



DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 4 LIPCA 2024 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 4 LIPCA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 czerwca – 4 lipca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska
tel. 880 918 882
m.kolanowska@desa.pl

Aleksandra Jaszowska
tel. 787 923 202
a.jaszowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Aberdam Alfred 39–41
Barański Jan Władysław 74
Barwecki-Szewczyk Tadeusz 68
Bukowski Stefan 75
Bunsch Adam 63
Cyankiewicz (Cyan) Zdzisław 43
Dobrzycki Zygmunt 44
Dzierzencki Eugeniusz 31
Filipkiewicz Mieczysław 53–54
Finkelstein Samuel 73
Fritsch Melchior 22
Frydrysiak Bernard 67
Gąsiorowski Zygmunt 65
Gędłek Ludwik 21
Goldberg Chaim 25
Gostwicki Zbigniew 42
Grabowski Ludwik 84
Halter Marek 45
Hänger Senior Max 72
Hayden Henryk 26
Hofman Wlastimil 9
Jarosz Roman 29
Jasiński Zdzisław 4
Józefczyk Zygmunt 82
Kaczor-Batowski Stanisław 15
Kaniewski Jerzy Edmund 79
Karpiński Alfons 6
Kaufmann \ Kamir Leon 14
Kidoń Józef 8
Kleindienst-Zabłocka Ewa 70
Klimek Ludwik 94
Konarski J. 16



Korecki Wiktor 50–51

Kulesza Marian 37

Krzyżański Józef 89–90

Lachur Maciej 36

Lasocki Kazimierz 49

Lejman Lucjan 61

Lille Ludwik 38

Lindemann Emil 60

Mahorcig Josef 32

Makowski Aleksander 18

Malczewski Jacek 10

Malecki Władysław 20

Mamasterski Stefan 77

Mann Aleksander 78

Mars Witold 69

Mendoly-Stefanoff Grzegorz 66

Merwart Paweł 12

Michalak Antoni 64

Michałowski Stanisław 80

Neumann Abraham 24

Ostachiewicz Ryszard Henryk 46

Paciorek Stanisław 55

Perlberg Friedrich 33

Pochwalski Kasper 62

Poustochkine Bazyli 58

Przebindowski Zdzisław 56–57

Rabinowicz Benn Bencion 92–93

Rychter-Janowska Bronisława 2–3

Skotnicki Jan 88

Stasiak Ludwik 52

Styka Jan 7

Szyndler Pantaleon 13

Terlikowski Włodzimierz 27–28, 91

Wawrzeniecki Marian 85–86

Wąsowicz Stanisław Kazimierz 81

Wenk Albert 23



Wodzinowski Wincenty 5

Wodyński Józef 83

Wyczółkowski Leon 11

Wyleżyńska Emilia 59

Wywiórski Michał Gorstkin 1, 19

Zacharewicz (pseudonim Zachar) Witold 71

Zawadowski Jan Wacław 30

Ziomek Kowalewska Maria 47

Ziomek Teodor 48

Znamierowski Czesław 87

Zucker Jakub 95

Zygmuntowicz Ignacy 17



1

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Studium chmur

olej/tektura

20 x 31 cm

sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

na odwrociu numery inwentarzowe

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, kwiecień 2008

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, wrzesień 2017

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

porównaj: Maria Gołąb, Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże. Między niebem a ziemią,
Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań 2004, s. 36-38



Ostatnia dekada XIX w. i pierwsze lata XX w., to okres największego rozkwitu twórczości Wywiórskiego. Doceniany i licznie nagradzany, tworząc pod opieką mecenasów, sprzedający obrazy do najlepszych kolekcji sztuki polskiej tego czasu, malował intensywnie, w licznych rozjazdach, w wielu krajach Europy” (Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże. Między niebem a ziemią, katalog wystawy, [red.] Maria Gołąb, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, Poznań, s. 10). W dalszej części cytowanego tekstu autorka wymienia precyzyjnie kolejne plenery Wywiórskiego, a pośród nich chociażby Polesie, Litwę, duńską wyspę Sylt, Hiszpanię, Karpaty, Podkarpacie, Holandię, Włochy, a nawet Egipt. Są to oczywiście nie wszystkie odwiedzone przez malarza-obieżyświata – rejony. Prezentowane w katalogu „Studium chmur” nie pozwala jednak na określenie dokładnego miejsca powstania. Obraz jest malowany zamaszyście, z dużą intensywnością zdradzaną poprzez wyrazisty dukt pędzla, wpisuje się w grupę pejzażowych studiów, które Wywiórski tworzył niezwykle chętnie. Pomimo swojej szkicowości i niewielkich rozmiarów, krajobraz ten nosi w sobie znamiona wielkich przedstawicieli XIX-wiecznego europejskiego malarstwa pejzażowego. Artysta z właściwą sobie łatwością oddał tu nastrój pochmurnego nieba, które zwiastuje rychło nadchodzącą burzę.



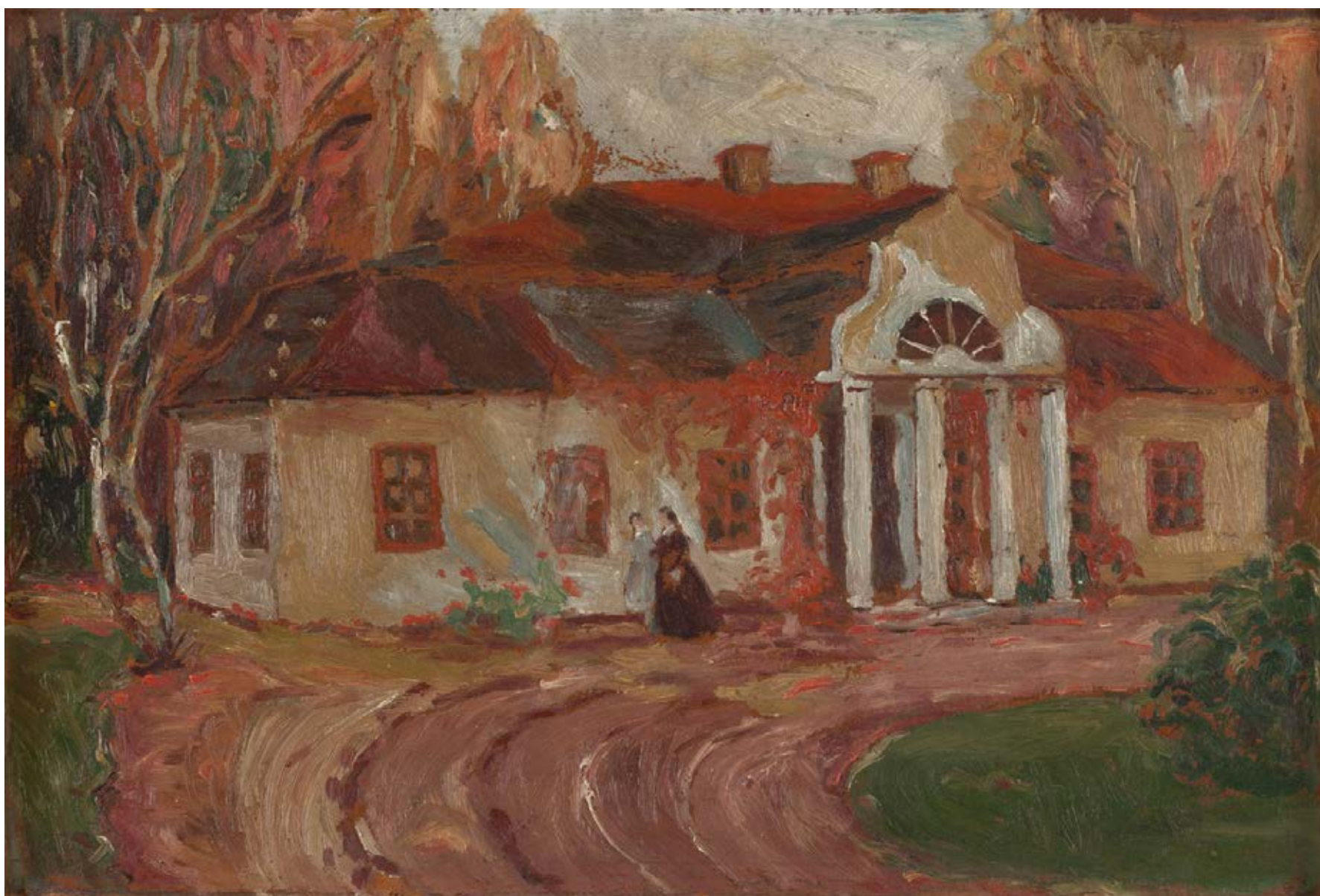
2

**BRONISŁAWA
RYCHTER-JANOWSKA**
1868-1953

Zachód słońca

olej/tektura
9,5 x 23 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 800 – 4 200 EUR



3

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA
1868-1953

Dworek

olej/papier naklejony na tekturę
22 x 32 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 100 EUR



4

ZDZISŁAW JASIŃSKI

1863–1932

"Kapliczka na drzewie (w Ślizie)", około 1909

olej/płótno naklejone na tekturę
28 x 23 cm

na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa z opisem obrazu oraz poświadczeniem oryginalności dzieła
przez córkę artysty, Aleksandrę Jasińską-Nowicką

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

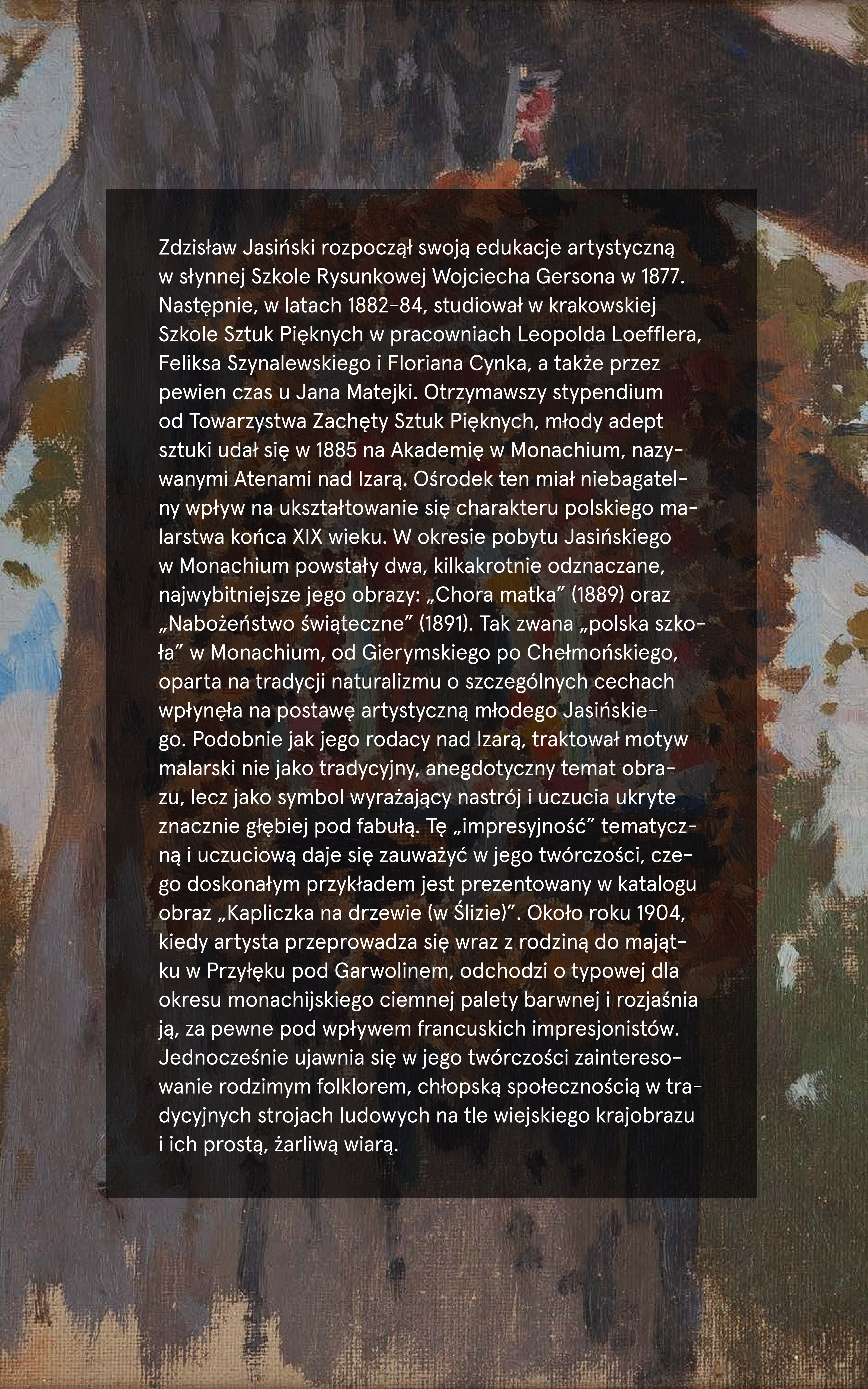
spuścizna po artyście
zbiory rodziny artysty, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Zdzisław Jasiński 1863–1932. Malarstwo, rysunki, akwarele, Muzeum Łazienki Królewskie,
Stara Kordegarda w Warszawie, wrzesień 1995

LITERATURA:

Zdzisław Jasiński 1863–1932. Malarstwo, rysunki, akwarele [katalog wystawy],
red. Krystyna Jerzmanowska, Warszawa 1995, nr kat. 34 [il.]



Zdzisław Jasiński rozpoczął swoją edukację artystyczną w słynnej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona w 1877. Następnie, w latach 1882–84, studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowniach Leopolda Loefflera, Feliksa Szynalewskiego i Floriana Cynka, a także przez pewien czas u Jana Matejki. Otrzymawszy stypendium od Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, młody adept sztuki udał się w 1885 na Akademię w Monachium, nazywanymi Atenami nad Izarą. Ośrodek ten miał niebagatelny wpływ na ukształtowanie się charakteru polskiego malarstwa końca XIX wieku. W okresie pobytu Jasińskiego w Monachium powstały dwa, kilkakrotnie odznaczone, najwybitniejsze jego obrazy: „Chora matka” (1889) oraz „Nabożeństwo świąteczne” (1891). Tak zwana „polska szkoła” w Monachium, od Gieryskiego po Chełmońskiego, oparta na tradycji naturalizmu o szczególnych cechach wpłynęła na postawę artystyczną młodego Jasińskiego. Podobnie jak jego rodacy nad Izarą, traktował motyw malarski nie jako tradycyjny, anegdotyczny temat obrazu, lecz jako symbol wyrażający nastrój i uczucia ukryte znacznie głębiej pod fabułą. Tę „impresyjność” tematyczną i uczuciową daje się zauważyć w jego twórczości, czego doskonałym przykładem jest prezentowany w katalogu obraz „Kapliczka na drzewie (w Ślizie)”. Około roku 1904, kiedy artysta przeprowadza się wraz z rodziną do majątku w Przyłęku pod Garwolinem, odchodzi o typowej dla okresu monachijskiego ciemnej palety barwnej i rozjaśnia ją, za pewne pod wpływem francuskich impresjonistów. Jednocześnie ujawnia się w jego twórczości zainteresowanie rodzimym folklorem, chłopską społecznością w tradycyjnych strojach ludowych na tle wiejskiego krajobrazu i ich prostą, żarliwą wiarą.



5

WINCENTY WODZINOWSKI

1866–1940

Martwa natura z imbrykiem i filiżanką, 1937

olej/tektura

69 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Wodzinowski 1937 II'

dedykacja artysta l.d.: 'Klubowi Okrągłego | Stołu [1922–1938] w 15 rocznicę założenia'

estymacja:

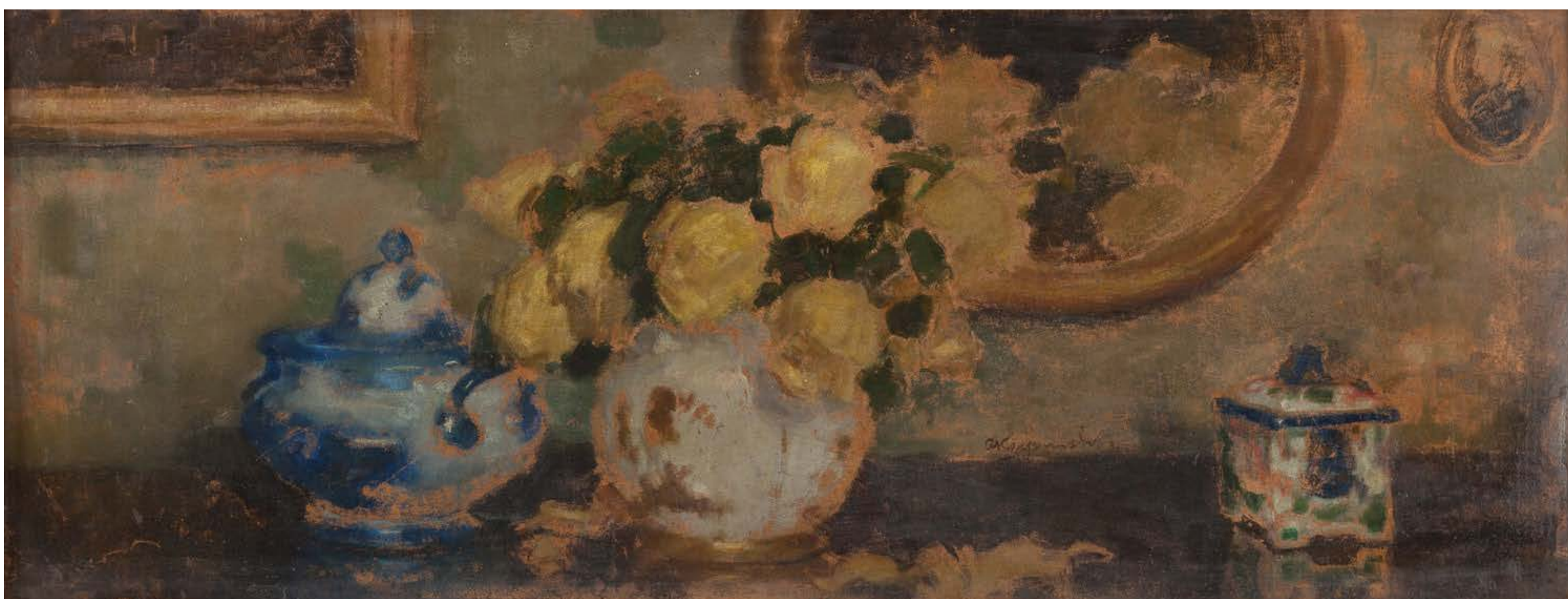
3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885–1951), Kraków

kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



6†

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

Żółte róże

olej/tektura

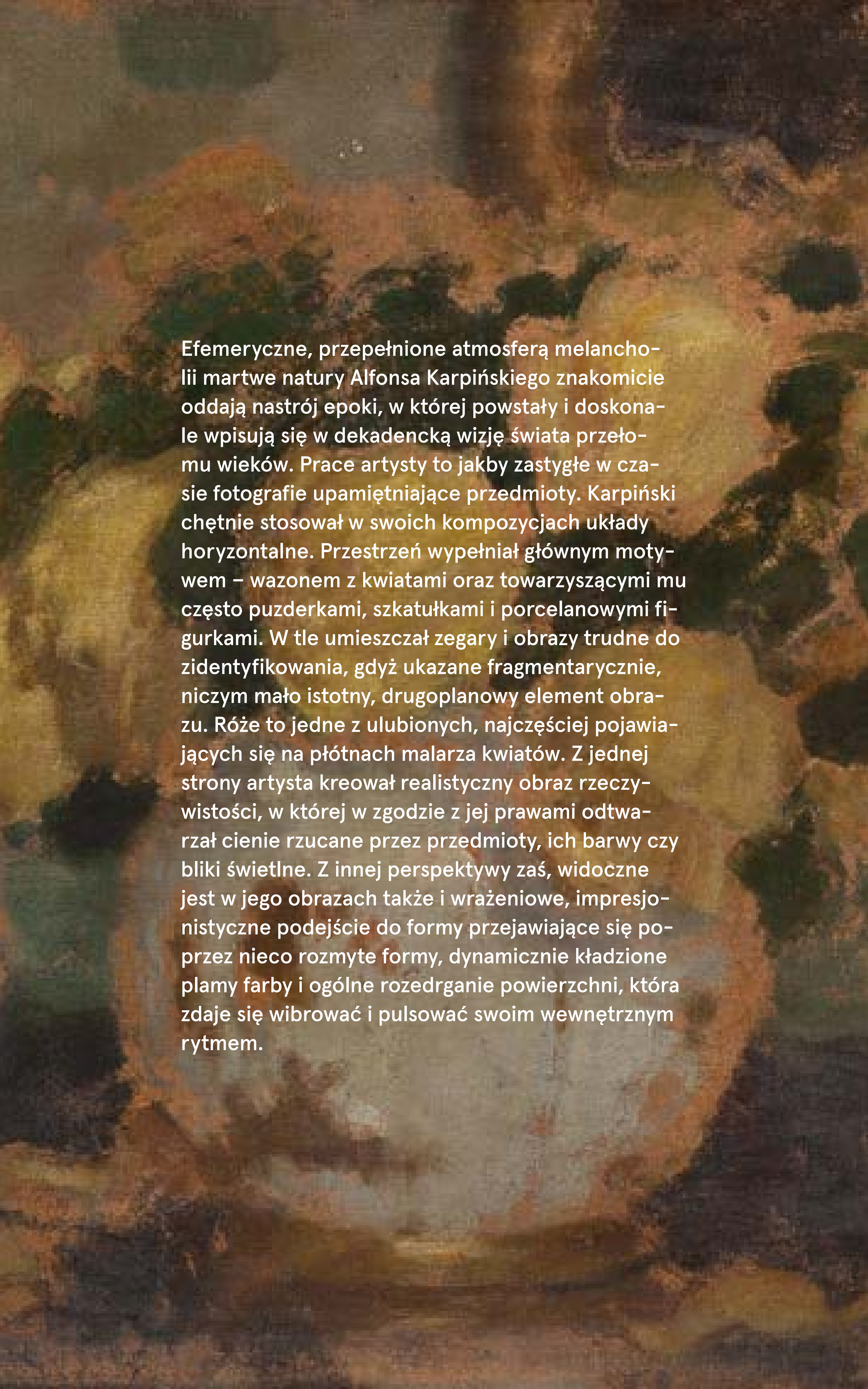
38,5 x 98 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'A. Karpiński'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR



Efemeryczne, przepełnione atmosferą melancholii martwe natury Alfonsa Karpińskiego znakomicie oddają nastrój epoki, w której powstały i doskonale wpisują się w dekadencją wizję świata przełomu wieków. Prace artysty to jakby zastygłe w czasie fotografie upamiętniające przedmioty. Karpiński chętnie stosował w swoich kompozycjach układy horyzontalne. Przestrzeń wypełniał głównym motywem – wazonem z kwiatami oraz towarzyszącymi mu często puzderkami, szkatułkami i porcelanowymi figurkami. W tle umieszczał zegary i obrazy trudne do zidentyfikowania, gdyż ukazane fragmentarycznie, niczym mało istotny, drugoplanowy element obrazu. Róże to jedne z ulubionych, najczęściej pojawiających się na płótnach malarza kwiatów. Z jednej strony artysta kreował realistyczny obraz rzeczywistości, w której w zgodzie z jej prawami odtwarzał cienie rzucane przez przedmioty, ich barwy czy bliki świetlne. Z innej perspektywy zaś, widoczne jest w jego obrazach także i wrażeniowe, impresjonistyczne podejście do formy przejawiające się poprzez nieco rozmyte formy, dynamicznie kładzione plamy farby i ogólne rozedrganie powierzchni, która zdaje się wibrować i pulsować swoim wewnętrznym rytmem.



7
JAN STYKA
1858-1925

Portret damy w kapeluszu

olej/płótno
71 x 59 cm
sygnowany l.d.: 'Jan Styka | Paris'

estymacja:
45 000 - 55 000 PLN
10 400 - 12 700 EUR



Jan Styka należy do „arystokratów” sztuki polskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, następnie w Rzymie, aby ostateczny rys twórczości odnaleźć w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. To tam w latach 1882–85 studiował u Jana Matejki i rozwijał swoje zamiłowanie do malarstwa religijnego i historycznego. W 1883 roku Styka przewodniczył Jubileuszowi Jana Matejki, któremu towarzyszyła wystawa prac artysty na Wawelu. W 1886 malarz wyjechał do Paryża, gdzie jego kariera zaczęła nabierać rozpędu. Od lat 90. XIX wieku realizował sławne malarskie panoramy, z których do dziś zachowaną pozostaje „Panorama bitwy pod Racławicami” (1892–94). Artysta najlepiej czuł się w tematyce historycznej i to te sceny stanowią dzisiaj trzon jego złożonego oeuvre. Portrety pojawiają się w nim zdecydowanie rzadziej, ale dlatego też stanowią ciekawą i nieco mniej przebadaną sferę w jego działalności. „Po powrocie do Paryża Styka wystawił wraz z synem Tadeuszem w 1906 r. u Georges’a Petita. Za zarobione pieniądze kupił willę w Garches pod Paryżem i corocznie wystawiał na Salonie Paryskim” (Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 38). Na początku wieku pozycja Styki w Paryżu była bardzo wysoka. U Styki portretowali się najbardziej znani, a dla pomieszczenia jego kompozycji historycznych tworzone wielkie wystawy. Był on już wówczas po namalowaniu monumentalnych, historycznych panoram, w tym chociażby Panoramy Racławickiej czy Siedmiogrodzkiej. Prezentowany w katalogu aukcyjnym portret kobiety, stworzony właśnie w Paryżu, ukazuje eleganczką damę o kasztanowych lokach na tle jesiennego pejzażu. O jej wysokim statusie społecznym świadczy modny, starannie dobrany strój: czarny kapelusz z wpiętym piórem, grube futro, mufka, w której schowane są dłonie modelki, a także kremowa szal z cienkiej, delikatnej tkaniny. Kobieta spogląda z obrazu nieco melancholijnie z zamyślonym wyrazem twarzy.



8†
JÓZEF KIDOŃ
1890-1968

"Li" (Portret żony artysty), 1927

olej/tektura
97 x 68 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kidoń | 1927' oraz opisany l.g.: "'Li'"

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa prac Artystów Warszawskich Józefa Kidona, Felicji Czajkowskiej
i Stefana Domaradzkiego, Wilno, maj 1928

LITERATURA:

"Przewodnik po wystawie prac Artystów Warszawskich Józefa Kidona, Felicji Czajkowskiej
i Stefana Domaradzkiego, Wilno 1928, nr kat. 12 lub nr kat. 25



Józef Kidoń rozpoczął naukę malarstwa we Lwowie w pracowni Stanisława Batowskiego, a kontynuował ją w Amsterdamie. W latach dwudziestych odbył podróż artystyczną po Europie – zwiedził Włochy, Niemcy, Holandię, Belgię i Austrię. Przed wybuchem II wojny światowej mieszkał w Katowicach, gdzie portretował osobistości śląskiej elity i zyskał znaczne uznanie. Później zamieszkał w stolicy. Malował przede wszystkim portrety kobiet, o miękkich, delikatnych twarzach i wystudiowanych pozach. Ukazana na prezentowanym w katalogu obrazie piękność z burzą ciemnych włosów to pierwsza żona malarza, Teofila „Li” Kopanicka, która również była artystką. Li Kopanicka tworzyła rzeźby, charakteryzujące się uproszczoną formą, w której uwidacznia się fascynacja artystki rzeźbą egipską. Edukację artystyczną rozpoczęła w 1919 w pracowni Piotra Wojtowicza we Lwowie, zaś w 1927 wyjechała do Paryża by szlifować swoje umiejętności pod kierunkiem Emila Bourdelle’a. Para wzięła ślub w 1921 i wkrótce doczekała się córki. Ich małżeństwo nie przetrwało jednak próby czasu. Kopanicka pragnęła realizować się artystycznie w stolicy Francji, natomiast Kidoń pozostał w Polsce. W 1953 wziął ślub z krakowianką, Julią Grabek. W czasie kiedy powstał prezentowany w katalogu obraz Kidoń był z pewnością jeszcze szaleńczo zakochany w Li, bowiem portretował ją wówczas kilkakrotnie. Tutaj ukazał ją w kwiecistym stroju z pochyloną głową i zalotnie opuszczonymi oczami nadając jej cechy femme fatale. Wysmukłą, lewą ręką zdobioną złotą bransoletą kobieta dotyka szyi. Kontury dłoni rozplývają się jednak w ekspresyjnym, zamaszystym ruchu pędzla. Artysta z precyzją odmalował jedynie fizjonomię twarzy ukochanej, swobodniej potraktował natomiast jej szatę czy włosy, zlewające się z tłem kompozycji.



9*

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Chłopiec z kapeluszem w dłoniach, przed 1918

olej/płótno naklejone na tekturę
25 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.g.: 'V.H'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, luty 2016
kolekcja prywatna, Polska



10

JACEK MALCZEWSKI

1854–1929

Akt męski, około 1885–86

olej/płótno (dublowane)

114 x 88 cm

na odwrociu okrągły stempel: 'ZE ZBIORÓW MARII MALCZEWSKIEJ'

oraz numery inwentarzowe: '16' i 'N.D. I 6521 [przekreślony]'

oraz stempel składu przyborów malarskich w Monachium (?)

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

27 600 – 41 300 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866–1945), Kraków

kolekcja prywatna, Polska

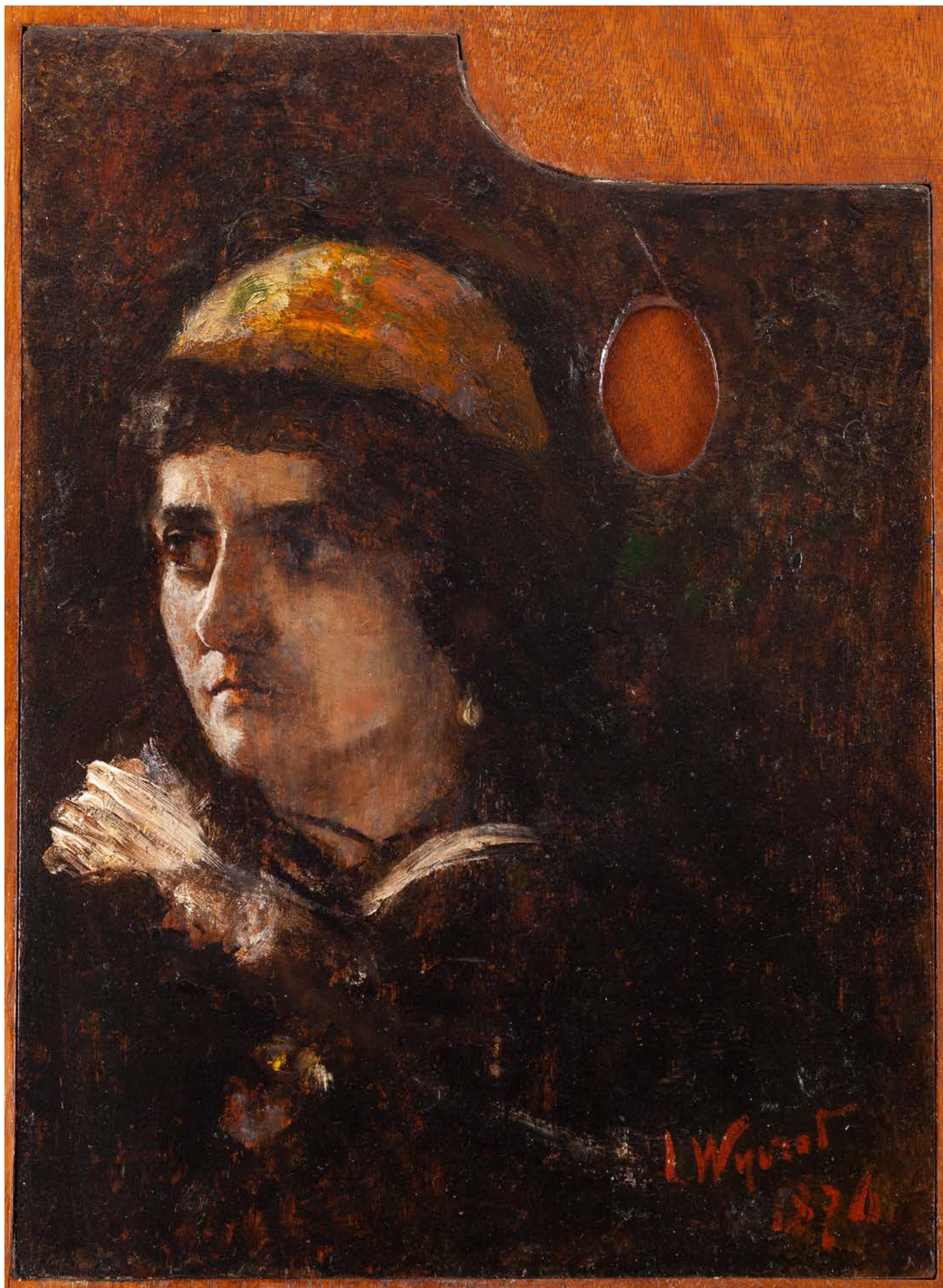
kolekcja prywatna, Kraków



Edukacja artystyczna Malczewskiego przypadła na lata 70. XIX wieku. W 1872 artysta podjął naukę rysunku w Krakowie. Najpierw szkolił się u Leona Piccarda, potem jako wolny słuchacz u Władysława Łuszczkiewicza w Szkole Sztuk Pięknych. Od 1873 uczył się już w sposób regularny u Łuszczkiewicza i Feliksa Szynalewskiego, dodatkowo pobierając prywatne lekcje rysunku u Floriana Cynka. W latach 1876–77 studiował u Henriego Ernesta Lehmana w École des Beaux-Arts. Z tego okresu pochodzą jego rzadkie akademickie studia takie jak olejny „Akt” (1876, kolekcja prywatna). Paulina Szymalak-Bugajska wskazywała, że „roczny pobyt w Paryżu umożliwił Jackowi Malczewskiemu nie tylko pracę nad artystycznym warsztatem, uświadamiając mu jego braki w tej materii, ale też pomógł uwolnić się od widma Jana Matejki i jego koncepcji malarstwa historycznego” (Paulina Szymalak-Bugajska, Malczewski. Zbliżenia, Warszawa 2023, s. 22), którym nasiąkał w kręgu krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych.

Choć w historiografii chętnie eksponuje się wątek buntu Malczewskiego przeciw Matejce i jego sztuce, to rzadko wskazuje się, jak wiele malarz zawdzięcza europejskiej sztuce akademickiej. Wyliczone powyżej nazwiska pierwszych nauczycieli wskazują, że młody Malczewski obracał się w kręgu twórców silnie tradycjonalistycznych i patronującym postrenesansowym prawidłom sztuki. Paryskie studia z pewnością pozwoliły pogłębić te pierwsze akademickie szlify i rozwijać nie tyle warsztat malarza, co przede wszystkim rysownika. Wedle doktryny akademickiej możliwe jest określenie prawdy o sztuce i za jej pomocą mierzalne jest mistrzostwo dzieła. Prawda łączy się z pojęciem piękna, za którego ideał uważano w epoce nowożytnej dzieła Starożytnych. Renesansowy kanon zakładał, że sztuka powinna naśladować naturę, lecz w kręgu Akademii natura ta miała być odarta z wszelkich niedoskonałości. To właśnie za pośrednictwem renesansu nowożytna Europa odziedziczyła grecki obraz ciała wyklarowany w V w. p.n.e. – uosabiający idealne piękno i harmonię świata w miniaturze za sprawą konstrukcji opartej na logicznych, mechanicznych wręcz zasadach. Malarstwo historyczne, które przez André Félibiena w jego akademickiej hierarchii tematów stawiane jest najwyżej, w istocie oparte zostało na prymacie ludzkiej figury.

I po powrocie z Paryża Malczewski podejmował temat aktu, a postać ludzka stała się głównym zagadnieniem jakie podejmował w swojej twórczości. Jak zauważył Andrzej Jakimowicz: „[...] był on przede wszystkim malarzem człowieka, postaci ludzkiej, ludzkiej twarzy. Pewnie, że w liczącym co najmniej parę tysięcy obrazów oeuvre malarza znajduje się sporo krajobrazów – przeważnie szkicowych, a nie ożywionych żadnym sztafażem. Pewnie, że dałoby się odszukać nieco malarskich studiów zwierząt lub przedmiotów martwych (jednak nie w układzie martwej natury ujętych). To wszystko jednak stanowi margines twórczości, w której dominująca rola przypada człowiekowi.” (Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski, Warszawa 1974, s. 8). Prezentowany w katalogu obraz powstał najprawdopodobniej w trakcie pobytu malarza w Monachium w latach 1885–86, o czym świadczy stempel składu przyborów malarskich na odwrociu. Artysta ukazał na niej modela od tyłu w niepełnej postaci z rękoma uniesionymi do góry i założonymi za szyją. Potężne, muskularne ciało mężczyzny na neutralnym, ciemnozielonym tle zajmuje niemal cały kadr obrazu. Malarz z akademicką skrupulatnością oddał każdy naprężony mięsień i idealne proporcje krzepkiego ciała modela.



11

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Maryna Mniszchówna", 1896

olej/deska

33,5 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Wyczół | 1896'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

20 700 - 27 600 EUR

POCHODZENIE:

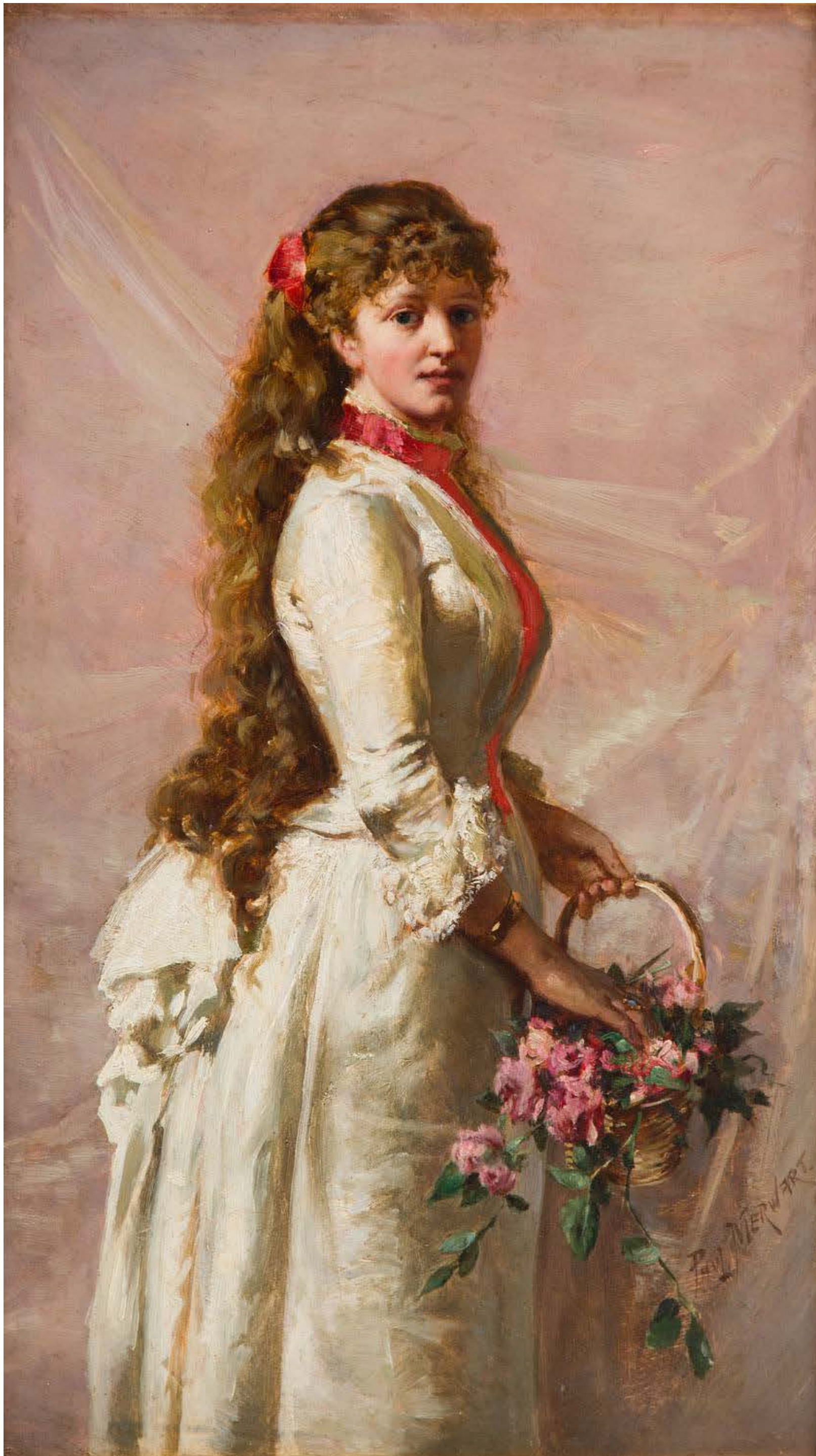
Salon Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego, Kraków (lata 40. XX w.)

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

porównaj: Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, red. Maria Tarowska, Wrocław 1960, s. 74
(paleta malarska z portretem przedstawiającym Marię ze Skalskich Benedyktowiczową,
jako Marynę Mniszchównę, w zbiorach Feliksa "Mangghi" Jasieńskiego, Kraków)

Niezwykłe koleje losu Maryny Mniszchówny, polskiej szlachcianki, żony dwóch kolejnych Dimitrów Samozwańców i pierwszej kobiety koronowanej na carycę Rosji były w epoce źródłem inspiracji dla wielu literatów. Maryna Mniszchówna stała się bohaterką dramatów, m. in. Friedricha Schillera, Aleksandra Puszkina, Józefa Korzeniowskiego czy Karola Szajnochy. Zygmunt Krasiński opisał zaś jej losy w powieści historycznej „Agaj-Han”. W czasach współczesnych Wyczółkowskiemu, Józef Szujski w 1875 roku stworzył natomiast dramat zatytułowany „Maryna Mniszchówna”, wystawiony krótko potem na deskach krakowskiego teatru. Maryna Mniszchówna stała się bohaterką kilku historycznych płócien Wyczółkowskiego. Pierwszą kompozycję zatytułowaną „Maryna Mniszchówna” namalował w 1877 roku. Był to kolejny, po „Obronie Trembowli”, „Barbarze Radziwiłłównie” i „Św. Wojciechu i Św. Kazimierzu” temat historyczny, stworzony pod wpływem akademickiej edukacji. Obraz uznaje się dzisiaj za zaginiony, natomiast jego akwarelowa wersja posłużyła do wykonania ilustracji dla czasopisma „Kłosa” w 1878 roku oraz do „Biesiady Literackiej” w 1885. W 1881 roku Wyczółkowski stworzył replikę olejną obrazu, która pozostaje dzisiaj w zbiorach prywatnych. Obraz wykazywał jeszcze wyraźnie cechy malarstwa akademickiego, zarówno w układzie postaci, wyrazistym typie urody, nieco teatralnym zakomponowaniu oraz precyzyjnym oddaniu detalu i materii stroju carycy. Do pierwszego z obrazów pozowała Wyczółkowskiemu żona artysty Ludomira Benedyktowicza, Maria Skalska. Wiemy, że obu artystów łączyła serdeczna przyjaźń. We wspomnieniach o Wyczółkowskim, Adam Kleczkowski pisał: „Wyczółkowski żył z Benedyktowiczem; jego żona piękna kobieta, bardzo inteligentna i zapobiegliwa. Mieszkali na ul. Mikołajskiej. Tam chodził Wyczółkowski i malował Benedyktowiczową jako Marynę Mniszchównę, oprócz tego portret jej na palecie, dziś w zbiorach Jasieńskiego” (Adam Kleczkowski, Notaty z rozmów z Leonem Wyczółkowskim, Okres Krakowski 1895–1914, [w:] Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, s. 74). Fragment ten sugeruje, iż Wyczółkowski stworzył na palecie malarskiej wizerunek żony Benedyktowicza. Na wszystkich znanych kompozycjach malarza caryca posiada rysy twarzy Marii Skalskiej. Prezentowany w ofercie aukcyjnej portret na palecie, zatytułowany na nalepce z Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego „Maryna Mniszchówna” może być zatem tożsamy z portretem opisany we wspomnieniach Kleczkowskiego, który miał znajdować się w momencie spisywania wspomnień w kolekcji Feliksa Jasieńskiego.



12

PAWEŁ MERWART

1855–1902

Paryżanka. Portret dziewczyny z koszem kwiatów

olej/deska

55,7 x 33,2 cm

sygnowany p.d.: 'PAUL MERWART.'

opisany trudno czytelnie na odwrociu, na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

28 000 – 40 000 PLN

6 500 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, grudzień 2001

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Polswiss Art, grudzień 2008

kolekcja prywatna, Polska



13

PANTALEON SZYNDLER

1846-1905

"Szczęśliwa pasterka z Picinisco w okolicach Neapolu", przed 1883

olej/ płótno (dublowane)

93 x 67 cm

sygnowany l.d.: 'PSzyndler'

opisany na odwrociu: 'Une heureuse | Bergère | à Pichinisco | (dans les environs | : de Naples)'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 800 - 18 400 EUR



Twórczość Pantaleona Szyndlera należy sytuować w kontekście akademicko-orientalnego nurtu malarstwa europejskiego. Artysta początkowo kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Rafała Hadziewicza (1860–1969). W Warszawie artysta uzyskał stypendium im. Józefa Simmlera i jeszcze tego samego roku wyjechał do Rzymu, aby kontynuować edukację w pracowni Francesca Coghetiego. Dalsze studia podjął również w monachijskiej Akademii, rzymskiej Akademii Św. Łukasza, a następnie w paryskiej Szkole Sztuk Pięknych u akademika Alexandre’a Cabanela. Szyndler wiele podróżował, m.in. do Włoch, Anglii, Holandii, na Krym i Podole, skąd zaczerpnął liczne motywy swojego malarstwa. Bohaterkami obrazów Szyndlera były w ostatniej ćwierci XIX wieku przede wszystkim odaliski, hurysy, niewolnice, sułtanki, córki Persji i inne roznegliżowane mieszkanki tureckich haremów, które nie raz wywoływały skandal wśród konserwatywnej polskiej krytyki artystycznej. Tematyka tej sztuki wynikała jednak z szerszego fenomenu kultury artystycznej tego czasu: orientalizmu.



Szyndler malował również spokojniejsze w wymowie sceny rodzajowe, czasem pejzaże, a przede wszystkim portrety. Prezentowany w ofercie obraz „Włoszka z okolic Neapolu (Picinisco)” należy do charakterystycznych typów kobiecych podejmowanych przez licznych akademickich malarzy XIX wieku. Jest to dobrze rozwiązana kompozycja, w której artysta wykazuje się umiejętnością malowania nie tylko postaci modelki, ale również materii – skóry, elementów ubioru wykonanego z różnych materiałów oraz krajobrazu. Obraz jest klasycznym dziełem akademizmu, odznaczającym się dużymi walorami warsztatowymi. Malarz szczegółowo opracował detal, nie rezygnując jednak z pewnej swobody malarskiej, o czym świadczy żywiołowo malowana partia białego, płóciennego odzienia oraz znajdującego się za postacią włoszki górskiego pejzażu. Jedwabiście gładkie ciało dziewczyny skonstrastowane jest z fakturalnymi partiami. Obraz Szyndlera oddziałuje z jednej strony efektami chropowatej faktury, lśnienia i błysków, dowodząc wrażliwości twórcy nie tylko na wdzięki kobiecej urody, ale także wartości czysto malarskie.



14

LEON KAUFMANN / KAMIR

1872-1933

Portret damy w białej sukni, 1925

olej/płótno

123 x 64,5 cm

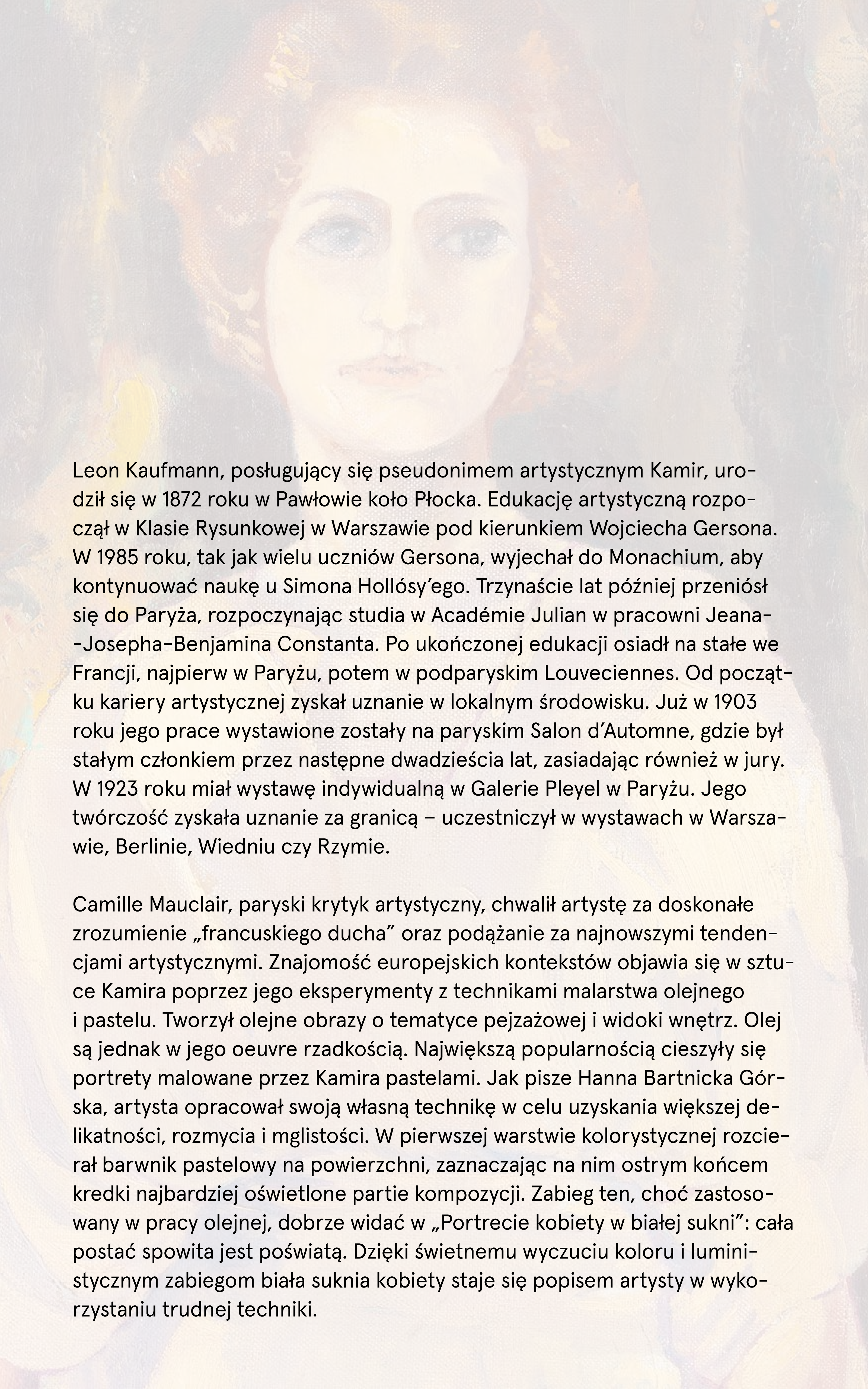
sygnowany i datowany p.d.: 'Leon Kamir | 1925.'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z biogramem artysty

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 400 - 13 800 EUR



Leon Kaufmann, posługujący się pseudonimem artystycznym Kamir, urodził się w 1872 roku w Pawłowie koło Płocka. Edukację artystyczną rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie pod kierunkiem Wojciecha Gersona. W 1885 roku, tak jak wielu uczniów Gersona, wyjechał do Monachium, aby kontynuować naukę u Simona Hollósy'ego. Trzydzieści lat później przeniósł się do Paryża, rozpoczynając studia w Académie Julian w pracowni Jeana-Josepha-Benamina Constanta. Po ukończonej edukacji osiadł na stałe we Francji, najpierw w Paryżu, potem w podparyskim Louveciennes. Od początku kariery artystycznej zyskał uznanie w lokalnym środowisku. Już w 1903 roku jego prace wystawione zostały na paryskim Salon d'Automne, gdzie był stałym członkiem przez następne dwadzieścia lat, zasiadając również w jury. W 1923 roku miał wystawę indywidualną w Galerie Pleyel w Paryżu. Jego twórczość zyskała uznanie za granicą – uczestniczył w wystawach w Warszawie, Berlinie, Wiedniu czy Rzymie.

Camille Mauclair, paryski krytyk artystyczny, chwalił artystę za doskonałe zrozumienie „francuskiego ducha” oraz podążanie za najnowszymi tendencjami artystycznymi. Znajomość europejskich kontekstów objawia się w sztuce Kamira poprzez jego eksperymenty z technikami malarstwa olejnego i pastelu. Tworzył olejne obrazy o tematyce pejzażowej i widoki wnętrza. Olej są jednak w jego oeuvre rzadkością. Największą popularnością cieszyły się portrety malowane przez Kamira pastelami. Jak pisze Hanna Bartnicka Górka, artysta opracował swoją własną technikę w celu uzyskania większej delikatności, rozmycia i mglistości. W pierwszej warstwie kolorystycznej rozcierał barwnik pastelowy na powierzchni, zaznaczając na nim ostrym końcem kredki najbardziej oświetlone partie kompozycji. Zabieg ten, choć zastosowany w pracy olejnej, dobrze widać w „Portrecie kobiety w białej sukni”: cała postać spowita jest poświatą. Dzięki świetnemu wyczuciu koloru i luminiście zabiegom biała suknia kobiety staje się popisem artysty w wykorzystaniu trudnej techniki.



15

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

"Masakra kawalerii rosyjskiej", 1925

olej/płótno

70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Batowski | 1925'

na krośnie malarskim papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie z opisem obiektu

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów, 1939

16

J. KONARSKI

Sanna

olej/płótno

78 x 64 cm

sygnowany l.d.: 'J. Konarski'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR





17

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

W drodze na polowanie

olej/płótno

51 x 79 cm

sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'

estymacja:

18 000 – 24 000 PLN

4 200 – 5 600 EUR



18

ALEKSANDER MAKOWSKI

1869-1924

Na zwiadzie

olej/płótno

50 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'A. Makowski'

estymacja:

1 300 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



19

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861–1926

Pejzaż spod Samosierry, około 1900

olej/płótno

105 x 169 cm

sygnowany l.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja:

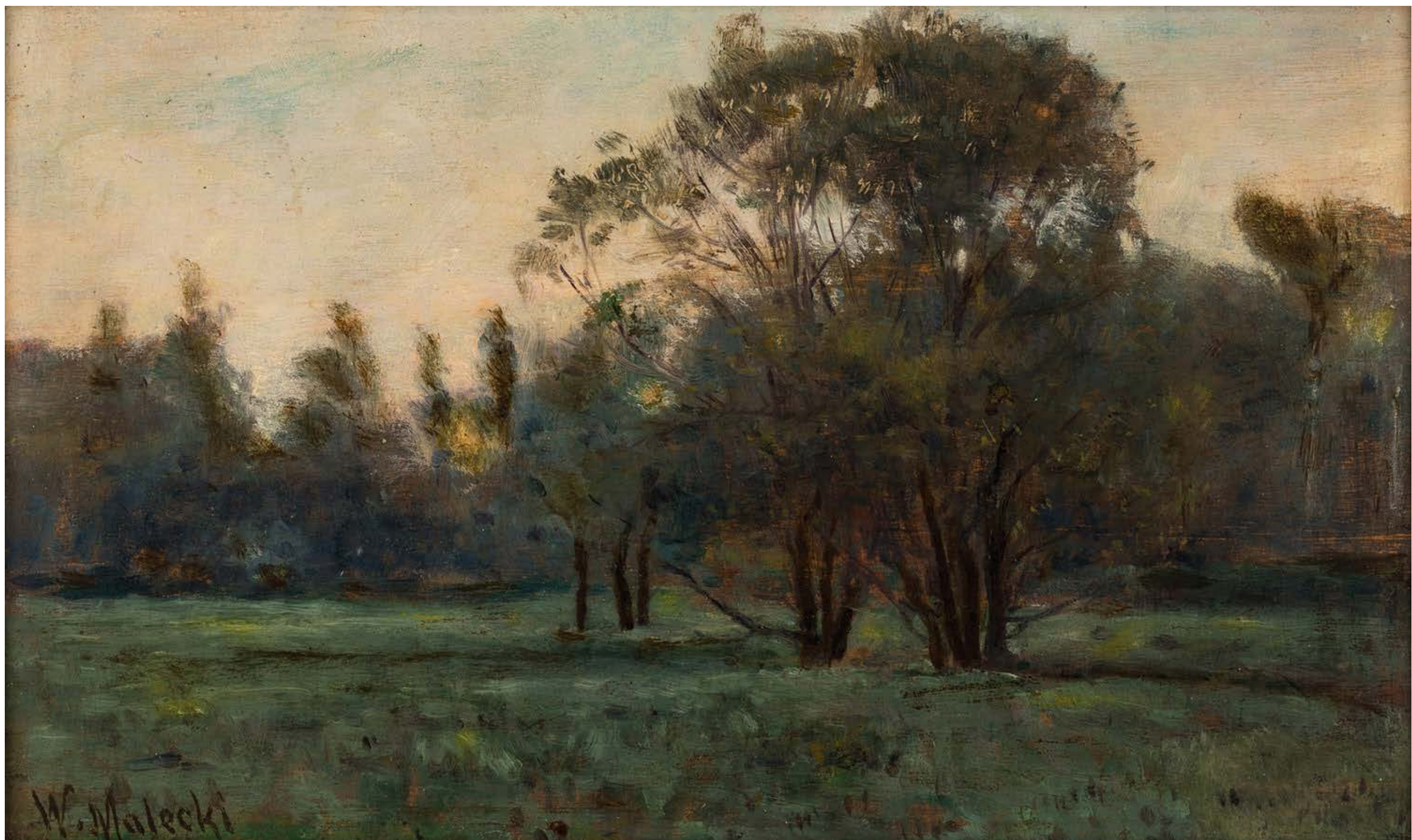
70 000 – 90 000 PLN

16 100 – 20 700 EUR

LITERATURA:

porównaj: archiwalna fotografia wąwozu Samosierry wykonana w 1899 roku podczas podróży
Wojciecha Kossaka i Michała Gorstkina Wywiórskiego do Hiszpanii, za: Wojciech Kossak,
Wspomnienia, Kraków 1913, s. 203

W 1899 Michał Gorstkin Wywiórski podjął współpracę z Wojciechem Kos-
sakiem w celu wykonania Panoramy Samosierry. Dzieło to miało być swego
rodzaju odpowiedzią na lwowską Panoramę Racławicką, równej klasy wiel-
kim przykładem malarstwa historycznego. Temat słynnej bitwy z czasu wojen
napoleońskich, w której udział brały wojska polskie, był niejako naturalnym
wybo-rem – pozwalał on na przedstawienie ostentacyjnie tematu z histo-
rii powszechnej, w rzeczywistości zaś – patriotycznej manifestacji, współ-
finansowanej przez bogatych kapitalistów polskich, m.in. Edwarda Herbsta,
Edwarda Krasińskiego, Ludwika Żarnowskiego czy Edwarda Reichera. Waż-
nym argumentem było również silne umocowanie motywu tej bitwy w tra-
dycji polskiego malarstwa. Malarze udali się na wyprawę do Hiszpanii, której
celem było przeprowadzenie badań terenowych na obszarze, gdzie odbywa-
ła się bitwa. Powstały cztery monumentalne szkice autorstwa Kossaka i Wy-
wiórskiego, jednak projekt został przerwany interwencją cenzury rosyjskiej.
Panoramę Samosierry zastąpiła inna o tematyce egipskiej eskapady Napole-
ona, o bardziej uniwersalnym charakterze i mniej patriotycznej wymowie.
To najprawdopodobniej z tego okresu pochodzi prezentowane w katalo-
gu dzieło Gorstkina. Wskazuje na to bliskość z jednym z czterech studiów
zatytułowanym „Vivent les braves de braves” znanym również jako „Droga
z Burgos (północ)” z 1900 roku (Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyśle).
Podobieństwo w układzie alei drzew, obecność mostu i wyraźnie akcentu-
jąca prawą część kompozycji góra wskazywałyby na studium do pejzażu, na
który Wojciech Kossak miał nanosić sceny bitewne. Oba dzieła zbliża do sie-
bie również obecność skalistego terenu przełęczą oraz połąci gołej ziemi
widocznej zarówno w dziele Gorstkina, jak i w pracy Kossaka. Dzieło można
więc traktować jako element przygotowań do wykonania panoramy, do któ-
rej szkice były pokazywane w 1901 na wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk
Pięknych. Charakterystyczna paleta, pełna przełamanych fioletami szarości,
oranży i zieleni wskazuje na typową dla monachijczyków manierę korzysta-
nia z barw złamanych, tworzenia bogatej w półtony kompozycji kolorystycz-
nej. Mimo szkicowości dzieło wydaje się dobrą ilustracją maniery pejzażowej
Gorstkina, szczegółowego realizmu zdradzającego już wpływy impresjoni-
zmu. Kompozycyjnie pokrywa się ono z archiwalną fotografią wykonaną pod-
czas podróży obu artystów do Hiszpanii w 1899, publikowaną później cho-
ciażby we „Wspomnieniach” Kossaka.



20

WŁADYSŁAW MALECKI

1836–1900

O wschodzie słońca

olej/sklejka

13,5 x 23,5 cm

sygnowany l.d.: 'W. Malecki'

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 600 – 6 900 EUR

21

LUDWIK GĘDŁEK

1847–1904

Zmierzch, 1874

olej/płótno (dublowane)

80 x 61 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Gędłek 74'
na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 400 – 13 800 EUR





22
MELCHIOR FRITSCH
1826-1889

Strzelec w górach, 1879

olej/ płótno
114 x 77,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Fritsch | 1879'
na odwrociu stempel wiedeńskiego producenta
podobraz: 'Anton Maurer Wien Kloostergasse No.4
Verdienst-Medaille'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

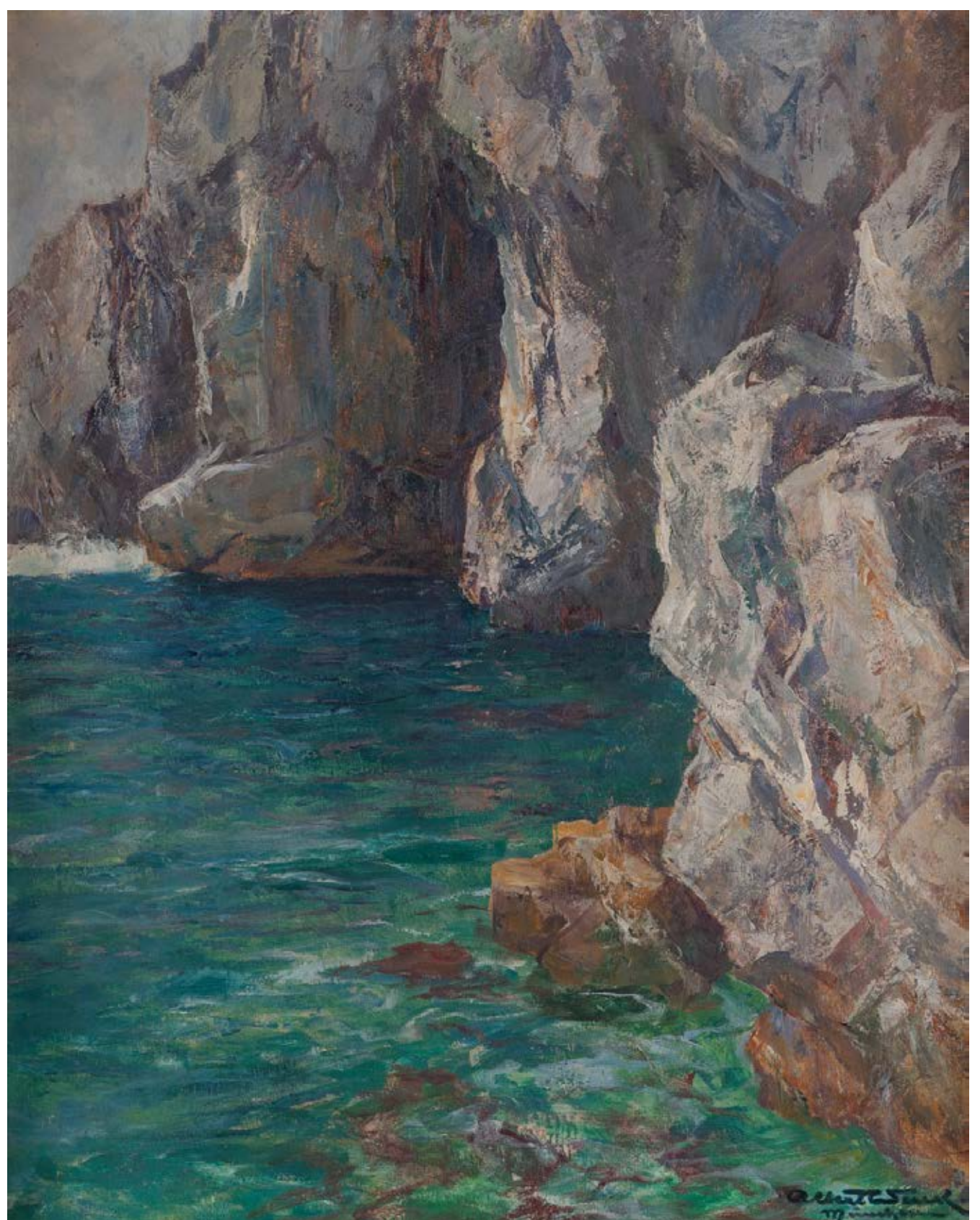
23
ALBERT WENK
1863-1934

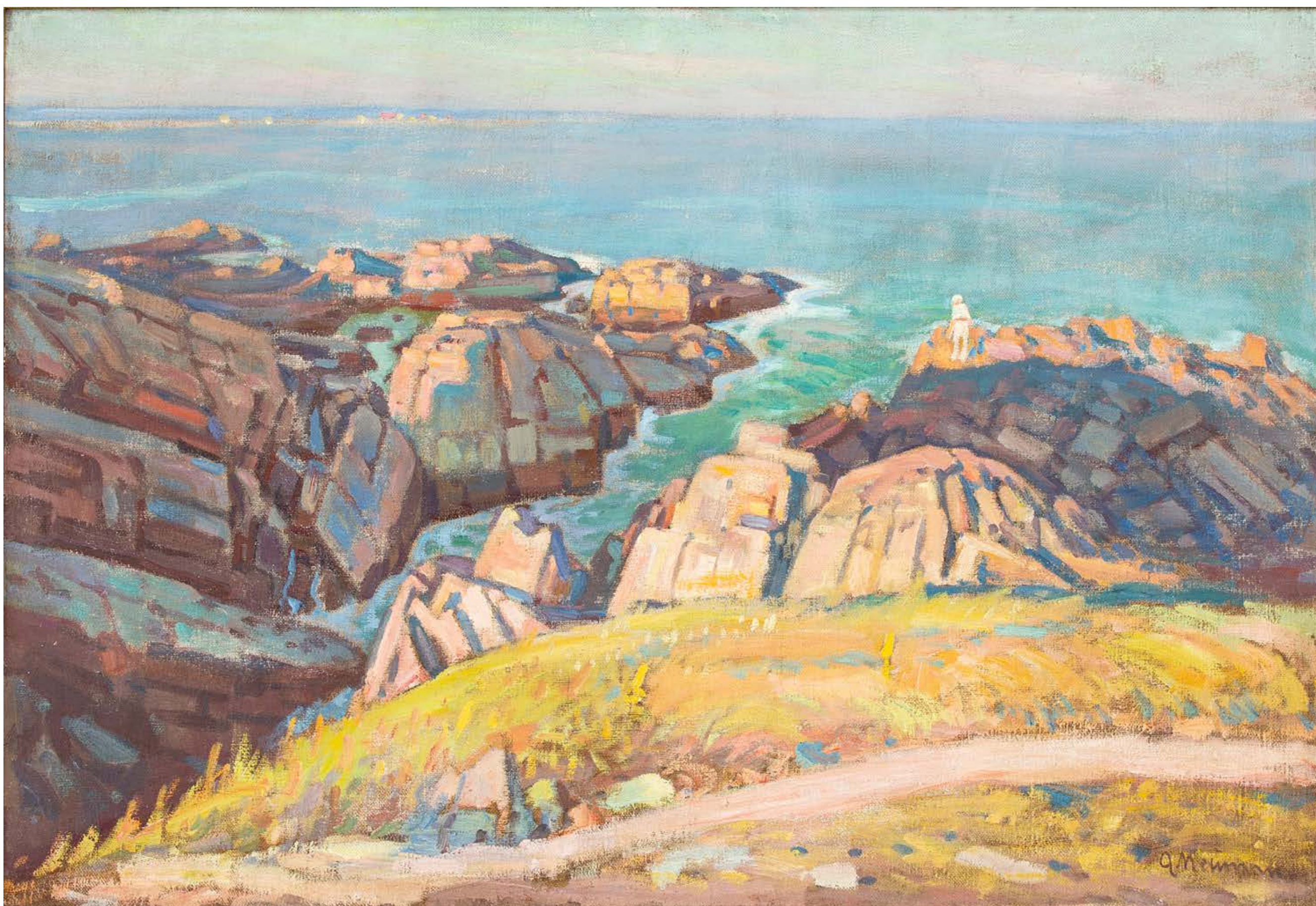
Skaliste wybrzeże - Capri

olej/ płótno
107,5 x 85 cm
sygnowany p. d.: 'albert wenk | Monachium'
na krośnie malarskim notatki ramiarskie

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 000 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, marzec 2012
kolekcja prywatna, Polska





24

ABRAHAM NEUMANN

1873-1942

Wybrzeże morskie w Bretanii

olej/płótno

71 x 102 cm

sygnowany p.d.: 'a.neumann'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



25⁺
CHAIM GOLDBERG
1917-2004

"Ku jasnej krainie", 1996

olej/płótno
76,2 x 102,9 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Chaim Goldberg 96'
opisany na krośnie malarskim: '6 96.04 "TO A BRIGHT LAND"

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
6 900 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, Warszawa, grudzień 2016
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym,
10 grudnia 2013 – 31 sierpnia 2014

LITERATURA:
Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, katalog wystawy, oprac. Waldemar
Odorowski, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2013, s. 116 (il.)



26†

HENRYK HAYDEN

1883–1970

"Martwa natura ze świecznikiem" ("Nature morte au bougeoir"), 1950

olej/płótno

38 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 50'

estymacja:

35 000 – 45 000 PLN

8 100 – 10 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory żony artysty, Josette Hayden

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Polswiss Art, 2004, sprzedaż galeryjna

kolekcja prywatna, Polska



Prezentowana w katalogu martwa natura pędzla Haydena to zapis jednego z najciekawszych okresów twórczości artysty. Dzieło z 1950 to reprezentatywny przykład języka plastycznego wypracowanego przez artystę po II wojnie światowej. Hayden przetransformował dotychczas uprawiane malarstwo figuratywne i kubistyczne na rzecz kompozycji z pogranicza fowizmu. Ten zwrot w twórczości Haydena objawiał się uproszczeniem środków wyrazu, skłonieniem się w stronę kontrastowych plam barwnych, do minimalizmu i wyolbrzymienia zarazem. W swoich późnych płótnach – tak jak w prezentowanym tutaj – artysta traktował przedmioty sumarycznie. Formy i bryły oddawał w swobodny sposób, nie siląc się na akademickie wykończenie i modelunek walorowy. Dukt pędzla stał się miękki, barwy – bardziej świetliste, niekiedy kontrastowe. Malarz, oszczędny w środkach wyrazu, komponował jakby w oderwaniu od przedmiotu, skupiał się na atmosferze. Praktyka artystyczna Haydena doskonale korespondowała z jego teorią, ponieważ artystyczne credo autora brzmiało: „Malarstwo nie jest dodawaniem, jest odejmowaniem. (...) Trzeba ująć tyle, ile to możliwe, odjąć, oczyścić, (...) pozostawić tylko to, co istotne”.



27
**WŁODZIMIERZ
TERLIKOWSKI**
1873-1951

Drzewa na wybrzeżu, lata 30. XX w.

olej/płótno
60 x 90 cm

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 100 - 6 900 EUR

28
**WŁODZIMIERZ
TERLIKOWSKI**
1873-1951

Pinie w Villeneuve, 1923

olej/płótno
54 x 65 cm

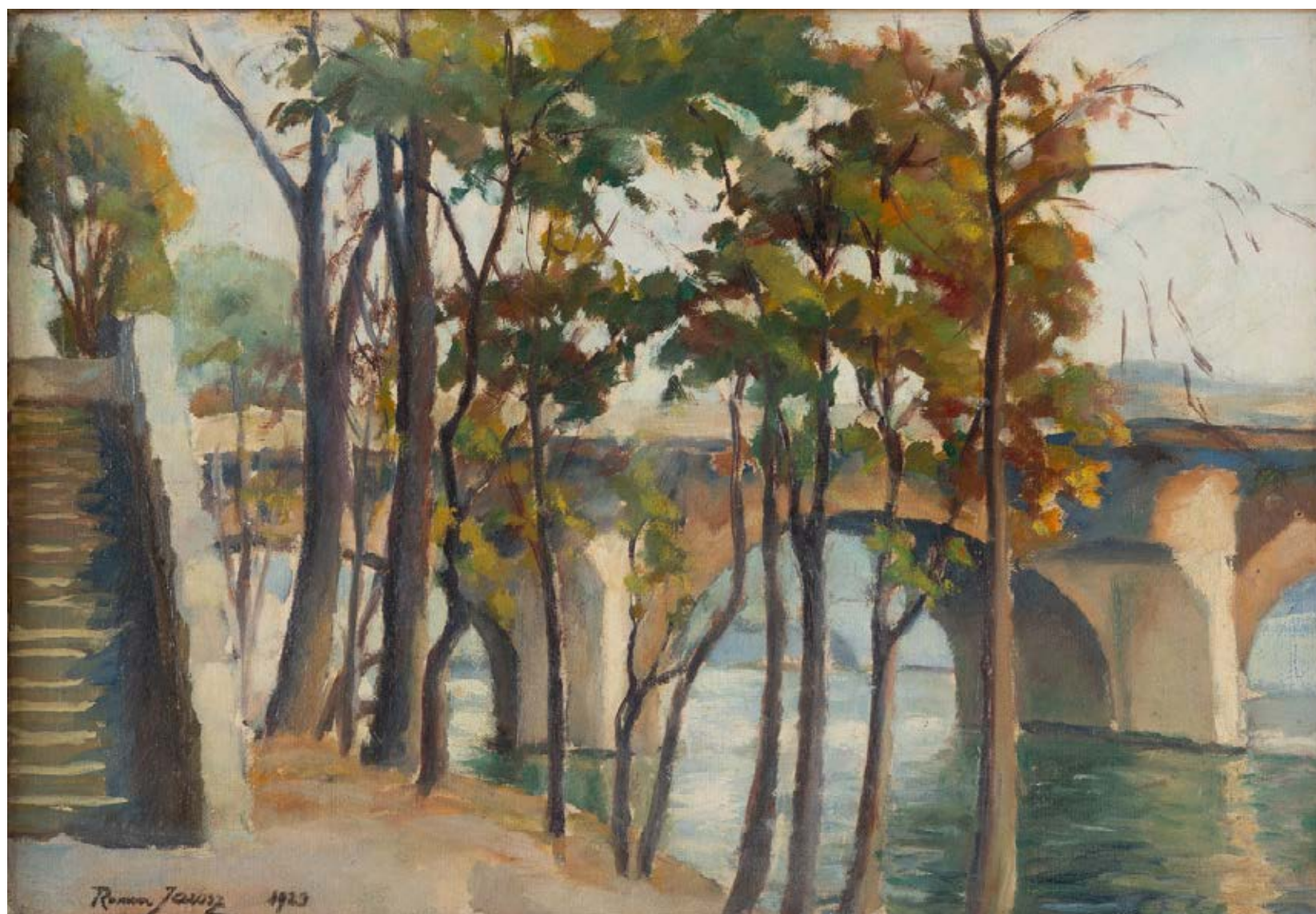
sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: '1923 |
Terlikowski'
opisany na ramie: 'VILLENEUVE'

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 500 - 8 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, kwiecień 2012
kolekcja prywatna, Polska





29

ROMAN JAROSZ

"Most na Sekwanie" ("Pont-Neuf"), 1923

olej/płótno

38 x 55,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Roman Jarosz 1923'

na odwrociu dwie papierowe nalepki z odręcznym opisem pracy: 'Pont Neuf | Romain Jarosz'
oraz 'Most na Sekwanie | Paris - Roman Jarosz'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR



30†Ω

JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

1891–1982

Pejzaż z drzewami

olej/płótno

45 x 60 cm (wymiary oprawy)

sygnowany l.d.: 'Zawado'

na odwrociu numer inwentarzowy: '9'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 100 EUR



31†
EUGENIUSZ DZIERZENCKI
1905-1990

Łódka na morzu

olej/tektura
23 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'E. Dzierzencki'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup w Desie w Katowicach w 1979 roku
kolekcja prywatna, Polska



32
JOSEF MAHORCIG
1843-1923

Sztorm, 1880

olej/płótno
42,5 x 69 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Mahorcig | 1880 | Graz'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



33

FRIEDRICH PERLBERG

1848-1921

"Arabowie przy studni w oazie"

olej/płótno

60 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'F. Perlberg'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem pracy: 'Araben am Brunnen in de Oase auf P...'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



34
AUTOR NIEROZPOZNANY
(XIX W.)

Napoleon czytający list

olej/ płótno
50,5 x 41,5 cm

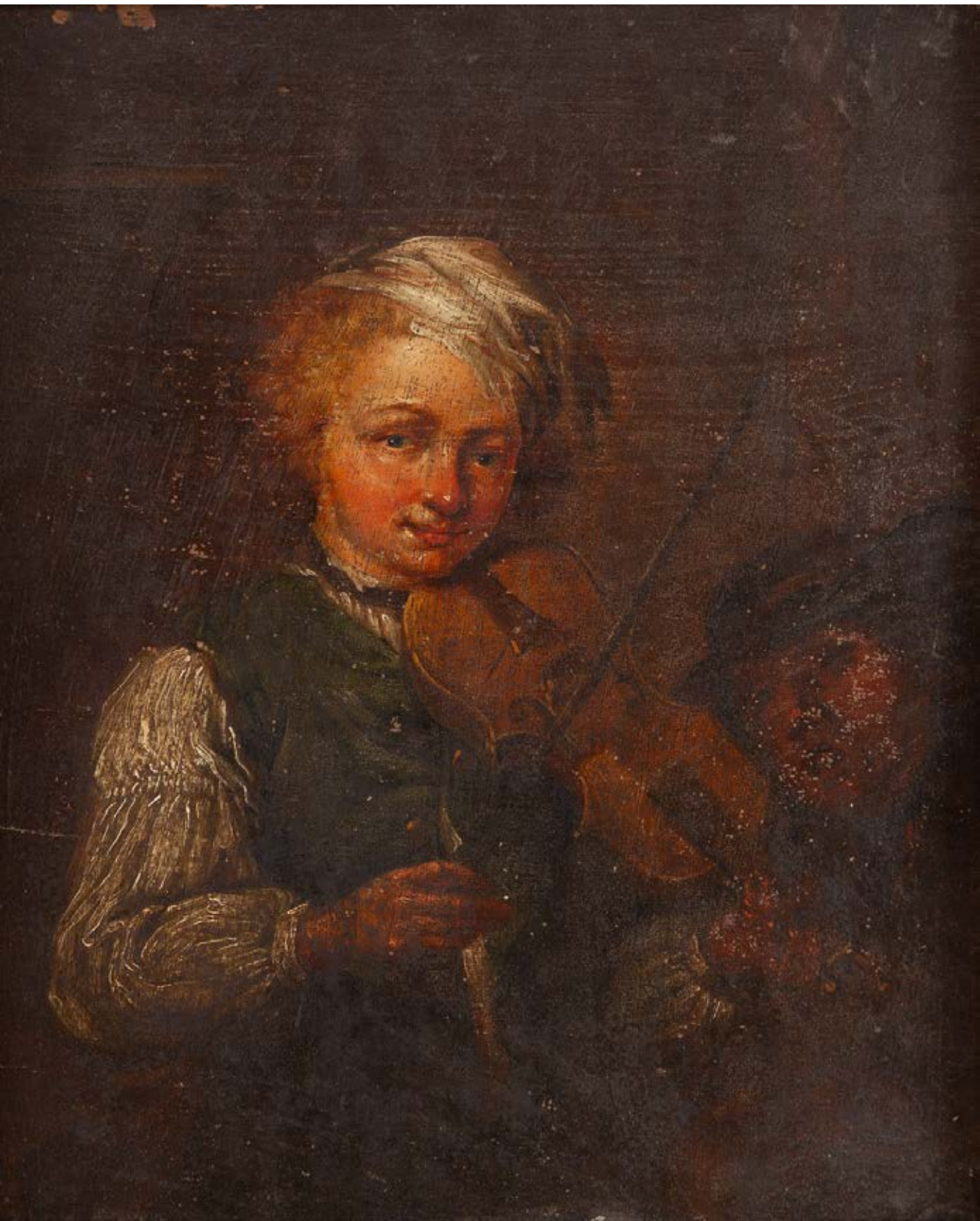
estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR

35
AUTOR NIEROZPOZNANY
(I POŁ. XIX W.)

Skrzypek

olej/ deska
30,5 x 26,3 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





36†

MACIEJ LACHUR

1927-2008

"Na paryskim targu"

olej/ płótno

84 x 126 cm

sygnowany l.d.: 'M. LACHUR'

na odwrocie papierowa nalepka z maszynopisem z opisem pracy

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 200 - 5 600 EUR



37

MARIAN KULESZA

1878-1943

Martwa natura z figurką "Gefangener Vogel" ("Uwięziony ptak")

olej/płótno

47 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'M. KULESZA'

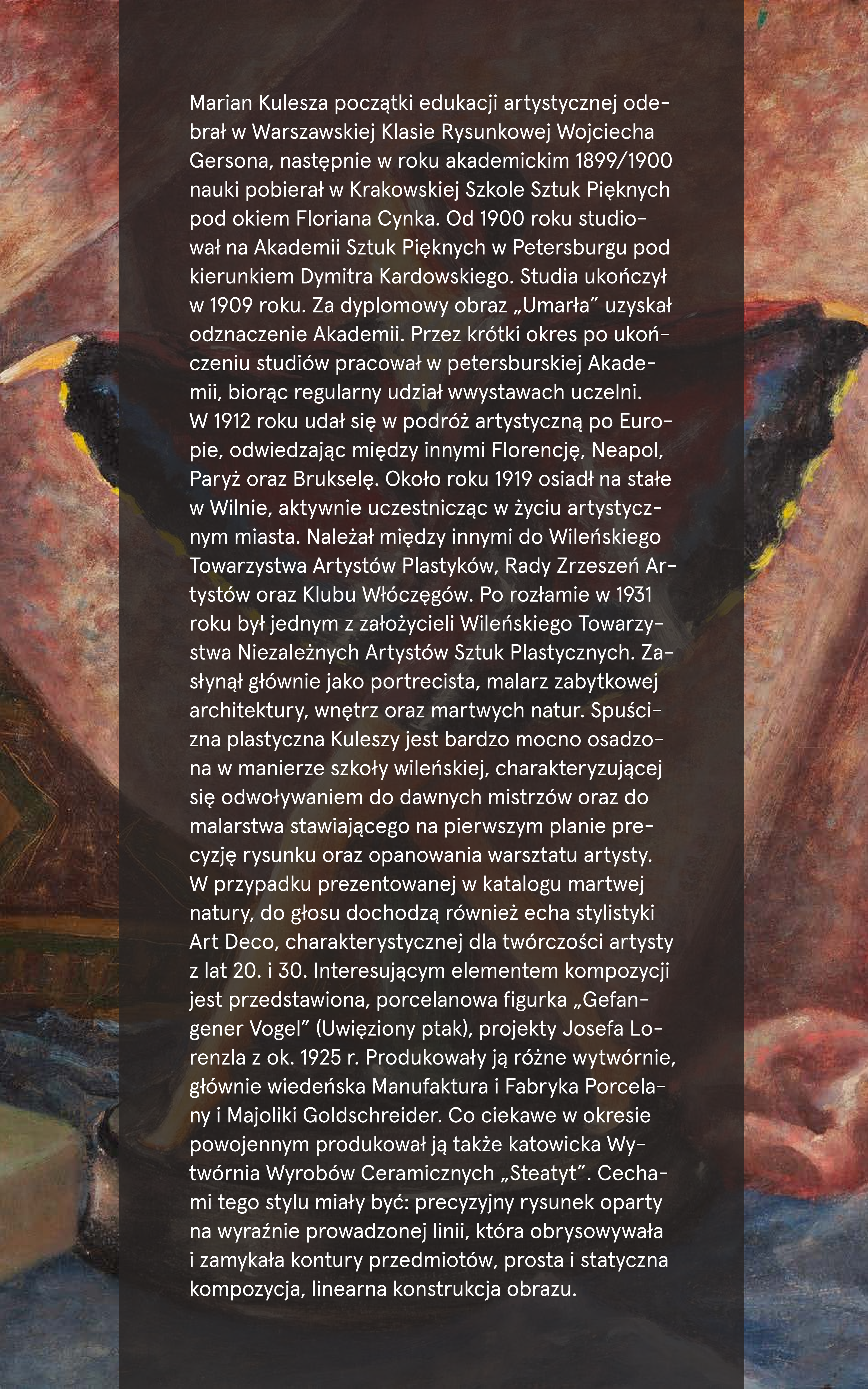
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



Marian Kulesza początki edukacji artystycznej odebrał w Warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona, następnie w roku akademickim 1899/1900 nauki pobierał w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod okiem Floriana Cynka. Od 1900 roku studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu pod kierunkiem Dymitra Kardowskiego. Studia ukończył w 1909 roku. Za dyplomowy obraz „Umarła” uzyskał odznaczenie Akademii. Przez krótki okres po ukończeniu studiów pracował w petersburskiej Akademii, biorąc regularny udział w wystawach uczelni. W 1912 roku udał się w podróż artystyczną po Europie, odwiedzając między innymi Florencję, Neapol, Paryż oraz Brukselę. Około roku 1919 osiadł na stałe w Wilnie, aktywnie uczestnicząc w życiu artystycznym miasta. Należał między innymi do Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków, Rady Zrzeszeń Artystów oraz Klubu Włóczęgów. Po rozłamie w 1931 roku był jednym z założycieli Wileńskiego Towarzystwa Niezależnych Artystów Sztuk Plastycznych. Zastąpił głównie jako portrecista, malarz zabytkowej architektury, wnętrz oraz martwych natur. Sposób plastyczny Kuleszy jest bardzo mocno osadzony w manierze szkoły wileńskiej, charakteryzującej się odwoływaniem do dawnych mistrzów oraz do malarstwa stawiającego na pierwszym planie precyzję rysunku oraz opanowania warsztatu artysty. W przypadku prezentowanej w katalogu martwej natury, do głosu dochodzą również echa stylistyki Art Deco, charakterystycznej dla twórczości artysty z lat 20. i 30. Interesującym elementem kompozycji jest przedstawiona, porcelanowa figurka „Gefangener Vogel” (Uwięziony ptak), projekty Josefa Lorenzla z ok. 1925 r. Produkowały ją różne wytwórnie, głównie wiedeńska Manufaktura i Fabryka Porcelany i Majoliki Goldschreider. Co ciekawe w okresie powojennym produkował ją także katowicka Wytwórnia WYROBÓW Ceramicznych „Steatyt”. Cechami tego stylu miały być: precyzyjny rysunek oparty na wyraźnie prowadzonej linii, która obrysowywała i zamykała kontury przedmiotów, prosta i statyczna kompozycja, linearna konstrukcja obrazu.



38†
LUDWIK LILLE
1897-1957

Kobiety z dziećmi

olej/ płótno
45,5 x 53 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

39†Ω
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Kompozycja z tancerkami, 1958

olej/ płótno
65,5 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aberdam 58'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aberdam | 1958',
na odwrociu papierowe nalepki transportowe i inwen-
tarzowe

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Europa





40†Ω

ALFRED ABERDAM

1894-1963

**Kompozycja z dwiema postaciami,
1961**

olej/płyta

80 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aberdam I 1961',
na odwrociu papierowa nalepka Galerie Lara Vincy w
Paryżu oraz na krośnie papierowe nalepki transporto-
we i inwentarzowe

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Europa

41†

ALFRED ABERDAM

1894-1963

**Martwa natura z kwiatami
i figurką, około 1930**

olej/plótno

61 x 50 cm

sygnowany p.g.: 'Aberdam'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem: '581'

oraz inna nalepka z numerem: '45'

oraz ślady po czterech niezachowanych
papierowych nalepkach

estymacja:

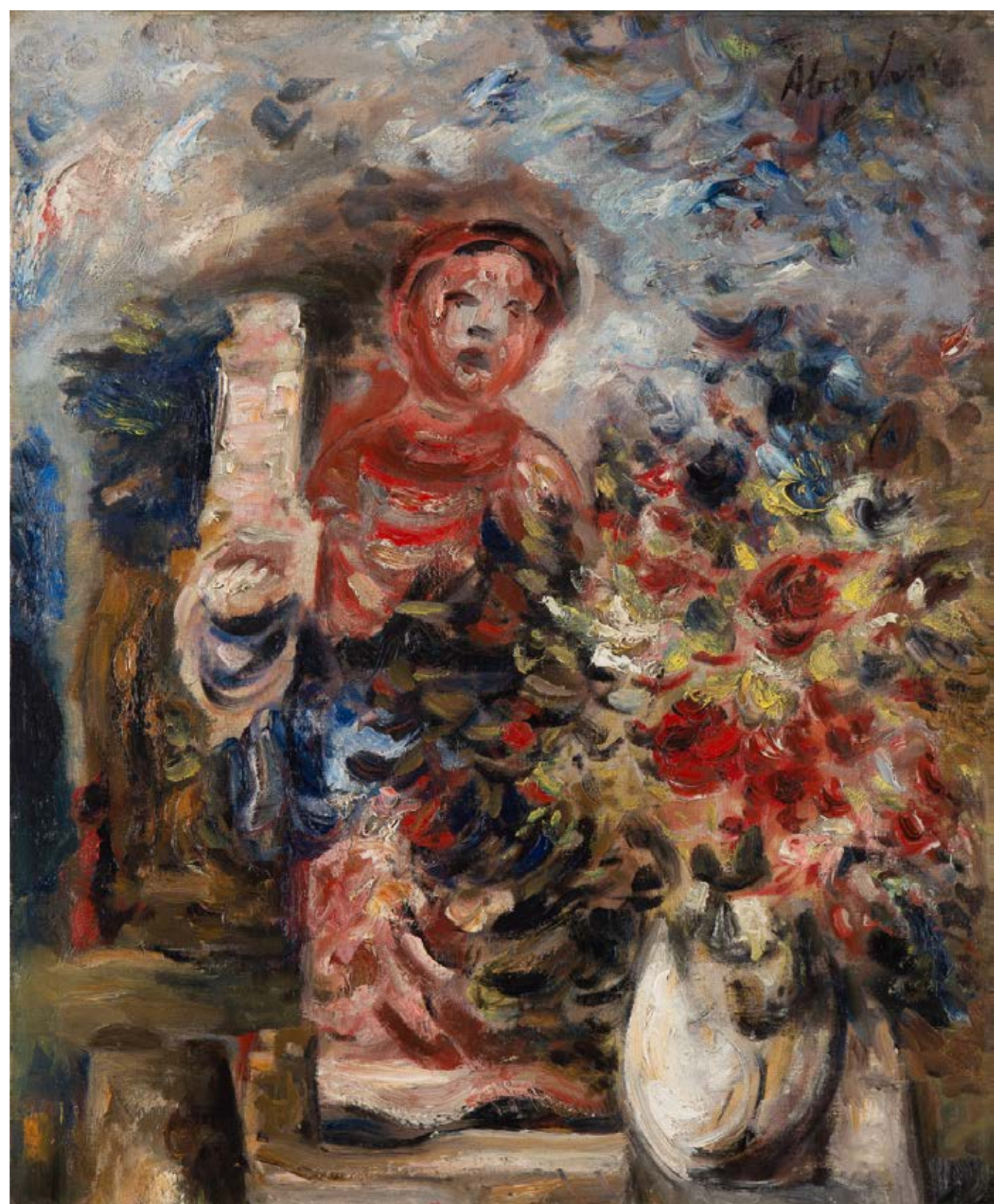
15 000 - 20 000 PLN

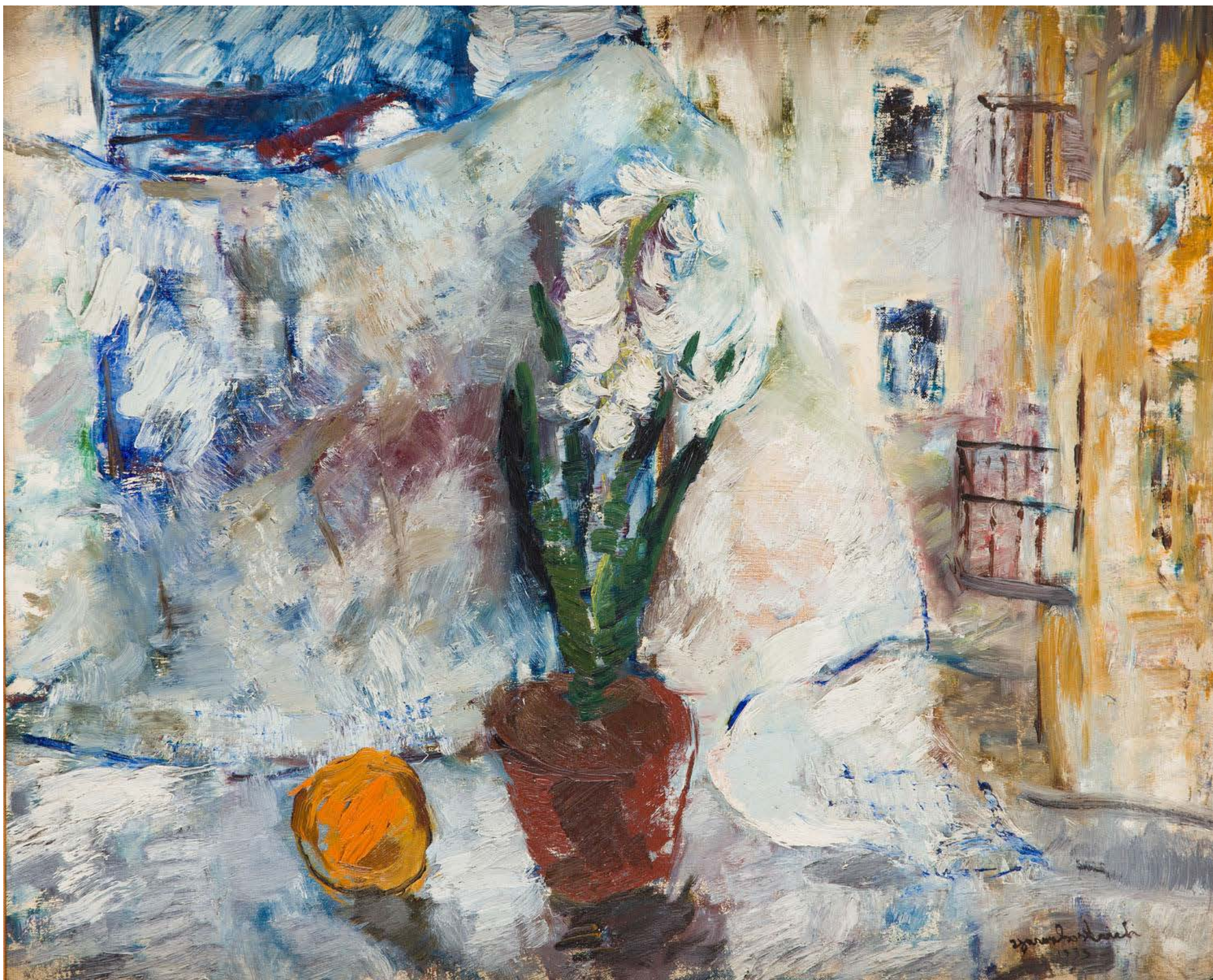
3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Galerie Kodl, Praga,
grudzień 2012

kolekcja prywatna, Polska





42†

ZBIGNIEW GOSTWICKI

1906-2003

Martwa natura z hiacyntem w donicy ("W oknie"), 1933

olej/płótno

54 x 68 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZGostwicki | 1933'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

Zbigniew Gostwicki (1906-2003), Galeria Krzysztofory w Krakowie, luty-marzec 2005

LITERATURA:

Zbigniew Gostwicki (1906-2003), katalog wystawy, red. Józef Chrobak, Ewa Kulka, Galeria Krzysztofory, Kraków 2005, s. 119 (il.)



43[†]
ZDZISŁAW CYANKIEWICZ
(CYAN)
 1912–1981

Zuzanna i starcy, 1945

olej/ płótno
 92 x 72,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Cyan 45.'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

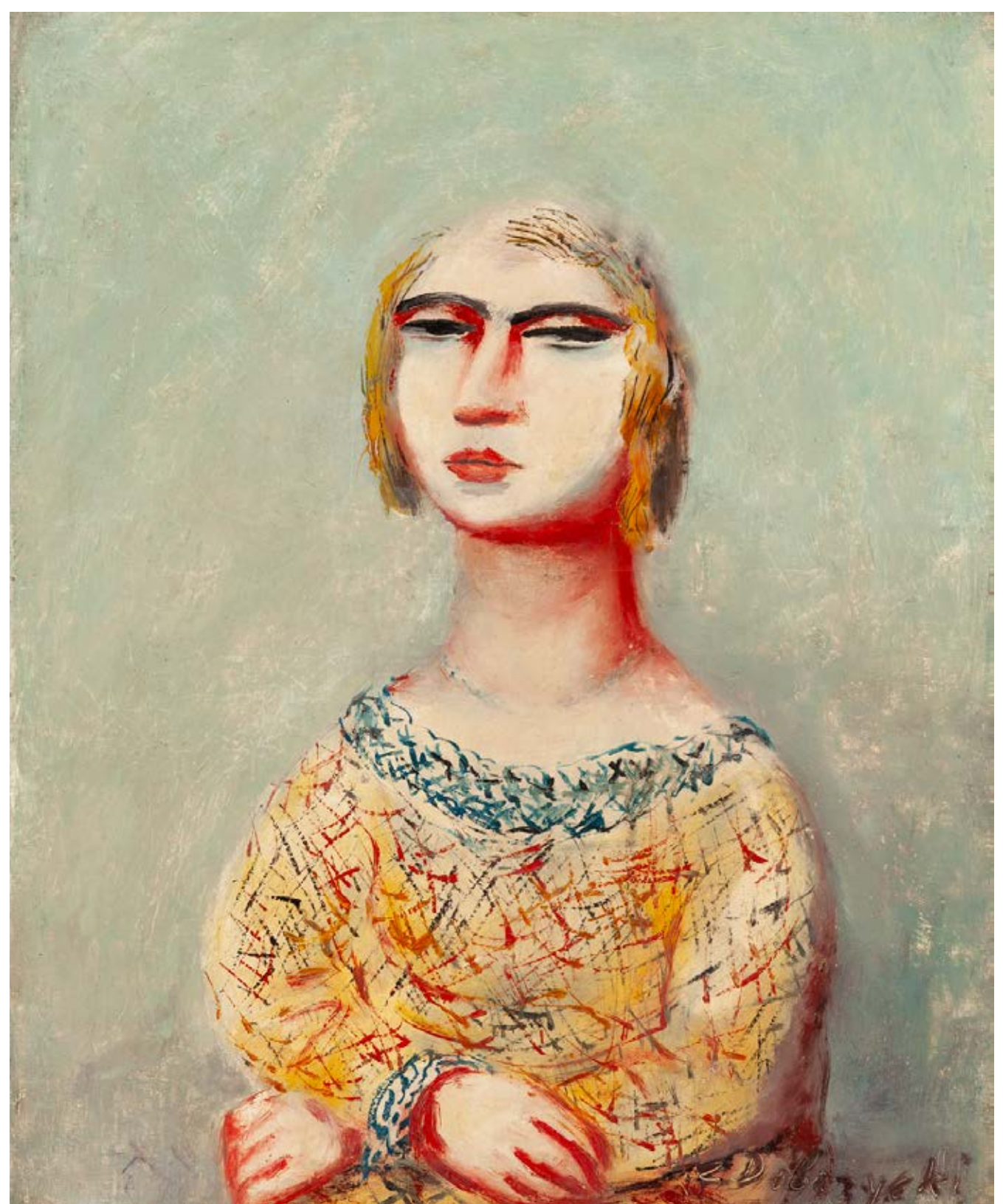
44[†]
ZYGMUNT DOBRZYCKI
 1896–1970

Portret kobiety w żółtej sukience

olej/ płótno
 61 x 50 cm
 sygnowany p.d.: 'Z. Dobrzycki'
 opisany na krośnię malarskim: 'Z. DOBRZYCKI' oraz '61',
 nalepka aukcyjna

estymacja:
28 000 – 35 000 PLN
6 500 – 8 100 EUR

POCHODZENIE:
 dom aukcyjny Ader, Paryż,
 październik 2019
 kolekcja instytucjonalna, Polska





45⁺

MAREK HALTER

1936

Przedmieścia nocą

olej/płótno

38 x 25 cm

sygnowany l.d.: 'Marek Halter'

na odwrociu numer inwentarzowy: 'A 232' oraz nalepki ramiarskie i inwentarzowe

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

Oger Blanchet, Paryż, wrzesień 2021

kolekcja prywatna, Polska



46†
**RYSZARD HENRYK
OSTACHIEWICZ**
1911-1974

Rynek w Kazimierzu Dolnym, 1936

olej/ płótno
77,5 x 97 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany śr.d.: 'H. R. | Ostachiewicz | 1936'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

47†
**MARIA
ZIOMEK KOWALEWSKA**
1905-1975

Pejzaż miejski

olej/ płótno
61 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'ZIOMEK KOWALEWSKA'

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR



48

TEODOR ZIOMEK

1874–1937

"Obłoki", 1913

olej/płótno naklejone na tekturę

26,5 x 34 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'T. ZIOMEK'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa

Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie
Polskim w Warszawie z 1913 roku

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Leitgebera (nabyty po wystawie
w Zachęcie w 1913 roku)

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Królestwie Polskim, Warszawa, 1913



49

KAZIMIERZ LASOCKI

1871–1952

"Krowa u wodopoju", przed/lub 1931

olej/sklejka

31 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'K. Lasocki'

na odwrociu papierowa nalepka Magazynu

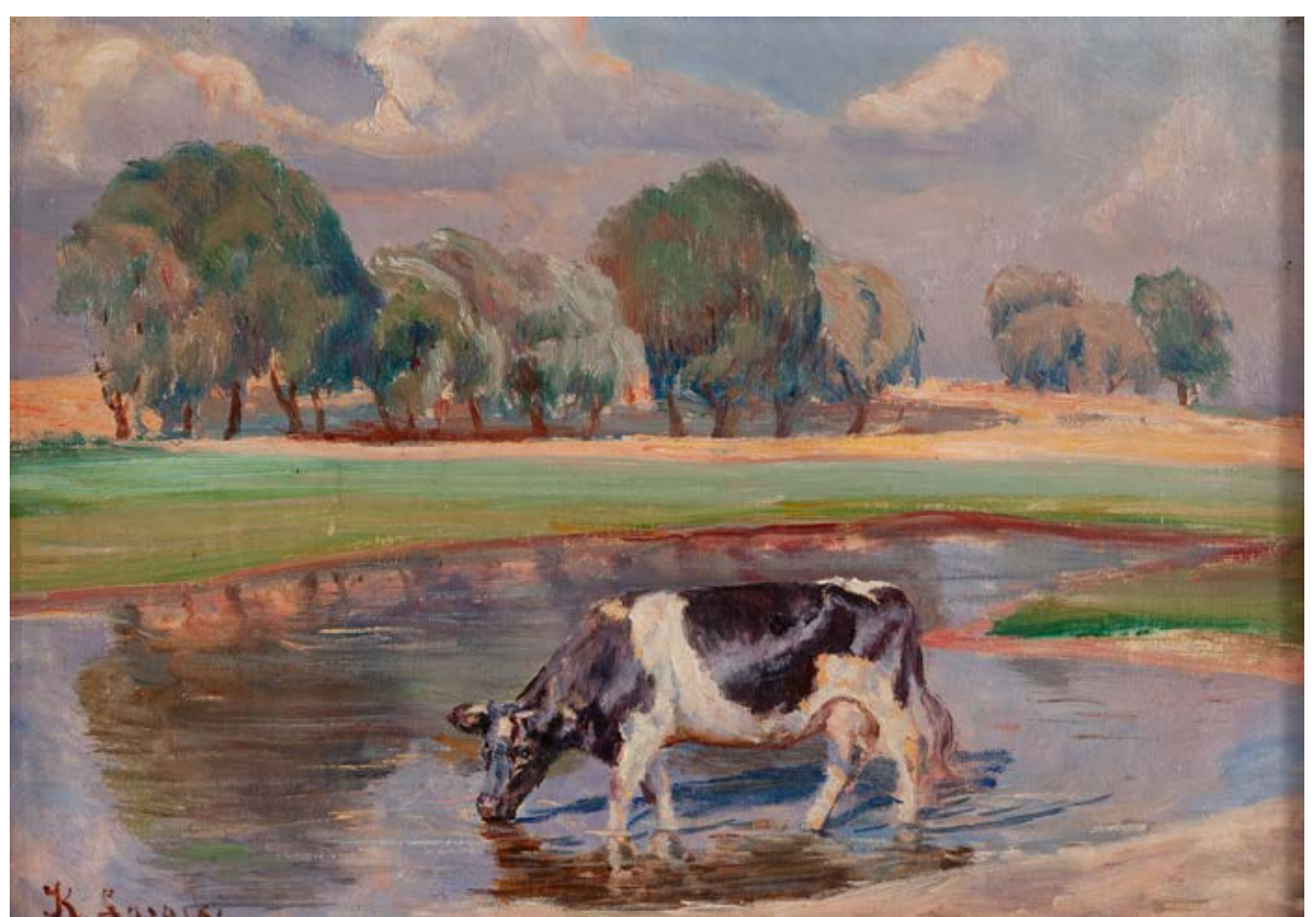
Artystycznego i Salonu Obrazów Juliana Burofa

w Warszawie, na ramie papierowa nalepka wystawowa
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie,
odnosząca się do innego obrazu (Michał Boruciński,
Studjum IV)

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 300 EUR





50†
WIKTOR KORECKI
1890–1980

Na wrzosowisku

olej/płótno
50 x 80 cm
sygnowany śr.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

51†
WIKTOR KORECKI
1890–1980

**Pejzaż z młynem
o zachodzie słońca**

olej/płyta pilśniowa
61,5 x 78 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'W. KORECKI'

estymacja:
6 500 – 9 000 PLN
1 500 – 2 100 EUR





52

LUDWIK STASIAK

1858-1924

Jesień

olej/płótno

72 x 119 cm

sygnowany p.d.: 'Ludwik Stasiak'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 6 900 EUR

53

MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ

1891–1951



**Pejzaż z górskim potokiem,
przed/lub 1941**

olej/tektura

33 x 47 cm (w świetle oprawy)

dedykacja artysty dla Leona Wyrwicza l.d.:
'Kochanemu Leonowi ofiaruje | Mieczysław Filipkiewicz
| 27. VIII. 1941.'
na odwrociu opisany kredką: 'Leon Wyrwicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty
Leona Wyrwicza (1885–1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza,
Kraków

54

MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ

1891–1951

Chaty z Tatrami w tle

olej/tektura

33 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Mieczysław Filipkiewicz'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona
Wyrwicza (1885–1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza,
Kraków





55

STANISŁAW PACIOREK

1889–1952

Planty krakowskie

olej/tektura

32 x 43 cm

sygnowany p.d.: 'St. Paciorek'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

56†
ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI
1902–1986

Pejzaż z Rozalina

olej/tektura

50 x 59 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Przebindowski'
na odwrociu notatki ramiarskie

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR





57†

ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI

1902-1986

"Astry"

olej/tektura

61 x 76 cm

sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'

na odwrociu notatki ramiarskie, kartka z opisem obrazu oraz stempel Miejskiego Konserwatora Zabytków

estymacja:

6 500 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



58†

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893–1973

Martwa natura z gerberami

olej/tektura

26,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'B Poustochkine'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

59

EMILIA WYLEŻYŃSKA

Kwiaty w oknie, około 1910

olej/plótno

74 x 61,5 cm

sygnowany l.d.: 'Wyleżyńska'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka
wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie

estymacja:

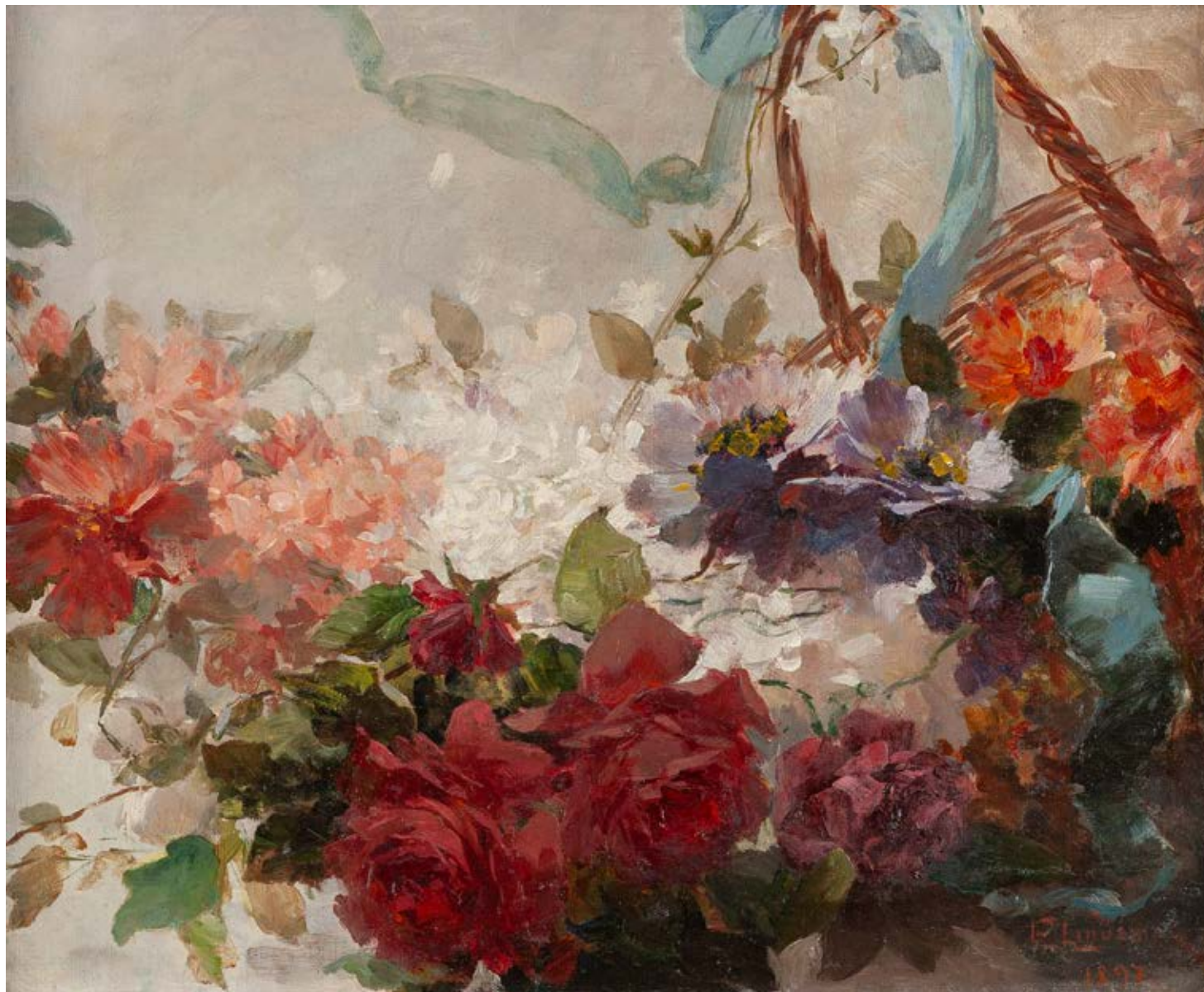
3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1910 (?)





60

EMIL LINDEMANN

1864-1945

Kosz kwiatów, 1897

olej/płótno

38 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E. Lindeman | 1897'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



61*

LUCJAN LEJMAN

1891-1973

Kwitnące azalie

olej/tektura

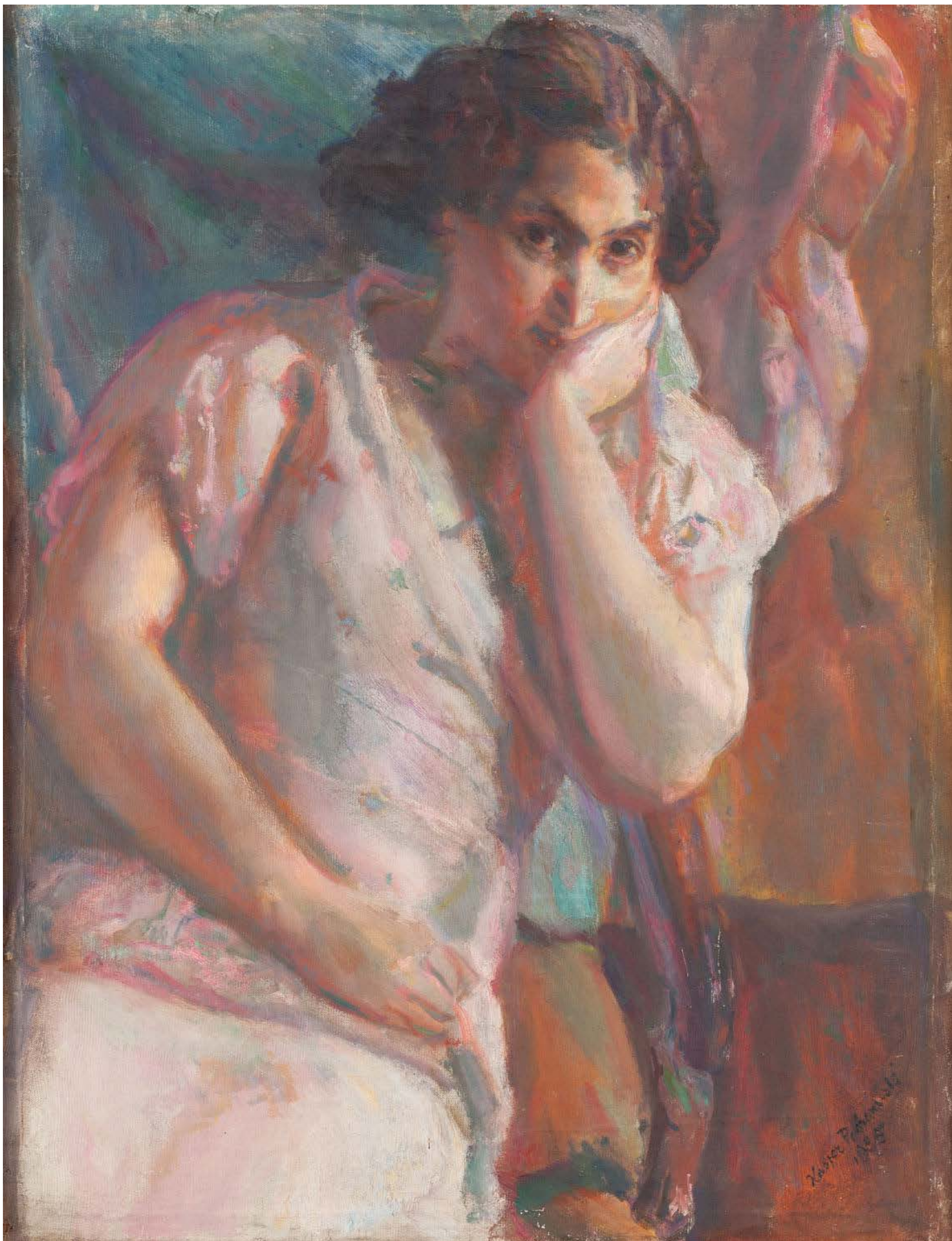
70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'L. Lejman.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



62†

KASPER POCHWALSKI

1899–1971

Zamyślona, 1935

olej/płótno

76 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper Pochwalski | 1935'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie,
inna fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka wystawowa, ołówkowy opis oraz trudno czytelny stempel,
na krośnie malarskim nalepka aukcyjna oraz nalepka z opisem

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 200 EUR

WYSTAWIANY:

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Kraków, po 1950



63†

ADAM BUNSCH

1896-1969

"Człowiek bez zawodu", 1934

olej/płótno

100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany: ' "Człowiek bez zawodu" | Adam Bunsch 1934'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR



Adam Bunsch urodził się w artystycznej, krakowskiej rodzinie. Jego ojciec Alojzy Bunsch był rzeźbiarzem i profesorem w Państwowej Szkole Przemysłowej w Krakowie, natomiast starszy brat, Karol, został pisarzem historycznym. Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Mehoffera. W okresie międzywojennym często wystawiał we Lwowie i warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Był doceniany przez krytykę przede wszystkim za symboliczne obrazy olejne utrzymane w duchu młodopolskiej sztuki, takie jak: „Taniec i śmierć”, „Czarne myśli o białych kwiatach”, „Mróz” czy „Karnawałowa piosenka”, wykazujące powinowactwa z malarstwem Władysława Hofmana. Osobną grupę stanowił cykl obrazów poświęconych pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Zajmował się też realistycznym malarstwem portretowym, nawiązującym czasami do malarstwa prerafaelitów. Po wojnie związany był z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Zajmował się także akwarelą, pastelem i barwnym drzeworytem. Ponadto był autorem scenografii, dramatów oraz tekstów z zakresu krytyki sztuki.



64†

ANTONI MICHALAK

1899-1975

Portret kobiety z kobaltowym szalem, 1959

olej/płótno
71,5 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'ANTONI | MICHALAK | 1959 | N.Y.'

na odwrociu numery inwentarzowe oraz stemple Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, na ramie notatki ramiarskie

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 900 – 9 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Nowy Jork-Warszawa (zakup bezpośrednio z pracowni artysty)

Antoni Michalak, doskonały portrecista, jak nikt inny umiał zaprezentować portretowanego, zarówno jego cechy fizyczne, jak i walory osobowości. Portrety z pierwszej połowy lat 30. XX wieku, m.in. portret Hanny Morkowiczówny czy Heleny Klichowej w woalce, są utrzymane w pastelowych kolorach. Konwencja malarska portretów Michalaka ewoluowała wraz z upływem lat. Wizerunki z końca trzeciej dekady stają się niekiedy coraz bardziej syntetyczne, efemeryczne. Równolegle powstają jednak i znakomicie wyrysowane, pełne realizmu oblicza, w których uwidacznia się silnie rys portretu reprezentacyjnego. Po II wojnie światowej tworzył na zamówienie portrety przede wszystkim o charakterze reprezentacyjnym. Michalak cieszył się w owym okresie dużą popularnością. Jego sława rozniosła się w różnych kręgach, nie tylko polskich. Jako artysta o ugruntowanej pozycji otrzymywał w związku z tym liczne zlecenia. Jako twórca związany w zasadzie od początku swojej kariery ze sztuką kościelną, malował wówczas portrety duchowieństwa, wśród których można wyróżnić chociażby portret ks. bpa Mariana Fulmana (1958, Kuria Metropolitalna w Lublinie) czy portret ks. Mariana Rechowicza, rektora Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (1961, Katolicki Uniwersytet Lubelski). W 1958 roku artysta odbył podróż do Stanów Zjednoczonych. Pojechał tam m.in. na zaproszenie Kuncewiczów, z którymi oczywiście się spotkał. Odwiedził, co ciekawe, posiadłość zmarłego rok wcześniej Bolesława Cybisa w Princeton. Bawił też u innego Łukaszowca, Eliasza Kanarka. „W czasie pobytu w Stanach Zjednoczonych namalował artysta kilka portretów” (Mistyczny świat Antoniego Michalaka, katalog wystawy, oprac. Waldemar Odorowski, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2005, s. 38). Znalazł się wśród nich ten prezentowany w katalogu aukcyjnym, precyzyjnie datowany i opisany miejscem powstania. Stworzony w Nowym Jorku, gdzie głównie mieszkał wtedy Michalak, wizerunek to w pełni reprezentatywna dla manieri mistrza praca, w której położył silny nacisk na walory kolorystyczne. Ów portret należy sytuować na równi z powstałymi wówczas wizerunkami małżeńskimi Kuncewiczów czy Liszków.



65†
ZYGMUNT GĄSIOROWSKI
1903

Portret kobiety w salonie, 1947

olej/płótno
61 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Gąsiorowski | 47'
na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Rempex, Warszawa,
październik 2018
kolekcja prywatna, Polska

66
GRZEGORZ
MENDOLY-STEFANOFF
? – 1943

Cyganka, 1937

olej/tektura
31 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.g.: 'G. Mendoly | 1937'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 200 EUR





67†Ω
BERNARD FRYDRYSIAK
1908–1970

"Autoportret", 1949

olej/tektura
31 x 23 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'B.T. FRYDRYSIAK | 1949 | NY.'
na odwrociu papierowa nalepka Lipert Gallery
w Nowym Jorku, notatka: 'pasteboard'
oraz szkic kompozycyjny postaci

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 300 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:
Lipert Gallery, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

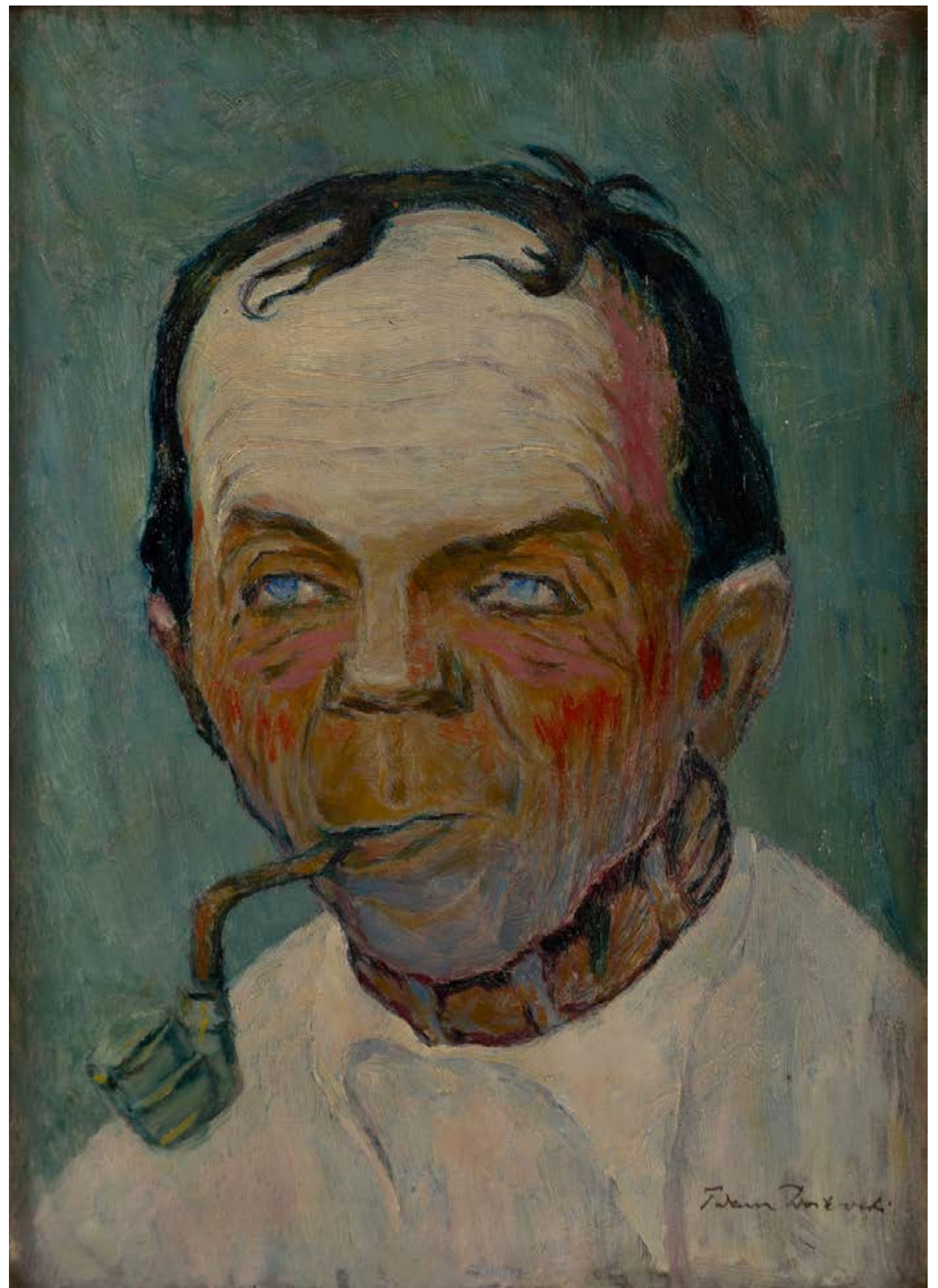
68
TADEUSZ
BARWECKI-SZEWczyk
1912–1999

Portret górala z fajką

olej/płyta
34 x 24 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Tadeusz Barwecki'
na odwrociu szkic innej kompozycji

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja aktora i monologisty
Leona Wyrwicza (1885–1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza,
Kraków





69†
WITOLD MARS
1912-1985

Martwa natura z maską i różami

olej/ płótno
32 x 44 cm

estymacja:
6 500 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

70†
EWA
KLEINDIENST-ZABŁOCKA
1933-2018

Łódzie przy brzegu, lata 60. XX w.

olej/ płótno
50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'E. Zabłocka'
sygnowany na odwrociu: 'EWA ZABŁOCKA'

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR





71†

**WITOLD ZACHAREWICZ
(PSEUDONIM ZACHAR)**

1929–1985

Martwa natura z homarami

olej/plótno

54 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'Zachar'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

72

MAX HÄNGER SENIOR

1874–1941

Na podwórku. Kogut i trzy kury

olej/deska

8,7 x 12 cm

sygnowany l.d.: 'M. Hänger'

na odwrociu notatka ramiarska, na ramie papierowa
nalepka aukcyjna

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa,
październik 2010
kolekcja prywatna, Polska





73
SAMUEL FINKELSTEIN
1895-1942

Gospodarz, 1932

olej/sklejka
61 x 47,5 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Sam. Finkelstein 1932'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR

74†
JAN WŁADYSŁAW BARAŃSKI
1883 - ?

Kobieta w stroju ludowym

olej/plótno
71 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'W. Barański | Częstochowa'
dedykacja: 'Kochanemu chrześniakowi | Kazimierzowi
Paclerpnikowi (?) | ojciec chrztu: Pr. W. Barański'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR





75

STEFAN BUKOWSKI

1878-1929

Modlitwa

olej/ płótno

42 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'Bukowski'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

76

AUTOR NIEROZPOZNANY

(2. POŁ. XIX W.)

Kobieta w stroju ludowym, 1890

olej/ płótno

49 x 39 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.:

'MD [monogram wiązany] | 1890'

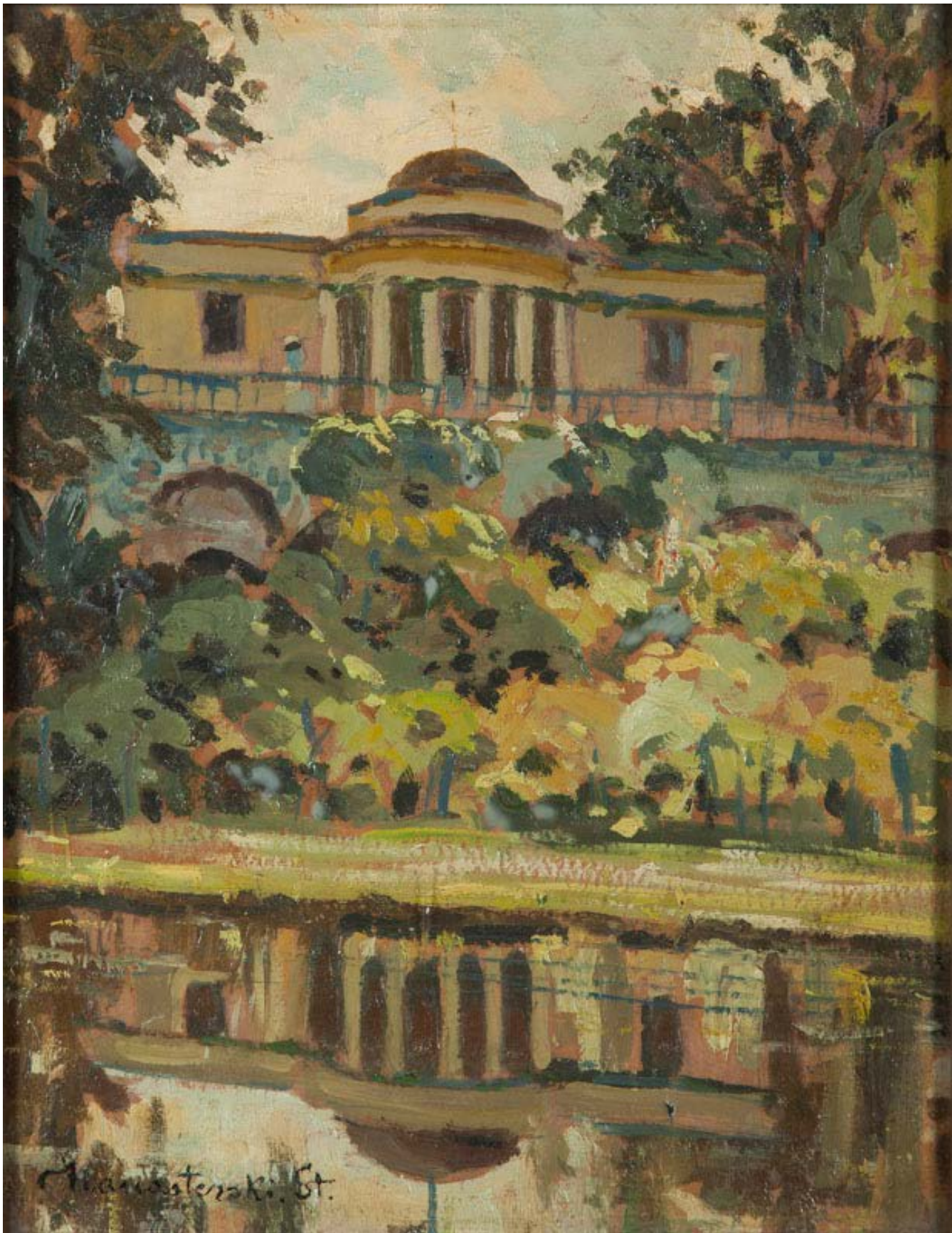
na odwrociu na krośnie stempel: 'SKŁAD RYCIN |
Karola Sommera | W WARSZAWIE'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR





77

STEFAN MAMASTERSKI

"Pałac w Natolinie", przed 1934

olej/tektura

28,5 x 21,8 cm

sygnowany l.d.: 'Mamasterski. St.'

na odwrociu odręczna dedykacja z 28.X.1933 roku,

opis: "Pałac w Natolinie" oraz papierowa nalepka

z pracowni ramiarskiej Wacława Domańskiego

w Warszawie

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

78

ALEKSANDER MANN

1869–1929

"Dwór w Budziszynie"

olej/sklejka

20,7 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'Mann'

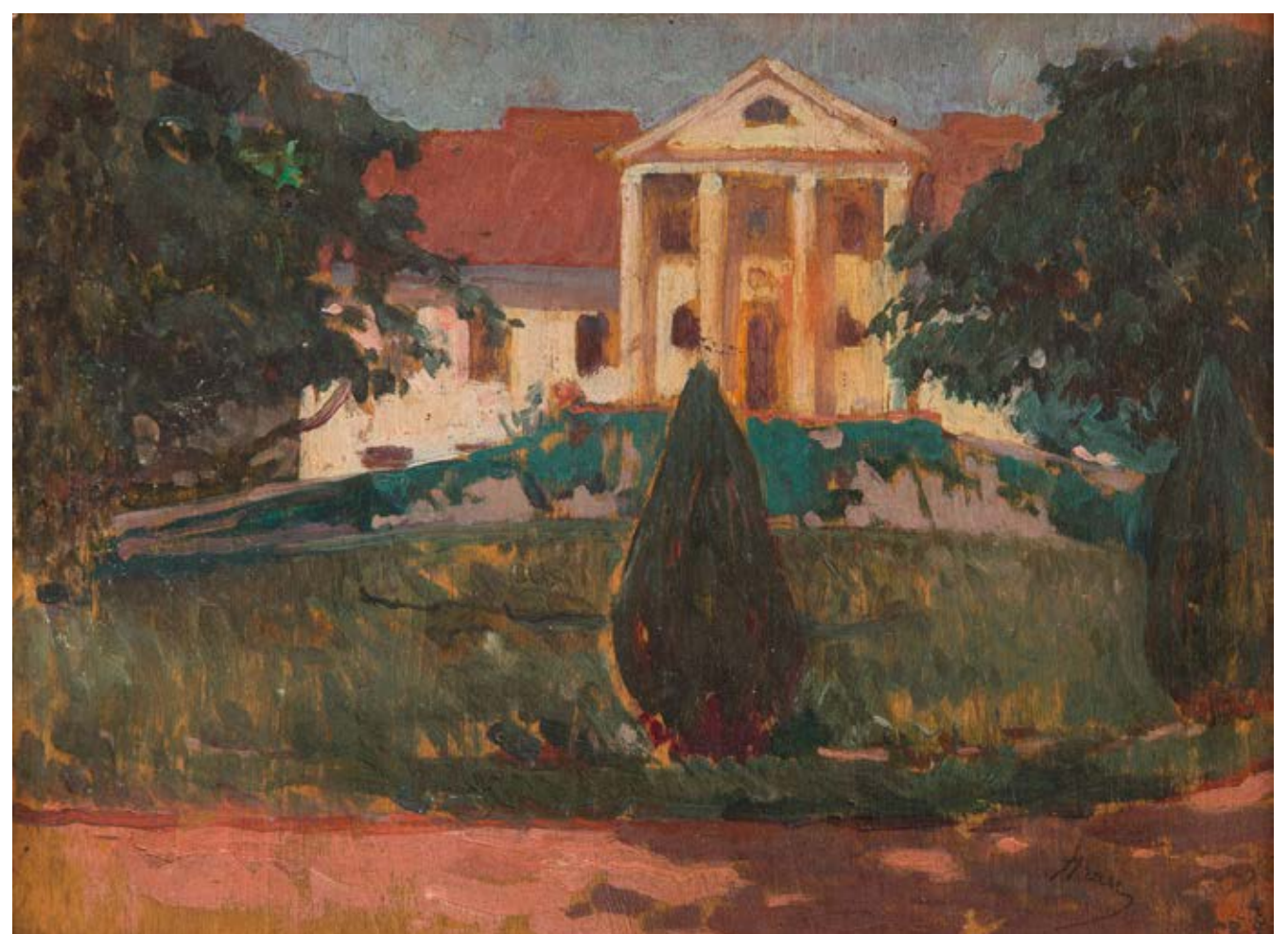
opisany na odwrociu: 'A MANN | Dwór w Budziszynie'

oraz nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR





79†

JERZY EDMUND KANIEWSKI

1909–1982

Lato na wsi

olej/płyta pilśniowa

22 x 30 cm

sygnowany l.d.: 'E. J. KANIEWSKI'

sygnowany na odwrociu:

'JERZY EDMUND | KANIEWSKI'

estymacja:

2 800 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

80†

STANISŁAW MICHAŁOWSKI

1915–1980

Zwózka siana, około 1956

olej/tektura

33 x 46 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Grand Hotelu w Sopocie





81†
**STANISŁAW KAZIMIERZ
WĄSOWICZ**
1888–1962

Krajobraz wiosenny, 1962

olej/ płótno
71 x 83 cm
sygnowany l.d.: 'KW'
na odwrociu dwie papierowe nalepki z opisem obrazu

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

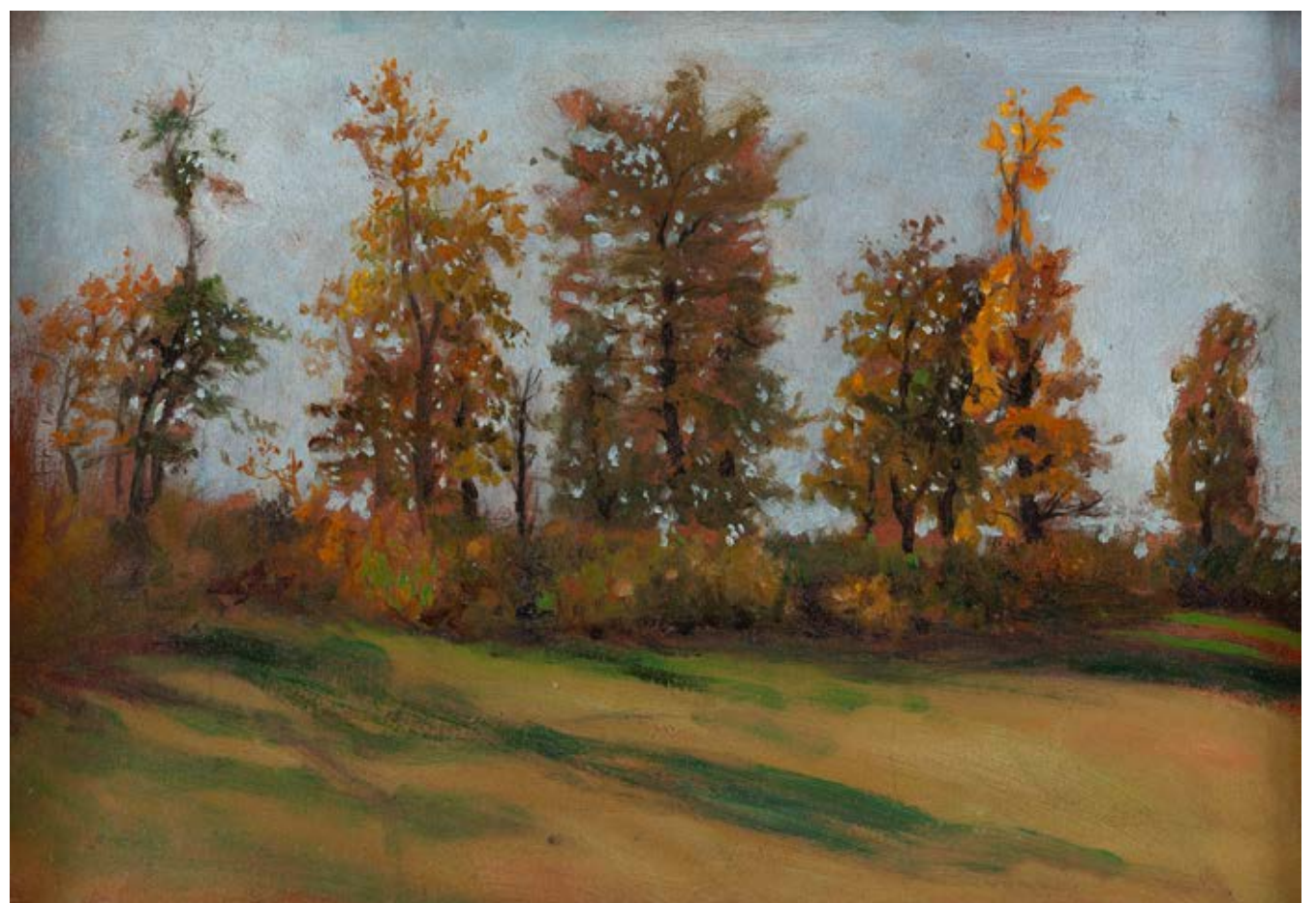
82†
ZYGMUNT JÓZEFczyk
1881–1966

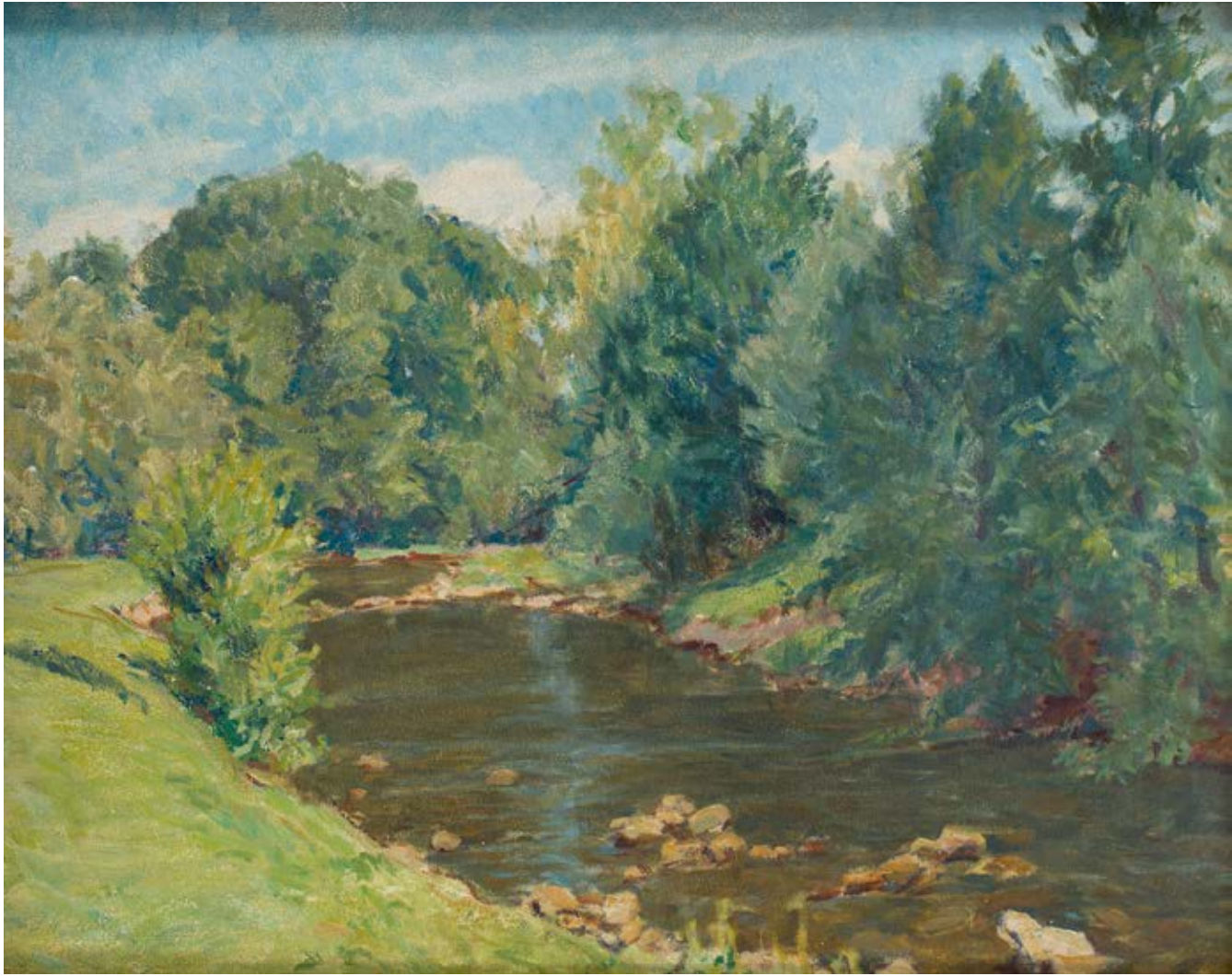
Leśny pejzaż

olej/tektura
21 x 31 cm (zadruk)

na odwrociu odręczne oświadczenie autentyczności
pracy Jadwigi Józefczyk, żony artysty

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





83
JÓZEF WODYŃSKI
1884-1947

"Nad strumieniem", 1946

olej/płyta pilśniowa
60 x 74 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Wodyński | (...) 1946'
opisany na odwrociu: '1. Nad strumieniem | 1946'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

84†
LUDWIK GRABOWSKI
1884-1982

Pejzaż z rozlewiskiem

olej/tektura
33 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'L. GRABOWSKI'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR





85

MARIAN WAWRZENIECKI

1863–1943

Drzewo, 1896

olej/ płótno naklejone na tekturę

25,7 x 32,2 cm

sygnowany p.d.: 'M.W'

datowany i opisany na odwrociu: 'MIEROSZÓW 1896'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR

86

MARIAN WAWRZENIECKI

1863–1943

**Pejzaż z zachmurzonym niebem,
1890**

olej/ płótno naklejone na tekturę

24,2 x 30 cm

opisany na odwrociu: '1890'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR





87†
CZESŁAW ZNAMIEROWSKI
1890-1977

Nad leśnym jeziorem

olej/tektura
22,7 x 28 cm

na odwrociu kartka z biografią artysty

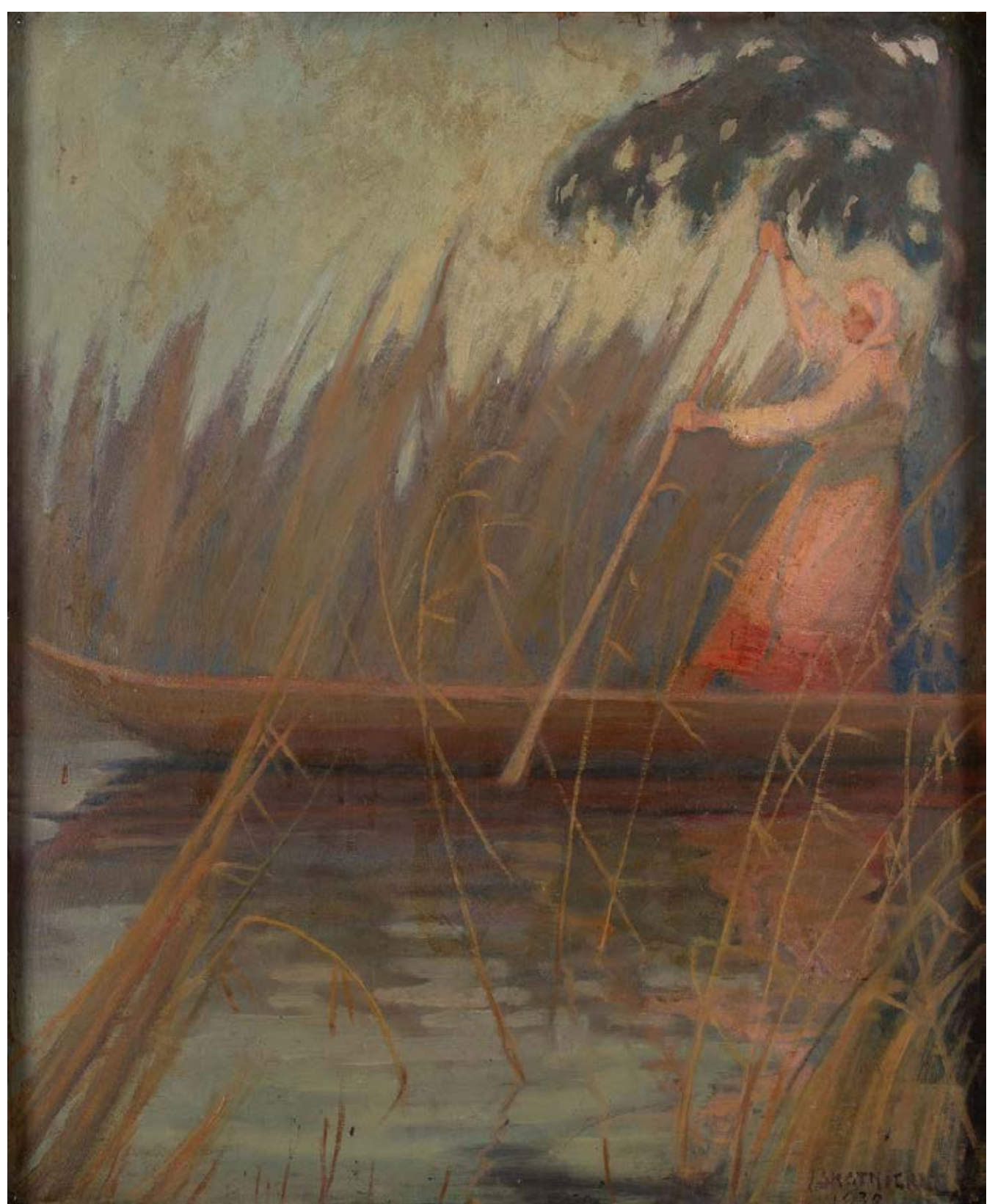
estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

88†
JAN SKOTNICKI
1876-1968

"Śród szuwarów", 1938

olej/tektura naklejona na sklejkę
66 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. SKOTNICKI
KRAKÓW | 1938'
opisany na odwrociu, fragment papierowej nalepki
z opisem obrazu: 'Skotnicki Jan | No75 Śród szuwarów',
dwie nieczytelne pieczętki

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR





89†
JÓZEF KRZYŻAŃSKI
1898–1987

"Baśń śniegowa", 1930

olej/tektura
40 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Krzyżański | 1930'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy:
'Józef Krzyżański | "Baśń śniegowa"'

estymacja:
1 800 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

90†
JÓZEF KRZYŻAŃSKI
1898–1987

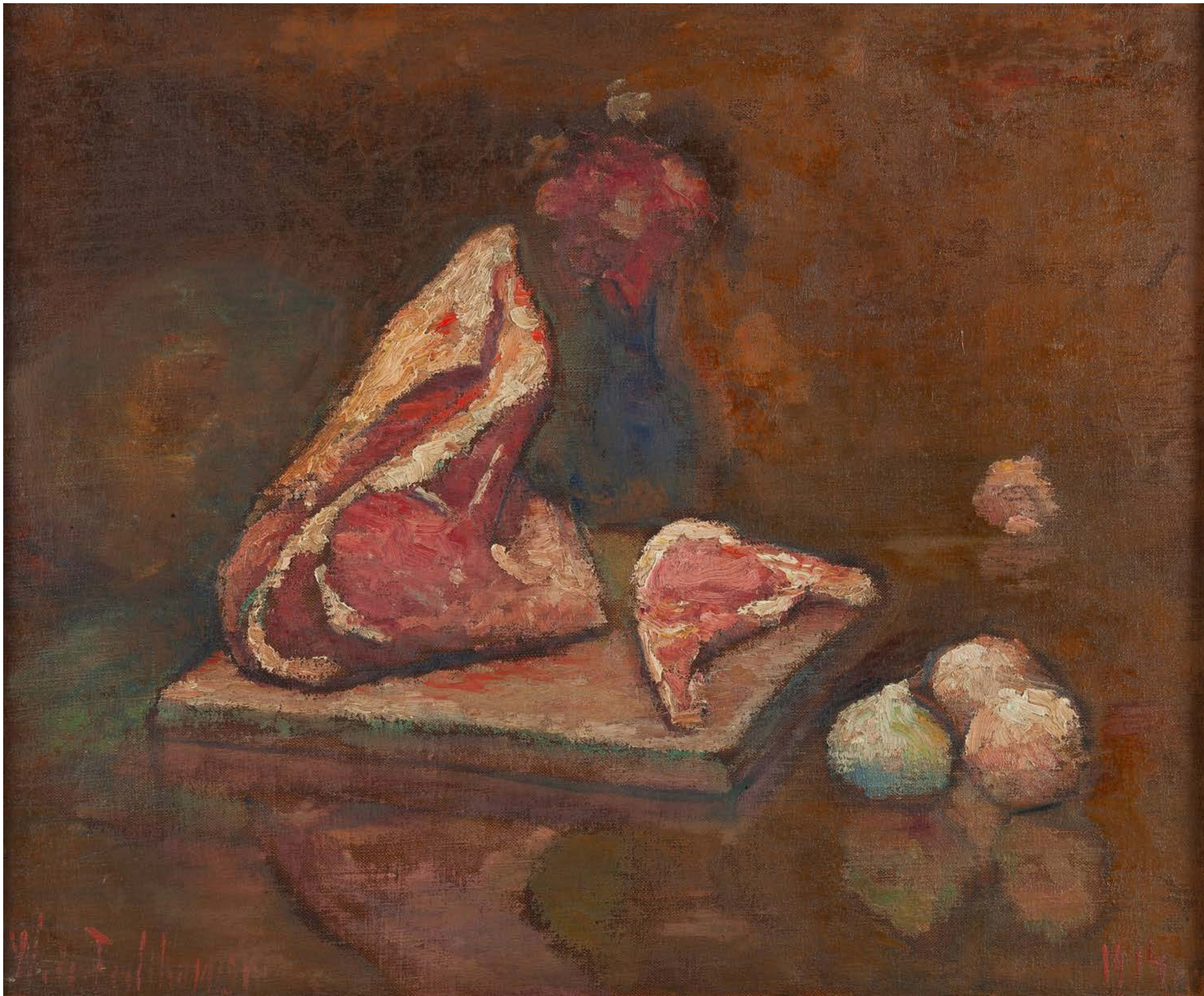
**Martwa natura z owocami
i kwiatem, 1928**

olej/plótno
54 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Józef Krzyżański Paris 1928'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa
nalepka wystawowa z opisem pracy

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR





91

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Martwa natura z mięsem i owocami, 1914

olej/płótno
60 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'W de Terlikowski' oraz datowany p.d.: '1914'
na krośnię malarskim oraz na ramie nalepki z numerami inwentarzowymi

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja
dom aukcyjny Millon & Associés, Paryż, czerwiec 2019
kolekcja prywatna, Polska



92†
BENN
BENCION RABINOWICZ
1905-1989

Jesień w Lasku Bulońskim

olej/ płótno
60 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Benn'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

93†
BENN
BENCION RABINOWICZ
1905-1989

**Martwa natura z talerzem wiśni
i rowerkiem, 1981**

olej/ płótno naklejone na tekturę
46 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Benn' oraz datowany na odwrociu:
'1981'
na odwrociu papierowa nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR





94†
LUDWIK KLIMEK
 1912-1992

**Portret dziewczynki
 w czerwonej sukience, około 1960**

olej/ płótno
 40 x 30 cm
 sygnowany p.d.: 'L. KLIMEK'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 400 - 2 100 EUR

95†Ω
JAKUB ZUCKER
 1900-1981

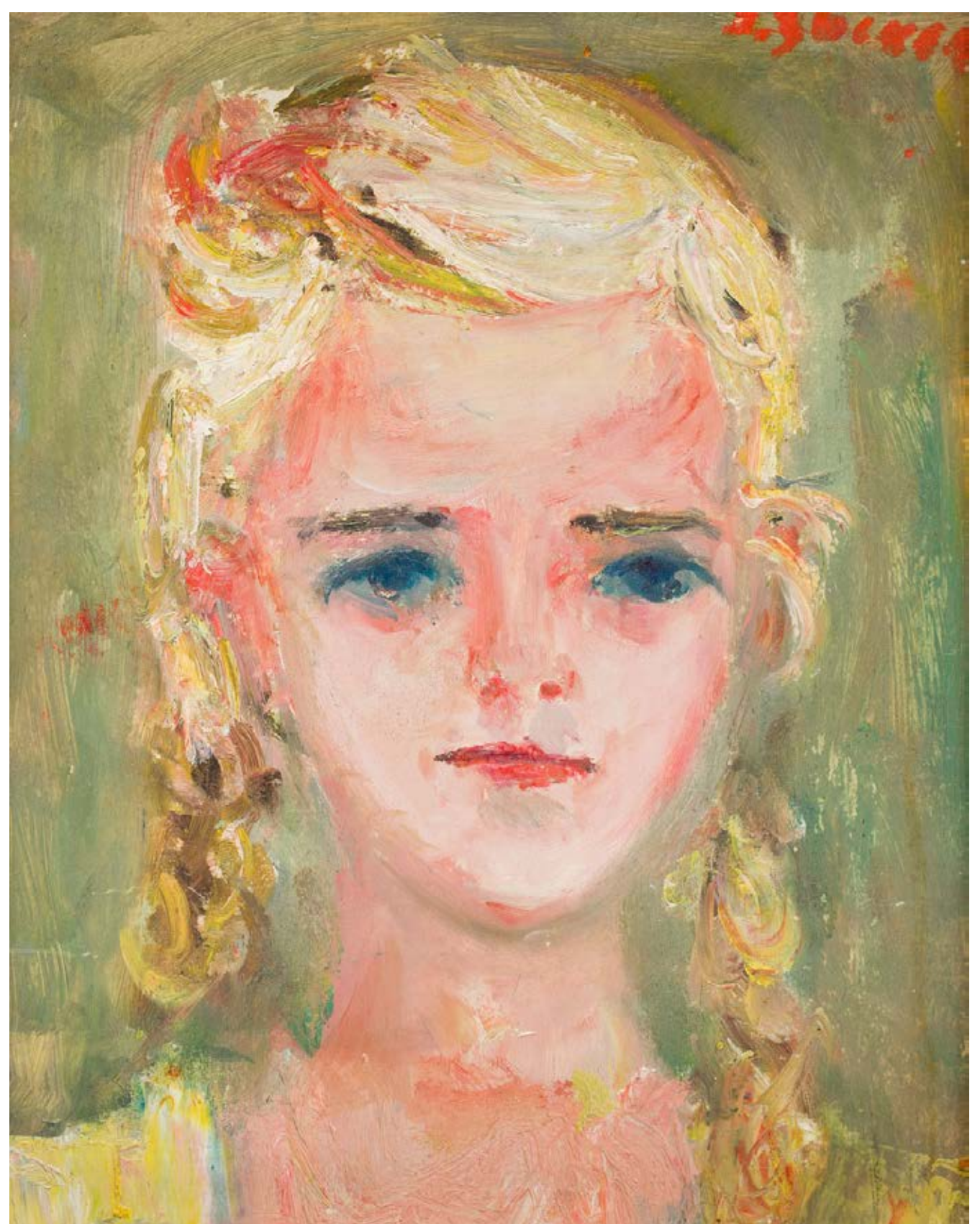
**Portret dziewczynki z kucykami,
 około 1960**

olej/ płyta pilśniowa
 25,5 x 20,5 cm
 sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'
 na odwrociu stempel Lilac Gallery
 i papierowa nalepka wystawowa

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
 Lilac Gallery, Nowy Jork
 kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
 Jacques Zucker. Rediscovered,
 Lilac Gallery, Nowy Jork,
 2 grudnia 2015 - 3 lutego 2016



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, które-

go na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

♦ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej.

towej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „/” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A..

27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze

swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
 - i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.