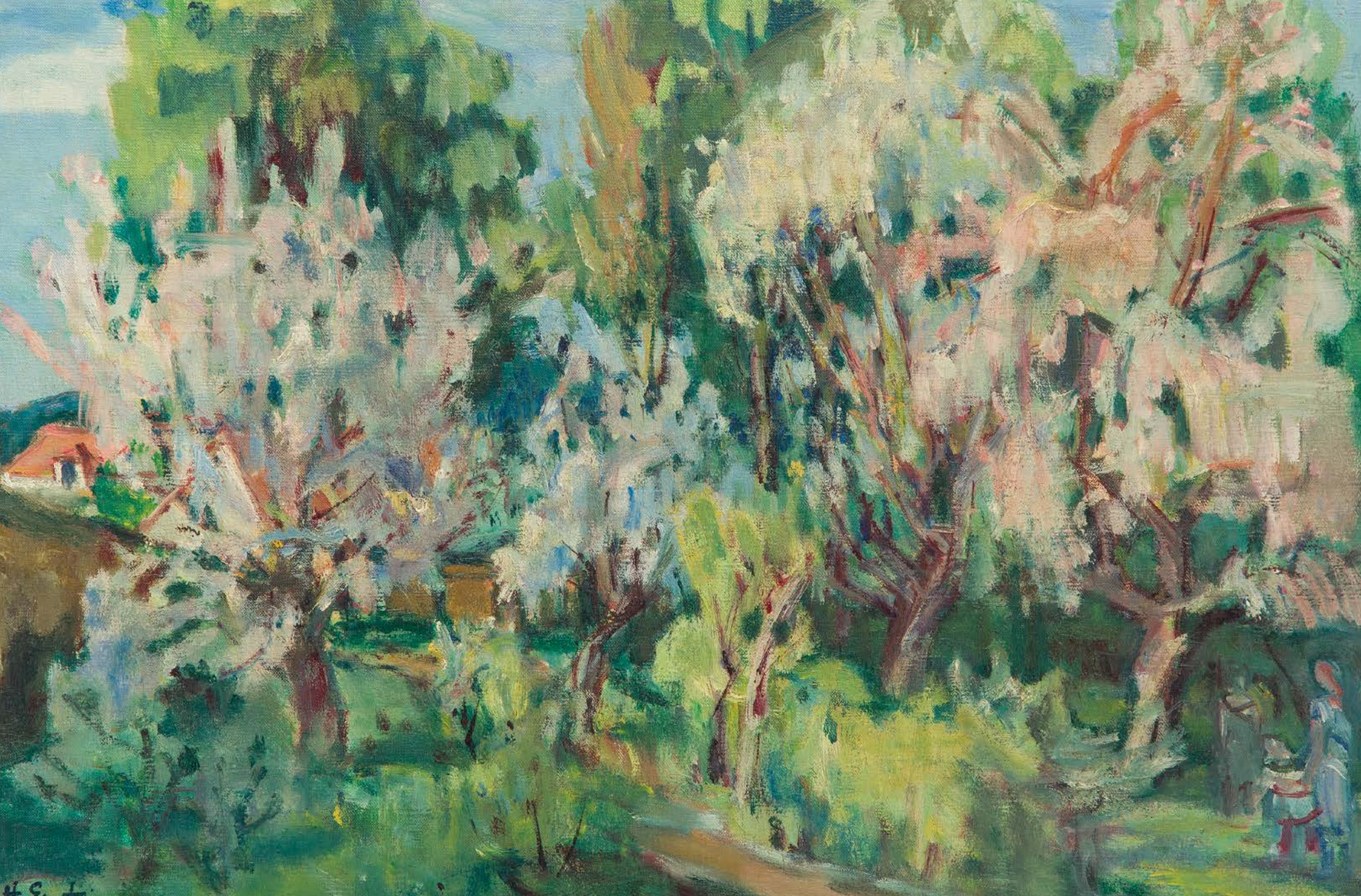


DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 6 LIPCA 2023 WARSZAWA



40. 1





ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 6 LIPCA 2023

CZAS AUKCJI
6 lipca 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 czerwca – 6 lipca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska
tel. 880 918 882
m.kolanowska@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 750 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska-Zielke
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŹNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielawska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawski@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZESNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiewicz@desa.pl
532 792 536



okładka front poz. 12 Władysław Ślewiński, Bukiet kwiatów w dzbanku **2 okładka-strona 1** poz. 9 Henryk Epstein Pejzaż z drzewami **strony 2-3** poz. 45 Czesław Zawadzkiński, Klomb kwiatowy **strona 4** poz. 13 Mela Muter, Wieża Filipa Pięknego w Villeneuve-lès-Avignon **3 okładka** poz. 27 Grzegorz Mendoly-Stefanoff, Góral na tle zimowego pejzażu **okładka tył** poz. 6 Jacek Malczewski, Chrystus w koronie cierniowej **tytuł aukcji** Art Outlet, Sztuka Dawna 6 lipca 2023 **kod aukcji** 1344WYP073 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

Aberdam Alfred 16	Malczewski Jacek 6
Adlen Michel 76	McGraw Sherrie 43
Antcher Isaac 40	Mendoly-Stefanoff Grzegorz 27
Band Max 70-71	Messer David 74
Bałzukiewicz Łucja 4	Michalak Antoni 59
Baranowski Henryk 77-78	Muszka Adam Aron 58
Blond Maurice 52-53	Muter Mela 13
Camus Blanche-Augustine 73	Nałęcz Włodzimierz 17
Chorembalski Wawrzyniec 32	Pautsch Fryderyk 28-29
Dadlez Paweł 66	Pękalski Leonard 61
Domaradzki Stefan 79	Pinkas Ignacy 72
Eleszkiewicz Stanisław 64	Piotrowski Wacław 47
Epstein Henryk 9	Pressmane Joseph 10, 65
Feder Adolf 60	Ronget Elizabeth 51
Frechkop Leonid 7	Rozwadowski Zygmunt 20
Hofman Wlastimil 1-3	Rutkowski-Bończyca Władysław 34
Gostwicki Zbigniew 19	Ruśkiewicz Franciszek 42
Gotko Jacques 68	Rychter-Janowska Bronisława 5
Hayden Henryk 14-15	Ryszkiewicz Józef 37
Issupoff Alessio 57	Saski Sylwester 81
Jagodziński Lucjan 85	Stachowski Władysław 18
Jachimowicz Teodor 44	Stasiniewicz Jan 54
Jahl Władysław 67	Ślewiński Władysław 12
Jarocki Władysław 26	Terlikowski Włodzimierz 48-49
Jasiński Zdzisław 36	Thoma Josef 83
Jasiński Feliks Władysław 80	Vagh-Weinmann Maurice 69
Kaczor-Batowski Stanisław 21	Wagner Franz Joseph 82
Kirszenbaum Dawid Jecheskiel 55	Wasilewski Czesław 23
Kisling Mojżesz 8	Wodzinowski Wincenty 38-39
Kolnik Artur 56	Wywiórski Michał Gorstkin 30
Konarski J. 25	Zając Józef 46
Korecki Wiktor 33	Zawadzkiński Czesław 45
Krémègne Pinchus 11, 50	Zucker Jakub 62
Leonhard Witold 75	Zygmuntowicz Ignacy 22, 24
Lisie Isaac 41	Żelechowski Kacper 35
Majewicz Georg 31	

1 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Zadumane dziewczynki, 1958

olej/plyta pilśniowa, 45 x 51 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1958'
opisany na odwrociu: '[nieczytelne] | Na nowy żywot'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 800 EUR





WŁASTIMIL HOFMAN NASTROJOWY MODERNISTA

Władysław Hofman bez wątpienia należy do grona najważniejszych artystów okresu Młodej Polski. Był kontynuatorem nurtu symbolistycznego w malarstwie, zajmującym ważne miejsce w tradycji zarówno rodzimego, jak i europejskiego modernizmu. Hofman edukację artystyczną rozpoczął w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w 1896. Następnie naukę kontynuował w klasie Jacka Malczewskiego, studiując również krótko w klasie Jana Stanisławskiego. Dalsze studia artystyczne podjął w Paryżu na École des Beaux-Arts, zapisując się do klasy Jean-Léon Gérôme'a. Na wybór takiego kierunku wpływ miał zapewne Malczewski, który sam studiował w Paryżu. Jednak pobyt w stolicy Francji oraz studia pod okiem wybitnego, lecz leciwego już akademika, nie wpłynęły na artystyczną postawę Hofmana. Do Krakowa powrócił w 1901, a rok później zadebiutował na wystawie Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”.

W 1905 został współzałożycielem Grupy Czterech, w której obok Hofmana zrzeszeni byli również Mieczysław Jakimowicz, Leopold Gottlieb oraz Witold Wojtkiewicz. Grupa szybko została przemianowana na Grupę Pięciu. Dołączyli do niej Tymon Niesiołowski oraz Jan Rembowski, odszedł zaś Wojtkiewicz. Hofman wziął udział we wszystkich siedmiu wystawach Grupy. Jej członkowie dążyli do wskrzeszenia romantycznej idei „korespondencji sztuk”, do odrodzenia głoszonej przez Baudelaire'a koncepcji powinowactwa sztuk plastycznych, literatury i muzyki. Na swego patrona powołali wielkiego polskiego romantyka, poetę, malarza i rysownika Cypriana Kamila Norwida.

W 1910 został doceniony przez krakowskie środowisko artystyczne i powołany na stanowisko profesora rysunku wieczornego na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jednak po niecałym roku pracy zrezygnował ze stanowiska i złożył kandydaturę do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, której hegemonię w krakowskim świecie artystycznym wcześniej kwestionował. Powód tej nagłej zmiany postawy nie jest do końca znany. Do wybuchu I Wojny Światowej trwała bardzo dobra passa Hofmana. Dużo malował i wystawiał. Jego obrazy cieszyły się niesłabnącą popularnością również w Niemczech oraz Austrii, gdzie dużo sprzedawał. Pierwszą wojnę spędził w pod Pragę. Powrócił do Krakowa w 1918, jednak wkrótce wyjechał na 2 lata do Paryża z Adelą Hammerową, z którą wziął ślub. Hofman nawiązał wówczas bliskie relacje z Tadeuszem Makowskim, który w kolejnych latach wielokrotnie sprowadzał dzieła artysty na wystawy do Francji. Po powrocie do kraju nie związał się już z żadnym artystycznym ugrupowaniem. Odnosił jednak sukces, zwłaszcza finansowy, który pozwalał mu na wygodne i dostatnie życie. W 1927 został wybrany prezesem krakowskiego oddziału Związku Artystów Plastyków. Jednak również i z tej funkcji szybko zrezygnował.

Okres II Wojny Światowej Hofman spędził wraz z żoną w Jerozolimie. Nie przestał jednak malować. Wystawiał swoje obrazy w czytelni polskiej przy Armii Andersa w Jerozolimie oraz w Instytucie Brytyjskim w Nazarecie. W tym okresie artysta najchętniej tworzył okoliczne pejzaże, chwytając nowy dlań krajobraz oraz światło. Do Krakowa wrócił w 1946. Szybko jednak opuścił miasto, w którym nie potrafił się już odnaleźć. Za namową Jana Sztaudyngera udał się do Szklarskiej Poręby, w której zamieszkał do końca życia.

2 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Jasnowłosy anioł, 1932

olej/tektura, 25,5 x 32,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1932'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 900 EUR



ZIEMSKI ANIOŁ WLASTIMIŁA HOFMANA

W malarstwie Wlastimila Hofmana daje się wyodrębnić kilka ciągle obecnych wątków tematycznych, opartych w większości na anegdocie. Już w początkowym okresie zaczęły pojawiać się w jego obrazach motywy, które w późniejszym okresie zdefiniowały jego twórczość: tematy religijne, ujęcia dzieci oraz starców. Zasoń motywów dla swoich kompozycji czerpał z mitologii, Biblii, świata baśni i podań ludowych. Ważna była dla niego również tematyka historyczno-patriotyczna. Wypracował niezwykle charakterystyczną manierę malarską i niepowtarzalny nastrój swoich dzieł, nie będąc na przestrzeni swojego życia podatnym na aktualne mody i kierunki.

Na początku artystycznej kariery zasłynął głównie lirycznymi wizerunkami Madonn. Zainteresowanie tematyką religijną od samego początku kariery zdefiniowało zresztą jego malarstwo. Nie powstawało oczywiście bez związków z ideologią i filozofią epoki, w której się kształcił. Atmosferę przełomu XIX i XX stulecia cechowała bowiem skłonność do metafizyczno-mistycznych refleksji, które często znajdowały wyraz i odzwierciedlenie w sztuce odnoszącej się do religijności lub bezpośrednio z niej czerpiącym. Hofmana skierowało to m.in. w stronę ludowości, która w powszechnej świadomości była tradycyjną oprawą polskiego katolicyzmu. Jego obrazy o tematyce religijnej są osadzone zwykle w realiach polskiej wsi i folkloru, postaci mają na sobie ludowe, najczęściej krakowskie stroje. Przedstawieni święci oraz biblijne postaci są pozbawione jednak typowej ikonografii i dogmatyzacji znanej ze sztuki dawnej. Zostały zastąpione przez Hofmana wdziękiem i skromnością przedstawienia. Jego dzieła daleko odbiegają od Ewangelii i chrześcijańskiej ikonografii. Nie dają się również włączyć w tak charakterystyczny dla początku XX wieku nurt sztuki dekoracyjnej. W idealizowanych wizerunkach Madonn i dzieci, narracyjnych scenach ze starcami zatopionymi w modlitwie lub zadumie, daje się wyczuć wyjątkowy nastrój, często podniosły i patetyczny lub sielski i melancholijny.

Prezentowana w katalogu praca z wyobrażeniem jasnówłosego anioła jest utrzymana w konwencji licznych dziecięcych portretów wykonywanych przez Hofmana. Małych modeli artysta ukazywał z reguły w popiersiu, często z rekwizytem w dłoni, na tle równinnego krajobrazu. Wizerunki te implikują w sobie zarówno pewnego rodzaju realizm przedstawienia, jak i dalece rozbudowaną warstwę psychologiczną i symboliczną. W obrazach tych powtarza się ten sam typ alegorii, skupionej wokół życia prostego, cichego, będącego ucieczką od brutalnej rzeczywistości w krainie dziecięcych wspomnień i postaci z baśni. O pozaziemskim charakterze postaci z oferowanego na aukcji obrazu świadczy jedynie delikatnie zarysowany obrys aureoli. Anioł pozbawiony jest jednak skrzydeł, charakterystycznych dla jego ikonografii. Gest uniesionej ręki z rozłożonymi palcami pozostaje niejednoznaczny i zagadkowy. Delikatne, pastelowe barwy nadają kompozycji wdzięku i poetyckości.



3 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret dziewczynki z księgą, 1933

olej/tektura, 55 x 35,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: '1933 | Wlastimil Hofman'
na odwrociu papierowa nalepka z zatartym opisem

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 900 - 10 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria

„Podobnie, jak Malczewski, posługuje się Hofman do wyrażenia swych poetycznych pomysłów zrozumianym po akademicku modelem, którego przystraja w osobliwe, trochę tajemnicze i trochę groteskowe atrybuty. Podobnie, jak Malczewski, operuje kolorystyką, zaczerpniętą ze skarbnicy t. zw. plein-airu. Sama nawet treść uczuciowa jego twórczości ukształtowała się pod tym wpływem, przybierając zresztą ton zupełnie odrębny, znacznie mniej patetyczny, bardziej natomiast liryczny i marzycielski”.

W. H., Wlastimil Hofman. Wystawa zbiorowa w Zachęcie, „Tygodnik Ilustrowany” 1926, nr 17, s. 290



4 †

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

"Studium portretowe"

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 32 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'mal. | Łucja Bałzukiewiczówna | Studjum. Wilno 19(nieczytelne)'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

Łucja Bałzukiewicz, urodzona w 1887 roku w Wilnie, pochodziła z artystycznej rodziny. Jej najstarszy brat, Józef, był malarzem obrazów religijnych, pejzaży, portretów i scen rodzajowych, natomiast drugi, Bolesław, trudnił się rzeźbą i wykładał ją na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie. Tak jak rodzeństwo Łucja swoją edukację artystyczną rozpoczęła w Szkole Rysunkowej Iwana Trutniewa w rodzinnym mieście. Następnie, w 1907 roku wyjechała na trzy lata do Paryża, aby kształcić się pod okiem Olgi Boznańskiej i Henri Martina, malarza związanego z nurtem neo-impresjonizmu i symbolizmu. Zwłaszcza wpływ uznanej rodaczki widoczny jest w pracach Bałzukiewicz z tego okresu. Są to głównie portrety, w tym jeden jej nauczycielki (obecnie w Muzeum Narodowym w Warszawie) malowane w swobodnej, impresjonistycznej manierze. Artystka skupia się w nich przede wszystkim na twarzy modela, podczas gdy tło i elementy ubioru są potraktowane sumarycznie. Kolorystyka jest zawężona do ciemnych, przygaszonych barw, ożywiona jedynie pojedynczymi akcentami bieli.

Po powrocie do ojczyzny malarka zamieszkała w Wilnie i objęła posadę nauczycielki rysunku w Państwowym Gimnazjum im. Joachima Lelewela. Od 1939 była członkinią Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków. W okresie wileńskim tworzyła nastrojowe i realistyczne pejzaże, obrazy sakralne i wnętrza zabytkowych kościołów. W 1946 roku przeprowadziła się do Lublina, gdzie wstąpiła do Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1964 roku dołączyła do grupy artystów plastyków „Zachęta”. Do powojennej twórczości Bałzukiewicz należą obrazy o tematyce religijnej dla kościołów ziemi lubelskiej, pejzaże, studia portretowe i martwe natury. Biuro Wystaw Artystycznych w Lublinie zorganizowało jej w 1962 i 1970 roku dwie indywidualne wystawy. Artystka zmarła w Lublinie 11 maja 1976 roku.



5 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Ruiny świątyni Kastora i Polluksa w Agrygencie

olej/tektura, 33 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 600 - 5 700 EUR

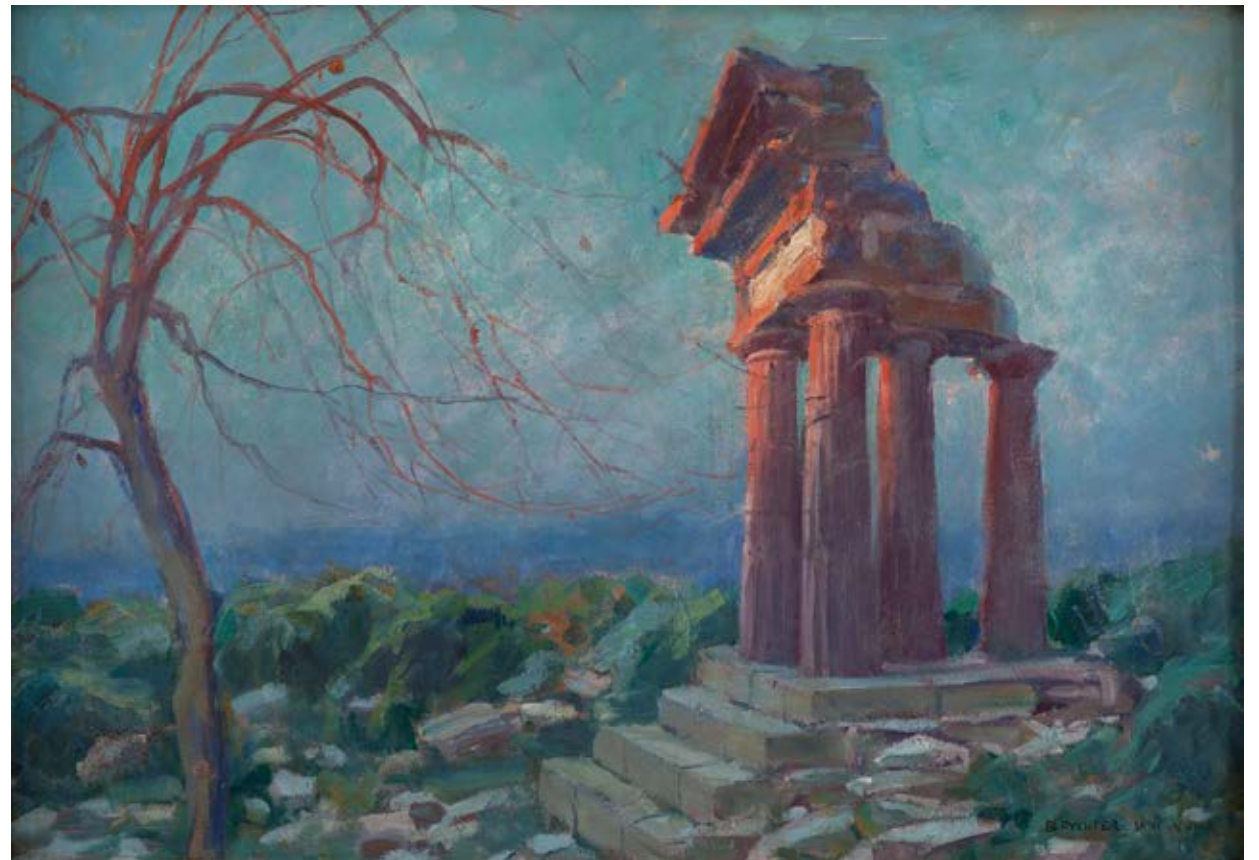
POCHODZENIE:

DESA Unicum, wrzesień 2019

kolekcja prywatna, Polska

Bronisława Rychter-Janowska nie była jedynie „malarką ginących dworców”, stanowiących wyraz tęsknoty za dawnymi, bezpowrotnie utraconymi czasami. Wprawdzie kompozycje z charakterystycznymi, rodzimymi dworcami ziemiańskimi bielonymi i pokrytymi gontem z gankiem wspartym na dwóch kolumnach oraz ich wnętrza urządzone ze smakiem przysporzyły artystce największej popularności, to jej twórczość bynajmniej nie ogranicza się tylko do tego motywu. Rychter-Janowska była wszechstronną artystką. Tworzyła także syntezujące pejzaże w duchu Jana Stanisławskiego, portrety świetnie oddające fizjonomię oraz mimikę twarzy modeli, a także „obrazy malowane sukniem” w postaci makat o prostych, syntetycznych formach i intensywnych kolorach, które później były powielane w szlachetnych, graficznych technikach. Projektowała ponadto kostiumy do spektakli teatralnych. Prezentowany w katalogu obraz należy do grupy nastrojowych pejzaży z południa Europy i północnej Afryki, gdzie artystka chętnie podróżowała

w „poszukiwaniu piękna”. Włochy, a w szczególności Rzym, Neapol oraz Sycylia, należały do jej ulubionych kierunków. Na swoich płótnach i w szkicowniku Rychter-Janowska uwieczniała ruiny starożytnych świątyń. Malowała bezpośrednio z natury, dzięki czemu udawało jej się uchwycić kluczowy dla niej moment. Na oferowanym obrazie jest to moment zmierzchu, kiedy ostatnie, niskie promienie słońca oświetlają na czerwono pozostałości świątyni Kastora i Polluksa w Agrygencie w postaci czterech doryckich kolumn wspierających fragment belkowania i tympanon, zaś horyzont w oddali spowija się w niebieskogrnatowym kolorycie. Malarka swoje prace z Włoch przesyłała na wystawy krajowe. Zorganizowała również własną włoską wystawę wiosną 1913 roku w hotelu Excelsior w Rzymie. Wystawione prace spotkały się z ciepłym odbiorem krytyki. Większość z nich zostało sprzedanych, zaś jeden obraz pt. „Powrót z kościoła” artystka podarowała papieżowi Piusowi X.



6

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Chrystus w koronie cierniowej, lata 20. XX w.

olej/tektura, 76,5 x 63,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Malczewski'

na odwrociu stemple: 'ZE ZBIORÓW | MARII MALCZEWSKIEJ' oraz '36'

orzeczenie Feliksa Koperzy z 25 lipca 1944 roku

oraz papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

300 000 - 450 000 PLN

67 500 - 101 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866-1945), Kraków

nabyte przez obecnego właściciela w państwowo Desie w Warszawie ok. 1985 roku

kolekcja prywatna, Polska



W dorobku artystycznym Jacka Malczewskiego wyróżnić można obszerną grupę obrazów o tematyce religijnej. Pośród nich można wskazać prace o tematyce chrystologicznej, ukazujące m.in. Chrystusa i Samarytanę przy studni, Chrystusa w Emaus, Chrystusa przed Piłatem czy samego Chrystusa w koronie cierniowej. Sam malarz był głęboko wierzący, o czym świadczy fakt, że został tercjarzem trzeciego zakonu św. Franciszka. W jego twórczości fascynowała go szczególnie postać Chrystusa – człowieka. Często w wyobrażeniu Zbawiciela umieszczają swoje kryptoautoportrety. Twarz Chrystusa nabierała wówczas wyniosłości, o której tak pisał Leon Piniński: „(...) znana nam także z innych kreacji Malczewskiego szlachetna, lecz nieco pogardliwa wyniosłość objawia się w typie Chrystusa w całej postaci. Toteż trudno nam go sobie wyobrazić jako krzewiciela idei pokory, rezygnacji, zaparcia się a jeszcze trudniej jako pocieszyciela strapiionych lub miłośnika działy naiwnej. Niełatwo przypuszczamy, żeby słowa 'Kazania na Górze' lub wezwanie 'Pozwólcie małuczki przystąpić do mnie!' – mogły wyjść z ust tej wyniosłej, wywołującej wrażenie 'nieprzystępności' postaci” (cyt. za: S. Krzysztofowicz-Kozakowska, Jacek Malczewski. Życie i twórczość, Kraków 2008, s. 54).

Prezentowana na aukcji praca jest jedną z wielu kompozycji ukazujących opisywaną przez Pinińskiego wyniosłość i nieprzystępność w postaci Zbawiciela. Wyobrażenie Chrystusa w koronie cierniowej pojawiało się

kilkakrotnie w twórczości Malczewskiego. Kompozycje te należą do grupy przedstawięń o tematyce eschatologicznej nierozzerwalnie powiązanej z wątkiem historyczno-patriotycznym, polską martyrologią, postaciami Chrystusa i proroka Ezechiela. Pracując na zarówno uniwersalnych treściach, jak i własnych refleksjach patriotycznych, biograficznych, malarz (na)malował nie tylko wielką metaforę zniewolonej Polski, ale także metafizyczny traktat o wartościach chrześcijańskich i artystycznych. Oferowana praca ukazuje w szkicowej formie Chrystusa w półpostaci na tle równinnego krajobrazu i pogodnego, błękitnego nieba. Ciało Odkupiciela zwrócone jest delikatnie ku prawej stronie, podczas gdy uniesiona głowa odwraca się w drugą stronę. Skierowany w dół wzrok zdaje się być nieobecny i pozostaje nieodgadniony. Artysta, podobnie jak w „Chrystusie w koronie cierniowej” z 1925 roku (kolekcja prywatna), zawarł swoje rysy twarzy w wyobrażeniu umęczonego Chrystusa. Malczewski podkreślił w ten sposób swoją rolę, przypisaną Bogu, jako twórcy kreacji artystycznej. Grupa wyobrażeń Chrystusa w koronie cierniowej należy do późniejszego okresu twórczości Malczewskiego. Charakteryzują się one dużym stopniem szkicowości, rozjaśnioną paletą barwną i rozcieńczoną warstwą malarską. Farba olejna nakładana jest w bardzo cienkich warstwach na tekturę, przez co przypomina trochę technikę akwareli, nadając w ten sposób matowe wykończenie obrazu. Artysta pozostawiał niezamalowane niektóre partie i odślawiał brązowe podłoże, które wkomponowywał w kolorystykę całej pracy.



Jacek Malczewski, Głowa Chrystusa w koronie cierniowej, ok. 1910, Muzeum Narodowe w Poznaniu, źródło: archiwum Muzeum Narodowego w Poznaniu



Jacek Malczewski, Chrystus w koronie cierniowej, 1925, kolekcja prywatna, źródło: archiwum DESA Unicum



Jacek Malczewski, Pojednanie (Scena symboliczna z powstania 1863 roku), 1904, Muzeum Narodowe w Warszawie źródło: Cyfrowe MNW

7 †

LEONID FRECHKOP

1897-1982

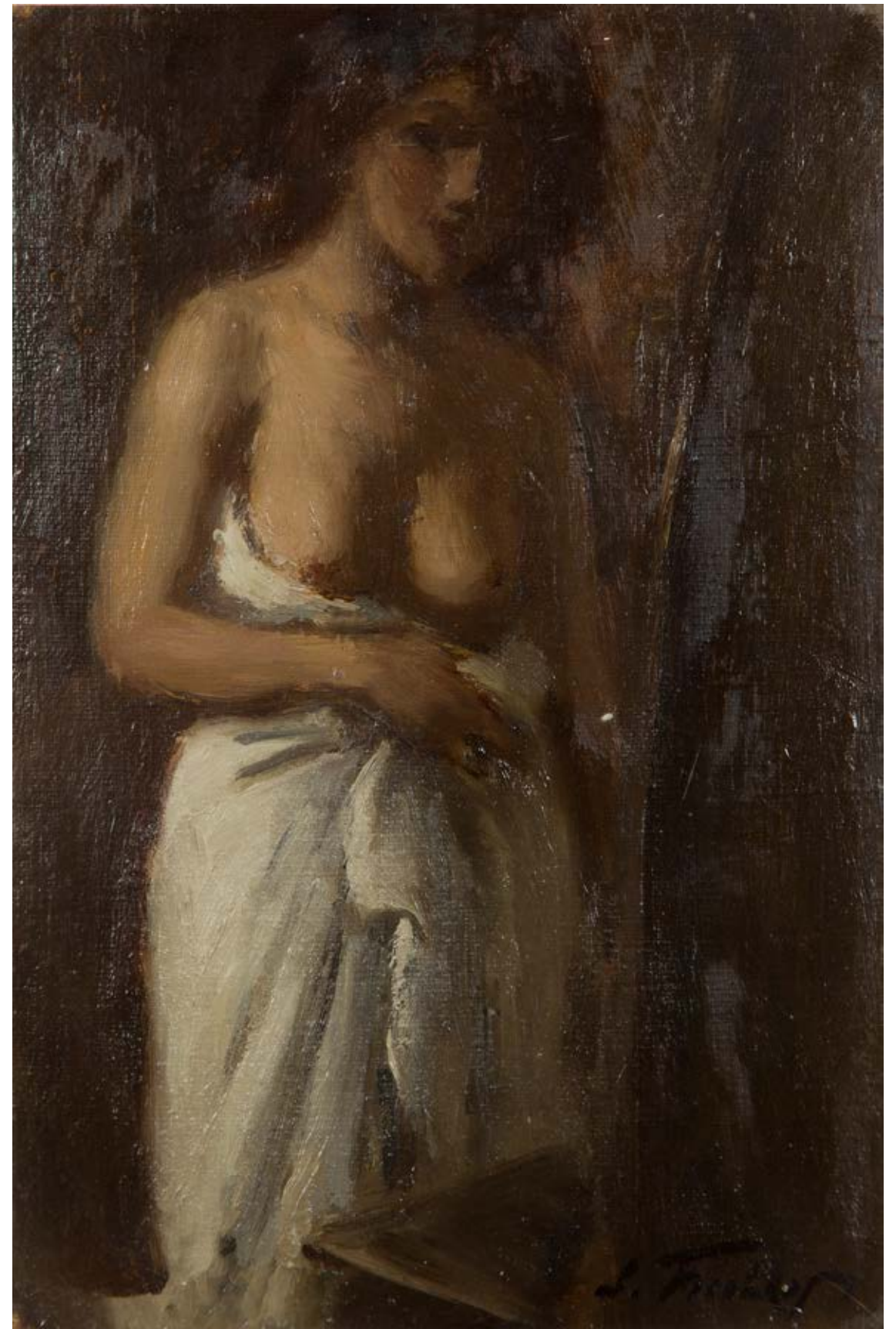
Akt stojący

olej/tektura, 26 x 17,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'L. Frechkop'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



8 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt siedzący" ("Nu assise"), około 1935

olej/plótno, 44,7 x 28,5 cm

sygnowany p.g.: 'Kisling'

opisany numerem na krośnie malarskim: '4', na ramie notatki ramiarskie, dwukrotnie powtórzony numer: '56'
oraz fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka galeryjna James Vigeveno Galleries w Los Angeles

estymacja:

250 000 - 350 000 PLN

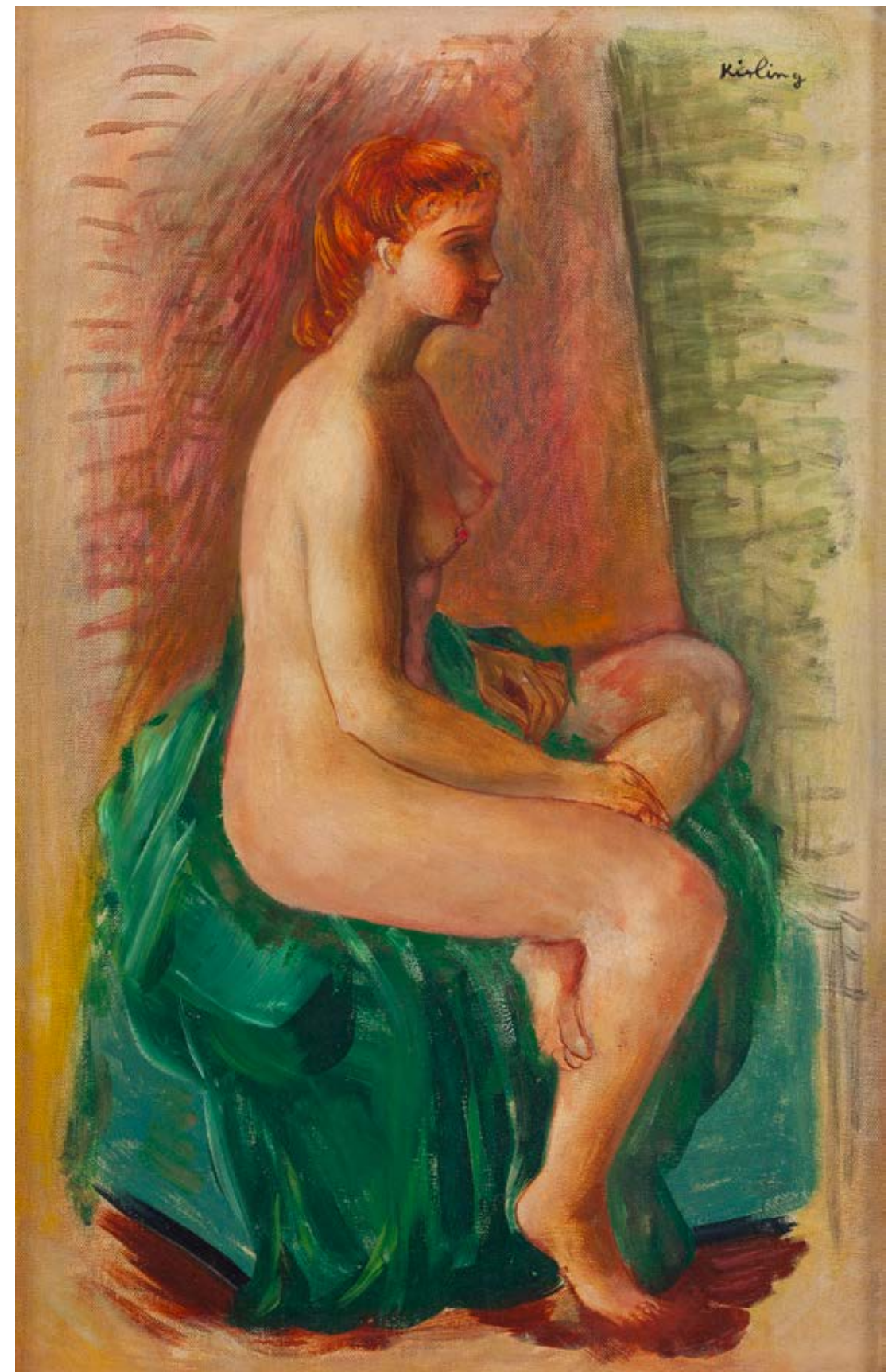
56 200 - 78 700 EUR

POCHODZENIE:

James Vigeveno Galleries, Los Angeles
kolekcja Audrey Zauderer (od lat 50. XX w.)
Sotheby's, Nowy Jork, listopad 2020
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

obraz zostanie uwzględniony w IV tomie katalogu raisonné artysty przygotowywanego przez Jeana Kislinga i Marca Ottavi'ego

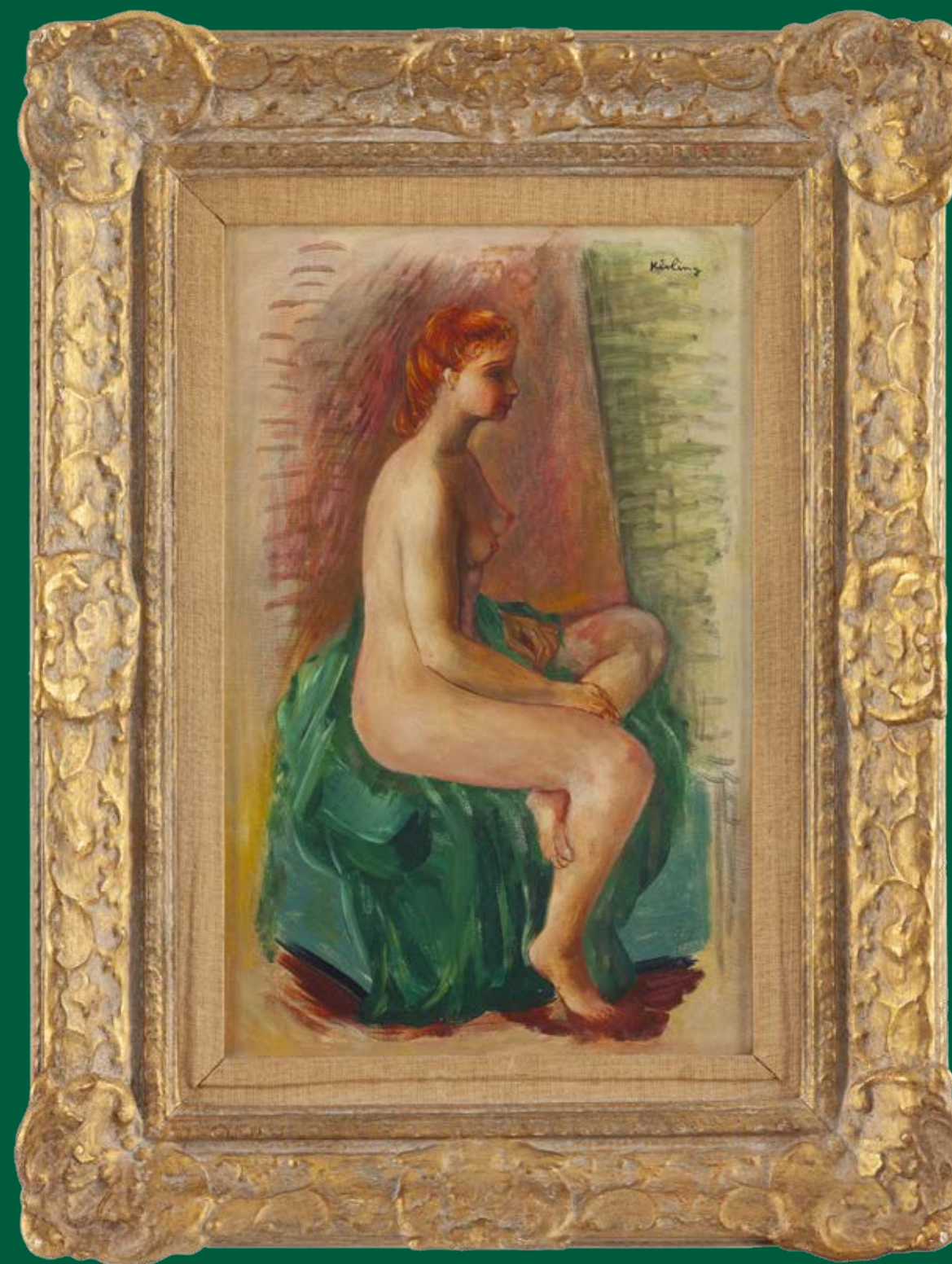


W PARYSKIM ATELIER KISLINGA

Zamieszkawszy w 1911 roku w Paryżu, Kisling szybko zyskał status jednego z wiodących twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich, rozpiętych między pracowniami i kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse’u”. Pierwsze akty w jego twórczości pojawiają się około 1914 roku. Już po I wojnie światowej wyklarował się w jego dziele typ dekoracyjnego aktu opartego o precyzję stylizowanego rysunku, konkretną formę i czystą, nasyconą barwę. Przestrzenna pracownia Kislinga przy Rue Joseph-Bara była dlań miejscem sesji malarskich. Artysta na jej ścianach zawiesił liczne fotografie przedstawiające kobiety różnych narodowości i w wielorakich strojach, które niewątpliwie służyły mu za warsztatową pomoc.

W swoim malarstwie portretowym przedstawiał bliskich (w tym żonę Renée, poślubioną w 1917 roku) oraz zleceniodawczynie. Akty były domeną zapraszanych do pracowni i najmowanych do portretowania modelek. Piękności o migdałowatych oczach, wzorem Modiglianiego, stały się „znakiem firmowym” samego artysty, ale i całej kolonii artystycznej 14. dzielnicy. Artyści pierwszych awangard około 1900 roku ostatecznie zburzyli idealną wizję ciała ludzkiego, ukształtowaną jeszcze na wzorcach sztuki greckiej okresu klasycznego. Ich działania poprzedziły wystąpienia Édouarda Maneta czy postimpresjonistów. To jednak fowiści, kubiści czy ekspresjoniści celowo deformowali nagie sylwetki, tworząc z tematu aktu pole artystycznego eksperymentu i obszar wadzenia się z tradycją. Wielu z nich dokonywało malarskiego czy rzeźbiarskiego ikonoklazmu, aby wynaleźć nową harmonię i zbudować nowy kanon obrazowania ciała.

Twórczość Kislinga, wyrosła na gruncie krakowskiej sztuki po 1900 roku, mimo eksperymentów kubistycznych artysty w drugiej dekadzie XX wieku, zachowała ściśle klasyczny pierwiastek. „Wiem, że nie można wnieść do malarstwa nic nowego, ponieważ tworzywo jest zawsze to samo, a nasze środki działania są niezmiennie, i że malarzowi pozostaje tylko jedna droga: natchnąć te same odwieczne przedmioty własną uczciwością malarską” – mówił artysta w wywiadzie dla „L’Art Vivant” 15 czerwca 1925 roku. „Wśród wielu znanych modelek Kislinga wymienić można francuską Kreolkę, związaną z Pascinem, Aichę (akt z 1919; portrety z lat 1919 i 1925), siostry Bronię i Tylię Perlmutter, polskie Żydówki, urodzone w Holandii (akty i portrety m.in. z 1922 i 1925), Arletty, Kherę i Adrienne Leguin Rugerup (znane z aktów z lat 30.)” – odnotowuje Jerzy Malinowski (O Mojżeszu Kislingu z polskiego punktu widzenia, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2003, nr 1(4), s. 47). Wiele z nich pozostaje dzisiaj anonimowych, tak jak rudowłosa dziewczyna z prezentowanym akcie z połowy lat 30. Kisling już od drugiej dekady XX wieku tworzył akty dużego formatu (metrowej szerokości czy nawet większe), które jawnie dialogują z obrazami Modiglianiego. Wraz z komercyjnym sukcesem swojej sztuki licznie tworzył mniejsze obrazy, w dużej mierze akty. Jak i w prezentowanym obrazie, jest w nich obecna żywiołowa praca pędzla i soczysty koloryt. Kisling posługuje się tutaj swobodną pracą pędzla i nie wykańcza przesadnie prac, co z pewnością stanowi odpowiedź na zapotrzebowania rynku, jak również składa się na zamierzone impresyjne wrażenie, jakie miały sprawiać jego mniejsze dzieła.



9

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Pejzaż z drzewami, po 1937

olej/plótno, 46,5 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'H. Epstein'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa XV Salon des Tuileries

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 900 EUR

Henryk Epstein swoje wykształcenie artystyczne zdobywał początkowo w Szkole Rysunku i Malarstwa w Łodzi założonej w 1896 przez Jakuba Kacembogena. Naukę Epstein pobierał w języku jidysz. W tym czasie przyszły artysta obracał się w kręgu żydowskich twórców skupionych wokół Wincentego Braunera. W 1910 wstąpił do Klasy Rysunku Petera von Halma na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, gdzie poznał sztukę niemieckich ekspresjonistów. Po wyjeździe do Paryża w 1912 uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnasse. Studiował na tamtejszej Académie de la Grande Chaumière. Prawdopodobnie w tym samym roku należał do grupy żydowskich artystów Machmadim, związanych z École de Paris. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeem Modiglianem. W 1918 związał się z grupą pochodzących z Europy Środkowej i Wschodniej artystów z kolonii artystycznej La Ruche, którzy swoje pracownie mieli w rotundzie o tej samej nazwie i nazywanej potocznie „ulem”, położonej nieopodal Montparnasse’u. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921-23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 i Salonie Tuileryjskim w latach 1927-31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i École de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice’a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Suzanne Valadon. W obrazach z lat 1915-20 wyczuwalne są wpływy Cézanne’a i kubizmu połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. Znacząca jednak była

znajomość z pisarzem i krytykiem sztuki Gustave’em Coquiotelem, który pełnił funkcję admirałora sztuki Epsteina. W letniej rezydencji Coquiota malarz zaczął tworzyć ekspresjonistyczne obrazy rodzajowe. W latach 20. i 30. Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W 1926 Epstein, w związku ze współpracą z pisarzem Pierre’em Bonardem, wyjechał na Korsykę, gdzie osiągnął kulminacyjny moment w fazie ekspresjonistycznej w swojej twórczości. W latach 1929-31 malarz odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau, gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza. W 1930 Epstein uzyskał obywatelstwo francuskie, w tym też okresie ukazało się pierwsze monograficzne opracowanie jego malarstwa; autorem był Waldemar George. Po wejściu wojsk hitlerowskich do Francji Epstein ukrywał się w swoim domu. Zadenuncjowany, aresztowany przez gestapo został przewieziony najpierw do więzienia w Chartres, a następnie do obozu przejściowego w Drancy, skąd transportem nr 69 w marcu 1944 deportowano go do Auschwitz. Dokładne okoliczności i data śmierci artysty nie są znane. W 1946 odbyła się pośmiertna wystawa prac Epsteina w paryskiej Galerie Berri-Raspail.



10 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

Pejzaż jesienny ("Automne"), 1963

olej/plyta pilśniowa, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pressmane 63'
opisany na odwrociu: 'Pressmane | Autumn (przekreślone) | automne | 12F'
nalepka własnościowa z opisem obrazu, na krośnie malarskim nalepki aukcyjne i inwentarzowe

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 700 - 7 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Joseph Pressmane był artystą różnych gatunków malarskich, lecz najpełniej wyrażał się w tematyce pejzażowej, w której potrafił ukazać pełnię różnorodnych środków swojej sztuki. Prezentowane w katalogu dzieło to pokłosie długiego pobytu artysty w Paryżu oraz jego licznych podróży po Francji, które zaczął praktykować po II wojnie światowej. Oddawanie uroku małych miejscowości Ile-de-France dawało malarzowi ogromną satysfakcję, bowiem dzieła te dawały wyraz nieskrepowanej wrażliwości twórczej; każde miasteczko i każdy jego widok traktowany był indywidualnie niczym model. Pressmane nie ograniczał się w środkach wyrazu – chętnie operował niejednorodną perspektywą, kompozycją i barwami, dlatego też na jego płótnach można obserwować wielowarstwowe pejzaże wyrażone to kolorami czystymi, to przygnioną zielenią, krzykliwym kolorem lokalnym, pastelowym zarysem. Pressmane pracował pod naporem chwili, dyktując efekt tylko swojej wyobraźni. Nie planował rozwiązań kolorystycznych, nie dopracowywał detalu, działając tym samym na rzecz ciekawej tektoniki obrazu, nakładających się warstw farby. Dzieło prezentowane w katalogu pochodzi ze szczytowego okresu twórczego artysty, czasu, w którym osiągnął mistrzostwo w operowaniu naturą światła, a jego paleta ze wzmożoną czujnością rejestrowała różnorodność nastrojów natury. Jak pisano w czasach Pressmane'a, w jego obrazach wyczuwalny był delikatny smutek, wypływający z subtelnie odkrywanych cech obserwowanych pór dnia, pór roku. W Pressmanie widziano liryka natury, który, malując, komponował melodię odpowiednio dopasowaną do płaszczyzny malarskiej.



11 ↑

PINCHUS KRÉMÈGNE

1890-1981

Pejzaż z domami

olej/plótno, 50 x 60,5 cm
sygnowany p.d.: 'Kremegne'
opisany na odwrociu numerem: '31'
na ramie nalepka własnościowa z opisem obrazu
oraz numer inwentarzowy

estymacja:
22 000 - 30 000 PLN
5 000 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska

Nie sposób wyjaśnić fenomenu twórców École de Paris wykształconych w Wilnie. Na początku XX stulecia w wileńskiej szkole rysunkowej Rosjanina Iwana Trutniewa studiowali w tym samym czasie Chaïm Soutine, Michel Kikoïne oraz Pinchus Krémègne. Dzieła tych malarzy stały się ważnym elementem dziedzictwa Szkoły Paryskiej. Ich wyróżnikiem jest silna deformacja, gwałtowna ekspresja i drapieżność formy. Gdy paryscy „wilnianie” przedstawiali pejzaż czy figurę ludzką, nadawali im autonomiczną mowę. Krémègne już w 1912 roku dotarł na Montparnasse i zamieszkał w La Ruche. Od wczesnego okresu twórczości jego opiekunem stał się Leopold Zborowski. Od 1918 roku często przebywał w Céret na południu Francji, które stało się także miejscem schronienia Soutine'a. Tam ukrywał się podczas wojny, tam w 1960 roku zbudował dom z pracownią. Od dwudziestolecia międzywojennego zaczął uprawiać malarstwo krajobrazowe i rodzajowe, posługując się silną ekspresją faktury i barwy. Swoim przedmiotom nadawał wysoce zdeformowane rysy, potęgując ich wyraz. W pejzażach Krémègne'a z Céret łatwo dostrzec wspólnotę ekspresji z Soutinem, który do Céret dotarł w podobnym okresie co Krémègne. Miasteczko nazywane było nieformalnie „mekką kubistów” ze względu na jego odkrycie i spopularyzowanie w kręgu awangardy przez Pabla Picassa.



12

WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI

1854-1918

Bukiet kwiatów w dzbanku

olej/piótno, 55 x 46 cm
opisany numerem na krośnię malarskim: '2146'
na ramie opis odnoszący się do wymiarów krosna malarskiego: '10F'
oraz notatki ramiarskie

estymacja:

130 000 - 180 000 PLN

29 300 - 40 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:

Dzieło jest po dawnych konserwacjach. Obraz został przemyty i wzmocniony poprzez wtórne nałożenie farby.

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Francja (zakup na aukcji w Tulonie, lata 50. XX w.)

„A Pańskie kwiaty! Te maki, te anemony, te słoneczniki. To nie doskonałe fotografie rzeczy, które żyły, ale zgasły z chwilą gdy się znalazły w kliszy, to wiecznie żyjące indywidualizmy, zadziwiające nie tylko techniką, ale przede wszystkim melancholijną muzyką Pańskiej duszy”.

J. Kasprzewicz, Wstęp do katalogu wystawy W. Ślewińskiego, Lwów TPSP 1907



KWIATY WŁADYSŁAWA ŚLEWIŃSKIEGO

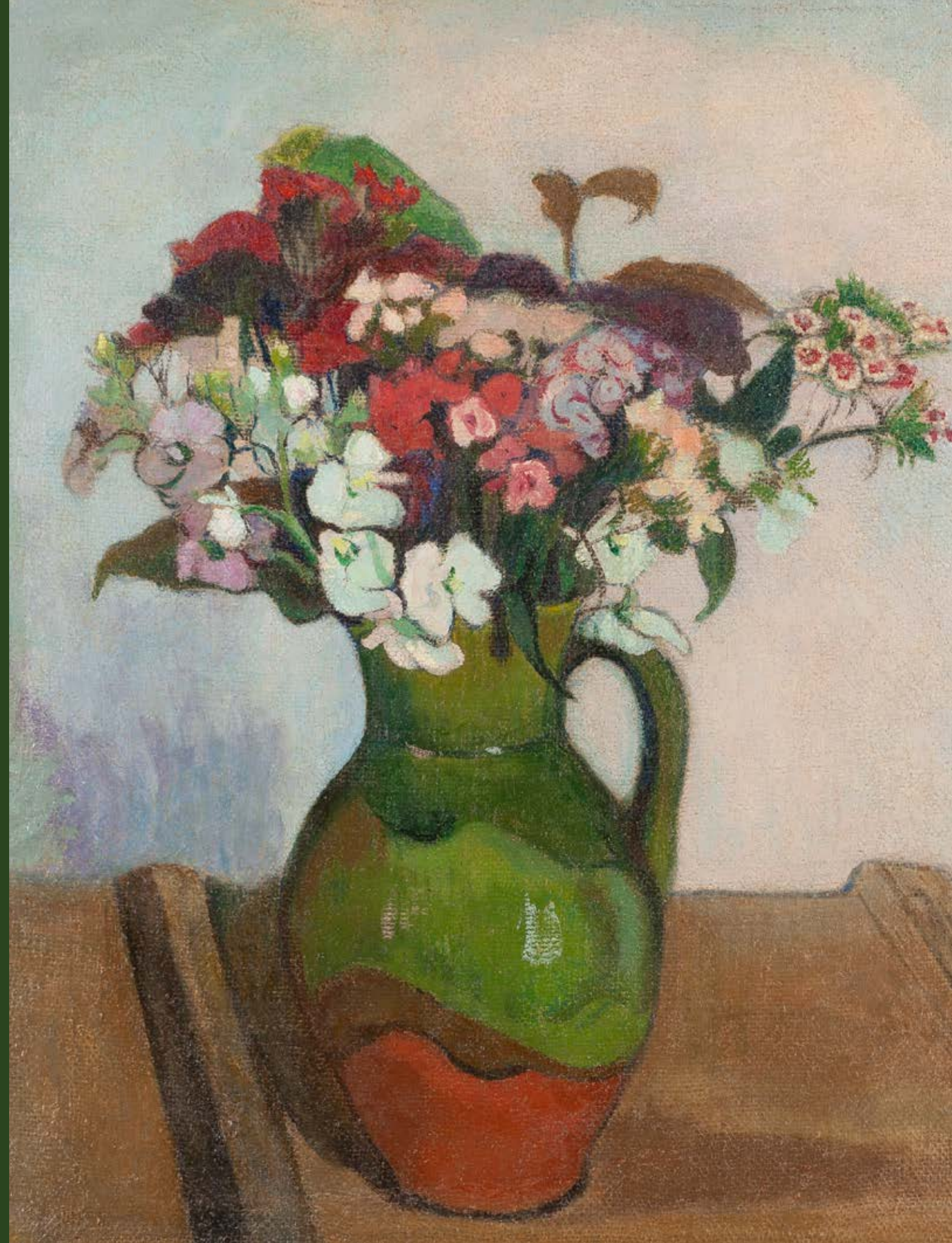


Władysław Ślewiński, Słoneczniki, ok. 1907, własność rodziny Primel-Buffetaud, źródło: Władysława Jaworska, Władysław Ślewiński, Warszawa 1991, s. 59

Władysław Ślewiński w przedstawieniach martwych natur i bukietów kwiatów w wazonie odsłaniał bardziej intymną i kameralną stronę swojej twórczości. Wśród polskich artystów, obok mniej licznych prac Pankiewicza, Boznańskiej i Mehoffera, Ślewiński jako pierwszy wprowadził na taką skalę martwą naturę jako równouprawniony z innymi tematami gatunek malarski. W tych kompozycjach wybrzmiał najpełniej jego malarski kunszt, który rozwijał się we Francji pod silnym wpływem postaci Paula Gauguina najpierw podczas spotkań w paryskiej kawiarni „Chez Madame Charlotte”, a następnie w bretońskiej konfraternii malarzy w Pont-Aven.

Oszczędność środków wyrazu to cecha wyróżniająca twórczość Ślewińskiego. Jego malarstwo wpisuje się w estetyczne założenia syntetyzmu, który miał „mówić prawdę” o ukazanych przedmiocie, iść w jego głąb, przenikać go na wskroś, wydobywać z niego istotę, a nie zewnętrzny wygląd. Choć malarz nie rezygnował ze światłocienia, pogłębionego modelunku, ani delikatnego przechodzenia koloru w kolor, to jednak dzięki selektywnemu wyborowi i odrzucaniu nadmiernych informacji z natury jego obrazy są reprezentatywne dla tego nurtu. Ślewiński, w przeciwieństwie do pozostałych artystów skupionych wokół Gauguina, nie stosował skrajnie stylotwórczych reguł malarstwa płaskiego, obwiedzonego konturem, tzw. cloisonné. Twórczość Ślewińskiego jest ponadto charakteryzowana jako symbolizm utajony. Tytus Czyżewski określił ją mianem „malarstwa czystego”. Nie ma w niej alegorii, metafor, symboli, ani nie można doszukiwać się w niej jedno- lub wieloznacznych treści, jest za to symbolizm niejawni. Władysław Wankie w 1908 roku podkreślał: „W obrazach Ślewińskiego nie ma niedomówień, pytańników, mistycyzmu, symbolu ani na pokaz. Ale jest bardzo wiele symbolu malarskiej sztuki, jest wysoko doprowadzony nastrój barwny, symbolika koloru - wyjątkowa” (W. Wankie, Z Pałacu Sztuki, „Świat” 1908, nr 18).

Obrazy Ślewińskiego bazują często na kompozycji złożonej z wyeksponowanych sylwetek ludzkich oraz przedmiotów realnych namalowanych w uproszczonej, niemal ascetycznej formie i usytuowanych na „niedomówionym”, nieważnym tle. Zwłaszcza kwiaty były ukochanym tematem artysty, który malował je ze szczególną czułością i wirtuozerią. Najczęściej ukazywał kwiaty polne w prostych, glinianych dzbankach, rzadziej kwiaty ogrodowe w finezyjnych szklanych flakonach lub wazonach z Delft. Nigdy nie stanowiły one dla niego dekoracji, uzupełnienia wnętrza, lecz wychodziły na pierwszy plan jako główny temat stale obecny w jego blisko trzydziestoletniej karierze malarza. Tak jest także w przypadku prezentowanej w katalogu pracy. W centrum kompozycji, na pierwszym planie Ślewiński przedstawił bukiet różnorodnych polnych kwiatów ułożonych w glinianym, zielono-brązowym dzbanku ustawionym na skrzyni. Najprawdopodobniej tę samą skrzynię i naczynie ukazał w „Słonecznikach” z ok. 1907 roku (własność rodziny Primel-Buffetaud, Paryż). Choć w namalowanym bukietcie można dopatrzyć się konkretnych gatunków kwiatów, m. in. słodkiego groszku, goździków, orchidei, to celem artysty nie było jak najwierniejsze oddanie natury. Zamiast naturalistycznego, drobiazgowego odtwarzania pojedynczych listków, płatków i pręcików, artysta zdecydował się oddać je syntetycznie, ukazując ich istotę, a nie fotograficzny zapis zewnętrznego wyglądu.



13 †

MELA MUTER

1876-1967

Wieża Filipa Pięknego w Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX w.

olej/sklejka, 61 x 49,6 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'
na odwrociu szkic kompozycji olejnej

estymacja:
150 000 - 250 000 PLN
33 800 - 56 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja

„Mela Muter maluje również pejzaże. W pejzażu poszukuje tej samej wewnętrznej prawdy rzeczy, głęboko ukrytego charakteru, często narzuca pejzażowi własną fizjonomię duchową – smutek, powagę. Jak w dawnych obrazach małych miast polskich czy w kompozycjach macierzyństwa pociąga ją i teraz nie radość życia, ale jego odłogiem leżące, zapomniane fragmenty. Ma w sobie poezję rzeczy zapomnianych i umie oddać je z taką siłą wyrazu, że ludzie obojętni stoją przed jej obrazami, zrażeni drażniącym ich spokojem wglądaniem w nędzę”.

Mieczysław Sterling, Z paryskich pracowni. August Zamojski - Mela Muter, „Głos Prawdy” 1929, nr 6, s. 3





Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiają się w twórczości Meli Muter od lat 30. XX wieku, przede wszystkim jednak od początku lat 40. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wykladała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały pejzaże z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre Muter motyw macierzyństwa. W tym samym czasie Muter opracowała prawdopodobnie kilka nieopublikowanych do dzisiaj utworów literackich: „Kuchnię malarską” („La cousine de la peinture”) i powieść historyczną „Patriota”. Artystka do Paryża wróciła w 1945 roku. Zamieszkała wtedy na rue Boissonnade 40. Nie ucięła jednak kontaktów zawiązanych w Awinionie w czasie okupacji; malarka jeździła na południe jeszcze w okresie powojennym, spędzając tam głównie miesiące letnie. Władze Awinionu udostępniły jej nieodpłatnie małe mieszkanie położone na zboczach skarpy z ogrodami papieskimi. Już w okresie dwudziestolecia międzywojennego krytycy zwracali uwagę na jakość jej prac pejzażowych. W czasie swoich wyjazdów plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się widoki przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka portretowała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, wzgórzystym pejzażu poprzecinanym kubicznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi sadami oliwkowymi. W prezentowanym dziele malarka ujęła jesienny krajobraz z szerokim widokiem na Rodan. Sylwety drzew przecinają szmaragdową połąć rzeki, kierując wzrok widza ku XIII-wiecznej wieży obronnej oraz XIV-wiecznemu fortowi.

14 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Marna w Ussy" ("La Marne à Ussy"), 1954

olej/papier naklejony na deskę, 38 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 54'
opisany na odwrociu: 'La Marne à Ussy | H Hayden' oraz poniżej: 'La Marne à Ussy | par Hayden'
nalepka własnościowa z opisem obrazu
nalepka aukcyjna oraz papierowa nalepka z drukowanym opisem: 'Henri HAYDEN'
na krośnię malarskim nalepka z opisem: 'HAYDEN'
oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '0500/MR/08'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

STAN ZACHOWANIA:

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, s. 169 (il.), nr kat. 101

„Bardzo często zaczynam malować z natury, jeśli chodzi o obrazy średnich rozmiarów, jednakże od razu dokonywana jest ich transpozycja. Tworząc pejzaż, przez długi czas chodzę, myślę, rozważam, rozjaśniam moje myśli, tak że kiedy zaczynam, wiem mniej więcej, co zamierzam zrobić. Następnie muszę kontynuować w pracowni, ponieważ tam widzę dokładny kolor i mogę zabrnąć z obrazem tak dalece, jak tylko chcę. Moją zasadą jest pozostawianie tego, co istotne”.

cyt. za „Mistrzowie École de Paris. Henri Hayden”, red. A. Winiarski, Warszawa 2014 s. 81



15 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Kuchnia, Mareuil-sur-Ourcq" ("La cuisine, Mareuil-sur-Ourcq"), 1953

olej/plyta pilśniowa, 32,7 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden 53'
opisany trudno czytelnie na odwrociu
nalepka aukcyjna, nalepka własnościowa z opisem obrazu
oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '0503/MR/07'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 400 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

Eric Pillon Enchères, Wersal, grudzień 2007

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 99, s.171 (il.)

Powojenny okres w twórczości Henryka Haydena definitywnie odróżnia się od jego wcześniejszych dokonań na polu malarstwa. Daleko idąca synteza form nigdy jednak nie przekroczyła w jego artystycznym oeuvre granicy figuracji. Malarz na zawsze pozostał wierny strukturom przedmiotów, które z czasem podporządkował tylko barwie. Genezy owych stylistycznych uproszczeń doszukiwać należałoby się zapewne gdzieś na początku drogi twórczej Haydena, kiedy to jako zdeterminowany do zmian buntownik wkroczył na drogi kubizmu. Martwe natury powstające od lat 50. XX wieku są z jednej strony kontynuacją zdobytych przed wojną doświadczeń, a z drugiej wpisują się w odrębny i zupełnie innowacyjny etap jego działalności. Przedmioty stają się w tych kompozycjach symbolami. Artysta sprowadza kształty do prostych, jednoznacznych form. Rysunek zdaje się tutaj wręcz nieporadny, niedbały, nawet prymitywizujący. Główną rolę odgrywa barwa – to ona

staje się nośnikiem emocji. Pomimo dalece awangardowego charakteru tych późnych pracach Haydena doszukiwać można się w nich pewnych analogii ze sztuką dawnych mistrzów. Pomimo że porównanie to może wydawać się wręcz obrazoburczym, to przyznać należy, iż szczególnie martwe natury malarza implikują w sobie intymność ujęcia, symbolikę i nastrój właściwe przedstawieniom XVII-wiecznych Holendrów. Następuje tu zatem fascynująca fuzja tradycji i innowacji, które przenikają się, wzajemnie uzupełniając i dopowiadając treść. Dominują wówczas w przedstawieniach artysty ostre, krzykliwe barwy – żółcienie, czerwień, fiolety, zielenie i głębokie błękity. Artysta ukazał tutaj „panoramiczny” widok kuchni wypełnionej przeróżnymi sprzętami. To z jej inwentarza twórca zwykle czerpał poszczególne motywy, które umieszczał w obrębie swoich martwych natur.



16 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Kobiety we wnętrzu

olej/plótno, 46 x 33 cm

sygnowany l.d.: Aberdam

sygnowany i opisany autorsko na odwrociu: 'Aberdam | 14 Passage | Victor Marchand | Paris (13)'
stempel wywozowy w języku hebrajskim, obok numer '447', na krośnie napisy w języku hebrajskim

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

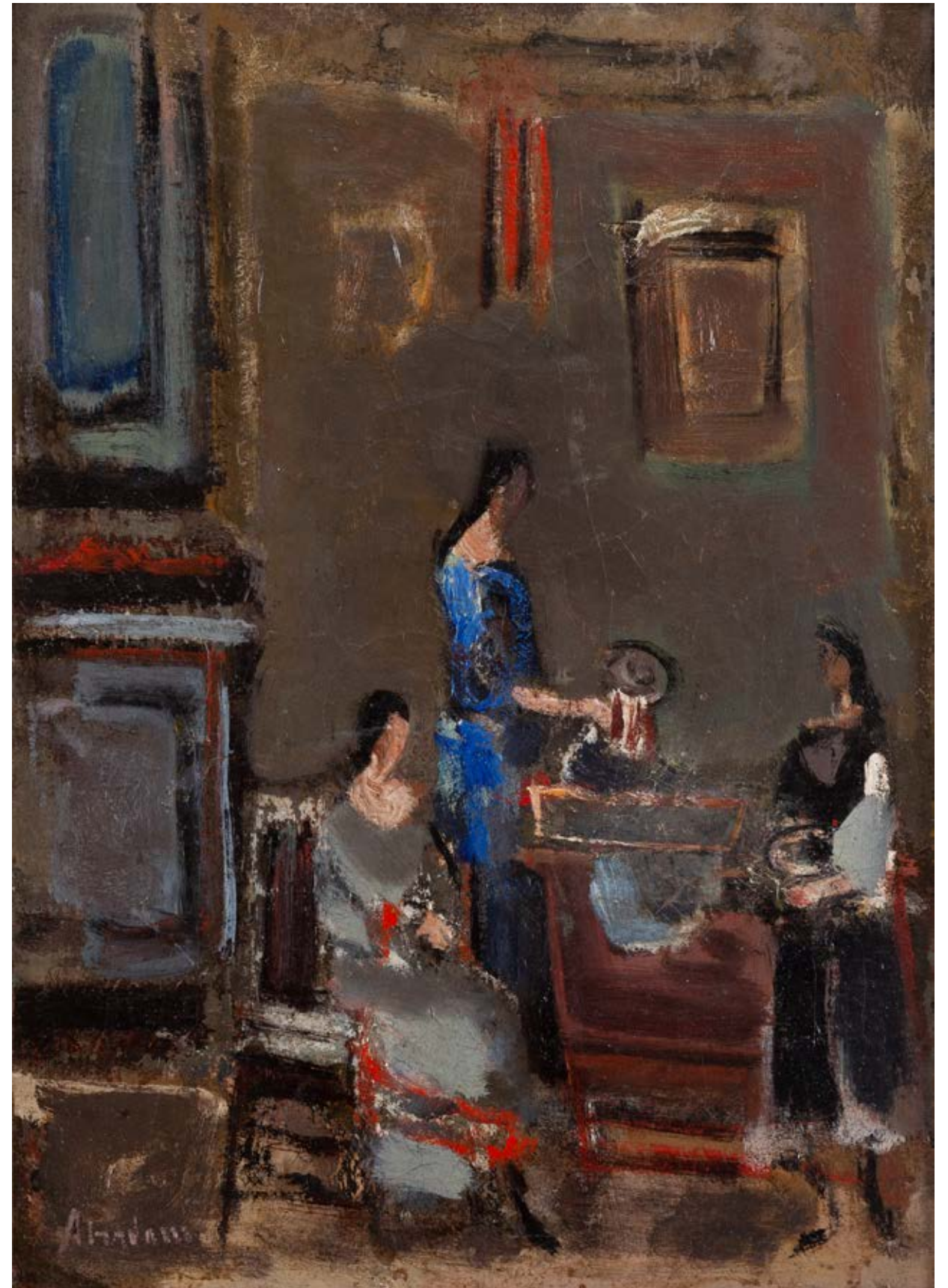
1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Izrael

kolekcja prywatna, Litwa

Alfred Aberdam odebrał artystyczną edukację w Monachium latach 1913– 1914 oraz na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w kolejnych latach. Wyjechał do Paryża w 1923 roku, gdzie pozostał na stałe. Aberdam był jednym z współzałożycieli „Grupy Czterech”, obok Zygmunta Menkesa, Joachima Weingarta oraz Leona Weissberga. Źródłem inspiracji dla artysty było malarstwo francuskie i włoskie XVII oraz XVIII – Antoine'a Watteau oraz Alessandro Magnasco. Będąc w Paryżu regularnie wystawiał swoje prace między innymi w Paryżu na Salonie Jesiennym, Galerie Zak i Berheim-Jeune. Tworzył zarówno krajobrazy, martwe natury jak i kompozycje figuralne. Te ostatnie początkowo charakteryzowały w zwarte, solidne formy, które z biegiem czasu uległy rozmyciu, zbliżając malarstwo artysty do ekspresji oraz abstrakcji.



17

WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ

1865-1946

Zachód słońca nad Bałtykiem, 1925

olej/plótno, 72,5 x 105 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Włodz. Nałęcz 1925'
opisany na odwrociu: 'W. N. (fragment przekreślony)'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR

Włodzimierz Nałęcz urodzony w 1865 roku w Kijowie zdobył gruntowne wykształcenie artystyczne na Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu oraz na europejskich uczelniach w Niemczech, Belgii, Szwecji, Norwegii oraz Anglii. Po ukończeniu studiów zamieszkał na kilka lat w Paryżu. Odbywszy liczne podróże, powrócił w 1899 roku do kraju, gdzie ożenił się z Zofią z Sułowskich i osiadł w Żytomierzu. Po kilku latach małżeństwo przeprowadziło się do Warszawy, gdzie artysta zajmował się działalnością artystyczną i dydaktyczną. Tworzył przede wszystkim w technice olejnej, akwareli, rzadziej w temperze czy pastelach. Sporadycznie tworzył akwaforty.

Włodzimierz Nałęcz był ogromnym miłośnikiem marynistyki. Choć jako pejzażysta był wszechstronny i uwieczniał różne motywy, to jednak najbliż-

sze jego sercu były przedstawienia polskiego wybrzeża i morza. W 1920 założył obok Lisiego Jaru pracownię, w której prowadził kursy pejzażu morskigo. Był założycielem i wieloletnim prezesem Koła Marynistów Polskich, a także brał udział w zakładaniu Ligi Żeglugi Polskiej, przekształconej później w Ligę Morską i Rzeczną. Popularyzował tematykę morską, pracował jako korespondent morski dla „Kuriera Warszawskiego” oraz „Rzeczpospolitej”. Współredagował pisma „Bandera Polska”, a następnie „Morze”. Oferowany na aukcji obraz stanowi idealny przykład fascynacji Nałęcza pejzażem marynistycznym. Ukazuje on wzburzone morze pod zachodzącym słońcem. Łuna światła od chowającego się za horyzont słońca rozchodzi się na wielkie obłoki przyjmujące półkolisty kształt. Niebo mieniące się feerią barw oraz szerokie, widoczne pociągnięcia pędzla nadają kompozycji niezwyklej ekspresji.



18

WŁADYSŁAW STACHOWSKI

1852-1932

Wzburzone morze

olej/tektura, 57 x 97 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'W. Stachowski'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 400 EUR



19 †

ZBIGNIEW GOSTWICKI

1906-2003

"Z okna na Helu", 1934

olej/plótno, 70 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZGostwicki | 1934'

na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
nalepka z opisami oraz nieczytelny napis

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

Grupa Dziesięciu 1932-1939. Zrzeszenie Artystów Krakowskich, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu,
18 listopada 2022 – 26 lutego 2023

X. wystawa "Dziesięciu" - A. Bunsch, Jarosz-Gostwicki, T. Grott, Z. Henelt, T. Korotkiewicz, J. Książek, S. Orwicz, Z. Przebindowski,
B. Serwin, T. Seweryn, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, grudzień 1936

LITERATURA:

Grupa Dziesięciu 1932-1939. Zrzeszenie Artystów Krakowskich, katalog wystawy, red. Magdalena Kołtunowicz, Muzeum
im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom 2022, s. 45 (il.)

X. wystawa "Dziesięciu" - A. Bunsch, Jarosz-Gostwicki, T. Grott, Z. Henelt, T. Korotkiewicz, J. Książek, S. Orwicz, Z. Przebindowski,
B. Serwin, T. Seweryn, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1936, nr kat. 27





20

ZYGMUNT ROZWADOWSKI

1870-1950

Wyjazd na polowanie

olej/plótno, 67 x 96 cm

sygnowany l.d.: 'Z. Rozwadowski'

opisany trudno czytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 000 - 13 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria



21

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

"Kmicic i Oleńka"

olej/plótno, 54,5 x 75 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Kmicic i Oleńka | S. Batowski'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 900 EUR



22

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

W drodze na polowanie

olej/plótno, 51 x 79 cm
sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 700 EUR



23

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Powrót z polowania

olej/plótno, 114 x 191 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 200 - 13 500 EUR



24

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Przed karczmą

olej/plótno, 64,5 x 101 cm

sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

na krośnię malarskim oraz na ramie dwa owalne stemple Pałacu Sztuki w Warszawie, opisany na ramie: 'KV 5413'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria

Artysta działał w Warszawie, utożsamiany jest czasem z Czesławem Wasilewskim. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarzkiego Wojciecha Kossaka. Równocześnie w wielu swoich kompozycjach prezentował trochę odmienne, niemal werystyczne podejście do natury, tworząc sugestywne iluzje rzeczywistości. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach 20., a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (na przykład w Katowicach, Częstochowie, Gdyni, Kaliszu). Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i Łodzi.



25 0

J. KONARSKI
XIX-XX w.

Sanna

olej/tektura, 25 x 17 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone





26 †

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Młoda Huculka w zagrodzie

olej/sklejka, 65 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Wład Jarocki'

na odwrociu opis własnościowy: 'Leon Wyrwicz | Kraków | Rynek Kleparski No 13'
opisany na papierowym zaplecku numerem: '13'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



27

GRZEGORZ MENDOLY-STEFANOFF

zm. 1943

Góral na tle zimowego pejzażu

olej/piótno, 104 x 66,5 cm

sygnowany p.g.: 'Stefanoff'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR

28

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Huculska młoda para

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'F Pautsch'

na odwrociu opis własnościowy: 'LeonWyrwicz | (trudno czytelnie) | Kraków | Rynek Kleparski No 13 m 4. | Tel 537-79'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków

kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

„Nie na zachodzie Europy, w galeriach i muzeach paryskich, lecz w swej własnej ojczyźnie, we wschodniej dzielnicy Polski, na Hucułach, dokąd wraz z Wł. Jarockim na całe lato wyruszył, uczył się Pautsch wydobywać niezrównane efekty kolorystyczne, za pomocą których mógł potem oddawać przejrzystą głębię powietrza, nasyczonego światłem i barwą. Dopiero po takich studiach, już z wyrobionym okiem i wprawioną ręką udał się Pautsch w r. 1904 do Paryża, gdzie pracował czas niedługi w szkole Julienu pod Laurenssem. [...] Napatrzysz się Paryżowi i nagromadzonym tam dziełom sztuki dawnej i współczesnej, poznawszy „wzory” rozgłośne malarstwa modernistycznego, wrócił Pautsch do kraju, do stron swych rodzinnych i zaczął malować... swoich Hucułów! Indywidualność zbyt silna, temperament zanadto krewki i bujny, a talent zbyt pewny siebie i sobie ufający, ażeby miał się poddać i ulec cudzym wzorom i autorytetom...”.

Mieczysław Treter, Katalog wystawy obrazów Fryderyka Pautscha, Lwów 1911w Warszawie, Warszawa 2002, s. 41





29

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Martwa natura myśliwska, 1940-1945

olej/plótno, 127 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'FPautsch'
opisany na odwrociu długopisem: '(...) 10995'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 000 - 13 500 EUR

POCHODZENIE:
dar artysty dla niemieckiego wojskowego stacjonującego w czasie II wojny światowej w Krakowie
kolekcja rodzinna, Niemcy



30

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Martwa natura z zającem, 1903

olej/plótno, 75 x 50 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'M. G. Wywiórski | 1903.'
na ramie papierowe nalepki aukcyjne

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 800 EUR



31 †

GEORG MAJEWICZ

1897-1965

Dziki kaczk w locie nad stawem

olej/plótno, 60,5 x 50,5 cm

sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

opisany na odwrociu: 'MR' oraz na krośnię malarskim: 'Thömel'

na ramie trudno czytelne notatki oraz nalepka aukcyjna

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



32 †

WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI

1888-1965

Pasterz z owczarkiem, 1948

olej/tektura, 46 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W CHOREMBALSKI | ZAKOPNE 1948'

opisany na odwrociu: 'WAW. CHOREMBALSKI | WARSZAWA | ul. DOBRA 22m2'

kartka z dedykacją oraz nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

33 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Kaczeńce

olej/ płótno, 50 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

Wiktor Korecki studiował w Szkole Rysunkowej Nikołaja Muraszki w Kijowie. Po studiach wrócił do Kamieńca Podolskiego, skąd w roku 1921 wyjechał do Warszawy. Tu miał pracownię na rogu ulic Tamki i Cichej. Niestety zgromadzone tam obrazy spłonęły w czasie powstania 1944 roku. Po powstaniu artysta przebywał w obozie w Pruszkowie skąd trafił do obozu pracy w Lipsku. Do kraju powrócił w roku 1946 i zamieszkał w Komorowie pod Warszawą, a później w Milanówku. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe Józefa Chełmońskiego i Józefa Rapackiego. Wiktor Korecki jest przykładem artysty kompilującego swój styl z najlepszej tradycji malarskiej, która sumą swoich doświadczeń wpływała na ukształtowanie wyobrażeń o polskim krajobrazie i jego rodzajowości, obudowanej dynamiczną kolorystyką, budowaną na zasadzie kontrastów i subtelności przenikających się barw pośrednich.





34

WŁADYSŁAW RUTKOWSKI-BOŃCZA

1840-1905

Pracznice nad rzeką, 1900

olej/plótno, 72,5 x 126 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WŁADYSŁAW BOŃCZA. 1900.'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



35

KACPER ŹELECHOWSKI

1863-1942

Dziewczyna w czerwonej chuście z kaczęcami

olej/tektura, 33,5 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KŻelechowski [trudno czytelne]'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR



36

ZDZISŁAW JASIŃSKI

1863-1932

"W polu"

olej/plótno naklejone na tekturę, 20 x 31 cm
sygnowany l.d.: 'ZD. JASIŃSKI.'
opisany na odwrociu: "W polu"

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

37

JÓZEF RYSZKIEWICZ

1856-1925

Koń na tle wsi

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Józef NRyszkiewicz 1914 | IV | | w Rysinie Żanecinie'
na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim
w Warszawie z 1914 roku

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, około 1914

„(...) to nie są konie byle jakie, to nie jest ten sam koń, powtórzony wiele razy w różnych pozach i w różnej maści, ale każdy z nich ma swoją indywidualność, swoje cechy osobnicze, i artysta pozna je po tych cechach i odróżni wśród tysiąca”.

T. Jaroszyński, Album malarstwa polskiego, Warszawa 1913, s. nlb





38

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Żniwiarze

olej/tektura, 72 x 96 cm (w świetle oprawy)

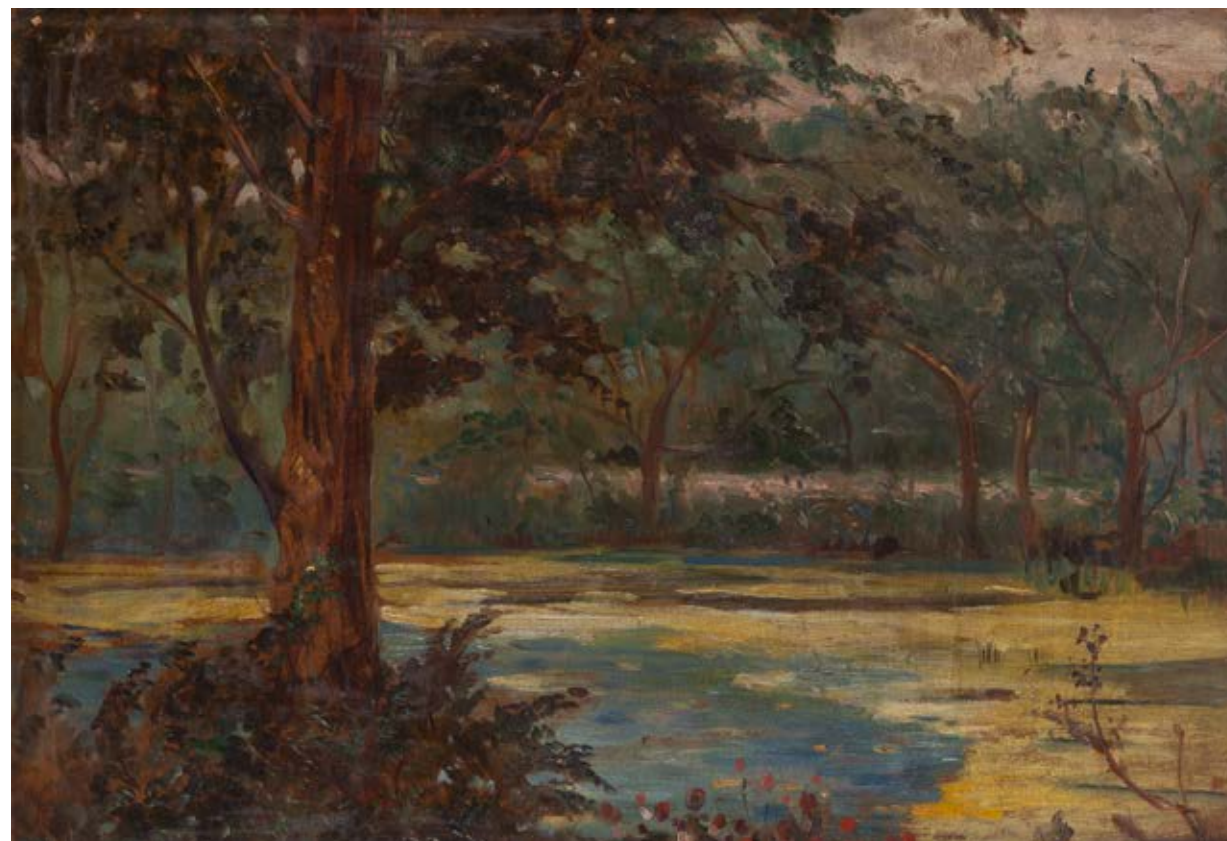
sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'

na odwrociu owalny stempel Składu Przyborów Malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



39

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Staw w lesie

olej/tektura, 65 x 95 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

na ramie nalepka z numerem: '46'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



40 †

ISAAC ANTCHER

1899-1992

Ogród Luksemburski ("Luxembourg"), 1979

olej/plótno, 27 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'Antcher'

opisany na krośnie malarskim: 'Luxembourg 1979 | Le 20 Juin 1985 | A ma [trudno czytelne] et devouée Madame Chevauché | un souvenir de mon mari et de moi [fragment pod płótnem]', nalepka aukcyjna oraz inwentarzowa

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Arona Kupfera, Francja

kolekcja prywatna, Polska



41 †

ISAAC LISIE

1892-1983

Kwitnący sad

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'I. Lisie'

na odwrociu trzy nalepki aukcyjne

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Arona Kupfera, Francja

kolekcja prywatna, Polska



42

FRANCISZEK RUŚKIEWICZ

1819-1883

Pejzaż z przeprawą przez most i widokiem na kościół, 1863

olej/piótno, 77,5 x 99,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ruśkiewicz | 1863'

estymacja:
16 000 - 25 000 PLN
3 600 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Alfreda Lenicy
DESA Unicum, październik 2018
kolekcja prywatna, Polska



43 †

SHERRIE MCGRAW

ur. 1954

Martwa natura z mandarynką

olej/piótno naklejone na tekturę, 23,5 x 39 cm
sygnowany l.d.: 'McGraw'
na ramie nalepka galeryjna oraz trudno czytelny opis

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk

44

TEODOR JACHIMOWICZ

1800-1889

Spowiedź

olej/deska, 83 x 64 cm

pisany żółtą farbą na odwrociu p.g.: 'Teodor Jachimowicz | 1800 - 1889'

na odwrociu w dolnej partii fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z nieczytelnym opisem

i papierowa nalepka ze stemplem z odręcznie napisanym numerem: '28'

na ramie podwójnie powtórzony stempel numerem: '207187'

estymacja:

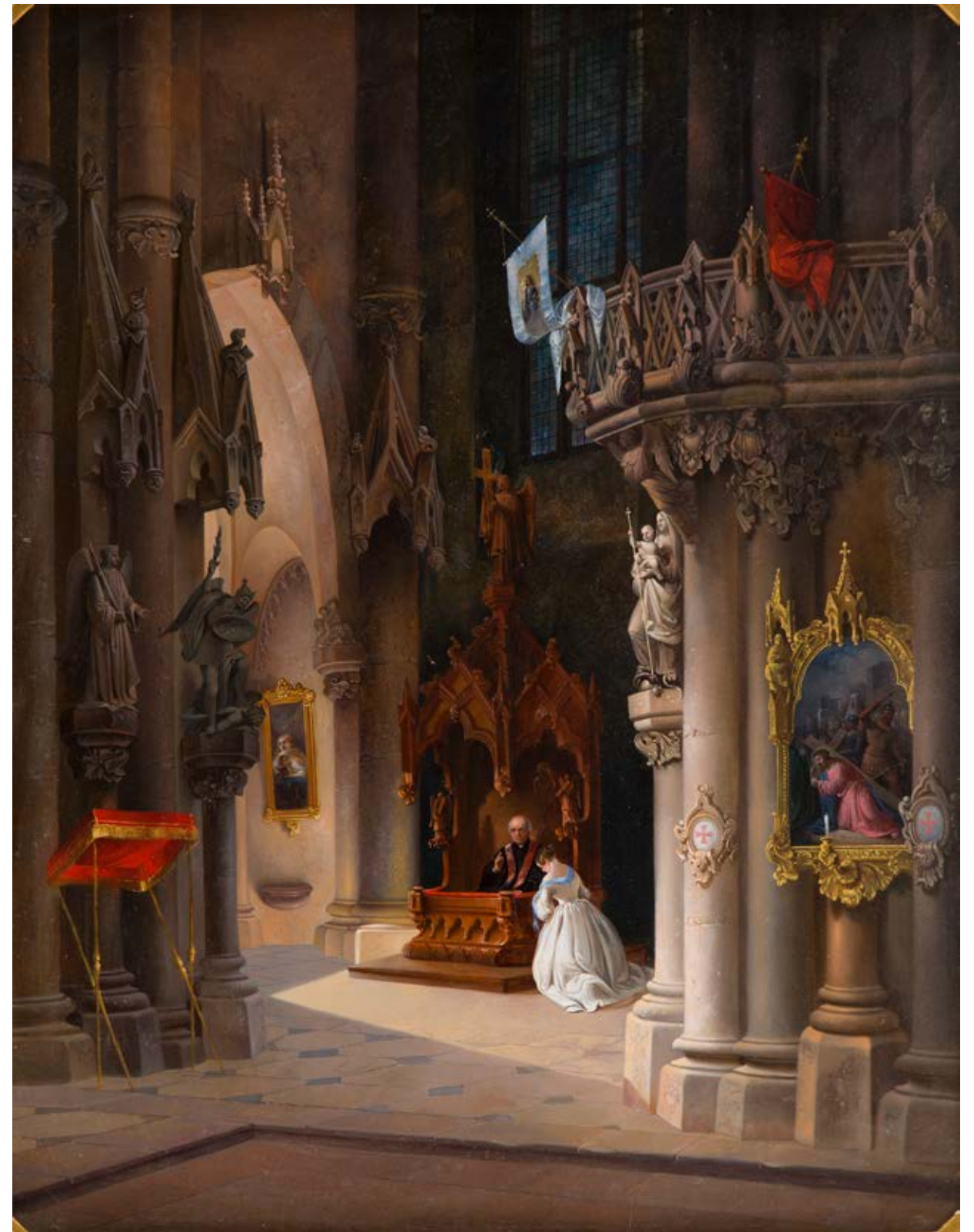
10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Litwa

Teodor Jachimowicz to polski malarz i dekorator teatralny. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu i z tym miastem związał swoją późniejszą karierę. Zajmował się nie tylko malarstwem sztalugowym, ale też scenografią teatralną. W latach 1827-1870 współpracował ze stołecznymi instytucjami, takimi jak: Teatr na Leopoldstadt, Teatr na Josefstadt, a także z Operą Dworską (Hofoper). Był synem greckokatolickiego księdza i być może profesja ojca wpłynęła na jego artystyczne zainteresowania. W twórczości Jachimowicza dominują bowiem sceny rodzajowe o tematyce religijnej, rozgrywane wewnątrz kościołów i klasztorów. Artysta wielokrotnie odtwarzał autentyczne przestrzenie, ale kreował też architektoniczne fantazje, utrzymane w duchu idealizowanego, stylizowanego malarstwa realistycznego. Tworzył również obrazy stricte sakralne, także ikonostasy, przeznaczone dla kościołów, głównie wiedeńskich.



45

CZESŁAW ZAWADZIŃSKI
1878-1936

Klomb kwiatowy

olej/sklejka, 80 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'Zawadziński'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR





46 †

JÓZEF ZAJĄC

1890-1974

Martwa natura z chryzantemami, 1922

olej/tektura, 69,5 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Zajac | 922.'

na odwrociu stempel Magazynu Przyborów Malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



47 †

WACŁAW PIOTROWSKI

1887-1967

Martwa natura z bukietem kwiatów i owocami, 1934

olej/plótno, 71 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Piotrowski | 1934.'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



48

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Martwa natura z japońską parasolką

olej/plótno, 60 x 81,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka z opisem: 'TERLIKOWY'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

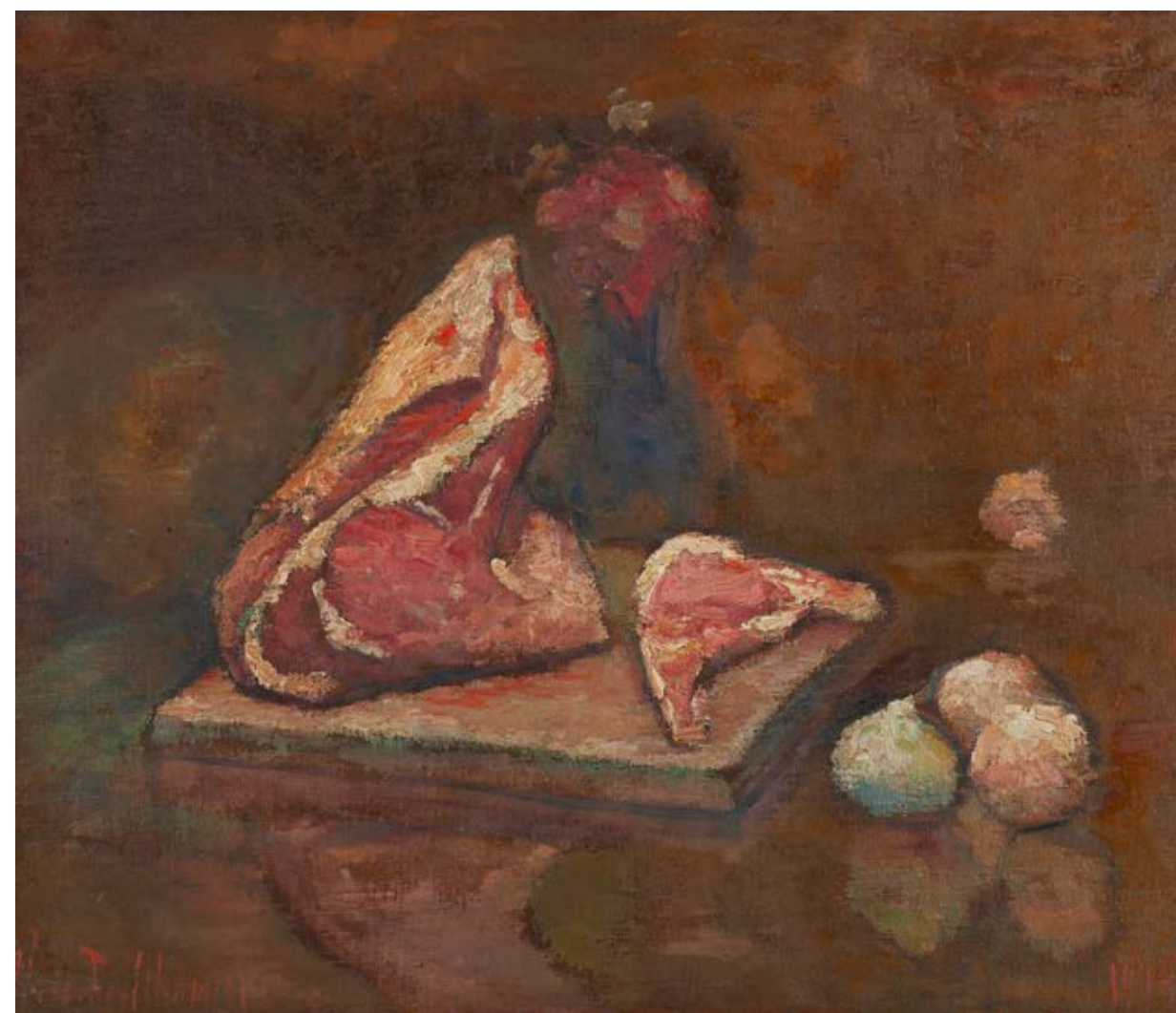
4 500 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Paryż

dom aukcyjny Pierre Bergé & Associés, Paryż, czerwiec 2021

kolekcja prywatna, Polska



49

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Martwa natura z mięsem i owocami, 1914

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'W de Terlikowski' oraz datowany p.d.: '1914'

na krośnie malarskim oraz na ramie nalepki z numerami inwentarzowymi

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

dom aukcyjny Millon & Associés, Paryż, czerwiec 2019

kolekcja prywatna, Polska



50 †

PINCHUS KRÉMÈGNE

1890-1981

Martwa natura z dzbankiem

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'Kremegne'
opisany na odwrociu: 'N. morte'
na krośnie malarskim papierowe nalepki inwentarzowe oraz notatki ramiarskie

estymacja:
16 000 - 25 000 PLN
3 600 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Pillon, Francja, maj 2006
kolekcja prywatna, Polska



51 †

ELIZABETH RONGET

1893-1962

Martwa natura z kwiatami i jabłkami, 1935

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. RONGET | 35'
na krośnie malarskim numery inwentarzowe: '18783' oraz '3348/12'
kartka z informacjami o artystce

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 000 - 4 100 EUR



52 †

MAURICE BLOND

1899-1974

"Bukiet kwiatów" ("Le bouquet de fleurs"), 1960

olej/plótno, 61,5 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Blond 60'

opisany na krošnie malarskim: '134 B BA1 Le bouquet de fleurs', 'D.V. 36 | Blond' (w okręgu) oraz 'J. B. 7 (trudno czytelnie) B S', okrągła, papierowa nalepka z opisem: 'BS 7'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR



53 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Koza

olej/plótno, 100 x 115 cm

sygnowany l.d.: 'M. Blond'

na krošnie malarskim notatki oraz nalepki galeryjne, transportowe oraz ramiarskie

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

54 †

JAN STASINIEWICZ

1907-1966

"Krowy na pastwisku", około 1948

olej/plótno, 75 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Stasiniewicz | 48 (?)'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie oraz nalepka z opisem

na krośnie malarskim nalepka z opisem obrazu

na ramie nalepka z opisem własnościowym

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Biuro Wystaw Artystycznych, Rzeszów





55 †

DAWID JECHESKIEL KIRSZENBAUM

1900-1954

Martwa natura z rybą, 1952

olej/plyta pilśniowa, 39 x 51,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'JKD | 52'
 na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Grażyny Kulczyk



56 †

ARTUR KOLNIK

1890-1971

Domy z czerwonymi dachami

olej/plótno naklejone na płytę pilśniową, 23,5 x 32,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Kolnik'
 na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Le Brech & Associés, Paryż, kwiecień 2015
 kolekcja prywatna, Polska

57 †

ALESSIO ISSUPOFF

1889-1957

W gospodarstwie

olej/plótno, 43 x 78 cm

sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa z numerem: 'PR/ N.079274/2845'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



58 †

ADAM ARON MUSZKA

1914-2005

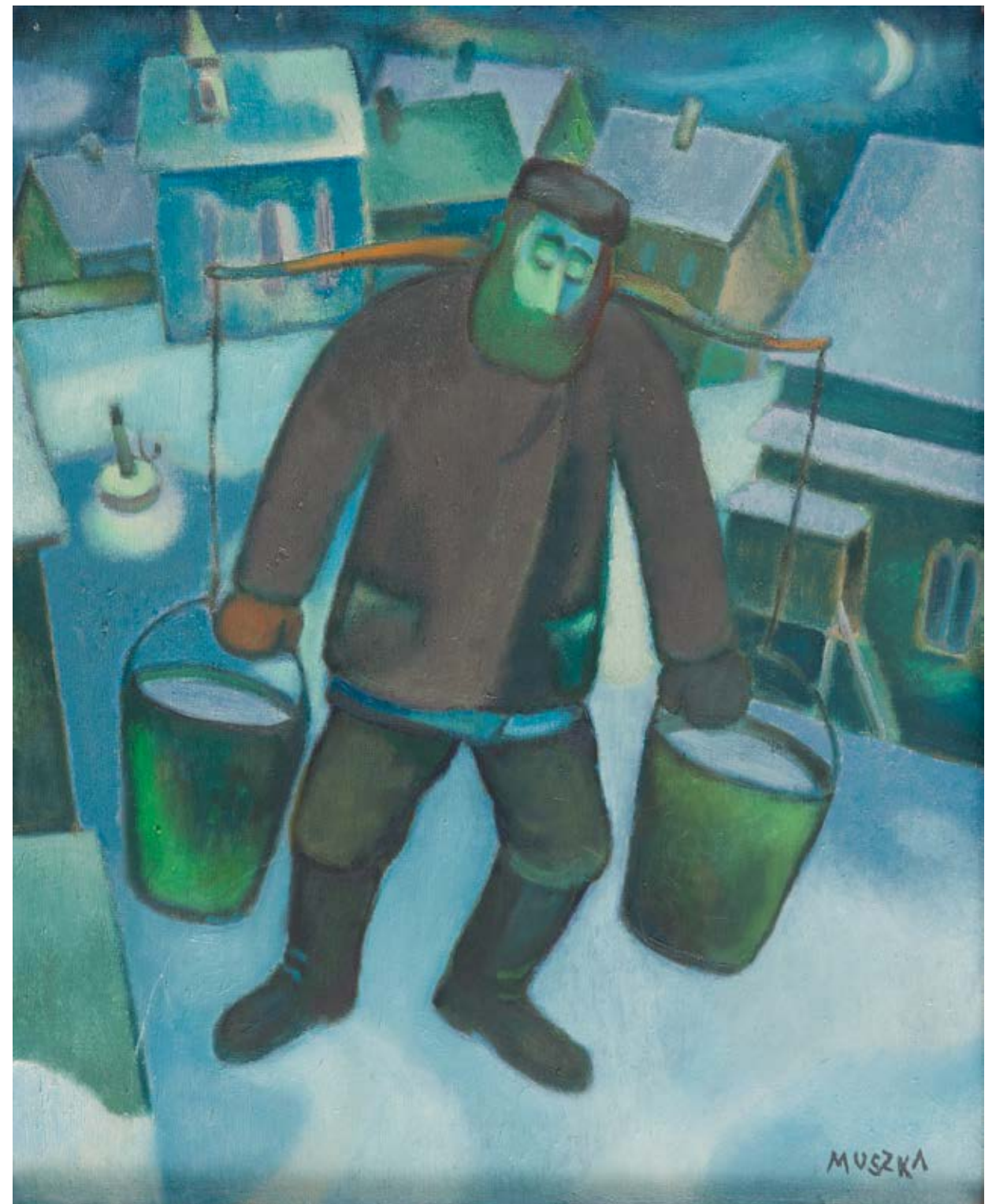
Nosiciel wody

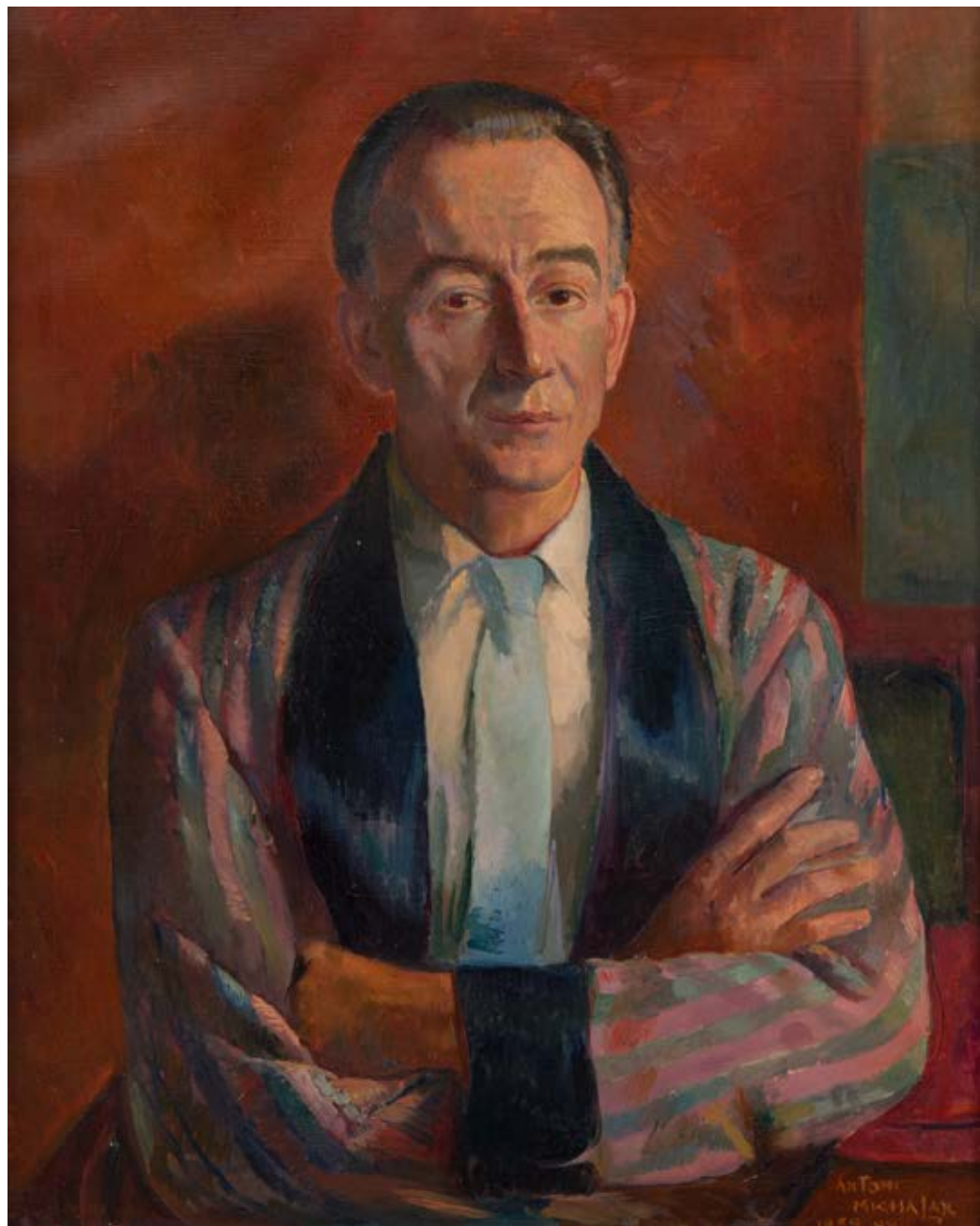
olej/plótno, 61,5 x 50,5 cm
sygnowany p.d.: 'MUSZKA'
opisany na krośnię malarskim oraz na ramie numerem inwentarzowym

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR





59 †

ANTONI MICHALAK

1899-1975

Portret mężczyzny z błękitnym krawatem, 1959

olej/plótno, 77 x 61,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ANTONI | MICHALAK | 1959 N.Y.'

na odwrociu numer inwentarzowy: 'WKZ-5333/120/94 | poz. 1' oraz stemple z opisem

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 900 - 11 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Nowy Jork-Warszawa (zakup bezpośrednio z pracowni artysty)



60

ADOLF FEDER

1886-1943

Kobieta we wnętrzu

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'Feder'

sygnowany na odwrociu: 'Feder'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja instytucjonalna, Polska



61

LEONARD PEKALSKI

1896-1944

"Portret panny Krystyny Grajner", lata 40. XX w.

olej/plótno naklejone na tekturę, 27 x 21 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu liczne notatki

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny portretowanej, Warszawa

WYSTAWIANY:

Leonard Pękalski 1896-1944. Wystawa pamiątkowa.
Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Warszawski,
marzec-kwiecień 1969

LITERATURA:

Leonard Pękalski 1896-1944, katalog wystawy pamiątkowej.
Związek Polskich Artystów Plastyków, Okręg Warszawski,
Warszawa 1969, nr kat. 294



62 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Szwaczka

olej/plótno, 48 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'
opisany numerem na krośnię malarski

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, listopad 2016
kolekcja prywatna, Warszawa



63

AUTOR NIEROZPOZNANY

XX w.

Żyd piszący Torę

olej/plótno, 61 x 90 cm
sygnowany i datowany trudno czytelnie p.d.
na krośnię malarskim nalepka Salonu Desa

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

64 †

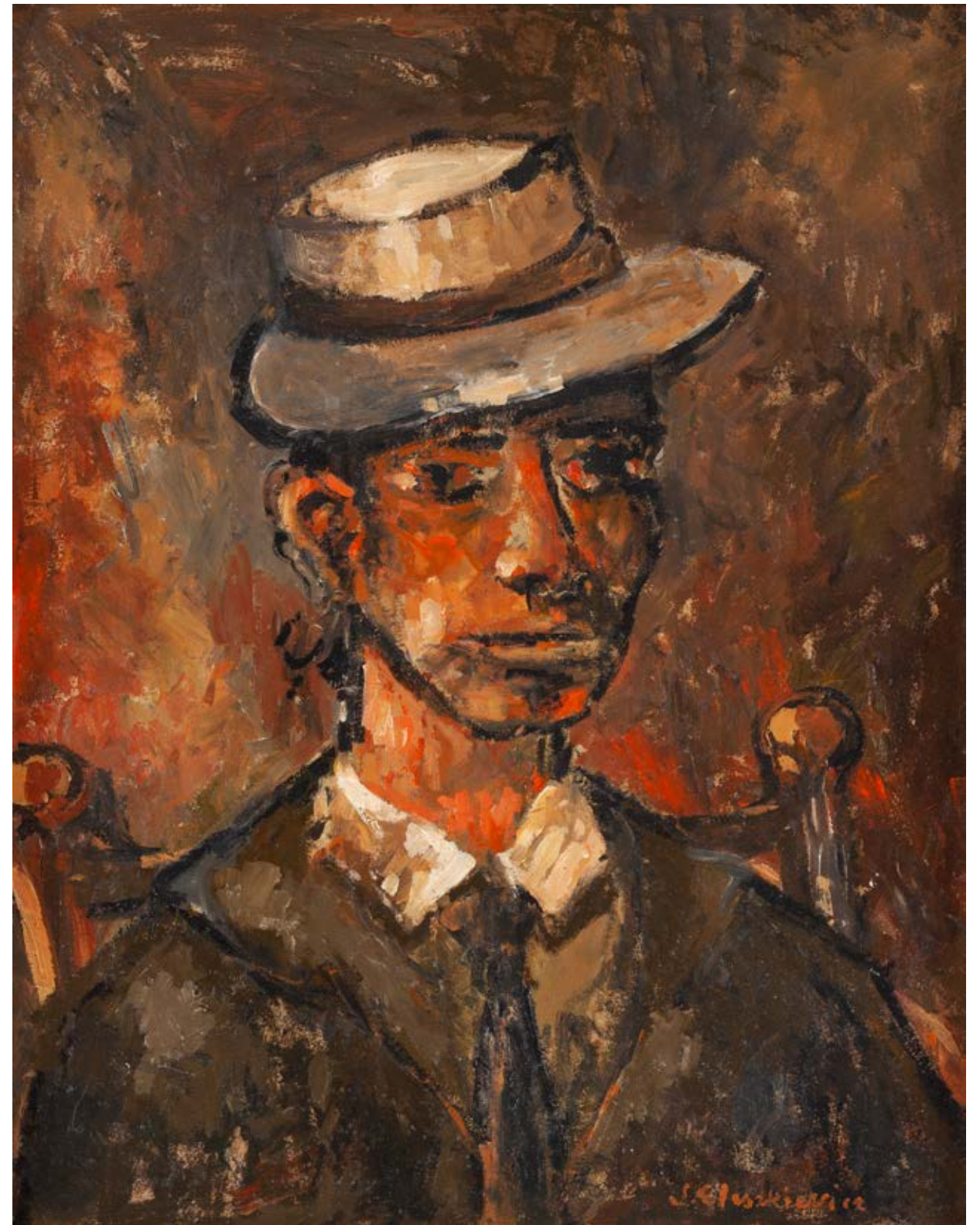
STANISŁAW ELESZKIEWICZ
1900-1963

Portret mężczyzny w kapeluszu

olej/tektura, 55 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
7 900 - 10 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



65 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

"Gołąb pokoju" ("Colombe de la Paix")

olej/deska, 38 x 37 cm

sygnowany p.d.: 'J. Pressmane'

na odwrociu papierowa nalepka Galerie Saint-Placide z Paryża oraz opis: 'St. Etienne'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Ader, Paryż, maj 2014

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 18 maja – 28 września 2019

LITERATURA:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2019, s. 176 (il.), nr kat. 87





66

PAWEŁ DADLEZ

1904-1940

"Uliczka w Collioure", po 1928

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Dadlez'

opisany na odwrociu: 'DADLEZ | ULICZKA W COLLIOURE'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



67 †

WŁADYSŁAW JAHL

1886-1953

"Pejzaż górski z domkiem"

olej/tektura, 24 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Jahl'

na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

nalepka własnościowa oraz nalepka inwentarzowa

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, kwiecień 2007

kolekcja prywatna, Polska



68

JACQUES GOTKO

1900-1944

Krajobraz z praczką na brzegu rzeki

olej/piótno (dublowane), 60 x 73 cm
sygnowany oraz nieczytelnie datowany l.d.: 'J. GOTKO | (...)'
na krośnie malarskim nalepka pracowni ramiarskiej oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

16 000 - 25 000 PLN

3 600 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, maj 2017

kolekcja instytucjonalna, Polska



69 †

MAURICE VAGH-WEINMANN

1899-1966

W małym miasteczku

olej/sklejka, 49 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'MAURICE VAGH-WEINMANN'
na odwrociu nalepka własnościowa z opisem obrazu
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

70 †

MAX BAND

1900-1974

Krajobraz z murami miejskimi

olej/plótno, 73 x 93 cm

sygnowany l.d.: 'Max Band'

na krośnię malarskim fragmentarycznie zachowana nalepka własnościowa z opisem obrazu

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard Antonini, Paryż, listopad 2006

kolekcja instytucjonalna, Polska

DESA Unicum, maj 2021

kolekcja instytucjonalna, Warszawa





71 †

MAX BAND

1900-1974

Kościół Saint-Germain-des-Prés w Paryżu

olej/ płótno, 59 x 48,5 cm
sygnowany l.d.: 'Max Band'
opisany numerami na odwrociu: '2' oraz '1' (w okręgu)
opisany na krośnię malarskim: 'Saint-Germain des Prés Paris'
opisany na zawiniętym fragmencie płótna: '20NN'
na ramie nalepki aukcyjnej oraz notatki

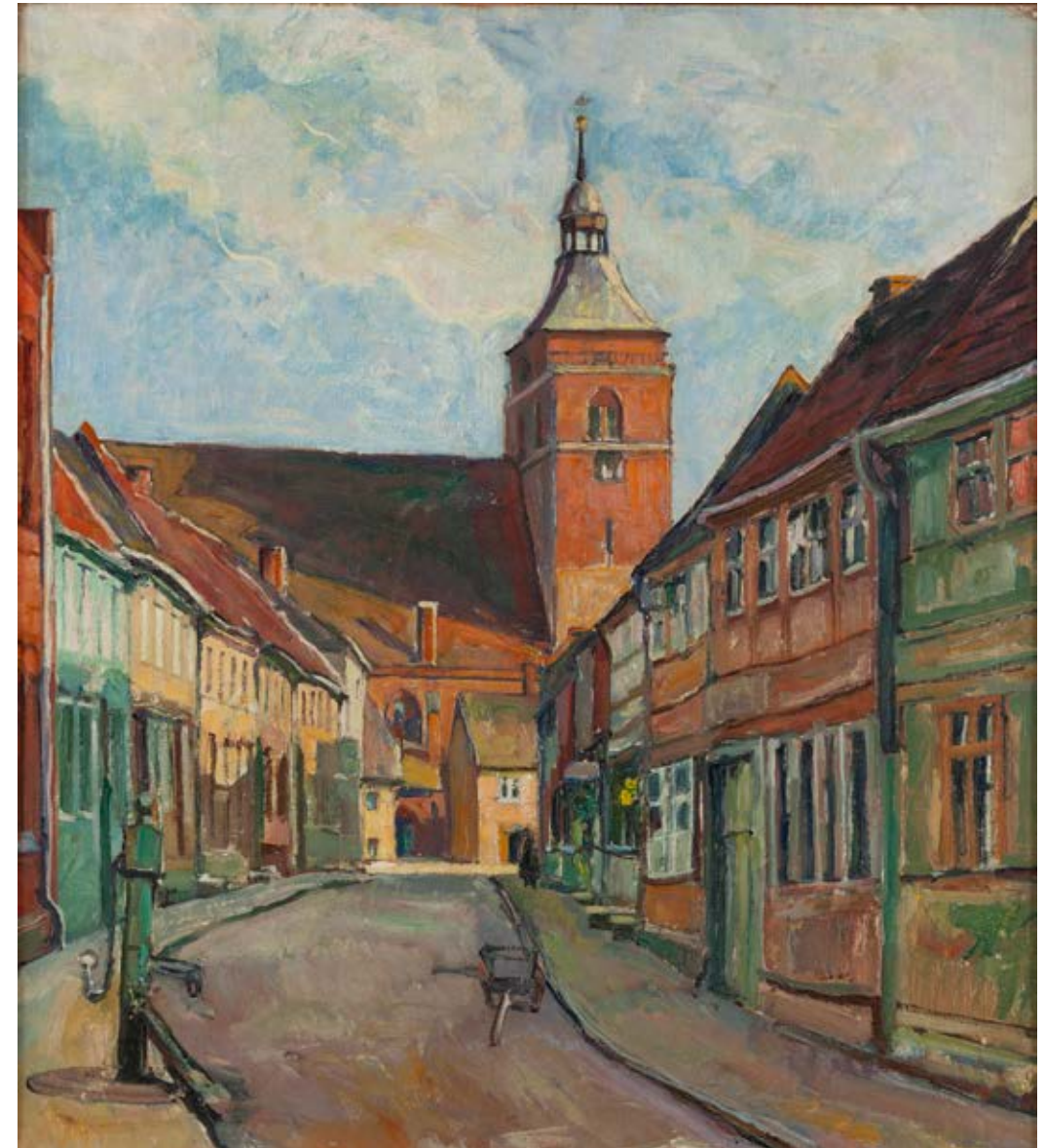
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, grudzień 2017
kolekcja instytucjonalna, Polska



72

IGNACY PINKAS

1888-1935

Widok na kościół św. Mikołaja w Osterburgu

olej/ płótno, 91 x 81 cm
na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



73 †

BLANCHE-AUGUSTINE CAMUS

1884-1968

Drzewa migdałowe, około 1930

olej/piótno, 38 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Bl. Camus'

opisany na odwrociu numerem: '8', na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem pracy na krośnię oraz na ramie notatki, na ramie papierowe nalepki z opisami

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Grażyny Kulczyk



74 †

DAVID MESSER

1912-1998

Pejzaż oniryczny z postaciami

olej/piótno, 38 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Messer. D.'

opisany na krośnię malarskim niebieską kredką: 'NO 26'

papierowa nalepka z opisem: '26 | 640 F' oraz nalepki aukcyjne

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

75

WITOLD LEONHARD

1890-1947

"W słońcu", przed/lub 1910

olej/tektura, 33,5 x 24,5 cm

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

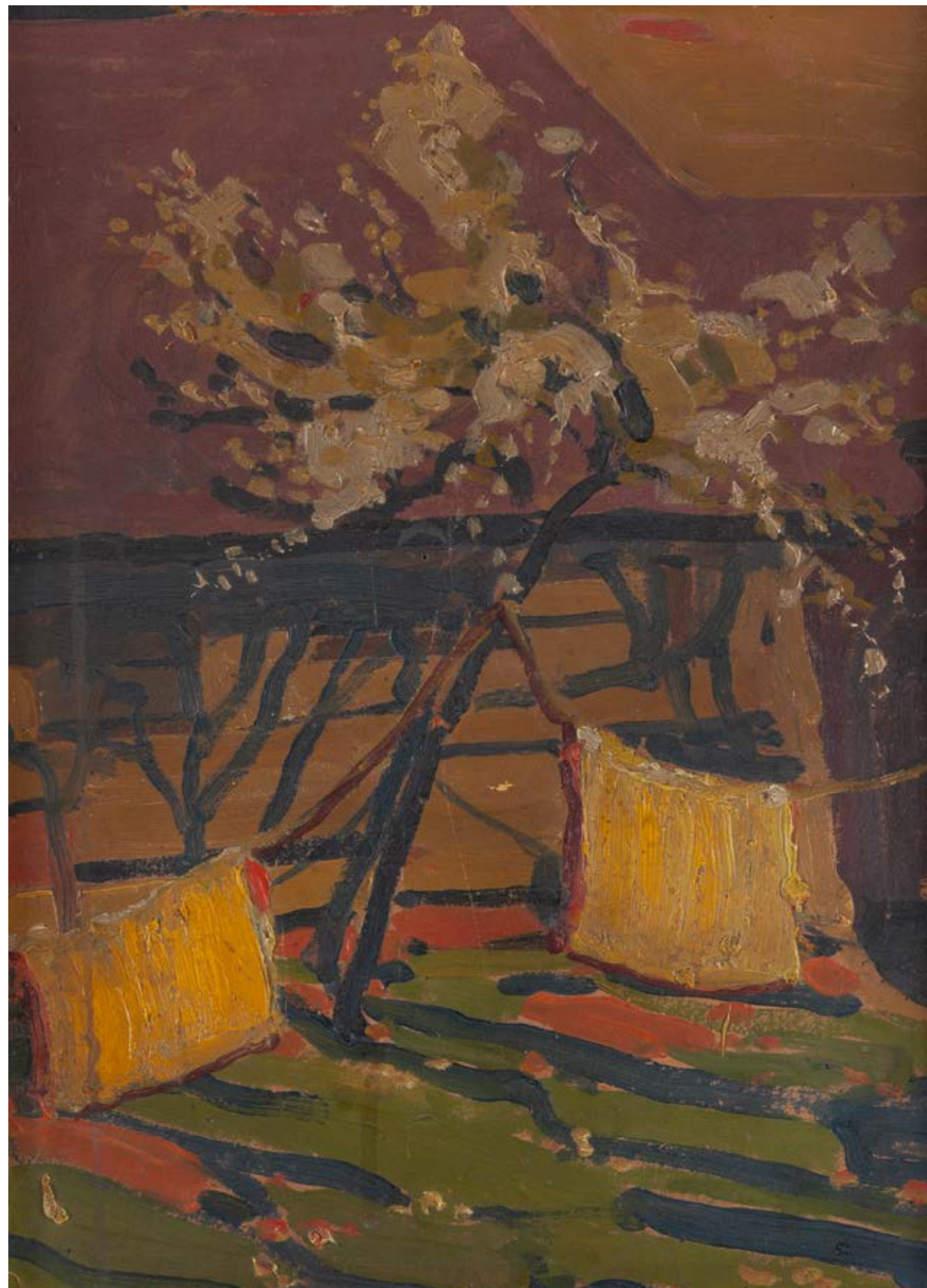
3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, przed/lub 1910

Witold Leonhard urodził się 17 lutego 1890 w Krakowie. Studiował malarstwo na krakowskiej ASP w latach 1910-12, u Wojciecha Weissa i Teodora Axentowicza. W 1913 wyjechał na studia do Drezna. Podróżował również do Francji (Paryż,) Włoch i Hiszpanii. Po I wojnie światowej zamieszkał w Warszawie, natomiast swoją pracownię miał w Jabłonnie. W 1919 zaprojektował wspólnie ze Zbigniewem Pronaszko wnętrze i freski w kawiarni Ziemiańska w Warszawie. Projektował i wykonywał także polichromie kamienic Rynku Starego Miasta w Warszawie w 1928. Jego prace dekorowały kabiny statku m/s Piłsudski. Współpracował z Wiadomościami Literackimi, Kurierem Porannym i Szpilkami do których wykonywał rysunki satyryczne. Dla pracowni tkackich w Zakopanym projektował kilimy. Podczas wojny współpracował z prasą konspiracyjną. Tematem jego prac są głównie pejzaże i martwe natury. Wystawiał początkowo we Lwowie i Zakopanym a potem w Łodzi, Poznaniu i Warszawie. Tam też miał dwie wystawy indywidualne w TZSP w 1922 i 1930. Zmarł w Warszawie 5 marca 1947.





76 †

MICHEL ADLEN

1898-1980

Pejzaż z łodzią

olej/plótno, 51 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'adlen'
opisany na odwrociu: 'adlen', na krośnie malarskim nalepka własnościowa z opisem obrazu
oraz nalepka z numerem inwentarzowym, na ramie nalepki aukcyjnej

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja
kolekcja prywatna, Polska



77 †

HENRYK BARANOWSKI

1932-2005

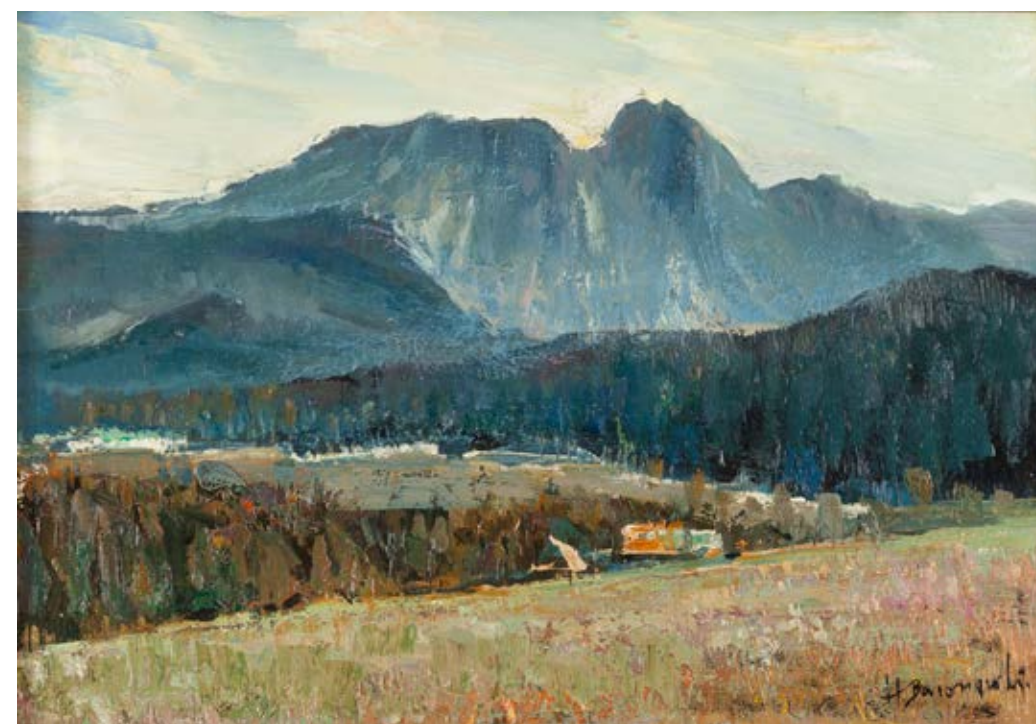
Pejzaż portowy z Cuxhaven ("Port")

olej/sklejka, 25 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany p.d.: 'H. Baranowski | Kuxhafen.'
na odwrociu nalepka Pracowni Plastycznej Marynarki Wojennej
w Gdyni z opisem obrazu
oraz papierowa nalepka z opisem

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



78 †

HENRYK BARANOWSKI

1932-2005

Widok na Giewont

olej/tektura, 33 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'H. Baranowski.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



79 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

"Strumień", 1937

olej/tektura, 20 x 49,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Domaradzki. 1937.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz nieczytelne opisy

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 10 czerwca – 6 maja 1937

LITERATURA:

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1937, Warszawa 1938, s. 40



80

FELIKS WŁADYSŁAW JASIŃSKI

1865-1929

"Pejzaż nadwodny, 1902 (?)

olej/plótno, 47 x 68 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Feliks Władysław Jasiński | 1902 [?]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



81 †

SYLWERIUSZ SASKI

1863-1954

Pejzaż leśny, 1925

olej/plótno, 64 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sylw. Saski | 1925.'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR



82 †

FRANZ JOSEPH WAGNER

1886-1972

Pejzaż karkonoski

olej/plótno, 70 x 101 cm
sygnowany p.d.: 'Franz Jos Wagner'
na ramie papierowa nalepka zakładu ramiarskiego
Friedricha Kirchnera we Wrocławiu

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
500 - 2 100 EUR



83

JOSEF THOMA

1850-1926

Górski potok

olej/plótno, 70 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'J.Thoma'
na krośnię malarskim dawną, papierowa nalepka inwentarzowa

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, styczeń 2018
kolekcja instytucjonalna, Warszawa



84

AUTOR NIEROZPOZNANY

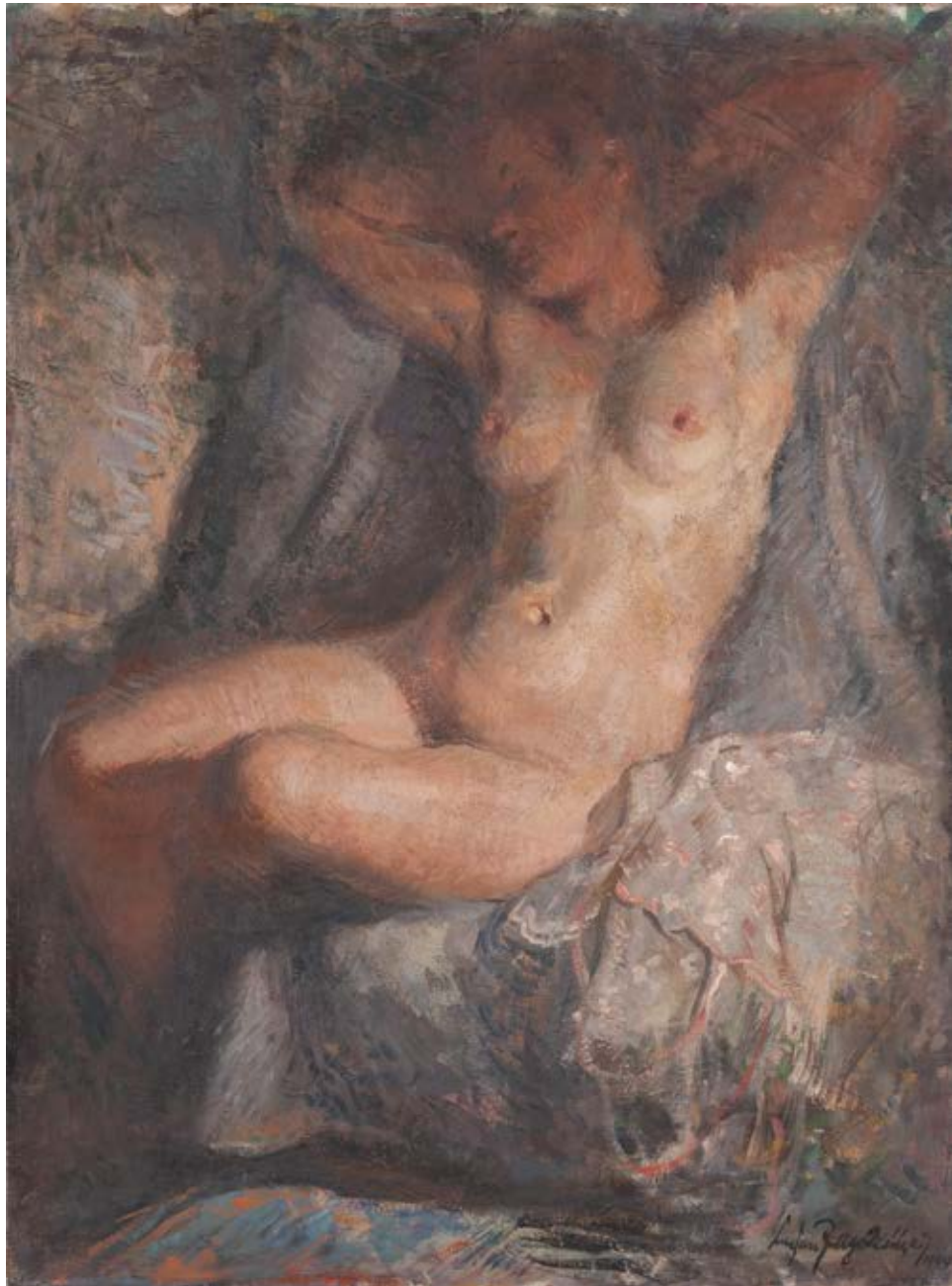
XIX/XX w.

Pejzaż leśny z wodospadem

olej/plótno, 95 x 117 cm
na odwrociu stempel wytwórcy materiałów malarskich

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, listopad 2016
kolekcja instytucjonalna, Warszawa



85 †

LUCJAN JAGODZIŃSKI

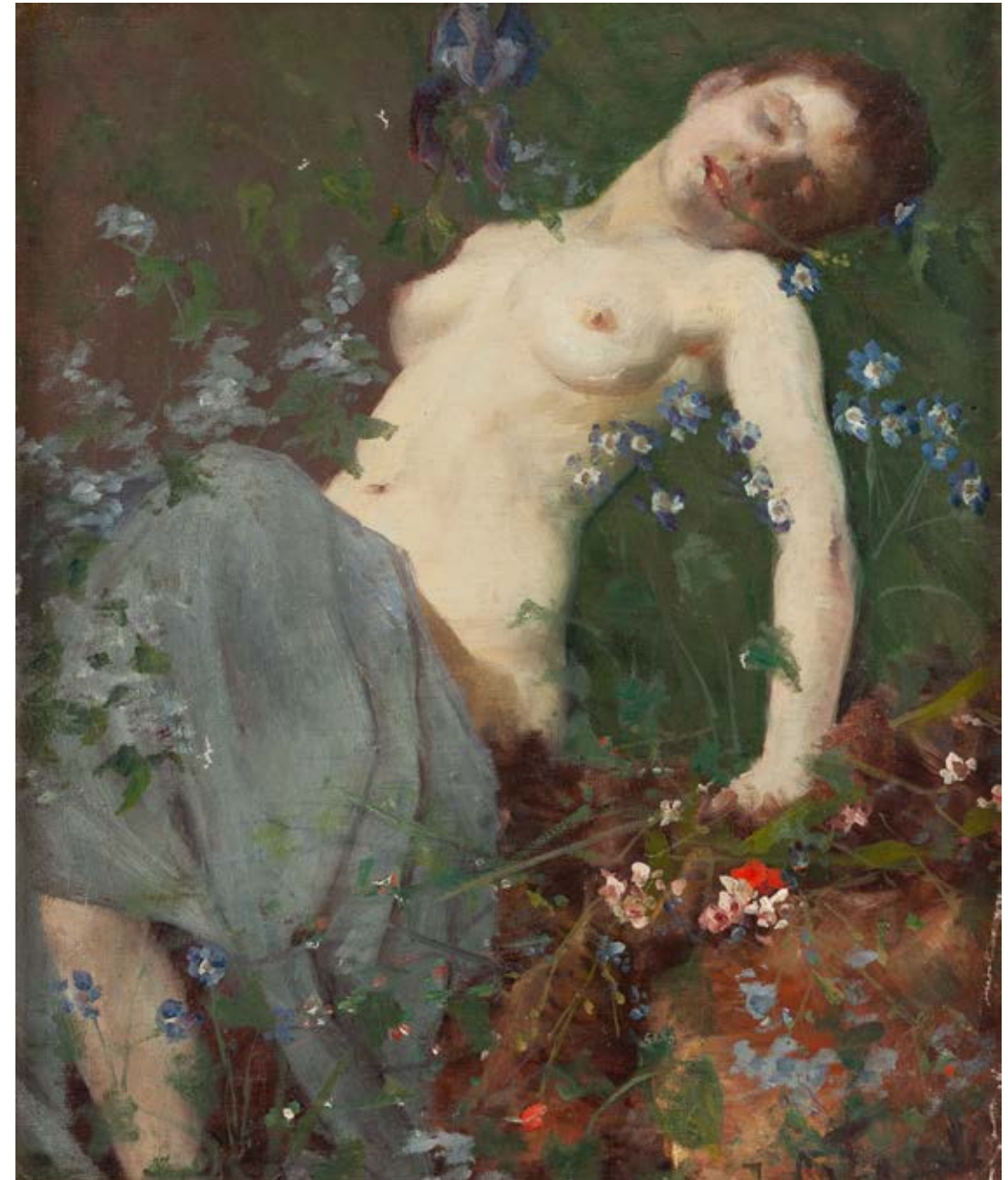
1897-1971

Akt, 1944

olej/plótno, 76,5 x 56,8 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lucjan Jagodziński | 1944'
opisany na krośnie malarskim: 'Jagodziński'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Agra-Art, wrzesień 2010
kolekcja prywatna, Polska



86

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX w.

Akt wśród kwiatów

olej/plótno, 41 x 35 cm
sygnowany trudno czytelnie p.d.

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR



87

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

"Skrzypek i Cyganka" ("Pocieszenie"), według Louisa Gallaita

olej/plótno, 107 x 89 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Grażyny Kulczyk



88

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Śpiące dziecko

olej/plótno, 83 x 107 cm

estymacja:

5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 700 EUR



89

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XIX w.

"Król pije", według Jacoba Jordaensa

olej/plótno (dublowane), 75 x 101 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, luty 2017

kolekcja prywatna, Warszawa



90

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Scena mitologiczna

olej/plótno, 75 x 92 cm

estymacja:

5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 700 EUR



91

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Satyr i nimfa

olej/ płótno, 42 x 32,5 cm
opisany numerem na odwrociu: 7

estymacja:
6 500 - 8 500 PLN
1 500 - 2 000 EUR



92

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Bogini Diana odpoczywająca po łowach

olej/ płótno, 78 x 95 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 500 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, maj 2019
kolekcja instytucjonalna, Warszawa

