

An oil painting of a young woman with voluminous, wavy red hair. She has a serene expression, looking slightly upwards and to the right. The background is a mix of dark, swirling blue and green tones, with a bright yellow light source visible on the left side, creating a soft glow on her face and hair. The brushstrokes are visible, giving the painting a textured, classical feel.

DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 26 KWIETNIA 2022 WARSZAWA

J. Medina 43
Kupiec



ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 26 KWIETNIA 2021

CZAS AUKCJI

26 kwietnia 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 26 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jan Rybiński

tel. 880 525 282

j.rybinski@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska
Kierownik Działu
Administrowania Obiektami
j.plocinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIATKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzecznik Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885



okładka front poz 68 Józef Krzesz-Męcina, Rudowłosa, przed 1908 okładka II - strona 1 poz. 35 Wiktor Korecki, Pejzaż z Wilkami strona 6-7 poz 12. Stanisław Bagieński, Szarża ułanów, 1918
okładka III poz. 4 Wojciech Kossak, Krakowiak na koniu okładka IV poz. 1 Władimir Hofman, Dzieci z kretem, 1959
tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 26 kwietnia 2022 ISBN 978-83-67145-45-9 kod aukcji 1081WYP065 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Bagieński Stanisław 12
Below Antoni 54
Berlewi (Hel Enri) Helena 101
Blond Maurice 100
Boilly (według) Louis Léopold 55
Borysowski Stanisław 87
Bröcker Ernst 84
Chlebowski Stanisław 14
Chmieliński Władysław 39, 42
Czerwenka Erwin 94
de Laveaux Ludwik 47
Dybczyński Bolesław 85
Erb Erno 33–34
Feuerring Maksymilian 69
Filipkiewicz Mieczysław 75
Gierdziewicz Ignacy 83
Górski Stanisław 80
Hänger Senior Max 91
Heyligers Hendrik 92
Hofman Wlastimil 1–2, 21–22
Issupoff Alessio 88
Jamontt Bronisław 65
Just Stefan 96
Kaczor–Batowski Stanisław 57
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 28
Karpiński Alfons 24–25
Karszniewicz Jerzy 93
Klimek Ludwik 102
Konarski J. 15–16
Korecki Wiktor 35–37
Korolkiewicz Józef 82
Kossak Jerzy 7–9
Kossak Wojciech 4–6, 17
Kotowski Jan Erazm 41
Kozakiewicz Antoni 13
Krzysz–Męcina Józef 68
Kuna Henryk 70
Leszko Ludwik 78
Lisowski Ludwik 72
Machalski Ludwik 99
Mackiewicz Konstanty 45, 89
Malczewski Jacek 3
Muter Mela 20
Nowicki Marian 44
Oczko Bertold Piotr 59
Okniński Ryszard 11
Pinkas Ignacy 62
Piotrowski Antoni 58
Pochwański Kazimierz 23, 97
Potrzebowski Jerzy 43
Priebe Otto 49
Pronaszko Zbigniew 48
Rabinowicz Benn Bencion 98
Rekucki Michał Maksymilian 31
Rychter–Janowska Bronisława 18–19
Sanowska–Gajek Jadwiga 73
Serwin–Oracki Mieczysław 29–30
Stankiewicz Zofia 60
Stańko Leszek 81, 86
Stańko Michał 76–77
Strycharski Izaak 66
Styka Tadeusz 26
Szewczenko Konstanty 53
Świdorski Jan 64
Terlikowski Włodzimierz 27
Teslar Antoni 67
Tetmajer Włodzimierz 10
Trojkowicz Aleksander 32
von Jackowski Franz 95
Wasilewski Czesław 40
Wodzinowski Wincenty 46, 79
Wojnarski Jan 63
Wölfle Franz Xavier 90
Ziomek Kowalewska Maria 74
Zygmontowicz Ignacy 38
Żurawski Stanisław 50, 52, 61

1 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dzieci z kretem, 1959

olej/tektura, 49 x 45,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: '1959 | Wlastimil Hofman'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

„Obraz może być mniej lub więcej doskonały pod względem formy, lecz jeżeli ręką artysty kieruje jakaś bliżej nieznana nam siła, którą my Bogiem nazywamy, wtedy rodzi się dzieło sztuki, i to sztuki nieśmiertelnej. (...) Wszelkie programy, rozkazy nic tu nie pomogą. Sztuka bowiem jest ptakiem nieskończonej wolności. Przelatuje jak motyl wolny, którego kiedy się złapie, ginie”.

Wlastimil Hofman, Autobiografia, oprac. Beata Mielczarek, Warszawa 2000, s. 21





1959
Taslim C. Hofman

SACRUM I PROFANUM WLASTIMILA HOFMANA

Wlastimil Hofman był artystą niebywale płodnym. Choć jego twórcza wizja podlegała na przestrzeni dekad licznym przemianom, to repertuar tematów jego prac pozostawał właściwie niezmienny. Już od wczesnych lat kariery malarskiej fascynowała go postać dziecka. Wedle licznych przekazów willę zlokalizowaną w Krakowie przy ulicy Spadzistej 16, w której mieściła się pracownia artysty, okupowały gromady dzieci. Na podwórku znajdować się miała nawet zorganizowana specjalnie na potrzeby małych modeli rozbudowana infrastruktura – huśtawki, drabinki czy nawet piaskownica. Jak pisała Magdalena Czapska-Michalik: „Niektórzy krytycy kojarzą malarstwo Wlastimila Hofmana właśnie z dziećmi. Artysta bardzo wzbierał się jednak przed takim zawężaniem jego zainteresowań i upraszczaniem jego twórczości. ‘Dzieci, podobnie jak i Biblia, są pretekstem dla pokazania tego, czy tamtego. (...) Jestem malarzem myśli i przeżyć’”. Patrząc na nastrojowe portrety dzieci stworzone przez artystę, rzeczywiście wyraźnie zauważalna jest ich złożona struktura. Wizerunki te implikują w sobie zarówno pewnego rodzaju realizm przedstawienia, jak i dalece rozbudowaną warstwę psychologiczną opartą na bogatej symbolice.

Prezentowane dzieło będące koncentrycznym przedstawieniem patetycznej ceremonii wpisuje się w szerszy kontekst w twórczości Wlastimila Hofmana. Motyw, oplakiwania martwego kreta, nawiązuje do powszechnie znanego w artystycznym oeuvre Hofmana tematu „pogrzebu ptaszka”. Tego rodzaju sceny pojawiały się już we wczesnym okresie plastycznej działalności malarza i zawsze osadzone były w nurcie sztuki symbolistycznej, stawiającej odbiorcę na rozdrożu pod względem kwestii interpretacyjnych. Ptak jako symbol wolności czy życia nieskrępowanego odgórnymi nakazami nabierał w kompozycjach Hofmana wyrazu szczególnego. Pogrzeb zwierzęcia staje się jednocześnie klęską pewnych wartości moralnych czy egzystencjalnych. Następuje koniec pewnej historii. Trudno dziś jednoznacznie zweryfikować dogłębny sens tych przedstawień. Świat artysty był bowiem zwykle przepelniony fantastycznymi czy mitologicznymi postaciami, które, owszem, implikowały w sobie pewnego rodzaju idee. Wielokrotnie jednak stawały się powtarzanymi jako sztafaż modelami na obrazach, w których zatracal się pierwotny zamysł autora. Bez względu na wynik ikonograficznych i semantycznych badań stwierdzić należy, iż malarska kraina stworzona ręką Hofmana przenosi widza w przestrzeń nostalgiczną i skłaniającą do przemyśleń. Te podniosłe „pogrzeby”, w których zawsze uczestniczą dzieci nie raz przeradzają się w żałobne korowody. Tak dzieje się chociażby na obrazie zatytułowanym „Zagubione szczęście” (Muzeum Narodowe w Warszawie) powstałym w 1919 roku, jeszcze w okresie paryskim. Kameralne wizerunki dzieci stają się u niego kompozycjami, w których dochodzi to osobliwego połączenia sfery sacrum i profanum.



2 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Główka dziewczynki, 1936

olej/deska, 12 x 11 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Wlastimil Hofman 1936'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

„Nie mam żadnego potomstwa i możliwe, że to spotęgowało w jakiś sposób moje uczucia w tym kierunku. Bardzo lubię dzieci – i dlatego chętnie je maluję, ale to jeszcze nie wszystko. (...) Ustami dziecka przemawia prawda, piękno dobroć – to zwierciadło śmierci, tej śmierci, z którą tak często można spotkać się w moich obrazach. (...) Na ich twarzach nie ma masek, a przecież twarz ludzka jest podstawowym tworzywem w większości moich kompozycji”.

Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 36



JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portret żony artysty, 1926

olej/deska, 26,5 x 35 cm

sygnowany i datowany z lewej strony: 'J. Malczewski 1926 Maj'

na odwrociu owalny stempel: 'Ze zbiorów Marji Malczewskiej'

numer inwentarzowy: '119'

oraz owalny stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

21 800 - 32 700 EUR

POCHODZENIE:

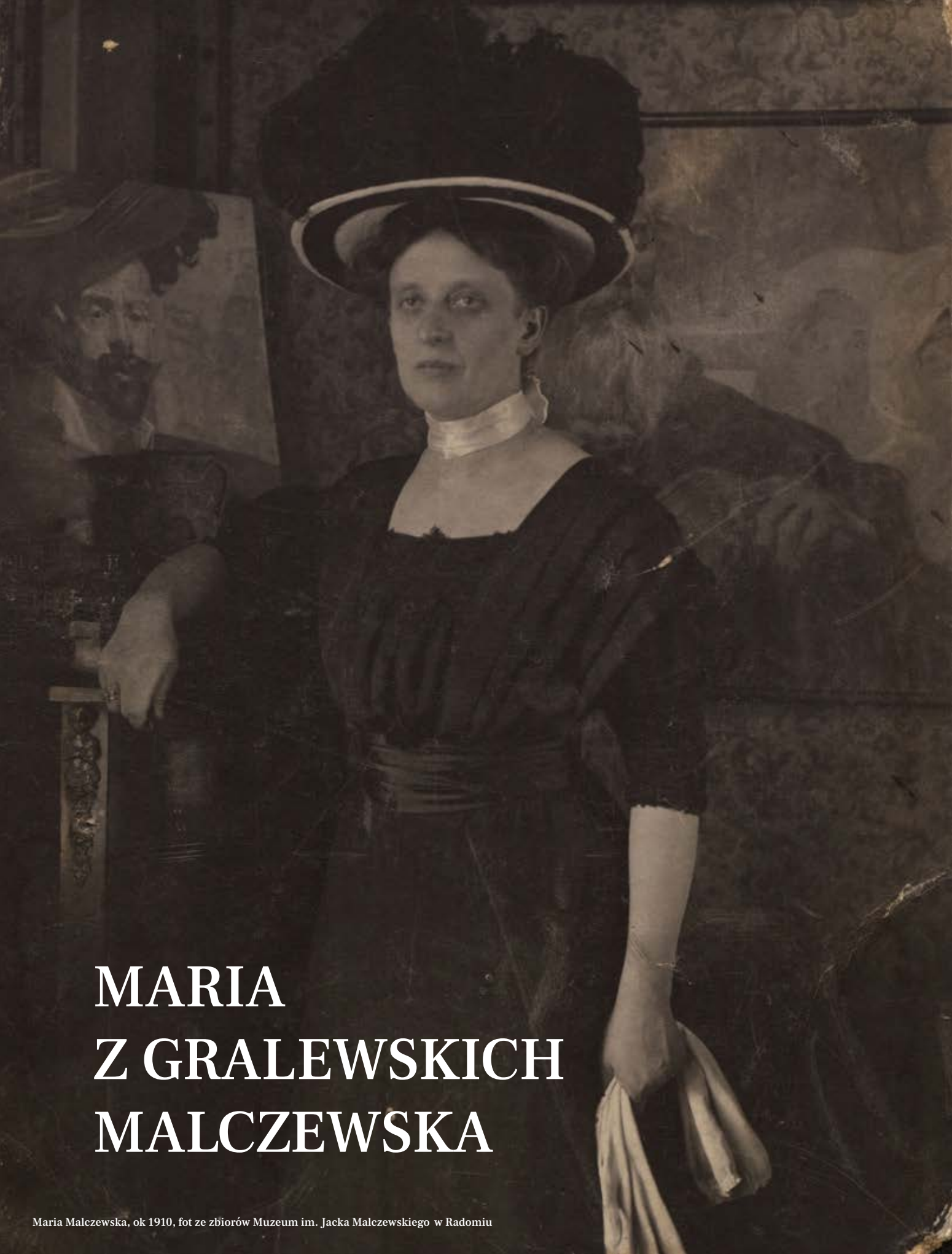
spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

„Jacuś ożeniony był z bardzo urodziwą panną Gralewską, aptekarzówną, co nie mogło znaleźć aprobaty w oczach arystokratycznych krakowskich domów. I na licznych zaproszeniach, które mu przysyłali na swoje bale i bankiety Potoccy s[pod Baranów albo Tarnowszczyce Szlaku, nigdy nie było dodatku ‚wraz z małżonką‘. Rozgoryczony tym Jacuś przestał bywać w snobistycznych krakowskich kręgach”.

Magdalena Samozwaniec, „Z pamiętnika niemłodej już mężatki”, wstęp, wybór i opracowanie
Rafał Podraza, Warszawa 2010, s. 71-72





MARIA Z GRALEWSKICH MALCZEWSKA

Maria Malczewska, ok 1910, fot ze zbiorów Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu



Jacek Malczewski, Portret żony artysty, 1920
Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, źródło: archiwum prywatne



Jacek Malczewski, Pierwiosnek - Portret własny z żoną, 1905, Muzeum Narodowe w Warszawie
źródło Cyfrowe MNW

Portrety Jacka Malczewskiego charakteryzuje głęboka znaczeniowość. W setkach wykonanych prac wyróżnia się grupa werystycznych portretów realnych postaci ubranych w kostium mitologiczny, biblijny lub patriotyczny. Portrety symboliczne Malczewskiego mają dwa wymiary: alegoryczny i realistyczny. Z jednej strony przedstawiają werystycznie postać modela, oddając jego fizjonomię. Z drugiej, jak pisał Tadeusz Szydlowski: „W swych bardzo licznych portretach Malczewski snuje nieraz na temat modeli jakieś własne poematy, które chcąc pełniej wyrazić, wprowadza obok portretowanych inne jeszcze figury dodatkowe, rzeczywiste lub fantastyczne, kładzie im do rąk jakieś godła i znaki, domalowuje w tłach różne akcesoria symboliczne” (Tadeusz Szydlowski, Jacek Malczewski, Warszawa 1925).

Wyjątkową grupę wizerunków portretowych w malarstwie Malczewskiego stanowią portrety żony artysty. Przyszłą żonę poznał Jacek Malczewski w 1886 roku podczas przyjęcia życzynowego córki profesora Janikowskiego. Maria Gralewka miała wówczas 20 lat, artysta był od niej o 12 lat starszy. Pierwszy jej wizerunek wykonał jeszcze przed ślubem, w 1887 roku. Słynny „Portret narzeczonej” pierwszy, oficjalny portret przyszłej małżonki jest reprezentacyjnym wizerunkiem namalowany w gradacji jasnych tonów bieli i szarości. Uwagę widza skupia w nim wytworna, balowa suknia portretowanej oraz wykonany ze strusich piór wachlarz. Poza modelki i elegancka suknia z turniurą niemieszczącą się w kadrze. Jest to reprezentacyjny wizerunek, utrzymany jeszcze w konwencji malarstwa XIX wiecznego.

Ślub Malczewskiego z ukochaną odbył się 29 października 1887 roku w Kościele Mariackim w Krakowie. Na portrety żony artysty można patrzeć jako zapis i historię ich relacji. Pierwsze lata małżeństwa były dla Malczewskich szczęśliwe. W 1888 roku na świat przyszła córka Julia, zaś cztery lata później syn Rafał. Młodzi małżonkowie napawali się rodzinnym szczęściem i spokojem, osiągając dobrobyt i pozycję. Rodzinne szczęście stało się ważnym tematem w twórczości artysty, który chętnie i często tworzył wizerunki członków rodziny, zarówno żony, dzieci jak i siostr oraz matki. Z tego okresu pochodzi portret małżonki, przedstawionej na tle kwitnącego drzewa w ogrodzie. Wiosenna, radosna aura, specyficzny kadr wyraźnie wskazują, że praca powstała we wczesnym etapie twórczości i zarazem małżeństwa Malczewskiego.

Portrety Marii Malczewskiej to przede wszystkim portrety jako małżonki i matki z dziećmi. Rzadko obecny jest w nich pogłębiony sens znaczeniowy i symboliczny, znamienny dla innych dzieł artysty. Do nielicznych wyjątków od tej zasady zalicza się „Pierwiosnek. Portret własny z żoną” z 1905 roku

obecnie w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie oraz „Portret żony” z 1920 roku. Praca z 1905 roku zdaniem Agnieszki Ławniczakowej jest echem rewolucji 1905 roku oraz nadziei związanej z odzyskaniem niepodległości. Artysta sportretował się w nim w płaszczu zesańców – rosyjski szynel wojskowy, oraz ze skutymi w kajdany rękoma. Żona artysta na głowie ma słomiany wieniec interpretowany przez badaczek jako „koronę a rebours spętanej Polonii” (Agnieszka Ławniczakowa, Jacek Malczewski. Wystawa z lat 1890-1926, 2 września – 14 października, Poznań 1990, s. 83).

Portret małżonki z 1920 roku interpretowany jest jako zapis chłodnych relacji między małżonkami w tamtym czasie. Maria siedzi na krześle w pracowni męża, zdaje się być nieobecna duchowo, jej wizyta ma charakter przypadkowy, trochę wymuszony. Odziana jest w niebieską koszulę i czarną spódnicę. Kluczową rolę zdają się odgrywać zamknięte oczy modelki oraz przykryta tkaniną sztalugę malarską, które odnoszą się do niezainteresowania Marii Malczewskiej twórczością męża. Kompozycja może być konstatacją artysty nad losem jego małżeństwa, trudnością w znalezieniu wspólnego języka. Zastłonięta ciężką zasłoną okno za plecami modelki odczytywane może być również jako kompletne zamknięcie Marii na świat męża, na jego malarstwo, która skupiona jest wyłącznie na sobie i swoich rozrywkach. Samo okno w malarstwie Malczewskiego jest z kolei, obok studni oraz drzwi, granicą wyznaczającą dwa różne światy (rzeczywisty i fantastyczny). Może to oznaczać również odcięcie się od własnego świata i twórczości, deklaracja pełnego poświęcenia wobec żony. Pod stołem leży pognieciony szynel, kiedyś jeden z głównych rekwizytów malarskich – w czasie tworzenia portretu do niczego nie potrzebny.

Mimo ochłodzenia relacji między małżonkami, małżeństwo przetrwało. Przez długi czas prowadzili niemal osobne życie, wspólnie pojawiając się jedynie na oficjalnych wydarzeniach. Od 1913 roku artysta swój czas dzielił między Kraków, gdzie mieszkał na ulicy Krupniczej, Chorzewice oraz Łusławicki dwór. W 1926 roku artysta po raz ostatni przeprowadził się na teren Zwierzynca, do domu przy ulicy Anczyca 7. Tam zmarł 8 października 1926 roku, w wieku 75 lat. Prezentowany w ofercie aukcji portret małżonki, pochodzący z maja 1926 roku jest zatem jednym z ostatnich dzieł Malczewskiego oraz prawdopodobnie ostatnim wykonanym wizerunkiem ukochanej żony. Utrzymana w szkicowym charakterze praca, w odcieniach ciepłych brązów i zieleni, przedstawia twarz Marii na tle ogrodu. Jest to intymny wizerunek, który zdaje się być wyrazem miłosnego wyznania, rzuconego po raz ostatni ukochanej żonie, z którą spędził 39 lat swojego życia.

4

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Krakowiak na koniu, 1930

olej/tektura, 37,5 x 30,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1930'

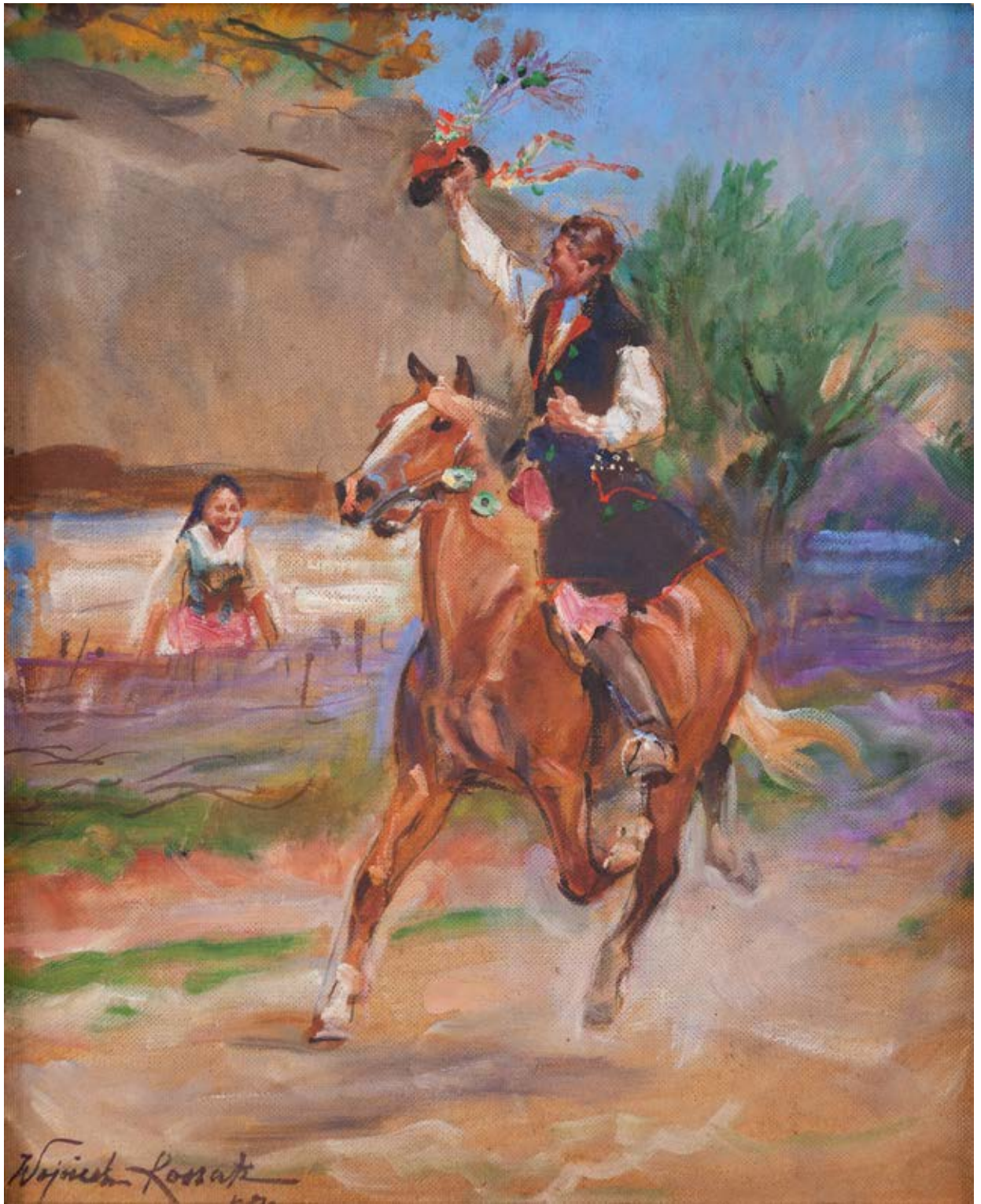
estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 700 - 9 800 EUR

„Umiejętność obserwacji, doskonała znajomość formy (tworzywa), ogromna łatwość i biegłość operowania tą formą, pozwalały mu na dowolne nią żonglowanie. Stąd u Kossaka ta szeroko pojęta plama, energicznie i z rozmachem prowadzona linia, śmiałe i pewne pociągnięcia pędzla”.

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Warszawa 1990, s. 50-51



WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Przy studni, 1920

olej/plótno naklejone na tekturę, 38 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mojej najdroższej żonie | W Kossak | 1920'

opisany na odwrociu: '207-10'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, marzec 2015

kolekcja prywatna, Polska

„Na popularność i wzięcie Wojciecha Kossaka jako człowieka i malarza wpływała też w znacznym stopniu niecodzienna osobowość artysty. Wspaniałą postawę, rasową twarz, dystygowane ruchy i całą ujmującą powierzchowność uzupełniał wdzięk osobisty, ogłada towarzyska, sugestywny sposób mówienia, werwa i ogromne poczucie humoru (...). Zawołany ‘koniarz’ i pasjonowany automobilista, namiętny brydżysta i wieczny uwodziciel, niezwykle sympatyczny i łatwy w obcowaniu z ludźmi, był powszechnie lubiany i wszędzie chętnie widziany (...)”.

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et. al] 1976, s. 32



Wojciech Górecki
Warsaw
1920

6

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Spłoszony koń, 1912

olej/tektura, 51,5 x 39 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1912'

opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: '298.'

orzeczenie Leszka Ludwikowskiego z 17 maja 1979 roku

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 700 - 9 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, marzec 2006

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Panorama, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska







W KRĘGU TRADYCJI

Końskie zaprzęgi, dynamiczne sanny, powracające z targu wozy, sceny polowań oraz przejazdy ułanów przez wieś, były niesłychanie popularnym motywem w malarstwie polskim zarówno wśród polskich monachijszców, twórców wykształconych w stolicy Bawarii, jak również w obrazach członków rodu Kossaków. Malarstwo rodu Kossaków całą swoją moc oddziaływania związane jest z Polską i polsnością w ogóle. Kluczową rolę w kompozycjach przedstawicieli klanu odgrywała historia, na tle której ukazywana jest siła narodowego oręcza. Sztuka Kossaków była w czasach zaborów medium gloryfikującym narodowe ideały. Jak się okazało spełniała ona swą doniosłą rolę nawet w czasach, w których wolność była już faktem, a nie tylko mglistą wizją.

Kunszt malarski i tematyka prac sprawiła, iż Wojciech Kossak w swojej epoce cieszył się ogromną popularnością. Największą popularność zdobył jako wybitny batalista i twórca oślawionych w epoce panoram. Poza licznymi odznaczeniami i wystawami mógł szczycić się kontaktami w najwyższych sferach, m. in. na dworze cesarskim w Wiedniu i Berlinie. Kontynuował on oraz współtworzył wielką tradycję sztuki XIX wieku – malarstwa historycznego i batalistycznego, nawiązującego do mitów polskiego oręcza. Gruntownie wykształcony w europejskich akademiach twórca znakomicie opanował warsztat malarski, co pozwalało mu nie tylko na swobodne posługiwanie się realistyczną konwencją obrazowania, ale także na mistrzowską reżyserię zarówno olbrzymich spektakli bitewnych, jak i nastrojowych scen rodzajowych. Do najliczebniejszej grupy dzieł Wojciecha Kossaka należą sceny

z życia polskiej kawalerii. Wśród nich można znaleźć bogactwo pomysłów, wariantów i redakcji. Do osobnego zbioru należą obrazy przedstawiające ułanów. To właśnie rodzajowość scen żołnierskiego życia może kojarzyć się z tradycją polskiego malarstwa w Monachium. Wojciech Kossak był z tą tradycją silnie związany. Właśnie tam ukazywano rodzajowy czy codzienny wymiar żołnierskiej egzystencji. Nie tylko więc potyczki i bitwy, lecz także statyczne i spokojne przedstawienia o charakterze rodzajowym zajmowały artystę. Wojciech, a za nim także Jerzy, pogłębili obszar zainteresowań tematycznych wprowadzając i eksplorując obszar ludowości oraz rzeczywistość ziemiańskiego dworu.

W takim charakterze utrzymane są prezentowane w ofercie obrazy Wojciecha Kossaka. Mamy tu zarówno spłoszonego konia w trakcie potyczki wojsk napoleońskich, krakowiaka pozdrawiającego chłopkę w momencie przejazdu przez wieś, jak i olejny szkic przedstawiający młodą wiejską dziewczynę w barwnej chuście. Wszystkie trzy kompozycje znakomicie wpisują się w tematykę malarstwa Wojciecha Kossaka. W prezentowanych podczas aukcji kompozycjach dostrzec możemy niezwykłą zręczność warsztatową twórcy. Sylwetki koni ukazane zostały w galopie, w śmiałych skrótach perspektywicznych. Sceny rodzajowe odwołujące się bezpośrednio do kultury polskiej wsi, zdominowały artystyczne oeuvre Wojciecha Kossaka w latach 20. i 30. XX wieku. To wówczas w krakowskiej Kossakówce zaczęła prężnie działać rozbudowana pracownia zatrudniająca licznych twórców.

7 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Spotkanie z ułanami, 1935

olej/tektura, 48 x 37,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1935'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków



8 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Polowanie, 1940

olej/płyta pilśniowa, 50 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Jerzy Kossak 1940'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka z nieczytelnym napisem

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

„(...) p. Jerzy Kossak idzie śladami znakomitego dziada i ojca. Jest batalistą z dziedzictwa, z temperamentu i upodobania. I tutaj pierwszą szkołą jest pracownia ojcowska (...) p. Jerzy Kossak dziedziczy w całej pełni wielkie zdolności ojca rozwinięte już dziś zadziwiająco. Uderza wprost w młodym artyście zdolność kompozycji, wrażenia ruchu, panowania nad całością szeroko pomyślnych tematów”.

fragment recenzji prasowej z 1911 roku, cyt. za: Janina Zielińska, Juliusz, Wojciech, Jerzy Kossakowie, Warszawa 1988, s. 7



9 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Połowanie, 1935

olej/sklejka, 54 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1935'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 700 - 13 100 EUR





Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20. XX wieku. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach m.in. Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Pomimo dużej popularności Jerzego Kossaka wśród miłośników malarstwa batalistycznego, artysta bardzo długo funkcjonował na obrzeżach świata sztuki. Do odmiany tej sytuacji przyczynił się w znacznym stopniu monografista malarzy z rodziny Kossaków - Kazimierz Olszański, który jednoznacznie wskazał zalety jego malarstwa: „Trzeba naprawić krzywdę wyrządzoną artyście i ‘zrehabilitować’ go jako malarza batalistę o walorach dokumentalnych, który potrafił lepiej od niejednego uznanego malarza oddać konia i żołnierza polskiego z werwą i temperamentem właściwym tylko Kossakom” (Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław 1992, s. 30).

W kręgu Kossaków wypracowane zostały liczne warianty rodzajowego przedstawienia, w którego strukturze wojskowi, wiejskie dziewczęta i konie odgrywają główne role. Piótna Wojciecha i Jerzego przedstawiają spotkania ułanów i chłopiek przy studniach, jak i rozmowy prowadzone przy płotach. Wielokrotnie niewielkie oddziały przy wodopoju napotykają kobiety robiące pranie w rzece. Tłem dla scen kreowanych przez Kossaków stają się nierzadko lasy i rozległe pola lub prowincjonalna przestrzeń wsi. Malarz z pasją ukazywał barwne stroje regionu podkrakowskiego, brawurowe korowody weselne i ułańskie umizgi. Jego ulubionym motywem stały się frywolne zaloty żołnierzy i wiejskich dziewczyn. Wielokrotnie portretował chłopki odpoczywające czy piorące nad brzegiem rzeki, do których na koniach podjeżdżają ulani. W taki charakterze utrzymana jest prezentowana w ofercie praca „Spotkanie z Ułanem”. Obraz ukazuje tytułowego ułana podczas zwiadu, który oddaje się rozmowie z wiejską dziewczyną. Spotkania te stanowią zawsze moment radosny, co kontrastować może chociażby z zatrważającymi widza nie raz scenami bitewnymi malarza.

Bardzo chętnie i często tworzył Jerzy Kossak również sceny z polowań. Prezentowany w ofercie aukcji obraz „Polowanie” Jerzego Kossaka to scena brawurowa i ścią dynamiczna. Artysta ukazał tutaj moment gonitwy, w której biorą udział jeźdźcy na galopujących rumakach. Towarzyszy im zgraja psów myśliwskich. Owa scena osadzona została przez malarza w niezwykle nastrojowej scenerii jesiennego lasu. Korony drzew przebarwiają się w malowniczy sposób, tworząc czerwono-żółtą mozaikę plam barwnych. Kompozycja ta, podobnie jak wiele innych w repertuarze artysty, zapożyczona była z malarstwa ojca, Wojciecha Kossaka. Wiele scen o takim charakterze Wojciecha powstało w Medyce. Tak opisane są właśnie analogiczne pejzaże twórcy. Ich struktura opiera się zazwyczaj na utartej konwencji, którą raz opracowawszy powtarzał Jerzy w wielu autorskich replikach i wariantach.





10

WŁODZIMIERZ TETMAJER

1862-1923

"Zbiór siana"

olej/plótno, 36 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'W. Tetmajer'

na odwrociu ramy papierowa nalepka z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego w Krakowie z opisem obrazu

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 100 - 17 400 EUR

POCHODZENIE:

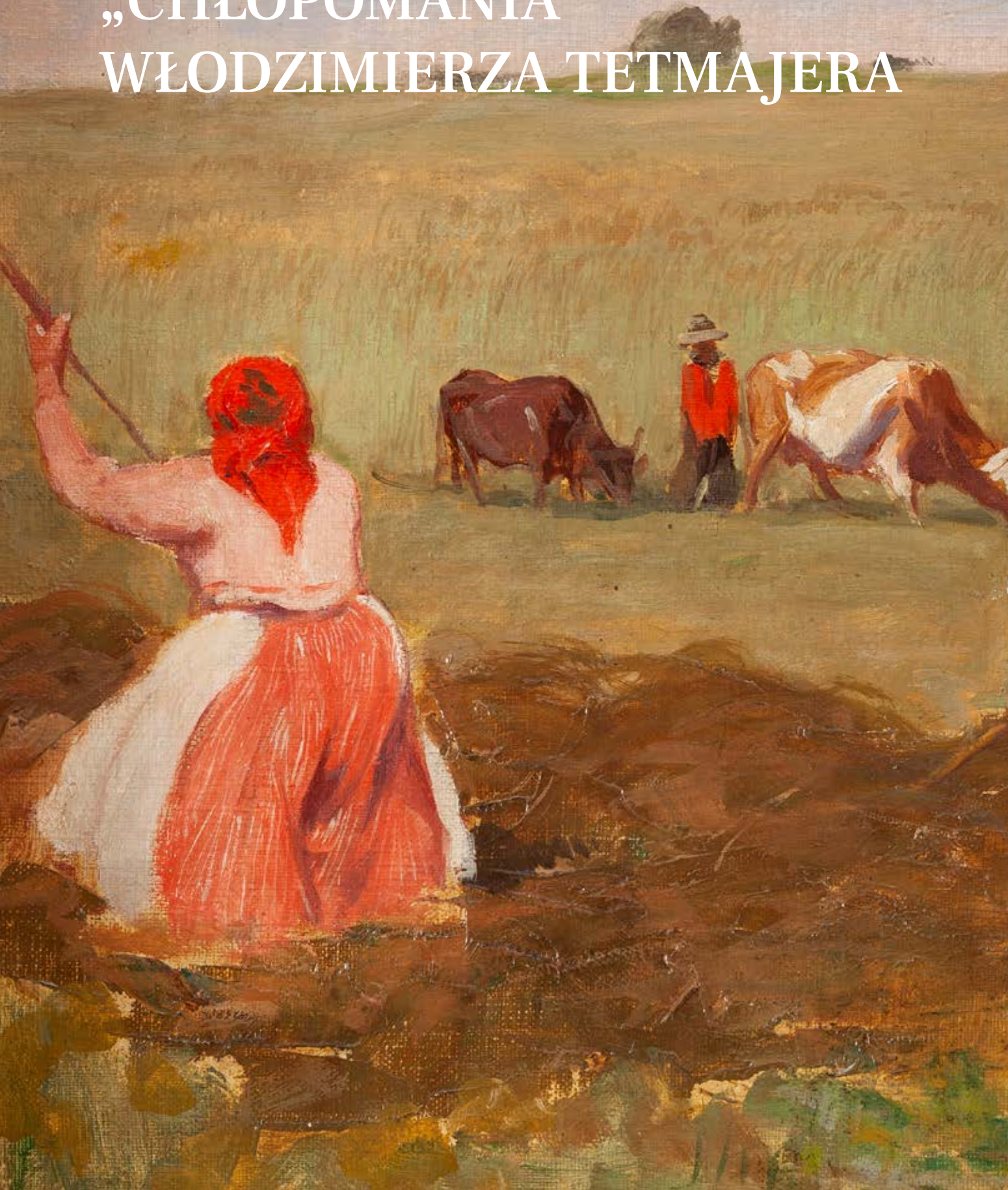
kolekcja prywatna, Polska

„Bądź pozdrowiona Ziemio! śliczna! pagórzysta!
Strojnym ludem i jarkiem słońcem pozłocista!
Pozdrawiam Cię i łąny Twe, jak fale morza!
miasta i dwory Twoje! i wioski wśród zboża!
Gdzie w starych wiązków kępach, w lip odwiecznych gaju,
w cichych sadach jabłonnych, w starym obyczaju
żyje lud Twój! Chałupy słońcem wyzłacane,
na niebiesko jak woda, świecą pobielane i okienkami patrzą,
barwnie upstrzone w kwiateczki, ręką dziewczek pomalowanymi!”.

Włodzimierz Tetmajer, Raclawice



„CHŁOPOMANIA”
WŁODZIMIERZA TETMAJERA





Włodzimierz Tetmajer był być może najbardziej konsekwentnym wśród młodopolskich artystów piewą sielskiego, bukolicznego wizerunku wsi polskiej. Starszy syn powstańca listopadowego, posła na sejm Galicji III kadencji i posiadacza ziemskiego Adolfa Tetmajera oraz starszy, przyrodni brat poety Kazimierza Przerwy-Tetmajera, Włodzimierz urodził się 1861 roku we wsi Harkłowa. Młodo rozpoczął naukę w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, uczęszczając na zajęcia od 1875 roku. W 1882 roku udał się do Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, gdzie miał wstąpić do pracowni Christiana Griepenkerla. W latach 1882-86 studiował na krakowskiej Szkole, swoją naukę kontynuując w latach 1889-92 w Monachium pod kierunkiem Alexandra von Wagnera oraz w Paryżu Académie Colarossi, a także podczas wyjazdu stypendialnego do Rzymu. Był wreszcie studentem w klasie mistrzowskiej Jana Matejki.

W 1890 roku zamieszkał we wsi Bronowice Małe, gdzie przeniósł się po małżeństwie z córką chłopca, Anną Mikołajczykówną. Jej siostra została później żoną wizytującego posiadłość Lucjana Rydla. To ich ślub stał się kanwą najsłynniejszego tekstu poświęconego młodopolskiej „chłopomanii” – „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego. Poszukiwania tożsamości polskiej na wsi sięgają jednak wcześniejszych czasów, mając swoje korzenie w myśleniu romantycznym. To co wyróżniało młodopolską potrzebę kontaktu z chłopstwem to wcielana często w życie potrzeba ucieczki od zgnuszonego życia miasta, idealizacja ludu i kultury ludowej nakazująca wielu artystom zawierać małżeństwa z chłopkami, wreszcie silny komponent polityczny tego zwrotu. Wieś miała stać się podstawą odnowy narodu polskiego, zjednoczenia dawnych panów i ludu, idyllą, która miała silnie „ekologiczny” wymiar, bo opierała się na bliskiej, bezpośredniej relacji z naturą. Ten związek wsi i świata przyrody, oprócz Włodzimierza Tetmajera, zajmował malarzy takich jak Józef Chełmoński, Ferdynand Ruszczyc, Teodor Axentowicz, oraz pochodzący z rodziny chłopskiej Julian Fałat.

Wacław Husarski, polski krytyk artystyczny, historyk sztuki pisał o Tetmajerze w następujących słowach: „Nie ma w Polsce malarza, który by dobitniej umiał zdokumentować miłość swą do wsi polskiej i do ludu polskiego, zarówno w sztuce, jak w życiu”. Obyczajowość wiejska była u Tetmajera przesyciona witalną energią zdolną rozsądzić dekadentkie, miejskie obyczaje. Niektórzy dopatrywali się w niej niemalże Nietzscheańskiego impulsu, burzenia konwencji w imię „woli mocy”, siły charakteru i indywidualizmu przewyżającego upadek kultury. Tetmajer kreował sielskie wizje wsi, które wielokrotnie odbiegały od prozaicznej rzeczywistości chłopów. Jego żniwa nierzadko przeradzają się w barwne korowody, w których wiejskie dziewczęta, niczym mitologiczne bachantki, wesoło pływają wśród pól. Szał zabawy utożsamiany zostaje z ferworem pracy, która to staje się zajęciem wesołym i satysfakcjonującym. Artysta często unikał zbytniego wykańczania swoich dzieł, które noszą one znamiona niemalże prymitywistycznej deformacji przestrzeni i anatomii.

W takim charakterze utrzymany jest prezentowany w ofercie obraz. Przedstawione w centrum kompozycji dwie postaci chłopiek oraz umieszczona przy lewej krawędzi postać kobiety odwróconej do widza plecami zaskakują barwnością strojów. Z właściwą dla siebie swobodą stworzył artysta sielską scenę, w której postimpresjonistyczne reminiscencje widoczne są w syntetycznie traktowanej miętko i rozlewnie plamie barwnej. Jest to radosna i lekka w swej wymowie scena sianokosów, cicha opowieść tocząca się prawdopodobnie w szeroko ujętym pejzażu z okolic Bronowic, która stanowi tak typowy dla Tetmajera reporterski opis codzienności życia podkrakowskiej wsi.

RYSZARD OKNIŃSKI

1848-1925

"Targ w małym miasteczku", około 1880

olej/ płótno, 63,5 x 105,3 cm

sygnowany p.d.: 'R. OKNIŃSKI'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

15 300 - 19 600 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1926 i 1934

LITERATURA:

Polska i jej lud w malarstwie wiek XIX i XX, Przewodnik 95, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie,

Warszawa 1934, s. 23, nr 144

Wystawa pośmiertna prac ś.p. Ryszarda Oknińskiego, Przewodnik nr XV po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1926, s. 14, nr 144

Ryszard Okniński, należący do grupy polskich Monachijczyków, był niemal równieśnikiem takich malarzy jak Józef Chełmoński i Aleksander Gieryski. Swoją edukację rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, a potem studiował w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jako ilustrator współpracował z warszawskimi czasopismami „Kłosa” oraz „Tygodnikiem Ilustrowanym”. Podobnie jak inni malarze polscy w Monachium, używając poetyki realizmu, malował wiejskie kompozycje rodzajowe oraz sceny z powstania styczniowego. Prezentowany „Targ w małym miasteczku”

to ciekawy przykład polskiego malarstwa realistycznego. Powszednia scena zyskała tutaj paradny charakter. Ulicę w miasteczku malarz zapełnił tłumem postaci, osiągając wrażenie gwaru i poruszenia. Prezentowane dzieło Oknińskiego jawnie dialoguje z „Zimą w małym miasteczku” Maksymiliana Gieryskiego (1872, Muzeum Narodowe w Krakowie) oraz małomiasteczkowymi widokami Chełmońskiego (np. „Sprawą u wójta”, 1873, Muzeum Narodowe w Warszawie).



12 †

STANISŁAW BAGIEŃSKI

1876-1948

Szarża ułanów, 1918

olej/plótno, 72 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Bagieński 1918'

opisany na odwrociu: 'SS 1.'

z tyłu nalepka z nekrologiem artysty

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Stanisław Bagieński początkowo uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. Studia malarskie kontynuował w latach 1901-1903 w Monachium, później w Paryżu. Był członkiem stowarzyszenia Pro Arte. Współpracował jako ilustrator z „Tygodnikiem Ilustrowanym”, „Biesiadą Literacką” i warszawskim „Światem”. Artysta mieszkał w Warszawie, gdzie, począwszy od 1900, wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Tematyka jego to obrazów to głównie kompozycje batalistyczne z dziejów polskich armii, gloryfikujące żołnierza polskiego a także sceny rodzajowe, widoki starej architektury i pejzaże tatrzańskie. Większość jego twórczości, bazującej na wątku anegdotycznym, utrzymana jest w duchu tradycji polskie batalistyki. Jego obrazy odznaczają się sprawnością rysunku i kompozycji, dokładnym studium kostiumologii.

Do tej grupy obrazów należy właśnie – malowana w 1918 roku – prezentowana w katalogu „Szarża Ułanów”. W kompozycji wykorzystuje Bagieński najbardziej znane motywy swojej twórczości, pędzące konie oraz ułanów. Z techniczną wirtuozerią przedstawiał artysta pędzące wprost na widza konie, powożone z fantazją przez ułanów. Zwierzęta o muskularnych cielskach – ujęte w szaleńczym galopie, zdają się rozsadzać powierzchnię obrazu, powodując złudzenie niepowstrzymanego, ciągle trwającego ruchu. Postaci ułanów z okrzykiem na ustach, próbujący popędzać rozpędzone konie, są jedynie uzupełnieniem kompozycji, w której główną rolę odgrywają sylwety zwierząt. Z prawdziwym mistrzostwem artysta przedstawił również pogodny zimowy dzień, połaci śniegu pokrywającego elementy pejzażu.



13

ANTONI KOZAKIEWICZ

1841-1929

Powóz

olej/deska, 15,6 x 21,5 cm
sygnowany l.d.: 'A. Kozakiewicz'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

Antoni Kozakiewicz w latach 1857 – 1866 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza i Feliksa Szynalewskiego. Pierwszym zawodowym sukcesem artysty była współpraca w latach 1862 – 1864 z Izydorem Jabłońskim, Franciszkiem Streittem, Karolem Saganowskim, Aleksandrem Kotsisem, Stanisławem Bryniarskim i Macewiczem przy wykonaniu polichromii kościoła Misjonarzy na Stradomiu w Krakowie. W roku 1868, dzięki poparciu Jana Matejki, wyjechał na zagraniczne stypendium. W latach 1868 – 1871 studiował na Akademii wiedeńskiej. Na wystawie akademickiej w 1870 roku otrzymał pierwszą nagrodę za obraz „Pro Deo et Patria albo nauki dziadunia”. W 1871 roku, jako stypendysta carski, wyjechał na dalsze studia do Monachium, gdzie przebywał do 1900 roku. W tym czasie był również członkiem Kunstvereinu.

Za życia wystawiał dużo i często, głównie w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. Wystawy jego malarstwa odbywały się również w Wiedniu, Monachium, Paryżu, a nawet w Londynie. Podczas jednej z wystaw wiedeńskich, pracę Kozakiewicza zakupił do swoich zbiorów cesarz Franciszek Józef. Znaczną część dorobku artystycznego Kozakiewicza stanowi malarstwo rodzajowe o motywach folklorystycznych, pozostające pod dużym wpływem Ferdinanda Georga Waldmüllera. Były to najczęściej osadzone w pejzażu scenki z życia polskich chłopów, górali, ewentualnie Cyganów. W takim charakterze utrzymana jest prezentowana w ofercie kompozycja, przedstawiająca powóz z parą chłopów, na tle rodzimego pejzażu.



14

STANISŁAW CHLEBOWSKI

1890-1969

Scena bałkańska

olej/ płótno, 15,5 x 19,5 cm

opisany na odwrociu: 'Chlebokowskiego | dar pani Biechońskiej jego siostry'
na odwrociu ramy papierowa nalepka z napisem: 'Stanisław Chlebowski | Wedle mojego przekonania
jest to [nieczytelne] | St. Chlebowskiego | F. [nieczytelne] | Kraków 26/2 19'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, sierpień 2001

kolekcja prywatna, Polska

„W gronie znakomitych malarzy, którymi się słusznie kraj nasz chlubi a których nazwiska zyskały już europejski rozgłos, zaszczytne miejsce zdobyte talentem, pracą i wytrwałością, zajmuje niezaprzeczenie nasz rodak Stanisław Chlebowski. [...]”

Apolinary Kątski, „Kłosy” 1871, nr 311, s. 371



15

J. KONARSKI

W drodze na targ

olej/ płótno, 50 x 65,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. Konarski'
na krośnie malarskim nalepka z numerem inwentarzowym: '039'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



Artysta, którego pełne imię i nazwisko pozostaje nieznane dla historyków sztuki, związany był zapewne z kręgiem artystów polskich w Monachium. Powszechnie uważa się go za naśladowcę malarstwa Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Przez całą karierę malował sceny rodzajowe z życia polskiej wsi. Wspólnym motywem niemal wszystkich jego kompozycji był koń nierozzerwalnie połączony z człowiekiem, dorożki, wiejskie furmanki, załadowane dobytkiem wozy oraz wiejski krajobraz. Większość jego obrazów zbudowana jest wokół powtarzającego się pomysłu anegdotycznego – rozpędanego zaprzęgu, dorożki lub brawurowej sanny – najczęściej przedstawionego w pogodnym nastroju. Artysta wykazywał się w nich warsztatową sprawnością, umiejętnością oddania silnych skrótów perspektywicznych,

perspektywy powietrznej, atmosfery i pory roku, jak też nastroju wiejskiej zabawy i niewyszukanego humoru. W takim charakterze utrzymana jest prezentowana praca „W drodze”, która jest świadectwem umiejętności artysty w operowaniu kolorem, światłem oraz oddania dynamiki i charakteru tematu. Centrum kompozycji wyznacza wóz, zaprzęgnięty w parę koni. Stonowana gama barwna, oddająca charakterystykę pory roku i dnia, ożywiona jest kilkoma akcentami barwnymi w strojach wieśniaków. Krajobraz został przedstawiony z realistycznym zacięciem i ścisłością, a cała scena zatopiona jest w przygasającym świetle zimowego zmierzchu. Panujący półmrok ożywiony został refleksami zachodzącego słońca na połaciach topiącego się śniegu.





J. KONARSKI**Para w powozie**

olej/deska, 16 x 12 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'
na odwrociu trudno czytelne napisy ołówkiem

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

„Pejzaż był tematem przewodnim twórczości malarzy polskich w Monachium. Polowanie, zaloty, sceny powstańcze czy grupę wieśniaków zmierzającą na targ przedstawiano na tle polskiego krajobrazu. Na płótnach malowano prawdziwie mazowieckie czy podkrakowskie rozlewiska, piaszczyste drożki wśród pól i lasów, wioski zagubione w bezkresie płaskiej przestrzeni. Chata, jeździec na koniu, wędrowiec zatrzymany na drodze stawały się integralną częścią krajobrazu. Nie były ani 'ponad', ani 'w' krajobrazie. Były plamą barwną, nierozzerwalnie związaną z innymi jego elementami. Były znakami, budującymi wraz z drzewem, linią pola czy lasu nastrój pejzażu przeżytego i oddanego przez autora całą głębią wrażliwości”.

Eliza Ptaszyńska, *Malarze polscy w Monachium*, Suwałki 2005, s. 11



17

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

"Bielany pod Warszawą", 1931 (?)

olej/tektura, wys.: 15,5 x 21 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Kossak | 1931 (słabo czytelne)'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

WYSTAWIANY:

Wojciech Kossak, Wystawa jubileuszowa z okazji 60-lecia pracy malarskiej, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1936

LITERATURA:

Wojciech Kossak, Wystawa jubileuszowa z okazji 60-lecia pracy malarskiej, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1936, nr. kat. 97, s. 23



18 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Z wybrzeża włoskiego ("Ghifa"), 1926

olej/tektura, 22 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'GHIFA. 19.VIII.1926 | B. RYCHTER-JANOWSKA'
na odwrociu ramy papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

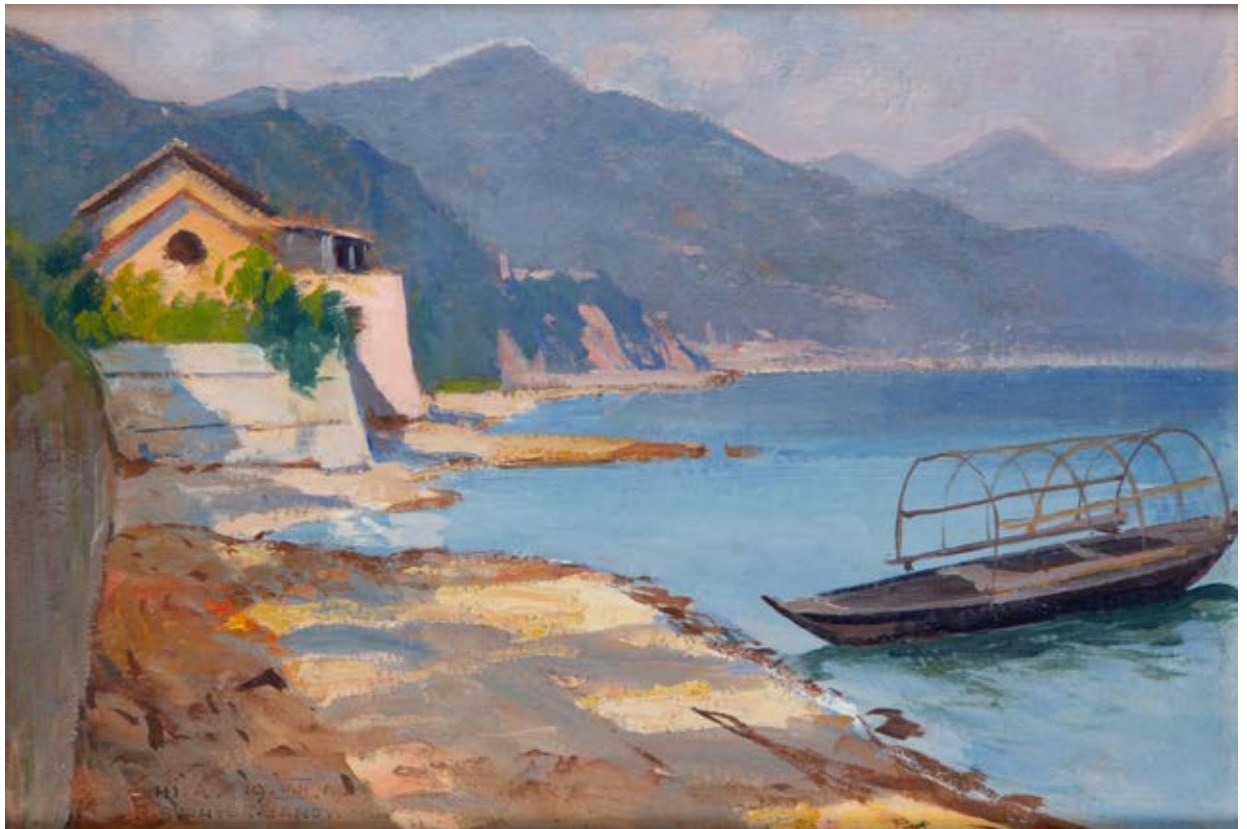
POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska

W roku 1924 Bronisława Rychter-Janowska wyjeżdża w długą wędrówkę po Europie. Na to artystyczne Grand Tour zabiera ze sobą swoją adoptowaną córkę, Matyldę. Najpierw podróżniczki zatrzymują się w Wiedniu. Oczarowane splendorem cesarskiej metropolii ruszają jednak w dalszą trasę. Kolejne, ważniejsze już przystanki na trasie owej wędrówki znajdowały się w słonecznej Italii. Wenecja, Florencja, Rzym czy Neapol, to tylko niektóre z miast, które odwiedziły. Nie był to jednak koniec ich egzotycznych wояжy. Z południa Włoch prędko przemieściły się na północ i skierowały ku zachodnim krańcom Starego Kontynentu. Hiszpania przywitała je gościnnością, wyborną pogodą i niemniej ciekawymi zabytkami, jak te zobaczone w Italii. Przez Barcelonę, Sewillę i Madryt kobiety dotarły ostatecznie do Francji. Tam wreszcie Lourdes i oszałamiające miasto światel – Paryż. Potem już tylko powrót do Polski, najprawdopodobniej w 1927 roku.

Bardzo prawdopodobny staje się zatem fakt, że to właśnie podczas tej wyprawy powstał prezentowany na kartach naszego katalogu pejzaż. Rychter-Janowska skrupulatnie zapisała na nim datę i miejsce. Ghifa, 19. sierpnia 1926 – czytamy. Wobec tego, lato owego roku spędziła malarka nad Lago Maggiore, niezwykle malowniczo położonym akwenie na pograniczu Włoch i Szwajcarii. Region ten artystka odwiedzała stosunkowo często. Świadczą o tym liczne krajobrazy ukazujące samo jezioro i pływające po nim białe żaglówki, jak także rozsiane po okolicy wyspy oraz znajdujące się na wybrzeżach zabytki.



19 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Martwa natura

olej/tektura, 36 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER -JANOWSKA'

na odwrociu nalepka inwentarzowa z opisem pracy: '16 | "Róże" | Rychter-Janowska'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Owoce mej pracy artystycznej to dorobek pozostawiony w kilkunastu tysiącach obrazów rozsianych po całej Polsce i zagranicy. Pozostawiam również prace mojej twórczości literackiej”.

Bronisława Rychter-Janowska cyt. za: Bogdan Podgórski, *W poszukiwaniu Piękna. Bronisława Rychter-Janowska, 1863-1953*, Kraków 2015, s. 99



20 †

MELA MUTER

1876-1967

Dzwonnica kościoła Saint-Didier w Awinionie, lata 40.-50. XX w.

olej/sklejka, 65 x 46,5 cm

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

17 400 - 26 100 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce

Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa

„Mela Muter maluje również pejzaże. W pejzażu poszukuje tej samej wewnętrznej prawdy rzeczy, głęboko ukrytego charakteru, często narzuca pejzażowi własną fizjonomię duchową - smutek, powagę. Jak w dawnych obrazach małych miast polskich czy w kompozycjach macierzyństwa pociąga ją i teraz nie radość życia, ale jego odłogiem leżące, zapomniane fragmenty. Ma w sobie poezję rzeczy zapomnianych i umie oddać je z taką siłą wyrazu, że ludzie obojętni stoją przed jej obrazami, zrażeni drażniącym ich spokój wglądaniem w nędzę”.

Marc Sterling, *Z paryskich pracowni. August Zamoyski - Mela Muter, „Głos Prawdy”*
1929, nr 6, s. 3





AWINION MELI MUTER

Prezentowana w ofercie aukcji praca Meli Muter to jeden licznych z pejzaży awiniońskich artystki. Kompozycja przedstawia jedną z ikonicznych budowli miasta, a mianowicie dzwonnice kościoła Saint Didier. Miejsce to było dla Muter szczególnie, bowiem nieopodal znajdowała się jej pracownia. Sam Awinion i jego najbliższe okolice już w latach 30. stały się malowniczym plenerem malarki. Po ewakuacji Paryża w roku 1940 owa więź pogłębiła się jeszcze bardziej. Muter z zapałem „portretowała” krajobrazy otaczające miasto. Tworzyła również kameralne, przesycone światłem weduty. Obraz, który będzie można wylicytować na naszej aukcji znakomicie opisuje następujący cytat: „(...) malowane w czasie wojny i okresie powojennym widoki z okolic Awinionu operować będą zestawieniem dopełniających się: błękitu i żółci i zdają się przekazywać widzowi raczej uczucie chłodnego zimowego mistralu niż gorącego letniego dnia” (Mela Muter, Malarstwo / Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 31).

W latach wojennych powstały zarówno serie pejzaży z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre Muter motyw macierzyństwa. W czasie swoich wyjść plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się pejzaże przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan.

Portretowała również nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Niejednokrotnie Muter przechadzała się urokliwymi uliczkami samego Awinionu, bacznie obserwując otaczającą ją rzeczywistość. Jak kiedyś, podczas I wojny światowej, obiekty martwej natury, tak wówczas rolę jej modelu przejęła architektura – ta wielka i monumentalna, jak również i ta niepozorna, lecz niezwykle malownicza. W gęszczy traktów komunikacyjnych i ciasnej zabudowy miasta często trudno jednoznacznie zidentyfikować konkretne jego fragmenty. Pozwalają na to natomiast ikoniczne budowle Awinionu, które wielokrotnie pojawiają się na jej obrazach. Należą do nich w głównej mierze właśnie świątynie – gotycka bazylika Saint Pierre czy kościół Saint Didier.

Widok na dzwonnice kościoła Saint Didier jest zatem jeszcze jednym kadm uchwyconym przez artystkę podczas jej awiniońskich eskapad. Kompozycja zbudowana jest w oszczędny sposób, przy użyciu grubo kładzionej farby. Obraz o bogatych efektach fakturalnych, zbudowany jest nieco po cezannowsku, ze lekko zgeometryzowaną i syntetycznie ujętą bryłą kościoła elementami natury. Kompozycyjną dominantą jest dzwonnica, która poprzez swoją strzelistą formę, wprowadza element ekspresyjny. Obraz utrzymany jest w dość ograniczonej kolorystyce. Dominują odcienie ugrów i szarości, z silnymi akcentami błękitów, zieleni i oranżów.



21 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Mężczyźni na ulicy, 1954

olej/płyta, 60 x 22 cm

sygnowany i datowany śr.d.: '1954 | Vlastimil Hofmann'

opisany na odwrociu: 'Kochanemu Koledze | Szkolnemu i Przyjacielowi | Stanisławowi Pszonowi |
przesyłam tych dwóch | "Emerytów" | na pamiątkę zamiast | jajka Wielkanocnego | Wlastimil Hofman | 1956'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



22 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Mleczarz, 1953

olej/sklejka, 12 x 12 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Wlastimil | Hofmann', datowany p.d.: '1953'

opisany na odwrociu: 'Otrzymałem od Vlastimila | przekazuję Lechowi K. | (fragment nieczytelny) |

2. V (słabo czytelne) | Prof. St Dawski - Rektor PWSP | we Wrocławiu opiekował się Hofmanem |

Jest to portret sąsiada Hofmana | w szklarskiej Porębie (nieczytelne)'

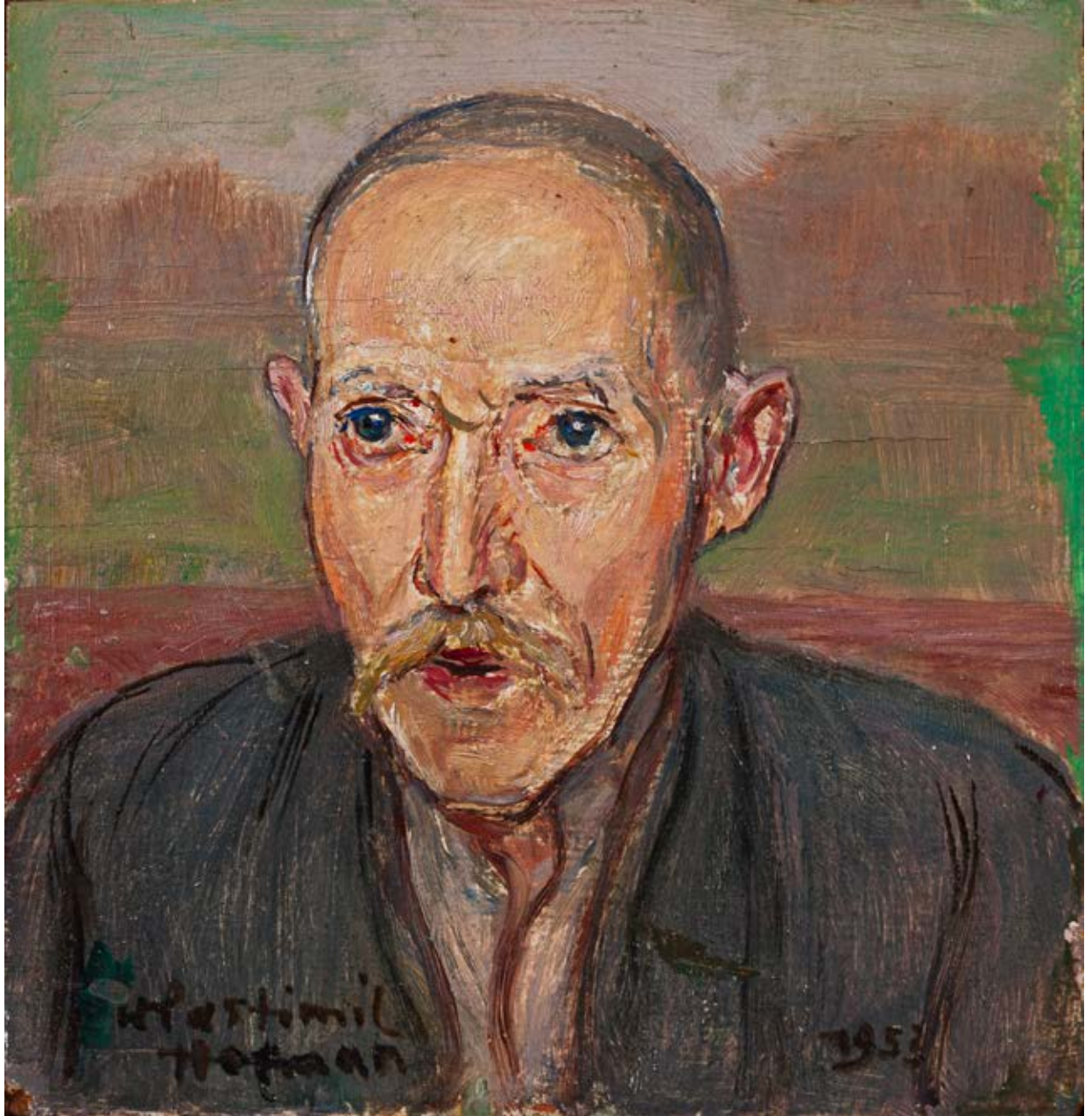
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

„Niektórzy uważają, że jestem symbolistą i porównują mnie z Malczewskim. Inni uważają, że zapatrzyłem się w mistrzów quattrocenta, którzy upraszczali rysunek i 'gasili' barwy, przenosząc na płótno nie to, co dostrzegały ich oczy, lecz same uczucia wyzwolone przez obserwację. (...) W niektórych środowiskach robi się ze mnie malarza religijnego. Mówiono też na przykład, że jestem secesjonistą, że przypominam niekiedy impresjonistów, że otwieram pracownię dla neoklasycyzmu, dywizjonizmu, nabizmu, syntetyzmu i w ogóle, czego kto chce i nie chce. Witkiewicz po jednej z wystaw we Lwowie zawołał nawet, że odkrył we mnie ekspresjonistę. (...) Prawdziwe dzieło sztuki musi być – najszczerzą spowiedzią”.

Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 67



23

KAZIMIERZ POCHWAŁSKI

1855-1940

Portret dziewczyny, 1929

olej/tektura, 33 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kaz. Pochwański 1929'

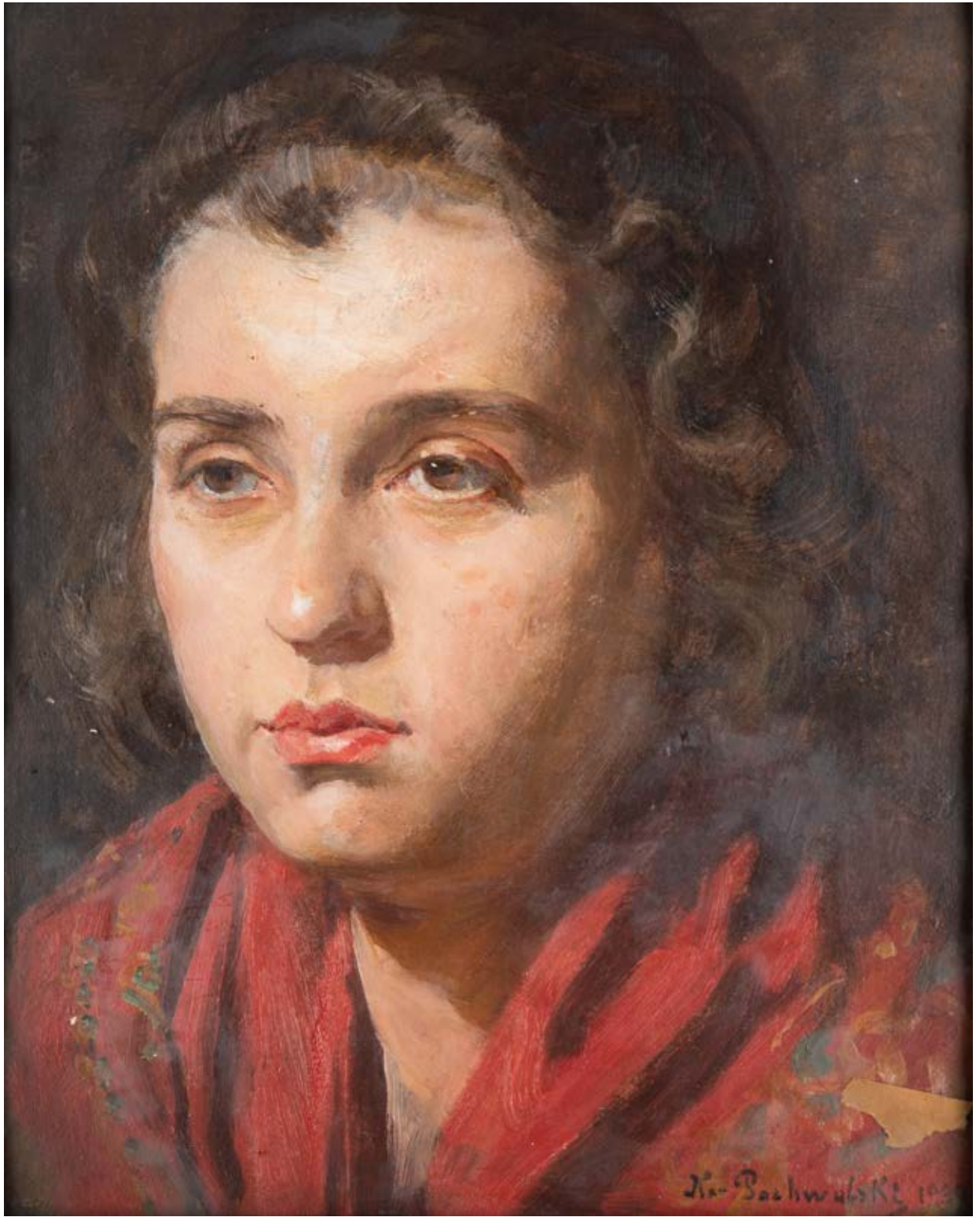
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

„W rozwoju dziejowym sztuk plastycznych portret ma znaczenie pierwszorzędne. (...) Jest on poza dziełem sztuki bezpośrednim materiałem historycznym, nieodzownym, gdy chodzi o poznanie danej epoki, odbija bowiem wiernie odtworzoną wizję życia, którą artysta miał przed oczyma i plastycznie starał się wyrazić”.

Henryk Piątkowski, katalog wystawy, „Portret Polski”, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 1925, s. 5



24 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

"Portret dziecka", 1923

olej/tektura, 54 x 40,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'a. Karpiński 1923 r.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

na ramie nalepka salonu antykwarecznego

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

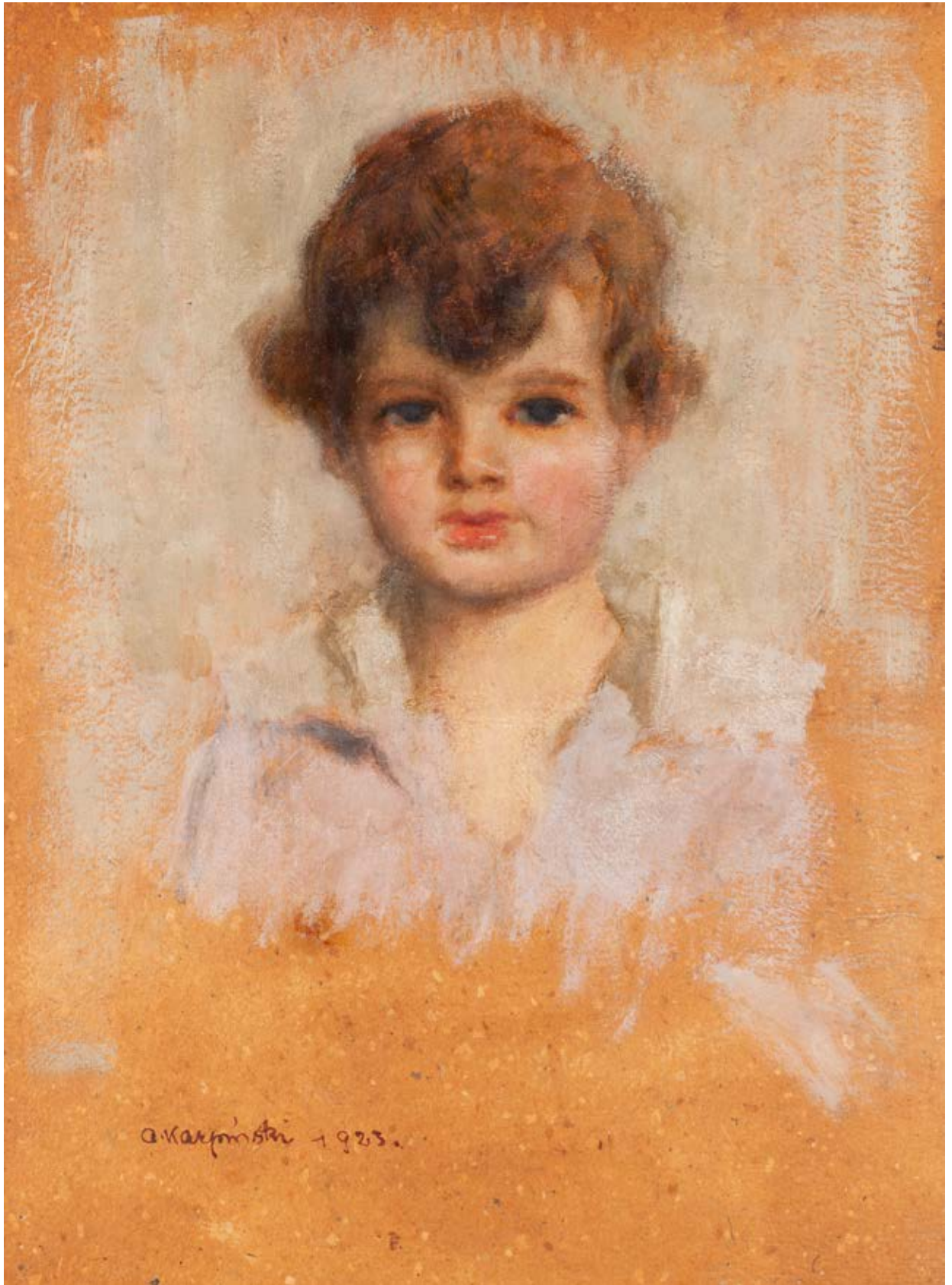
5 500 - 7 700 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1949 (?)

„Był człowiekiem i malarzem żywiołowym, przy korekcie wybierał najszerszy pędzel. Zagarniał jednym zamachem kilka farb i robił parę plam, które uczniowi niewiele mówiły, a na które zużywał tyle farby, że dla mnie było to rujnujące. Chciał nas nauczyć szeroko malować”.

Monika Bartoszek, Alfons Karpiński. Z Salonu i Buduaru, Kraków 2003, s.10



25 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

Róże wazonie

olej/tektura, 30 x 31 cm
sygnowany w l.śr.: 'a.Karpiński'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

„Gdy Wiosna nadejdzie - mówi Karpiński - co parę dni kupuję pęki róż, bez których nie mogę się wprost obejść. One dla mnie są szkołą kolorytu. Ich to subtelnym tonacjom zawdzięczam bardzo wiele. Nikt nie uwierzy, ile subtelnych odcieni i półtonów mieści się w jednym kwiecie róży. Na pozór się tego nie widzi. Dopiero, gdy się zacznie malować, spostrzega się, jak wielką jest skala tonów i półtonów, które składają się na szatę tego królewskiego kwiatu”.

Franciszek Klein, „Czas”, 1928, nr 40, s. 3



26 †

TADEUSZ STYKA

1889-1954

Białe kwiaty

olej/tektura, 93 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'TADE. STYKA'

na ramie trzy nalepki aukcyjne oraz papierowa nalepka

składu materiałów malarskich I. Zwillicha z Łodzi

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, grudzień 2002

kolekcja prywatna, Polska

Każdy z trzech przedstawicieli malarskiego rodu Styków wyspecjalizował się w kojarzonych z nim motywach. Postać nestora rodziny, Jana, wiąże się zazwyczaj z monumentalnymi kompozycjami o charakterze akademicko-historycznym. Sylwetkę młodszego z synów, Adama, łączyć należy z przedstawieniami orientalizującym, z tak egzotycznych zakątków świata jak Egipt, Maroko czy Tunezja. Wreszcie twórczość Tadeusza, w której dominują nastrojowe i pełne emocji portrety, wśród których na pierwszy plan wysuwa się ikoniczny wizerunek aktorki Poli Negri. To właśnie portrety przyniosły Styce popularność i międzynarodowy rozgłos. To o jego wizerunkach ludzi pisała prasa, wychwalała je i dogłębnie analizując. „W portretach malowanych przez Tadeusza Stykę, oprócz mistrzostwa techniki cenniejszy jeszcze jest zmysł obserwacji. Jeśli uzmysłowimy sobie, że wspinały portret astronoma Flammariona (1908) namalowany przez niespełna 18-letniego chłopca ukazuje bogate wnętrze duchowe starca, zaś rok później Portret Baronowej O. de K. jest syntezą kobiecego wdzięku i fantazji – nic dziwnego, że wyrażano się o artyście w superlatywach (Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 122).

Portret zdecydowanie dominuje w twórczości artysty. Pojawiają się jednak w jego oeuvre także i inne tematy. Są to chociażby pejzaże, a w nich majestatyczne sylwetki lwów. Malując tych wytwornych królów zwierząt, Styka zwracał szczególną uwagę na ich sierść. Potężne, niezwykle haptycznie oddane grzywy przypominają utapirowane i pełne wdzięku fryzury jego modelek. Na tym jednak nie koniec. Na kompozycjach Tadeusza odnajdujemy także i tak klasyczny gatunek malarski jakim jest martwa natura. Delikatne gałązki okryte jasnozielonymi liśćmi oraz białymi kwiatami są tego dobrym przykładem. Niemniej jednak stylistyka prezentowanej w katalogu pracy znacznie odbiega od wystudiowanych figur ludzkich. Uderza tutaj szkicowość przedstawienia i pewnego rodzaju syntetyzm form. Swobodnie ułożony bukiet włożony został do wazonu o fantazyjnym, ażurowym kształcie, zdradzającego bezsprzecznie wpływy art nouveau. Całość wyabstrahowana została z otaczającego ją tła. Artysta zaznaczył jedynie delikatnie kontur blatu, na którym stoi ów wazon z kwiatami.



WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Miasto nad zatoką, 1931

olej/płótno, 46 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'W. de Terlikowski | 1931'
na odwrociu ramy notatki ramiarskie

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Biografię Włodzimierza Terlikowskiego znamy tylko fragmentarycznie, nie tyle ze źródeł, ile z informacji przekazanych (wymyślonych?) przez samego malarza. Terlikowski urodził się w rodzinie urzędnika kolejowego w Poraju (w pół drogi między Łodzią, a Częstochową). Niekiedy twierdził jednak, że ma szlacheckie pochodzenie i dodawał do swojego nazwiska przedrostek „de”. W wieku 13 lat uciekł z rodzinnego domu i pieszo, przez Niemcy dotarł do Francji. Pracował jako parobek, kowal, woltyżer w cyrku. Przez prawie dwie dekady prowadził życie wędrowne. Nie jest jasna chronologia jego podróży, ale wiadomo, że ich nie brakowało: odwiedził kraje północnej Afryki, Chiny i Singapur, Australię i Nową Zelandię, podróżował po Europie, głównie między Niemcami a Francją. Twierdził niekiedy, że kształcił się w zakresie malarstwa w Monachium i w paryskiej pracowni słynnego akademika, Jean-Paula Laurensa, innym razem: że jest samoukiem. Bardziej prawdopodobne wydaje się, że odebrał profesjonalne wykształcenie: już od wczesnych lat wprawnie malował bowiem akty, będące podstawą edukacji w paryskim atelier Laurensa. W 1911 roku postanowił na stałe osiedzić się w Paryżu. Treścią twórczości artysty stały się podróże: francuskie, włoskie czy północnoafrykańskie. Antibes na Lazurowym Wybrzeżu, miejsce pobytów Claude'a Moneta czy zamieszkania Pablo Picassa, portretował Terlikowski wielokrotnie. W prezentowanym krajobrazie artysta przedstawił w charakterystycznej dla siebie manierze malarskiej południowy pejzaż morski, z dominującą nad morskim wybrzeżem niedającą się zidentyfikować miejscowością. Wertykalna kompozycja, syntetyczne widzenie natury oraz paleta różu i błękitu to obecne w tym dziele cechy dojrzałego stylu Terlikowskiego.



V. I. Tselikova
1934

28 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Scena z Meksyku, 1959

olej/plótno, 63,5 x 76 cm

sygnowany u dołu: 'Kanelba'

na odwrociu nalepka inwentarzowa i numer: '18'

opisany autorsko: 'MEXICO | 1959'

na krośnie malarskim papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Tajan, Paryż, grudzień 2014

kolekcja prywatna, Polska

„W kontakcie z malarstwem francuskim odkrył samego siebie. Bo Kanelba jest przede wszystkim kolorystą i to nie byle jakim. Przeczulona wrażliwość daje mu bogatą gamę kolorystyczną, jakiej nie powstydziliby się żaden ze znakomitych malarzy paryskich, to też jego obrazy wytrzymują bez trudu sąsiedztwo tak potężnych kolorystów, jak Chagall, Pascin i Kisling”.

Artur Prędzki, Aberdam i Kanelba, „Wiadomości Literackie”, 1928, nr 29



Rajmund Kanelba studia malararskie rozpoczął w roku 1918 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Stanisława Lentza i Tadeusza Pruszkowskiego. Pochodzące ze wczesnej twórczości obrazy Rajmunda Kanelby nie zachowały się do naszych czasów. W malarstwie z drugiej połowy lat 20. pojawił się w jego malarstwie wpływ niemieckiej nowej rzeczowości, prawdopodobnie za sprawą jego nauczycieli Stanisława Lentza i Tadeusza Pruszkowskiego. Po przyjeździe do Francji w 1925 roku powstawały bretońskie pejzaże inspirowane fowizmem, które Kanelba malował w popularnym wśród malarzy Pont Aven. We Francji twórczość artysty dominowały zaś portrety i sceny rodzajowe a także pejzaże. Widoki miast, które podejmował w Paryżu, a także w czasie pobytu w Wilnie na początku lat 30., charakteryzują się zgeometryzowaną formą o żywszej plamie barwnej. Ekspresjonistyczne martwe natury, o ostrych, kontrastowych, niemal jarzących się kolorach ujawniały bliskie związki z twórczością Menkesa. Podobne cechy można odnaleźć w portretach kobiet. Były one wąsko kadrowane i statyczne a elementem łączącym je z ekspresjonizmem był kolor utrzymany w skali czerwieni, różu i ściemnionego błękitu. Z czasem barwy stały się chłodniejsze, przeważała w nich zimna niebieska tonacja. W okresie pierwszej połowy lat 40. Kanelba dużo podróżował, zwłaszcza do Londynu i Stanów Zjednoczonych.

W tym czasie Kanelba, krążący między Nowym Jorkiem, Londynem a Paryżem, opracował własną, oryginalną formułę malararską. Tak jak we wcześniejszych okresach forma i kolor są zrównoważone, rysunek precyzyjny, a kompozycja harmonijna. Malarz obwodzi przedmioty wyraźnym, czarnym konturem. Obrazy stają się bogate fakturalnie, a kolor ożywia się. W tej, jak i w innych pracach Kanelby widoczne są znakomicie wpływy kierunków awangardy początku XX stulecia. Artysta geometryzuje kształty, które jak w sztuce kubitów zdają się przenikać wzajemnie. Deformacja prowadzi do ukazywania form jednocześnie z kilku punktów widzenia. Kolor jest tutaj natomiast wynikiem dokonań ekspresjonistów. Samego twórcę należałoby zaś bez wątpienia ulokować w gronie przedstawicieli tej stylistyki.

Śpośród reprezentantów środowiska École de Paris Rajmund Kanelba wyróżniał się jako doskonały kolorysta. Wprawdzie największą sławę malarz uzyskał dzięki swojej twórczości portretowej (sugestywne obrazy dziecięce), która zachwycała widzów wyjątkowym nastrojem tajemniczości i niepokoju. Jednak to dzięki martwym naturom, chętnie malowanym przez całe twórcze życie, możemy dostrzec doceniany przez krytyków kolorystyczny geniusz artysty. Stosował w nich szeroką gamę barwną z przewagą delikatnych róż, fioleto, kremowych bieli, zgaszonych błękitów i soczystych ochr. Bogatą paletę kolorów ożywiał impastami mocnych lecz wyrafinowanych pociągnięć lśniącej czerni. „Scena z Meksyku” z 1959 roku jest dobrym i reprezentatywnym przykładem malarstwa z tego okresu. . Meksykańska scena z końca lat 50. składa się geometrycznych, barwnych kształtów i przedstawia dwie siedzące postaci. Jedna z nich waży na szali, najprawdopodobniej owoce, które Kanelba w urokliwy, syntetyczny sposób namalował na pierwszym planie kompozycji. Jego prace z tego czasu sytuują się blisko balansującego na granicy abstrakcji i figuracji malarstwa amerykańskiego ekspresjonizmu abstrakcyjnego, z którym malarz zetknął się poprzez nowojorską scenę artystyczną. Ukształtowany jako ekspresjonista nigdy nie porzucił jednak figuracji.







29 †

MIECZYŚŁAW SERWIN-ORACKI

1912-1978

Akt leżący

olej/ płótno, 66 x 115 cm

sygnowany p.d.: 'Mieczysław Oracki-Serwin'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



30 †

MIECZYŚŁAW SERWIN - ORACKI

1912-1978

"Śpiąca" ("Akt leżący"), 1938

olej/plótno, 96 x 146,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Mieczysław Oracki-Serwin | 938'

opisany na odwrociu czarną farbą: 'Mieczysław Oracki - Serwin | cena: 1000 zł.'

śląd po niezachowanej nalepce

na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki wystawowe Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

na ramie nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

oraz nalepka Salonu sprzedaży obrazów i rzeźb Haliny Grzybowskiej w Krakowie

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

Salon sprzedaży obrazów i rzeźb Haliny Grzybowskiej w Krakowie

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 1938

LITERATURA:

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1938, Warszawa 1939, s. 27

Dużych rozmiarów płótno, utrzymane w tonacjach ugrów i zgaszonych żółcień, przedstawia leżącą kobietę na tle wzorzystej draperii. Kobieta ma zamknięte oczy, jednak nie wiemy czy śpi, czy leży wycieńczona czy odpoczywa. Głowę opiera na lewej ręce. Zmysłowy charakter tego aktu podkreślają otaczające kobietę tkaniny, niezwykle miętko i plastycznie modelowane, oraz pościel, na której kobieta leży, w której niemal „zatapiają” się kończyny modelki. Sposób miękkiego modelowania ciała wyrasta z akademickiej tradycji, jednak przekracza akademickie konwencje obrazowania. Na tle utrzymanego w ciepłej ugrowej tonacji ciała kobiety, z akcentami bieli i różów, wyraźnie wyróżniają się czerwone dłonie oraz sama twarz, które zachowały „indywidualność” modelki. Wcześniejszy XIX-wieczny kanon obrazowania nagiego ciała zakładał pozbycie się indywidualnych

oznak cielesności na rzecz ideału. Akty do końca XIX stulecia musiały być odpowiednio upoetyzowane i wystylizowane. Temat zapewniał pretekst do przedstawiania nagiego kobiecego ciała.

Prezentowany obraz nie jest również przedstawieniem ponętnej modelki i kobiecej kokieterii, nocnego życia nocnego i swobody zachowania seksualnego, którego przykłady znajdujemy w malarstwie europejskim przełomu wieków. Artysta nie szukał pretekstu do przedstawienia nagiego kobiecego ciała. Nie mamy do czynienia z boginią, antyczna heterą lub alegorią wiosny. Jest to roznegliżowana, bardzo ziemską istotą. Artysta konfrontuje widza z cielesnością oraz wiążącą się z nim erotyką kobiecego ciała. Jest to studium żywej istoty, nie zaś sztuczny konstrukt modelki w akademickim studiu.



31 †

MICHAŁ MAKSYMILIAN REKUCKI
1884-1971

Akt z papugą

olej/plótno, 65,5 x 86 cm
sygnowany p.d.: 'M. REKUCKI.'
na krośnie notatki ramiarskie

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



32 †

ALEKSANDER TROJKOWICZ

1916-1985

Akt z dzbankiem (recto)/Akt stojący (verso)

olej/plótno, 115 x 72 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'TROJKOWICZ'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

„W antyku nagość była stanem neutralnym, wyrazem uniwersalnego porządku, symbolem poszukiwań idealnych proporcji, symbiozą ducha i ciała. Zrównanie piękna z prawdą stało się doskonałym manewrem światopoglądowym, wykorzystywanym w XIX wieku przez malarzy i krytyków - któż bowiem powie, że to co idealnie piękne, może być złe”.

Barbara Kokoska, Akt w malarstwie polskim, Kraków 2015, s. 8



33

ERNO ERB

1878-1943

Przekupki

olej/tektura, 26 x 36 cm

sygnowany p.d.: 'Erb'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Muzeum w Tarnowskich Górach

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

WYSTAWIANY:

Gabinet kolekcjonera. Odslona Pierwsza, Muzeum w Tarnowskich Górach, 2019

Erno Erb to artysta wywodzący się ze Wschodu, który całe swe życie spędził na terenie dzisiejszej Ukrainy. Żył i tworzył we Lwowie i w Truskawcu. Malarz ten to znakomity reporter codziennej, miejskiej rzeczywistości. W jego twórczości wielokrotnie przewija się motyw miejskiego pejzażu oraz scen rodzajowych rozgrywających się na ulicach i targowiskach. „Przekupki” Erba to typowy, a zarazem bardzo interesujący przykład jego malarstwa. Zamiast typowych dla niego straganów z plonami ziemi, w centrum kompozycji widzimy trzy kobiety z koszami przedstawione na tle architektury, na której odbijają się intensywne promienie letniego słońca. W upalny dzień przekupki okrywają głowy kolorowymi chustami. Jedna z nich przysiadła właśnie zmęczona na niskim krześle, rozmawiając z dwiema kobietami, z którymi przybyła na targ po zakupy. Wyrazista faktura, bogata kolorystyka oraz mistrzowskie operowanie efektami świetlnymi dają razem wyjątkowy obraz zwyczajnej z pozoru sceny rodzajowej. Ewidentnie Erb przestudiował lekcję impresjonizmu francuskiego wybierając z niego to, co najlepsze. Artysta wykorzystuje tutaj oprócz szeroko stosowanego przez Francuzów luminizmu także zjawisko barwnych cieni, które szczególnie widoczne stają się na powierzchniach mieniących się odcieniami różu i błękitu fasad kamienic.



34

ERNO ERB

1878-1943

Pejzaż z Tatarowa, 1934

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d: 'Tatarów 1934 Erb'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



35 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż z wilkami

olej/ płótno, 86 x 130 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, marzec 2014

kolekcja prywatna, Polska

Wiktor Korecki studiował w Szkole Rysunkowej Nikołaja Muraszki w Kijowie. Po studiach wrócił do Kamieńca Podolskiego, skąd w roku 1921 wyjechał do Warszawy. Tu miał pracownię na rogu ulic Tamki i Cichej. Niestety zgromadzone tam obrazy spłonęły w czasie powstania 1944 roku. Po powstaniu artysta przebywał w obozie w Pruszkowie skąd trafił do obozu pracy w Lipsku. Do kraju powrócił w roku 1946 i zamieszkał w Komorowie pod Warszawą, a później w Milanówku. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe Józefa Chełmońskiego i Józefa Rapackiego. Prezentowana w katalogu praca to pokłosie zdobyczy malarstwa pejzażowego polskich „monachijczyków”, a także szczególnie widoczne doświadczenie pejzażu zimowego w ujęciu Juliana Fałata. Wiktor Korecki jest bowiem przykładem artysty kompilującego swój styl z najlepszej tradycji malarskiej, która sumą swoich doświadczeń wpływała na ukształtowanie wyobrażeń o polskim krajobrazie i jego rodzajowości, obudowanej dynamiczną kolorystyką, budowaną na zasadzie kontrastów i subtelności przenikających się barw pośrednich.





36 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Kaczeńce

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR



37 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

38

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Sanna

olej/plótno naklejone na tekturę, 33,5 x 50,8 cm
sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, maj 2014

kolekcja prywatna, Polska

Ignacy Zygmuntowicz należał do najpopularniejszych artystów warszawskich doby międzywojnia. Był kontynuatorem wielkiej tradycji polskiego malarstwa sięgającej twórczości polskich monachijszczyków. Malował sceny z polowań, kuligów, konnych przejażdżek, potyczek, żołnierskich patroli w scenerii mazowieckiego, zimowego albo jesienno-pejzażu. Tworzył także martwe natury, odwołując się do tradycji małych mistrzów XVII stulecia. W 1911 roku zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieznany jest jednak przebieg jego edukacji – być może ok. 1917 roku uczył się

jeszcze w Szkole u Wojciecha Kossaka. Wiadomo, że Zygmuntowicz jeszcze na początku lat 20. XX stulecia pomagał Kossakowi w pracach warsztatowych, przygotowując podmalówki wykańczane potem przez mistrza. Malarz jednak nigdy nie wykonywał kopii czy pastiszków scen wielkich poprzedników. Z inwencją tworzył oryginalne kompozycje, jak również wypracował swój indywidualny malarski styl. Łączył klasyczny warsztat malarski oparty na primacie rysunku z żywiołowością w organizowaniu powierzchni malarskiej oraz palety barwnej.



39 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Brawurowa sanna

olej/plótno, 51,5 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR





40

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Dorożka zimą

olej/plótno naklejone na tekturę, 34,5 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



41 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

"Zimowa jazda"

olej/tektura, 68 x 98 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



42 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

"Zaloty"

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



43 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Targ koński, 1948

olej/plótno, 107,5 x 167 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski | 1948r'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

44

MARIAN NOWICKI

1904-1939

"Ułan i dziewczyna"

olej/tektura, 34 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Marjan Nowicki'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





45

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Zaloty żniwiarza

olej/tektura, 53,5 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



46 †

LUDWIK DE LAVEAUX

1891-1969

Portret mężczyzny w szlafmocy

olej/tektura, 30 x 27,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. de LAVEAUX | 30/7 92'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

47 †

ZBIGNIEW PRONASZKO

1885-1958

Portret Gustawa Bartke, lata 50. XX w.

olej/plótno, 65 x 60 cm
sygnowany l.g.: 'Z. PRONASZKO'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców Gustawa Bartke

Zbigniew Pronaszko był współtwórcą pierwszego polskiego awangardowego ugrupowania – formistów. W programowym tekście grupy, napisanym przez Pronaszkę do katalogu pierwszej wystawy ekspresjonistów (która dwa lata później przyjęła nazwę „Formiści”) artysta wyraził przekonanie, że najważniejszymi wartościami w malarstwie są forma i barwa. Skupieni wokół w ugrupowania artyści, dążyli do uproszczenia, geometryzacji oraz deformacji przedstawienia. Chociaż formistyczny etap twórczości w jego malarstwie trwał zaledwie kilka lat, to każdą fazę twórczości Zbigniewa Pronaszki charakteryzowała świeżość i odkrywczość.

W malarstwie Pronaszki bardzo szybko pojawił się zwrot ku bardziej tradycyjnym ujęciom ludzkiej sylwetki i pejzażu. Na początku lat trzydziestych malarz związał się z grupą artystyczną „Zwornik”, której założeniem było „dobre malarstwo” i zainteresowanie kolorem. Od tego momentu, głównym punktem zainteresowania Pronaszki w malarstwie stał się kolor, a dominującym tematem portret. W obrazach z lat 1925-1932 budował swoje obrazy wyłącznie nasyconą kolorystyką, kładzioną szerokimi impastami. W kolejnych latach zaczął nakładać farbę krótszymi pociągnięciami pędzla. Reprezentatywną dla dzieł z drugiej połowy lat trzydziestych jest seria obrazów przedstawiających modeli w pracowni. Artysta wprowadził wówczas gwałtowne zestawienia barw intensywnych, mocnych, niekiedy agresywnych, wykorzystał kontrasty tonów ciepłych i zimnych. Znamienne dla tego okresu są portrety o pogłębionej ekspresji.

Prezentowany w ofercie aukcyjnej obraz jest reprezentatywnym przykładem malarstwa artysty z początku lat 30. XX w. Forma zbudowana jest kolorem, zaznaczona w niektórych partiach konturem. Farba nałożona jest drobnymi pociągnięciami pędzla, na sposób odwołujący się do tradycji pointylnizmu. Kompozycja oparta jest na odcieniach żółci, oranżów oraz zróżnicowanych walorowo błękitów.



48

OTTO PRIEBE

1886-1945

Portret matki z córką

olej/plótno, 82 x 72 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'O Priebe | 1920'

na odwrociu olejny szkic malarski

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR





49 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Dama w kapeluszu

olej/tektura, 47 x 34,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



50

AUTOR NIEZNANY

Portret kobiety, XIX lub XX w.

olej/piótno (dublowane), 79 x 63,5 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

51 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Portret kobiety z albumem ("Modelka")

olej/ płótno, 93 x 73,5 cm

sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR





52 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Kobieta ze snopkiem zboża

olej/tektura, 19,5 x 13,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'K. SZEWCZENKO'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



53

ANTONI BELOW

Kobieta z kwiatami, 1932

olej/płyta pilśniowa, 73 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany: 'Antoni Below | 1932 r.'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR

54 Ω

LOUIS LÉOPOLD BOILLY (WEDŁUG)

Dwa porterty męskie

olej/piótno, 40 x 30 cm

na odwrociu ram papierowe nalepki Miejskiego Konserwatora Zabytków z Krakowa
ze zgodą na wywóz obrazów za granicę z dnia 26.9.1960r.

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



55

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX W.)

Wizerunek kobiety

olej/plótno, 38,5 x 31 cm

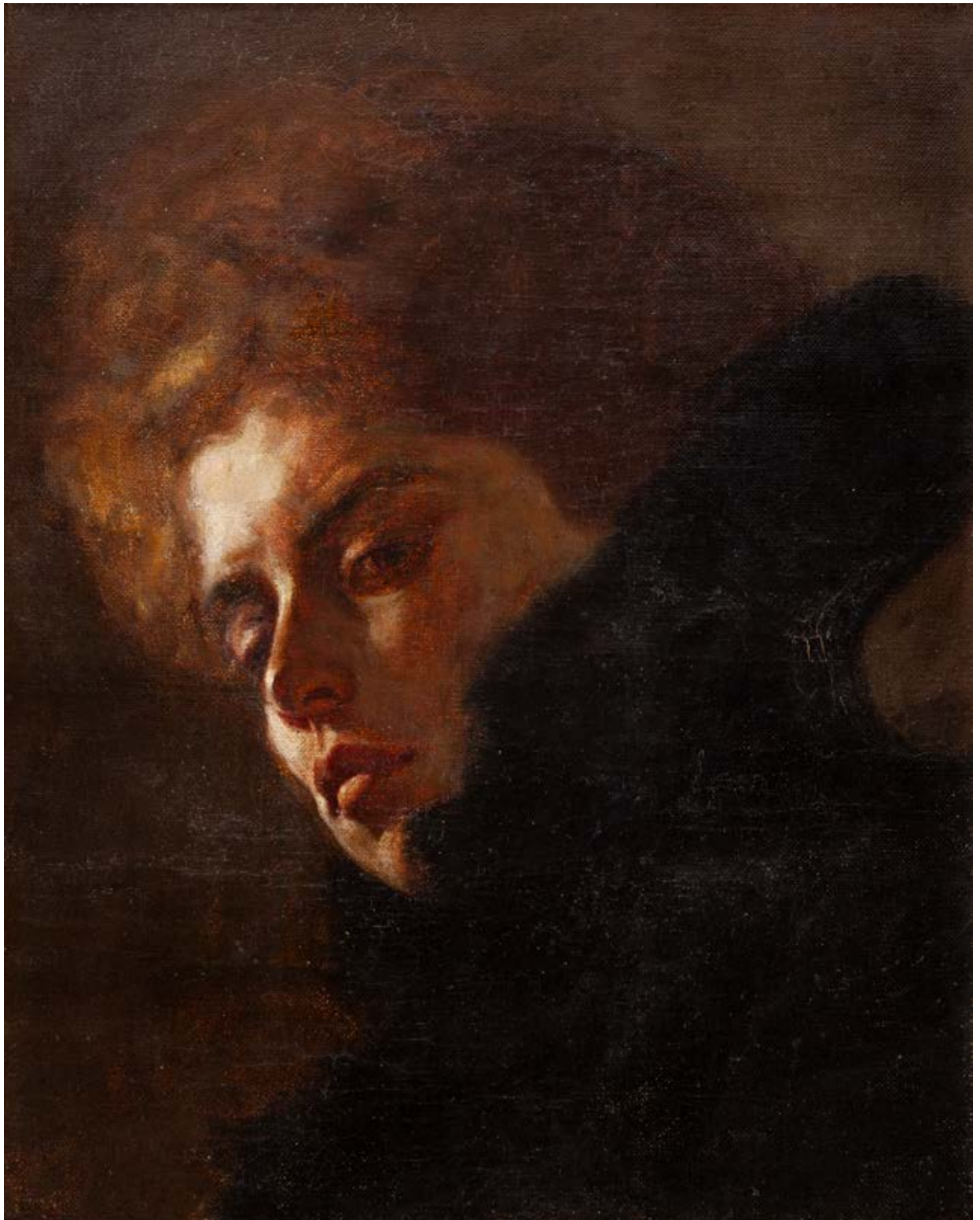
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego



56

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Rusinka. Dziewczyna z Semenowa, 1925

olej/ płótno naklejone na tekturę, 22,5 x 14,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: '(...) Bat | 22. VII | 1925'
opisany ołówkiem na odwrociu: 'Batowski | Semenów | 1925'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, marzec 2017

kolekcja prywatna, Polska



57

ANTONI PIOTROWSKI

1853-1924

Muzykantka

olej/płyta, tektura, 58,5 x 43 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

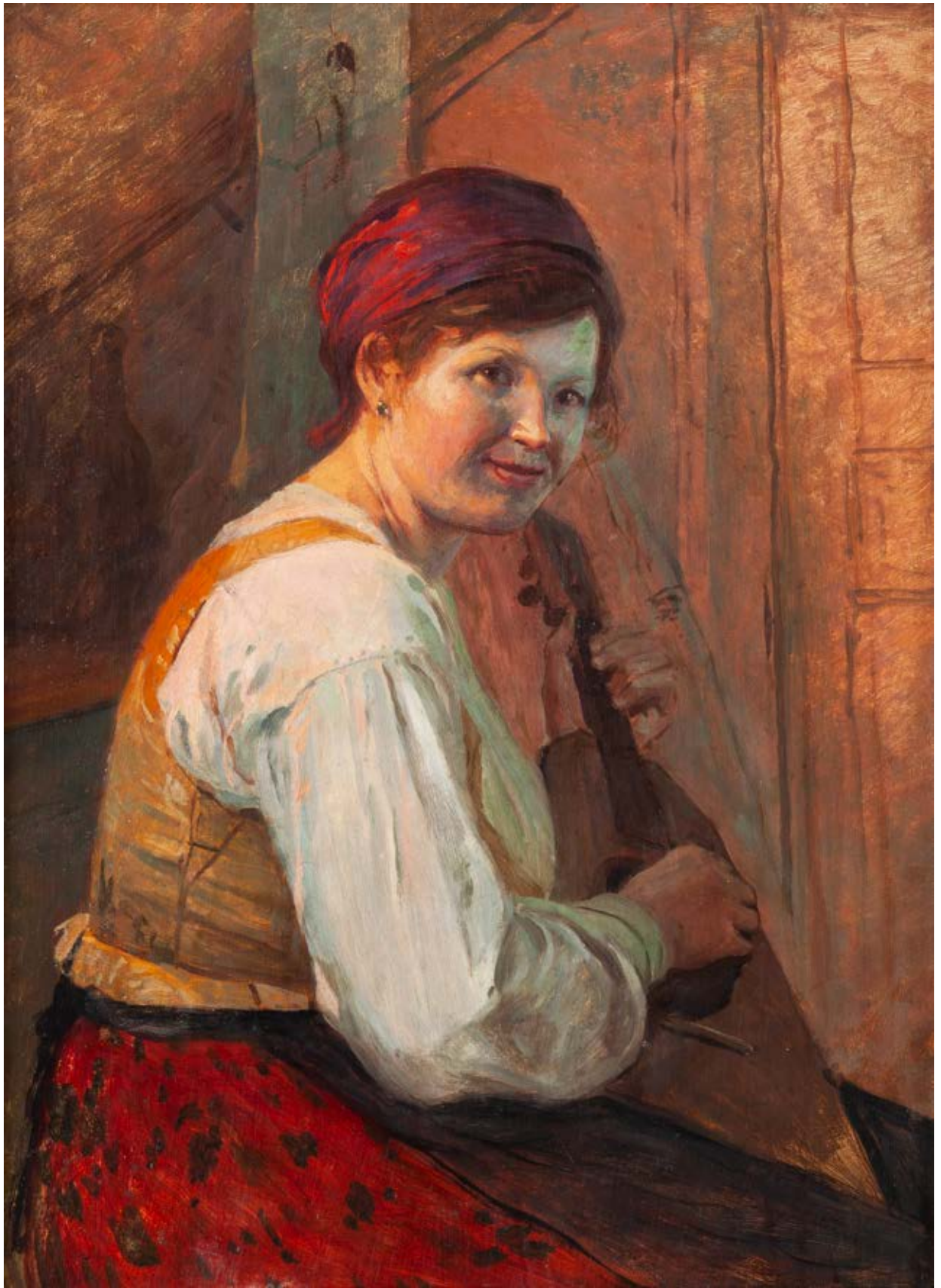
3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, grudzień 2012

kolekcja prywatna, Polska

Twórczość Piotrowskiego, poza burzliwym bułgarskim epizodem (artysta był korespondentem wojennym z Bułgarii, pracującym między innymi dla paryskiego „Le Monde illustré”), opiewa życie wsi. Po studiach w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona Piotrowski wziął udział w ważnym epizodzie dla polskiego malarstwa XIX wieku – kilkuletnim okresie spędzonym z przyjaciółmi, Józefem Chełmońskim oraz Stanisławem Witkiewiczem, w pracowni urządzonej w Hotelu Europejskim. Już w tym czasie wyprawiał się wielokrotnie na wieś (m.in. wyjazd z Józefem Chełmońskim na Podole), by malować pejzaż i życie mieszkających tam ludzi. Były to przede wszystkim sceny z końmi – narowistymi i odmalowywanymi z maestrią. Przełom wieków to w twórczości Piotrowskiego porzucenie tematyki wiejskiej – powstawały wtedy interesujące płótna fantastyczno-modernistyczne. W ostatnich latach życia powrócił do tematyki rodzajowej swej młodości. Właśnie w takim charakterze utrzymany jest prezentowany w ofercie obraz „Muzykantka”





58

BERTOLD PIOTR OCZKO

1910-1943

Dziewczęta na łące

olej/plótno, 69 x 56 cm
sygnowany l.d.: 'B. Oczo'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



59 †

ZOFIA STANKIEWICZ

1862-1955

Górska zagroda - motyw z Harendy, 1937

olej/sklejka, 46,5 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stankiewiczówna | Harenda 1937'

opisany na odwrociu: 'Droga do Poronina'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



60 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Pejzaż ze stogami

olej/plótno, 36 x 50,5 cm

sygnowany l.d.: St. Żurawski'

na krośnię notatka ramiarska: '91'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



61↑

STANISŁAW GÓRSKI

1887-1955

Pejzaż, 1923

olej/deska, 21,1 x 38,1 cm

sygnowany l.d.: 'St. Górski'

opisany na odwrociu: ' 9 | St. Górski | 1923 | [fragment nieczytelny]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



62

IGNACY PINKAS

1888-1935

Widok Krakowa z kopcem Kościuszki

olej/plyta, 51 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'Ig. Pinkas'
na odwrociu szkic malarski

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

600 - 800 EUR



63

JAN WOJNARSKI

1879-1937

Górskie chaty

olej/tektura, 23,5 x 17 cm

sygnowany p.d.: 'J. Wojnarski'

na odwrociu dwie pieczęci syna artysty

oraz nalepka wystawowa Stowarzyszeniu Historyków Sztuki w Krakowie

liczne numery inwentarzowe oraz notatki malarskie

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

DESA Unicum, styczeń 2012

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Stowarzyszenie Historyków Sztuki w Krakowie, maj-czerwiec 1974



64 †

JAN ŚWIDORSKI

1913-2004

"Potok w zimie", ok. 1937

olej/tektura, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Świdorski'

opisany na odwrociu: 'JAN ŚWIDORSKI | "POTOK W ZIMIE" | ok. 1937'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, grudzień 2012

kolekcja prywatna, Polska



65 †

BRONISŁAW JAMONTT

1886-1957

Drzewa nad stawem, 1943

gwasz/tektura, 21,8 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Br.Jamontt | 1943'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

600 - 800 EUR



66 †

IZAAK STRYCHARSKI

Martwa natura z makami, 1926

olej/tektura, 48 x 68 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'I Strycharski 1926'

na odwrociu owalna pieczęć składu materiałów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



67 †

ANTONI TESLAR

1898-1972

"Peonie"

olej/plótno, 65 x 54,5 cm

sygnowany l.d.: 'a. Teslar'

na krošnie malarskim notatki ramiarskie

oraz opis: 'a. Teslar | Peonie | [nieczytelnie]'

na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

5 500 - 7 700 EUR

68 †

JÓZEF KRZESZ-MĘCINA

1860-1934

Rudowłosa, przed 1908

olej/plótno naklejone na tekturę, 36 x 29,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Męcina-Krzesz'

obraz reprodukowany na pocztówce wydanej przed rokiem 1908

nakładem J. Czerneckiego, Wydawnictwo Kart Poczтовых i Artystycznych w Wieliczce

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcji radcy Franciszka Aleksandra Macharskiego

dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2012

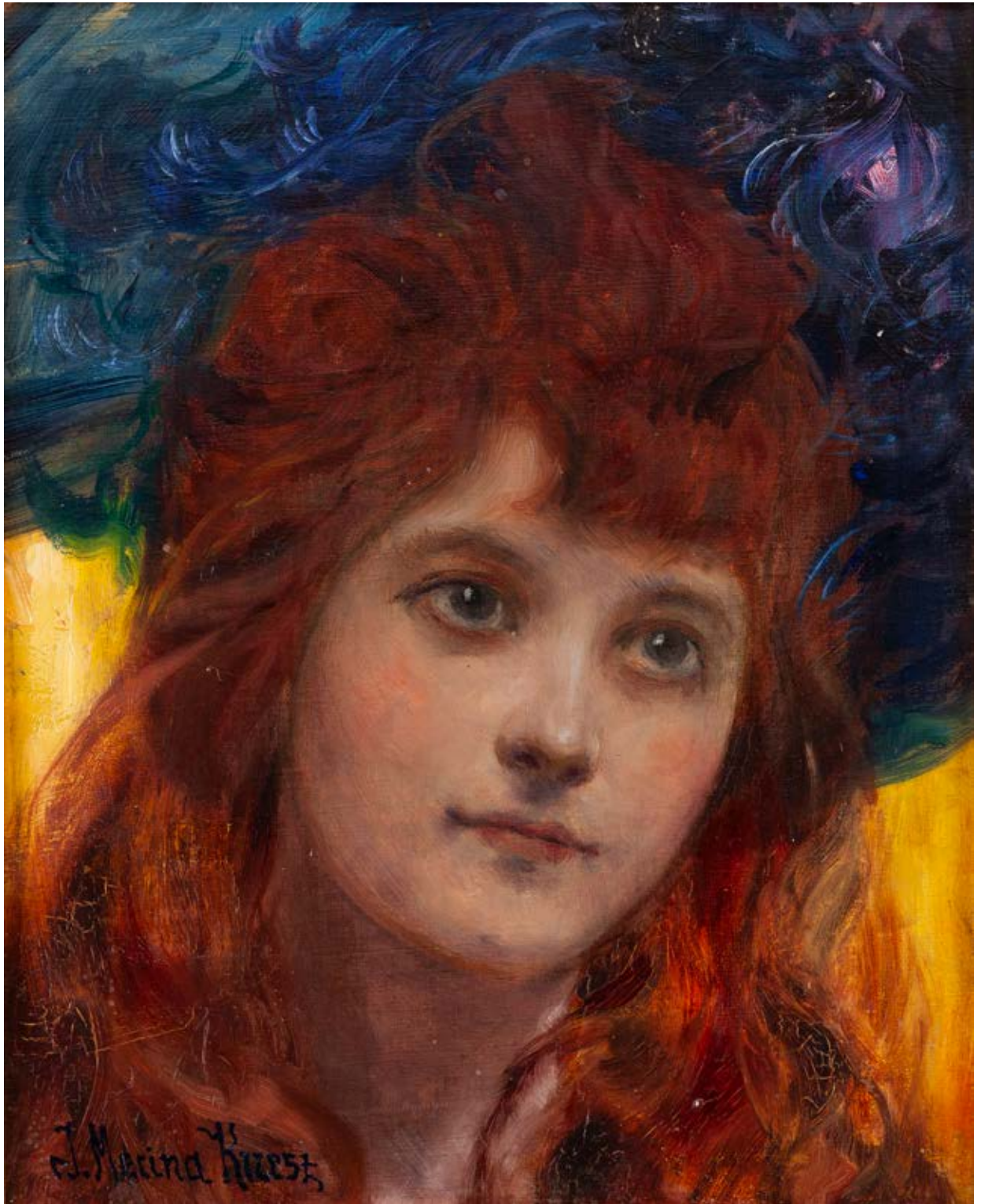
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

J. Czarnecki, Sztuka polska na kartach pocztowych - katalog, Wieliczka, b.d., nr kat. 252, il. s. 216 (tytułowany: Studium portretowe)

Kazimierz Bartoszewicz, Prywatne zbiory krakowskie. Galeria radcy Macharskiego, „Rzeczpospolita”, r. 5, 14.03.1924.

(wydanie poranne), nr 73, s. 4-5.



69

MAKSYMILIAN FEUERRING

1896-1985

Cyklamen w doniczce, 1941

gwasz, olej/papier, 41 x 28,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: mFeurring | 940 Oflag VII | MURNAU'
oraz datowany p.d.: '1. II 934 - 1 II 941

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR





70

HENRYK KUNA

1879-1945

Kwiaty wazonie, 1907

olej/plótno naklejone na tekturę, 39 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Kuna | 07 r.'
na odwrociu nalepka zakładu ramiarskiego

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

700 - 900 EUR



71

AUTOR NIEZNANY

Martwa natura z tulipanami

olej/tektura, 56,5 x 42,5 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 100 EUR



72

LUDWIK LISOWSKI

1907-1943

Martwa natura

olej/plótno, 48,5 x 53,5 cm
sygnowany l.g.: 'L. Lisowski'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

500 - 700 EUR



73 †

JADWIGA SANOWSKA-GAJEK

1910-1989

Kwiat w doniczce

olej/sklejka, 58 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'J. Gajek-Sanowska'

na odwrociu papierowa nalepka: 'L. BŁASIK | Kraków Stradomska 18 | Salon Obrazów i Dzieł Sztuki'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

800 - 1 100 EUR



74

MARIA ZIOMEK KOWALEWSKA

1905-1975

Martwa natura z kwiatami (recto) / Pejzaż (verso), lata 60.

olej/plótno, 60,5 x 54,5 cm

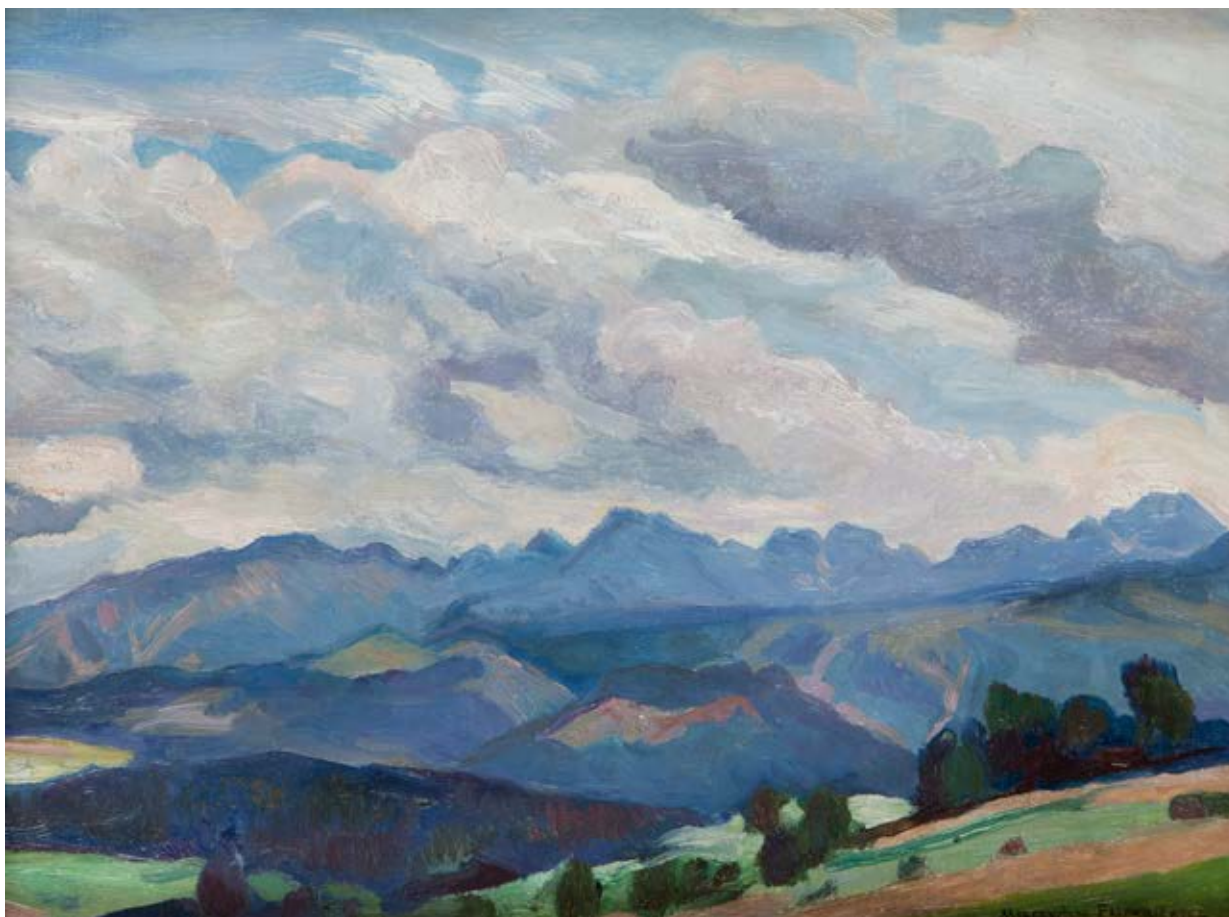
sygnowany p.d.: 'Ziomek Kowalewska'

na odwrocie szkic malarski kompozycji pejzażowej

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



75 †

MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ

1891-1951

Góry

olej/tektura, 32,4 x 43,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Mieczysław Filipkiewicz'
na odwrociu owalna pieczęć zakładu ramiarskiego

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



76 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Pejzaż zimowy, 1953

olej/plótno naklejone na tekturę, 45 x 59,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Stańko | .953'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



77

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Morskie Oko, 1954

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Stańko | .954'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

700 - 1 100 EUR



78 †

LUDWIK LESZKO

1890-1957

Orka, 1946

olej/plótno, 55 x 72,5 cm

sygnowany p. g. 'Leszko' oraz sygnowany i datowany p. d.: 'Leszko | 1946'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



79

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Pejzaż górski

olej/tektura, 30,7 x 46,7 cm
sygnowany p.d.: 'Wodzinowski'

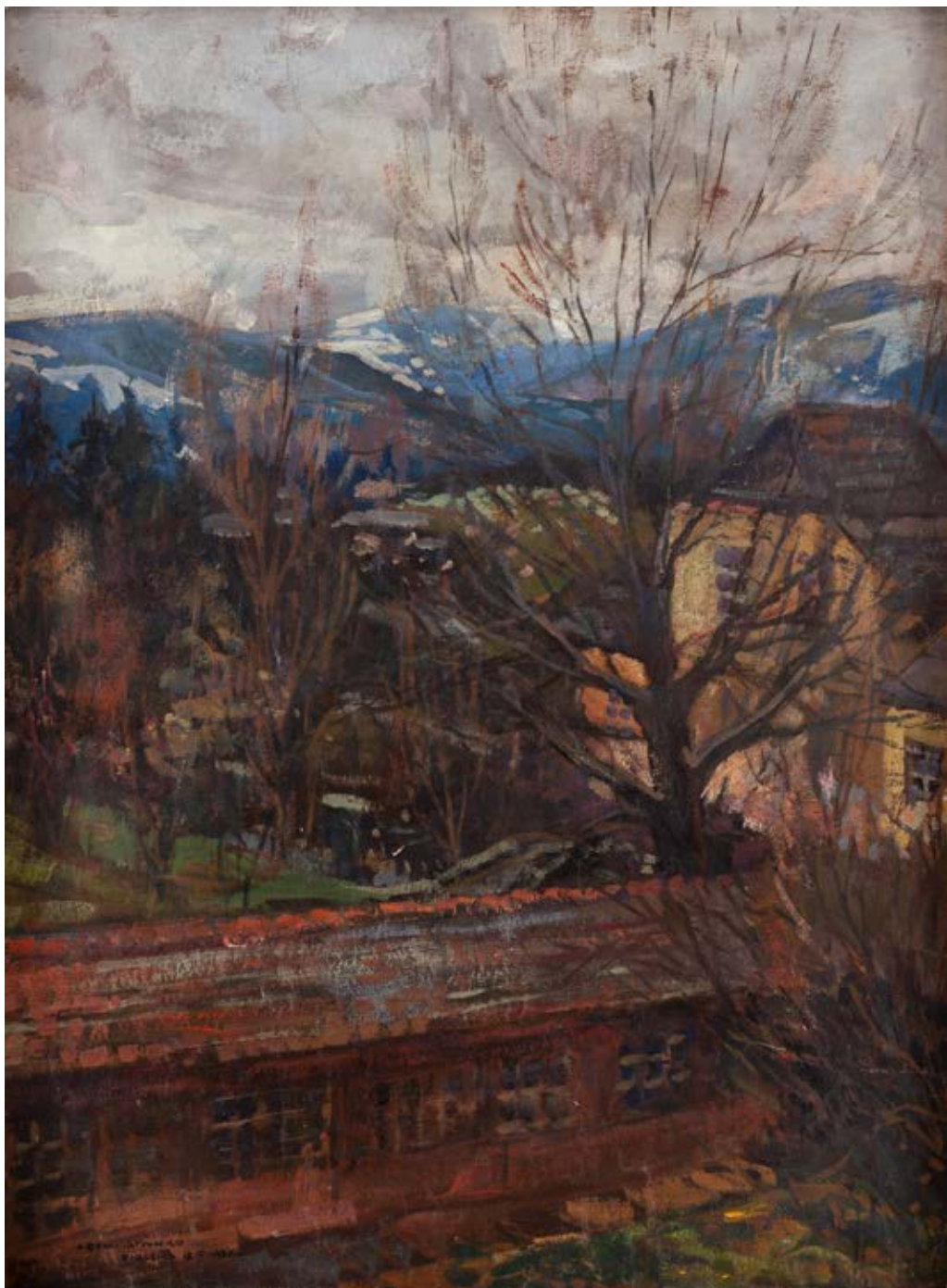
estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



80 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Widok z Bielska, 1951

olej/tektura, 59 x 43,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'LECH STAŃKO | BIELSKO 15 II 1951 r.'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



81 †

JÓZEF KOROLKIEWICZ

1902-1988

Biegacze, 1938

olej/ płótno, 60,5 x 50,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Korolkiewicz 38'
na odwrociu pieczętka Juliana Burofa

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



82

IGNACY GIERDZIEJEWSKI

1826-1860

Przy ognisku

olej/plótno, 56 x 72 cm

opisany na krośnię: 'GIERDZIEJEWSKI IGNACY 1826 - 1860'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



83 †

ERNST BRÖCKER

1893-1963

Pejzaż z Bawarii, 1926

olej, olej/plótno, plótno, 26,5 x 34,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ERNST | BRÖCKER. | 1926.'

opisany na krośnie: '26' na krośnie trudno czytelne odręczne napisy ołówkiem

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



84 †

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887

Drzewo nad stawem, 1931

olej/plótno naklejone na tekturę, 51 x 67 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Dybczyński 1931.'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



85 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Pejzaż tatrzański

olej/papier naklejony na sklejkę, 25 x 35,3 cm
sygnowany p.d.: 'LESZEK STAŃKO'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



86 †

STANISŁAW BORYSOWSKI

1901-1988

Pejzaż zimowy, 1930

olej/sklejka, 24,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'St. Borysowski 1930'

sygnowany i opisany na odwrociu

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



87 †

ALESSIO ISSUPOFF

1889-1957

Kołodzieje

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

OPINIE:

certyfiakat autentyczności Centro Antichità w Gragnano

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy

antykwarjat Centro Antichità w Gragnano

kolekcja prywatna, Polska

88

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

"W kościele", 1935

olej/plótno, 100 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

na krośnię malarskim papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty

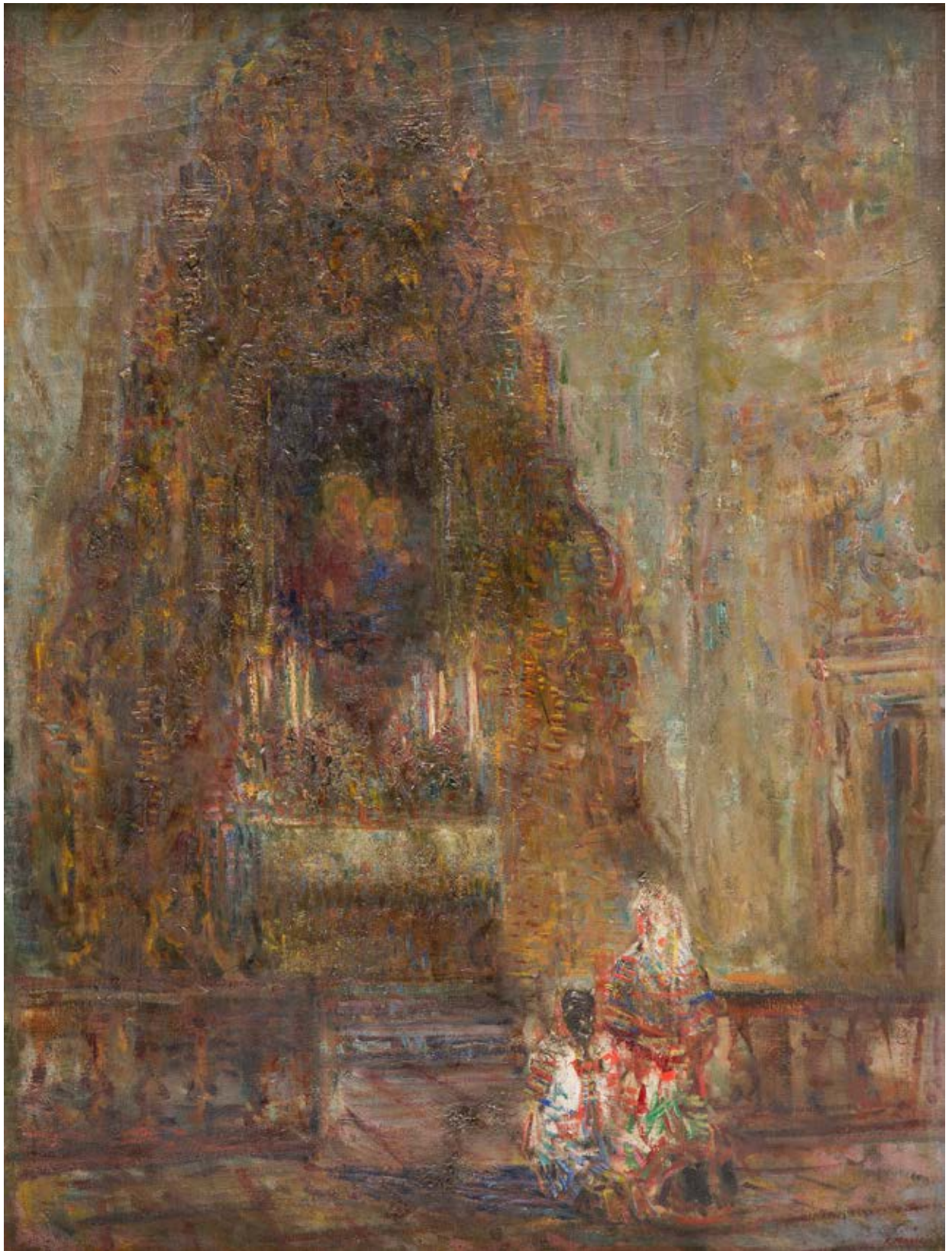
WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1935-36

Międzynarodowa Wystawa Sztuki i Techniki w Paryżu, 1937

LITERATURA:

Katalog Oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika 1937 w Paryżu, s. 112, poz. kat. 29





89 †

FRANZ XAVIER WÖLFLE

1887-1972

Mężczyzna z fajką, 1930

olej/deska, 24 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'FX Wölflle'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



90

MAX HÄNGER SENIOR

1874-1941

Kogut i kury

olej/deska, 8,8 x 12 cm

sygnowany l.d.: 'M. Hänger'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



91 †

HENDRIK HEYLIGERS

1877-1967

Wózeczek jedzie

olej/plótno, 50,5 x 60,5 cm

sygnowany l.d.: 'H. Heyligers'

na odwrociu nalepka wystawowe z Muzeum w Tarnowskich Górach

nalepka z numer inwentarzowym oraz nalepka aukcyjna

na krośnię notatki ramiarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, październik 2016

kolekcja prywatna, Polska



92

JERZY KARSZNIEWICZ

1878-1945

"Motyw z Pragi", 1916

olej/tektura, 32,4 x 24 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Karszniewicz | Praga 1916'

na odwrociu nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół

Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1918



93 †

ERWIN CZERWENKA

1887-1970

"Poronin"

olej/sklejka, 37,5 x 48 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Erwin Czerwenka | Poronin'

opisany na odwrociu: '50 | Erwin Czerwenka | Kraków, Kościuszki 73. | "Tatry"'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



94 †

FRANZ VON JACKOWSKI

1885-1974

W dolinie rzeki

olej/plótno, 65 x 83 cm

sygnowany l.d.: 'F. v. Jackowski'

na krośnie fragmentarycznie zachowana nalepka z opisem pracy
oraz numer inwentarzowy: 'GB 728'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



95 †

STEFAN JUST

1905-1977

Autoportret z psem, 1950

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Just 50'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



96

KAZIMIERZ POCHWALSKI

1855-1940

Portret damy

olej/plótno, 45 x 34 cm

sygnowany l.g.: 'Kaz. Pochwalski'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

97 †

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

Kobieta na tle barwnej tkaniny

olej/deska, 64 x 80 cm

sygnowany l.d: 'Benn'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR





98

LUDWIK MACHALSKI

1879-1934

Miasteczko zimą

olej/tektura, 37 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'Michalski | [fragment nieczytelny]'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



99 †

MAURICE BLOND

1899-1974

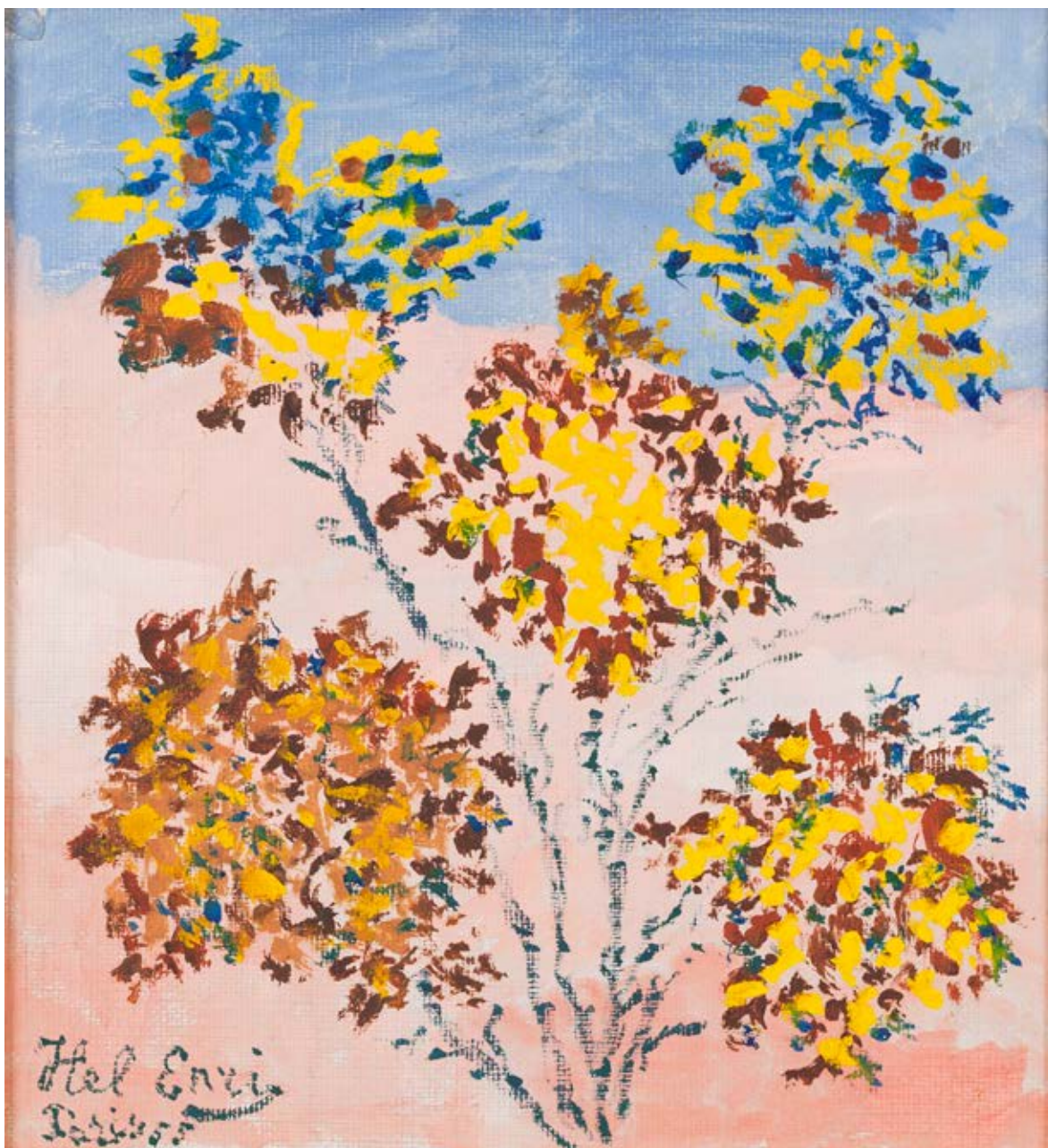
Żółty kredens z zastawą

olej/tektura, 65 x 54,5 cm
sygnowany l.g.: 'M. Blond'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



100 †

HELENA BERLEWI

1873-1970

Kompozycja roślinna, 1955

olej/plótno naklejone na sklejkę, 19 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Hel Enri | Paris '55'

opisany na odwrociu: 'Dla Pani Ady Jaworskiej | z gorącym pozdrowieniem dla Polski | Hel Enri | Paryż 29/II 1957r.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



101 †

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Martwa natura

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'KLIMEK'
opisany na krośnie: '15 Fig.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

dom aukcyjny Cannes Encheres, październik 2019

kolekcja prywatna, Polska



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 700 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W KWIETNIU 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM FOTOGRAFIA
„POTOP” DAVIDA LA CHAPELLE’A**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA
10 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 31 MARCA 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



PRACE NA PAPIERZE
17 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 KWIETNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 19 KWIETNIA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



NOWE POKOLENIE PO 1989
2 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 KWIETNIA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
kzebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

BLISKO 14 500 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ÉCOLE DE PARIS
12 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIETNIA 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
19 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 KWIETNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
9 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 MAJA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
12 CZERWCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2022
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabwywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Wojciech Kossak



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

Emil Hofman