

An impressionistic painting of a still life. In the center, a white ceramic vase with a bulbous base holds a bouquet of blue flowers with green stems and leaves. To the right of the vase is a small, ornate lantern with a yellow-green glow. In the background, a bicycle is partially visible, its frame and wheels rendered with dark, expressive brushstrokes. The scene is set on a dark, reflective surface, possibly a table. The background is a mix of warm, abstract colors like orange, red, and yellow, suggesting a window or a painting within a painting. The overall style is loose and expressive, with visible brushwork and a rich color palette.

**DESA**  
UNICUM

**ART OUTLET**

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 10 LUTEGO 2022 WARSZAWA























# ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

## AUKCJA 10 LUTEGO 2022

### CZAS AUKCJI

10 lutego 2022 (czwartek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

31 stycznia - 10 lutego 2022

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Michał Szarek

tel. 22 163 66 53, 787 094 345

m.szarek@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

### ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl)

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, [bizuteria@desa.pl](mailto:bizuteria@desa.pl)

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, [wydania@desa.pl](mailto:wydania@desa.pl)

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, [zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, [l.wasilewski@desa.pl](mailto:l.wasilewski@desa.pl)

---

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

**DESA** SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej



## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka  
Dyrektor Finansowy  
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak  
Młodszy Prawnik  
o.nowak@desa.pl  
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak  
Kontroler  
d.obroslak@desa.pl  
tel. 539 906 833

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

Bożena Prusik  
Specjalista ds. kadr i płac  
b.prusik@desa.pl  
tel. 787 923 322

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopiec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Asystent Działu Marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak  
Młodszy specjalista ds. kampanii online  
j.wołoszczak@desa.pl  
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszekiewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszekiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIAN KLONOWSKI**  
j.klonowski@desa.pl  
880 334 402



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARTYNA STOPYRA**  
m.stopyra@desa.pl  
889 752 333



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**EWA ŚWIĄTKOWSKA**  
e.swiatkowska@desa.pl  
787 388 666

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515



**WERONIKA ZARZYCKA**  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448



## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dzewicky@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika Artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na Papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Rzeźba i Formy Przestrzenne  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**SAMANTA BELLING**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Surrealizm i Realizm Magiczny  
s.belling@desa.pl  
539 222 774



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**URSZULA PRUS**  
Rzeczoznawca Jubilerski  
u.prus@desa.pl  
507 150 065



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**JOANNA WOLAN**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MONIKA ZABIEŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika Artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055





**okładka front** poz. 30 Zygmunt Józef Menkes, Wnętrze z bukietem kwiatów wazonie i skrzypcami ("My Bouquet"), lata 40. XX w. **okładka I – strona 1** poz. 20 Iwan Friedrich, Wiosna w górach **strony 2–3** poz. 11 Jerzy Kossak, Pościg za bolszewikami, 1927 **strona 4** poz. 5 Mela Muter, Widok na Rue Carreterie i dzwonnice kościoła Saint Augustin w Awinionie, lata 40.–50. XX w. **strony 10–11** poz. 23 Mieczysław Reyzner, Bretońskie kobiety nad brzegiem morza **strony 142–143** poz. 29 Henryk Hayden, "Martwa natura" ("Nature Morte"), 1956, **strona 144 – okładka III** poz. 3 Bronisława Rychter-Janowska, "W parku", 1930 **okładka tył** poz. 2 Jakub Zucker, Odpoczynek w parku **tytuł aukcji** Art Outlet. Sztuka Dawna 10 lutego 2022 **ISBN** 978-83-67145-25-1 **kod aukcji** 1037/WYP064 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl





## INDEKS

---

- |                                        |                                             |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|
| Aberdam Alfred <b>88</b>               | Krémègne Pinchus <b>32</b>                  |
| Axentowicz Teodor <b>46</b>            | Leszko Ludwik <b>68-69</b>                  |
| Berezowska Maja <b>37</b>              | Lindemann Emil <b>62</b>                    |
| Borysowski Stanisław <b>73</b>         | Malczewski Rafał <b>90</b>                  |
| Czajkowski Stanisław <b>53</b>         | Mars Witold <b>91</b>                       |
| Czerwenka Erwin <b>63</b>              | Menkes Zygmunt Józef <b>30</b>              |
| Degner Arthur <b>70</b>                | Mondzain Szymon <b>7</b>                    |
| Dill Ludwik <b>50</b>                  | Musin Auguste Henri <b>60</b>               |
| Domaradzki Stefan <b>54-5</b>          | Muter Mela <b>5-6</b>                       |
| Dzierzencki Eugeniusz <b>48-49</b>     | Paciorek Stanisław <b>65</b>                |
| Eleszkiewicz Stanisław <b>92-93</b>    | Pawlowitz Alexander <b>61</b>               |
| Emmerik Govert van <b>59</b>           | Pochwalski Kazimierz <b>42</b>              |
| Franić Feliks <b>44</b>                | Poraj Fabijański Stanisław Ignacy <b>83</b> |
| Gasiński Jan <b>47</b>                 | Poustochkine Bazyli <b>52</b>               |
| Gotko Jacques <b>34</b>                | Priebe Rudolf <b>56-57</b>                  |
| Grunswleigh Natan <b>8</b>             | Pronaszko Zbigniew <b>71</b>                |
| Hänger Senior Max <b>77-78</b>         | Reyzner Mieczysław <b>23</b>                |
| Hassenberg Irena <b>33</b>             | Richter-ReichFranz Max <b>58</b>            |
| Hayden Henryk <b>29</b>                | Rychter-Janowska Bronisława <b>3-4</b>      |
| Hofman Wlastimil <b>9-10, 38</b>       | Serafin Władysław <b>81</b>                 |
| Holler Kazimierz Wiktor <b>86</b>      | Serwin Bogusław <b>85</b>                   |
| Huygens François Joseph <b>75</b>      | Stańko Leszek <b>79-80</b>                  |
| Issupoff Alessio <b>43</b>             | Stawiński Bolesław <b>87</b>                |
| Iwan Friedrich <b>20</b>               | Szańkowski Bolesław <b>24</b>               |
| Iwanow Michaił Grigorowicz <b>72</b>   | Terechkovitch Constantin <b>31</b>          |
| Jaroszyński Józef <b>14</b>            | Vagh-Weinmann Maurice <b>89</b>             |
| Kaczor-Batowski Stanisław <b>16-17</b> | Wachtel Wilhelm <b>84</b>                   |
| Kamocki Stanisław <b>67</b>            | Wasilewski Czesław <b>12</b>                |
| Kaniewski Jerzy Edmund <b>74</b>       | Weiss Wojciech <b>35</b>                    |
| Karmański Jan <b>64</b>                | Wodzinowski Wincenty <b>41</b>              |
| Klimowski Stanisław <b>36</b>          | Wojtkiewicz Adam <b>39</b>                  |
| Konarski J. <b>15</b>                  | Wywiórski Michał Gorstkin <b>21-22</b>      |
| Korecki Wiktor <b>18-19</b>            | Zucker Jakub <b>1-2</b>                     |
| Kossak Jerzy <b>11</b>                 | Zygmuntowicz Ignacy <b>13</b>               |
| Kotowski Jan Erazm <b>45</b>           | Żurawski Stanisław <b>66</b>                |
| Krasnodębski Piotr Hipolit <b>51</b>   |                                             |





1 †

**JAKUB ZUCKER**

1900-1981

**"Pejzaż z wieżą kościelną"**

olej/tektura, 32,5 x 41 cm  
sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 700 EUR

**LITERATURA:**

Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 80 (il.)





2 †

**JAKUB ZUCKER**

1900-1981

**Odpoczynek w parku**

olej/plótno, 67 x 56 cm  
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

**16 000 - 20 000 PLN**

**3 600 - 4 500 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

East Coast Auctions, Jensen Beach (zakup galeryjny)

kolekcja prywatna, Warszawa





3 †

**BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA**

1868-1953

**"W parku", 1930**

olej/tektura, 23 x 32 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA. 1930'

na odwrociu papierowa nalepka z autorskim opisem piórem:

'48 „W parku” | BronisRychterJanowska'

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

4 000 - 4 900 EUR



4 †

# **BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA**

1868-1953

**"Sekretarzyk" ("Biały salon"), przed/lub 1906**

olej/tektura, 32 x 33 cm

opisany piórem na odwrociu: 'Sekretarzyk / Wnętrze z pałacu p. Mańkowskiego' oraz kredką numerami: '578', '405' oraz '452', dwa trudno czytelne stemple, trzy papierowe nalepki wystawowe; Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

**1 400 - 2 300 EUR**

## **POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Warszawa

## **WYSTAWIANY:**

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1907

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków, kwiecień 1906

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, Lwów, data nieznana

## **LITERATURA:**

Zanina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, s. 322

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1907, Warszawa 1908, s. 18

Katalog wystawy Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1906, nr kat. 183



5 †

**MELA MUTER**

1876-1967

**Widok na Rue Carreterie i dzwonnice kościoła Saint Augustin w Awinionie, lata 40.-50. XX w.**

olej/sklejka, 46 x 38 cm  
sygnowany p.g.: 'MUTER'  
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

**90 000 - 120 000 PLN**

20 000 - 26 700 EUR

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artystce  
Galerie Gmurzynska, Kolonia  
kolekcja prywatna, Europa

„Jej skromna pracownia była usytuowana tuż koło mostu St. Bénézet, słynnego Pont d'Avignon, na którym 'tańczą panowie, tańczą panie'. Zaraz za budynkiem znajdowała się wapienna skała z wykutymi w niej stromymi schodami, prowadzącymi poprzez papieskie ogrody do Notre Dame des Domes i Palais des Papes”.

Mela Muter. Krajobrazy, katalog wystawy, red. Wiesława Mielniczuk, Dom Pracy Twórczej  
w Radziejowicach, Radziejowice 2005, s. 10-13







Meli Muter przy pracy, około 1909, źródło: Wikimedia Commons

## AWINION MELI MUTER

Malarstwo pejzażowe Meli Muter przechodziło różne fazy. Pierwsze wakacje podczas pobytu we Francji spędziła ona w Concarneau w Bretanii. Poznała Władysława Słewińskiego i malarzy z grupy Pont-Aven, asymilując pewne cechy malarstwa tego kręgu. Między 1915, a 1919 rokiem nasiliły się związki malarstwa Muter z twórczością Van Gogha i fowistów - tak jak w akwareli „Ticino – Winobranie II” z 1916, w której artystka operuje silnymi kontrastami i jednolitymi plamami zdecydowanych barw oraz w „Łódkach na Lago” z „wijącymi” się, ekspresyjnymi impastami. Od 1919 roku w pejzażach Muter ujawniają się głębokie inspiracje malarstwem Cézanne’a i wczesnego kubizmu. W krajobrazach z lat 20. XX stulecia z południa Francji, utrzymanych w ciepłych tonacjach barwnych, kubizowane bloki architektury zestawione są z trójkątnymi formami dachów. Charakterystyczną cechą

kompozycji pejzażowych artystki było umieszczanie w ich centrum rozległych zbiorników wodnych lub stromych stoków.

Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiały się w twórczości Meli Muter od lat 30. XX wieku, przede wszystkim jednak od początku lat 40. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve- -lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wykladała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały zarówno serie pejzaży z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre

„Jej skromna pracownia była usytuowana tuż koło mostu St. Bénézet, słynnego Pont d'Avignon, na którym 'tańczą panowie, tańczą panie'. Zaraz za budynkiem znajdowała się wapienna skała z wykutymi w niej stromymi schodami, prowadzącymi poprzez papieskie ogrody do Notre Dame des Domes i Palais des Papes”.

Mela Muter. Krajobrazy, katalog wystawy, red. Wiesława Mielniczuk, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, Radziejowice 2005, s. 10-13



Mela Muter, Kościół Saint-Didier w Awinionie, lata 40.-50. XX w., fot. DESA Unicum



Mela Muter, Widok na Fort św. Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon, fot. DESA Unicum

Muter motyw macierzyństwa. W czasie swoich wyjść plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się pejzaże przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka przedstawiała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, górzystym pejzażu, poprzecinanym kubicznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi ogrodami oliwnymi.

Niejednokrotnie Muter przechadzała się urokliwymi uliczkami samego Awinionu, bacznie obserwując otaczającą ją rzeczywistość. Jak kiedyś, podczas I wojny światowej, obiekty martwej natury, tak wówczas rolę jej modelu przejęła architektura – ta wielka i monumentalna, jak również i ta niepozorna, lecz niezwykle malownicza. W gąszczu traktów komunikacyjnych i ciasnej zabudowy miasta często trudno jednoznacznie zidentyfikować konkretne jego fragmenty. Pozwalają na to natomiast ikoniczne budowle Awinionu, które wielokrotnie pojawiają się na obrazach Meli Muter. Należą do nich w głównej mierze świątynie – gotycka bazylika Saint Pierre czy kościół Saint Didier. Otwierająca się przed widzem perspektywa rue Carreterie z widokiem na kościół Saint Augustin jest zatem jeszcze jednym kadrem uchwyconym przez artystkę podczas jej awiniońskich eskapad.





„Okres II wojny światowej 1939–1945, to czas ucieczki na południe dla artystów polskich, zmuszonych do ukrywania się po czerwcu 1940 r. Kierunkiem ucieczki było najpierw Lazurowe Wybrzeże, które masowo przyjmowało uchodźców, intelektualistów różnego pochodzenia. Również polskim artystom południe dawało schronienie w trudnych, wojennych czasach. Więzy jakie stworzyli przed wojną ułatwiały powrót i znalezienie pomocnej dłoni. Jean Peské spędził czas wojny w Collioure, Pankiewicz schronił się do La Ciotat, Mela Muter wyjechała do Awinionu. Dla artystki okolice Awinionu, zwłaszcza miasteczko Villeneuve-lès-Avignon z fortem Saint André, stały się miejscem intensywnej pracy. Wzgórza porośnięte gajami oliwnymi, skąd roztaczał się wspaniały widok na Awinion, były celem wypraw Meli Muter, w dni pogodne i w wichurę, kiedy mistral przewracał rower wiozący sztalugi i przybory malarskie. Powstało wiele obrazów z tych okolic, są to pejzaże jak zwykle ‘monumentalne’ w zamyśle kompozycyjnym i surowe w wyrazie”.

Marta Chrzanowska-Foltzer, „Rozmowy Prowansalskie” – Polscy Malarze na Południu Francji od 1909 roku do dziś, „Archiwum Emigracji” 2011, z. 12, s. 305







6 †

**MELA MUTER**

1876-1967

**Krajobraz wiejski z południa Francji**, lata 40.-50. XX w.

olej/sklejka, 46 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'MUTER'

na odwrociu dwie papierowe nalepki galeryjne Galerie Gmurzynska w Kolonii z opisem obrazu, opisany ołówkiem numerem: '31'

estymacja:

**200 000 - 300 000 PLN**

44 500 - 66 700 EUR

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artystce

Galerie Gmurzynska, Kolonia

kolekcja prywatna, Europa

„(...) malowane w czasie wojny i okresie powojennym widoki z okolic Awinionu operować będą zestawieniem dopełniających się: błękitu i żółci i zdają się przekazywać widzowi raczej uczucie chłodnego zimowego mistralu niż gorącego letniego dnia”.

Mela Muter, Malarstwo / Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 31





7 ↑

## **SZYMON MONDZAIN**

1890-1979

**"Góry w Szwajcarii" ("Montagnes en Suisse"), 1937**

olej/tektura, 27 x 35 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Mondzain 1937'

opisany autorsko na odwrociu: 'Mondzain | No 4 | Montagnes en Suisse | No 4 | (35 : 27)',

nalepka własnościowa z opisem obrazu oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '0498/MR/08'

estymacja:

**16 000 - 20 000 PLN**

3 600 - 4 500 EUR

### **POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2020

kolekcja prywatna, Warszawa

### **WYSTAWIANY:**

Simon Mondzain. Mistrzowie École de Paris, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie,

14 stycznia - 30 kwietnia 2013

Simon Mondzain. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,

21 września - 31 grudnia 2012

### **LITERATURA:**

Simon Mondzain. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Ewa Bobrowska,

Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie, Warszawa 2012,

nr kat. 79, s. 140 (il.)





8 †

## **NATAN GRUNSWEIGH**

1880-1956

**"Rue de la Brèche-aux-Loups w Paryżu", przed/lub 1936**

olej/tektura, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Grunsw Leigh'

opisany kredką na odwrociu: 'Rue Breche aux Loups | Paris (12e) | Grunsw Leigh' oraz numerami: '6', '8' oraz 'G-5', papierowa nalepka wystawowa Salonu des Tuileries w Paryżu, nalepka własnościowa z opisem obrazu oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '0506/MR/08' (numer powtórzony na ramie)

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 600 - 7 800 EUR

### **POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Francja

dom aukcyjny Artcurial, Paryż, grudzień 2008

kolekcja prywatna, Polska

### **WYSTAWIANY:**

Nathan Grunsw Leigh. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,

16 maja - 12 września 2020

Salon des Tuileries, Paryż, 21 maja - 5 lipca 1936

### **LITERATURA:**

Nathan Grunsw Leigh. Mistrzowie École de Paris, tekst Maria Muszkowska, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2020, nr kat. 34, s. 109 (il.)

Salon des Tuileries: Catalogue de la 14e exposition au Neo-Parnasse, Paryż, 1936, nr kat. 4





9 †

## WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

### Wędrowiec na tle zimowego pejzażu, 1924

olej/plótno naklejone na tekturę, 44,5 x 52,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1924'  
na odwrociu wtórna, papierowa nalepka nieodnosząca się do obrazu

estymacja:

**15 000 - 25 000 PLN**

3 400 - 5 600 EUR

#### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

Początek lat 20. XX wieku to czas wielu zmian, zarówno w życiu, jak i w twórczości artysty. W roku 1920 zmarł ojciec Wlastimila Hofmana. W związku z tym wydarzeniem malarz przebywający wraz z żoną na emigracji w Paryżu powrócił do Krakowa. Wówczas kupili oni działkę przy ulicy Spadzistej, na której rozpoczęli budowę domu, w którym miało mieścić się także atelier twórcy. Hofman i jego prace, których powstawało w owym czasie bardzo wiele, zaczęły zyskiwać uznanie na rodzimym gruncie, jak i też za granicą. W 1922, czyli w roku powstania prezentowanego w katalogu dzieła, pracownia przy Spadzistej 16 działała pełną parą. Na obrazie Hofman ukazał mężczyznę na tle rozległej równiny. Daleko w tle majaczy sylwetka niewielkiej, pobielonej kapliczki. Jest to wprawdzie typowy dla malarza kadr, chociaż nie obyło się tutaj bez pewnych odstępstw od zazwyczaj wykorzystywanych schematów. O ile koncepcja postaci ludzkiej umieszczonej w krajobrazie dopełnionym dodatkowym elementem jest dla Hofmana czymś naturalnym, to ujęcie całej postaci jest zabiegiem rzadziej występującym w dojrzałej twórczości artysty. W kompozycji łączą się pierwiastki realizmu i impresjonizmu. Wyczuwalna jest również warstwa symboliczna, zawsze obecna w pracach malarza. Złożoność i wyjątkowość sztuki Hofmana niewątpliwie została najlepiej wyrażona w jego własnych słowach: „Niektórzy uważają, że jestem symbolistą i porównują mnie z Malczewskim. Inni uważają, że zapatrzyłem się w mistrzów quattrocenta, którzy upraszczali rysunek i 'gasili' barwy, przenosząc na płótno nie to, co dostrzegały ich oczy, lecz same uczucia wyzwolone przez obserwację. (...) W niektórych środowiskach robi się ze mnie malarza religijnego. Mówiono też na przykład, że jestem secesjonistą, że przypominam niekiedy impresjonistów, że otwieram pracownię dla neoklasycyzmu, dywizjonizmu, nabizmu, syntetyzmu i w ogóle, czego kto chce i nie chce. Witkiewicz po jednej z wystaw we Lwowie zawołał nawet, że odkrył we mnie ekspresjonistę. (...) Prawdziwe dzieło sztuki musi być – najszczerzą spowiedzią” (Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 67).





10 †

**WLASTIMIL HOFMAN**

1881-1970

**Portret symboliczny pisarza Konrada Eberhardta, 1953**

olej/plótno, 35 x 62 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1953'

na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 600 - 7 800 EUR

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, maj 2016

kolekcja prywatna, Polska

„Niektórzy krytycy kojarzą malarstwo Wlastimila Hofmana właśnie z dziećmi. Artysta bardzo wzbraniał się jednak przed takim zawężaniem jego zainteresowań i upraszczaniem jego twórczości. 'Dzieci, podobnie jak i Biblia, są pretekstem dla pokazania tego, czy tamtego. (...) Jestem malarzem myśli i przeżyć'”.

Magdalena Czapska-Michalik, Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 36





# WLASTIMIL HOFMAN

## ROMANTYCZNA SYNTEZA SZTUK

Rozbudowane wątki literackie towarzyszą twórczości Wlastimila Hofmana już od wczesnych lat jego artystycznej działalności. Ten jakże długowieczny artysta o polsko-czeskim pochodzeniu był jednym z najwybitniejszych uczniów Jacka Malczewskiego i zarazem godnym kontynuatorem jego duchowej spuścizny. Wydarzeniem, które w definitywny sposób zaważyło na jego oeuvre było zapewne założenie wraz z kilkoma innymi malarzami jego pokolenia tzw. Grupy Pięciu. Stowarzyszenie uformowane w roku 1905 ukonstytuowało w pewien sposób wizję, która przyświecała Hofmanowi już od czasu studiów. On, jak i jego koledzy silnie wierzyli w ideę korespondencji sztuk. Młodzi i żądni zmian twórcy znajdowali się pod przemożnym wpływem pism Charlesa Baudelaire'a, który to w swoim sonecie „Correspondances” pochodzącym z ikonicznego zbioru „Les Fleurs du mal” („Kwiaty zła”, 1857) podkreślał nieuniknione przenikanie się różnorodnych sfer życia i ludzkiej działalności. Gesamtkunstwerk – totalne dzieło sztuki miało być wedle tych teorii strukturą łączącą w swojej istocie muzykę, literaturę i sztuki plastyczne. Rozważania te stały się natchnieniem dla całych rzesz symbolistów, zarówno tych wczesnych, jak i epigonów, którzy podobnie jak Hofman kreowali swój mistyczny świat przez kolejne dekady bez względu na zachodzące przemiany.

W prezentowanym w katalogu aukcji dziele mamy do czynienia z nieco inną sytuacją. Hofman nie tyle odniósł się do konkretnego utworu literackiego, czy skorzystał z funkcjonującego w kulturze archetypu, lecz sportretował znanego pisarza. Konrad Eberhardt urodził się 29 kwietnia 1931 roku w Lublińcu. Był krytykiem filmowym i literackim, eseistą oraz tłumaczem. Studiował romanistykę na KUL-u. Debiutował w roku 1952 na łamach tygodnika „Dziś i Jutro”. Eberhardt należał do najzdolniejszych krytyków młodego pokolenia. Był znawcą literatury francuskiej, zwłaszcza egzystencjalistów, a także francuskiej nowej fali. Hofman w znakomity sposób oddał złożoność duszy artysty, umieszczając ponadto w tle sylwetki białych pegazów symbolizujących natchnienie poetyckie i plastyczne.









11

## **JERZY KOSSAK**

1886-1955

### **Pogoń za bolszewikami, 1927**

olej/plótno naklejone na tekturę, 27,7 x 43,6 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak 27.'

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 900 - 13 400 EUR

Sceny brawurowych pościgów i potyczek należą niewątpliwie do jednych z bardziej rozpoznawalnych przedstawień w sztuce Jerzego Kossaka. Naturalnie tematyka ta zaczerpnięta została z twórczości jego ojca, Wojciecha, który dla najmłodszego przedstawiciela malarskiej rodziny był przewodnikiem i w zasadzie jedynym nauczycielem. Jerzy Kossak bowiem nigdy nie podjął nauki na żadnej z artystycznych uczelni. Dorastał w świecie narodowych ideałów, które wypełniały pracownię ojca, a także dziadka, Juliusza. Na początku lat 20. XX stulecia wraz z pierwszym z nich rozpoczął intensywną działalność w ramach prowadzonego w krakowskiej „Kossakówce” atelier. Pracownia malarzy podbudowana autorytetem rodu zyskiwała dużą ilość zleceń, a jej popularność wykraczała daleko poza mury legendarnego grodu Kraka. Jerzy Kossak na przestrzeni kolejnych dekad wypracował wiele ikonicznych już układów kompozycyjnych, które powielane były w licznych replikach autorskich. Wielokrotnie przedstawienia te różnią się od siebie zaledwie detalami, choć często następuje też w nich o wiele poważniejsza ingerencja w obręb sztafażu czy nawet odtwarzanego krajobrazu naturalnego. W prezentowanej w katalogu aukcyjnym kompozycji artysta odtworzył dynamiczny pościg wojskowych za uciekającymi bolszewikami. Scena rozgrywa się na tle zimowego, równinnego pejzażu. Oczywiście, jak i w innych obrazach Kossaka, główną rolę odgrywają tutaj sylwetki rozpedzonych koni. Galopujące wierzchowce ukazane zostały w śmiałych skrótach perspektywicznych, co jeszcze bardziej potęguje ekspresję owego przedstawienia.







„W roku 1929 nastąpił w malarstwie Jerzego Kossaka wyraźny zwrot, który można uznać za początek dojrzałego okresu, szczytowego w całej jego twórczości artystycznej. Okres ten trwał mniej więcej do roku 1939. W tym dziesięciu lat powstawały jego najlepsze prace, oryginalne, samodzielne, skomponowane według własnych pomysłów, wielkoformatowe, o treści historycznej, w znacznej części dokumentalne. Znajdujemy tu liczne obrazy o bezspornych walorach artystycznych, ambitne, wypracowane, zasługujące już w pełni na miano dobrej kontynuacji realistycznej sztuki Kossaków”.

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 22









12

**CZESŁAW WASILEWSKI**

1875-1947

**Spotkanie na moście**

olej/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

na krośnie malarskim notatki ramiarskie

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 500 - 6 700 EUR



13

**IGNACY ZYGMUNTOWICZ**

1875-1947

**Spotkanie na drodze**

olej/plótno, 53 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 700 - 4 000 EUR**





14

**JÓZEF JAROSZYŃSKI**

1835-1900

**Zaprzęg na drodze**

olej/tektura, 27 x 42 cm  
sygnowany p.d.: 'Jaroszyński'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 300 - 3 400 EUR**



15

**J. KONARSKI**

XIX/XX w.

**Sanna**

olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

7 800 - 10 000 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2019

kolekcja prywatna, Warszawa



Postać malarza Konarskiego znanego jedynie z inicjału „J.”, którym sygnował obok nazwiska swe prace, pozostaje do dzisiaj enigmatyczna. Artysta ten wykształcony został zapewne w orbicie wpływów Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i jak większość twórców z tego kręgu odznacza się dużym wyczuciem w malowaniu scen, w których oglądać można ciągnięte przez zaprzężone konie dorożki i wozy. Monachium w II połowie XIX wieku stanowiło pewnego rodzaju mekkę dla artystów. Ściągali oni tam chętnie z całej Europy. Tamtejsza uczelnia cieszyła się dużym zainteresowaniem i wysokim prestiżem. Również Polacy licznie zasilali grupę imigrantów zjeżdżających do stolicy Bawarii w celu poszerzenia swojego warsztatu artystycznego i zdobycia nowych umiejętności. Monachium oprócz wysokiego poziomu Akademii oferowało również przyjezdnym bogate zbiory tamtejszych muzeów – Alte i Neue Pinakothek. Jak zauważył Andrzej Szpakowski „(...) artyści polscy w zetknięciu się z potężną siłą sztuki obcej, muzealnej i współczesnej, zachowali w Monachium w większości pełną samodzielność, a zakres bezpośrednich wpływów ogranicza się tu tylko do strony warsztatowej i tylko stosunkowo do niewielkiej liczby płócien – świadczyć [to] może jedynie o ich wielkiej odporności i wewnętrznym przygotowaniu do zajęcia twórczej, odkrywczej postawy wobec sztuki obcej” (Andrzej Szpakowski, Józef Brandt a środowisko polskich artystów w Monachium, „Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego” 2, 1964, s. 315). To prawda. Malarz przenosił zdobyte doświadczenia na grunt polski. Sanie zaprzężone w parę koni suną pośród równinnego krajobrazu okrytego śnieżnymi zaspami. Cała kompozycja nabiera niezwykle dynamicznego charakteru za sprawą wprowadzonych do niej sylwetek wilków. Ci groźni rabusie budzą strach zarówno w woźnicach jak i spłoszonych koniach, które zrywają się do brawurowej ucieczki.











16

**STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI**

1866-1946

**Pojenie koni**

olej/plótno, 53 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'S. Batowski'

na krośnie malarskim dwukrotnie powtórzony stempel składu przyborów malarskich Iskra  
& Karmański z Krakowa

estymacja:

**18 000 - 25 000 PLN**

4 000 - 5 600 EUR



17

**STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI**

1866-1946

**Powitanie wojska, 1943**

olej/plótno, 40 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Batowski | 1943.'

na krośnię malarskim notatka ramiarska

estymacja:

**12 000 - 15 000 PLN**

2 700 - 3 400 EUR





18 †

**WIKTOR KORECKI**

1890-1980

**Na wrzosowisku**

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

1 400 - 2 300 EUR



19 †

**WIKTOR KORECKI**

1890-1980

**Droga wśród brzoź**

olej/tektura, 39 x 54 cm  
sygnowany p.d.: 'W. KORECKI'

estymacja:

**5 500 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, luty 2016  
kolekcja prywatna, Polska





20 †

**FRIEDRICH IWAN**

1889-1967

**Wiosna w górach**

olej/plótno, 70 x 93 cm  
sygnowany l.d.: 'Friedr. | IWAN'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 300 - 3 400 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Dolny Śląsk



21

**MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI**

1861-1926

**Drzewa nad wodą**

olej/plótno naklejone na tekturę, 20 x 28 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

opisany długopisem na odwrociu: 'No 6'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 300 EUR



22

## MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

### Pejzaż karpacki z chatą

olej/plótno, 81 x 121 cm  
sygnowany l.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja:

**40 000 - 50 000 PLN**

8 900 - 11 200 EUR

#### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań

Środowisko monachijskie, z którego wywodził się Michał Gorstkin Wywiórski, nie tylko ukształtowało warsztat malarza, lecz także jego artystyczną wrażliwość oraz wpłynęło na tematykę, w którą podejmował. Jego twórczość zdominował pejzaż, w którym wedle słów krytyków z epoki, prześcignął go jedynie Fałat. Ten „samorzutny talent” na przełomie XIX i XX wieku wzbogacił swoje monachijskie doświadczenia o uczuciowość młodopolskiej sztuki, co znacznie wpłynęło na jego sposób obrazowania. Pejzaże malowane w pierwszej dekadzie XX wieku odchodzą od wymogu i rygoru mimetyzmu na rzecz syntetycznego widzenia natury. Bardziej indywidualny sposób widzenia rzeczywistości nie świadczy jednak o radykalnym przełomie w twórczości artysty, jako że Wywiórski tylko nieznacznie zmienił swój malarski język. Wystarczającym dlań bodźcem była zmiana otoczenia, dzięki której artysta wzbogacał paletę barwną, nadając tym samym nową ekspresję swoim pracom. Owa ewolucja jest wyraźna w prezentowanym na aukcji pejzażu górskim. Skalista droga prowadzi do chaty łemkowskiej i stojącej przed nią samotnej sosny. Lewą partię pejzażu zdominowała jasna połać śniegu, w której odbija się górujący nad sceną niewielki księżyc. Wywiórski jasnym oranżem, bielą oraz błękitem doskonale uchwycił ulotność chwili, przechodzenie dnia w noc. Przełom wieków był dla artysty czasem prężnie rozwijającej się kariery malarskiej oraz licznych podróży. Wywiórski dostawał wówczas liczne zlecenia, był doceniany i nagradzany w środowisku artystycznym Krakowa i Warszawy, sprzedawał swoje obrazy do najlepszych polskich kolekcji. Jednocześnie, w poszukiwaniu inspiracji odbywał rozmaite podróże. Wybierał się w rodzime Karpaty, na Polesie oraz za granicę: na Litwę, do krajów skandynawskich, Hiszpani czy Egiptu.





23

## **MIECZYSŁAW REYZNER**

1861-1941

### **Bretońskie kobiety nad brzegiem morza**

olej/tektura, 68 x 98 cm

sygnowany l.d.: 'Mieczysław Reyzner'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'N2265/32 | 300'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR

W latach 80. i 90. XIX stulecia Mieczysław Reyzner mieszkał i działał w Paryżu. Według przekazów jego pracownia mieściła się przy Rue Notre-Dame-des-Champs. Malarz utrzymywał wówczas ścisłe kontakty z artystyczną bohemą metropolii, a w szczególności z polską kolonią. Zetknął się tam chociażby z Anną Bilińską czy Ludwikiem de Laveaux.

Na jego twórczość silnie oddziaływały również liczne podróże. Wydaje się, że jednym z chętniej i częściej odwiedzanych przez niego w tym okresie regionów była Bretania. Surowy klimat Północy i ludność o silnym charakterze niewątpliwie urzekła malarza, który tworzył wówczas liczne pejzaże i portrety. Trudno precyzyjnie zadatować prezentowany w katalogu obraz. W sferze domysłów pozostaje kwestia, czy jest to kompozycja powstała na miejscu, w Bretanii, czy też jest to tylko reminiscencja owego pobytu. Niemniej jednak dzieło stanowi niewątpliwie pracę wyjątkową na tle całego oeuvre Reyznera.













24 †

## **BOLESŁAW SZAŃKOWSKI**

1873-1953

### **Cyganka**

olej/plyta pilśniowa, 104,1 x 86,4 cm

sygnowany p.d. 'B. Szańkowski'

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 900 - 13 400 EUR

### **POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Warszawa

Bolesław Szańkowski studiował początkowo malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Swoją edukację uzupełniał w Akademii Monachijskiej u Johanna Caspara Hertericha oraz w Académie Colarossi i Académie Julian w Paryżu w latach 1896-98. Na stałe zamieszkał w Monachium, skąd wielokrotnie wyjeżdżał do Francji, Belgii, Anglii i Szkocji. Malował wiele reprezentacyjnych portretów arystokracji oraz członków europejskich rodzin panujących. Portretował m. in. Ignacego Paderewskiego, rodzinę Radziwiłłów, Potockich, rodzinę cesarską w Berlinie i królewską rodzinę w Rumunii. Chętnie malował także idealizowane portrety pięknych, wytwornych dam o erotycznym zabarwieniu oraz kameralne, wdzięczne portrety dziecięce. Wielokrotnie portretował swoje córki - Adę i Helenę.

Oferowany podczas aukcji wizerunek stanowi znakomity przykład twórczości portretowej Szańkowskiego. Ukazana praktycznie w całej postaci modelka spogląda zalotnie na widza opierając swoje ręce na biodrach. Malarz fenomenalnie odtworzył tutaj strukturę i kolorystykę materiałów – spódnicy, gorsetu i bluzki. W sposób niezmiernie realistyczny podszedł także do fizjonomii kobiety, zarysowując jednocześnie jej zalotny wyraz.





25

**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**

1873-1951

**Żagłówki nad kanałem w Wenecji**

olej/plótno, 58 x 90 cm

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich, na krośnie malarskim ołówkowa  
notatka ramiarska

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 700 - 8 900 EUR

**POCHODZENIE:**

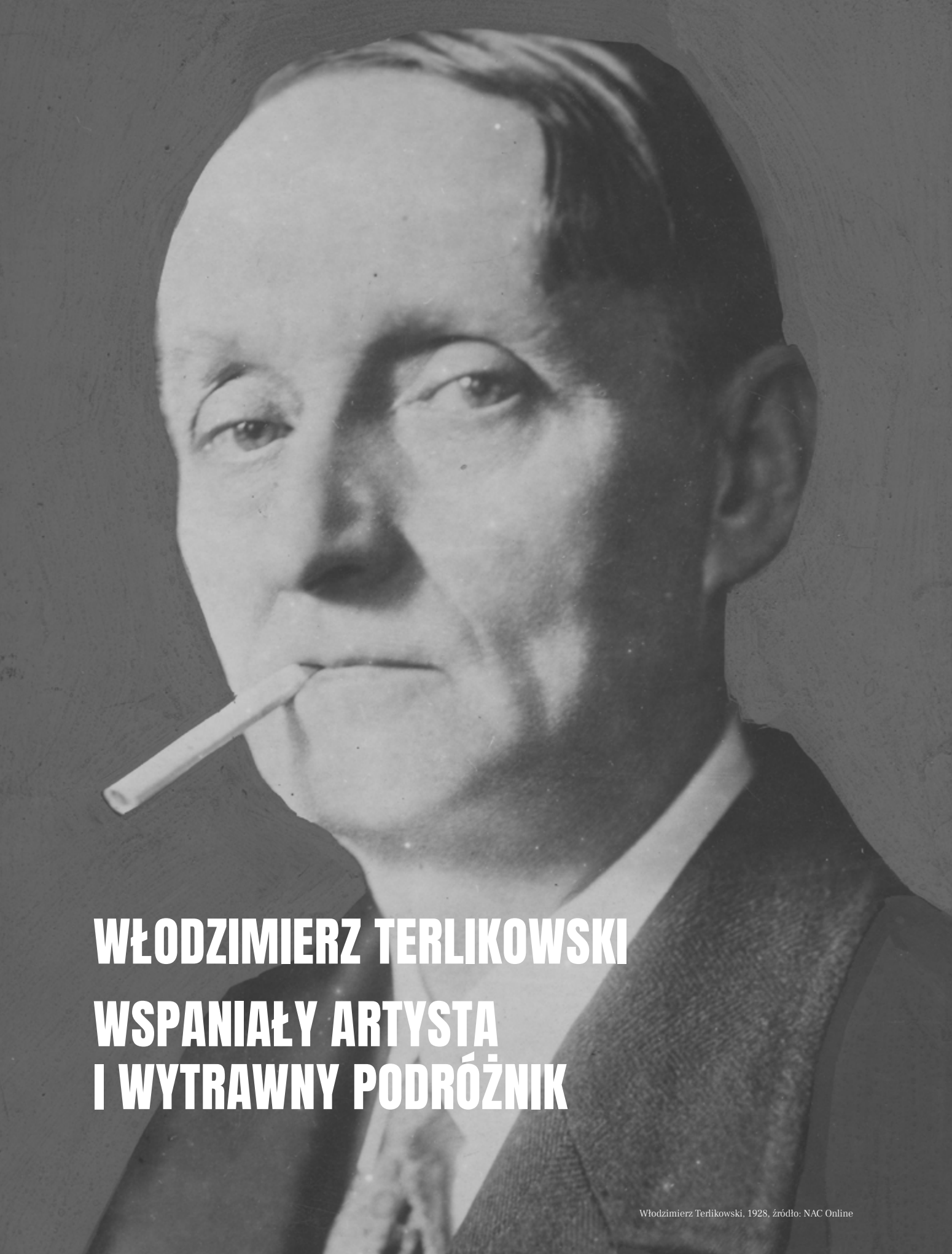
kolekcja prywatna, Austria

„Imponujące widma starych pałaców płoną pod gorącymi  
pocałunkami słońca, które roztacza tu swe wyjątkowe,  
skrywane wdzięki. Wszystko tonie w symfonii fal i koloru,  
świeżych, choć omdlewających”.

Edward Woroniecki, *L'Art polonais à Paris. Expositions: de M. W. Terlikowski chez  
Bernheim-Jeune*, „La Pologne Politique, Économique, Littéraire et Artistique” 1929,  
pótr. II, s. 478







**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**  
**WSPANIAŁY ARTYSTA**  
**I WYTRAWNY PODRÓŻNIK**

W 1921 roku, w artykule zamieszczonym na łamach „L'Aquadémie”, znany paryski krytyk Lucien Aressy pisał: „Terlikowski to magik”, należałoby dodać „magik ze szpachlą”. Włodzimierz Terlikowski to artysta, którego oeuvre jest nam dziś bardzo dobrze znane. Inaczej rzecz ma się z jego życiorysem, pełnym luk i niedopowiedzeń. Malarz sam wykreował swój własny mit, który przez lata pielęgnował i wyolbrzymiał wedle własnych upodobań. Jego drogi (twórcza i życiowa) obrosły grubą warstwą legendy i przykryte zostały piętrzącą się stertą domysłów, wśród których trudno już dziś oddzielić prawdę od fałszu. Głównym źródłem informacji o twórcy pozostają zatem jego obrazy. Stają się one niemymi, choć jednocześnie nasyconymi treścią, świadkami historii jego życia. Spośród barw i migoczących światła wyłania się przed nami świat widziany oczyma Terlikowskiego. Musimy patrzeć na niego tak jak na jego biografię w sposób, jaki narzuca nam sam autor.

O Terlikowskim i jego sztuce pisano już w jego epoce. Rozbudowane eseje poświęcili mu Jan Topass (1930) i Arsène Alexandre (1927 i 1934). W czasach współczesnych opracowania jego bogatej twórczości podjął się w wydanej w 1998 publikacji Bennard Bloch Perlman. Wzmianki o Terlikowskim pojawiają się we wszystkich zbiorach poruszających kwestie związane ze środowiskiem École de Paris. Nie są to jednak rozbudowane wywody, a sama przynależność artysty do tego środowiska jest, jak twierdzi Anna Wierzbicka, prawdę mówiąc kontrowersyjna (Anna Wierzbicka, École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004, s. 35). Zróżnicowany i wciąż w pełni niesprecyzowany krąg paryskiej bohemy artystycznej określony został przez krytyka Waldemara George'a jako „domek z kart zbudowany na Montparnassie” (Waldemar George, Ecole française ou Ecole de Paris, „Formes” 1931, nr 16 s. 92-93). Terlikowski włączony został w jego orbitę dzięki znajomości z Kislingiem, Foujittą i Soutine'em, czyli przez kontakty towarzyskie utrzymywane w Paryżu. Ze względu na rok urodzenia artysta należał z kolei do nieco wcześniejszej, starszej generacji twórców.

Wśród rozproszonych tu i ówdzie informacji odnaleźć możemy też fakty, które łączone z hipotezami tworzą rozbudowany obraz życia Włodzimierza Terlikowskiego. Urodził się on w Poraj, niewielkiej wsi położonej na południe od Łodzi w 1873 roku. Jego ojciec pracował tam jako urzędnik kolejowy, toteż przyszły malarz spędził dzieciństwo na torach i wokół dworca. Być może to właśnie pchnęło go później w daleki świat i rozpało niegasnącą żądzę podróży.

Jak wynika z różnych relacji, jako młodzieniec przebywać miał w Warszawie i w Krakowie, u stryja – paulina w klasztorze na Skałce. Udać miał się też w podróż do Niemiec, gdzie pracował w okolicach Monachium jako woltizer w cyrku. To zapewne tam zetknął się ze środowiskiem mimów, aktorów i klaunów, których później namiennie malował. Z Bawarii ruszył najprawdopodobniej w dalszą drogę, do Francji.

Jeśli brać pod uwagę relację Jana Lorentowicza i opisywane przez niego spotkanie z szesnastoletnim wówczas Terlikowskim przy Rue de la Glacière w mieszkaniu Stanisława Kocha, innego Polaka przebywającego we Francji, to gdzieś około 1889 znajdować się musiał przyszły artysta w Paryżu (Jan Lorentowicz, W złoconej klatce, [w:] Spojrzenie wstecz, Warszawa 1935, s. 248). Przypuszczać zatem należy, że był to jego pierwszy pobyt w metropolii nad Sekwaną, która wiele lat później miała się stać jego domem. Znajdował się tam pod opieką wspomnianego już Jana Lorentowicza. Różne źródła odmiennie odtwarzają ten młodzieńczy okres życia Terlikowskiego. Jedno jest jednak pewne: Paryż przyciągał załazł i przyciągnął również Terlikowskiego. Jak pisał około 1900 Wojciech Weiss w jednym z listów do rodziców: „Drogi całego świata schodzą się w Paryżu (...)” (Paryż i artyści polscy wokół E.-A. Bourdelle'a 1900-1918, katalog wystawy, oprac. Elżbieta Grabska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, s. 14).

Niepokorna natura malarza nie pozwoliła mu na długą egzystencję w jednym miejscu. Bennard Bloch Perlman sytuuje około 1898 początek podróży, która miała trwać siedem lat i łączyć na swojej trasie kraje Europy, północnej Afryki, a także Azji czy nawet Ameryki Południowej. Według powielanych wielokrotnie relacji, Terlikowski odwiedzić miał tak egzotyczne kraje jak Chiny, Indie, Singapur, Australię i Nową Zelandię, a nawet Meksyk. To statki pochodzą bez wątplenia inspirację Orientem – pejzaże i portrety, których powstanie lokować należałoby raczej później, gdyż podczas zagranicznych wojaży artysta miał się różnorodnych zajęć i borykał z biedą. Mógł niemniej jednak podejmować pierwsze próby malarskie w celu zarobkowym. Prowadził hulaszcze życie pełne awantur i przygód, okraszone nutą wyimaginowanej nonszalancji. Mit arystokraty

stworzył w Paryżu. Tam zmienił swoje imię na brzmiące bardziej międzynarodowo, „Vladimir” i dodał do nazwiska burżuazyjny przedrostek „de”. Tak właśnie narodził się znany wśród paryskiej bohemy Vladimir de Terlikowski. Po powrocie miał jakoby podjąć studia w Monachium i naukę w paryskiej pracowni Jean Pierre Laurensa. Informacje te nigdy nie zostaną jednak potwierdzone, a kwestia wykształcenia Terlikowskiego zawiśnie pomiędzy wyedukowanym artystą a uzdolnionym samoukiem. W 1900 roku miała odbyć się jego pierwsza indywidualna wystawa. Paryż drżał wówczas pod ciężarem Wystawy Światowej i triumfującej Art Nouveau. Terlikowski pokazał swe prace w salach prestiżowej Galerie Bernheim-Jeune mieszczącej się przy Boulevard de la Madeleine, promującej już od kilkadziesiąt lat twórczość wschodzących gwiazd modernizmu. Zważając zatem na datę wystawy, należałoby nieco przesunąć w czasie podróż artysty dookoła świata. Musiałaby ona rozpocząć się w I połowie lat 90. XIX wieku, choć tak naprawdę trudno dziś jednoznacznie określić jej charakter, czas trwania i długość. Nie wiadomo, jak prezentował się wówczas styl twórcy. Terlikowski na stałe osiedlił się nad Sekwaną dopiero w 1911. Kiedy tylko nie podróżował, pomieszkował w Paryżu i obracał się w kosmopolitycznym kręgu tamtejszej bohemy. Mieszkać miał na Montparnassie, w ogarniętej szaleńcem twórczym i artystycznym żarem dzielnicy, która w okresie dwudziestolecia międzywojennego stała się jednym z najbardziej rozpoznawalnych miejsc francuskiej stolicy. Według niektórych przekazów rezydował w „La Ruche” – budynku zaprojektowanym przez Gustave'a Eiffela, w którym posiadali swoje mieszkania i pracownie liczni artyści tego czasu. Na kawiarnianym tarasie rozslawionej „La Rotonde” zasiadywał z Kislingiem, Soutine'em i Bourdelle'em.

Istotny element w działalności twórcy stanowiły plenery malarskie. Wyjeżdżał wówczas m.in. do Bretanii, która już od czasów Paula Gauguina i założonej przez niego kolonii przyciągała całe rzesze artystów. Ważniejsze dla Terlikowskiego okazały się jednak wyjazdy do Owernii, w której działała tzw. École de Murols – krąg artystów skupionych wokół Léona Boudala i Victora Charretona. W środowisku tym przykładano szczególną wagę do pejzażu zimowego i jego specyficznych aspektów. Terlikowski około 1908 udał się do miejscowości Besse-en-Chandesse, a później już do samego Murol. Z przełomu pierwszej i drugiej dekady XX wieku pochodzi cała seria krajobrazów w zimowej szacie tworzonych na zacisznej, francuskiej prowincji. Krystalizuje się wówczas stopniowo indywidualny styl twórcy, który będzie ewoluował od formy i linii w kierunku większej syntezy i ekspresji.

W latach 1911-13 malarz zajmował pracownię przy Rue de la Grande-Chaumière 16, tuż obok atelier innego przybysza, Włocha – Amadeo Modiglianiego. Okres I wojny światowej, czas tragiczny dla Europy i dla samego Terlikowskiego, artysta spędził w Troyes. W 1918 zmarł jego ojciec. Już wtedy Terlikowski znacznie poszerzył swój krąg podróżniczy. Od około 1917 wyjeżdżał na południe Francji, do Hiszpani i Włoch. Z tego okresu pochodzą pejzaże z Avignonu, Martigues czy Saint-Tropez, przepełnione słońcem Lazurowego Wybrzeża. Szczególnie wrażliwy na kolor i światło Terlikowski, odnalazł na południu życiodajne źródło dla swej sztuki, tożsamy z tym, z którego czerpał przed laty, odwiedzając egzotyczne krainy. W 1920 poślubił Jeanne Leygues, córkę wpływowego i znanego polityka, premiera Francji, Georges'a Leygues'a. Był już wówczas artystą uznanym i samodzielnym. Sadzić należy, że zawarte przez niego małżeństwo tylko przyczyniło się do jego sukcesu, gdyż jak podają źródła, jego pracownia w krótkim czasie zapełniła się najznamienitszymi modelami paryskiej sceny. W 1920 odznaczony został Legią Honorową, a od 1928 należał do Koła Artystów Polskich w Paryżu. W latach 30. mieszkał i tworzył w kamienicy przy Avenue Duquesne 48. Nieustannie podróżował i zwiedzał.

Lata II wojny światowej Terlikowski znów spędza poza Paryżem. Odwiedza Saint Raphaël czy Villeneuve-sur-Lot. W latach 1945-46 stworzył impresjonistyczny cykl ukazujący Pont Saint-Bénézet w Avignon o różnych porach dnia. Mistrz „Uważany za jednego z bardziej interesujących reprezentantów postimpresjonizmu” (Anna Wierzbicka, École de Paris..., s. 133) umiera w 1951 w Paryżu. Jego charakterystyczny styl i sztuka docenione zostały już za życia przez prestiżowe galerie, marszandów, jak także samych odbiorców. Terlikowski malował na zamówienie wiele obrazów sztalugowych. Jego twórczość zdominowały pejzaże, martwe natury i portrety o wypukłej, ekspresyjnej fakturze. Był twórcą wszechstronnym. Jak wzmiankował Arsène Alexandre, Terlikowski stworzyć miał także monumentalne dekoracje francuskich zamków – w Chenonceaux i w Dordogne, które powstać musiały na długo przed 1927.





26

**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**

1873-1951

**Widok śródziemnomorski**

olej/tektura, 39 x 28 cm

sygnowany trzonkiem pędzla l.d.: 'W. Terlikowski'  
na ramie nalepka z numerem: '15'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 300 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, styczeń 2018  
kolekcja prywatna, Polska



27

# **WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**

1873-1951

## **Port w Martigues, 1936**

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1936' W. de Terlikowski'

estymacja:

**25 000 - 30 000 PLN**

5 600 - 6 700 EUR

## **POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, czerwiec 2014

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, Warszawa, lipiec 2020

kolekcja prywatna, Polska





28

**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**

1873-1951

**Żółte róże, 1920**

olej/plótno, 61 x 65 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: '20 | W. de Terlikowski'  
opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

**14 000 - 18 000 PLN**

3 200 - 4 000 EUR

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, marzec 2017  
kolekcja prywatna, Polska



29 †

## HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Martwa natura" ("Nature Morte"), 1956

olej/plótno, 54 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden | 56'

na krośnie malarskim papierowa nalepka własnościowa  
oraz papierowa nalepka wystawowa The Waddington Galleries w Londynie

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

7 800 - 10 000 EUR

### POCHODZENIE:

kolekcja Harolda Levera, Wielka Brytania

The Waddington Galleries, Londyn

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, październik 2015

kolekcja prywatna, Warszawa

### WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur,

Konstancin-Jeziorna, 20 września - 31 grudnia 2013

### LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski,  
Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 107, s. 181 (il.)



30 †

**ZYGMUNT JÓZEF MENKES**

1896-1986

**Wnętrze z bukietem kwiatów w wazonie i skrzypcami ("My Bouquet"),** lata 40. XX w.

olej/plótno, 122 x 82 cm

sygnowany p.d.: 'Menkes'

na krośnię malarskim nalepka z opisem: '32 x 48', na ramie nalepka

aukcyjna, nalepka firmy transportowej Trans Art z Paryża

oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '/II 3871/9 | EdP 13/10/11'

estymacja:

**120 000 - 180 000 PLN**

26 700 - 40 000 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

dom aukcyjny Artcurial, Paryż, październik 2011

kolekcja prywatna, Polska

**LITERATURA:**

Sigmund Menkes 1896-1986, Nowy Jork 1993, poz. 85 (il.)









# ZYGMUNT MENKES

## EKSPRESJONIZM W CZYSTEJ POSTACI

„Szczególną uwagę na muzyczność rytmów barw i światłocienia u Menkesa zwracał uwagę André Salmon. Jest to oczywiście często używane metaforyczne odniesienie wartości plastycznych malarstwa do innej gałęzi sztuki – muzyki. Niezależnie jednak od tego, w kompozycjach Menkesa bardzo często pojawiają się instrumenty muzyczne. Są to naturalne ‘modele’, rekwizyty kompozycyjne, ale predylekcja do nich nie jest sprawą czystego przypadku. Sam był po matce muzyczny, trochę grywał i podobno mówił, że gdyby nie został malarzem, poświęciłby się muzyce. W swojej pracowni na strychu miał całą kolekcję starych instrumentów”.

Władysława Jaworska, Zygmunt Menkes. Malarz École De Paris, „Biuletyn Historii Sztuki” 1996, Nr 1-2, s. 20

Krótko przed wybuchem II wojny światowej oraz na jej początku do Stanów Zjednoczonych dotarło kilkadziesiąt uznanych malarzy z Europy. Ukształtowani w Paryżu i innych kuźniach awangardy na Starym Kontynencie, stanowili inspirację dla pokolenia amerykańskich modernistów. Spośród przyszłych Menkes cieszył się, warto zaryzykować takie stwierdzenie, sławą. Artysta wyjechał do Ameryki w 1935 roku, a przez kolejne cztery lata kursował między Stanami Zjednoczonymi i Francją. Szybko po przyjeździe zaadaptował się na lokalnej scenie artystycznej: wystawiał we French Art Galleries (1939), Durand-Ruel Galleries (1941), a wkrótce związał się także z Associated American Artists Galleries (1944), dzięki czemu mógł stale eksponować swoje prace w nowojorskich galeriach. Otrzymywał liczne nagrody: od Corcoran Art Galleries (1941, 1945), Pennsylvania Academy of Fine Arts (1945) oraz piastował ważne stanowiska – w latach 1942-43 został prezesem Amerykańskiej Federacji Malarzy i Rzeźbiarzy Nowoczesnych. W kolejnych dekadach obrazy artysty szybko znajdowały nabywców na rynku sztuki, jak też trafiały do najważniejszych kolekcji sztuki nowoczesnej w Stanach i na świecie (dość wymienić Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum czy Centre Pompidou).

W połowie lat 30. XX wieku sytuacja zmusiła Menkesa do wyjazdu z Francji. W tamtym czasie nasilała się nagonka na cudzoziemców, nad Europą krążyło widmo nazizmu, a echo kryzysu finansowego nie pozwalało artystom intratnie sprzedawać swoich prac. Ameryka z rozwijającym się życiem artystycznym i bogatymi kolekcjonerami stawała się naturalnym celem emigracji twórców. Menkes z żoną Stanisławą znaleźli w Ameryce schronienie w kilku miejscach. Początkowo mieszkali w studiu przy 69 Ulicy w Nowym Jorku, latem wynajmowali wiejski dom w Connecticut.

Na przełomie lat 30. i 40. przyjaźnili się z przebywającymi wówczas w Nowym Jorku Julianem Tuwimem, Janem Lechoniem, Kazimierzem Wierzyńskim czy Zdzisławem Czermańskim. W kolejnych latach mieszkali w pracowni w Gramercy Park, aż w końcu osiedli w domu w Riverdale, gdzie Menkes miał duże malarskie atelier oraz letnią rezydencję w Woodstock w Stanie Nowy Jork. Stanisława pracowała jako modelka, a później projektantka mody, podczas gdy jej mąż wkraczał w Ameryce na tory sztuki.

Sztuka Menkesa współformowała oblicze nowoczesnej figuracji amerykańskiej po 1945 roku, razem ze szkołą nowojorską, ekspresjonizmem abstrakcyjnym w jego przedstawieniowej odmianie. Arthur Miller, znany dramaturg i krytyk, pisał w 1949 roku w artykule: „Menkes swoją wystawą zdobywa owacyjne przyjęcie”: „Z pochodzenia Polak, z wykształcenia Paryżanin, z natchnienia Amerykanin – Menkes wydaje się jednym z nielicznych artystów, którzy potrafią być w pełni ‘modern’ bez odrzucania piękności światła, koloru, faktury oraz tego, co rozumiemy przez malarstwo już od czasów Tycjana i Rembrandta. Jest wspaniałym malarzem” (cyt. za: Władysława Jaworska, Zygmunt Menkes. Malarz École de Paris, „Biuletyn Historii Sztuki” 1996, nr 1-2, s. 28). Nazywany „cudownym kolorystą”, stworzył w dojrzałych latach „kaligraficzny” styl – wprowadził do swojej palety zdecydowaną kolorystykę, bazując na czerniach, czerwieniach i błękicie, a do obserwowanej wzrokowo rzeczywistości podchodził w sposób zupełnie antynaturalistyczny. Menkes próbował zamknąć esencję i przeżyte odczucie przedmiotów w ciemnych plamach i wyrazistym rysunku stosowanym trochę jak pismo, trochę jak hieroglif – który nie zapewnia dokładnego poznania rzeczy, lecz dostęp do ich natury.





31 †

# **CONSTANTIN TERECHKOVITCH**

1902-1978

## **Martwa natura z ceramiczną figurką**

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'Techkovitch'

na odwrociu oraz na krośnie malarskim trudno czytelne stemple, opisany na krośnie malarskim oraz na ramie, nalepki aukcyjne i galeryjne

estymacja:

**18 000 - 24 000 PLN**

4 000 - 5 400 EUR

## **POCHODZENIE:**

Galerie Paul Pétridès, Paryż

Sotheby's, Paryż, grudzień 2007

kolekcja prywatna, Europa

Auctionata Havelstudios, Berlin, marzec 2017

kolekcja prywatna, Polska



32 †

**PINCHUS KRÉMÈGNE**

1890-1981

**Pejzaż wiejski**

olej/plótno, 38 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'Kremegne'

na krośnię malarskim nalepka własnościowa z opisem obrazu, nalepka z numerem

inwentarzowym: '0323/MR/06' oraz nalepka z numerem: '003', opisany na ramie numerem

inwentarzowym: '0323/MR/06'

estymacja:

**24 000 - 28 000 PLN**

5 400 - 6 300 EUR





33 †

## IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Wisła w Krakowie", 1949

olej/plótno, 55 x 67 cm

sygnowany l.d.: 'Reno'

opisany na odwrociu niebieską farbą numerami inwentarzowymi:

'R 3620 | 2', opisany na krośnie malarskim czarną farbą: 'Salon d'automne

1949 La Vistule à Cracovie (Pologne)', '(nieczytelnie) Reno' oraz '220 P.

(nieczytelnie)', fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa oraz nalepka aukcyjna

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 700 - 4 000 EUR

„Swoistą obsesją artystki stała się jednak jej 'namietność' do wyrazistego, eleganckiego i nerwowego rysunku. (...) Bardziej aniżeli plastyczność bryły interesuje ją oddanie malowniczości i nastroju pejzaży. Artystka świetnie maluje światło, subtelnie i różnorodnie rozjaśniając jej dzieła. Warte odnotowania są również 'dekoracyjne' zalety jej sztuki. Pozostawiając na uboczu różne doktryny estetyczne, pani Réno pozwala się kierować – i słusznie – emocjom

### POCHODZENIE:

kolekcja Henri'ego Adama Brauna, Paryż

dom aukcyjny Ader, Paryż, listopad 2013

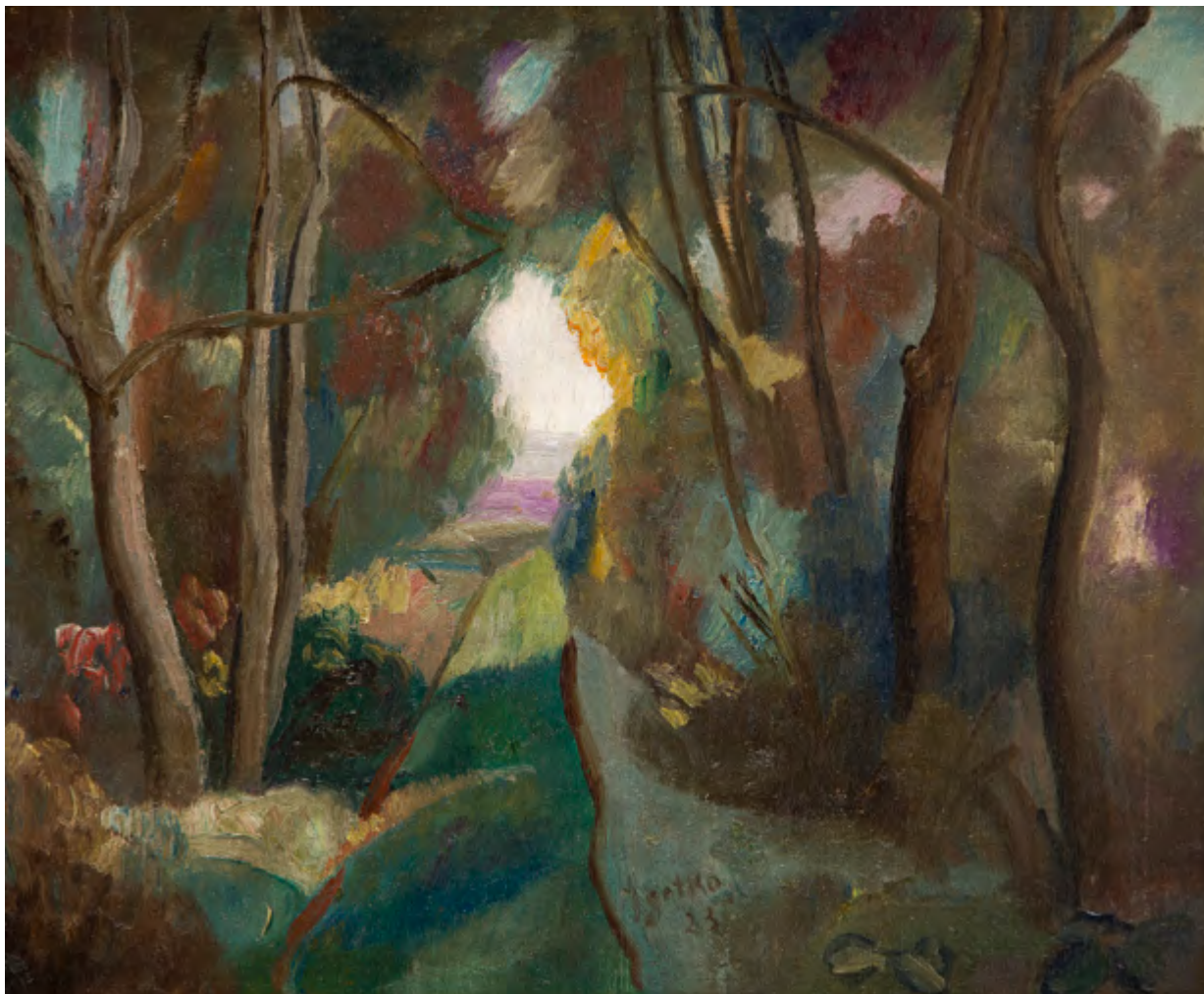
kolekcja prywatna, Polska

### WYSTAWIANY:

Salon Jesienny, Paryż, 1949

doświadczanym przy zetknięciu się z naturą, i wrażliwości jakże kobiecej, a przecież niepozbawionej siły”.

Edward Woroniecki, Les expositions polonaises à paris: (...) Mme i. Réno (hassenberg) chez druet (...), „La pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1924, półr. li, s. 334-335



34

## JACQUES GOTKO

1900-1944

### Leśna droga, 1923

olej/plótno, 38 x 46 cm

sygnowany i datowany śr.d. wewnątrz kompozycji: 'Jgotko | 23'

na krośnie malarskim nalepka własnościowa z opisem obrazu oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '0761/MR/07', na ramie nalepka paryskiej pracowni ramiarskiej Delf

estymacja:

**12 000 - 16 000 PLN**

2 700 - 3 600 EUR

Jacques Gotko, białoruski malarz pochodzenia żydowskiego, kształcił się na studiach architektonicznych i scenograficznych w paryskiej École des Beaux-Arts. Okres uznania i prosperity twórczej został przerwany przez aresztowanie Gotkowskiego w 1941 roku na skutek prześladowań osób pochodzenia żydowskiego we Francji. Artysta został przewieziony do obozu w Compiègne, jego pracownię w Charente-Maritime i zgromadzone w niej obrazy zniszczono. Podczas pobytu w obozie nadal tworzył, powstawały wówczas akwarele i grafiki oraz drzeworyty. We wrześniu 1942 razem

z innymi więźniami został przetransportowany do obozu w Drancy, dwa miesiące później był świadkiem skierowania do transportu do Auschwitz swojej matki i siostry; wkrótce sam został tam przewieziony, gdzie zmarł na tyfus w 1944 roku. Twórczość Gotkowskiego można ocenić jako kontaminację nastrojowości impresjonizmu oraz różnorodnych perspektyw widzenia rodem ze sztuki kubistycznej. Prezentowane w katalogu dzieło niewątpliwie emanuje różnorodnością kolorystyczną, a także melancholijną atmosferą, która wydobywa na powierzchnię postimpresjonistyczne środki wyrazu.



**WOJCIECH WEISS**

1875-1950

**Portret Wandy Muchy, matki artystki Janiny Muszanki Łakomskiej, lata 40. XX w.**

olej/plótno, 65 x 49,5 cm

sygnowany monogramem wiązanym p.d.: "WW"

estymacja:

**18 000 - 24 000 PLN**

4 000 - 5 400 EUR

**POCHODZENIE:**

zbiory spadkobierców Janiny Muszanki Łakomskiej (1920-1982)

W późnych portretach czy martwych naturach Wojciech Weiss przemycą pewnego rodzaju pesymizm podkreślający ich wanitatywny charakter właściwy holenderskim mistrzom XVII wieku. I tak "począwszy od połowy lat 20. w sztuce Weissa rysuje się swoista dychotomia. Z jednej strony ścisły kontakt z naturą doprowadza (...) w latach 30. do postawy jawnie panteistycznej, z drugiej artysta coraz bardziej izoluje się w swej pracowni, gdzie powstają akty i martwe natury" (Łukasz Kossowski, Wojciech Weiss, Warszawa 2006, s. 79). Jak pisze dalej autor zostaje "malarz(...) pozbawiony słoneczności natury żywej, zamknięty w płytkiej przestrzeni atelier wśród piętrzących się płócien i blejtramów...".

Powstały w latach 40. XX stulecia portret Wandy Muchy wydaje się znakomicie wpisywać w wyżej zarysowane tendencje. Modelka, jak i przestrzeń wokół niej ukazane zostały w monochromatycznej, przygaszonej kolorystyce. Sportretowana była matką znanej malarki, Janiny Muszanki-Łakomskiej. Weiss przedstawił ją na tle ciemnozielonej kotary, być może w swojej pracowni. Ów portret wpisuje się w cały szereg wizerunków tworzonych w tej właśnie dekadzie. Późne portrety malarza generalnie nie operują już nasyconą, żywą kolorystyką, acz nie tracą przez to na sile oddziaływania.







36 †

**STANISŁAW KLIMOWSKI**

1891-1982

**Portret kobiety, 1937**

olej/ płótno, 70,5 x 51 cm

sygnowany, opisany i datowany p.g.: 'SKlimowski | Zakopane | XII/1937.'

estymacja:

**7 000 - 9 000 PLN**

**1 600 - 2 000 EUR**

37 †

**MAJA BEREZOWSKA**

1898-1978

**Portret dziewczynki w białej bluzce, 1945**

olej/płyta pilśniowa, 65 x 55 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Maja Berezowska 45'  
opisany ołówkiem na odwrociu p.g.: 'Huskvarna |  
Rosenborgsgatan 24', papierowa nalepka szwedzkiego  
składu przyborów malarskich AB Wilh. Becker

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR



38 †

**WLASTIMIL HOFMAN**

1881-1970

**Portret mężczyzny z krawatem, 1961**

olej/płyta pilśniowa, 45 x 42,5 cm  
sygnowany i datowany l.g.: '1961 | Wlastimil | Hofman'

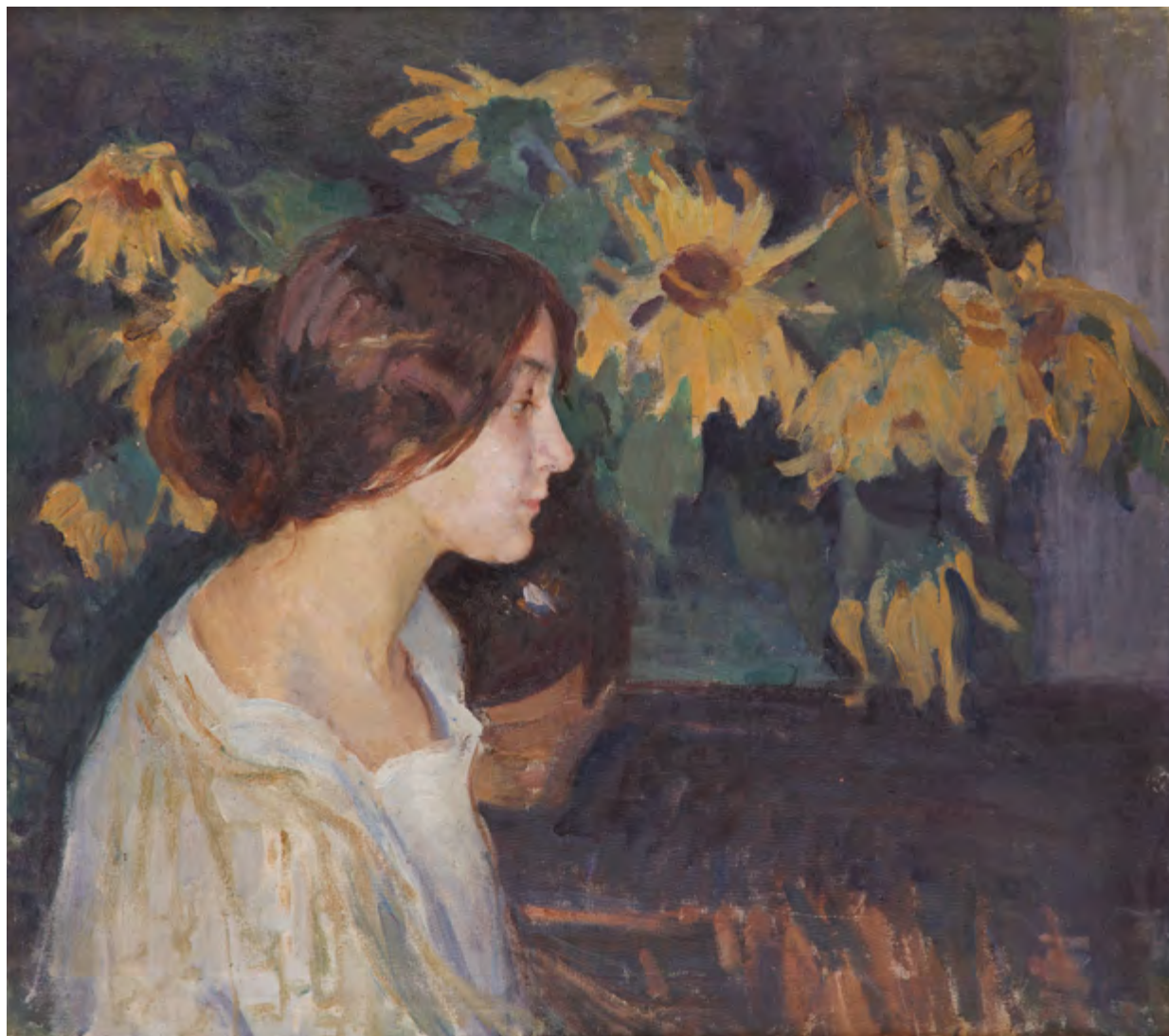
estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR







39

**ADAM WOJTKIEWICZ**

1877-?

**Portret siostry artysty ze słonecznikami**

olej/plótno, 64 x 72 cm

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 700 EUR

**POCHODZENIE:**

zbiory rodziny sportretowanej, Polska (modelka to matka  
Ewy Szumańskiej-Szmorlińskiej, znanej satyryczki związanej  
ze środowiskiem wrocławskim)



40

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

II. połowa XIX wieku

**Portret chłopca z sokołem**

olej/plótno, 67 x 55 cm

opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR





41

**WINCENTY WODZINOWSKI**

1866-1940

**Odpoczynek w czasie żniw**

olej/tektura, 73 x 98 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

**12 000 - 15 000 PLN**

**2 700 - 3 400 EUR**



42

**KAZIMIERZ POCHWALSKI**

1855-1940

**Huculka z dwojakami, 1922**

olej/tektura, 35,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kaz. Pochwalski. | 1922'

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 000 - 2 700 EUR**



43 †

## ALESSIO ISSUPOFF

1889-1957

"Wyścig" ("La Corsa")

olej/plótno, 62 x 48 cm  
sygnowany l.d.: 'Alessio Issupoff.'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

### OPINIE:

certyifikat autentyczności Centro Antichità w Gragnano

### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy  
antykwarjat Centro Antichità w Gragnano  
kolekcja prywatna, Polska

W 1908 roku Issupoff rozpoczął studia w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. W tym czasie brał udział w wystawach Związku Artystów Rosyjskich i Stowarzyszenia Podróżujących Wystaw Artystycznych (Peredvizhniki). W latach 1910-15 eksponował swoje prace, których większość stanowiły pejzaże, na wystawach moskiewskiej galerii Lemercier, w czasie wiosennych wystaw w salach Imperial Academy of Arts oraz na wystawach charytatywnych organizowanych dla pomocy rodzinom rannych i zabitych żołnierzy, biorących udział w I wojnie światowej. W 1915 otrzymał powołanie do wojska. Służbę wojskową w latach 1915-17 odbył się w regimencie strzeleckim Simbirsk w Turkiestanie w Taszkientie. W 1920 roku został wysłany do Samarkandy, gdzie działał jako artysta i szef sekcji artystycznej Komisji ds. Odnowy i Ochrony Zabytków Samarkandy. Wykonywał szkice starożytności, studiował archeologię, historię, kulturę i tradycje artystyczne Azji Środkowej. W tym czasie w swojej twórczości odwołał się do malarstwa impresjonistycznego, stworzył cykl obrazów, orientalnych pejzaży i scen rodzajowych. W 1921 roku po powrocie do Moskwy, wstąpił do Stowarzyszenia Artystów Rewolucyjnej Rosji. Brał udział w wystawach Stowarzyszenia Artystów Peredvizhniki, Związku Artystów Rosyjskich, Towarzystwa Artystów Moskiewskiej Szkoły. Pracował nad albumem "Wielka rewolucja i życie Armii Czerwonej". Na prośbę rządu artysta wykonał serię portretów radzieckich mężów stanu, tworzył dzieła poświęcone tematom rewolucyjnym. W 1926 roku wyjechał do Włoch. Powodem wyjazdu była nieuleczalna gruźlica kości, na którą chorował. Spędził tam 30 lat swojego życia. Eksponował swoje prace w Rzymie, Mediolanie i Neapolu. W 1949 roku we Włoszech opublikowano ilustrowaną monografię prac artysty, napisaną przez słynnego włoskiego krytyka sztuki, profesora Giorgio Nicodemiego.







44

# **FELIKS FRANIĆ (FRANICZ)**

1871-1937

**Ułani, 1892**

olej/ płótno (dublowane), 41 x 47,5 cm  
 sygnowany i datowany l.d.: 'Franić Felix | 1892'  
 opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: '1539/A', na krośnie malarskim nalepka  
 pracowni ramiarskiej

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Belgia



45 †

## JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

"Dojeżdżacz", 1922

olej/plótno, 72 x 98 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Kotowski | 1922'

opisany na odwrociu czerwoną kredką p.g.: '19/7' i p.d.: 'SS. 2.' oraz nieczytelnie ołówkiem, papierowa nalepka z I Wielkiej Loterii Artystycznej Kooperatywy Związku Polskich Artystów Plastyków w Warszawie oraz ślad po niezachowanej nalepce

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

### POCHODZENIE:

I Wielka Loteria Artystyczna Kooperatywy Związku  
Polskich Artystów Plastyków w Warszawie (1922)  
kolekcja prywatna, Polska



46

## TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

### Starość i młodość

olej/plótno, 48,5 x 67 cm

sygnowany l.d.: 'T. Axentowicz'

estymacja:

**40 000 - 50 000 PLN**

8 900 - 11 200 EUR

### POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji dyrektora kopalni ropy naftowej w Borystawiu,  
Warszawa

Pierwsze motywy zaczerpnięte z bogatej kultury górali z Karpat Wschodnich pojawiły się u Axentowicza w 1894, kiedy to wprowadził postać starego lirnika przy pracy nad „Panoramą Racławicką”. Wówczas artysta podczas częstych przerw w pracy nad monumentalną realizacją, spowodowanych częstymi waśniami między głównymi autorami dzieła – Janem Styką oraz Wojciechem Kossakiem – często podróżował w okolice Jamna i Kołomyi, gdzie podpatrywał życie mieszkańców Karpat. Postać lirnika była u malarza jednym z najczęstszych motywów powtarzanych przez niemalże całą twórczość artysty poświęconą huculszczyźnie. Starzec pojawia się zarówno w metaforycznych kompozycjach (zazwyczaj u boku młodej dziewczyny), jak i w obrazach dedykowanych obyczajowości górali. Prezentowana praca jest niejako fuzją dwóch nurtów malarstwa Axentowicza. W szerokim, horyzontalnym kadrze widzimy lirnika, który u kresu sił wspiera się na ramieniu młodej dziewczyny. W tle kompozycji po diagonalu została przedstawiona grupa hucułów w tradycyjnych strojach. Obraz zamyka bryła tradycyjnej galicyjskiej chaty o bielonych ścianach i strzechowym dachu. Kompozycja utrzymana w tonacji głębokich zieleni, przygaszonych ochr ożywiona jest przez soczyste akcenty czerwieni w partiach chust oraz spódnic noszonych przez kobiety. Postać lirnika oraz młodej dziewczyny możemy odczytać zarówno jako metaforę etapów życia człowieka, jak i rodzajową scenkę podpatrzoną w jednej z tradycyjnych miejscowości u podnóża Karpat Wschodnich.











„Bardzo uczuciowe i sumienne studia malowane w Galicji wschodniej jeszcze przed wyjazdem do Paryża, gdzie, zdaje się, powstawały przeważanie dawniejsze prace, ułatwiały mu odtwarzanie scen z życia rusińskich chłopów i Hucułów (...). Widać w nich, że artysta życie to oglądał z bliska, obserwował je z upodobaniem i przejęciem się, oraz z odczuciem całej jego strony dekoracyjnej, czasowe zaś oddalenie od tego środowiska zacierało w pamięci szczegóły, wypuklając natomiast te wrażenia, które ongiś załamały się najsilniej we wrażliwości”.

Wilhelm Mitarski, *Sztuka Polska. Pod kierownictwem Feliksa Jasieńskiego i Adama Łada-Cybulskiego, Lwów (1903-1904)*, tbl. 15





47 †

**JAN GASIŃSKI**  
1903-1967

**Pejzaż bałtycki**

olej/tektura, 29 x 37 cm  
sygnowany l.d.: 'JGasiński.'

estymacja:

**1 200 - 1 800 PLN**  
300 - 400 EUR



48 †

**EUGENIUSZ DZIERZENCKI**  
1905-1990

**"Rybacy przy łodzi"**

olej/tektura, 19 x 23 cm  
sygnowany p.d.: 'E Dzierzencki'  
na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem obrazu

estymacja:

**1 500 - 2 500 PLN**  
400 - 600 EUR



49 †

**EUGENIUSZ DZIERZENCKI**

1905-1990

"Vaina - Meczeta", 1958

olej/tektura, 24 x 19 cm

sygnowany l.d.: 'E Dzierzencki'

na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem obrazu

estymacja:

**1 200 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR





50

**LUDWIK DILL**

1848-1940

**Zmierzch nad rozlewiskiem**

olej/tektura, 72 x 92 cm  
sygnowany p.d.: 'L. DILL.'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 300 - 3 400 EUR



51

**PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI**

1876-1928

**Noc we wsi**

olej/ płótno, 50,5 x 58 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artyście





52 †

**BAZYLI POUSTOCHKINE**

1893-1973

**W lesie**

olej/tektura, 21,7 x 15 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



53 †

## STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878-1954

"Czerniaków I", 1937

olej/tektura, 24,5 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI 1937.'

opisany na odwrociu ołówkiem p.d.: 'Czerniaków' oraz długopisem u góry: "Czerniaków" I | 1937', numer inwentarzowy ze spuścizny po artyście: 'St. Cz. | inw. 99', papierowa nalepka z opisem: '201 | W 369'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 600 EUR

### WYSTAWIANY:

Stanisław Czajkowski 1878-1954. Wystawa Pośmiertna Artysty, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, grudzień 1980 - styczeń 1981

### LITERATURA:

Stanisław Czajkowski 1878-1954, katalog wystawy pośmiertnej artysty, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta w Warszawie, Warszawa 1980, nr kat. 455 lub 456





54 †

**STEFAN DOMARADZKI**

1897-1983

**Rozlewisko Jasioldy, 1935**

olej/tektura naklejona na karton, 38,5 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. Domaradzki Porzecze 1935'

estymacja:

**8 000 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 300 EUR



55 †

**STEFAN DOMARADZKI**

1897-1983

**Pejzaż z Porzecza, 1933**

olej/tektura naklejona na karton, 37,5 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'S. Domaradzki Porzecze 1933.'

estymacja:

**8 000 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 300 EUR





56 †

**RUDOLF PRIEBE**

1889-1956

**Zatoka na Rugii**

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'Priebe'

na krošnie malarskim papierowa nalepka z opisem

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR



57 †

**RUDOLF PRIEBE**

1889-1956

**Kutry rybackie**

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'Priebe'

na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR





58

**FRANZ MAX RICHTER-REICH**

1896-1950

**Targ kwiatowy**

olej/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'F.M. Richter-Reich'  
na ramie nalepki aukcyjne

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 600 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, sierpień 2000  
kolekcja prywatna, Polska



59

**GOVERT VAN EMMERIK**

1808-1882

**Łodzie na morzu o zachodzie słońca**

olej/plótno, 53 x 44 cm  
sygnowany l.d.: 'Gov. Emmerik'  
opisany na krośnie malarskim numerem: '15'

estymacja:

**8 000 - 10 000 PLN**

1 800 - 2 300 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, Warszawa, listopad 2020  
kolekcja prywatna, Polska



60

**AUGUSTE HENRI MUSIN**

1852-1923

**Łodzie w zatoce**

olej/płótno, 81 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Auguste Musin'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 700 - 4 000 EUR**





61 †

**ALEXANDER PAWLOWITZ**

1884-1964

**Odpoczynek na stepie, 1918**

olej/tektura, 17,5 x 35 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'ALEX. R. PAWLOWITZ. | JOSOWA.' oraz datowany: 27.IV. | 1918.'

estymacja:

**1 500 - 2 500 PLN**

350 - 550 EUR



62

**EMIL LINDEMANN**

1864-1945

**Przygotowania do nocy świętojańskiej**

olej/tektura, 36 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'E. Lindeman'

estymacja:

**8 000 - 10 000 PLN**

**1 800 - 2 300 EUR**





63 †

**ERWIN CZERWENKA**

1887-1970

**Kapliczka w Poroninie, 1935**

olej/sklejka, 38,5 x 48,5 cm

sygnowany, datowany i opisany trzonkiem pędzla l.d.: 'E. Czerwenka Poronin 935'  
na odwrociu olejna kompozycja pejzażowa

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR



64 †

**JAN KARMAŃSKI**

1887-1958

Pejzaż z Kazimierza Dolnego z widokiem na kościół św. Anny i św. Ducha, 1936

olej/sklejka, 42 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. KARMAŃSKI 1936'

estymacja:

**4 500 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR





65 †

**STANISŁAW PACIOREK**

1889-1952

**"Kwitnące drzewa", 1891**

olej/tektura, 51 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'St. Paciorek | Kraków 91'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: 'Nr 290 | 1.3 49' oraz papierowa nalepka wystawowa Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków w Krakowie

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

**WYSTAWIANY:**

Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków,  
"Dom Plastyków", Kraków, lata 90. XX w. (?)



66 †

**STANISŁAW ŻURAWSKI**

1889-1976

**Odpoczynek nad rzeką**

olej/plótno, 40 x 50 cm  
 sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'  
 na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR



## STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

### "Dolina Jaworzynka"

olej/tektura, 30 x 35,5 cm

sygnowany p.d.: 'St. Kamocki'

opisany nieczytelnie kredką na odwrociu, papierowa nalepka z opisem obrazu:  
'Stanisław Kamocki | "Dolina Jaworzynka" | farb. olej.'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 300 EUR

Pomimo że Stanisław Kamocki urodził się w Warszawie, to związany był przede wszystkim ze środowiskiem artystycznym Krakowa, z Małopolską i Pogórzem. Te rejony stały się dla artysty przestrzenią, w której żył i tworzył. W twórczości Kamockiego główną rolę odgrywa tematyka pejzażowa. Jego krajobrazy są ucieleśnieniem miłości jaką żywił do ojczyzny. Znakomicie obrazują też przywiązanie do ziemi, z której się wywodził. Aspiracje malarza do gloryfikacji rodzimego przestrzeni zauważane były przez krytykę już w jego epoce. Tak pisał o nim w 1909 roku Antoni Chołojewski: „Ze szkoły prof. Stanisławskiego, z 'uniwersytetu pejzażowego' wyszedł Kamocki (...) Z umiłowania, z temperamentu, ze skłonności poetyckiej jest Kamocki malarzem pejzażu wiejskiego (...) Pociąga go głęboki sentyment tej ziemi, jej malowniczość, jej przestrzenność, jej oddech szeroki, który pozwala piersi chłonąć z całą swobodą atmosferę, nasyoną światłem, barwą i wonią” (Antoni Chołojewski, Nasi artyści. Stanisław Kamocki, „Świat” 1909, nr 11). Stanisław Kamocki należał już do późniejszej generacji artystów młodopolskich. Wpływy modernistycznego dekadentyzmu przełomu wieków znalazły jednak widoczny wyraz w jego młodzieńczych pracach. Studia odbył on w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i wspomnianego już Jana Stanisławskiego. Kontakty z gigantami polskiej sztuki zaowocowały licznymi inspiracjami i przejściem stosowanych przez owych twórców konwencji artystycznych.

Szczególnie zaznaczył się w początkowym okresie działalności Kamockiego przemożny wpływ Stanisławskiego. Malarz przejął on swojego mistrza zamiłowanie do małych formatów, syntezy kształtów i operowania rozległymi, zamazystymi plamami barwnymi. Co ważne

w roku 1910 przejął po nim kierownictwo nad katedrą pejzażu w Akademii. Wówczas zaczął się także powoli krystalizować jego indywidualny styl. Kamocki sukcesywnie odchodził od form zaczerpniętych od swojego profesora w kierunku większego monumentalizmu i dekoracyjności. Nie zrezygnował on jednak z jednego z najważniejszych aspektów kształcenia promowanego w pracowni Stanisławskiego. Podstawą nauczania jego mistrza były bowiem plenerowe wyjazdy w różne części kraju. Profesor wraz z uczniami opuszczali mury uczelni i wyprawiali się poza miasto, by móc nieskrępowanie studiować naturę. Eskapady organizowane były przez cały rok. To dawało artystom możliwość obserwowania zmiennego cyklicznie światła i rozkładających się w przyrodzie barw. Uczniowie Stanisławskiego, w tym także Kamocki, nazywani byli żartobliwie „peleryniarzami”. Sam mistrz mawiał do nich „malujcie, panowie, polską wieś, bo może za kilka lat jej nie będzie”. Najwyraźniej słowa te wywarły na Kamockim duże wrażenie. Z ogromnym zapałem i reporterskim wręcz zacięciem przystąpił on bowiem do „portretowania” wiejskiego krajobrazu, który w jego dziełach zespolony jest nierozzerwalnie z naturą. Jego prace stanowią wierny zapis z podróży i odbytych u boku Stanisławskiego plenerów. Jak pisał Adam Grzymała-Siedlecki w Katalogu wystawy pośmiertnej Stanisławskiego w 1907: „kilka razy do roku gromady celniejszych uczniów zabierają manatki i udają się na wieś na kilka tygodni (...) Tenczynek, Rudno, Tyniec – oto pierwsze punkty wycieczek. Potem Porąbka Uszewska, wraz z nią nowy charakter krajobrazu, wreszcie Zakopane. (...) były to – według Samlickiego – wycieczki pełne planów malarskich oraz wspólnego rozweselania, spędzaliśmy czas na pracy, śpiewie, śmiechu i wycieczkach. Promieniowało od nas wokół szczęściem, toteż garnęli się różni ludzie do nas ze świata malarskiego”.







68

**LUDWIK LESZKO**

1890-1957

**Zimowa wioska w Karpatach, 1949**

olej/tektura, 54,5 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Leszko | 1949'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: '66' oraz '64'

estymacja:

**3 500 - 6 000 PLN**

800 - 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artyście



69

**LUDWIK LESZKO**

1890-1957

**Pejzaż z Pogórza, 1949**

olej/tektura, 72,3 x 102,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Leszko | 1949'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: '107' oraz '143'

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artyście





70 †

**ARTHUR DEGNER**

1888-1972

**Kwiaty wazonie, 1922**

olej/plótno, 66 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Degner | 22'

na ramie notatka ramiarska

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR



71 ↑

**ZBIGNIEW PRONASZKO**

1885-1958

**Róże wazonie**

olej/ płótno, 47 x 33,5 cm

sygnowany l.g.: 'Z. Pronaszko.'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR





72 †

**MICHAŁ GRIGOROWICZ IWANOW**  
1920-?

"Martwa natura z owocami", 1984

olej/plótno, 90 x 69 cm  
sygnowany cyrylicą i datowany p.d.: 'M. Iwanow 1984 r.'  
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

**3 500 - 4 500 PLN**

800 - 1 000 EUR



73 †

**STANISŁAW BORYSOWSKI**  
1901-1988

"Rumianki", lata 20.-30. XX w.

olej/plótno, 62 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'Borysowski'  
opisany czarną farbą na odwrociu: 'Borysowski',  
na krośnię malarskim notatka ramiarska oraz opis:  
'„Rumianki”', opisany na ramie:  
'(nieczytelnie) „Rumianki” Borysowski'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR



74 †

**JERZY EDMUND KANIEWSKI**

1909-1982

"Wiosna", 1968

olej/płyta pilśniowa, 63 x 53 cm

sygnowany i datowany po lewej, wewnątrz kompozycji: 'E. J. KANIEWSKI. 68'

opisany na odwrociu: '137 x 68 | 3.' oraz na ramie: 'EDM. J. KANIEWSKI Nr leg. 347 (ZPAP)

TYTUŁ "WIOSNA" wym. 53x63 cena 2.800 złp | (nieczytelnie) 2800'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 900 EUR



75

## FRANÇOIS JOSEPH HUYGENS

1820-1908

### **Martwa natura z nautilusem, 1873**

olej/plótno (dublowane), 73 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Huygens. | 1873'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem własnościowym obrazu w języku francuskim, na ramie nalepka galerii Artykwariat w Poznaniu

estymacja:

**45 000 - 60 000 PLN**

10 000 - 13 400 EUR

### **POCHODZENIE:**

Christie's, Amsterdam, listopad 2008

kolekcja prywatna, Europa

Galeria Artykwariat, Poznań

kolekcja prywatna, Polska

Huygens studiował w Akademii Sztuk Pięknych w rodzinnej Brukseli. Znaczący wpływ wywarło na niego malarstwo flamandzkich i holenderskich mistrzów epoki renesansu i baroku.

Początkowo współpracował z Jeanem Baptistem Robie wykonując dekoracje o charakterze floralnym na porcelanie. Te właśnie motywy wykorzystywał także w swoich martwych naturach ukazujących rośliny, kwiaty i inne przedmioty codziennego użytku. Zyskał popularność już w swojej epoce, wystawiając regularnie w Brukseli, Genewie, Antwerpii, Paryżu i Londynie, gdzie otrzymał medal od Royal Academy.

W prezentowanym w katalogu aukcyjnym obrazie uwidacznia się cała maestria warsztatowa malarza. Jak widać posiadał on niesamowitą zdolność do realistycznego odtwarzania struktury materii. Wystarczy tylko spojrzeć na wyrafinowaną formę szklanego wazonu, w którym umieszczone zostały kwiaty oraz okryte zielonymi listkami gałązki. Nie mniej wspaniały jest również sam nautilus, muszla oprawiona w złoto i drogocenne kamienie. Uwagę przykuwają także inne, drobne przedmioty, kieliszek czy małe puzderka. W tle widoczna jest natomiast wzorzysta tapeta.







76

### AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX w.

#### Martwa natura z rybami i papugą

olej/ płótno, 50 x 67 cm  
opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi:  
'39276 | 14/57625', na ramie kartka z opisem  
w języku niemieckim oraz notatki ramiarskie

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

77

### MAX HÄNGER SENIOR

1874-1941

#### Para bażantów

olej/deska, 11,8 x 15,8 cm  
sygnowany i opisany p.d.: 'M. Hänger München'  
na odwrociu notatka ramiarska oraz opisy numeryczne: '27', '178' oraz '15', stempel  
monachijskiego antykwariatu: 'Gemälde - Verkauf | Alois Baldauf | MÜNCHEN,  
Karlsplatz 12 | Hotel Roter Hahn.', na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

#### POCHODZENIE:

antykwariat Gemälde - Verkauf Aloisa Baldaufa, Monachium  
dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, czerwiec 2010  
kolekcja prywatna, Polska





78

# **MAX HÄNGER SENIOR**

1874-1941

**Na podwórku. Kogut i trzy kury**

olej/deska, 8,7 x 12 cm

sygnowany l.d.: 'M. Hänger'

na odwrociu notatka ramiarska, na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

## **POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, październik 2010

kolekcja prywatna, Polska





79 †

**LESZEK STAŃKO**

1925-2011

**Zima w Tatrach, 1970**

olej/plótno, 50,5 x 69,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | 1970 R.'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



80 †

**LESZEK STAŃKO**

1925-2011

**Pejzaż z górskim potokiem, 1985**

olej/plótno, 50,5 x 65,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1985 R.'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR





81 †

**WŁADYSŁAW SERAFIN**

1905-1988

**Pejzaż tatrzański z widokiem na Giewont, 1944**

olej/plótno, 75 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Serafin 1944.'

na odwrociu nieczytelny opis i szkic ołówkowy

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 200 EUR



82

**AUTOR NIEROZPOZNANY**

XX w.

**Owce na hali, 1961**

olej/tektura, 44 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: '(nieczytelnie) '61'  
na ramie notatka ramiarska

estymacja:

**2 000 - 2 800 PLN**

500 - 700 EUR





83

# **STANISŁAW IGNACY PORAJ FABIJAŃSKI**

1865-1947

"Wawel", 1914

olej/plótno, 28,5 x 28,5 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'St. Fabijański | WAWEL'

oraz opisany monogramem wiązonym i datowany p.d.: 'BB | 1914.'

na ramie papierowa nalepka Składu Farb i Przyborów Artystyczno-Malarskich Juliana Burofa w Warszawie

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 600 EUR



84 †

## WILHELM WACHTEL

1875-1952

### Widok z Wiednia, 1906

olej/tektura, 33,5 x 41,2 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Wilch Wachtel | Wien 1906'

opisany na odwrociu piórem: 'Nr. 19.' oraz ołówkiem: 'Wachtel' i 'W. Sew. Gottlieb | Kraków | Smoleńska 20', papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz papierowa nalepka własnościowa z opisem piórem: '1555 | Dr. Kretz'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 700 EUR

### POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, luty 2001

kolekcja prywatna, Polska

kolekcja prywatna, Warszawa (zakup z prywatnej galerii sztuki)

### WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, data nieznana





85 †

**BOGUSŁAW SERWIN**

1887-1956

**Akt na pościeli, 1944**

olej/plótno (dublowane), 104 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B. Serwin 1944'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z numerem

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 300 EUR



86 †

**KAZIMIERZ WIKTOR HOLLER**

1881-1975

**Akt przed lustrem**

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Kazimierz Holler'

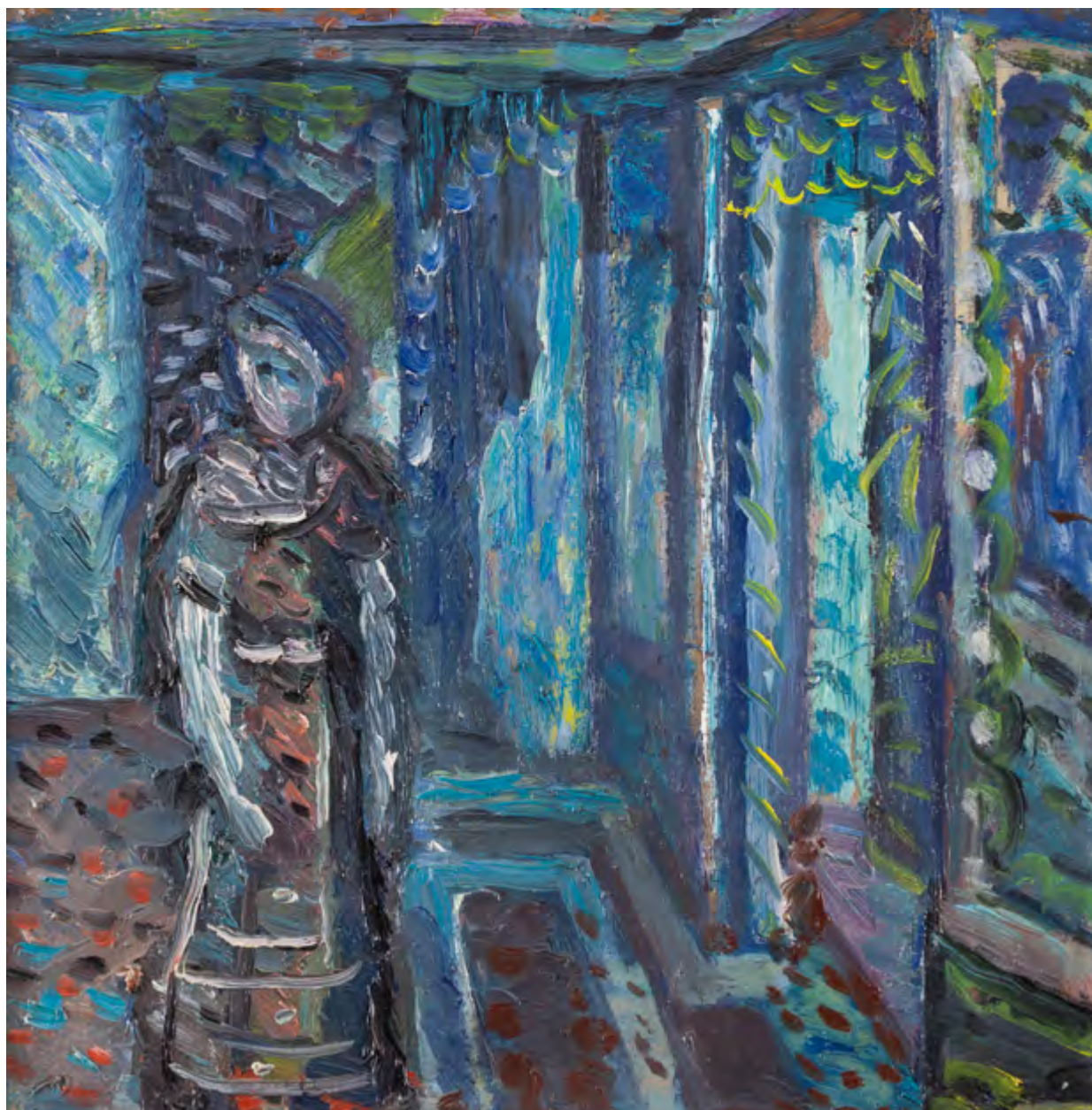
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem innego obrazu

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR





87

## BOLESŁAW STAWIŃSKI

1908-1983

"Postać we wnętrzu", 1935

olej/tektura, 28 x 28 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu nalepka z biogramem artysty oraz z odręcznym opisem:

„POSTAĆ WE WNĘTRZU” | OLEJ | WYM: 29 X 28,7 cm | ROK 1935’ oraz opis: ‘Stawiński’

estymacja:

**4 500 - 7 000 PLN**

1 000 - 1 600 EUR

### POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



88 †

**ALFRED ABERDAM**

1894-1963

**"Kompozycja nr 15"**

olej/sklejka, 39 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

opisany autorsko na odwrociu: 'No 15 Aberdam (...)'

estymacja:

**3 500 - 5 000 PLN**

800 - 1 200 EUR





89 †

**MAURICE VAGH-WEINMANN**

1899-1966

**Lokomotywa**

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Maurice Vagh Weinmann'

na odwrociu nalepka własnościowa z opisem obrazu, na ramie nalepka z numerem inwentarzowym: '0954/MR/10'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR



90 †

**RAFAŁ MALCZEWSKI**

1892-1965

**Cmentarz**

akwarela, gwasz/papier, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski.'

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 600 - 7 800 EUR

**POCHODZENIE:**  
kolekcja prywatna, Polska





91 †

**WITOLD MARS**

1912-1985

**Muzykanci**

olej/piótno, 74 x 60 cm  
opisany na odwrociu p.d.: 'MARS'

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 400 - 2 000 EUR



92 †

**STANISŁAW ELESZKIEWICZ**

1900-1963

**Spacerowicze**

olej/płyta pilśniowa, 41,5 x 33 cm  
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'  
opisany nieczytelnie na odwrociu

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 400 - 4 500 EUR

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, kwiecień 2012

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, Warszawa, styczeń 2018

kolekcja prywatna, Warszawa



93 †

**STANISŁAW ELESZKIEWICZ**

1900-1963

**"Mężczyzna w niebieskim berecie"**

olej/papier naklejony na tekturę, 20 x 20 cm  
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Lipert Gallery w Nowym Jorku  
oraz ołówkowy numer katalogowy: '7' (w okręgu)

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 800 EUR

**POCHODZENIE:**

zakup bezpośrednio od artysty  
kolekcja prywatna, Nowy Jork  
kolekcja prywatna, Polska

**WYSTAWIANY:**

Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert  
Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

**LITERATURA:**

Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, katalog  
wystawy, Lipert Gallery w Nowym Jorku, Nowy Jork 1986, nr kat. 7 (il.)



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ  
„Twarz”, 2001



## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

## WYSTAWA OBIEKTÓW

16 stycznia – 22 lutego 2022

# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 24 LUTEGO 2022, 19:00

CYPRIAN KAMIL NORWID  
Brodaty mężczyzna w antykizowanej szacie



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
14 – 24 lutego 2022





# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?**

## **PONAD 13 000 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021  
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA  
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

# DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ  
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE  
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 11 STYCZNIA 2022  
kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 1 LUTEGO 2022  
kontakt: Anna Szynkarczuk,  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989  
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 8 LUTEGO 2022  
kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE  
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 1 MARCA 2022  
kontakt: Alicja Sznajder  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 12, 502 994 177



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy klientami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyrażone życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyrażną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wiodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do cytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpień

| cena              | postąpienie                                    |
|-------------------|------------------------------------------------|
| 0 – 2 000         | 100                                            |
| 2 000 – 3 000     | 200                                            |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)          |
| 5 000 – 10 000    | 500                                            |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                          |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                          |
| 30 000 – 50 000   | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                          |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                         |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 300 000 – 700 000     | 20 000                |
| 700 000 – 1 500 000   | 50 000                |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000               |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000               |
| powyżej 8 000 000     | wg uznania aukcjonera |

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrzznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.



WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do starania, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycycytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.



**DESA**  
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica      nr domu      nr mieszkania

Miasto                      Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | z mailingu | z reklamy internetowej | z reklamy zewnętrznej | z radia

od rodziny/znajomych | z imiennego zaproszenia | Inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: [zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)

### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak | Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl), [www.desa.pl](http://www.desa.pl)  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

[info.warsaw@promemoria.com](mailto:info.warsaw@promemoria.com)  
[www.promemoria.com](http://www.promemoria.com)  
 



**PROMEMORIA®**



















