

An abstract painting with a warm, yellowish-gold background. In the upper right, a large, dark, rounded shape with a blue, feathered tail extends from the top edge. Below it, a large, dark brown face with a green eye and a small mouth is depicted. To the left of the face, a blue bird with a white beak is shown in profile. Below the bird, a yellow, spiral shell is visible. In the lower left, a dark, elongated shape with a blue eye and a striped pattern is shown. A colorful, beaded necklace is draped across the lower right portion of the painting.

DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 16 STYCZNIA 2025 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 16 STYCZNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 16 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Janiszewska

tel. 734 639 911

p.janiszewska@desa.pl

Magdalena Krajenta

tel. 795 122 712

m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Berdyszak Jan 33
Bogusz Marian 6
Cękańska Halina 52
Ciecierski Tomasz 10
Ciesiulewicz Tadeusz 65
Cisowski Andrzej 17
Dłużewski Jacek 77
Dominik Tadeusz 3
Duda-Gracz Jerzy 22
Dudziński Krzysztof (KA DEE) 84
Dwurnik Edward 41, 42, 43, 44
Eysymont Tadeusz 56
Eysymont Jarosław 69
Fleck Wojciech 48
Frenkiel Stanisław 60
Gryśka Magdalena 78
Idźkowski Wojciech 75
Jachtoma Aleksandra 9, 34
Jackiewicz Władysław 35
Jadczuk Aleksandra 67
Janczak Jan January 101
Jankowski Ireneusz 73, 74
Jasiewicz Paweł 85
Joniak Juliusz 46
Józefowski Eugeniusz 76
Kamieński Marek Dariusz 24
Kamoji Koji 11
Kapelyan Joseph 82, 83
Kasprzyk Mikołaj 30, 31
Kawiorski Jarosław 25
Kazimierczak Teresa 68
Koniuszek Wojciech 49
Korczowski Bogdan 37, 38
Kostecka Barbara 99
Kostenko Anna 51



Kowalewski Paweł 13
Kowalski Andrzej S. 1
Kowalski Piotr (Kojta) 91
Kozakiewicz Henryk 28
Krawczyk Jerzy 27
Królikowski Kazimierz 100
Kucharska Magdalena 94
Lachur Zdzisław 23
Lasecki Hugon 93
Ledwos Ryszard 102
Liberski Benon 19
Madeyska Arika 2
Masiul-Gozdecka Anna M. 59
Mieszko-Nita Joanna 90
Mordarska-Wójcik Barbara 88
Nitka Nikt Yolanta 21
Niziurska Agnieszka 70
Nowosielski Jerzy 8
Obrzydowski Wiesław 20
Pałucha Jacek 61
Patalas Krzysztof 97
Pawlak Włodzimierz 15
Picz Jaremi 63
Piwowarska Monika 71
Pniewska Barbara 4
Podfigurny Jan 98
Roszkowski Aleksander 36
Sempoliński Jacek 5
Skrobiszewska Katarzyna 86
Skupin Ryszard 55, 80
Sobczyk Marek 18
Sobel Judyta 47
Sobocki Leszek 26
Sowiak Radosław 72
Spiro Jerzy (Georges) 62
Stabryła Sylwester 96
Stanek Zdzisław 32
Stażewski Henryk 7



Stępska Anna 87

Szanajca Paweł 66

Szancenbach Jan 50

Tarkowska-Włodarska Sylwia 64

Tepler Samuel 81

Tomalak Stanisław 57

Tracewski Wojciech 16

Trojan Mirosław 58

Truszkowski Jerzy 14

Urbański Szymon 39, 40

Wachowski Piotr 92

Weddecka Wanda 53

Winiarski Ryszard 12

Wnukowa Józefa 45

Zajac Ryszard 29

Zakrzewski Włodzimierz 54

Ziemiński Jacek 79

Zujewicz Andrzej 95



1 α

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

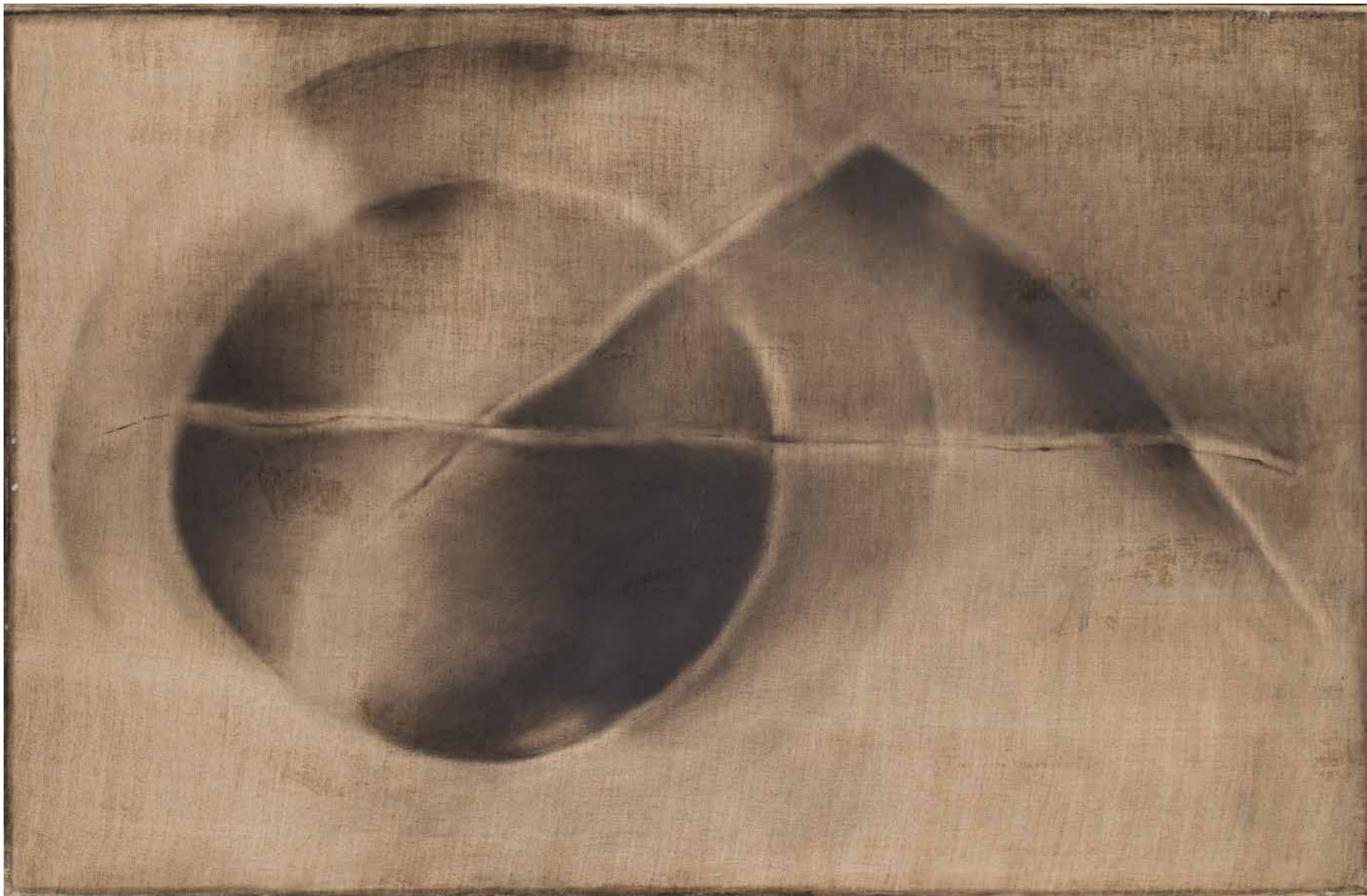
Kompozycja, 1957

olej/płyta, 26 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.g.: 'A.S. Kowalski 57'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 400 - 3 300 EUR

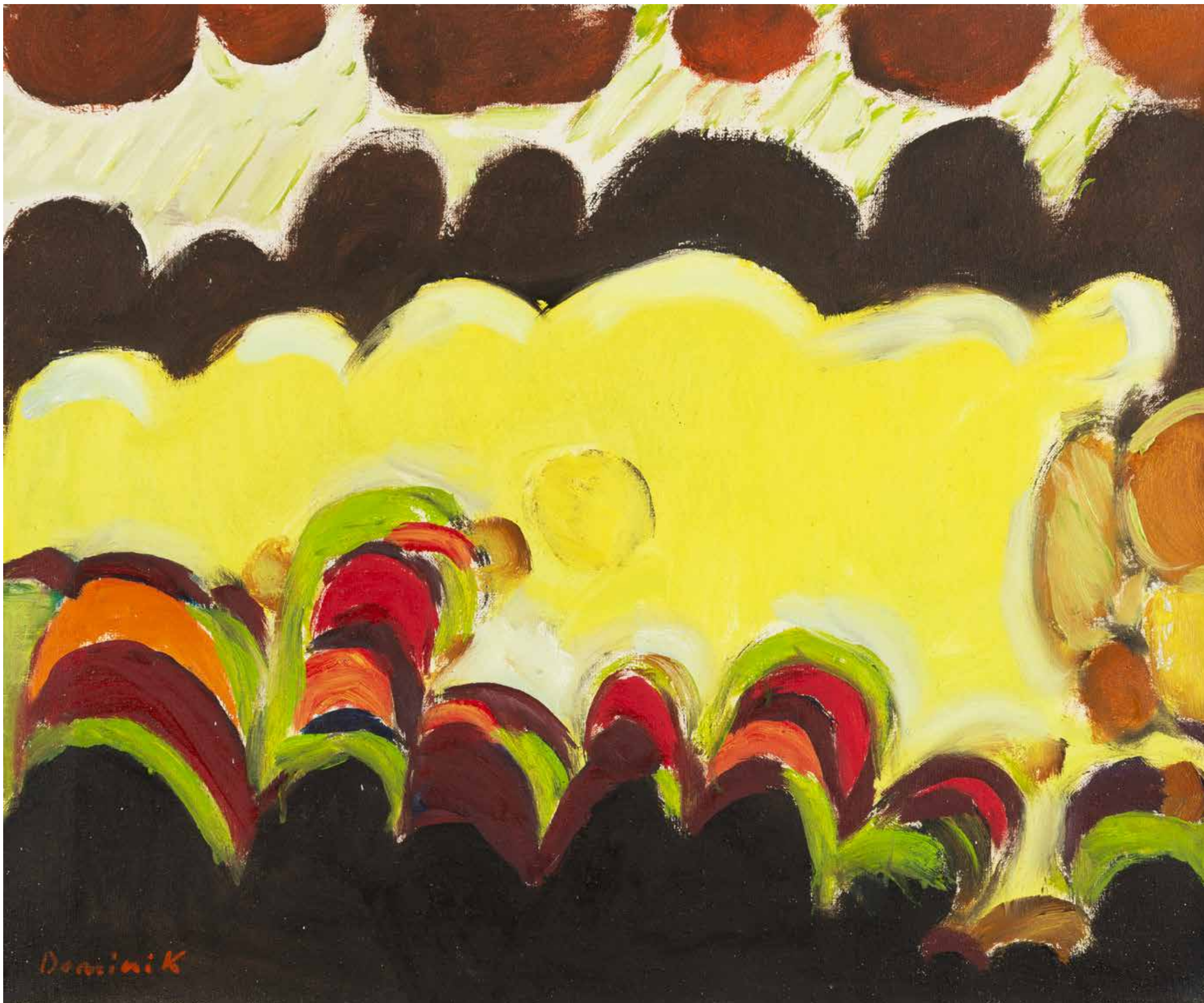


2 α
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Bez tytułu

olej/plótno, 65 x 100 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



3 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Kompozycja

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Dominik'
nalepka z opisem pracy na krośnię malarskim

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 600 - 8 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



4 α

BARBARA PNIEWSKA

1923–1988

Bez tytułu

relief/aluminium, blacha, deska, 58,5 x 81,5 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja prywatna, Warszawa



5

JACEK SEMPOLIŃSKI
1927-2012

"Czaszka", 1997

akryl, olej/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'sempoliński | listopad '97 | czaszka'

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

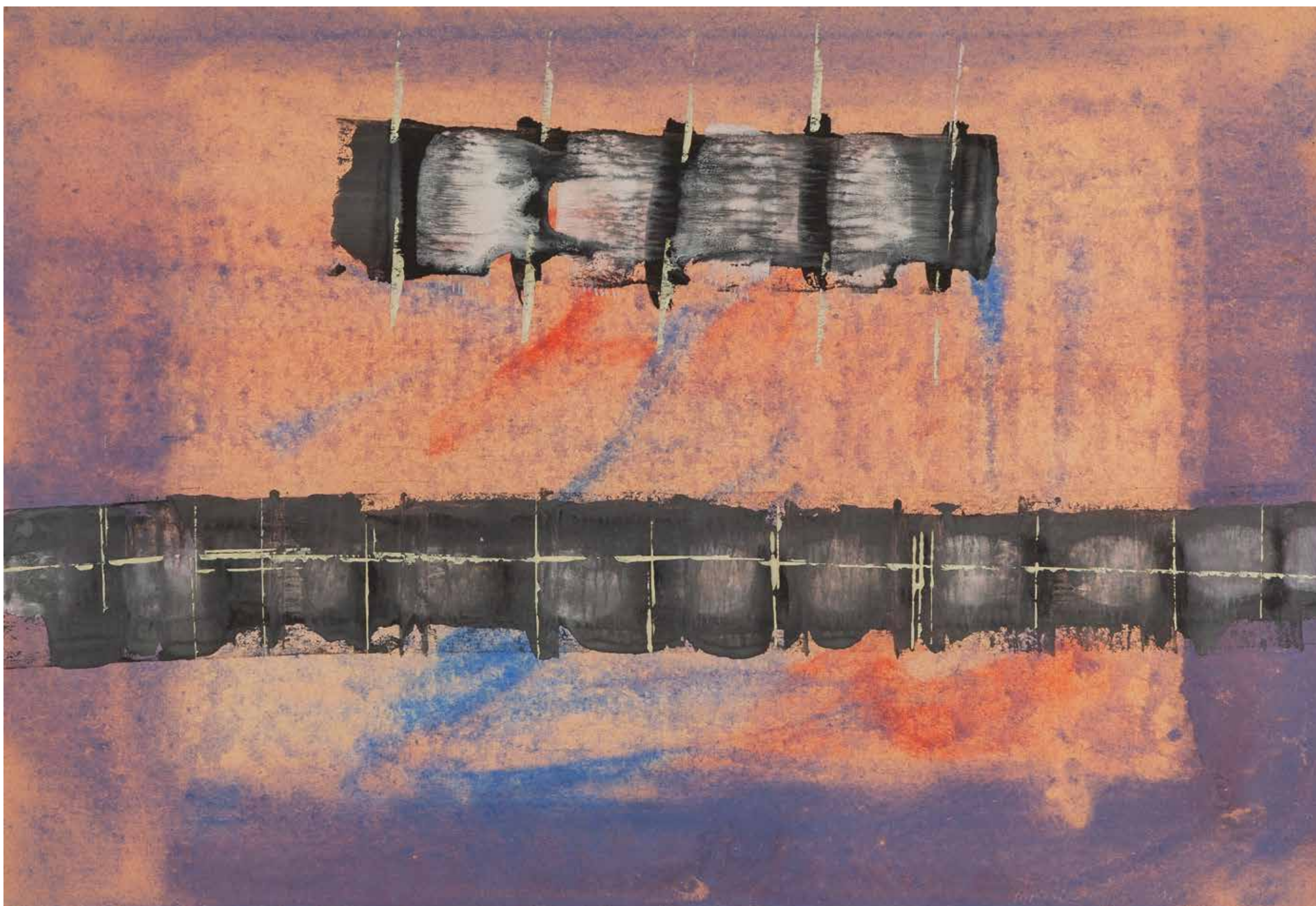
4 700 - 5 900 EUR



Obsesja na punkcie płaszczyzny obrazu była dla Sempolińskiego motorem działania. Forma – będąca zarówno celem, jak i środkiem – stanowi kluczowy element jego sztuki. Każda praca jest studium formalnym, próbą zbliżenia się do nieosiągalnego ideału, a proces twórczy nieustanną wędrówką, która podkreśla nieuchwytność doskonałości. Od końca lat 70. w ramach serii „Twarz”, „Ukrzyżowanie”, „Moc przeznaczenia Verdiego”, „Czaszka”, w twórczości Sempolińskiego uwidoczniają się dramatyczne wątki egzystencjalne. Wyrażane poprzez ciemniejszą, bardziej wyciszoną kolorystykę – błękity, fiolety i zimne szarości – jak i poprzez radykalne działania na płótnie. Artysta dziurawi, trze i drapie powierzchnie swoich obrazów, dokonując swoistej destrukcji, która jednocześnie służy ich transformacji. Te brutalne gesty mają głębokie znaczenie symboliczne, odzwierciedlające kruchość ludzkiej egzystencji i walkę pomiędzy materią a ideą. Monumentalne dzieła wychodzące spod pędzla artysty nie tylko eksplorują problemy z zakresu religii, kultury czy filozofii egzystencji, ale również stanowią zapis jego intensywnych przeżyć.

W rozpoczętym w latach 80. XX wieku cyklu „Czaszka”, Sempoliński nawiązuje do tradycyjnego motywu vanitas, przypominającego o przemijaniu i kruchości ludzkiego życia. Jednak zamiast koncentrować się na grozie śmierci, artysta czyni z czaszki punkt wyjścia do refleksji nad transcendencją. Dominujące w tych obrazach intensywne fiolety, błękity, czerń i szarości, a także destrukcyjne działania na płótnie, wprowadzają widza w świat głębokiego niepokoju, ale jednocześnie dają przestrzeń do kontemplacji. Forma czaszki na obrazie nie jest realistyczna – to raczej zarys, ślad, który stapia się z teksturą płótna. Gesty artysty wprowadzają do obrazu dynamikę i napięcie. W efekcie „Czaszka” staje się nie tyle przedstawieniem, co medytacją nad ulotnością ludzkiego istnienia i granicami fizycznego ciała.





6 α Ω
MARIAN BOGUSZ
1920-1980

"Bewe Greng", 1960

gwasz/papier, 29 x 42 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'No 1473 | "Bewe Greng" gouache 1960'

estymacja:
11 000 - 14 000 PLN
2 600 - 3 300 EUR

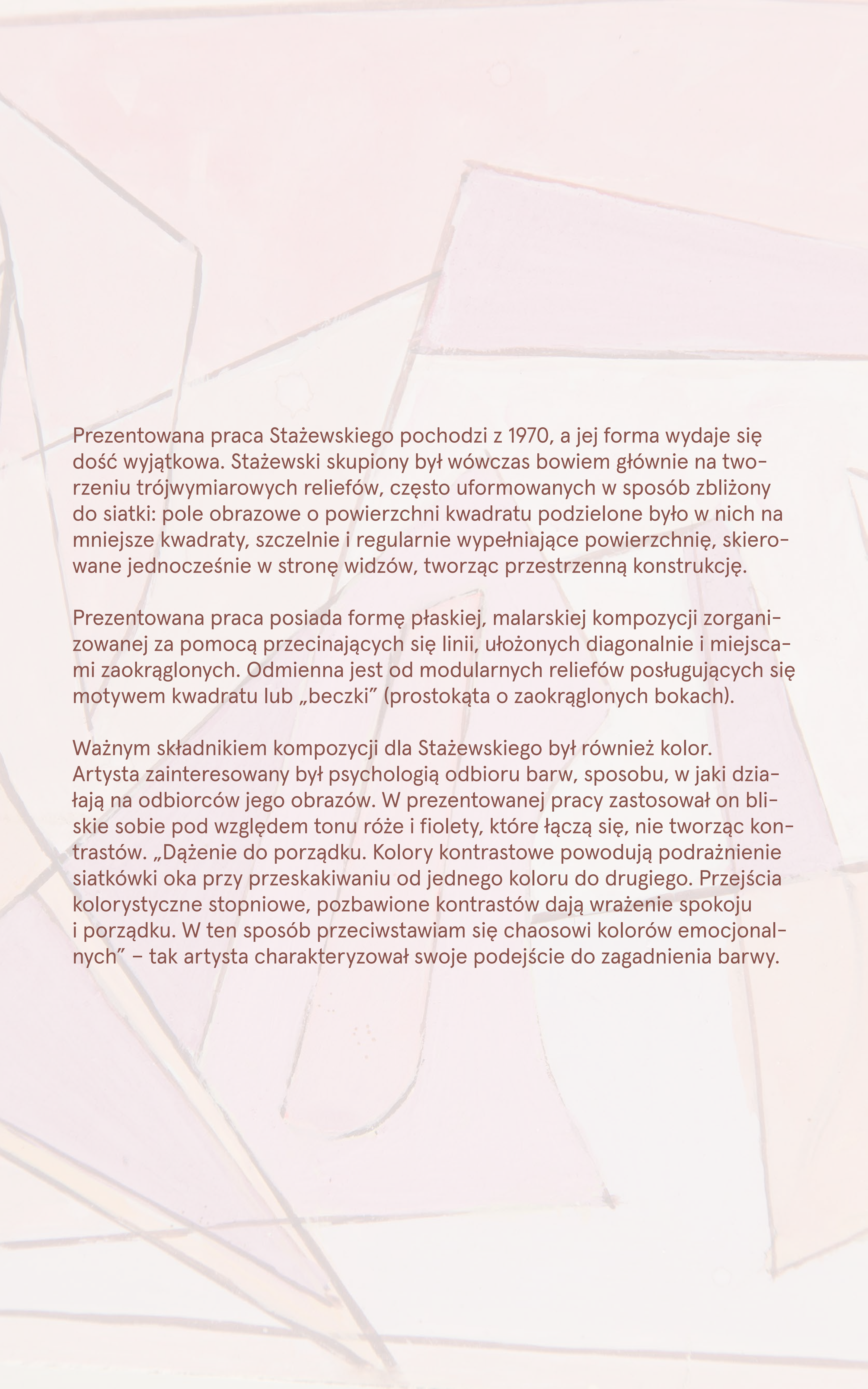


7 α
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Kompozycja, 1970

akryl/płyta, 18 x 24 cm [kompozycja], 33 x 38,5 cm [wraz z oprawą autorską]
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'
sygnowany i datowany na odwrociu: '1970 | H. Stażewski'

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 800 – 14 100 EUR



Prezentowana praca Stażewskiego pochodzi z 1970, a jej forma wydaje się dość wyjątkowa. Stażewski skupiony był wówczas bowiem głównie na tworzeniu trójwymiarowych reliefów, często uformowanych w sposób zbliżony do siatki: pole obrazowe o powierzchni kwadratu podzielone było w nich na mniejsze kwadraty, szczelnie i regularnie wypełniające powierzchnię, skierowane jednocześnie w stronę widzów, tworząc przestrzenną konstrukcję.

Prezentowana praca posiada formę płaskiej, malarskiej kompozycji zorganizowanej za pomocą przecinających się linii, ułożonych diagonalnie i miejscami zaokrąglonych. Odmienna jest od modularnych reliefów posługujących się motywem kwadratu lub „beczki” (prostokąta o zaokrąglonych bokach).

Ważnym składnikiem kompozycji dla Stażewskiego był również kolor. Artysta zainteresowany był psychologią odbioru barw, sposobu, w jaki działają na odbiorców jego obrazów. W prezentowanej pracy zastosował on bliskie sobie pod względem tonu róże i fiolety, które łączą się, nie tworząc kontrastów. „Dążenie do porządku. Kolory kontrastowe powodują podrażnienie siatkówki oka przy przeskakiwaniu od jednego koloru do drugiego. Przejścia kolorystyczne stopniowe, pozbawione kontrastów dają wrażenie spokoju i porządku. W ten sposób przeciwstawiam się chaosowi kolorów emocjonalnych” – tak artysta charakteryzował swoje podejście do zagadnienia barwy.



8 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923–2011

Abstrakcja, 1956

olej/płótno, 43,5 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI 1956'
na odwrociu stempel

estymacja:
90 000 – 140 000 PLN
21 100 – 32 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jerzy Nowosielski, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 21.03–27.04.2003

LITERATURA:
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, red. Andrzej Szczepaniak, Zachęta Państwowa
Galeria Sztuki, Warszawa 2003, s. 168, poz. kat. 232 (il.)



Prezentowana abstrakcja z 1956, jest jedną z kilku kompozycji Jerzego Nowosielskiego charakteryzujących się dynamicznymi ruchami pędzla i intensywną, w kontekście całej twórczości artysty niezwykle ekspresyjną, plamą barwną. Zdecydowanie nietypowa kompozycja, jest pracą o szczególnej wartości kolekcjonerskiej, dopełnia bowiem zakres ówczesnych poszukiwań abstrakcyjnych i formalnych trzydziesto-trzy letniego artysty, który szerzej publiczności prezentował w tym czasie utrzymane w błękitach abstrakcje trójkątne. Praca powstała w czasie blisko dwunastoletniego pobytu Nowosielskiego w Łodzi, gdzie pozostając na marginesie krakowskiego świata awangardy, z którym jest szczególnie kojarzony, oddawał się roli scenografa i kierownika artystycznego Państwowej Dyrekcji Teatrów Lalek i wymieniał poglądy z artystkami i artystami środowiska łódzkiego m.in. Teresą Tyszkiewicz, Stanisławem Fijałkowskim, Andrzejem Łobodzińskim.



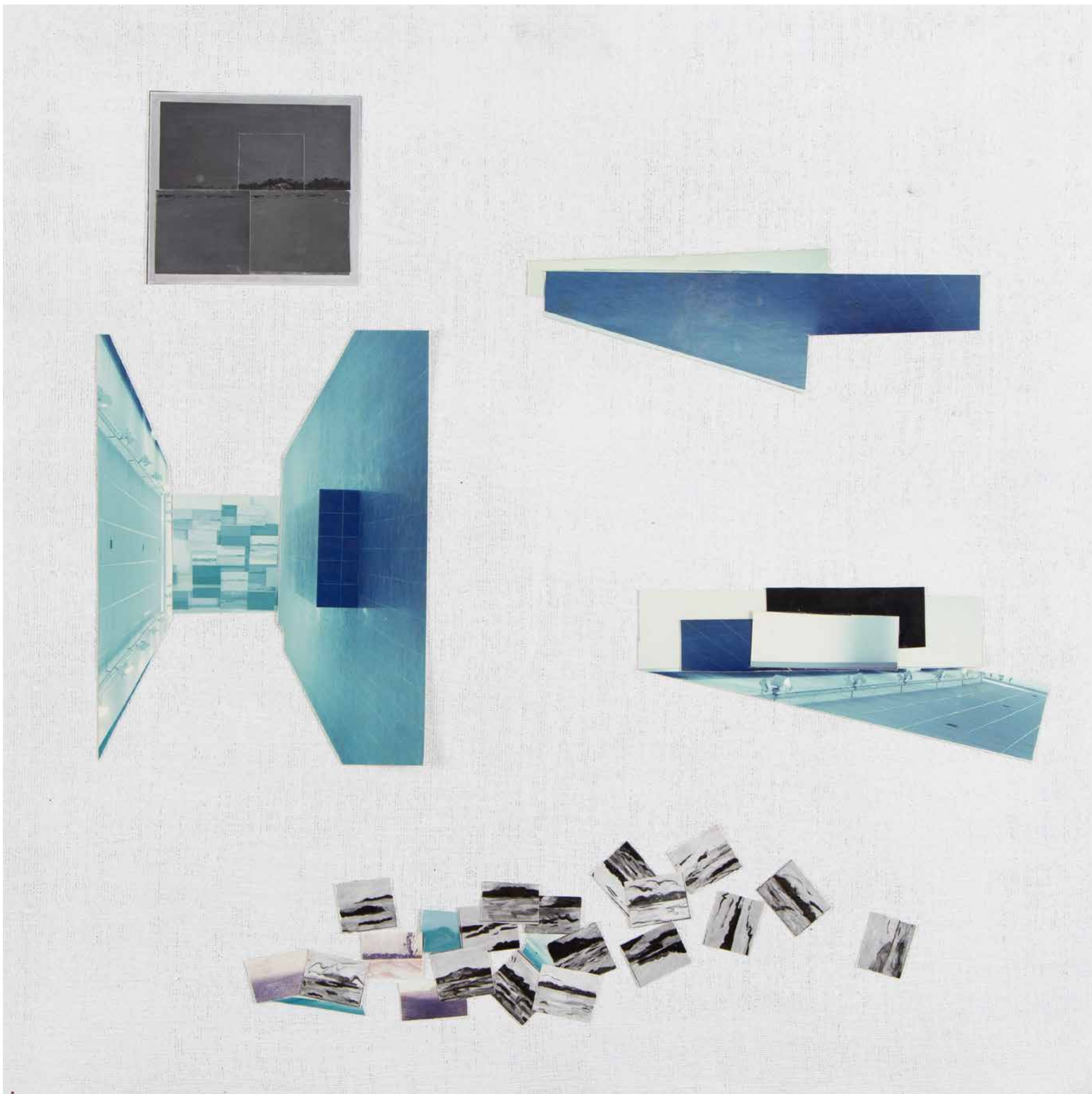
9 α
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Walek

olej/drewno, 150 x 25 x 25 cm

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
dar od artystki
kolekcja prywatna, Szwecja



10 α
TOMASZ CIECIERSKI
1945-2024

Bez tytułu, 1994

kolaż/płótno naklejone na płytę pilśniową, 56 x 56 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. Cieciński | 1994 | untitled'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Szwajcaria – Francja



11
KOJI KAMOJI
1935

"Kamyczki nr 30", 2019

asamblaż, atrament, ołówek, tusz, akryl/sklejka, 70 x 100 x 4 cm
sygowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kamyczki Nr 30/ 小石たち No 30 | 2019 | Koji Kamoji'

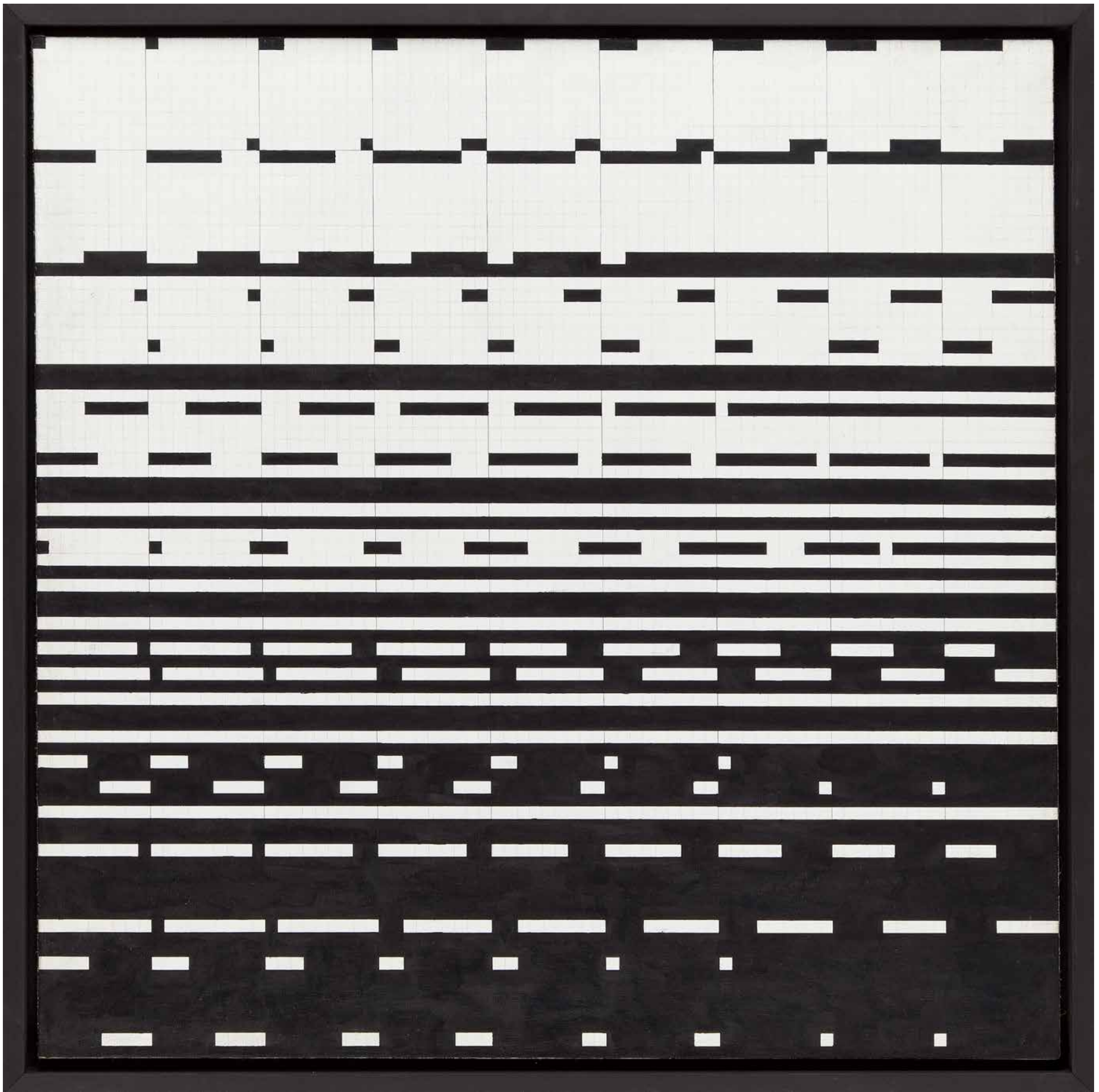
estymacja:
60 000 – 80 000 PLN
14 100 – 18 800 EUR

WYSTAWIANY:
Kamyczki / Koishitachi, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 31.01–14.03.2020



Koji Kamoji w swojej twórczości posługuje się lapidarną formą i naturalnymi materiałami – w jego pracach pojawia się drewno, len, korek, kamień. Charakterystyczna jest dla nich również oszczędna kolorystyka, ograniczająca się do kolorów natury – beżu, bieli, odcieni brązu. Sztuka jako forma kontemplacji zarówno w tworzeniu, jak i odbiorze to jeden z podstawowych wyznaczników charakteryzujących twórczość artysty. Duże kamienie lub mniejsze kamyczki stanowią materiał, po który Kamoji sięga szczególnie często. Znajomość jego sztuki pozwala zauważyć, że nie traktuje on ich wyłącznie jako budulca swoich kompozycji, ale wykorzystuje je jako element wprowadzający cechy materialne w szerszym kontekście ontologicznych zainteresowań twórcy. Elementy te można odbierać zmysłowo, a kontemplacja, której przedmiotem oglądu są kamienie – niezniszczalni świadkowie przemian zachodzących w naturze, przywodzi na myśl sytuację z ogrodu zen, kierując uwagę widzów ku japońskim wątkom w twórczości tego artysty.

Prezentowany relief składa się z drewnianej płyty, do której powierzchni przytwierdzono małe białe kamienie. Płyta, pokryta czarną i białą farbą, a w jednym niewielkim obszarze po lewej stronie farbą czerwoną, przypomina pole gry z porozkładanymi pionkami. Praca eksponuje różne powierzchnie, zarówno pod względem barwy, jak i faktury. Oferuje szereg wizualnych niuansów, które dostrzec można jedynie podczas bliskiej, skupionej i uważnej obserwacji. Jest to jedna z serii prac Kamojego, projektowanych z zamiarem uruchomienia u odbiorców sposobu patrzenia, który obcy jest im w życiu codziennym – bliskiego, kontemplacyjnego oglądu rzeczy, w którym zwraca się szczególną uwagę na cechy materialne przedmiotu, jego fakturę, barwę i najdrobniejsze niuanse wizualne.



12 α
RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

"Game 9 x 9", 1979

akryl, ołówek/płótno, 81 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'game 9 x 9 winiarski 1979'

estymacja:
130 000 – 180 000 PLN
30 500 – 42 200 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



14 α
JERZY TRUSZKOWSKI
1961

"Red Mongolian", 2003

akryl/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | "Red Mongolian", 2003, 130x130 cm | Jerzy Truszkowski | "RED", 2003 | akryl | na płótnie, 130x130 cm'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



15 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Notatka o sztuce 2/XII", 2013

olej/płótno, 24 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKI O SZTUCE 2/XII | 24 x 33 | 2013'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



16
WOJCIECH TRACEWSKI
1962

Tocando, 2021

akryl/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'TOCANDO [nieczytelne], TRACEWSKI | 2021 , 40 x 50'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



17 α
ANDRZEJ CISOWSKI
1962-2020

"Jak zabić starszą panią", 2013

olej/ płótno, 64,5 x 92 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 400 EUR



18

MAREK SOBCZYK

1955

"Kafka ukazuje kafku. Jezdźci na lidech-kundach", 2012

tempera jajkowa/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK | SOBCZYK 2012 | KAFKA UKAZUJE KAFKU.

| [JEZDŹCI NA LIDECH-KUNDACH] 130 X 130 CM | temp. jajk.'

estymacja:

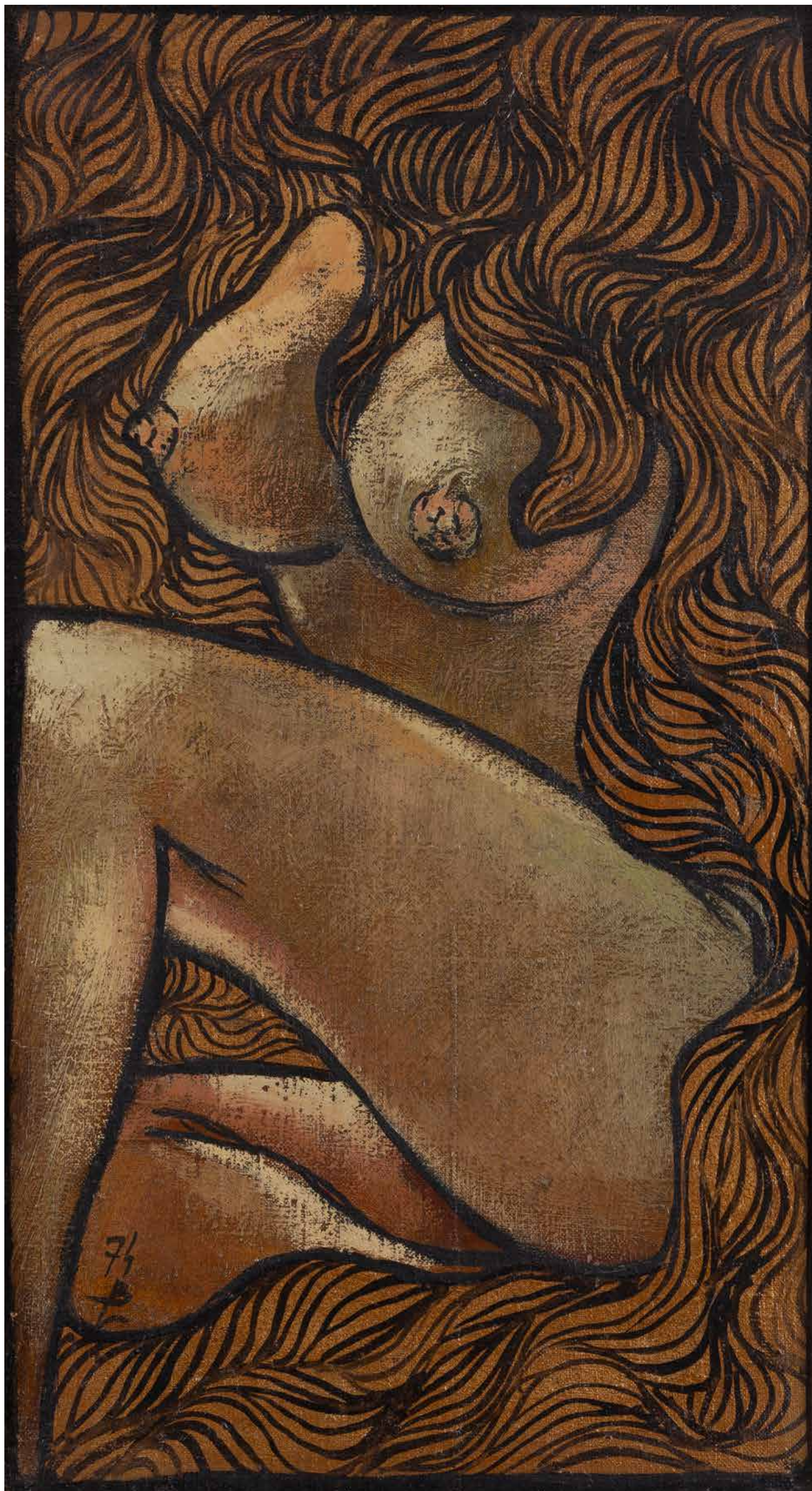
30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 400 EUR

POCHODZENIE:

zakup w pracowni artysty, 2020

kolekcja prywatna, Polska

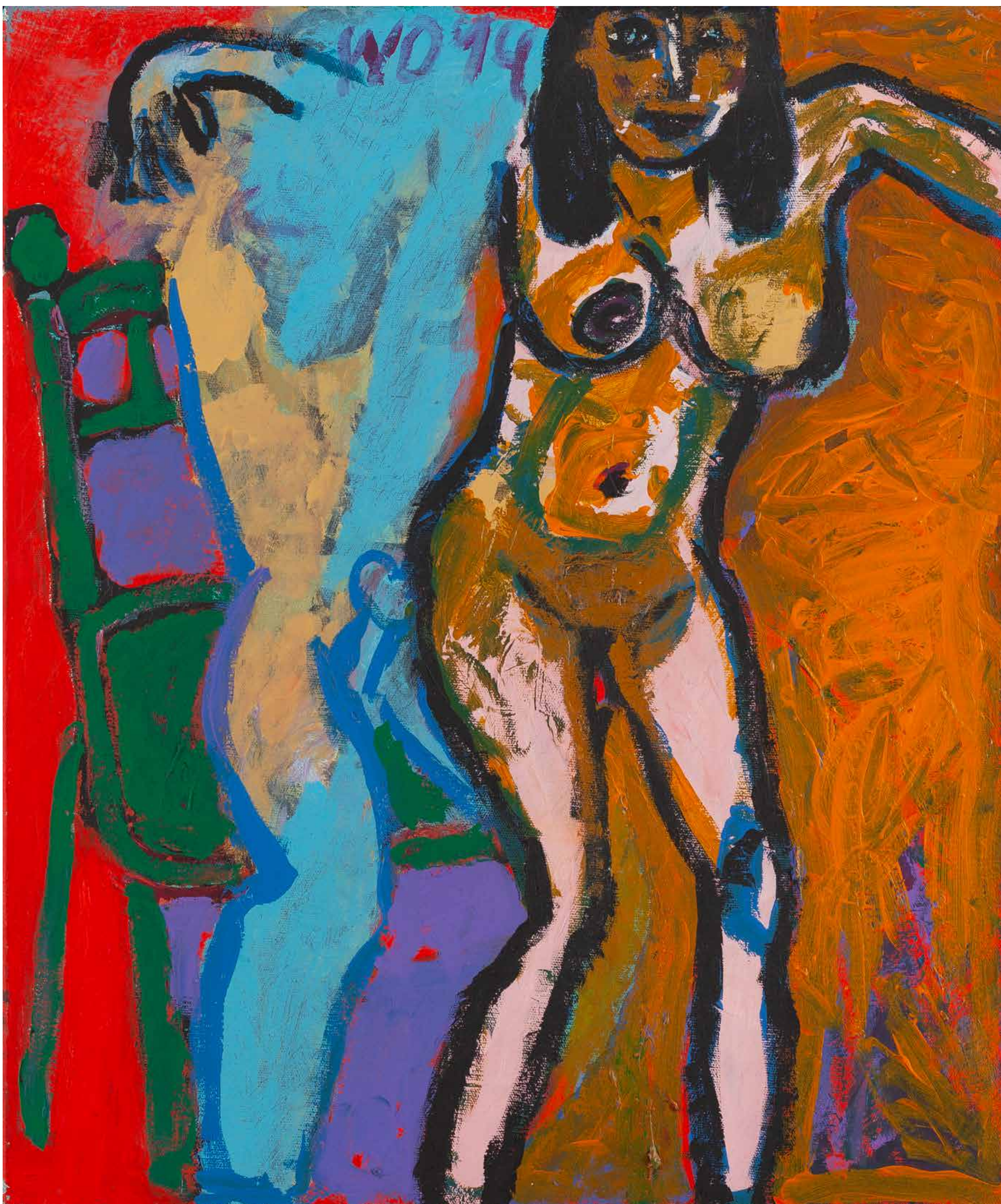


19 α
BENON LIBERSKI
1926-1983

Akt, 1974

olej/płótno, 59 x 32 cm
sygnowany monogramem artysty i datowany w kompozycji: '74 | BL'
nalepka Galerii 113 Desa na krośnie malarskim

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



20 α
WIESŁAW OBRZYDOWSKI
1938-2017

Kobieta z zielonym krzesłem – praca dwustronna, 1994

akryl/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'WO 94'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



21 α
YOLANTA NITKA NIKT
1961

"Mój świat", 1995

olej/płótno, 100,5 x 130,5 cm

sygnowany wzdłuż dolnej krawędzi: 'YOLANTA NIKT', datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'lipiec 1995' i opisany wzdłuż górnej krawędzi: 'MÓJ ŚWIAT'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 500 – 2 400 EUR



22 α
JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Śnieg-1", 1980

olej/płyta pilśniowa, 22,5 x 17,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DG 1980'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'TYTUŁ ŚNIEG-1 | TECHNIKA OLEJ, PŁ. PILŚŃ | WYMIARY 22,5 x 17,5 cm | CENA |
SYGN. DUDA GRACZ | ROK 1980 / NR KATAL. AUTOR. 442 | UWAGI'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 900 - 8 200 EUR

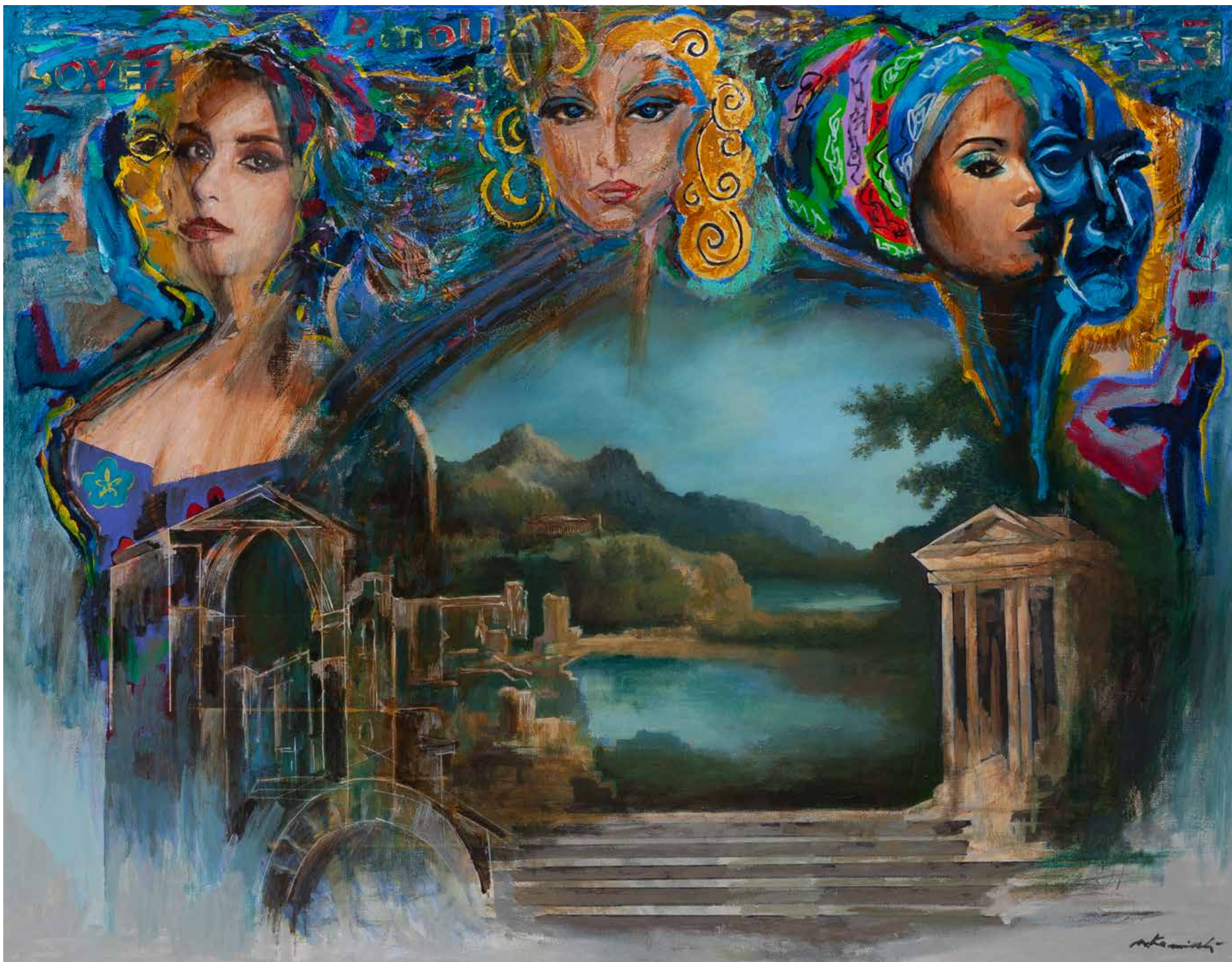


23 α
ZDZISŁAW LACHUR
1920-2007

Żydowski skrzypek

olej/płótno, 114 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Z. LACHUR'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



24 α
MAREK DARIUSZ KAMIEŃSKI
1953

"A'mor", 1991

akryl, olej/płótno, 110 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'mKamiński'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR

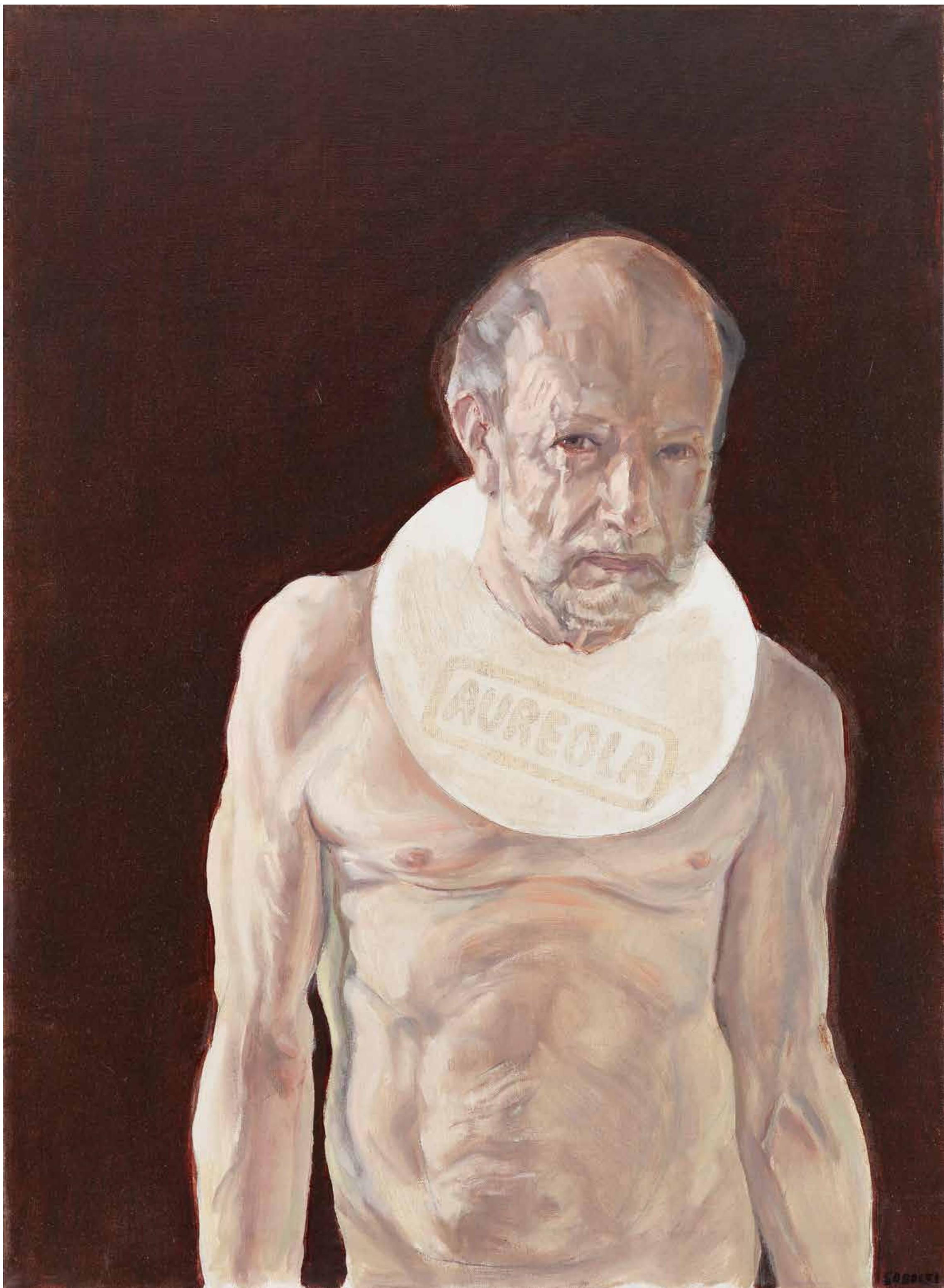


25 α
JAROSŁAW KAWIORSKI
1955

"Twarze", 2009

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. KAWIORSKI 2009 | "TWARZE"'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



26

LESZEK SOBOCKI

1934

"Aureola II", 2005

olej/płótno, 100 x 75,5 cm

sygnowany p.d.: 'SOBOCKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu" 'PINXIT. L. SOBOCKI A.D. 2005 "AUREOLA II" | 100 x 73,5'

estymacja:

18 000 – 24 000 PLN

4 300 – 5 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty, maj 2022

kolekcja prywatna, Polska



27 α
JERZY KRAWCZYK
1921-1969

"Powrót"

olej/płótno, 87,5 x 135 cm

na odwrociu papierowe nalepki Centralnego Biura Wystaw Artystycznych Oddział w Łodzi
oraz Wydziału Kultury Prezydium R.N. m. Łodzi z opisem dzieła

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR

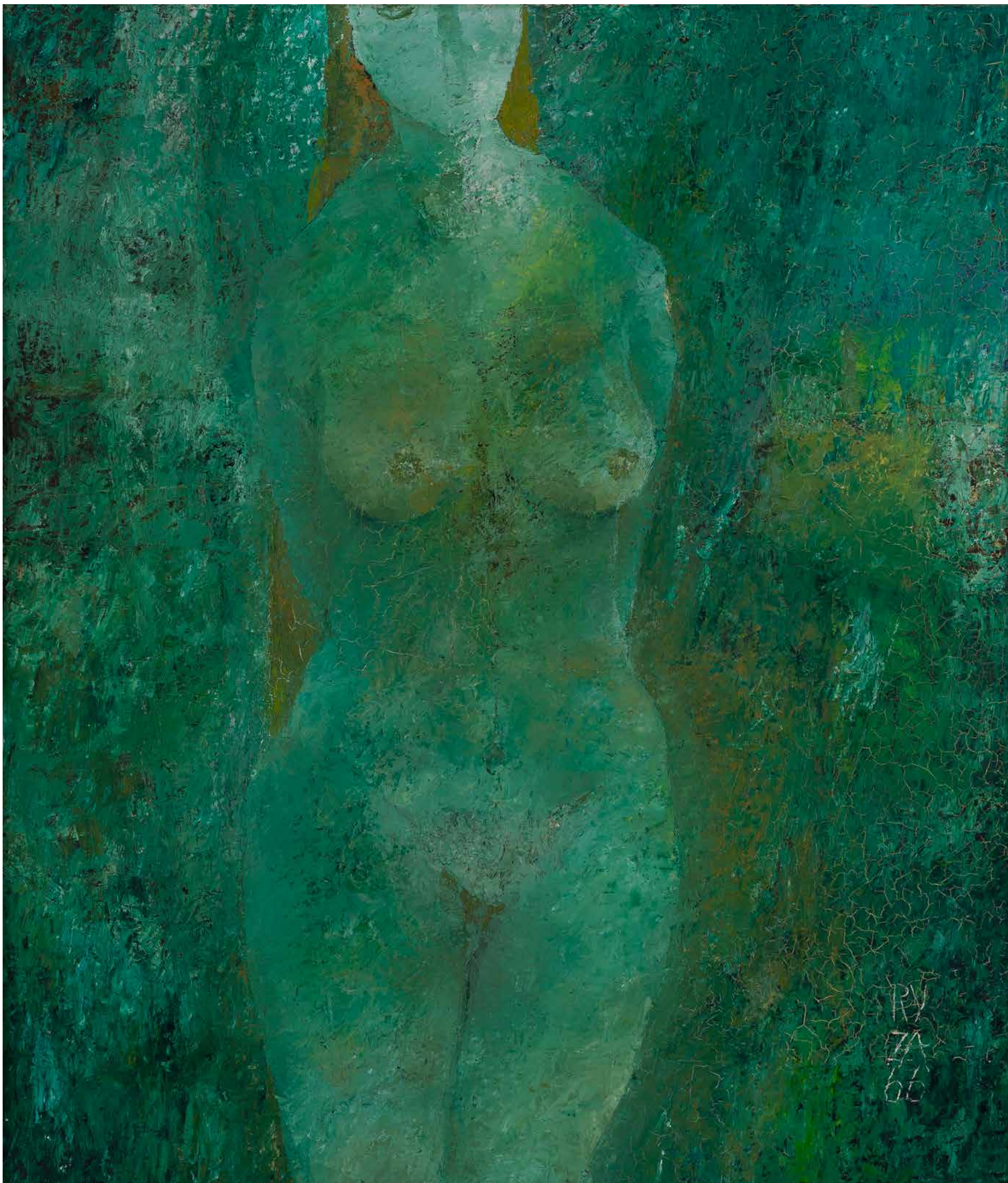


28 α
HENRYK KOZAKIEWICZ
1936-1985

"Pejzaż"

olej/płótno, 55 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'H. Kozakiewicz'

estymacja:
4 000 - 8 000 PLN
1 000 - 1 900 EUR



29 α
RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

"Akt (zielony)", 1966

olej/płótno, 86 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RY | ZA | 66'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | AKT (ZIELONY) 34x29 inc| 1966 | LONDON'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR



30 α
MIKOŁAJ KASPRZYK
1952

"Lekcja", 2006

olej/płótno, 38 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK 06'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "LEKCJA" | OLEJ 2006 | 50 x 38'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



31 α
MIKOŁAJ KASPRZYK
1952

"Kłótnia z aniołem", 2006

olej/płótno, 38 x 50 cm

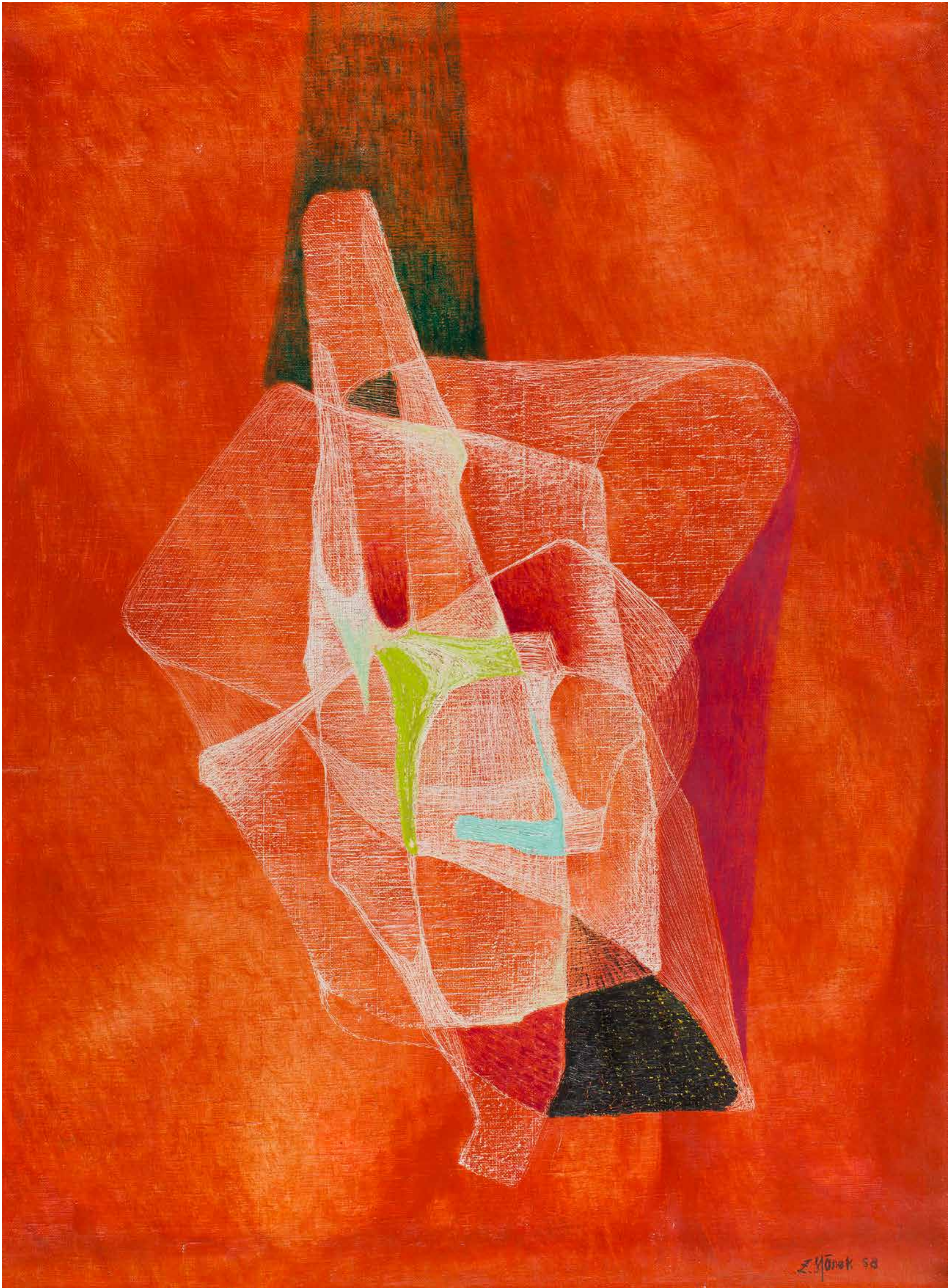
sygnowany i datowany p.d.: 'MK 06'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "KŁÓTNIA Z ANIOŁEM" | OLEJ 2006 | 50 x 38'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



32 α
ZDZISŁAW STANEK
1925-1996

"Światła w międzyprzestrzeni XXX", 1958

olej/płótno, 73 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Stanek 58'

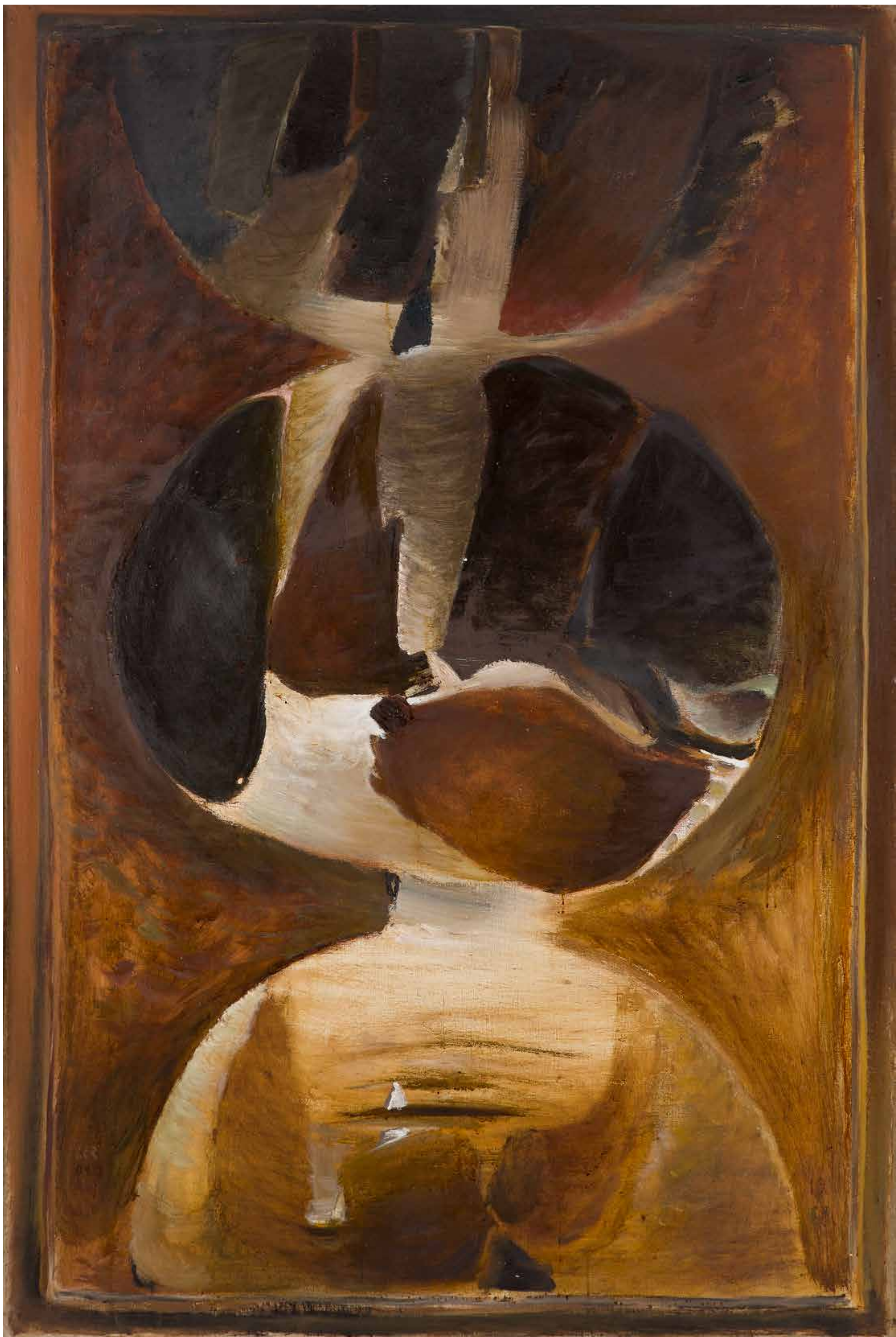
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TYT: ŚWIATŁA W MIĘDZYPRZESTRZENI XXX | TECH: OLEJ FORMAT: 53 X 73 ROK 1958 | [dane adresowe]'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



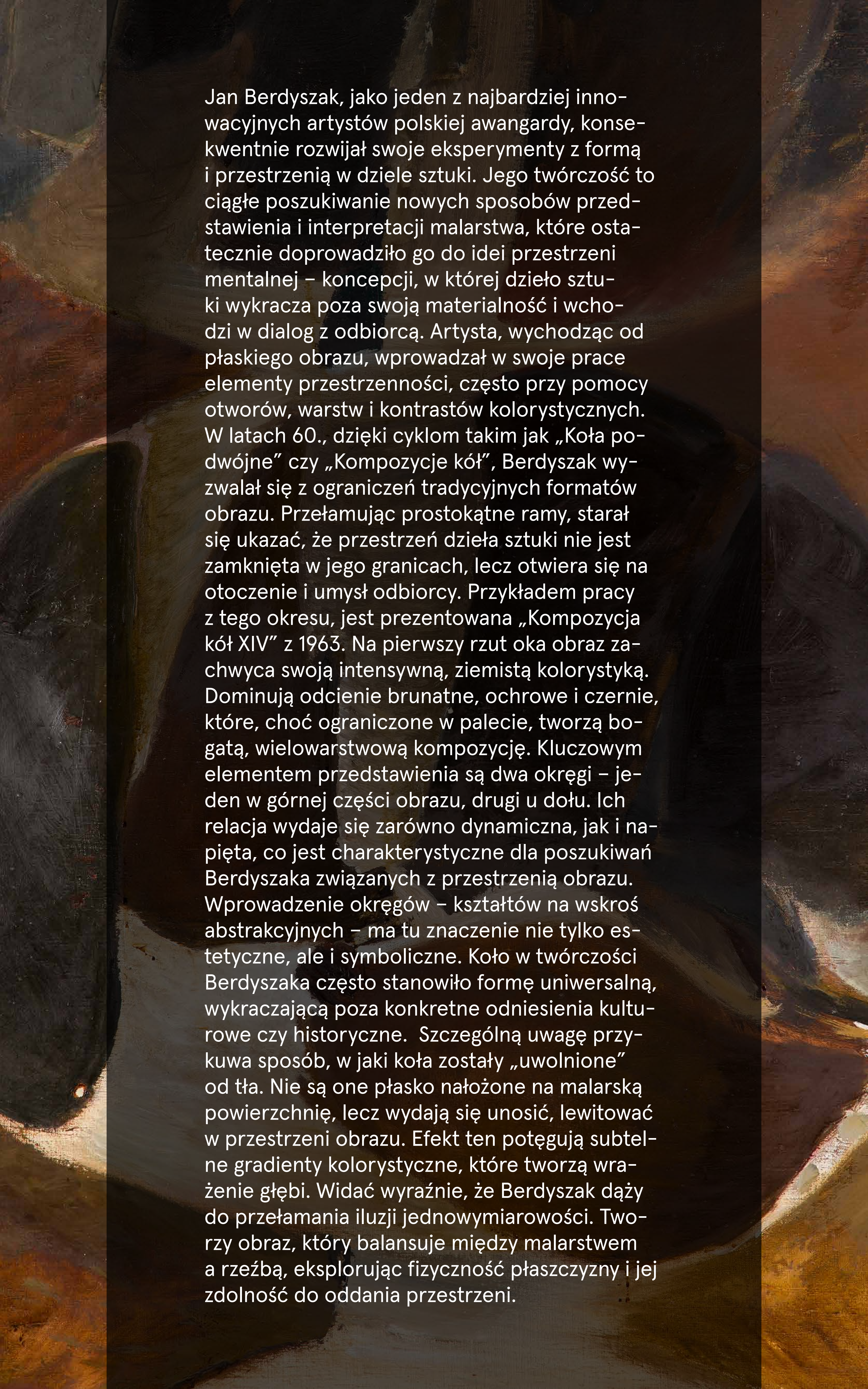
33 α Ω
JAN BERDYSZAK
1934-2014

"Kompozycja kół XIV", 1963

olej/płótno, 200 x 136 cm
sygnowany l.d.: 'BER | DYSZ | AK' oraz datowany p.d.: '19 | 63'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kompoz. | KÓŁ | XIV | 1963 | JAN | BER | DYSZ | AK'

estymacja:
190 000 – 250 000 PLN
44 500 – 58 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Europa



Jan Berdyszak, jako jeden z najbardziej innowacyjnych artystów polskiej awangardy, konsekwentnie rozwijał swoje eksperymenty z formą i przestrzenią w dziele sztuki. Jego twórczość to ciągłe poszukiwanie nowych sposobów przedstawienia i interpretacji malarstwa, które ostatecznie doprowadziło go do idei przestrzeni mentalnej – koncepcji, w której dzieło sztuki wykracza poza swoją materialność i wchodzi w dialog z odbiorcą. Artysta, wychodząc od płaskiego obrazu, wprowadzał w swoje prace elementy przestrzenności, często przy pomocy otworów, warstw i kontrastów kolorystycznych. W latach 60., dzięki cyklom takim jak „Koła podwójne” czy „Kompozycje kół”, Berdyszak wyzwalał się z ograniczeń tradycyjnych formatów obrazu. Przełamując prostokątne ramy, starał się ukazać, że przestrzeń dzieła sztuki nie jest zamknięta w jego granicach, lecz otwiera się na otoczenie i umysł odbiorcy. Przykładem pracy z tego okresu, jest prezentowana „Kompozycja kół XIV” z 1963. Na pierwszy rzut oka obraz zachwyca swoją intensywną, ziemistą kolorystyką. Dominują odcienie brunatne, ochrowe i czernie, które, choć ograniczone w paletcie, tworzą bogatą, wielowarstwową kompozycję. Kluczowym elementem przedstawienia są dwa okręgi – jeden w górnej części obrazu, drugi u dołu. Ich relacja wydaje się zarówno dynamiczna, jak i napięta, co jest charakterystyczne dla poszukiwań Berdyszaka związanych z przestrzenią obrazu. Wprowadzenie okręgów – kształtów na wskroś abstrakcyjnych – ma tu znaczenie nie tylko estetyczne, ale i symboliczne. Koło w twórczości Berdyszaka często stanowiło formę uniwersalną, wykraczającą poza konkretne odniesienia kulturowe czy historyczne. Szczególną uwagę przykuwa sposób, w jaki koła zostały „uwolnione” od tła. Nie są one płasko nałożone na malarską powierzchnię, lecz wydają się unosić, lewitować w przestrzeni obrazu. Efekt ten potęgują subtelne gradienty kolorystyczne, które tworzą wrażenie głębi. Widać wyraźnie, że Berdyszak dąży do przełamania iluzji jednowymiarowości. Tworzy obraz, który balansuje między malarstwem a rzeźbą, eksplorując fizyczność płaszczyzny i jej zdolność do oddania przestrzeni.



34 α
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1965

olej/płótno, 78 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na krośnie malarskim:
'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM. 80 x 54 | TECH. OLEJ | ROK 1965'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 600 - 14 100 EUR



35 α

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

1924-2016

Bez tytułu

olej/płótno, 81 x 54 cm

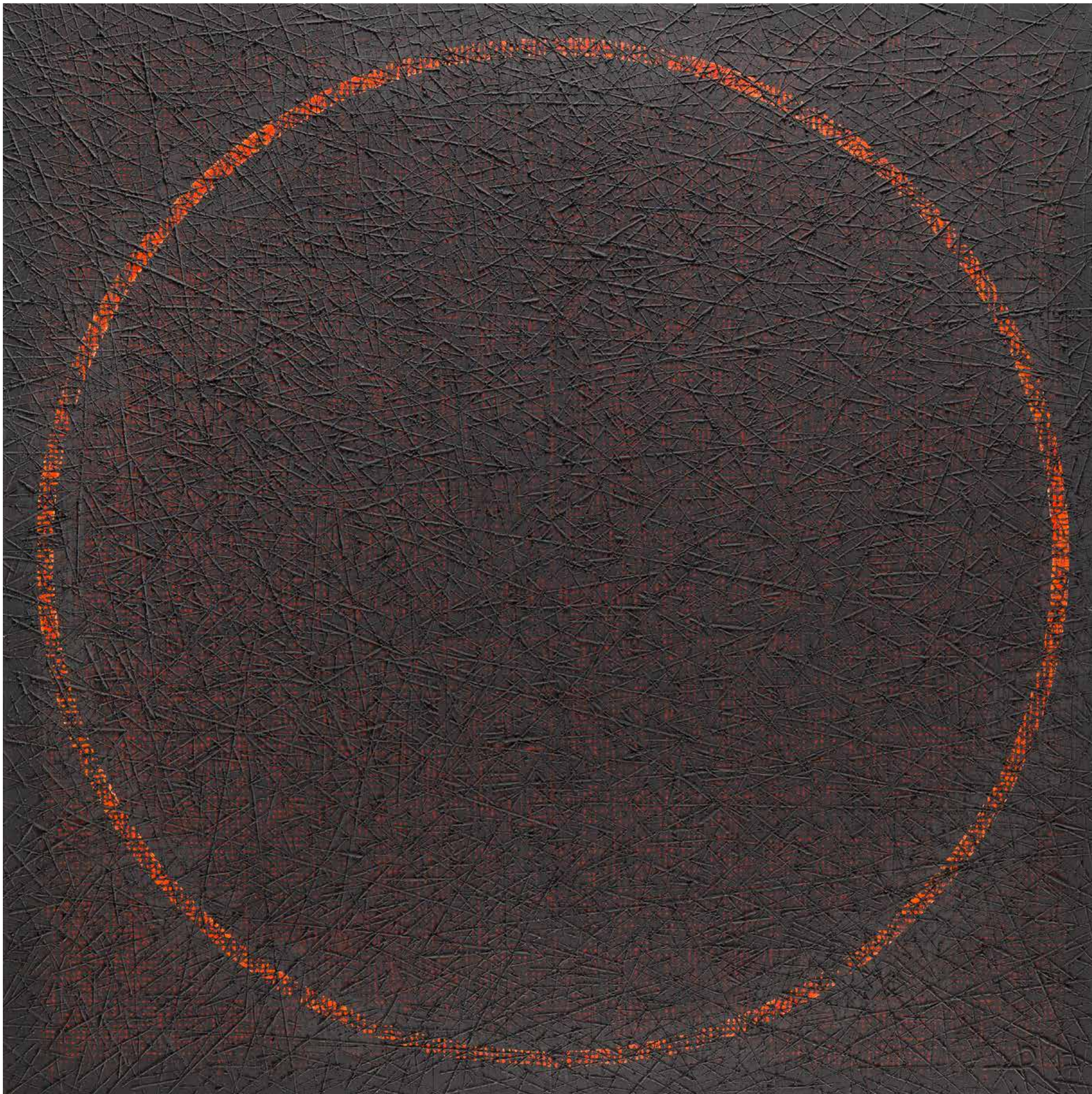
sygnowany p.d.: 'Jackiewicz'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Panu Marianowi | z wyrazami sympatii | WJack| 30.11.2005'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 900 - 7 100 EUR



36

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 190 x 190 cm

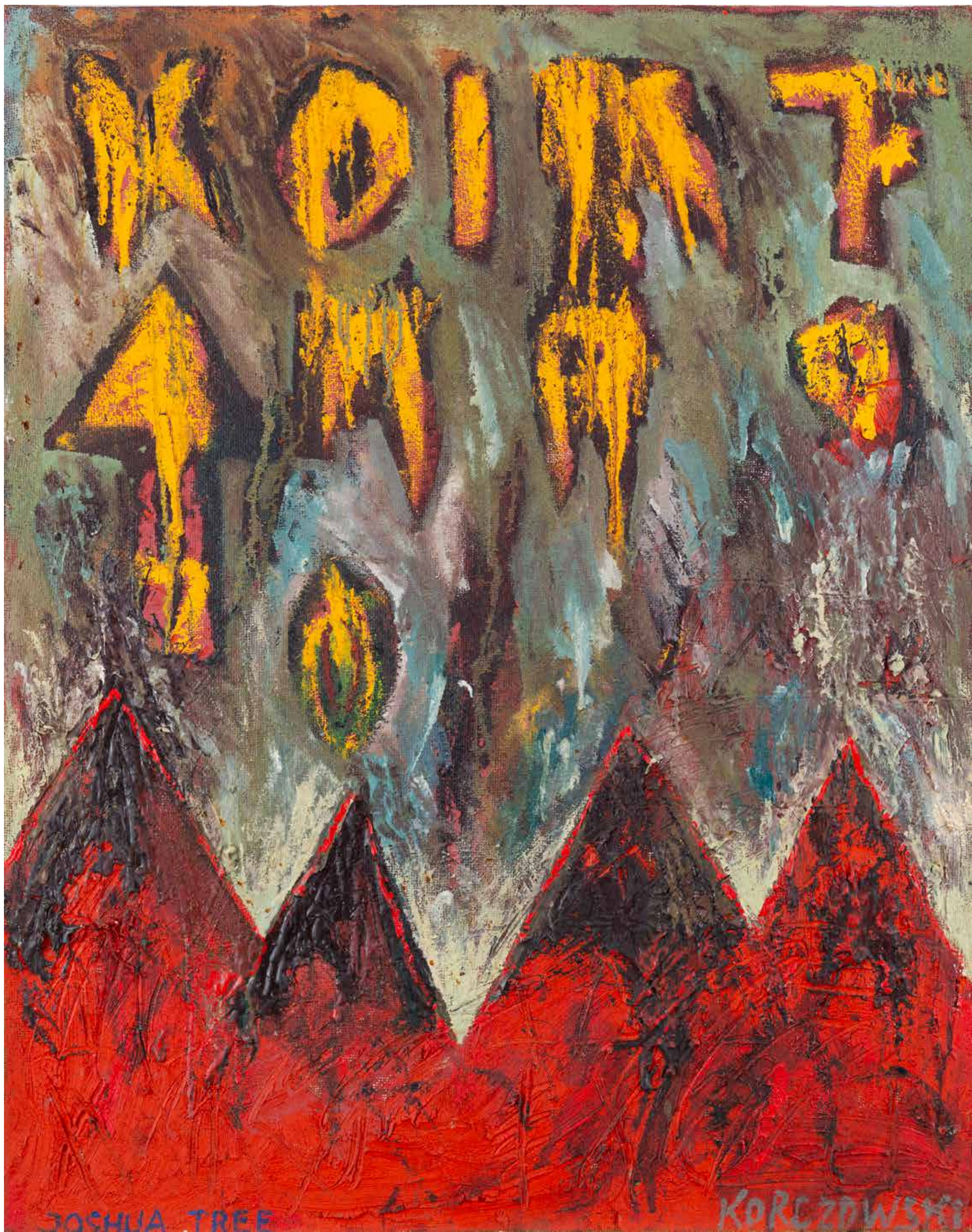
sygnowany monogramem artysty i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1148 | 2017 | 190 x 190 cm'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 400 EUR



37 α
BOGDAN KORCZOWSKI
1954

"Joshua Tree" z serii "Desert", 1988

akryl, olej/płótno, 92 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI' i opisany l.d.: 'JOSHUA TREE'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOSHUA | TREE | KORCZOWSKI | 1988 | No 10 de serie | Desert'

nalepka wystawowa Galerie L'Aire du Versau na krośnie malarskim

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

Galerie L'Aire du Versau, Paryż

kolekcja prywatna, Czechy

WYSTAWIANY:

„Post-Communication”, Galerie L'Aire du Versau, Paryż, 10.01–28.02.1987



38 α
BOGDAN KORCZOWSKI
1954

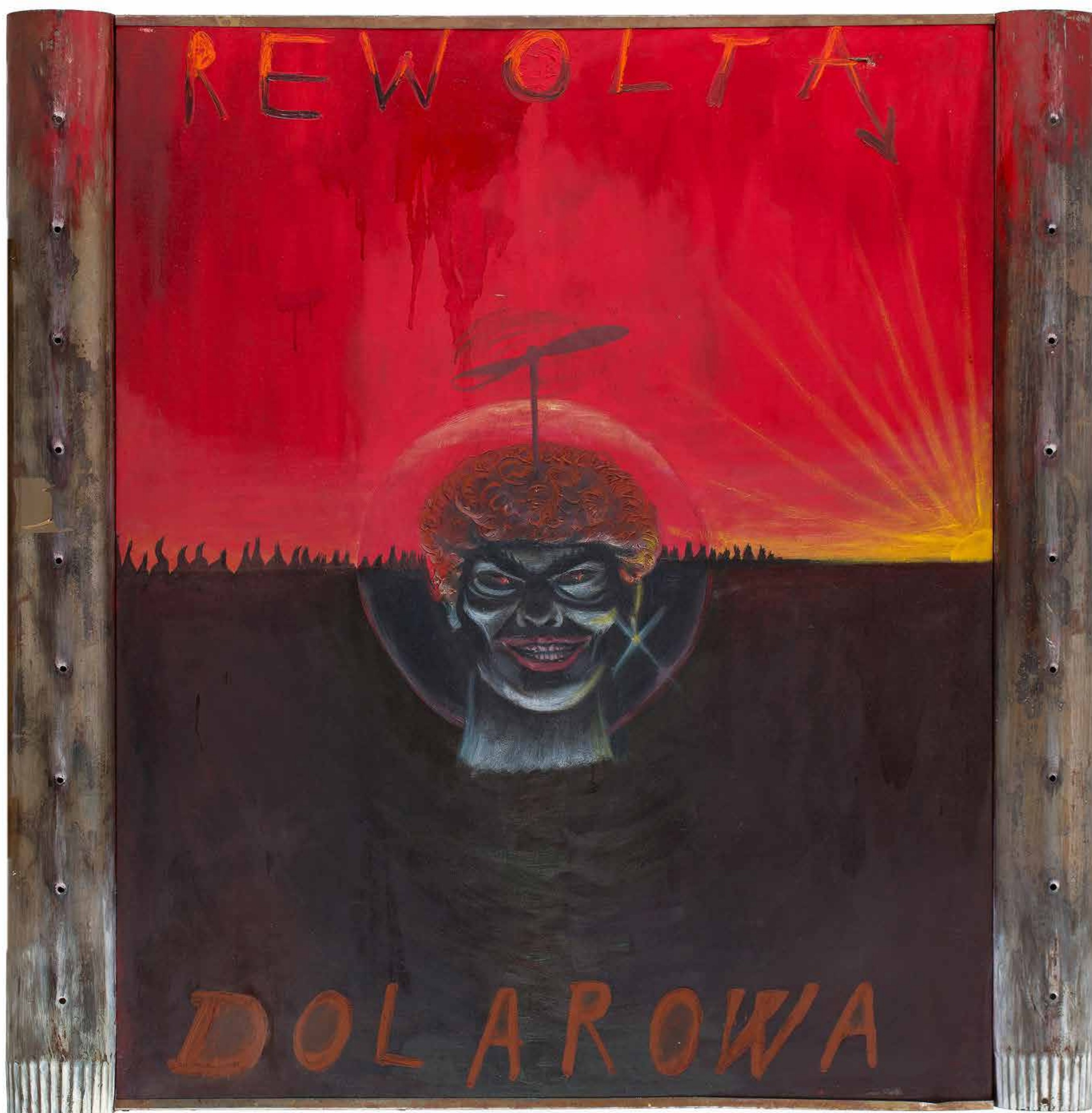
Bez tytułu, 1986

akryl, olej/płótno, 130 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KORCZOWSKI 86'
nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
Galerie L'Aire du Versau, Paryż
kolekcja prywatna, Czechy

WYSTAWIANY:
„Post-Communication”, Galerie L'Aire du Versau, Paryż, 10.01–28.02.1987



39 α
SZYMON URBAŃSKI
1963

"Rewolta dolarowa", 1989

akryl/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI 89 | REOLTA DOLAROWA'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



40 α
SZYMON URBAŃSKI
1963

"Kurier", 2003

olej/płótno, 130 x 65,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | KURIER 2003 olej | (le courrier)'

estymacja:
8 000 – 14 000 PLN
1 900 – 3 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy



41 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Jelenia Góra", 2018

olej/ płótno, 73 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | E. DWURNIK | "JELENIA GÓRA" | NR: IX - 2418 - 7386'
na odwrociu nalepka Galerii Katarzyny Napiórkowskiej

estymacja:

100 000 - 180 000 PLN

23 500 - 42 200 EUR

Maria Anna Potocka napisała „Edward Dwurnik zaczął od pejzaży miejskich (‘Podróże autostopem’, inaczej ‘Autostopy’), w których próbował dopasować zawiłą naturę miasta (za każdym razem rozpoznawalnego) do płaskości rysunku czy obrazu. Starał się ująć miasto w taki sposób, aby z jednej strony uchwycić jego istotę, z drugiej – i to wydaje się ważniejsze – osiągnąć obraz pozwalający na ‘przeżycie’ miasta, na wrażenie obecności w mieście”. Energetyczna, żółto-niebieska „Jelenia Góra” z 2018, należy do tego słynnego, numerowanego rzymską dziewiątką cyklu, w ramach którego Dwurnik odmalowywał na płótnie pejzaże miejskie z lotu ptaka. Jest to jeden z najliczniejszych i najdłużej tworzonych jego cyklów malarskich. Zainspirowany został twórczością Nikifora, podczas pierwszego spotkania z malarstwem krynickiego artysty na wystawie w 1965. Prezentowaną pracą, powstałą w ostatnim roku życia, Dwurnik po raz kolejny zabiera odbiorcę w podróż do południowo-zachodniej Polski. Szczególną uwagę przykuwają dynamiczna paleta barw oraz zupełnie nieintuicyjne zwierzęta, ujęte w charakterystycznie diagonalnym krajobrazie miejskim.





42 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Jedwabne", 2015

olej/płótno, 30 x 24 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E. DWURNIK 2015' oraz pisany w kompozycji: 'JEDWABNE'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2015 | E. DWURNIK | "JEDWABNE" | NR: IX : 1939 | -536 | -'

estymacja:
26 000 – 40 000 PLN
6 100 – 9 400 EUR



43 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Czerwone tulipany", 2018

akryl/płótno, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | E. DWURNIK | "CZERWONE TULIPANY" | NR: XXIII-1974-8022'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 200 EUR



44 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"15-tu kontrabasistów", 2017

akryl/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: '2018 E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2018 | E. DWURNIK | "15-stu kontrabasistów" | NR: XXIII - 1641 - 7827'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 400 - 11 800 EUR



45

JÓZEFA WNUKOWA
1911-2000

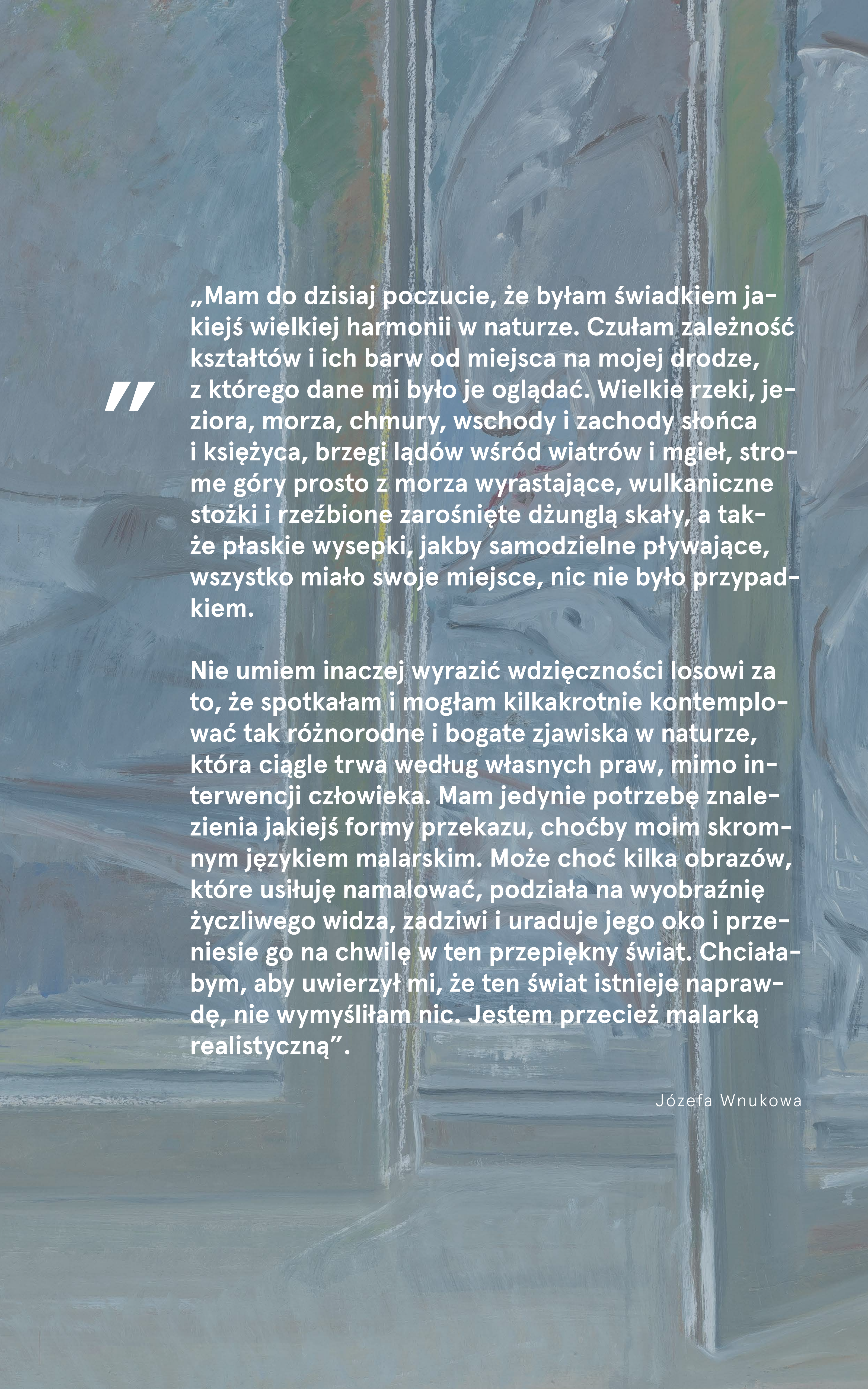
Mewy z cyklu "Ptaki", 1978

olej/plótno, 90 x 130 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JWnuk 78'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 100 EUR

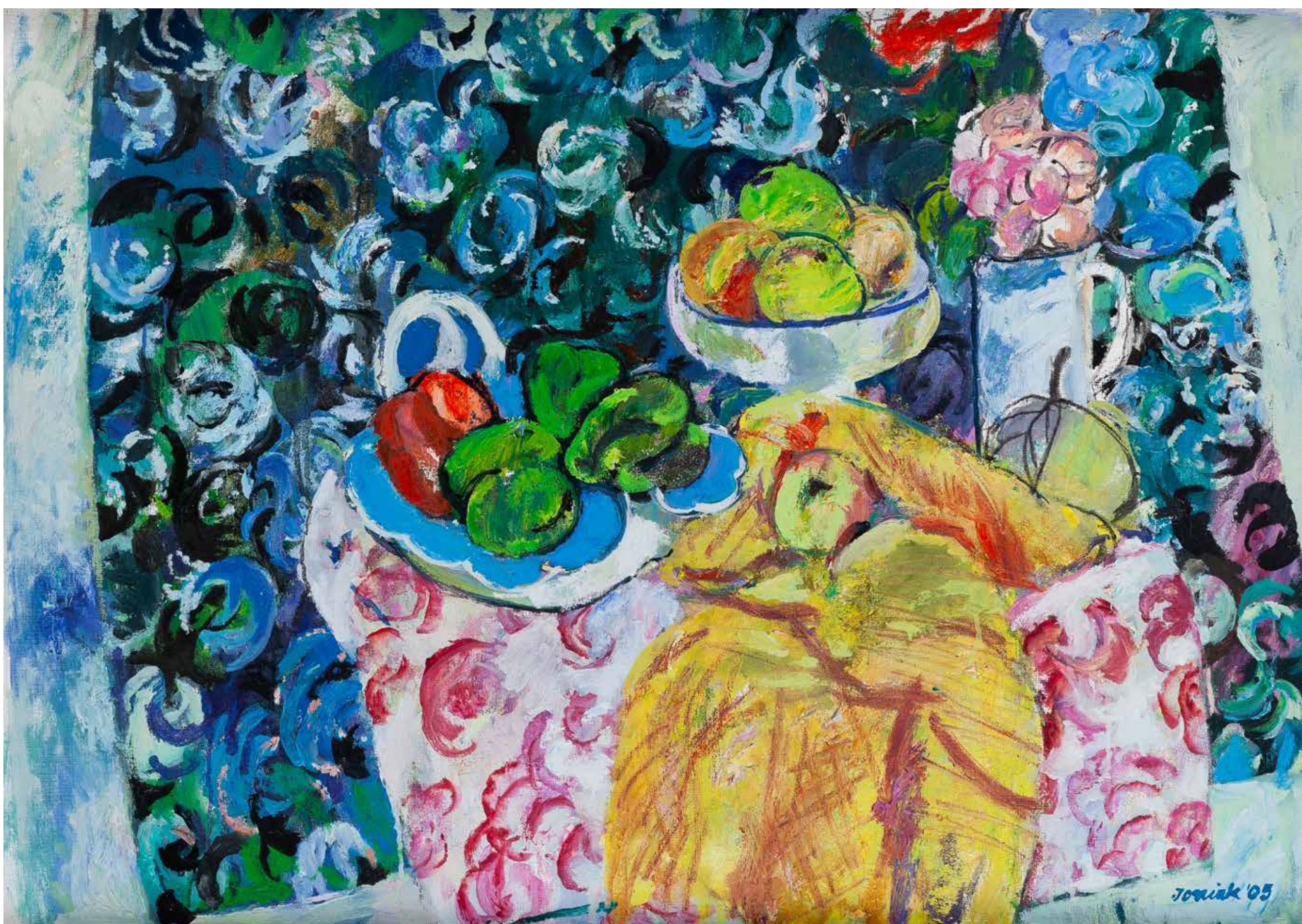


//

„Mam do dzisiaj poczucie, że byłam świadkiem jakiejś wielkiej harmonii w naturze. Czułam zależność kształtów i ich barw od miejsca na mojej drodze, z którego dane mi było je oglądać. Wielkie rzeki, jeziora, morza, chmury, wschody i zachody słońca i księżyca, brzegi lądów wśród wiatrów i mgieł, strome góry prosto z morza wyrastające, wulkaniczne stożki i rzeźbione zarośnięte dżunglą skały, a także płaskie wysepki, jakby samodzielne pływające, wszystko miało swoje miejsce, nic nie było przypadkiem.

Nie umiem inaczej wyrazić wdzięczności losowi za to, że spotkałam i mogłam kilkakrotnie kontemplanować tak różnorodne i bogate zjawiska w naturze, która ciągle trwa według własnych praw, mimo interwencji człowieka. Mam jedynie potrzebę znalezienia jakiejś formy przekazu, choćby moim skromnym językiem malarskim. Może choć kilka obrazów, które usiłuję namalować, podziela na wyobraźnię życzliwego widza, zadziwi i uraduje jego oko i przeniesie go na chwilę w ten przepiękny świat. Chciałabym, aby uwierzył mi, że ten świat istnieje naprawdę, nie wymyśliłam nic. Jestem przecież malarką realistyczną”.

Józefa Wnukowa



46 α
JULIUSZ JONIAK
1925-2021

"Papryka i pigwy '05", 2005

olej/płótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JONIAK '05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JULIUSZ JONIAK | "PAPRYKA I PIGWY'05" | 65X92 | 2005'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

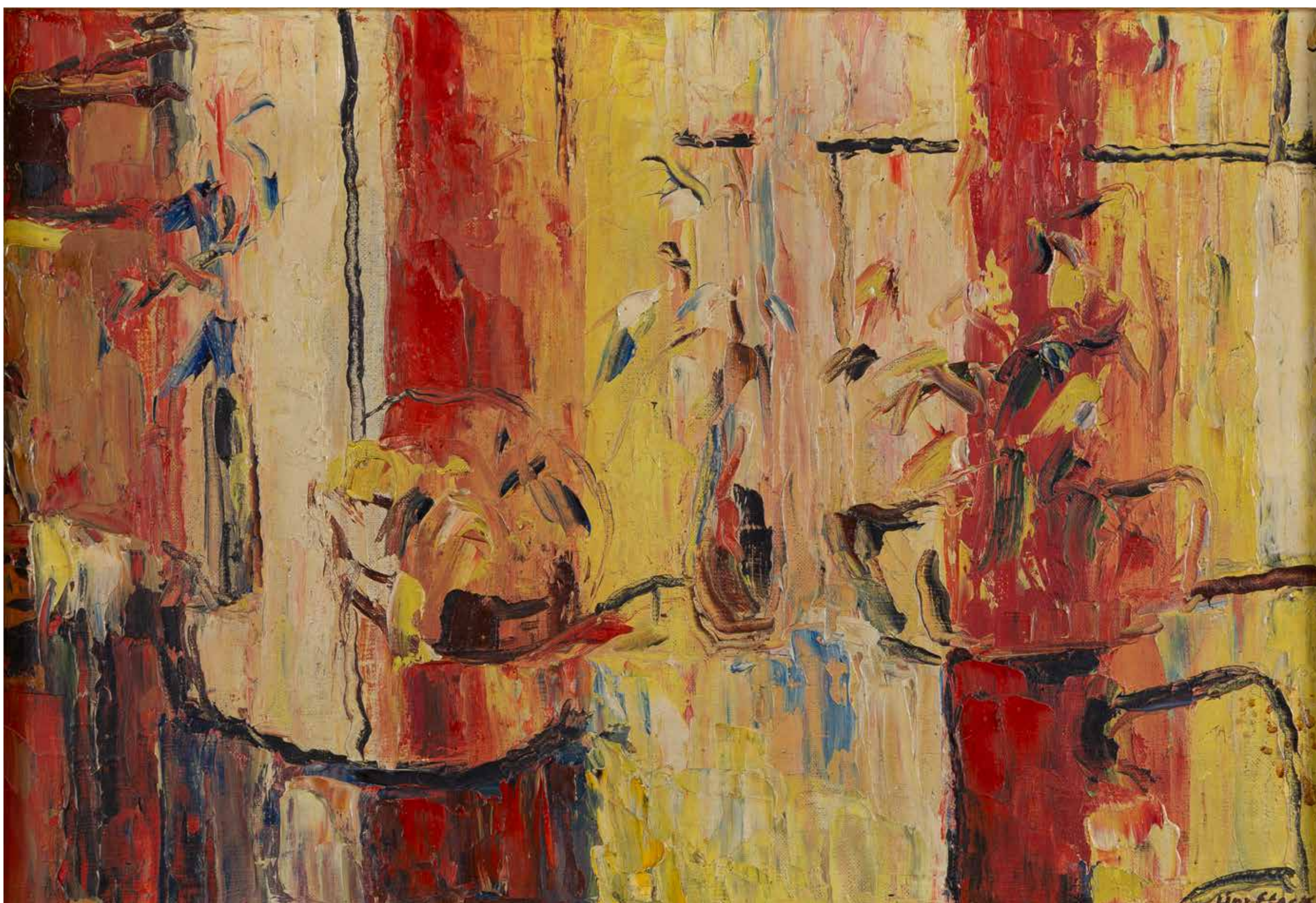


47 α
JUDYTA SOBEL
1924-2012

Wazon z kwiatami i pejzażem miejskim

olej/płótno, 92 x 62 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



48 α
WOJCIECH FLECK
1903-1972

Kwiaty

olej/płótno, 34,5 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Woj.Fleck'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



49

WOJCIECH KONIUSZEK

1976

"Bałtycka kołysanka", 2019

olej/ płótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BAŁTYCKA KOŁYSANKA | WOJTEK KONIUSZEK | 2019'
nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 900 – 3 800 EUR



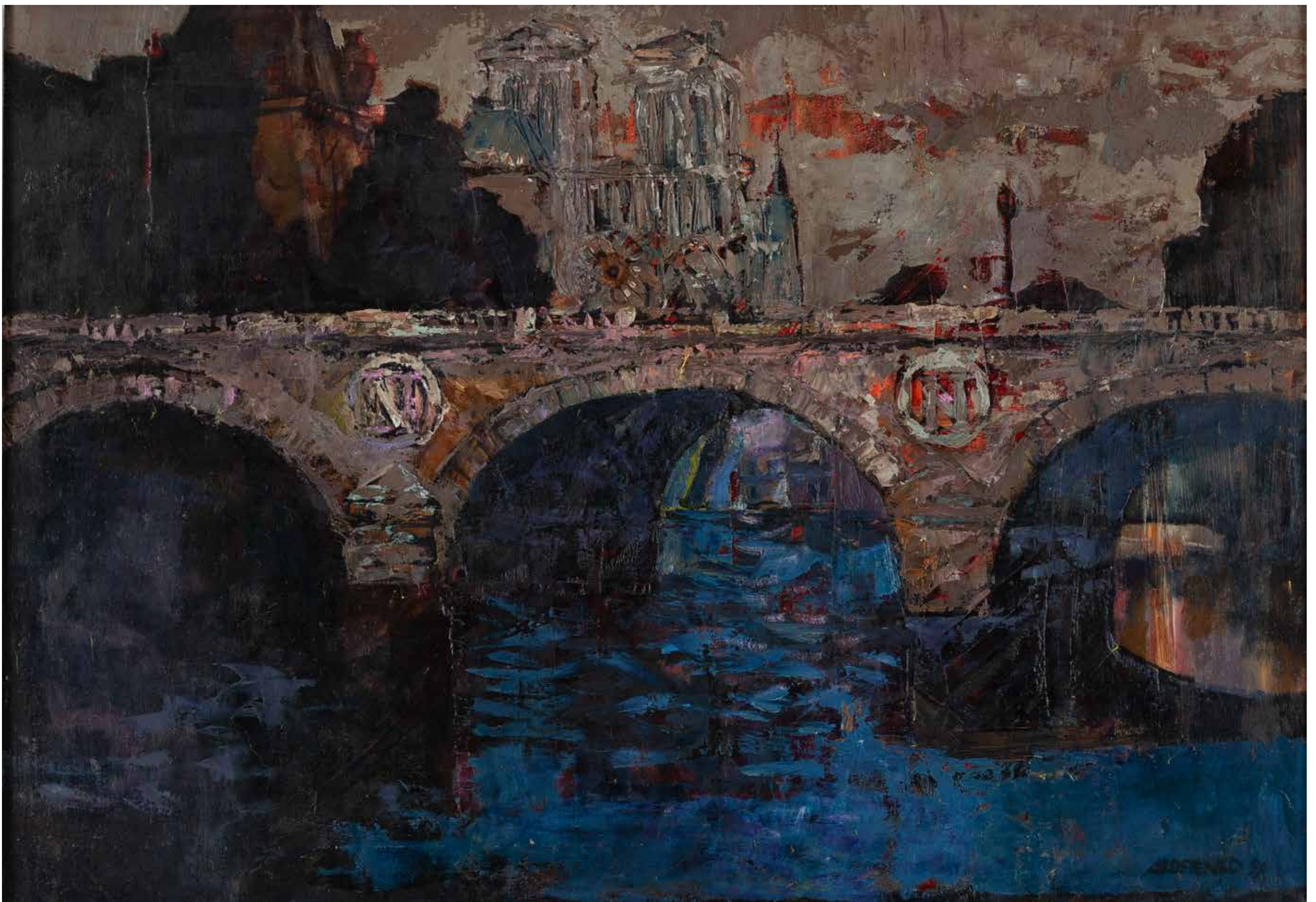
50 α
JAN SZANCENBACH
1928–1998

"Pejzaż z Krakowa – Salwator", 1993

olej/płótno, 85 x 95 cm
sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | PEJZAŻ Z KRAKOWA | SALWATOR | 1993'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR



51 α
ANNA KOSTENKO
1975

"Paryż IX", 1998

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AKOSTENKO 98'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA KOSTENKO 1998 | "PARYŻ IX" olej/ płótno 70 x 100 | Kraków'
z dedykacją: 'Dla | prof. Jana Szancenbacha | Z września 1998 r | Kraków | Anna Kostenko'

estymacja:

2 200 – 2 800 PLN

600 – 700 EUR



52 α
HALINA CĘKALSKA

"Pejzaż", 1988

olej/ płótno, 38 x 55 cm

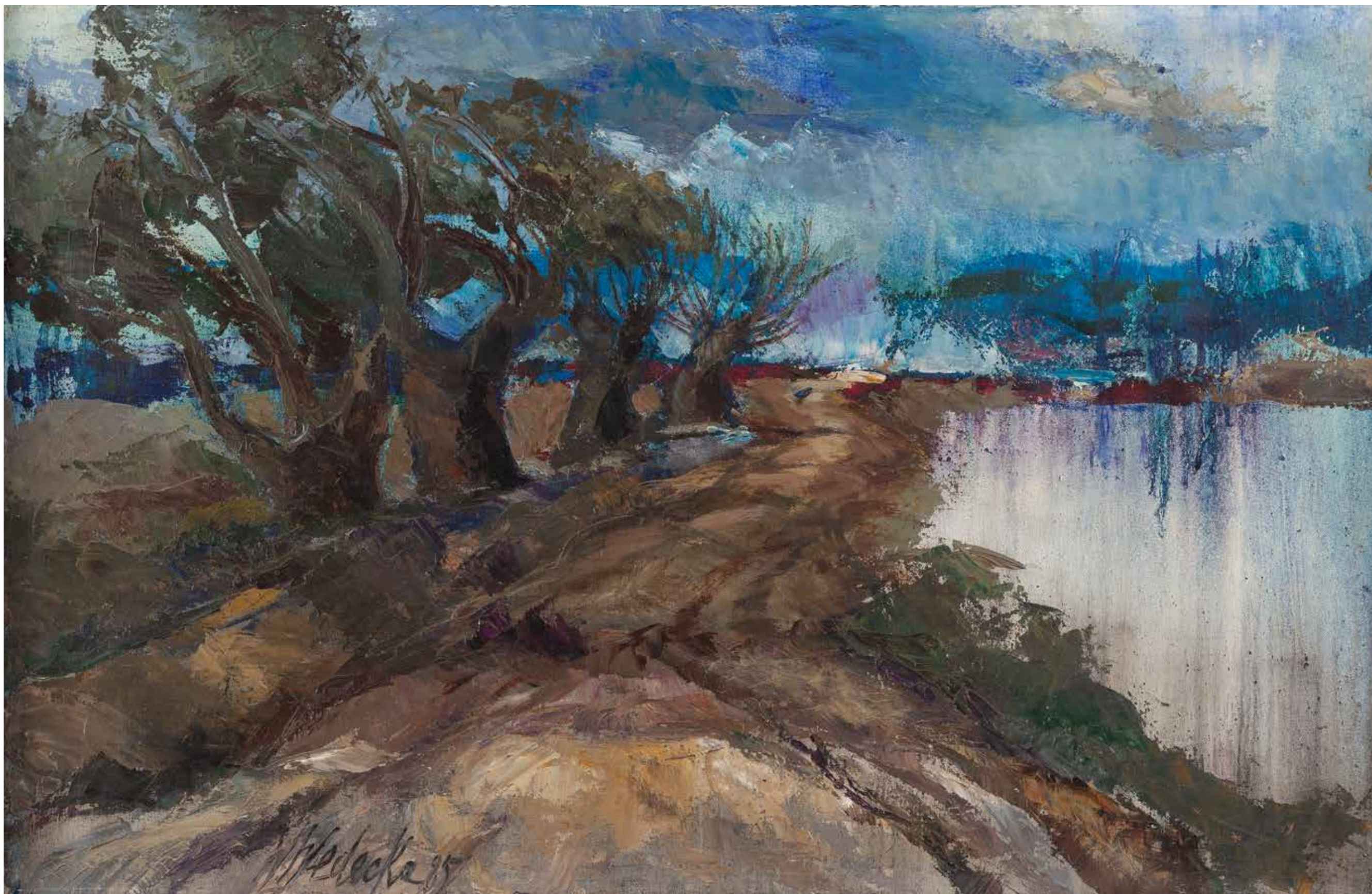
sygnowany l.d.: 'H CĘKALSKA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HALINA CĘKALSKA | OLE PŁÓTNO | "PEJZAŻ" | 38-55 | 1988'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



53 α
WANDA WEDECKA
1919-2011

"Paradisum", 1985

olej/płótno, 51 x 80 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'W.Wedecka85'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



Wanda Wedecka zyskała uznanie zarówno w Polsce, jak i za granicą, dzięki umiejętności uchwycenia nastroju i emocji w obrazach. W swojej twórczości konsekwentnie stosowała ciemną, przygaszoną paletę, opierając się na ciężkich błękitach, zieleniach i brązach. Były to barwy, które nie tylko nadawały jej obrazom głębię, ale także wprowadzały element dramatyzmu i tajemnicy. Farba na jej płótnach zdawała się żyć własnym życiem – gęste impasty tworzyły faktury niemal trójwymiarowe, oddziałujące na widza zarówno zmysłowo, jak i intelektualnie. Ten sposób operowania materiały malarską przybliżał ją do nurtu malarstwa materii, jednocześnie zachowując jej unikalny charakter.

Przez lata swojej pracy artystycznej Wedecka eksplorowała różnorodne tematy, w tym martwe natury, kompozycje z suszonych kwiatów oraz pejzaże. Szczególne miejsce w jej twórczości zajmowały jednak widoki Mazowsza – regionu, którego natura i symbolika były dla niej niewyczerpanym źródłem inspiracji. Pejzaże te, przesyccone uczuciowością ekspresyjną i dramatyczną, były nie tylko świadectwem jej talentu, ale także głębokiej więzi z polskim krajobrazem.

Wśród tych pejzaży szczególną uwagę przyciąga obraz przedstawiający wierzby. Charakterystyczne dla Mazowsza drzewa stają się w jej interpretacji czymś więcej niż tylko elementem krajobrazu. Ich korony, wijące się w gęstych, chaotycznych plamach farby, przypominają rozedrgane emocje, które z jednej strony uwięzione są w ziemi, a z drugiej zdają się wznosić ku niebu. Wierzby na płótnie Wedeckiej drgają tajemniczym niepokojem, jakby zakorzenione w pejzażu nie tylko ziemi, ale także ludzkich emocji i pamięci.



54 α
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

"Warszawa. Ulica Narbutta", 1965

olej/plótno, 65 x 80 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'W. ZAKRZEWSKI 1965'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1965 | 43 | ul. Narbutta | Warszawa 65 x 81 |

Wystawa W. Zakrzewski W.Wa 1965 | Warszawa w sztuce 1965'

nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 400 – 3 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Warszawa w sztuce”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 8-28.09.1965



55 α
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

"Krajobraz"

olej/plótno, 60,5 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'SKUPIN'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'R.SKUPIN | POZNAŃ POLAND | KRAJOBRAZ | 81 x 60'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR



56 α
TADEUSZ EYSMONT
1924-1991

"Spiętrzenia", 1985

akryl/płótno, 73 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TEysmont | 85'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tadeusz Eysmont | "Spiętrzenia" 73x73 | tech akryl.'

estymacja:
4 000 - 8 000 PLN
1 000 - 1 900 EUR

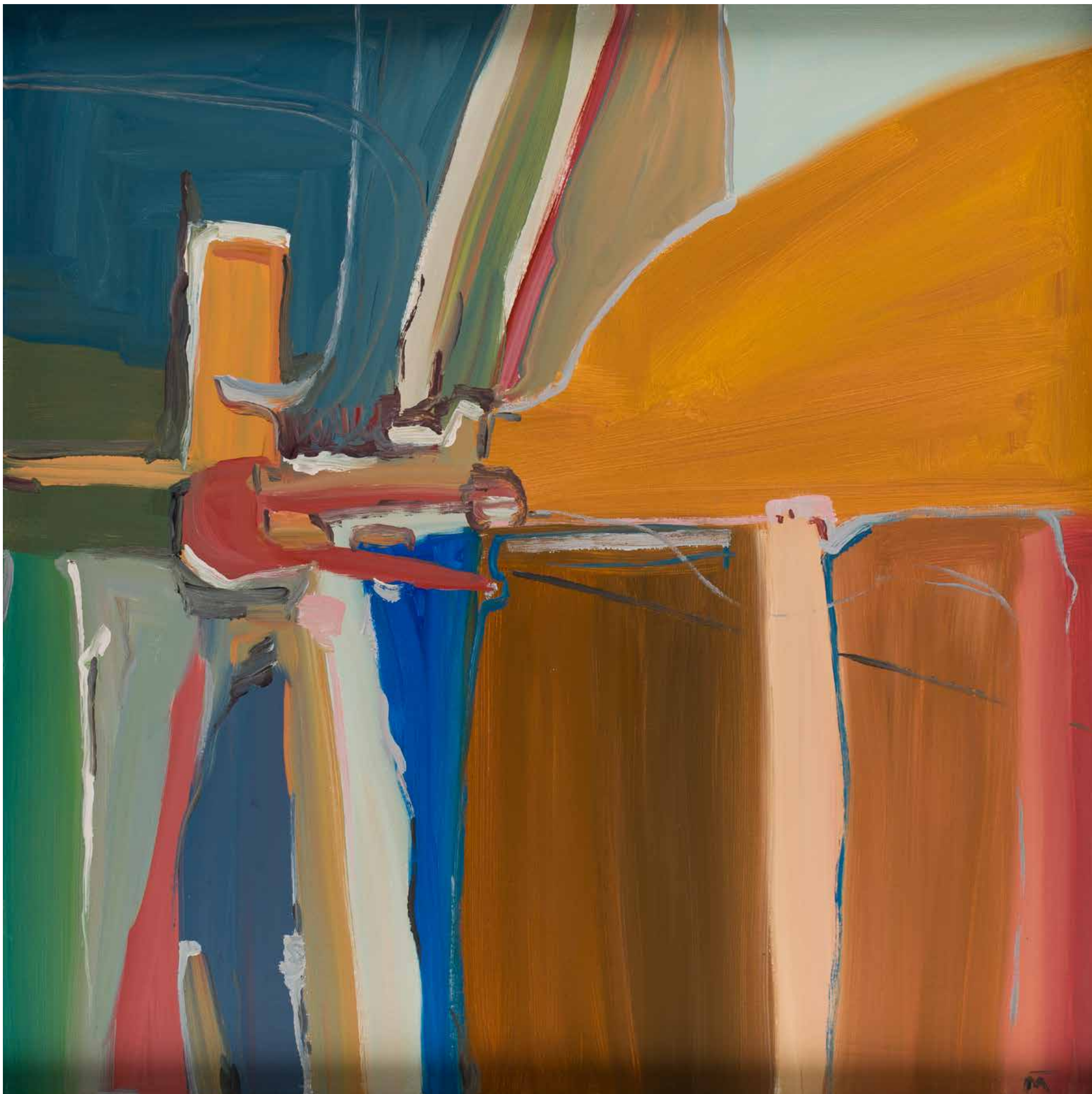


57 α
STANISŁAW TOMALAK
1955

Fragment 198, 2013

akryl, technika własna/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'ST.A.TOMALAK'
na odwrociu autorska nalepka z opisem pracy i biogramem artysty

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



58 α
MIROSŁAW TROJAN
1967

"Pocałunek"

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'MT'

opisany: 'POCAŁUNEK' oraz pieczęć autorska na odwrociu

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



59 α

ANNA M. MASIUL-GOZDECKA

1975

"Obraz nr 4" z cyklu "Plażowe", 2010

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'A. Gozdecka '10'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OBRAZ Z CYKLU "PLAŻOWE" NR 4 | Anna M. Masiul-Gozdecka'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 800 EUR



60 α
STANISŁAW FRENKIEL
1918-2001

"Blue Sofa"

olej/płótno, 100 x 60 cm
sygnowany w kompozycji: 'frenkiel'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



61 α
JACEK PAŁUCHA
1966

"Aeroplan", 2021

akryl/płótno, 70 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'J. Pałucha 21'
nalepka z opisem pracy z tyłu oprawy

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

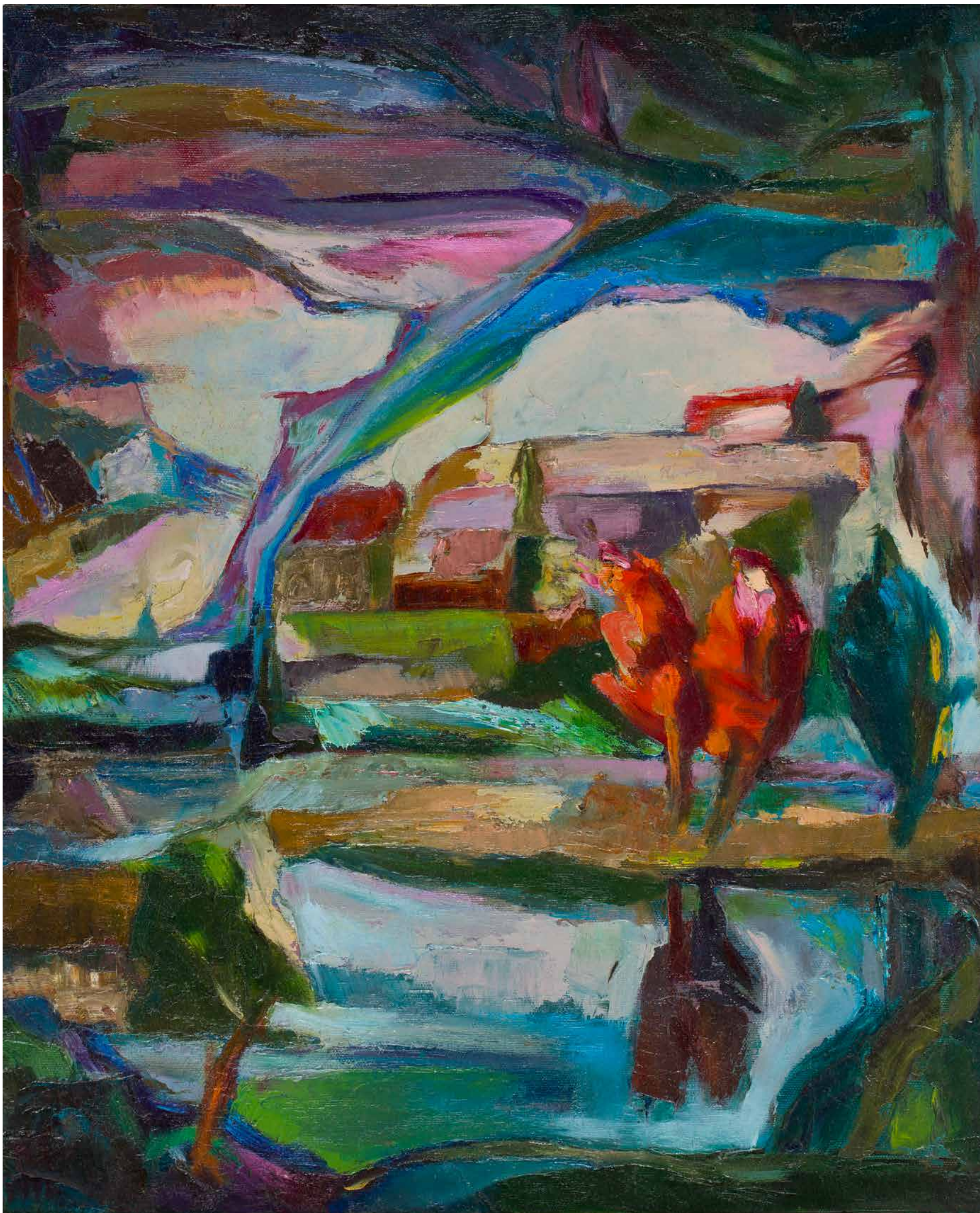


62 α
JERZY (GEORGES) SPIRO
1909-1994

Bez tytułu, lata 60. XX w.

olej/płótno, 26 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'Spiro'

estymacja:
9 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR



63 α
JAREMI PICZ
1955

"Kalejdoskop", 2012

olej/płótno, 60 x 50 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
2 400 - 5 000 PLN
600 - 1 200 EUR



64 α
SYLWIA TARKOWSKA-WŁODARSKA
1955

Dziewczynka z lalkami, 1978

olej/płótno, 34 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'Sylwia TW'
sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'Sylvia Tarkowska 1978'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



65 α
TADEUSZ CIESIULEWICZ
1936-1997

"Eve's apple and Adam's worm", 1990

olej/płótno, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany śr.d.: "Eve's apple and Adam's worm" | Tad. Ciesiulewicz | 1990'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

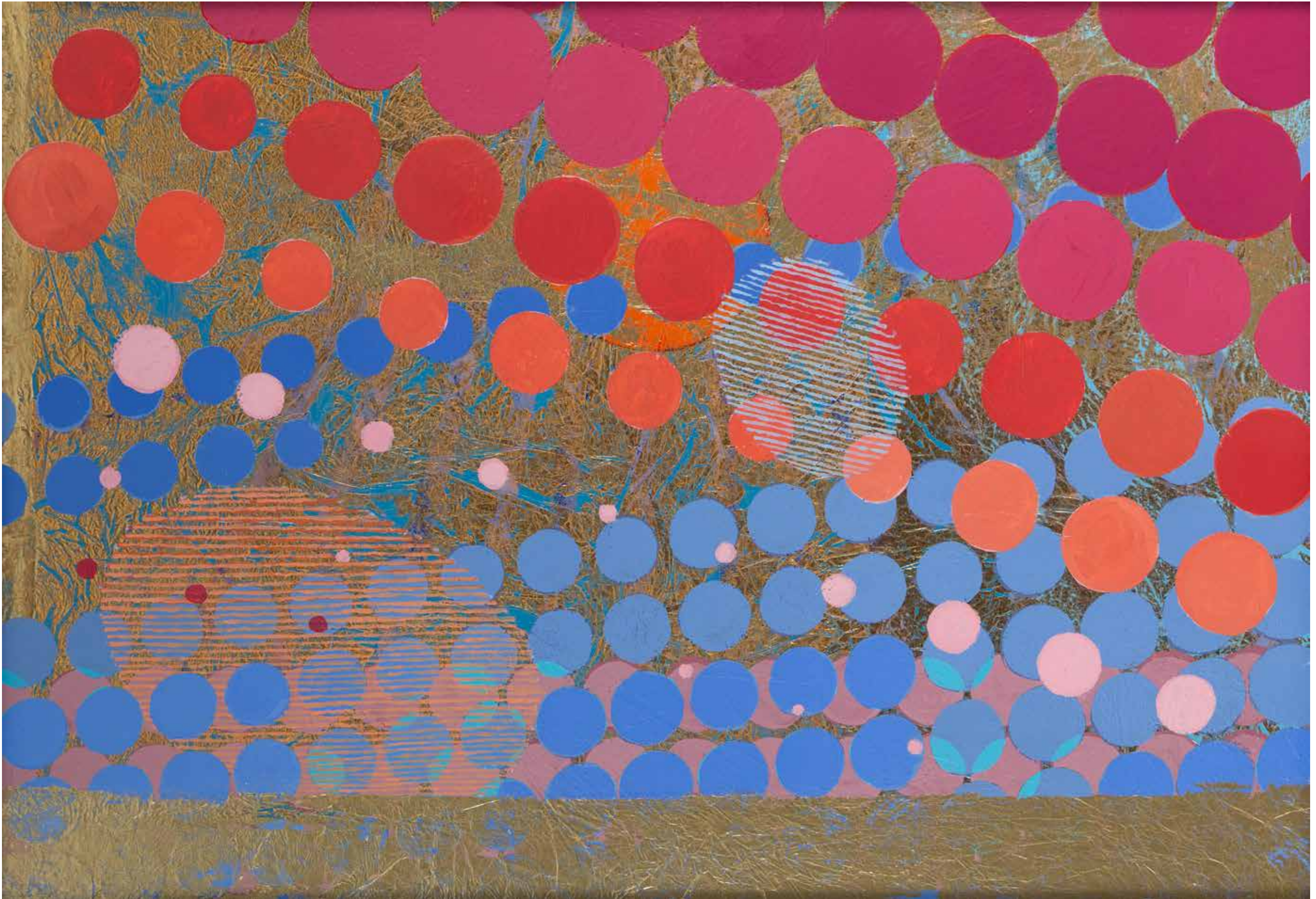


66 α β
PAWEŁ SZANAJCA
1962

"Passe au future...", 2018

olej/ płótno, 130,5 x 260,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '11 | XI | 18 | SZANAJCA | passe | au | future... | art for Lovells'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



67

ALEKSANDRA JADCZUK

1974

Bez tytułu, 2023

akryl, złocenie płatkowe/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra | Jadczyk | 2023 | Aleksandra Jadczyk | 2023'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR



68 α

TERESA KAZIMIERCZAK

Rafa

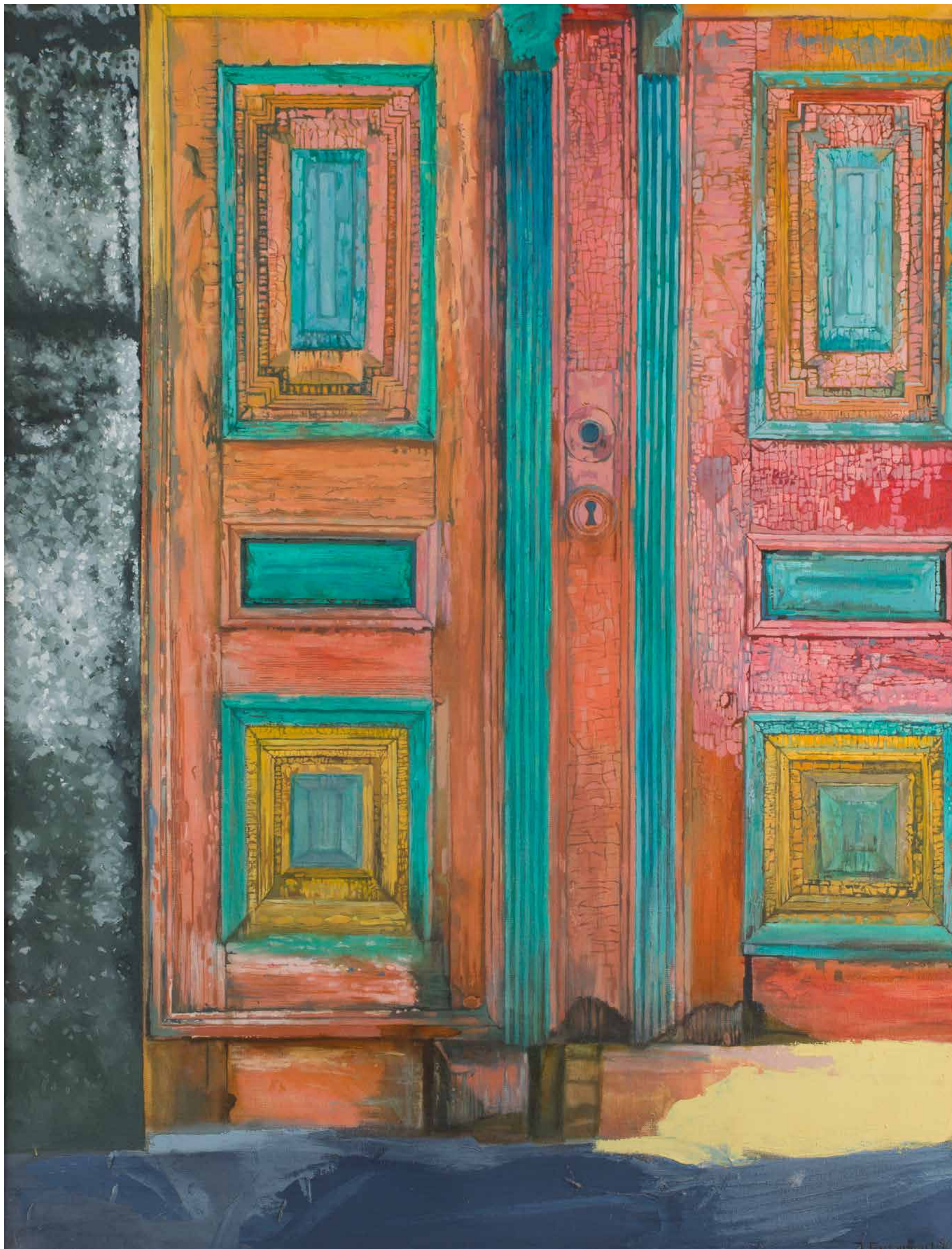
akryl/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany na odwrociu przy krośnie malarskim: 'Teresa Kazimierczak'

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR



69 α
JAROSŁAW EYSYMONT
1956

"Kompozycja realistyczna", 1996

olej/płótno, 116 x 89 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Eysymont 96'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Eysymont 97 | "Kompozycja realistyczna" | olej, płótno'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



70

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Zieleń pion", 2023

olej/płótno, 190 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ZIELEŃ PION" | AGNIESZKA | NIZIURSKA | 2023 | 130/190 | OLEJ'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 300 EUR



Obraz „Zieleń w pionie” to jedno z najnowszych dzieł artystki, będące zarazem kontynuacją jej wieloletnich poszukiwań w zakresie formy i koloru. Stanowi on wyraz kolejnego etapu ewolucji Niziurskiej jako malarki, charakteryzującego się zindywidualizowaną syntezą kształtów i barw. Kompozycja, choć osadzona w obszarze malarstwa pejzażowego, nie ogranicza się jedynie do wiernego odwzorowania natury. Wręcz przeciwnie — na granicy abstrakcji i sztuki przedstawiającej artystka buduje narrację opartą na elementarnych formach i ich dynamicznych relacjach.

Obraz przykuwa uwagę pionową dominantą barwnej plamy, w której zieleń przenikają się z odcieniami błękitu i żółci. Ten intensywny pion tworzy nie tylko oś narracyjną dzieła, lecz także symboliczną bramą prowadzącą do innego wymiaru — wymiaru kontemplacji i duchowego wyciszenia. Kolorystyka obrazu jest oszczędna, a zarazem wieloznaczna. Dominuje w niej zieleń, symbolizująca życie, odrodzenie i naturalną energię, przełamana akcentami żółci sugerującymi obecność światła, słońca — elementu harmonizującego całość. Subtelne niuanse błękitu dopełniają kompozycję, wskazując na niebo, wodę, czy ślad po burzy, a może tylko jej echo.

Twórczość Agnieszki Niziurskiej od lat osiemdziesiątych nieustannie ewoluuje. Artystka pozostaje jednak wierna ekspresji i symbolice. Właśnie te elementy wyznaczają główne rysy jej stylu, pozwalając na odróżnienie jej malarstwa od realizmu, naturalizmu czy hiperrealizmu. W obrazach powstałych w okresie neoekspresjonizmu lat osiemdziesiątych, gdy kierunek ten dominował również w polskiej sztuce, ekspresja Niziurskiej była szczególnie intensywna, niemal „dzika” — nawiązując do fowizmu i wczesnego ekspresjonizmu. Zarówno forma, jak i symbolika jej prac były w tym czasie bardziej jednoznaczne. Odzwierciedlały atmosferę opresji politycznej oraz ducha protestu, charakterystyczne dla tamtych lat.



71

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

"Cisza", 1978

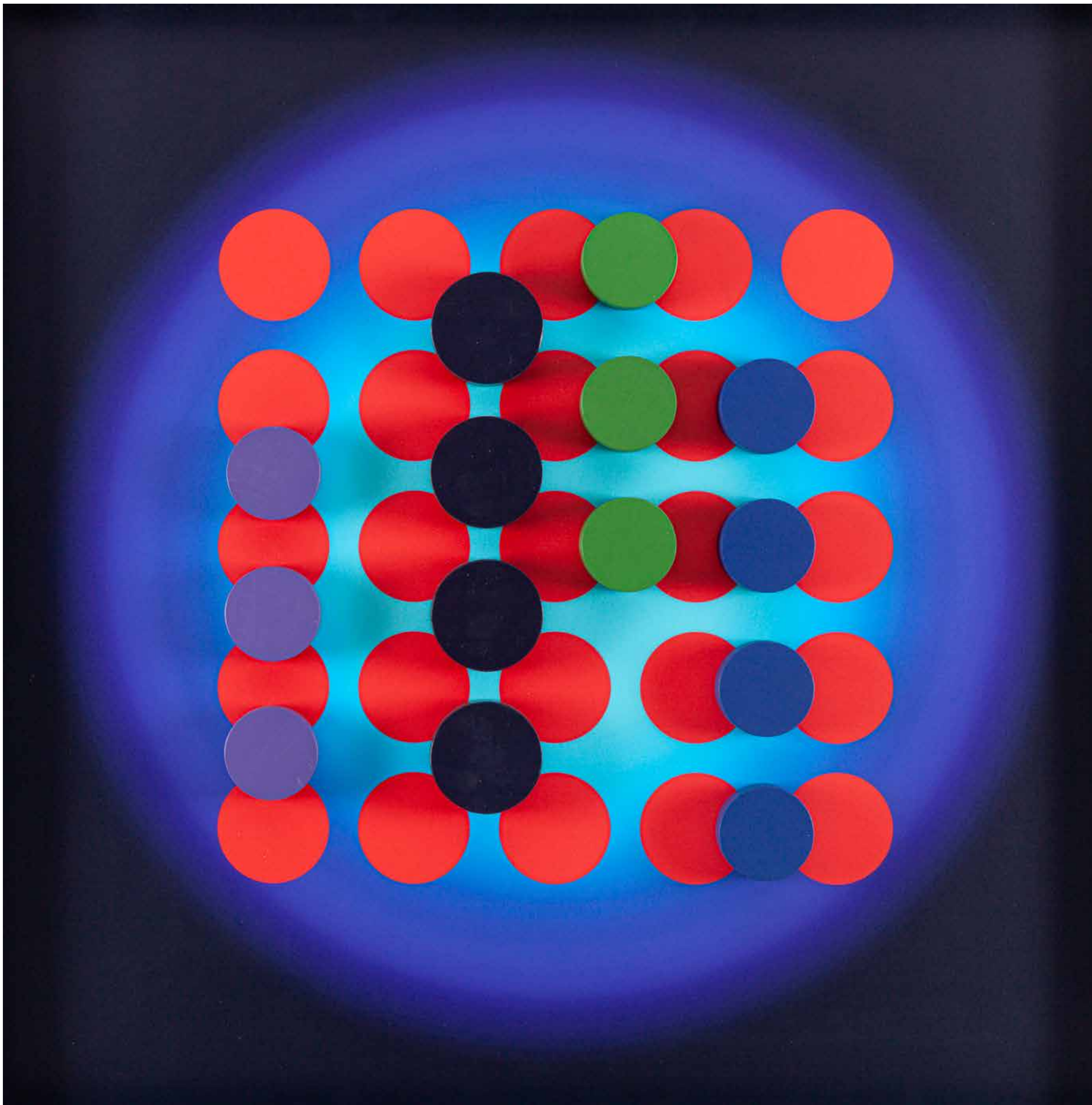
akryl/plótno, 81 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA PIWOWARSKA 1978 | "CISZA" op I'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



72
RADOSŁAW SOWIAK
1950

"Warcaby", 2020

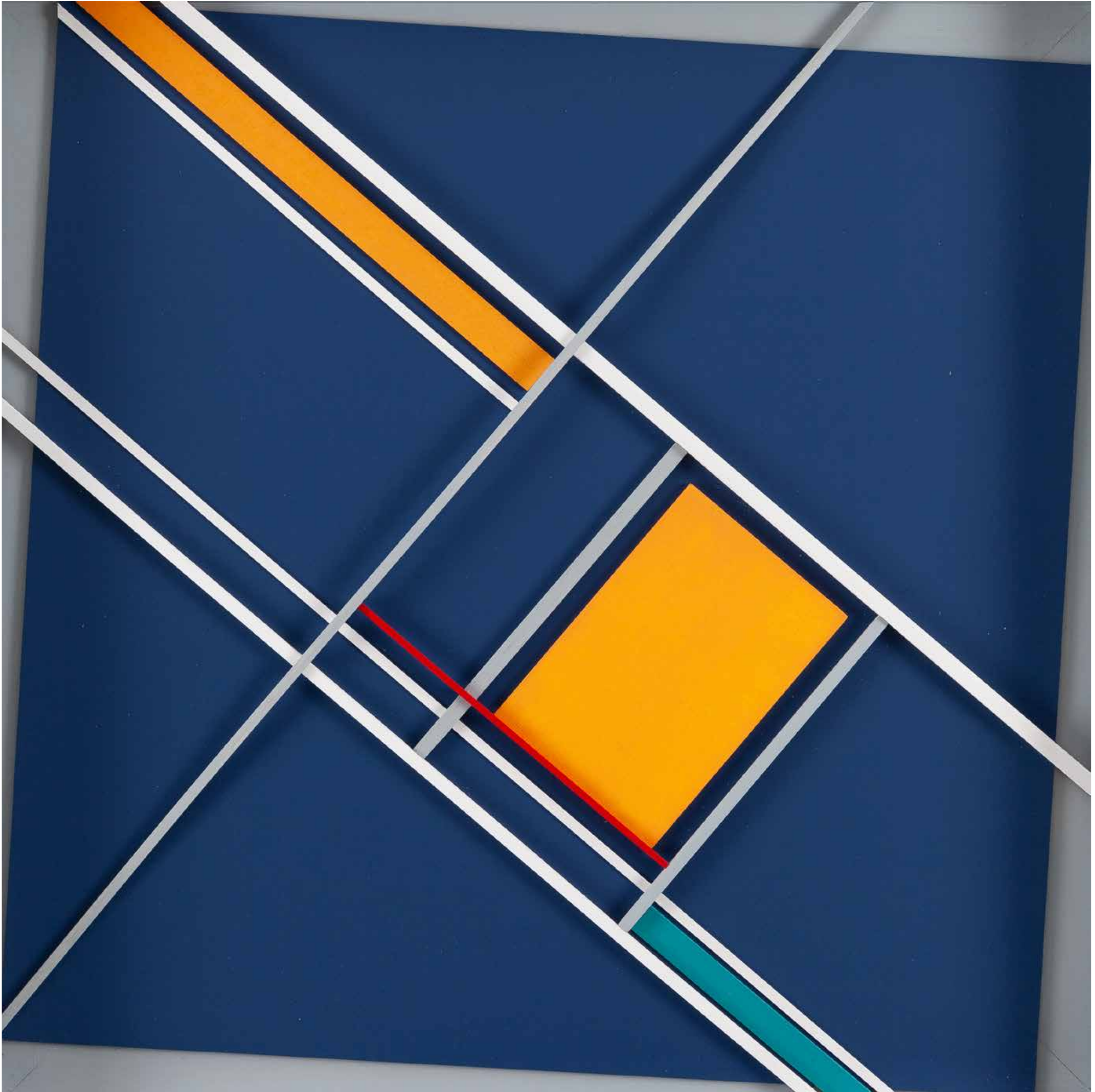
relief/płyta, 82 x 82 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R. SOWIAK | 2020 | "WARCABY" | AUTOGRAFIA | ODBITKA | AUTORSKA'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



73
IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

"Skojarzenia XL", 2024

akryl/płyta, 55 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] IRENEUSZ JANKOWSKI | tech. własna |
244. "Skojarzenia XL" | 2024/6 55x55 | PI.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

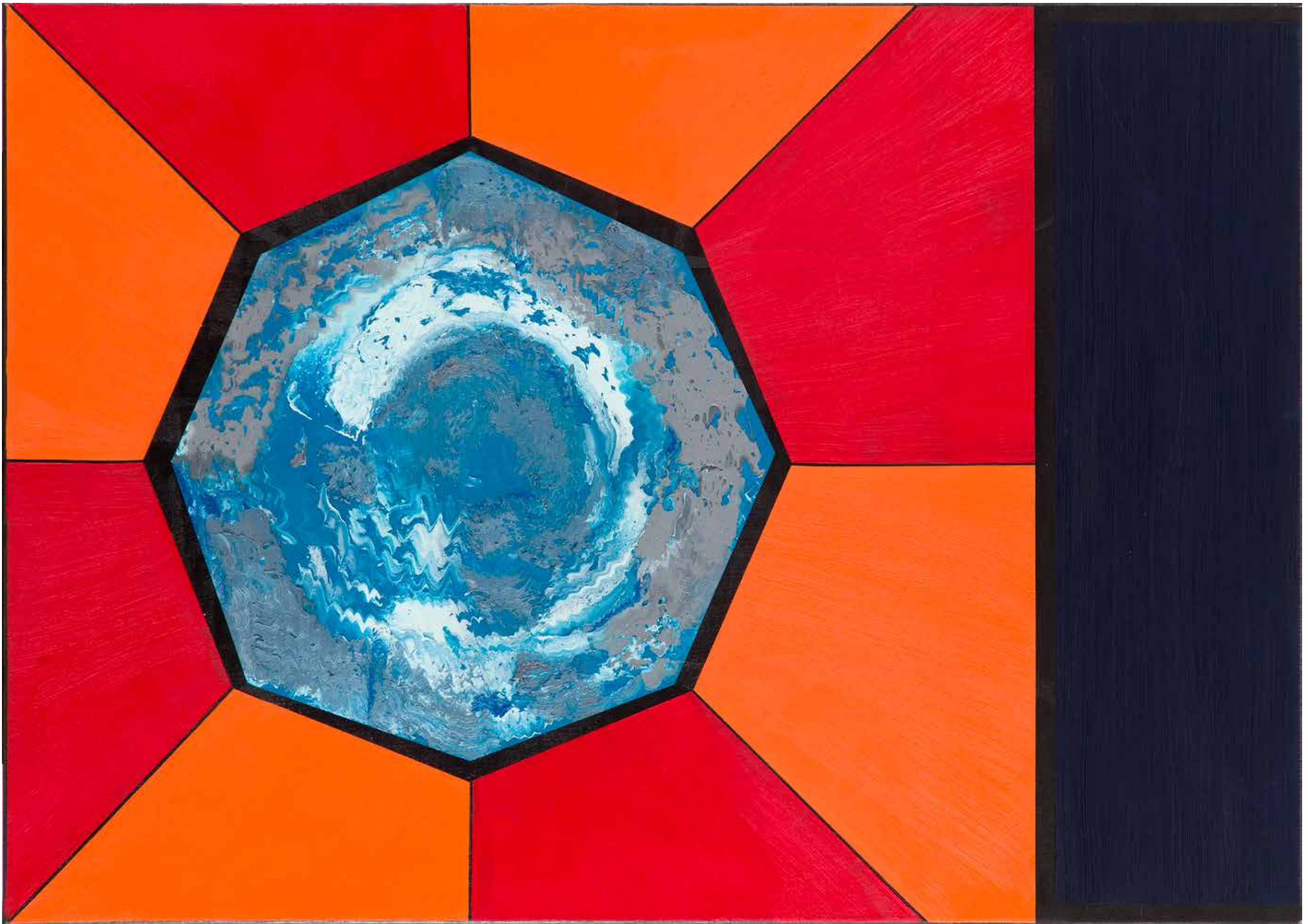


74
IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

"Skojarzenia XXX", 2023

akryl/płyta, 65 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] IRENEUSZ JANKOWSKI | tech. własna |
229. "Skojarzenia XXX" | 2023/25 65x45 | Pl.'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



75
WOJCIECH IDŹKOWSKI
1960

"Castel Del Monte III", 2020

olej/płótno, 85 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wojciech Idźkowski | 2020 | CASTEL DEL MONTE III | 85 x 120 cm'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



76

EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI

1956

"Piętnaście zębów nie-mądrości", 2021

olej/plótno, 50 x 40 cm

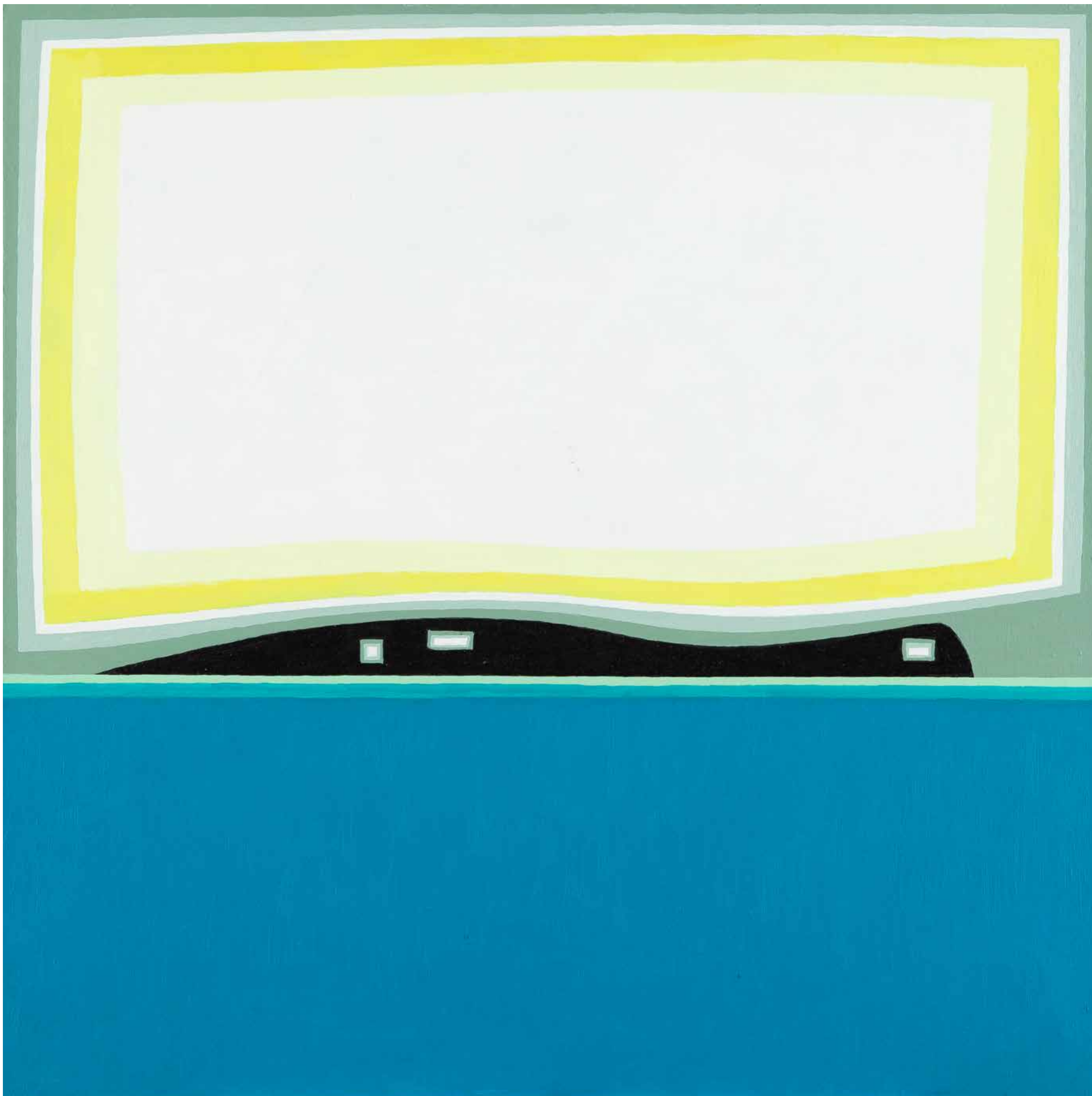
sygnowany p.d.: 'Eugeniusz | Józefowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Piętnaście zębów nie-mądrości" | Eugeniusz Józefowski |
olej na płótnie lnianym | format: 40 x 50 cm | 2021'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



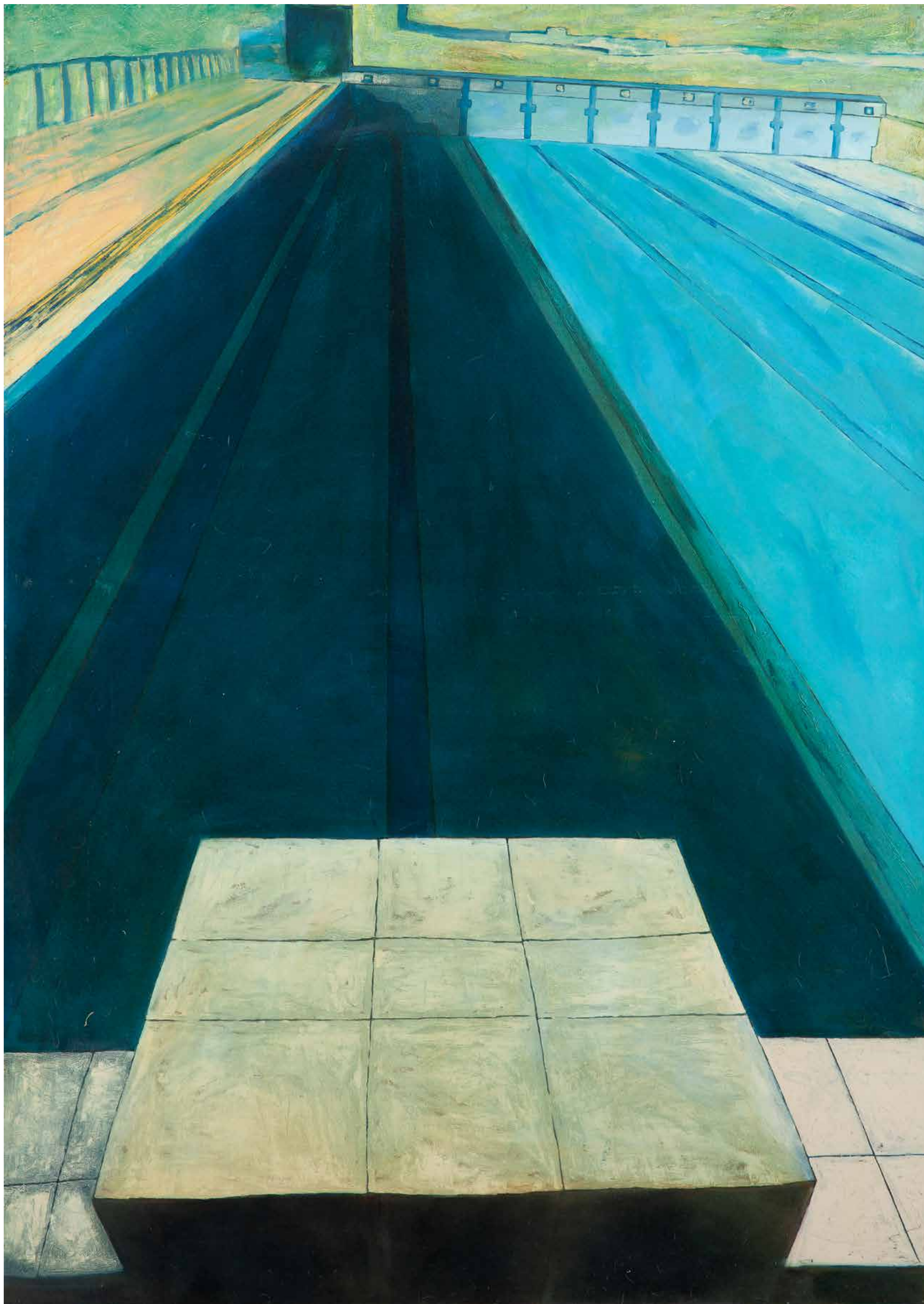
77 α
JACEK DŁUŻEWSKI
1966

"Wyspa", 2009

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK DŁUŻEWSKI, | "WYSPA", 2009, | olej, płótno, 80x80 cm'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



78 α
MAGDALENA GRYSKA
1965

"Basen", 2009

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA GRYSKA | "BASEN | OLEJ, PŁÓTNO, 140x100, 2009'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



79 α
JACEK ZIEMIŃSKI
1953

"Obraz zielony", 1983

olej/płótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ZIEMIŃSKI | "OBRAZ ZIELONY" 1983r. | OLEJ 110x130'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



80 α
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

Martwa natura

olej/płyta pilśniowa, 20,05 x 26,5 cm
sygnowany p.d.: 'SKUPIN'

estymacja:
1 500 – 3 000 PLN
400 – 800 EUR



81 α
SAMUEL TEPLER
1918-1998

Martwa natura, 1984/1985

olej/płótno, 36 x 50,5 cm
sygnowany (po hebrajsku) p.g.: 'Tepler'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'S. Tepler | 1984 | PM93'
na odwrociu nalepka Space Gallery z opisem pracy
nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



82 α
JOSEPH KAPELYAN
1936

"Braterstwo światła", 1994

olej/plótno, 100 x 76 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Y. Kapelyan 94'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan, 1994 | "Light Fraternity | oil, 100x76 cm'
nalepka z opisem pracy na krośnię malarskim

estymacja:
8 000 – 9 000 PLN
1 900 – 2 200 EUR



83 α
JOSEPH KAPELYAN
1936

"Sumienie", 1990

olej/płótno, 100 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Y. Kapelyan'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | "conscience", 1990 | oil, 100x73 cm | [nieczytelne]
PM178 | 1990 | [nieczytelne]

nalepka z opisem pracy na zabezpieczeniu krosna malarskiego

estymacja:
8 000 – 9 000 PLN
1 900 – 2 200 EUR



84 α
KRZYSZTOF DUDZIŃSKI / KA DEE
1953

"Kobieta", 2015

akryl/plótno, 70 x 50 cm

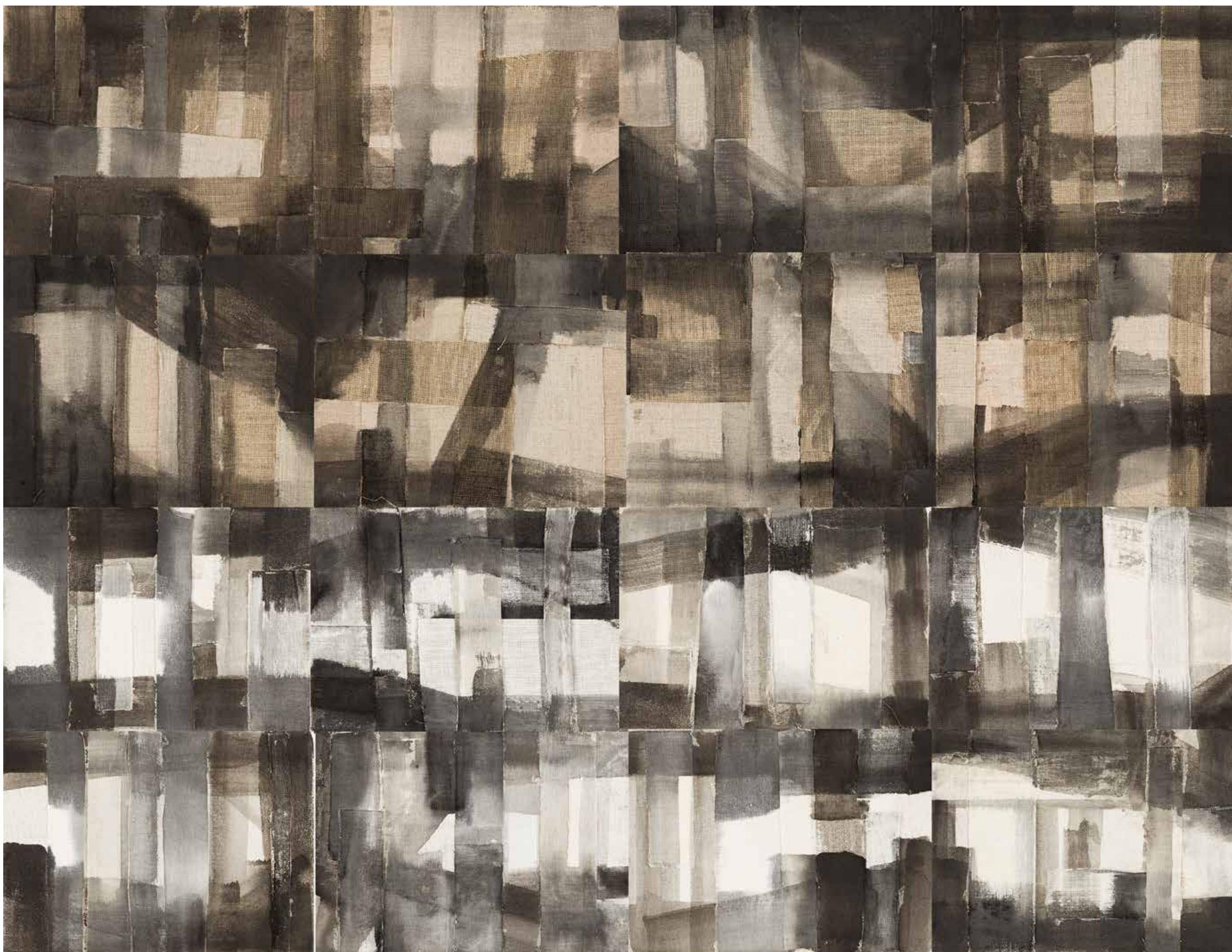
sygnowany i datowany l.g.: 'KaDee '15'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KaDee 2015 | Krzysztof Dudziński | t: KOBIETA | akryl 2015 | 70 x 50'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



85 α
PAWEŁ JASIEWICZ
1977

Bez tytułu – zestaw 16 prac

technika własna/płótno, 27 x 33,3 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR



86 α

KATARZYNA SKROBISZEWSKA
1976

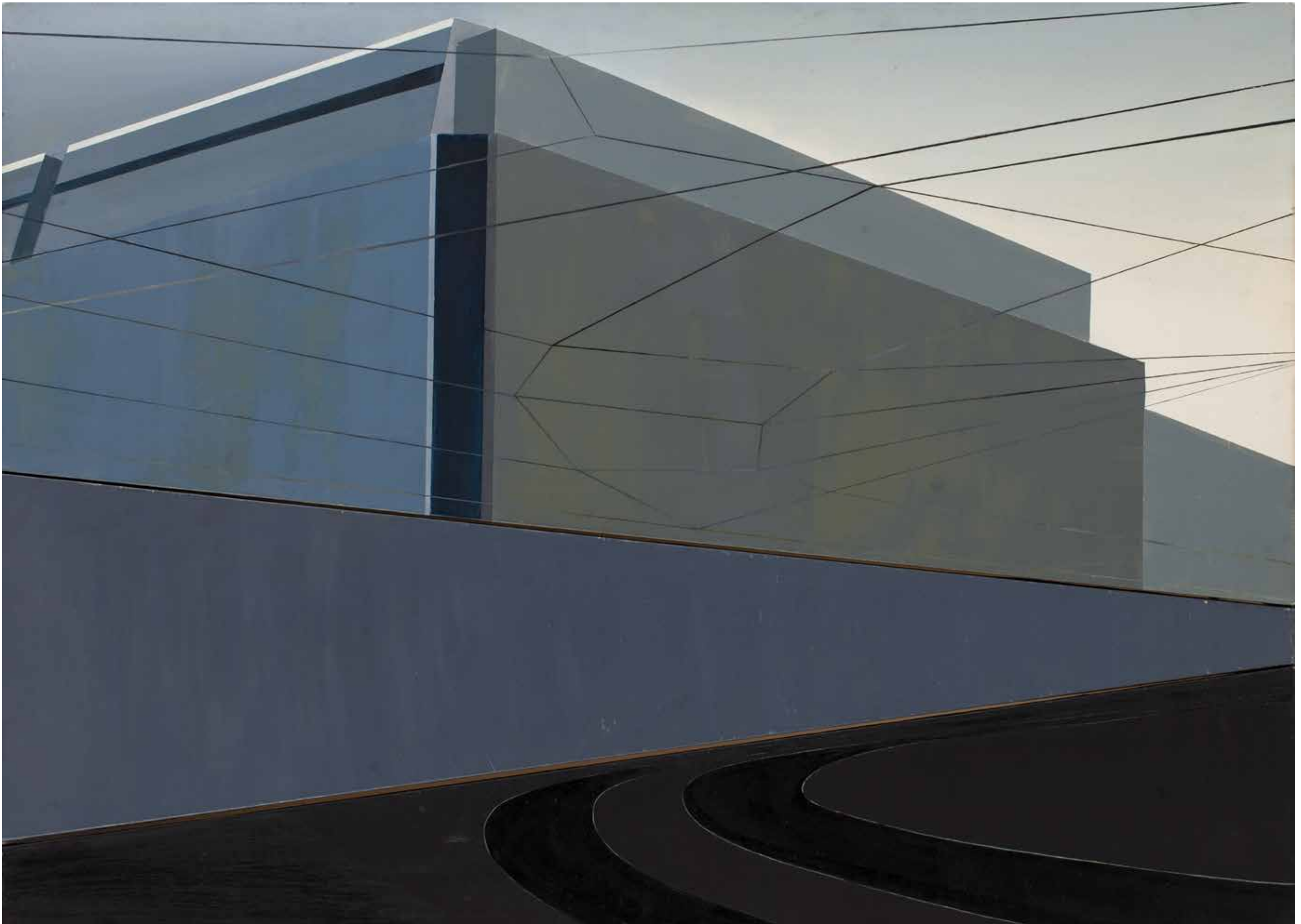
"Ostre, nieostre" z cyklu "Patrzcie", 2006

olej/ płótno, 70 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KS'06' oraz wskazówka montażowa
nalepka na krośnie malarskim

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



87 α
ANNA STĘPSKA
1980

"Przestrzenie", 2005

olej/płótno, 120 x 140 cm
nalepki z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



88 α

BARBARA MORDARSKA-WÓJCIK

Bez tytułu, 2006

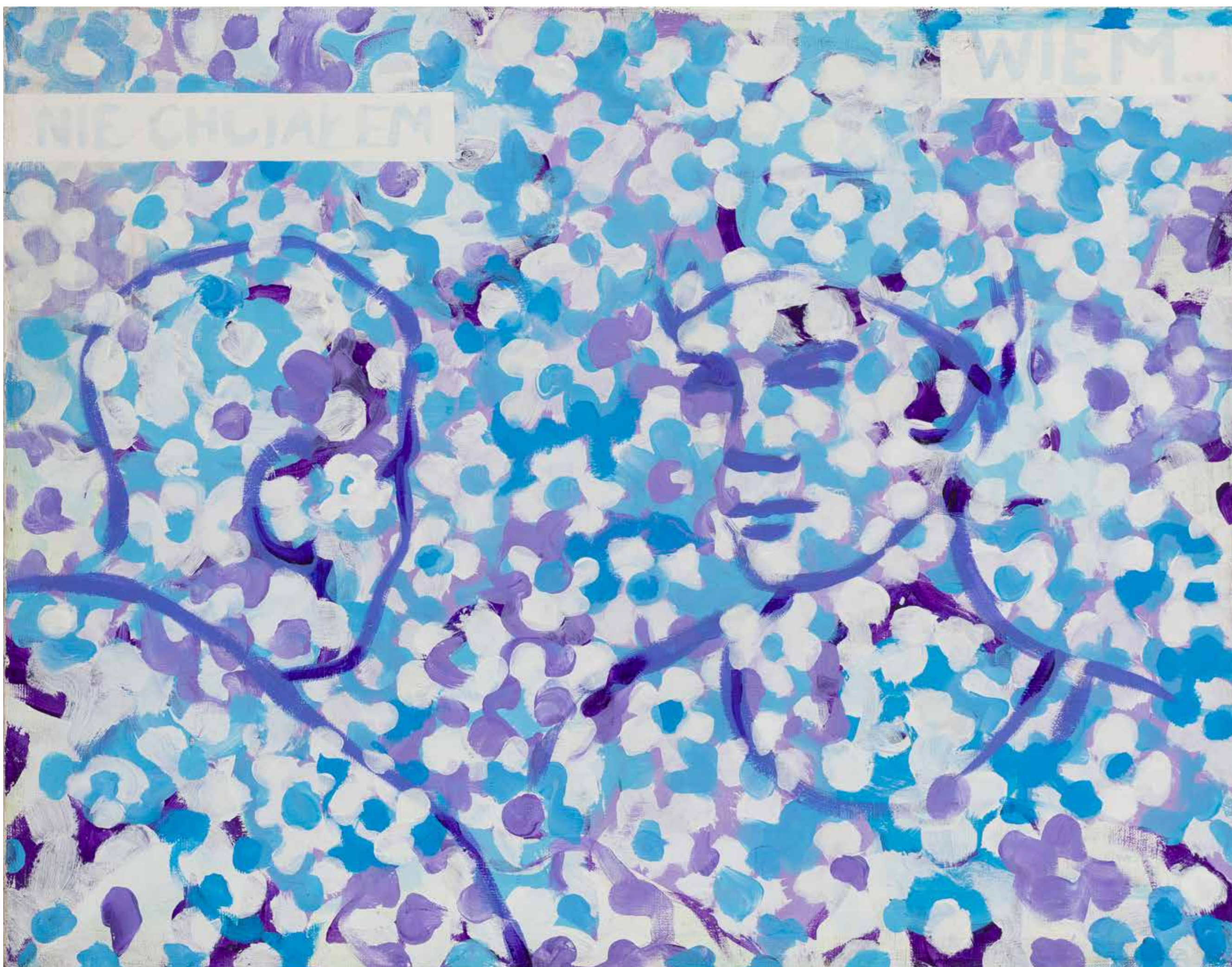
akryl/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARBARA MORDARSKA-WÓJCIK | 2006 | HASŁO : BUKA'
sygnowany na krośnie malarskim: 'BARBARA MORDARSKA-WÓJCIK'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



89 α
PIOTR KOWALSKI / KOJTA
1974

"Nie chciałem. Wiem...", 2001

akryl, olej/plótno, 55 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piotr Kowalski 2001'

estymacja:
2 400 - 5 000 PLN
600 - 1 200 EUR



90 α
JOANNA MIESZKO-NITA
1969

"Kraków", 2021

akryl/płótno, 73 x 100 cm

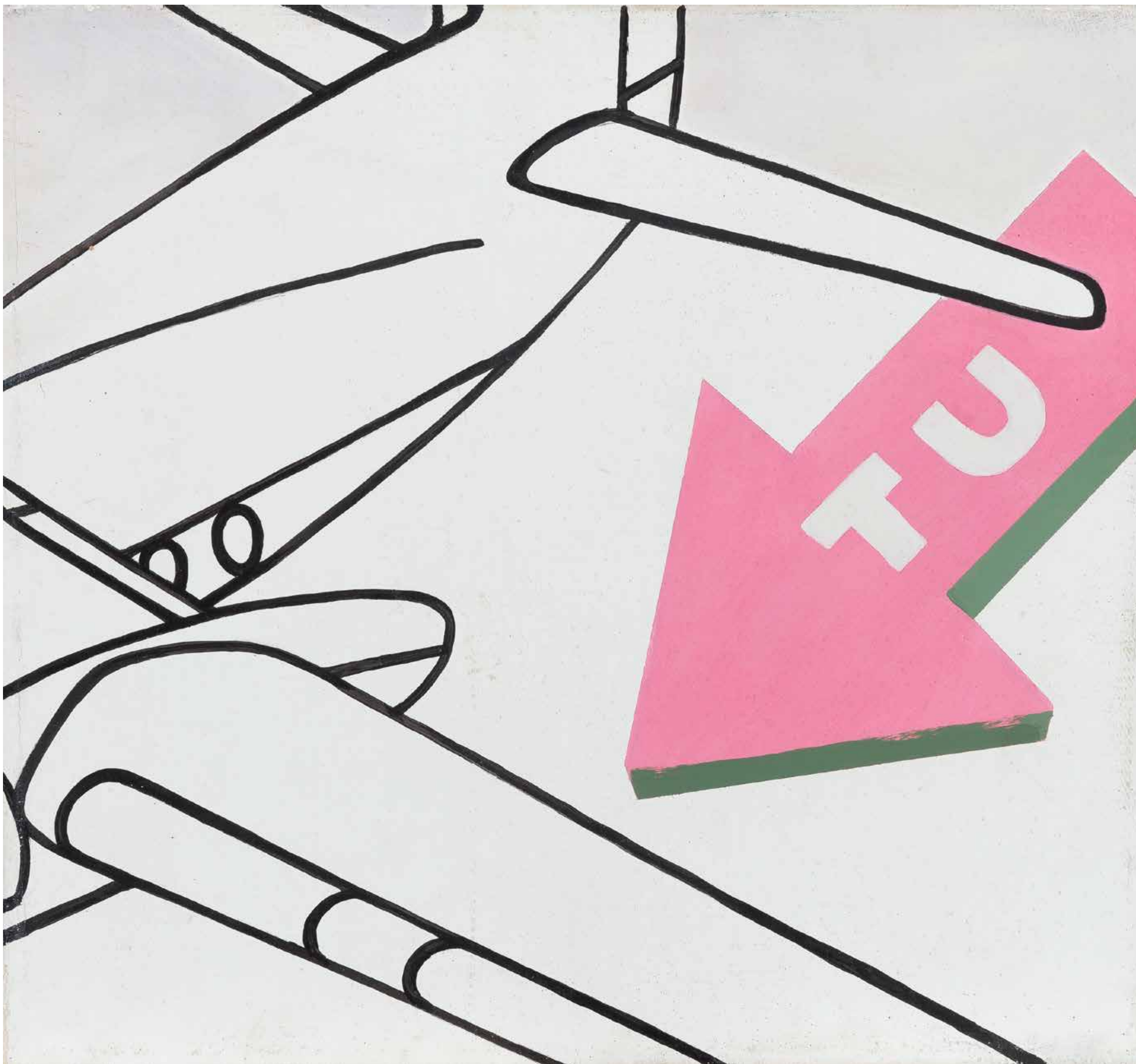
sygnowany, datowany i opisany l.d.: '2021 | KRAKÓW | J.MIESZKO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2021 | J. MIESZKO | "KRAKÓW" | NR: XI - 137 - 283'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



91 α
PIOTR KOWALSKI / KOJTA
1974

Samolot TU, 2005

akryl, olej/płótno, 30,5 x 33 cm
sygnowany i datowany na krośnie malarskim: 'Piotr Kowalski | 2005'

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



92 α
PIOTR WACHOWSKI
1976

"Masz nie umierać", 2008

akryl, olej, tempera/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarkowi | Piotr Wachowski | "Masz nie umierać" | 2008 | tempera, akryl, olej'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



93 α
HUGON LASECKI
1932

Bez tytułu

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura artysty]'
opisany na odwrociu: '[sygnatura artysty]'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



94 α

MAGDALENA KUCHARSKA

1983

Kompozycja, 1992

technika własna, tusz/szkło, papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Magdalena | Kucharska | 1992'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



95 α
ANDRZEJ ZUJEWICZ
1971

"Pies" z cyklu "Zwierzęta domowe", 1999

olej/płótno, 130 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | ZUJEWICZ |
"PIES" - | "ZWIERZĘTA | DOMOWE" | 1999 | 130x110 cm | olej'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



96 α
SYLWESTER STABRYŁA
1975

"Dwie siostry", 2010

olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sylwester Stabryła | "Dwie siostry" | olej na płótnie | 100x120 cm | 2010r.'
nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



97 α
KRZYSZTOF PATALAS
1961

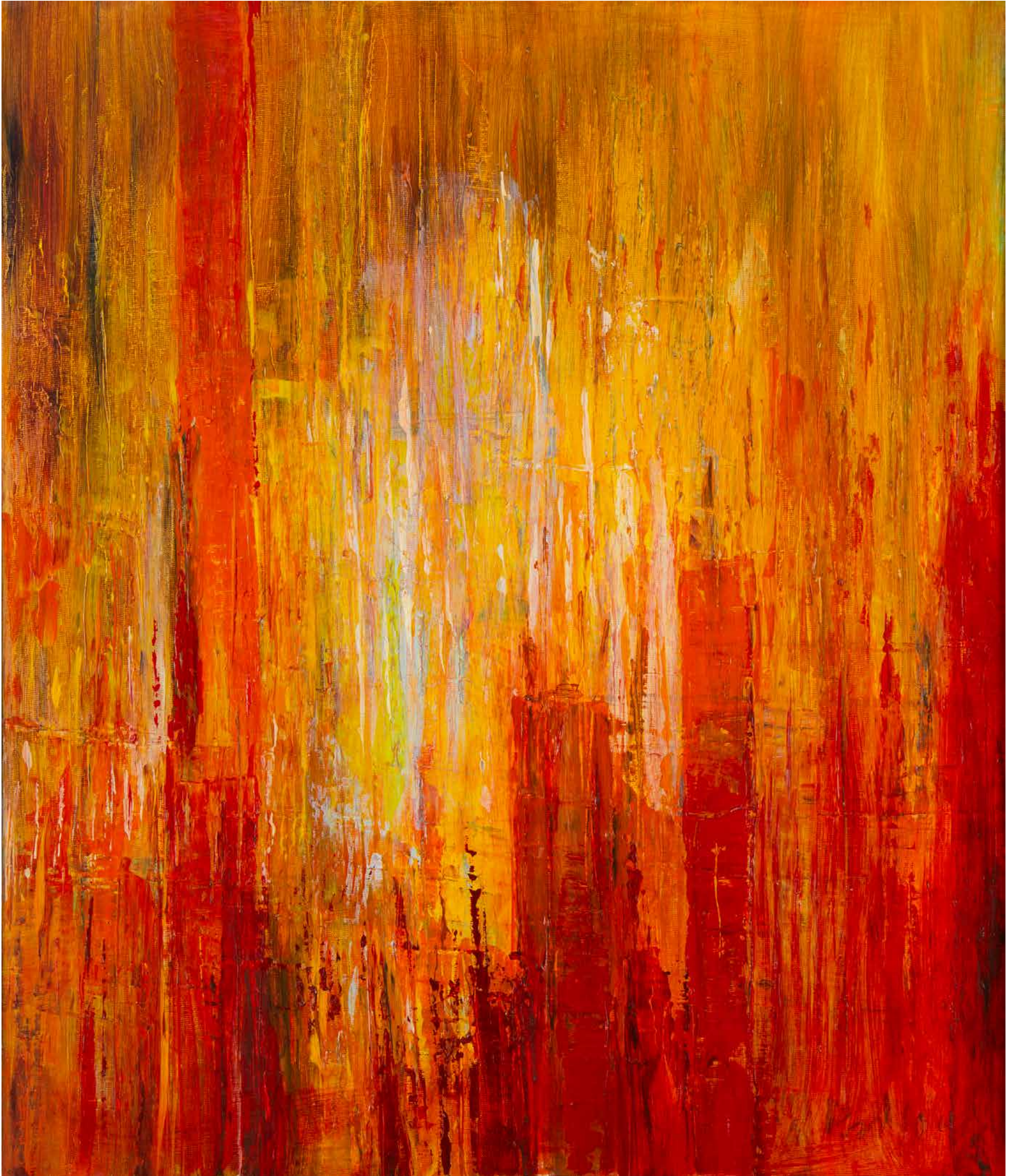
"Postacie", 2015

olej/płótno, 60 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'OPAT ALES'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'POSTACIE | 2015 PATALAS K'

estymacja:
1 200 - 2 400 PLN
300 - 600 EUR

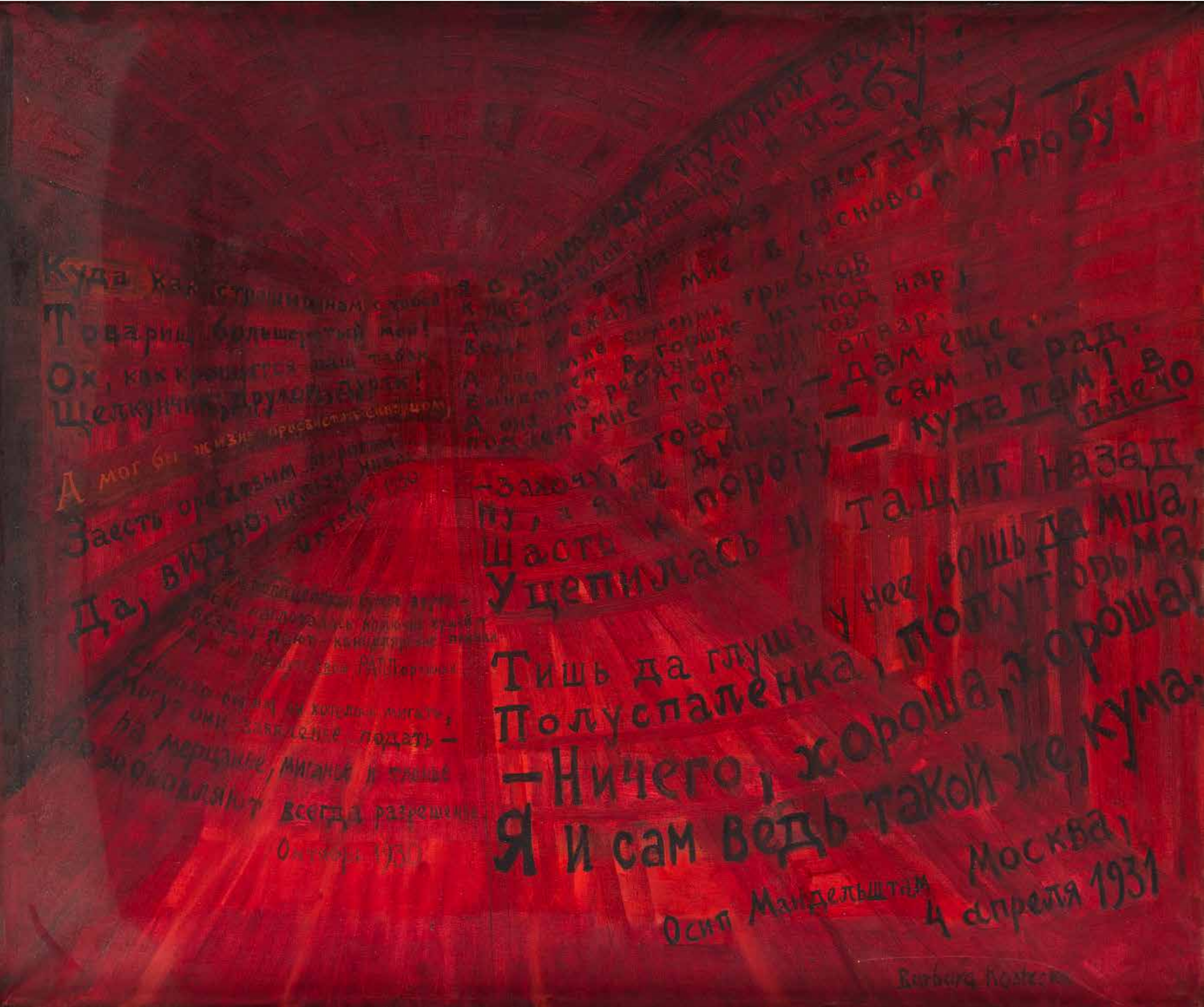


98 α
JAN PODFIGURNY
1941

"Koncert I"

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Podfigurny'
sygnowany i opisany na odwrociu: "KONCERT" I AKRYL I J. PODFIGURNY'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



99 α

BARBARA KOSTECKA

1935

"Cesarska purpura", 1989

olej/plótno, 82 x 97 cm
sygnowany p.d.: 'Barbara Kostecka'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARBARA KOSTECKA | "Cesarska purpura" | 1989 |
82 x 97 cm /motywy Mandelsztamowskie'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR

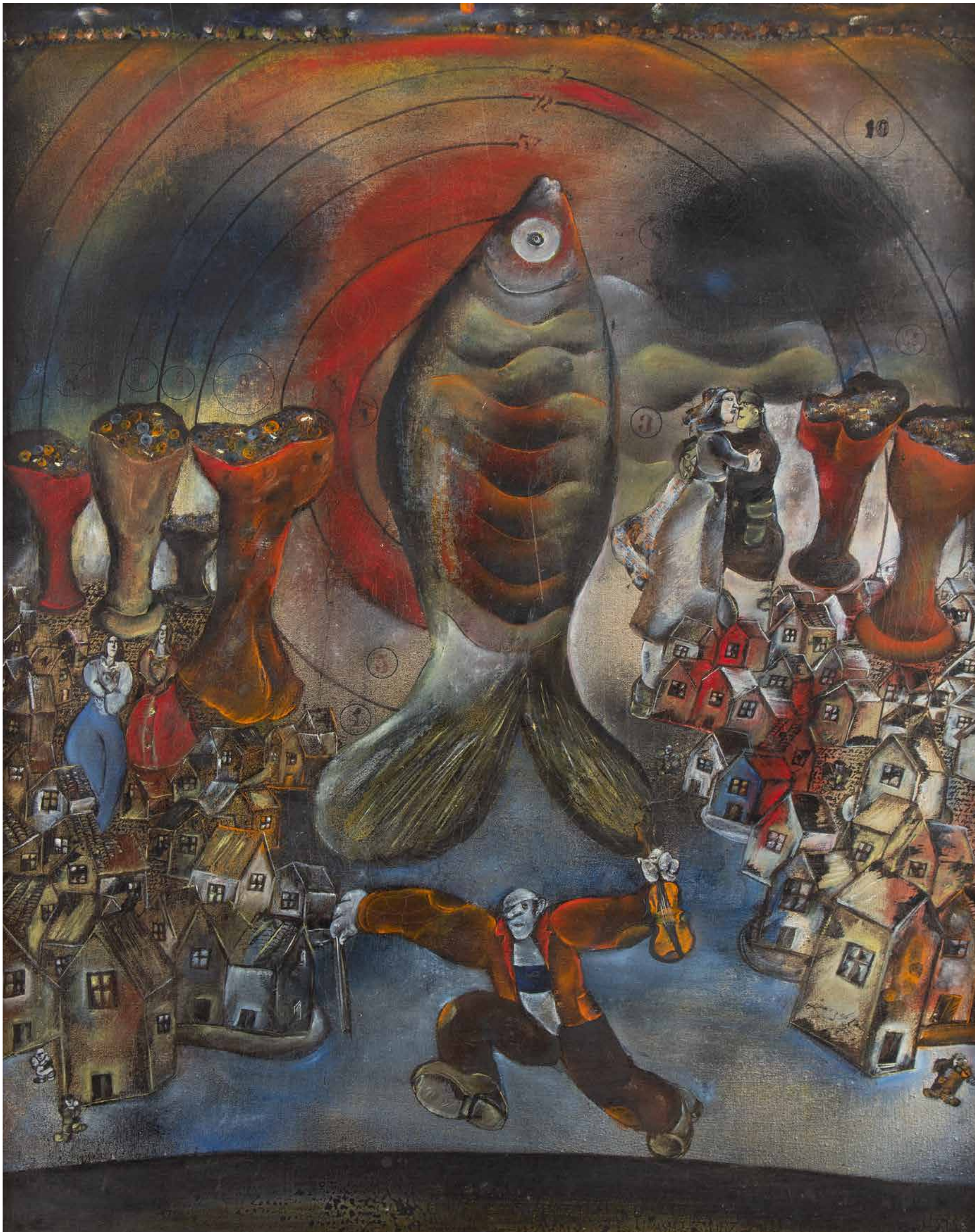


100 α
KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI
1921-1994

Kompozycja z czerwienią

olej/płótno, 75 x 50 cm
na odwrociu nalepka z biogramem artysty

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



101 α
JAN JANUARY JANCZAK
1938

"Con tristezza 11"

olej/plótno, 102 x 82 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'CON TRISTEZZA 11 | JAN JANUARY JANCZAK | [dane adresowe] |

OLEJ: /82X102/ | pologna' oraz pieczęć

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



102 α
RYSZARD LEDWOS
1926-2007

Z cyklu "Praca III"

olej/płótno, 80 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'R. Ledwos'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD LEDWOS / KRAKÓW - NOWA HUTA, OS.SPORTOWE 29/6 / CYKLU:
PRACA III olej / FORMAT: 80 x 65 cm'

na odwrociu naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.