maria Anto, źródło: <https://filozofia.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2022/05/CFP-Woko%CC%81l-Marii-Anto.pdf>, dostęp; 27.05.2023).



29 α
TERESA RUDOWICZ
1928-1994

"Kompozycja 61/16", 1961

kolaż, tusz/tektura, 49 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA RUDOWICZ | 61/16'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 900 - 9 400 EUR

Teresa Rudowicz to jedna z najbardziej wyrazistych i śmiałych postaci powojennego środowiska artystycznego Krakowa. Związana była z II Grupą Krakowską, z którą przez lata aktywnie współtworzyła scenę artystyczną przełamującą estetykę socrealizmu. Studiowała początkowo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie, a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Plastycznych w Krakowie, w pracowni Zbigniewa Pronaszki. Wczesna twórczość Rudowicz czerpała inspiracje z surrealizmu, malarstwa metaforycznego oraz techniki akwareli i fotomontażu. Przełomowy dla jej rozwoju artystycznego był okres drugiej połowy lat 50., kiedy to zainteresowała się tasyzmem. Od tego momentu jej prace stają się coraz bardziej abstrakcyjne, otwarte na eksperyment, pełne ekspresji i nieoczywistych zestawień form i znaczeń.

Na przełomie lat 50. i 60. Rudowicz zaczęła tworzyć swoje charakterystyczne kolaże, w których łączyła elementy malarstwa z tzw. „przedmiotami gotowymi”. Kompozycje zaczęła tworzyć z wykorzystaniem wszelkiego rodzaju wycinków z prasy, fragmentów zabytkowych rękopisów oraz ksiąg, fotografii, a nawet części metalowych czy fragmentów garderoby. Sama artystka mówiła: „Malować można, czym się chce: fajkami, znaczkami na listy, pocztówkami lub kartami do gry, kandelabrami, kawałkami ceraty, sztywnymi kołnierzykami, tapetą, gazetami...” Rudowicz uczestniczyła w wielu wystawach II Grupy Krakowskiej, a jej prace były wielokrotnie prezentowane w krakowskiej Galerii Krzysztofory. Szczególnym momentem w jej karierze był rok 1961, kiedy to jej prace pokazano na dwóch prestiżowych wystawach w nowojorskim Museum of Modern Art (MoMA): „The Art of Assemblage” oraz „15 Polish Painters”.

„Kompozycja 61/16” przedstawia jeden z wielu kolaży Rudowicz oraz pozostaje świadectwem odwagi artystycznej, wolności formy i wrażliwości na świat wewnętrzny.



30 α
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Bez tytułu, lata 60. XX w.

olej/ płótno, 100 x 135 cm
sygnowany p.g.: 'MADEYSKA'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



//

„Inspiracja to bardzo rzadka rzecz, która przychodzi sama z siebie: jesteś na plaży lub w lesie i czujesz natychmiastową potrzebę sięgnięcia po pędzel. Inspiracja niekoniecznie przychodzi, gdy siadasz przy sztaludze. Ponieważ malowanie to praca. Naprawdę ciężka praca...”.

Arika Madeyska



31 α
ANNA PODLEWSKA-POLIT
1971

Bez tytułu, 2003

olej, pasta woskowa/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.Podlowska | 03''

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



32 α
ALEKSANDRA WEJCHERT
1921-1995

Bez tytułu, 1973

mieszana/plywood, 80,5 x 122 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksandra Wejchert | 73'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



„Nie jest łatwe umieszczenie Aleksandry Wejchert na współczesnej scenie artystycznej. Jest oczywiście abstrakcjonistką, to jasne. Ale wydaje się nawiązywać do różnych nurtów abstrakcji, bez przywiązywania się do żadnego”.

Cyril Barrett

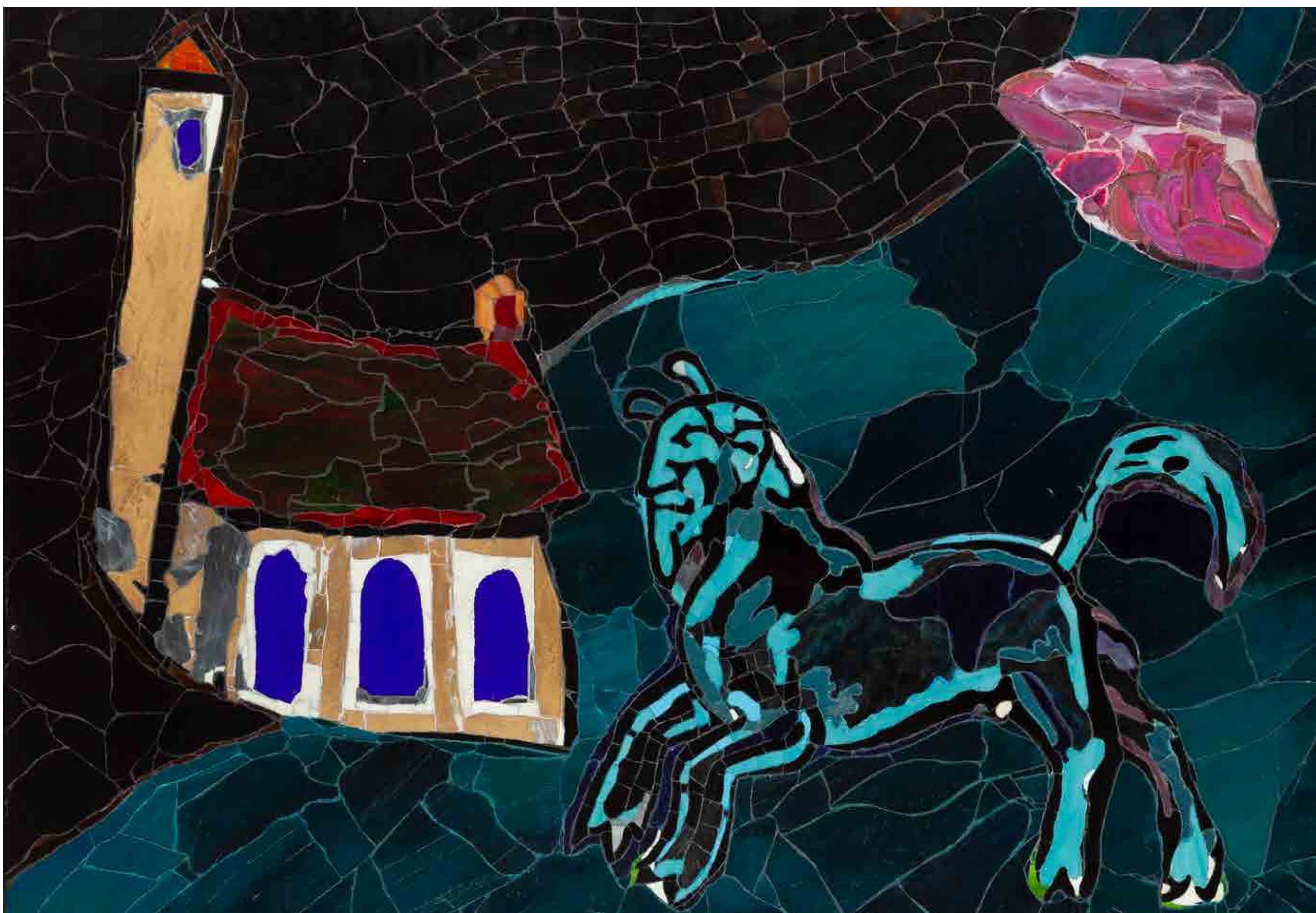


33 α
ALEKSANDER KOBZDEJ
1920-1972

"Jasny", 1969

akryl, masa z papieru i poliestru, siatka metalowa/płótno, płyta, 79 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'ALEKSANDER | KOBZDEJ | 1969 | "JASNY" | 79 X 90' oraz wskazówka
montażowa

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 800 - 16 400 EUR



34 α
RYSZARD GRZYB
1956

Centaur i domek, 2008

agat naturalny, szkło weneckie Orsoni, szkło złożone techniką szklarską/deska, 83 x 118 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ryszard Grzyb | 2008'

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 600 – 15 300 EUR



35

MAREK SOBCZYK

1955

"O Stanisławie Brzozowskim", 1984

olej/ płótno, 116 x 116 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Sobczyk 1984 | O Stanisławie Brzozowskim | 116 x 116 cm olej'

estymacja:

45 000 – 65 000 PLN

10 600 – 15 300 EUR

WYSTAWIANY:

V Wystąpienie Gruppy, Pracownia Dziekanka, Warszawa, 22–28.01.1985

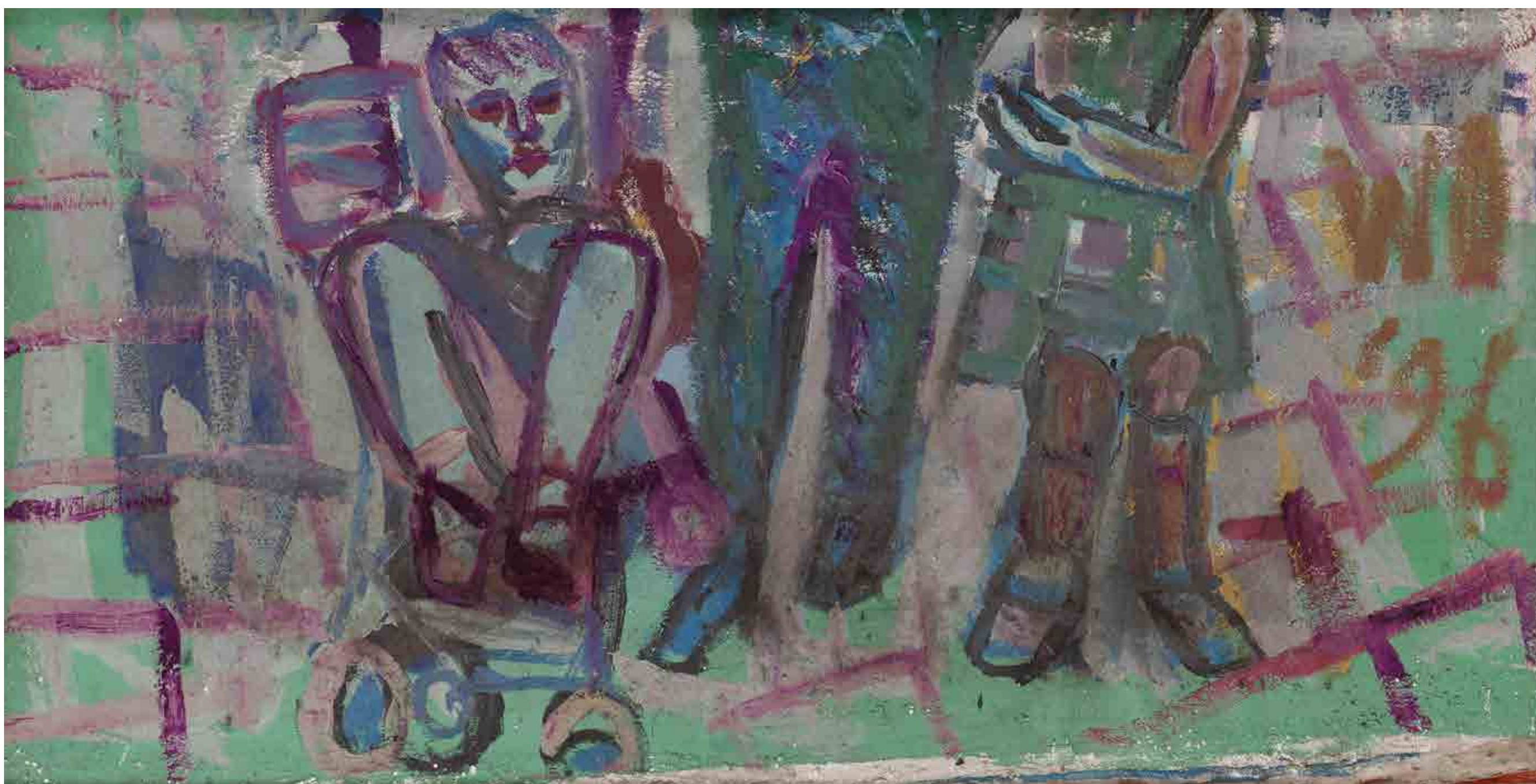
LITERATURA:

Gruppa 1982–1992, red. Maryla Sitkowska, Galeria Zachęta, Warszawa 1992, s. 61 (wzmiankowany)

Gruppa, red. Agnieszka Szewczyk, Museum Jerke – Jerke Art Foundation, Recklinghausen 2023, s. 333 (il.)



Debiut Marka Sobczyka w ramach Gruppy nastąpił w momencie szczególnego przesilenia generacyjnego w polskiej sztuce, które zaznaczyło się dynamicznymi i wyrazistymi fenomenami życia artystycznego. Zanim jednak twórca zapisał się na trwałe w tych działaniach, przeszedł intensywny proces twórczy w ramach przygotowań do dyplomu, który w 1980 składał się z dwóch części – cyklu dziesięciu obrazów zatytułowanych: „Zdjęcie roz-
bawionych panów” i pracy teoretycznej „Rodowód twórczości plastycznej”. Obrazy dyplomowe ukazywały ogromny potencjał rozwiązań formalnych i treści, po które artysta często sięgał w swojej późniejszej twórczości. Prezentowane dzieło powstało w okresie przełomu ścieżki Sobczyka, poprzedzonego dziełami o wyraźnym przejściu od abstrakcji ku rozwiniętym strukturom figuratywnym, po których nastąpił czas pełnego rozwinięcia malarstwa przedstawiającego o niezwykle szerokim zakresie tematów i rozbudowanej strukturze narracyjnej. Sam tytuł obrazu „O Stanisławie Brzozowskim” świadczy o erudycji Sobczyka, który w ramach swojej twórczości pogłębiał studia filozoficzne, religioznawcze, antropologiczne, a także uwnętrzniał swoje fascynacje literackie. Jednocześnie szczególnie odczuwana jest tutaj oddziałująca na odbiorcę bogata kolorystyka i faktura malarska, a sama kompozycja obrazu zdaje się złożona z dwóch warstw, które łączy tytułowa postać pisarza – młodopolskiego filozofa, publicysty, krytyka teatralnego i literackiego, przeciwstawiającego się XIX-wiecznemu pozytywizmowi i utylitaryzmowi. Do myśli Stanisława Brzozowskiego nawiązywali również Karol Irzykowski, Teresa Landy, Andrzej Trzebiński, Stanisław Ignacy Witkiewicz, a sam Czesław Miłosz uważał go za górującego nad wszystkimi sławami ówczesnych mu czasów.



36 α
WIESŁAW OBRZYDOWSKI
 1938-2017

Kompozycja – praca dwustronna, 1996

olej/ płótno, 94 x 182 cm
 sygnowany i datowany
 z prawej strony kompozycji: 'WO I '96'

estymacja:
 10 000 – 15 000 PLN
 2 400 – 3 600 EUR





37 α
BOGDAN KORCZOWSKI
1954

"Czerwony krzyż (List do Malewicza)", 1989

olej/płótno, 170 x 135 cm

sygnowany p.d.: 'Korczowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KORCZOWSKI | 1989 | LIST DO MALEVITZA'

na krośnie malarskim nalepka z opisem: 'BOGDAN KORCZOWSKI | "CZERWONY KRZYŻ" olej, płótno', oraz nalepka Galerii
Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

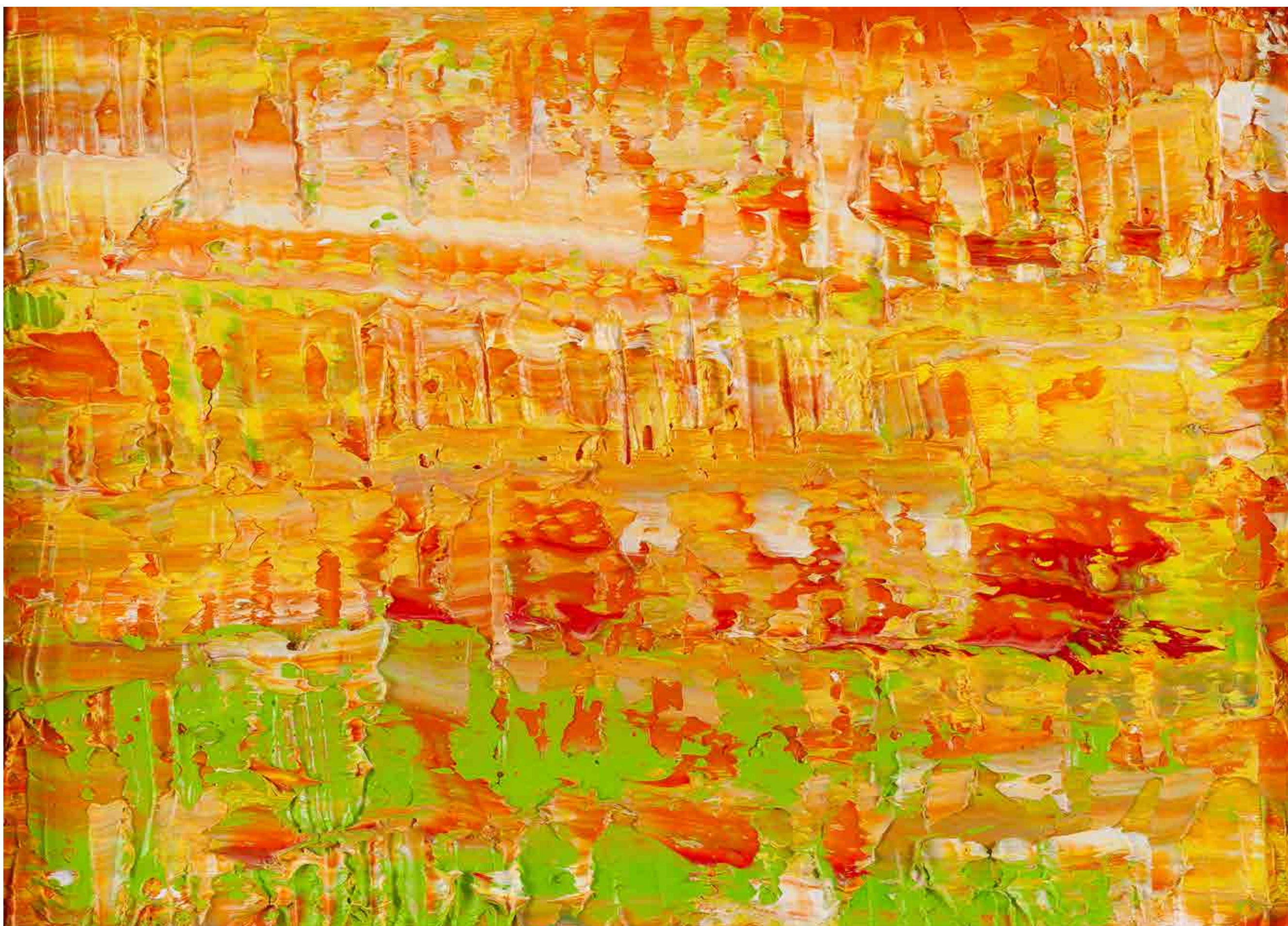
2 900 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Dominiki i Liwiusza Krawczyków

WYSTAWIANY:

„Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02–9.03.2025



38 α
JERZY TRUSZKOWSKI
1961

"Energy Max"

olej/płótno, 24 x 33 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | "ENERGY MAX"'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



39

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Lekcja abstrakcji", 2024

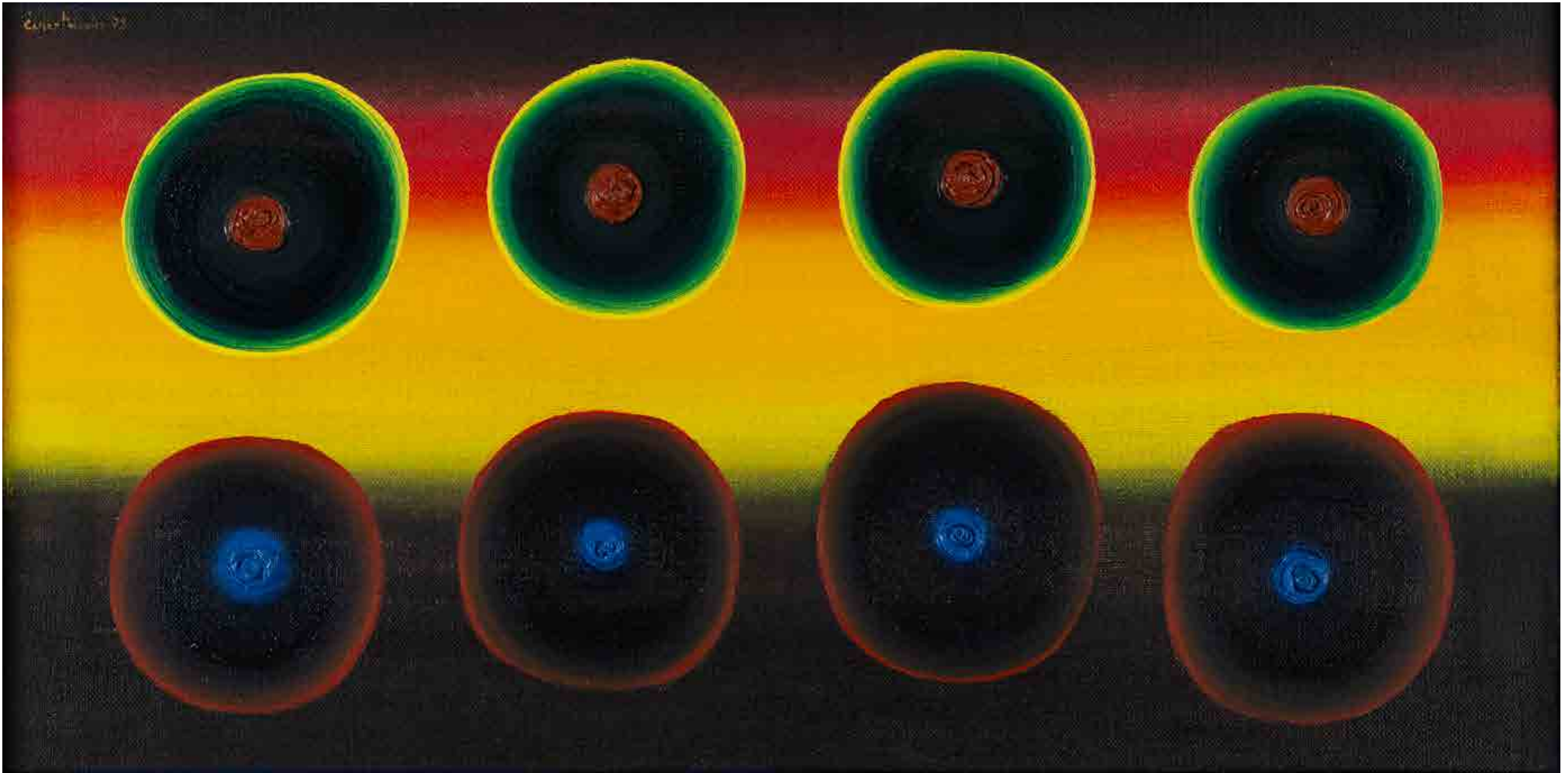
akryl/drewno, 86 x 110 x 13 cm

sygnowany, datowany i opisany z tyłu pracy: 'Lekcja abstrakcji | Z. Nitka '24'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR



40 α
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

Bez tytułu, 2009

akryl, olej/płótno, 35 x 70 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Ćwiertniewicz '09'
datowany i numerowany na odwrociu: '179 | 29/11/09'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



„W pracowni powstaje sztuka. Malarz maluje obrazy i stara się, aby były sztuką. A sztuka, jak mówią filozofowie, to ucieleśnienie znaczenia. Wszystkie sensory które próbuje złapać – sensory w życiu – próbuje przerzucić na płótno”.

Wojciech Ćwiertniewicz



41 α
SZYMON URBAŃSKI
1963

"Okei", 2004

akryl, olej/płótno, 100 x 136 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | OKEI 2004 huile+acrilic'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



Określi?

„To, co Urbański ‘podsuwa pod twarz widzowi’ w swoich obrazach, krytyk sprzed lat nazwałby: ‘Polską, jakiej nie ma’. Malarstwo to, jeśli je potraktować jako pewną całość, wyraża sprzeciw wobec wszystkiego właściwie, co artystę otaczało, od-
kąd zaczął rejestrować rzeczywistość. Jest bieda, bezwzględność, brzydota pejzażu i brzydota ludzi, ich tandetna minoderia i wulgarność obyczajów. W świecie ‘jakiego nie ma’, zbrodnia ma wymiar trywialny, jest żenującym procederem, który nie ma nic wspólnego z dramatem. Z tego punktu widzenia twórczość Urbańskiego jest zastanawiająco bliska opowiadaniom Marka Hłaski, nazywanego polskim Jamesem Deanem i ukazującego ‘życie poza etyką’ w literaturze zrodzonej z buntu. To wszakże, co u Hłaski jest jednak dramatem, w obrazach Urbańskiego zamienia się w groteskę”.

Anda Rottenberg



42 α
JACEK SROKA
1957

Bez tytułu

olej/plótno, 33,5 x 45,5 cm
sygnowany śr.d.: 'SROKA'

na krośnie malarskim dane adresowe oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



43

MAREK DARIUSZ KAMIEŃSKI
1953

"Pieśń syren", 1993

akryl, olej/płótno, 130 x 160 cm
sygnowany l.d.: 'mKamiński'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

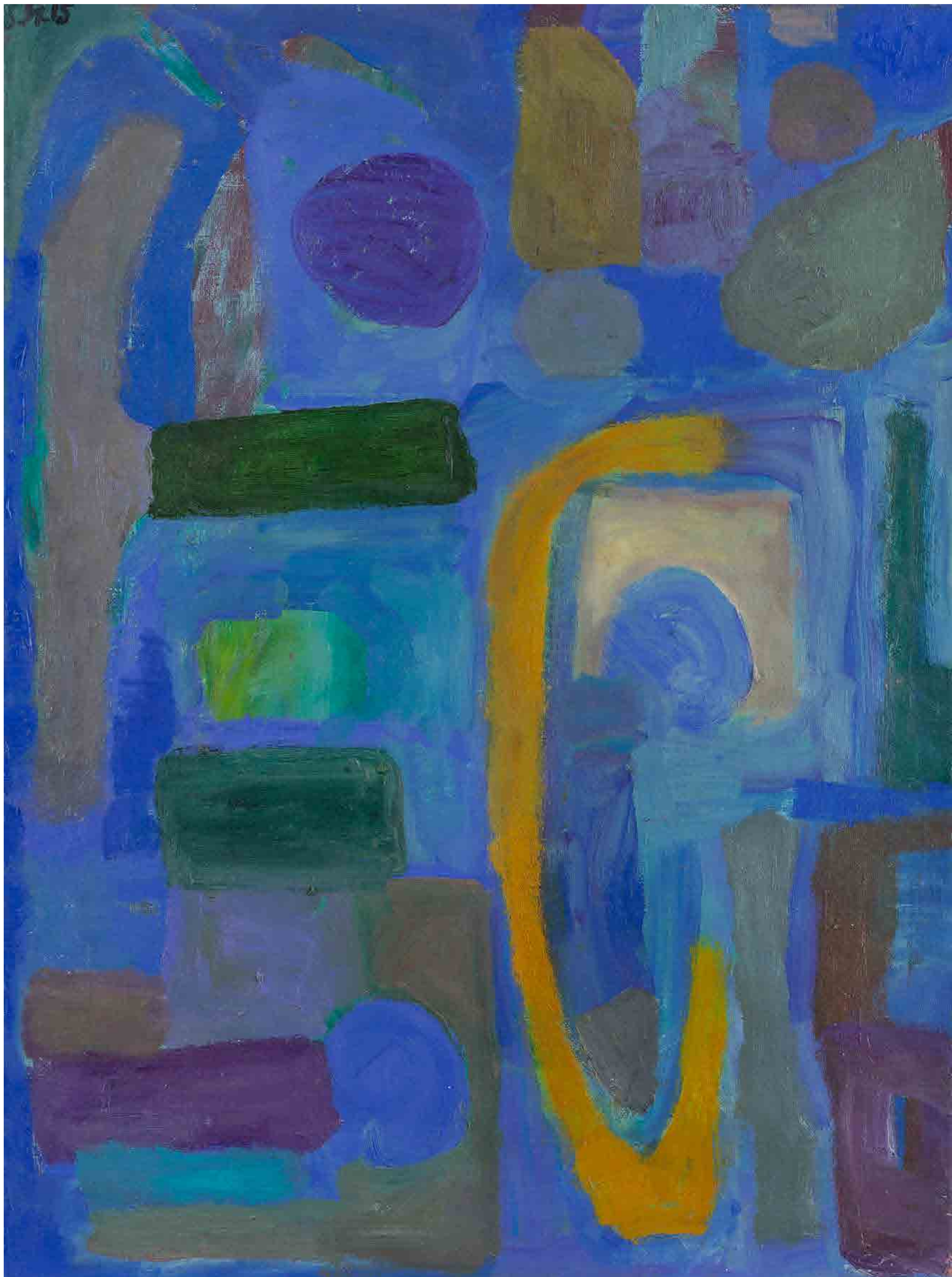


44
TOMASZ SADLEJ
1964

"Taniec ognia", 2024

olej/płótno, 60 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TANIEC OGNIĄ | [monogramem] TSADLEJ | 2024'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



45 α
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

Bez tytułu, 2015

akryl/płótno, 61 x 46 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'S.M.15'
na odwrociu instrukcja montażowa

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



46 α
WITOLD JANUSZEWSKI
1915-1981

Kompozycja, 1976

olej/ płótno, 65 x 100 cm

sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'WITOLD JANUSZEWSKI 1976'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in red, blue, and white. The composition is dynamic, with various geometric shapes and textures. A prominent red diagonal stroke runs from the upper left towards the center. Below it, a thick white stroke is visible. The background is a mix of blue and grey tones. In the lower left, there's a large red shape, and in the lower right, a blue shape. The overall effect is one of raw energy and abstraction.

//

„Artysta rozwiązywał na płótnie problem relacji bliskich sobie odcieni danego koloru, często rozmaitych wariantów błękitu. Istotnym elementem była powierzchnia obrazu, która nigdy nie była gładka, ani błyszcząca. W początkowym okresie uprawiania malarstwa abstrakcyjnego, artysta pokrywał płótno niekoniecznie systematycznymi, pionowymi pasami kolorów, najczęściej w odcieniach niebieskich i fioletowych, a powierzchnię ożywiał seriami również pionowych, równoległych rowków, jakby została ona «zagrabiona» jakimś nieznanym nam narzędziem. Z czasem artysta kreślić będzie trzonkiem pędzla w świeżej farbie linie, które stanowić będą niejako samodzielny, dyskretny rysunek, wzbogacający kompozycję barwną elementem linearnym, pozwalającym na jego dodatkową, równoległą do barwnej, lekturę. Rysunek ten, choć pozornie abstrakcyjny, układa się czasem w możliwe do rozpoznania kształty”.

Ewa Bobrowska-Jakubowska



47 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
 1933-2020

Kompozycja, 1987

olej/ płótno, 65,5 x 54 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'H. PŁÓCIENNIK 87'

estymacja:
 10 000 - 15 000 PLN
 2 400 - 3 600 EUR

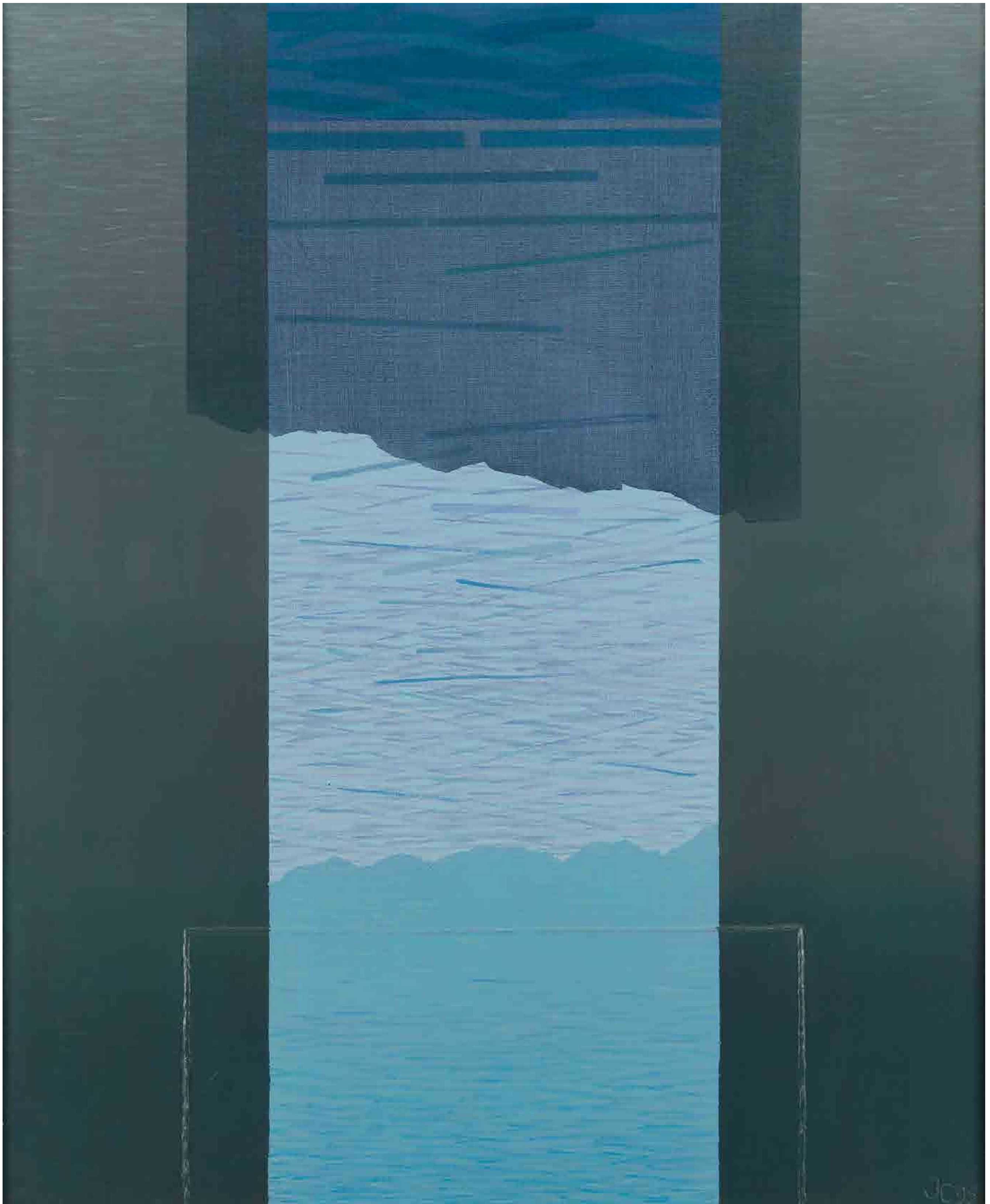


48 α
ANNA ALICJA TROCHIM
1952

"W przestrzeni", 2019

olej/płótno, 70 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AnnaAlicja Trochim | 2019 | W PRZESTRZENI'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



49 α
JAROSŁAW CHRABĄSZCZ
1960

Bez tytułu, 1995

olej/płótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JC 95'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J.C. 95 | [sygnatura artysty]'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



50 α
ANDRZEJ STRUMIŁŁO
1927-2020

"Niebo, ziemia dla Edyty", 2014

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'NIEBO | ZIEMIA | DLA | Edyty | A. S. | 2014'

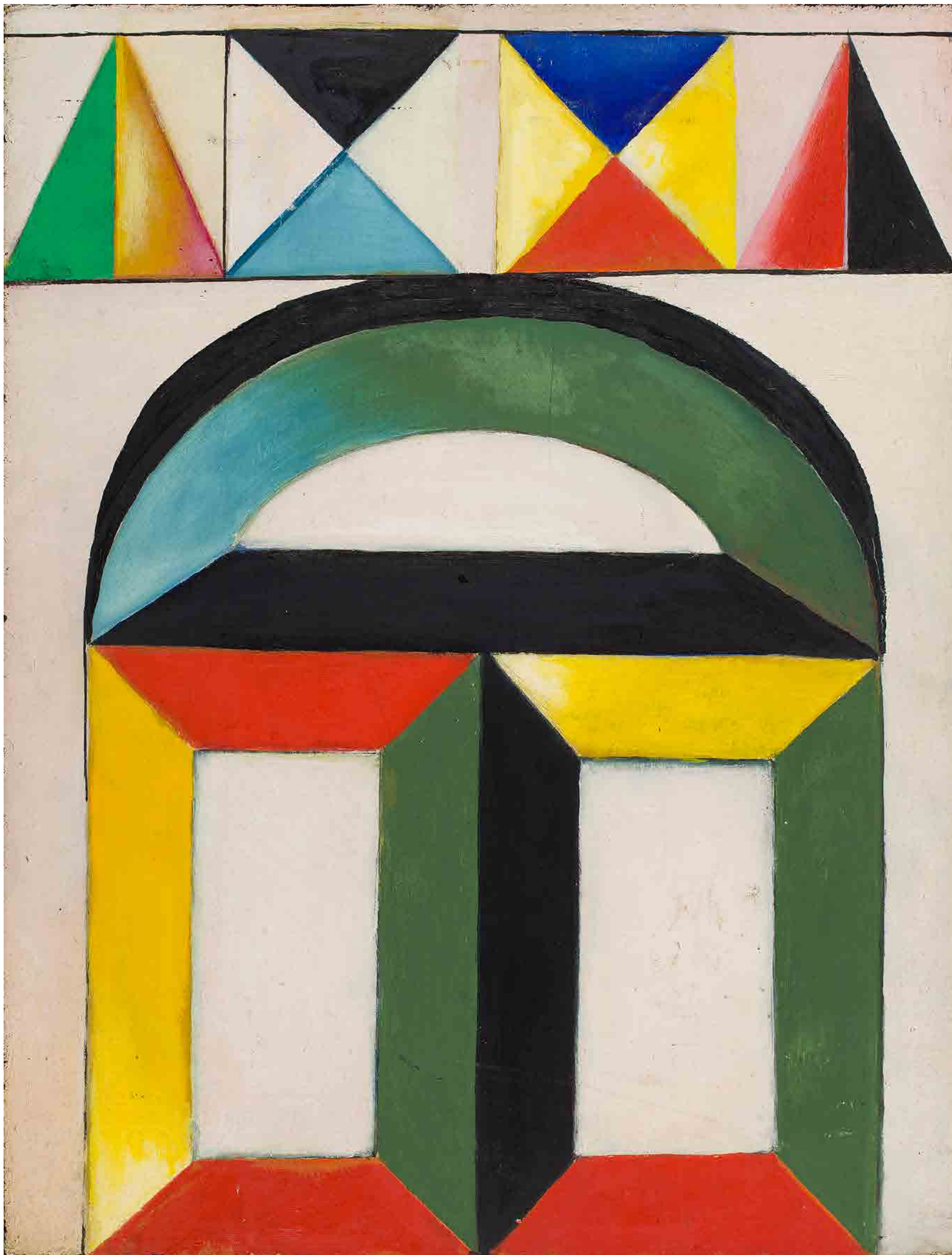
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



Prezentowany obraz to przykład abstrakcji geometrycznej z wyraźnymi elementami symbolizmu. Kompozycja została podzielona na trzy poziome strefy. Górna część obrazu zawiera trzy czarne prostokąty osadzone na intensywnie czerwonym tle. Dominujące barwy czerwieni i pomarańczy można interpretować jako symbole ognia, niepokoju lub energii. Z kolei geometryczne kształty mogą przywołać na myśl siły zewnętrzne – wyższe hierarchie, porządek duchowy, a także struktury, które rządzą światem niewidzialnym.

Centralna część kompozycji zdominowana jest przez jasny ośmiokąt z koncentrycznymi liniami i czerwonym konturem. Jego wyrazista forma i kolor przyciągają wzrok, nadając całemu obrazowi wizualną równowagę. Kształt ten może być odczytywany jako mandala – symbol duchowej harmonii, jedności oraz głębokiego wewnętrznego porządku. Koncentryczne linie zdają się sugerować ruch do wnętrza, falowanie energii lub medytacyjny proces skupienia. W tym kontekście środek kompozycji można utożsamiać z duszą, świadomością lub centrum istnienia.

Dolna strefa obrazu składa się z sześciu czarnych prostokątów ułożonych w formie dwóch kolumn. Ich ciężka forma i rytmiczne rozmieszczenie kontrastują z resztą kompozycji, wprowadzając wizualny ciężar oraz stabilizujący rytm. Tło w tej części ma złożoną, teksturalną strukturę z odcieniami fioletu, brązu i szarości, przypominającą ziemię lub popiół. Symbolicznie dolna część może być interpretowana jako fundament czy struktura codziennego życia oraz fizyczna podstawa egzystencji.

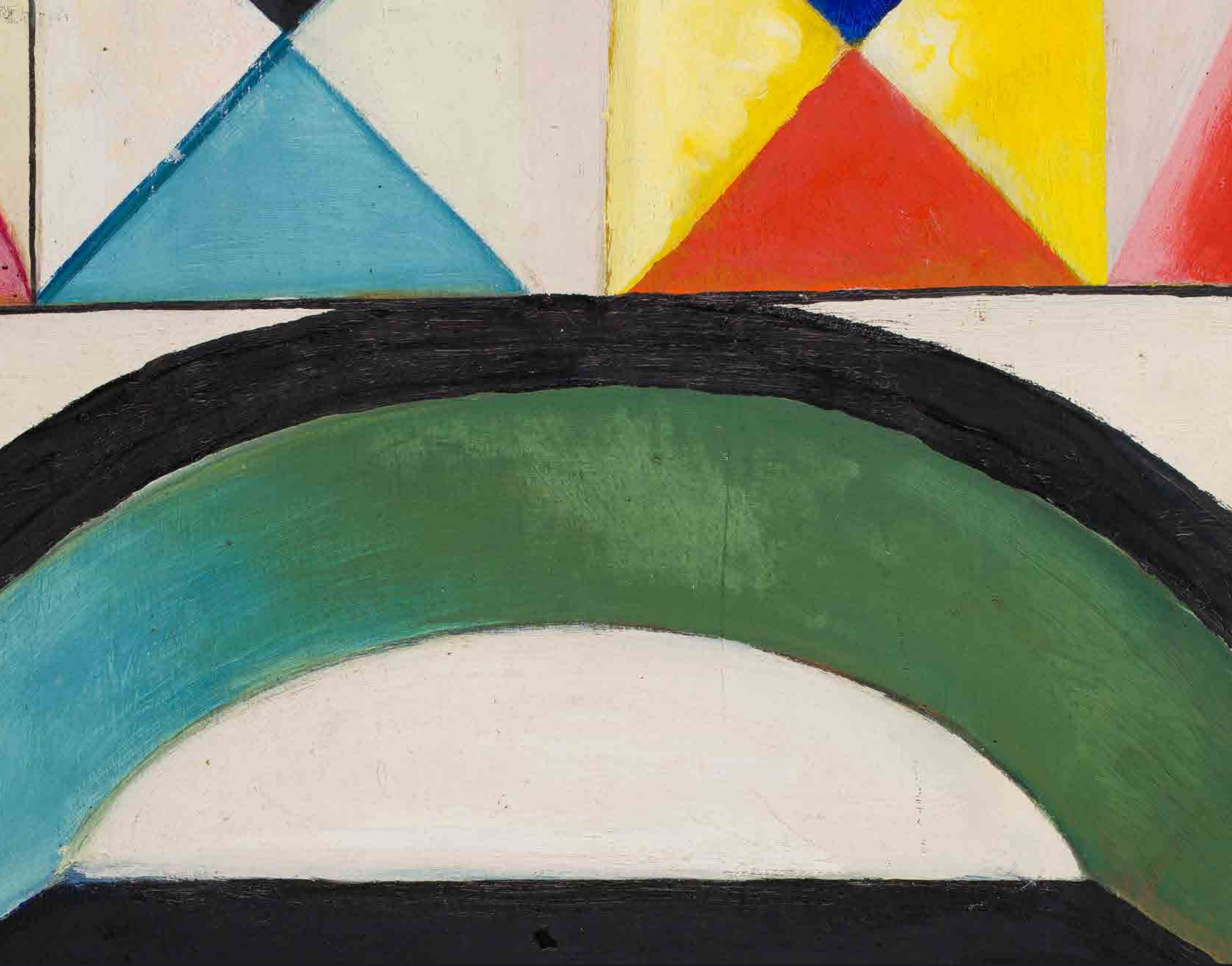


51 α
ANDRZEJ WAJDA
1926-2016

Bez tytułu

olej/deska, 53 x 40,5 cm
na odwrociu stempel: 'ARCHIW| Andrzej Wajda | WAJDA' z datowaniem: ' M.26.1953'
oraz dedykacja podpisana przez Andrzeja Wajdę 31.8.1989

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



Andrzej Wajda w kanonie polskiej i światowej kultury zapisał się działalnością reżyserską. Za całokształt twórczości został nagrodzony Oscarem, jedną z najbardziej prestiżowych nagród w świecie kina. Niszową pozostaje jednak w jego twórczości działalność plastyczna, która przez samego twórcę brana była na poważnie. W latach 1946–1949 Andrzej Wajda studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zmienił jednak kierunek kariery anegdotycznie stwierdzając, że nie doda nic znaczącego do polskiego malarstwa, porównując swoje prace do dzieł przyjaciela ze studiów – Andrzeja Wróblewskiego. Tragicznie zmarły Wróblewski i jego twórczość znajdzie później swoje odzwierciedlenie i wyraz w filmach Wajdy, m.in. produkcji z 1968 zatytułowanej „Wszystko na sprzedaż”. Rysunek i aktywność plastyczna, choć nie na pierwszym planie pozostaną istotną częścią życia Andrzeja Wajdy. Szczególnie rysunek, którym zajmował się regularnie traktując go jak formę dziennika i sposób na procesowanie myśli. Wyjątkowe i rzadko spotykane pozostają natomiast prace olejne, jak prezentowana w katalogu kompozycja. Praca zawiera dedykację w podziękowaniu za wystawę indywidualną „Autoportret”, która odbyła się w Muzeum Okręgowym w Radomiu w 1989.





52 α
WITOLD DAMASIEWICZ
1919-1996

"Kościół 2", 1981/82

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.: 'wd'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. DAMASIEWICZ | akr. "KOŚCIÓŁ 2" | 100-81 | 1981/82'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



53

MACIEJ MAZUREK

1963

"Cień", 2018

olej/płótno, 160 x 120 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Maciej Mazurek | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciej Mazurek | "Cień" | olej na płótnie | 2018 | 160 x 120'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

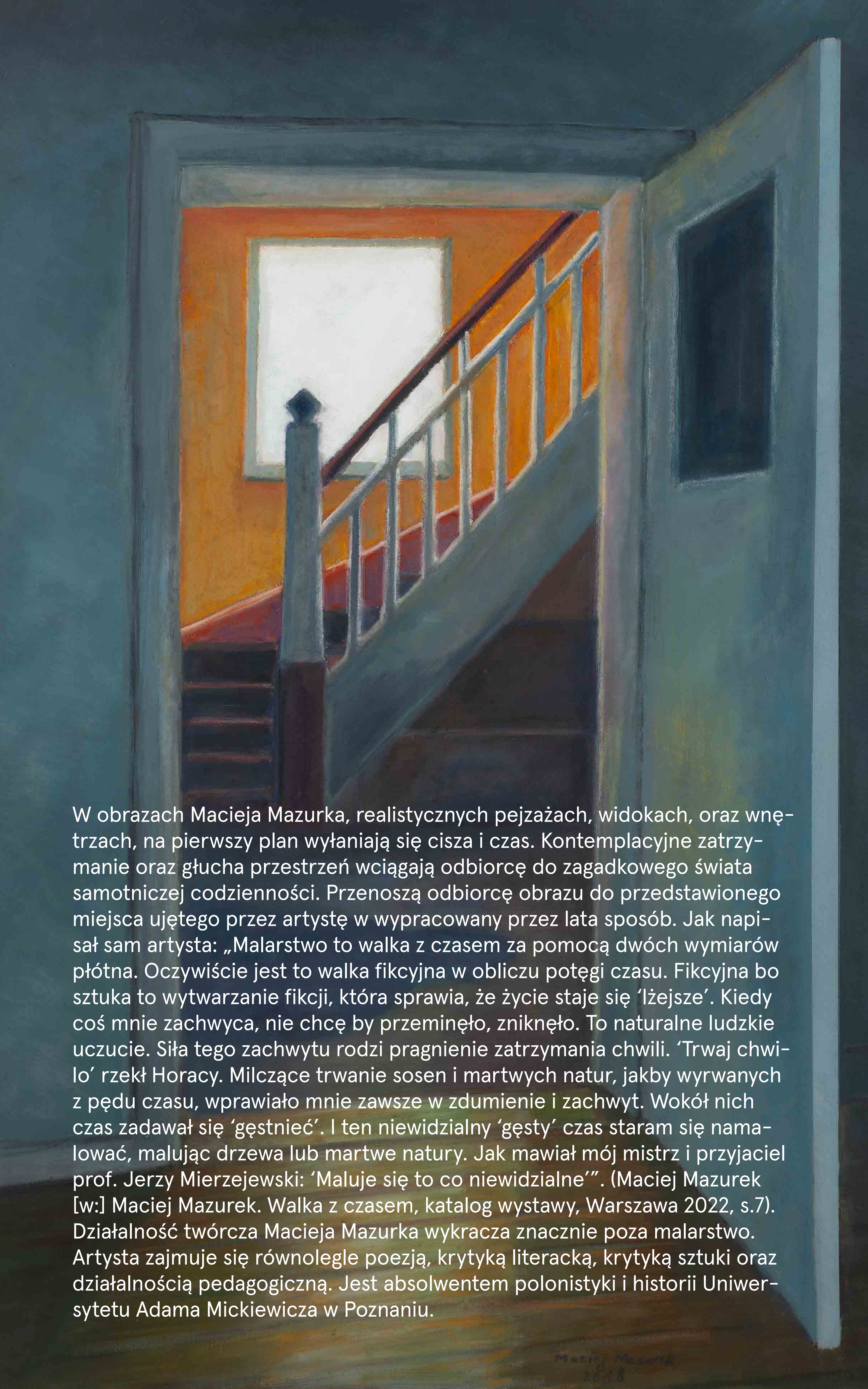
2 200 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Maciej Mazurek. Walka z czasem”, Galeria Test, Warszawa 14.09.–10.12.–2022

LITERATURA:

Maciej Mazurek. Walka z czasem, katalog wystawy, Galeria Test, Warszawa, s. 10 (il.)



W obrazach Macieja Mazurka, realistycznych pejzażach, widokach, oraz wnętrzach, na pierwszy plan wyłaniają się cisza i czas. Kontemplacyjne zatrzymanie oraz głucha przestrzeń wciągają odbiorcę do zagadkowego świata samotniczej codzienności. Przenoszą odbiorcę obrazu do przedstawionego miejsca ujętego przez artystę w wypracowany przez lata sposób. Jak napisał sam artysta: „Malarstwo to walka z czasem za pomocą dwóch wymiarów płótna. Oczywiście jest to walka fikcyjna w obliczu potęgi czasu. Fikcyjna bo sztuka to wytwarzanie fikcji, która sprawia, że życie staje się ‘lżejsze’. Kiedy coś mnie zachwyca, nie chcę by przeminęło, zniknęło. To naturalne ludzkie uczucie. Siła tego zachwyty rodzi pragnienie zatrzymania chwili. ‘Trwaj chwilo’ rzekł Horacy. Milczące trwanie sosen i martwych natur, jakby wyrwanych z pędu czasu, wprawiało mnie zawsze w zdumienie i zachwyt. Wokół nich czas zadawał się ‘gęstnieć’. I ten niewidzialny ‘gęsty’ czas staram się namalować, malując drzewa lub martwe natury. Jak mawiał mój mistrz i przyjaciel prof. Jerzy Mierzejewski: ‘Maluje się to co niewidzialne’”. (Maciej Mazurek [w:] Maciej Mazurek. Walka z czasem, katalog wystawy, Warszawa 2022, s.7). Działalność twórcza Macieja Mazurka wykracza znacznie poza malarstwo. Artysta zajmuje się równolegle poezją, krytyką literacką, krytyką sztuki oraz działalnością pedagogiczną. Jest absolwentem polonistyki i historii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu.



54 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Bez tytułu z cyklu "Cyrk"

akryl/płótno, 61,5 x 41,3 cm
na ramie stempel Galerie Du Mas De Coulondres

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

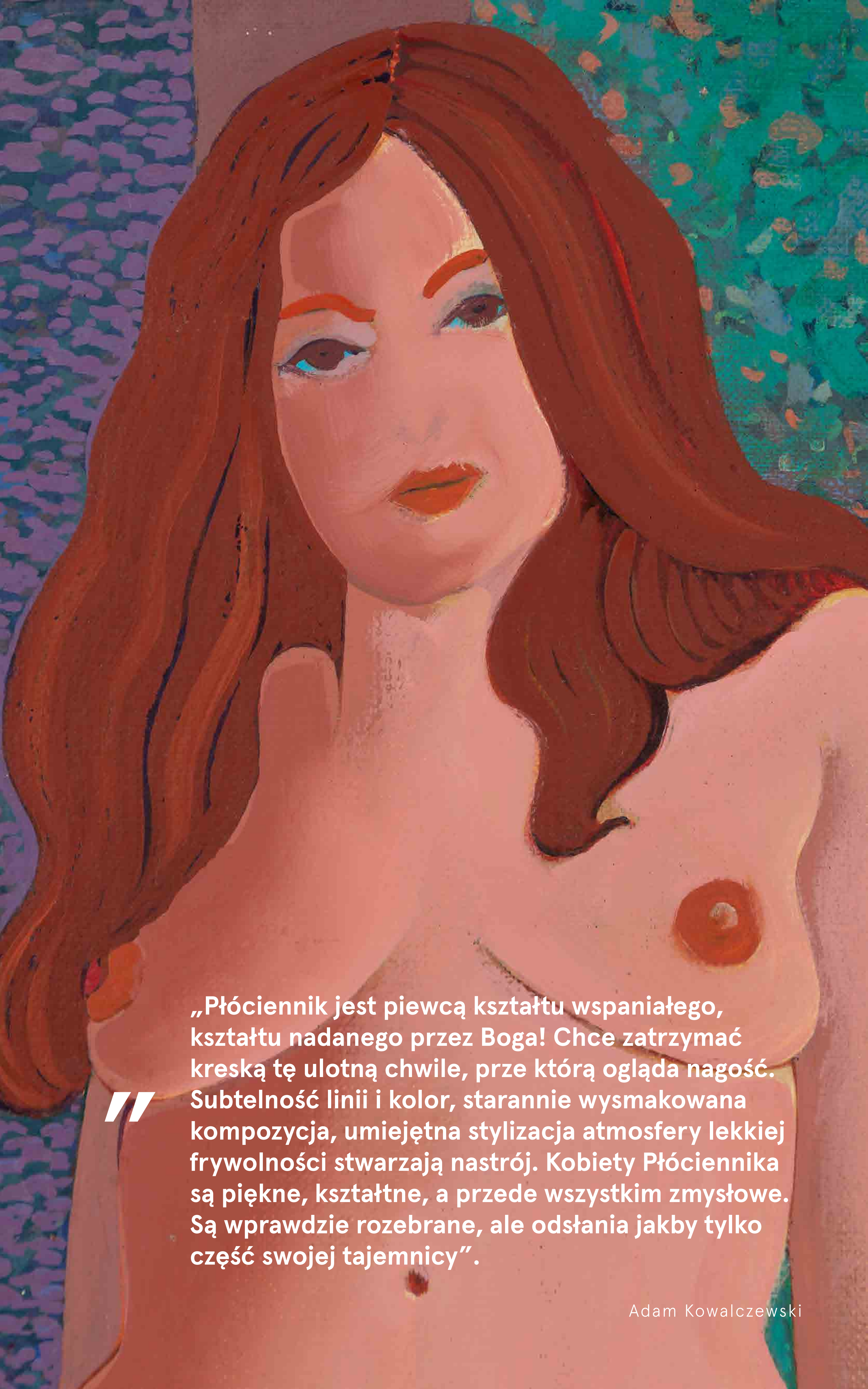


55 α
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933-2020

Akt siedzący

olej/płótno, 66 x 54 cm
sygnowany na odwrociu: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR



„Płóciennik jest piewcą kształtu wspaniałego, kształtu nadanego przez Boga! Chce zatrzymać kreską tę ulotną chwilę, przez którą ogląda nagość. Subtelność linii i kolor, starannie wysmakowana kompozycja, umiejętne stylizacja atmosfery lekko frywolności stwarzają nastrój. Kobiety Płóciennika są piękne, kształtne, a przede wszystkim zmysłowe. Są wprawdzie rozebrane, ale odstawia jakby tylko część swojej tajemnicy”.

Adam Kowalczewski



56 α
ANDRZEJ URBANOWICZ
1938–2011

"Słońce wschodzi", 1974

olej/ płótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PMP IV 173/07 | ANDRZEJ URBANOWICZ | "SŁOŃCE WSCHODZI" | 1974'

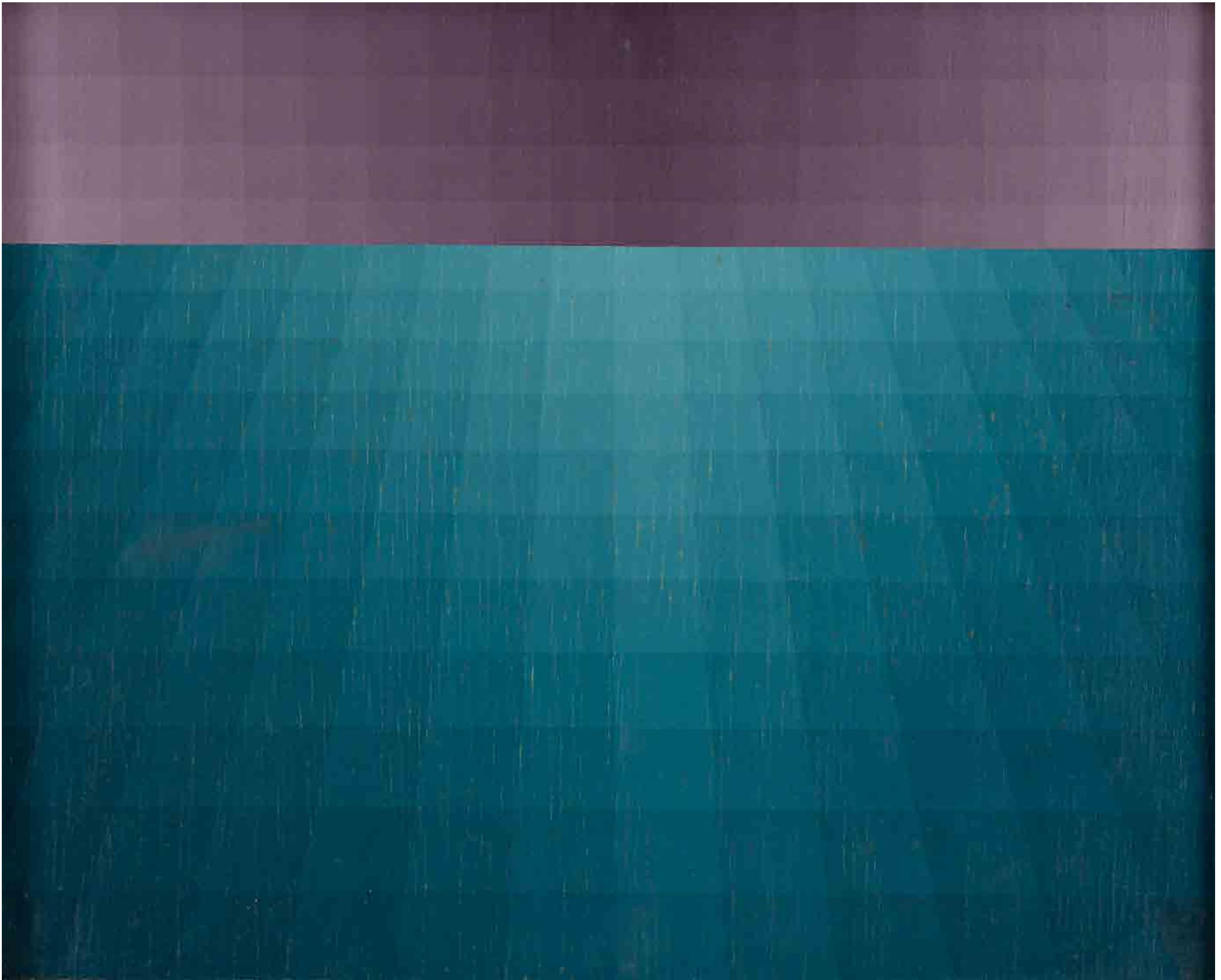
estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



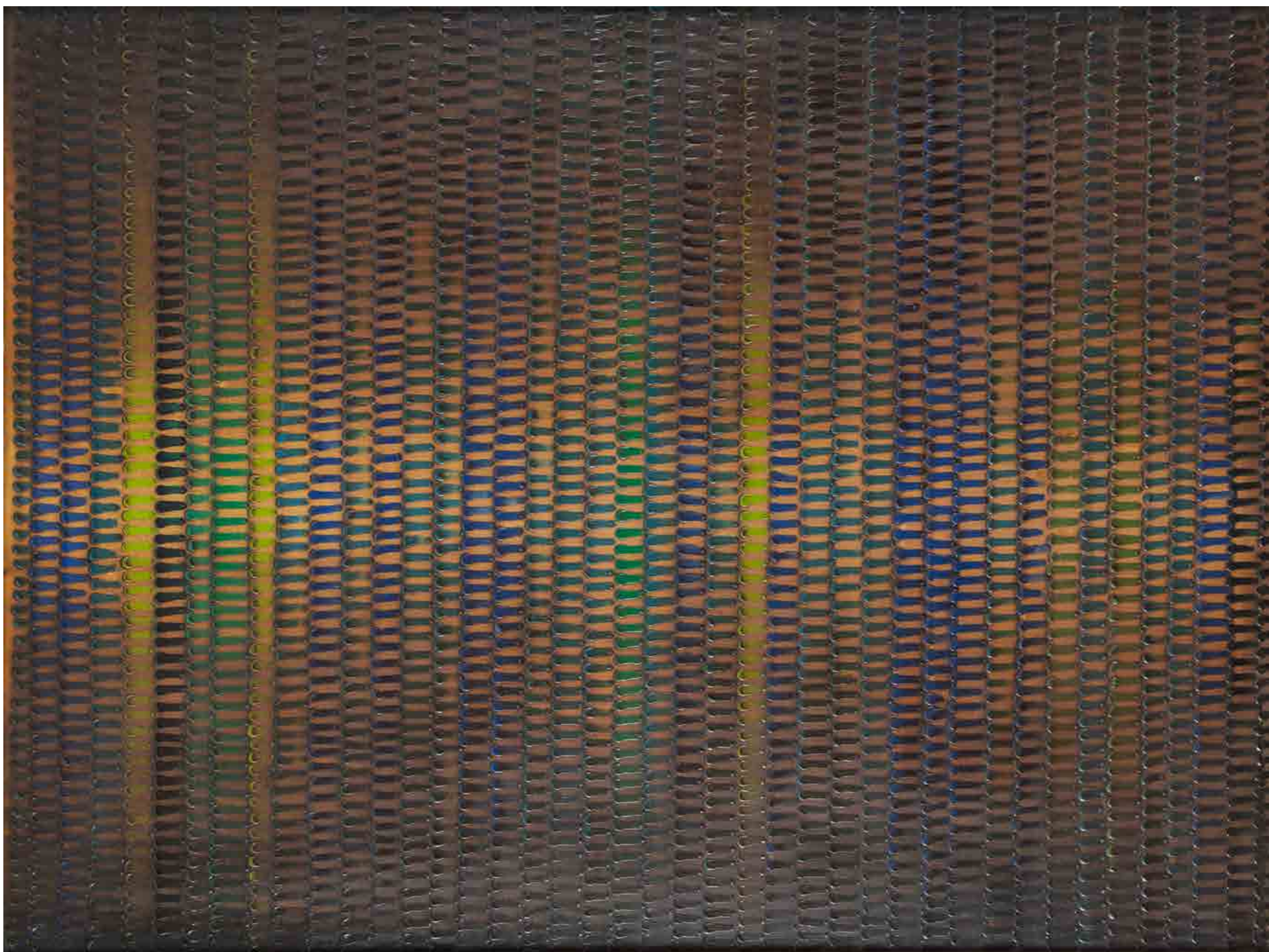
57 α
RYSZARD LECH
1927-2005

"Morze I"

olej/deska, 45 x 56 cm

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'Plener | "M-tak mine" | "morze I" - olej | Ryszard LECH | Kraków | 100 tys'
na odwrociu stempel zakładu stolarskiego oraz nalepka Biura Wystaw Artystycznych w Koszalinie z opisem pracy

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



58 α
LESZEK NOWOSIELSKI
1918–1999

"Przenikanie", 1990

olej/płótno, 97 x 132 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski | 1990 | PRZENIKANIE | 97,5 x 132 |
POLOGNE | PODKOWA LEŚNA'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

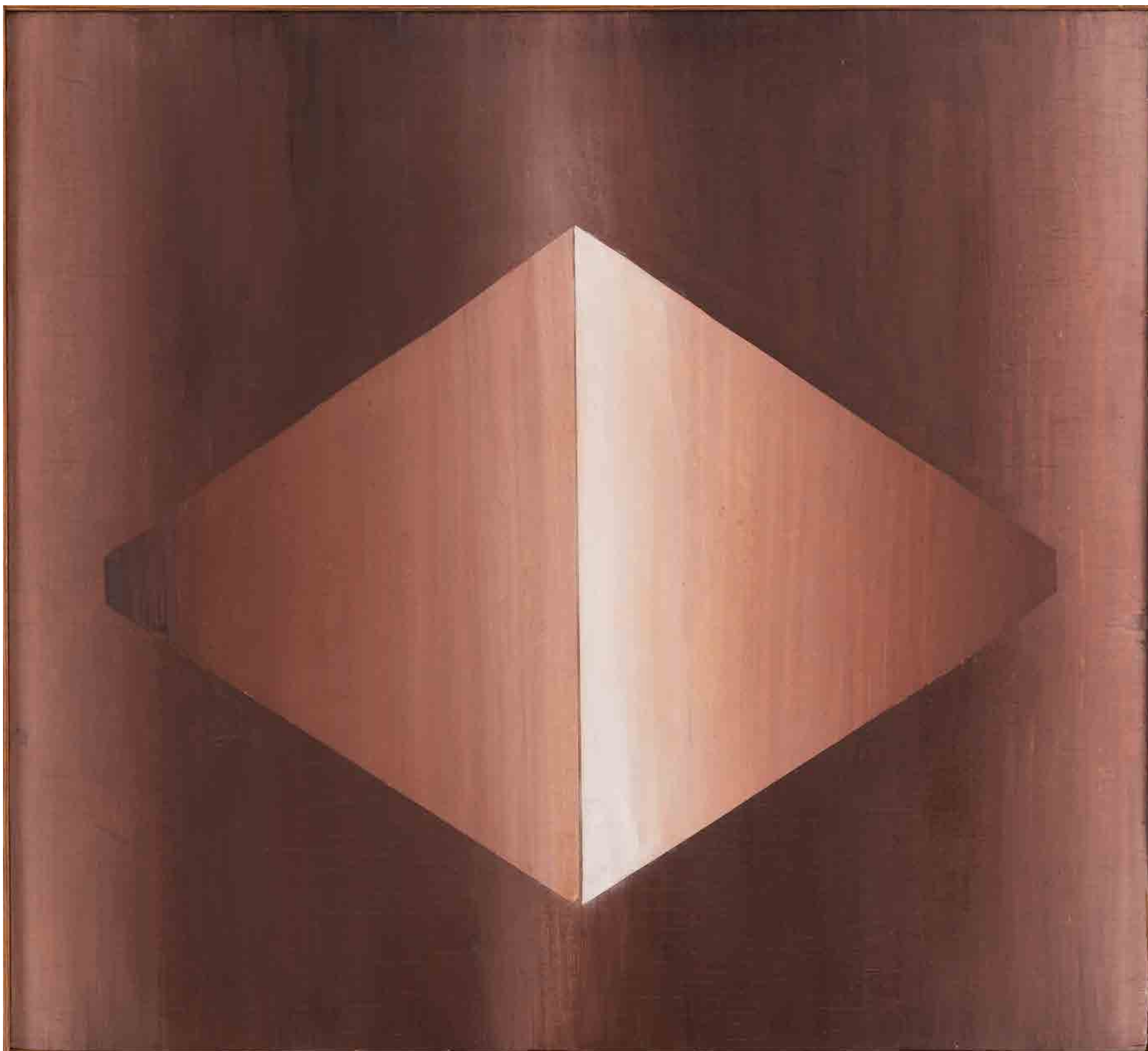
4 700 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

Atelier Nowosielski. L'arte della ceramica di Hanna e Leszek Nowosielski, Fondazione Stelline,
Mediolan, 15.09–15.10.2011

LITERATURA:

Atelier Nowosielski. L'arte della ceramica di Hanna e Leszek Nowosielski, katalog wystawy, (red.)
Alberto Agazzani, Elżbieta Modrzewska Manno, Mediolan 2011, s. 65 (il.)
Barbara Banaś, Nowosielscy, Warszawa 2010, s. 21 (il.)



59

ANNA HUSKOWSKA-MŁYNARSKA

1922-1989

"Światło w przestrzeni brązowej II"

gwasz/deska, 54,5 x 60 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ŚWIATŁO W PRZESTRZENI BRĄZOWEJ II | HUSKOWSKA-MŁYNARSKA'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artystki

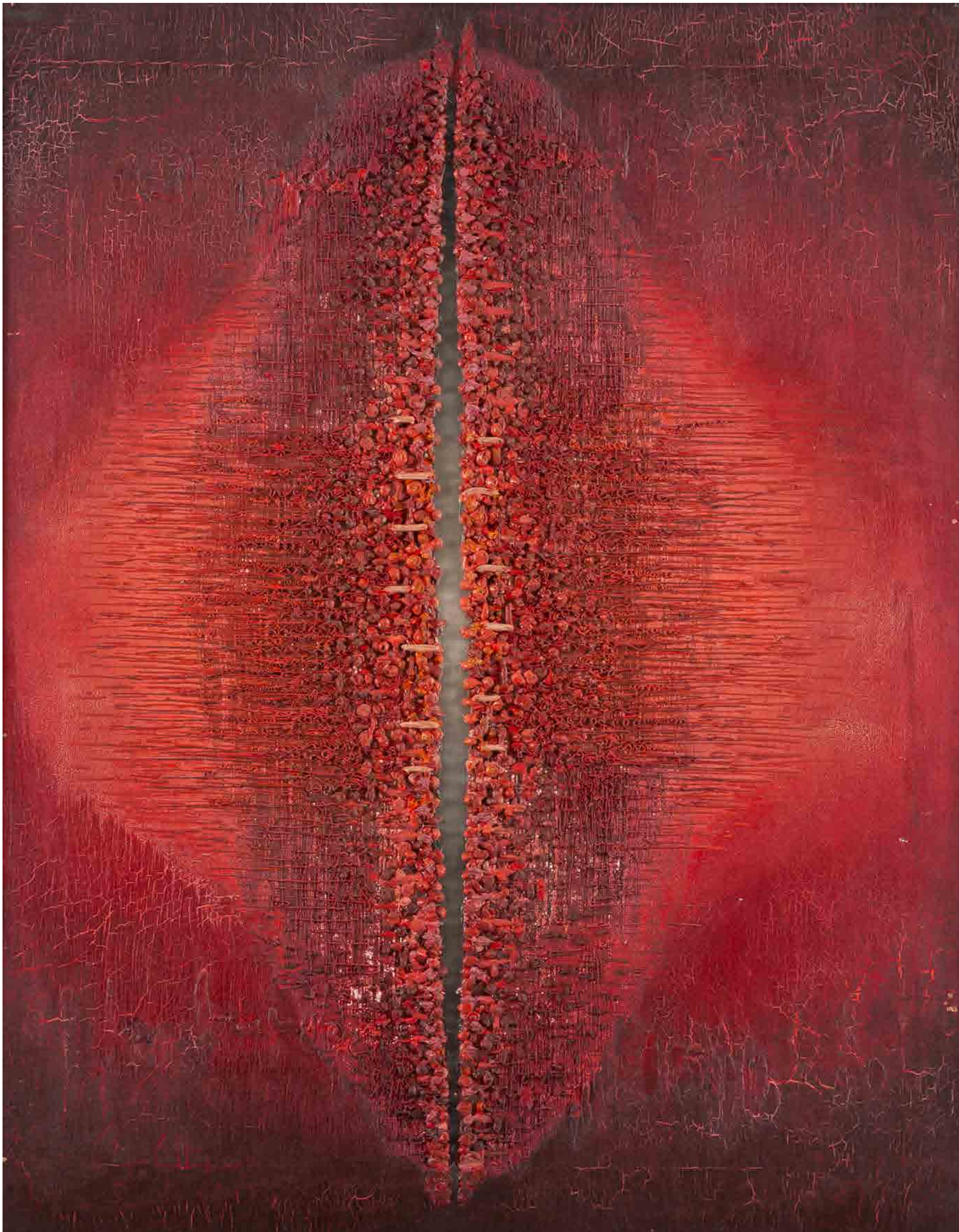
WYSTAWIANY:

Gwasze Anny Huskowskiej-Młynarskiej, Galeria „Ściana Wschodnia” Klub Międzynarodowej Książki i Prasy, Warszawa, październik 1973

//

„Interesuje mnie współzależność światła i koloru. Tkwią tu jeszcze nie w pełni poznane i wykorzystane malarsko możliwości, mimo iż problem ten nurtował artystów od renesansu, przez impresjonizm, aż po taszizm i op-art. Są to poszukiwania syntezy i dyscypliny, na pewno nie łatwej dla widza”.

Anna Huskowska-Młynarska



60 α

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Bez tytułu, 1965

asamblaż, olej/plótno, 95 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1965 | Warszawa | VIII'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 300 EUR



61

TADEUSZ WOLAŃSKI

1930-2018

"Konstrukcja czerwona", 1964

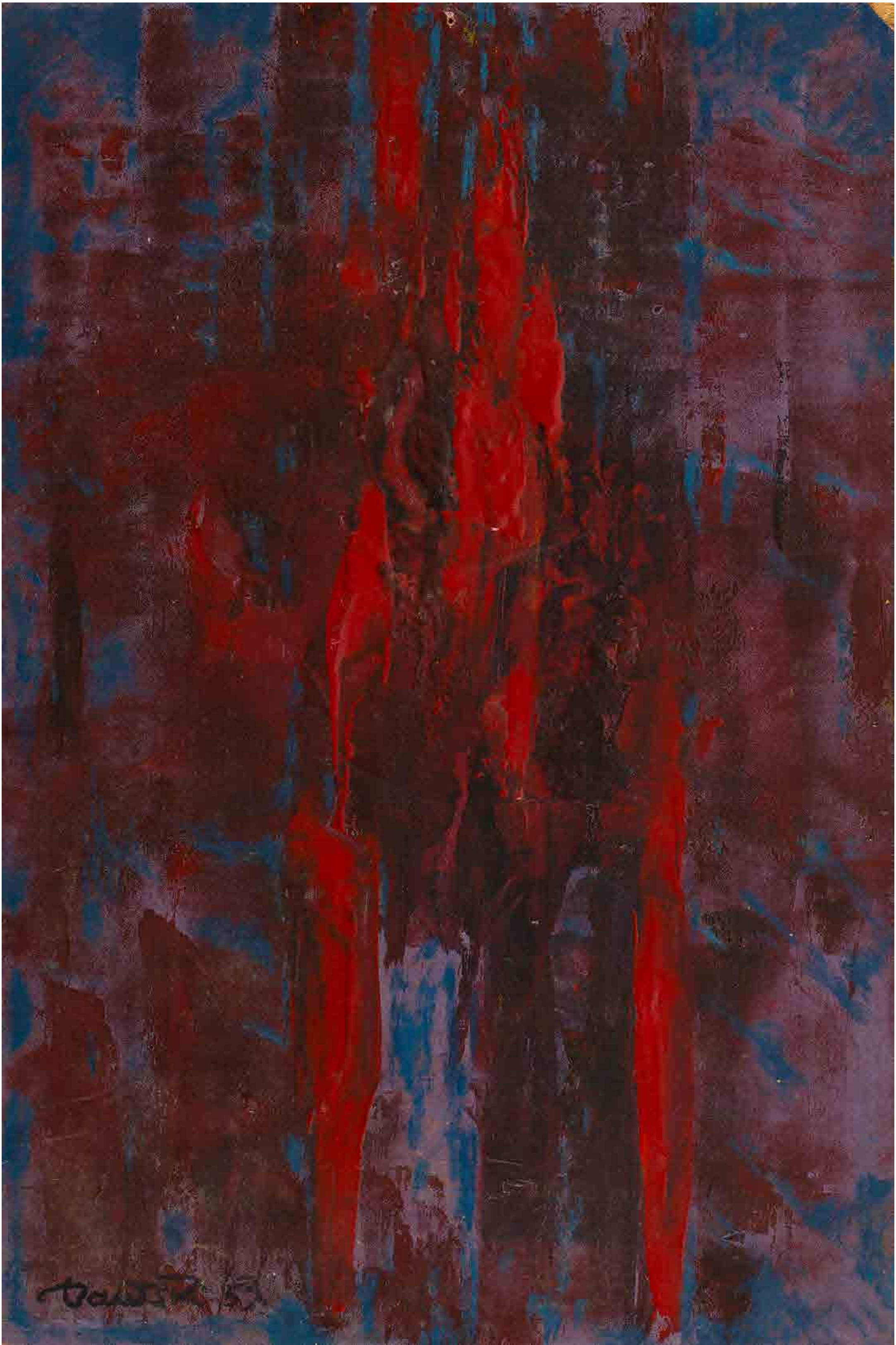
olej, technika własna/plótno, 73,5 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Konstrukcja czerwona" 1964 | TWolański'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



62 α
STANISŁAW DAWSKI
1905-1990

Bez tytułu, 1953

olej/płyta pilśniowa, 45 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Dawski 53'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



63 α
MARIAN POŻNIAK
1928-2009

"Kompozycja (Pł. Ziarnista)", 1978

technika własna/plótno, 60 x 43 cm
sygnowany l.d.: 'M. POŻNIAK'
sygnowany na odwrociu: 'M. POŻNIAK | MP'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



64 α

WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA

1911-2001

"Wizyta" z cyklu "Rytmy płaszczyzn"

olej/płótno, 51 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'W. Paklikowska-Winnicka'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'WANDA PAKLIKOWSKA WINNICKA RYTM PŁASZCZYZN "WIZYTA"'

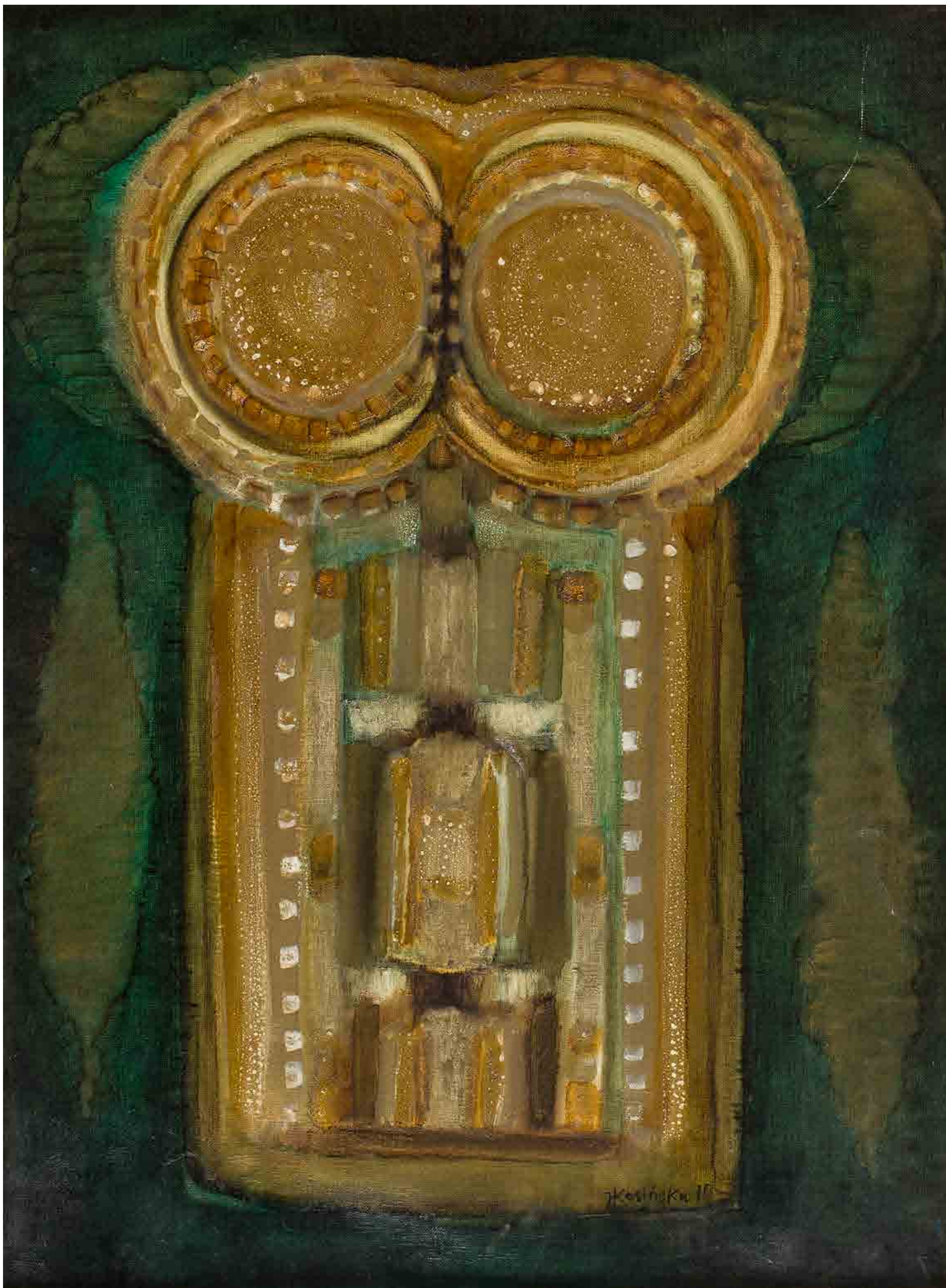
estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



65 α
JANINA KOSIŃSKA-BRZozowska
1925-2003

"Świątki w zieleni", 1975/76

olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JKosińska 75'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANINA KOSIŃSKA - BRZozowska I "ŚWIAŹKI W ZIELENI" I
OLEJ 80 X 60 SZCZECIN - 1976 I [sygnatura artystki]'

na odwrociu nalepka wystawowa Biura Wystaw Artystycznych w Szczecinie oraz nalepka z opisem:
'OBRAZ STANOWI DARI BIURA WYSTAW ARTY- | STYCZNYCH W SZCZECINIE I DLA GALERII W PETRYKOZACH'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



66 α
HUGON LASECKI
1932

Bez tytułu

olej, relief/płyta, 11,8 x 20,6 cm
sygnowany na odwrociu: '[sygnatura artysty]'

estymacja:
3 500 – 6 000 PLN
900 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Polska



67 α

ZBIGNIEW SAŁAJ

1961

"Tekst otwarty - biblioteka", 2000

technika własna/deska, 32 x 26 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[nieczytelnie] E.A. z cyklu: "Tekst otwarty - biblioteka"

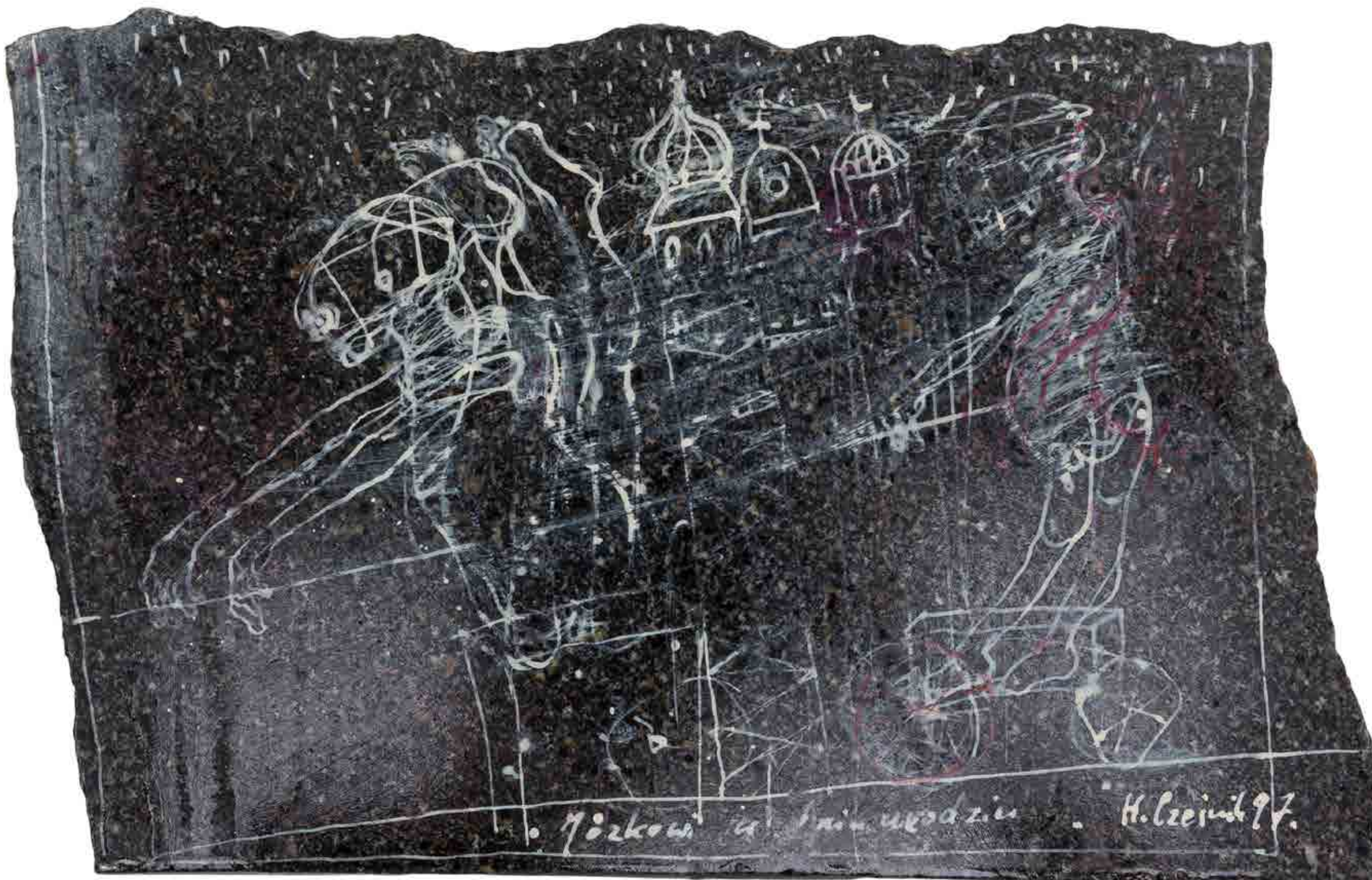
[sygnatura artysty] 2000 r.'

dedykacja autorska na odwrocie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



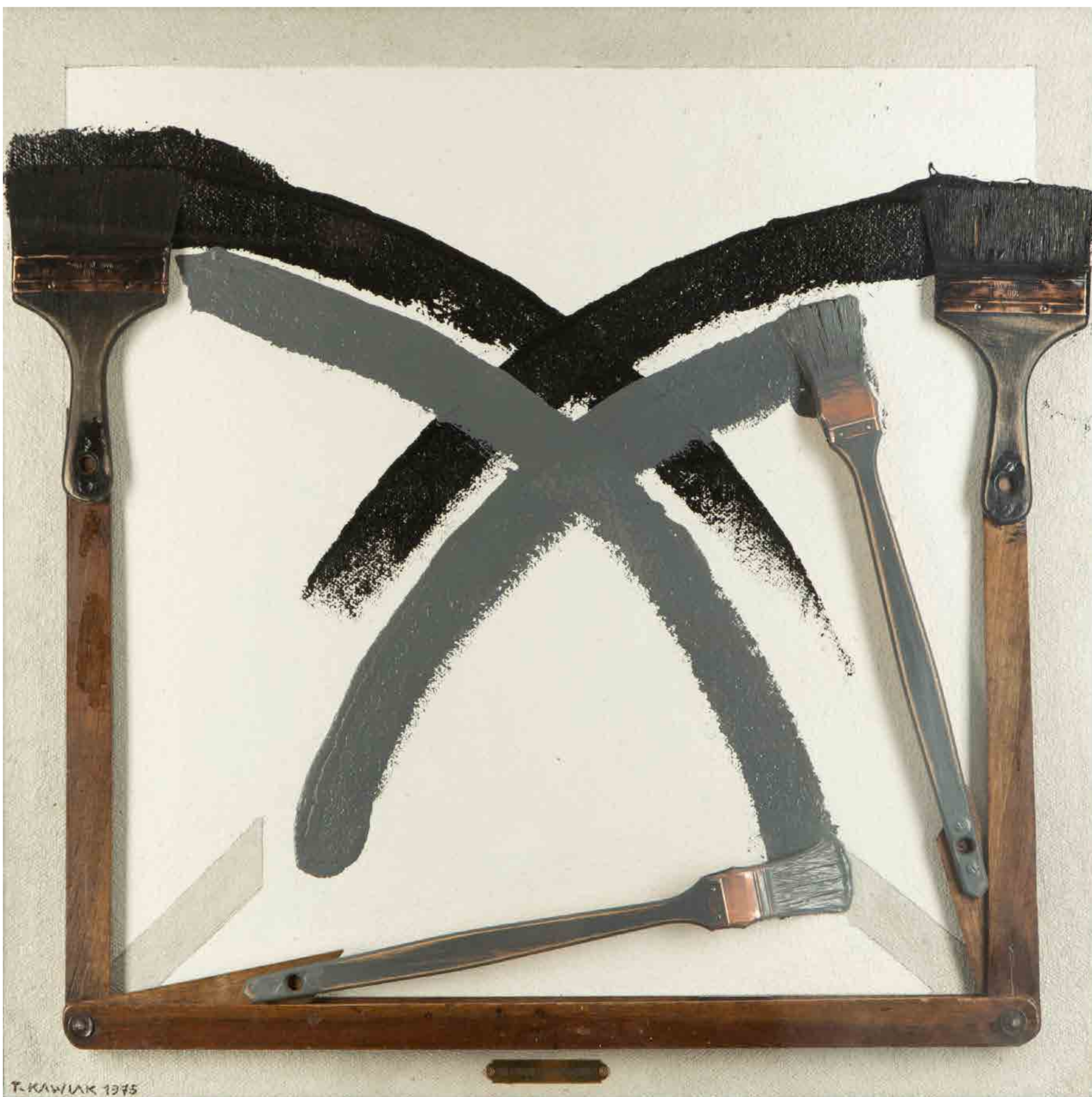
68 α
HENRYK CZEŚNIK
1951

Bez tytułu, 1997

akryl/kamień, 24 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 97.' oraz dedykacja u dołu: 'Józkowi w dniu urodzin'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



69

TOMASZ KAWIAK

1943

Bez tytułu z cyklu "Malarstwo zostawiania śladów wokół osi", 1975

olej, technika własna/płótno, 92 x 92 cm (wymiary oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'T. KAWIAK 1975'

trzy pędzle, kątomierz, ołówek, olej, technika własna

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. KAWIAK | 1975 | PARYŻ'

na odwrociu nalepki autorskie z opisem pracy i danymi teleadresowymi

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 800 EUR



70 α
ROMAN NOWOTARSKI
1931-2019

"Zielony Blues"

technika mieszana, tempera/płyta, 46 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'Nowotarski R.'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

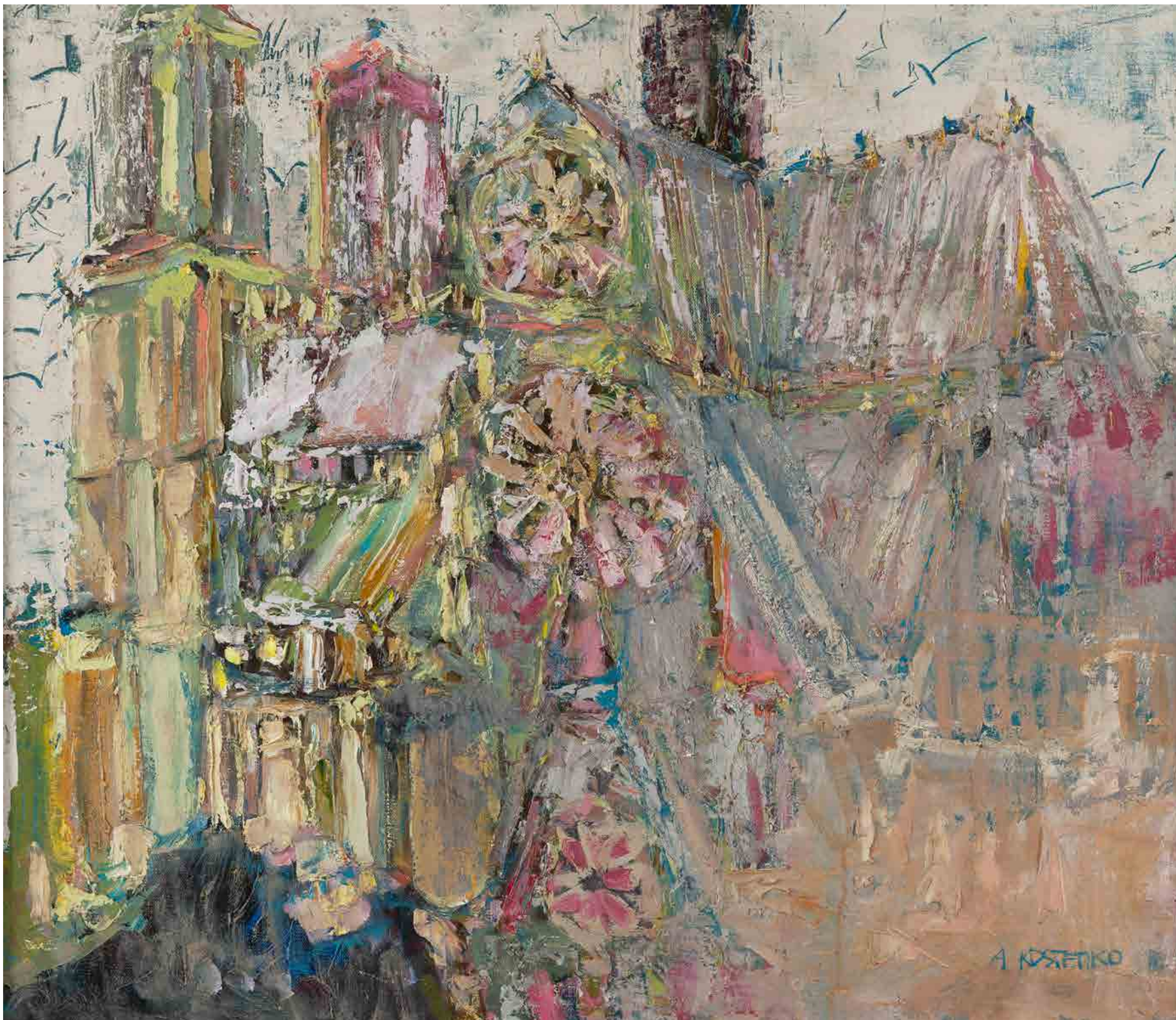


71 α
ALEKSANDRA GIERAGA
1968

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 180 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'II ALEKSANDRA GIERAGA II 140 X 180 KATALOG 3 nv 1'
na odwrociu instrukcja montażowa

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR



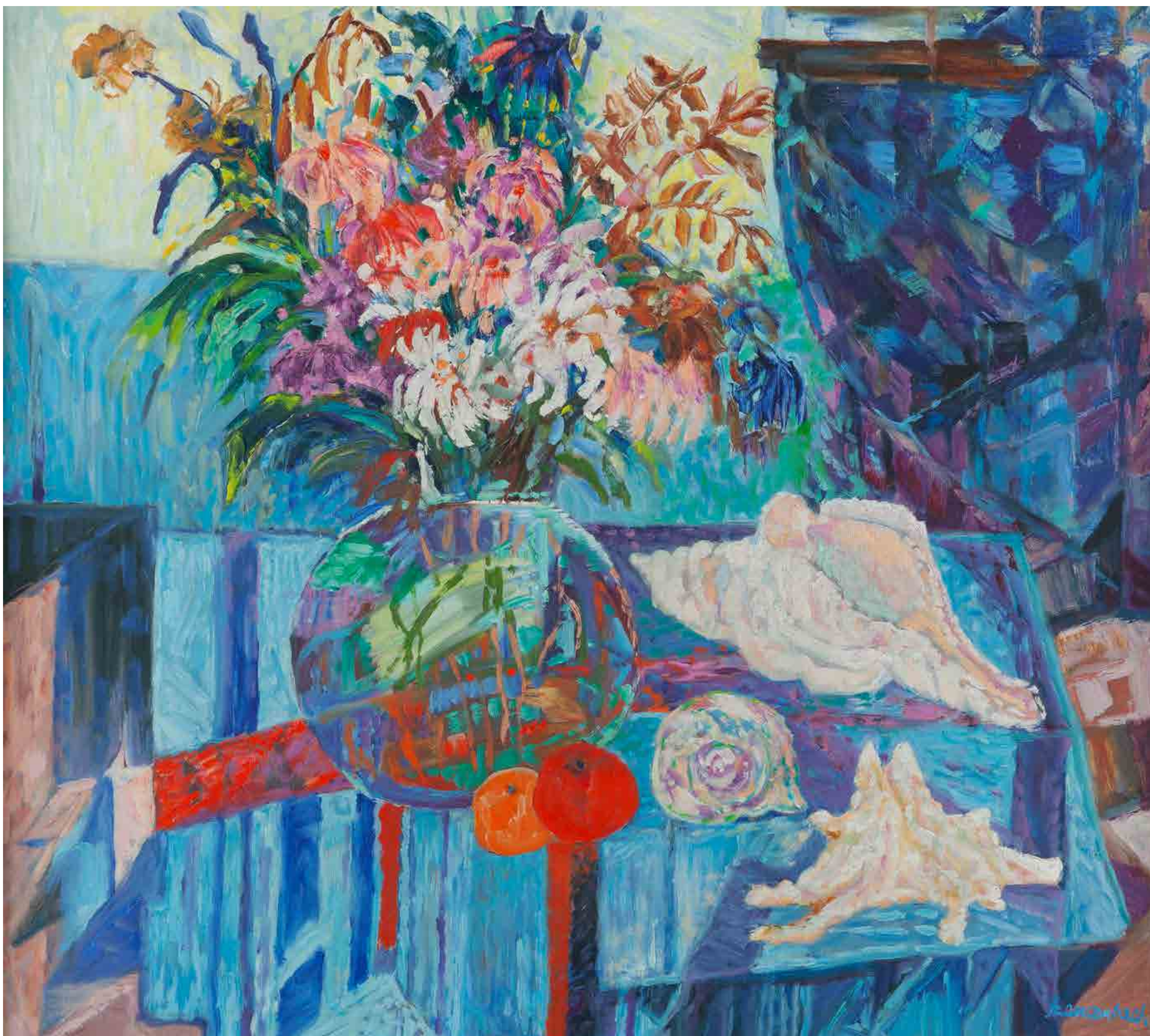
72 α
ANNA KOSTENKO
1975

"Paris III", 1997

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'A KOSTENKO'

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'ANNA KOSTENKO 1997 PARYŻ | "Paris - III" SIERPIEŃ 1997 | 70X80'
na odwrociu dedykacja dla Jana Szancenbacha

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



73 α

JAN SZANCENBACH

1928-1998

"Kwiaty i muszle", 1988

olej/płótno, 85 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN | SZANCENBACH | KWIATY | i MUSZLE | 1988'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 300 – 5 900 EUR



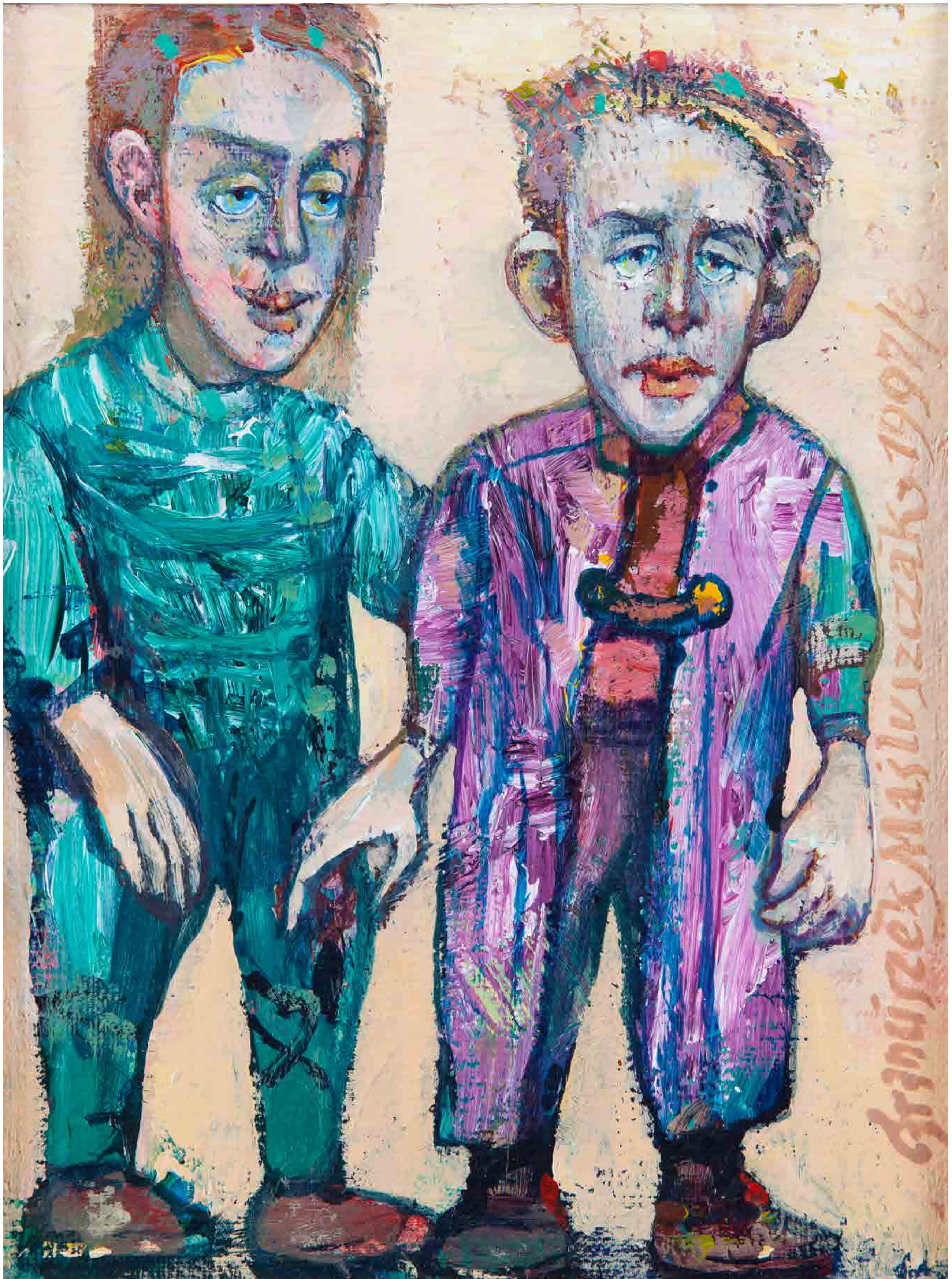
74 α
ANDRZEJ ŻUREK
1960

"Wielka drobiowa", 1997

olej/płótno, 87,3 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | ŻUREK | POZNAŃ | 1997 R | WIELKA | DROBIOWA'
u dołu ramy plakietka z opisem: 'ANDRZEJ ŻUREK | WIELKA DROBIOWA 1997 | KOLEKCJA ART & BUSINESS CLUB'
sygnowany i opisany na krośnię malarskim: 'A. ŻUREK WIELKA DROBIOWA K. 45'
opisany na krośnię malarskim: 'KOLEKCJA | NR. 45'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



75 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

Dwóch chłopców, 1997/8

akryl/tektura naklejona na płótno, 23 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Franciszek Maśluszczak 1997/8'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



Od 1970 roku Franciszek Maśluszczak zajmuje się tworzeniem ilustracji i grafik. Współpracował z wieloma czasopismami, takimi jak „Ty i Ja”, „Literatura”, „Szpilki”, „Polityka”, „Tygodnik Literacki”, „Gazeta Wyborcza” i „Rzeczpospolita”. Ma również liczne ilustracje książkowe, m.in. dla autorów takich jak Jeremi Przybora („Kabaret jeszcze Starszych Panów”, 1980), Ryszard Schuberbert („Panna Lilianka”, 1983), Rena Marciniak („Ślub na gruzach Warszawy”, 1990), Roald Dahl („Wielkomilud”, 1991). Ilustrował również książki Ireneusza Iredyńskiego, Edwarda Stachury, Marka Nowakowskiego i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Sam został również uhonorowany literacką oprawą w opowiadaniu „Malarnia z o.o.” autorstwa Hanny Krall. W swojej twórczości Maśluszczak często ukazuje swoich bohaterów na tle nierealnego krajobrazu i architektury, wplątanych w narracje z pogranicza rzeczywistości i fantazji. Są to postacie często smutne, ale jednocześnie niepozbawione specyficznego humoru. Klimat jego dzieł inspirowany jest różnorodnością ludzkiego świata, który artysta opisuje z wielką wnikliwością i prostotą, często sięgając po ton liryczny lub pogodną ironię. Na jego obrazach i rysunkach pojawiają się surrealistyczne wizje i baśniowa atmosfera, które pobudzają wyobraźnię i skłaniają do melancholijnych refleksji. W malarstwie Maśluszczak łączy różne techniki, takie jak akwarele, tempery akrylowe i olejne. Maluje na płótnie, dykcie i papierze. Jego kompozycje są estetycznie dopracowane pod względem kolorystycznym, zbudowane przy użyciu zdecydowanych żółci, błękitów oraz odcieni miodowych i brązowych.



76 α
MICHAŁ ZABOROWSKI
1960

Bez tytułu

olej/płótno, 180 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'M. Zaborowski'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 5 900 EUR

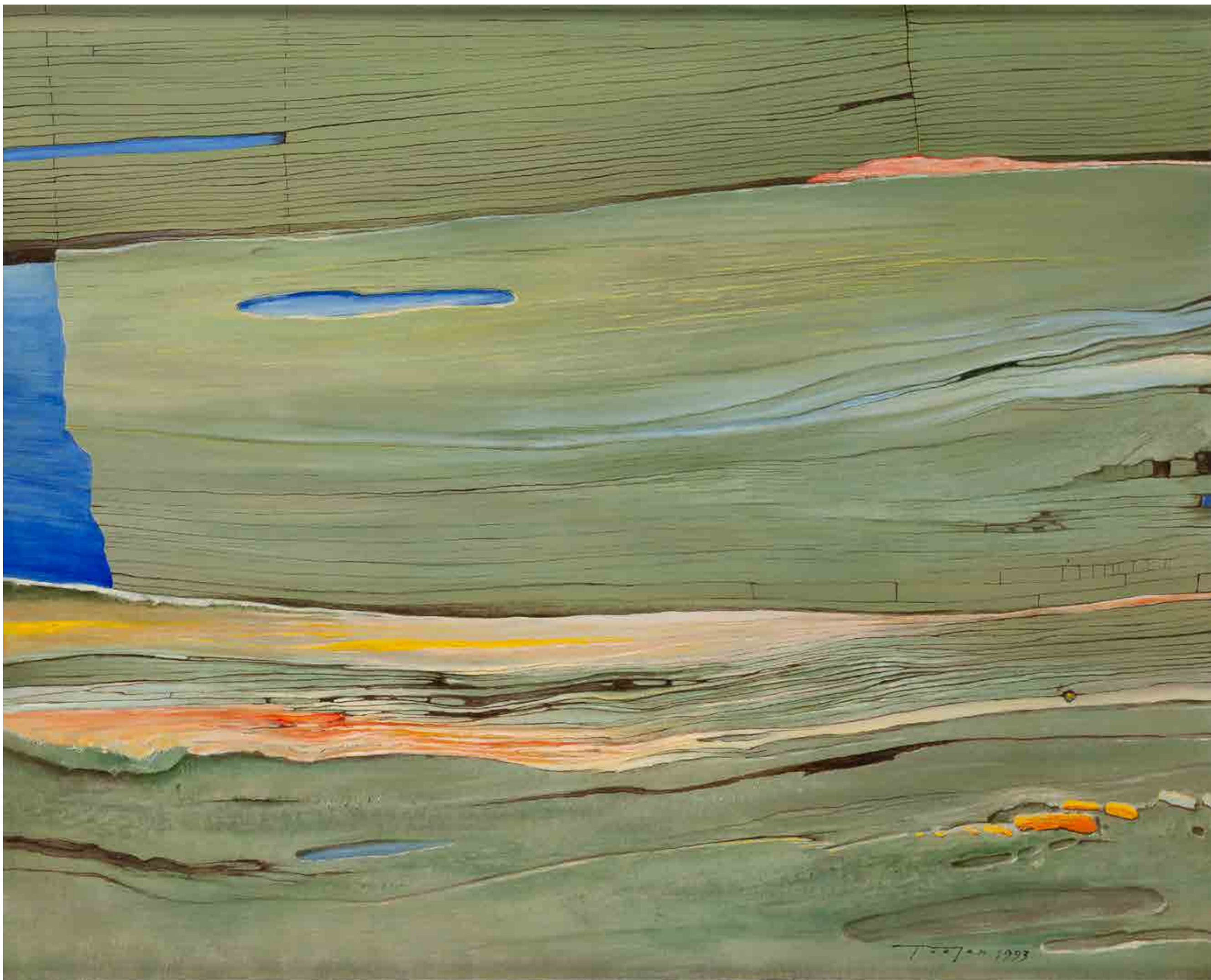


77 α
ALLAN RZEPKA
1940

Autoportret z bochnem chleba, 1981

olej/płótno, 90 x 50 cm
sygnowany śr.g.: 'T[w okręgu] allan 1981 R [w okręgu]'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

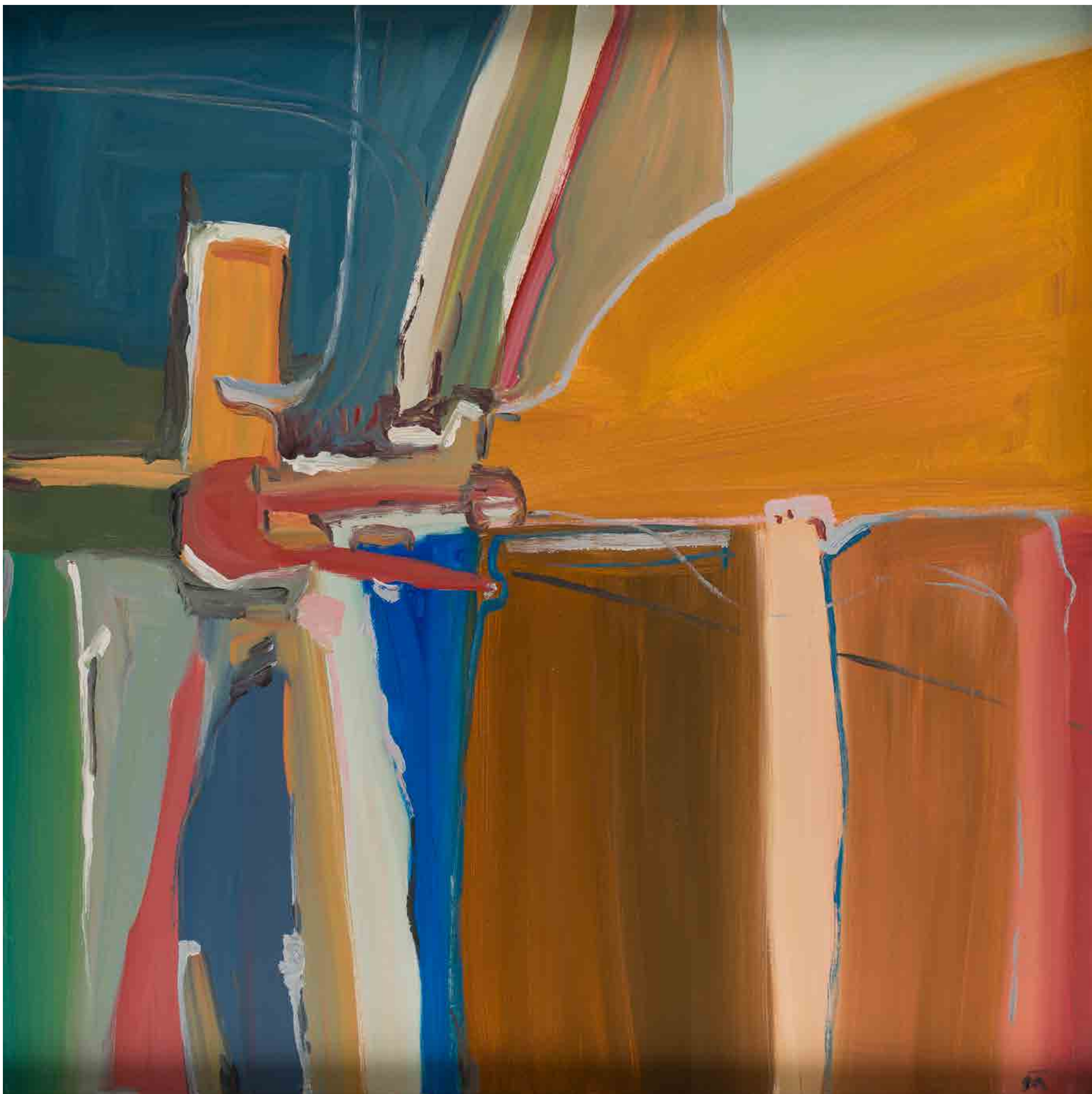


78
JAN TROJAN
1949

"Pejzaż linearny", 1993

olej/plótno, 100 x 81 cm
sygnowny i datowany p.d.: 'Trojan 1993'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Trojan | 1993'
instrukcja montażowa na krośnie malarskim

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



79 α
MIROSŁAW TROJAN
1967

"Pejzaż"

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany monogramem artysty p.d.: 'MT'
sygnowany i opisany na odwrociu: '[stempel] Mirosław Trojan | Kompozycja PEJZAŻ'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



80

MARIA GAŠIOR
1964

"Turkusowe morze", 2018

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MGś 18'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



81

JAN PODFIGURNY

1941

"Koncert II"

akryl/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Podfigurny'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'AKRYL | "KONCERT II" JAN | PODFIGURNY'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



82 α
BARBARA FRANKIEWICZ
1959

"Rozświetlony", 2000

olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. Frankiewicz 2000'

opisany i datowany na odwrociu: 'OIL ON CANVAS 100 X 120 | OLEJ NA PŁÓTNIE 100 X 120 | ROZŚWIETLONY - 2000'
na odwrociu dane teleadresowe artystki

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR



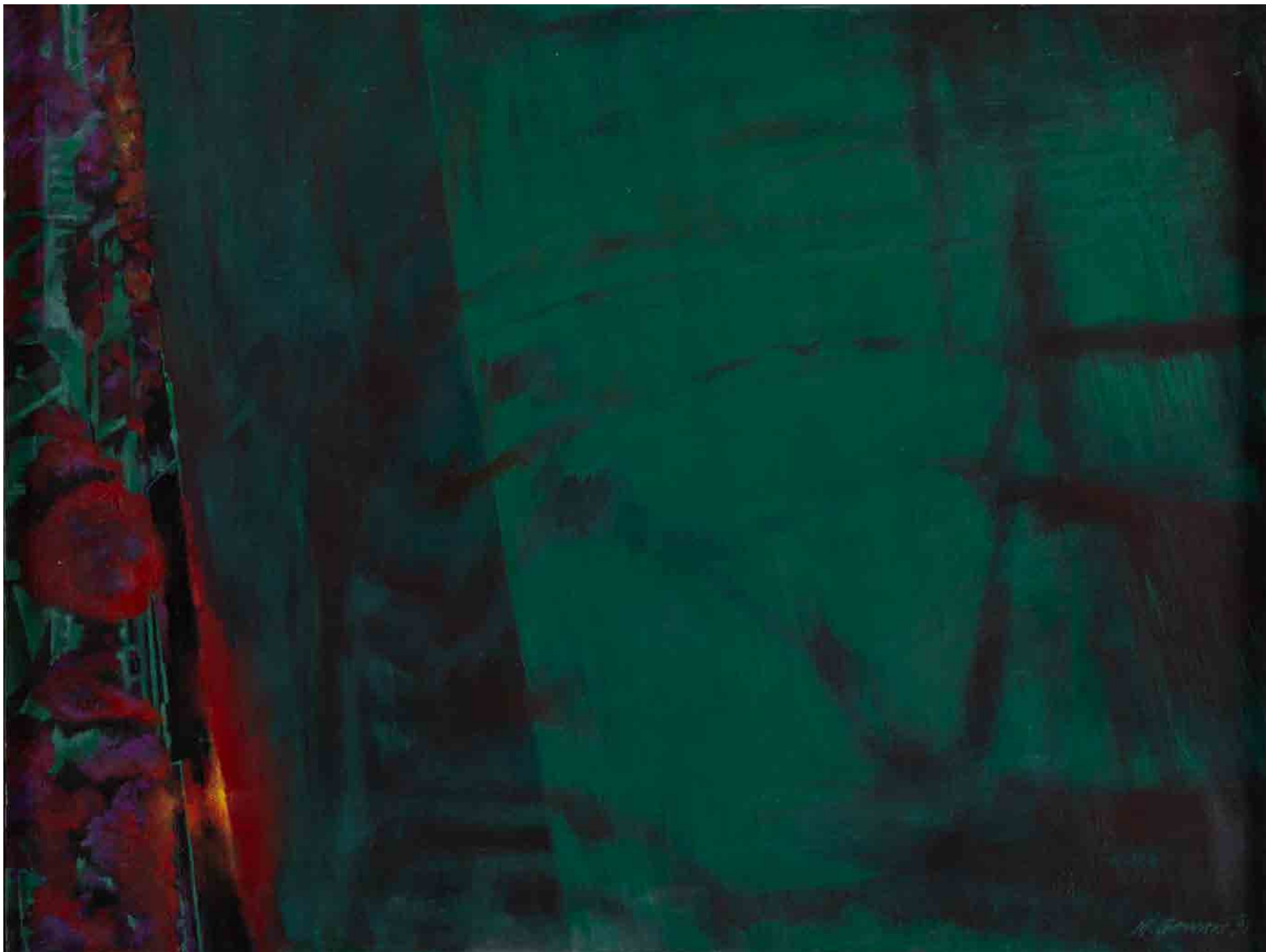
83 α
JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI
1951

Akt, 2004

technika mieszana/plótno, 61 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ORAC/04'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



84 α
MATEUSZ GAWRYŚ
1926-2003

"Tkanina" z cyklu "Zielony", 1991

olej/płótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Gawryś '91'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



85 α
ANNA MIZERACKA
1938–2017

"Rozkwitała w bezmiar łąka (XIV)", 2001

pastel/papier, 47 x 62,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Mizeracka 2001' oraz opisany u dołu: "'Rozkwitała w bezmiar łąka (XIV)"
Leśmianowi dedykuję'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA MIZERACKA | "Rozkwitała w bezmiar łąka (XIV)" 2001:
Do katalogu bezludnej | Dedykowane Bolesławowi Leśmianowi'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



86 α
STANISŁAW TOMALAK
1955

"Kwadrat 196 - Droga pod moim oknem", 2013

akryl, technika własna/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'S.TA.Tomalak'
na odwrociu nalepki z opisem pracy oraz biogramem artysty

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



87 α
ZBIGNIEW SPRYCHA
1959

"Pracownia", 2000

olej/płótno, 130 x 200 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SPRYCHA | 2000'
na odwrociu instrukcja montażowa oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR



88 α
STANISŁAW RODZIŃSKI
1940-2021

"Portret domu II"

olej/płótno, 66,5 x 79,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'STANISŁAW | RODZIŃSKI | KRAKÓW | PORTRET | DOMU II'
na krośnie malarskim stempel wystawowy: 'Biennale Internationale D'Art' oraz opis: 'Zakopane'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



89 α
WIESŁAW SZAMBORSKI
1941

Bez tytułu

olej/plótno, 74,5 x 95 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'ASP | Szamborski | 8'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



„To, co wybierał jako motyw, nie było ważnym wydarzeniem, ale też nie stanowiło mechanicznych notatek z potocznego życia. [...] Szamborski znajdował nie sceny rodzajowe, ale sytuacje określonych napięć i zdarzeń psychicznych. Sytuacje [...] wyjęte ze współczesnej codzienności, ale ją równocześnie charakteryzujące czy może, ściślej jeszcze, demaskujące”.

Bożena Kowalska





90

WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"Kolorowo", 2005

akryl/plótno, 36 x 46 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji p.d.: 'INDIAN - IWAŃCZAK 2005'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie na odwrociu: 'Wojciech Ind-Iwańczak 2005 "Kolorowo" 36x46 rok 2005'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



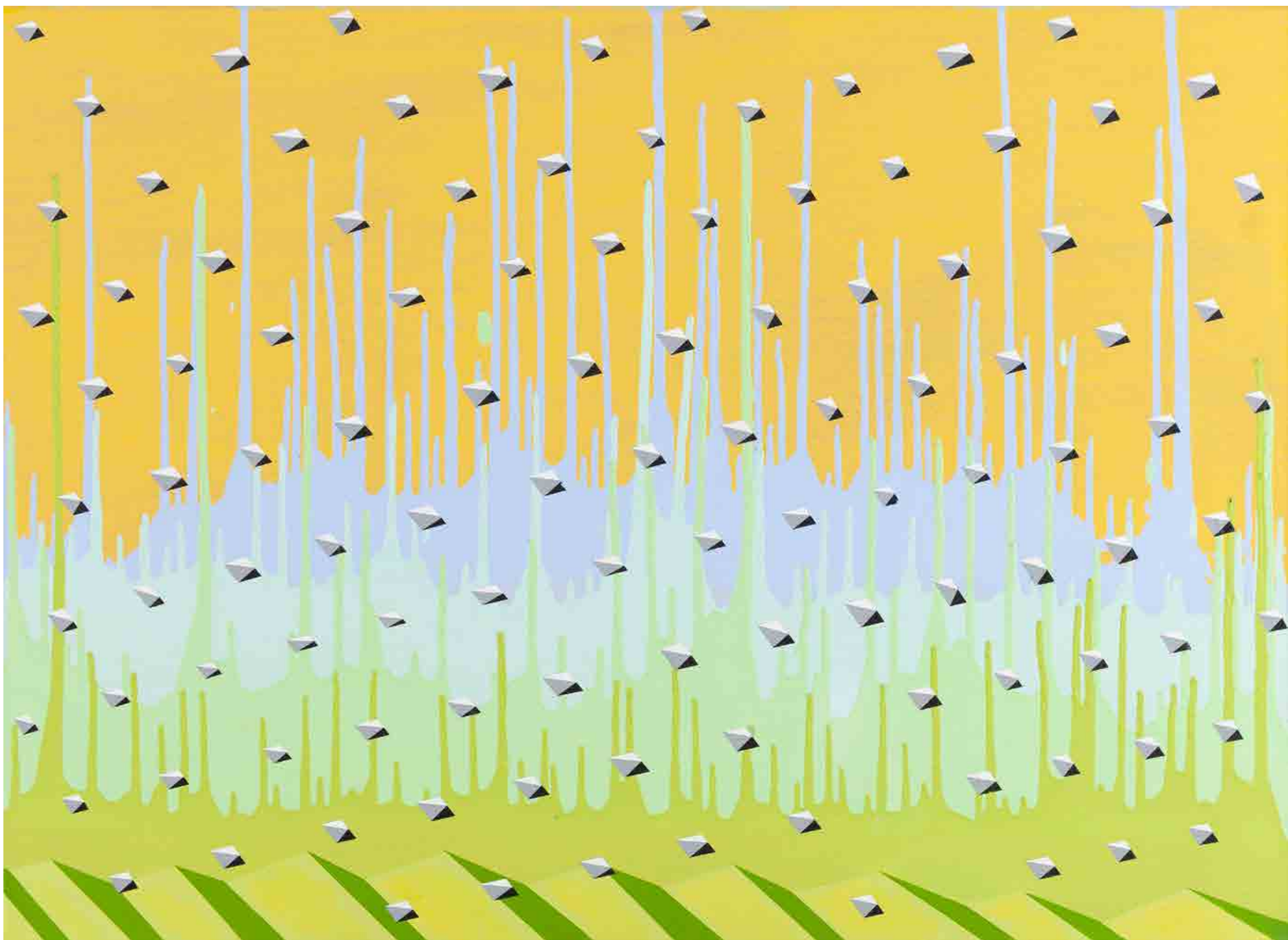
91 α
HALINA EYSYMONT
1930-2024

"Bezmiary niektóre", 1972

olej/ płótno, 72 x 91 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'HALINA EYSYMONT 72'
sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'HALINA | EYSYMONT "BEZMIARY NIEKTÓRE'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



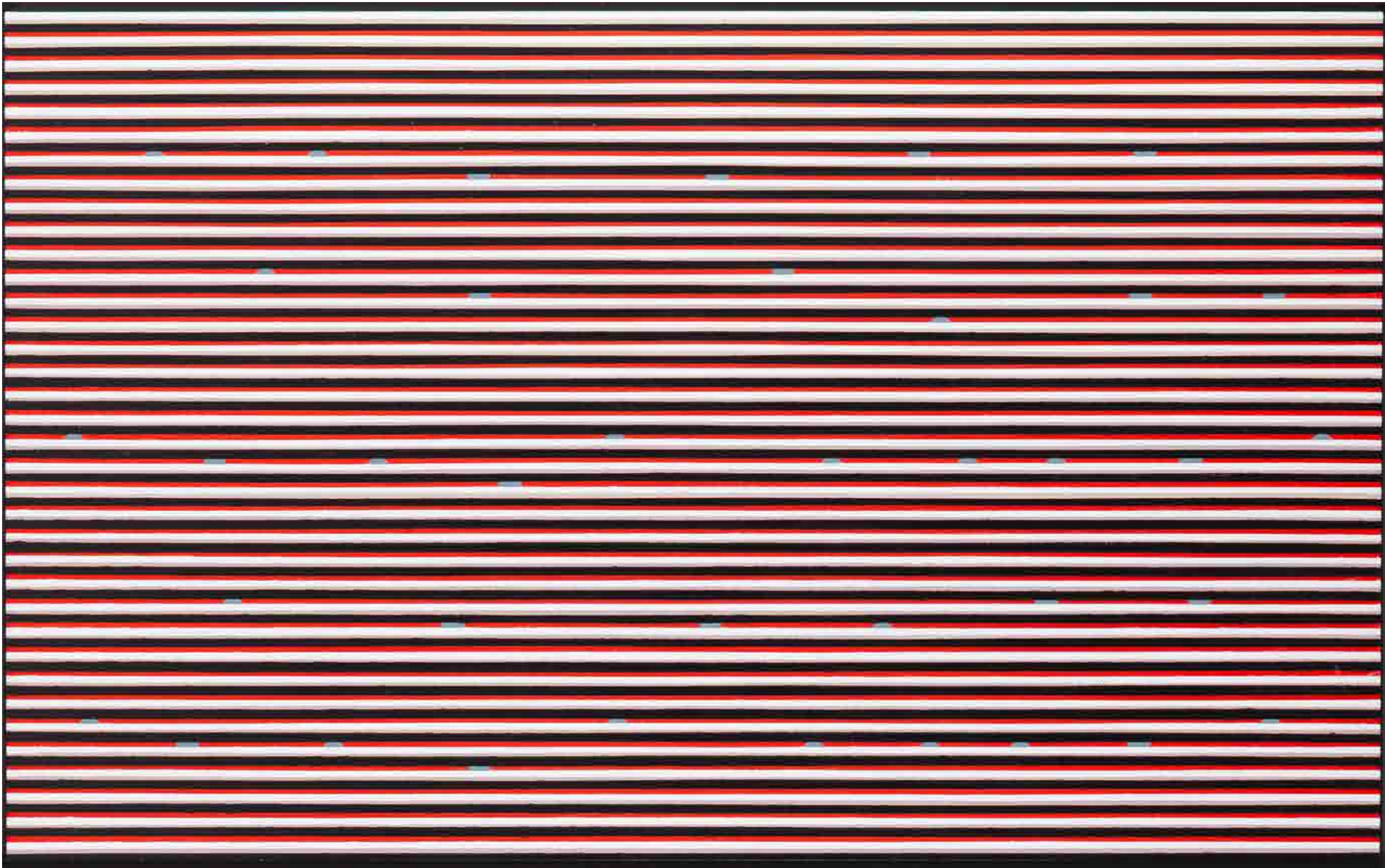
92 α
MARCIN KOWALIK
1981

"Kwietniowy śnieg", 2011

akryl/płótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KWIEŃNIOWY | ŚNIEG" | 2011 | AKRYL | Marcin Kowalik'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



93 α
JÓZEF CZERNIAWSKI
1954-2021

Bez tytułu , 2013-2015

akryl/płótno, 90 x 146 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JÓZEF | CZERNIAWSKI | 2013 - | - 2015'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



94 α
ANDRZEJ FRANASZEK
1964

"Piesi", 2012

akryl/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A.FRANASZEK '12'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

95 α

ARTUR PRZEBINDOWSKI

1967

"Wilki" z cyklu "Znaki" – tryptyk, 2015

akryl/płótno, 20 x 20 cm każda część tryptyku
sygnowany p.d. na każdej części: 'Artur Przebindowski'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR





96 α
ARTUR PRZEBINDOWSKI
1967

Obraz nr 17 z serii "Ściany", 2019

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany p.g.: 'ARTUR PRZEBINDOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARTUR PRZEBINDOWSKI 2019 | Z SERII ŚCIANY (No. 17)

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 300 – 5 900 EUR



97

JOANNA PAWLIK

1974

Bez tytułu, 2004

olej/płótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Pawlik | 2004 | bez tytułu | olej na płótnie'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Joanna Pawlik. Względnie przestronne, Art Agenda Nova, Kraków 14.10.-10.11.2004



98 α
JOANNA MIESZKO-NITA
1969

"Warszawa", 2021

akryl/płótno, 73 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '2021 | WARSZAWA | J. MIESZKO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2021 | J. MIESZKO | "WARSZAWA" | NR: XI - 213 - 362"
na odwrociu stempl galerii ART Mieszko

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



99 α
JACEK ŁYDŹBA
1966

"Samolot", 1998

olej/płótno, 275 x 190 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JACEK | ŁYDŹBA | 1998'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK | ŁYDŹBA | 1998 | "SAMOLOT"'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



100 α
ANNA WALIGÓRSKA
1979

Bez tytułu, 2007

akryl, olej/płótno, 160 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '[monogram artystki] | 2007 | Anna | Waligórska '07'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



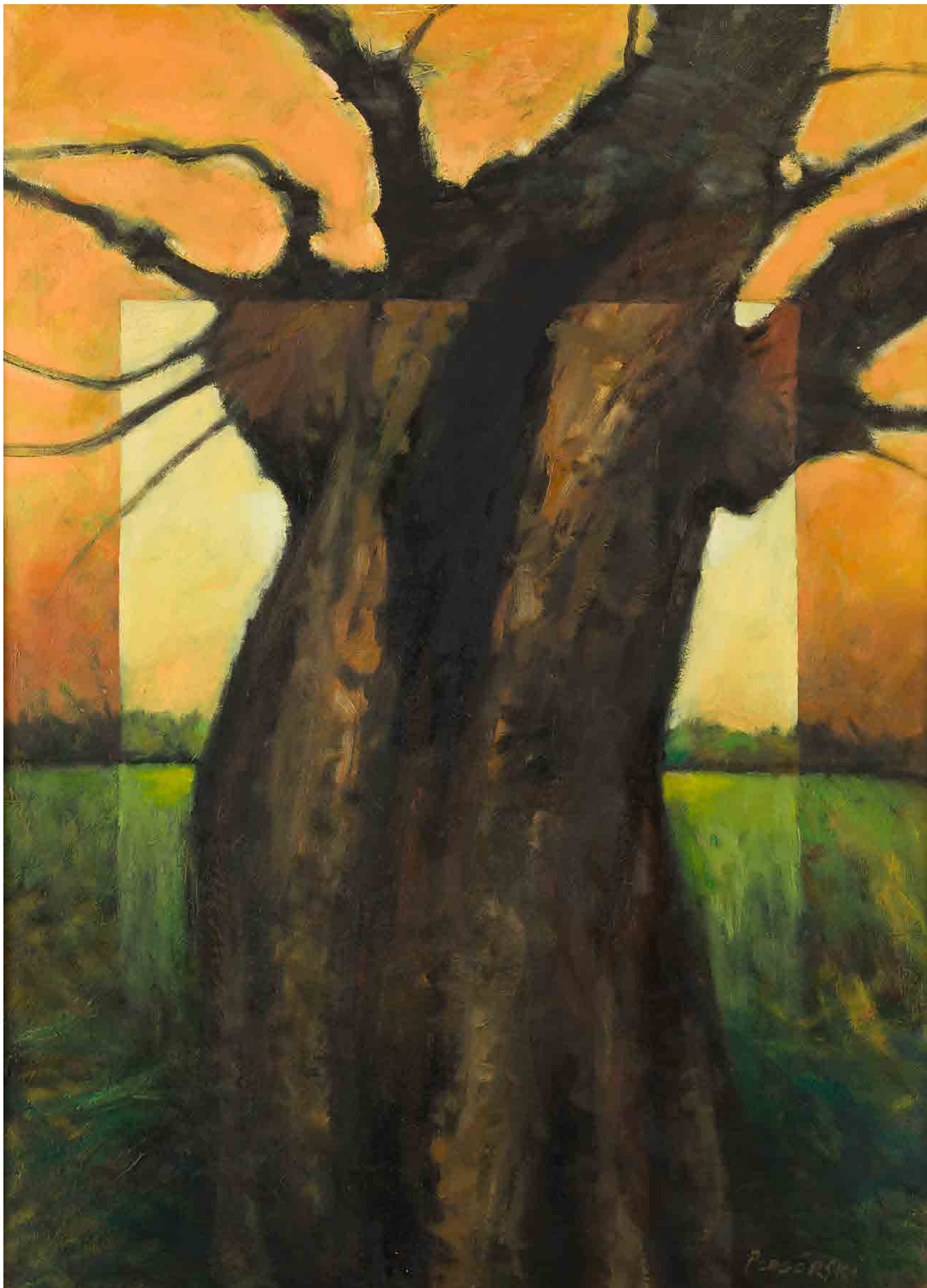
101 α
WOJCIECH KONIUSZEK
1976

"Trio fortepianowe", 2014

olej/płótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJTEK KONIUSZEK | 2014'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:
Wojciech Koniuszek, „Jesteś widzem w teatrze figur”, Monika Krupowicz Open Gallery,
Szczecin, 23.03.2014–28.04.2014

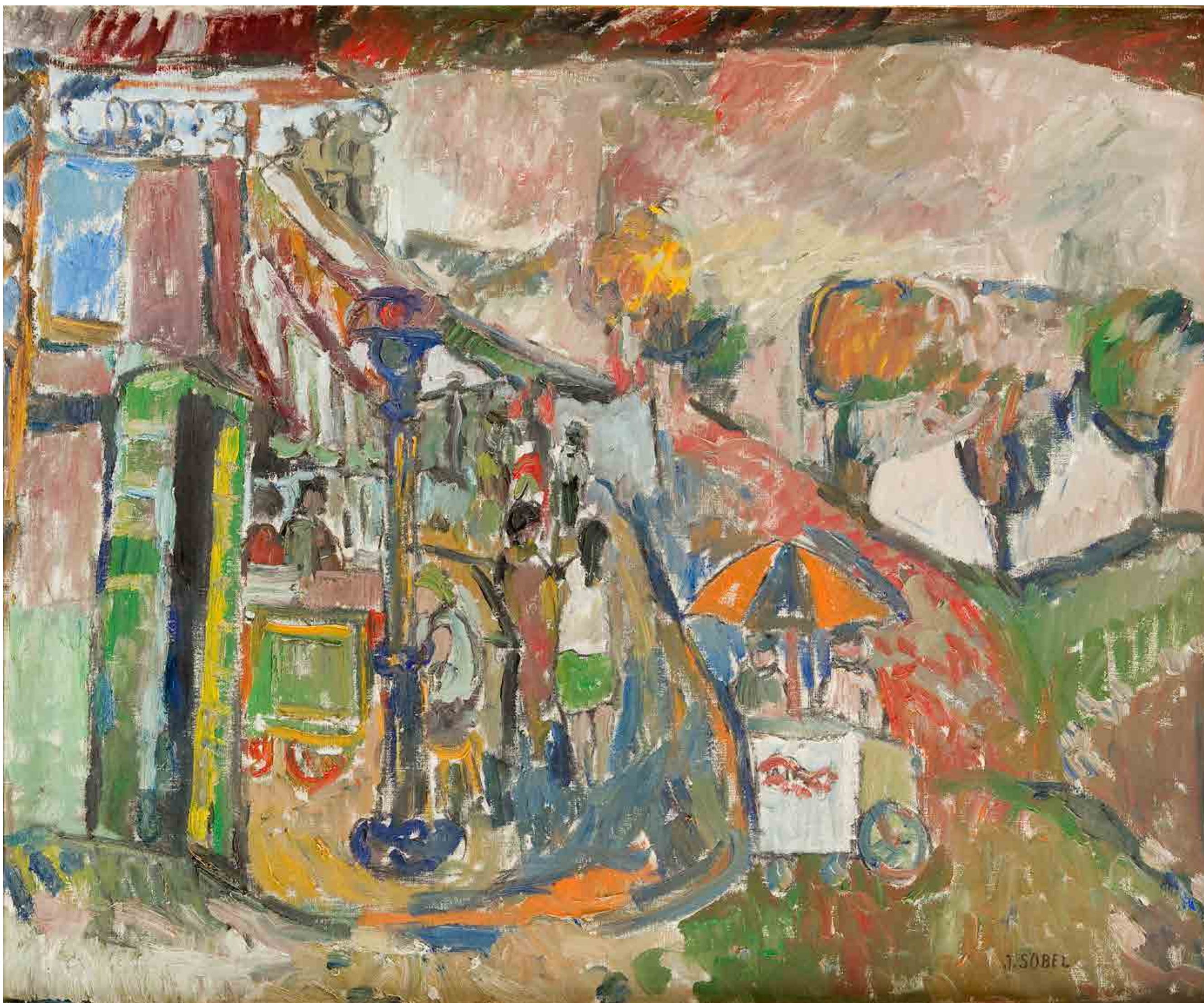


102 α
CZESŁAW PODGÓRSKI
1935-2013

Bez tytułu z cyklu "Drzewa zakłète"

olej/płótno, 100,5 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'PODGÓRSKI'
nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



103 α
JUDYTA SOBEL
1924-2012

Spacer w letni dzień

olej/płótno, 75,5 x 91,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:
12 000 – 20 000 PLN
2 900 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



104 α
STEFAN ROSTWOROWSKI
1921-2000

"Słoneczniki", 1980

olej/płótno, 100 x 65 cm

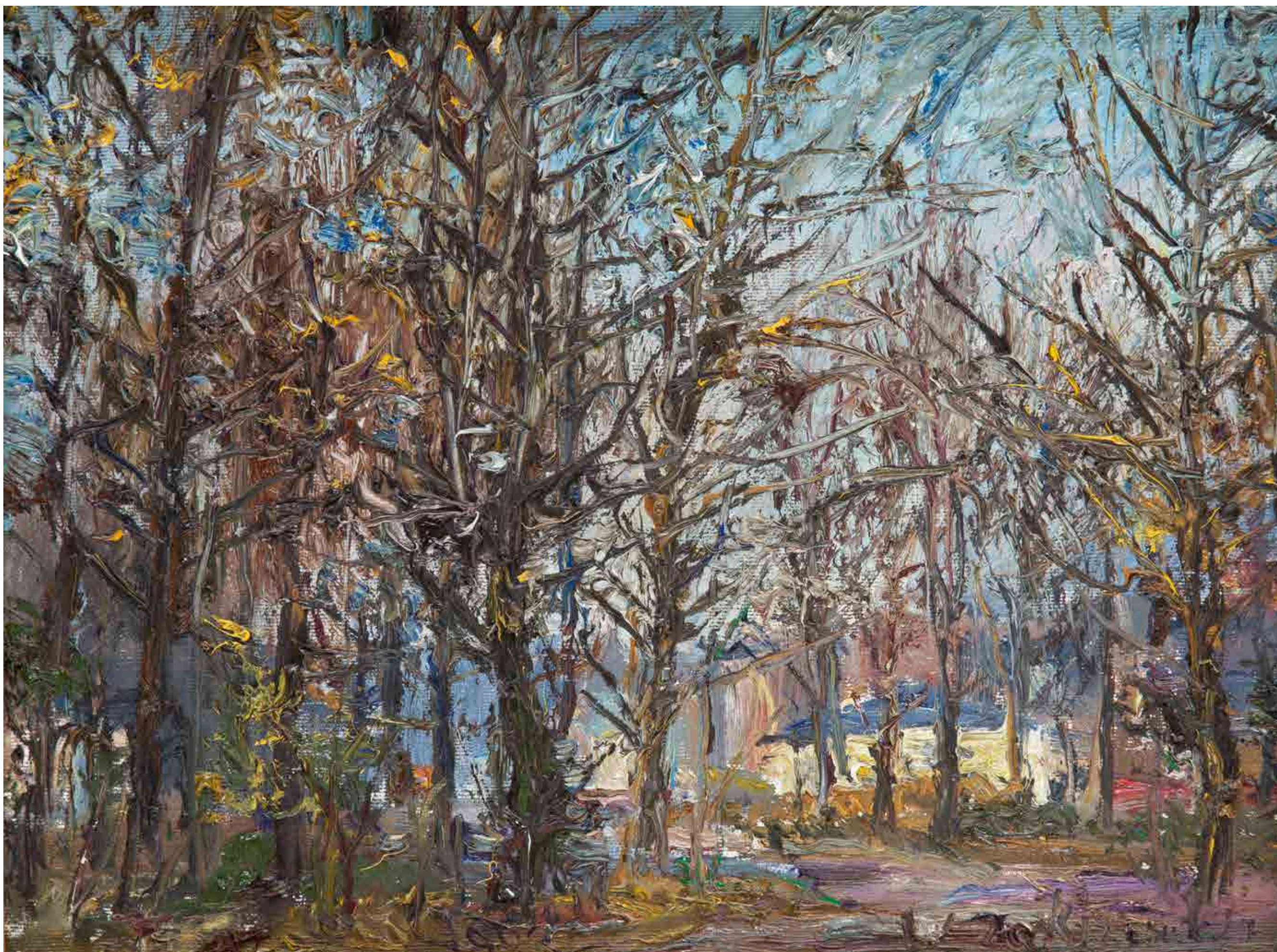
sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Rostworowski | 80'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Słoneczniki | Biały Prądnik | jesień 1980 | Stefan Rostworowski'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



105 α
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

"Drzewa koło Spumu ul. Dzika", 1983

olej/płótno, 30 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'W Zakrzewski' i datowany ś.d.: '1983'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Drogiej Basi Brzostowskiej | Lila , Włodzimierz Zakrzewski |
Warszawa | 19.XII.83 | W. ZAKRZEWSKI | 1983 | DRZEWA KOŁO | SPUMU ul. DZIKA | 30x40 | DL PŁ'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska



„Obrazy Zakrzewskiego przekazują jego stany emocjonalne, są rozliczaniem się z samym sobą. (...) Każdy kadr można uznać za przedstawienie stanu myśli, równocześnie pojawiających się na ekranie świadomości w pewnym dowolnie wybranym momencie. Niektóre wątki myślowe mają swoją kontynuację przeniesioną na kolejne płótna, inne urywają się, by powrócić w innym kontekście, jeszcze inne czas wykreśla z pamięci”.

Monika Małkowska





106 α
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

Rynek w Murten, 1967/69

olej/płótno, 54 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'W. ZAKRZEWSKI' i datowany śr.d.: '1969'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI | 1969 67 | MURTEN | 54x81 | HAUPTSTR'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

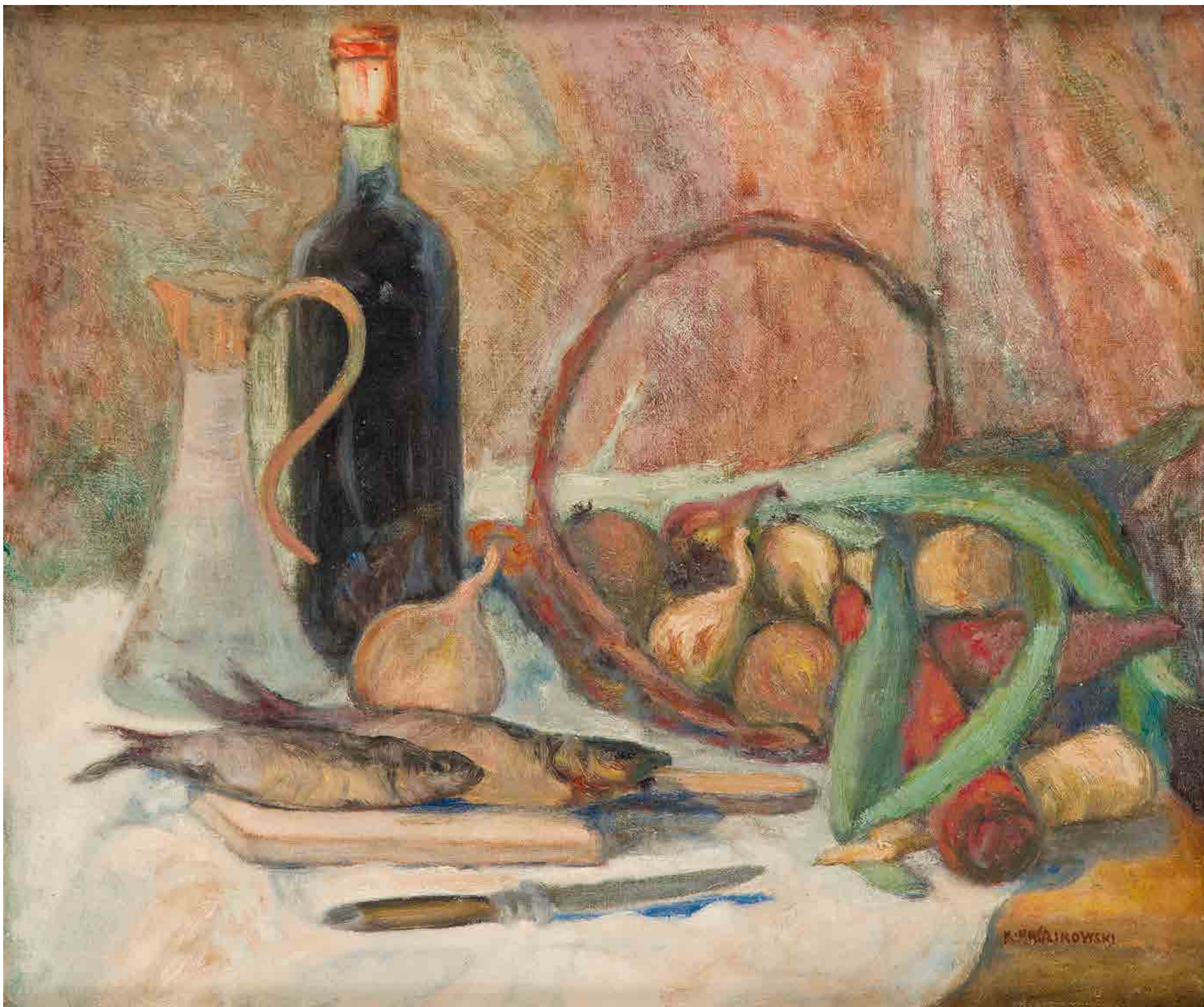


107 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Rynek miasta, 1990

olej/ płótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ŁAZOREK 90'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



108 α
KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI
1921-1994

"Martwa natura"

olej/plótno, 46,5 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'K. Królikowski'
opisany na krośnie malarskim: '0,46 x 0,55 cm | "MARTWA NATURA" I'
na odwrociu nalepka z biogramem artysty

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



109 α
JÓZEF PANFIL
1958

Martwa natura z bochnami chleba

olej/ płótno, 18 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'PANFIL'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR



110 α
RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

"Martwa natura", 1976

olej/płótno, 72 x 91 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'R | ZA | 76'

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | MARTWA NATURA /73X92/ | 1976'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
- 3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
- 4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
- 5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 00	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.