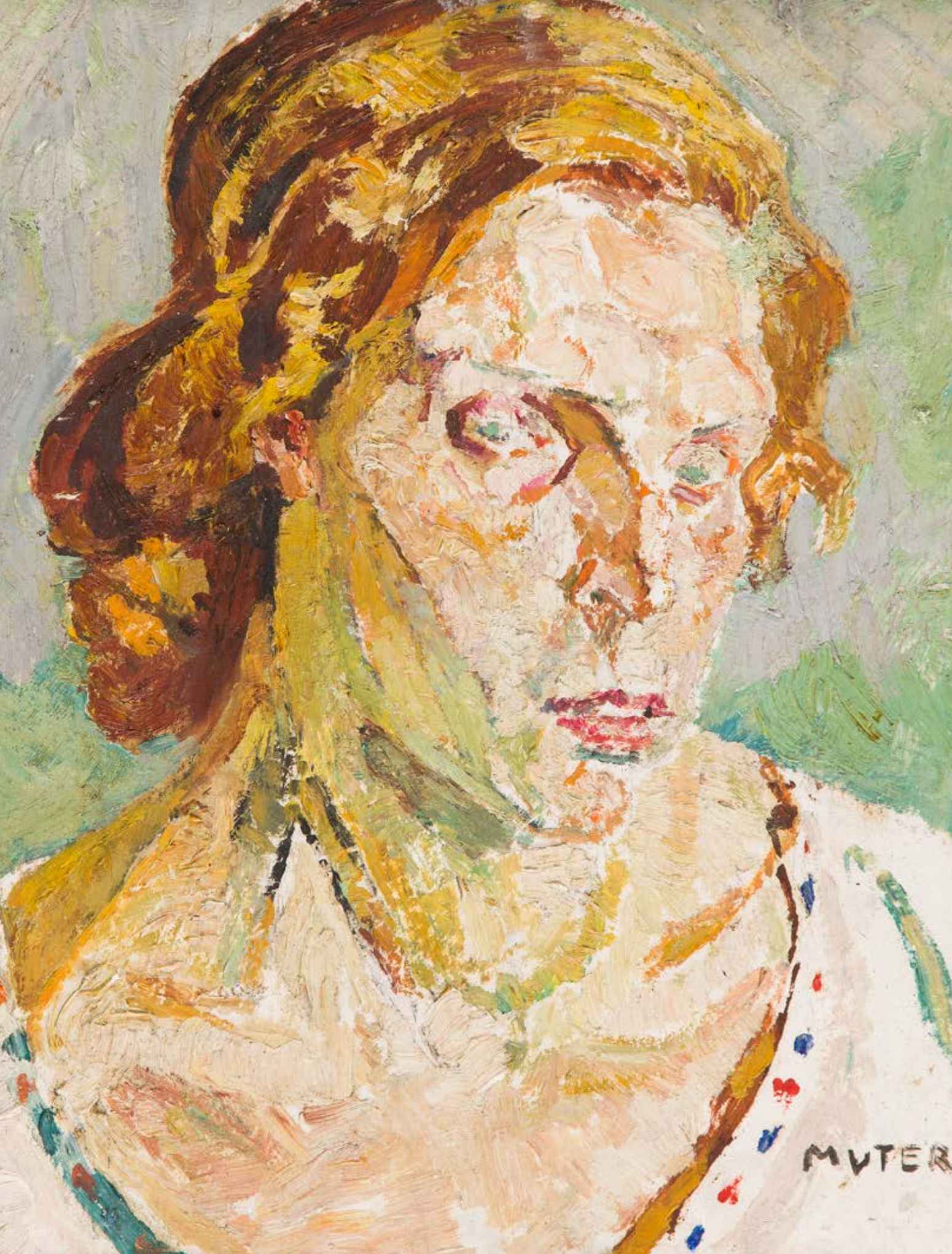


DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 17 STYCZNIA 2023 WARSZAWA





MYTER

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 17 STYCZNIA 2023

CZAS AUKCJI

17 stycznia 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 17 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek

tel. 795 121 576

m.skwarek@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawski@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista, Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZESNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 1 Wlastimil Hofman, Karmienie ptaków, 1931 okładka II poz. 4 Mela Muter, "Rudowłosa" ("Femme rousse"), lata 40. XX w.
strona 8-9 poz. 17 Jerzy Kossak, Napad, 1932 strona 141 Jacek Malczewski, Portret Franciszki Stempskiej, 1911 okładka III - strona 142 poz. 26 Fryderyk Pautsch,
Huculskie dziecko tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 17 stycznia 2023 kod aukcji 1254WYP071 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne
Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Aberdam Alfred **49**
- Adlen Michel **41**
- Baranowski Henryk **54**
- Bednarski Jan **56**
- Canal Gilbert **72**
- Chmieleński Władysław **63, 66**
- Cybulski Tadeusz **80**
- Czajkowska Felicja **53**
- Czepita Michał Wiktor **44**
- Dressler Hans **67**
- Dzierzeński Eugeniusz **55, 57-58**
- Epstein Henryk **7**
- Erb Erno **33**
- Geppert Eugeniusz **34**
- Guranowski Józef **61**
- Gutman Nathan **47**
- Hofman Wlastimil **1-2, 85-86**
- Kaczor-Batowski Stanisław **29**
- Kamocki Stanisław **25**
- Karp Estera **48**
- Karpiński Alfons **35**
- Karszniewicz Jerzy **74**
- Kisling Mojżesz **8**
- Konarski J. **22**
- Korecki Wiktor **62**
- Kossak Jerzy **17-18**
- Kossak Wojciech **19**
- Krzyżański Józef **42**
- Kuron Herbert **69**
- Landau Zygmunt **40**
- Mackiewicz Konstanty **60**
- Malczewski Jacek **3**
- Malewska Antonina **59**
- Mamasterski Stefan **79**
- Markiel Jakub **46**
- Milich Adolf **45**
- Muter Mela **4-6**
- Pautsch Fryderyk **26**
- Plater-Zyberk Kazimierz **28**
- Pochwański Kasper **75**
- Priebe Rudolf **50**
- Procajłowicz Antoni **32**
- Rabinowicz Benn Bencion **43**
- Reyzner Mieczysław **36-37**
- Rohmeyer Wilhelm Heinrich **73**
- Rozwadowski Zygmunt **20**
- Rychter-Janowska Bronisława **13-14**
- Schreter Zygmunt **51**
- Setkowicz Adam **21**
- Stanisławski Jan **24**
- Stawiński Bolesław **76-77**
- Studencki Stanisław **65**
- Styka Jan **12**
- Szewczenko Konstanty **64**
- Sztencel Maurycy **27**
- Terlikowski Włodzimierz **38-39**
- Tetmajer-Naimska Jadwiga **30-31**
- Vetresco Olgierd **70**
- Wasilewski Czesław **23**
- Wąsowicz Kazimierz **84**
- Weimann Paul **68**
- Wodzinowski Wincenty **15-16**
- Wuttke Carl **52**
- Znamierowski Czesław **83**
- Zucker Jakub **9-11**
- Żurawski Stanisław **78**

1 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Karmienie ptaków, 1931

olej/plótno, 73 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1931'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR

„Nie wierzę w sztuce w żadne przepisy czy recepty. Treść, uczucie, barwa, rysunek – synteza tego stanowi dopiero o dziele, o jego wartości. W sztuce jest tylko indywidualność, którą następcy, uczniowie, przez początkowe naśladownictwo przetwarzają pozornie na kierunek. Prawdziwe dzieło sztuki musi być – czy ktoś się z tym zgadza, czy też się nie zgadza – najszczerzą spowiedzią. Najwyższą ideą w malarstwie jest samo piękno, a to co się nazywa duszą danego dzieła – samo „wśliźnie” się niepostrzeżenie w utwory artysty. Niech każdy maluje tak, jak nakazuje mu sumienie i pozwala talent”.

Ojciec nasz... malarzka modlitwa Wlastimila Hofmana. Katalog, oprac. B. Danielska, P. Wiater, Szklarska Poręba 2022, s. 2



2 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret symboliczny pisarza Konrada Eberhardta, 1953

olej/ płótno, 35 x 62 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1953'

na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





WLASTIMIL HOFMAN

ROMANTYCZNA SYNTEZA SZTUK

Rozbudowane wątki literackie towarzyszą twórczości Wlastimila Hofmana już od wczesnych lat jego artystycznej działalności. Ten także długowieczny artysta o polsko-czeskim pochodzeniu był jednym z najwybitniejszych uczniów Jacka Malczewskiego i zarazem godnym kontynuatorem jego duchowej spuścizny. Wydarzeniem, które w definitywny sposób zaważyło na jego oeuvre było zapewne założenie wraz z kilkoma innymi malarzami jego pokolenia tzw. Grupy Pięciu. Stowarzyszenie uformowane w roku 1905 ukonstytuowało w pewien sposób wizję, która przyświecała Hofmanowi już od czasu studiów. On, jak i jego koledzy silnie wierzyli w ideę korespondencji sztuk. Młodzi i żądni zmian twórcy znajdowali się pod przemożnym wpływem pism Charlesa Baudelaire'a, który to w swoim sonecie „Correspondances” pochodzącym z ikonicznego zbioru „Les Fleurs du mal” („Kwiaty zła”, 1857) podkreślał nieuniknione przenikanie się różnorodnych sfer życia i ludzkiej działalności. Gesamtkunstwerk - totalne dzieło sztuki miało być wedle tych teorii strukturą łączącą w swojej istocie muzykę, literaturę i sztuki plastyczne. Rozważania te stały się natchnieniem dla całych

rzesz symbolistów, zarówno tych wczesnych, jak i epigonów, którzy podobnie jak Hofman kreowali swój mistyczny świat przez kolejne dekady bez względu na zachodzące przemiany.

W prezentowanym w katalogu aukcji dziele mamy do czynienia z nieco inną sytuacją. Hofman nie tyle odniósł się do konkretnego utworu literackiego, czy skorzystał z funkcjonującego w kulturze archetypu, lecz sportretował znanego pisarza. Konrad Eberhardt urodził się 29 kwietnia 1931 roku w Lublińcu. Był krytykiem filmowym i literackim, eseistą oraz tłumaczem. Studiował romanistykę na KUL-u. Debiutował w roku 1952 na łamach tygodnika „Dziś i Jutro”. Eberhardt należał do najzdolniejszych krytyków młodego pokolenia. Był znawcą literatury francuskiej, zwłaszcza egzystencjalistów, a także francuskiej nowej fali. Hofman w znakomity sposób oddał złożoność duszy artysty, umieszczając ponadto w tle sylwetki białych pegazów symbolizujących natchnienie poetyckie i plastyczne.



3

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portret Franciszki Stempskiej, 1911

olej/tektura, 72 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J Malczewski 1911'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

22 000 - 33 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców sportretowanej, Kraków







Jacek Malczewski, Portret Marii Balowej, źródło: Cyfrowe MNW



Jacek Malczewski, Portret Marii Balowej, źródło: Wikimedia Commons

Jacek Malczewski to wybitny portrecista. Potrafił doskonale oddać wygląd, charakter oraz wewnętrzny świat przedstawianych osób - przede wszystkim mężczyzn, bo z rzadka tylko portretował kobiety. Malował zarówno rodzinę jak też przyjaciół i - dla zarobku - ludzi, którzy zamówili u niego portret. Być namalowanym przez niego było swoistą nobilitacją. Wśród ludzi, których podobizny uwiecznił znajdowało się wielu wybitnych ludzi tamtych czasów - malarzy, poetów, pisarzy czy ludzi nauki. Wśród sportretowanych osobistości znaleźli się, pośród wielu innych: Henryk Sienkiewicz, Adolf Dygasiński, Adam Asnyk, Stanisław Witkiewicz, Wojciech Kossak, Leon Wyczółkowski, Jan Stanisławski, Julian Fałat, Teodor Axentowicz, Konstanty Laszczka, Jan Kasprówicz, Władysław Reymont, Feliks Manggha-Jasieński, Edward Raczynski z Rogalina, Irena Solska i Helena Sulima. Przez kilka dekad, w których zamknęła się twórcza aktywność Malczewskiego zmienił się sposób przedstawiania ludzkiej postaci. Te zmiany można określić krótko jako odchodzenie od rodzajowości ku portretom „wizyjnym”. Atrybuty (wskazujące np. na zawód portretowanego) stawały się w jego malarstwie portretowym niejednoznaczne, zaś życzenia i wyobrażenia klienta - będące siłą napędową tego gatunku malarstwa - musiały ustąpić despotycznej nieraz wizji malarza. Gdy mowa o zmianach zachodzących w malarstwie Malczewskiego warto zaznaczyć, że nigdy nie miały one charakteru definitywnego. Stare mieszało się zawsze z nowym i artysta nawracał nieraz do porzuconych dawno temu sposobów obrazowania.

Prezentowany portret pozostawał w rękach jednej rodziny przez ponad sto lat. Wizerunek Franciszki Stempskiej wpisuje się w korowód licznych portretów arystokracji, inteligencji i mieszczaństwa głównie galicyjskiego. W 1911 roku powstały m.in. obrazy przedstawiające Adama

Ładę-Cybulskiego, hrabiego Antoniego Wodzickiego czy też Jarosława Odrowąża-Pieniążka. Swoją modelkę Malczewski sytuował na tle zielonej kurtyny ogrodu, ujmując ją w popiersiu. Malczewski precyzyjnie opracował twarz portretowanej oraz kołnierzyk białej koszuli. Resztę pozostawił w formie niby niedbałego, lecz śmiałego szkicu. Szczególnie partia kapelusza z kwiatami nosi znamiona malarskiej brawury. Typowe dla Malczewskiego biele zostały tutaj zestawione z chłodną zielenią. Modelka, zapewne dosyć wiernie przez malarza przedstawiona, zyskała uniwersalny rys. Drobiazgowie opracowanie oczu i nieznaczne wygięcie ust charakterystyczne jest dla jego malarstwa, a podobne redakcje znamy z równocześnie powstających portretów (czy kryptoportretów) Marii Balowej.

Kulisy nietatwego nieraz zadania jakim było zamówienie u artysty portretu opisał pierwszy jego biograf a zarazem przyjaciel, Adam Heydel: „Od dawna szło ku temu, a teraz stosunki towarzyskie tembardziej sprawiają, że Malczewski stał się ulubionym malarzem - zwłaszcza portrecistą - arystokracji. Najmniej się zresztą nadaje na nadwornego malarza. Nie ma salonowej układności i przysłużności, ani w jego sztuce, ani w charakterze. (...) Do pracowni Malczewskiego dobija się któryś z krążących koło niego pośredników. Jacek jest przy pracy - nie znosi, by mu przeszkadzano - nie pozwala służącemu otworzyć. Pośrednik puka powtórnie: «proszę powiedzieć panu Malczewskiemu, że tu jest hrabina X» - «wyrzuć go za drzwi» - mówi Malczewski lokajowi - «pani hrabina chce zamówić portret» - woła przez uchylone drzwi, zrozpaczony pośrednik - «Niech idzie do Krzesza - krzyczy Malczewski - za trzysta tysięcy nie będę tej gęby malował!» (Adam Heydel, Jacek Malczewski, Człowiek i artysta, Kraków 1933, s. 153-4).

4 ↑

MELA MUTER

1876-1967

"Rudowłosa" ("Femme rousse"), lata 40. XX w.

olej/sklejka, 46 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'MUTER'

opisany autorsko na odwrociu: 'Femme rousse | No 8F | 40,000f'

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

26 000 - 39 000 EUR

POCHODZENIE:

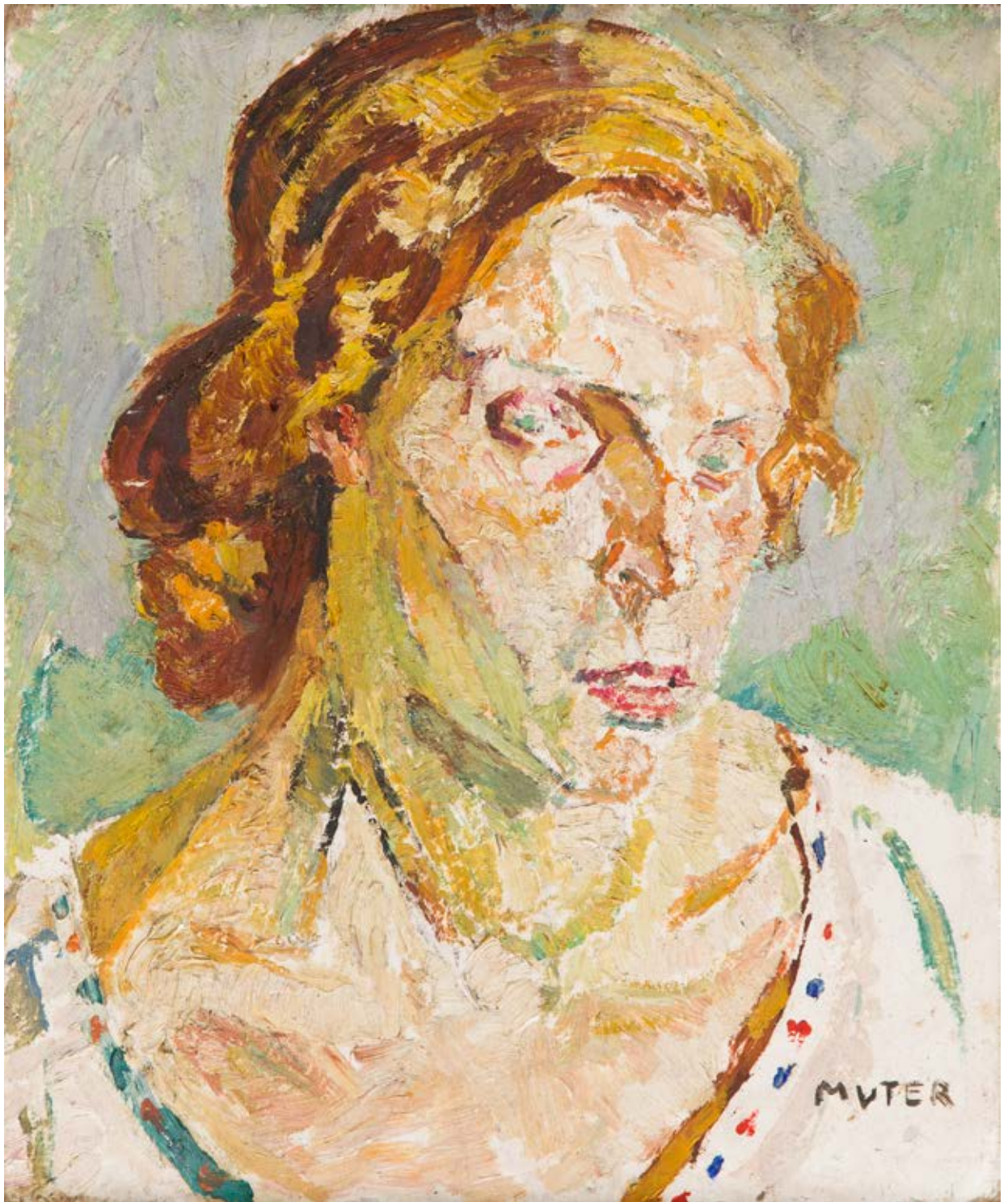
spuścizna po artystce

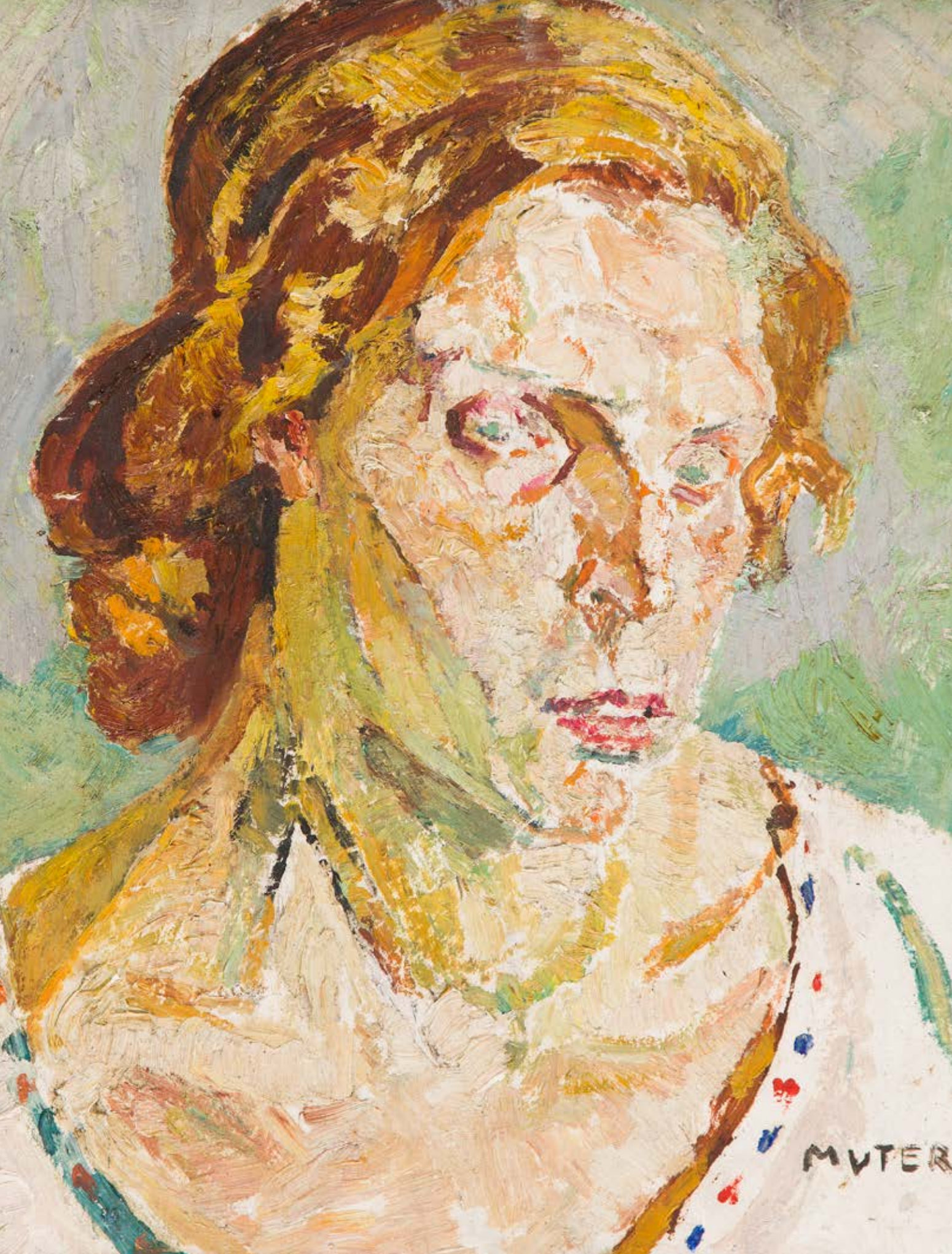
Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa

„Nie, ja wcale nie maluję portretów psychologicznych, ja nawet nie wiem, co trzeba uczynić, by stworzyć portret psychologiczny. Nie zadaję sobie nigdy pytania, czy osoba znajdująca się przed moimi sztalugami jest dobra, fałszywa, hojna, inteligentna. Staram się zawładnąć nią i przedstawić, tak jak czynię to w przypadku kwiatu, pomidora czy drzewa”.

Mela Muter, cyt. za: Mela Muter. Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1994, s. 18





MYTER



MUTER I JEJ MODELE: „DUCHOWE POROZUMIENIE”

„Analiza miejsca Meli Muter na scenie artystycznej Paryża, zwłaszcza w okresie międzywojennym, pozwala nam również postawić jeszcze jedną kwestię – jej powodzenia jako portrecistki. Wysoka jakość artystyczna jej pejzaży i martwych natur sugeruje, że nie musiała ona tak dużo czasu poświęcać malarstwu portretowemu. Niewątpliwie, było to zgodne z jej temperamentem – była osobą towarzyską i zainteresowaną otaczającymi ją ludźmi” (Mela Muter, Malarstwo / Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 33). Pisała w katalogu poświęconym artystce Ewa Bobrowska. Nie sposób nie zgodzić się tutaj z badaczką, gdyż zaraz obok kompozycji pejzażowych i martwych natur, portret zajmuje w bogatym oeuvre Meli Muter bardzo istotne miejsce. Malarka sięgała po tę tematykę nad wyraz często, w zasadzie w każdym okresie swojej twórczości. Muter portretowała realnych, prawdziwych ludzi z krwi i kości, co znakomicie oddają tworzone przez nią wizerunki. Na przestrzeni mijających dekad czas zatarł ten subtelny, lecz jakże ważny rys autonomii postaci i pełną możliwość identyfikacji ich tożsamości. Tytuły prac Muter, w większości nadane wtórnie, to dzisiaj „Portret dziewczynki”, „Mężczyzna na krześle” czy „Kobieta we wnętrzu”. Wciąż nasuwa się tutaj zatem natarczywe pytanie kim byli ci ludzie? W większości przypadków nigdy nie rozwiążemy tej jakże skomplikowanej i frustrującej zagadki. Malarka jednak wypozażyła nas – widzów w wyjątkowe narzędzia do odczytania jej sztuki, przekazała nam swoją wewnętrzną wrażliwość, która wprost emanuje z jej dzieł. Miała ona bowiem niesamowitą zdolność do tego, by uchwycić całą indywidualność swoich modeli i ukazać pełnię ich psychologicznego wnętrza. Patrząc na kompozycje portretowe Muter i kierując się emocjami odszyfrować możemy ich złożoną i dualistyczną strukturę.

Bobrowska pisała dalej, że z portretowanymi Muter „(...) nawiązywała rodzaj duchowego porozumienia, co powodowało niebawmy sukces jej portretów. Choć jej modele rzadko nawiązują bezpośredni kontakt wzrokowy z widzem, najczęściej patrzą gdzieś w bok i w dal, jakby zatopieni we własnych myślach i własnym świecie, to jednak widz odczuwa ich obecność” (Mela Muter, Malarstwo / Peinture, dz. cyt., s. 33). W takim właśnie kontekście, owej duchowej symbiozy należałoby osadzić portret „Rudowłosej”, który datować można na lata 40. XX stulecia. Inne prace artystki z tego okresu operują analogiczną stylistyką. Muter wykorzystywała wówczas w większości obrazów podobną paletę barwną, w której dominowały brązy, żółcienie, intensywne ugry, a także wyraźne akordy morskiej zieleni i błękitu. Wiodącą rolę w tych dojrzałych kompozycjach wciąż odgrywało światło i spotęgowane fakturalne efekty, tworzące na powierzchni jej dzieł rozedrganą mozaikę.

Analogiczny w stosunku do pozostałych portretów z tego czasu wymiar sklejk może sugerować okoliczności powstania tego, jak i innych jej wizerunków. Zdaje się, że jeszcze w latach 40., zarówno podczas pobytu w Awinionie, jak i później, po powrocie do Paryża, Muter wciąż otrzymywała liczne zamówienia na portrety. Choć swój „złoty okres” miała już za sobą, to nazwisko malarki nadal cieszyło się popularnością i było znane w szerokich kręgach francuskiej socjety. Odeszła ona już wówczas wprawdzie od monumentalnych podobrazów płóciennych, właśnie na rzecz kameralnych sklejek. Niezwykle ekspresyjny, nieco surowy pod względem formy portret kobiety opisany został na odwrocie przez artystkę słowami „Femme rousse”, co po francusku znaczy tyle, co „rudowłosa kobieta”. Trójwymiarowa faktura i charakterystyczny modelunek światłocieniowy wykorzystujący subtelne, zielonkawe tony budują tutaj sprecyzowane oblicze modelki. Przedstawioną tutaj „Rudowłosą” śmiało można porównać z „Portretem pani Matisse z zieloną pręgą” Henri’ego Matisse’a (1905, Państwowe Muzeum Sztuki w Kopenhadze). Mela Muter nawiązując do założeń fowizmu prowadzi tu zatem interesujący dialog z jego spuścizną. Barwę pojmując w sposób umowny i podchodzi do niej jak do wartości nieoczywistej, zmiennej i w pełni autonomicznej.

5 †

MELA MUTER

1876-1967

Paryska uliczka, lata 40. XX w.

olej/sklejka, 46,8 x 56,8cm
sygnowany p.d.: "Muter"

estymacja:

220 000 - 300 000 PLN

48 000 - 65 000 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

„Było w nich coś psychicznie niesamowitego (...), a jednocześnie mocnego w definiowaniu akcentów wyrazowych. Było w sztuce artystki coś męskiego, w śmiałości impresjonistycznego rzutu. Jednakże artystka daleko odeszła od własnych dawnych zamierzeń, zrewidowała swój talent i pogłębiła go kulturą modernizmu”.

J. Centnerszwer, Z Zachęty . Wystawa Meli Muter, „Nasz Przegląd ”, 1923, nr 15 z 10 IV, s. 3





Mela Muter, Bretońskie miasteczko, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum



Mela Muter, „Mężczyzna na krześle. Wiejska droga” (recto) / „Wnętrze domu baskijskiego” (verso)
kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

MELA MUTER. PORTRACISTKA MIASTA



Mela Muter, Kościół Saint-Didier w Awinionie, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum



Mela Muter, Paryska uliczka, kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

Pejzaż miejski to gatunek nader często wybierany w kręgu artystów Szkoły Paryskiej. Członkowie międzynarodowej bohemy artystycznej lewobrzeżnego Paryża portretowali nie szykowne paryskie bulwary, a miejsca, które przemierzali: zapyziałe uliczki, zaułki, podwórka otoczone przez nieefektywne budowle. Moda na tego rodzaju miejski pejzaż wiąże się ze sztuką II połowy XIX stulecia i portretami Montmartre'u wykonywanymi przez artystów francuskich, a także licznych przybyszów nad Sekwanę. Widokami z tej części Paryża zasłynął w pierwszych dekadach XX wieku Maurice Utrillo.

Czyste pejzaże miejskie stanowią dosyć wąski repertuar tematyczny w oeuvre malarzki. Mela Muter od początku kariery wyjeżdżała wielokrotnie do Bretanii, gdzie powstawały widoki z małych miasteczek tego regionu. Artystka również portretowała miasteczka podczas licznych podróży między innymi do baskijskiego Ondarroa, gdzie w latach 1913-14 spędzała latem wakacje z synem. Również istotną część urbanistycznych pejzaży stanowią widoki z Awinionu, gdzie dominantą kompozycyjną obrazów zazwyczaj była wstęga rzeki, nad którą piętrzą się budynki papieskiego miasta. Natomiast miejskie krajobrazy paryskie stanowią szczupłą i zwartą grupę w jej dorobku. Mimo różnorodności miejsc urbanistyczne pejzaże Muter posiadają wspólny mianownik. Artystka często przedstawia wąski, „duszny” wycinek miejskiego krajobrazu. Często dominantą kompozycyjną jest łuk, wedle którego artystka buduje układ przestrzenny obrazu. Często posługuje się impastowymi pociągnięciami pędzla o wyrazistej fakturze, również w prezentowanej w katalogu „Uliczce”.

Obok gęsto zamalowanych fragmentów, które tworzy piętrząca się farba, malarzka pozostawiała puste, niezamalowane płótno. Wykorzystała w ten sposób jego barwę i fakturę do oddania choćby korony drzew czy fragmentów ulicy. Sposób „malowania pustym” trafnie opisał Robert Rey: „Był to rok 1913, gdy po raz pierwszy zobaczyłem dzieła noszące sygnaturę Meli Muter. Technika jej wydawała mi się dość szczególna. Między jednym dotknięciem a drugim rozciągała się przestrzeń surowego płótna, która mogła być wypełniona przez nieuchronne zmiany. Wobec tego, po co ją było wypełniać? Dlaczego nie pozostawić troskę wypełniania tej pustej przestrzeni automatyzmowi rozumu? Artystka w gruncie rzeczy nie pozostawiała widzowi swobody w doszukiwaniu się w tych 'bielach' dowolnych supozycji kolorystycznych. Jedną tylko z nich była możliwa, bez względu na miejsce, ta, którą właśnie malarz zmuszony byłby wybrać, gdyby nie wolał uczynić płótno bardziej przejrzystym i pozwolić, by kolor sam się narzucał (...). Technika ta, trzeba stwierdzić, nie ma nic wspólnego z dywizjonizmem Seurata, Signaca czy też Grossa. Pozwala ona natomiast Meli Muter tworzyć obrazy niezwykle silne w wyrazie, skoro są na nich zaznaczone same, choćby tylko drobne akcenty” (Robert Rey, Mela Muter, „Art. et Decoration” 1927, tłum. Bolesław Nawrocki, nr 303, s. 65).

Obraz nosi ślad oddziaływania twórczości Vincenta van Gogha (notabene w latach 1886-88 również portretującego Paryż) – Muter bravurowo posłużyła się różnobarwnymi impastami, kreśląc bryły architektury. Spokojną kolorystykę francuskiego miasta artystka ożywia poprzez akcenty ultramaryny, szlachetnych zieleni i ciepłych żółci. Oprócz kolorystyki Muter i van Gogh w podobny sposób komponują swoje miejskie pejzaże, posługując się łukiem jako dominantą przestrzenną. Anegdotyczność i „prawdziwość” prezentowanej scenie nadaje wprowadzona postać mężczyzny, który przegląda gazetę.

6 †

MELA MUTER

1876-1967

Wieża Filipa Pięknego w Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX w.

olej/sklejka, 61 x 49,6 cm

sygnowany l.d.: 'Muter'

na odwrociu szkic kompozycji olejnej

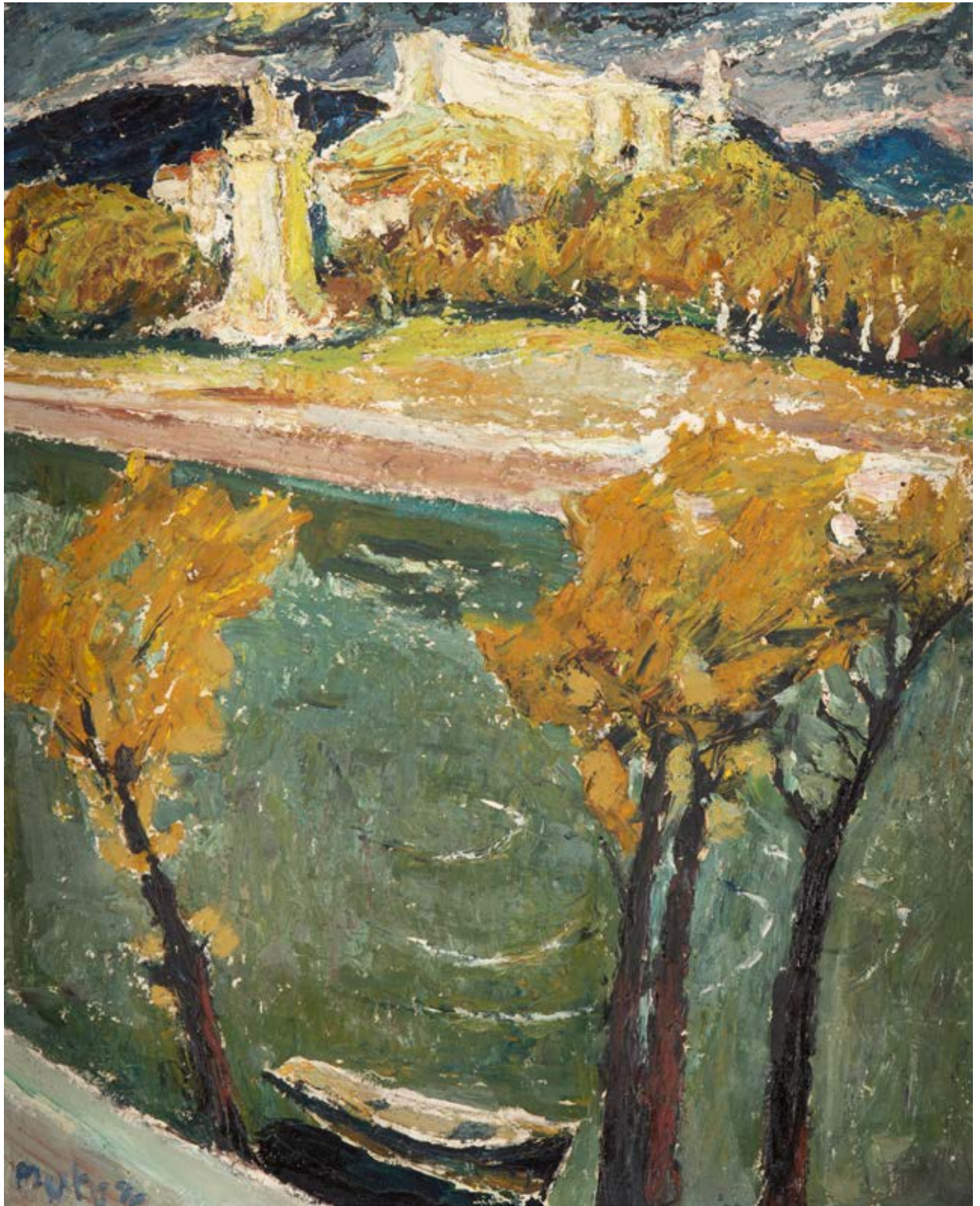
estymacja:

150 000 - 250 000 PLN

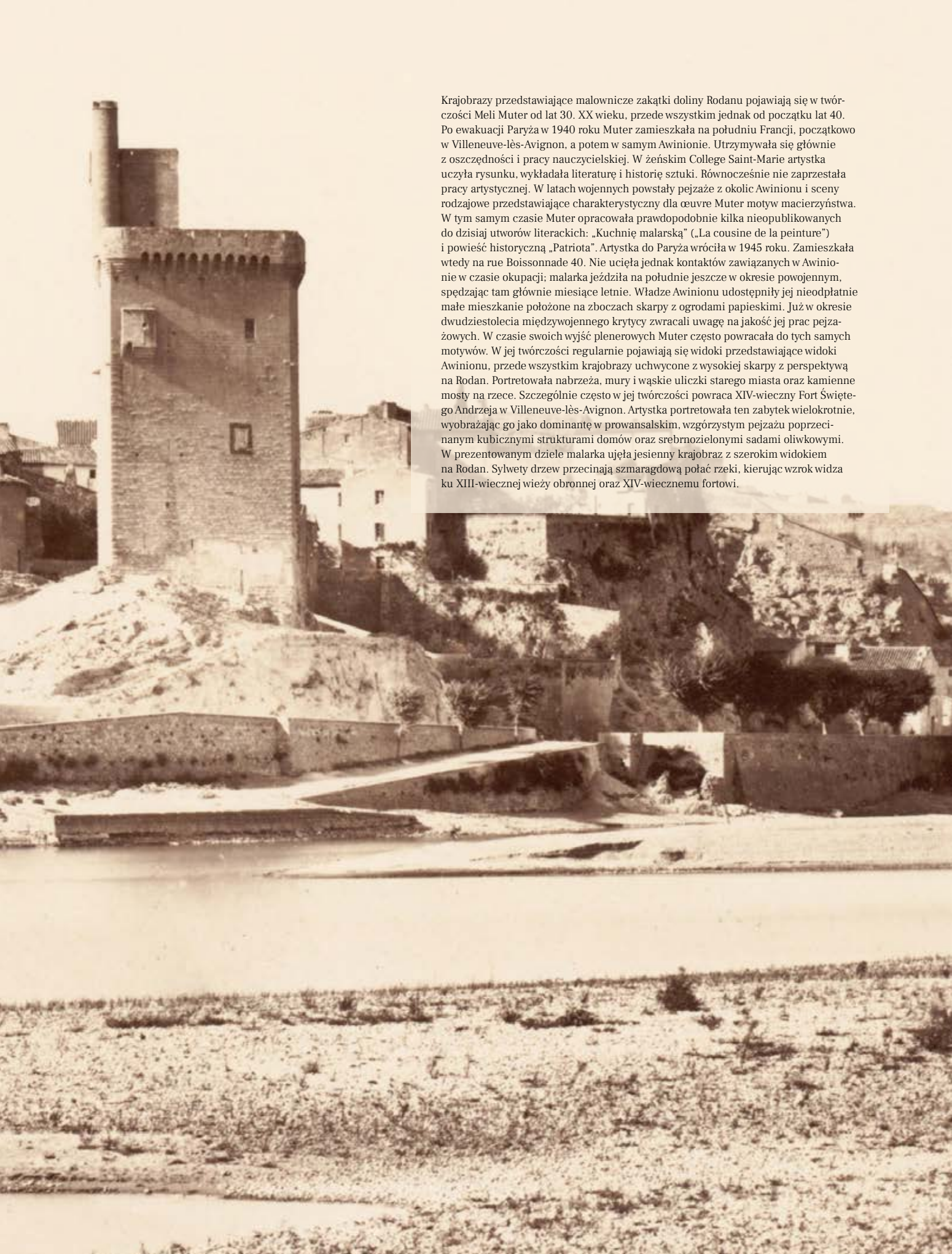
32 700 - 54 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja







Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiają się w twórczości Meli Muter od lat 30. XX wieku, przede wszystkim jednak od początku lat 40. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wykladała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały pejzaże z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla *œuvre* Muter motyw macierzyństwa. W tym samym czasie Muter opracowała prawdopodobnie kilka nieopublikowanych do dzisiaj utworów literackich: „Kuchnię malarską” („La cousine de la peinture”) i powieść historyczną „Patriota”. Artystka do Paryża wróciła w 1945 roku. Zamieszkała wtedy na rue Boissonnade 40. Nie ucięła jednak kontaktów zawiązanych w Awinionie w czasie okupacji; malarka jeździła na południe jeszcze w okresie powojennym, spędzając tam głównie miesiące letnie. Władze Awinionu udostępniły jej nieodpłatnie małe mieszkanie położone na zboczach skarpy z ogrodami papieskimi. Już w okresie dwudziestolecia międzywojennego krytycy zwracali uwagę na jakość jej prac pejzażowych. W czasie swoich wyjść plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się widoki przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka portretowała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, wzgórzystym pejzażu poprzecinanym kubicznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi sadami oliwkowymi. W prezentowanym dziele malarka ujęła jesienny krajobraz z szerokim widokiem na Rodan. Sylwety drzew przecinają szmaragdową połąć rzeki, kierując wzrok widza ku XIII-wiecznej wieży obronnej oraz XIV-wiecznemu fortowi.

7

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Pejzaż prowansalski, około 1920

olej/ płótno (dublowane), 53 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa i transportowa

na ramie nalepka pracowni ramiarskiej DELF z Paryża

estymacja:

55 000 - 75 000 PLN

12 000 - 16 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Paris-Marseille, de la Canebière à Montparnasse, Musée Montparnasse,
Paryż, 14 lutego 2003 – 15 lutego 2004 (nieujęty w katalogu)







Jeśli wśród twórców École de Paris można wyróżnić przedstawicieli „ekspresjonizmu wileńskiego” – malarzy wykształconych w wileńskiej szkole rysunkowej o silnie ekspresjonistycznym zacięciu (Chaïm Soutine, Pinchus Krémègne, Michel Kikoïne), to należy również dostrzec obecność „ekspresjonizmu łódzkiego”. W Łodzi formowała się osobowość twórcza urodzonych w latach 90. XIX wieku Maurycego Mędrzyckiego, Zygmunta Landaua czy Zygmunta Schretera.

Epstein kształcił się początkowo w tamtejszej szkole rysunkowej Jakubca Kacenboga. Dalej jego talent artystyczny trafił na podatny grunt przeżywającego na początku XX wieku w Europie renesans ekspresjonizmu. Odwiedza Monachium (w okresie formowania się grupy Der Blaue Reiter), aż w 1912 dociera do Paryża i zamieszkuje w kolejnym roku w kolebce Szkoły Paryskiej – La Ruche. Od tego momentu formują się istotne przyjaźnie artysty z innymi „ekspresjonistami”, Soutinem czy Amedeo Modiglianem. Epstein angażuje się w ruch nowej sztuki żydowskiej, który zawiązał się wokół czasopisma „Machmadim”, współtworzonego przez m.in. pochodzącego również z Łodzi malarza i krytyka Izaaka Lichtensteina czy rzeźbiarza Marka Szwarcę ze Zgierza. Krytycy „Machmadim” (hebr. „piękno”) postulowali sztukę opartą o wzorce ornamentyki synagogalnej. Choć Epstein nigdy nie zwrócił się w stronę abstrakcyjnej formy, a jego sztuka zawsze wyrastała z doświadczenia natury, to Epstein, być może jako wyraz ogólnej tendencji, silnie spłaszczał swoje kompozycje, przydając im ekspresyjnego charakteru. Bliżej końca Wielkiej Wojny Epstein szczególnie silnie eksplorował temat krajobrazu. Obdarzone zdeformowaną przestrzenią, antynaturalistycznymi formami i kontrastowymi, lecz niekiedy lirycznymi i subtelными zestawieniami barwnymi przypominały dziesięć lat wcześniejsze malarstwo fowistów, którzy bliżej drugiej dekady XX stulecia rezygnowali już z radykalizmu swoich poszukiwań. Kontakt z naturą intensyfikuje widzenie Epsteina. Artysta nasycy barwy, buduje płaszczyznę obrazu śmiałymi połączeniami koloru. W jego dziele maksymalnie kontrastowo dialoguje brąz z zielenią. Gładkie, odważnie kładzione formy migoczą przed oczami widza, tworząc wrażenie natury ekspresyjnej i ożywionej ludzką emocją.

Warto przytoczyć słowa krytyka, który celnie komentował twórczość artysty z tego okresu: „Sprzeciwiając się wrodzonemu instynktowi, [Epstein] wybiera barwy monochromatyczne. Bardziej przejrzysty, bardziej płynny kolor stopniowo zastępuje linię. Nie niszczy on rysunku, lecz staje się elementem konstrukcyjnym obrazu, tworząc formę w istocie swej, w swym walorze barokową”. Kolor w tych obrazach przejmując funkcję linii barwnej. Obraz zdają się być nie tylko żywym zapisem intensywności samego krajobrazu, ale też przeżyć artysty kontemplującego go. Malowane zamazyście z mistrzowskim wyczuciem formy nie pozostawiają niedopowiedzeń.” (Henryk Epstein. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2015, s. 97).

Prezentowana kompozycja to rzadki przykład prowansalskiego pejzażu w twórczości malarza. Szeroki kadr w górnej części przecina horyzont falujący razem ze wzgórzami. Epstein wchodzi tutaj w dialog z prowansalskimi pejzażami podziwianego przezeń Paula Cézanne’a. Jego dzieło jest jednak bardziej ekspresyjne niż dzieła mistrza z Aix: Epstein konstruuje przedstawienie z bogatej palety barwnej, tworząc dysonansowe zestawienia, które ewokują aurę wieczoru z zachodzącym słońcem. Zbliży się tutaj stylistycznie do malarstwa fowistycznego.

8 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt młodej, rudowłosej kobiety ("Jeune rousse, le buste nu"), 1935 (?)

olej/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Kisling'

opisany na odwrociu czarną farbą: 'no 16 3 (nieczytelnie)'

opisany na krośnie malarskim białą kredką: 'LOT 25 20 x 10 92'

czarnym markerem: 'ISR 513' i 'F504' oraz ołówkiem: '33 HVI 80000'

stempel składu materiałów malarskich: 'C. GUICHARDAZ | 12, Rue Campagne-Première, Paris 14e'

estymacja:

220 000 - 300 000 PLN

48 000 - 65 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

Chaville Encheres, Chaville, lipiec 2021

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jean Kisling, Jean Dutourd, Kisling 1891-1953, katalog raisonné, t. 3, Paryż 1995, nr kat. 73

„Widok urodziwej nagiej dziewczyny budzi we mnie radość życia, pragnienie miłości i szczęścia. Chcę, aby kawał materii, na której tle ją pozuję, dał wyraz mej radości. Wszystko to wiąże się ze sobą i kojarzy tak jak rytm życia z rytmem jednostki. Obraz powinien śpiewać! Czyż Baudelaire nie twierdzi, że kolorysta jest poetą epickim?”.

Mojżesz Kisling, Moje credo artystyczne, Wiadomości literackie, nr 51-52, 1935, s. 2





Kisling



Mojżesz Kisling, Akt rudowłosej („Buste nu”, „Jeune femme blonde”), kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum



Mojżesz Kisling, Akt kobiety („Buste nu”), kolekcja prywatna, źródło: DESA Unicum

RADOŚĆ ŻYCIA MOJŻESZA KISLINGA

Zmysłowe akty kobiet stanowią zaraz obok kwiatowych martwych natur główną tematykę prac Mojżesza Kislinga. Szerokie kontakty w kręgach artystycznej bohemy Paryża i liczne, płomienne romanse Księcia Montparnasse'u sprawiły, iż do jego pracowni chętnie przybywały pobudzone legendą artysty modelki. Pośród nich znajdowały się dobrze znane i barwne postaci paryskiej sceny kulturalno-towarzystkowej, jak słynna Kiki czy Aïcha. Pojawiały się tam także zupełnie anonimowe dla tego kręgu osoby. Dziś trudno tak naprawdę powiedzieć, który portret jest wizerunkiem autentycznej postaci, a który tylko pewnego rodzaju typem, wizją powstałą w umyśle twórcy. Nie zważając jednak na tę kwestię, pewne jest, że Kisling zawsze traktował sylwetkę kobietą ze właściwym sobie liryzmem. Jego akty pokazują portretowaną modelkę nagą bądź półnągą. Są to w pełni przedstawienia o charakterze erotycznym i erotyzmu w nich nie brakuje, niemniej jednak nie są one wulgarne. Pobudzają wyobraźnię obserwatora, który zazwyczaj zostaje postawiony przez malarza w sytuacji sam na sam z ową prezentowaną kobietą. Wchodzi do jej intymnego świata, w którym jest ona boginią i natchnieniem, zarówno artysty, jak i obserwatora.

Pierwsze akty Kisling zaczął tworzyć już około roku 1914. To wówczas w jego pracowni przy Rue Joseph-Bara w Paryżu budził się w nim zmysł artysty obserwatora i jednocześnie admiratora kobiecego piękna. Zaczęły powstawać zmysłowe wizerunki kobiet, wizerunki dotąd niespotykane, które jednak dla malarza nie były niczym nowatorskim czy awangardowym. Sam twierdził bowiem, że nie zrywały one z żadnymi kanonami i nie burzyły istniejącego ładu. Jak mówił w wywiadzie dla „L'Art Vivant” z 15 czerwca 1925, „Wiem, że nie można wnieść do malarstwa nic nowego, ponieważ tworzywo jest zawsze to samo, a nasze środki działania są niezmiennie, i że malarzowi pozostaje tylko jedna droga: natchnąć te same odwieczne przedmioty własną uczuciowością malarską”. Prezentowana w katalogu aukcyjnym praca to kompozycja w pełni reprezentatywna dla twórczości Kislinga lat 30. XX stulecia. Wizerunek komponowany jest za pomocą delikatnych pociągnięć pędzla. Artysta mocno syntetyzuje kształty i upraszcza formy. Tło z kolei maluje zamasyście, poprzez silnie zdynamizowane uderzenia pędzla. Farba pojawia się w zasadzie tylko w bezpośrednim sąsiedztwie postaci, tworząc coś na wzór otaczającej ją aureoli. Dalej, ku krańcom kompozycji, tło pozostaje nietknięte, a rolę tkanki malarskiej przejmują biel płóciennego podobrazia.

9 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Pont Neuf w Paryżu"

olej/plótno, 63 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 125 (il.)

„Maluję dla siebie, ponieważ sztuka to najpewniejsza droga do wolności, ucieczka od życiowych problemów” (cyt. za Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2001, s. 21). Ta prosta formuła dobrze oddaje szlachetną prostolinijność i szczerość artysty. Jak zauważyła monografistka Zuckera, Joanna Tarnawska, malarz nie dokończywszy artystycznych studiów, uznał taką sytuację (bycia poza oficjalnym, akademickim światem sztuki) za dobrą dla siebie. Jego talent i pełna energii wizja dobrze radziły sobie bez uczelnianej anatomii, gipsów i wykładów z kompozycji. Malarstwo tego urodzonego w Polsce artysty jest więc w interesujący sposób zawieszone między „naiwnością” a „profesjonalizmem”. Nasuwa to skojarzenia z twórczością Maurice’a Utrilla, którego Zucker bardzo zresztą cenił. Nastrojowe pejzaże, szczególnie z Paryża, oddają uroczy oraz pogodny styl całego malarstwa czołowego przedstawiciela École de Paris.





10 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok na plac, 1953

olej/tektura, 32 x 22,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacques Zucker | 1953'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



11 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Fioletowa zasłona"

olej/tektura, 35 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, styczeń 2018

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 177 (il.)

12

JAN STYKA

1858-1925

Portret młodej kobiety, około 1910

olej/tektura, 44 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Jan Styka'

na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej Jerry Solomon Enterprises Inc. w Los Angeles

nalepka polskiej pracowni ramiarskiej oraz nalepka aukcyjna

na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej Munn Picture Frames w Los Angeles oraz opis: 'M 1987 - 08'

estymacja:

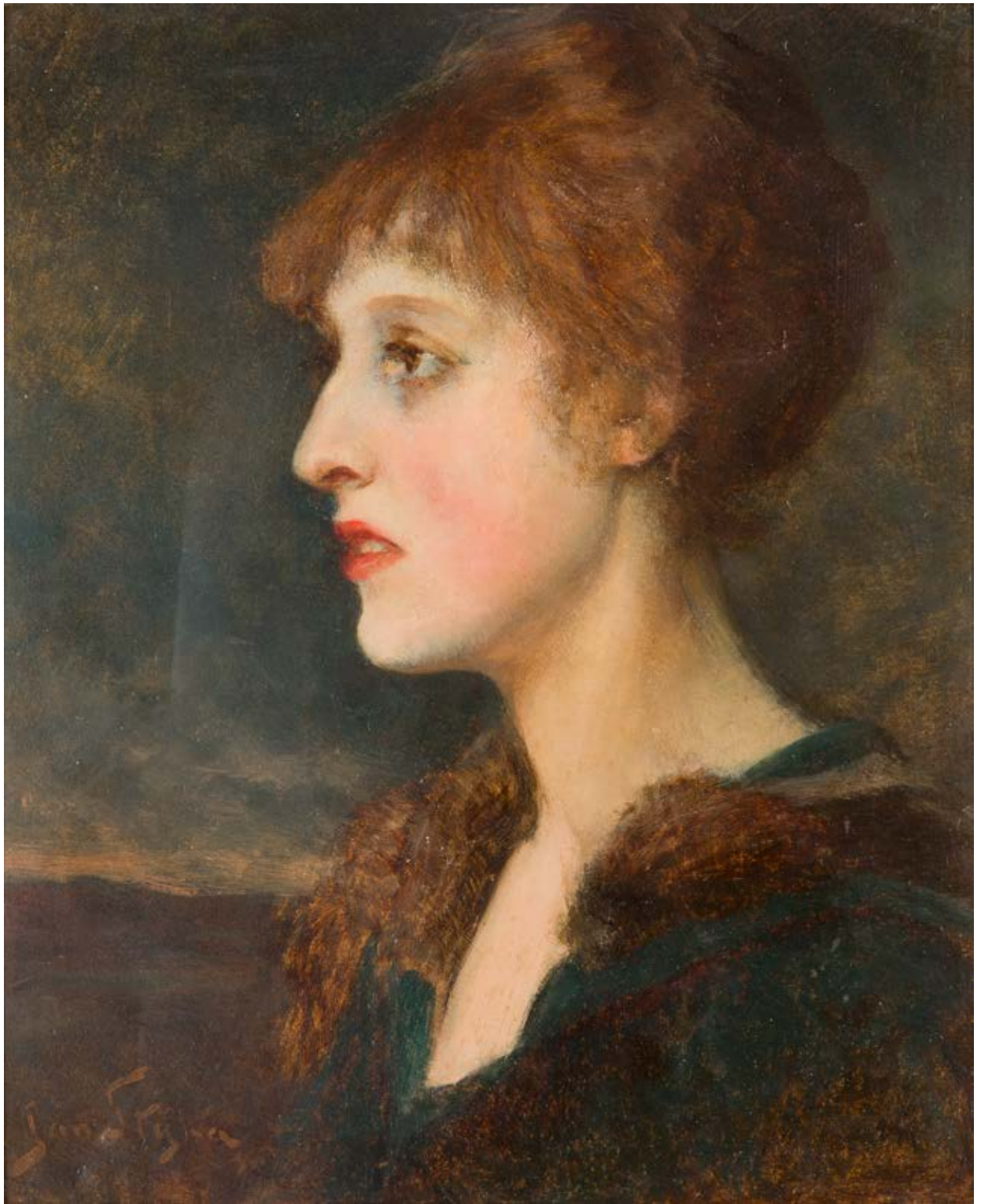
40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

kolekcja prywatna, Polska



JAN STYKA

Malarz i poeta ur. we Lwowie 1858-1906

Kawaler Legii honorowej

Członek honorowy Akademii St-Luca w Rzymie

DZIELA historyczne, religijne, portrety i ilustracje.

TWÓRCA Panoramy Racławickiej, «Bem Petöffi», Golgotha, Cyryl i Metody

DZIELA : Quo Vadis, Polonia, Przysięga Witolda

Odyssea Homera, Życie Chrystusa i t. d.

„Po powrocie do Paryża Styka wystawił wraz z synem Tadeuszem w 1906 r. u Georges'a Petita. Za zarobione pieniądze kupił willę w Garches pod Paryżem i corocznie wystawiał na Salonie Paryskim”.

Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 38

Jan Styka należy do „arystokratów” sztuki polskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, następnie w Rzymie, aby ostateczny rys twórczości odnaleźć w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. To tam w latach 1882-85 studiował u Jana Matejki i rozwijał swoje zamiłowanie do malarstwa religijnego i historycznego. W 1883 roku Styka przewodniczył Jubileuszowi Jana Matejki, któremu towarzyszyła wystawa prac artysty na Wawelu. W 1886 roku malarz wyjechał do Paryża, gdzie jego kariera zaczęła nabierać rozpędu. Od lat 90. realizował sławne malarskie panoramy, z których do dziś zachowaną pozostaje „Panorama bitwy pod Racławicami” (1892-94). Zajmował się także ilustratorstwem i w tej materii jego najbardziej znanym dokonaniem są ilustracje do „Quo Vadis” Henryka Sienkiewicza, które zostało wydane w sześciu tomach przez Ernesta Flammariona, począwszy od 1901 roku. Sam Styka wiele podróżował, co dostarczało mu historyczno-literackich inspiracji. Pierwszą istotną wyprawę odbył do Ziemi Świętej w 1895 roku. Podobnie podróżowały jego dzieła - cieszyły się dużą popularnością na wystawach Europy. Na początku wieku pozycja Styki w Paryżu była bardzo wysoka. U Styki portretowali się najbardziej znani, a dla pomieszczenia jego kompozycji historycznych tworzone wielkie wystawy.

Portret młodej kobiety powstał około roku 1910, czyli w czasie gdy malarz był u szczytu sławy. Styka ukazał swoją modelkę z profilu, co w jawny sposób nawiązuje do kompozycji mistrzów wczesnego renesansu. Kobieta ukazana została przez artystę na tle rozległego, ciemnego pejzażu. Lekko rozwarłe usta i nieobecny wzrok sprawiają, że jawi się ona jako modernistyczna femme fatale. Silnie koresponduje to z atmosferą panującą na przełomie XIX i XX stulecia.

925†

Nérona

1.





13 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

"Dworek w Hrubieszowskim"

olej/tektura, 23,5 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA.'

opisany autorsko na odwrociu: "Dworek w Hrubieszowskim" Bronis Rychter Janowska Cena 3000 zł.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



14 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Dworek

olej/tektura, 16 x 22 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA.'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



Bronisława Rychter-Janowska, źródło: PAUart

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

MALARKA DAWNYCH CZASÓW

Duch nieprzemijającego uroku dworu polskiego stał się emblematycznym tematem dla całej twórczości Rychter-Janowskiej. Pierwszym nauczycielem rysunku i malarstwa artystki był jej starszy brat Stanisław Janowski, absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Następnie pracowała w wiejskiej szkole w Siolkowej koło Grybowa. Studia malarskie odbyła w Monachium, potem kontynuowała naukę w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Pobierała również lekcje u Franza von Lenbacha, uznanego za mistrza portretu. Była związana ze środowiskiem artystycznym Krakowa, współtworzyła między innymi kabaret literacko-artystyczny „Zielony Balonik”, dla którego wykonała lalki do parodystycznej szopki bożonarodzeniowej oraz była autorką tekstów i aktorką. Artystka, mimo bujnego życia towarzyskiego, poślubiła Tadeusza Rychtera, którego poznała podczas studiów artystycznych w Monachium. Małżeństwo dwójki malarzy nie należało jednak do udanych. Po 8 latach rozstali się, być może ze względu na rosnącą popularność żony.

Motywy polskiego dworu Rychter-Janowska zainteresowała się poprzez tragiczne wydarzenia z okresu I wojny światowej, podczas której niszczone polskie posiadłości na kresach Rzeczypospolitej. We wcześniejszym okresie twórczości artystka tworzyła przede wszystkim syntetyzujące pejzaże w duchu Jana Stanisławskiego. Artystka była również znakomitą portrecistką – potrafiła znakomicie uchwycić mimikę twarzy, szybko „zapamiętując” charakter twarzy modela. Rychter-Janowską można uznać za artystkę wszechstronną. Jej zachwyt nad sztuką ludową znalazł ujście w przygotowaniu „obrazów malowanych suknem”. Mimo że malarskie prace artystki hołdowały dawnej manierze, artystka stworzyła serię unikatowych makat o prostych, syntetycznych barwach i intensywnych kolorach. Kompozycje te opracowywała również w szlachetnych graficznych technikach. Na wystawach były prezentowane również stroje projektu Rychter-Janowskiej – serdaki czy bluzy.

„Zaczynałam pojmować piękno i wchłaniałam je w siebie z całą mocą młodości. Wędrowniki po pinakotekach i innych wystawach uczyły patrzeć na sztukę, rozróżniałam kierunki, miałam swoich ulubionych mistrzów, na których dojrzywałam. Wystawa w Glaspalast, w Secesji, w Kunstvereinie zapoznawała mnie z ostatnimi dziełami mistrzów mojej doby. Ulubieńcem moim był Palmié i Belujure [Bennliure], Lenbach, Böcklin, Stuck itp. (...) Zawsze po takich wędrownikach powracałam do domu upokorzona, lecz i pełna nadziei, że kiedyś i ja znajdę się wśród tej plejady znakomych mistrzów”.

Bronisława Rychter-Janowska, *Mój dziennik 1912-1953*, [red.] J. Różalska, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2016, s. 166-167

Jednak to właśnie tematyka dworu polskiego definiuje oeuvre malarki. Na przestrzeni kolejnych dekad artystka rozwijała ją i kreowała wciąż nowe przedstawienia. Najczęściej w jej malarstwie pojawia się właśnie ten niezwykle osobliwy i jakże związany z naszą rodzimą kulturą motyw. To polski dworek ziemiański, typowy, bielony, z ganikiem z dwiema kolumnami i wnętrzami wypełnionymi historią. Bronisława Rychter-Janowska wzięła na swoje barki pewnego rodzaju misję. Dwór i jego kulturotwórcza rola były i są do dzisiaj silnie zakorzenione w polskiej tradycji. Prezentowane prace doskonale oddają charakterystyczny styl wypracowany przez artystkę. Kryty gontem dworek, porośnięty czerwienią się winobluszczem, należy do doskonałych przykładów twórczości malarki, a równocześnie jest znakiem tęsknoty za dawnymi czasami.



15

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Zaloty żniwiarza

olej/tektura, 53,5 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



16

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Modlitwa

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

17 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Napad, 1932

olej/płótno, 51 x 86 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1932'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR

Sceny brawurowych pościgów i potyczek należą niewątpliwie do jednych z bardziej rozpoznawalnych przedstawień w sztuce Jerzego Kossaka. Naturalnie tematyka te zaczerpnięta została z twórczości jego ojca, Wojciecha, który dla najmłodszego przedstawiciela malarskiej rodziny był przewodnikiem i w zasadzie jedynym nauczycielem. Jerzy Kossak bowiem nigdy nie podjął nauki na żadnej z artystycznych uczelni. Dorastał w świecie narodowych ideałów, które wypełniały pracownię ojca, a także dziadka, Juliusza. Na początku lat 20. XX stulecia wraz z pierwszym z nich rozpoczął intensywną działalność w ramach prowadzonego w krakowskiej „Kossakówce” atelier. Pracownia malarzy podbudowana autorytetem rodu zyskiwała dużą ilość zleceń, a jej popularność wykraczała daleko poza mury legendarnego grodu Kraka. Jerzy Kossak na przestrzeni kolejnych dekad wypracował wiele ikonicznych już układów kompozycyjnych, które powielane były w licznych replikach autorskich. W prezentowanej w katalogu aukcyjnym kompozycji artysta odtworzył dynamiczny pościg wojskowych za uciekającymi bolszewikami. Scena rozgrywa się na tle zimowego, równinnego pejzażu. Oczywiście, jak i w innych obrazach Kossaka, główną rolę odgrywają tutaj sylwetki rozpedzonych koni. Galopujące wierzchowce ukazane zostały w śmiałych skrótach perspektywicznych, co jeszcze bardziej potęguje ekspresję owego przedstawienia.





18 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Zwiad ułański

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Jerzy Kossak'
na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 900 - 15 300 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączona ekspertyza Kazimierza Olszańskiego



19

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Piorąca kobieta, 1933

olej/plótno, 37 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1933'
na odwrociu lakowa pieczęć z herbem

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 300 - 6 600 EUR

20

ZYGMUNT ROZWADOWSKI

1870-1950

Szwależer, 1899

olej/tektura, 43,5 x 32,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Rozwadowski | 1899.'

opisany u dołu: 'Officier de cheval-légers Polonais | de la guerre imperiale - 1808.'

estymacja:

18 000 - 28 000 PLN

4 000 - 6 100 EUR

Zygmunt Rozwadowski w latach 1883-90 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Matejki. W latach 1891-93 uzupełniał wykształcenie w Monachium w popularnej prywatnej pracowni Antona Ažbego. Już jako student wystawiał swoje obrazy w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i we Lwowie. Po studiach dzielił życie między Kraków, Lwów i posiadłość w Bączalu Górnym niedaleko Tarnowa. Współpracował z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem przy tworzeniu „Panoramy racławickiej”, „Golgoty”, „Panoramy siedmiogrodzkiej” i „Męczeństwa chrześcijan”. Najmocniej kojarzony jest z lwowskim Związkiem Artystów Polskich i Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Oprócz działalności malarskiej Rozwadowski również był legionistą. Po wybuchu Wielkiej Wojny wstąpił do Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. W formacji służył od października 1914 roku, w Departamencie Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego, potem jako wachmistrz 1. pułku. Malarz w 1915 roku zaprojektował czapki: „wyższe od dotychczasowych, wzorowane na czapkach ułanów Królestwa Polskiego i powstania listopadowego z kokardą i dużym orłem w koronie” (Zdzisław Żygulski jun., Henryk Wielecki, Polski mundur wojskowy, Kraków 1988, s. 103).

Rozwadowski w naturalny sposób był kontynuatorem romantycznej linii malarstwa historycznego. Temat jeźdźca na koniu rozpoczyna się w sztuce polskiej wraz z twórczością Aleksandra Orłowskiego i Piotra Michałowskiego. Artyści ci i ich następcy przedstawiali wojskowych i jeźdźców, pielęgnując mit wolności Polaków i narodowego oręża. Prezentowane dzieło wpisuje się w emblematyczne wizerunki dostojnych jeźdźców wypracowane przez Rozwadowskiego.



Officier de chevrons légers polonais
de la Garde impériale - 1808.

Z. Rozwadowski
1899.

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Podróż do domu, 1917

olej/deska, 34 x 47 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Setkowicz (1)917'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 400 - 6 100 EUR

Adam Setkowicz wyspecjalizował się przede wszystkim w zimowych, dynamicznych przedstawieniach zaprzęgów, powozów i sań. Z zapałem odtwarzał nastrojowe krajobrazy ukazane w zimowej scenerii, w których główną rolę odgrywają powracający po polowaniu myśliwi czy chłopci zmierzający na targ. Zainteresowanie artysty tematem wsi podkrakowskiej było zapewne spowodowane wpływem nurtu chłopomanii, który rozwijał się prężnie około roku 1900. Kraków był w owym czasie miejscem, gdzie koncentrowały się owe idee. Działali tam artyści tworzący nieformalne ugrupowanie – „piątkę chłopomanów”. Włodzimierz Tetmajer czy Wincenty Wodzinowski zamieszkiwali okoliczne wioski bezpośrednio zaznajamiając się z ich kulturą. Wpływali oni na innych twórców obracających się w kręgu krakowskiego środowiska artystycznego, do którego należał również Adam Setkowicz. Jednakże, artysta najczęściej opracowywał temat sanny głównie w technice akwareli. Prezentowana praca, stworzona za pomocą farb olejnych jest unikatowym przykładem najbardziej charakterystycznego motywu wypracowanego przez Setkowicza w najszlachetniejszej technice malarskiej.



22

J. KONARSKI

XIX/XX w.

W drodze

olej/deska, 16 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'J.Konarski'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

Można z uznaniem powiedzieć, że temu artyście o znanym nazwisku, ale nieznanym imieniu udało się osiągnąć naprawdę dużą popularność. Jak na malarza, o tożsamość którego od wielu lat toczy się spór – udało mu się przyciągnąć uwagę licznych rzesz miłośników malarstwa z koźmi jako głównymi bohaterami. Jedną z hipotez jest ta, że „J. Konarski” to Alfred Wierusz-Kowalski, który miał posługiwać się tym pseudonimem dla masowej sprzedaży swoich prac. Inna, że jest to pseudonim malarza związanego z Monachium – Franciszka Bujakiewicza. Oczywiście nie przyniosłoby to artyście ujmę być alter ego Wierusza jednak wydaje się, że Konarski był kimś innym. Niezależnie od tych dyskusji najważniejsze pozostaje samo malarstwo. W kręgu zainteresowań artysty pozostawały tematy charakterystyczne dla malarzy z kręgu Józefa Brandta i Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Mamy więc do czynienia z malarskim opisem swojego życia polskiego ziemiaństwa i z odwołaniami do polskiej historii (szczególnie tej związanej z Kresami Rzeczypospolitej).



23

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Zaprzęg, 1927 (?)

olej/ płótno, 75 x 95 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Wasilewski 192 [nieczytelne]'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

Czesław Wasilewski (utożsamiany również z Ignacym Zygmuntowiczem) należał do najpopularniejszych artystów warszawskich doby międzywojnia. Był kontynuatorem wielkiej tradycji polskiego malarstwa sięgającej twórczości polskich monachijczyków. Malował sceny z polowań, kuligów, konnych przejażdżek, potyczek, żołnierskich patroli w scenerii mazowieckiego, zimowego albo jesiennego pejzażu. Tworzył także martwe natury, odwołując się do tradycji małych mistrzów XVII stulecia. Życie Wasilewskiego pozostaje zagadkowe: w 1911 roku zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieznany jest jednak przebieg jego edukacji – być może ok. 1917 roku uczył się jeszcze w Szkole u Wojciecha Kossaka. Wiadomo, że Wasilewski jeszcze na początku lat 20. XX stulecia pomagał Kossakowi w pracach warsztatowych, przygotowując podmalówki wykańczone potem przez mistrza.

Niewątpliwie ulubionym tematem Wasilewskiego była brawurowa sanna. Na tle nizinnego, zimowego pejzażu artysta przedstawił rozpędzoną czwórkę pędzącą w stronę widza. Malarz jednak nigdy nie wykonywał kopii czy pastiszów scen wielkich poprzedników. Z inwencją tworzył oryginalne kompozycje, wypracowując swój indywidualny malarski styl. Łączył klasyczny warsztat malarski oparty na prymacie rysunku z żywiołowością w organizowaniu powierzchni malarskiej oraz palety barwnej.



JAN STANISŁAWSKI

1860-1907

Zachód słońca na Ukrainie

olej/tektura, 18,5 x 22 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

na odwrociu stempel: 'JAN STANISŁAWSKI | ZE SPUŚCIZNY | POŚMIERTNEJ' z podpisem żony artysty: 'Janina Stanisławska'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 100 - 17 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście - Janina Stanisławska, Kraków

kolekcja prywatna, Kraków

Jan Stanisławski urodził się w 1860 w Olszanie na Ukrainie. Wywodził się z inteligenckiej rodziny, która stworzyła we Lwowie tętniący życiem ośrodek kulturalny (ojciec malarza był ceniony za przetłumaczenie „Boskiej komedii” Dantego). Na rolę, jaką odegrało środowisko rodzinne na rozwój talentu malarza, zwracał uwagę już Józef Mehoffer. Zaskoczyć może, że młody Jan początkowo studiował matematykę, którą ukończył z wyróżnieniem. W międzyczasie wyjechał do Petersburga, gdzie poznał zbiory Ermitażu, które wywarły na nim ogromne wrażenie. Wydaje się, że zgłębił większe niż nauka matematyki w Instytucie Technologicznym w Sankt Petersburgu i otrzymał wcześniej srebrny medal za osiągnięcia naukowe, skoro po powrocie do ojczyzny wybrał studia malarskie. Początkowo uczył się w warszawskiej pracowni Wojciecha Gersona, następnie w krakowskiej SSP, natomiast ostatnim etapem był Paryż. Dzięki studiom, podróżom oraz częstym powrotom do ziemi ojczystej artysta wykształcił swój własny język artystyczny. Stworzył nową formę budowy obrazu, specyficzny, wycinkowy kadr, w którym często pierwszoplanową rolę odgrywał drugorzędny motyw, jak bodiaki, pola kapusty czy dziewczanny. Od 1896 aż do śmierci Stanisławski był profesorem katedry pejzażu ASP. Sprostął wymagającemu zadaniu reaktywowania katedry po ponad 20 latach, które powierzył mu Julian Fałat. Sama akademia przeżywała burzliwie okres reform po ustąpieniu Jana Matejki. Stanisławski

w porozumieniu z Fałatem wprowadzili zasadę większej wolności akademickiej, której wyrazem było m.in. wyjście w plener z zatęchłej pracowni. Na tej glebie wyrastali uczniowie Stanisławskiego. Ważną rolę w edukacji młodych adeptów odgrywały wycieczki poza miasto w celu obserwowania przyrody w jej różnorodności i o różnych porach roku. Stanisławski poświęcał swoim uczniom czas i serce; wyjazdy na plenery niejednokrotnie trwały kilka tygodni i były współfinansowane przez profesora. Do legendy przeszły wycieczki, na które prowiant szykowała żona artysty – Janina.

Artysta szczególnie umiał przeniknąć panteistycznego ducha ukraińskiego krajobrazu. Na Ukrainie bowiem urodził się i tam dorastał. Umiłowanie kresowej natury doprowadziło malarza do stworzenia wyobrażonego kosmosu artystycznego: migawkowe, fragmentaryczne ujęcia stanowiły dlań refleks szerokiego, duchowego uniwersum przyrody. Około 1900 w *œuvre* malarza nasiliła się skłonność do syntetyzowania widoków. Prezentowana praca przedstawia lumistyczne poszukiwania mistrza małej formy. Zachodzące za rozległym horyzontem słońce delikatnie rozświetla zimowy krajobraz. Wibrację rozgrzanej atmosfery odtwarza, używając drobnych, impastowych pociągnięć pędzla, różnicując wyraźnie czyste plamy „słonecznych” kolorów z „zimnymi” w partii zacienionego pejzażu.



25

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Łowiczanka"

olej/deska, 17 x 23 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'Łowiczanka'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza i konserwatora zabytków Stanisława Pochwałskiego (1896 - 1959), Kraków
spuścizna po artyście

Stanisław Kamocki jest uznawany za najzdolniejszego ucznia Jana Stanisławskiego. Z jego obrazów przebija umiłowanie przyrody, wrażliwość i uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Głównym tematem jego kompozycji pejzażowych na przestrzeni całej malarskiej kariery były: łany zboża, stogi siana, drzewa, zagony ziemniaków, chałupy i dworki, obserwowane w różnych porach roku. W późniejszym okresie twórczości malował przeważnie na tekturze i farbę kładł szybkimi pociągnięciami, pobieżnie, nadając obrazom matową powierzchnię.

Prezentowana praca „Łowiczanka” należy do unikatowych obrazów w oeuvre malarza. Kamocki jako kontynuator symbolicznej formuły malarstwa pejzażowego stronił od malowania postaci ludzkich. Wyjątkowa jest również ciemna tonacja prezentowanego dzieła, odległa od charakterystycznych dla Kamockiego stłumionych bieli i zieleni. Prezentowaną „Łowiczankę” można natomiast łączyć z autoportretem artysty z 1939 (Muzeum Zamkowe w Sandomierzu). Twarz malarza, wyłaniająca się z mroku, zbudowana szybkimi pociągnięciami pędzla o zgaszonej tonacji z akcentami zieleni i fioletu koresponduje z tonacją „Łowiczanki”. Mimo wyjątkowości tematu prezentowanej pracy formuła kompozycyjna nawiązuje do dzieł pejzażowych Kamockiego, m.in. poprzez przesunięty sposób kadrowania wobec centralnej partii obrazu czy monumentalizację brył. Istotna jest również proveniencja dzieła. Obraz był bowiem podarunkiem od artysty dla malarza Stanisława Pochwałskiego. Artyści byli spowinowaceni – Stanisław Kamocki poślubił w 1912 Zofię z Zatheyów, której siostra Jadwiga była matką Stanisława Kamockiego.



26

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Huculskie dziecko

olej/tektura, 54 x 40,5 cm
sygnowany l.g.: 'F Pautsch'

estymacja:

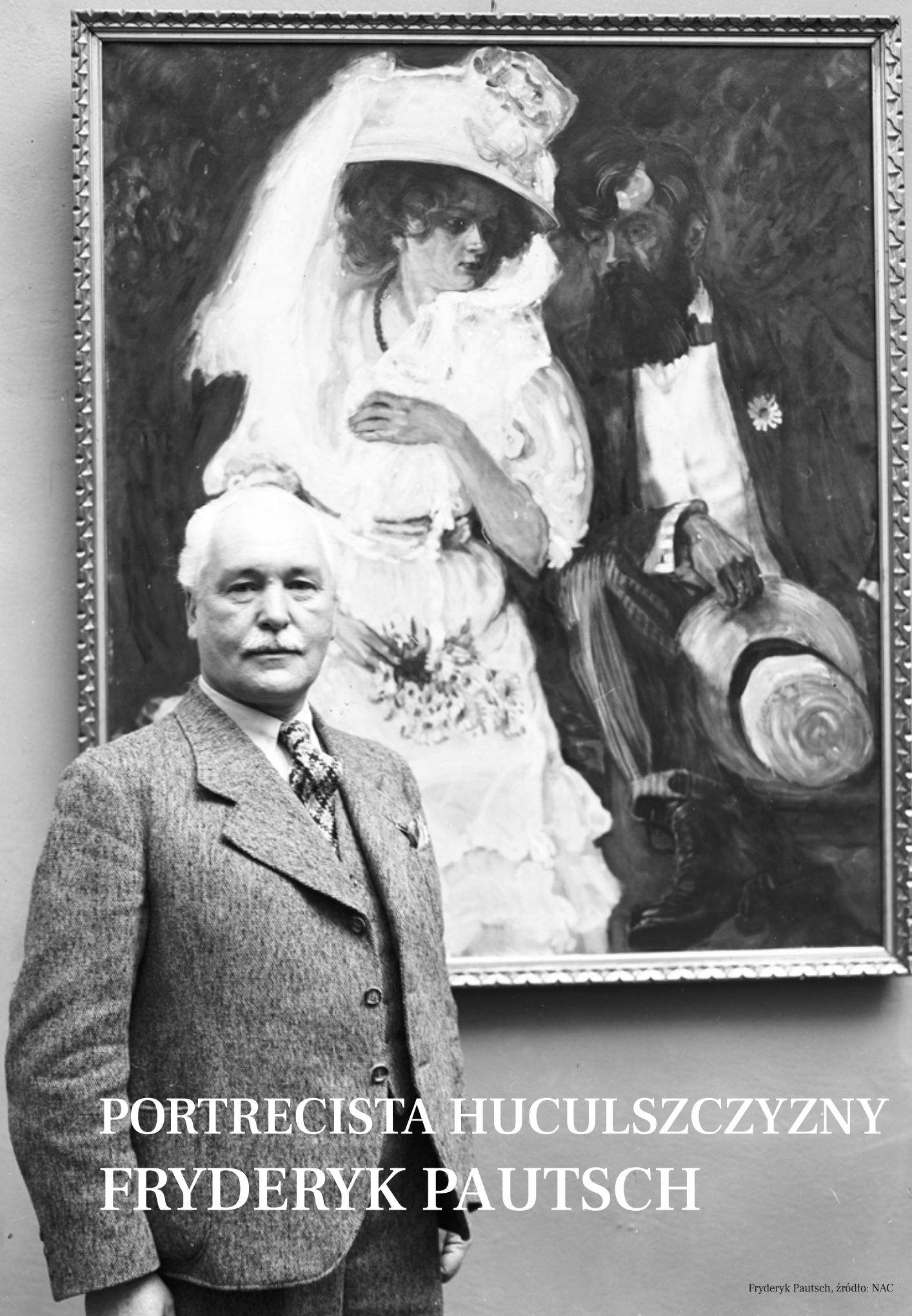
12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

„Jak już wspomniano w życiorysie artystycznym, był on doskonałym karykaturzystą i rysownikiem. To ułatwiało mu wydobycie u osoby portretowanej pewnych cech charakterystycznych i psychologicznych. Od początku samodzielnej działalności artystycznej Pautsch dużo uwagi poświęcał portretowi”.

Ks. Andrzej Józef Nowobliski, Fryderyk Pautsch. Portrety, Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie, Kraków 2004, s. 26





PORTRECISTA HUCULSZCZYŃNY FRYDERYK PAUTSCH



Dzieci huculskie z Jawornika nad Czeremszem, źródło: NAC

Fryderyk Pautsch był młodopolskim malarzem, który dał się poznać publiczności przede wszystkim jako artysta rodzajowy nurtu folklorystyczno-ekspresjonistycznego, zafascynowany huculską kulturą oraz wybitny portrecista. Początkowo Pautsch studiował prawo we Lwowie i Krakowie, od 1900 równolegle podjął studia artystyczne na Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się pod kierunkiem Józefa Unierzyńskiego i Leona Wyczółkowskiego. Już podczas studiów próbował swoich sił jako rysownik-karykaturzysta w czasopiśmie „Chochół” i „Liberum Veto”. Na przełomie lat 1905 i 1906 doskonalił swój warsztat malarski w paryskiej Académie Julian. Dla ukształtowania profilu jego twórczości istotny był pobyt w 1904 wraz z Władysławem Jarockim i Kazimierzem Sichulskim na Pokuciu, gdzie utrwał w swych obrazach obyczaje, rytuały i wizerunki Huculów; motywy te stały się dominujące w jego wczesnej twórczości, przepełnionej ikonografią kulturowej tradycji Huculszczyzny i Podhala. Po ukończeniu studiów osiadł we Lwowie, ale gdy tylko mógł, wyruszał na polskie Podole. W 1908 wstąpił do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, zaś w 1912 został członkiem wiedeńskiego ugrupowania „Hagenbund”. W 1919 zamieszkał w Poznaniu, gdzie pełnił funkcję dyrektora Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. W latach 20. XX wieku artysta wszedł do grona członków-założycieli poznańskiego ugrupowania „Świt”, równocześnie wstępując do paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Następnie Pautsch, już jako uznany młodopolski malarz przeniósł się do Wrocławia w 1912. Kiedy opuszczał Lwów, został huculnie pożegnany, co w lwowskich kronikach zapisano jako „jedną z najgroźniejszych eksplozji szału dionizyjского”. We Wrocławiu Pautsch rozpoczął pracę jako profesor malarstwa w Königlich-Akademie für Kunst und Kunstgewerbe, ówczesnej poprzedniczki

dzisiejszej Akademii Sztuk Pięknych. Natomiast w 1925 został mianowany kierownikiem katedry malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie pozostał do końca życia w 1950.

Twórczość portretowa Pautscha jest bardzo niejednorodna. „Często na przestrzeni kilkunastu lat możemy zauważyć wręcz radykalne przemiany w stylu i manierze malarskiej danego artysty. Podobnie rzecz się miała z działalnością F. Pautscha jako portrecisty, jakkolwiek przemiany w jego twórczości nie były aż tak radykalne jak u niektórych współczesnych mu artystów” (Fryderyk Pautsch. Portrety, Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie, Kraków 2004, s. 34). Początkowo artysta tworzył wizerunki, ulegając wpływom nurtów francuskich oraz młodopolskiemu modułowi portretowania. Wówczas kładł nacisk na pogłębione studium psychologiczne modelu, wykorzystując to do podkreślenia wartości symbolicznej dzieła. W późniejszych latach Pautsch zmieniał formułę portretowania. Artysta równolegle posługiwał się mocnym językiem ekspresji, silnie podkreślając fakturę obrazów oraz malował płaszczyznowo, gładko, unikając przy tym drugiego planu. Ten typ portretu reprezentuje oferowane w katalogu „Huculskie dziecko”. Prezentowana praca to idealna fuzja głównych tematów twórczości Ferdynanda Pautscha – zamiłowania do huculszczyzny i portretu. Artysta przedstawił małego modela na jednolitym, ciemnym tle, podkreślając łagodność i beztrudność chłopca. Fryzura i błękitne oczy hucula przypominają nieco grupę portretów syna artysty. Mimo braku atrybutów, którymi artysta lubił otoczyć swoich modeli, prezentowane dzieło zachwyca kameralnym urokiem i dziecięcą beztrudnością.

27

MAURYCY SZTENCEL

1856-1930

Zaloty, 1898

olej/płótno (dublowane), 79 x 62 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'Sztencel | 1898'

estymacja:

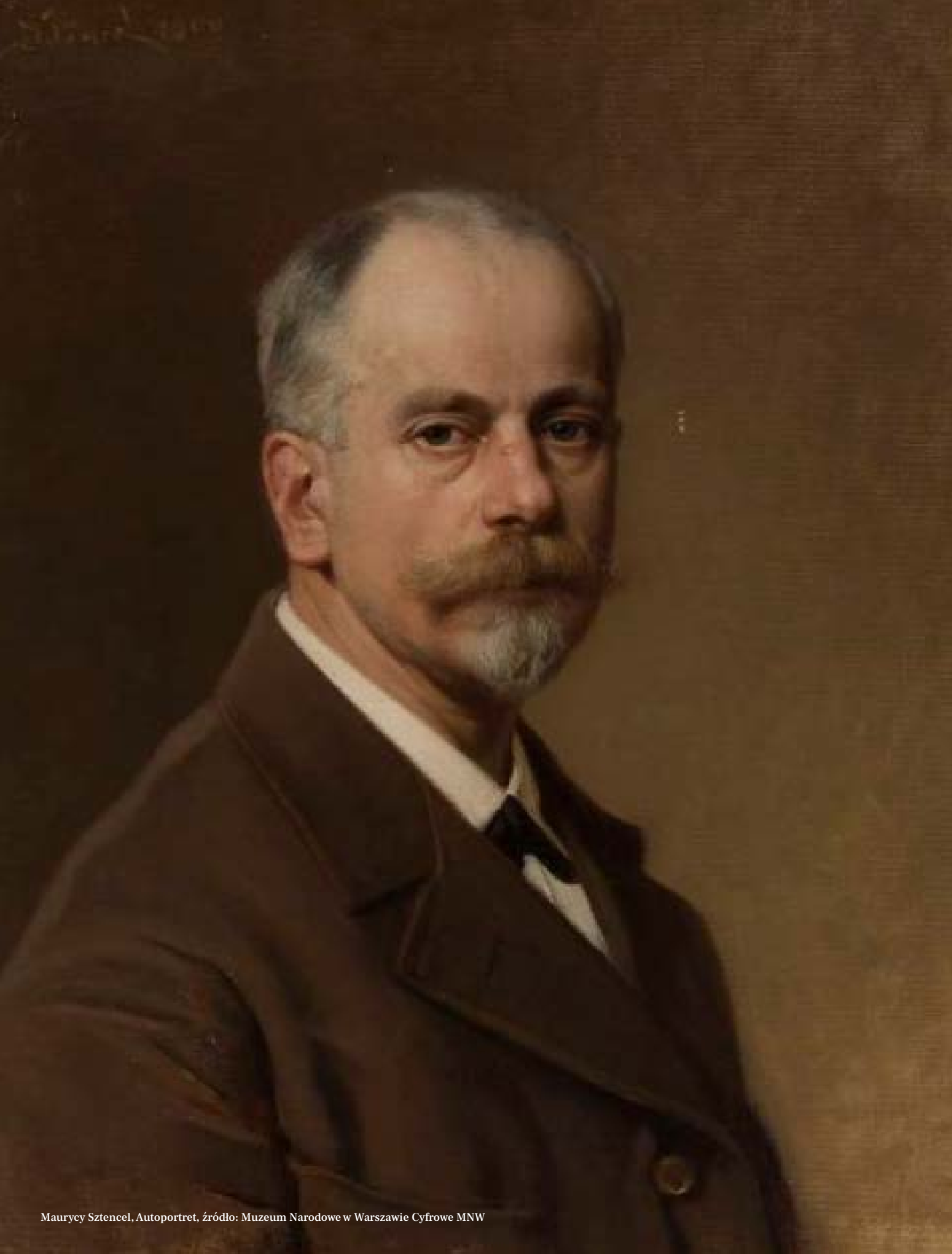
25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

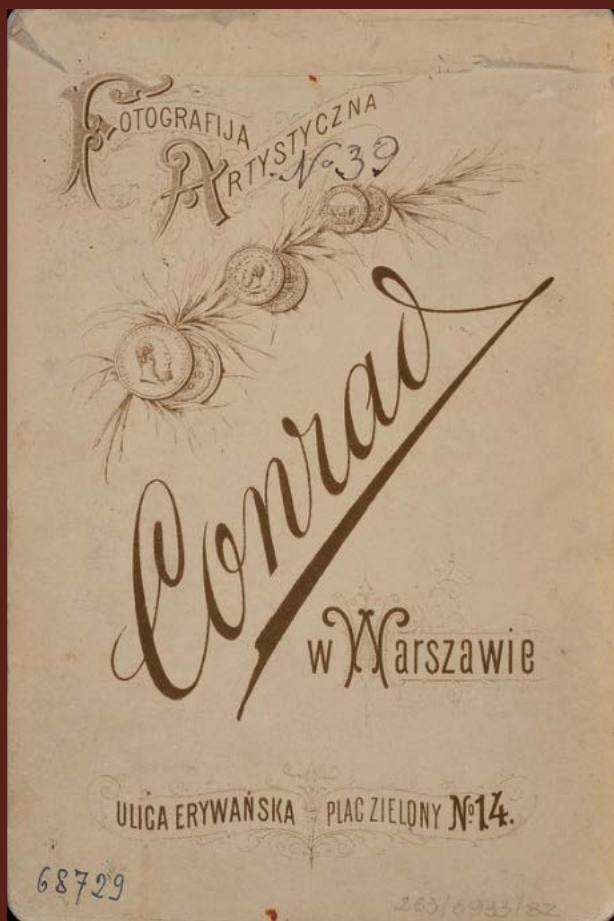
LITERATURA:

fotografia obrazu, zakład fotograficzny Conrad, Warszawa, około 1898, Muzeum Narodowe w Warszawie
porównaj: Światłoczułe. Kolekcje fotografii w Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa 2009, s. 166, kat. 343, il. 343





Maurycy Sztencel, Autoportret, źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie Cyfrowe MNW



Maurycy Sztencel, Reprodukacja obrazu „Zaloty” autorstwa Maurycego Sztencela przez zakład fotograficzny Conrad, źródło: Cyfrowe MNW

Maurycy Sztencel wywodził się z częstochowskiej gminy żydowskiej. Malarstwa uczył się początkowo w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Rafała Hadziewicza i Aleksandra Kamińskiego. Na dalsze studia artystyczne wyjechał do Monachium, gdzie od 1874 studiował w Akademii u Ferdinanda Bartha, Alexandra Wagnera oraz w klasie kompozycji u Andreasa Müllera. W czasie studiów był wielokrotnie nagradzany medalami za swoje prace. W czasopiśmie warszawskim „Opiekun Domowy” z 1875 znajdujemy m.in. wzmiankę o sukcesie malarza: „(...) możemy (...) powinszować młodym naszym artystom, kształcącym się w Akademii monachijskiej, odznaczeń na tegorocznej Wystawie Akademickiej. P. Sztencel u profesora Bartha otrzymał medal brązowy. W szkole malowania Piątkowski i Alchimowicz medale srebrne, Szwojnicki i W. Kossak – wzmianki pochwalne...”. Po powrocie do kraju w 1879 zamieszkał w Warszawie. Do 1917 wystawiał w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Współpracował także przez wiele lat jako ilustrator, m.in. z czasopiśmie „Świat”. W 1884 przeniósł się do Warszawy, gdzie przyjaźnił się m.in. z rzeźbiarzem Antonim Kurzawą. Po jego śmierci w 1930 napisano o artyście, że był „typem Żyda-Polaka, gorąco przywiązane do wszystkiego, co polskie, nie przestając szanować swoich tradycji religijnych”.

Sztencel w pierwszym okresie twórczości podejmował przede wszystkim tematy rodzajowe i historyczne. Doskonałym przykładem tego etapu twórczości artysty są prezentowane w katalogu „Zaloty”. Rodzajowa, sielska scenka ukazująca młodą prządkę, która na chwilę oderwała się od pracy, aby zerknąć przez okno na zalotnika. Sztencel bez wątpienia nawiązuje w swoim dziele do popularnego u progu XX wieku nurtu ludomanii. Jak pisze Irena Kossowska wówczas „Młodopolscy malarze odkryli piękno ojczystej ziemi, ale też urodę polskiej wsi (...). Wśród modernistów fascynacją ludem pojmowanym jako źródło witalnych sił narodu stała się przejawem dążeń do podtrzymania narodowej tożsamości (...). Folklorizm i chłopomania, rozumiane jako wyraz patriotycznych postaw, zyskały w malarstwie Młodej Polski wymiar współczesnego mitu. Barwność chłopskich strojów i malowniczość rytuałów współtworzyły wyidealizowany obraz polskiej wsi wpisanej w rodzimy pejzaż i rytm natury, wsi wyznaczającej nienaruszalną enklawę polskości” (Irena Kossowska, Łukasz Kossowski, Malarstwo polskie. Symbolizm i Młoda Polska, Warszawa 2010, s. 333).

Pozornie sielankowy charakter przedstawionej sceny dopełniają detale, które wskazują na patriotyczną wymowę dzieła. Kobieta przy pracy jest ubrana w pełny ludowy strój, a ze ścian połyskuje Matka Boska Częstochowska z przewieszonym różańcem. Ponadto popularność i sukces prezentowanych „Zalotów” poświadczają reprodukcje fotograficzne obrazu wykonane przez zakład fotograficzny „Conrad” w Warszawie po 1898.



28 †

KAZIMIERZ PLATER-ZYBERK

1879-1964

Wiejskie podwórko

olej/sklejka, 48,5 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'K. Plater-Sieberg'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



29

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Mała pasterka

olej/tektura, 34,5 x 54,5 cm

sygnowany p.d.: 'Batowski'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



30 †

JADWIGA TETMAJER-NAIMSKA

1891-1973

Pejzaż z Bronowic

olej/tektura, 50 x 64,7 cm
sygnowany p.d.: 'J. Tetmajer'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



31 †

JADWIGA TETMAJER-NAIMSKA

1891-1973

Pejzaż z polną drogą, przed 1922

olej/tektura, 65 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'J. Tetmajer'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka ze Związku Powszechnego Artystów w Krakowie z opisem obrazu

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



32

ANTONI PROCAJŁOWICZ

1877-1949

Pejzaż zimowy, 1940

olej/tektura, 25 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AS Procajłowicz | 1940'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków

kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



33

ERNO ERB

1878-1943

Przekupki

olej/tektura, 34,5 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'E.Erb'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

34 †

EUGENIUSZ GEPPERT

1890-1979

Martwa natura, 1979

olej/płótno, 78 x 99 cm

sygnowany i datowany p.d: 'E. Geppert 79'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

„Jego martwe natury, pejzaże, sceny cyrkowe, jeżdźcieckie itp. zwracały uwagę lekką smugą barwną i wirtuozerią, która przywodziła na myśl Dufy’ego a po części Matisse’a.”

Tadeusz Dobrowolski, *Malarstwo polskie*, Wrocław (i in.) 1989, s. 338



35 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

Róże w wazonie, 1923

olej/tektura, 35 x 45 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Karpiński. | 1923'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

Wielkie zamiłowanie do malowania kwiatów, sprawiło, że Karpiński osiągnął w tej dziedzinie niebywałe mistrzostwo techniczne. Pierwsze próby malowania martwych natur artysta podjął w trakcie pobytu w Paryżu. W latach 20. Karpiński powrócił do owych kompozycji, malując je początkowo na własny użytek. Tak o pracy wstępnej do martwych natur z kwiatami wypowiadał się artysta: „Gdy wiosna nadejdzie, co parę dni kupuję pęki róż, bez których nie mogę się wprost obejść. One dla mnie są szkołą kolorytu. Ich to subtelnym tonacjom zawdzięczam bardzo wiele. Nikt nie uwierzy, ile subtelnych odcieni i półtonów mieści się w jednym kwiecie róży. Na pozór tego się nawet nie widzi. Dopiero, gdy się zacznie malować, spostrzega się, jak wielką jest skala tonów i półtonów, które składają się na bogatą szatę tego królewskiego kwiatu. Toteż z prawdziwą pasją i z wyjątkowym przejęciem poświęcam czas na studia kwiatów” (Alfons Karpiński, „Czas”, 18 lutego 1928).





36

MIECZYŚŁAW REYZNER

1861-1941

Bukiet w zielonym dzbanku, 1923

olej/papier, 16,3 x 14 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner | 1923'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



37

MIECZYŚLAW REYZNER

1861-1941

Bukiet polnych kwiatów

olej/tektura, 25,5 x 22 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d: 'Mieczysław Reyzner'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



38

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pejzaż miejski z Maroka, 1930

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1930 | W. de Terlikowski'

opisany na odwrociu numerem: '131'

na ramie dwie nalepki pracowni ramiarskiej oraz etykieta aukcyjna

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 800 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

dom aukcyjny Brunk Auctions, Asheville, październik 2021

kolekcja prywatna, Polska



39

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Miasto nad zatoką, 1931

olej/piótno, 46 x 33 cm

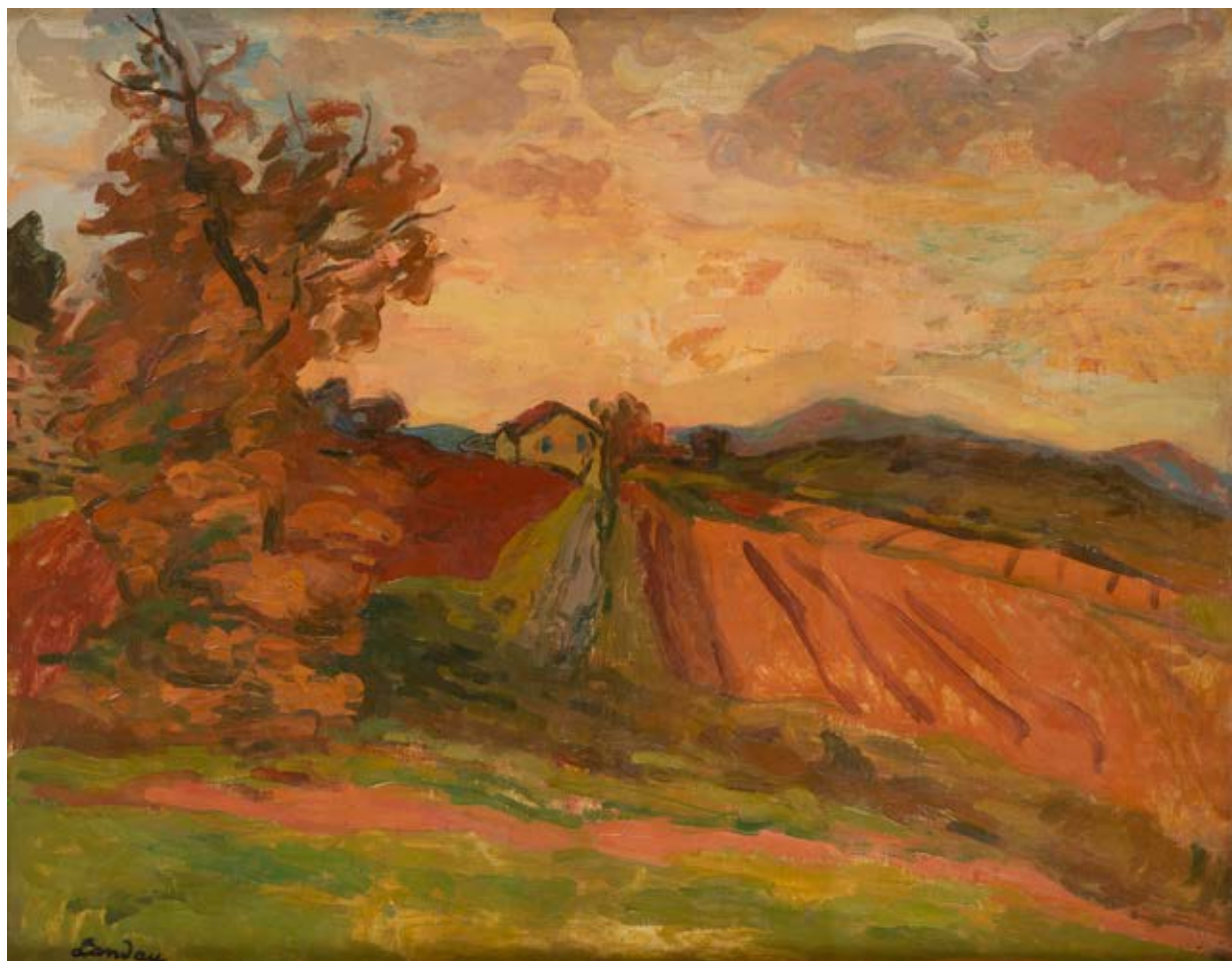
sygnowany i datowany p.d.: 'W. de Terlikowski | 1931'

na odwrociu ramy notatki ramiarskie

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 400 EUR



40 †

ZYGMUNT LANDAU

1898-1962

Pejzaż z południa Francji

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'Landau'

opisany na odwrociu: 'Z.L.', na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, listopad 2007

kolekcja prywatna, Polska



41 †

MICHEL ADLEN

1898-1980

Pejzaż z Antibes, 1966

olej/plótno, 48,5 x 71,5 cm

sygnowany p.d.: 'Adlen'

na blejtramie opisany i datowany

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



42 †

JÓZEF KRZYŻAŃSKI

1898-1987

Akt leżący, 1961

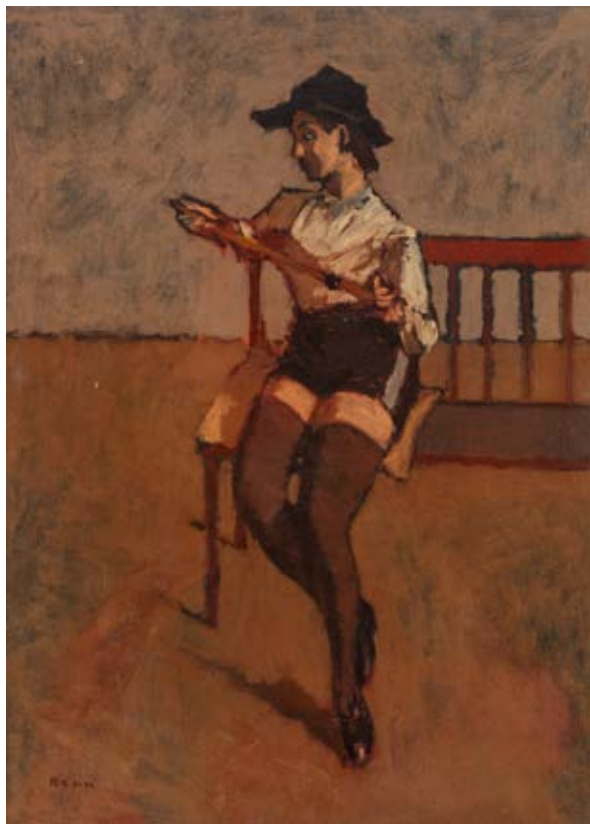
olej/plótno, 71 x 95 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Krzyżański | 1961'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



43 †

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

Młoda kobieta w pończochach

olej/plótno, 73 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'Benn'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



44

MICHAŁ WIKTOR CZEPITA

1884-1941

Portret kobiety

olej/plótno, 62 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'M.W.Czepita'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



45 †

ADOLF MILICH

1884-1964

Krajobraz z południa Francji

olej/sklejka, 46,5 x 33 cm

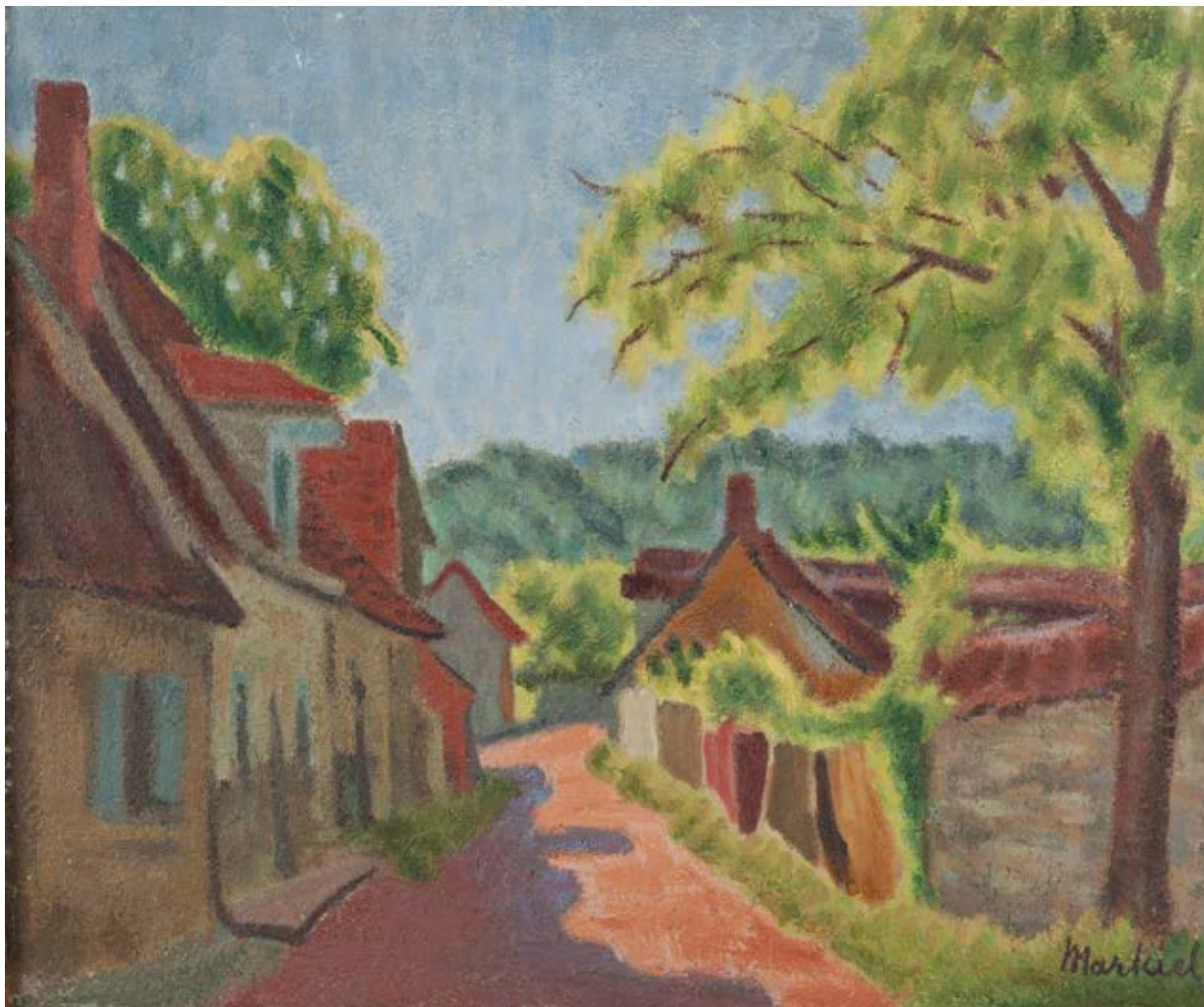
sygnowany l.d.: 'Milich.'

na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



46 †

JAKUB MARKIEL

1911-2008

Pejzaż miejski

olej/płyta pilśniowa, 45 x 54,5 cm

sygnowany p.d.: 'Markiel'

na blejtrame opisany

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



47 †

NATHAN GUTMAN

1914-1990

Orkiestra młodych jazzmanów

olej/płótno, 81 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'N. Gutman'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

48 †

ESTERA KARP

1897-1970

Podróźni

olej/papier naklejony na tekturę, 30,5 x 38,2 cm
sygnowany p.d.: 'E. Carp.'
opisany na odwrociu: 'pas a copier', nalepki aukcyjne

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Leclere, Marsylia, grudzień 2018
kolekcja prywatna, Polska



49 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Rodzina, 1953

olej/plótno, 22,5 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
opisany na odwrociu czarną farbą: 'Aberdam | 1953'
oraz czerwoną farbą: 'Aberdam | 1953'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon & Associés, Paryż, kwiecień 2012
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, październik 2012
kolekcja prywatna, Polska





50 †

RUDOLF PRIEBE

1889-1956

Przedgórze alpejskie

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Priebe | München.'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



51 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

Pejzaż górski z winnicą

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'Schreter'

opisany na krośnię malarskim markerem: '3' oraz długopisem: 'Schreter 36 Av de Chatillon'

na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



52

CARL WUTTKE

1849-1927

Pejzaż morski, 1905

olej/plótno, 33,5 x 76 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'C.W. 1905'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



53

FELICJA CZAJKOWSKA

?-1943

Nokturn z cyprysem

olej/plótno naklejone na tekturę, 38 x 30 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Fel. Czajkowska'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka z datą 1915

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



54 †

HENRYK BARANOWSKI

1932-2005

"Rozewie", 1970

olej/deska, 48 x 68 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'H. Baranowski'

na odwrociu nalepka Pracowni Plastycznej Marynarki Wojennej w Gdyni z opisem obrazu oraz plakietka z dedykacją

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



55 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

Pejzaż bałtycki, 1976

olej/plótno, 68 x 101 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E Dzierzencki | 1976'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



56 †

JAN BEDNARSKI

1891-1956

Pejzaż z zakolem rzeki

olej/plótno, 28,5 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Bednarski'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



57 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

Widok na Motławę i Żuraw w Gdańsku

olej/plótno, 50 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'E.Dzierzencki'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



58 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'E. Dzierzencki'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



59

ANTONINA MALEWSKA

1875-1966

Dwór w Odrowążu, lata 20. XX w.

olej/sklejka, 61,5 x 85 cm

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy artystki



60 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Pejzaż letni

olej/plótno, 35 x 52 cm

sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



61

JÓZEF GURANOWSKI

1852-1922

Pejzaż leśny

olej/plótno, 48 x 84 cm

sygnowany l.d.: 'J. Guranowski'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



62 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Krajobraz zimowy

olej/plótno, 61 x 91 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



63 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Brawurowa sanna

olej/ płótno, 51,5 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

na krośnie malarskim fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka z danymi biograficznymi artysty

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR



64 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Dziewczynka z kozą

olej/tektura, 21 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'K. Szewczenko'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



65

STANISŁAW STUDENCKI

1900-1944

Głowa konia, 1938

olej/plótno, 31,4 x 23 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Studencki | 1938.'
na odwrociu nalepka ramiarza

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



66 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Z dawnej Warszawy

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Władysław Chmieleński'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



67

HANS DRESSLER

1869-1943

Sarny na polanie

olej/plótno, 57 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'HDressler'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



68

PAUL WEIMANN

1867-1945

Leśny potok w zimowej szacie

olej/plótno, 63,5 x 99,5 cm

sygnowany l.d.: 'P. Weimann.'

opisany na odwrociu: '3432'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



69

HERBERT KURON

1888-1951

Torfowiska w Karkonoszach

olej/plótno, 60,5 x 80,5 cm
sygnowany p.d.: 'h. kuron.'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



70 †

OLGIERD VETESCO

1913-1983

Pejzaż górski, 1965

olej/plótno, 16 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'O. VETESCO'

opisany na odwrociu: 'Pejzaż górski r. 1965 | Olgierda Vetesco | prezent od artysty | dla mnie | [nieczytelne]'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



71

AUTOR NIEZNANY

XIX/XX w.

Widok na Śnieżkę

olej/plótno, 70,5 x 90 cm
sygnowany śr.d.: 'M. Zeller'

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



72

GILBERT VON CANAL

1849-1927

Pejzaż jesienny, 1876

olej/plótno, 20 x 29,4 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Canal | 1876'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



73

WILHELM HEINRICH ROHMEYER

1882-1936

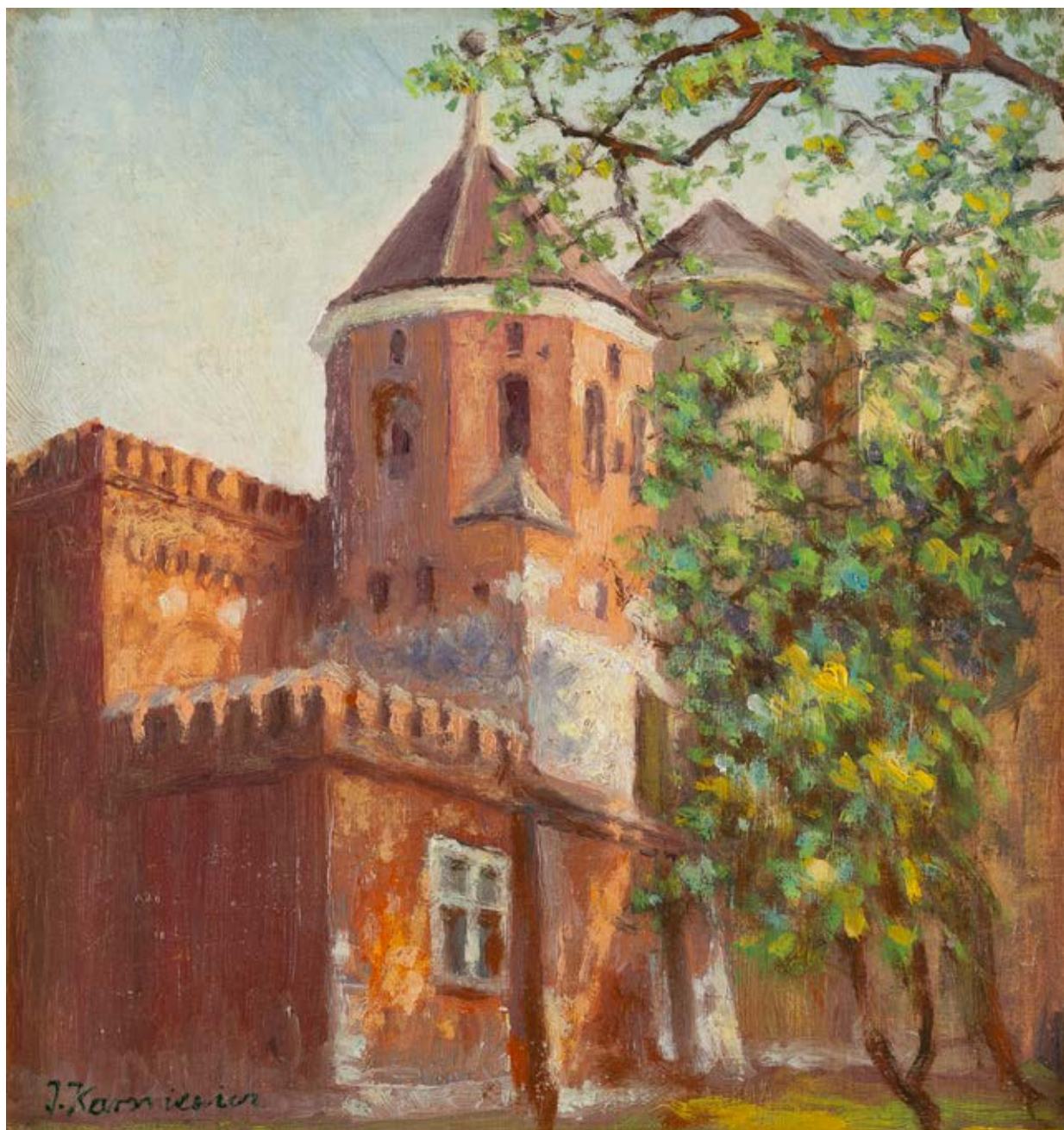
Pejzaż z cerkwią

olej/deska, 18,9 x 25,7 cm
sygnowany l.d.: 'J.D. Rohmeyer'
na odwrociu nalepka z opisem

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



74

JERZY KARSHNIEWICZ

1878-1945

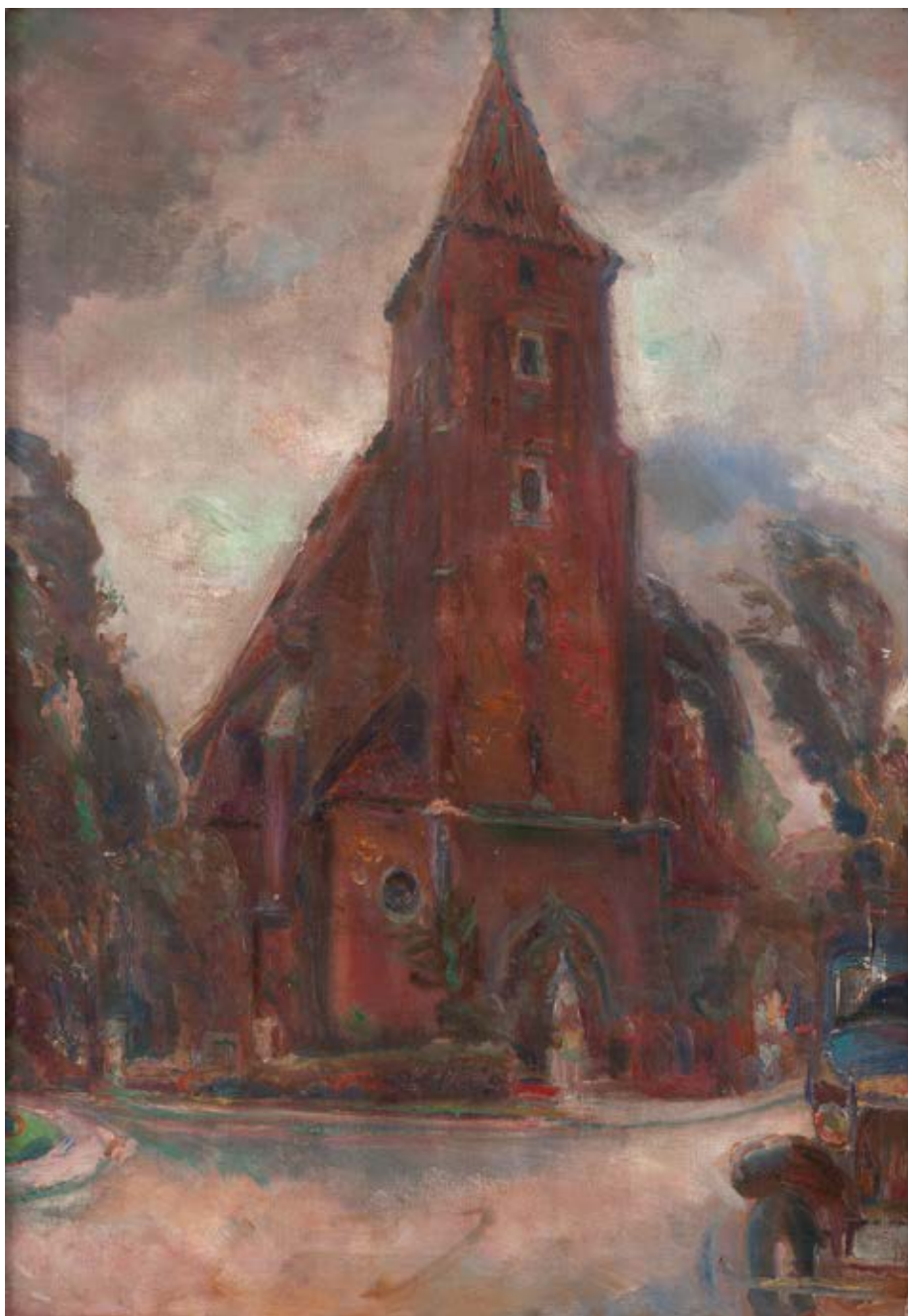
Baszta Cieśli od strony Plant w Krakowie

olej/tektura, 25,5 x 26,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. Karszniewicz'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



75

KASPER POCHWALSKI

1899-1971

Kościół św. Krzyża w Krakowie, lata 30. XX w.

olej/plótno, 80 x 57 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper | Pochwalski | 193(?)'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza i konserwatora zabytków Stanisława Pochwalskiego (1896 - 1959), Kraków
spuścizna po artyście



76

BOLESŁAW STAWIŃSKI

1908-1983

"Łuczniczka"

olej/tektura, 70 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'B. Stawiński'
opisany na odwrociu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



77

BOLESŁAW STAWIŃSKI

1908-1983

"Tennisistka", 1947

olej/tektura, 51,5 x 72,5 cm

sygnowany l.d.: 'B. Stawiński'

na odwrociu nalepki z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

WYSTAWIANY:

Bolesław Stawiński, Zbiorowa wystawa malarstwa i rysunków Bolesława Stawińskiego, Bytom, marzec - kwiecień 1961

LITERATURA:

Bolesław Stawiński, Zbiorowa wystawa malarstwa i rysunków Bolesława Stawińskiego, Bytom 1961, poz. kat. 39, s. 14



78 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Odpoczynek nad rzeką

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



79

STEFAN MAMASTERSKI

XIX/XX w.

Pasterz owiec w górach, około 1939

olej/tektura, 19 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'Mamasterski'
opisany na odwrociu: 'Pasterz owiec w górach | Mamasterski'
fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rzeźbiarza Alfonsa Karnego
spadkobiercy spuścizny po Alfonsie Karnym

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1939(?)



80 †

TADEUSZ CYBULSKI

1878-1954

Pejzaż z nosiwodą

olej/plótno, 41 x 50,5 cm

sygnowany p.d.: '(...) T. Cybulski'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



81

AUTOR NIEZNANY

XIX w.

Krowy na pastwisku

olej/plótno, 35,5 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'H. Fruse'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



82

AUTOR NIEZNANY

XIX w.

Para pejzaży romantycznych

olej/deska, wymiary pojedynczej pracy: 31 x 25,7 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



83 †

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

1890-1977

Pejzaż wiejski, 1926

olej/tektura, 25,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'CZ , 26'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



84 †

KAZIMIERZ WĄSOWICZ

1888-1962

Krajobraz górski ("Pejzaż z gór")

olej/sklejka, 34,8 x 49,5 cm

sygnowany l.d.: 'KW'

opisany na odwrociu numerem: '107'

dwie papierowe nalepki wystawowe z Zachęty - Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
na ramie pieczętki z numerem: '3'

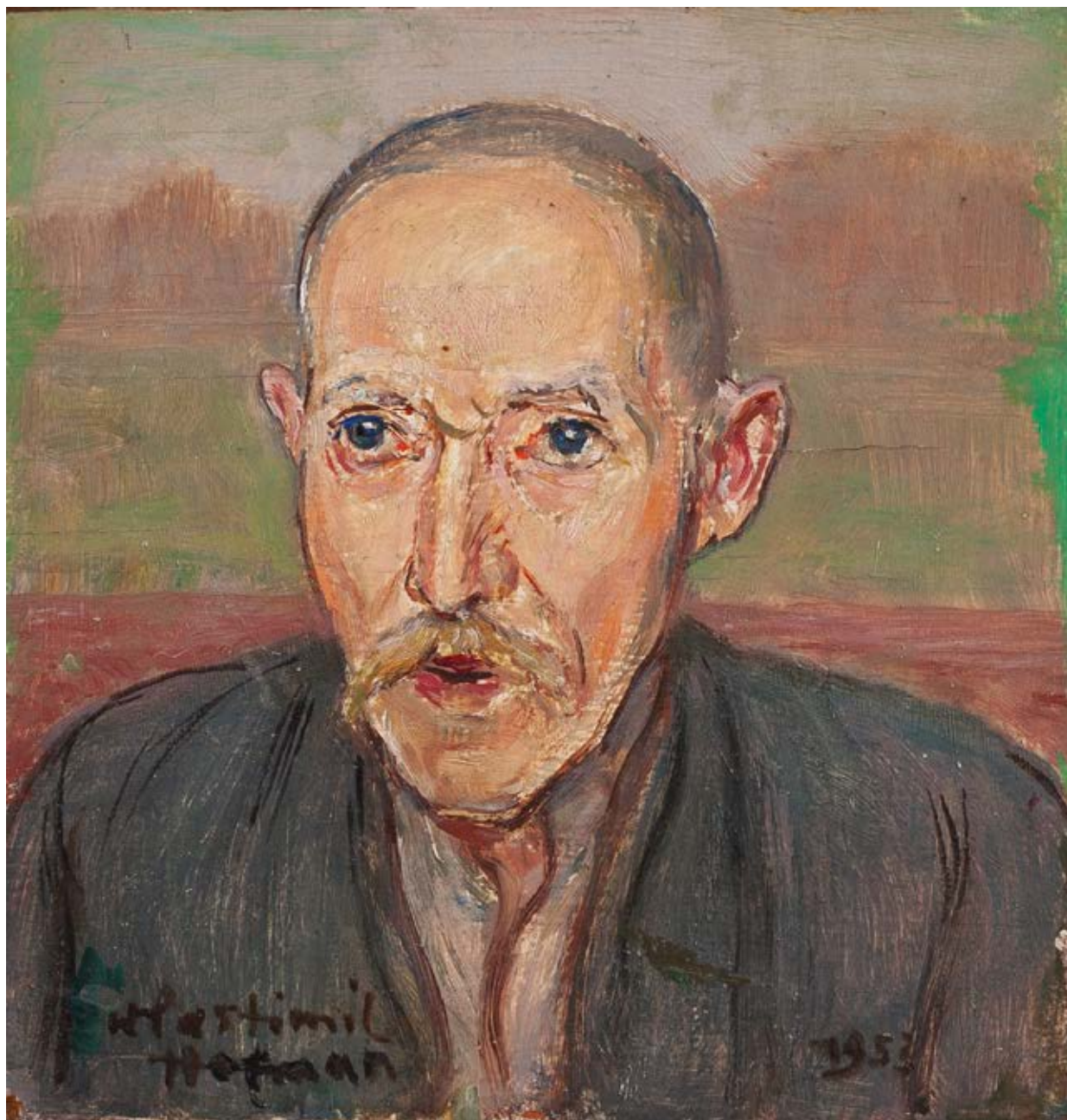
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa



85 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Mleczarz, 1953

olej/sklejka, 12 x 12 cm

sygnowany l.d.: 'Wlastimil | Hofmann', datowany p.d.: '1953'

opisany na odwrociu: 'Otrzymałem od Wlastimila | przekazuję Lechowi K. | (fragment nieczytelny) | 2. V (słabo czytelne) |

Prof. St Dawski - Rektor PWSP | we Wrocławiu opiekował się Hofmanem | Jest to portret sąsiada Hofmana | w szklarskiej Porębie (nieczytelne)'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



86 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Obóz czesko-słowacki w Bronowicach, 1939

olej/sklejka, 45 x 59 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d: 'Panu Komendantowi St. cgr. Tom Novákov | obóz czesko-słowacki | Wlastimil Hofman | Bronowice 14 | VIII 1939'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 400 EUR

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji o nośności estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaniej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjniera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebieganie) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjniera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r.

o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klient nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Imię i nazwisko

PESEL/NIP (dla firm)

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczy.

| | Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycylitowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



