

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 9 LIPCA 2024 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 9 LIPCA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 czerwca – 9 lipca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Nicole Lewandowska
tel. 788 244 975
n.lewandowska@desa.pl

Magdalena Krajenta
tel. 795 122 712
m.krajenta@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

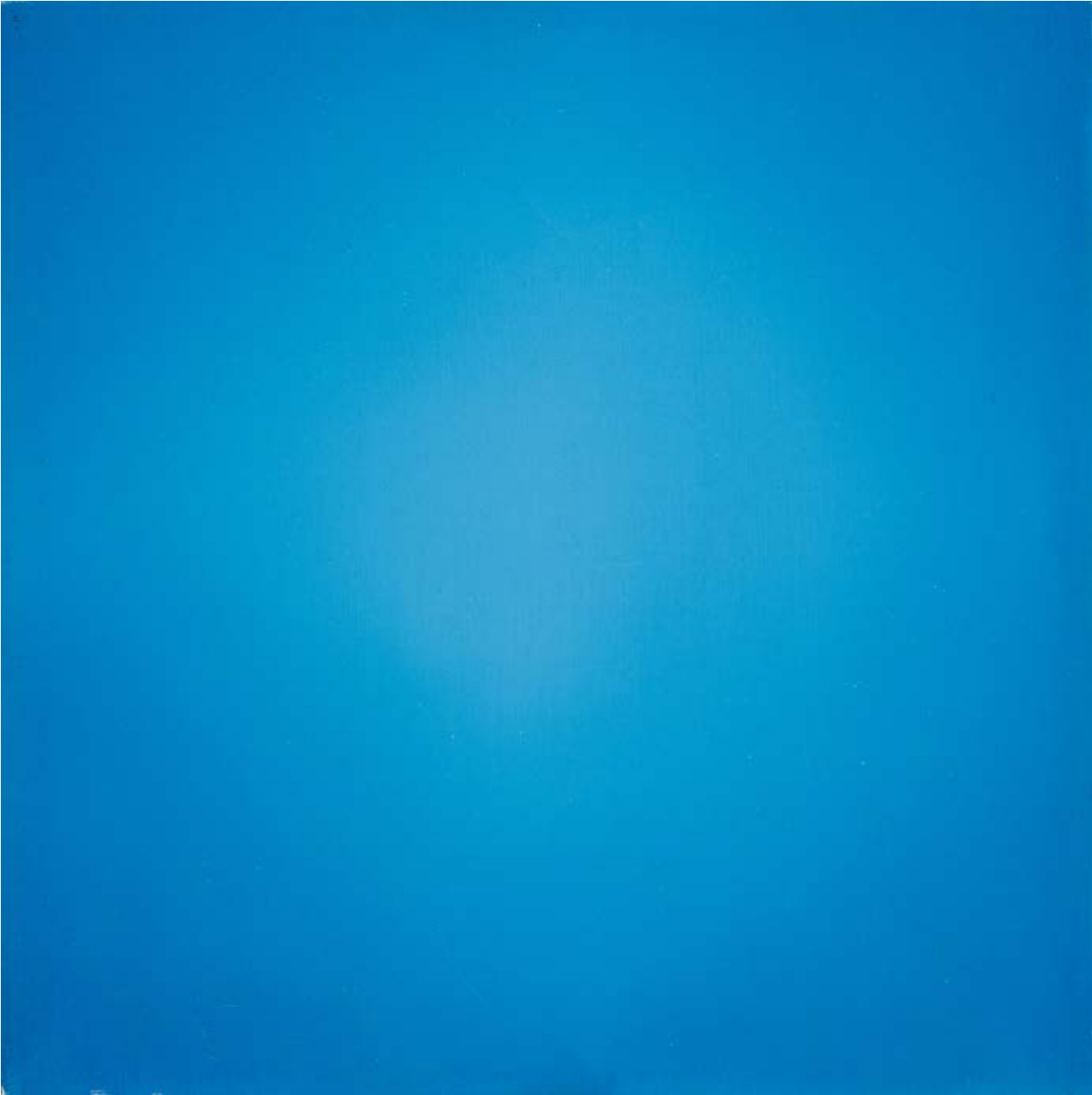
Abakanowicz Magdalena 37
Aniserowicz Jan 61-62, 85
Babicz-Pempel Małgorzata 87
Baj Stanisław 58
Biały Miro 114
Bielawski Andrzej 84
Blukacz Zbigniew 80-81
Bogusz Marian 97
Budziszewski Benor Joshua (Jerzy) 28
Byrski Roman Stanisław 90
Cepiński Jerzy 27
Cękańska-Lindert Krystyna 124-125
Chyła Tadeusz 74
Ciapało Czesław Pius 22
Cieśla Maciej 119
Cieśniewski Wojciech 102
Cisowski Andrzej 51
Cześnik Henryk 17
Ćwiertniewicz Wojciech 57
Dwurnik Edward 8-9
Eysymont Janusz 6
Fedorowicz Jerzy 35
Gerlach Eugeniusz 99
Gębczak-Janasz Barbara 105
Jachtoma Aleksandra 1-2
Jankowski Ireneusz 29-30
Johnsson Jolanta 121
Joniak Juliusz 86
Józefowski Eugeniusz 122
Kaczanowski Witold (Witold-K) 38
Kasprzyk Mikołaj 42-43
Kawiak Tomasz 100-101



Kobzdej Aleksander 10
Kokoryn Krzysztof 68
Konwerski Andrzej 75
Korczowski Bogdan 83
Kowalewski Paweł 23
Kowalski Andrzej S. 16
Krakowski Maciej 104
Krzetuska-Geppert Hanna 36
Kuduk Tadeusz 109
Kułakowski Alfons 70, 71
Kunka Lech 91
Kurek Tadeusz 78
Lebenstein Jan 13
Leszczyńska-Kluza Danuta 82
Lewczuk Sławomir 18
Łakomy Piotr 103
Łazorek Stanisław 94-95
Łukomski Józef 59
Łydźba Jacek 44-45, 98
Madeyska Arika 34
Makowski Zbigniew 39
Marchewka Monika 120
Marzec Sławomir 25
Maśluszczak Franciszek 63
Minor Michał 46
Misiak Leszek 79
Młodożeniec Piotr 49
Młodożeniec Stanisław 50
Niemczyk Edmond 89
Niziurska Agnieszka 41
Nowacki Andrzej 3
Nowotarski Roman 106
Pala Dariusz 53-55
Pałka Witold 52
Pałucha Jacek 64
Panasiuk Teresa 4-5



Paweł Szarlota 117
Pawlak Włodzimierz 24
Petryk Waldemar 107
Petryk Waldemar 108
Pierzgalski Ireneusz 7
Plaisance Anne 118
Pniewska Barbara 110
Puczel Jarosław 69
Rosenstein Erna 11
Roszkowski Aleksander 14-15
Rzepka Allan 88
Sarapata Joanna 113
Skupin Ryszard 72
Skurski Paweł 115-116
Sobel Judyta 93
Sojka Jerzy 31
Sroka Jacek 21
Stabryła Sylwester 111
Stańczak Julian 33
Strumiłło Henryk 60
Szpila Grzegorz 56
Szprynger Anna 32
Tatarczyk Tomasz 40
Tracewski Wojciech 20
Trojan Jan 123
Urbański Szymon 65-67
Wahl Bożena 12
Wallis-Joniak Teresa 73
Witkowski Sławomir 47
Zaborowski Michał 112
Zakrzewski Włodzimierz 76-77
Zamorski Kordian Józef 92,96
Autor nieznany 48



1†
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Kompozycja błękitna, 1987

olej/płótno
33 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM. 33 X 33 |
TECH. OLEJ | ROK. 1987'
na odwrociu pieczęć wywozowa
na krośnie malarskim nalepka zakładu stolarskiego
Benedykta Bączyka

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 800 – 3 800 EUR

2†
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Kompozycja czerwona, 1987

olej/deska
22,5 x 18,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM – 22,5 x 18,5 |
TECH – OLEJ – DESKA | ROK – 1987'
oraz pieczęć wywozowa

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwecja



Aleksandra Jachtoma znana jest przede wszystkim z tworzenia ascetycznych, bardzo minimalistycznych, często monochromatycznych abstrakcji geometrycznych. Prace artystki tworzą spójną całość, będącą przede wszystkim opowieścią o kolorze i możliwościach, a także sile oddziaływania. Malarstwo było dla Jachtomy realizacją ogromnej, wewnętrznej potrzeby i jednocześnie – wielkiej pasji. W jednym z tekstów pisała: „Maluję obrazy, ponieważ tego, co chciałam powiedzieć, nie potrafię wyrazić w jakikolwiek inny sposób.

Ta dobrowolna, nakazana jedynie przez wewnętrzny przymus praca jest jednocześnie tą pracą, której nie potrafiłabym się wyrzec, ani porzucić. Jest w niej bowiem coś, co trzyma mnie przy życiu w najtrudniejszych momentach; jest najbardziej żmudny trud, ale i najpełniejsza radość. Jeśli słowo „dostojność” winno określać każdą pracę, to przede wszystkim – dotyczy ono pracy artysty, gdyż daje ona najgłębsze poczucie wolności. Każdy obraz bowiem jest budowaniem świata od początku, od punktu zerowego, bezustannym podejmowaniem coraz to nowych decyzji, ustawiczną, mozolną wspinaczką na szczyt zwany „twórczością”.



3†
ANDRZEJ NOWACKI
1953

"26.09.2000-4", 2000-2004

akryl/płyta pilśniowa
36,3 x 36 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. NOWACKI | [wskazówka montażowa] | 26.09.2000 | -4'

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 200 - 7 000 EUR



4†
TERESA PANASIUK
1938–2021

"Pejzaż 2/94", 1994

olej/płótno
101 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'TERESA PANASIUK | OLEJ 2/94 1994 R |
101 x 0,73 PEJZAŻ'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

5†
TERESA PANASIUK
1938–2021

Bez tytułu, 1987

olej/płótno
60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK.87'
sygnowany i datowany na krośnie malarskim:
'Teresa Panasiuk 1987'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





6†

JANUSZ EYSYMONT

1930-1991

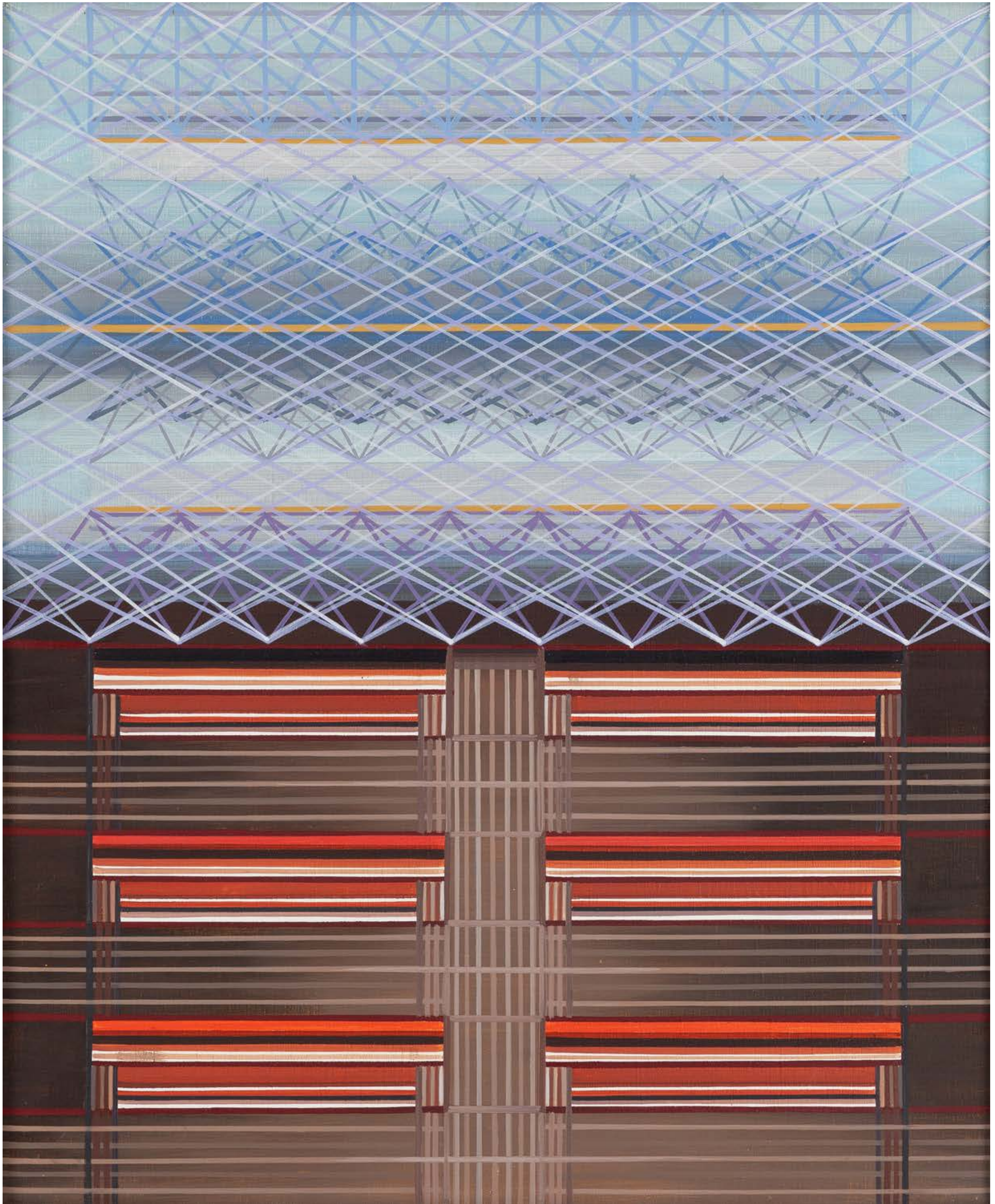
"Szary obraz ze śladem zieleni", 1988-1990

olej/płótno
117 x 89 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Eysymont 88-90'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Eysymont | [...] |
"SZARY OBRAZ ZE ŚLADEM ZIELENI" 1988-90 | olej, 116 x 89'

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 200 - 5 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



7

IRENEUSZ PIERZGAŁSKI

1929-2019

"P'i - stagnacja", 1982

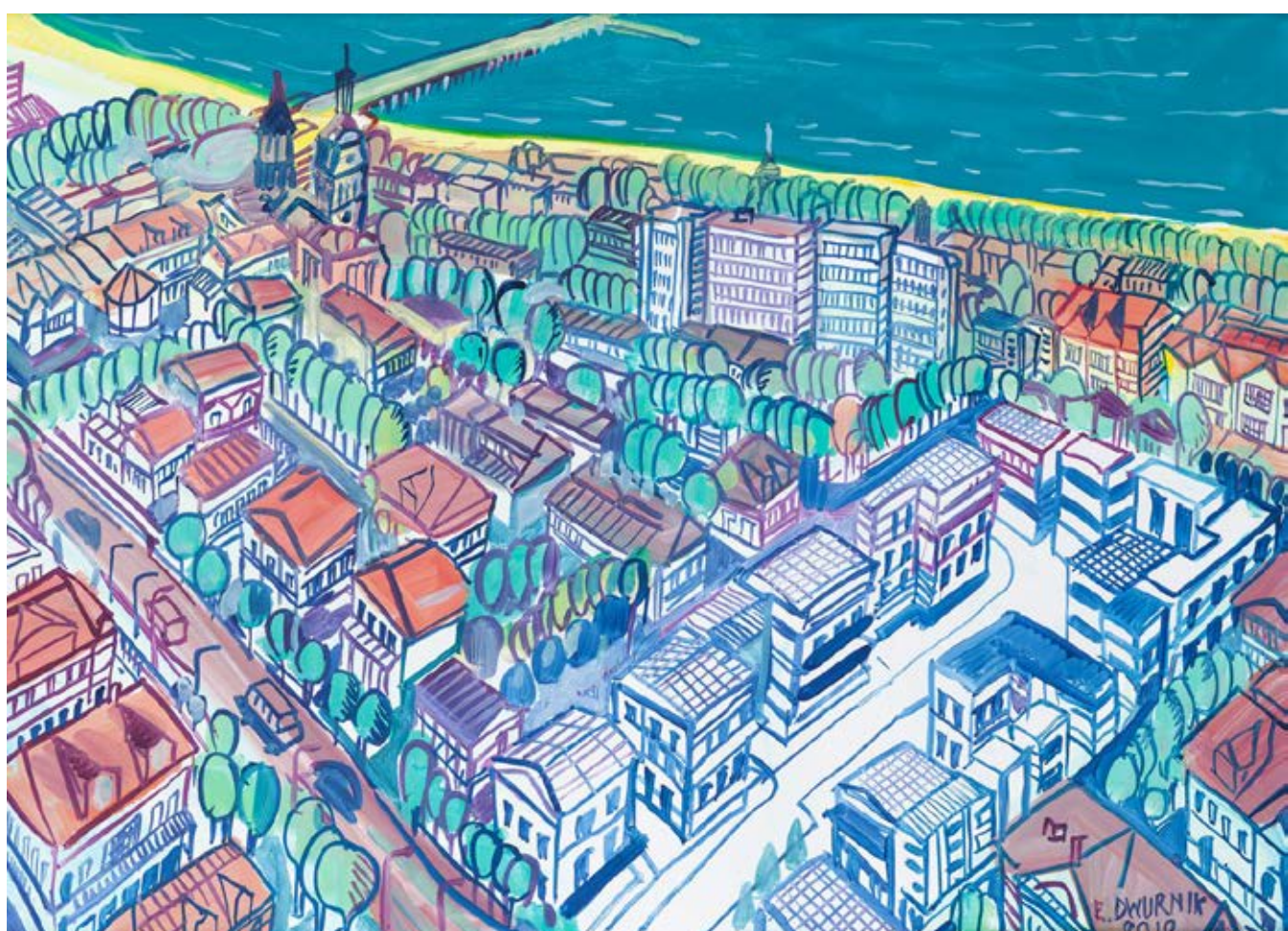
olej/płótno
65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'P'i" 12 | stagnacja 1982 | IRENEUSZ PIERZGAŁSKI | {sygnatura} | 65 x 54 cm.'
na krośnię malarskim nalepka z opisem pracy: 'P'I - stagnacja, 1982, olej, płótno' oraz nalepka zakładu stolarskiego Benedykta Bączyka

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



8†

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Sopot"
z cyklu "Podróże autostopem",
2010

olej/plótno
73 x 101 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK | 2010'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'2010 | E. DWURNIK | >>SOPOT<< | NR: IX - 1545 | 4307'

estymacja:
90 000 - 120 000 PLN
20 900 - 27 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



9†

EDWARD DWURNIK

1943-2018

**Kompozycja abstrakcyjna -
stolik z kolekcji "Pelagie", 2017**

akryl, monety/drewno, płyta MDF
wys.: 50 cm, śr.:54 cm

sygnowy na odwrociu blatu: 'E.D'
sygnowany na nodze: '2017 E. DWURNIK'
stolik proj. Doroty Koziary z kolekcji Pelagie

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 800 - 4 700 EUR

Prezentowany na aukcji stolik został przygotowany przez Edwarda Dwurnika w 2017 z okazji aukcji charytatywnej „Spragnieni Piękna”, organizowanej na rzecz Galerii Wzornictwa Polskiego Muzeum Narodowego. Do artystycznych interwencji, przekształcających stoliki w dzieła sztuki, zostało zaproszonych siedmiu znakomitych polskich artystów. Oprócz Edwarda Dwurnika, do projektu dołączyli także Jan Dobkowski, Maurycy Gomulicki Katarzyna Przezwańska, Karol Radziszewski, Zbigniew Rogalski i Jakub Wojnarowski. Minimalistyczne w formie stoliki pochodziły z kolekcji „Pelagie”, zaprojektowanej przez Dorotę Koziarę dla marki meblowej Comforty. Artyści mieli pełną swobodę twórczą w wyborze techniki i materiałów. Edward Dwurnik zdecydował się na ekspresyjną kompozycję, która nawiązywała do obrazów sztalugowych artysty z cyklu „Dwudziesty piąty”. Dwurnik uważany za maksymalistę, czerpał przyjemność z fizycznego aktu wylewania litrów farby, tworzących na płaszczyźnie płótna organiczne, swobodne formy. Abstrakcja stworzyła mu nie tylko możliwość eksperymentowania, ale też łatwość korygowania kompozycji.





10†

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Hors Cadre No. 60", około 1970

technika mieszana
50 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | Hors cadre | No 60 | 50 x 50'
na odwrociu nakleja przewozowa

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 900 - 8 200 EUR



Aleksander Kobzdej po politycznej odwilży 1956 definitywnie porzucił przedstawienia figuralne i zwrócił się w kierunku malarstwa informel. W latach 50. i 60. Kobzdej eksperymentował z materią swoich dzieł walcząc z utrwaloną w świecie sztuki naturą obrazu. Nie z samymi przedstawieniami, a raczej z formalnymi ograniczeniami, jakie płaszczyzna obrazu nakłada na artystę. Kolejne cykle malarskie stopniowo coraz bardziej oddalały się od tradycyjnie pojmowanego malarstwa, i jednocześnie stanowiły zapis artystycznej walki. Zwieńczeniem malarskich poszukiwań Kobzdeja był cykl „Hors cadre”, który na dobre wyrwał się z ram tradycyjnie definiowanego malarstwa. Artysta zaczął traktować obraz jako materię, którą można swobodnie ugniatać i formować. W toku ewolucji „Hors cadre” przyjęły formę trójwymiarowych konstrukcji, które Kobzdej swobodnie modelował z plastycznej masy papierowej, którą nanosił na nieocynkowaną metalową siatkę. Artysta całkowicie rezygnując ze stosowania krosien i sklejkowych płyt, uzyskał niezwykłą plastyczność swoich obiektów, które do złudzenia przypominają falujące na wietrze jedwabne chusty.



11*

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

"Nadchodzi", 1991

kolaż, olej/deska
68 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E. Rosenstein | 1991'
opisany na odwrociu: 'NADCHODZI'

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 800 - 16 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



12†
BOŻENA WAHL
1932

Bez tytułu, 1982

olej/płótno
80 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'B. Wahl'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



13†

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"La Quête" ("Pogoń"), 1967

olej/płótno
60,5 x 38 cm

sygnowany l.d.: 'LEBENSTEIN 67'
na krośnie malarskim nalepka Wejman Gallery

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 500 – 14 000 EUR

POCHODZENIE:

Agra-Art, 2009
kolekcja prywatna, Poznań
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

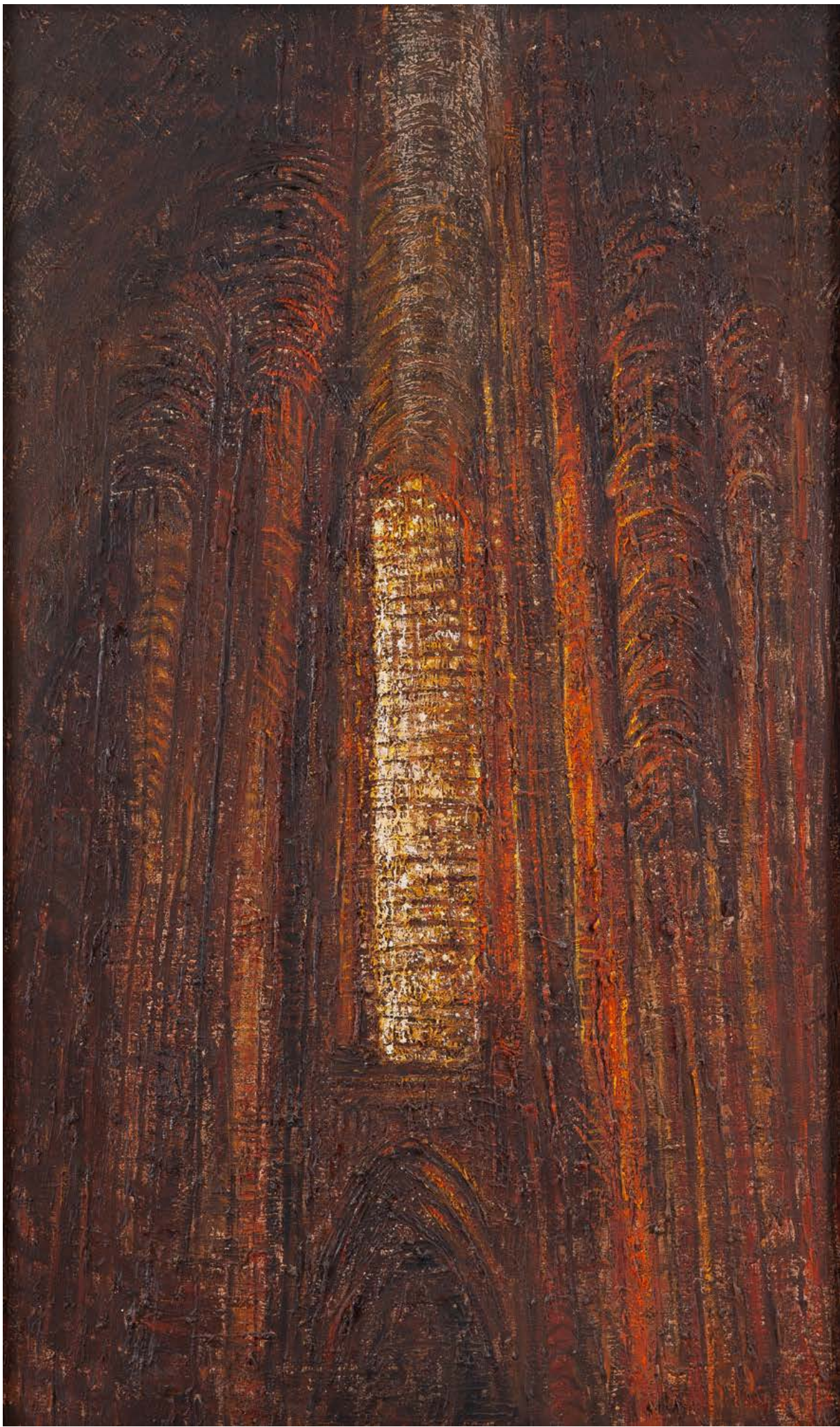
„Jan Lebenstein – Capriccia”, Wejman Gallery, Warszawa, 13.09–16.11.2019

LITERATURA:

Jan Lebenstein. Capriccia, katalog wystawy, Wejman Gallery, red. Marta Ryczkowska,
Warszawa, nlb., poz. kat. 9 (il.)



W twórczości Jana Lebensteina z lat 60. i 70. odnajdziemy zdeformowane, nagie postaci, bestie, hybrydy ludzi i zwierząt, stwory zwierzęce i różne mitologiczne potwory. De facto figuralność w twórczości Lebensteina była obecna nieprzerwanie. Artysta z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się odczytywaniem i zagłębianiem się w kulturowe archetypy. Ze szczególnym zainteresowaniem badał wątki oraz aspekty erotyczne i tanatologiczne. Odniesienia do tematyki śmierć i libido wybrzmiewały w malarstwie Lebensteina wielokrotnie. Badacze twierdzą, że obrazy Jana Lebensteina stanowiły projekcję jego lęków, wyobrażeń i fantazji. Dla publiczności, która spodziewała się na poły abstrakcyjnych kompozycji, „nowa” figuralność sztuki Lebensteina była nie lada zaskoczeniem.



14†

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Gotyk", 1981

olej/ płótno
107 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A. Roszkowski IX.81 | -GOTYK-'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

15

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Spirala", 2017

olej/ płótno
190 x 110 cm

sygowany monogramem autorskim p.d.: 'AR'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER |
ROSZKOWSKI | "SPIRALA" | 1163 | DZ.'

estymacja:

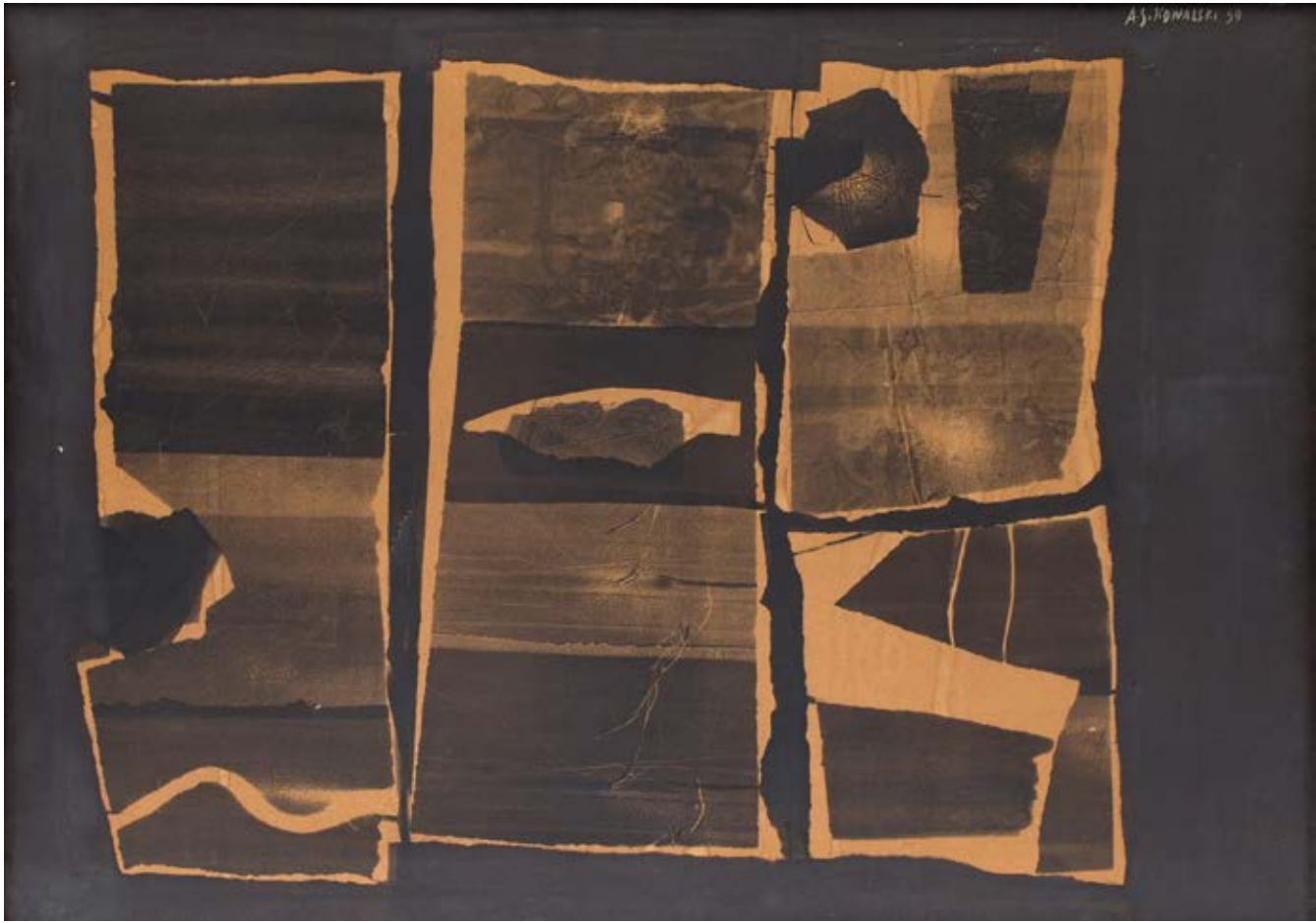
25 000 - 40 000 PLN

5 900 - 9 300 EUR





Tym, co wyróżnia sztukę Roszkowskiego, jest niezwykle ekspresyjna metoda twórcza oraz specyficzna, niepowtarzalna kolorystyka uzyskiwana wskutek kładzenia kolejnych warstw farby. Wczesne płótna tego artysty sytuowano w popularnym wówczas nurcie nowej ekspresji. Już końcem lat 80. Roszkowski zaczął tworzyć monumentalne kompozycje figuralne przedstawiające sylwetki ludzkie w kanonicznych ujęciach takich jak Ukrzyżowanie. Najnowsze obrazy Aleksandra Roszkowskiego bliższe są abstrakcji geometrycznej, aczkolwiek zamiast typowego dla tego nurtu puryzmu formalnego, płótna tego artysty są malowane ekspresyjnie i posiadają bogatą fakturę, która nadaje im specyficzny wolumen. Aleksander Roszkowski urodził się w 1961 w Warszawie. W 1985 ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, gdzie studiował pod kierunkiem Jacka Sienickiego i Zbigniewa Gostomskiego. Dyplom na Wydziale Malarstwa uzyskał w 1985. Był uczestnikiem wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Dwa lata po uzyskaniu dyplomu Aleksander Roszkowski zdobył dwa wyróżnienia honorowe na XIII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim im. Jana Spychalskiego w Poznaniu. Nagrodzony został również na pokazie „Arsenał 88”.



16†
ANDRZEJ S. KOWALSKI
 1930-2004

Kompozycja "R-p 3", 1959

olej/płótno, papier
 49 x 69 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'A.S. KOWALSKI 59'
 na odwrociu papierowa nalepka z danymi obrazu

estymacja:
 10 000 - 15 000 PLN
 2 400 - 3 500 EUR

17†
HENRYK CZEŚNIK
 1951

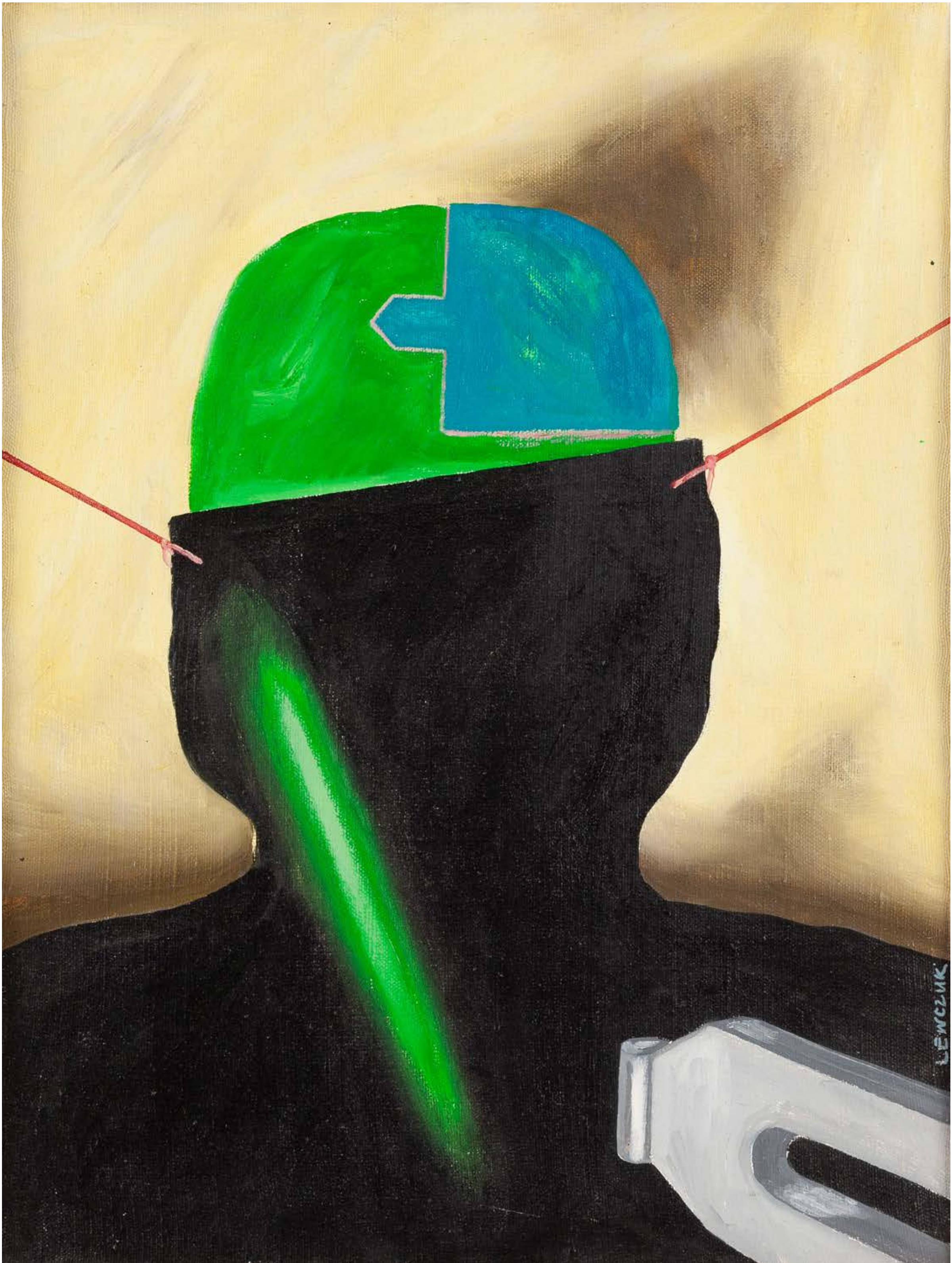
"Gówniarze na barze", 2007

kolaż, akryl, kredka, papier/lustro
 58 x 118 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik 07'
 oraz opisany u dołu: 'GÓWNIARZE NA BARZE.'
 na odwrociu pracy kompozycja z kolażem

estymacja:
 12 000 - 18 000 PLN
 2 800 - 4 200 EUR





18

SŁAWOMIR LEWCZUK

1938-2020

"11/1", lata 80. XX w.

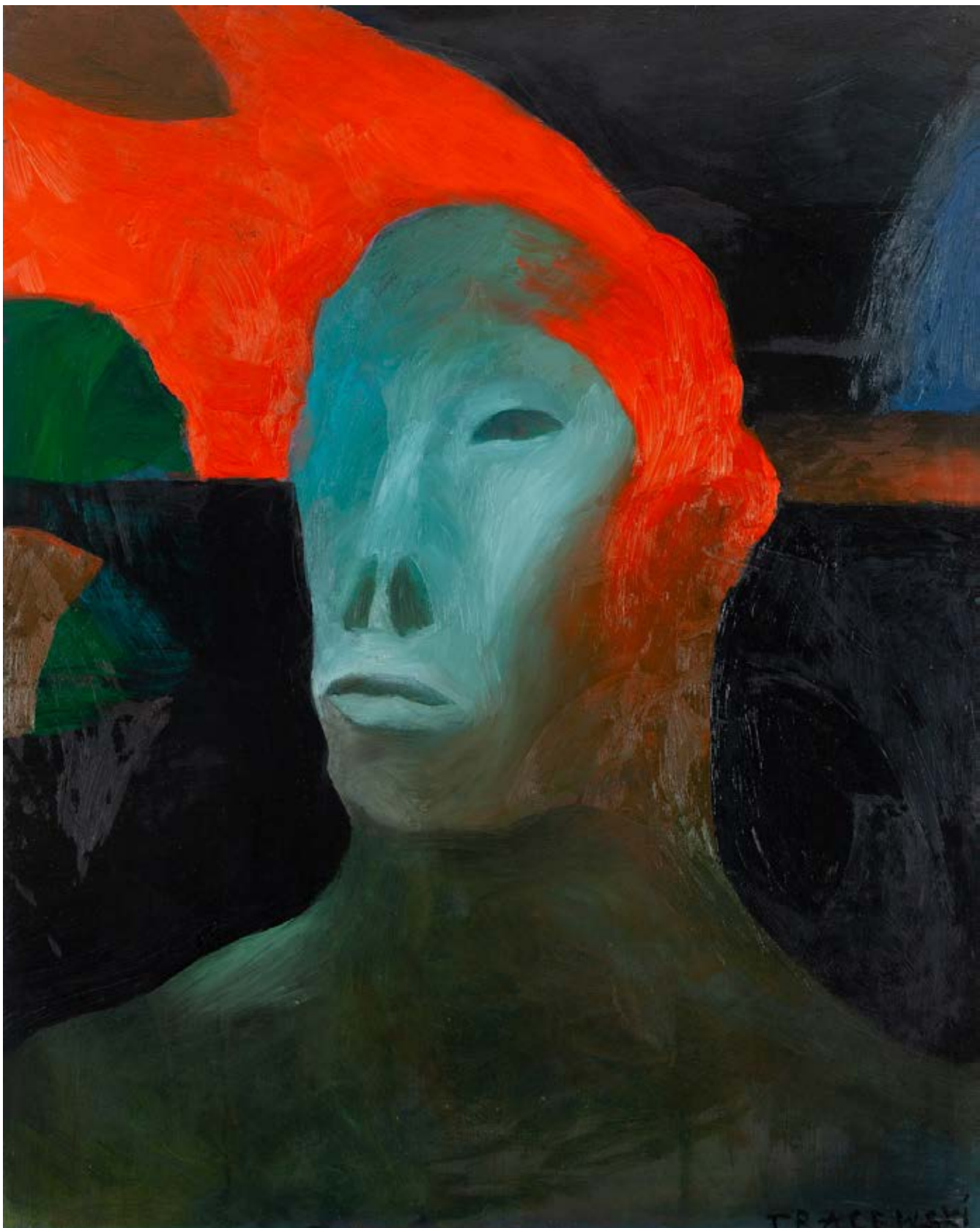
olej/płótno
55 x 41 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'LEWCZUK'
sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'SŁAWOMIR LEWCZUK | 55 x 41 cm'
oraz numerowany na pieczęci atelier Sławomira Lewczuka: '11/1'
na odwrociu pieczęć atelier Sławomira Lewczuka

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



20
WOJCIECH TRACEWSKI
1962

"Płonący polifem", 2021

olej/ płótno
100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'TRACEWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:
'PŁONĄCY POLIFEM, TRACEWSKI, 2021, 80 X 100'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

21†
JACEK SROKA
1957

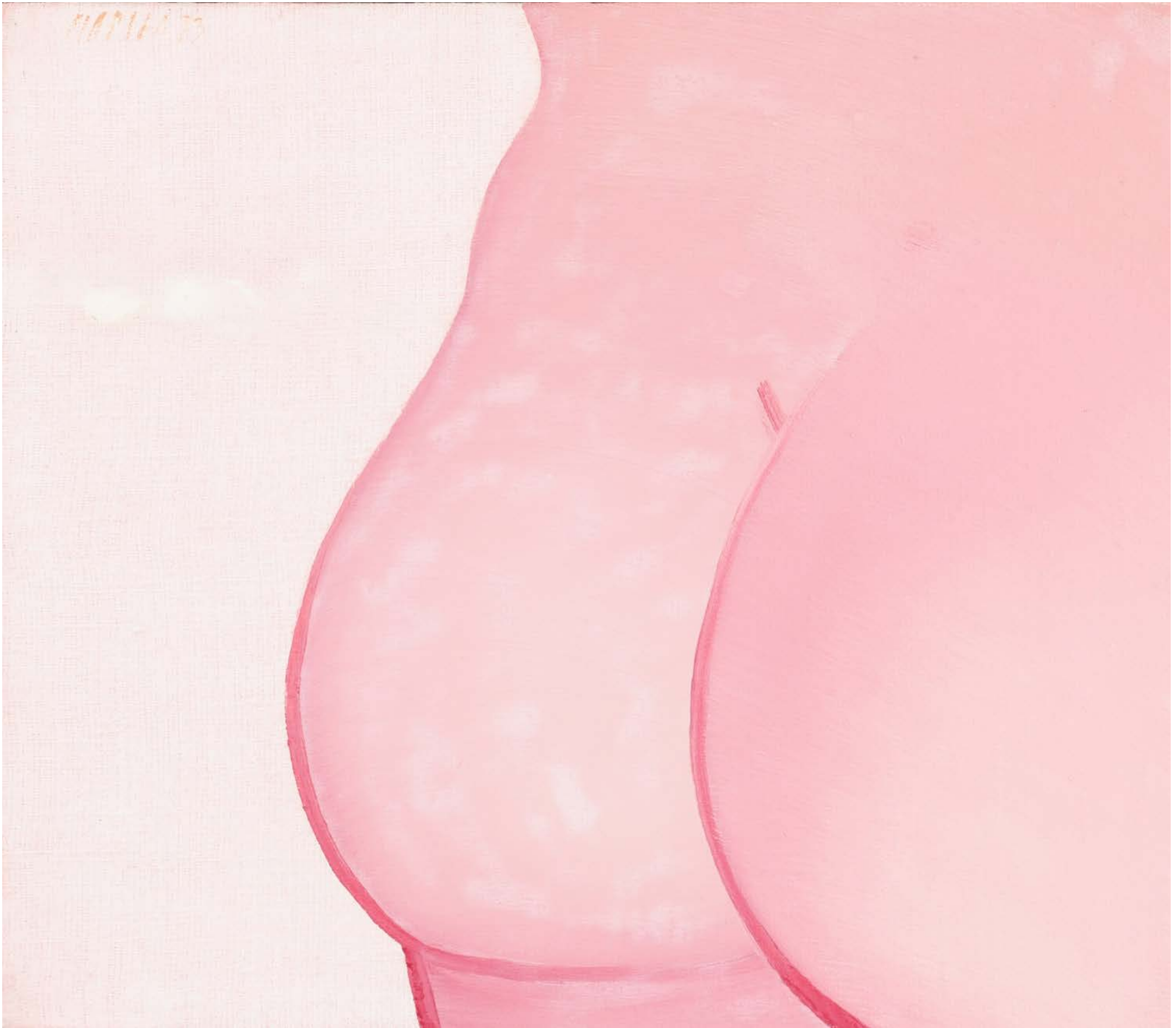
"Żółty dyptyk", 1985

olej/ płótno
26 x 42 cm

obie części sygnowane i datowane w polu kompozycji:
'1985 | SROKA' i 'SROKA 1985'
obie części opisane krośnie malarskim:
'ŻÓŁTY DYPTYK'
na odwrociu obu części pieczęć wywozowa
oraz pieczęć Galerii Dział Sztuki Współczesnej
A. Dzieduszycki P. Sosnowski

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR





22

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

1942

**"Opus L-73 Nr 17" z cyklu "Formy Nieprawdopodobne
i Nieprawdopodobnie Podobne", 1973**

olej/płótno
35 x 40 cm

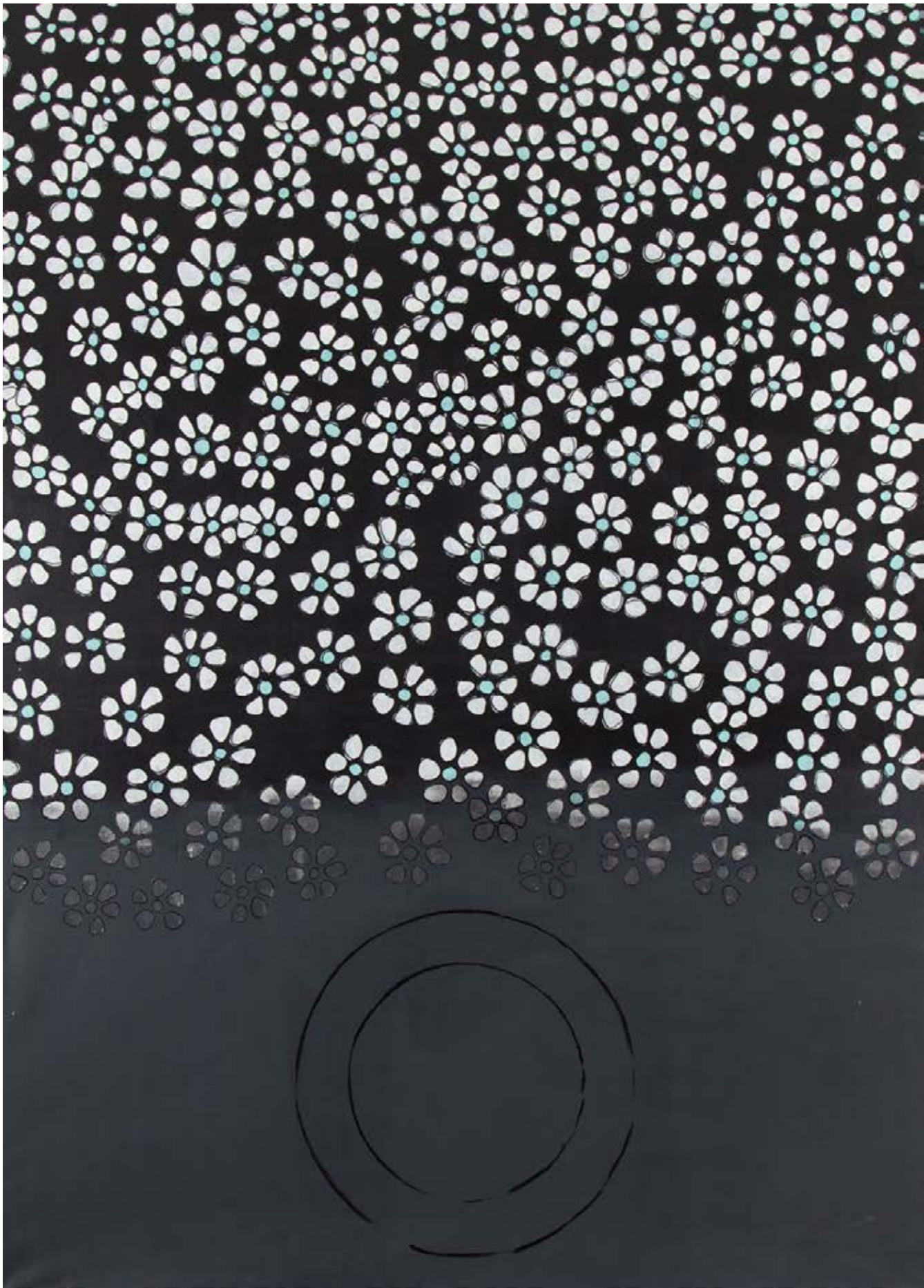
sygnowany i datowany l.g.: 'CIAPAŁO 73'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CZESŁAW PIUS CIAPAŁO | "OPUL L - 73 Nr 17 | OL/PŁ. 35x40 cm. ROK 1973 |
(bez klejenia - PRIMER (ROWNEY))'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



23
PAWEŁ KOWALEWSKI
1958

"Boska ułomność
i ludzka doskonałość", 1991

akryl/płótno
180 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.K! 91
I TYTUŁ: "BOSKA UŁOMNOŚĆ I LUDZKA DOSKONA-
ŁOŚĆ" | WYM: 180 x 130 | TECHN: ACR/PŁ | PAWEŁ
KOWALEWSKI '91'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 300 – 14 000 EUR

24†
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Polacy formują flagę narodową",
2012

olej/płótno
24 x 33 cm

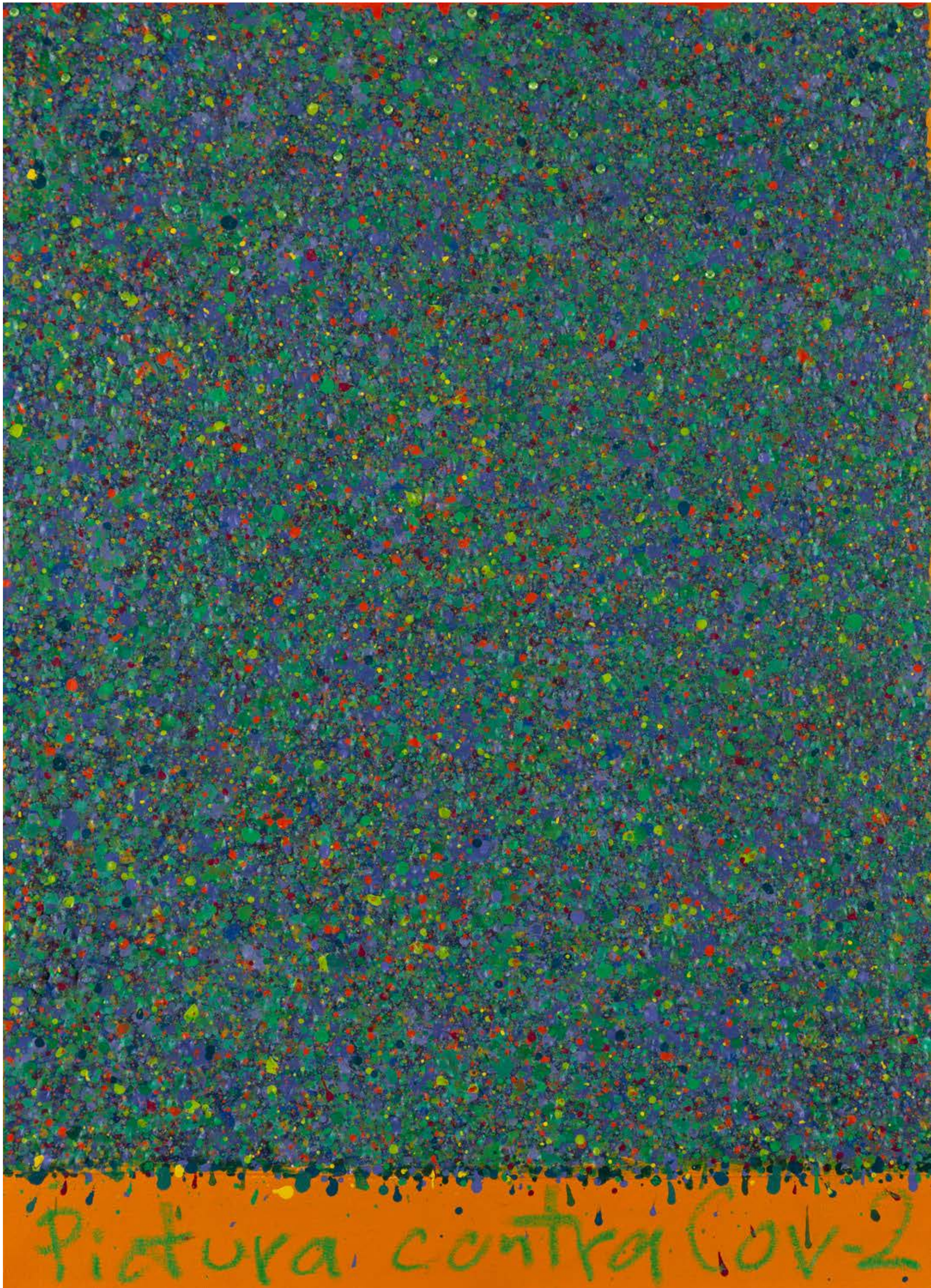
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | POLACY FORMUJĄ
FLAGĘ NARODOWĄ | 24 x 33 | 2012'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 000 – 9 300 EUR





Sztuka Włodzimierza Pawlaka, nawet ta najbardziej egzystencjalna czy teoretyzująca, nigdy nie była w pełni oderwana od polityki i kontekstu społecznego. Naznaczona historią biało-czerwona abstrakcja z narracyjnym tytułem „Polacy formują flagę narodową”, od pierwszego płótna po nowsze warianty zawiera pełnię cech malarskich całego cyklu „Dzienników”. Pierwsza wersja jego obrazu „Polacy formują flagę narodową” powstała w 1989 w szczególnym momencie zmian ustrojowych jako głos ich poparcia. Wraz ze serią „Dzienników” stanowiła ona zwrot w twórczości Pawlaka. Misterna wówczas praca nad fakturą dzieła była porównywana do wysiłku społeczeństwa, które wytrwale dążyło do wolności i demokracji. Jednocześnie obraz ten miał być symbolicznym zamknięciem czasu zaangażowania w sprawy publiczne. Kolejna wersja obrazu pochodzi z 1997 i znajduje się w kolekcji warszawskiej Zachęty. Wraz z tworzeniem kolejnych wariantów dzieła Pawlak zwraca uwagę na proces „formowania flagi narodowej”, który cały czas trwa, angażując w działanie to starania wszystkich Polek i Polaków. Poszczególne wersje obrazu różnią się od siebie dynamiką form, pokazując tym samym, że społeczna i polityczna stabilizacja jest nieustanną potrzebą, której oczekujemy.



25†

SŁAWOMIR MARZEC

1962

**"Obraz przeciw koronawirus"
z cyklu "Obrazy użytkowe", 2020**

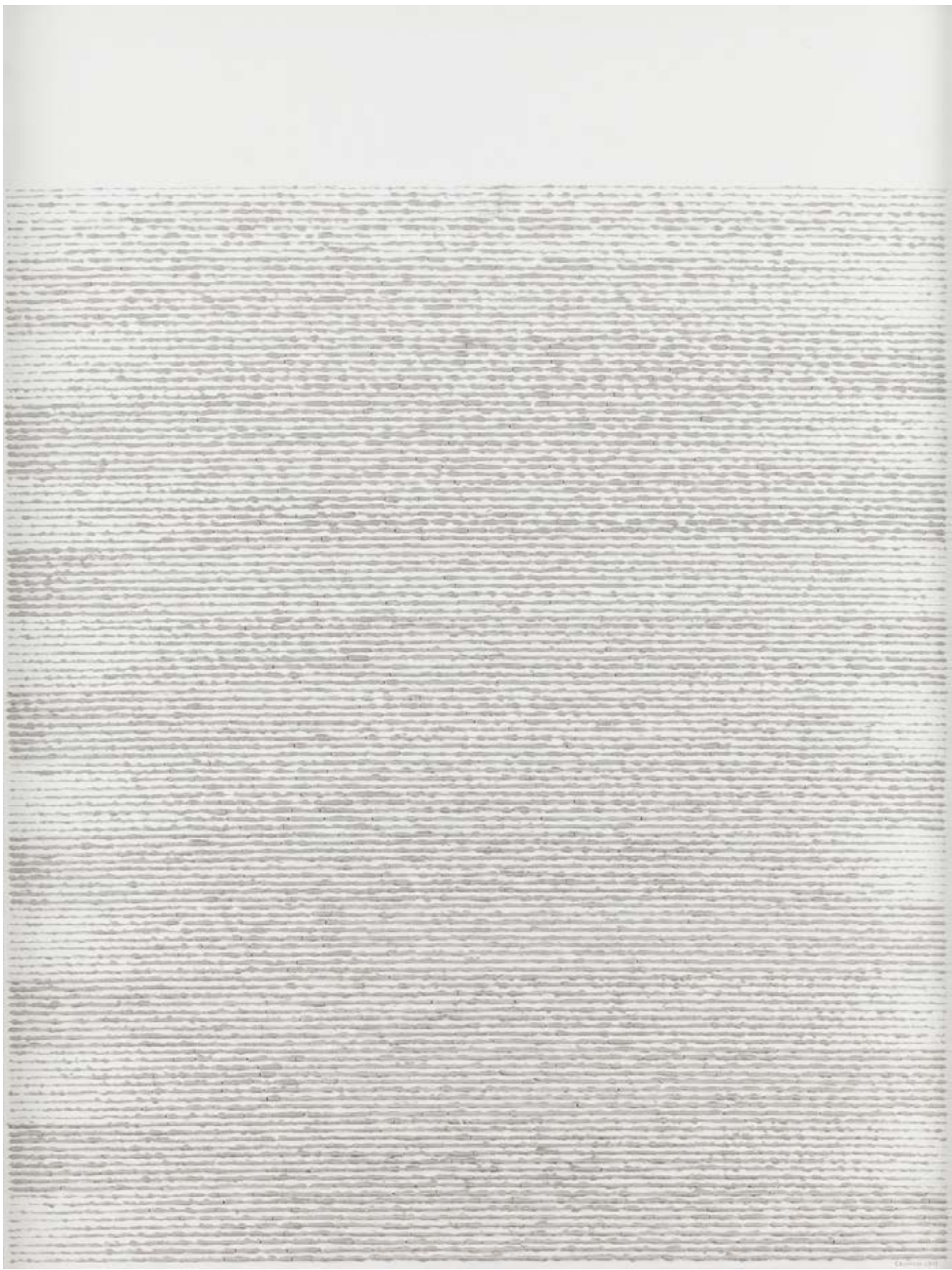
technika własna/płótno
70 x 50 cm

opisany u dołu: 'Pictura contra Cov-2'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Sławomir Marzec | z cyklu Obrazy użytkowe |
'Obraz przeciw koronawirus" | 2020'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



27†
JERZY CEPIŃSKI
1957

"293.19", 2019

akryl, relief/płótno
80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cepiński 2018'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Cepiński 2019 "293.19" | AKRYL RELIEF "80x60 cm'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

28†
**JOSHUA (JERZY)
BUDZISZEWSKI BENOR**
1950–2006

Bez tytułu, 1984

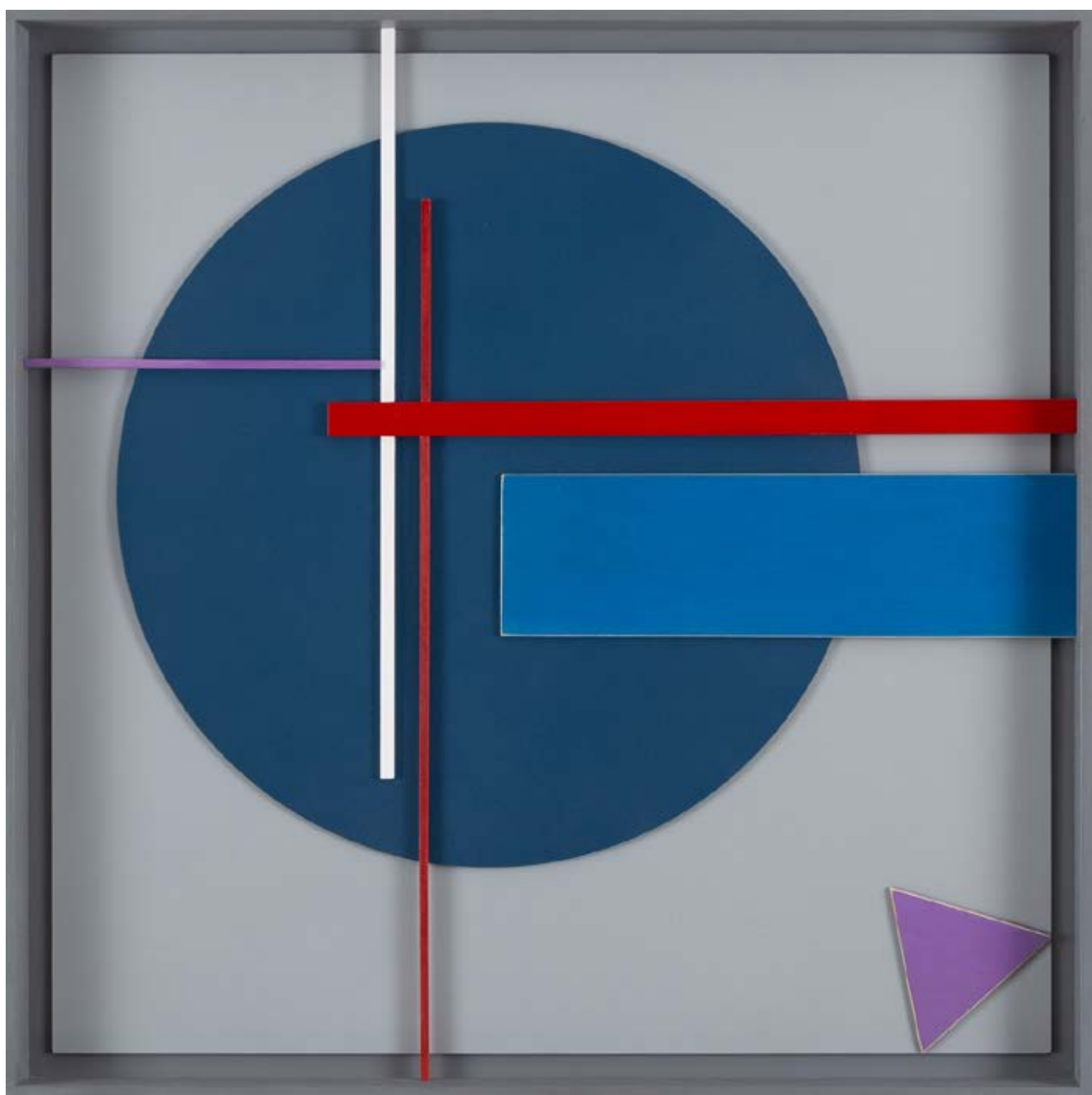
akryl, relief/płyta pilśniowa
50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:
'Budziszewski | 1984'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa





29†

IRENEUSZ JANKOWSKI

1947

"Kompozycja z kołem II", 2021

technika mieszana/płyta pilśniowa
65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'[monogram artysty] IRENEUSZ JANKOWSKI |
"Kompozycja z kołem II" | technika mieszana |
2021/16 65 X 65 cm | PL'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

**"Proste, Ukośne", Galeria Sztuki Spot W,
Warszawa, 21.10.2021–13.11.2021**

30†

IRENEUSZ JANKOWSKI

1947

"Komozycja z kwadratami II", 2021

technika mieszana/płyta pilśniowa
65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'[monogram artysty] IRENEUSZ JANKOWSKI |
"Kompozycja z kwadratami II" | 2021/7 65x65 |
mix medium | PL.'

na odwrociu pieczęć wystawowa
z Galerii Sztuki Spot W.

estymacja:

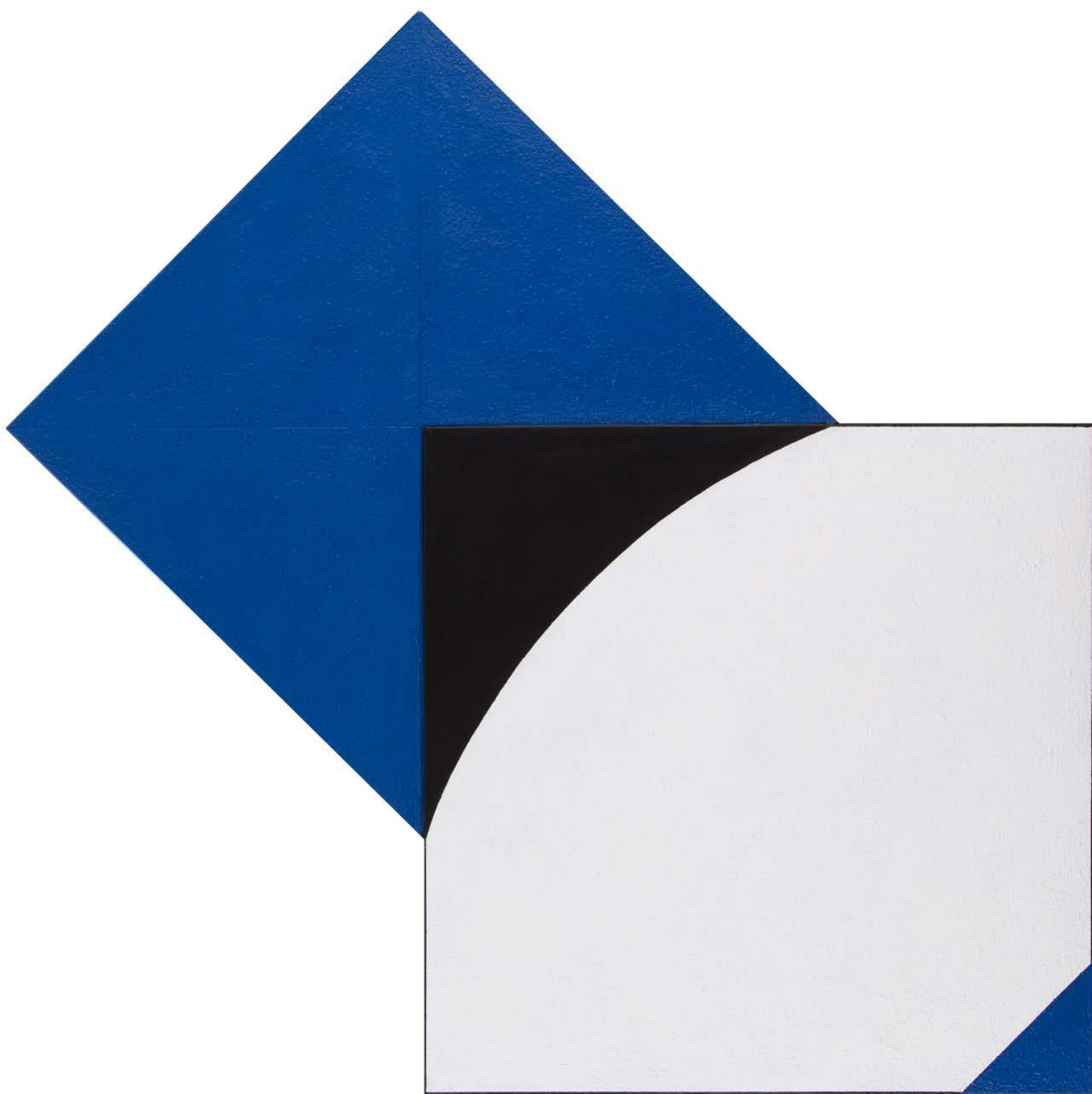
5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

**"Proste, Ukośne", Galeria Sztuki Spot W,
Warszawa, 21.10.2021–13.11.2021**





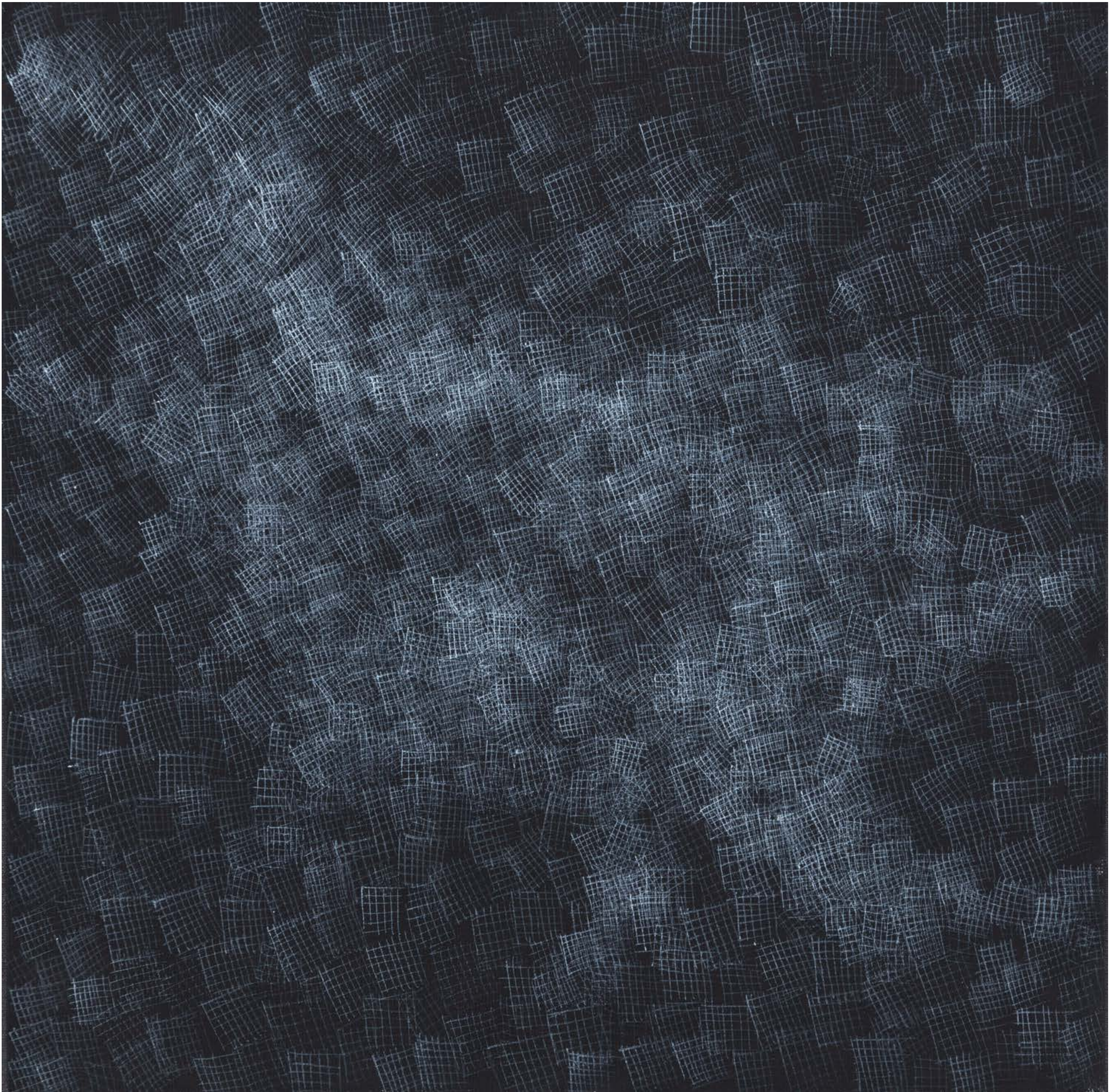
31
JERZY SOJKA
1963

"Współistnienie form geometrycznych", 2017

akryl, technika własna/płótno, płyta HDF
97,5 x 97,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY SOJKA "Współistnienie form geometrycznych" 2017'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



32†
ANNA SZPRYNGER
1982

Bez tytułu, 2012

akryl/plótno
30 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:
'ANNA SZPRYNGER | 2012'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



33†
JULIAN STAŃCZAK
1928–2017

#12, 1969

akryl/płyta
61 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Stanczak 1969'
na odwrociu naklejki galeryjne z Galerie Denise René/Hans Mayer oraz D. Wigmore Fine Art Inc. Gallery
w Nowym Jork

estymacja:
150 000 – 200 000 PLN
35 000 – 46 000 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf (do 1978)
kolekcja prywatna, RFN
D. Wigmore Fine Art Inc., Nowy Jork
DESA Unicum, 2013
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Julian Stańczak, Galerie Denise René – Hans Mayer, Düsseldorf, 29.05–8.07.1970
„Op Out of Ohio: ‘Anonima Group, Richard Anuszkiewicz and Julian Stanczak in the 1960s’”,
D. Wigmore Fine Art Inc. Gallery, Nowy Jork, 15.04–3.09.2010

LITERATURA:

Op Out of Ohio: Anonima Group, Richard Anuszkiewicz and Julian Stanczak in the 1960s,
katalog wystawy, D. Wigmore Fine Art Inc. Gallery, Nowy Jork, s. 28 (il.)
Marta Smolińska, Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 179 (il.)



34†
ARIKA MADEYSKA
1928-2004

Kompozycja z kołem

olej/ płótno
76 x 59,5 cm

sygnowany p.g.: 'MADEYSKA'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
Agra-Art, 2008
kolekcja prywatna, Warszawa

35†
JERZY FEDOROWICZ
1928-2018

Kompozycja abstrakcyjna, 1963

olej/ płyta pilśniowa
40,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'J. FEDOROWICZ 63'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





36†
**HANNA
KRZETUSKA-GEPPERT**
1903-1999

"Akt", 1962

olej/plótno
100 x 80,5 cm

sygnowany i datowany: 'KRZETUSKA 62'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KRZETUSKA | AKT 1962 | OL/PŁ 100 X 80,5'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wrocław

37†
**MAGDALENA
ABAKANOWICZ**
1930-2017

Bez tytułu, lata 60. XX w.

olej/płyta pilśniowa
55 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'M. Abakanowicz'

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 500 - 14 000 EUR





38†
WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

Bez tytułu, 1972

akryl/płótno
35 x 27,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.g.: 'WITOLD-K. 1972'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:
Witold-K., Otis Art Institute, Los Angeles, 8.01-1.02.1973

LITERATURA:
Witold-K at Sotheby's, Warszawa 2008, s. 190 (il.)



39†

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

**"Obrazek z przed trzech
chyba lat", około 1969**

olej/płótno
25,5 x 15 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'dla Dobrochny | obrazek z | przed trzech chyba lat |
Zbigniew | Makowski | XI. 1972'

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 600 – 1 900 EUR

40†

TOMASZ TATARCZYK

1947–2010

"Motyw z Kazimierza", 1976

olej/płótno
51 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'Tatarczyk'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Tomasz Tatarczyk | Motyw z Kazimi | 1976.'
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem
pracy

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR





41

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Jezioro I - gdzie jesteś, źródło?", 2006

olej/płótno
89 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Jezioro I - gdzie jesteś, źródło?" | AGNIESZKA NIZIURSKA |
2006 OLEJ | 130 x 89 | "Nzś" | [instrukcja montażowa]'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

42†
MIKOŁAJ KASPRZYK
1952



"Płoszenie ptaków", 1997

olej/płótno
90 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ
KASPRZYK | "PŁOSZENIE PTAKÓW" | OLEJ '97 | 90 x
180'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

43†
MIKOŁAJ KASPRZYK
1952

"Pod zamkiem", 1999

olej/płótno
140 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ
KASPRZYK | "POD ZAMKIEM" | OLEJ '99 | 140 x 180'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



44†
JACEK ŁYDŹBA
1966

"Polski Fiat 125p", 1996

olej/ płótno
130 x 200 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JACEK ŁYDŹBA 96'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JACEK ŁYDŹBA POLSKI FIAT 125P 1996'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



45†
JACEK ŁYDŹBA
1966

"Strzelcy", 1996

olej/ płótno
120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JACEK ŁYDŹBA | 1996 "STRZELCY"'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa





46†

MICHAŁ MINOR

1979

**"Jak zapewnia -
nie dąży do dyktatury", 2007**

olej/płótno
160 x 180 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'MINOR
'07'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'JAK
ZAPEWNIA - NIE DĄŻY DO DYKTATORY"' | 180 x 160 |
[sygnatura] | 2007 | MICHAŁ MINOR | [dane adresowe]
[dane adresowe]' oraz opisany na krośnie malarskim: '12 | [instrukcja
montażowa]'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

47

SŁAWOMIR WITKOWSKI

1961

**"Szczęście"
z cyklu "We watch you", 2020**

akryl/płyta HDF
86 x 122 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WIT | 2020'

estymacja:

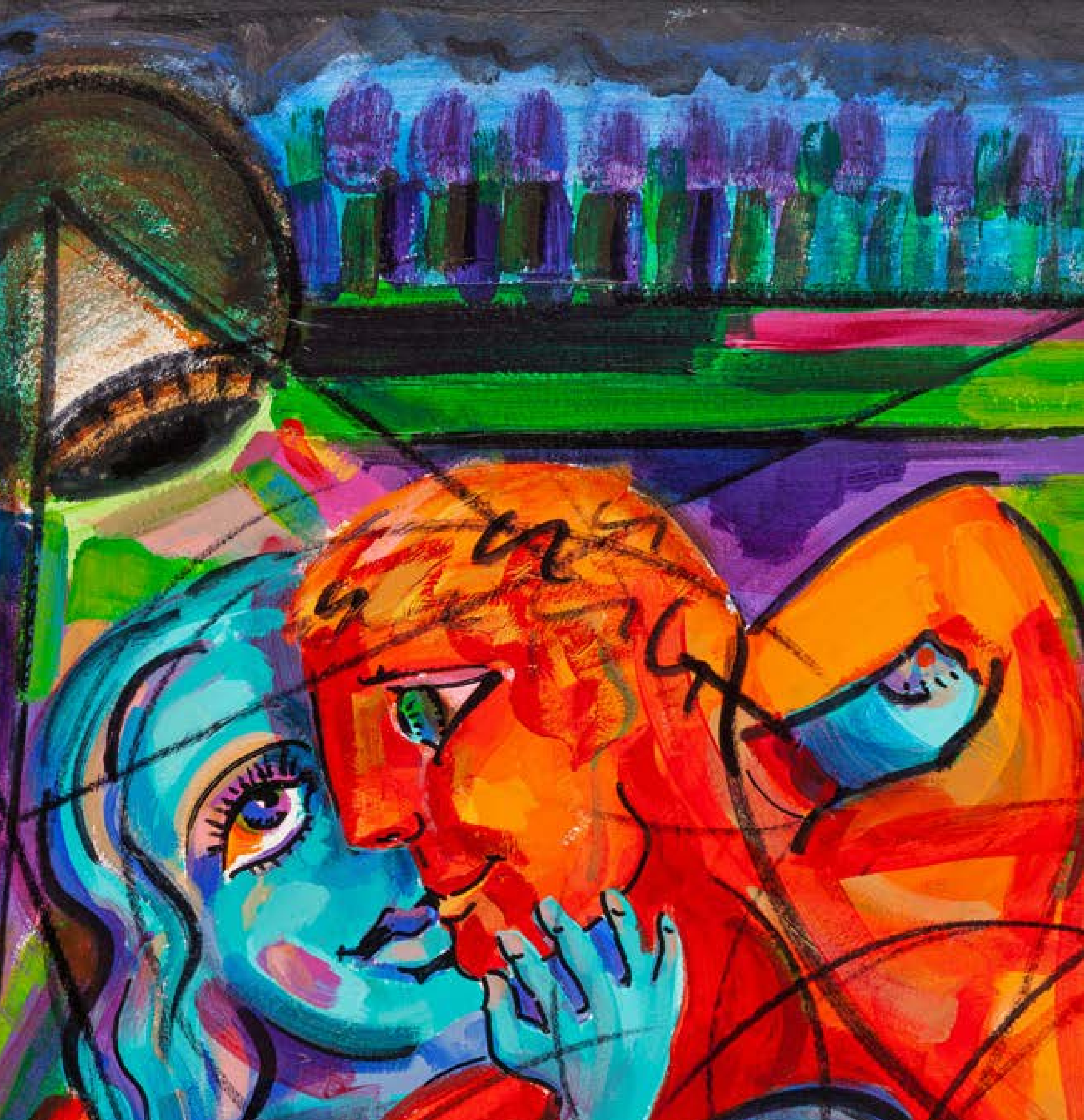
7 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

LITERATURA:

Witkowski [red.] R. Boettner-Łubowski,
J. Górski, Z. Watrak, A. Zimnowoda,
Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
Gdańsk 2023, s. 248 (il.)





Mroczna strona ludzkiej kondycji stała się tematem dla Witkowskiego do stworzenia prezentowanego obrazu „Szczęście” z cyklu „We watch you”. „Szczęście” odzwierciedla charakterystyczną wrażliwość artysty i jego empatyczną, emocjonalną oraz kompulsywną reakcję na różne aspekty rzeczywistości. Charakterystyczne w kontekście całej twórczości artysty jest tu ukazanie anonimowej pary kochanków, której akt miłosny jest poddany „oczom publiczności”. Tym samym Witkowski podejmuje artystyczny atak na media i telewizyjny przekaz. O tej postawie twórczej, widocznej już w latach 80., pisała Zofia Watrak: „[Obrazy] w futurystycznej stylistyce z dynamicznymi skosami, ostrymi kątami, zmiennymi kierunkami napięć [manifestowały] nie tylko dynamizm, tempo, ale i rozchwianie (...) świata pozbawionego stabilnych punktów” (Zofia Watrak Wybory i przemilczenia. Od szkoły sopockiej do nowej szkoły gdańskiej, Gdańsk 2001, s. 96).



48

AUTOR NIEZNANY

Bez tytułu, lata 80.-90. XX w.

olej/ płótno
160 x 180 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

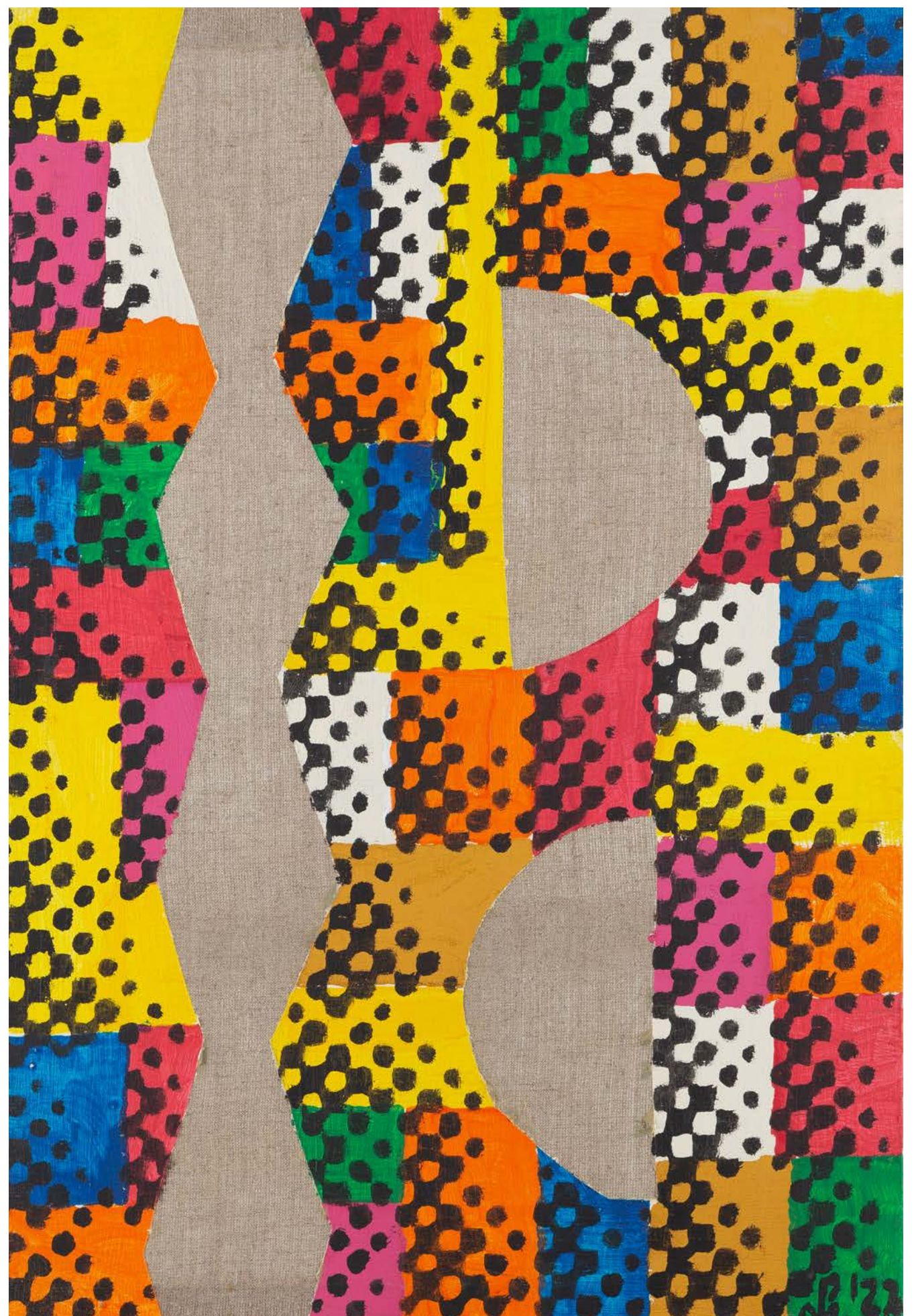
49†
PIOTR MŁODOŻENIEC
1956

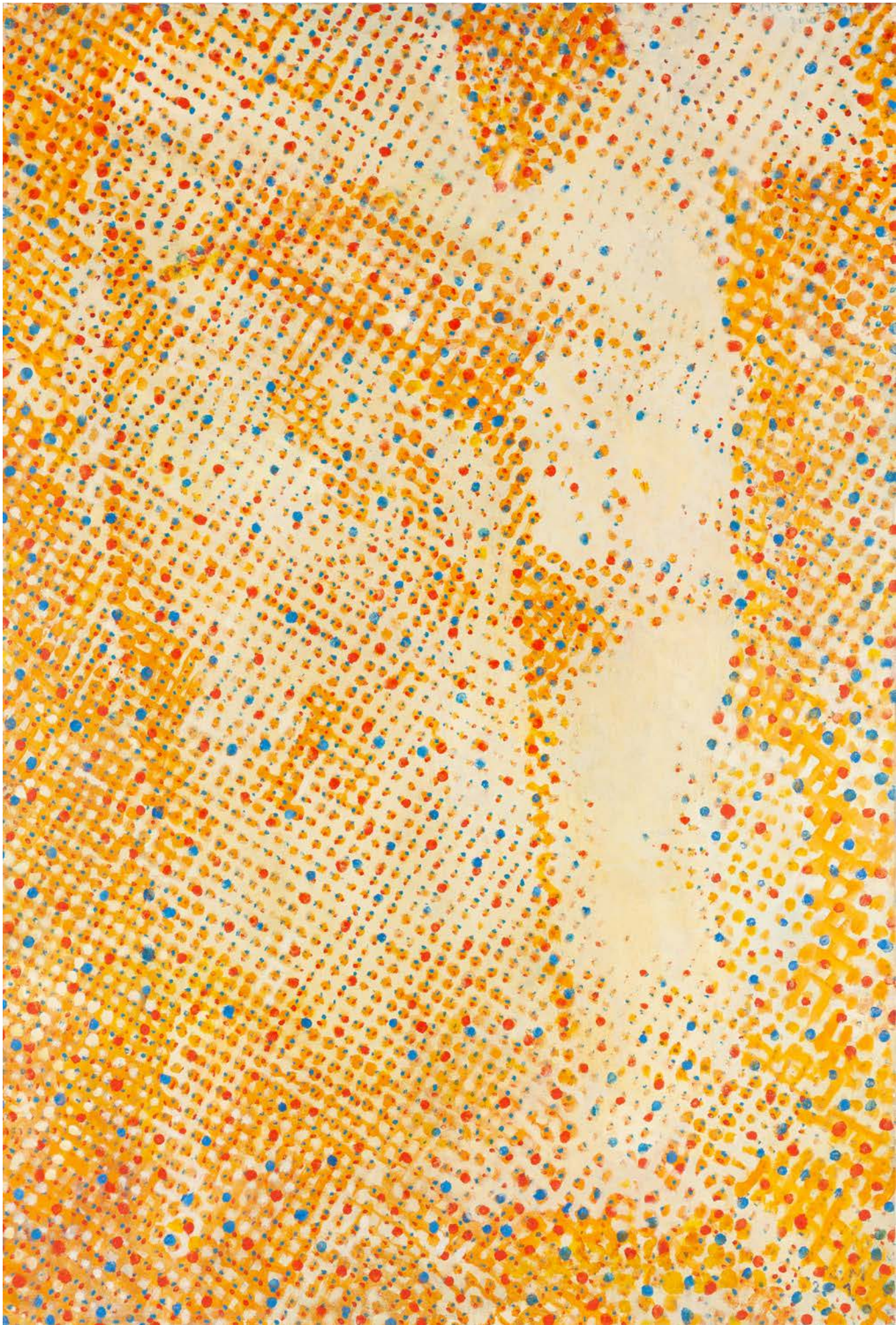
"Dwie półpełnie", 2022

akryl/ płótno
91,5 x 62 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] '22'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Piotr Młodożeniec | "Dwie półpełnie" | [monogram
artysty]'22 | [instrukcja montażowa]'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 200 EUR





50†
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"Malarz", 2010

olej/płótno
147 x 100 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2010'
oraz p.d.: 'S.M | 2010'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S. MŁODOŻENIEC | "MALARZ" 2010 | olej/płótno |
147/100 cm'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

51†
ANDRZEJ CISOWSKI
1962–2020

Droga, 2009

olej/płótno
70 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Cisowski 2009'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 800 EUR





52†
WITOLD PAŁKA
 1928–2013

Koncert, 2007

olej/ płótno
 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Pałka W. | 2007'

estymacja:
 20 000 – 30 000 PLN
 4 700 – 7 000 EUR

53†
DARIUSZ PALA
 1967

**"Oczy szarej eminencji
 są wszędzie", 1995**

olej/ płótno
 81,5 x 100 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'PALA 95'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DAREK
 PALA 95 | >OCZY SZAREJ EMINENCJI I SĄ WSZĘDZIE<'

estymacja:
 6 000 – 10 000 PLN
 1 400 – 2 400 EUR





54†
DARIUSZ PALA
1967

Bez tytułu, 2002

akryl/drewno
85 x 135 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PALA 02'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

55†
DARIUSZ PALA
1967

"Prawdziwa siesta", 1995

olej/plótno
120 x 135 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PALA 95'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DAREK PALA 95 | >PRAWDZIWA SIESTA<'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR





56†
GRZEGORZ SZPIŁA
1966

"Miłość w Jokohamie", 1998

olej/ płótno
136 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'>>MIŁOŚĆ | W JOKOHAMIE<< | 1998 SZPIŁA'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

57
WOJCIECH
ĆWIERTNIEWICZ
1955

"Pośrodku ciemnej nocy", 1987

akryl/ płótno
100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwierniewicz '87'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ĆWIERTNIEWICZ '87 | POŚRODKU CIEMNEJ NOCY'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR





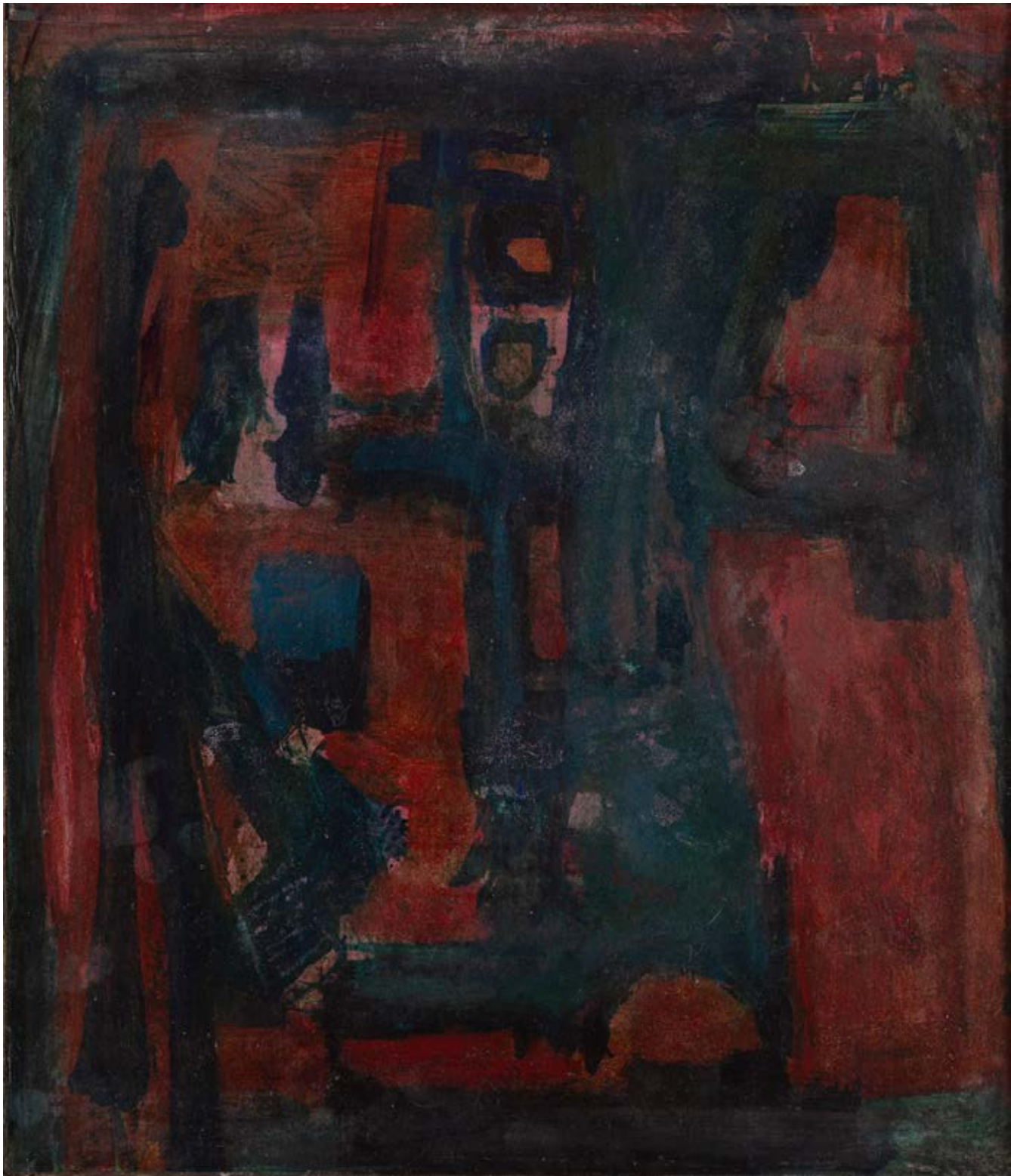
58†
STANISŁAW BAJ
1953

"Rzeka Bug nocą", 2001

olej/płótno
80 x 150 cm

sygnowany l.d.: 'S. Baj'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stanisław Baj | 2001 | "Rzeka Bug nocą" | 80 x 150 cm'
na krośnie malarskim wskazówka montażowa

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 200 – 10 500 EUR



59†
JÓZEF ŁUKOMSKI
1920-1996

"Kompozycja na czerwonym tle",

olej/papier, płyta pilśniowa
35,5 x 30,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Kompozycja |
na czerwonym tle | 35,5 x 30,5 | [nieczytelne] |
J. Łukomski | WARSZAWA | POLAND'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

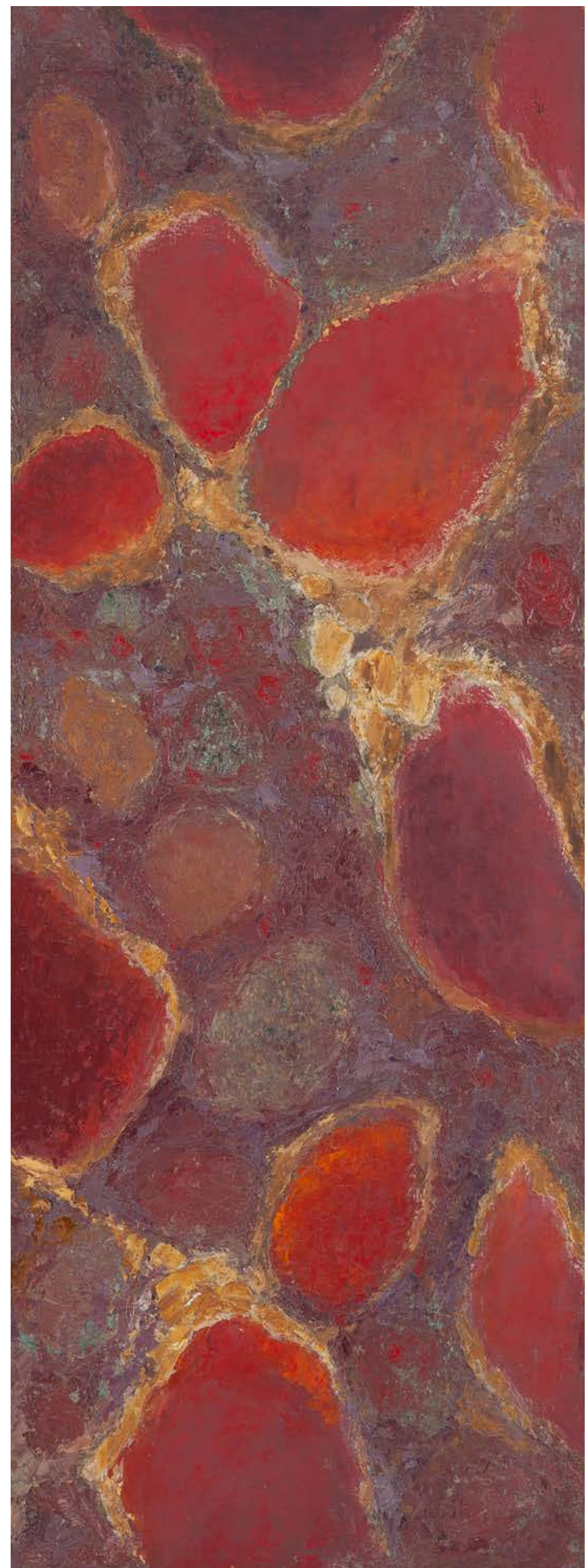
60†
HENRYK STRUMIŁŁO
1934-2001

"Czerwone karty", 1963

olej/płótno
135 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'HENRYK STRUMIŁŁO | "CZERWONE KARŁY" 1963 R. |
135 cm x 50 cm OLEJ'
dane adresowe na krośnie malarskim

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR





61†
JAN ANISEROWICZ
1929

Kompozycja

olej/płótno
62 x 81 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

62†
JAN ANISEROWICZ
1929

"Ikar XX wieku", 1966

olej, technika własna/płótno
57 x 75 cm

datowany i opisany na krośnie malarskim:
'IKAR XX WIEKU 75,3 x 57 1966'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





63†
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
 1948

Bez tytułu, 2010

akwarela/papier
 41 x 31 cm

sygnowany i datowany p.d.:
 '2010 | Franciszek Maśluszczak'

estymacja:
 5 000 - 6 000 PLN
 1 200 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa

64†
JACEK PAŁUCHA
 1966

**Grillowanie w pobliżu prywatnego
 kosmodromu**

akryl/płótno
 140 x 70 cm

estymacja:
 7 000 - 12 000 PLN
 1 700 - 2 800 EUR





65†
SZYMON URBAŃSKI
 1963

"American e.t", 2013

akryl/płótno
 150 x 100,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'SZYMON URBAŃSKI | american e.t 2013 | akryl'

estymacja:
 12 000 - 16 000 PLN
 2 800 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa

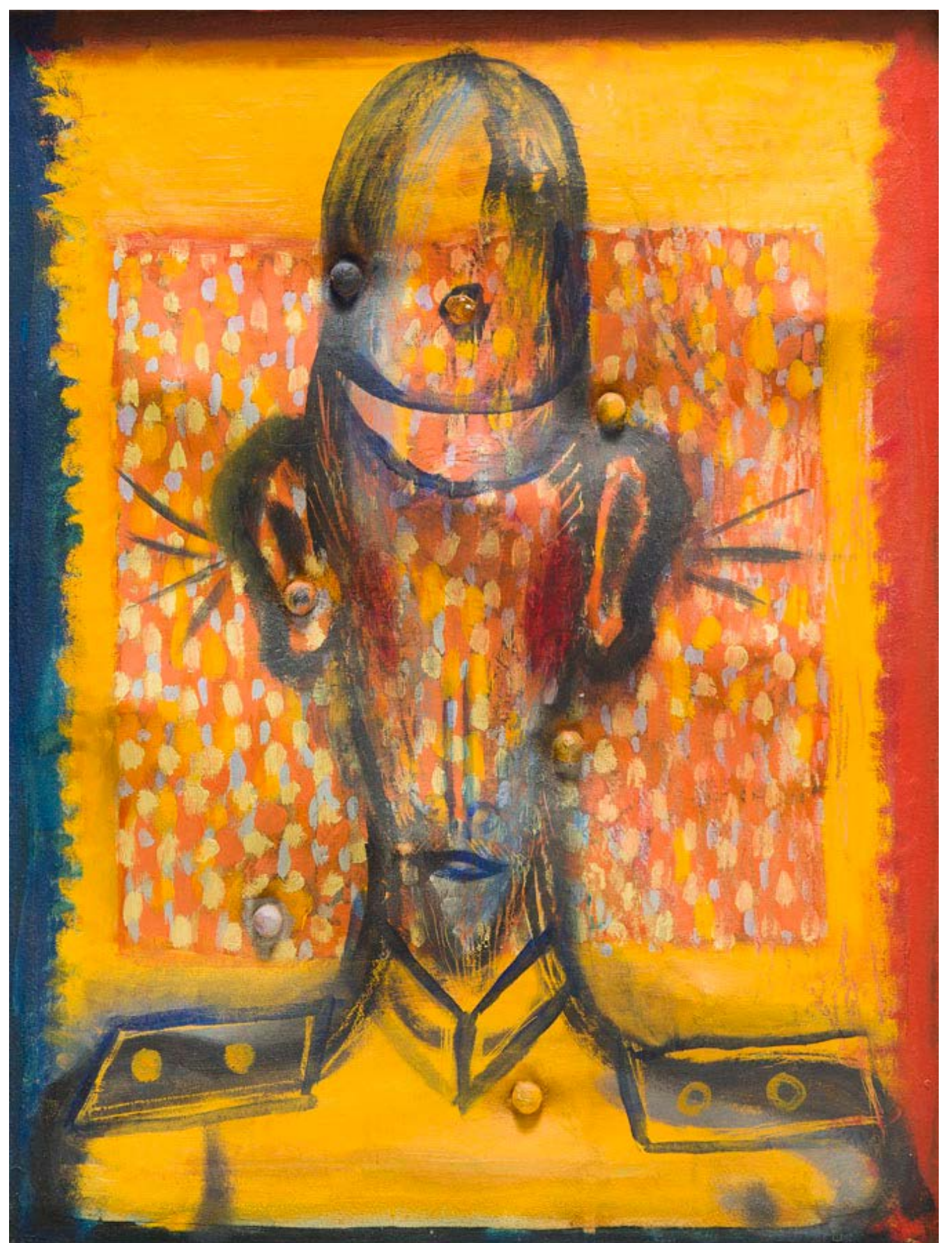
66†
SZYMON URBAŃSKI
 1963

"On", 2001

olej/płótno
 61,5 x 46 cm

opisany, datowany i opisany na odwrociu:
 'SZYMON URBAŃSKI | ON 2001 olej'

estymacja:
 5 000 - 8 000 PLN
 1 200 - 1 900 EUR





67†
SZYMON URBAŃSKI
1963

"Matka Boska", 1988

olej/płótno
46,5 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | 88 | "MATKA BOSKA"'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR



68†
KRZYSZTOF KOKORYN
 1964

Duet, 1997

olej/płótno
 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kokoryn | 1997'

estymacja:
 7 000 – 12 000 PLN
 1 700 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa

69†
JAROSŁAW PUCZEL
 1965

"Albo-albo", 2015

olej/płótno
 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'PUCZEL'
 na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem
 pracy: 'JAROSŁAW PUCZEL "ALBO – ALBO" |
 olej na płótnie, 80x100 cm, 2015 | J PUCZEL'

estymacja:
 12 000 – 16 000 PLN
 2 800 – 3 800 EUR





70†
ALFONS KUŁAKOWSKI
1927-2020

"Jezioro", 2009

olej/płyta pilśniowa
26 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AK 09'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alfons
Kułakowski | Jezioro. 2009 | 26/34 olej | AKułakowski'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

71†
ALFONS KUŁAKOWSKI
1927-2020

"Górowo", 2010

olej/płyta
29 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany monogramem artysty p.d.
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Alfons Kułakowski | Górowo. 2010. | AKułakowski'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR





72†
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

Łódki

olej/płyta pilśniowa
18 x 23,5 cm

sygnowany l.d.: 'SKUPIN'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

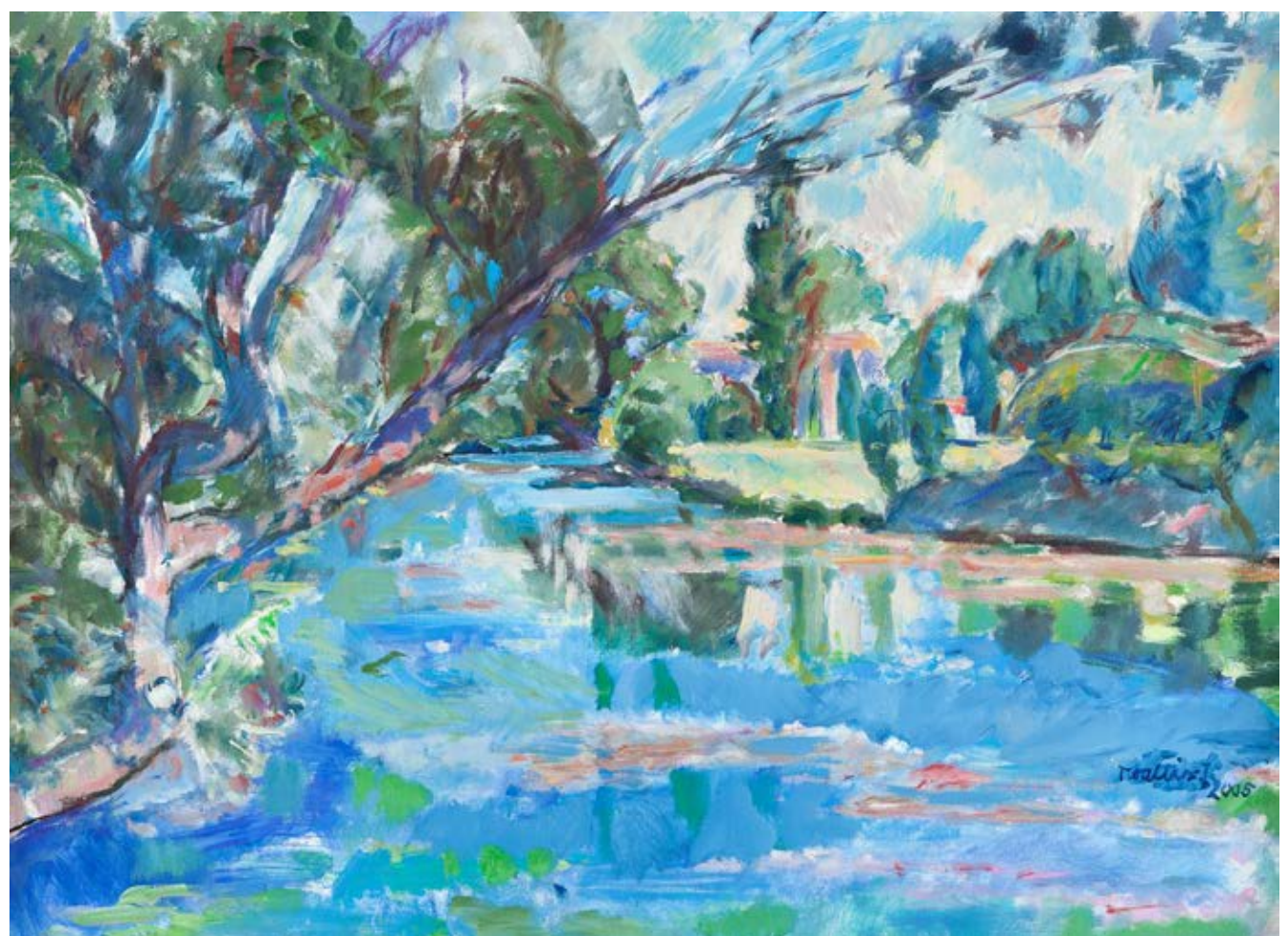
73†
TERESA WALLIS-JONIAK
1926

"Zakole rzeki", 2005

olej/płótno
54 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TWallis-J. | 2005'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA
WALLIS-JONIAK | "ZAKOLE RZEKI" III | 54 x 73 | 2005'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR





74†
TADEUSZ CHYŁA
1933–2014

Z serii "Mistrz i Małgorzata",
lata 70. XX w.

olej/płótno
72 x 90 cm

sygnowane p.d.: 'T.Chyła'
na odwrociu papierowa wystawowa z Galerii U Dom
Kultury Stokłosy

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:
„Tadeusz Chyła–Liryczny Kolorysta”,
Galeria U Dom Kultury Stokłosy, Warszawa,
27.04–20.05.2014

75†
ANDRZEJ KONWERSKI
1941

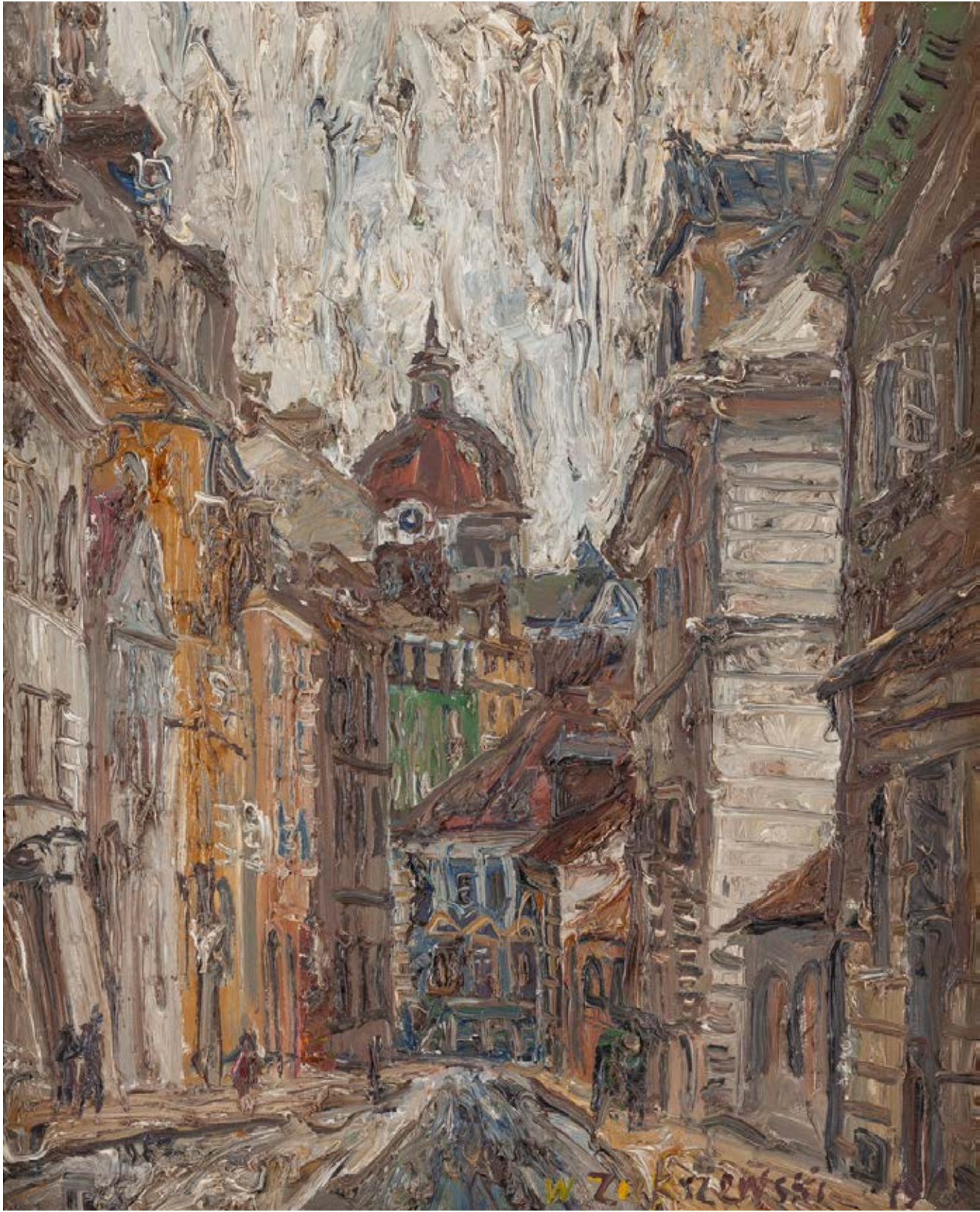
"Na wsi"

olej/płótno
65 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'A Konwerski'
opisany na odwrociu: "'Na wsi'"
na krośnie malarskim nalepka Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR





76†

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916–1992

Pejzaż miejski, 1967

olej/ płótno
81 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W Zakrzewski 1967'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. ZAKRZEWSKI | 1967 | WARSZAWA |

UL. BRZOZOWA | 81 x 65'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 800 – 3 800 EUR

77†

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916–1992

"Siena Via di Camolia", 1961

olej/karton
60,5 x 45,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'SIENA VIA DI CAMOLIA W Zakrzewski 1961'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR





78†
TADEUSZ KUREK
1907-1974

Pejzaż industrialny, 1970

olej/płótno
50 x 64 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Kurek |1970'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Tad. KUREK | ZAKOPANE. KRÓPÓWKI 43 | KOP.
"PSYROWSKI" III PLENER PRZEM. | olej 30 x 65 1970.'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

79†
LESZEK MISIAK
1943

"Dach z kominem", 1997

tempera jajowa/papier
50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany poza kompozycją:
'- 1997 - "Dach z kominem" - tempera jajowa -
Leszek Misiak -'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR





80[†]
ZBIGNIEW BLUKACZ
1961

Bez tytułu z cyklu "Mapy światła",
2012

olej/płótno
150 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Blukacz | 2012'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZBIGNIEW BLUKACZ | z cyklu "Mapy Światła" 2012'

estymacja:
7 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 800 EUR

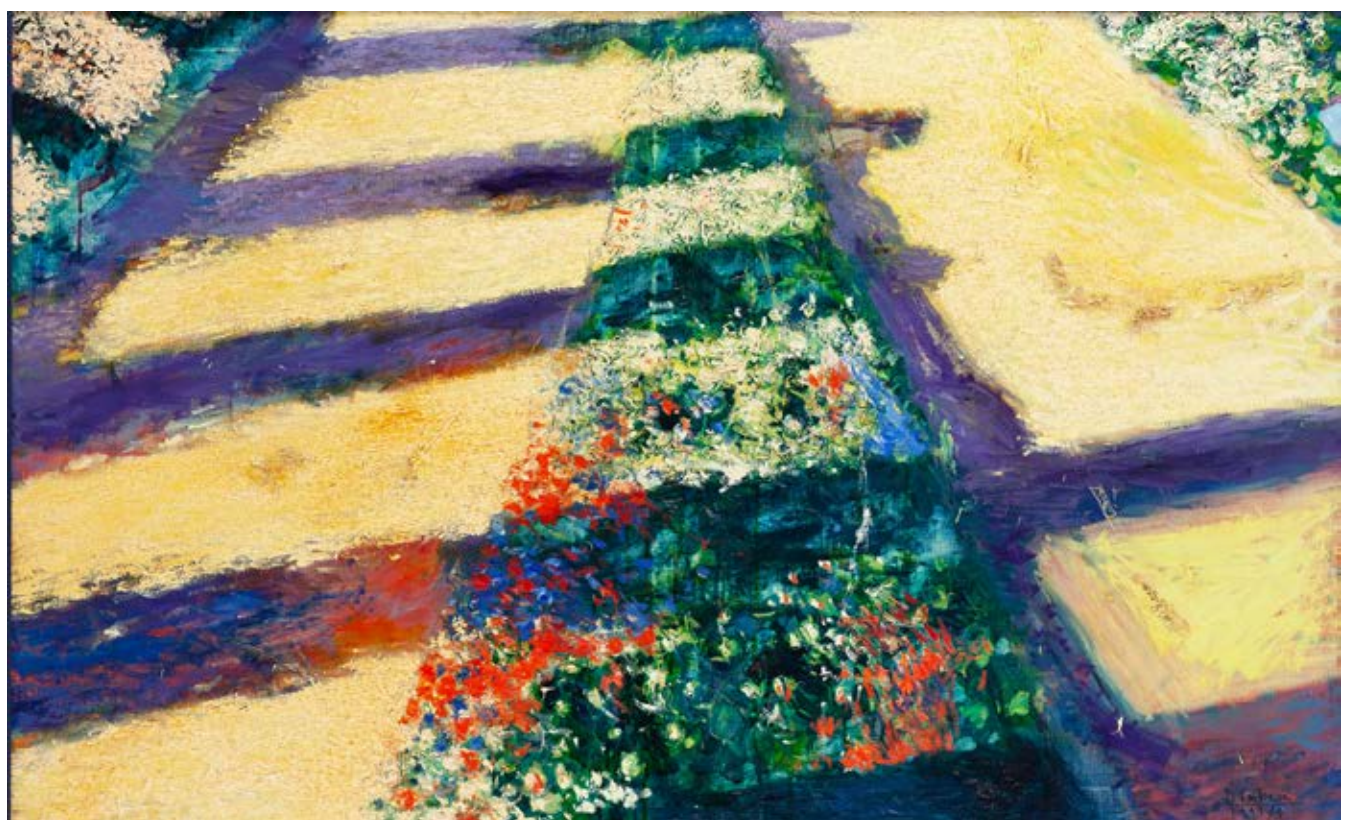
81[†]
ZBIGNIEW BLUKACZ
1961

"Aleja róż", 1997–1998

olej/płótno
80 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Blukacz | 1997/8'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Zbigniew Blukacz | "Aleja róż 1997/8"'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR





82†

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA

1926-2019

„Walka z niedźwiedziem”, 1998

olej/płótno
150 x 110 cm

sygnowany i datowany u dołu kompozycji: „DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA 1998”
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: „WALKA Z NIEDŹWIEDZIEM” D. LESZCZYŃSKA-KLUZA | 1998 – II’
oraz na odwrociu: „WALKA Z NIEDŹWIEDZIEM” | D. LESZCZYŃSKA-KLUZA | POLOGNE - KRAKÓW | 1998’

estymacja:

**15 000 – 25 000 PLN
3 500 – 5 900 EUR**

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2022



Leszczyńska-Kluza była obdarzona niezwykłym darem poetyckiej wypowiedzi. Jej twórczość nie należy do prostych w odbiorze, ponieważ stałym jej elementem są liczne symbole, metafory i aluzje do literatury, historii i mitologii. Leszczyńska-Kluza z łatwością posługiwała się tymi nawiązaniem. Często bez wyjaśnienia czy komentarza odczytanie obrazu może sprawić trudność. Zrozumienia treści prac nie ułatwia również sposób narracji charakterystyczny dla artystki, prowadzony symultanicznie, nie zachowujący chronologii wydarzeń. Kluczem do odczytywania jej obrazów może być sama artystka, a konkretniej znajomość jej osobowości. Również tytuły prac budzą liczne skojarzenia, a aluzje i metafory stają się dzięki nim czytelniejsze. Tytuły pomagają odczytać intymny przekaz myślowy zawarty w przedstawieniach. Przywołując fragment z katalogu towarzyszącemu indywidualnej wystawie artystki: „Są to obrazy trudne, pełne aluzji, niedomówień, podtekstów, wymagające nie tyle oglądania, co odczytania. A przede wszystkim wymagające zaufania, a może nawet znajomości osoby samej Danuty Kluzowej” (katalog wystawy: Danuta Leszczyńska-Kluza, malarstwo, grafika, Warszawa 1967.)



83†
BOGDAN KORCZOWSKI
1954

"Sky Tales (Fire)", 1992

olej/płótno
85 x 64,7 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'NYC | 1992 | N/92 | KORCZOWSKI | KORCZOWSKI |
1992 | SKY TALES | (FIRE)" oraz naklejka wystawowa
z Frank Bustamante Gallery i certyfikat autentyczności
wystawiony przez artystę

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:
„Sky Tales”, Frank Bustamante Gallery,
Nowy Jork, październik 1992

84†
ANDRZEJ BIELAWSKI
1949

"Zdjęty z krzyża", 1970

olej/płótno
74 x 54,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1970 | A Bielawski'
sygnowany na krośnie malarskim: 'BIELAWSKI'
oraz sygnowany i opisany na odwrociu: 'A. BIELAWSKI |
[dane adresowe] | ASP | ANDRZEJ BIELAWSKI'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR





85†
JAN ANISEROWICZ
1929

Martwa natura, 1967

olej, technika własna/ płótno
46 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: '67 | Jan Aniserowicz'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR

86†
JULIUSZ JONIAK
1925–2021

**"Martwa natura z winogronami",
1997**

olej/ płótno
81 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Joniak 97.'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JULIUSZ JONIAK | "MARTWA NATURA
Z WINOGRONAMI '97" | 81x95 | 1997'
oraz nalepka wystawowa z galerii ZPAP "Sukiennice"

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR





87†
**MAŁGORZATA
BABICZ-PEMPEL**

"Ania", 1977

olej/płótno
100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MBabicz 77'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'ANIA" -
1977 | MOŁGORZATA BABICZ-PEMPEL | [dane
kontaktowe] | 100 x 79 cm' oraz pieczęć wywozowa

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

88†
ALLAN RZEPKA
1940

"Kamienna martwa natura", 1996

olej/płótno
85 x 144 cm

sygnowany i datowany: 'K_allanRzepka II/1996'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"'Kamienna | martwa | natura | II/III aRzepka |
PSOZ-III/348/96' oraz: '680 | K II/III 1996 aRzepka |
"Kamienna martwa natura" | Medeyski'
sygnowany i datowany na krośnie malarskim:
'ALLAN 96'
na krośnie malarskim nalepka Galerii Artemis

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR





89†
EDMOND NIEMCZYK
1922-2009

Martwa natura

olej/ płótno
70 x 105 cm

sygnowany p.d.: 'E. NIEMCZYK'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

90†
ROMAN STANISŁAW BYRSKI
1911-1966

Martwa natura, 1959

olej/ płótno
75 x 95 cm (w świetle passe-partout)

na krośnie malarskim papierowa nalepka
z opisem pracy

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





91†
LECH KUNKA
1920-1978

"Po pracy", 1946

olej/płótno
55 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d: 'L. Kunka. 46 r.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Łodzi z 1955 roku z opisem pracy

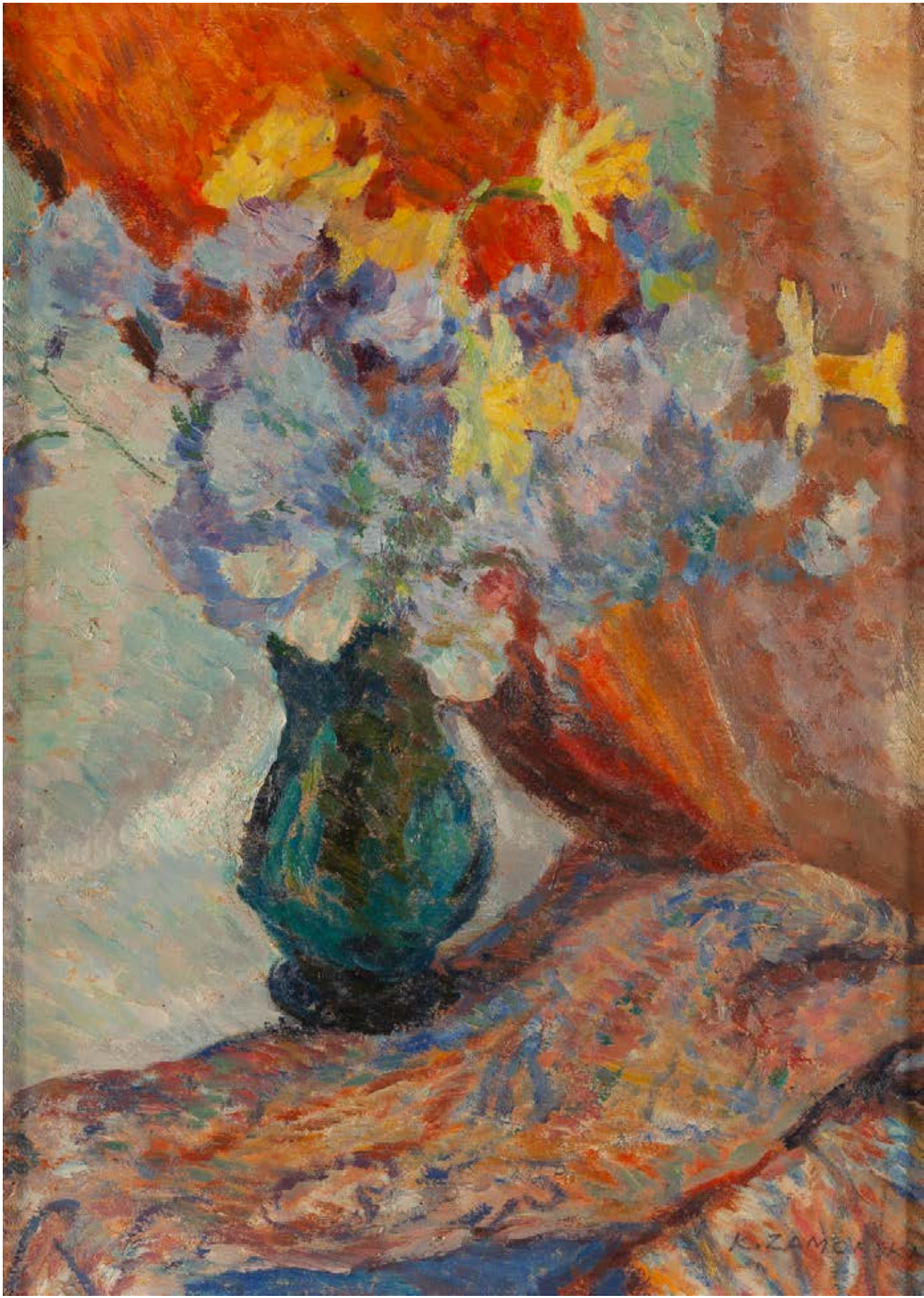
estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, Punkt Wystawowy CBWA, Łódź, 9.1955

LITERATURA:

Wystawa prac plastyków łódzkich zorganizowana w ramach miesiąca pogłębienia przyjaźni polsko-radzieckiej, kat. wyst., Punkt Wystawowy CBWA, Łódź 1955, poz. kat. 13, nlb.



92†Ω
KORDIAN JÓZEF ZAMORSKI
1900–1983

Martwa natura

olej/sklejka
43 x 30,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'K. Zamorski'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

93†
JUDYTA SOBEL
1924–2012

Martwa natura, 1960

olej/ płótno
59 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR





94†
STANISŁAW ŁAZOREK
1938–2000

Pejzaż, 1988

olej/ płótno
46,5 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ŁAZOREK 88'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

95†
STANISŁAW ŁAZOREK
1938–2000

Rynek w Kazimierzu, 1987

olej/ płótno
60 x 73 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'ŁAZOREK 87'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR





96†Ω
KORDIAN JÓZEF ZAMORSKI
1900–1983

Pejzaż, 1943

olej/ płótno
60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'K. ZAMORSKI | AINKAREM-1943'
na odwrociu pieczęć Charles Roberson & Co Ltd.

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

97†
MARIAN BOGUSZ
1920–1980

"Dolina Zimnej Wody", 1979

akryl/ płyta pilśniowa
46 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Bogusz 79'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BOGUSZ MARIAN | "DOLINA ZIMNEJ WODY" |
1979 – AKRIL | wt. p B. Iwańczuk | mbogusz 79'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR





98†
JACEK ŁYDŹBA
1966

"Anioł i kwiat", 1997

olej/płótno
220 x 60 cm

sygnowany w kompozycji: 'JACEK I ŁYDŹBA'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:
'JACEK ŁYDŹBA | 220 x 60 | 1997 | "ANIOŁ I I KWIAT"
|1997 KWIECIEŃ | EXPLOZJA NA I SŁOŃCU'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

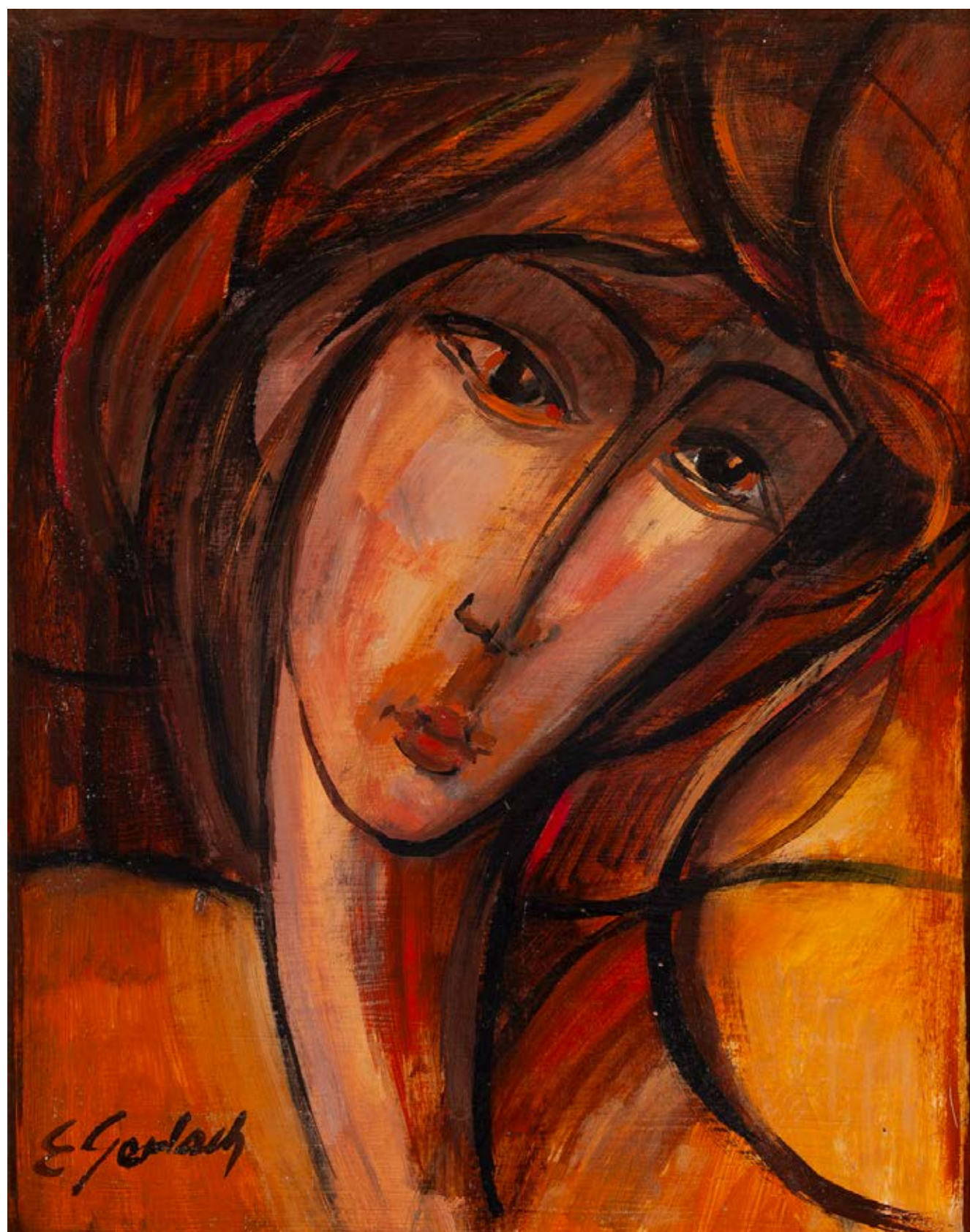
99†
EUGENIUSZ GERLACH
1941

Portret kobiety

olej/płyta
47,7 x 38 cm

sygnowany l.d.: 'E. Gerlach'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR





100
TOMASZ KAWIAK
 1943

**"Malarstwo zostawiania śladów
 wokoł osi", 1975**

asamblaż/płótno
 92 x 92 cm (całość)

sygnowany i datowany l.d.: 'T.KAWIAK 1975'
 na odwrociu papierowe nalepki z opisem pracy

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 800 – 3 800 EUR

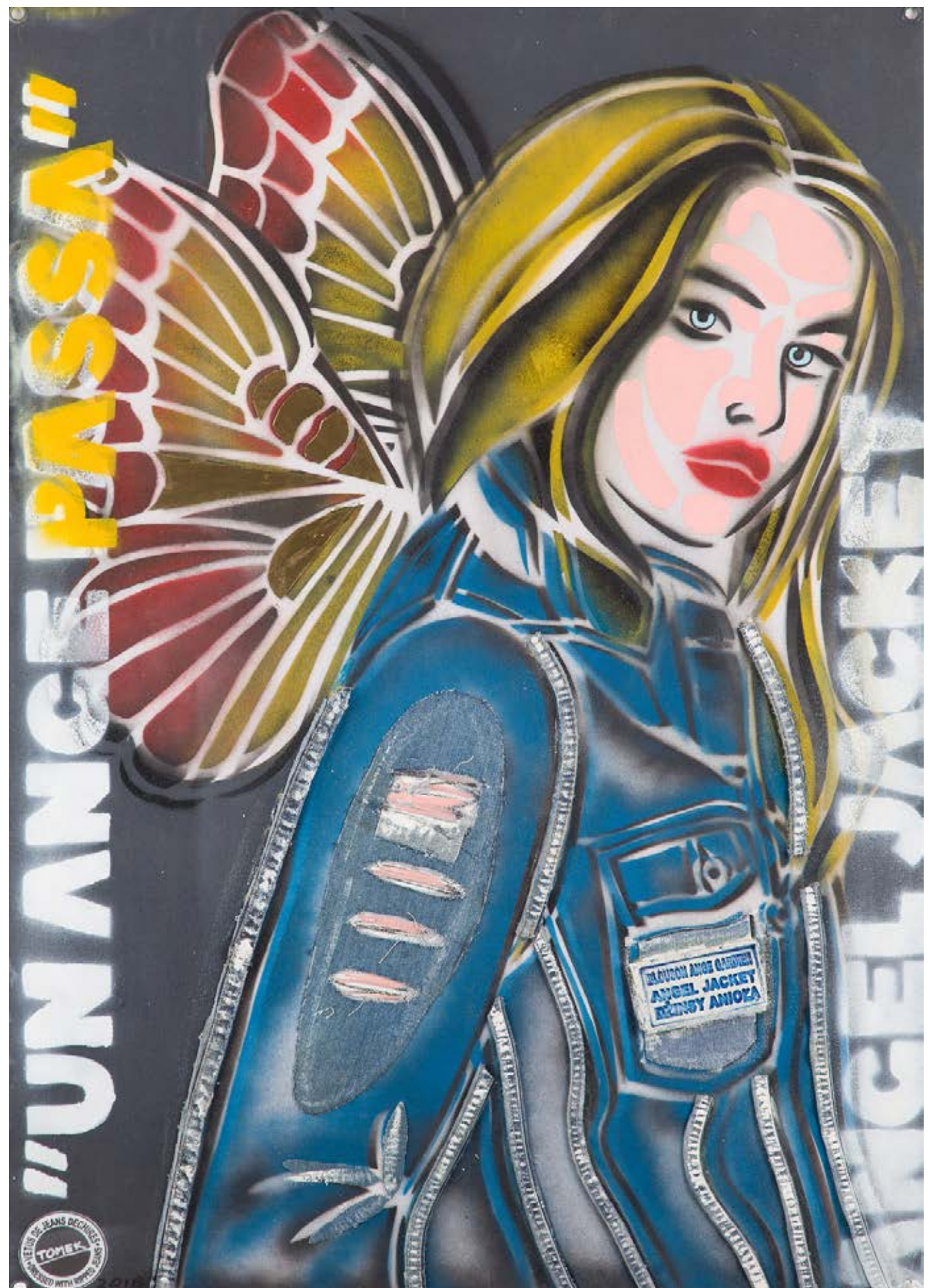
101
TOMASZ KAWIAK
 1943

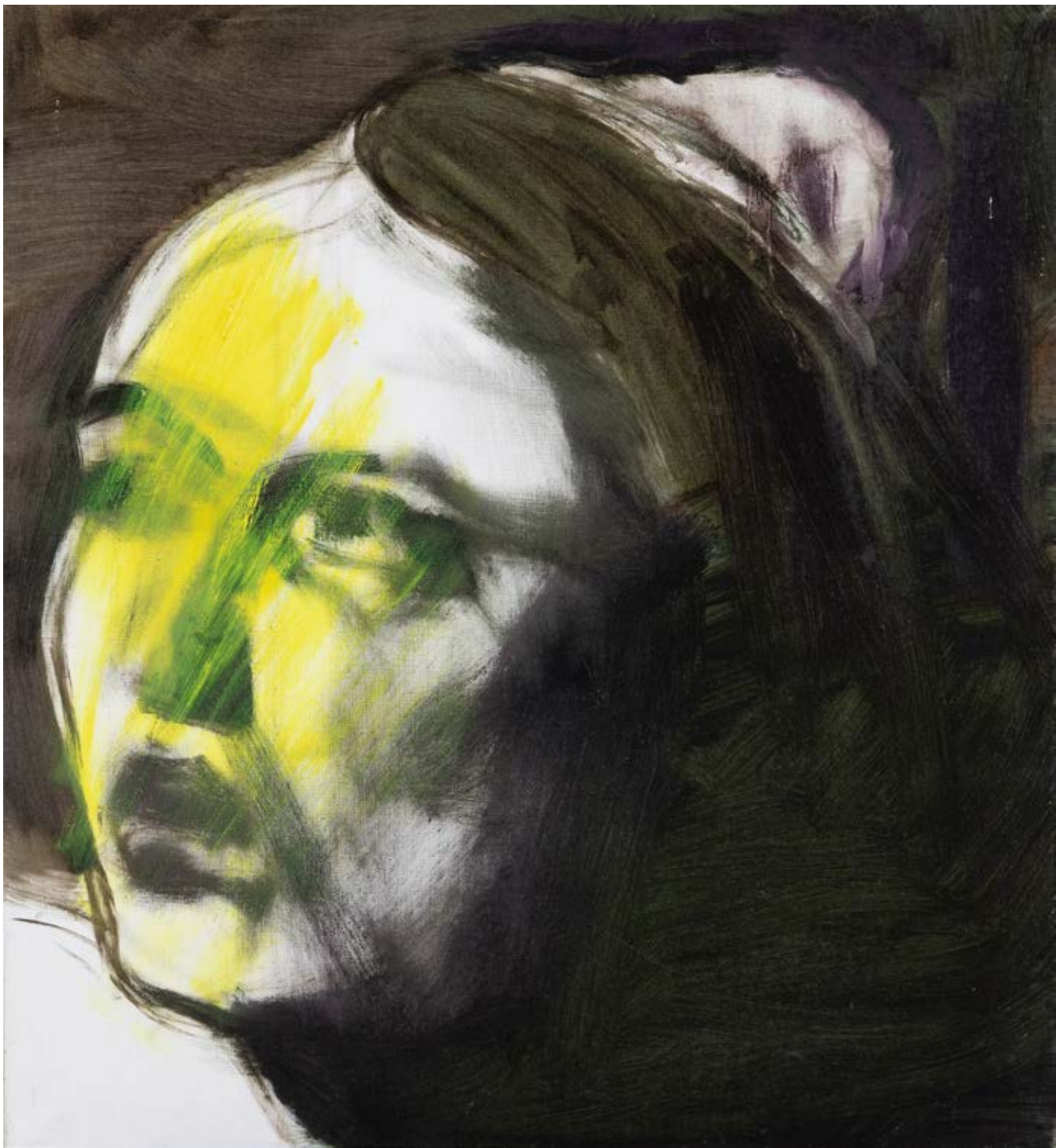
**"Jeans déchirés, et mots jetter",
 2018**

kolaż, spray, technika mieszana/karton
 100 x 70 cm

sygnowany na naklejce autorskiej oraz datowany l.d.
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu
 na naklejce autorskiej

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR





102†
WOJCIECH CIEŚNIEWSKI
1958

"Głowa kobiety", 2007

olej/ płótno
80 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'GŁOWA KOBIETY | AUTOR: WOJCIECH CIEŚNIEWSKI |
TYTUŁ: GŁOWA KOBIETY | TECHN: OL. PŁ. 80x73 cm |
ROK: 2007'
opisany na krośnie malarskim: 'Wiosna 2007 80 x 73'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

103†
PIOTR ŁAKOMY
1983

Bez tytułu, 2007–2008

akryl, flamaster/ płótno
30 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ŁAKOMY '07/'08 | JOE 83'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR

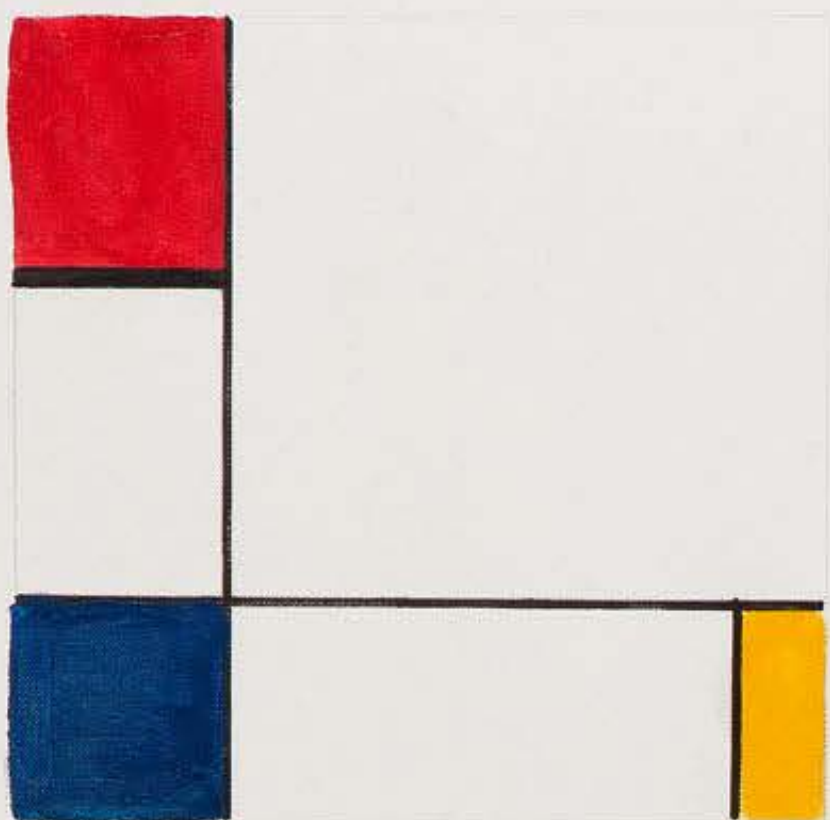




Obraz Piotra Łakomego „Bez tytułu” z 2007-08 jest odniesieniem do istniejącego w świadomości masowej postaci superbohaterów. Artysta dość przewrotnie i wielkim poczuciem humoru podchodzi do nadludzkich umiejętności komiksowych wzorów. Banalizuje ich istnienie i funkcjonowanie w społeczeństwie. Suszące się na sznurku stroje stają się po prostu kostiumami. Malarstwo Łakomego ma swój początek w przestrzeni miasta. Wcześniejsze streetartowe działania Łakomego zmieniały się z biegiem czasu od graffiti do prac w pełni wykorzystujących różne techniki i sposoby przedstawiania.



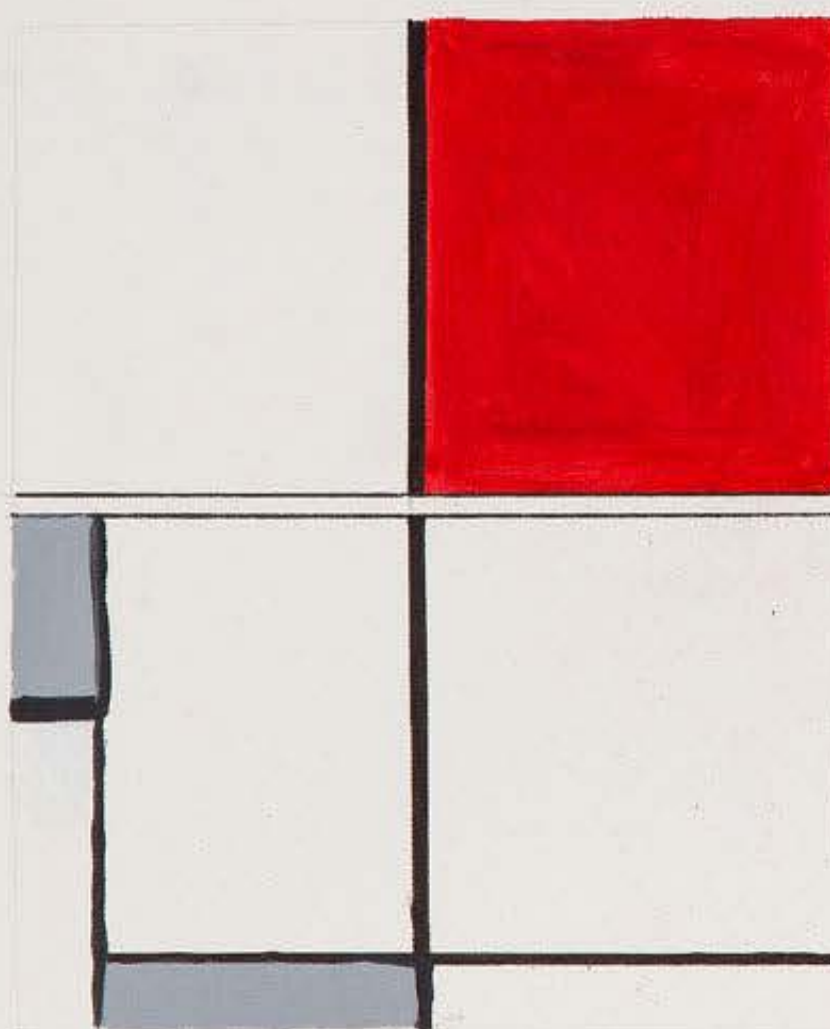
DE STIJL-ists



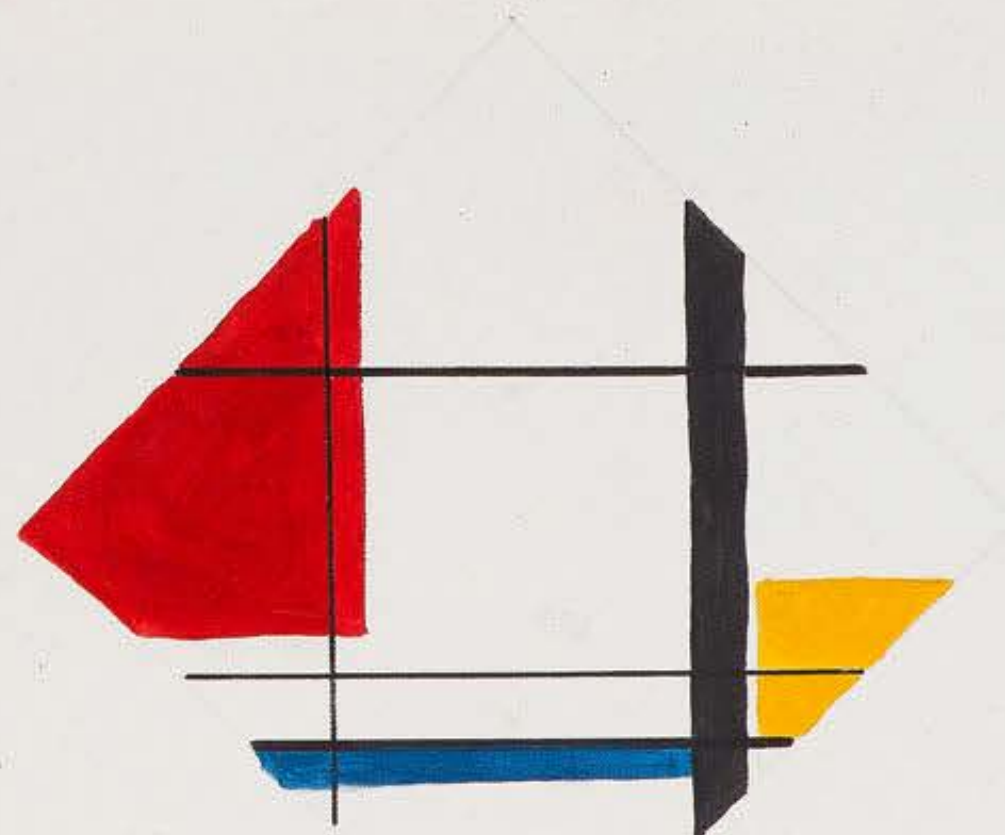
MONDRIAN



van DOESBURG



MOSS



GORIN

ARE HARD TO BE DISTINGUISHED.

104†

MACIEJ KRAKOWSKI

1986

"De Stijlists", 2009

akryl/plótno
120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:

'MACIEJ KRAKOWSKI (MATT KRAK) "DE STIJLISTS" 2009 [dane kontaktowe]'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



105†
BARBARA GĘBCZAK-JANAS
 1976

"Lato w mieście", 2004

akryl/płótno
 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Barbara Gębczak-Janias | 2004 LATO W MIEŚCIE'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

106†
ROMAN NOWOTARSKI
 1931-2019

"Wędzarnia"

technika mieszana, tempera/płyta
 65 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.g.: 'Nowotarski R.'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja instytucjonalna, Polska





107†
WALDEMAR PETRYK
1950

Bez tytułu, 1975

olej/plótno
80 x 65 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: '75 | W Petryk'
sygnowany i datowany na odwrociu: '3 III 75 W. Petryk'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

108†
WALDEMAR PETRYK
1950

Bez tytułu, 1975

olej/plótno
80 x 65 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: '75 | W. Petryk'
sygnowany i datowany na odwrociu:
'14 IV 1975 W. Petryk'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa





109†
TADEUSZ KUDUK
 1935

"Obraz III", 2015

olej/plótno
 81 x 65 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'T. Kuduk | 1-10 | X | 2015'

estymacja:
 18 000 – 25 000 PLN
 4 200 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Ether, Warszawa
 kolekcja prywatna, Polska

110†
BARBARA PNIEWSKA
 1923–1988

Kompozycja nr 102

relief/aluminium, blacha, deska
 58 x 81 cm

estymacja:
 5 000 – 8 000 PLN
 1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa (dar
 od artystki)





111†
SYLWESTER STABRYŁA
 1975

"Lesson I", 2019

olej/ płótno
 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'SYLWESTER STABRYŁA | "Lesson I" | oil on canvas |
 100 x 50 | 2019 | [sygnatura]'
 na odwrociu cztery pieczęcie autorskie

estymacja:
3 500 – 6 000 PLN
900 – 1 400 EUR

112†
MICHAŁ ZABOROWSKI
 1960

Dziewczyna w fotelu

olej/ płótno
 150 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'M.Zaborowski'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa





113†
JOANNA SARAPATA
 1962

Portret, 1994

pastel, olej/papier
 50 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SARAPATA 94'
 oraz dedykacja

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 400 EUR

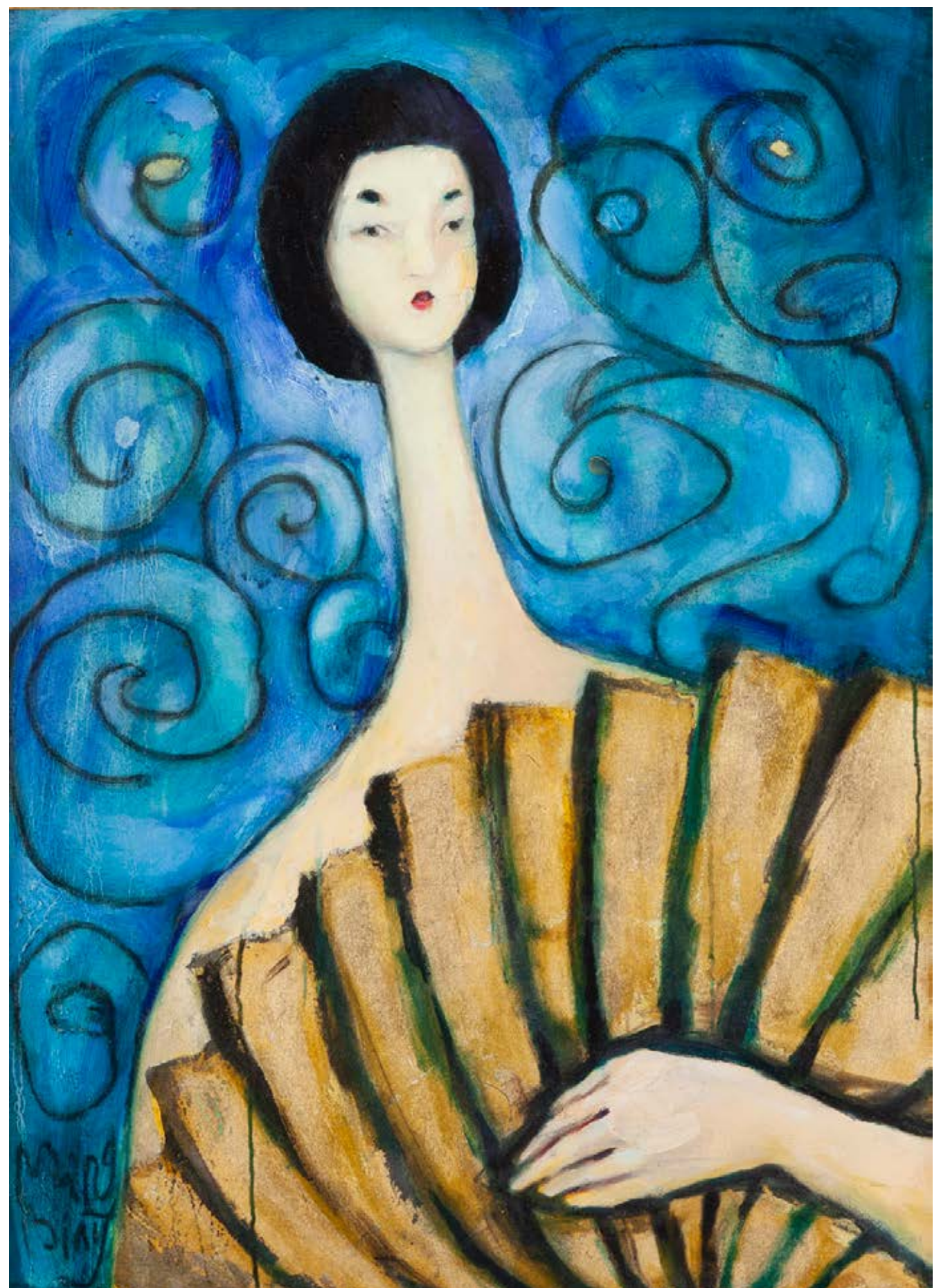
114†
MIRO BIAŁY
 1966

"Dziewczyna ze złotym wachlarzem", 2013

olej, szlagmetal/płótno
 90 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Miro | Biały'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'DZIEWCZYNA | ZE ZŁOTYM | WACHLARZEM | MIRO |
 BIAŁY | ROK 2013'
 na krośnie malarskim dwie pieczęcie
 Galerii Sztuki Wirydarz

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR





115†
PAWEŁ SKURSKI
1978

"Oczekiwanie"

olej/ płótno
110 x 84 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Skurski |
"Oczekiwanie"'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR

116†
PAWEŁ SKURSKI
1978

"Ambivalence"

olej/ płótno
120 x 120 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:
'Paul Phidias (Paweł Skurski) | 'Ambivalence''

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 200 EUR





117 †

SZARLOTA PAWEŁ

1947-2018

"Cyrk przyjechał...", 1986

akryl/plótno
55 x 38 x 2 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: '38,3 x 55 | Szarlota Paweł'86 "Cyrk przyjechał..."

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

31 400 - 2 400 EUR



118†
ANNE PLAISANCE

Bez tytułu

akryl, kolaż/płótno
99 x 69 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

119†
MACIEJ CIEŚLA

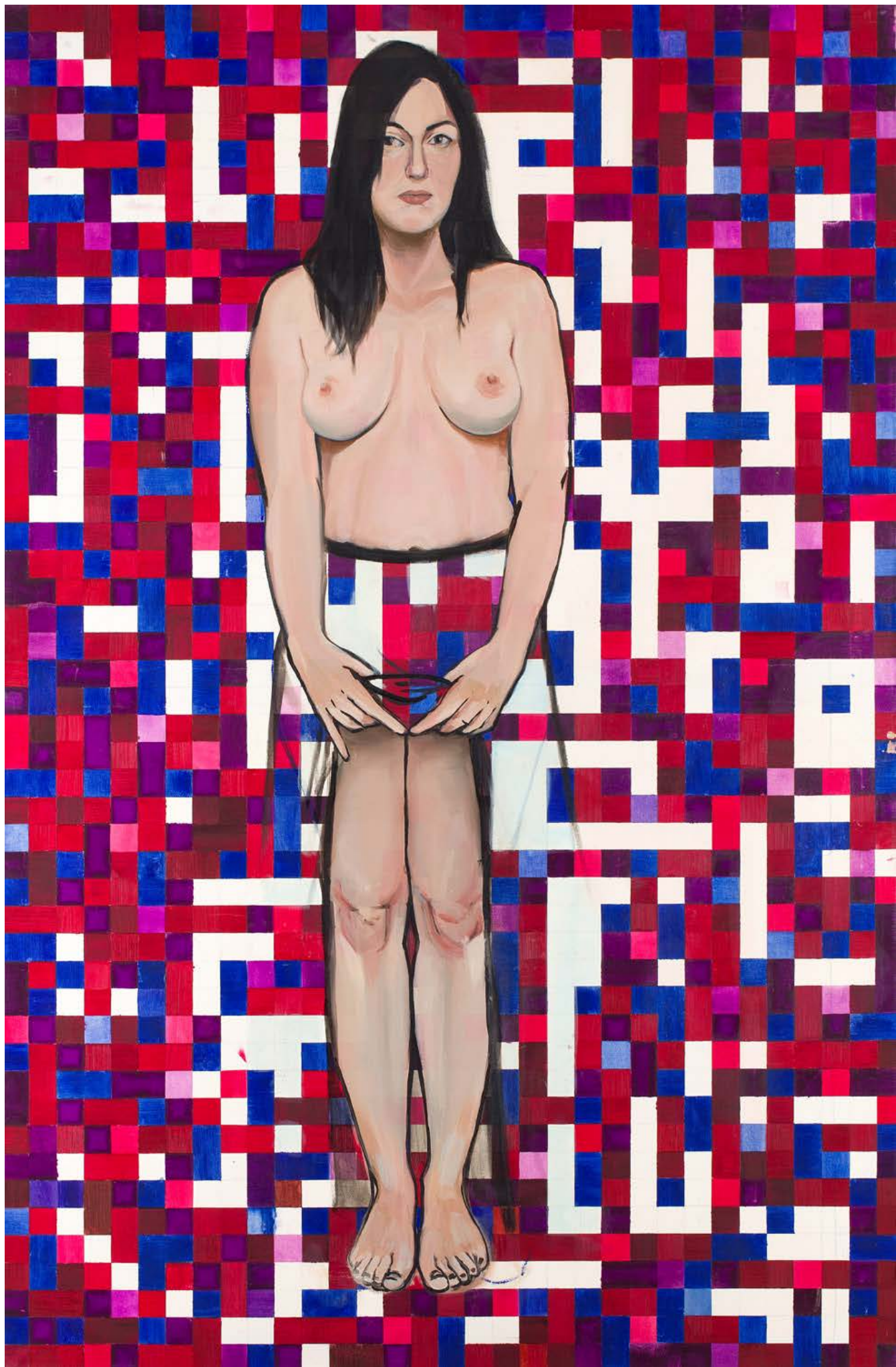
**Dziewczyna z psem-czortem
na polu, 2016**

akryl/płótno
100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Maciej | Cieśła'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Maciej Cieśła
2016'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR





120
MONIKA MARCHEWKA
1988

"Ulka", 2012

olej/ płótno
160 x 105 cm

sygnowany i datowany na krośnie malarskim:
'Monika Marchewka 2012 r.'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

121
JOLANTA JOHNSON
1955

"In confusing space", 2021

olej/ płótno
65 x 65 cm

sygnowany l.d.: 'Johnson'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'In confusing space | Jolanta Johnson 2021'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





122
EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI
 1956

**"Nasiona kilku przedsięwzięć",
 2023**

olej/ płótno
 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.:
 'Eugeniusz Józefowski 2023'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Eugeniusz Józefowski | "Nasiona kilku | przedsięwzięć"
 | olej na płótnie | 50 cm x 60 cm | 2022-2023'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

123
JAN TROJAN

"Podłoga", 1986

olej/ płótno
 107 x 121 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Trojan 1986'
 na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





124 †
**KRYSTYNA
CĘKALSKA-LINDERT**
1920-2011

Bez tytułu

olej/ płótno
45,5 x 38,5 cm

sygnowany l.d.: 'K CĘKALSKA'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

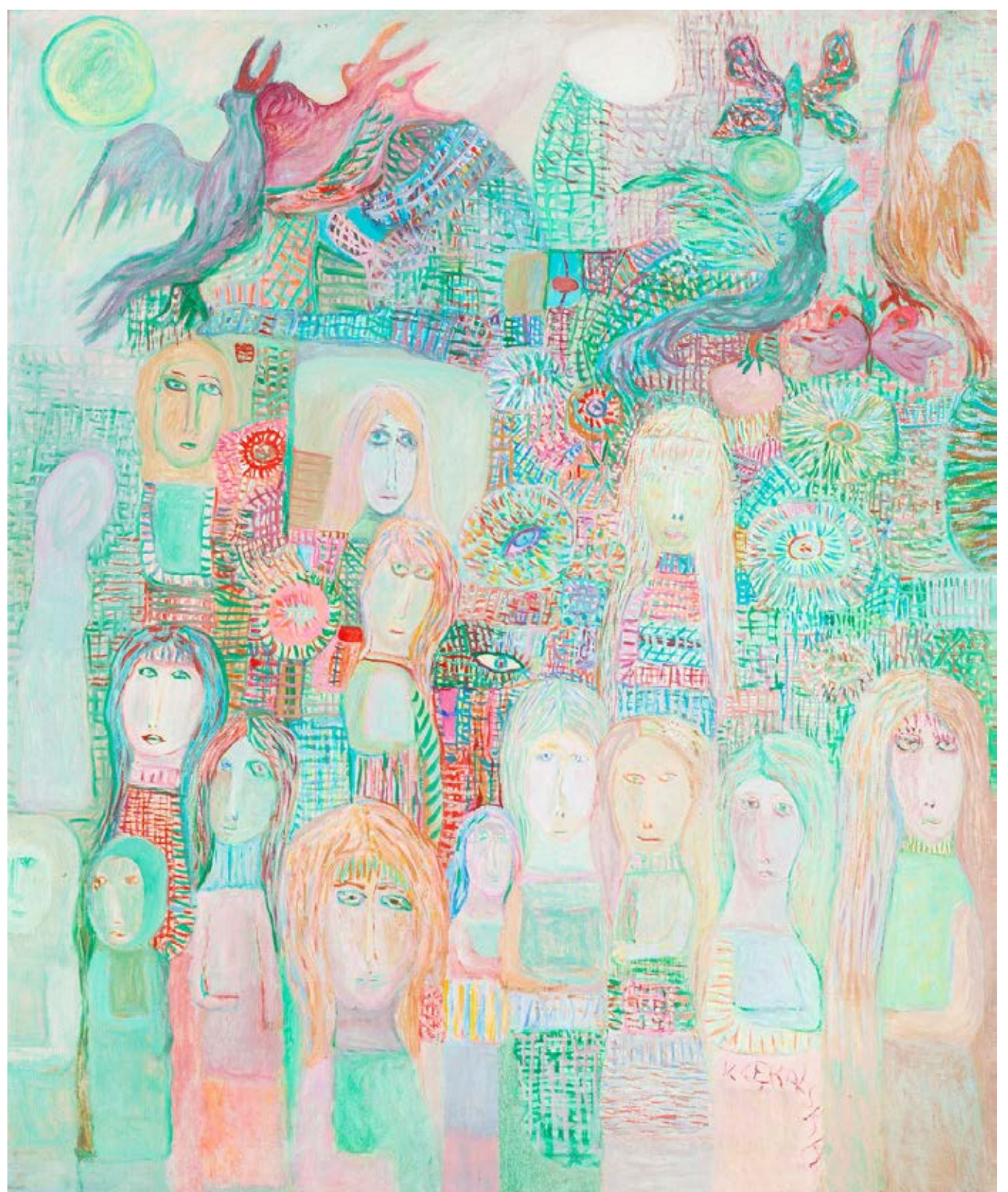
125 †
**KRYSTYNA
CĘKALSKA-LINDERT**
1920-2011

"Zielone słońce"

olej/ płótno
60 x 50 cm

sygnowany w kompozycji: 'K CĘKALSKA'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Krystyna Cękalska I
"Zielone Słońce" | olej-pł.'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, które-

go na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- †- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej.

towej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „/” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A..

27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze

swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
 - i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.