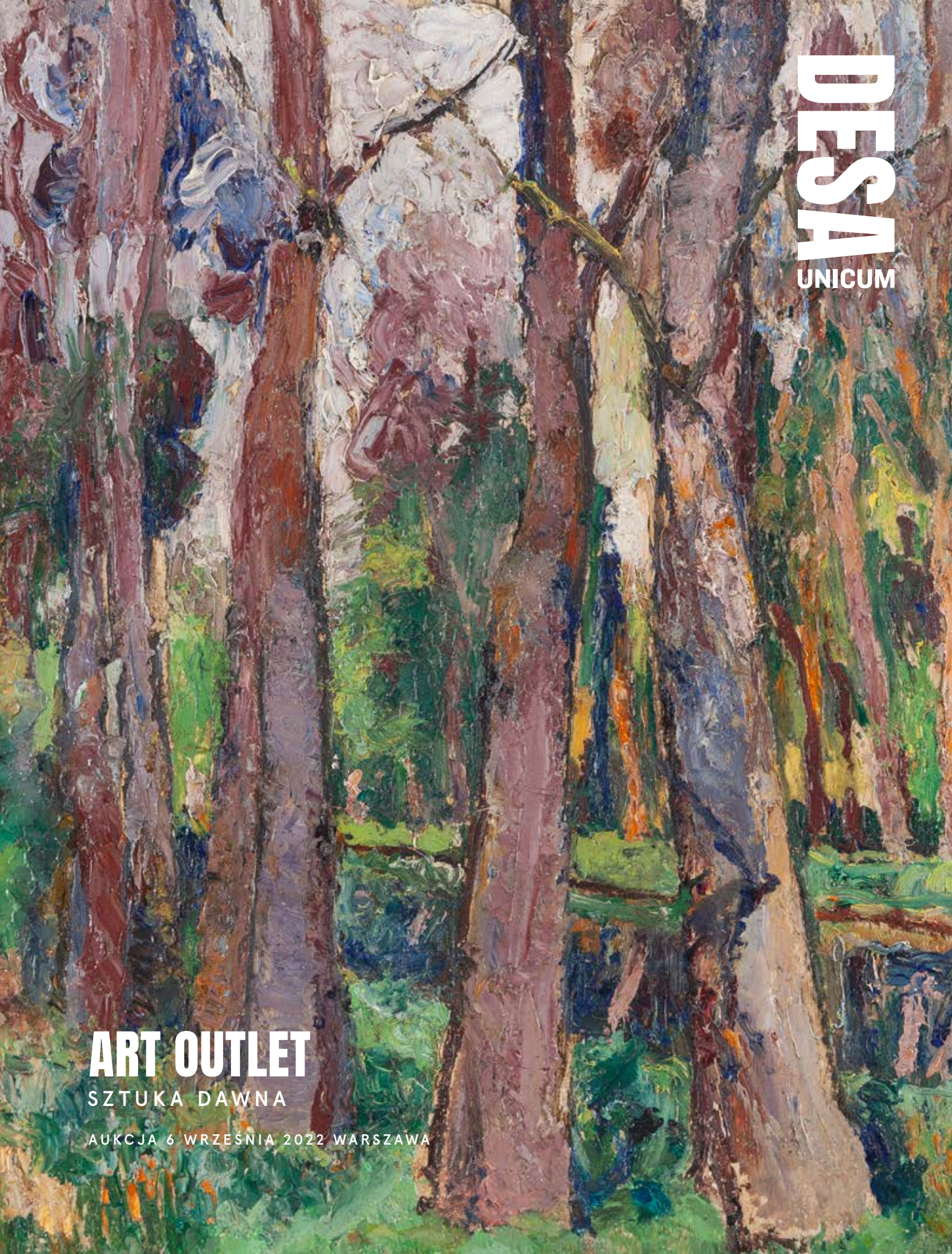




DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 6 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 6 WRZEŚNIA 2022

CZAS AUKCJI

6 września 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 sierpnia – 6 września
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jan Rybiński
tel. 880 525 282
j.rybinski@desa.pl

Martyna Gąsiorowska
tel. 532 759 980
m.gasiorowska@desa.pl

Anna Rożniecka
tel. 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 8 Mela Muter, Drzewa nad kanałem okładka II – strona 1 poz. 17 Jerzy Kossak, W odrocie spod Moskwy strona 6 poz. 4 Teodor Axentowicz, „Święto Jordanu” strona 151 poz. 15 Kazimierz Sichulski, Kwitnąca jabłoni z serii „Wiosna” okładka tył poz. 52 Włodzimierz Bartosiewicz, „Pod Krzyżem” tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 6 września 2022 ISBN 978-83-67145-66-4 kod aukcji 1167WYP068 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Aberdam Alfred **24–25**
Adlen Michel **53**
Axentowicz Teodor **4**
Bartoszewicz Włodzimierz **52**
Bobińska-Paszkowska Janina **65**
Bulewski Tadeusz **88**
Chmieleński Władysław **27–28**
Chwala Fritz **47**
Chwat Molli **92**
Dzierżencki Eugeniusz **79–80**
Eleszkiewicz Stanisław **95**
Epstein Henryk **10**
Erb Erno **36–37**
Faber Carl **76**
Gałek Stanisław **6**
Gałkowski Stefan **85**
Glasner Jakub **73**
Grabowski Ludwik **90**
Hamel (Hammel) Otto **74**
Haneman (Hanneman) Max **64**
Hofman Wlastimil **1–2**
Issupoff Alessio **86**
Jahl Władysław **83**
Jarocki Władysław **5**
Kamocki Stanisław **41–42**
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund **9, 26**
Konarzewski junior Ludwik **71**
Kopystyński Stanisław **59**
Korecki Wiktor **43–46**
Kossak Jerzy **15–17**
Kotarbiński Wilhelm **12**
Kotowski Jan Erazm **35**
Lurczyński Mieczysław **78**
Łempicka Leokadia **50**
Malcher Stanisław **89**
Mendoly Grzegorz **48**
Merwart Paweł **18**
Mokwa Marian **7**
Mróz Marian **57**
Mrzygłód Łukasz Wincenty **84**
Mela Muter **8**
Nałęcz Włodzimierz **60**
Pacanowska Felicja **93**
Paciorek Stanisław **49, 67**
Pawliszak Wacław **20**
Pochwański Kasper **70**
Pochwański Kazimierz Teofil **68**
Poraj Fabijański Stanisław Ignacy **40**
Potrzebowski Jerzy **32**
Purzycki Kazimierz **87**
Rabinowicz Benn Bencion **91**
Rychter-Janowska Bronisława **3**
Rzegociński Witold **58**
Serwin-Oracki Mieczysław **56**
Setkowicz Adam **30–31**
Sichulski Kazimierz **11**
Stańko Leszek **61–62**
Stroński Marian **54–55**
Terlecki Alfred **66**
Terlikowski Włodzimierz **21–23**
Trzeszczkowski Antoni **33–34**
Urban Hans **77**
Urtnowski Theodor **81**
van Huysum, przypisywany Jan **75**
Wasilewski Czesław **29**
Weimann Paul **63**
Weiss Wojciech **19**
Wodzinowski Wincenty **38–39, 82**
Wygrzywalski Feliks Michał **13–14**



1†

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dzieci z figurką, 1959

olej/płótno, 41 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1959'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 550 EUR

Władysław Hofman był artystą niezwykle płodnym. Choć jego twórcza wizja podlegała na przestrzeni dekad licznym przemianom, to repertuar tematów jego prac pozostawał właściwie niezmienny. Już od wczesnych lat kariery malarskiej fascynowała go postać dziecka. Prezentowany obraz w ofercie aukcyjnej obraz to charakterystyczne dla twórczości Władysława Hofmana przedstawienie symboliczne, utrzymane w subtelnej, pastelowej kolorystyce. Postaci dwóch młodych dziewczynek zostały ukazane na tle pejzażu z kapliczką. Jedna z nich trzyma w lewej dłoni figurkę, być może figurkę Chrystusa Frasobliwego. Obraz łączy się z większym zespołem podobnych rodzajowo-symbolicznych prac artysty, których treść nie jest dzisiaj jasna dla historyków sztuki. W twórczości Władysława Hofmana właściwie od samego początku dochodziło do osobliwego mariażu dwóch odmiennych od siebie światów. W przestrzeni jego obrazów sfera sacrum łączy się bowiem z codziennością. Patrząc na nastrojowe portrety dzieci stworzone przez artystę, wyraźnie zauważalna jest ich złożona struktura. Wizerunki te implikują w sobie zarówno pewnego rodzaju realizm przedstawienia, jak i dalece rozbudowaną warstwę psychologiczną opartą na bogatej symbolice. Świat artysty był przepełniony fantastycznymi, mitologicznymi oraz religijnymi postaciami, które implikowały w sobie pewnego rodzaju idee. Wielokrotnie jednak stały się powtarzane jako sztafaż modelami na obrazach, w których zatracił się pierwotny zamysł autora. Bez względu na wynik ikonograficznych i semantycznych badań stwierdzić należy, iż malarska kraina stworzona ręką Hofmana, w której dochodzi to osobliwego połączenia sfery sacrum i profanum, przenosi widza w przestrzeń nostalgiczną i skłaniającą do przemyśleń.



2 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Starość i młodość, lata 20.- 30. XXw.

olej/tektura, 33 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.g.: 'Wlastimil Hofman'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 550 – 10 700 EUR

„W twarzy człowieka odbija się tak, jak w lustrze całe wewnętrzne życie. Można z niej bez trudu odczytać wszystko: mądrość, głupotę, szczęście, ból, cierpienie, zawiść, nadzieję, tęsknotę, nędzę i dostatek.”

Wlastimil Hofman, cyt. za: M. Czapska-Michalik, „Wlastimil Hofman (1881-1970)”, Warszawa 2007, s. 34







Jacek Malczewski, Śmierć, 1902, olej, płótno, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródł: Cyfrowe MNW



Gustav Klimt, Życie i Śmierć, 1910, olej, płótno, Leopold Museum źródło: Wikiedia Commons

SYMBOLIZM WLASTIMIŁA HOFMANA

Prezentowany obraz, pomimo, iż niedatowany, powstał zapewne w latach dwudziestych lub trzydziestych, w okresie, w którym Hofman intensywnie chłonił normy młodopolskiej ideologii i pozostawał pod przemożnym wpływem symbolistycznej sztuki Jacka Malczewskiego. Rozbudowane wątki literackie towarzyszyły twórczości Włastimiła Hofmana już od wczesnych lat jego artystycznej działalności. Ten jakże długowieczny artysta o polsko-czeskim pochodzeniu był jednym z najwybitniejszych uczniów Malczewskiego i zarazem godnym kontynuatorem jego duchowej spuścizny.

Okres około 1900 był w sztukach plastycznych niewątpliwie jedną z ciekawszych epok w historii. Realizacje, które wówczas powstały, prezentują charakter dalece ambiwalentny. Twórcy łączyli w swych artystycznych rozważaniach z reguły nieprzystające do siebie, antagonistyczne wartości. Wielokrotnie życiu towarzyszy śmierć, dobru, zło, a promiennej młodości, złowieszcza starość. W 1908 Gustav Klimt rozpoczął prace nad obrazem „Życie i śmierć” (Muzeum Leopoldów w Wiedniu), który ukończył 7 lat później. Ukazał w nim kwintesencję nastroju swojej epoki. Pospęta kostucha zestawiona została tam z bezwładną masą młodzięcych ciał splecionych w radosnym wirze życia.

Kres życia i przemijanie stałe powracały jako temat również w twórczości Malczewskiego. Od 1898 roku przedstawiany był przez niego zazwyczaj pod postacią boga śmierci Thanatosa, przyjmującego często kształt pięknej, młodej kobiety. Kompozycjom Malczewskiego najczęściej

towarzyszyła rozbudowana narracja i sceneria. Obrazy Malczewskiego sugerują chęć zgłębienia przez malarza tajemnicy przejścia pomiędzy dwoma światami, doczesnym i wiecznym. Podobnie działo się u Hofmana, znajdującego się w pierwszych dekadach XX stulecia pod silnym wpływem sztuki francuskiego i wiedeńskiego fin de siècle'u.

Obraz „Starość i Młodość” wchodzi w skład rozbudowanej serii tego typu przedstawień w młodopolskim malarstwie. Hofman ów wątek podejmował często, w którym starość analogiczną śmierci zestawiał z młodością będącą odpowiednikiem życia. Jak widać na przykładzie pracy prezentowanej w katalogu, nawet obrazy tworzone przez niego w okresie XX-lecia międzywojennego miały ten charakterystyczny dla przełomu wieków rys symboliczny. Przedstawieni w obrębie kompozycji starzec i młoda dziewczyna znakomicie wpisują się w towarzyszącą człowiekowi od wieków alegorię życia, jego kruchości i przemijalności. Ten sam temat artysta tworzył w najróżniejszych konwencjach. Wielokrotnie pojawiały się u niego postacie o zupełnie enigmatycznym rodowodzie. Do ich grona należą niewątpliwie sylwetka strudzonego wędrowca ukazwanego nie raz w towarzystwie anioła. Postać niebiańskiego gościa i kompana życiowej wędrówki nabierała w owych przedstawieniach alegorycznego sensu. Zatraskana twarz starca w prezentowanej w katalogu pracy, wyraża trudy egzystencji, która właśnie dobiega końca. W pracy zachwyca plastyczność modelunku postaci i bezbłędny rysunek, które czynią z tego obrazu dzieło ciekawe pod względem kolekcjonerskim.

3 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Przed dworkiem, 1933

olej/tektura, 23 x 34,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA 1923. 15. X.'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie oraz trudno czytelne napisy ołówkiem

estymacja:

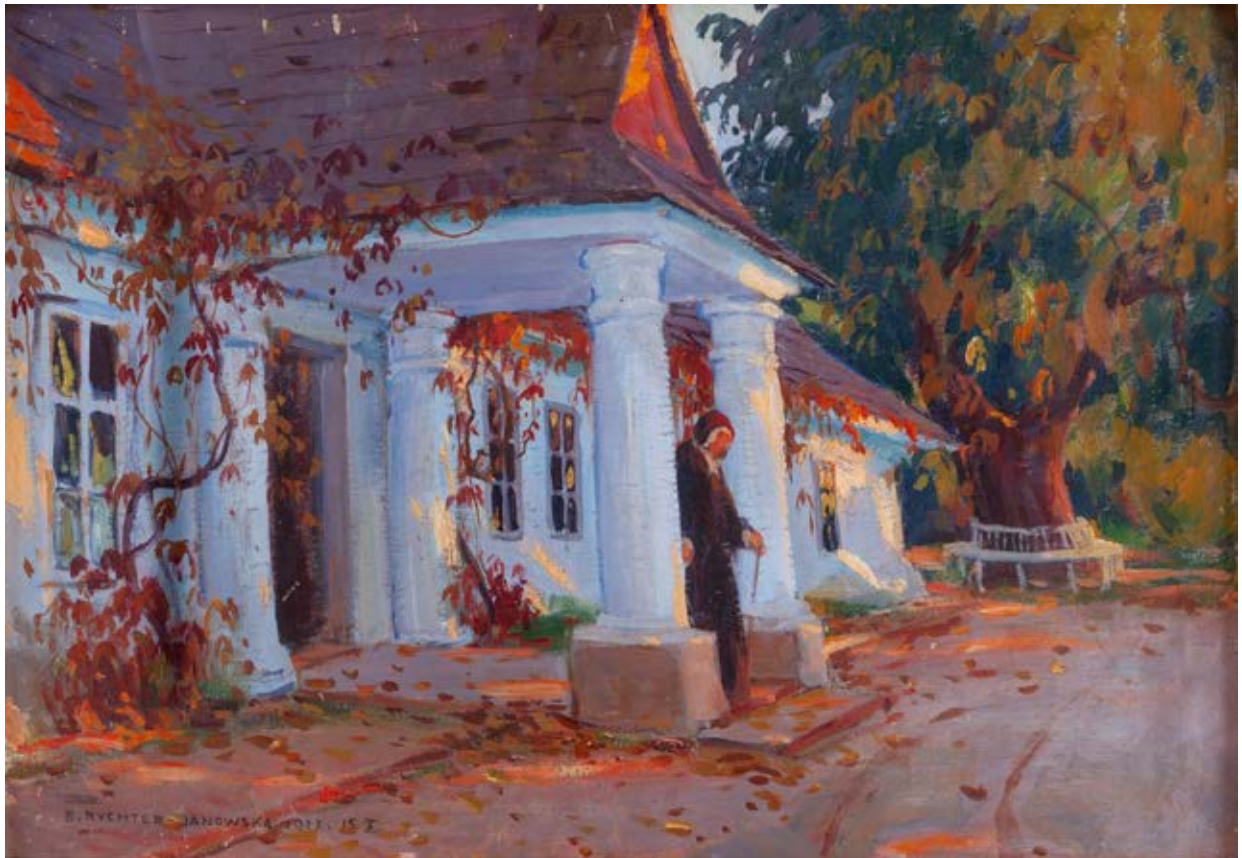
16 000 - 22 000 PLN

3 400 - 4 690 EUR

Bronisława Rychter-Janowska była artystką związana artystycznie ze środowiskiem Krakowa. Na studia malarskie uczęszczała w popularnym wówczas Monachium, w Akademii Florenckiej oraz w Rzymie. Jej kariera nabrała rozpędu, dzięki pomocy jej starszego brata, malarza – Stanisława Janowskiego oraz męża - Tadeusza Rychtera. Malarka tworzyła przede wszystkim dzieła realistyczne. Nastrojowa tematyka prac Rychter-Janowskiej, przedstawienia polskich dworów, dworków, zapiski wewnątrz szlacheckich siedzib, kościołów, wiejskich chat, pejzaży oraz scen folklorystycznych szybko znalazły uznanie szerokiej publiczności. Poza malarstwem tkala makaty, gobeliny, projektowała kostiumy do spektakli teatralnych.

Szlachecki dworek ukazany w katalogu pochodzi z najlepszego okresu malarskiego Bronisławy Rychter-Janowskiej. Tego typu obrazowania pojawiały

się regularnie w jej twórczości poczynawszy od 1900 roku. Były przejawem nastrojowości, ciepła nostalgii przemijającego świata. Praca datowana na 1923 idealnie współgra ze słowami Artura Schroedera z tego samego roku, który określił artystkę jako: „malarkę ginących dworków”. Dworki były przez nią ujmowane z różnych perspektyw oraz o różnych porach roku i dnia. W prezentowanej pracy jest to melancholijna słoneczna jesień, która stanowi okalające otoczenie dla białego budynku, przed którym stoi prawdopodobnie, tak jak w przypadku innych dzieł - prababcia artystki. Prace krakowskiej malarki były wystawiane w krakowskiej siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, we Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Współcześnie znajdują się w kolekcjach muzealnych – Muzeum Narodowego w Krakowie oraz Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu.



4

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

"Święto Joradnu", po 1900

olej/tektura, 40,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'T. Axentowicz'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 700 - 14 950 EUR

LITERATURA:

porównaj: Teodor Axentowicz 1859 - 1938, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Śląskie w Katowicach, Kraków 1998, poz. kat. II. 15, s.86 (il.)

„W zakresie malarstwa rodzajowego Axentowicz zdradzał zawsze skłonność do tematów ludowych, przyczem czerpał je przeważnie na Rusi i wśród Hucułów. Wielka bystrość postrzegawcza, a stąd gruntowna znajomość typu, zwyczaju i obyczaju ludowego pozwalały mu na wydobywanie z tych źródeł takich pierwiastków malowniczości, które uchodziły uwagi mniej przenikliwego obserwatora”.

Tadeusz Jaroszyński, Album malarstwa polskiego, Warszawa-Paryż 1911-1912







Teodor Axentowicz, Kołomyjka, 1895, olej, płótno,
Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW



Teodor Axentowicz, Święto Jordana, 1895, olej, płótno, Muzeum Narodowe w Warszawie
źródło Cyfrowe MNW

HUCULSKIE INSPIRACJE TEODORA AXENTOWICZA

Podstawowy repertuar tematyczny malarstwa Teodora Axentowicza został sformułowany podczas pobytu artysty w Paryżu, gdzie na podstawie przywiezionych z pleneru na Huculszczyźnie rysunków, opracował swoje najslawniejsze huculskie sceny rodzajowe: monumentalne „Święto Jordana” z 1893 roku i „Kołomyjkę” z 1895. Do tych tematów i kompozycji artysta wracał regularnie po powrocie do Polski. Prezentowany w naszym katalogu obraz ma swój początek właśnie w opracowanych w Paryżu kompozycjach. Rodzajowy nurt sztuki Axentowicza ma jednak swój początek jeszcze wcześniej, w okresie monarchijnym. W stolicy Bawarii Axentowicz zasłynął realistycznie malowanymi epizodami z życia wsi („Pogrzeb na Rusi” i „Kwiatka włoska” z 1882, „Gęsiarka” z 1883).

Widoki Huculszczyzny zainspirowały malarza do tworzenia ikonicznych dla jego twórczości przedstawień z życia tej grupy etnicznej. Axentowicz malował z rozmachem duże kompozycje z życia Huculów, dosadnie charakteryzując poszczególne postaci i rozmieszczając je z dekoracyjnym poczuciem rytmu w przestrzeni obrazu. Twórca widział w góralach Karpat wschodnich przejaw czystości i nieskażonego duchowego wnętrza.

W myśl spopularyzowanej w okresie powojennym wizji twórczości artysty, obrazy ukazujące święto Jordana należałoby widzieć jako na polu etnograficznej sceny rodzajowej. Jest to sytuacja kłopotliwa o tyle, że gdy owe „etnograficzne” obrazy schodziły ze sztalugi mistrza postrzegano je jako dzieła na wskroś nowoczesne; widziano w nich nie tylko wyraz zainteresowania ludowością i pierwotnością, lecz także wyraz przyswojenia nowinek artystycznych takich jak... malarstwo Edgara Degasa.

Prezentowany w katalogu obraz Axentowicza o tematyce huculskiej może stanowić dobry punkt wyjścia do udowodnienia, że Axentowicz nie był jedynie chłopomanem ani portrecistą eleganckich pań. Na czym polegał modernizm malowanych przez Axentowicza scen obrzędów greckokatolickich? Po pierwsze, wykraczały one daleko poza malarskie zainteresowanie barwnym folklorem Rusi (zimowy, śnieżnobiały pejzaż i rysujące się na nim kolorowe, czerwono-brunatne kostiumy umożliwiały artystom przedstawienie swojej kolorystycznej wrażliwości). Po drugie, sam fakt zainteresowania obrzędowością i religijnością Rusi, z czym mamy do czynienia u Axentowicza i kilku innych polskich malarzy, można rozpatrywać w kontekście nie tylko lokalnej chłopomanii (Wyspiański i Tetmajer), ale także na tle ogólnoeuropejskiej tendencji poszukiwania źródeł i żywiołu praindoeuropejskiego. W tym sensie huculskie sceny Axentowicza tworzone na przełomie XIX i XX wieku należą do tego samego fenomenu kultury co na przykład „Święto wiosny” Igora Strawińskiego z 1913 roku.

Patrząc na różne wersje „Święta Jordana” warto pamiętać również, że nie były one traktowane przez współczesnych jedynie jako „pocztówki” z egzotycznego regionu Kresów. Większość krytyków piszących o Axentowiczu w pierwszych dekadach XX wieku podkreślała nowoczesność jego malarstwa. Tak jak Axentowicz-portrecista konfrontował się z twórczością dwóch współczesnych sobie artystów: Włocha Giovanniego Boldiniego i Amerykanina Johna Sargenta, tak Axentowicz jako malarz scen rodzajowych musiał zmierzyć się z dorobkiem postimpresjonizmu. Co bardziej obcy w świecie sztuki krytycy zwracali uwagę na ideowe pokrewieństwo Axentowicza i Gauguina lub na przywołany już związek schematów kompozycyjnych polskiego artysty z „fotograficznie poucinanymi” płótnami Degasa. Na francuską genezę kadrowania obrazów Axentowicza zwracał uwagę chociażby Wacław Husarski. W 1924 roku pisał on: „Do realistów tych, rozmówianych we współczesności, a zwłaszcza we współczesnej wsi polskiej, należy sporą część jego twórczości również i Axentowicz. (...) Odkrycie tej skarbnicy typów, kostiumów i obyczajów [Rusi] jest jedną z zasług Axentowicza. Do tematów, zaczerpniętych z tamtejszego życia, on stale przez cały dalszy ciąg swej działalności malarskiej. Stanowią one w jego dobytku artystycznym odrębny zupełnie dział z obrazów tej treści popularność uzyskało zwłaszcza ‘Świecenie wody’. Axentowicz się zresztą w swych tematach ludowych [nie ogranicza] do tej jednej okolicy, o czym świadczą między innymi znany ‘Oberek’ z degasowską iście obserwacją uchwycony w swym zawrotnym ruchu”. (Wacław Husarski, Teodor Axentowicz na tle swojej epoki, „Tygodnik ilustrowany” 1924, s. 841)

W oparciu o młodopolską fascynację wsią i ludowością, malarz podjął refleksję nad przemijaniem i tożsamością etniczną celem zbudowania narracji bogatszej aniżeli sama „egzotyka wieśniactwa” kreowana przez mieszczan i dla mieszczan. Melancholijna, a zarazem etnograficznie bogata sceneria to najwyższa próba przekazania odbiorcy oryginalności kultury, która, żyjąc w samotności, dzięki płótnom Axentowicza obnażyła swój urok. „W zakresie malarstwa rodzajowego Axentowicz zdradzał zawsze skłonność do tematów ludowych, przy czym czerpał je przeważnie na Rusi i wśród Huculów. Wielka bystrość postrzegawcza, a stąd gruntowna znajomość typu, zwyczaju i obyczaju ludowego pozwalały mu na wydobycie z tych źródeł takich pierwiastków malowniczości, które uchodziły uwagi mniej przenikliwego obserwatora” (Tadeusz Jaroszyński, Album malarstwa polskiego, Warszawa-Paryż 1911-1912).

5 †

WŁADYSŁAW JAROCKI

1879-1965

Procesja huculska w Święto Jordanu, 1936

olej/ płótno (dublowane), 153,5 x 87,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wład. Jarocki 1936'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 150 – 10 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Władysław Jarocki zaraz obok malarzy takich jak Teodor Axentowicz czy Kazimierz Sichulski zaliczany jest do grona najwybitniejszych ilustratorów Huculszczyzny. Region ten zlokalizowany w Karpatach Wschodnich cieszył się szczególnym zainteresowaniem młodopolskich artystów. Huculszczyzna, obok wsi podkrakowskich i Podhala stała się malowniczym plenerem dla wszystkich chłopomanów działających na przełomie XIX i XX stulecia. Inspirowała twórców także i później. Powracali oni w ten rejon jeszcze w okresie dwudziestolecia międzywojennego.

Twórca wielokrotnie reinterpreterował i powtarzał raz opracowane kompozycje. Skupiał się w nich głównie na wątkach związanych ze sferą sacrum. Chętnie obrazował procesję pątników zmierzających do drewnianej cerkwi czy sceny świąteczne. Najczęściej przedstawiał w nich Święto Jordanu i Matki Boskiej Gromnicznej. Wszystko w nastrój zimowej scenerii. Również i pogrzebowe korowody stanowią u Jarockiego motyw, który pojawia się niezwykle często. Podążający za jadącym na przedzie wozem korowód żałobników, pomimo swojego prozaicznego wyglądu, wydaje się uczestniczyć w pozaziemskim misterium. Malarz z niesamowitą wrażliwością odtwarza tu świat wiejskiej ludności, w życiu której religia i związana z nią obrzędowość stanowi najwyższą wartość. Zainteresowanie jakie Jarocki przejawiał wobec wsi i folkloru wpisuje się w nurt młodopolskich fascynacji ludowością, tak żywy około roku 1900.

Święto Jordanu, tak chętnie obrazowane przez malarzy, miało miejsce nad rzekami – Dnieprem czy Prutem. Odwoływało się ono do chrztu samego Chrystusa w Jordanie. Świecenie wody w dniu 19 stycznia (według kalendarza juliańskiego) było i zresztą jest czymś na wzór tajemniczego misterium. Pamiętać należy, że już od wieków wszelkie obrzędy Wschodu przepełnione były niezwykłą tajemniczością i mistyką. Podobnie dzieje się na obrazie Jarockiego, który ukazał tu nieprzebrane rzesze pątników niosących wodę oraz chorągwie i jednocześnie odprawiających modły.



6 †

STANISŁAW GAŁEK

1876-1961

Wzburzone morze, 1912

olej/plótno (dublowane), 99 x 128 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ST. GAŁEK | 1912'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 – 8 550 EUR



Stanisław Gałek przez całą artystyczną karierę związany był z kręgiem sztuki młodej polskiej. Kształcił się początkowo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod okiem między innymi Jacka Malczewskiego oraz Jana Stanisławskiego. Po 1900 roku wyjechał do Monachium, gdzie kontynuował naukę w tamtejszej Kunstgewerbeschule, a następnie w École Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Po powrocie do kraju osiadł na stałe w Zakopanem. Włączył się aktywnie w działalność Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Nadal odbywał jednak podróże artystyczne do Paryża, Włoch i na Krym.

Gałek zasłynął jako twórca pejzaży tatrzańskich. Jego ulubionym „modelem” było Morskie Oko, które malował, jak wspomina Rafał Malczewski, „rano i w południe, nocą, z limbą i bez, na szaro lub granatowo, w groźny czas i łagodny, barankowy”. Artysta lubił uwieczniać także inne tatrzańskie kadry w różnorodnych okolicznościach pogodowych.

Fascynowała go zmienność i malowniczość górskiego krajobrazu, jego bezmiar oraz ulotność uchwyconego światła.

Jednak zmienność warunków pogodowych i atmosferycznych interesowała go nie tylko w krajobrazie tatrzańskim. Zmienność przyrody i jej zjawiska fascynowały go na tyle, iż cała jego twórczość została im w pełni podporządkowana. Prezentowane w ofercie monumentalne płótno, jest niezwykle ciekawym przykładem w malarstwie artysty. Gałek, miłośnik Tatr, daje się tu poznać jako wytrawny marynista. Morze w jego wydaniu to niepokonany i groźny żywioł. Udało mu się osiągnąć mistrzostwo w oddaniu grozy niebezpiecznej morskiej toni. W kompozycji zachwyca monumentalność znakomicie uchwyconego wzburzonego morza, a także bezmiar i ulotność uchwyconego wieczornego światła. Cała kompozycja utrzymana jest w szaro-błękitnej tonacji.





7 ↑

MARIAN MOKWA

1889-1987

Brzeg Bałtyku

olej/plótno, 68 x 78 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Mokwa'

opisany na krośnie: 'M. MOKWA - Gdańsk 1966 | "Brzeg BAŁTYKU"

na odwrocie numer: '20'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR

Marian Mokwa rozpoczął karierę jako pejzażysta, malujący przede wszystkim akwarelą. Po latach mówił: „Prawdziwa sztuka powstaje dla pieniędzy. Ja malowałem farbami wodnymi, bo nie było mnie stać na oleje”. Na studia malarskie w Norymbergii dostał się dzięki wstawiennictwu innego malarza, który dostrzegł w Mokwie wielki talent – zaczął studiować w Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze i w Berlinie oraz w Akademii w Monachium. Już w czasie edukacji pejzaże marynistyczne Mokwy cieszyły się dużym zainteresowaniem kolekcjonerów. Owa popularność sprawiła, iż artysta obracał się w kosmopolitycznym towarzystwie i zarabiał ogromne pieniądze. Jedną z miejscowych firm zaproponowała mu wydawanie pocztówek z reprodukcjami akwareli, co przyniosło mu jeszcze więcej profitów. W latach 1911-15 przebywał w Istambule – stąd wyjeżdżał w podróże do Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii, był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Malował pejzaże kaszubskie, pejzaże morskie, weduty, wizerunki statków oraz sceny rodzajowe z życia rybaków. Zgromadzony przez artystę zbiór jego obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939. Własnym sumptem wydawał pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 jako jedyny Polak wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marine Painters w Londynie. Cały swój wielki talent poświęcił malarstwu marynistycznemu – w młodości złożył ślubny służby artystycznej polskiemu morzu.



8 †

MELA MUTER

1876-1967

Drzewa nad kanałem, 1939

olej/sklejka, 40 x 29,5 cm

estymacja:

45 000 - 65 000 PLN

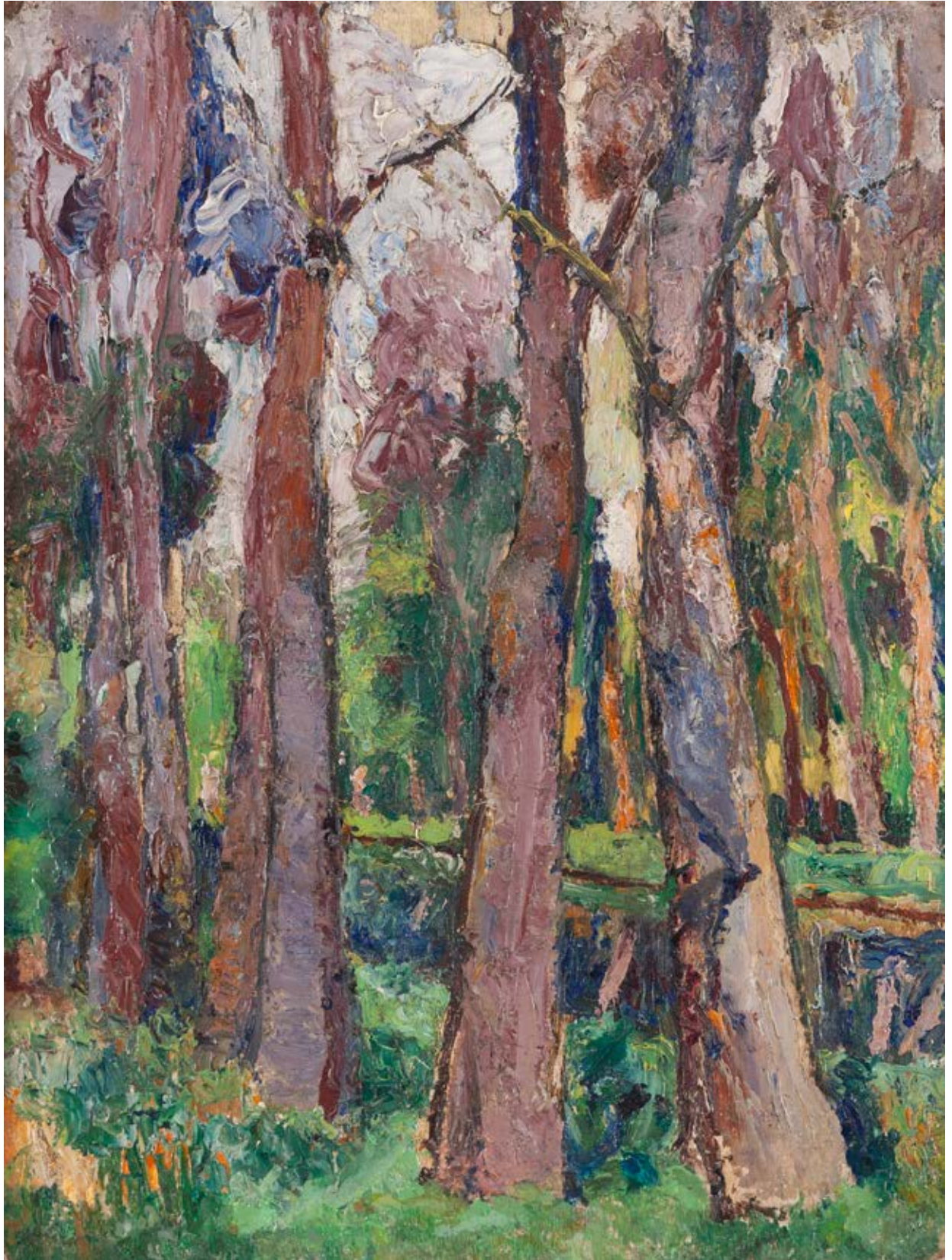
9 600 – 13 900 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce

Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa



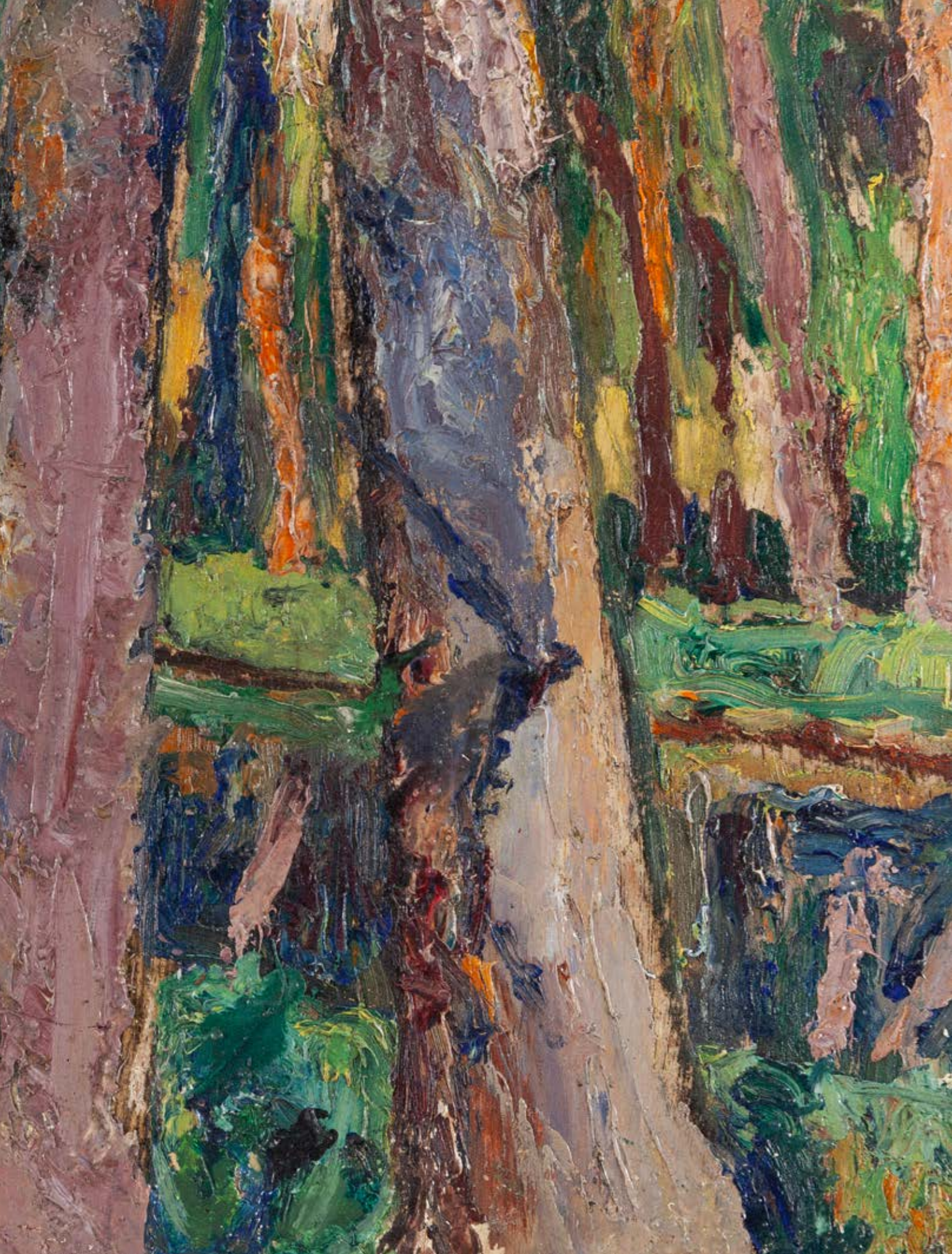
PEJZAŻE MELI MUTER

Mela Muter zasłynęła jako portrecistka, która posługując się rozległym repertuarem środków plastycznych, nasycala swoje obrazy ogromnym ładunkiem psychologicznym. Na jej spuściznę artystyczną składają się również pejzaże, tworzone w ramach licznych podróży po Francji oraz Hiszpanii, oraz martwe natury. Każdy z tych gatunków obudowany jest w jej twórczości doskonałym aparatem plastycznym oraz intelektualnym i stanowi świadectwo wrażliwości na mieszające się ze sobą ówczesnie prądy artystyczne.

Malarstwo pejzażowe Meli Muter przechodziło różne fazy. Pierwsze wakacje podczas pobytu we Francji spędziła ona w Concarneau w Bretanii. Poznała tam Władysława Ślewińskiego i malarzy z grupy Pont-Aven, asymilując pewne cechy malarstwa tego kręgu. Między 1915 a 1919 rokiem nawiązała związki malarstwa Muter z twórczością Van Gogha i fowistów - tak jak w akwareli „Ticino - Winobranie II” z 1916, w której artystka operuje silnymi kontrastami i jednolitymi plamami zdecydowanych barw oraz w „Łódkach na Lago” z „wijącymi” się, ekspresyjnymi impastami. Od 1919 roku w pejzażach Muter ujawniają się głębokie inspiracje malarstwem Cézanne’a i wczesnego kubizmu. W krajobrazach z lat 20. XX stulecia z południa Francji, utrzymanych w ciepłych tonacjach barwnych, kubizowane bloki architektury zestawione są z trójkątnymi formami dachów. Charakterystyczną cechą kompozycji pejzażowych artystki było umieszczanie w ich centrum rozległych zbiorników wodnych lub stromych stoków.

Od lat 30. XX wieku, artystka tworzyła serie pejzaży przedstawiających malownicze zakątki doliny Rodanu. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. W czasie swoich wyjazdów plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się pejzaże przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka przedstawiała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, górzystym pejzażu, poprzecinanym kubicznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi ogrodami oliwnymi.

Prezentowana w katalogu praca „Drzewa nad kanałem” pochodzi z lat 40. XX wieku, i powstała zapewne w trakcie jednej z plenerowych eskapad artystki. W kompozycji uderzają monumentalne sylwetki drzew wylaniających się niczym kolumnada antycznej świątyni wyznaczające silny rytm kompozycji. Kompozycja budzi skojarzenia z inną, wczesną pracą artystki „Brzozy” z 1902. W dziełach tych malarka nie tylko oddała priorytetowość na swoim płótnie językowi przyrody, ale także osiągnęła moc psychologiczną scen poprzez rzeczywistość przyrody. Pomimo operowania przez Muter dużą dozą konkretności, poszczególne partie obrazu zdają się to skracać, to wydłużać, mieszać ze sobą w kombinacji cienkich linii, konturów i silnych akcentów kolorystycznych zieleni i błękitów.



9 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

"Zielone melony"

olej/plótno, 53 x 74 cm

sygnowany p.g.: 'kanelba'

opisany na odwrociu: 'GREEN MELONS' oraz numerem: '67' powtórzonym na nalepionej obok kartce

opisany na krośnie malarskim: 'STILL LIFE W/MELON.' oraz numerami: 'C0807A', '054' i '21'

na krośnie malarskim nalepka aukcyjna domu aukcyjnego Tajan w Paryżu

nalepka z nieczytelnym napisem oraz nalepka z numerem: '5.14.00'

estymacja:

28 000 - 35 000 PLN

6 000 – 7 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Tajan, Paryż, grudzień 2014

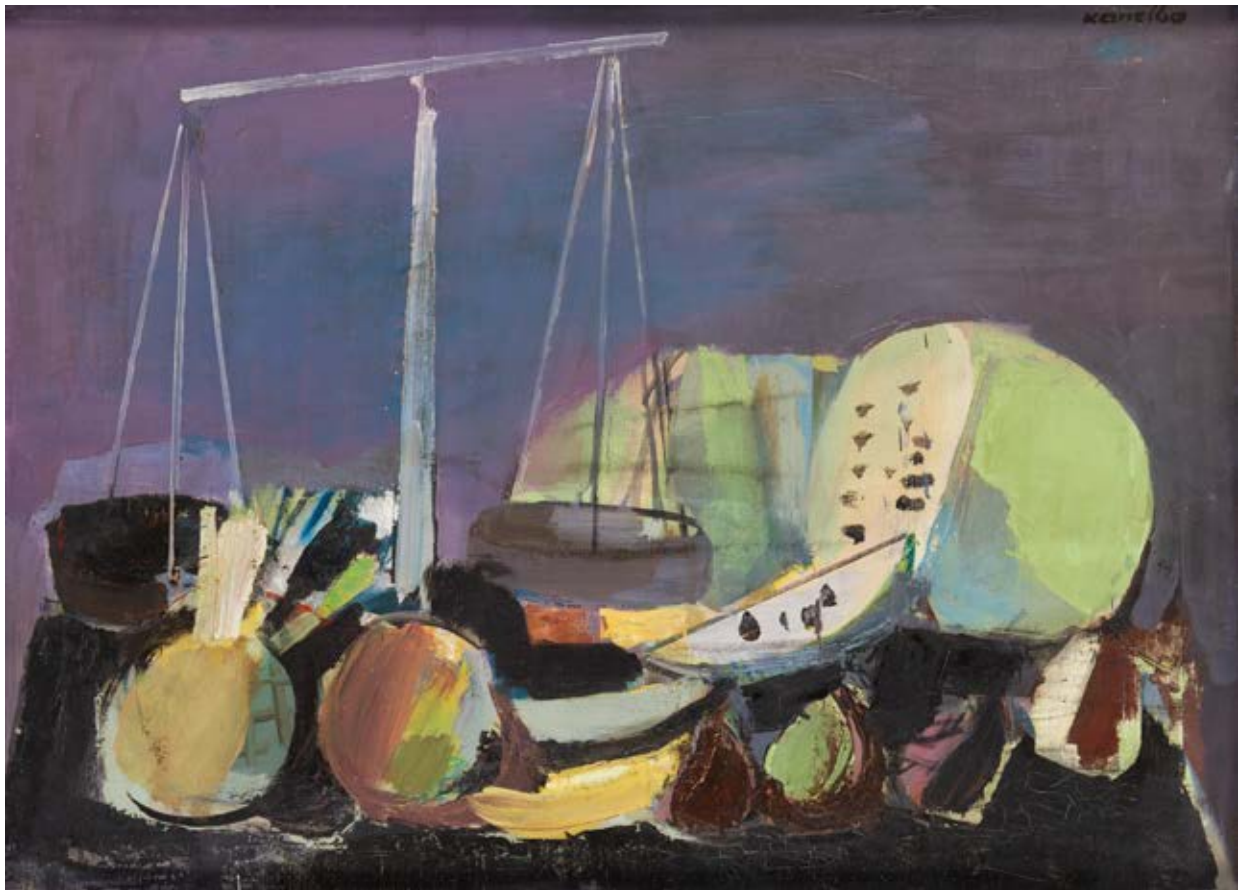
kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, Warszawa, październik 2021

kolekcja prywatna, Polska

„W kontakcie z malarstwem francuskim odkrył samego siebie. Bo Kanelba jest przede wszystkim kolorystą i to nie było jakim. Przeczulona wrażliwość daje mu bogatą gamę kolorystyczną, jakiej nie powstydziliby się żaden ze znakomitych malarzy paryskich, to też jego obrazy wytrzymują bez trudu sąsiedztwo tak potężnych kolorystów, jak Chagall, Pascin i Kisling”.

Prędski A., Aberdam i Kanelba, w: „Wiadomości Literackie” nr 29 z 15 lipca 1928



Rajmund Kanelba studia malarskie rozpoczął w roku 1918 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Stanisława Lentza i Tadeusza Pruszkowskiego. Pochodzące ze wczesnej twórczości obrazy Rajmunda Kanelby nie zachowały się do naszych czasów. W malarstwie z drugiej połowy lat 20. pojawił się w jego malarstwie wpływ niemieckiej nowej rzeczowości, prawdopodobnie za sprawą jego nauczycieli Stanisława Lentza i Tadeusza Pruszkowskiego. Po przyjeździe do Francji w 1925 roku powstawały bretońskie pejzaże inspirowane fowizmem, które Kanelba malował w popularnym wśród malarzy Pont Aven. We Francji twórczość artysty zdominowały zaś portrety i sceny rodzajowe a także pejzaże. Widoki miast, które podejmował w Paryżu, a także w czasie pobytu w Wilnie na początku lat 30., charakteryzują się zgeometryzowaną formą o żywszej plamie barwnej. Ekspresjonistyczne martwe natury, o ostrych, kontrastowych, niemal jarzących się kolorach ujawniały bliskie związki z twórczością Menkesa. Podobne cechy można odnaleźć w portretach kobiet. Były one wąsko kadrowane i statyczne a elementem łączącym je z ekspresjonizmem był kolor utrzymany w skali czerwieni, różu i ściemnionego błękitu. Z czasem barwy stały się chłodniejsze, przeważała w nich zimna niebieska tonacja. W okresie pierwszej połowy lat 40. Kanelba dużo podróżował, zwłaszcza do Londynu i Stanów Zjednoczonych.

W tym czasie Kanelba, krążący między Nowym Jorkiem, Londynem a Paryżem, opracował własną, oryginalną formułę malarską. Tak jak we wcześniejszych okresach forma i kolor są zrównoważone, rysunek precyzyjny, a kompozycja harmonijna. Malarz obwodzi przedmioty wyraźnym, czarnym konturem. Obrazy stają się bogate fakturalnie,

a kolor ożywia się. W tej, jak i w innych pracach Kanelby widoczne są znakomicie wpływy kierunków awangardy początku XX stulecia. Artysta geometryzuje kształty, które jak w sztuce kubitów zdają się przenikać wzajemnie. Deformacja prowadzi do ukazywania form jednocześnie z kilku punktów widzenia. Kolor jest tutaj natomiast wynikiem dokonania ekspresjonistów. Samego twórcę należałoby zaś bez wątpienia ułożyć w gronie przedstawicieli tej stylistyki.

Spśród reprezentantów środowiska École de Paris Rajmund Kanelba wyróżniał się jako doskonały kolorysta. Wprawdzie największą sławę malarz uzyskał dzięki swojej twórczości portretowej (sugestywne obrazy dziecięce), która zachwycała widzów wyjątkowym nastrojem tajemniczości i niepokoju. Jednak to dzięki martwym naturom, chętnie malowanym przez całe twórcze życie, możemy dostrzec doceniany przez krytyków kolorystyczny geniusz artysty. Stosował w nich szeroką gamę barwną z przewagą delikatnych róż, fioletoń, kremowych bieli, zgaszonych błękitów i soczystych ochr. Bogatą paletę kolorów ożywiał impastami mocnych lecz wyrafinowanych pociągnięć lśniącej czerni. „Zielone Melony” pochodzące z lat 50. są dobrym i reprezentatywnym przykładem malarstwa z tego okresu. Martwa natura składa się geometrycznych, barwnych kształtów, które Kanelba w uroklivy, syntetyczny sposób namalował na pierwszym planie kompozycji. Jego prace z tego czasu sytuują się blisko balansującego na granicy abstrakcji i figuralności malarstwa amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego, z którym malarz zetknął się poprzez nowojorską scenę artystyczną. Ukształtowany jako ekspresjonista nigdy nie porzucił jednak figuralności.





10

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Pejzaż z drzewami, po 1937

olej/plótno, 46,5 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'H. Epstein'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 350 - 7 500 EUR



KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Kwitnąca jabłoń, z serii "Wiosna", 1921

olej/tektura, 94 x 66,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Sich 921'

opisany na odwrociu: 'nadawca KRAKÓW Ul. LENARTOWICZA | KONARSKI ROMAN 3/12', 'NADAWCA |

KRAKÓW LENARTOWICZA 3 | KONARSKI R.' oraz 'Obraz'

papierowa nalepka ze stemplem transportowym i opisem: '15 | PNIEWY | Waga 8 (wpisane ręcznie) kg 200 (wpisane ręcznie) gr'
oraz inna papierowa nalepka transportowa

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

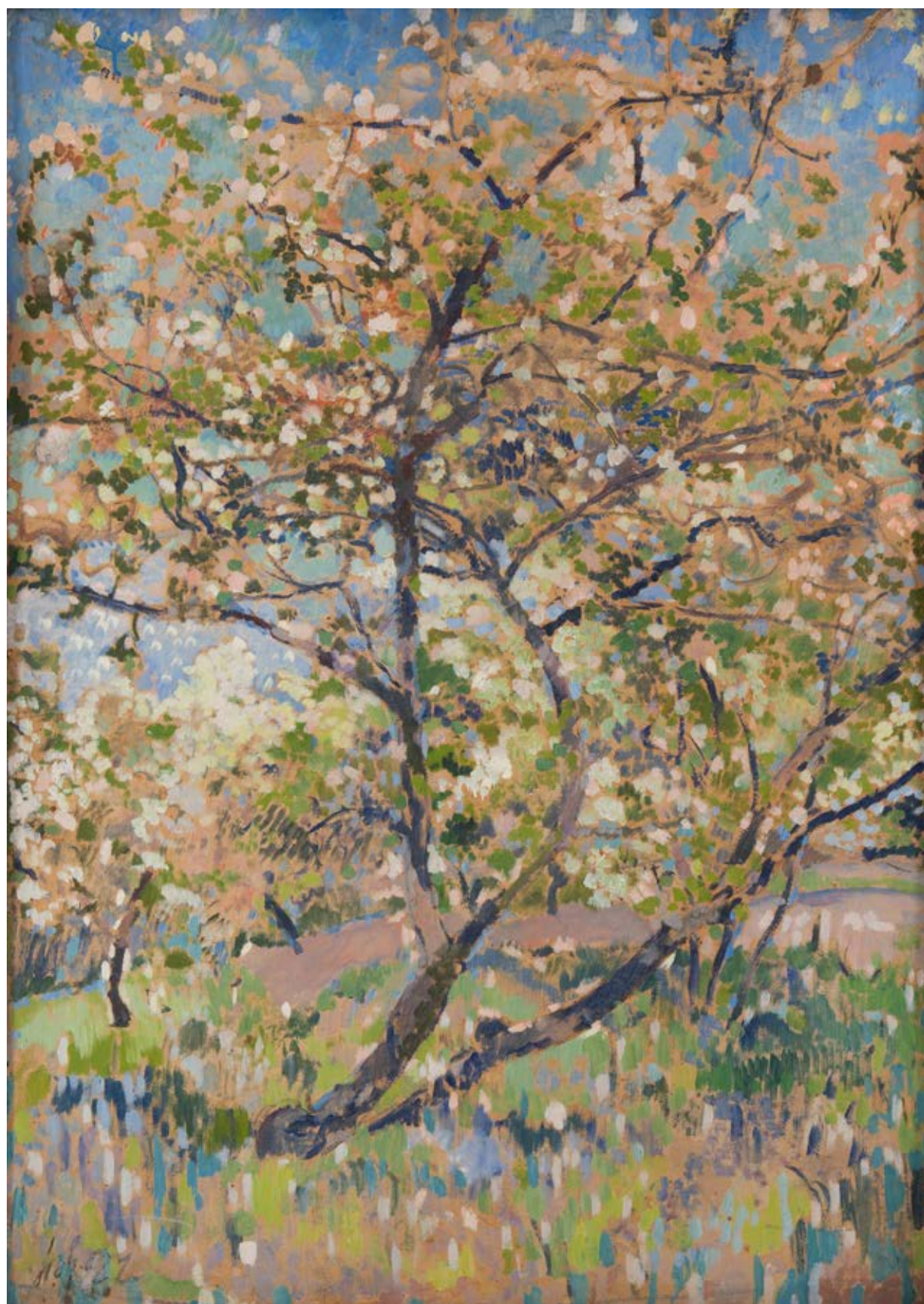
10 700 - 14 950 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

„Jest wśród najmłodszych generacji malarzy jedną z najciekawszych indywidualności, talentem zakrawającym na wielkie, może na potężne rozmiary. Wychowanek Akademii krakowskiej, uczeń Mehoffera i Wyspiańskiego, którzy sami zaledwie wiek męski osiągnęli, liczy się do artystów, których nazwiska wolno bez wywołania dysonansu wymienić w towarzystwie tytanów naszej sztuki. Naturalnie nie oznacza to, by do dorównywał im lub zbliżał się do nich doskonałością formy, świetnością wyrażania myśli artystycznej. Oznacza tylko miarę talentu znajdującego się w jednym z pierwszych okresu rozwoju”.

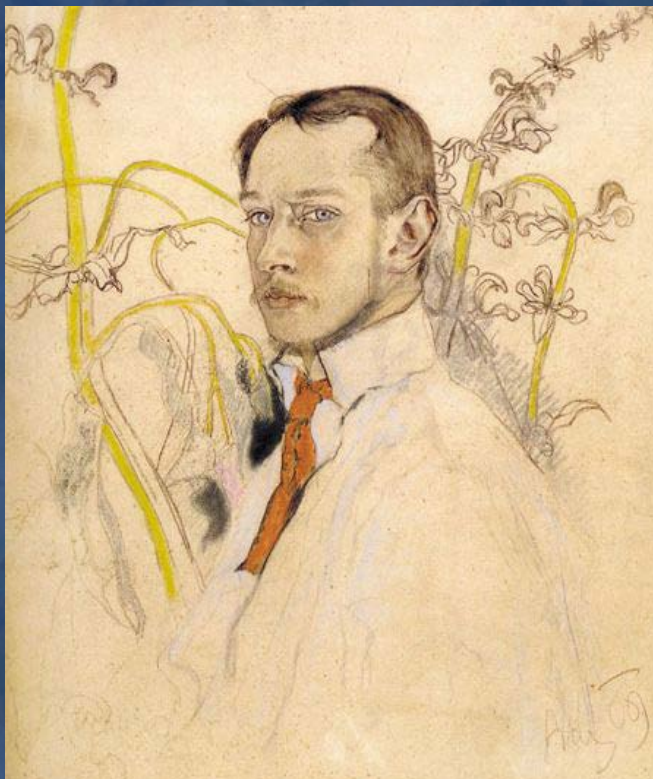
Stosław (Antoni Chołoniewski), Kazimierz Sichulski, „Świat” 1906, nr 27, s. 5-6





Na postawę artystyczną Kazimierza Sichulskiego, czołowego reprezentanta folklorystycznego nurtu w sztuce Młodej Polski, decydujący wpływ wywarły studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Leona Wyczółkowskiego, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego. Oczywiście Stanisławski odegrał szczególnie silny i czytelny wpływ w pejzażowej twórczości Sichulskiego, co ujawniło się w syntetycznym oddawaniu form natury, stosowaniu gęstej pasty malarskiej i impastowej faktury w początkowym okresie twórczości. Jednak młody artysta przejął od niego manierę, dosyć szybko zaczął wykorzystywać dla indywidulanych celów artystycznych. W późniejszych kompozycjach zaczął rozbijać plamy barwne drobnymi uderzeniami pędzla, nadając obrazom postimpresjonistyczną migotliwość i ograniczając rolę konturu definiującego kształty.

Dojrzała stylistyka prac Kazimierza Sichulskiego w dużej mierze kształtowała się w pod wpływem wiedeńskiej secesji. Wyrazem tego jest widoczna w pracach artysty giętka i miękka linia, płaska plama barwna, nasycona, często ekspresyjna, przez kontrastowe zestawienia, kolorystyka oraz bogactwo roślinnych i kwiatowych ornamentów. Huculskie sceny rodzajowe, najczęstszy motyw malarstwa artysty, jak i wieśniacze wizerunki, były wyrazem kolorystycznej wrażliwości Sichulskiego. Fascynacją rodzimym obyczajem, rytuałem i religijnością ludu, którego byt zintegrowany był z rytmem przyrody, służył artyście często do studiowania intensywnych barw i ich ekspresyjnych zestawień. Często przedstawienia przyrody Sichulskiego miały impresjonistyczny charakter. Artysta chętnie wydobywał refleksy świetlne, odcienie barw, odwoływał się do wszystkich zmysłów. Jego pejzaże były pełne światła i kolor. Artysta starał się uchwycić ulotne momenty gdy padające światło objawiało oczom nie kształt ale niepowtarzalną grą barw, często prowadząc do deformacji widzenia. W efekcie uzyskiwał często złożony artystycznie i nastrojowo efekt - jedna z zasad estetyki modernistycznej. W twórczości Sichulskiego wielokrotnie pojawiają się również aspekty metafizyczne. Zostają one w charakterystyczny dla niego sposób zespolone ze światem realnym. Sfera sacrum skonstrastowana zostaje z profanum. Boże Narodzenie ma miejsce w huculskiej chacie, a wraz z nurtem Prutu płynie barka mitycznego Charona. W jego symbolicznych, wiosennych ogrodach bezpośrednio nawiązujących do odnowy sztuki i życia niejednokrotnie występują tajemnicze postaci. Wielokrotnie przestrzeń sadu czy właśnie ogrodu sama w sobie staje się głównym „bohaterem” przedstawienia.



Kazimierz Sichulski, Autoportret, pastel, papier, źródło: Wikimedia Commons

12

WILHELM KOTARBIŃSKI

1849-1922

Mgła poranna, po 1900

olej/płótno naklejone na płytę pilśniową, 93 x 35 cm

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 550 – 12 800 EUR

Artystyczna kariera Wilhelma Kotarbińskiego rozpoczęła się w 1871 roku, kiedy znalazł się we Włoszech. Miał już wtedy za sobą krótki okres nauki rysunku w pracowni Rafała Hadziewicza w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Aby wyjechać do Włoch, młody artysta zaciągnął pożyczkę u wuja i wystąpił o stypendium do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zgromadzone środki były jednak bardzo skromne i Kotarbińskiego czekała w Rzymie bieda. W Wiecznym Mieście artysta został przyjęty do Akademii Świętego Łukasza. Związał się ze środowiskiem polskiej i rosyjskiej emigracji. Do jego towarzyszy należeli Henryk Siemiradzki oraz bracia Aleksander i Paweł Swiedomscy. Początkowo polski artysta korzystał z ich atelier przy Via Margutta. Po ukończeniu studiów Kotarbiński wynajął własną pracownię przy Via di San Basilio na Kwirynale. W 1880 roku artysta znalazł się w orbicie wybitnego rosyjskiego krytyka i historyka sztuki Władimira Stasowa. Malarz na przełomie lat 70. i 80. wykształcił swój indywidualny styl. W Rzymie tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe, często – śladem Siemiradzkiego – wykorzystujące kostiumy biblijne i antyczne lub odwołujące się do kultury włoskiej i orientalizmu. Na ziemię polską powrócił w 1888 roku i zamieszkał w majątku Kalsk na Białorusi. Odtąd realizował duże kompozycje dekoracyjne w Kijowie, Moskwie czy Petersburgu. Prezentowane dzieło jest autorskim powtórzeniem kompozycji „Mgła poranna” (kolekcja prywatna). Na wertykalnie zorientowanym podobrazu malarz umieścił symboliczną postać wznoszącą się w powietrze niczym mgła znad tafli wody. W późniejszej twórczości artysty można zaobserwować tendencję bliską symbolizmowi: ewokowanie „nastrojów” natury.



13

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

Nimfy pośród traw, około 1926

olej/sklejka, 91 x 65 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski | (nieskończone) ...'

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

3 850 – 5 150 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, czerwiec 2017

kolekcja prywatna, Polska



FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

Wizja Świętego Augustyna, 1910

olej/płótno naklejone na tekturę, 62 x 45 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F M. Wygrzywalski | 910.'
opisany na odwrociu czerwoną kredką: '1.1'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 – 3 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Feliks Michał Wygrzywalski to malarz kojarzony dzisiaj głównie jako wybitny orientalista. Rzeczywiście w jego oeuvre wiodącą tematykę stanowią egzotyczne sceny osadzone w realiach Północnej Afryki czy krajów Śródziemnomorza. Te kompozycje tworzone głównie w latach 20. i 30. XX stulecia stanowią kwintesencję stylu i artystycznej koncepcji Wygrzywalskiego. Jego twórczość z okresu studiów w Monachium i Paryżu nie jest nadal rozpoznana i naukowo opracowana. Można ją rekonstruować jedynie na podstawie nielicznych, znanych dzisiaj dzieł, w których dominuje pierwiastek akademicki. Namalowaną w 1910 roku „Wizję świętego Augustyna” należałoby zdecydowanie sytuować właśnie w kręgu analogicznych prac. Choć w czasie tym malarz już dawno ukończył naukę, a także miał za sobą liczne podróże i długoletni pobyt w słonecznej Italii, to ewidentnie nadal tworzył kompozycje o podobnym charakterze.

Postać świętego ukazana została na ciemnym tle. Sylwetka zdaje się nieco wyabstrahowana z otaczającej ją przestrzeni, która tym samym sugeruje sferę sacrum, właściwą dla przedstawianej osoby. Uniesione dłonie i utkwiony daleko poza polem obrazu wzrok jednego z doktorów Kościoła sugerują mistyczne przeżycia, jakim poddany zostaje on w danym momencie. Nie sposób nie zauważyć tutaj wpływu jakim ulegał Wygrzywalski, kreując ten jakże ekspresyjny obraz. Oczywiście struktura całości, a przede wszystkim poza świętego, śmiało nawiązują do barokowego malarstwa europejskiego, w którym na kanwie kontrereformacji i przemian na łonie Kościoła katolickiego stworzono nowe, mistyczne koncepcje sztuki. Praca Wygrzywalskiego o silnych inspiracjach zakorzenionych w malarstwie dawnych mistrzów realizuje owe koncepcje zaledwie w minimalnym stopniu. Artysta nie tworzy wszak dzieła, które ma wzbudzić religijne odczucia. Obraz jest natomiast świadectwem wielowątkowych zainteresowań malarza, który przez lata podróży dobrze przyswoił sobie znaczną część wiedzy z zakresu historii sztuki i potrafił ją twórczo zmodyfikować.





15 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Polowanie, 1938

olej/plótno, 48 x 73 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1938'

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

6 850 - 8 550 EUR



16 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Polowanie, 1937

olej/plótno, 41 x 51 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 350 - 7 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

17 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

W odwrocie spod Moskwy, 1928

olej/plótno, 34 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1928'

na odwrociu papierowa nalepka składu obrazów i materiałów malarskich M. Nowicki & R. Grünastel z Poznania
oraz papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 600 – 12 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, październik 2017

kolekcja prywatna, Polska

„W roku 1929 nastąpił w malarstwie Jerzego Kossaka wyraźny zwrot, który można uznać za początek dojrzałego okresu, szczytowego w całej jego twórczości artystycznej. Okres ten trwał mniej więcej do roku 1939. W tym dziesięciu lat powstawały jego najlepsze prace, oryginalne, samodzielne, skomponowane według własnych pomysłów, wielkoformatowe, o treści historycznej, w znacznej części dokumentalne”.

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 22





Kampania Napoleona z 1812, na której tle rozgrywają się sceny „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, zakończyła się porażką i stanowiła „początek końca” błyskotliwego podboju Europy przez cesarza. Mickiewicz rysował na kartach epopei wodza w sposób afirmatywny, dopiero idącego na Rosję, a Jerzy Kossak pokazuje jego odwrot i klęskę wyprawy moskiewskiej. Definitywny rozpad wojska nastąpił wskutek mroźnej aury oraz dotkliwego głodu, które dokuczały przegranym. Polacy w szeregach Napoleona należeli do najwytrwalszych, walczyli z atakującymi oddziałami kozakami oraz stanowili straż przyboczną wodza. Kossak, przedstawiając temat klęski napoleońskiej, zyskał dużą popularność. Pierwszy obraz z tej serii namalował 27-letni artysta w 1913, krótko przed wybuchem Wielkiej Wojny (miejsce przechowywania nieznane). W kolejnych dekadach powracał do wypracowanej redakcji tej historii, a dzisiaj najpopularniejszymi i często reprodukowanymi wersjami pozostają obrazy z 1923 (Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie) oraz 1927 (Muzeum Narodowe w Warszawie). Najsłynniejsza wersja kompozycji przedstawia Napoleona wraz z wojskiem na tle wizyjnej figury Sfinksa mającej na horyzoncie. Zjawia ukazuje się w promieniach zachodzącego słońca, przypominając cesarzowi o niegdyśiejszych sukcesach kampanii egipskiej lat 1798-1801. Symboliczna aura przedstawienia opiewa mit napoleoński, lecz i za sprawą odwołania się do toposu zmiennej fortuny obraz Kossaka stanowi wymowny przypis do sytuacji politycznej kraju około 1939. Prezentowany obraz stanowi jeden z wielu wariantów tego tematu. Szaro-błękitną połą pejzażu skrytego w zimowej zawierusze urozmaicają akcenty barwne: fioleto, żółcieni i czerwieni, zieleń, partiach strojów żołnierzy.



PAWEŁ MERWART

1855-1902

Dama w białej sukni balowej

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.g.: 'PAUL MERWART'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 – 3 450 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Salonowe portrety dam to specjalność malarstwa Pawła Merwarta. Prezentowany „Portret damy w białej sukni balowej” zadziwia niezwykle kunsztowną paletą malarską: wyciszoną i niemalże monochromatyczną, utrzymaną w cielistym odcieniu, który przełamany jest refleksami bieli, szarości czy zieleni. Malarz stworzył ciekawą kompozycję tła: za modelką widnieje tkanina z japońskim wzorem wachlarzy i fragmentów roślin. Analogiczne rozwiązania barwne znane są z twórczości innych wybitnych portrecistów końca wieku: Giovanniego Boldiniego, Johna Singera Sargenta, a nade wszystko Jamesa McNeilla Whistlera, z którym Merwarta szczególnie silnie łączy tutaj wyciszona paleta, znana z „aranżacji”, „symfonii”, „nokturnów” czy „harmonii” amerykańskiego malarza. Paweł Merwart to znakomity eksponent naturalistycznego, salonowego malarstwa francuskiego końca XIX stulecia. Artysta młodość spędził we Lwowie. Swoją edukację rozpoczął od studiów politechnicznych w Austrii. Legenda głosi, że raniony w nogę podczas pojedynku, zainteresował się rysunkiem podczas rekonwalescencji. W Wiedniu amatorsko studiował malarstwo. W 1876 wyjechał do Monachium, rok później do Düsseldorfu, aby ostatecznie dotrzeć do Paryża. Jego talent rozwijał się prędko, o czym świadczy data debiutu na paryskim Salonie już w 1878. W kolejnych dekadach wystawiał w Paryżu czy Stanach Zjednoczonych. Merwart został zatrudniony przez rząd francuski jako malarz departamentu kolonii, co zaowocowało podróżami do Tunisu, Senegalu, Gujany, na Antyle czy Martynikę. Artysta stworzył dioramę „Poławiacze pereł”, która została zaprezentowana na Wystawie Powszechnej 1900. Merwart zginął w czasie wybuchu wulkanu Mont Pelée na Martynice w 1902.



19

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Akt żeński siedzący, 1903

olej/plótno, 79 x 60,3 cm

na odwrociu facsimile monogramu oraz numer spuścizny artysty: '0161 | WW3' oraz pieczęć spuścizny po artyście

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 550 - 12 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

Przyjazd Stanisława Przybyszewskiego do Krakowa w 1898 roku stanowi ważną cezurę w dziejach polskiego modernizmu. Pisarz i filozof objął redakcję czasopisma „Życie”, propagując swoją koncepcję „nagiej duszy” inspirowaną symboliką nagości u Friedricha Nietzschego („Also sprach Zarathustra”, 1883). Około 1900 roku, w fazie ekspresjonistycznej, w twórczości Weissa pojawiają się inspirowane Przybyszewszczyzną kanoniczne wizerunki nagiego ciała ludzkiego, np. „Opętanie” (1899, depozyt Muzeum Narodowe w Warszawie), „Wiosna” (1898, Muzeum Narodowe w Warszawie) czy „Japonka” (1900, depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie). Charakterystyczna dla Weissa, a i szerzej – dla modernistów – jest zawarta w nich antynomia widzenia. Artysta łączy w nich erotyczne piękno z popędem śmierci, afirmację życia z dekadentką filozofią, młodzięcą witalność z starczym uwiędnięciem. W quasi-akademickich aktach Weissa z pierwszych lat XX stulecia nadal widoczne jest oddziaływanie dekadentckiej filozofii, której katalizatorem był Przybyszewski. W prezentowanym studium aktu, należącym do grupy wizerunków z pracowni artysty powstałych w latach 1902-03, malarz portretuje młodą kobietę, lecz jej sylwetkę i rysy syntetyzuje, nadając androgyniczny charakter. Zredukowana gama barwna wzmaga elegijny nastrój kompozycji. Obraną techniką malarską – zastosowaniem płaskiej, „lejącej się” plamy barwnej i szerokiej linii – zbliża się do dzieł podziwianego przezeń Edvarda Muncha.



20

WACŁAW PAWLISZAK

1866-1905

**Sittah, Sultan i Natan oraz Recha (scena finałowa z "Natana Mędrca" G. E. Lessinga,
według obrazu Maurycego Gottlieba), około 1880-1886**

olej/plótno naklejone na tekturę, 105,5 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'W. Pawliszak'

estymacja:

95 000 - 120 000 PLN

20 300 - 25 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

dom aukcyjny REMPEX, Warszawa, grudzień 2005

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, czerwiec 2019

LITERATURA:

porównaj: Jerzy Malinowski, Maurycy Gottlieb, Warszawa 1997, s. 52, il. 37





ORIENT OCZAMI WŁADYSŁAWA PAWLISZAKA

Orientalizm w polskim malarstwie posiadał wiele oblicz – od onirycznego i romantycznego, po erotyczny, batalistyczny i poniekąd baśniowy. Silna pozycja polskiego malarstwa orientalistycznego uprawianego wiernie przez wielu artystów akademickich jawi się jako sytuacja nieco paradoksalna, bowiem malowano i idealizowano motywy z krajów kolonialnych, podczas gdy Polska, pozbawiona ambicji kolonialnych, sama próbowała wywalczyć niepodległość państwową. Jednakże stosunek polskiej mentalności i polskich artystów do Wschodu uwarunkowany był przede wszystkim historycznie, gdy jeszcze w czasach nowożytnych Rzeczpospolita magnacka utrzymywała żywe kontakty z tamtymi regionami. To bliskie sąsiedztwo pozostawiło wiele śladów w polskiej kulturze i sztuce, głównie w rzemiośle artystycznym zdominowanym od czasów sarmackich przez wpływy wschodnie. W epoce romantyzmu Wschód był utożsamiany w dużej mierze z dawnymi kresami Rzeczpospolitej, które były terenem ścierania się kultury wschodniej z europejską, a ich historia i współczesne dzieje dostarczały wielu wolnościowych alegorii. Polskę i Europę orient zafascynował m.in. w momencie podboju Egiptu przez Napoleona w 1798. Poczynione w tym okresie badania archeologiczne, złożone w 23-tomową publikację „Description de l’Égypte” zawierającą tysiące rycin dokumentujących wiedzę o zabytkach Egiptu, stały się dla pierwszych francuskich orientalistów, m.in. Jean’a-Léon’a Gérôme’a podstawą do kreowania nowej rzeczywistości etnograficznej na swoich płótnach. Innym wydarzeniem politycznym, które skupiło uwagę Europejczyków na Wschodzie, była walka Greków o niepodległość w latach 20. XIX wieku. Zainteresowanie Wschodem w Europie wywołały również wydarzenia w północno-zachodniej Afryce wiążące się z kolonizacją Maghrebu przez Francuzów. Następnym intrygujących wydarzeń na Wschodzie oraz możliwości różnej maści, jakie dawały te tereny, podróże w tamte strony arystokracji, dyplomatów, a przede wszystkim artystów wykształcił nowy typ kosmopolitycznego Europejczyka – orientalisty.

Prezentowana w katalogu praca Wacława Pawliszaka przedstawia scenę finałową z poematu „Natan Mędrzec” autorstwa Gottholda Ephraima Lessinga opublikowanego w 1779. Dzieło malarza jest recepcją obrazu Maurycego Gottlieba, który na zamówienie wiedeńskiego wydawcy ilustrował życie Natana Mędrca i Uriela Acosty oraz księgę Ruth. To, co poruszyło tych dwóch artystów w XVIII-wiecznym tekście, to zarówno możliwość adaptacji płótna na popularną w ich epoce konwencję orientalizmu, jak i wartość płynącą z poematu Lessinga będącego przez badaczy określonym jako arcydzieło literatury światowej. „Natan Mędrzec” dla autora stanowił rezultat długiego okresu dysput teologicznych oraz wszechstronnych materiałów zbieranych przez lata. Utwór jest ponadto literacką reakcją Lessinga na utratę syna i śmierć żony na przełomie 1777 i 1778, czego ilustracją literacką mają być opisane w poemacie losy Natana i biblijnego Hioba. Akcja dramatu rozgrywa się w Jerozolimie podczas trzeciej wyprawy krzyżowej. Natan, znany i powszechnie ceniony za swą mądrość Żyd, wraca z podróży handlowej i dowiaduje się, że jego przybrana córka Recha została uratowana z pożaru przez młodego templariusza, a ten mógł dokonać bohaterskiego czynu tylko dlatego, że życie i wolność darował mu muzułmański władca Saladyn. Natan odnajduje wybaczącą córkę i mimo niechęci templariusza przekonuje go, by ten złożył wizytę w jego domu i przyjął podziękowania Rechy. Między młodymi zaczyna się rodzić uczucie. Templariusz zabiegający o względy Rechy dowiaduje się, że prawdziwymi rodzicami dziewczyny byli chrześcijanie, po których śmierci Natan adoptował osierocone dziecko. W finale dramatu okazuje się, że Recha i templariusz są rodzeństwem, potomstwem brata Saladyna, Assada. Natan zostaje ostatecznie uznany za prawowitego ojca adopcyjnego. Tym samym następuje symboliczne złączenie i pojednanie trzech religii w obrębie jednej i tej samej rodziny. To właśnie ten finałowy fragment poematu wybrał na swój obraz najpierw Gottlieb, a następnie Wacław Pawliszak. Prawdopodobnie dzieło tego drugiego powstało w czasie studiów u Jana Matejki, choć pewniejszym miejscem namalowania obrazu było Monachium, w którym mógł oglądać obrazy Gottlieba w wydawnictwie Friedricha Bruckmanna, na którego zlecenie były malowane. Pawliszak nigdy nie poznał osobiście Gottlieba, ale twórczość tego artysty widział. Fascynował się nią, podobnie jak w pracowni Brandta, aspektem orientalnym. Swoje dzieło Pawliszak zakomponował w szaro-białej kolorystyce, która nasuwa skojarzenia z grafiką ilustracyjną, którą parął się za swojego życia. Ów „graficzny” charakter obrazu nawiązywał w sposób świadomy do pierwowzoru Gottlieba, który stworzył cykl ilustracji do poematu Lessinga w tej niełatwej monochromatycznej technice z uwagi na wymóg zleceńodawcy – tak malowane obrazy lepiej nadawały się do reprodukcji fotograficznej. Pawliszak nie tylko recepcją tematu złożył hołd Gottliebowi; w lewej części kompozycji umieścił ukryty wizerunek Maurycego, nawiązujący do jego słynnego „Autoportretu w stroju beduińskim”.



WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Łuk Triumfalny Carrousel w Paryżu

olej/plótno, 54 x 73 cm

na krośnie malarskim dokument konserwatorski

na ramie papierowa nalepka galerii i pracowni ramiarskiej Galerie Andreas Lendl - Haus der Kunst w Graz

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 350 – 7 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria

Paryski Łuk Triumfalny Carrousel został wybudowany na samym początku XIX stulecia. Jego budowniczkowie wzorowali się na ikonicznym Łuku Konstantyna z Rzymu, a sama konstrukcja ufundowana została przez Napoleona Bonaparte. Miała ona upamiętniać i gloryfikować jego zwycięstwa i militarne dokonania, chociażby bitwę pod Austerlitz. Łuk stanął w samym centrum Paryża, na Place du Carrousel. Z obydwu stron otaczały go monumentalne skrzydła Luwru. Trójprielotowa konstrukcja uderza swoim monumentalizmem. Dolną partię flankują ustawione na wysokich cokołach kolumny. Powyżej znajduje się wydatny fryz dekorowany rzeźbami, a tuż nad nim, na samym szczycie, alegoryczna kwadryga odlana z brązu.

Łuk ten niewątpliwie stanowił i do dzisiaj stanowi jedną z bardziej rozpoznawalnych budowli metropolii nad Sekwaną. Pojawia się na obrazach wielu znamienitych twórców, wśród których należy wymienić Włodzimierza Terlikowskiego. Ten wybitny malarz mieszkający w Paryżu na stałe od 1911 stał się niezwykle interesującym „portrecistą” otaczającej go tkanki miejskiej. Na jego płótnach wielokrotnie pojawiają się sylwetki paryskich mostów – Pont Neuf czy Pont Royal. Odnajdujemy tam także widoki bulwarów, skwerów i placów, chociażby Place de Clichy. Widzimy również inne budowle Paryża ze strukturą gotyckiej Katedry Notre Dame na czele. Terlikowski szczególnie upodobał sobie najbliższe okolice Île de la Cité. Łuk Carrousel znajduje się tak naprawdę w niedalekim jej sąsiedztwie. Podczas pracy artysta obrał sobie perspektywę, która uwzględnia widok od strony samego Luwru. Terlikowski patrzył na swojego „modela”, siedząc gdzieś na poprzedzającym go placu. Jego spojrzenie skierowane było na monumentalną strukturę łuku i rozciągający się bezpośrednio za nią Jardin du Carrousel.





22

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Krajobraz, ok. 1918

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Włodz Terlikowski'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: '300 | N. 224'

estymacja:

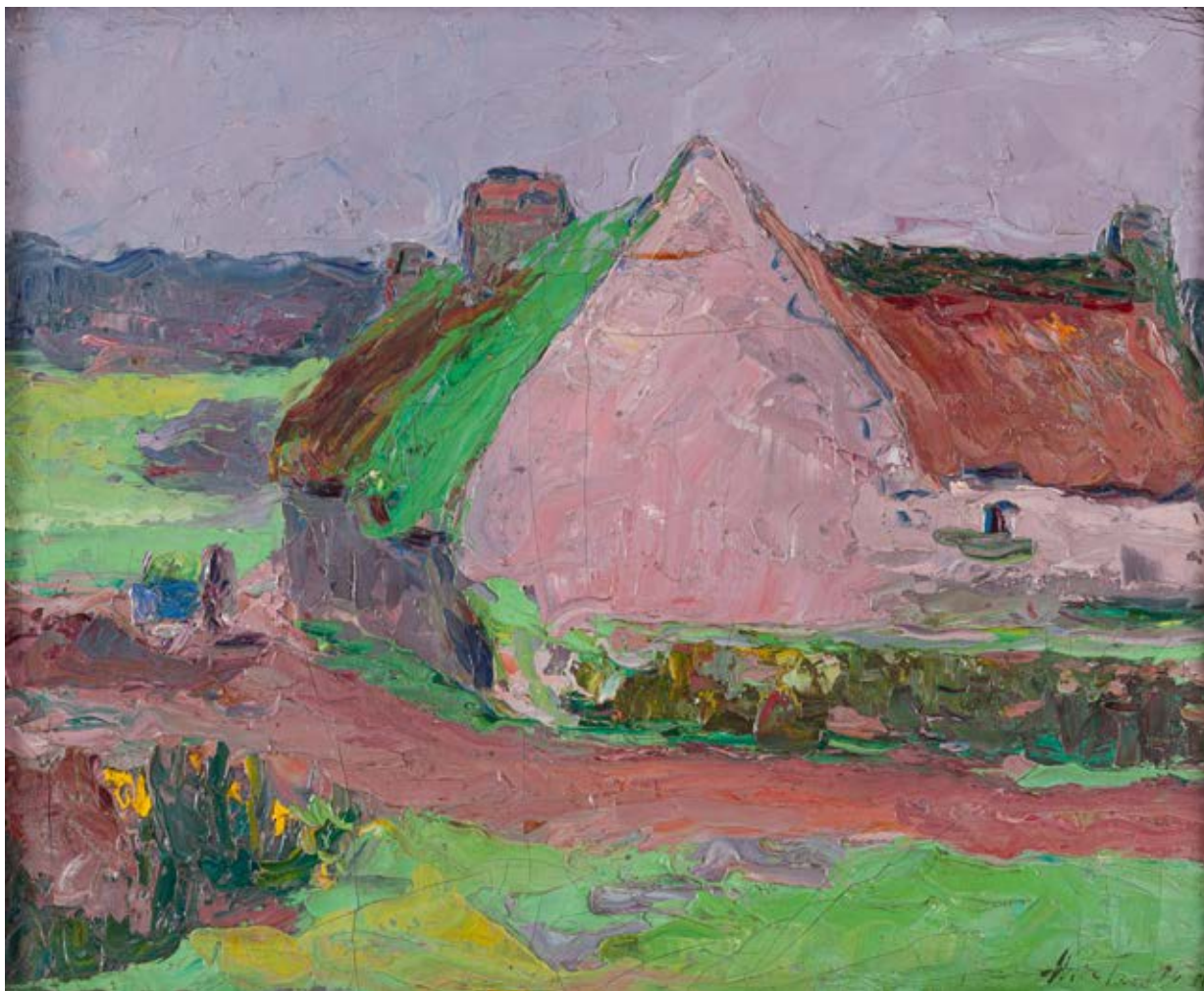
10 000 - 14 000 PLN

2 150 - 3 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna Francja

kolekcja prywatna, Polska



23

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Chata bretońska, 1951

olej/plótno, 38 x 45,6 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Terlikowski 51'

na krośnię notatki ramiarskie

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 450 EUR

24 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Przygotowania do ślubu, 1949

olej/plyta, 36 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aberdam 49'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

„Aberdam obdarzony jest wyjątkową wrażliwością i wyostrzonym słuchem. Muzyka jest mu bardziej potrzebna niż chleb powszedni. Ulubieni jego kompozytorzy to Fryderyk Chopin, Schubert, Weber, Rossini, Musorgski i Czajkowski. Maluje, nucąc bliskie sercu melodie. Muzyka jest też kluczem do jego sztuki przepełnionej elegijnym liryzmem, do tych akordów melancholijnych i poważnych, konturów rozplywających się w ogromnych masach powietrza i do jego światłocienia, tak jak stanowi klucz do harmonii Eugene’a Delacroix, jego trawionej ogniem ziemi i krwawego brzasku (...)”.

Waldemar George, *Poésie et magie d’Alfred Aberdam*, w: *Alfred Aberdam 1894-1963*, katalog wystawy, Petit Palais, Genewa 1970, s. 3-7



25

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Tancerze i Anioły II, druga poł. XX w

olej, tempera (technika mieszana)/plótno, 45 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
na odwrociu dwie papierowe nalepki Majar Gallery w Tel Awiwie
oraz papierowa nalepka inwentarzowa z numer: '9445-15'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 – 1 950 EUR

Chociaż artystyczną edukację Alfred Aberdam odebrała w Monachium latach 1913 – 1914 oraz na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w kolejnych latach, był artystą związany z kręgiem École de Paris. Do Paryża wyjechał w 1923 roku, gdzie pozostał na stałe. Aberdam był jednym z współzałożycieli „Grupy Czwerech”, obok Zygmunta Menkesa, Joachima Weingarta oraz Leona Weissberga. Źródłem inspiracji dla Aberdama było malarstwo francuskie i włoskie XVII oraz XVIII – Antoine’a Watteau oraz Alessandro Magnasco. Będąc w Paryżu regularnie wystawiał swoje prace między innymi w Paryżu na Salonie Jesiennym, Galerie Zak i Berheim-Jeune. Tworzył zarówno krajobrazy, martwe natury jak i kompozycje figuralne. Te ostatnie początkowo charakteryzowały w zwarte, solidne formy, które z biegiem czasu uległy rozmyciu, zbliżając malarstwo artysty do ekspresji oraz abstrakcji.



26 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Portret Młodzieńca w kapeluszu

olej/ płótno, 54,6 x 45,7 cm

sygnowany p.d.: 'Kanelba'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 850 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

kolekcja prywatna, Polska



27 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Wnętrze pałacu w Wilanowie, 1933

olej/plótno, 60 x 71,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wł. Chmieliński | 1933 R.'
na odwrociu papierowa nalepka własnościowa

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 450 – 5 150 EUR

Władysław Chmieliński był artystą związanym z warszawskim środowiskiem artystycznym. Urodził się w 1911 w Warszawie, a zmarł 1999, tamże. W Warszawie mieszkał oraz pracował. Studiował w latach 1926-31 w warszawskiej Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa, tj. Dawnej Klasie Rysunkowej. Główną tematyką jego twórczości były widoki rodzinnego miasta, które malował w technice olejnej oraz akwarelowej. Pod koniec lat 30. stworzył cykl obrazów przedstawiających m.in. wnętrza warszawskich zabytków – Zamku Królewskiego w Warszawie oraz Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie. Prezentowana w katalogu praca jest jedną z początkowych w tym typie dla jego emploi.





28 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Na polowaniu

olej/plótno, 50,5 x 70,5 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 750 - 3 000 EUR



29

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Po polowaniu na dzika, około 1920

olej/plótno, 32 x 44 cm

sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'

na odwrociu papierowa nalepka z dedykacją

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 850 - 5 150 EUR



30

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Przed polowaniem, 1926

olej/plótno, 46 x 91 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.Setkowicz | 1926.'

opisany na odwrociu: 'zł. 180.'

na krośnie malarskim dwa stemple Składu Papieru Róży Aleksandrowicz w Krakowie
oraz notatki: '180.-zł' i '5461'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 600 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji w Drohobyczu



31

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Spotkanie przy studni

olej/plótno (dublowane), 46 x 94 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 150 - 3 200 EUR



32 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Ułani, l. 60 XX

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

na odwrociu notatki ramiarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



33 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Husarz

olej/tektura, 31,5 x 18 cm

sygnowany p.d.: "Trzeszczkowski"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 100 EUR

34 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Scena wojenna

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Trzeszczkowski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 750 - 2 600 EUR





35 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Orka

olej/tektura, 49,5 x 71,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 200 - 1 750 EUR

36

ERNO ERB

1878-1943

Targ

olej/tektura, 34 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'E. Erb'
opisany na odwrociu niebieską kredką: '6429'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 3 850 EUR

POCHODZENIE:

przedwojenna kolekcja lwowska
kolekcja prywatna, Wrocław



37

ERNO ERB

1878-1943

Przekupki na straganie

olej/plótno naklejone na sklejkę, 19,5 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'E Erb'
na odwrociu oraz na ramie dwie papierowe nalepki
lwowskiej restauracji "Gwiazdka"
na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 750 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Dorotheum, Wiedeń, wrzesień 2016
kolekcja prywatna, Austria
dom aukcyjny Dorotheum, Wiedeń, wrzesień 2021
kolekcja prywatna, Polska



38

WINCENCY WODZINOWSKI

1866-1940

Żniwarze

olej/tektura, 72 x 96 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'

na odwrociu owalny stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 950 – 2 600 EUR

Wincenty Wodzinowski edukację odebrał w warszawskiej Klasie Rysunkowej (1880-81), krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1881-89) oraz monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych (1889-92). Artysta przeszedł do polskiej historii sztuki jako malarz podkrakowskiej wsi i wesołych dziewczyn wiejskich. Od wczesnego etapu kariery stał się Wodzinowski malarzem znanym i cenionym, a jego prace weszły do popularnej ikonosfery. Istotnym momentem dla jego kariery było współtworzenie wraz z Wojciechem Kossakiem oraz Janem Styką – „Panoramy Racławickiej”.





39

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

"Dobra nowina"

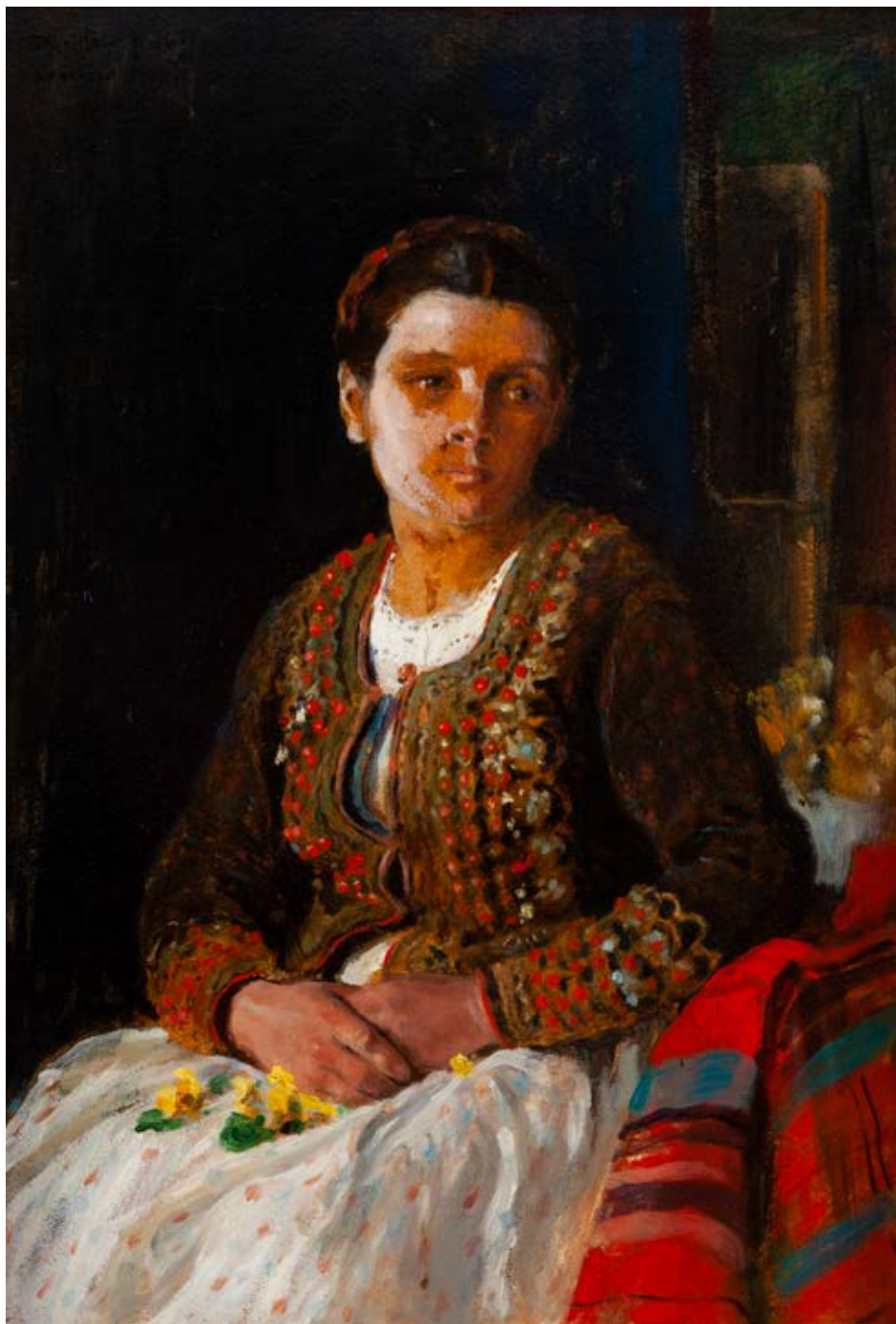
olej/tektura, 36 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



40

STANISŁAW IGNACY PORAJ FABIJAŃSKI

1865-1947

Krakowianka, 1914

olej/tektura, 50 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Stanisław Poraj | Kraków 1914'

na odwrociu papierowa nalepka zakładu intrologatorskiego Roberta Jahoda w Krakowie

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 750 - 2 600 EUR



41

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

Widok na rzekę

olej/tektura, 28 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'St. Kamocki'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 950 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców malarza Stanisława Pochwalskiego (1896 - 1959)



42

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

W salonie

olej/tektura, 27,8 x 33 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 950 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców malarza Stanisława Pochwałskiego (1896 - 1959)



43 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż letni

olej/tektura, 32 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



44 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Kaczeńce na rozlewisku, 1942

olej/plótno, 48 x 78 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI | 1942'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 750 EUR

45 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż z zachodzącym słońcem

olej/plótno, tektura, 32 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, marzec 2022

kolekcja prywatna, Polska



46 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy z chatami

olej/plótno, 50 x 60,5 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



47

FRITZ CHWALA

1872-1936

Nokturn

olej/plótno, 58 x 79,5 cm

sygnowany l.d.: 'Fritz Chwala'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 750 - 2 600 EUR





48

GRZEGORZ MENDOLY

1943

Autoportret, 1935

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'G Mendoly | (...)'
oraz na odwrociu 'G. Mendoly | (...) | 1.1.1935'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 750 EUR



49 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

"Autoportret w świetle lampy"

olej/plótno, 45 x 36 cm

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



50

LEOKADIA ŁEMPICKA

1865-1913

Mężczyzna z papierosem

olej/plótno, 123,5 x 83,5 cm

sygnowany p.g.: 'Lempicka | (...)'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



51

NIEZNANY

Para portretów, około 1910

olej/plótno, 87 x 68 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

52 †

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ

1899-1983

"Pod krzyżem", 1931

olej/plótno, 100 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W | Bartoszewicz | 19 III 31'

na krośnie malarskim papierowa nalepka The Art Exhibitions Bureau w Londynie oraz firmy Jamesa Bourleta

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 700 – 12 800 EUR

WYSTAWIANY:

Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Loża Wolnomalarska, Grupa Czwarta, Muzeum Narodowe w Warszawie, wrzesień-październik 1978

Wystawa Związku Zawodowych Artystów Plastyków, Sztokholm, marzec 1939, New Burlington Galleries, Londyn, maj 1939 (?)

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1931

LITERATURA:

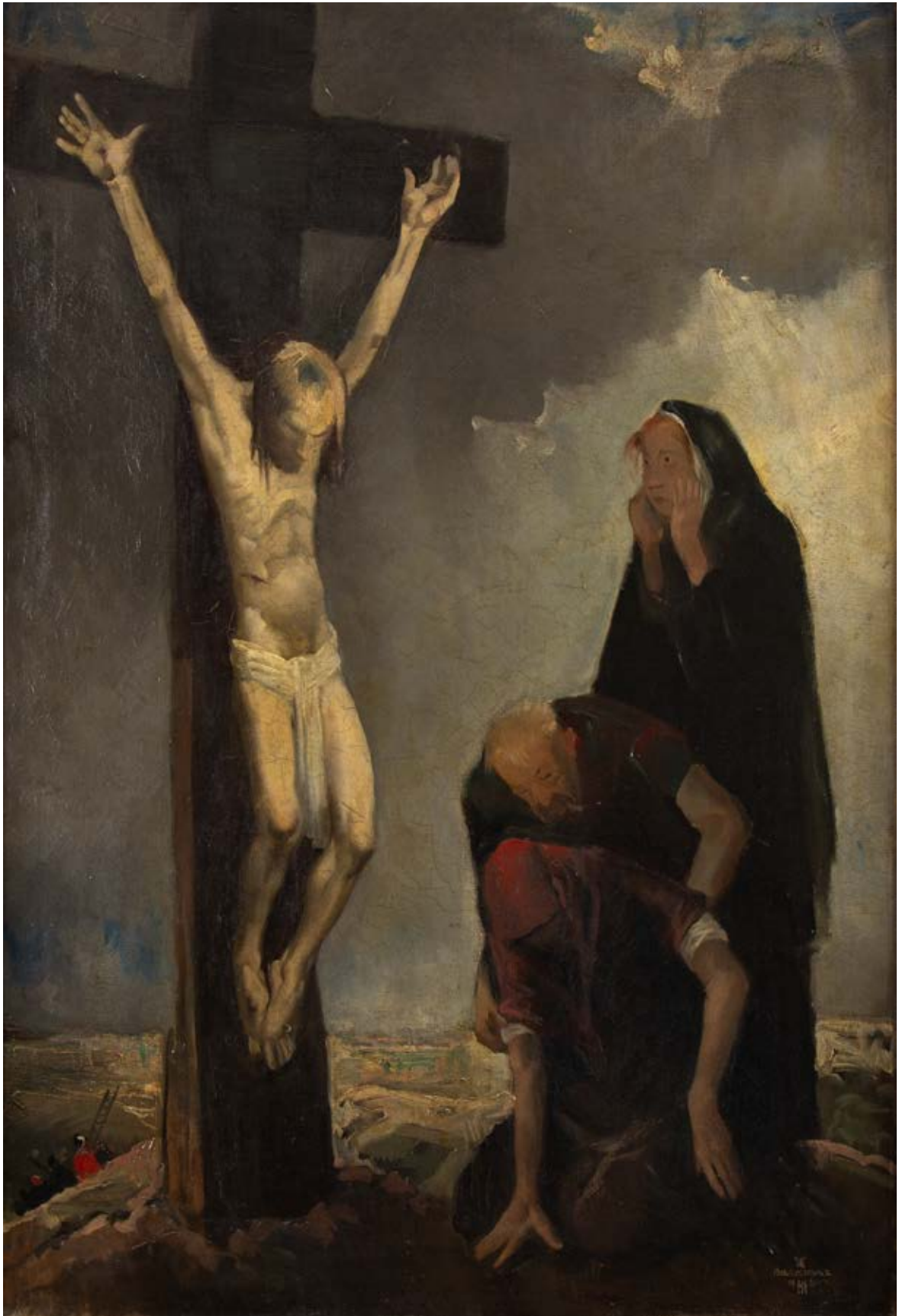
Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza

Szkoła Warszawska: Loża Wolnomularska

Grupa Czwarta", katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1978, s. 38

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1931, Warszawa 1932, s. 18

"Sztuki Piękne" 1931, r. 7, s. 233 (il.)





53 †

MICHEL ADLEN

1898-1980

"Pejzaż z Sekwaną", 1954

olej/plótno, 22 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'adlen'

opisany wtórnie na blejtramie: '46 x 22 adlen 1954/ | La Seine (Environ de Paris)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1300 EUR

POCHODZENIE:

Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, czerwiec 2020

kolekcja prywatna, Warszawa



54 †

MARIAN STROŃSKI

1892-1977

Wenecja, 1924

olej/deska, 24 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'M Stroński | Venice 924'

estymacja:

4 000 PLN - 6 000 PLN

900 - 1 200 EUR



55 †

MARIAN STROŃSKI

1892-1977

Zamek

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'M. Stroński'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



56 †

MIECZYŚŁAW SERWIN-ORACKI

1912-1978

"Rycerka", 1966

olej/tektura, 31,5 x 23 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'M. Oracki - Serwin | Rycerka 1966'

na odwrociu pieczęć PP "Desa"

oraz pieczęć Podstawa wyceny'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



57

MARIAN MRÓZ

Morskie Oko

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Marian Mróz'

opisany na krośnie malarskim: 'MARIAN MRÓZ | TUCHÓW | 1946 r.'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 100 EUR



58 †

WITOLD RZEGOCIŃSKI

1883-1969

Pejzaż

olej/plótno, 47 x 76 cm

sygnowany l.d.: 'Rzegociński W.'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka

Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu z opisem obiektu oraz papierowa nalepka z biografią artysty

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu



59 †

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

1893-1969

Pejzaż ze strumieniem, 1922

olej/tektura, 48,5 x 68,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Kopystyński 1922'

opisany na niebieską kredką numerem inwentarzowym: 'N 192'

poniżej opisany ołówkiem: 'Tow. Prz. Szt. Pięknych | Kraków | październik 1922'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, grudzień 2017

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, październik 1922 (?)



60

WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ

1865-1946

"W Fiordach Norwegii", 1923

olej/tektura, 35 x 51,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Włodzimierz Nałęcz 1923'

opisany nieczytelnie na odwrociu

papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 1923



61 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Morskie Oko, 1981

olej/tektura, 24,7 x 34,3 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1981 R.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



62 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 72 x 90,5 cm

sygnowany p.d.: 'LESZEK STAŃKO'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 750 EUR



63

PAUL WEIMANN

1867-1945

Pejzaż zimowy z Karkonoszy

olej/ płótno, 81 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Weinmann'

estymacja:

00 - 00 PLN

1 750 - 2 600 EUR

64

MAX HANEMAN

1882-1944

Góral, 1935

olej/tektura, 22 x 24 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Haneman 35'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

650 - 900 EUR

65 †

JANINA BOBIŃSKA-PASZKOWSKA

1894-1973

Matka z dzieckiem

olej/plótno, 90 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'J. Bobińska-Paszkowska'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 850 EUR



66 †

ALFRED TERLECKI

1883-1973

Rybacy, 1937

olej/sklejka, 49 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI 1937'

na odwrociu trudno czytelną dedykacja od artysty

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR





67 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

Gęsi, 1959

olej/plótno, 51 x 85 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'St. Paciorek 950'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie
oraz druga, słabo czytelna papierowa nalepka

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Kraków



68

KAZIMIERZ TEOFIL POCHWAŃSKI

1855-1940

Gęsiarka

olej/plótno naklejone na tekturę, 35,5 x 58 cm

sygnowany p.d.: 'Kaz Pochwański'

opisany na odwrociu niebieską kredką: '58'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 750 EUR



69

AUTOR NIEZNANY

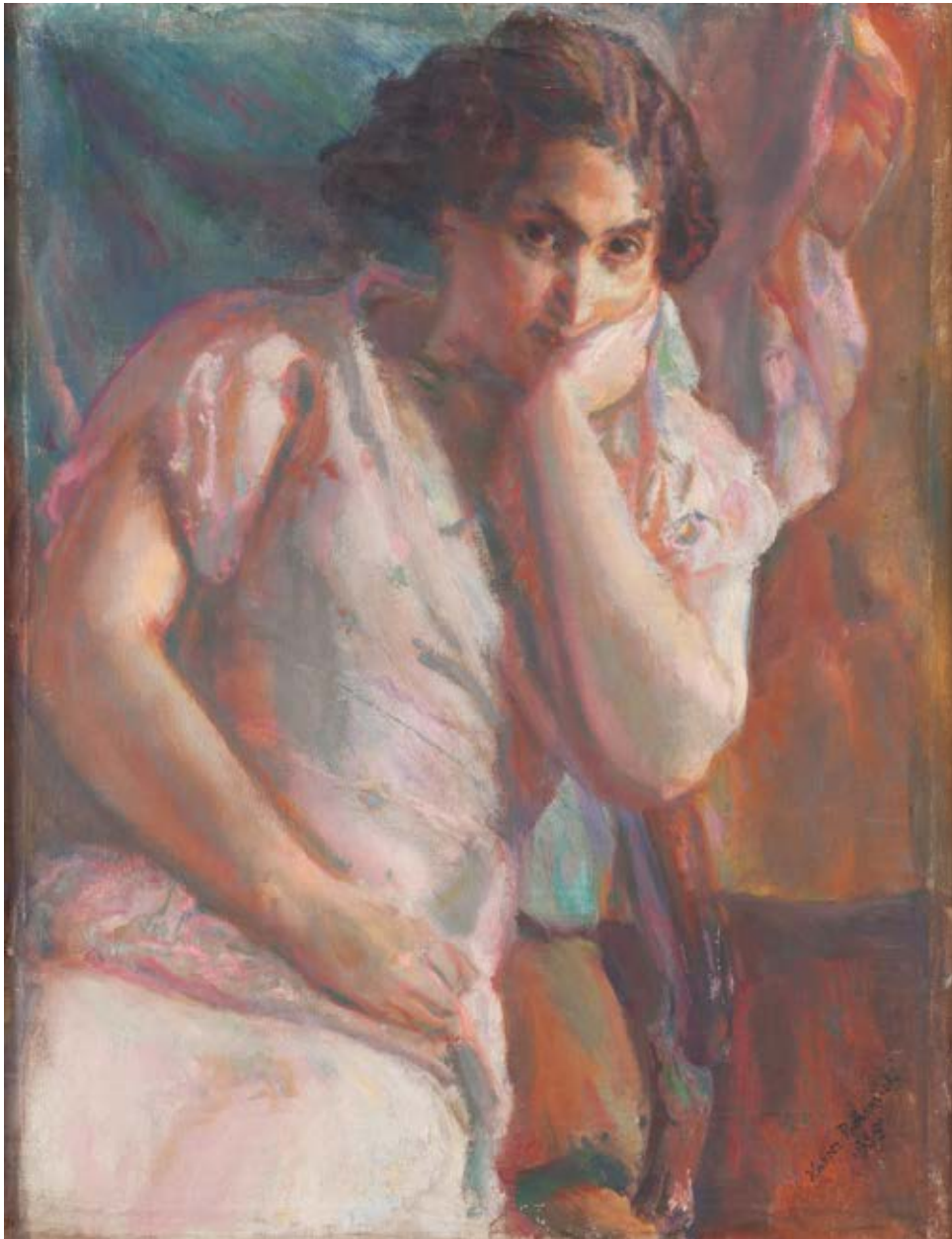
Akt dziewczynki

olej/tektura, 46,5 x 52,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 750 EUR



70 †

KASPER POCHWALSKI

1899-1971

Zamyślona, 1935

olej/ płótno, 76 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper Pochwalski | 1935'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie

inna fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka wystawowa

ołówkowy opis oraz trudno czytelny stempel

na krośnie malarskim nalepka aukcyjna oraz nalepka z opisem

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 850 EUR

WYSTAWIANY:

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Kraków, po 1950



71†

LUDWIK KONARZEWSKI JUNIOR

1918-1989

Portet kobiety w futrzanej etoli, 1943

olej/plótno naklejone na tekturę, 83 x 62 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'L.Konarzewski j. | Wigilia B. Nar. 1943.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 100 EUR

72

AUTOR NIEZNANY

Kameduła

olej/plótno, 102 x 70 cm
załatane rozdarcie płótna w górnej partii

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 900 EUR



73

JAKUB GLASNER

1879-1942

Procesja w Bystrej, około 1938

olej/tektura, 44,5 x 66 cm
opisany na odwrociu: 'J Glasner ? | 1938 ?', szkice, notatki, numer: '74'
oraz fragmentarycznie zachowana kartka z niemieckim tekstem
opisany nieczytelnie na ramie

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Bielsko-Biała





74

OTTO HAMEL

1866-1950

"Amsterdam"

olej/plótno, 100 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'Otto Hammel'

opisany na krośnie: 'J. No. b. "Amsterdam"'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem: 'Bestell. | No. 4549'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1100 - 1500 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, 2000

kolekcja prywatna, Polska



75

JAN VAN HUYSUM, PRZYPISYWANY

1682-1749

Pejzaż italianizujący ze sztafażem

olej/plótno (dublowane), 70 x 82 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2600 - 3450 EUR

POCHODZENIE:

aukcja East meet West, Mechelen-Tokio-Gdańsk, 1990, poz. 234



76 †

CARL FABER

1885-1962

Widok na Karkonosze, 1920

olej/plótno, 59 x 97 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Faber | 1920'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1100 EUR



77

HANS URBAN

ur. 1874 - nieznana

Zamek Kufstein, I poł. XX w.

olej/plótno, 82 x 71,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.g.: 'URBAN | Kufstein'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



78 †

MIECZYSŁAW LURCZYŃSKI

1907-1982

"Miasto nad rzeką"

olej/tektura, 44,5 x 64 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



79 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

Plaża

olej/plyta, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'E. Dzierzeńcki'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 100 EUR



80 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

Sztorm

olej/plótno, 35 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'E. Dzierzeńcki'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 100 EUR



81†

THEODOR URTNOWSKI

1881-1963

Polskie wybrzeże w okolicach Gdańska, 1910/1940

olej/plótno, 43 x 70 cm
sygnowany l.d.: Th. Urtnowski'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

1 950 - 2 600 EUR



82

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Pejzaż z Górnego Śląska, 1934

olej/tektura, 47,5 x 68,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W. Wodzinowski Śląsk | VII 1934 (?)'
na odwrociu papierowe nalepki aukcyjne

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



83 †

WŁADYSŁAW JAHL

1886-1953

Pejzaż industrialny

olej/tektura, 18,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jahl'
opisany na odwrociu: 'Katowice (?) 1/I 1933 | Jahl'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

450 - 650 EUR



84 †

ŁUKASZ WINCENTY MRZYGŁÓD

1884-1952

Portret Ślązaczki, 1921

olej/tektura, 41,5 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'Lucas Mrzygłód | 1921'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 900 EUR



85 †

STEFAN GAŁKOWSKI

1912-1984

Martwa natura z imbrykiem i owocami

olej/plótno, 66 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Stefan Gałkowski'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

650 - 900 EUR



86 †

ALESSIO ISSUPOFF

1889-1957

Kołodzieje

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy

antykwarjat Centro Antichit? w Gagnano

kolekcja prywatna, Polska



87

KAZIMIERZ PURZYCKI

1879 - zm. 1939-1945

Jezioro nocą

olej/sklejka, 64 x 77 cm

sygnowany p.d.: 'K. purzycki'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

550 - 750 EUR



88

TADEUSZ BULEWSKI

1898-1930

Korowód antyczny

olej/tektura, 39,5 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'T. BULEWSKI | (...)'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

650 - 1 100 EUR



89

STANISŁAW MALCHER

"Pejzaż wiejski. Trojanowice koło Krakowa", 1935

olej/sklejka, 50 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Malcher Stanisław 1935r.'

opisany na odwrociu: 'STANISŁAW ZYGMUNT MALCHER | * 1900 - 1944 | ABSOLWENT AKADEMII SZTUK | PIĘKNYCH
W KRAKOWIE | >PEJZAŻ WIEJSKI< | (TROJANOWICE | K/KRAKOWA | KRAKÓW 1935 | Za autentyczność | syn artysty |
Jacek Władysław Malcher | w Krakowie, 14 czerwca 1985 r. | J. Mal.'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 750 EUR



90 †

LUDWIK GRABOWSKI

1884-1982

Pejzaż zimowy z rzeką

olej/tektura, 24,5 x 32 cm
sygnowany l.d.: 'GRABOWSKI'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 450 EUR



91†

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

Barka przy nadbrzeżu, 1930/1940

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Benn'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

92 †

MOLLI CHWAT

1888-1979

Pagórkowaty krajobraz, 1920/1950

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'MChwat'
na krośnie papierowa nalepka z napisem:
'M. CHWAT | Paris (16e)'
oraz notatki ramiarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska



93 †

FELICJA PACANOWSKA

1907-2002

Widok na Avallon, 1950

olej/plótno, 55 x 46 cm
opisany na krośnie: 'F. Pacanowska | Avallon 1950'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja,

dom aukcyjny Tradart Deauville, Deauville, maj 2017

kolekcja prywatna, Polska





94

AUTOR NIEZNANY

Nad wodą

olej/plótno, płyta pilśniowa, 53,5 x 71,5 cm

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



95 †

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

"Młoda siedząca dziewczyna"

olej/karton, płótno, 23 x 16,5 cm

sygnowany p.d.: 'S.E.'

opisany ołówkiem na odwrociu L. Stanisław Eleszkiewicz

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

750 - 1 100 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 14 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
1 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 SIERPNIA 2022

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
13 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2022

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
27 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2022

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
15 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2022

kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 13 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



NOWE POKOLENIE PO 1989
20 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



SZTUKA WSPÓŁCZESNA.
KLASYCY AWANGARDY PO 1945
22 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 SIERPNIA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA FANTASTYCZNA
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY
25 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



SZTUKA WSPÓŁCZESNA. PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 WRZEŚNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2022, 19:00

NATALIA BAŻOWSKA
Autonomia chwili, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 22 września 2022

DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK
"Dziewczyna siedząca", lata 50.-60. XX w.

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 – 26 września 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JAN TARASIN
„Sytuacja” 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 - 13 września 2022

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00

ZBIGNIEW PRONASZKO
„Rycerz północy”, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
5 – 13 października 2022

CERAMIKA

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
Waza, 2018

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 – 27 września 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marżę, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenom gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

✚ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznie lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta paucyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 16 000 000	wg uznania aukcjoneera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycenionej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



