

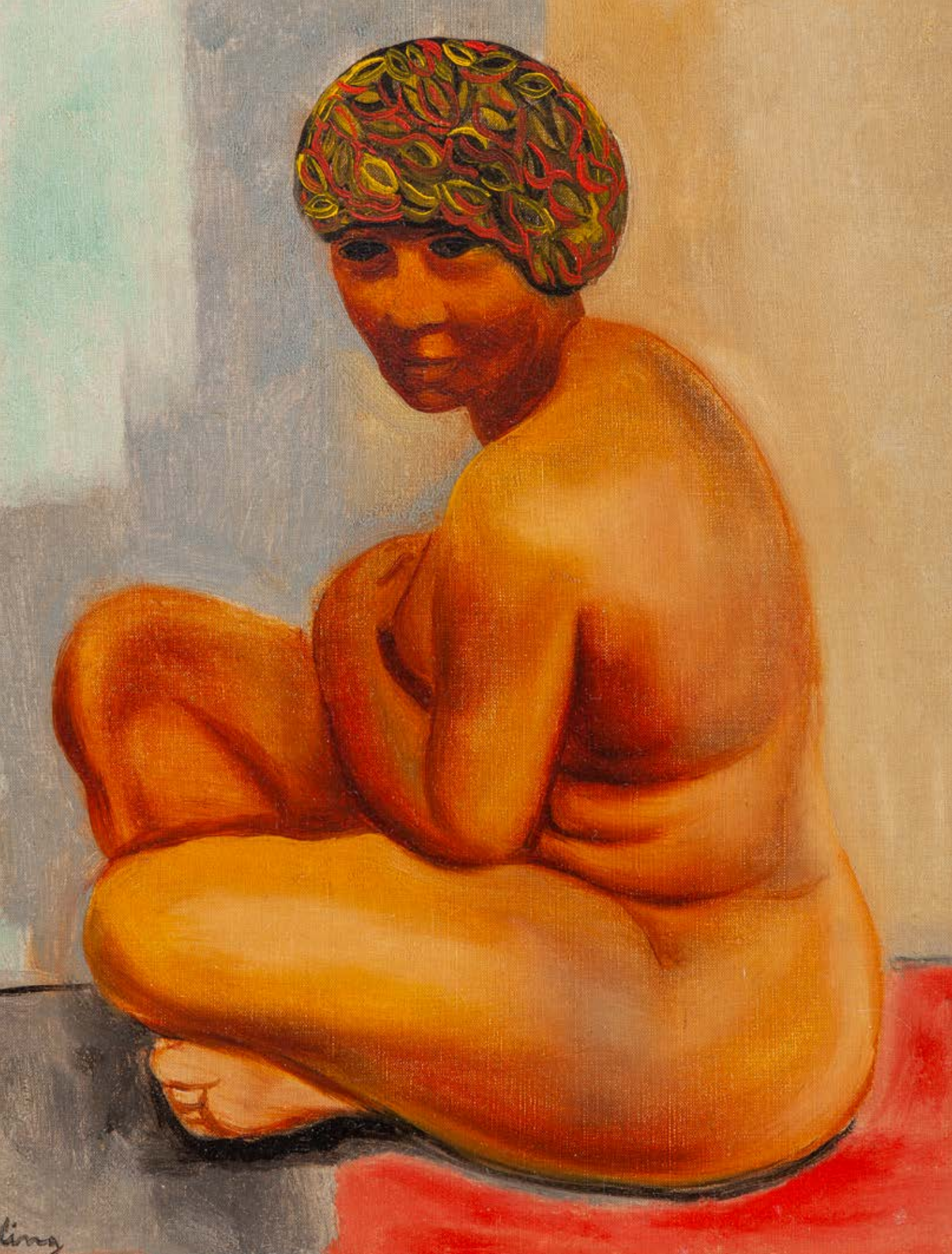
An abstract painting featuring a central figure of a child's face. The face is pale with blue eyes and a small, dark mouth. The hair is dark and textured. The background is a mix of blue, brown, and white, with visible brushstrokes and splatters. The overall style is expressive and somewhat somber.

DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 30 STYCZNIA 2024 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 30 STYCZNIA 2024

CZAS AUKCJI

30 stycznia 2024 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 – 30 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska

tel. 880 918 882

m.kolanowska@desa.pl

Aleksandra Jaszowska

tel. 787 923 202

a.jaszowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Joanna Kowalewicz, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, j.kowalewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska
Młodszy specjalista ds. kampanii online
k.modrykamien@desa.pl
tel. 795 122 723

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiiewicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



okładka front poz. 7 Rajmund Kanelba (Kanelbaum), „Kocia kołyska”, 1959 II okładka poz. 10 Mojżesz (Moise) Kisling, „Akt siedzący” („Nu assis”), 1919 strony 6–7 poz. 12 Henryk Epstein, Martwa natura z kwiatami, owocami i dzbankiem, lata 20. XX w. strony 15–16 poz. 3 Aleksander Laszenko, Wybrzeże Półwyspu Synajskiego, 1929 strony 65–66 poz. 36 Czesław Wasilewski, Powrót z polowania, I poł. XX w. III okładka poz. 11 Mojżesz (Moise) Kisling, „Akt młodej, rudowłosej kobiety” („Jeune rousse, le buste nu”, 1935 (?) IV okładka poz. 6 Maria Melania Mutermilch/Mela Muter, Widok na Rue Carreterie i dzwonnice kościoła Saint Augustin w Awinionie, lata 40. XX w. tytuł aukcji 30 stycznia 2024 kod aukcji 1444WYP079 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Blond Maurice	62	Pippel Otto	90–91
Borzemski Otton Edward	59	Pochwalski Kasper	45
Chmieliński Władysław	16	Pochwalski Teofil Kazimierz	83
Chorembalski Wawrzyniec	42	Potrzebowski Jerzy	67
Deschamps Gabriel	55	Poustochkine Bazyli	98–99
Domaradzki Stefan	15	Pressmane Joseph	68
Epstein Henryk	12–14	Rabinowicz Benn Bencion	69
Hadowski Józef	54	Rekucki Michał Maksymilian	74–75
Hofman Wlastimil	79	Rychter–Janowska Bronisława	5
Issupoff Alessio	30	Rykała Jan	47,49
Iwanowski Błażej	17	Sandecki S.	87
Jarocki Władysław	33	Schreter Zygmunt	97
Jaroszyński Józef	32	Segal Simon	94
Kamocki Stanisław	48	Setkowicz Adam	39–41
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund	7	Skawiński Czesław	53
Karpiński Alfons	19	Stankiewicz Zofia	65
Kisling Mojżesz	10–11	Stańko Leszek	52
Klengel Johann Christian	84	Stańko Michał	51
Klimek Ludwik	60	Streitt Franciszek	27–28
Konarski J.	34–35	Styka Adam	4
Korecki Wiktor	63–64	Sylwanowicz Nikodem	22–23
Kuna Henryk	21	Szewczenko Konstanty	56
Laszenko Aleksander	3	Szpąderski Leon	66
Mackiewicz Konstanty	18, 92	Talwiński Igor	76
Majewski Władysław	72	Terlikowski Włodzimierz	1–2
Mars Witold	61	Teslar Antoni	57
Misky Ludwik	50	Vagh–Weinmann Maurice	95
Molenaer Jan Miense	88	Wasilewski Czesław	36–38
Molnár Róza	80	Wąsowicz Wacław	71
Moniuszko Jan Czesław	26	Wdowiszewski Czesław	73
Mordasewicz Kazimierz	77	Weiss Wojciech	43
Mela Muter	6	Winterowski Leonard	29
Noskowski Tadeusz	70	Wrzeszcz Eugeniusz	58
Paciorek Stanisław	44	Zawadowski Jan Wacław	20
Pautsch Fryderyk	31	Zucker Jakub	8–9
Pawliszak Wacław	24	Żurawski Stanisław	46
Peske Jean (Jan Mirosław Peszke)	25	Żyw Aleksander	96
Piotrowski Wacław	78		

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Krajobraz wiosenny, 1928

olej/plótno, 27 x 41 cm
sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: 'W de Terlikowski 1928'
opisany na odwrociu: 'N 23' oraz trudno czytelnie
na krośnie oraz na ramie notatki

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska

Biografię Włodzimierza Terlikowskiego znamy tylko fragmentarycznie, nie tyle ze źródeł, ile z informacji przekazanych (wymyślonych?) przez samego malarza. Terlikowski urodził się w rodzinie urzędnika kolejowego w Poraju (w pół drogi między Łodzią a Częstochową). Niekiedy twierdził jednak, że ma szlacheckie pochodzenie i dodawał do swojego nazwiska przedrostek „de”. W wieku 13 lat uciekł z rodzinnego domu i pieszo, przez Niemcy dotarł do Francji. Pracował jako parobek, kował, woltyżer w cyrku. Przez prawie dwie dekady prowadził życie wędrowne. Nie jest jasna chronologia jego podróży, ale wiadomo, że ich nie brakowało: odwiedził kraje północnej Afryki, Chiny i Singapur, Australię i Nową Zelandię, podróżował po Europie, głównie między Niemcami a Francją. Twierdził niekiedy, że kształcił się w zakresie malarstwa w Monachium iw paryskiej pracowni słynnego akademika, Jean-Paula Laurensa, innym razem: że jest samoukiem. Bardziej prawdopodobne wydaje się, że odebrał profesjonalne wykształcenie: już od wczesnych lat wprawnie malował bowiem akty, będące podstawą edukacji w paryskim atelier Laurensa. W 1911 postanowił na stałe osiąść w Paryżu.

Terlikowski założył swoje studio w dzielnicy wielkich mistrzów – na Montparnasse. Żyjąc i tworząc nad Sekwaną, nie zrezygnował z częstych podróży. Wielokrotnie odwiedzał malownicze zakątki Francji czy Włoch, ale nie zrezygnował również ze znacznie dalszych eskapad. Prezentowana praca jest znakomitym przykładem stosowanej przez malarza techniki. Terlikowski bowiem znany jest ze swoich strukturalnych kompozycji o bogatej, dynamicznej fakturze. Malarz wielokrotnie wykorzystywał obok pędzla także szpachlę, dzięki której uzyskiwał owe malownicze efekty. Omawiany pejzaż ukazuje fragment południowego krajobrazu, zapewne w jednym z odwiedzanych przez twórcę zakątków Francji. W centrum znajdują się rozłożyste drzewo, otoczone przez pola o jasnym, zielonym kolorycie i zróżnicowanej fakturze silnie kontrastują ze stosunkowa gładką, błękitną partią nieba. Silnie scentralizowana kompozycja dąży wyraźnie do uzyskania efektu symetrii.



2

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pejzaż o zmierzchu, około 1918

olej/ płótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'W. de Terlikowski'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: '300 | N. 224'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna Francja

kolekcja prywatna, Polska

„Terlikowski to czarodziej wspaniałych światel, harmonijnych fioletów i różów. To malarz kwiatów, których wonne i słabnące dusze rozlewają się jak namiętność w tajemnicy jednej godziny, jednego umierającego wieczoru. Terlikowski to czarodziej barwy (...) i wibrujących efektów południowego słońca. Analizuje i utrwala doznania, szuka godzin, w których światło jest tak lśniące, że aż rozmywa kontury i kolory, lubuje się w słodkich chwilach, ale też sytuacjach walki, w których siły żywego, wiecznego istnienia zderzają się z sobą – i to z nich [Terlikowski] wyciąga ten szczególny [malarski] efekt”.

Lucien Aressy, Wladimir de Terlikowski w: „L'Aquadémie” Montparnasse et Montmartre”, październik 1922, s. 52



3

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Wybrzeże Półwyspu Synajskiego, 1929

olej/plótno naklejone na sklejkę, 94,5 x 152,5 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'A. Laszenko | Synaj 29.'
opisany na odwrociu: '[?]' u brzegów Synaju | '[?]' 3.'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 700 - 5 500 EUR





Aleksander Laszenko to artysta zaliczany do grona najciekawszych, polskich malarzy orientalistów, tuż obok Adama Styki czy Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Z fascynującym światem Lewantu zetknął się on stosunkowo wcześnie, bo już w latach 1897-98, kiedy to w towarzystwie swojego ojca wyprawił się po raz pierwszy do Egiptu. Laszenko miał wówczas zaledwie czternaście lat. Niezaprzeczalnie owa podróż stanowiła w jego życiu punkt zwrotny. Urodzony w rodzinie szlacheckiej twórca mógł pozwolić sobie jeszcze w przyszłości na liczne wyjazdy. Na początku XX stulecia odwiedził tak egzotyczne regiony, które budzą zainteresowanie i podziw nawet z dzisiejszej perspektywy. Indie, Australia, Nowa Kaledonia, Wyspy Fidżi, Samoa, Tahiti, Zanzibar czy Wyspy Kanaryjskie to nadal nie wszystkie przystanki na imponującej mapie jego wędrówek. Afryka Północna, a przede wszystkim Egipt to niewątpliwie najchętniej eksplorowane przez tego malarza zakątki świata. Pustynny kraj faraonów stanowił dla Laszenki nieprzebrane źródło

inspiracji i pochłoniął go bez reszty. Nawiązał tam nawet wedle przekazów w 1922 roku znajomość z samym Howardem Carterem, odkrywcą legendarnego grobowca Tutanchamona. Jego kompozycje to barwne i niezwykle wartościowe z punktu historycznego ilustracje przedstawiające tamtejszych ludzi i krajobraz naturalny regionu. Laszenko jako artysta wszechstronny wypowiadał się nie tylko w medium malarstwa sztalugowego. Tworzył także ryciny, na których powielał swoje motywy malarskie. Beduin na wielbłądzie ukazany u wodopoju jest jednym z takowych przedstawień. Malarz wielokrotnie powracał do tego motywu modyfikując opracowany raz układ. Na szczególną uwagę we wszystkich tego typu kompozycjach zasługuje iście impresjonistyczny sposób oddania taflí wody oraz rozchodzących się na jej powierzchni kręgów, a także rozmyta pod wpływem upału przestrzeń pustynnej oazy tonąca w nastrojowych błękitach i fioletach.

4 ↑

ADAM STYKA

1890-1959

Osada na pustyni

olej/tektura, 20,6 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'ADAM | STYKA'

na odwrociu stemple: paryskiego składu przyborów malarskich Lefranc et Cie oraz '6'

na tekturowym zaplecku papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, kwiecień 2020

kolekcja prywatna, Polska

W wieku 18 lat młody Adam Styka miał usłyszeć od nestora rodu Jana istotną, jak się później okazało, radę. „Adaś miał szczególnie łatwość do pejzażu, ale mu powiedziałem: Z tym daleko nie zajedziesz, trzeba rysować twarze ludzi” (Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 136). Początkowo ojciec nie przewidywał dla młodszego z synów artystycznej kariery. Uważał, że dwóch malarzy w rodzinie to i tak aż nadto. Przekonał go jednak talent młodzieńca, który objawił się stosunkowo wcześnie. W swoich poczynaniach twórczych Adam wziął sobie do serca rady ojca. Człowiek i jego wizerunek stał się głównym motywem jego sztuki. Młody artysta zaczął wystawiać pierwsze prace we Francji w 1911. Już wtedy znajdował się pod ogromnym wpływem Orientu. Jeszcze w tym samym roku miał możliwość zweryfikowania swoich wyobrażeń o dalekim świecie. Odbył wówczas podróż do Algierii i Tunezji, a pierwszy kontakt z egzotyczną rzeczywistością odcisnął na jego przyszłej twórczości wyraźne piętno. Kilka lat później, walcząc na frontach I wojny światowej, Styka znalazł się

ponownie w Afryce. Zwiedził praktycznie całą północną część kontynentu i namalował na miejscu wiele obrazów. Wędrówki po saharyjskich oazach, spotkania z nomadami oraz wizyty w afrykańskich miastach, wśród których na pierwszy plan wybija się Marrakesz, zaowocowały całą serią orientalnych widoków. Na płótnach Styki pojawiają się przesycone słońcem pejzaże, a ich bohaterami stają się roznegliżowane kobiety sportretowane w objęciach Arabów. „Po wielu latach studiów w Algierze, Maroku, Tunisie, Egipcie i Sudanie, zauważyłem dziwną różnicę blasków słonecznych między tymi krajami. Tym dziwniejsze, że się bierze pod uwagę ich wzajemną bliskość. Mając za sobą bogate doświadczenia, mogę śmiało powiedzieć, że Algier jest srebrno-biały, Maroko ma odcień czerwono-zółty, Egipt niebieski, a Sudan raczej szary” (Czesław Czapliński, dz. cyt., s. 149). Cechą charakterystyczną kompozycji Adama Styki jest emanująca z nich pozytywna energia. Artysta ukazuje bowiem pejzaż i ludzi przez pryzmat barw i sielskiej zabawy.



5

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Ruiny pałacu w Luce, 1937

olej/tektura, 26 x 36 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA. | ŁUKA. 1937.'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 200 EUR

Dla twórczości Bronisławy Rychter-Janowskiej emblematycznymi tematami stały się przede wszystkim dworki polskie oraz ich wnętrza. Nieodłącznym elementem jej twórczości są również nastrojowe pejzaże, a także fragmenty codziennego otoczenia, w których dostrzegała niezwykłą symbolikę. Kompozycje te są nacechowane niezwykłą subtelnością, nastrojowością oraz mistrzowską grą światła i cieni. Pierwszym nauczycielem rysunku i malarstwa artystki był jej brat Stanisław Janowski, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Następnie malarka pracowała w wiejskiej szkole w Siołkowej koło Grybowa. Studia malarskie odbyła w Monachium, potem kontynuowała naukę w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Pobierała również lekcje u Franza von Lenbacha, uznawanego za mistrza portretu. Była związana ze środowiskiem artystycznym Krakowa, współtworzyła między innymi kabaret literacko-artystyczny „Zielony Balonik”, dla którego wykonała lalki do parodystycznej szopki bożonarodzeniowej oraz była autorką tekstów i aktorką. Artystka, mimo że prowadziła bujne życie towarzyskie, to poświęciła Tadeusza Rychtera, którego poznała podczas studiów artystycznych

w Monachium. Małżeństwo dwójki malarzy nie należało jednak do udanych. Po 8 latach para rozstała się, być może ze względu na rosnącą popularność żony.

We wcześniejszym okresie twórczości artystka tworzyła przede wszystkim syntetyzujące pejzaże w duchu Jana Stanisławskiego. Była również znakomitą portrecistką – potrafiła znakomicie uchwycić mimikę twarzy, szybko „zapamiętując” charakter twarzy modela. Rychter-Janowską można uznać za artystkę wszechstronną. Bardzo często podróżowała po niemal całej Europie, a także północnej Afryce. Poszukiwała ciekawych tematów dla swoich obrazów, które udało jej się odnaleźć w krajobrazach Włoch, Rzymu, Neapolu oraz na Sycylii. Artystka notowała swoje wrażenia w szkicowniku i na płótnach, potrafiła uchwycić światło tamtych miejsc oraz wykorzystać tę umiejętność, malując pejzaże w Polsce. Wykształciła w sobie silną wrażliwość na kolor oraz niuanse światłocieniowe, przez co jej obrazy cieszą się tak ogromnym zainteresowaniem ze strony publiczności.



6 †

MARIA MELANIA MUTERMILCH / MELA MUTER

1876-1967

Widok na Rue Carreterie i dzwonnice kościoła Saint Augustin w Awinionie, lata 40. XX w.

olej/sklejka, 46 x 38 cm
sygnowany p.g.: 'MUTER'
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

20 600 - 27 500 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce

Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa

„Jej skromna pracownia była usytuowana tuż koło mostu St. Bénézet, słynnego Pont d'Avignon, na którym 'tańczą panowie, tańczą panie'. Zaraz za budynkiem znajdowała się wapienna skała z wykutymi w niej stromymi schodami, prowadzącymi poprzez papieskie ogrody do Notre Dame des Domes i Palais des Papes”.

Mela Muter. Krajobrazy, katalog wystawy, red. Wiesława Mielniczuk, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, Radziejowice 2005, s. 10-11





AWINION MELI MUTER

Malarstwo pejzażowe Meli Muter przechodziło różne fazy. Pierwsze wakacje podczas pobytu we Francji spędziła ona w Concarneau w Bretanii. Poznała Władysława Ślewińskiego i malarzy z grupy Pont-Aven, asymilując pewne cechy malarstwa tego kręgu. Między 1915, a 1919 rokiem nasiliły się związki malarstwa Muter z twórczością Van Gogha i fowistów - tak jak w akwareli „Ticino – Winobranie II” z 1916, w której artystka operuje silnymi kontrastami i jednolitymi plamami zdecydowanych barw oraz w „Łódkach na Lago” z „wijącymi” się, ekspresyjnymi impastami. Od 1919 w pejzażach Muter ujawniają się głębokie inspiracje malarstwem Cézanne’a i wczesnego kubizmu. W krajobrazach z lat 20. XX stulecia z południa Francji, utrzymanych w ciepłych tonacjach barwnych, kubizowane bloki architektury zestawione są z trójkątnymi formami dachów. Charakterystyczną cechą kompozycji pejzażowych artystki było umieszczanie w ich centrum rozległych zbiorników wodnych lub stromych stoków.

Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiały się w twórczości Meli Muter od lat 30. XX wieku, przede wszystkim jednak od początku lat 40. Po ewakuacji Paryża w 1940 Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wykładała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały zarówno serie pejzaży z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre Muter motyw macierzyństwa. W czasie swoich wyjść plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się pejzaże przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka przedstawiała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, górzystym pejzażu, poprzecinanym kubicznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi ogrodami oliwnymi.

Niejednokrotnie Muter przechadzała się urokliwymi uliczkami samego Awinionu, bacznie obserwując otaczającą ją rzeczywistość. Jak kiedyś, podczas I wojny światowej, obiekty martwej natury, tak wówczas rolę jej modelu przejęła architektura – ta wielka i monumentalna, jak również i ta niepozorna, lecz niezwykle malownicza. W gąszczu traktów komunikacyjnych i ciasnej zabudowy miasta często trudno jednoznacznie zidentyfikować konkretne jego fragmenty. Pozwalają na to natomiast ikoniczne budowle Awinionu, które wielokrotnie pojawiają się na obrazach Meli Muter. Należą do nich w głównej mierze świątynie – gotycka bazylika Saint Pierre czy kościół Saint Didier. Otwierająca się przed widzem perspektywa rue Carreterie z widokiem na kościół Saint Augustin jest zatem jeszcze jednym kadrem uchwyconym przez artystkę podczas jej awiniońskich eskapad.

„Okres II wojny światowej 1939–1945, to czas ucieczki na południe dla artystów polskich, zmuszonych do ukrywania się po czerwcu 1940 r. Kierunkiem ucieczki było najpierw Łazurowe Wybrzeże, które masowo przyjmowało uchodźców, intelektualistów różnego pochodzenia. Również polskim artystom południe dawało schronienie w trudnych, wojennych czasach. Więzy jakie stworzyli przed wojną ułatwiały powrót i znalezienie pomocnej dłoni. Jean Peské spędził czas wojny w Collioure, Pankiewicz schronił się do La Ciotat, Mela Muter wyjechała do Awinionu. Dla artystki okolice Awinionu, zwłaszcza miasteczko Villeneuve-lès-Avignon z fortem Saint André, stały się miejscem intensywnej pracy. Wzgórza porośnięte gajami oliwnymi, skąd rozciągał się wspaniały widok na Awinion, były celem wypraw Meli Muter, w dni pogodne i w wichurę, kiedy mistrzał przewracał rower wiozący sztalugi i przybory malarskie. Powstało wiele obrazów z tych okolic, są to pejzaże jak zwykle ‘monumentalne’ w zamyśle kompozycyjnym i surowe w wyrazie” (Marta Chrzanowska-Foltzer, „Rozmowy Prowansalskie” – Polscy Malarze na Południu Francji od 1909 roku do dziś, „Archiwum Emigracji” 2011, z. 12, s. 305).

7 ↑

RAJMUND KANELBA

1897-1960

"**Kocia kołyska**", 1959

olej/tektura, 41 x 51 cm

sygnowany p.g.: 'Kanelba'

opisany na odwrociu: 'The cat's cradle | by | Raymond KANELBA'

papierowa nalepka Hammer Galleries w Nowym Jorku

notatka numeryczna, ślad po niezachowanej, papierowej nalepce inwentarzowej

nalepka aukcyjna oraz nalepka własnościowa, na ramie notatki oraz nalepki aukcyjne

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 100 EUR

POCHODZENIE:

Hammer Galleries, Nowy Jork

The Bradley Family Collection, Stany Zjednoczone

Hindman Auctions, Chicago, maj 2011

kolekcja prywatna, Europa

Christie's, Nowy Jork, czerwiec 2013

kolekcja instytucjonalna, Warszawa

DESA Unicum, październik 2013

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Hammer Galleries, Nowy Jork

Rajmund Kanelba ukończył warszawską Szkołę Sztuk Pięknych w 1918. Kolejną ważną cezurą w jego drodze artystycznej był przyjazd do Paryża w 1925. W stolicy Francji osiedlił się wraz żoną Marią, poślubioną dwa lata wcześniej w Polsce. Od połowy lat 20. regularnie wystawiał na Salon d’Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries i Salon de l’Escalier. Malarz poznał też słynnego krytyka Marcela Bernheima w Galerie Bernheim Jeune. W podobnym czasie przedstawiono go Leopoldowi Zborowskiemu, który prowadził własną galerię w Paryżu, gdzie miała miejsce w 1928 pierwsza ważna wystawa Kanelby, do której tekst katalogowy napisał André Salmon. Właśnie ten krąg marszandów i krytyków pozwolił zaistnieć malarzowi na scenie artystycznej Paryża. Autor powrócił do Polski w 1933, aby w rok później, wraz z żoną i synem Jerzym, wówczas sześciolatnim,

który był modelem do prezentowanego obrazu, wyemigrować do Wielkiej Brytanii. Rodzina osiadła w Londynie, a artysta nadal aktywnie wystawiał i tworzył w wypracowanym wcześniej ekspresyjnym, kolorystycznym stylu. Rajmund i Maria wyjechali na stałe do Stanów Zjednoczonych, a Jerzy (czy właściwie George) zamieszkał w pracowni ojca. Rajmund doczekał się wnuka, Johna (1956-95), którego wizerunek wielokrotnie powtarzał pod koniec swojego życia w serii radosnych wizji zabaw dziecięcych. W dojrzałym okresie londyńsko-nowojorskim to właśnie wizerunki dzieci stały się znakiem rozpoznawczym artysty. Portrety malowane grubymi impastami implikowały w swojej strukturze z jednej strony dynamizm formalny, z drugiej natomiast niesamowitą wrażliwość dziecięcych fizjonomii.





8 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Kwiaciarka"

olej/plótno, 57 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'
na odwrociu liczne nalepki z numerami oraz papierowa nalepka z opisem: 'Flower Vendor | (oil) | By Jacques Zucker'

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 600 EUR



9 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok na Pont Saint Michel w Paryżu

olej/plótno, 50,8 x 60,96 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'
na odwrociu stempel Lilac Gallery w Nowym Jorku, na krośnie malarskim nalepki galeryjna i inwentarzowa oraz papierowa nalepka z opisem odnoszącym się do innego obrazu

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
Lilac Gallery, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jacques Zucker. Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 - 3 lutego 2016

10

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt siedzący" ("Nu assis"), 1919

olej/plótno, 31 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'Kisling'
na ramie liczne notatki

estymacja:

180 000 - 240 000 PLN

41 200 - 55 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Florence Gould (1895-1983), pisarki i kolekcjonerki sztuki, Stany Zjednoczone

Sotheby's, Nowy Jork, kwiecień 1985

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

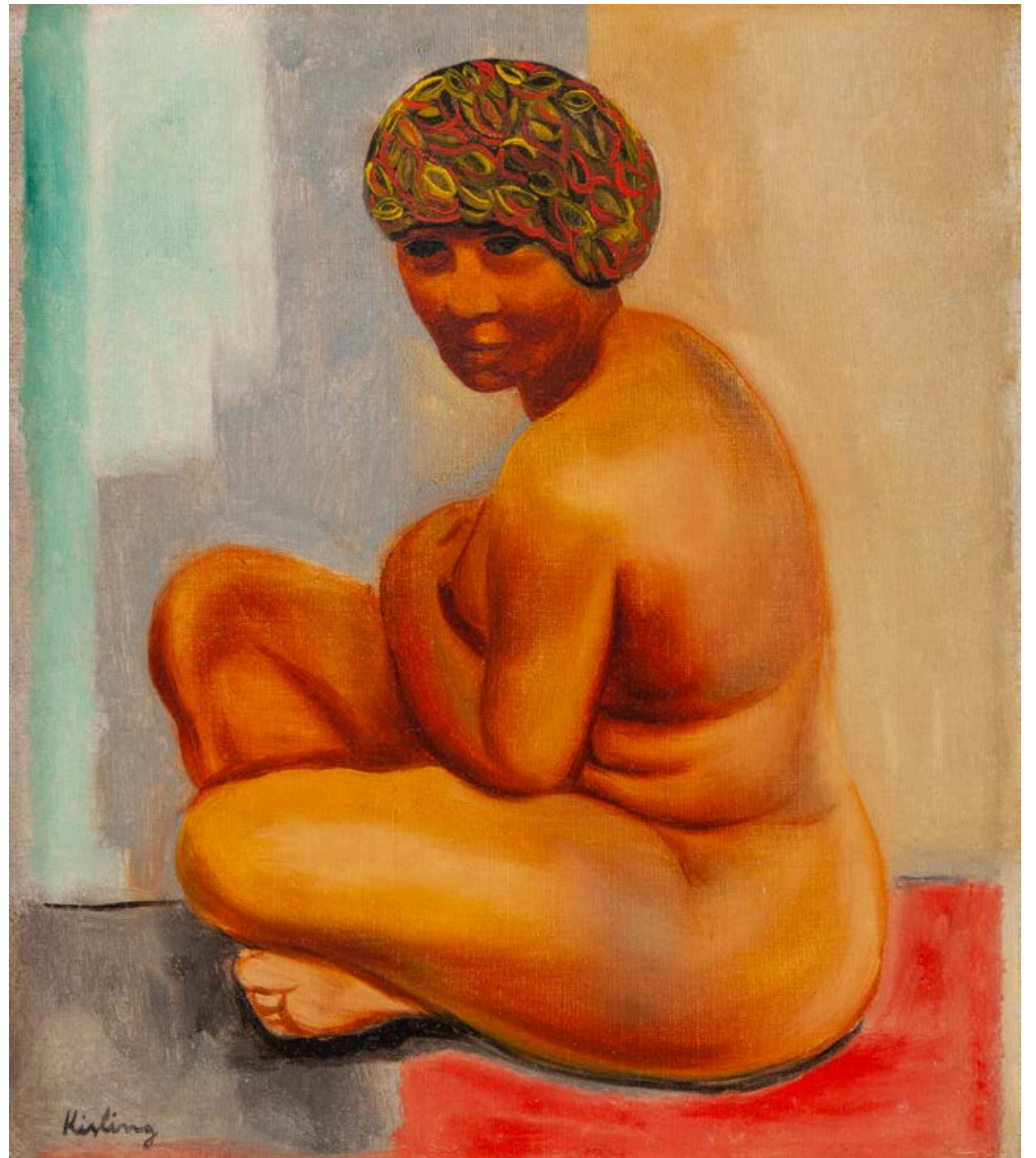
kolekcja instytucjonalna, Warszawa

LITERATURA:

Jean Kisling, Jean Dutourd, Kisling 1891-1953, katalog raisonné, t. 3, Paris 1995, s. 342 (il.), nr kat. 111

„(...) Dla p. M. Kislinga świat cały jest jedną plastyczną materią, złożoną z brył barwnych i światła. Malowanie w tych warunkach staje się źródłem niewyczerpanych rozkoszy. (...) Czasem (...) uderza go gorący ton karnacji, śpiewny rytm biodra nagiego czy piersi kobiecej, głębia wilgotnej źrenicy. Wówczas wznosi się on do syntezy, dając w obrazie zawarte ujęcie kilku tylko tonacji barwnych zasadniczych, kształtu, wyrazu (...)”.

Edward Woroniecki, Polacy w Salonie Tuilleryjskim, „Tygodnik Ilustrowany” 1924, półr. II, s. 603





Moïszes Kisling, Paquerette i Pablo Picasso w Café de la Rotonde, fotografia Jean Cocteau, 1916, źródło: Wikipedia Commons

MOJŻESZ KISLING WOBEC TRADYCJI

Artyści pierwszych awangard około 1900 ostatecznie zburzyli idealną wizję ciała ludzkiego, ukształtowaną jeszcze na wzorcach sztuki greckiej okresu klasycznego. Ich działania poprzedziły wystąpienia Édouarda Maneta oraz postimpresjonistów. To jednak fowiści, kubiści czy ekspresjoniści celowo deformowali nagie sylwetki, tworząc z tematu aktu pole artystycznego eksperymentu i obszar mierzenia się z tradycją. Wielu z nich dokonywało malarzkiego czy rzeźbiarskiego ikonoklazmu, aby wynaleźć nową harmonię i zbudować nowy kanon obrazowania ciała. Twórczość Mojżesza Kislinga, która wyrosła na gruncie krakowskiej sztuki po 1900, mimo eksperymentów kubistycznych artysty w drugiej dekadzie XX wieku, zachowała ściśle klasyczny pierwiastek. „Wiem, że nie można wnieść do malarstwa nic nowego, ponieważ tworzywo jest zawsze to samo, a nasze środki działania są niezienne, i że malarzowi pozostaje tylko jedna droga: natchnąć te same odwieczne przedmioty własną uczciwością malarzką” – mówił artysta w wywiadzie dla „L’Art Vivant” 15 czerwca 1925.

Zamieszkawszy w 1911 w Paryżu Kisling szybko zyskał status jednego z głównych twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich rozciągających się między pracownikami a kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse’u”. Już po I wojnie światowej w jego dziełach wyklarował się typ dekoracyjnego aktu opartego na precyzji stylizowanego rysunku i czystej, nasyconej barwie. Kobiące akty Kislinga noszą znamiona nowego klasycyzmu. Odzwierciedlają zainteresowanie artysty sztuką dawnych mistrzów, nosząc znamiona klasycyzujących tendencji należących do nurtu nowej rzeczowości. Sylwetki na jego obrazach były przedstawione zawsze w sposób wyrazisty i precyzyjny, zauważalna jest duża dbałość o detale. Edward Woroniecki, literat, historyk sztuki, wielki popularyzator plastyki polskiej we Francji, pisał o aktach twórcy w następujących słowach: „(...) Tylko artysta, który osiągnął mistrzostwo p. Kislinga, może nadawać aktom i portretom taką siłę wyrazu, posługując się jednocześnie środkami pozornie prostymi. Za pomocą kilku odcieni różu, jasnego mahoni lub bursztynu, tworzy prawdziwe symfonie, powściągliwe, lecz wykwiłtne” (Edward Woroniecki, Polacy w Salonie Tuilleryjskim, „Tygodnik Ilustrowany” 1924, półr. II, s. 603). Modelkami Kislinga były kobiety z różnych sfer społecznych, wśród nich warto wymienić Kreolkę o pseudonimie Aicha, Tylię Perlmutter czy Kiki de Montparnasse – Alice Ernestine Prin. Do pozowania wynajmował również kobiety ze społeczności żydowskiej pochodzące z Polski, Francji i Holandii. Z wieloma z nich miał również prywatne stosunki. Jak sam mówił: „Piękna kobieta w akcie napełnia mnie radością, pragnieniem miłości, bycia szczęśliwym i uczyniłbym kawałek materiału, tło, na którym pozuje, wyrazem mojej rozkoszy”.



Moïszes (Moise) Kisling, Khera - Kiki de Montmartre, 1932, kolekcja prywatna, Polska, źródło: archiwum DESA Unicum



11

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt młodej, rudowłosej kobiety" ("Jeune rousse, le buste nu"), 1935 (?)

olej/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Kisling'

opisany na odwrociu czarną farbą: 'no 16 3 (nieczytelnie)'

opisany na krośnie malarskim białą kredką: 'LOT 25 20 x 10 92', czarnym markerem: 'ISR 513' i 'F504'

oraz ołówkiem: '33 HVI 80000', stempel składu materiałów malarskich: 'C. GUICHARDAZ | 12, Rue Campagne-Première, Paris 14e'

estymacja:

160 000 - 240 000 PLN

36 700 - 55 000 EUR

POCHODZENIE:

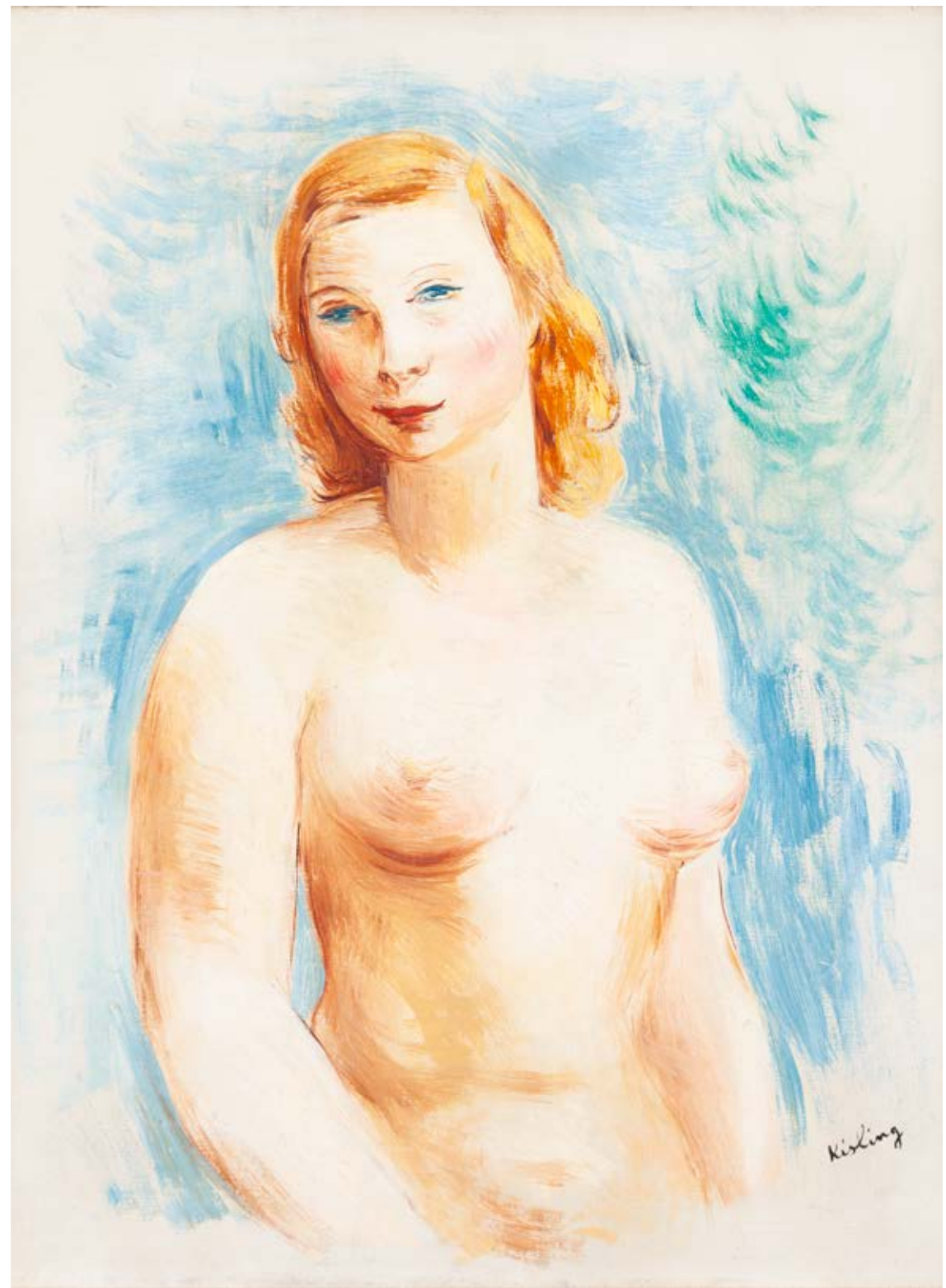
kolekcja prywatna, Francja

Chaville Encheres, Chaville, lipiec 2021

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jean Kisling, Jean Dutourd, Kisling 1891-1953, katalog raisonné, t. 3, Paris 1995, nr kat. 73 (il.)





SUBTELNY EROTYZM

Zmysłowe akty kobiet stanowią zaraz obok kwiatowych martwych natur główną tematykę prac Mojżesza Kislinga. Szerokie kontakty w kręgach artystycznej bohemy Paryża i liczne, płomienne romanse Księcia Montparnasse'u sprawiły, iż do jego pracowni chętnie przybywały pobudzone legendą artysty modelki. Pośród nich znajdowały się dobrze znane i barwne postaci paryskiej sceny kulturalno-towarzyskiej, jak słynna Kiki czy Aïcha. Pojawiały się tam także zupełnie anonimowe dla tego kręgu osoby. Dziś trudno tak naprawdę powiedzieć, który portret jest wizerunkiem autentycznej postaci, a który tylko pewnego rodzaju typem, wizją powstałą w umyśle twórcy. Nie zważając jednak na tę kwestię, pewne jest, że Kisling zawsze traktował sylwetkę kobiecą ze właściwym sobie liryzmem. Jego akty pokazują portretowaną modelkę nagą bądź półnągą. Są to w pełni przedstawienia o charakterze erotycznym i erotyzmu w nich nie brakuje, niemniej jednak nie są one wulgarne. Pobudzają wyobraźnię obserwatora, który zazwyczaj zostaje postawiony przez malarza w sytuacji sam na sam z ową prezentowaną kobietą. Wchodzi do jej intymnego świata, w którym jest ona boginią i natchnieniem, zarówno artysty, jak i obserwatora.

Pierwsze akty Kisling zaczął tworzyć już około roku 1914. To wówczas w jego pracowni przy Rue Joseph-Bara w Paryżu budził się w nim zmysł artysty obserwatora i jednocześnie admiratora kobiecego piękna. Zaczęły powstawać zmysłowe wizerunki kobiet, wizerunki dotąd niespotykane, które jednak dla malarza nie były niczym nowatorskim czy awangardowym. Sam twierdził bowiem, że nie zrywały one z żadnymi kanonami i nie burzyły istniejącego ładu. Jak mówił w wywiadzie dla „L'Art Vivant” z 15 czerwca 1925, „Wiem, że nie można wnieść do malarstwa nic nowego, ponieważ tworzywo jest zawsze to samo, a nasze środki działania są niezmiennie, i że malarzowi pozostaje tylko jedna droga: natchnąć te same odwieczne przedmioty własną uczciwością malarską”. Prezentowana w katalogu aukcyjnym praca to kompozycja w pełni reprezentatywna dla twórczości Kislinga lat 30. XX stulecia. Wizerunek komponowany jest za pomocą delikatnych pociągnięć pędzla. Artysta mocno syntetyzuje kształty i upraszcza formy. Tło z kolei maluje zamaszyście, poprzez silnie zdynamizowane uderzenia pędzla. Farba pojawia się w zasadzie tylko w bezpośrednim sąsiedztwie postaci, tworząc coś na wzór otaczającej ją aureoli. Dalej, ku krańcom kompozycji, tło pozostaje nietknięte, a rolę tkanki malarskiej przejmuje biel płóciennego podobrazia.

HENRYK EPSTEIN
1891-1944

Martwa natura z kwiatami, owocami i dzbankiem, lata 20. XX w.

olej/plótno, 57 x 69 cm
sygnowany p.g.: 'H. Epstein'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 800 - 18 400 EUR

Henryk Epstein początkowo pobierał nauki malarskie w Monachium, po czym zdecydował się w 1911 wyjechać na stałe do Paryża. We Francji uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Nawiązał wiele kontaktów artystycznych z ówczesnymi geniuszami malarstwa – Chaimem Soutinem oraz Amedeo Modiglianinim, które bez wątpienia wpłynęły na rozwój jego warsztatu plastycznego. Początkowo był zainteresowany przede wszystkim postimpresjonizmem, syntetyzmem Paula Gauguina i École de Pont-Aven. Następnie stał mu się bliski krąg malarski fowistów oraz André Deraina, Maurice'a Vlamincka, Pabla Picassa. Lata 1915-20 to dla niego inspiracje dziełami Cezanne'a oraz kubizmem, połączone z wpływami fowizmu i ekspresjonizmu.

Pod wielkim wrażeniem talentu Epsteina był Waldemar Georg, który o martwych naturach malarza pisał w następujący sposób: „Talent Epsteina ujawnia swą prawdziwą skalę dopiero w najnowszych płótnach: martwych naturach, o kolorze konkretnym, cielesnym, aktywnym i zyskującym czystszy sens. Nie jest to kolor Courbeta. Choć kolor ten służy mu jedynie do wrażenia 'ciężaru' odwzorowywanego przedmiotu, jego gęstości, materii, podkreśla także jego plastyczność. Wyzyskuje cały potencjał plastyczny obiektu, który odtwarza nie tyle pod postacią widma, odbicia czy 'odpowiednika', pozbawionego namacalnej rzeczywistości, ile pod postacią ciała, zdrowego, ożywionego płynącą w nim młodą krwią, przesyconego świeżością. Patrzymy odtąd na płótna Henryka Epsteina nie jak na cienie, fikcje barwne, ale jak na żywe istoty, wyposażone w mięśnie, tętnice i naczynia krwionośne, jak na istoty, których serca biją równym rytmem” (Waldemar George, Epstein, Paris, s. 7-13, cyt. za: Henryk Epstein. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2015, s. 207).





13

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Widok małego miasteczka, po 1937

olej/plótno, 38,5 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'
na krośnię malarskim oraz na ramie nalepki galeryjne i aukcyjne

estymacja:
45 000 - 60 000 PLN
10 300 - 13 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup w prywatnej galerii sztuki w Warszawie
kolekcja prywatna, Polska



14

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Widok z Saint-Cloud, 1917

olej/plótno, 48,8 x 64,8 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Epstein | 1917'
opisany wtórnie na krośnię malarskim: 'H. Epstein "St. Cloud" | 1922'
na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 200 - 13 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



15 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

Nad Sekwaną w Paryżu, 1948

olej/tektura, 22 x 26 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. de Domaradzki. Paris. 1948.'
na odwrociu oraz na ramie nalepki aukcyjne

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



16 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Widok na Zamek Królewski w Warszawie z ulicy Świętojańskiej

olej/plótno, 50 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński.'
na odwrociu stemple galeryjne oraz składu przyborów malarskich

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



17 ↑
BŁAŻEJ IWANOWSKI
1889-1966

Sala Salomona w Pałacu na Wyspie

olej/plótno, 47,5 x 69,5 cm
sygnowany p.d.: 'Błażej Iwanowski'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



18 ↑
KONSTANTY MACKIEWICZ
1894-1985

Wnętrze salonu

olej/plótno naklejone na tekturę, 49 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR



19 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

"Róże białe"

olej/tektura, 33 x 48 cm
sygnowany po lewej, wewnątrz kompozycji: 'a. Karpiński.'
opisany autorsko na odwrociu: "Róże białe" | mal. a. Karpiński | Karpiński'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 700 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska (zakup w Salonie Desy w Krakowie w latach 60. XX w.)



20 †

JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

1891-1982

Martwa natura z kwiatami i owocami

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Zawado.'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

21

HENRYK KUNA

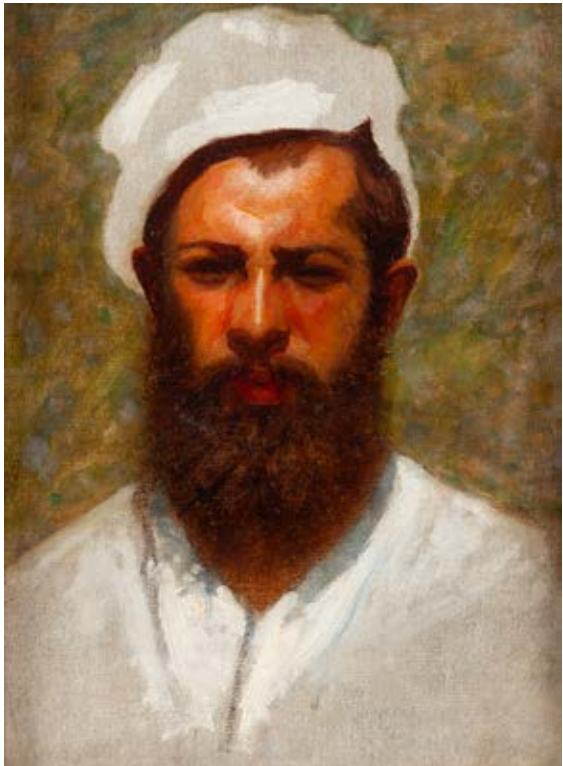
1879-1945

Kwiaty wazonie, 1907

olej/plótno naklejone na tekturę, 39 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Kuna | 07 r.'
na odwrociu nalepka zakładu ramiarskiego

estymacja:
7 500 - 9 000 PLN
1 800 - 2 100 EUR





22
NIKODEM SYLWANOWICZ
1834-1919

Portret mężczyzny z stroju chłopskim,

olej/plótno naklejone na tekturę, 32 x 23,5 cm
na odwrociu ramy papierowa nalepka inwentarzowa opisana
przez Stanisławę Świechowską: 'Nikodem Sylwanowicz (?) |
lub autoportret. | Portret syna artysty | Stefana, w stroju [...]'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 200 - 5 500 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory syna artysty, Stanisława Sylwanowicza, Litwa
zbiory żonay Stanisława Sylwanowicza, Stefanii de domo Pacowskiej,
primo voto Sylwanowicz, secundo voto Świechowskiej, Litwa i Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa (spadkobiercy Stefanii Świechowskiej)



23
NIKODEM SYLWANOWICZ
1834-1919

Portret syna artysty, Stanisława

olej/tektura, 27,5 x 23 cm
na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa opisana
przez Stanisławę Świechowską: 'Nikodem Sylwanowicz. |
Portret syna Stanisława, 1-go męża | Stefanii Pacowskiej, 2o voto Świe- | chowskiej'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 200 - 5 500 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory syna artysty, Stanisława Sylwanowicza, Litwa
zbiory żony Stanisława Sylwanowicza, Stefanii de domo Pacowskiej,
primo voto Sylwanowicz, secundo voto Świechowskiej, Litwa i Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa (spadkobiercy Stefanii Świechowskiej)



24
WACŁAW PAWLISZAK
1866-1905

Husarz na dziedzińcu

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'W. Pawliszak'
na krośnie malarskim dwa stemple pracowni ramiarskiej Marcellego Leoniaka w Warszawie
na ramie papierowa nalepka teźże pracowni oraz trudno czytelne notatki

estymacja:
22 000 - 28 000 PLN
5 100 - 6 500 EUR



25

JEAN PESKE

1870-1949

W parku

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Peské.'

opisany na krośnie malarskim: 'Peské', fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR



26

JAN CZESŁAW MONIUSZKO

1853-1908

Spotkanie na tarasie

olej/plótno naklejone na tekturę, 60 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'J. C. Moniuszko'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



27

FRANCISZEK STREITT

1839-1890

Dama w ogrodzie

olej/plótno, 120,5 x 80 cm

na odwrociu stempel monachijskiego składu przyborów i podobrazy malarskich A. Schutzmann

na krośnie malarskim nalepka aukcyjna, na ramie nalepka aukcyjna, własnościowa oraz ołówkowe notatki własnościowe

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 200 - 13 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Warszawa



28

FRANCISZEK STREITT

1839-1890

Zaloty

olej/deska, 26 x 20 cm

sygnowany l.d.: 'F. Streitt'

na odwrociu papierowa nalepka wytwórcy przyborów malarskich Winsor & Newton z Londynu

na ramie opis: '7350' oraz papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 900 - 9 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, marzec 2016

kolekcja prywatna, Polska



29
LEONARD WINTEROWSKI
1886-1927

Ułani i dziewczyna, 1921
olej/plótno, 79 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Leonard Winterowski | Warszawa 1921'
estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



30 †
ALESSIO ISSUPOFF
1889-1957

W gospodarstwie
olej/plótno, 43 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'
na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa z numerem:
'PR/ N.079274/2845'
estymacja:
3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



31
FRYDERYK PAUTSCH
1877-1950

Huculska młoda para
olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'F Pautsch'
na odwrociu opis własnościowy: 'LeonWyrwicz | (trudno czytelnie) |
Kraków | Rynek Kleparski No 13 m 4. | Tel 537-79'
estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 800 - 3 700 EUR
POCHODZENIE:
kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

JÓZEF JAROSZYŃSKI

1835-1900

Huculi w dolinie

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Józef Jaroszyński'

opisany na odwrociu czerwoną farbą: '(trudno czytelnie) | Grzybiński (?) | 1918.'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 100 EUR

Józef Jaroszyński to malarz, który urodził się w 1835 we Lwowie. Wiedzę oraz warsztat artystyczny zdobywał w wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Zdecydował się osiąść w Delatynie nad Prutem, natomiast od 1880 do 1900, każdego roku starał się odwiedzać Monachium, gdzie posiadał własną pracownię. W tym niemieckim mieście spędził również ostatnie lata życia. Artysta tworzył głównie w technice olejnej. W jego twórczości przeważają studia koni, pejzaże i sceny z polowań. Jaroszyński przez swą sztukę często nawiązywał do motywów literackich oraz scen historycznych. Jego wielką inspiracją był barwny świat Huculów. Wielu badaczy odnajduje szereg podobieństw do dzieł malarskich Józefa Brandta oraz Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Jaroszyńskiego interesowało przede wszystkim ukazanie tradycji, strojów i regionu geograficznego, jaki stanowiła Huculszczyzna. Jego prace wystawiano w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie i we Lwowie, Salonie Krywulta w Warszawie, a także za granicą – w Wiedniu oraz Monachium.



33 †

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Młoda Huculka w zagrodzie

olej/sklejka, 65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Wład Jarocki'
na odwrociu opis własnościowy: 'Leon Wyrwicz | Kraków | Rynek Kleparski No 13'
opisany na papierowym zaplecku numerem: '13'

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 700 - 5 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

„W tych surowych i pierwotnych, dla malarza niezwykle pociągających właściwościach ludu huculskiego rozmiłował się właśnie i Władysław Jarocki. (...) Lubuje się on w malowaniu barwnie, nieraz krzykliwie i jaskrawo przyodzianych ludowych postaci, które umieszcza zazwyczaj na pierwszym planie szeroko i dekoracyjnie malowanego pejzażu. Nie zależy mu też prawie nigdy na specjalnem podkreślaniu jakiegoś zdecydowanego psychicznego wyrazu; interesuje go nade wszystko suma charakteru, jaki cechuje najbardziej typowe właściwości pejzażu polskiego i górskiego ludu, ściśle z tym pejzażem zrośniętego; jedno bez drugiego zdaje się wprost nie istnieć dla oka artysty, stanowiąc dla niego jedną i nierozzerwalną malowniczą całość. (...) Odpowiednio wybrany i opracowany motyw posiada u Jarockiego zawsze odrębny, własny, czysto malarski wyraz, odznacza się swoistą siłą – nie życiem i rozmachem, ale cichą powagą, wewnętrzną mocą i skupieniem”.

Mieczysław Treter, Władysław Jarocki, Dzieje sztuki w Polsce. Polskie malarstwo współczesne, wyd. Jakub Mortkowicz, Warszawa 1928-1932, z. V





Władysław Jaroński zaraz obok malarzy takich jak Teodor Axentowicz czy Kazimierz Sichulski zaliczany jest do grona najwybitniejszych ilustratorów Huculszczyzny. Region ten zlokalizowany w Karpatach Wschodnich cieszył się szczególnym zainteresowaniem młodopolskich artystów. Huculszczyzna, obok wsi podkrakowskich i Podhala stała się malowniczym plenerem dla wszystkich chłopomanów działających na przełomie XIX i XX stulecia. Inspirowała twórców także i później. Powracali oni w ten rejon jeszcze w okresie dwudziestolecia międzywojennego.

Twórca wielokrotnie reinterpretował i powtarzał raz opracowane kompozycje. Skupiał się w nich głównie na wątkach związanych ze sferą sacrum. Chętnie obrazował procesje pątników zmierzających do drewnianej cerkwi czy sceny świąteczne. Najczęściej przedstawiał w nich Święto Jordanu i Matki Boskiej Gromnicznej. Wszystko w nastrójowej, zimowej scenerii. Również i pogrzebowe korowody stanowią u Jarockiego motyw, który pojawia się niezwykle często. Podążający za jadącym na przedzie wozem korowód żałobników, pomimo swojego prozaicznego wyglądu, wydaje się uczestniczyć w pozaziemskim misterium. Malarz z niesamowitą wrażliwością odtwarza tu świat wiejskiej ludności, w życiu której religia i związana z nią obrzędowość stanowi najwyższą wartość. Zainteresowanie jakie Jaroński przejawiał wobec wsi i folkloru wpisuje się w nurt młodopolskich fascynacji ludowością, tak żywy około roku 1900.

Portret młodej Huculki ukazanej na tle zimowego pejzażu porównać należy z inną pracą Jarockiego namalowaną w 1936 roku, znajdującą się w kolekcji prywatnej. Wielkoformatowa kompozycja ukazuje procesję pątników podczas Święta Jordanu. Na pierwszym planie zauważyć możemy dwie kobiety, z których to pierwsza z nich zdaje się powtarzać dokładnie pozę Huculki z obrazu prezentowanego w katalogu aukcyjnym.



34 Ω

J. KONARSKI

Sanna

olej/tektura, 25 x 17 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 700 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



35

J. KONARSKI

Wieczorna przejażdżka

olej/tektura, 41 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz liczne notatki, na ramie nalepka pracowni ramiarskiej oraz notatki

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 700 - 4 600 EUR

CZESŁAW WASILEWSKI
1875-1947

Powrót z polowania

olej/plótno, 114 x 191 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 100 - 10 300 EUR

Czesław Wasilewski (utożsamiany również z Ignacym Zygmuntowiczem) należał do najpopularniejszych artystów warszawskich doby międzywojnia. Był kontynuatorem wielkiej tradycji polskiego malarstwa sięgającej twórczości polskich monarchijczyków. Malował sceny z polowań, kuligów, konnych przejażdżek, potyczek, żołnierskich patroli w scenerii mazowieckiego, zimowego albo jesiennego pejzażu. Tworzył także martwe natury, odwołując się do tradycji małych mistrzów XVII stulecia. Życie Wasilewskiego pozostaje zagadkowe: w 1911 roku zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieznany jest jednak przebieg jego edukacji – być może ok. 1917 roku uczył się jeszcze w Szkole u Wojciecha Kossaka. Wiadomo, że Wasilewski jeszcze na początku lat 20. XX stulecia pomagał Kossakowi w pracach warsztatowych, przygotowując podmalówki wykańczane potem przez mistrza.

Niewątpliwie ulubionym tematem Wasilewskiego była brawurowa sanna. Na tle nizinnego, zimowego pejzażu artysta przedstawił rozpędzoną czwórkę pędzącą w stronę widza. Malarz jednak nigdy nie wykonywał kopii czy pastiszów scen wielkich poprzedników. Z inwencją tworzył oryginalne kompozycje, wypracowując swój indywidualny malarski styl. Łączył klasyczny warsztat malarski oparty na prymacie rysunku z żywiołowością w organizowaniu powierzchni malarskiej oraz palety barwnej.







37

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Pejzaż zimowy z zaprzęgiem

olej/tektura, 13 x 17,5 cm
sygnowany p.d.: 'Cz Wasilewski'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja



38

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Konie przed chatą, 1927

olej/tektura, 55 x 75 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Wasilewski 1927'
na odwrociu papierowa nalepka z numerem: '29/[...]'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR



39

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Odpoczynek w czasie podróży

olej/tektura, 19 x 33,5 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkiewicz'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



40

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

W drodze do domu

olej/tektura, 19 x 33,5 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkiewicz'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



41
ADAM SETKOWICZ
1879-1945

Pieczenie ziemniaków

olej/plótno, 14 x 22,5 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



42 †
WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI
1888-1965

Pasterz z owczarkiem, 1948

olej/tektura, 46 x 37,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W CHOREMBALSKI | ZAKOPNE 1948'
opisany na odwrociu: 'WAW. CHOREMBALSKI | WARSZAWA | ul. DOBRA 22m2'
kartka z dedykacją oraz nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



43
WOJCIECH WEISS
1875-1950

Pejzaż z Pogórza, lata 20. XX w.

olej/plótno, 46,5 x 64,5 cm
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'WW'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem własnościowym oraz kartka z biografią artysty
na krośnie malarskim czterokrotnie powtórzony stempel składu przyborów malarskich Iskra & Karmański z Krakowa

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 100 - 11 500 EUR



44 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

Pejzaż z Sułoszowej, 1939

olej/tektura, 50,2 x 64,9 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'St. Paciorek | Sułosz. 939.'
na odwrociu nalepka aukcyjna, na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



45 †

KASPER POCHWAŁSKI

1899-1971

Widok na Wzgórze Wawelskie, 1946

olej/plótno, 48,5 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1946 | Kasper Pochwalski.'
na odwrociu olejny portret mężczyzny

estymacja:
3 800 - 5 500 PLN
900 - 1 300 EUR



46 †

STANISŁAW ŻURAWSKI
1889-1976

Pejzaż ze stogami

olej/plótno, 36 x 50,5 cm
sygnowany l.d.: St. Żurawski'
na krośnie notatka ramiarska: '91'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



47

JAN RYKAŁA
1883-1943

"Mgły nad szczytami" ("Hala podczas halnego"), przed/lub 1932

olej/plótno, 59 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'JRykała'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Podhalańskiego Związku Plastyków w Zakopanem (dawnego Towarzystwa Sztuka Podhalańska)

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
własność artysty
kolekcja Zofii i Mieczysława Baziaków, Zakopane
kolekcja spadkobierców Zofii i Mieczysława Baziaków, Polska

WYSTAWIANY:
Wystawa (...), Podhalański Związek Plastyków w Zakopanem (dawnie Towarzystwo Sztuka Podhalańska), 1932



48

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Kopy i Kosista"

olej/sklejka, 50 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'St Kamocki'

opisany autorsko na odwrociu:

'S. KAMOCKI | "KOPY | I KOSISTA" | ZAKOPANE'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

49

JAN RYKAŁA

1883-1943

Czarny Staw Gąsienicowy

olej/sklejka, 67 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Rykała' (słaboczytelne)

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



50

LUDWIK MISKY

1884-1938

Pejzaż zimowy

olej/tektura, 47,8 x 32,7 cm

sygnowany p.d.: 'MISKY'

estymacja:

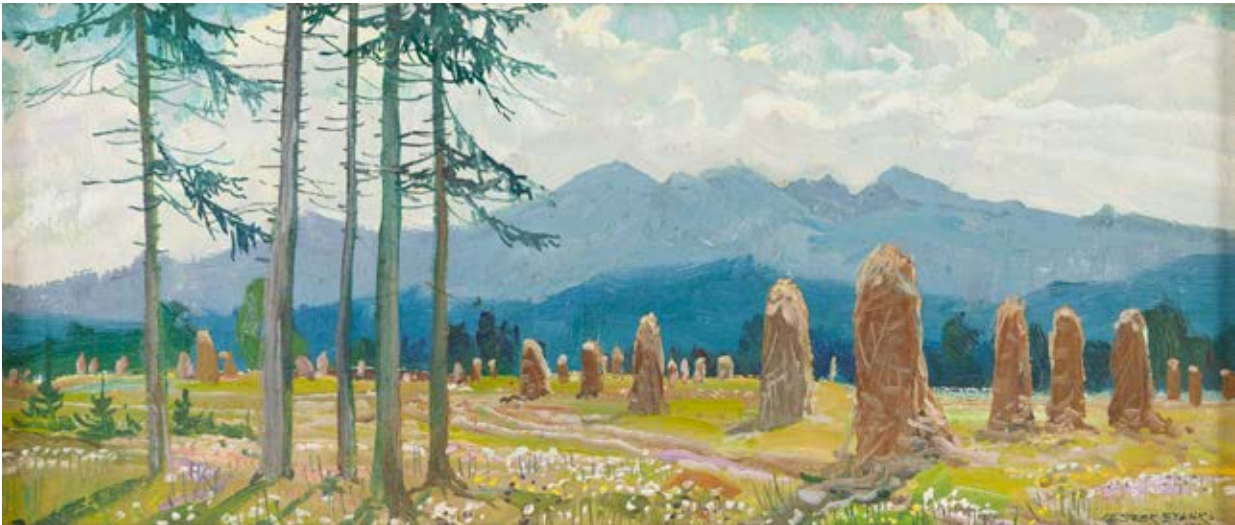
4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



51 †
MICHAŁ STAŃKO
1901-1969

Widok na Czerwone Wierchy
olej/tektura, 46,5 x 69,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. Stańko.'
estymacja:
4 800 - 6 500 PLN
1 100 - 1 500 EUR



52 †
LESZEK STAŃKO
1925-2011

Pejzaż tatrzański ze stogami siana
olej/sklejka, 16 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | 19??'
estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



53 †

CZESŁAW SKAWIŃSKI

1890-1974

Po wyrębie, 1922

olej/sklejka, 30,5 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Skawiński - 1922 r.'
na odwrociu szkic olejny oraz papierowy wycinek z notką biograficzną artysty

estymacja:
2 200 - 2 800 PLN
600 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

54

JÓZEF HADOWSKI

"Z Tatr"

olej/tektura, 23,5 x 33,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany trzonkiem pędzla p.d.: 'Józef Hadowski'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz liczne notatki
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
4 800 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



55 †

GABRIEL DESCHAMPS

1919-2011

Pejzaż śródziemnomorski ("La pergola")

olej/plótno, 91 x 72 cm
sygnowany p.d.: 'G. Deschamps'
na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki galeryjne Windsor and Eton Fine Arts Co. Ltd.

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



56 †
KONSTANTY SZEWCZENKO
1910-1991

Orientalna para
olej/sklejka, 21 x 15 cm
sygnowany p.d.: 'K. SZEWCZENKO'
estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



58
EUGENIUSZ WRZESZCZ
1851-1917

Widok na Wezuwiusz z Zatoki Neapolitańskiej
olej/plótno naklejone na tekturę, 27,5 x 42,5 cm
sygnowany l.d.: 'E. Wrzeszcz'
estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



57 †
ANTONI TESLAR
1898-1972

"Zubida" ("Portret Berberki"), lata 30. XX w.
olej/tektura, 65 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'a Teslar'
na odwrociu papierowe nalepki z opisem obrazu
oraz numerami inwentarzowymi

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 100 EUR



59 †
OTTON EDWARD BORZEMSKI
d. 1978

Łodzie rybackie przy brzegu
olej/plótno, 24 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'E BORZEMSKI'
estymacja:
1 400 - 1 800 PLN
400 - 500 EUR



60 ↑

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Na plaży

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'KLIMEK'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska

61 ↑

WITOLD MARS

1912-1985

"Karnawał"

olej/plótno, 50 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'MARS'
na odwrociu fragment nalepki z opisem pracy:
'(nieczytelnie) MARS | (nieczytelnie) CARNIVAL | GNS'

estymacja:
6 500 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

62 ↑

MAURICE BLOND

1899-1974

"Fotel z żółtymi skrzypcami" ("Fauteuil au violon jaune"), 1971

olej/plótno, 71 x 54 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'M. Blond 71'
opisany na krośnie malarskim: 'fauteuil au violon jaune', '(11)', '6', '604bis 1971', 'DUBL 57' oraz '17832'
nalepka z numerem inwentarzowym, na krośnie oraz na ramie nalepki z numerami

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja instytucjonalna, Polska



63 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Kaczki nad jeziorem

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 800 - 2 100 EUR



64 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Zimowy wieczór

olej/plótno, 61 x 91 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

opisany na krośnie malarskim: '2081'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR



65 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Górska zagroda - motyw z Harendy, 1937

olej/sklejka, 46,5 x 54 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Z Stankiewiczówna | Harenda 1937'
opisany na odwrociu: 'Droga do Poronina' oraz notatka ramiarska

estymacja:
2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



66

LEON SZPĄDROWSKI

1870-1950

W wiejskiej zagrodzie, 1942

olej/plótno, 46 x 55 cm
opisany na krośnie malarskim: 'malował. Leon Szpąderski. | w r. 1942.'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



67 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Walka kogutów, 1963

olej/plótno, 56,5 x 79 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski | 1963'
na odwrociu stemple wywozowe z podpisem

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
500 - 600 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, listopad 2016
kolekcja prywatna, Polska



68 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

"Gołąb pokoju" ("Colombe de la Paix"),

olej/deska, 38 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'J. Pressmane'
na odwrociu papierowa nalepka Galerie Saint-Placide z Paryża oraz opis: 'St. Etienne'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Saint Placide, Paryż
kolekcja prywatna, Francja
dom aukcyjny Ader, Paryż, maj 2014
kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:
Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 18 maja - 28 września 2019

LITERATURA:
Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2019, s. 176 (il.), nr kat. 87



69 ↑

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

"Bukiet żółtych róż" ("Bouquet aux roses jaunes")

olej/plótno naklejone na tekturę, 61 x 45 cm
sygnowany p.d. 'Benn'
opisany na odwrociu: 'Bouquet aux roses jaunes | [trudno czytelny podpis]'
nalepka transportowa, na krośnie oraz na ramie nalepki aukcyjne
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Arona Kupfera, Francja
dom aukcyjny Oger & Blanchet, Paryż, grudzień 2021
kolekcja prywatna, Polska



71

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

Martwa natura z dzbankami, około 1941

olej/plótno, 46 x 65 cm
opisany na odwrociu: 'I 152', na ramie nalepki aukcyjne, na krośnie malarskim nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR



70

TADEUSZ NOSKOWSKI

1876-1932

Martwa natura z księgami i wazą, 1924

olej, tempera/plótno, 87,5 x 71 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'TAD:NOSKOWSKI:1924.'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



72

WŁADYSŁAW MAJEWSKI
1881-1925

Róże w wazonie, 1923

olej/plótno, 68 x 57 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'W Majewski 1923'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR



73 †

CZESŁAW WDOWISZEWSKI
1904-1982

Kwiaty w wazonie, 1963

olej/plótno naklejone na sklejkę, 61 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'CZESŁAW WDOWISZEWSKI | 1963'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



74 †

MICHAŁ MAKSYMILIAN REKUCKI
1884-1971

Czerwone begonie w oknie, 1960

olej/plótno, 59 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'M. Rekucki'
opisany na krośnie malarskim: 'Michał Rekucki 1960'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR



75 †

MICHAŁ MAKSYMILIAN REKUCKI

1884-1971

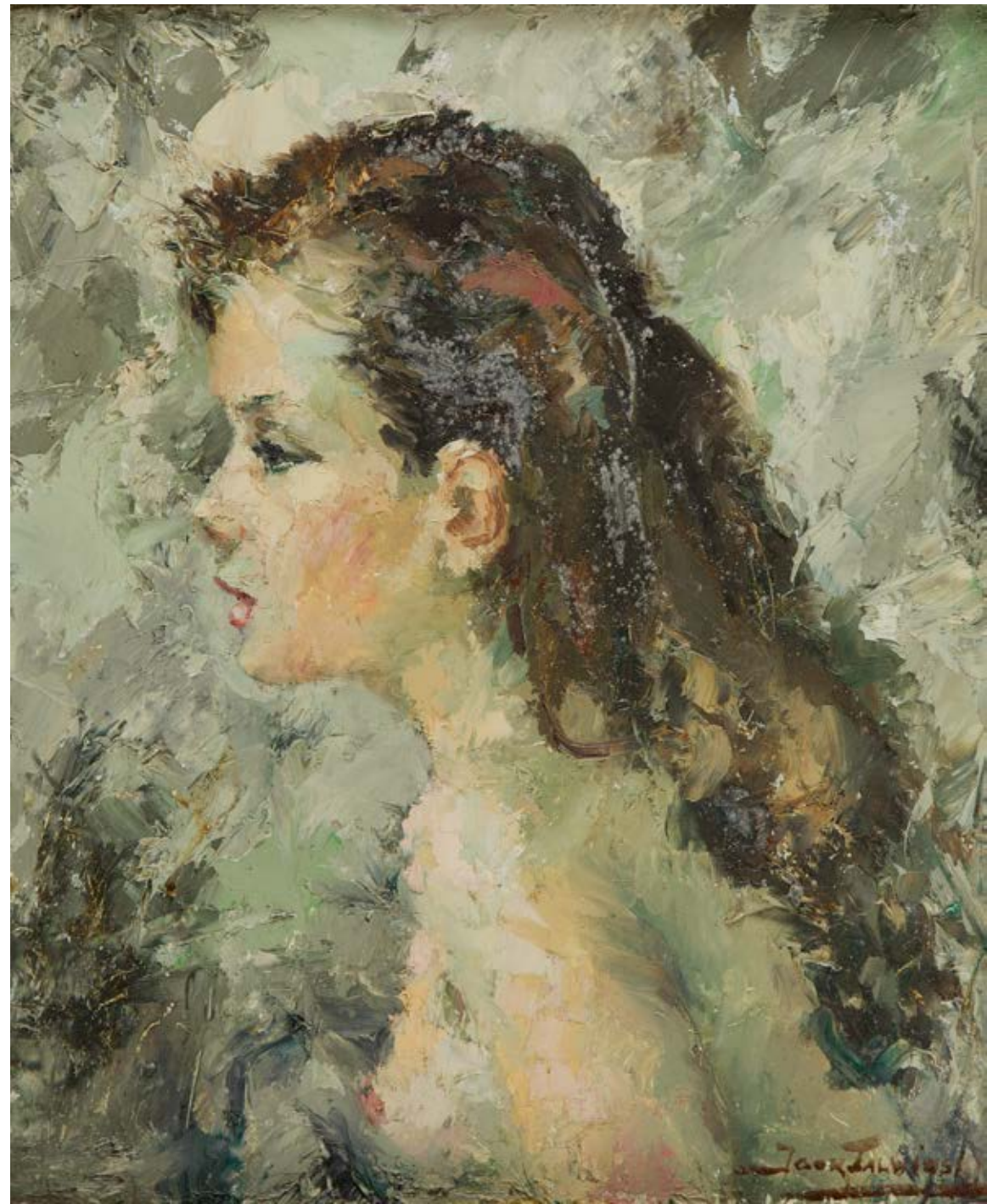
Akt siedzący

olej/plótno, 78 x 65 cm
opisany na krośnie malarskim: 'Michał Rekucki'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



76 †

IGOR TALWIŃSKI

1907-1983

Pólakt młodej dziewczyny

olej/płyta pilśniowa, 45,5 x 38 cm
sygnowany p.d.: IGOR TALWIŃSKI'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR



77

KAZIMIERZ MORDASEWICZ

1859-1923

Maria Magdalena pokutująca (Portret żony artysty, Marii Antoniny ?), 1909

olej/plótno, 64 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Mordasewicz | 1909.'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



78

WACŁAW PIOTROWSKI

1887-1967

Portret żony artysty, Lucyny Piotrowskiej, lata 30. XX w.

olej/plótno naklejone na sklejkę, 51 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Wacław Piotrowski'
opsiany na odwrociu: "Studium" | W. Piotrowski | (fragment nieczytelny)'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory rodziny artysty

79 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret kobiety, 1961 (?)

olej/płyta pilśniowa, 19,5 x 32 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1961 [?]'
opisany autorsko na odwrociu: 'Zgon. | stary Rolf, pies naszej | Sąsiadki'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



80 †

RÓZA MOLNÁR

1900-1977

Portret dziewczyny w stroju węgierskim

olej/plótno, 58 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'R. Molnár'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska (zakup w latach 50. XX w. na Węgrzech)

82

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Portret mężczyzny

olej/plótno (dublowane), 70 x 54,5 cm

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 200 EUR

83

KAZIMIERZ TEOFIL POCHWALSKI

1855-1940

Portret Bolesława Kotkowskiego, 1927

olej/plótno, 78 x 84,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Kaz. Pochwalski | 1927.'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja spadkobierców portretowanego, Polska



81

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX w.

Portret dziewczynki z błękitną wstążką

olej/plótno, 45,5 x 37 cm
opisany nieczytelnie na odwrociu

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 100 EUR





84

JOHANN CHRISTIAN KLENGEL

1751-1824

Pejzaż ze strumieniem

olej/plótno, 38,5 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. C. Klengel'
opisany na odwrociu: 'Landschaft Klengel.'
oraz na krośnie malarskim: 'Landschaft Klengel'
na krośnie fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z wystawy w Dreźnie
papierowa nalepka z drukowanym opisem: 'Johann Christian Klengel | 1751-1824'
oraz trudno czytelny numer

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 500 EUR

85

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Rozbitek podczas sztormu

olej/plótno, 45 x 61 cm

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



86 †

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Bitwa

olej/plótno (dublowane), 58 x 94 cm
na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



87

S. SANDECKI

Pejzaż górski, 1903

olej/plótno, 63 x 106 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Sandecki. | 1903.'
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska (od okresu międzywojennego)



88

JAN MIENSE MOLENAER

1610-1668

Scena we wnętrzu

olej/plótno (dublowane), 42 x 53 cm
sygnowany i datowany nieczytelnie l.d.
na odwrociu lakowa pieczęć, na krośnie malarskim papierowa nalepka z numerem: '37'

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 700 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wrocław



89

MALARZ NIDERLANDZKI, XVI W.

Św. Katarzyna z donatorką

olej/deska, 32,5 x 25 cm
na obrazie trudno czytelna inskrypcja: 'SPES MEA DEVS | AETAT | (?)'

estymacja:
16 000 - 22 000 PLN
3 700 - 5 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wrocław



90 †

OTTO PIPPEL

1878-1960

Pejzaż alpejski z okolic Einödsbach ("Bei Einödsbach Allgäuer")

olej/plótno, 80 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'Otto PIPPEL'
na krośnie malarskim papierowa nalepka autorska
na krośnie oraz na ramie nalepki aukcyjne

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 500 - 2 100 EUR



91 †

OTTO PIPPEL

1878-1960

Alpejski wąwóz, 1923

olej/plótno, 65 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'OTTO PIPPEL | 1923'

estymacja:
8 500 - 10 000 PLN
2 000 - 2 300 EUR



92 †
KONSTANTY MACKIEWICZ
1894-1985

Pejzaż letni z widokiem na jezioro

olej/płyta pilśniowa, 57 x 72 cm
sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



93
AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX/XX w.

Pejzaż letni

olej/tektura, 31 x 43 cm
sygnowany l.d.: 'Al. [...]'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

94 †
SIMON SEGAL
1898-1969

Krajobraz wiejski

olej/plótno, 33 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Segal'
opisany na odwrociu numerem: '5'
oraz dwukrotnie na krośnie malarskim: 'SIMON SEGAL'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Arona Kupfera, Francja
kolekcja prywatna, Polska



95 ↑

MAURICE VAGH-WEINMANN

1899-1966

Dziewczynka z lalką, 1959

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MAURICE VAGH-WEINMANN 1959'
na odwrociu nalepka własnościowa z opisem obrazu
na krośnie malarskim papierowa nalepka firmy Lefranc odnosząca się do wymiarów podobrazia
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



96 ↑

ALEKSANDER ŻYW

1905-1995

"Zatoka Tobermory", 1950

olej/plótno, 91 x 71 cm
sygnowany, datowany i opisany trzonkiem pędzla l.d.: 'ŻYW | 1950 | [nieczytelnie]'
opisany autorsko (?) na odwrociu: 'Żyw' oraz na krośnie malarskim: 'TOBERMORY BAY (1950) 30 [w okręgu]'

estymacja:
8 500 - 12 000 PLN
2 000 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wielka Brytania
kolekcja prywatna, Polska



97 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

"Pejzaż leśny" ("Paysage for?t"),

olej/plótno, 61 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Schreter'
na odwrociu nalepki: własnościowa z opisem obrazu oraz inna z opisem: '53 | Paysage | foret'
opisany na krośnie malarskim: '12.P.', na ramie nalepki aukcyjne oraz numery inwentarzowe

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, kwiecień 2018
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Zygmunt Schreter – łódzki Paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź, 10 czerwca – 18 września 2011

98 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

Altana w parku

olej/tektura, 24 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'B. Poustochkine.'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, wrzesień 2012
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, listopad 2016
kolekcja prywatna, Warszawa



99 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

Las w Neuilly

olej/tektura, 23,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'Peint par Basile POUSTOCHKINE locataire de mon p?re ? Neuilly S/Seine Maryla STRZALKO 15/05/1975.'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, listopad 2017
kolekcja prywatna, Warszawa



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodat-kowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wy-stawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wska-zówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji od-nośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprze-dającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zosta-ję ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ra-mach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do nego-cjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wyli-cytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży docho-dzi do skutku. Jeżeli negocjacja nie przyniosła pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwaran-cyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwaran-cyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprze-dany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzysta-niem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracu-jących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypad-kach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej infor-macji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwa-nia zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
☒ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekracza-jącym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrew-nych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Eu-ropejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wyli-cytowanej przekroczy 100 EUR.
☒ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
ð – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są rów-nież na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmo-nych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji te-lefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Uni-cum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazu-je licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urzą-dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy-tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczest-nika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postapienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, t.j. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w ich zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńiaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA, c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym. 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokozy starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą. 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum. 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji. 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny. 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass". 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny. 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej. 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym: a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3 W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu. 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu. 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20. 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych: a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta; b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód; c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji; d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu; e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości; f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami: 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje: a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia; b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo; c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określania: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem. 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego. 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu. 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu. 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu. 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu. 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum. 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy: 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów; f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat; g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci); h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie; i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna • 1444WYP079 • 30 stycznia 2024

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....

Miasto

Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłaceć na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłaceć w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna1A, 00–477 Warszawa, tel. 22163 66 00, faks 22163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



