



ARTOUTLET



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

WARSZAWA 11 MAJA 2017





ART OUTLET

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

11 MAJA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

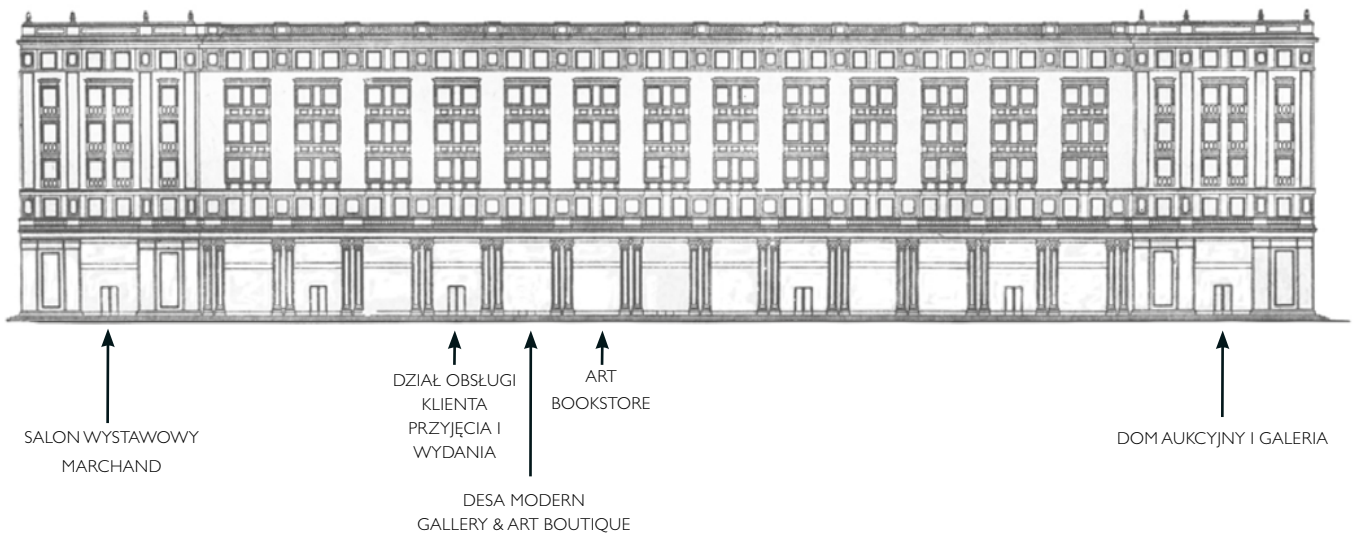
25 KWIETNIA - 11 MAJA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



- Aberdam Alfred 37
Adlen Michel 107
Augustynowicz Aleksander 50
Bielawski Wacław 68
Bocheński Jan 79, 88
Bubeníček Ota 9
Bunsch Adam 8, 96
Chmieliński Władysław 19, 81
Chwierut Jan 33
Cieczkiewicz Edmund 61
Ciemniewski Jan Chryzostom 1
Cyankiewicz Zdzisław 55
Dawska Maria 92
Domaradzki Stefan 41
Dworzak Zygmunt 29
Dzwonkowski Aleksander 129
Faber Karl Gottfried Traugott 122
Feder Adolf 108
Fedkowicz Jerzy 106
Filipkiewicz Stefan 126
Frisch Stefan 43
Frycz Karol 62
Frydrysiak Bernard 30
Gałek Stanisław 90
Glasner Jakub 40
Gotko Jacques 18
Gottlieb Leopold 34
Grubiński Jan 124
Grunswiegh Natan 66
Gutman Nathan 60
Gwozdecki Gustaw 103
Halicka Alicja 39
Haneman Max 125
Hayden Henryk 65
Hofman Wlastimil 35-36, 111
Iwanowski Błażej 70-71
Janowski Stanisław 2
January Suchodolski (przypisywany) 14
Jarocki Władysław 77
Jarosz Józef 117
Jurjewicz Franciszek 78
Kaczor-Batowski Stanisław 21
Karpński Alfons 27
Klimaszewska (Hufnagel Arctowa) Gizela 128
Kochanowski Roman Kazimierz 112
Kopystyński Stanisław 25
Korecki Wiktor 5, 45
Kozakiewicz Antoni 76
Kramarczyk Rudolf 42
Krzesz-Męcina Józef 15
Kukla Stanisław 87
Landau Zygmunt 113
Laszenko Aleksander 104
Librowicz Katarzyna 48
Majewicz Georg 22-23
Markiel Jakub 31-32
Milich Adolf 105
Misky Ludwik 89
Musin Auguste Henri 121
Niemczykiewicz Konstanty 16-17
Noakowski Czesław 119
Nowicki Marian 20
Nowotnowa Janina 131
Obst Seweryn Leopold 98
Pausewang Joseph Andreas 69
Peske Jean 57
Pieńkowski Ignacy 51
Pinkas Lila de 26
Pochwałski Kazimierz 49
Poustochkine Bazyli 115-116
Rabinowicz Benn Bencion 93-94
Rabinowicz Henryk 130
Reuter Helmut 120
Reyzner Mieczysław 46, 91
Roguski Władysław 95
Rohmeyer Wilhelm Heinrich 7
Schreter Zygmunt 44, 63-64
Sipiński Alfons Józef 123
Stańko Michał 58
Sterling Marc 38
Stryi Gerda 100
Styka Jan 3
Styka Tadeusz 4
Terlecki Alfred 47, 56
Terlikowski Włodzimierz 10-12
Weingart Joachim 114
Weissowa Irena (Aneri) 54
Westwalewicz Stanisław 52-53
Wodzinowski Wincenty 97
Wydra Jan 127
Zygmuntowicz Ignacy 13, 24
Żelechowski Kacper 99
Żeliszewski Zygmunt 28
Żurawski Stanisław 72-75



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
irusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



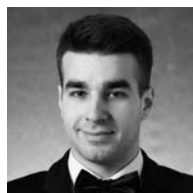
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

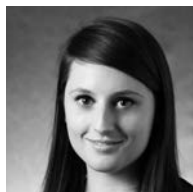


MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
jtarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

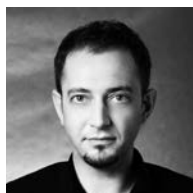


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



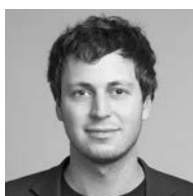
MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAREK WASILEWICZ
Redakcja Katalogu
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Koordynator Sprzedaży
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



1
JAN CHRYZOSTOM CIEMNIEWSKI (1908 - 1978)

Wnętrze gabinetu

olej/plótno, 35,5 x 39 cm

sygnowany p.d.: 'J. Ciemniewski'

na odwrociu nalepka: "Kunsthandlung FERD.VOLMÜLLER Koblenz"

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



2
STANISŁAW JANOWSKI (1866 - 1942)

"Wnętrze domu pp. St. Wysockich w Jasienicy Koło Brzozowa"

olej/płyta pilśniowa, 35 x 24 cm

sygnowany l.d.: 'St. Janowski'

na odwrociu nalepka z krakowskiego antykwariatu oraz napis
kredką: 'Wnętrze domu pp. St. Wysockich w Jasienicy | Koło
Brzozowa'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000

3

JAN STYKA (1858 - 1925)

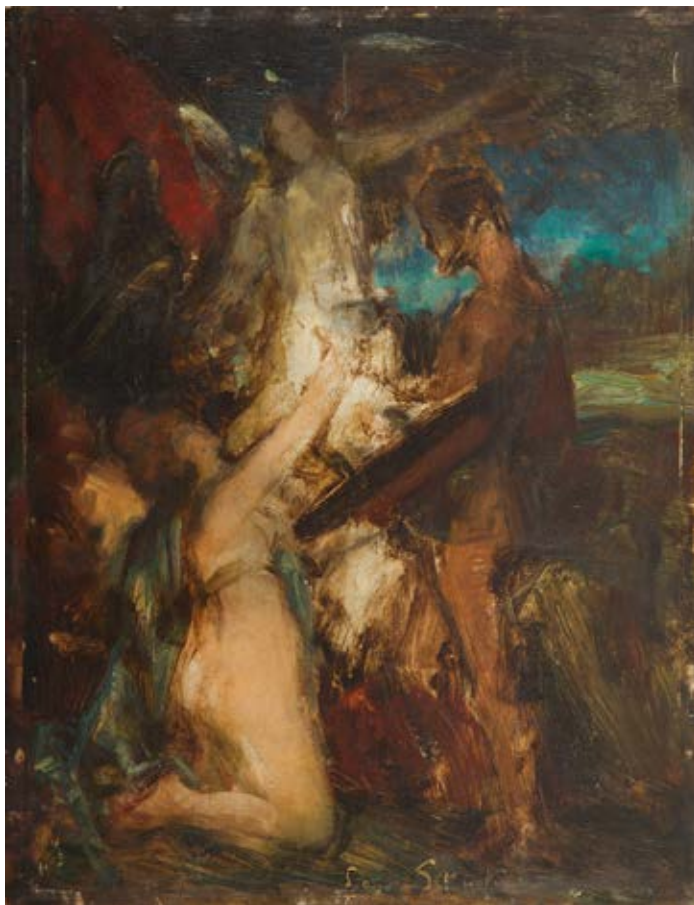
Scena alegoryczna

olej/deska, 35 × 27 cm

sygnowany śród: 'Jan Styka'
na odwrociu znajduje się opis oraz papierowa nalepka i pieczęć
lakowa

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 18 000



4

TADEUSZ STYKA (1889 - 1954)

Jesienny pejzaż

olej/plótno, 76,5 × 64 cm
sygnowany l.d.: 'T.STYKA.'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 - 10 000





5
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/tektura, 34,8 x 49,5 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 2 800 zł ↑
estymacja: 4 000 - 5 000



6
ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (?)
(1888 - 1944)

Widok na Wawel

olej/deska, 17,8 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d. pod oprawą

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



7
WILHELM HEINRICH ROHMEYER
(1882 - 1936)

Pejzaż z cerkwią

olej/deska, 18,9 x 25,7 cm
sygnowany l.d.: 'J.D. Rohmeyer'
na odwrociu nalepka z opisem

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

8

ADAM BUNSCH (1896 - 1969)

"Widok na forty", 1923 r.

olej/plótno, 54,5 x 43,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam Bunsch 1923'

na odwrociu papierowa nalepka Antykwarium Wrocławskiego DESA

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



9

OTA BUBENÍČEK (1871 - 1962)

Widok Paryża, 1907

olej/plótno, 78 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ota Bubenicek | 07'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000





10
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Portret kobiety w różowej sukni, 1944 r.

olej/ płótno, 61 x 46 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'W de Terlikowski | 1944'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 500 - 12 000



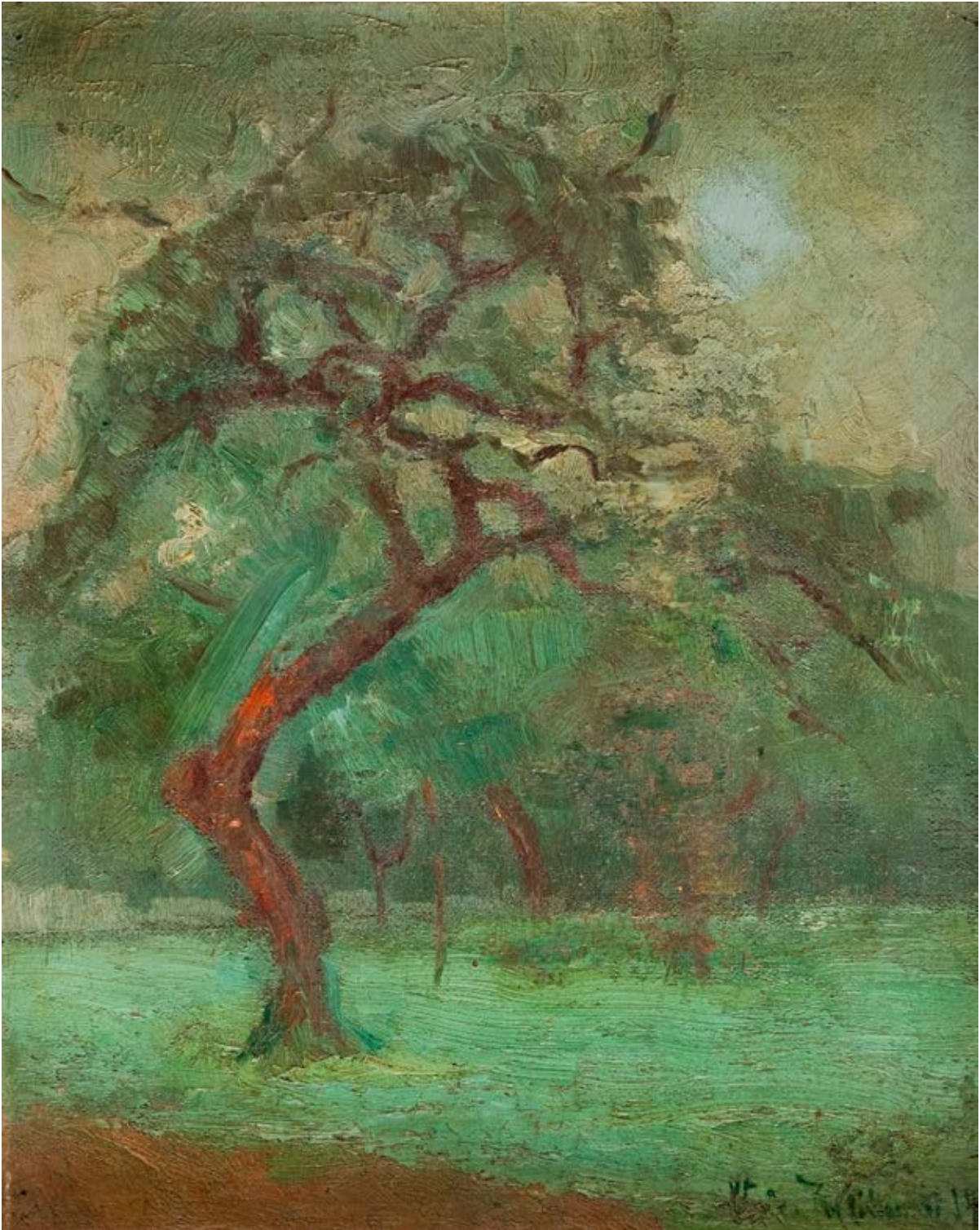
11
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Portret kobiety

olej/ płótno, 33 x 24 cm
sygnowany na odwrociu: 'Terlikowski'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



12
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Sad, 1941 r.

olej/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. de Terlikowski 1941'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



13
IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Zaprzęg

olej/plótno, 100 x 163 cm
sygnowany p.d.: 'I Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 14 000 zł †

estymacja: 22 000 - 35 000



14

JANUARY SUCHODOLSKI (?) (1797 - 1875)

Wyjazd Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła (zw. Sierotka) z Nieświeża

olej/plótno, 62 × 90 cm

obraz po konserwacji

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 50 000 - 80 000



15
JÓZEF KRZESZ-MĘCINA (1860 - 1934)

Ogród przed dworkiem

olej/tektura, 48 x 78 cm
sygnowany l.d.: 'J. Męcina Krzesz'
na odwrociu nalepka Paullusen & Co,
wiedeńskiej firmy reprodukującej graficznie
dzieła sztuki

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 16 000



16
KONSTANTY NIEMCZYKIEWICZ
(1848 - 1917)

Zagroda wiejska, 1894 r.

olej/tektura, 20,5 x 33 cm
datowany i sygnowany l.d.: '30/VII 94. NK'
na odwrociu stempel: "PANORAMA Art
Gallery" oraz wycinki słownika ze skrótem
biogramu artysty i wyliczeniem znanych
obrazów

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 6 000



17
KONSTANTY NIEMCZYKIEWICZ
(1848 - 1917)

Przed dworkiem

olej/tektura, 20,5 x 33 cm
datowany i sygnowany p.d.: 28/VII 94. NK'
na odwrociu stempel: "PANORAMA Art
Gallery" oraz wycinki słownika ze skrótem
biogramu artysty i wyliczeniem znanych
obrazów

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 6 000



18

JACQUES GOTKO (1899 - 1944)

Pejzaż

olej/plótno, 60 x 73 cm

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 18 000 - 30 000



19



20

19
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Na wsi

olej/plótno, 60 × 90 cm
sygnowany p.d.: 'W. Chmieleński'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000

20
MARIAN NOWICKI (1904 - ?)

Na wesele

olej/tektura, 33,5 × 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'Marian Nowicki'

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 3 500 - 5 000



21
STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI (1866 - 1946)

Przed dworem

olej/plyta, 36 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'S. Batowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



22

GEORG MAJEWICZ (1897 - 1965)

Sarna w lesie

olej/ płótno, 60,2 x 50,2 cm
sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 4 500 - 8 000



23

GEORG MAJEWICZ (1897 - 1965)

Jeleń w lesie

olej/ płótno, 70 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 4 500 - 8 000



24

IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Zwózka siana

olej/plótno, 43 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'I Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 9 000 - 14 000



25
STANISŁAW KOPYSTYŃSKI (1893 - 1969)

Róże w wazonie, 1923 r.

olej/tektura, 67 x 47,8 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Kopystyński 1923'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 3 500 - 5 000



26
LILA DE PINKAS (1884 - 1965)

Żółte kwiaty w wazonie

olej/tektura, 47 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Lila de Pinkas'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



27

ALFONS KARPIŃSKI (1875 - 1961)

Żółte róże

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany p.s.r.: 'a. Karpiński'

sygnowany ołówkiem na odwrociu z podaniem wymiarów

cena wywoławcza: 16 000 zł †

estymacja: 19 000 - 28 000



28
ZYGMUNT ŻELISŁAWSKI (1877 - ?)

"Jasio W.", 1908 r.

olej/plótno (dublowane), 66 x 45 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Żeliszewski | 1908'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 15 000

WYSTAWIANY:

- Wystawa doroczna, TZSP, Warszawa, grudzień 1908 - styczeń 1909

LITERATURA:

- katalog Wystawy dorocznej, TZSP, Warszawa 1908, poz. 243



29
ZYGMUNT DWORZAK (1867 - 1925)

Portret młodzieńca wg Antoona van Dycka

olej/plótno, 82 x 66 cm
na odwrociu napis: 'Kopiował z Van Dyck'a | Zyg. Dworzak'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



30

BERNARD FRYDRYSIAK (1908 - 1970)

Portret Wincentego Witosa, 1946 r.

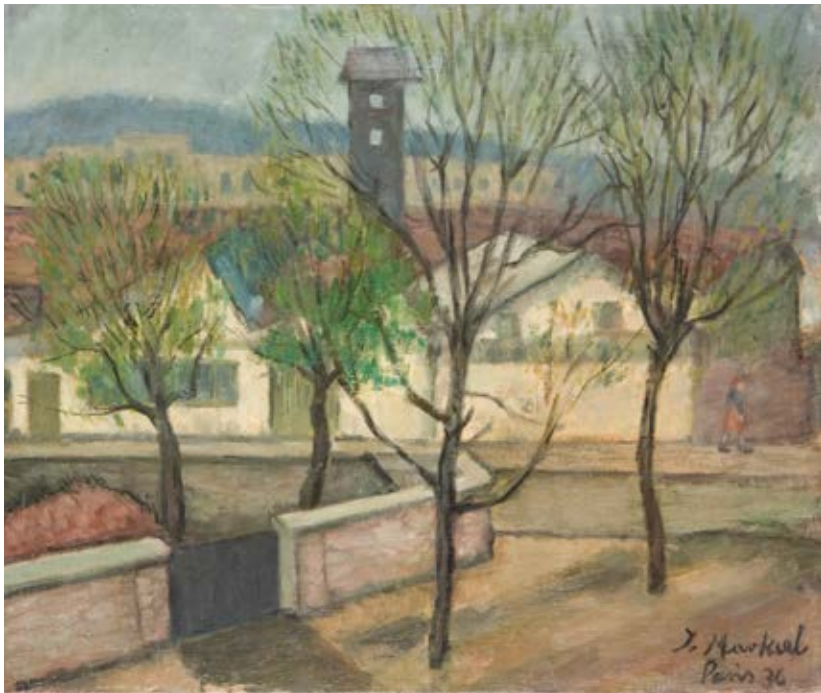
olej/ płótno, 75 x 63 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B.T.FRYDRYSIAK | 1946'

na odwrociu opisany: 'MAL. | B.T.Frydrysiak | 1946'

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000

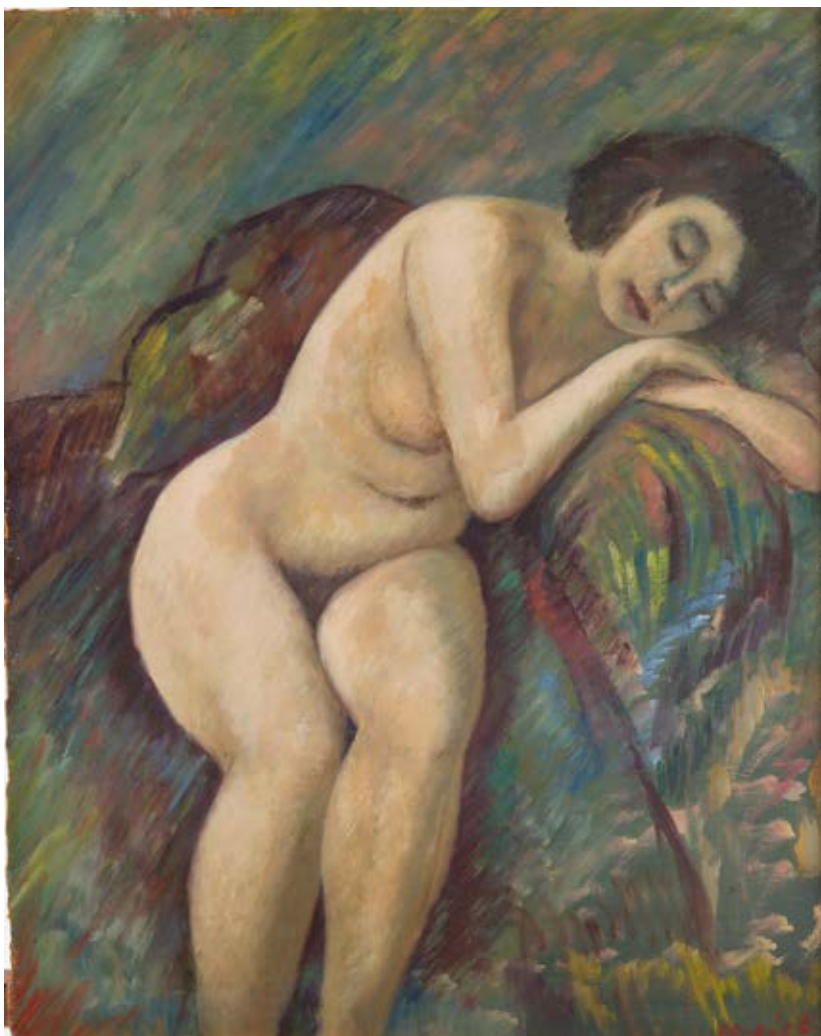


31
JAKUB MARKIEL (1911 - 2008)

Zabudowania, 1936 r.

olej/plótno, 45 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Markiel | Paris 36'

cena wywoławcza: 5 500 zł †
estymacja: 6 500 - 10 000



32
JAKUB MARKIEL (1911 - 2008)

'Akt siedzący', 1958

olej/tektura, 50 x 39 cm
datowany p.d.: '30-3-'58'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



33
JAN CHWIERUT (1901 - 1973)

Martwa natura ze szczupakiem

olej/plótno, 50,5 x 69,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. Chwirut'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000



34
LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Siedząca dziewczyna

węgiel, akwarela/papier, 55 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'l.gottlieb'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 18 000



35

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Žniwa, před 1918

olej/tektura, 36 x 37 cm

sygnowany u dołu: 'Wlastimil Hofman'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 11 000 - 20 000



36

WŁASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Autoportret na tle Wawelu („Autoportret”), 1921 r.

olej/tektura, 98 x 70,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Władysław Hofman | 1921'

na odwrociu papierowa naklejka wystawowa TPSP w Krakowie z 1922 r.
z opisem obrazu

cena wywoławcza: 45 000 zł †

estymacja: 60 000 - 80 000

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1922



37

ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Martwa natura z trąbkami

olej/plótno, 47 x 62 cm
sygnowany l.d.: 'Aberdam'

cena wywoławcza: 10 000 zł †
estymacja: 14 000 - 35 000



38

MARC STERLING (1898 - 1976)

Klatka, około 1950 r.

olej/papier, 63 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'M Sterling'

cena wywoławcza: 8 000 zł †
estymacja: 10 000 - 25 000

POCHODZENIE:

- bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

39

ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

Widok na Montmartre i Sacre-Coeur

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Halicka'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem
obrazu

cena wywoławcza: 22 000 zł †

estymacja: 32 000 - 50 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Francja
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Alicja Halicka (1894-1975) - Retrospektywa, Villa la Fleur, 23 września - 31 grudnia 2011

LITERATURA:

- Alicja Halicka, Mistrzowie École de Paris, Warszawa 2011, s. 84 (il.)



40

JAKUB GLASNER (1879 - 1942)

Stara zagroda

olej/plótno, 70 x 78 cm
sygnowany l.d.: 'J. Glasner'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 - 15 000





41

STEFAN DOMARADZKI (1897 - 1983)

Pejzaż z Młodzianowa, 1924 r.

olej/sklejka, 47 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. Domaradzki. Młodzianów. 1924.'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



42

RUDOLF KRAMARCZYK (1885 - 1945)

Krajobraz z chatami, 1916 r.

olej/plótno, 56 x 66,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'R. Kramarczyk | 1916'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 1 800 - 3 000



43

STEFAN FRISCH (1878 - 1956)

Pejzaż

olej/tektura, 29,5 x 37 cm

sygnowany l.d.: 'Stefan Frisch'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 1 500

44

ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

Krajobraz z Finlandii

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany stemplem autorskim p.d.: 'Schreter'
na odwrociu papierowa nalepka

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



45

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż z wrzosami

olej/plótno, 67,5 x 97,5 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 9 000 - 15 000



46

MIECZYŚLAW REYZNER (1861 - 1941)

"Chaty"

olej/plótno, 27,2 x 40,8 cm

sygnowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner'

na odwrociu nalepka wystawowa z Towarzystwa
Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów





47
ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)

Portret dziewczynki w sukience w kropki

olej/tektura, 49 x 34,5 cm
sygnowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 200 - 4 000



48
KATARZYNA LIBROWICZ (1912 - 1991)

Portret dziewczynki z lalką

olej/plótno, 56,5 x 38,5 cm
sygnowany l.d.: 'K. Librowicz'
na odwrociu nalepka z numerem '2496'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000

49

KAZIMIERZ POCHWALSKI (1855 - 1940)

Pierwsza komunia

olej/tektura, 57 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'K Pochwalski'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 9 000 - 15 000



50

ALEKSANDER AUGUSTYNOWICZ (1865 - 1944)

Portret kobiety, 1891 r.

olej/deska, 30 x 21 cm
sygnowany l.d.: 'Augustynowicz' i datowany p.d.: '1891'
na odwrociu resztki nalepki wystawienniczej (?)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000





51
IGNACY PIEŃKOWSKI (1877 - 1948)

Martwa natura

olej/plótno, 54,5 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Ign. Pieńkowski'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000



52
STANISŁAW WESTWALEWICZ (1906 - 1997)

"Nagietki", 1986 r.

olej/plótno, 37 x 46,8 cm
sygnowany p.g.: 'S.Westwalewicz' i datowany p.d.: '1986'
na odwrociu naklejka artysty z tytułem

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



53
STANISŁAW WESTWALEWICZ (1906 - 1997)

"Nagietki i margarytki", 1986 r.

olej/plótno, 36,8 x 46,8 cm
sygnowany l.d.: 'S.Westwalewicz' i datowany p.d.: '1986'
na odwrociu naklejka artysty z tytułem

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500

54

IRENA WEISSOWA (ANERI) (1888 - 1981)

Polne kwiaty na wiklinowym stolku, ok. 1970

olej/tektura, 66 x 47 cm

na odwrociu pieczęć potwierdzająca pochodzenie ze spuścizny
po artystce

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



55

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Kwiaty w wazonie

olej/płyta, 39 x 33 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000





56



57

56
ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)

"Zakopane", 1938 r.

olej/plyta, 43 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI. 1938.'

na odwrociu olejny szkic portretu kobiety oraz napis:

'Alfred Terlecki | Zakopane | cena 600 zł.'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000

57
JEAN PESKE (1870 - 1949)

Pejzaż nadmorski

olej/plótno, 66 x 81 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



58

MICHAŁ STAŃKO (1901 - 1969)

Wiosna w Tatrach, 1935 r.

olej/tektura, 50 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Stańko | 935'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 9 000 - 15 000



59

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX w.

Przepędzenie diabła

olej/piótno naklejone na deskę, 26,3 x 44 cm
do obrazu dołączona dokumentacja konserwatorska

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



60

NATHAN GUTMAN (1914 - 1990)

Piknik rodzinny

olej/piótno, 54,5 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'N. Gutman'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 400 - 3 800



61

EDMUND CIECZKIEWICZ (1872 - 1958)

Ulotność życia

olej/tektura, 23 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'E. Cieczkiewicz'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 800 - 3 000



62

KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Ceremonia picia herbaty, około 1945

olej/plótno, 74,5 x 94,5 cm

opisany, datowany i sygnowany p.d.: 'Panu Eugeniuszowi Bojańskiemu | z wdzięcznością za życzliwość | w czasie wojny i pokoju | 17-V-45 Karol Frycz'

cena wywoławcza: 50 000 zł †

estymacja: 60 000 - 100 000



63
ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

We wnętrzu, 1935 r.

olej/piótno, 46 x 56 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Schreter'

cena wywoławcza: 15 000 zł †
estymacja: 17 000 - 25 000



64
ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

Autoportret przy sztaludze

olej/tektura, 50 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'Schreter'

cena wywoławcza: 10 000 zł †
estymacja: 13 000 - 20 000



67



68

65
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Okolice Tulonu, 1927 r.

olej/plótno (dublowane), 54 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'Hayden'
na odwrociu papierowa nalepka z autorskim opisaniem
obrazu oraz ślady drugiej nalepki

cena wywoławcza: 30 000 zł †
estymacja: 40 000 - 60 000

66
NATAN GRUNSWIEGH (1880 - 1943)

Dom wśród drzew, 1922

olej/tektura, 27 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1922 Grunswiegh'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



67
AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Widok na kościoły św. Barbary i Mariacki w Krakowie

olej/sklejka, 53 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'E. Barabariówna'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



68
WACŁAW BIELAWSKI (1906 - 1939)

Kazimierz nad Wisłą

olej/plótno, 55,3 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'W. Bielawski'
na odwrociu dedykacja

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 4 500



69
JOSEPH ANDREAS PAUSEWANG (1908 - 1955)

Zamek w Międzyzlesiu , 1929 r.

olej/plótno, 71,5 x 62 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Joseph A. Pausewang | 29.'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 2 400 - 3 500

70

BŁAŻEJ IWANOWSKI (1889 - 1966)

Wnętrze zamkowe

olej/plótno, 60 x 75 cm

sygnowany l.d.: 'Błażej Iwanowski'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 500 - 8 000



71

BŁAŻEJ IWANOWSKI (1889 - 1966)

Malbork, 1949

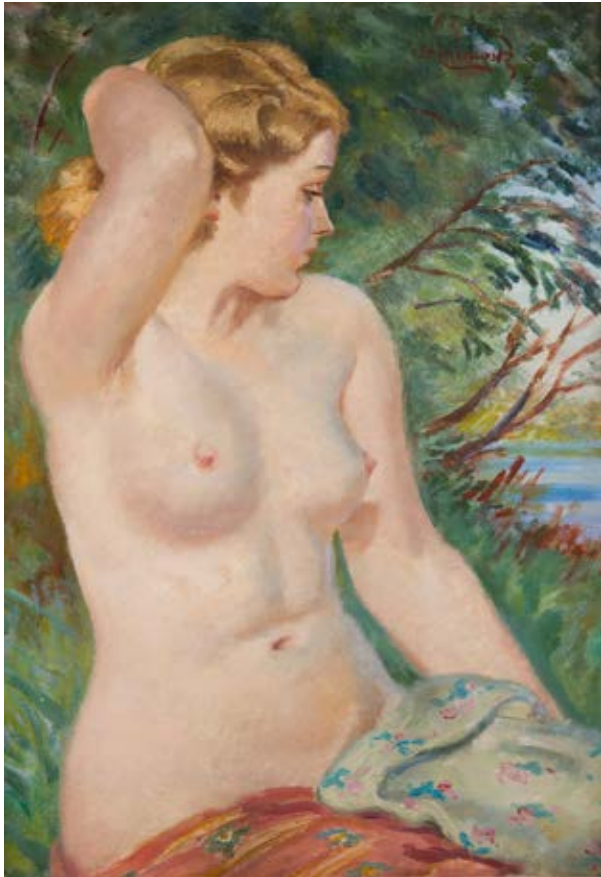
olej/plótno, 75 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Błażej Iwanowski | Malbork 1949'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 4 500 - 8 000





72
STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

Akt kobiecy

olej/tektura, 50,5 × 35,3 cm
sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 3 200 - 5 000



73
STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

Półakt

olej/tektura, 50,5 × 34,7 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 3 200 - 5 000

74

STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

Akt kobiety przykrytej pudrową draperią, 1925 r.

olej/plótno, 89 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żurawski 1925'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



75

STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

Akt kobiety z liliową opaską

olej/plótno, 47 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'St. Żurawski'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000





76

ANTONI KOZAKIEWICZ (1841 - 1929)

Zabawa z dzieckiem, 1910

olej/tektura, 33,7 × 26 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Kozakiewicz | Szczawnica 1910.'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 25 000



77

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

Święto ludowe

olej/plótno, 95 x 96 cm

sygnowany p.d.: 'W. JAROCKI'

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 25 000 - 40 000



78
FRANCISZEK JURJEWICZ (1849 - 1924)

Pejzaż z chatą, 1920 r.

olej/plótno, 52 x 66,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F. Jurjewicz 1920'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 15 000



79
JAN BOCHEŃSKI (1888 - 1944)

Scena rodzajowa z kobietami pracującymi na polu, 1907 r.

olej/plótno, 43 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Bocheński 1907'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



80
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

Pejzaż ze stogami siana

olej/plótno, 29,4 x 42,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

81
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI
(1911 - 1979)

Starówka warszawska zimą

olej/plótno, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 7 000 - 12 000



82
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

Drzewo

olej/plótno, 76 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'L (...)' (trudno czytelnie)

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 10 000





83

83
AUTOR NIEROZPOZNANY, XVII w.

Brzeg morza z klifami

olej/deska, 23 x 29,5 cm
na odwrociu odcisnięty stemplami napis: 'ME 222'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 25 000



84

84
AUTOR NIEROZPOZNANY, XVII w.

Pejzaż z wędrowcem

olej/deska, 33,5 x 55,5 cm
obraz wymaga konserwacji

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 20 000

85
AUTOR NIEROZPOZNANY, XVII w.

Obozowisko

olej/plótno (dublowane), 64,5 x 72,5 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 - 25 000



86
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX w.

Martwa natura z rybami

olej/sklejka, 55,5 x 45 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000





87

87
STANISŁAW KUKLA (1919 - 1992)

Para obrazów - martwe natury

olej/plótno, 38 x 46 cm każdy
sygnowany p.d.: 'Kukła'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 1 600 - 2 200



88

88
JAN BOCHEŃSKI (1888 - 1944)

Martwa natura z wazą

olej/plótno, 63 x 74 cm
sygnowany l.d.: 'J. BOCHEŃSKI'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 7 000



89

89
LUDWIK MISKY (1884 - 1938)

"Ruśniatka"

olej/tektura, 49 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'LMISKY'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego, Kraków

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



90
 STANISŁAW GAŁEK (1876 - 1961)

Pejzaż, 1924 r

olej/tektura, 34,5 x 50 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'ST. GAŁEK | 1924'

cena wywoławcza: 3 500 zł ↑
 estymacja: 4 500 - 8 000



91
 MIECZYŚLAW REYZNER (1861 - 1941)

Kwiaty w wazonie, 1931

olej/tektura, 32 x 22,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner | 1931'

cena wywoławcza: 5 000 zł
 estymacja: 7 000 - 10 000



92

MARIA DAWSKA (1909 - 1993)

"Nikifor, studium z natury", 1948 r.

olej/plótno, 60,5 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'M. Dawska'

na odwrociu opisany i datowany: 'NIKIFOR, STUDIUM Z NATURY | KRYNICA 1948'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



93

BENN BENZION RABINOWICZ (1905 - 1989)

Portret kobiety w różowym szaliku (Bernadette Minot)

olej/plótno naklejone na tekturę, 55 x 42,5 cm

sygnowany p.d.: 'Benn'

na odwrociu nalepka z napisem: "PORTRAIT DE 'BENN' | BERNADETTE MINOT"

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000

94

BENN BENCION RABINOWICZ (1905 - 1989)

Portret Pierre'a Monarda

olej/plótno naklejone na tekturę, 46 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Benn'

na odwrociu papierowa nalepka ewidencyjna z tytułem

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 500



95

WŁADYSŁAW ROGUSKI (1890 - 1940)

Mężczyzna z łopatką, 1919 r.

akwarela/papier, 58 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Roguski 1919' (trudno czytelnie)

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 500





96

ADAM BUNSCH (1896 - 1969)

Dziewczęta w strojach wilamowickich, 1935 r.

olej/plótno, 131 × 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam Bunsch 1935'

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 18 000 - 28 000



97

WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Portret kobiety w stroju ludowym

olej/płyta, 53 × 64 cm

sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

98

SEWERYN LEOPOLD OBST (1847 - 1917)

Hucul, 1896 r.

olej/plótno, 66,6 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Seweryn Obst | 1896'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



99

KACPER ŹELECHOWSKI (1863 - 1942)

Portret kobiety

olej/plótno naklejone na tekturę, 36 x 25 cm

sygnowany l.d.: 'K. Źelechowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000





100
GERDA STRYI (1905 - 1992)

Pejzaż śródziemnomorski

olej/plótno (dublowane), 51,5 × 68 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 500 - 6 000



101
AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Pejzaż z Capri

olej/sklejka, 33,5 × 51,5 cm
sygnowany l.d.: 'Org. Henryk Winter'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



102
AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Widok wybrzeża morskiego z Capri

olej/sklejka, 33,7 × 52 cm
sygnowany p.d.: 'Org. Henryk Winter'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



103

GUSTAW GWOZDECKI (1880 - 1935)

Nervi, 1924 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 26 × 34,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: '30 IX 24 | NERVI | Gwozdecki 30 IX 24'

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 20 000



104

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Naga hurysa

olej/sklejka, 42 x 54 cm

sygnowany l.d.: 'A. Laszenko'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



105

ADOLF MILICH (1884 - 1964)

Portret kobiety w żółtej sukience, około 1935 r.

olej/plótno, 65 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'Milich'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



106

JERZY FEDKOWICZ (1891 - 1959)

Martwa natura z bażantem i filiżanką

olej/plótno, 63,5 x 79,5 cm
sygnowany p.g.: 'FEDKOWICZ'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 9 000 - 15 000



107
MICHEL ADLEN (1898 - 1980)

Chłopiec grający na mandolinie

olej/tektura, 41 x 27 cm
sygnowany l.d.: 'adlen'
opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 4 500 - 8 000



108

ADOLF FEDER (1886 - 1943)

Dziewczyna obierająca owoce

olej/piótno, 73,5 x 60,5 cm
sygnowany l.d.: 'Feder'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



109
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX w.

Portret mężczyzny

olej/plótno, 66 x 60,5 cm
sygnowany p.d. trudno czytelnie

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 2 000



110
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX w.

Portret siedzącego mężczyzny, XIX w.

kredka/papier, 49 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'EG'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 1 000

111

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

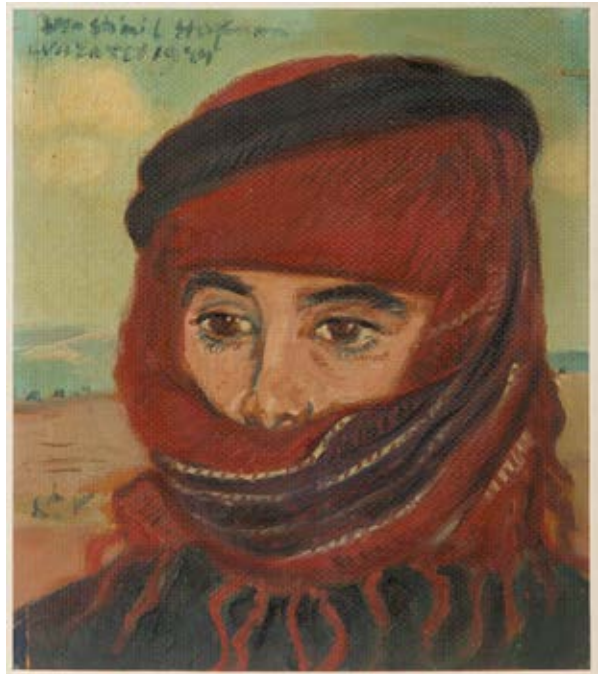
"Nazaret", 1944 r.

olej/plyta, 15 x 12,5 cm

sygnowany, opisany i datowany l.g.: 'Wlastimil Hofman | Nazaret 1944'

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



112

ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI (1857 - 1945)

Portret

olej/tektura, 12,7 x 7,7 cm

sygnowany l.d.: 'R. Kochanowski'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 600 - 2 800





113

ZYGMUNT LANDAU (1898 - 1962)

Macierzyństwo

olej/tektura, 74 x 57 cm

sygnowany l.d.: 'Landau'

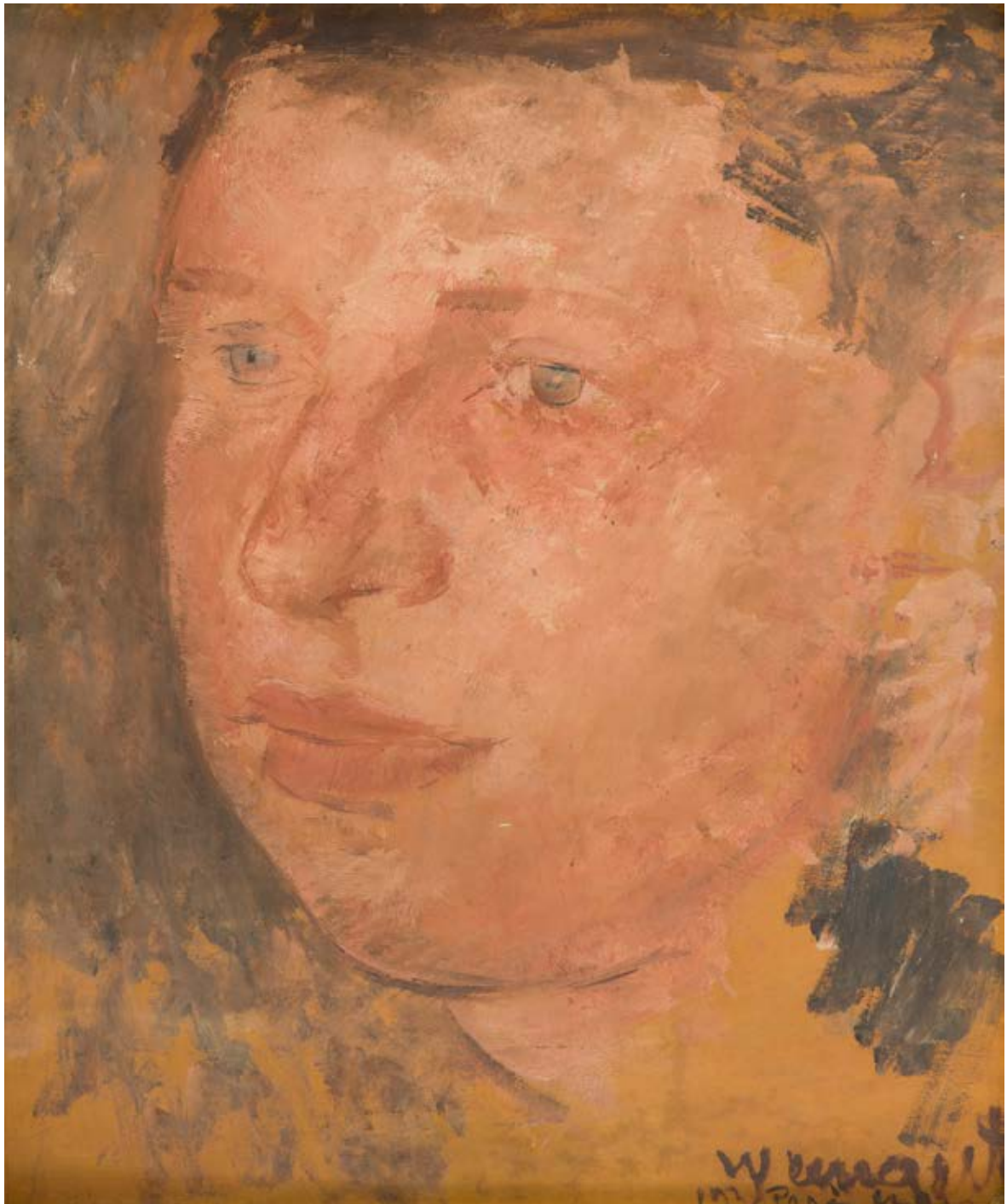
cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 16 000 - 35 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

- Galeria Padova, Londyn



114

JOACHIM WEINGART (1895 - 1942)

Portret, 1930 r.

olej/tektura, 61 x 51 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Weingart | 1930 Paris...'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 - 35 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



115
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

"Lasek Buloński"

olej/plótno naklejone na tekturę, 11 x 19 cm
sygnowany l.d. 'B.Poustochkine'
opisany z tyłu: 'Bois de Boulogne'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 2 600 - 3 500



116
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Wnętrze lasu

olej/tektura, 15 x 11 cm
sygnowany p.d.: 'B.P.'
na odwrociu opisany: 'W.Poustoschkine pinxit.'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 2 600 - 3 500

117

JÓZEF JAROSZ (1890 - 1966)

Pejzaż z Zalesia, 1935 r.

olej/plótno, 99 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'J. Jarosz'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Józef Jarosz | 1935'

na odwrociu naklejki wystawowe z 1935 roku

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



118

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

"Potok"

olej/plótno, 67,5 x 39 cm

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Artystycznego w Warszawie

sygnowany p.d. pod oprawą

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





119



120

119
CZESŁAW NOAKOWSKI, XX w.

Łodzie

olej/plótno, 40 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'Cz. Noakowski'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

120
HELMUT REUTER (1913 - 1985)

Łodzie przy brzegu

olej/plótno, 50,5 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'H. Reuter'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 500 - 8 000

121

AUGUSTE HENRI MUSIN (1852 - 1920)

Łódzie

olej/plótno, 81 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'Auguste Musin'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 - 20 000



122

KARL GOTTFRIED TRAUGOTT FABER (?)

(1786 - 1863)

Widok z okna (Drezno)

olej/plótno, 43 x 32,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000





123



124

123
ALFONS JÓZEF Sipiński (1886 - 1968)

Tatry zimą, 1930

olej/tektura, 34 x 47,8 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Alf. J. Sipiński 1930'
na odwrociu naklejki wystawowe

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 5 000 - 7 000

124
JAN GRUBIŃSKI (1874 - 1945)

Pejzaż o zmierzchu

olej/plótno, 69 x 103 cm
sygnowany l.d.: 'JGrubiński'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



125



126

125
MAX HANEMAN (1882 - 1944)

Pejzaż tatrzański - widok z Boczania, 1935 r.

olej/tektura, 32 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maks Hanemann | 1935'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

126
STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Pejzaż zimowy

olej/tektura, 34 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 - 10 000



127
JAN WYDRA (1902 - 1937)

Zimowy pejzaż, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 30 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'J.WYDRA'

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 15 000 - 25 000



128
GIZELA KLIMASZEWSKA (HUFNAGEL ARCTOWA)
(1903 - 1997)

Pejzaż z Kazimierza Dolnego

olej/plótno, 55 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'Gizela Klimaszewska'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 3 500



129
ALEKSANDER DZWONKOWSKI (1885 - 1969)

Na werandzie, 1930 r.

olej/sklejka, 47 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. DZWONKOWSKI 1930.'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 8 000

130
HENRYK RABINOWICZ (1900 - 1942)

Rynek w Kazimierzu (?)

olej/deska, 41 x 51 cm
sygnowany l.d.: 'Rabinowicz'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 200 - 5 000



131
JANINA NOWOTNOWA (1881 - 1963)

Targ z kwiatami

olej/sklejka, 34 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Janina Nowotnowa'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 200 - 4 000



132
AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Na targu

olej/plótno, 19,1 x 25,8 cm
opisany na odwrociu 'Lindman', naklejka na odwrociu

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000





Mojżesz Kisling, La Frileuse

Aukcja Grafiki i Plakatu

18 maja (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 4 maja – 18 maja 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Stefan Gierowski, „DCXLIX”, 1992 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

25 maja (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 16 – 25 maja 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Jacek Malczewski, Na jednej strunie, 1905

Aukcja Sztuki Dawnej

8 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 30 maja – 8 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Przemysława Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

Aukcja Sztuki Dawnej Prace na Papierze

22 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

| cena | postąpienie |
|-------------------|---|
| 0 – 2 000 | 100 |
| 2 000 – 3 000 | 200 |
| 3 000 – 5 000 | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800) |
| 5 000 – 10 000 | 500 |
| 10 000 – 20 000 | 1 000 |
| 20 000 – 30 000 | 2 000 |
| 30 000 – 50 000 | 2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000 | 5 000 |
| 100 000 – 300 000 | 10 000 |
| 300 000 – 500 000 | 20 000 |
| powyżej 500 000 | wg uznania aukcjонера |

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcę w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytacj na aukcji, niezaleźnie czy osobist, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy teź na podstawie złoźonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępcza pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeźono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum moźe według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący musz zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogz uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum moźe zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który moźna znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeźeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjniera nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum moźe zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w moźliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeźeli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyźszą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umoźliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogz nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacj przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogz nie być zrealizowane. Licytacj telefoniczna moźe być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący moźe określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeźeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować naleźytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeźono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeźeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie moźe przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjniera moźe w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyźszym przypadku aukcjniera moźe podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeźeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjniera rozpoczyna licytacj i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjniera i pracownicy DESA Unicum mogz składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź teź oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeźeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjniera moźe uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane s z polskich złotych i w teź walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientó w zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogz być podawane teź w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliźeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyźszą kwotę zaakceptowaną przez aukcjniera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjniera oznacza akceptację najwyźszej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostaly w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaź obiektó oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogz zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeźeli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeźeli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezaleźnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wczesniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektó jest moźliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spótek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a teź ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przebrać obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeżeli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeżeli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

HARMONOGRAM AUKCJI 2017 DESA UNICUM

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

25.05 termin przyjmowania obiektów minął, zapraszamy do wstawiania obiektów na aukcję jesienną
Prace na papierze – 6.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.06 termin przyjmowania obiektów minął, zapraszamy do wstawiania obiektów na aukcję jesienną
Prace na papierze – 22.06 termin przyjmowania obiektów do 17.05.2017

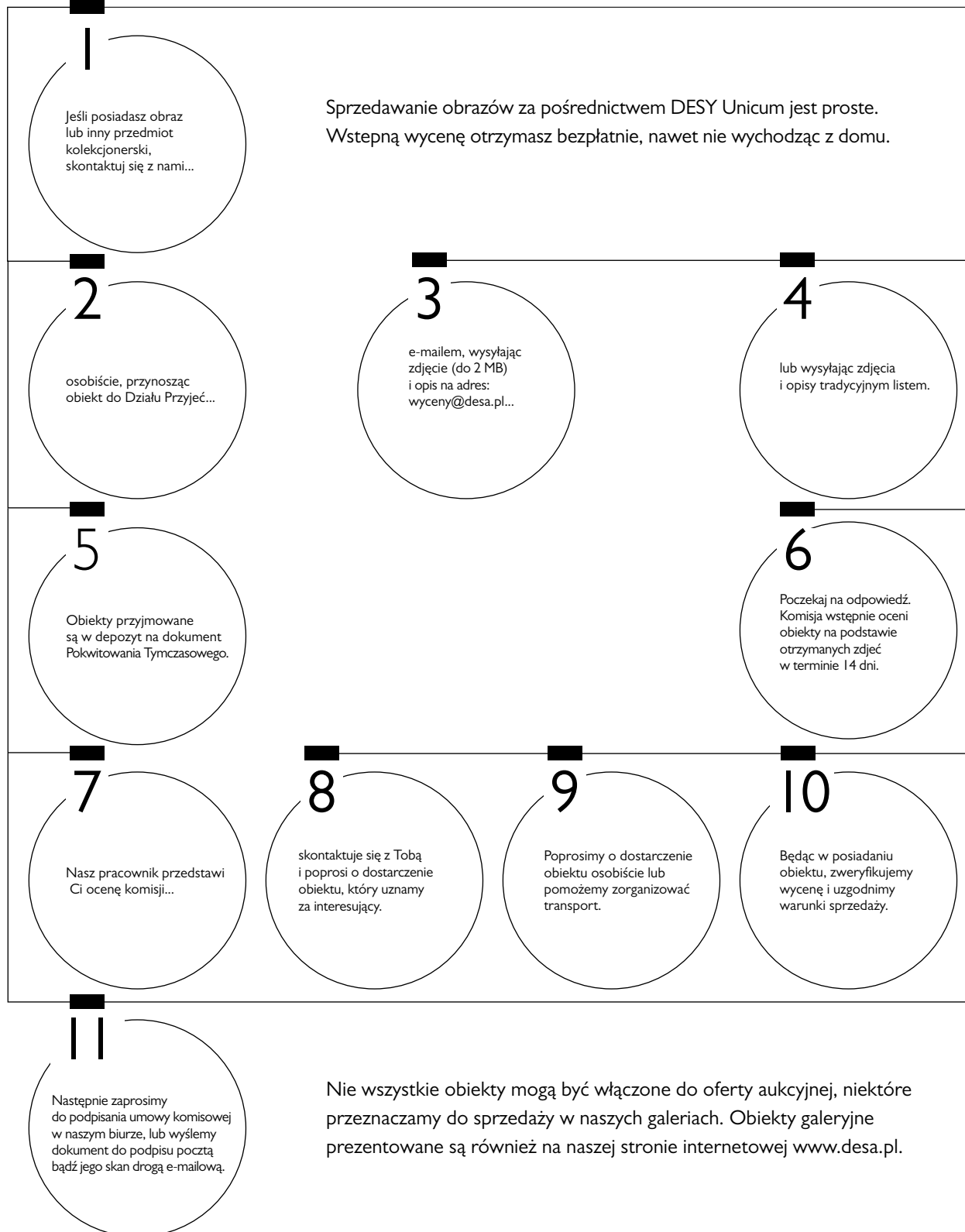
AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18.07 termin przyjmowania obiektów do 21.05.2017

AUKCJA SAMOCHODÓW KLASYCZNYCH I MOTOCYKLI

1.07 termin przyjmowania obiektów do 20.05.2017

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM? _____



ZLECENIE LICYTACJI

ArtOutlet Aukcja Sztuki Dawnej • 471WYP024 • 11 maja 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

| Nr kat. | Autor, tytuł | Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

POLIN
MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



szafa grajająca!

Żydowskie stulecie
na szelaku i winylu

Wystawa
3 lutego–29 maja
Muzeum Historii
Żydów Polskich POLIN
ul. Anielewicza 6
00–157 Warszawa
www.polin.pl

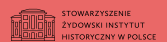
Współorganizator wystawy



Patron strategiczny wystawy

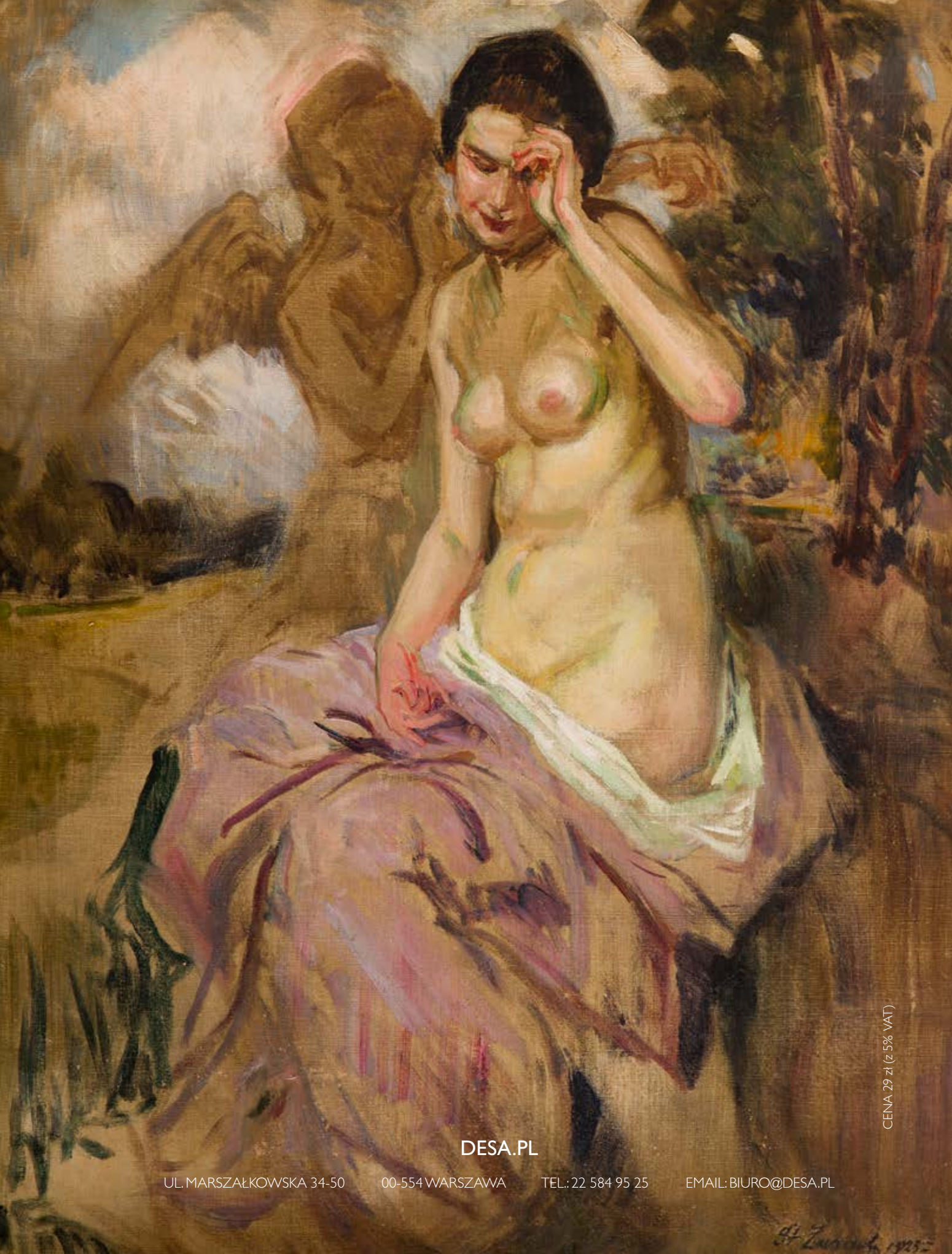


Partner wystawy



Patroni medialni





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

St. Zwickel 1925