



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 21 STYCZNIA 2021 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 21 STYCZNIA 2021

CZAS AUKCJI

21 stycznia 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 21 stycznia 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Anna Kowalska

tel. 22 163 66 55, 539 196 531

a.kowalska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



SROKA 1989

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13.314.000,00 zł

okładka front poz. 1 Edward Dwurnik, "Plac Zamkowy", 2017 II okładka poz. 10 Stanisław Fijałkowi, „24 VIII 70”, 1971 strona 2 poz. 106 Jacek Sroka, Bez tytułu, 1989 strona 6 poz. 4 Jan Dobkowski, „Trzy przestrzenie”, 1977 IV okładka poz. 17 Leon Tarasewicz, Bez tytułu, 2001 tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Współczesna 21 stycznia 2021 ISBN 978-83-66734-26-5 kod aukcji 841WYP055 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



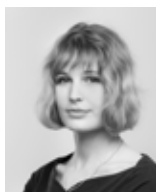
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarzeń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- Abakanowicz Magdalena 8
Anto Maria 63
Baca Michał 93
Berdyszak Jan 48
Bereźnicki Kiejstut 66
Bęben Janusz 31
Bielutin Ely 81
Brunsz Artur 21
Brzeziński Bolesław 83-84
Brzozowska-Strzałecka Urszula 82
Burke Edmund 78, 80
Chrabąszcz Jarosław 75
Cisowski Andrzej 56
Czapla Marian 98-99
Czerniawski Jerzy 72
Ćwiertniewicz Wojciech 86
Dawski Stanisław 97
Dębowska-Tarasin Zofia 92
Dobkowski Jan 4-5
Dominik Tadeusz 11-12
Duda Bożena 68
Dwurnik Edward 1-2
Eidrigевич Stasys 67
Fedkowicz Jerzy 77
Fijałkowski Stanisław 10
Gerlach Eugeniusz 46
Gołosow Katarzyna 70
Grzech Wiesław 96
Iwańczak Wojciech 54
Jabłońska Elżbieta 88
Jachtoma Aleksandra 3
Jankowski Ireneusz 43-44
Jonscher Barbara 37
Kalinowski Tadeusz 55
Kałucki Jerzy 16
Karwowska Anna 73
Kasprzyk Mikołaj 69
Kawiorski Jarosław 101
Kierzkowski Bronisław 29
Knorowski Janusz 89
Kobzdej Aleksander 23
Konwerski Andrzej 60-61
Kotowicz Paweł 94
Krzetuska-Geppert Hanna 15
Lasecki Hugon 100
Lewandowska Danuta 9
Łapczyński Michał 71
Maciuch Jan Maciej 34-35
Mackiewicz Konstanty 95
Makowski Zbigniew 64-65
Malesza Mikołaj 90
Matuszczyk-Cygańska Zofia 45
Minciel Eugeniusz 50
Młodożeniec Stanisław 27
Młodożeniec Piotr 28
Modzelewski Jarosław 26
Motelski Robert 52
Musiałowicz Henryk 32-33
Nacht-Samborski Artur 25
Nitka Zdzisław 102-103
Niziurska Agnieszka 30
Nowosielski Jerzy 6-7
Nowosielski Leszek 22
Oberländer Marek 91
Obrzydowski Wiesław 105
Partum Andrzej 58-59
Pawlak Włodzimierz 85
Pierzgalski Ireneusz 20
Piwowarska Monika 41-42
Potworowski Piotr 24
Radke Marek 14
Rodziński Stanisław 62
Roszkowski Aleksander 47
Rusinek Mirosław 87
Salaburski Zdzisław 51
Sobel Judyta 76
Sojka Jerzy 39-40
Sprusiak Tadeusz 36
Sroka Jacek 106-107
Szuszkiewicz Michał 74
Ślesińska Alina 53
Tarasewicz Leon 17
Tribowski Georg Johann 13
Urbański Szymon 104
Utkin Bolesław 38
Wasiołek Józef 79
Winiarski Ryszard 18
Zaborowski Michał 57
Ziemski Jan 19
Ziemski Rajmund 49

1 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Plac Zamkowy" z cyklu "Warszawa", 2017

akryl/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2017 | E. DWURNIK | "PLAC ZAMKOWY" | NR: XI - 820 - 7026'

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

15 600 - 20 100 EUR

„Małgorzata Czyńska: Gdziekolwiek byś wyjechał, i tak malujesz plac Zamkowy. Ślad po egzotycznych wakacjach na twoich obrazach to surferzy pod kolumną Zygmunta.

Edward Dwurnik: Byłem kiedyś miesiąc na Hawajach, na wyspie Maui. Widoki tam są przepiękne. Wyspa dzieli się na strefę pustynną i tropikalną. W jednej sucho i wszystko urządzone po amerykańsku, roślinność nawadniana, a w drugiej – wzgórza i las tropikalny, roślinność intensywna, rzeczki, strumyczki. I tam po prostu malowałem plac Trzech Krzyży i plac Zamkowy. Malowanie tamtejszego pejzażu, palm i fal, nie miało dla mnie sensu. Dobrze mi tam było, odpoczywałem, podziwiałem widoki, ale nie czułem żadnej potrzeby malowania ich.

Pewnie będziesz chciała, żebym wymienił swoje ulubione motywy, mogę to zrobić od razu. Więc przede wszystkim plac Zamkowy. Kocham malować plac Zamkowy. Wyliczyłem na oko, że tych obiektów na płótnie i na papierze jest około pięciuset. Mam trzy tematy przewodnie: plac Zamkowy właśnie, Rynek Główny w Krakowie i ratusz w Poznaniu”.

Małgorzata Czyńska, Moje królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wołowiec 2016, ss. 22–23



2 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Płock (Spichlerz)" z cyklu "Podróże autostopem", 1985

olej, akryl/plótno, 137 x 152 cm

sygnowany i datowany p.d.: ' 1985 | E. Dwurnik'

opisany wewnątrz kompozycji: ' SPICHLERZ | PŁOCK'

estymacja:

75 000 – 100 000 PLN

16 800 – 22 200 EUR

LITERATURA:

Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001,

wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy”, (08.09–07.10.2001),

Cykl IX „Podróże autostopem” (od 1967), poz. 292, nr 1029, s. nlb.





Mimo że przedstawiona praca pochodzi z cyklu „Podróży autostopem” obrazującego miasta i miasteczka Polski, ma w sobie wiele z prac dotyczących lat osiemdziesiątych w Polsce, pokazanych głównie w cyklu „Robotników” oraz „Sportowców”. Płock, w odróżnieniu do zwykle barwnych przedstawień charakterystycznych miejsc z kraju, został wykonany w ciemnej tonacji. Kompozycja przywodzi na myśl przedstawienia Dwurnika o stanie wojennym oraz czasach „Solidarności”.

„Podróże autostopem” to cykl rozpoczęty w 1966 roku wyjazdem na Dolny Śląsk, z biegiem lat seria stała się natomiast nieodłączną częścią niezwykle bogatej twórczości Edwarda Dwurnika. „Podróże” to zazwyczaj widoki polskich miast uchwycone z lotu ptaka, pozbawione linii horyzontu i wypełnione architekturą oraz ludźmi. Artysta wybierał punkty charakterystyczne przedstawianych miejsc, jednak nie pozostawał wierny ani topografii, ani perspektywie. Dzięki specyficznym zabiegom artysty, prace łączą w sobie cechy dokumentu i malarstwa symbolicznego, oddając atmosferę polskiej rzeczywistości. Patrząc na przedstawiane sceny niejednokrotnie ma się wrażenie, że architektura w miastach Dwurnika jest jedynie scenografią dla życia bohatera pokazywanego przez artystę (który w kolejnych cyklach zostanie powiększony do rozmiarów portretowych i stanie się głównym aktorem – m.in. „sportowcem” lub „robotnikiem”). Widok Płocka jest w tym przypadku wyjątkiem – ciężko malowany grubymi pociągnięciami pędzla pejzaż przedstawia wyludnioną, mroczną ulicę. Jako dzieło z połowy lat 80. Jest idealnym przykładem stylu artysty, którym wówczas oddawał otaczającą go rzeczywistość.

Płótna z tego okresu, uważanego za jeden z najważniejszych w dorobku artysty, przepełnione są dramatyzmem. Autor, mimo że, jak sam mówił, nie angażował się w sprawy polityczne, żyjąc wówczas w Polsce, bezpośrednio doświadczał trudów codzienności. Seria prac jest swoistym dokumentem, mającym zdecydowanie osobisty charakter. Kolory, tak zazwyczaj żywe w innych pracach Dwurnika, tu stały się poszarzałe, a sposób malowania – bardziej niedbały niż w poprzednich cyklach: „Gdybym mógł zamazać te wszystkie brudy, sosy, może byłoby bardziej świetliście, uroczyście, pięknie. Niechlujna kreska, niechlujny wyraz, przesadzony ruch, te wszystkie powykrzywiane wstrętne gęby są jednak założeniem. Oni tacy muszą być, trzeba ich więc tyle jak malować” (Elżbieta Dzikowska, „Artyści mówią: wywiady z mistrzami malarstwa”, Warszawa 2011, s. 78).



3 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1989

olej/piótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM 100 x 50 | TECH. OLEJ | ROK 13.03.1989'

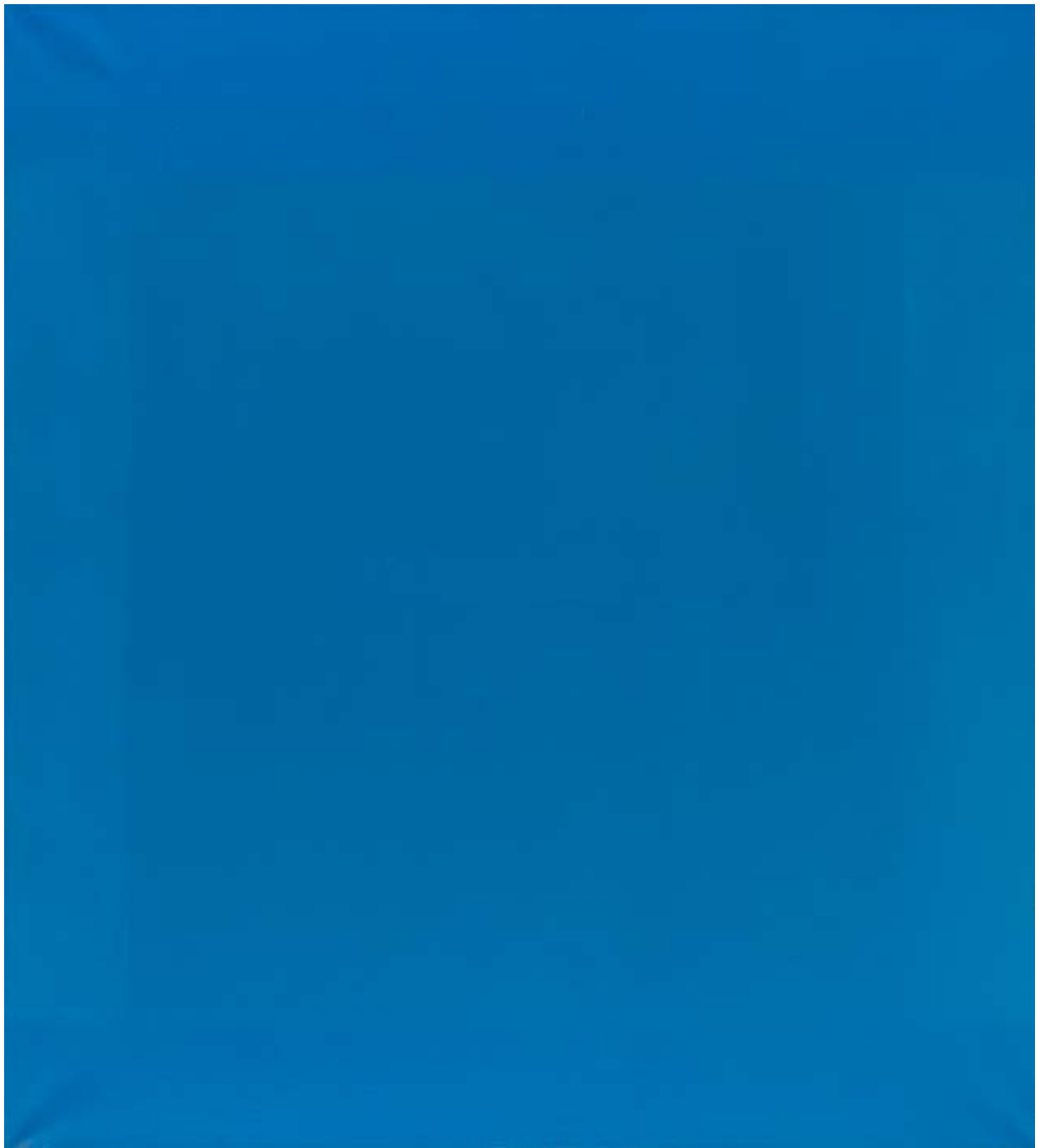
estymacja:

10 000 – 16 000 PLN

2 300 – 3 600 EUR

„[Kolor] początkowo bawił mnie w najbrutalniejszych zestawieniach, w ostrych kontrastach. Potem zaczęłam wyciszać, przechodzić w gamy monochromatyczne. Kiedy byłam młodsza, pasjonowała mnie agresywność czerwieni, teraz moją ulubioną gamą są fiolety i błękity. Kandinsky pisze, że błękit daje największy komfort psychiczny – ‘jest kolorem niebiańskim, uspokaja, działa kojąco i skupiająco’”.

Aleksandra Jachtoma



4 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Trzy przestrzenie", 1977

akryl/deska, 50 x 71 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "TRZY PRZESTRZENIE" 1977 | ACRYL 50 cm x 71cm'

estymacja:

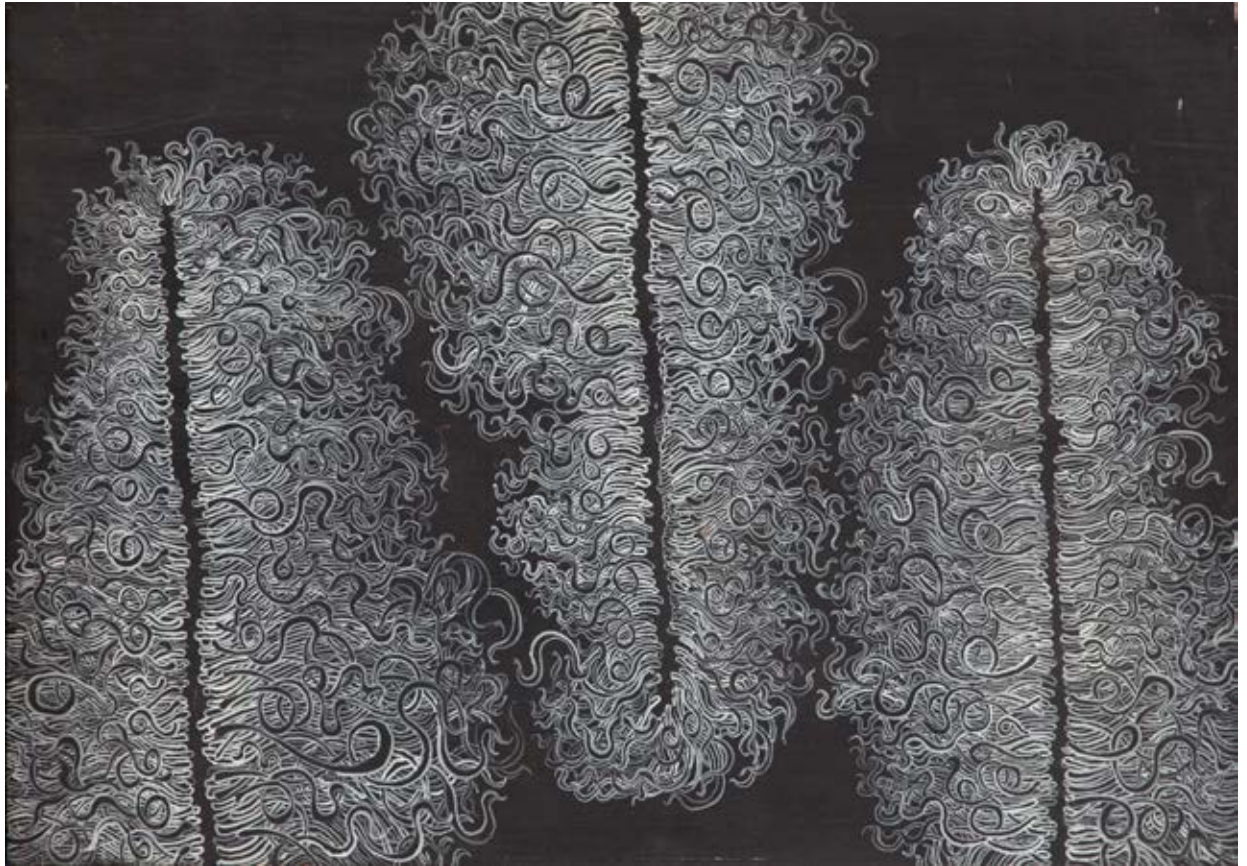
15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



5

JAN DOBKOWSKI

1942

"Pamukale XXV", 2012

akryl/ płótno, 147 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | Z CYKLU "PAMUKALE XXV" 2012 | ACRYL | 147 cm x 147 cm'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 900 - 6 700 EUR

WYSTAWIANY:

Jan Dobkowski, Pamukale, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin, wrzesień - grudzień 2017

LITERATURA:

Pamukale, katalog wystawy, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa 2012 (por.)



ó †

JERZY NOWOSIELSKI

1923–2011

Akt, 1980

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY NOWOSIELSKI | "AKT" | 1980 | OLEJ | 100 x 80'
na odwrociu nieczytelny stempel wywozowy, papierowa naklejka wywozowa
oraz papierowa naklejka z warszawskiej Galerii Piotra Nowickiego

estymacja:

150 000 – 200 000 PLN

33 500 – 44 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piotra Nowickiego, Warszawa
kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Wystawa indywidualna, Galeria trzech obrazów, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, 1982

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Zachęta, 21.03–27.04.2003, Warszawa 2003, s. 462 (il.), s. 725, poz. kat. 58



7 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

"Pejzaż", 1963

olej/płyta pilśniowa, 43 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '1965 | J. NOWOSIELSKI'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: '28 | JERZY NOWOSIELSKI | [adres] | 'PEJZAŻ' 1963 | (olej, pilśniówka) | 43 x 60 cm | CENA: 430 Ł' obok nalepka handlu zagranicznego Desy z opisem pracy i datą 1963

estymacja:

180 000 – 240 000 PLN

40 100 – 53 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Jerzy Nowosielski, wystawa retrospektywna, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, 6.03-26.03.1963

Jerzy Nowosielski, wystawa indywidualna, Wojewódzki Dom Kultury, Klub Zamek, Lublin 1963

Jerzy Nowosielski, wystawa indywidualna, Cassel Gallery, Londyn 1963

LITERATURA:

Jerzy Nowosielski, katalog wystawy indywidualnej w Cassel Gallery, Londyn 1963, poz. 28, s. nlb. (spis)





Pejzaże są jednym z głównych wątków tematycznych w twórczości Jerzego Nowosielskiego. Charakterystycznym jest fakt przedstawiania przez artystę poszczególnych elementów krajobrazu z wielu różnych perspektyw: „ziemia jest widziana z lotu ptaka (stąd wysoki horyzont i sposób przedstawiania dróg), natomiast architektura malowana jest tak, jakby obserwator stał na wprost fasady każdego budynku. (...) Wynikająca z tego zabiegu deformacja służyć ma oczywiście wyrażeniu subiektywnej postawy malarza wobec rzeczywistości” (Katarzyna Chrudzimska, *Widzenie rzeczywistości w pejzażach Jerzego Nowosielskiego*, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1996, t. 50, z. 3-4, s. 18). Typowe dla „klasycznych” pejzaży z lat 60, 70. i późniejszych obrazów, jest też sytuowanie linii horyzontu wysoko, w górnej partii płótna.



8 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Autoportret, 2012

technika mieszana/plótno, 60 x 61 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'M. Abakanowicz 2012'

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

15 600 - 20 100 EUR





Motyw rozbicia postaci ludzkiej na szereg poszczególnych członów zdaje się jednym z wiodących tematów w twórczości Magdaleny Abakanowicz. Już na początku jej kariery artystycznej, a dokładniej w latach 60., kiedy zajmowała się przede wszystkim tkaniną, frapowała ją relacja cielesnej powłoki człowieka z jego stanem ducha oraz psychiką. Fizyczność bowiem u Abakanowicz rozpatrywana jest nie tylko jako niezwykle interesująca tkanka składająca się z mnogości warstw oraz różnorodności kształtów, lecz również – a może przede wszystkim, jako materia izolująca i chroniąca duchowość człowieka przez światem zewnętrznym. Ulubioną, wielokrotnie powracającą w jej pracach częścią ciała była twarz. Pojawiała się ona w formie obiektów trójwymiarowych, przede wszystkim w cyklu „Inkarnacje”, o którym pisała: „Twarze 'Inkarnacji' odsłaniają chaos wnętrza ukrywanego za żywą twarzą. Uciekam od każdej, sięgając po następną, aby wreszcie odnaleźć równowagę w obiektywizmie zwierząt”. Motyw twarzy pojawiał się także w rycinach „Katharsis” oraz rysunkach „Twarze”. Odbiorcy prac Abakanowicz, świadomi eksperymentów, jakie prowadziła z wykorzystaniem własnego wizerunku, doszukiwali się w jej maskach rysów twarzy artystki. Podobnie jak w tworzonych przez nią ciałach z brązu, czy juty ewokujących wrażenie uwierających skorup, ciężących noszącym je ludziom swoim niedopasowaniem twarzy u Abakanowicz mogą przywołać na myśl właśnie maskę nakładaną na prawdziwe oblicze człowieka.

Prezentowana maska z 2012 powstała w momencie, kiedy Abakanowicz była już dojrzałą artystką o międzynarodowej sławie i uznaniu. Sam motyw twarzy wciąż powielany i konstruowany w coraz to nowszych wariantach świadczy o szczególnym miejscu w spectrum zainteresowań artystki. Zaprezentowana praca jest przestrzenną maską wykonaną z misternie splecionych ze sobą włókien. Enigmatyczny charakter przedstawienia nie pozwala na jednoznaczne określenie płci przedstawionej osoby, nie jest to ani widocznie męska, ani żeńska twarz. Jak wiele z prac artystki, czy to tych realizowanych w brązie, jucie, na papierze, czy płótnie model został pozbawiony określonej tożsamości (mimo że w większości wzorem była twarz samej twórczyni). Jak opisywał bohaterów sztuki Abakanowicz Dominik Kuryłek w tekście zatytułowanym „Twarze nie będące portretami”, który ukazał się w katalogu towarzyszącym wystawie artystki w Krakowie w 2010: „Gdy czyta się je poprzez figurę 'poza obecnej' autorki, pozostającej w swojej sztuce niejako w cieniu, jawić się one mogą jako przedstawienia bohatera wymykającego się dominującemu dyskursowi, który chciałby go określać tylko i wyłącznie jako męczyznę. Bohater sztuki Abakanowicz, która zagadnienie podmiotowości podejmuje przez przedstawienie ciała, wydaje się przynależać do barokowego modelu podmiotu, podmiotu alegorii, który nie reprezentuje siebie samego, ale pewną cechę, jakość czy wartość. Co jest tą wartością w przypadku sztuki Abakanowicz? Jaką nową wartość ona do sztuki wprowadza? Szukając odpowiedzi na to pytanie, można przekornie zapytać, kogo przedstawiają 'Twarze nie będące portretami'. Spróbujmy przyjrzeć się im w kontekście dotychczasowej twórczości artystki. Decydując się na namalowanie obrazów, wchodząc ze swoim własnym sposobem tworzenia w przestrzeń malarstwa, od lat normatywizowaną za pomocą widzącego i wiedzącego męskiego oka, które płótno traktuje jako przestrzeń do opanowania, Abakanowicz wydaje się zmierzać do obowiązujących w wyniku takiego podejścia sposobów widzenia obrazu. Dokonuje tego, posługując się swoim własnym, indywidualnym, wywiedzionym z dzieciństwa sposobem malowania i wprowadzając do sztuki swoiście rozumianego bohatera uniwersalnego. Sposób widzenia obrazów niejako zakodowany w płótnach Abakanowicz nie jest 'patrzeniem inwazyjnym', bliższy jest on raczej patrzeniu otwierającemu się na patrzącego, wchłaniającemu, posługującemu się 'dotykającym okiem', które odpowiada niejako działom otwartym na 'penetrację'. Abakanowicz podejmuje swego rodzaju dialog z zakodowanym w malarstwie obserwującym aktywnie podmiotem, przeciwstawiając mu podmiot obserwujący pasywnie, który uznać można za właściwego bohatera jej prac (...)” (Dominik Kuryłek, Twarze nie będące portretami, katalog wystawy Magdalena Abakanowicz, Kraków 2010, s. 62–63).



9 †

DANUTA LEWANDOWSKA

1927-1977

"Błękitne formy"

kolaż, olej/piótno, 61 x 86,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "BŁĘKITNE FORMY" | DANUTA LEWANDOWSKA | WARSZAWA'

estymacja:

7 500 - 10 000

1 700 - 2 300 EUR



10 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922-2020

"24 VIII 70", 1970

olej/ płótno, 40 x 29,8 cm

opisany na odwrociu na blejtramie: '24 VIII 70 36/70'

estymacja:

45 000 - 65 000 PLN

10 100 - 14 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

kolekcja instytucjonalna, Polska





11 ↑

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Róża różowa", 1975

akryl/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK 1975 | PINK ROSE | RÓŻA RÓŻOWA | 73 X 92 | ACRYL'

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

5 800 - 7 200 EUR



12 ↑

TOMASZ DOMINIK

1955

"Róże i niezapominajki", 2010

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK 2010 | OL.PL. 90x90 | RÓŻE I NIEZAPOMINAJKI'

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

7 200 - 9 000 EUR



13†

GEORG JOHANN TRIBOWSKI

1935-2002

"Lancet I", około 1995

olej/płyta, 68 x 47,5 cm

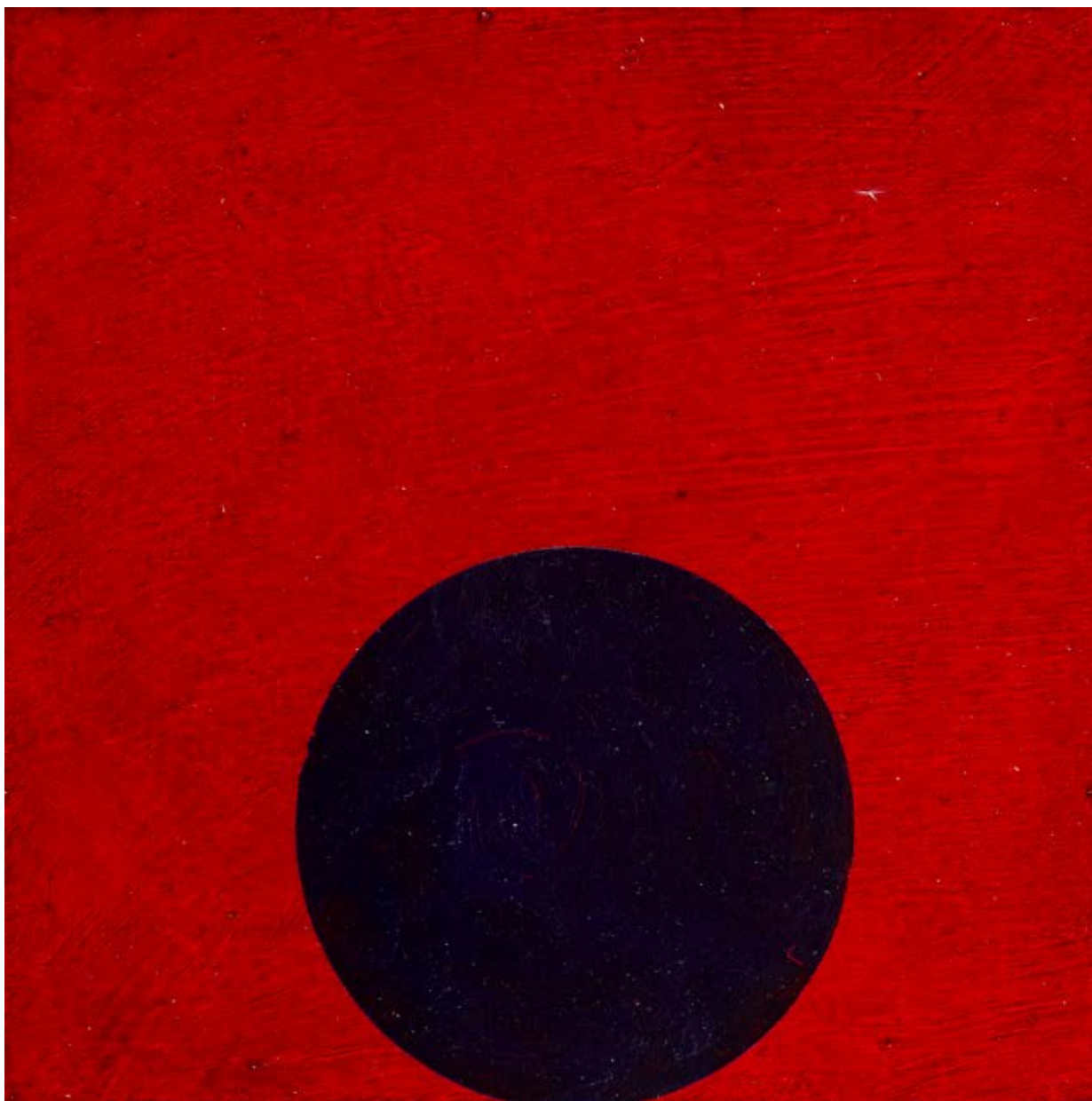
estymacja:

4 000 – 8 000 PLN

900 – 1 800 EUR

LITERATURA:

Georg Johann Tribowski 1935-2002. Gemälde / Zeichnungen, red. Friedrich Gross, Hamburg 2006, s. 28 (il.)



14 †

MAREK RADKE

1952

"Wrażenie czerwone nr 5", 1994

olej/plótno, 23 x 23 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

2 800 – 3 600 PLN

600 – 700 EUR



15 †

HANNA KRZETUSKA-GEPPERT

1903-1999

Bez tytułu

technika mieszana/plótno, 116 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZETUSKA | BEZ TYTUŁU 9/70 | TECHN. MIESZ. 116 x 89 cm.'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR



16 †

JERZY KAŁUCKI

1931

"Tess", 1997

akryl/piótno, 65 x 55 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'Jerzy Kałucki 1997'

opisany na odwrociu: 'TESS'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

17 †

LEON TARASEWICZ

1957

Bez tytułu - zestaw czterech prac, 2001

olej/piótno, 50,5 x 51 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L. Tarasewicz 2001 | 105 x 105'
na każdej z czterech części wskazówki montażowe

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

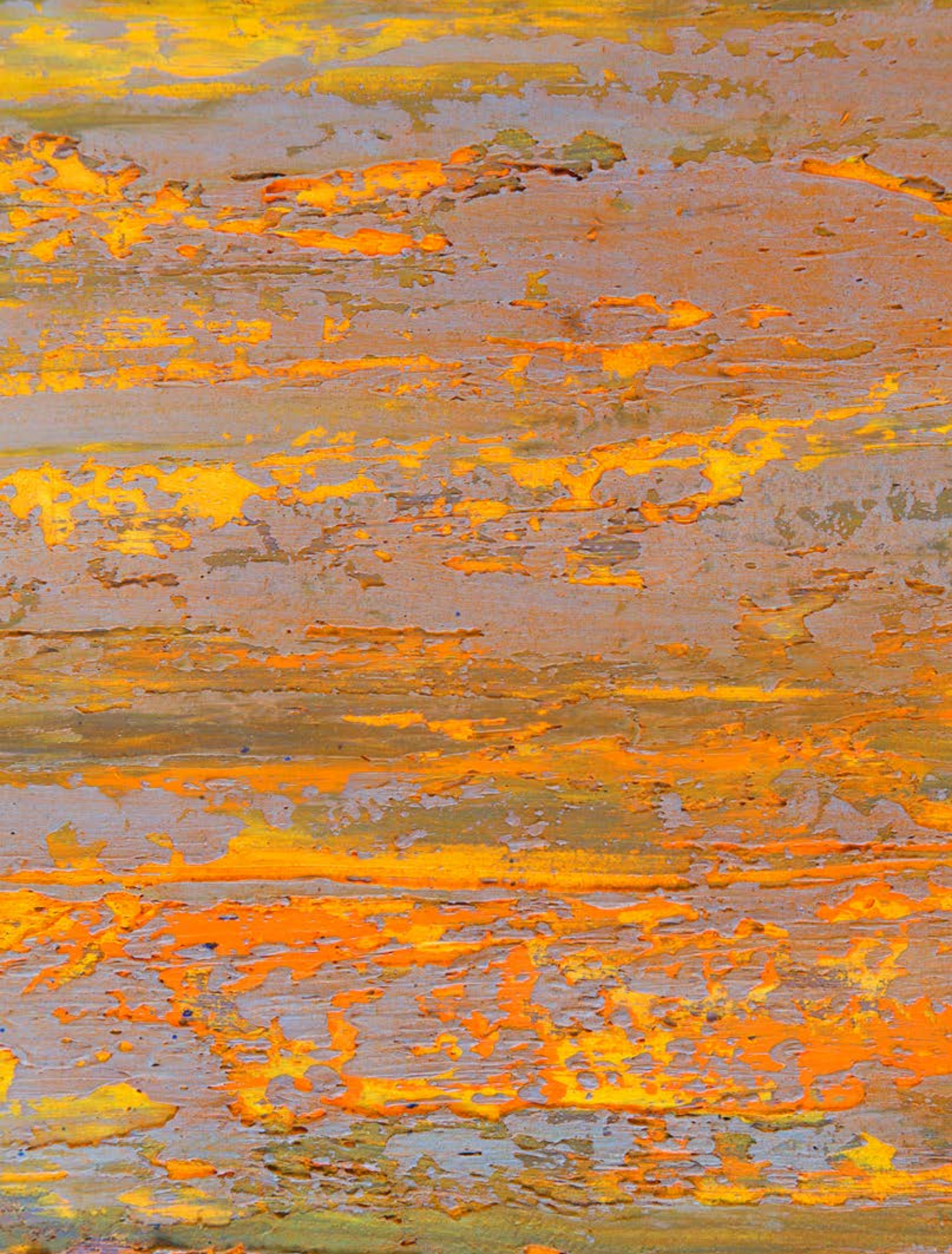
17 900 - 26 800 EUR



Leon Tarasewicz pochodzi z małej wsi Waliły – to właśnie tam znajduje się dom oraz pracownia artysty. Wspomnianą wieś malarz traktuje jako swoje „centrum świata”, a tamtejszą przyrodę oraz krajobraz jako nieustanne źródło inspiracji oraz punkt odniesienia w swojej twórczości. Artysta jest związany emocjonalnie z rodzimymi stronami, często i chętnie podkreśla swoje białoruskie pochodzenie oraz opowiada o tradycjach. Na swoich płótnach w syntetyczny sposób oddaje urok tamtejszych pól oraz lasów. Przedstawiona praca to poliptyk na który składają się obrazy utrzymane w intensywnej, kontrastowej kolorystyce. Tarasewicz rejestruje naturę poprzez rytm oraz zestawienia barw. W konsekwencji, fauna staje się przyczynkiem do malowania. Zasugerowana przez naturę struktura ulega syntezie, obraz staje się grą czystych barw położonych na powierzchni na zasadzie pasów oraz drobnych plam. Widoczna także w przypadku zaprezentowanego poliptyku migotliwość oraz żywiołowa ekspresja, przywodzą na myśl tradycję francuskich postimpresjonistów.

Leon Tarasewicz jest artystą, który z oddaniem poświęca się swojej sztuce jednocześnie starając się żyć w zgodzie i być częścią lokalnej społeczności. Jak jednak zaznaczał w wywiadzie z Łukaszem Orbitowskim nie zawsze było to proste. Podkreślając prostolinijność współmieszkańców oraz praktyczny stosunek do życia Tarasewicz opowiadał o swojej pozycji odmienicy wśród mieszkańców wsi Waliły: „Taka pozycja na wsi wariata jest luksusowa [...]. Luksus ten polega na tym, że trzeba co rok przynajmniej, kiedy zaczynają cię klepać albo chwalić, zrobić coś głupiego. Coś, co się nie mieści w oczekiwaniach otoczenia. Dzięki temu pozwalają ci dalej żyć [...]. Cały czas tak musiałem robić od dzieciństwa, żeby móc malować, a inaczej by mi po prostu nie pozwolili, bo wszyscy by wyśmiali.” (Leon Tarasewicz, w wywiadzie z Łukaszem Orbitowskim, Leon Tarasewicz i Dezerterzy, Ninatka 2016, dostępny na: www.ninatka.pl/film/leon-tarasewicz-dezerterzy).

Pozycji artysty w polskim świecie sztuki dowodzą liczne zaproszenia na międzynarodowe wystawy, a także realizacje o stałym charakterze. Warto przypomnieć projekt powstały w ramach Biennale w 2001 roku, „obraz-dywan”. Materię oraz strukturę tej realizacji tworzyły głębokie bruzdy pokryte akrylem w jaskrawym odcieniu, które zajmowały podłogę polskiego pawilonu. Rok później artysta przedstawił podobny projekt w przestrzeni miejskiej na Plaża Real w Barcelonie. W 2003 roku podobny zamysł stał za realizacją zaprezentowaną w Centrum Sztuki Współczesnej – w części przestrzeni wystawienniczej autor stworzył konstrukcję, którą pokrył masą z intensywnie zabarwionego cementu, nadając w ten sposób nowy sens pojęciu „obrazu”.



18 †

RYSZARD WINIARSKI

1936–2006

"Order vertical game 4 x 4 F", 1981

akryl, ołówek/deska, 68 x 4 x 2,3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'order | vertical | game | 4x4 | winiarski | 81' poniżej nalepka z ręcznie pisaną literą 'F', na górnej krawędzi wskazówki montażowe

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 700 – 9 000 EUR



19 †

JAN ZIEMSKI

1920-1988

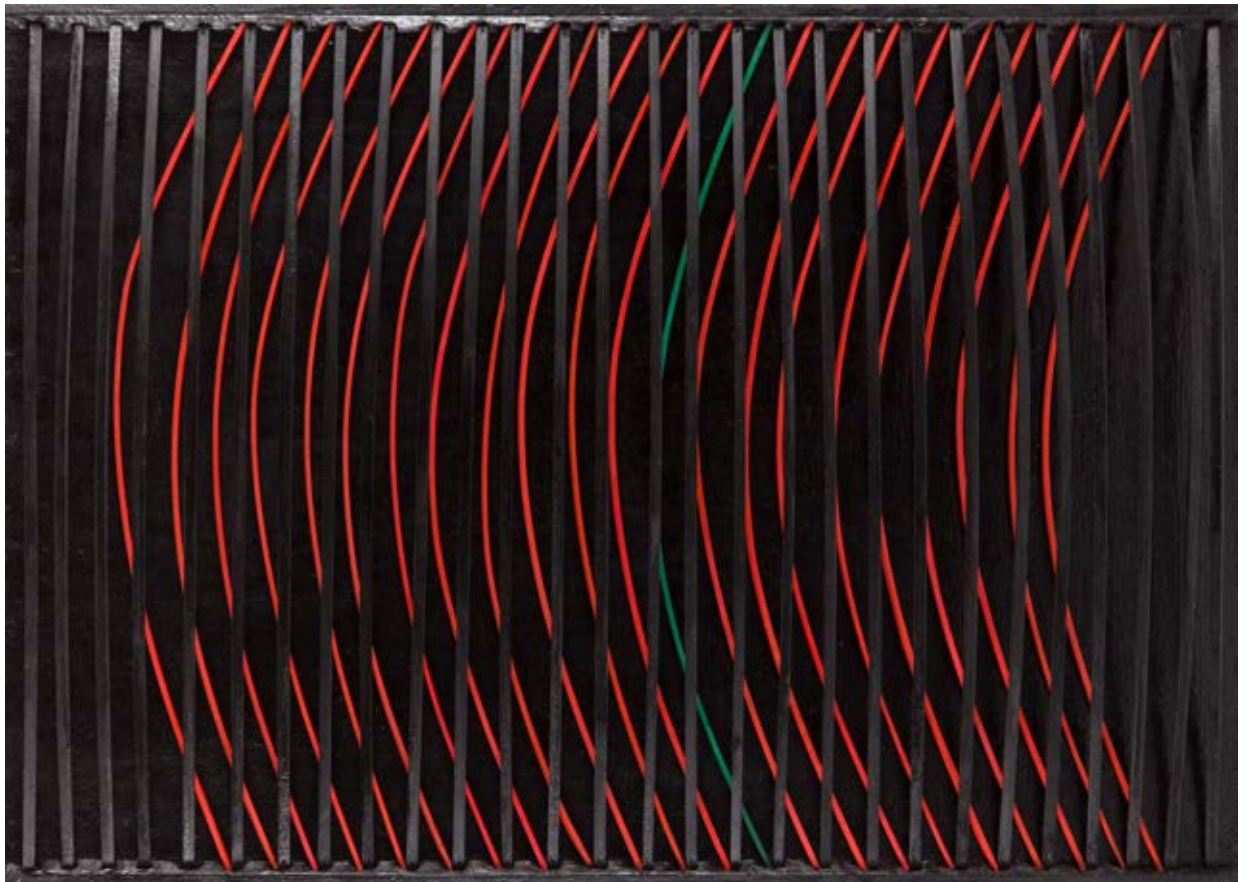
Bez tytułu

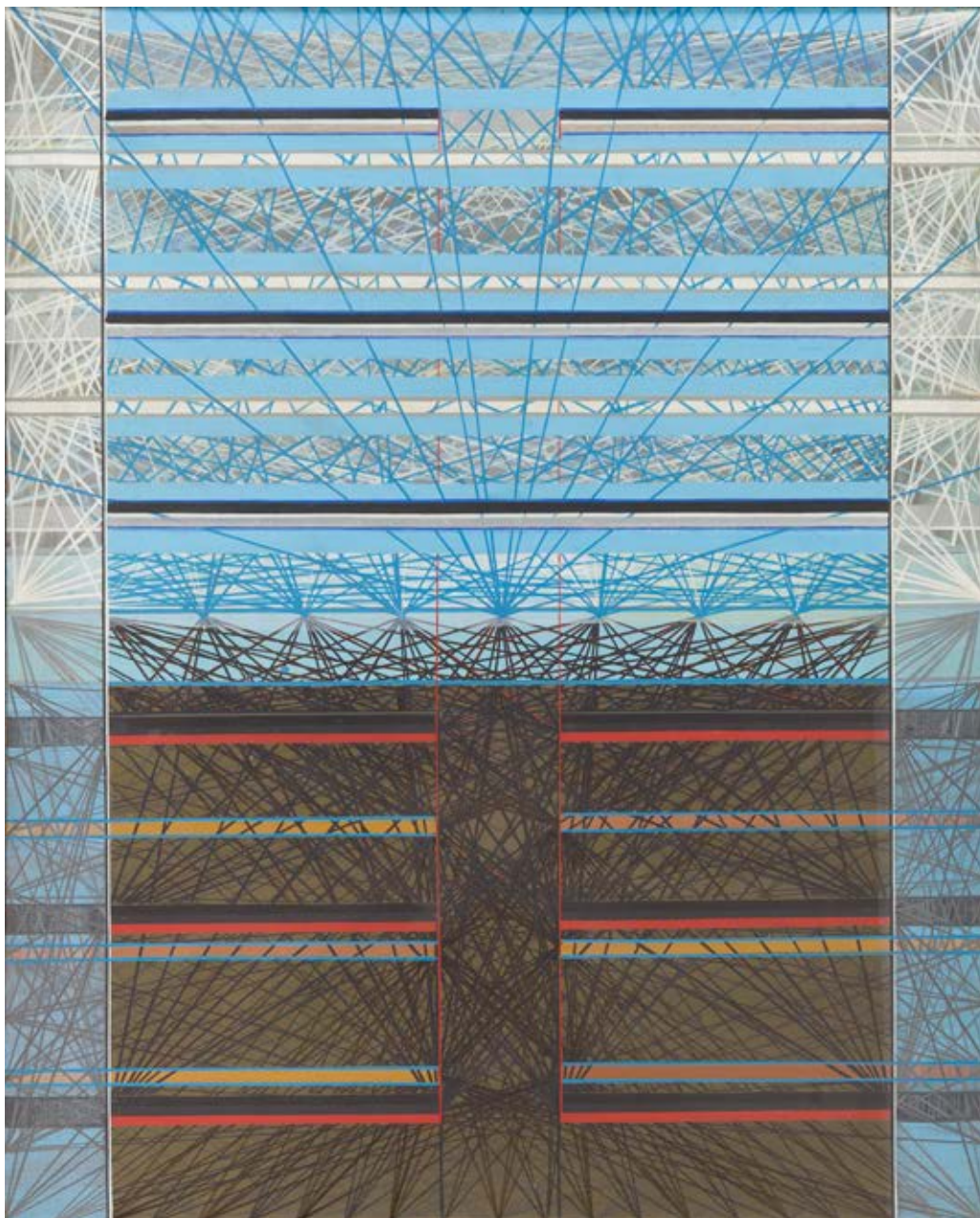
akryl, relief/drewno, 60,5 x 85 x 9,5 cm

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

5 600 - 7 200 EUR





20 †

IRENEUSZ PIERZGAŁSKI

1929-2019

"Stagnacja", 1983

olej/ płótno, 99,5 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P'i [12] "STAGNACJA" | Ts'ui[45] | IRENEUSZ PIERZGAŁSKI | II - V 1983 | OLEJ. 100 x 81 cm'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



21 †

ARTUR BRUNSZ

1929

Dyptyk, 1984

olej/płótno, 55 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1984 | obraz 1 wrzesień | ARTUR BRUNSZ | 55 x 46' oraz '1984 |

obraz 2 wrzesień | ARTUR BRUNSZ | 55 x 46'

na odwrociu nalepka z Galerii w Pasażu we Wrocławiu

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Łódź

22 †

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Płyta ceramiczna

ceramika szklwiona, 42,5 x 33,5 x 2,3 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



23 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Obraz wypełniony szczeliną", 1969

akryl, siatka metalowa, masa z papieru i poliestru/płyta, 75 x 44,7 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Kobzdej | 1969'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | 1969 | Obraz wypełniony szczeli- | ną | 45 x 75'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

estymacja:

30 000 – 45 000 PLN

6 700 – 10 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:

widoczne ubytki w warstwie malarskiej na krawędziach

Wiele z prac z serii „Szczelin” wykonanych przez Aleksandra Kobzdeja, zostało pokazanych podczas wystawy w stołecznej Zachęcie w 1969 roku. W niezwykle pochlebnym dla samego artysty wstępie do katalogu Jerzy Stajuda pisał o pracach: „Jest to przeżycie wyjątkowej natury, nie ma wiele wspólnego z szacowaniem formy, może łączyć się nawet z dezaprobatą (doskonale pamiętam swą, z trudem ustępującą, konsternację wobec pierwszych prac z cyklu „Szczeliny”). Osobliwy wypadek, gdy przy przeradzaniu się obrazu w inny obraz przeskakuje iskra. Wydaje się, że pasja wychwytywania takich momentów determinuje rytm rozwoju twórczości Kobzdeja w daleko większym stopniu niż jakiegokolwiek czynniki zewnętrzne. Jest to rytm ciągłego dialogowania, destrukcji i wznoszenia – i o tym chyba przede wszystkim chcą nam powiedzieć te obrazy, które nie mają ochoty poddawać się racjonalizacji, nie chcą się w zwykły sposób podobać, ale nie chcą też nikogo nawracać”.



24 †

PIOTR POTWOROWSKI

1898-1962

Bez tytułu

olej/piótno, 30,5 x 61 cm

estymacja:

16 000 – 22 000 PLN

3 600 – 4 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań



25 †

ARTUR NACHT-SAMBORSKI

1898–1974

Bez tytułu

olej/płyta, 70 x 50 cm

na odwrociu pieczętka: 'NACHT I SAMBORSKI', poniżej: 'Pieczętkę postawiła Anieli Nacht Łempicka'

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

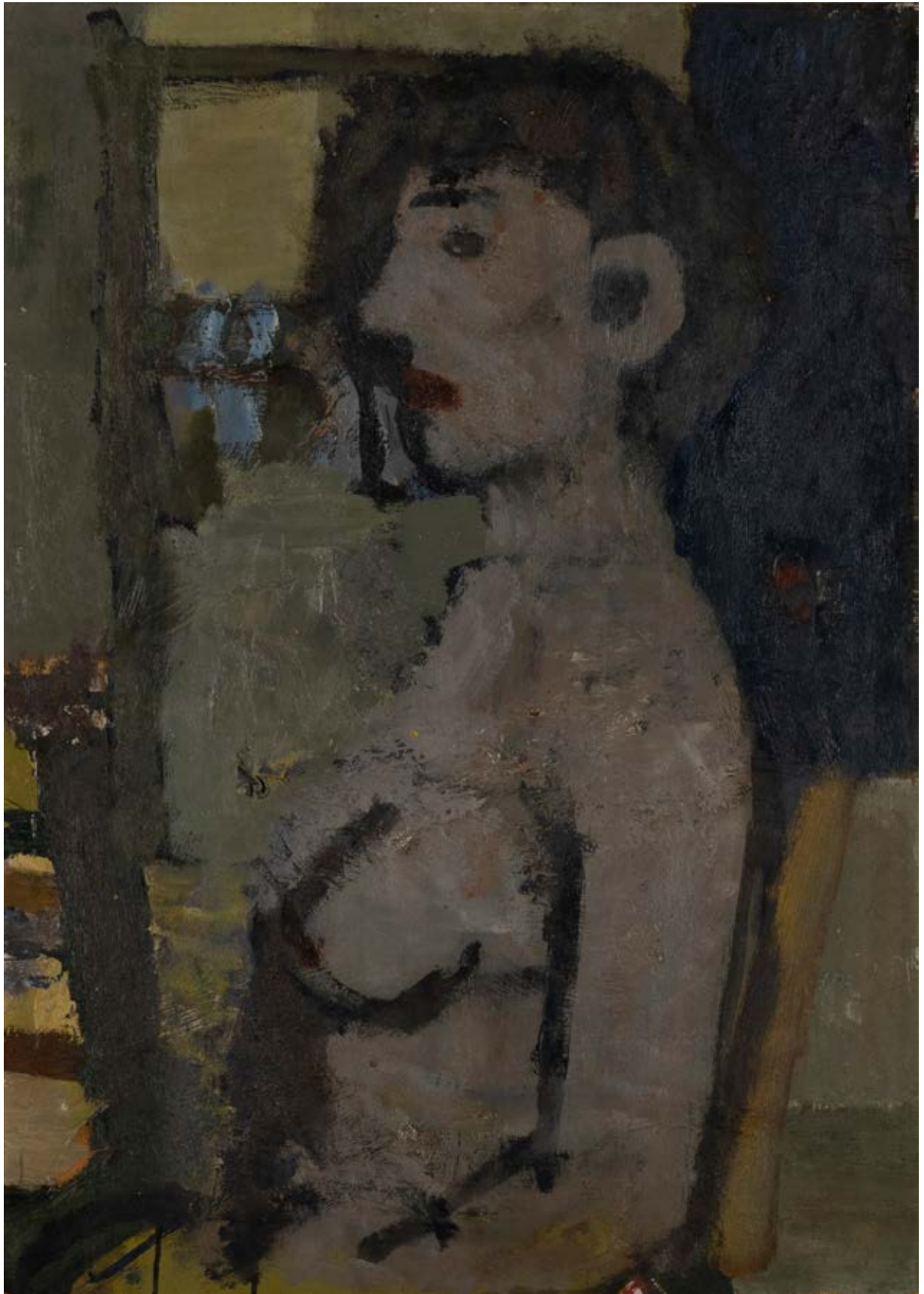
13 400 – 17 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

Po drugiej wojnie światowej Artur Nacht-Samborski po krótkim pobycie na Saskiej Kępie w Warszawie przeniósł się do Sopotu, gdzie objął stanowisko profesora malarstwa na powstającej właśnie Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Wraz z innymi pomorskimi pedagogami, również silnie związanymi z koloryzmem i kapizmem, jak Jan Cybis, Piotr Potworowski, Juliusz Studnicki, Janusz Strzałeczki, Jan Wodyński i Hanna Żuławska, znacząco wpłynął na ukształtowanie się tzw. szkoły sopockiej. W jego powojennej twórczości widać inspiracje zarówno niemieckim ekspresjonizmem, jak i polskim koloryzmem. W efekcie stworzył niepowtarzalny konglomerat stylów, dzięki któremu na stałe wpisał się do kart historii powojennej polskiej sztuki.

Z sobie tylko charakterystyczną konsekwencją pozostawał wierny określonym tematom malarskim. Stałym problemem była w jego twórczości martwa natura oraz przedstawienia postaci. Wyróżniają się płaszczyznowo traktowane kobiece akty w intymnych wnętrzach, rzadsze są pejzaże. Na tych pozornie prostych kwestiach artysta koncentrował niemal całą swoją uwagę. Redagował je w coraz to nowych ujęciach, kombinacjach przestrzennych i kolorystycznych. Odrzucał kapistowski kult pikturalizmu, cechujący zwłaszcza malarstwo Cybisa i Potworowskiego, nie rozmiłowywał się w tkance barwnej, a nawet do pewnego stopnia celebrował, jak pisała Joanna Pollakówna, „nieurodziwość” swojej sztuki. Wiele jego prac z powodzeniem może ujmować widza fantazją zestawień kolorystycznych. W przedstawieniach ludzi objawia się troska i podmiotowość w traktowaniu modelu, który w jego kompozycjach zachowywał indywidualizm i własną osobowość. Sam artysta miał bardzo krytyczne podejście do własnej twórczości. Za życia nie miał ani jednej wystawy indywidualnej, swoje obrazy niechętnie pokazywał krytykom i odwiedzającym go w pracowni gościom. Rzadko uznawał je za skończone – dlatego też właściwie nigdy nie sygnował i nie datował swoich kompozycji.



26 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Wyrzec", 1979

tempera/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław | Modzelewski | POLSKA | [cyrylicą] Wyrzec | 79'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 700 – 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Katarzyny Budziło, Brwinów

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977–2006, Jan Michalski (red.), Galeria Zderzak, Kraków, 2006, poz. kat. 8, s. 139 (il.)

„Wybieram z tego świata to, co buduje mój opis świata. To, co zobaczyłem w taki, a nie inny sposób, z tego a nie innego powodu (...). Obserwując rzeczywistość, wybieram z niej szczególne dla mnie sytuacje, będąc jakby pod wpływem konieczności. Forma kształtuje moje patrzenie”.

Jarosław Modzelewski





27 ↑

STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"Fun 2", 2019

olej/piótno, 69,7 x 99,2 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S. MŁODOŻENIEC | "FUN 2" 2019 | oil/canvas'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



28 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Stare-nowe lot", 2019

akryl/plótno, 88,5 x 71 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'piotr młodożeniec '19 | 'stare-nowe, lot' | akr/pt | [monogram] '19'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

29

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924-1993

"Kompozycja fakturowa nr 154", 1959

metal, siatka, barwiony cement/deska, 48 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KIERZKOWSKI | BRONISŁAW | WARSZAWA | KOMPOZYCJA FAKTUROWA | NR 154 | WYM. 48x105 | 1959 R.'

estymacja:

60 000 - 90 000 PLN

13 400 - 20 100 EUR

WYSTAWIANY:

Bronisław Kierzkowski, Galeria Krzywe Koło, Warszawa, kwiecień 1960







Koniec lat 50-tych był okresem debiutów oraz artystycznych poszukiwań Kierkowskiego. Artysta brał udział wtedy w III Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Początkowo w centrum jego zainteresowań był pejzaż, szybko jednak zwrócił się on ku eksperymentom z formą i strukturą, które stały się dla niego głównymi środkami wypowiedzi artystycznej. Jego próby związane ze swobodną konstrukcją obrazu stały się coraz śmielsze i bardziej konsekwentne. Wśród innych artystów, tworzących w nurcie malarstwa materii, autor wyróżniał się odrębnym stylem, który stał się jego znakiem rozpoznawczym. Już w 1957 roku Kierkowski zaczął tworzyć gipsowe obrazy o chropowatej powierzchni, które przybierały nieregularne kształty. Początkowo, ważnym elementem był kolor, jednak od 1958 roku autor minimalizował jego znaczenie. Wtedy zaczęły pojawiać się nowe elementy w twórczości Kierkowskiego – zastąpiły je w masie gipsowej fabryczne odpady, takie jak metalowe siatki, taśmy o różnorodnych kształtach, serie kółek. Nie kolor, a głównie światłocień stał się narzędziem oddziaływania. Ślizgające się po kształtach i fakturach światło uwypuklało poszczególne elementy i ukazywało całą mnogość i bogactwo marginaliów rzeczywistości, które stały się głównymi bohaterami dzieł Kierkowskiego.

Źródła fascynacji artysty można szukać w jego biografii. Już jako dziecko fascynowały go parkany, części krajobrazu miejskiego. Głęboko zakorzenione wspomnienia, pierwsze estetyczne doznania, odcisnęły na nim piętno: „będąc dzieckiem, fascynowały mnie parkany z metalowej siatki i krzewy, które oszronione były po prostu piękne. W całym moim życiu były najpiękniejszym wspomnieniem, a cudem absolutnym było zachodzące słońce, duża pomarańczowa tarcza w błękitach. Jest to sprawa bardzo osobista, własne przeżycia, które gdzieś tam istnieją w naszej duszy. Innym dla mnie przeżyciem był wyjazd do Maroka w 1955 r. Spostrzegłem, że tamtejsza zieleni i plener nie mają nic wspólnego z Gauguinem, który malował tak barwnie Polinezję. Tam, w Afryce, wszystko jest spalone, zieleni szara, cały krajobraz sprawia wrażenie przysypanego piaskiem. Ostre słońce wszystko zmienia w błyszczący metal” (Dorota Kierkowska-Czahorowska, O Bronku Kierzkowskim, [w:] Bronek Kierzkowski. Intuicja i wyobraźnia, katalog wystawy w galerii Renesans, Warszawa – Poznań, kwiecień 2001, s. nlb.).



30 ↑

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Biały kamień", 2002

kamień, torf, piasek, węgiel/plótno, 27 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BIAŁY KAMIEN" | AGNIESZKA NIZIURSKA | 2002 |
TORF | KAMIEN, PIASEK, WĘGIEL'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



31 ↑

JANUSZ BĘBEN

1961

Pejzaż

olej/płótno, 72 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'J. Bęben'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Bęben | "Pejzaż"

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



32

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

"Portret z wyobraźni", 1959

tusz/papier, 68 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'H MUSIAŁOWICZ - 59'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



33

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Z cyklu "Reminiscencje", 1980

technika mieszana/deska, 56 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | REMINESCENCJE | 1980 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

8 500 - 12 000 PLN

1 900 - 2 700 EUR



34 †

JAN MACIEJ MACIUCH

1946

"Przez okno XIII", 2004

olej, kolaż/plótno naklejone na płytę, 110 x 89 cm

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



35 †

JAN MACIEJ MACIUCH

1946

"Z okna XVI", 2005

olej, kolaż/plótno naklejone na deskę, 112 x 92,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN M. MACIUCH | [dane adresowe artysty] | OLEJ 2005 | "Z OKNA XVI"'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



36 †

TADEUSZ SPRUSIAK

1907-1985

"Zapiski"

olej/płótno, 116 x 89 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'T. SPRUSIAK'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'TAD. SPRUSIAK | "ZAPISKI" | TECH. OLEJ.'

naklejka wystawowa z BWA w Łodzi na odwrociu

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, 2009

kolekcja prywatna, Łódź



37 †

BARBARA JONSCHER

1926-1986

"Kwiat czerwony I", 1966

olej/plótno, 80 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARBARA JONSCHER | "Kwiat czerwony I" | 1966 | 80 x 65'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

500 - 600 EUR

38 †

BOLESŁAW UTKIN

1913-1993

Kompozycja

relief/płyta pilśniowa, 83 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'B. UTKIN'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR





39

JERZY SOJKA

1963

"Abstrakcja w kosmicznej przestrzeni", 2019

akryl/plótno, 83 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY SOJKA | "Abstrakcja w kosmicznej przestrzeni" | 83x120 cm | 2019'

estymacja:

3 800 - 4 800 PLN

900 - 1100 EUR



40

JERZY SOJKA

1963

"Dwa horyzonty", 2019

akryl, technika własna/plótno, 120 x 110,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY SOJKA | "Dwa horyzonty" | 2019'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



41

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Kompozycja, 1980

akryl/płyta, 58 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA PIWOWARSKA | akryl 80 x 58 ROK 1980'

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



42

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Abstrakcja

akryl/płyta, 57,5 x 79,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'MONIKA PIWOWARSKA'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



43

IRENEUSZ JANKOWSKI

Bez tytułu, 2020

akryl/płyta, 65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | Tech. własna | "Bez tytułu" | 2020/25 65 x 65 | PL'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



44

IRENEUSZ JANKOWSKI

"Wariacje z kołem III", 2018

akryl, relief/płyta, 55 x 55 cm

sygnowany monogramem p.d.

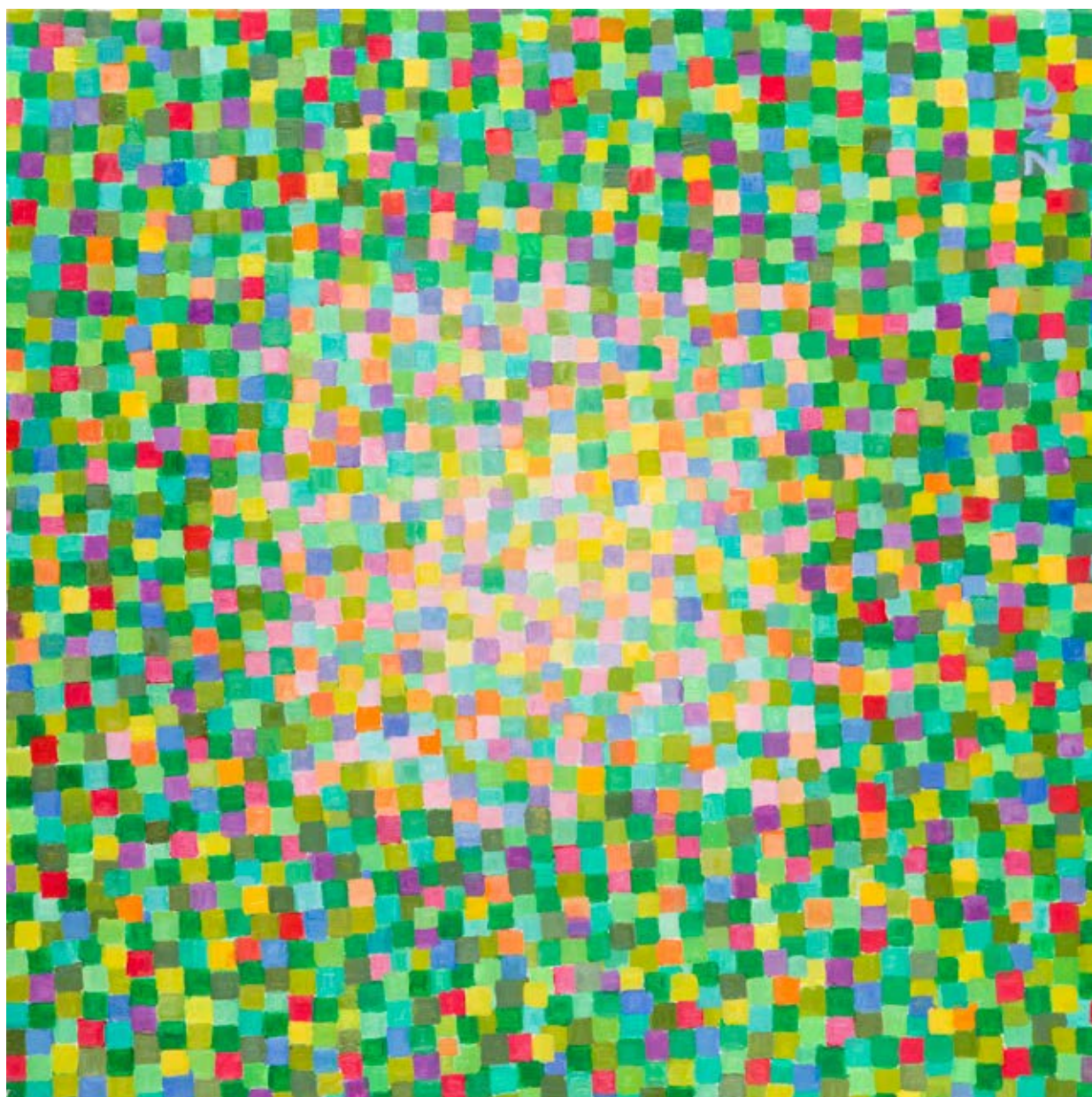
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | technika mieszana 2018/19 | "Wariacje z kołem"

55 x 55 | PL'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



45

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

"Zielony"

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZIELONY | Z. MATUSZCZYK - | CYGAŃSKA | 80 x 80'

estymacja:

5 000 - 6 500 PLN

1 200 - 1 500 EUR



46 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

Bez tytułu, 1991

pastel/papier naklejony na płytę, 45 x 25 cm

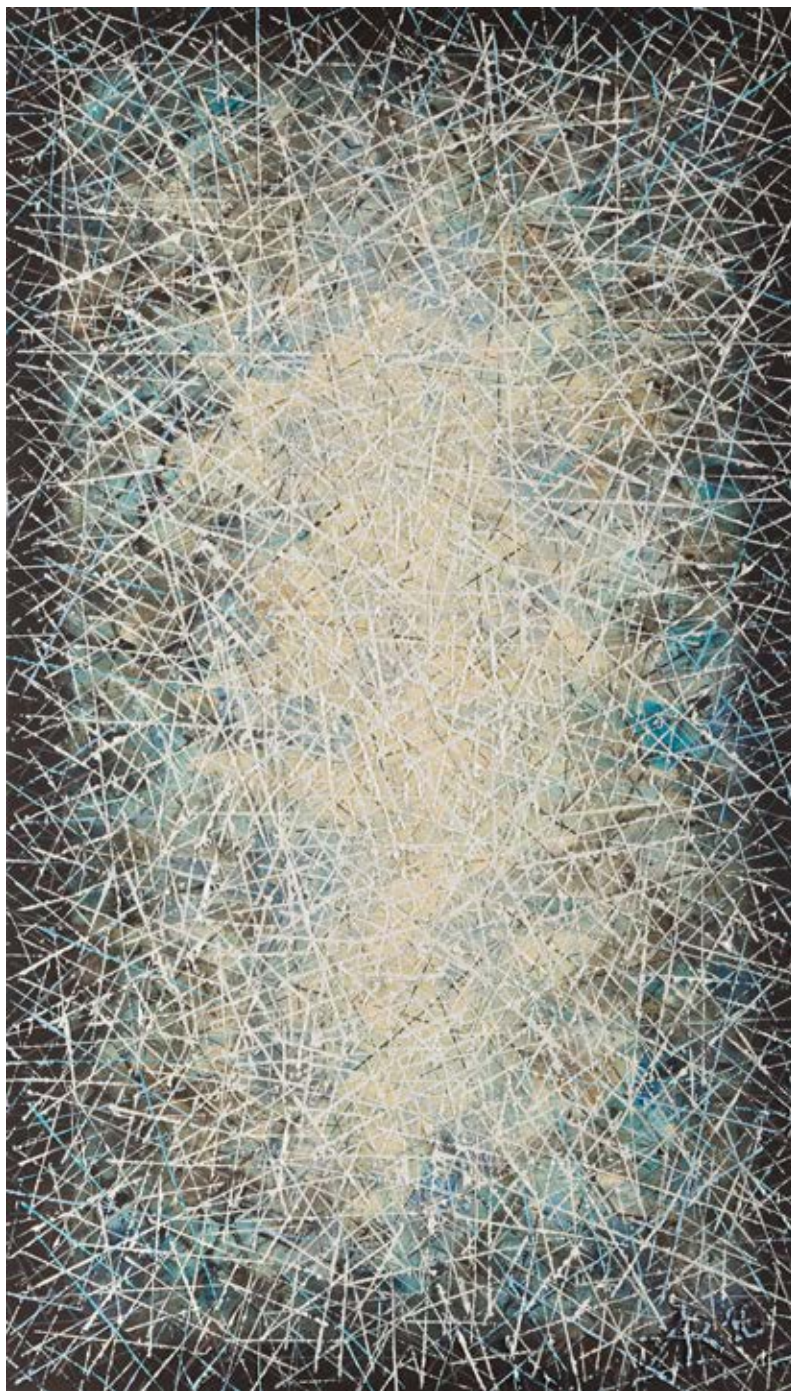
sygnowany i datowany p.d.: 'E Gerlach | 91'

na odwrociu sygnowany: 'E Gerlach' oraz pieczęć autorska

estymacja:

2 200 – 3 800 PLN

500 – 900 EUR



47

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

Bez tytułu, 2016

olej/plótno, 140 x 80 cm

sygnowany monogramem i datowany p.d.: 'AR 16'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1133 | X/X 2016'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR



48 †

JAN BERDYSZAK

1934–2014

Bez tytułu, 1957–1959

olej/plótno, 133,5 x 80,5 cm
sygnowany p.d. [nieczytelne]

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 200 – 15 500 EUR



49

RAJMUND ZIEMSKI

1930–2005

"Pejzaż 32/77", 1977

akryl/plótno, 140,5 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI 77.'

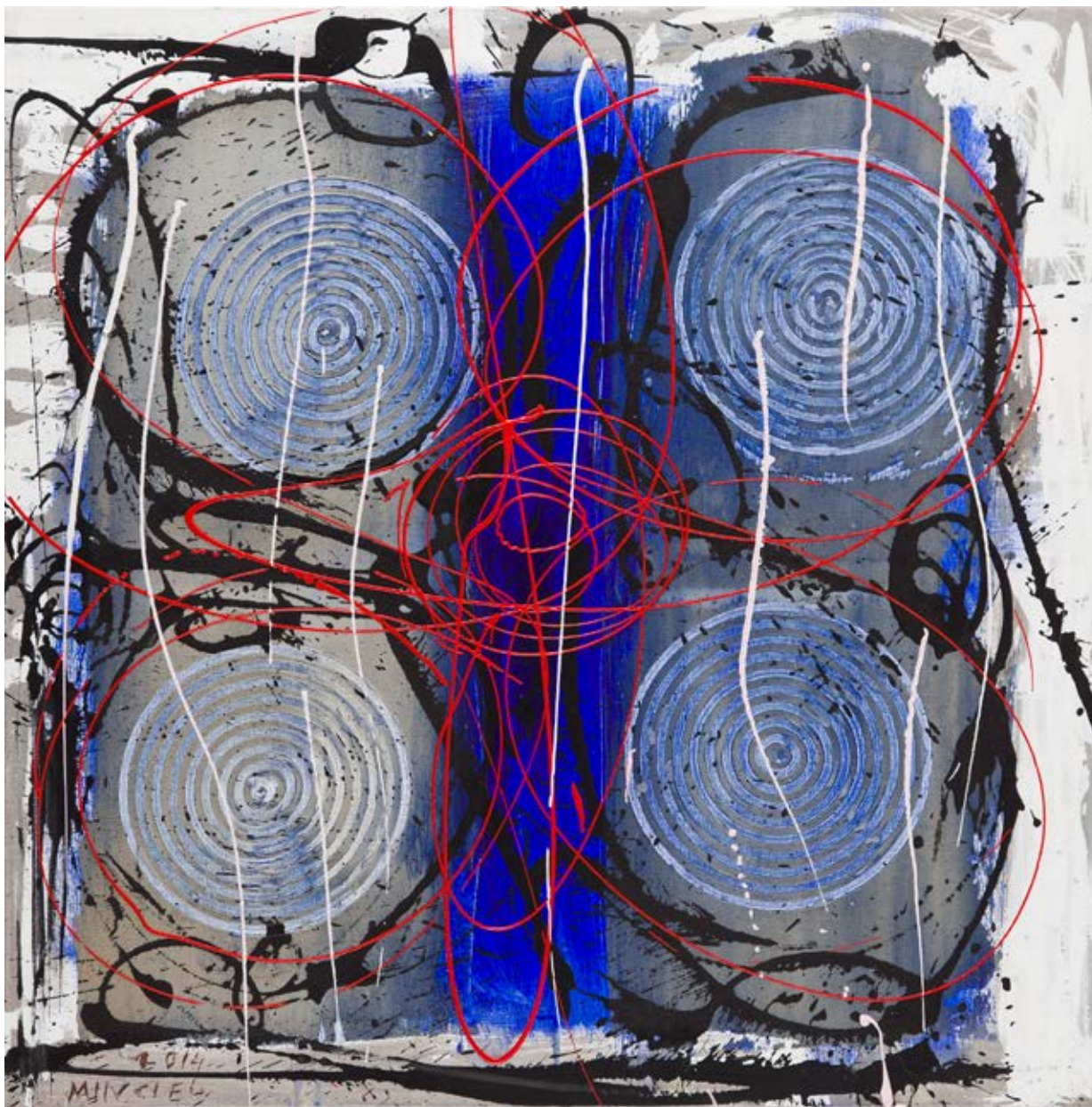
opisany na odwrociu: 'RAJMUND ZIEMSKI 89 | PEJZAŻ 32/77 | 140 x 50'

na odwrociu naklejka wystawowa z opisem obrazu oraz naklejka z numerem '465'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

7 800 – 10 100 EUR



50 †

EUGENIUSZ MINCIEL

1958

"XXX", 2014

akryl, cement/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: '2014 | MINCIEL'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EUGENIUSZ | MINCIEL | XXX | AKRYL, CEMENT | 2014'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

51 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Impresja, 1971

olej, technika mieszana/plótno, 116 x 131 cm

sygowany i datowany p.d: 'Z. Salaburski 71'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1971 | Warszawa '

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Wert, Wiedeń

Dom Aukcyjny Dorotheum, czerwiec 2020

kolekcja prywatna, Polska





52 †

ROBERT MOTELSKI

1977

"Trzciny 21 sierpnia 12:46", 2011

olej/płótno, 45 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TRZCINY 21 SIERPNIA 12:46 | Robert Motelski'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



53 †

ALINA ŚLESIEŃSKA

1922-1994

Kompozycja, 1990

olej/płótno, 65 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Alina Ślesieńska | 1990'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

widoczne drobne ubytki w warstwie malarskiej



54

WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"So what", 2017

olej/plótno, 81,5 x 66,50 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Iwańczak 20 08 2017'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SO WHAT | WOJCIECH IWAŃCZAK'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



55 †

TADEUSZ KALINOWSKI

1909-1997

"Piękność", 1976

akryl/piótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NR. INW. 582 | TADEUSZ KALINOWSKI | POZNAŃ 1976 | "PIĘKNOŚĆ" | AKRYL 140 x 140 | 1 x 2'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

LITERATURA:

Tadeusz Kalinowski 1909-1997. W stulecie urodzin, red. Wojciech Makowiecki, katalog wystawy indywidualnej, Poznań 2009, s. 133 (il.)



56 †

ANDRZEJ CISOWSKI

1962-2020

"Bogenschütze", 1989

olej/płótno, 140 x 165 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "A. Cisowski | CISOWSKI | ""BOGENSCHÜTZE" | 1/89 | 165 x 140"

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytki i spękania w warstwie malarskiej wynikające z zastosowanej techniki



57 †

MICHAŁ ZABOROWSKI

1960

Portret męźyczny

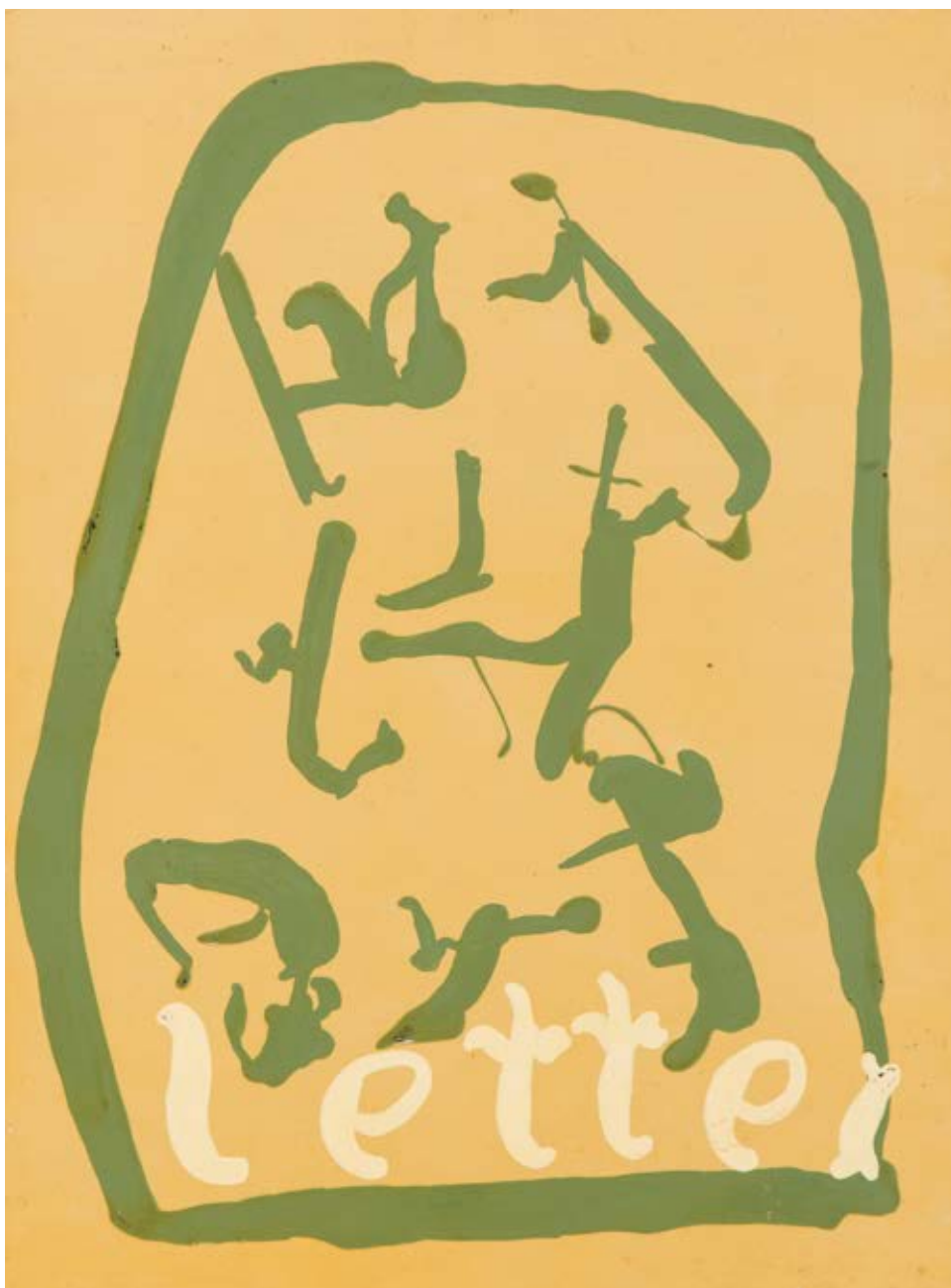
olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'M. [nieczytelne]'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 -1 200 EUR



58 †

ANDRZEJ PARTUM

1938-2002

"Letter", 1985

olej/płyta, 47 x 35 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Partum | 1985.'

opisany na odwrociu ołówkiem: 'in Langerod | Langerodvej 27'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

Desa Unicum, 2007

kolekcja prywatna, Warszawa



59 †

ANDRZEJ PARTUM

1938-2002

"I am", 1982

olej/deska, 113 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'I am | 1982 | partum'

sygnowany na odwrociu: 'Andrzej Partum'

estymacja:

18 000 - 26 000 PLN

4 100 - 5 600 EUR



60 †

ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Sceny dworskie XII"

akryl/plótno, 24 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'A. KONWERSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A. KONWERSKI | "SCENY DWORSKIE XII" | 0,24 x 0,24 | akryl'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



61 †

ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Sceny dworskie IX"

akryl/plótno, 33 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'A. KONWERSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A. KONWERSKI | "SCENY DWORSKIE IX" | 0,33 x 0,24 | akryl'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



62 †

STANISŁAW RODZIŃSKI

1940

"Jasny krajobraz", 1980

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'St. Rodziński | Jasny krajobraz | dla Joanny i Wiktora | 1980'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

63 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Stajnia", 1991

olej/ płótno, 49 x 72 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Maria Anto 1991'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1991 | 981'

sygnowany i opisany na blejtramie: 'MARIA ANTO STAJNIA 50 x 75'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR





64 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

"Obrazek z przed trzech chyba lat", ok. 1969

olej/płótno, 25,5 x 15 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'dla Dobrochny | obrazek z | przed trzech chyba lat | Zbigniew | Makowski | XI. 1972'

opisany na odwrociu

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR



65 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Agata, wg Zurbarana", 2009

gwasz, tusz, ołówek/papier, 35 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany w kompozycji: 'Zbigniew Makowski.X.2009.'

dedykowany p.d: 'dla Anny Baranowej | 22 X 2010 Warszawa | Zbigniew Makowski'

na odwrocie datowany i opisany: 'Agata, wg Zurbarana | [tu - wg. rentgenogramu] | 36 x 52 | 2009'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Mi pareo – wydawało mi się”, wystawa malarstwa Zbigniewa Makowskiego, Galeria Krytyków „Pokaz”, Warszawa, 14-30.01.2010

LITERATURA:

Anna Baranowa, Ars magna [w:] Dekada Literacka nr 5-6, 2011, s. 76 (il.), odwrocie s. 72-73 (il.)

Anna Baranowa, Zbigniew Makowski - pictor laureatus, „Arttak. Sztuki Piękne” nr 3, 2012, s.28 (il.), s. 34 (il.)

66 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI
1935

"Przystań III", 2005

olej/piótno, 116,5 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Przystań | III | Bereżnicki | 2005'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 600 EUR



67 †

STASYS EIDRIGEVIČIUS

1949

"Musica di Garuti, Doati, Globokar, Smalley, Scodanibbio", 1995

pastel, papier naklejony na płótno, 248 x 151 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys', datowany i opisany l.d.: '3 | november | 1995 Roma | Ostiense | Musica di | Garuti, Doati | Globokar, Smalley | Scodanibbio'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

STAN ZACHOWANIA:

wypaczony blejtram



3
November
1985 Roma

Ostienne
Musica di
Garuti, Dant
Globokar,
SmaPlexy,
Scodanibio.

starys



68 †

BOŻENA DUDA

"Pierrot z trąbą", 1990

olej/płyta, 32 x 22 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bożena Duda 1990'
na odwrociu opis obrazu

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



69 †

MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Jogini", 1998

olej/ płótno, 33 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK '98'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "JOGINI" | OLEJ '98 | 33 x 46'
na odwrociu nalepka Galerii Art

estymacja:

3 500 – 4 500 PLN

800 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Art, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska



70 †

KATARZYNA GOŁOSOW

1981

Apartament, 2011

olej/ płótno, 120 x 80 cm

sygnowanu i datowany p.d.: 'Golosov. 2011.'

estymacja:

500 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR



71 †

MICHAŁ ŁAPCZYŃSKI

1992

Kobieta w kąpiel, 2014

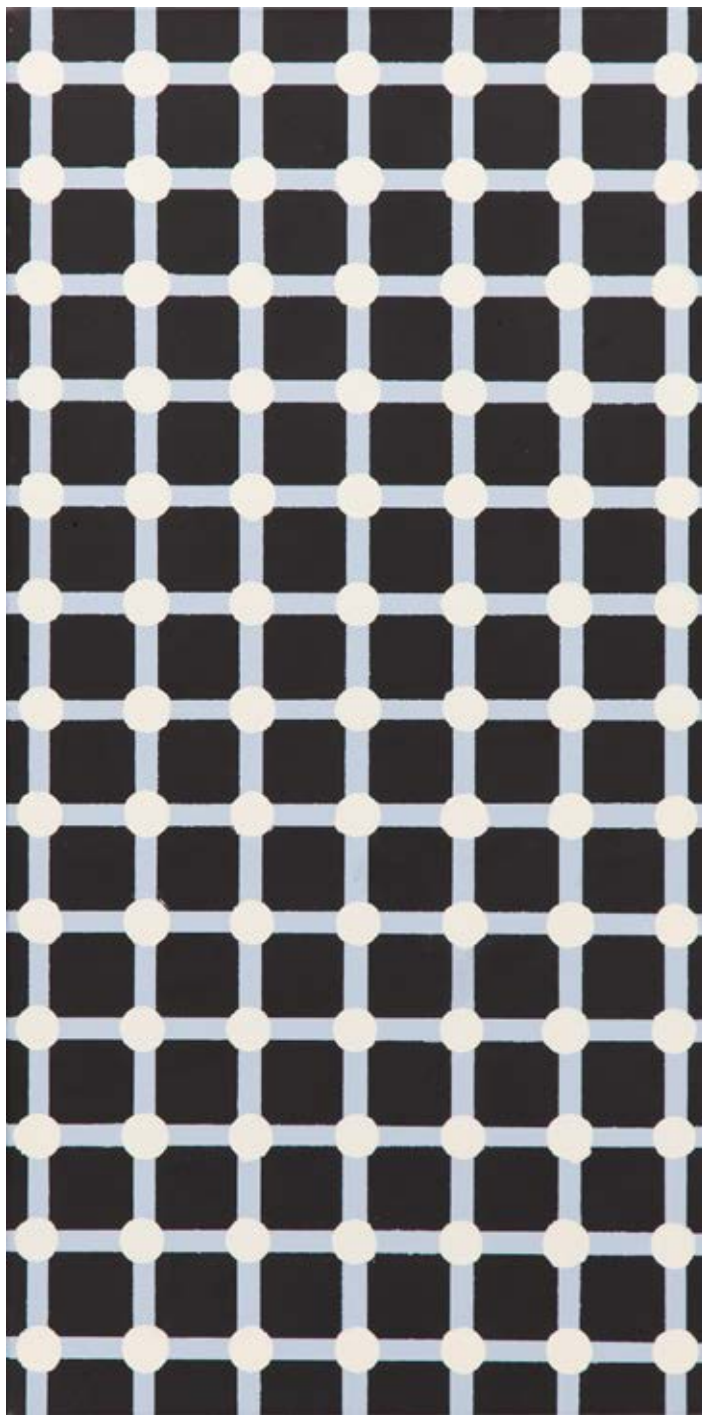
olej/ płótno, 116 x 89 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Michał Łapczyński 2014'

estymacja:

1 800 - 3 200 PLN

500 - 700 EUR



72 †

JERZY CZERNIAWSKI

1947

Bez tytułu, 2011

akryl/płótno, 80 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JÓZEF CZERNIAWSKI 2011'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



73

ANNA KARWOWSKA

1983

"Vagina dentata", 2008

akryl/piótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA KARWOWSKA | "VAGINA DENTATA" 2008 | AKRYL | 200 x 150 CM'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



74 †

MICHAŁ SZUSZKIEWICZ

1983

"Żona dla przodka", 2011

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ | "ŻONA DLA PRZODKA" |

olej na płótnie | 61 x 50 cm | 2011'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

75 †

JAROSŁAW CHRABĄSZCZ

1960

Bez tytułu, 1998

olej, relief/piótno, 120,5 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J.C. '98 | Jarosław | Chrabąszcz'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 800 EUR



76 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Kompozycja, lata 50. XX w.

olej/piótno, 77 x 92 cm

sygnowany l.d.: 'J. Sobel Zucker'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 600 - 4 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





77 †

JÓZEF WASIOŁEK

1921-2008

Martwa natura

olej/piótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'J. WASIOŁEK'

estymacja:
800 - 1 600 PLN
200 - 400 EUR



78 †

JERZY FEDKOWICZ

1891-1959

Bez tytułu

olej/piótno 60 x 52,5 cm
sygnowany p.g.: 'FEDKOWICZ'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

79 †

EDMUND BURKE

1912-1999

"W kolorowych światłach"

gwasz/papier, 59 x 44 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: 'burke'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Edmund Burke | W kolorowych światłach | gwasz - 59 x 44 cm'

estymacja:

2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR



80 †

EDMUND BURKE

1912-1999

Bez tytułu

gwasz/papier, 41,5 x 55,5 cm

sygnowany l.d.: 'Burke.'

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR





81 †

ELY BIELUTIN

1925-2012

Kompozycja, 1970

olej/płyta, 131 x 87 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ely Bielutin 70'

na odwrocu napis: '2495'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR



82 †

URSZULA BRZozowska-STRZAŁECKA

1936

Pejzaż, 1996

gwasz/papier, 10,7 x 15,4 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'U. BRZozowska - STRZAŁECKA'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'URSZULA | Brzozowska - Strzałecka | pejzaż, 1996'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

100 - 300 EUR

83 †

BOLESŁAW BRZEZIŃSKI

1924–1988

"Szkoła w Świnoujściu: przycupnięta", 1986

olej/płótno, 58 x 76 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR



84 †

BOLESŁAW BRZEZIŃSKI

1924–1988

"Muzeum w Ciechanowcu", 1979

olej/płótno, 45 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bol. Brzeziński 1979'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR





85 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Partytura do baletu Sokrates", 2004

olej, ołówek/pióro, 55 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WŁODZIMIERZ PAWLAK | PARTYTURA DO BALETU SOKRATES | 55 x 92 XXXXII | 2004

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 500 EUR



86 †

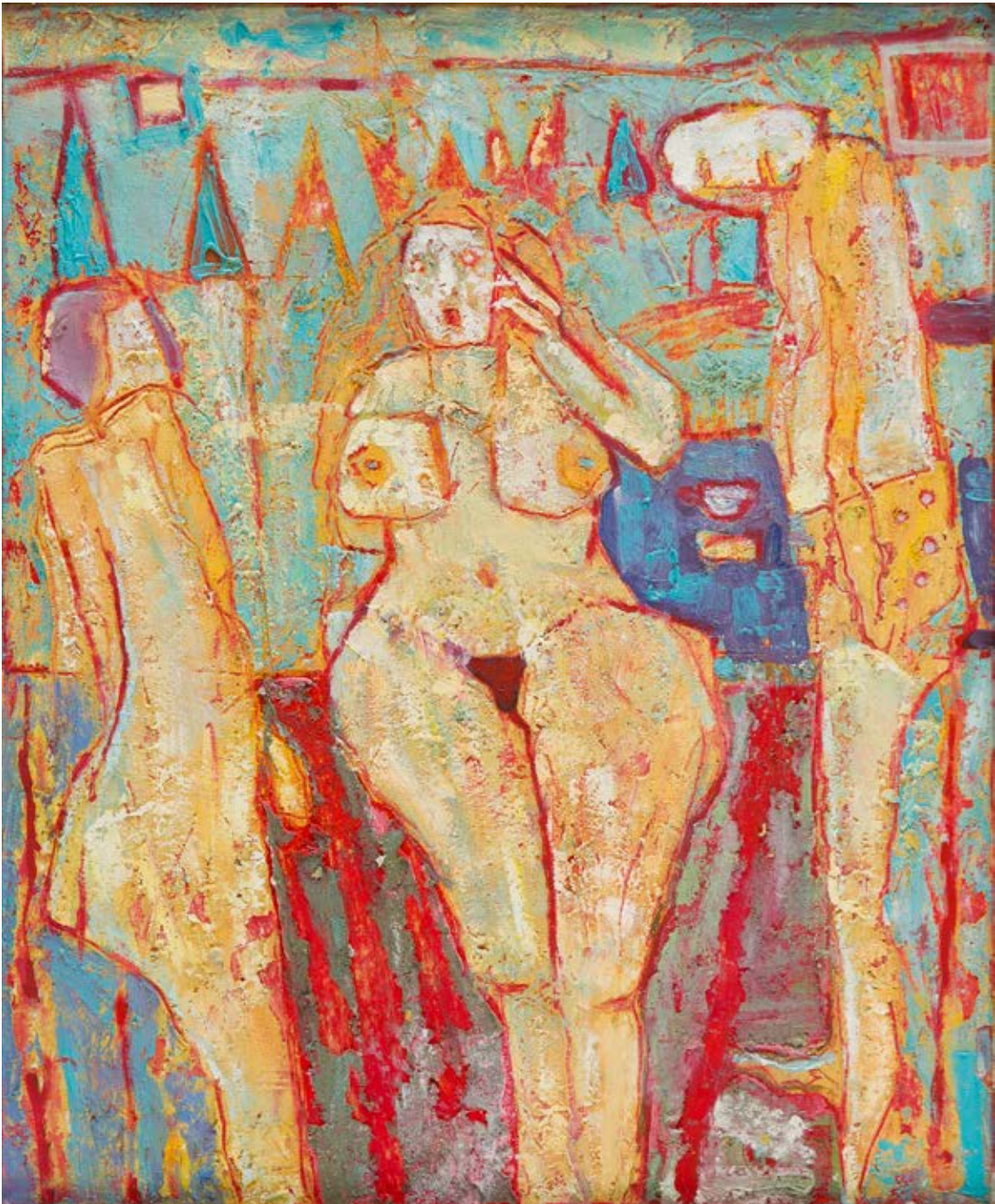
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

Bez tytułu, 2016

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany, datowany p.d: 'Ćwiertniewicz '16'

estymacja:

2 400 – 3 500 PLN
600 – 800 EUR



87↑

MIROSŁAW RUSINEK

"Patrzący na kobietę", 2004

olej/plótno, 46 x 38 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirosław | Rusinek | "Patrzący na kobietę" | 38 x 46 | OLEJ, PLÓTNO | Kraków 2004'

estymacja:

1 200 - 2 200 PLN

300 - 500 EUR



88 †

ELŻBIETA JABŁOŃSKA

1970

Praca z cyklu "Kiedy Antek Śpi", 1998

ołówek, gwasz/tektura, 9 x 7 cm (arkusz)

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



89 †

JANUSZ KNOROWSKI

"Jabłonka", 1998

olej/piótno, 54,5 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANUSZ OSKAR KNOROWSKI | "JABŁONKA" | OL/PŁ | 54/65 | 1998 r | Janusz Knorowski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



90 †

MIKOŁAJ MALESZA

1954

Bez tytułu, 1985

olej/płótno, 73,5 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'Mikołaj Malesza, Bez tytułu, 1985'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Mikołaj Malesza, wystawa indywidualna, Galeria Promocyjna, Staromiejski Dom Kultury, Warszawa, 5.20.10.1985



91 ↑

MAREK OBERLÄNDER

1922-1978

"Pejzaż z chatą"

olej/płyta, 48,5 x 64,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d: 'Oberländer'

opisany na odwrociu: 'OBERLÄNDER | MAREK | 17'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



92 †

ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN

1924

"Pejzaż z trzema kopułami", 1973

akryl, tusz/płyta, 35 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z.DĘBOWSKA-TARASIN 73'

na odwrociu nalepka wystawowa: 'Bielska Jesień 1973'

estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



93 †

MICHAŁ BACA

1958

"Roztopy", 1995

olej, tempera/płótno, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MBaca'1995'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ BACA | "ROZTOPY" 1995 | tempera, olej/płótno | 65x50'

estymacja:

300 - 600 PLN

100 - 200 EUR



94 †

PAWEŁ KOTOWICZ

1968

"Południowe światło - Bourges"

olej/płótno, 20 x 40 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Kotowicz'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Praca powstała podczas podróży artysty do Francji w 2020 roku.

Po pożarze dachu Notre-Dame w Paryżu malarz udał się do Bourges, by namalować katedrę wzorowaną na tej ze stolicy. Świątynia pod wezwaniem św. Szczepana (Cathédrale Saint-Étienne de Bourges) została wzniesiona na przełomie XII i XIII wieku na podstawie form znanych z Paryża. Dzięki jedności stylu oraz niepospolitym proporcjom jest dziś jedną z najpiękniejszych gotyckich świątyń we Francji. Sam Balzac miał zresztą napisać, że „Cały Paryż nie jest wart katedry w Bourges”.

W 1992 roku jej wyjątkową wartość potwierdzono wpisem na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Pięcionawowa katedra z bogato zdobionymi portalami oraz wieżami sięgającymi wysokości sklepienia nawy głównej jest najszerszą gotycką katedrą we Francji.

95 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894–1985

"Rdza" z cyklu "Tu byli ludzie", 1966

olej/ płótno, płyta, 126,5 x 179 cm

sygnowany i opisany p.d.: ' "RDZA" | K.Mackiewicz'

na odwrociu nalepka z Muzeum Sztuki w Łodzi, naklejka muzealna z numerem inwentarzowym: 'MHML/KR/1084'
oraz nalepka wywozowa

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 400 – 6 700 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa indywidualna, Konstanty Mackiewicz, ZPAP, BWA, MHML, Łódź 1977

Konstanty Mackiewicz. Obrazy z kolekcji rodzinnej, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 24.06–6.07.2003





96 †

WIESŁAW GRZECH

1959

nr 2, z serii "Kosmos", 2006

technika własna/płyta poliwęglanowa, 77 x 77 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "Z SERII - KOSMOS" |

nr 2 | (POLIWĘGLAN - EPIDIAM EPOKSYT) | 2006'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



97 ↑

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"SA - 9", 1978

emalia akrylowa/płyta pilśniowa, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Dawski [monogram artysty] 78'

opisany na odwrociu: '50 x 40 | SA - 9'

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



98

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Zimny las", 2012

olej/płótno, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Nitka 12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zdzisław Nitka | "Zimny las" '2012'

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 200 EUR



99

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Krynki. Nostalgia", 2020

olej/płótno, 80 x 90 cm
sygnowany i.d.: 'Z. Nitka'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



100 †

MARIAN CZAPLA

1946-2016

"Ona" z cyklu "Ecce Homo", 1990

olej/płótno, 180 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'czapla' i datowany p.d.: '90'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'm czapla ECCE HOMO | "ONA" | 180 x 120 | OLEJ - 1990'
oraz nalepki wystawowe

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

Marian Czapla – Wystawa jubileuszowa, Muzeum Narodowe w Kielcach, maj - wrzesień 2002



101 †

MARIAN CZAPLA

1946–2016

"Wyrok" z cyklu "Ecce Homo", 1993

olej/ płótno, 180 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'czapla 93'

opisany na odwrociu: 'CZAPLA MARIAN' oraz 'ECCE HOMO | WYROK | 180 x 120 | ACRYL - 1993'

na odwrociu papierowa naklejka wywozowa oraz naklejka z wystawy jubileuszowej Mariana Czapli w Kielcach, odręcznie przekreślona z adnotacją: 'niewystawiany'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 400 – 5 600 EUR



102 †

HUGON LASECKI

Bez tytułu

olej/papier naklejony na płytę, płótno, 60,5 x 112 cm (w świetle oprawy)

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Hugo Lasecki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HUGON LASECKI | [adres i telefon artysty]'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 600 EUR



103 †

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

Postaci na czarnym tle, 1998

olej/ płótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAWIORSKI 98 | POSTACI NA CZARNYM TLE'

poniżej wskazówki montażowe i sygnatura: 'KAWIORSKI'

estymacja:

4 200 – 5 500 PLN

1 000 – 1 300 EUR



104 †

SZYMON URBAŃSKI

1963

"Matka Boska", 1988

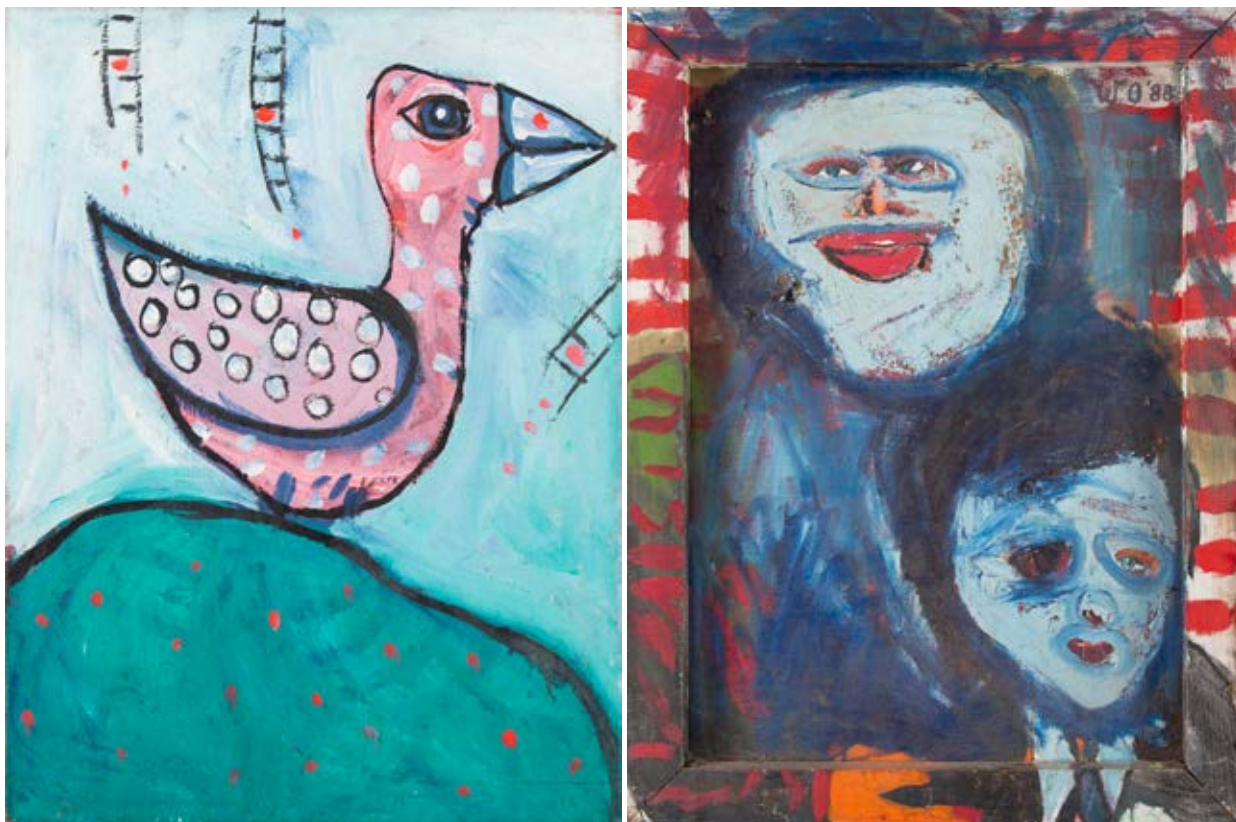
olej/piótno, 46,5 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Matka boska | Szymon Urbański | 88'

estymacja:

5 000 - 7 500 PLN

1 200 - 1 700 EUR



105 †

WIESŁAW OBRZYDOWSKI

1938-2017

Bez tytułu (praca dwustronna), 1988

olej/plótno, 61 x 46,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WO'88'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1100 - 1400 EUR



106 †

JACEK SROKA

1957

Bez tytułu, 1989

olej/piótno, 150 x 120,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SROKA 1989'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JACEK SROKA | 1989'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



107 †

JACEK SROKA

1957

"Ciacia w mieście", 1995

olej/plótno, 106 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 1995'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CIACIA W MIEŚCIE | 11C21 | 1995 | JACEK SROKA'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
9 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 STYCZNIA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



PRACE NA PAPIERZE
25 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 STYCZNIA 2021

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
18 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 LUTEGO 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
18 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2021

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
4 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie zwiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna • 841WYP055 • 21 stycznia 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILLOU BILLOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

