



DESA
UNICUM

ART OUTLET

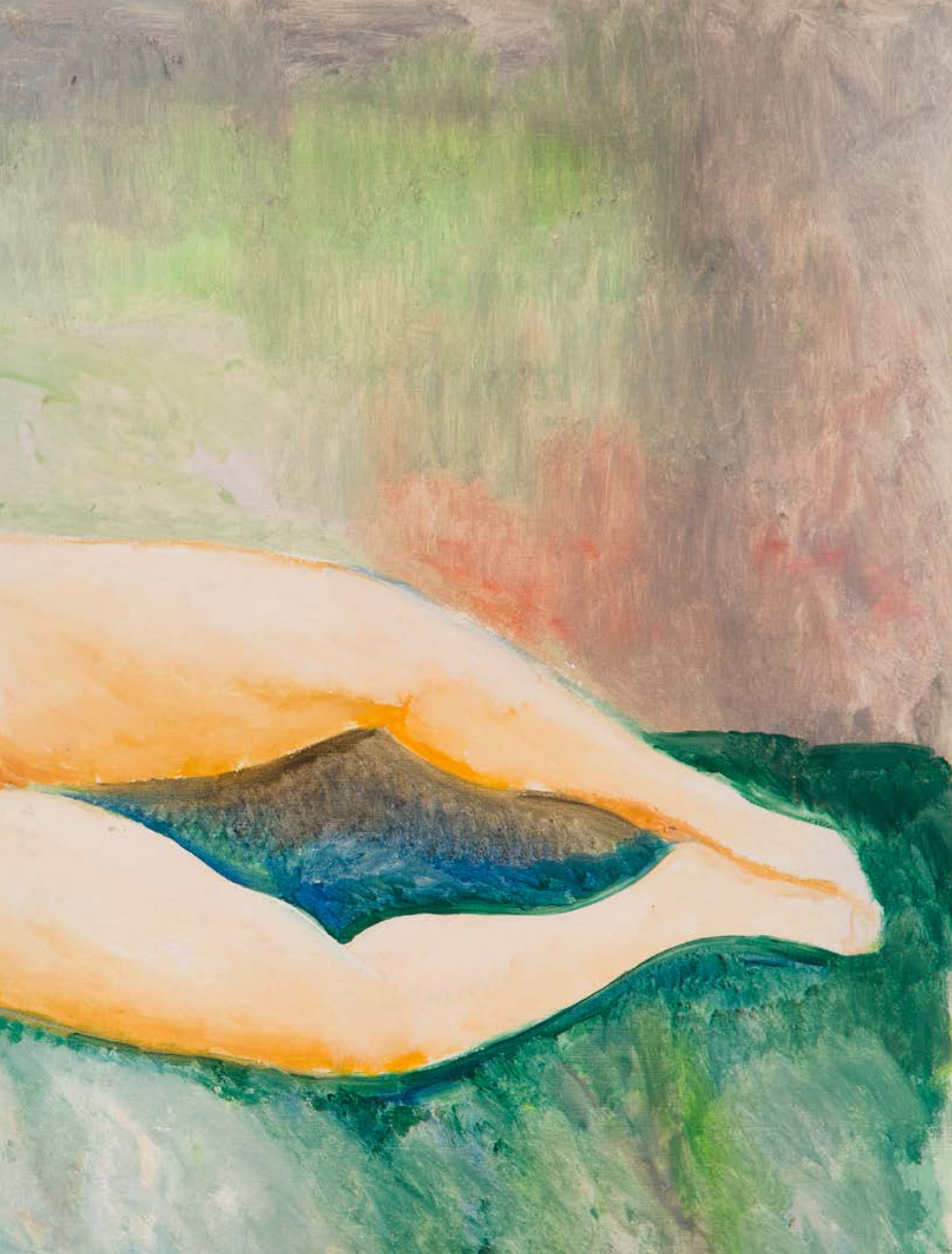
SZTUKA DAWNA

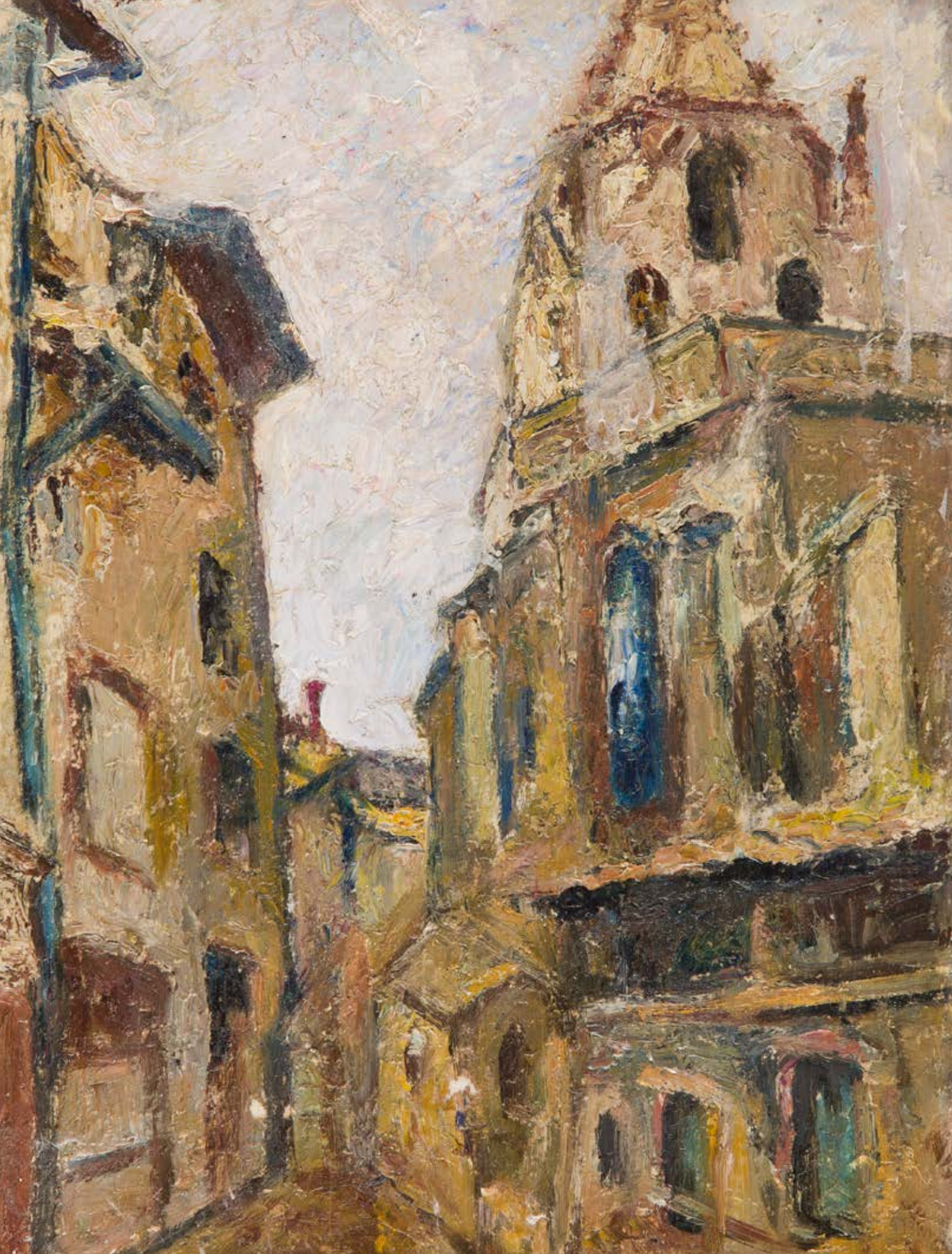
AUKCJA 26 PAŹDZIERNIKA 2021 WARSZAWA











ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 26 PAŹDZIERNIKA 2021

CZAS AUKCJI

26 października 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 26 października

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Michał Szarek

tel. 22 163 66 53, 787 094 345

m.szarek@desa.pl

Aleksandra Łukaszewska

tel. 22 163 67 05, 664 981 465

a.lukaszewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i Klientów VIP
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



IZA MICHALSKA
Koordynator Przestrzeni Ekspozycyjnej
i.michalska@desa.pl
502 994 202

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIĄ SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabelowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 5 Kazimierz Mastelski, Dziewczynka z kwiatami, 1898 okładka II – strona 1 poz. 9 Włodzimierz Terlikowski, Różowe kwiaty na szmaragdowym tle, 1924 strony 2–3 poz. 6 Mojżesz Kisling, „Akt”, 1918 strona 4 Mela Muter, Kościół Saint-Didier w Awinionie, lata 40.–50. XX w. strony 10–11 poz. 4 Stanisław Kaczor-Batowski, Mała pasterka strony 188–189 poz. 3 Bronisława Rychter-Janowska, Żagłówki na Lago Maggiore strona 190 – okładka III poz. 14 J. Konarski, Kulig okładka tył poz. 27 Bolesław Szańkowski, Ciemnowłosa piękność tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 26 października 2021 ISBN 978-83-66734-96-8 kod aukcji 982WYP02 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Arct Eugeniusz **40–41**
Bartoszewicz Włodzimierz **29**
Beek Theodor von der **50**
Bieszczad Seweryn **51**
Boba Aleksander **104**
Bobińska-Paszkowska Janina **48**
Bocheński Jan **94**
Bratkowski Roman **42**
Breitenwald Antoni **55–56**
Burkert Eugen **85**
Chmieliński Władysław **52–54**
Chorembalski Wawrzyniec **118**
Cyankiewicz Zdzisław **108**
Ćwikliński Zefiryn **106**
Dąbrowski Stanisław **65**
Dobrinsky Issac **32**
Dylczyński Cyprian **96**
Dzieliński Jan Kazimierz **72**
Dzierzencki Eugeniusz **67–68**
Eleszkiewicz Stanisław **30**
Fränkel Marg **98**
Frechop Leonid **109**
Erb Erno **57**
Fabijański Stanisław **73**
Gostwicki Zbigniew **37–38**
Gotko Jacques **31**
Grubiński Jan **13**
Hayden Henryk **7**
Herman Bolesław **68**
Hofman Wlastimil **22–23**
Issupoff Alessio **95**
Jacquand Claude **112**
Jaroszyński Józef **12**
Kaczor-Batowski Stanisław **4**
Karmański Jan **58**
Karpiński Alfons **11**
Kasprowicz Jan Maksymilian **80**
Kisling Mojżesz **6**
Konarski J. **14**
Korecki Wiktor **43–44**
Kotarbiński Wilhelm **21**
Kotowski Jan Erazm **62–63**
Kowner Józef **74**
Krasnodębski Piotr Hipolit **83**
Krcha Emil **75**
Krémègne Pinchus **79**
Krych Henryk **102**
Krzyżak Marian **18**
Krzyżański Józef **117**
Küron Herbert **87**
Laszenko Aleksander **28**
Mackiewicz Konstanty **105**
Malinowski Andrzej **64**
Maliszewska-Zakrzewska Janina **77**
Mastelski Kazimierz **5**
Matejko Stefan Witold **113**
Morgenstern Carl Ernst **89**
Muter Mela **8**
Nawrocki Bolesław **47**
Nowakowska-Acedańska Irena **91**
Oleś Andrzej **29**
Pawlowitz Alexander **93**
Peters Wilhelm Otto **70**
Pochwalski Józef **111**
Pochwalski Kazimierz **110**
Poduszko Zenobiusz **99–100**
Potrzebowski Jerzy **59–61, 101**
Pressmane Joseph **107**
Priebe Rudolf **69**
Rakowski Mieczysław **103**
Ronget Elisabeth **81**
Rossowski Władysław **90**
Rychter-Janowska Bronisława **1–3**
Serwin Bogusław **71**
Słabiak Juliusz **19**
Staats Gertrud **84**
Süssle-Muszkietowa **46**
Szańkowski Bolesław **27**
Szewczenko Konstanty **114–116**
Terlikowski Włodzimierz **9–10**
Teslar Antoni **76**
Thomassin Désiré **92**
Wąsowicz Wacław **78**
Weimann Paul **86**
Weissowa Irena **45**
Wichmann Georg **88**
Winterowski Leonard **49**
Wodzinowski Wincenty **24–26**
Wywiórski Michał Gorstkin **82**
Zucker Jakub **33–36**
Zygmuntowicz Ignacy **15–17**
Żechowski Stefan **20**
Żurawski Stanisław **119–120**



1†

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Dworek o zachodzie słońca

olej/tektura, 10,5 x 14,7 cm (w świetle oprawy)

sygnowany śr.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dział Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



2 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

"Dworek wśród brzoź", 1922

olej/tektura, 25,5 x 36,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA. 1922.'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego w Krakowie

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

3 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Żagłówki na Lago Maggiore

olej/tektura, 18 x 25 cm

sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie
oraz dwie papierowe nalepki biura podróży Juventur

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„W czerwcu 1912 roku wyjechała do Pragi (...) Stamtąd przez Niemcy i Austrię pojechała do Włoch, gdzie z przerwami przebywała do roku 1914. Były to jej najdłuższej trwające artystyczne peregrynacje. Nazywała je ‘poszukiwaniem piękna’. Odnalezione piękno spontanicznie dokumentowała na swoich obrazach, chcąc w nich zatrzymać światło i atmosferę malowanego pejzażu. Malowała wprost z natury, na gorąco, ponieważ tylko tak mogła oddać nastrój mijającej chwili. W czasie krótkich pobytów w szczególnie urokliwych miejscach tworzyła szybko szkice, które dopracowywała później w pracowni, nadając im ostateczny kształt”.

Bogdan Podgórski, W poszukiwaniu piękna. Bronisława Rychter-Janowska 1868-1953, Kraków 2015, s. 131





Bronisława Rychter-Janowska na statku podczas podróży do Azji Mniejszej, 1931
źródło: NAC online

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA „W POSZUKIWANIU PIĘKNA”

Na przełomie XIX i XX stulecia pojawia się w sztuce polskiej coraz więcej wyzwolonych kobiet – plastyczek. Z impetem wkraczają one na artystyczną scenę i zyskują popularność oraz uznanie, także na arenie międzynarodowej. Ich działalność zdecydowanie odróżnia się od twórczości mężczyzn. Malarki i rzeźbiarki operują bowiem głęboką wrażliwością właściwą kobietom, efemerycznej duszy oraz delikatnością sprężoną z pewnością siebie i bezkompromisowym charakterem. Snując rozważania o artystkach tego czasu nie sposób nie wymienić tutaj chociażby Anny Bilińskiej-Bohdanowiczowej, Olgi Boznańskiej, Meli Muter, Zofii Albinowskiej-Minkiewiczowej czy Zofii Stryjeńskiej i Magdaleny Gross. Zastanawiać można się co łączy te wyjątkowe kobiety... Wszystkie one to silne osobowości o daleko posuniętej indywidualności. Na ich tle zdecydowanie wyróżnia się jeszcze jedna postać, a jest nią malarka Bronisława Rychter-Janowska.

Artystka przyszła na świat w Krakowie, ale przez całe życie pozostawała w nieustannej podróży. Tę fascynującą odyseję Bogdan Podgórski określił jako „poszukiwanie piękna” już w samym tytule napisanej przez siebie monografii malarki (Bogdan Podgórski, *W poszukiwaniu piękna. Bronisława Rychter-Janowska 1868-1953*, Kraków 2015). W Europie bywała m. in. w Italii, Francji, Hiszpanii czy Austrii, poza nią w Turcji. Z wędrowek tych czerpała wiele inspiracji, które widoczne są w jej pejzażach. Najczęściej pojawia się jednak w twórczości malarki motyw niezwykle osobliwy i jakże związany z naszą rodzimą kulturą. To polski dworek ziemiański, typowy, bielony, z gankiem z dwiema kolumnami i wnętrzami wypełnionymi histo-

rią. Bronisława Rychter-Janowska wzięła na swoje barki pewnego rodzaju misję. Dwór i jego kulturotwórcza rola były i są do dzisiaj silnie zakorzenione w polskiej tradycji. Malarka znakomicie „portretowała” te wyjątkowe przykłady architektury zatopione w przyrodzie i zlokalizowane gdzieś daleko na wiejskiej, sielskiej prowincji. Nastrojowe pejzaże i wnętrza dworów ukazują delikatność artystki, ale jeśli prześledzimy jej życiorys, prędko przekonamy się, iż mamy do czynienia nie z wątłą kobietą, a z silną i wytrwałą bojowniczką zaangażowaną podczas I wojny światowej w działalność Czerwonego Krzyża, a po jej zakończeniu także w pomoc jeńcom.

Rychter-Janowska wypowiadała się głównie poprzez malarstwo olejne o niewielkich formatach. Rzadziej używała akwareli. Istotną część w jej oeuvre stanowią również makaty i kompozycje wykonane w technice wycinanki, do których wykorzystywała fragmenty tkanin. Zdaje się, że właśnie to medium najlepiej obrazuje wrażliwość Rychter-Janowskiej jako kobiety, zresztą w jego kontekście wymienić warto tutaj prace innej artystki tworzone w podobnym duchu, a mianowicie „wytlaczane romanse” – „romances capitonnées” Alicji Halickiej. W katalogu aukcyjnym prezentujemy trzy wyjątkowe kompozycje malarki. Dwie z nich nawiązują do wiodącej w jej twórczości tematyki. Ukazują one bielone dworki z gankami flankowanymi parą kolumn. Z tej grupy wyłamyje się pejzaż utrzymany w tonach błękitu powstały podczas jednej z wypraw nad Lago Maggiore leżące u podnóża Alp, na granicy Szwajcarii i Włoch.

4

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Mała pasterka

olej/tektura, 34,5 x 54,5 cm
sygnowany p.d.: 'Batowski'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

W twórczości Stanisława Kaczora-Batowskiego można wyróżnić zasadniczo dwie dominujące grupy tematyczne dzieł. Wiodącym zagadnieniem w oeuvre tego artysty były zdecydowanie przedstawienia batalistyczne i kompozycje, w których główną rolę odgrywały sylwetki koni. Tego typu sceny odznaczają się zawsze niezwykłym dynamizmem, ekspresją i dużym wyczuciem formy. Kaczor-Batowski z niezwykłą zręcznością odtwarzał w nich zarówno zwierzęta, towarzyszących im żołnierzy, jak i otaczającą ich przestrzeń. Właśnie ta sfera krajobrazowa stanowiła w jego działalności plastycznej równie istotną część. Samodzielny pejzaż pojawiają się bowiem na kompozycjach malarza wielokrotnie. Szczególnie upodobał on sobie motyw letniego ogrodu, ukwieconego i przesyczonego promieniami słońca. Te kameralne obrazy przybliżają artystę do stylistyki i dokonań francuskich impresjonistów. Kaczor-Batowski wykorzystywał w nich stosunkowo przypadkowe, wycinkowe kadry i niezmiernie interesującą grę światła. Prezentowane w katalogu aukcyjnym przedstawienie małej pasterki to nastrojowa wizja sielskiego życia na polskiej wsi. Twórca przenosi wprawdzie widza ze wzmiankowanego już ogrodu do wiejskiej zagrody, ale mimo to pozostaje przy wrażeniu oddanym krajobrazie. Nasycona kolorystyka pracy i zamaszyste pociągnięcia pędzla kreują tutaj dzieło o intrygującym charakterze.



5 †

KAZIMIERZ MASTELSKI

1869-1954

Dziewczynka z kwiatami, 1898

olej/plótno, 77 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'K. MASTELSKI. | MNCH. 98.'

na odwrociu fragment papierowej nalepki z napisem

opisany na krośnię malarskim numerem: '2541'

na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

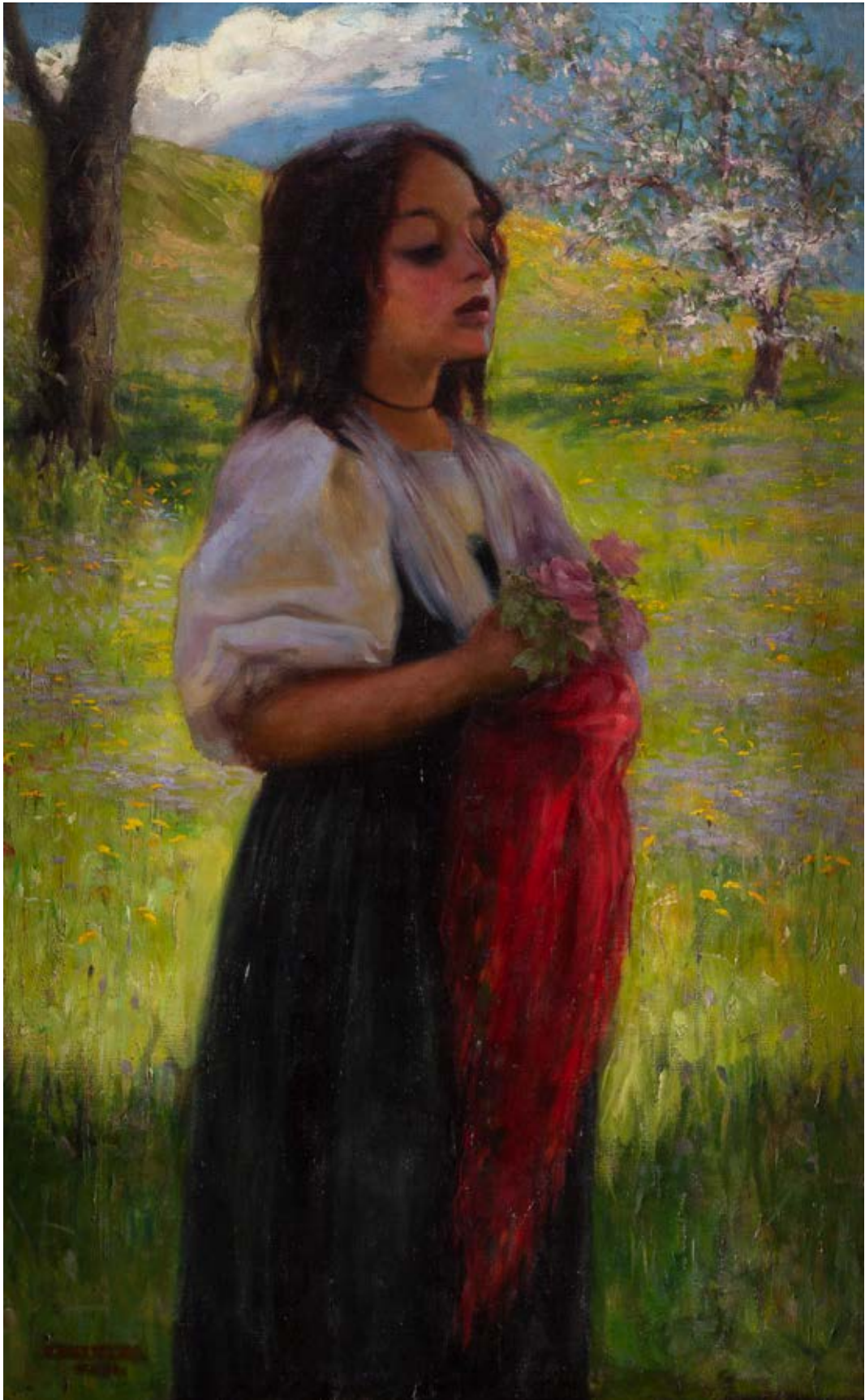
4 400 – 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego

kolekcja spadkobierców artysty, Polska

Dzieła Kazimierza Mastelskiego, współcześnie nieco zapomniane, w swojej epoce cieszyły się relatywną popularnością i uznaniem krytyki. Mastelski wywodził się z warszawskiej Klasy Rysunkowej Wojciech Gersona. Tam otrzymał stypendium, co pozwoliło mu wyjechać do Monachium jako stypendysta TZSP. W latach 1894-97 uczęszczał w Monachium do klasy Gabriela Hackla, uzyskując w 1894 nagrodę za studium rysunkowe. Prezentowany w ofercie obraz „Dziewczynka z kwiatami” przedstawia stojącą na pierwszym planie dziewczynkę z bukietem róż w dłoniach, ukazaną od tyłu. Stoi na polu, wśród drzew, w tle widać kwitnące drzewo owocowe. Dzieło oznacza się dużą sprawnością w oddaniu przyrody, wrażliwością na rolę światła i koloru. W 1900 Adolf Mastelski pisał o malarstwie artysty: „Południowe pojęcie tego, co plastyczne, gorące w tonie, pełne i dojrzałe w kształtach mają też i inni młodzi monachijczycy, jak F. Wygrzywański, Ad. Grabowski, K. Mastelski. Ten ostatni, stypendysta warszawski, wyrobił już sobie bajeczną technikę pastelową, o czym świadczą liczne i bardzo pokupne studia nagich ciał, którym zarzucićby można chyba tylko jedno t.j. słodycz i pewien kompromis gustem pani Publiki[...] rzeczy robione czasem za smacznie, a z mało artystycznie, choć zawsze bardzo poprawnie”.



6 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt", 1918

olej/plótno, 46 x 62,1 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kisling 1918'

opisany na odwrociu: 'M. KISLING | PARIS | FEVRIER 1918'

na krośnię malarskim papierowa nalepka Frank Perls Gallery w Los Angeles

dwie nalepki z opisami, dwie nalepki z numerami inwentarzowymi: 'D. 754' i '#12'

oraz metalowa plakietka z opisem, na ramie trzy nalepki aukcyjne

estymacja:

300 000 - 400 000 PLN

65 600 – 87 400 EUR

OPINIE:

praca posiada certyfikat autentyczności Jeana Kislinga z 17 listopada 1972 roku

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna (Mr. Laffaille), Paryż

Frank Perls Gallery, Los Angeles, n. 283

Christie's, Londyn, listopad 2010

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, grudzień 2017

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Jean Kisling, Henri Troyat, Moise Kisling, catalogue raisonné, Paris 1982, tom 2, nr 8, s. 293 (il.)





Mojżesz Kisling, 1926, fot. Manuel Henri, źródło: NAC online

O C Z Y S Z E R O K O Z A M K N I Ę T E ? SUBTELNY EROTYZM AKTÓW KISLINGA

„(...) Tylko artysta, który osiągnął mistrzostwo p. Kislinga, może nadawać aktom i portretom taką siłę wyrazu, posługując się jednocześnie środkami pozornie prostymi. Nie troszczy się on wcale w swych dziełach (...) o dokładność rysunku i koloru. Za pomocą kilku odcieni różu, jasnego mahoni lub bursztynu, tworzy prawdziwe symfonie, powściągliwe, lecz wykwintne”. Edward Woroniecki, Polacy w Salonie Tuilleryjskim, „Tygodnik Ilustrowany” 1924, półr. II, s. 603

Zamieszawszy w 1911 roku w Paryżu, Mojżesz Kisling szybko zyskał status jednego z wiodących twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich, rozpiętych między pracowniami i kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse'u”. Pierwsze akty w jego twórczości pojawiają się około 1914 roku. Już po I wojnie światowej wykładował się w jego dziele typ dekoracyjnego aktu opartego o precyzyjnie stylizowanego rysunku, konkretną formę i czystą, nasyconą barwę. Przestrzenna pracownia Kislinga przy Rue Joseph-Bara była dlań miejscem sesji malarskich. Artysta na jej ścianach zawiesił liczne fotografie przedstawiające kobiety różnych narodowości i w wielorakich strojach, które niewątpliwie służyły mu za warsztatową pomoc. W swoim malarstwie portretowym przedstawiał bliskich (w tym żonę Renée, poślubioną w 1917 roku) oraz zleceńodawczynię. Akty były domeną zapraszanych do pracowni i najmowanych do portretowania modelek. Piękności o migdałowatych oczach, wzorem Amedeo Modiglianiego, stały się „znakami firmowym” samego artysty, ale i całej kolonii artystycznej 14. dzielnicy. „Wśród wielu znanych modelek Kislinga wymienić można francuską Kreolkę, związaną z Pascinem, Aichę (akt z 1919; portrety z lat 1919 i 1925), siostry Bronię i Tylię Perlmutter, polskie Żydówki, urodzone w Holandii (akty i portrety m.in. z 1922 i 1925), Arletty, Kherę i Adrienne Leguin Rugerup (znane z aktów z lat 30.)” – odnotowuje Jerzy Malinowski (O Mojżeszu Kislingu z polskiego punktu widzenia, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2003, nr 1(4), s. 47). W prezentowanej kompozycji artysta zawarł zmysłowe, przemawiające do widza elementy autorskiego kanonu piękna: kręcone, intensywnie rude włosy, duże, stanowiące główną dominantę twarzy modelki ciemne oczy oraz jedyny biust.

W XIX stuleciu akt zajmował centralne miejsce w procesie twórczym jako oś wielkoformatowych kompozycji akademickich. Tradycja kształcenia artystycznego, poczynając od Jacquesa-Louisa Davida, zakładała studia z antycznych gipsów, a następnie z żywego modelu. W praktyce malarzy akademickich rysunek harmonijnego ciała ludzkiego, którego wyobrażenie zostało zaczerpnięte ze sztuki greckiej, stanowił prymarną czynność. Akademicy podczas przygotowania obrazów olejnych na początku konstruowali rysunkowo nagie postaci, aby następnie je „ubrać” i nałożyć kolejne warstwy malarskie. Swego rodzaju ideał w naśladowaniu ciała ludzkiego stanowiły dla artystów XIX stulecia kompozycje Jean-Auguste-

-Dominique'a Ingresa, przez współczesnych artystów uważane za nieco osobliwe („bizarre”) ze względu na wyrafinowany kanon piękna wynaleziony przez autora, w kolejnych dekadach stanowiły kanon, zajmując istotne miejsce w ekspozycji Luwru. Artyści pierwszych awangard około 1900 roku ostatecznie zburzyli idealną wizję ciała ludzkiego, ukształtowaną jeszcze na wzorach sztuki greckiej okresu klasycznego. Ich działania poprzedziły wystąpienia Édouarda Maneta czy postimpresjonistów. To jednak fowiści, kubiści czy ekspresjoniści celowo deformowali nagie sylwetki, tworząc z tematu aktu pole artystycznego eksperymentu i obszar wadzenia się z tradycją. Wielu z nich dokonywało malarskiego czy rzeźbiarskiego ikonoklazmu, aby wynaleźć nową harmonię i zbudować nowy kanon obrazowania ciała.

Twórczość Kislinga, wyrosła na gruncie krakowskiej sztuki po 1900 roku, mimo eksperymentów kubistycznych artysty w drugiej dekadzie XX wieku, zachowała ściśle klasyczny pierwiastek. „Wiem, że nie można wnieść do malarstwa nic nowego, ponieważ tworzywo jest zawsze to samo, a nasze środki działania są niezmiennie, i że malarzowi pozostaje tylko jedna droga: natchnąć te same odwieczne przedmioty własną uczuciowością malarzką” – mówił artysta w wywiadzie dla „L'Art Vivant” 15 czerwca 1925 roku. Twórczość Kislinga była jednak interpretowana różnorodnie. Raz podkreślano jego umiłowanie rysunku i harmonii, innym razem zauważono potęgę stosownych przezeń barw i określano go ekspresjonistą. „Kisling zastanawia ogromnym swoim natężeniem psychologicznym (...). Ekspresjonizm i jego derywaty cieszą już chociażby dlatego, że są naładowane istotnym życiem ludzkim. (...) Kisling wstrząsa w swoich płótnach właśnie intensywnością tego życia i zmusza do przeżywania”. Słowa skreślone przez Anatola Łunczarskiego (wg Plastyka polska zagranicą. Łunczarski o Kislingu, „Wiadomości Literackie” 1927, nr 37) wskazują inną drogę interpretacji dzieła malarza – już nie twórcy nowej rzeczywistości czy nowego klasycyzmu, ale ekspresjonisty, który nasyca swoje tematy uczuciem i emocją, zniekształca formę, aby widz lepiej mógł w nich odczuć doznanie życia. Podobna wizja portretowego ekspresjonizmu czytelna jest w dziele przyjaciela malarza, Modiglianiego, którego prace, bliskie formalnie sztuce prymitywnej, kładły w drugiej dekadzie stulecia podwaliny pod nowy, uniwersalny kanon obrazowania nagiego ciała – bliższego obserwowanej rzeczywistości, ale zmienionego przez pasję artysty

7 ↑

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Kwiaty w szklanym wazonie, lata 20.-30. XX w.

olej/plótno, 35 x 27,5 cm
sygnowany p.d.: 'Hayden'
opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'No 2198'
na ramie notatka ramiarska, nalepka pracowni ramiarskiej
oraz dwie nalepki aukcyjne

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Osenat, Paryż

kolekcja prywatna, Polska

Na rozległy obraz twórczości Henryka Haydena składają się liczne pejzaże, które ukazują przesycone słońcem krajobrazy francuskiej prowincji i martwe natury wprost bądź pośrednio odwołujące się do kubistycznych rozwiązań Pabla Picassa czy Georges'a Braque'a. Nie brakuje tutaj również nastrojowych portretów i scen rodzajowych. Henryk Hayden przyszedł na świat w polsko-żydowskiej rodzinie w 1883 w Warszawie. Już podczas studiów w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych zetknął się z postępującymi tendencjami sztuki młodopolskiej. Stosunkowo duży wpływ wywarł na młodym malarzu pobyt w pracowni wybitnego artysty i profesora – Konrada Krzyżanowskiego. Przełomowy okazał się w jego życiu rok 1907. To właśnie wtedy Hayden opuszcza swoje rodzinne miasto, by na stałe zagościć w kręgu artystycznej bohemy Paryża. Ta położona nad Sekwaną metropolia dostarczy twórcy wielu estetycznych doznań. Paryż aż kipi od powstających jeden po drugim nowych kierunków, które zapełniają jego ulice niczym para wydobywająca się z rozgrzanego kotła. Malarz łapczywie chłonie otaczającą go rzeczywistość i przetwarza ją według własnych upodobań. Prezentowana na aukcji praca ukazuje nieco odmienny charakter. Zauważyć można w niej ewidentne odejście od dokonań awangardy na rzecz swobodnego, pełnego wdzięku ujęcia tematu. Martwe natury Haydena kojarzą się zwykle z syntetycznie potraktowanymi przedmiotami stanowiącymi jedynie sugestię, zarys obiektu sprowadzonego prawie że do symbolu. Tutaj artysta podchodzi do form w sposób o wiele bardziej realistyczny. Zachowuje ekspresję, ale i dba o realizm przedstawienia przejawiający się zarówno w skrupulatnie oddanej strukturze szklanego wazonu, jak i w miękkości bladorożych i białych płatków kwiatów.



8 †

MELA MUTER

1876-1967

Kościół Saint-Didier w Awinionie, lata 40.-50. XX w.

olej/sklejka, 40 x 29,5 cm
sygnowany l.g.: 'Muter'

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

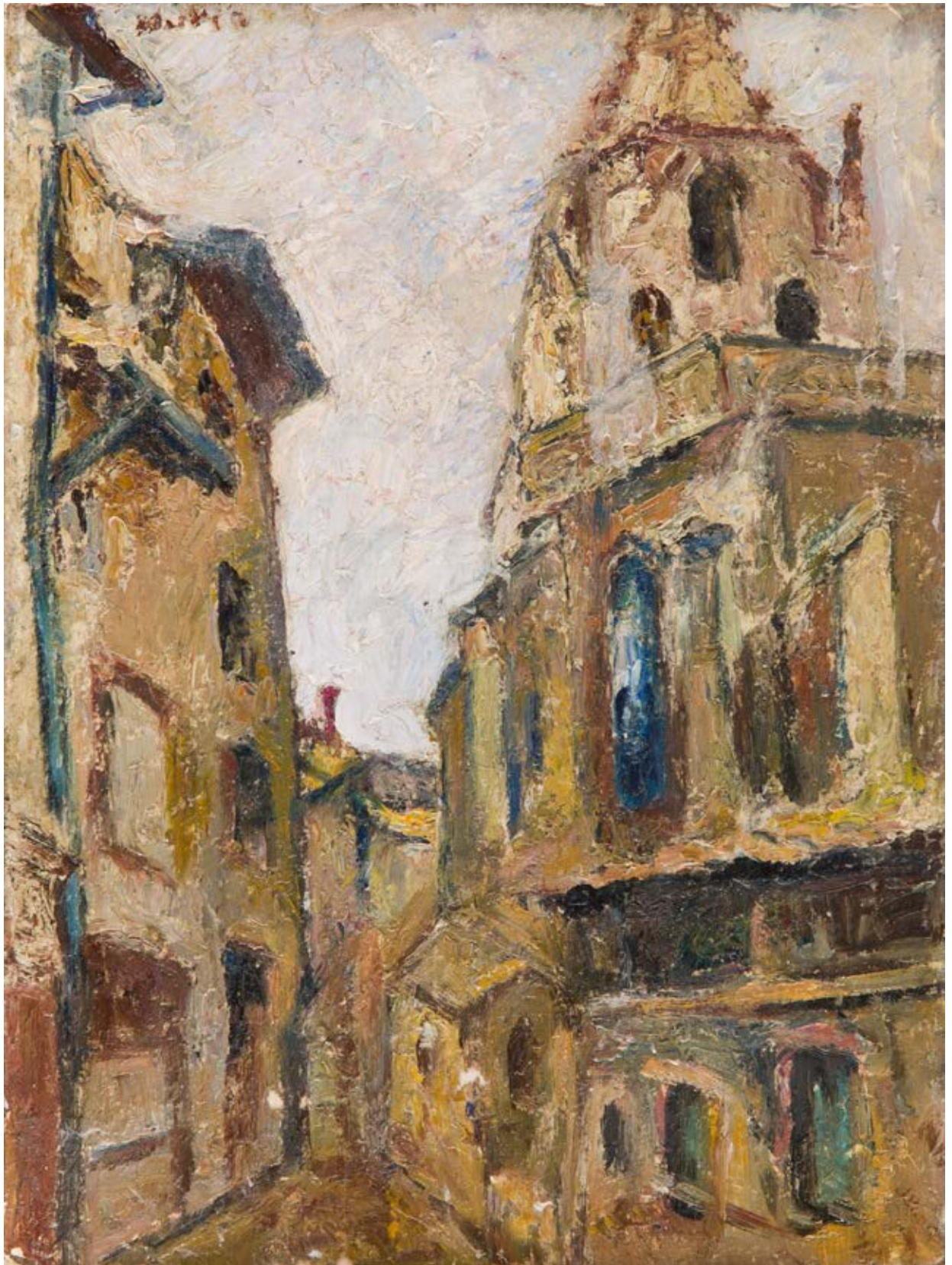
19 700 - 26 300 EUR

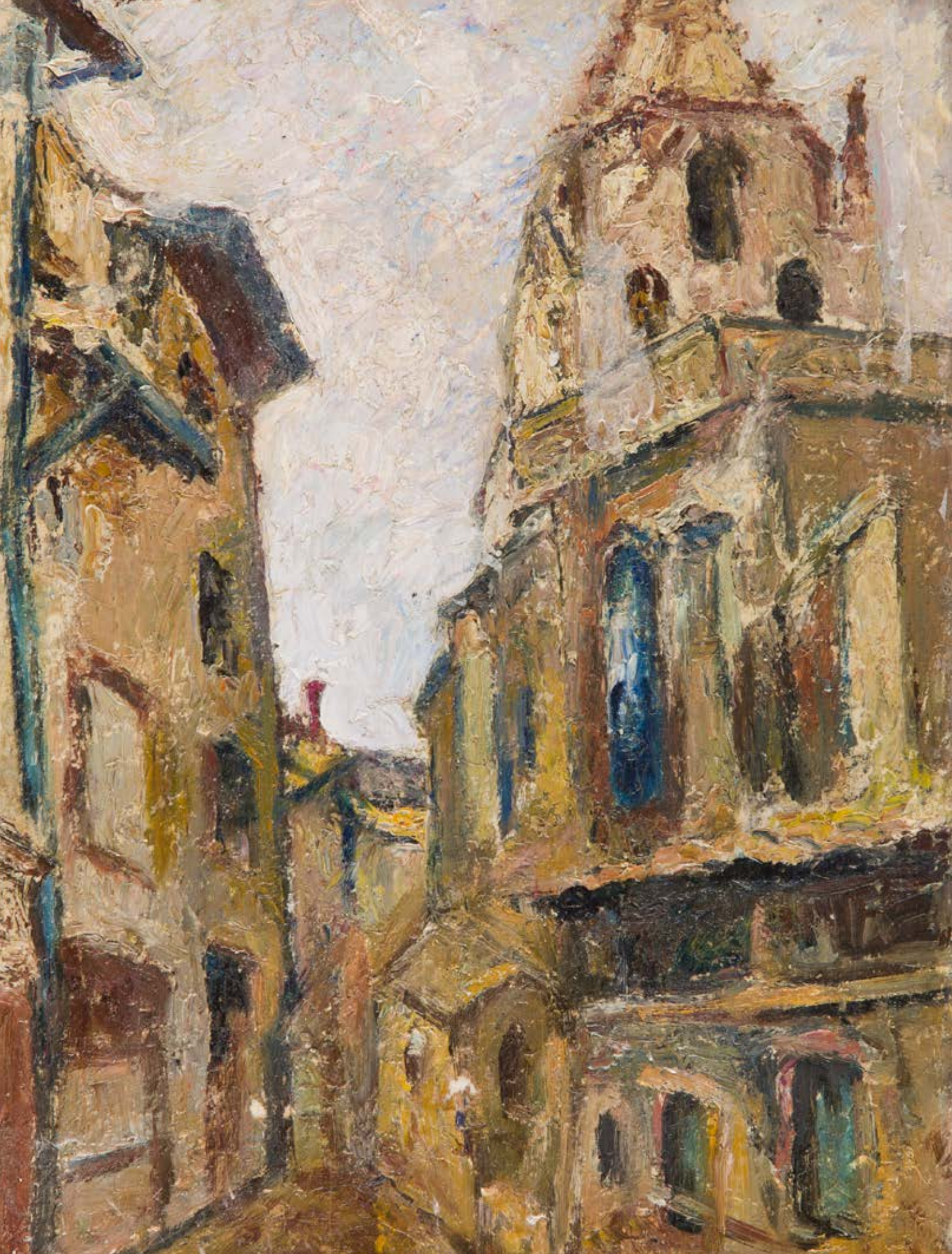
POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

„Mela Muter maluje również pejzaże. W pejzażu poszukuje tej samej wewnętrznej prawdy rzeczy, głęboko ukrytego charakteru, często narzuca pejzażowi własną fizjonomię duchową - smutek, powagę. Jak w dawnych obrazach małych miast polskich czy w kompozycjach macierzyństwa pociąga ją i teraz nie radość życia, ale jego odłogiem leżące, zapomniane fragmenty. Ma w sobie poezję rzeczy zapomnianych i umie oddać je z taką siłą wyrazu, że ludzie obojętni stoją przed jej obrazami, zrażeni drażniącym ich spokój wglądaniem w nędzę”.

Marc Sterling, Z paryskich pracowni. August Zamoyski - Mela Muter,
„Głos Prawdy” 1929, nr 6, s. 3







Mela Muter, Pejzaż z Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX w.
fot. DESA Unicum



Mela Muter, Pejzaż przemysłowy. Widok z południa Francji, 1932
fot. DESA Unicum

„MELA MUTER MALUJE RÓWNIEŻ PEJZAŻE...”

Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiają się w twórczości Meli Muter od lat 30. XX wieku, przede wszystkim jednak od początku lat 40. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wyładała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały pejzaże z okolic Awinionu i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre Muter motyw macierzyństwa. W tym samym czasie Muter opracowała prawdopodobnie kilka nieopublikowanych do dzisiaj utworów literackich: „Kuchnię malarską” („La cousine de la peinture”) i powieść historyczną „Patriota”. Artystka do Paryża wróciła w 1945 roku. Zamieszkała wtedy na rue Boissonnade 40. Nie ucięła jednak kontaktów zawiązanych w Awinionie w czasie okupacji; malarka jeździła na południe jeszcze w okresie powojennym, spędzając tam głównie miesiące letnie. Władze Awinionu udostępniły jej nieodpłatnie małe mieszkanie

położone na zboczach skarpy z ogrodami papieskimi. Już w okresie dwudziestolecia międzywojennego krytycy zwracali uwagę na jakość jej prac pejzażowych. W czasie swoich wyjść plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się widoki przedstawiające widoki Awinionu, przede wszystkim krajobrazy uchwycone z wysokiej skarpy z perspektywą na Rodan. Portretowała nabrzeża, mury i wąskie uliczki starego miasta oraz kamienne mosty na rzece. Szczególnie często w jej twórczości powraca XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka portretowała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, wzgórzystym pejzażu poprzecinanym kubecznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi sadami oliwkowymi. Prezentowany w katalogu pejzaż miejski ukazuje właśnie jeden z awiniońskich kościołów. Świątynię Saint-Didier przedstawiła Muter z perspektywy Rue de la Saraillerie. Monumentalna wieża dostawiona do wielobocznego chóru dominuje tu nad okoliczną architekturą.

9 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Różowe kwiaty na szmaragdowym tle, 1924

olej/ płótno, 60 x 91,5 cm

sygnowany i datowany dwukrotnie trzonkiem pędzla l.d.: '24 Terlikowski'

oraz p.d.: '24 | Terlikowski'

na krośnie malarskim nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

„Zwróćmy uwagę również na liczne studia kwiatów: róż herbacianych i czerwonych, których delikatne płatki dopracowane są za pomocą szpachli, tło, z grubymi impastami, sprawia wrażenie reliefu, co jest rzadkie w przypadku malarstwa. Dzieła należy oglądać z pewnej odległości, gdyż zyskują wtedy ujmującą oryginalność. Zdradzają artystę o wielkiej precyzji spojrzenia i rzadkiej pewności warsztatowej”.

C. Merlot, L'Art polonais à Paris. I. L'Exposition des oeuvres de W. Terlikowski, „La Pologne politique, économique, littéraire et artistique” 1921, półr. I, s. 100-101







WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI WYBITNY FLORYSTA

Martwa natura i pejzaż zajmują w twórczości Włodzimierza Terlikowskiego szczególne miejsce. Tematyka ta zdominowała w zasadzie sztukę mistrza, który poświęcił swoje artystyczne życie na studia kwiatów i krajobrazu. W międzynarodowym środowisku École de Paris martwa natura przeżywała gwałtowny rozwój. Gatunek ten uprawiali wszyscy ci artyści, których twórcze credo odnosiło się do tradycji. Ta z kolei stanowiła dla wielu malarzy dwudziestolecia międzywojennego odwołanie do sfery sacrum i powrót do pierwotnej idei tworzenia. Martwe natury, głównie kwiatowe, tworzyli wówczas z zapałem chociażby Henryk Hayden, Adolf Milich, Zygmunt Józef Menkes, a nawet „książę Montparnasse'u”, Mojżesz Kisling. Terlikowski malował kwiaty i towarzyszące im elementy martwej natury w niezwykle charakterystyczny dla siebie sposób. Jego kompozycje przepętnione są indywidualizmem do tego stopnia, że nie sposób pomylić je z pracami innych twórców kręgu paryskiej bohemy artystycznej. Przedstawienia artysty implikują w swojej strukturze dwa antagonistyczne aspekty. Pomimo że formalnie nie ma w nich ruchu, to ta pozorna statyka zmaczona zostaje poprzez dynamiczny sposób malowania. Dukt pędzla i szpachli, impastowa

faktura oraz ogólne rozedrganie powierzchni wpływają na wrażeniowy, „ruchomy” obraz całości.

Artysta wypracował zasadniczo kilka typów martwych natur, które twórczo przetwarzał i modyfikował. Dominują w nich wielobarwne róże i anemony. Terlikowski w poszczególnych obrazach skupiał się na jednym gatunku roślin. Mimo oczywistych odstępstw z łatwością można zauważyć stworzone przez artystę konwencje. W układach horyzontalnych przeważają zdecydowanie róże rozkładające się niczym fontanna po obu stronach wazonu. Kolorystyka tych przedstawień bazuje zazwyczaj na ciemnych tonach bądź jednolitych, zgaszonych odcieniach. Układy pionowe Terlikowski rezerwował głównie dla anemonów odtwarzanych w zdecydowanie jaśniejszej, pogodniejszej kolorystyce. W całym oeuvre mistrza można wyróżnić również inne, intymne przedstawienia wykorzystujące owoce, naczynia, a także orientalizujące eksponaty odwołujące się do kultury Japonii. Terlikowski wielokrotnie odtwarza na swoich płótnach porcelanowe figurki, lalki, parasolki czy wachlarze, które jako rekwizyty dopełniają jego kompozycje.



recto

10 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Portret pana A. Aressy (recto) / Martwa natura z bukietem róż (verso), 1921

olej/plótno, 80 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany trzonkiem pędzla p.g.:

'A. ARESSY. | W. de TERLIKOWSKI | 1921'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty

kolekcja prywatna, Francja

DESA Unicum, Warszawa, grudzień 2016

kolekcja prywatna, Polska



11 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

"Kaczeńce", 1922

olej/tektura, 43 x 58 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'a. Karpiński. | 922.'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Sztuki Zygfryda Reizesa we Lwowie

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 700 – 9 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Efemeryczne, przepelnione atmosferą melancholii martwe natury Alfonsa Karpińskiego znakomicie oddają nastrój epoki, w której powstały i doskonale wpisują się w dekadencją wizję świata przełomu wieków. Prace artysty to jakby zastygłe w czasie fotografie upamiętniające przedmioty. Karpiński chętnie stosował w swoich kompozycjach układy horyzontalne. Przestrzeń wypełniał głównym motywem - wazonem z kwiatami oraz towarzyszącymi mu często puzderkami, szkatułkami i porcelanowymi figurkami. W tle umieszczał zegary i obrazy trudne do zidentyfikowania, gdyż ukazane fragmentarycznie, niczym mało istotny i drugoplanowy element obrazu. Róże to jedno z ulubionych kwiatów malarza, najczęściej pojawiających się na jego płótnach. Jak widać na prezentowanej w katalogu pracy nie stronił on także od przedstawień innych roślin. Złociste kaczeńce w zielonym dzbanku są niewątpliwie dobrym i wyjątkowym tego przykładem.

Z jednej strony artysta kreował realistyczny obraz rzeczywistości, w której w zgodzie z jej prawami odtwarzał cienie rzucane przez przedmioty,

ich barwy czy bliki świetlne. Z innej perspektywy zaś, widoczne jest w jego obrazach także i wrażeniowe, impresjonistyczne podejście do formy przejawiające się poprzez nieco rozmyte formy, dynamicznie kładzione plamy farby i ogólne rozedrganie powierzchni, która zdaje się wibrować i pulsować swoim wewnętrznym rytmem. Sam artysta mawiał: „Gdy wiosna nadejdzie co parę dni kupuję pęki róż, bez których nie mogę się wprost obejść.

One dla mnie są szkołą kolorytu. Ich to subtelnym tonacjom zawdzięczam bardzo wiele. Nikt nie uwierzy, ile subtelnych odcieni i półtonów mieści się w jednym kwiecie róży. Na pozór tego się nawet nie widzi. Dopiero, gdy się zacznie malować, spostrzega się, jak wielką jest skala tonów i półtonów, które składają się na bogatą szatę tego królewskiego kwiatu. To też z prawdziwą pasją i z wyjątkowym przejęciem poświęcam czas na studja kwiatów. I to ma dla mnie podwójne znaczenie, gdyż studium kwiatów pomaga mi bardzo w portrecie kobiecym”.



12

JÓZEF JAROSZYŃSKI

1835-1900

Przeprawa przez rzekę

olej/plótno (dublowane), 53 x 72,4 cm
sygnowany p.d.: 'J. Jaroszyński'

estymacja:

26 000 - 35 000 PLN

5 700 – 7 700 EUR

Urodzony na Ukrainie artysta edukację artystyczną rozpoczął w Krakowie. Później studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu, a po jej ukończeniu powrócił w rodzinne strony i zamieszkał na stałe w Delatynie nad Prutem. Mimo to utrzymywał pracownię, do której regularnie powracał. Nawiązał kontakty z polskimi i niemieckimi artystami tzw. szkoły monachijskiej i stał się członkiem zwyczajnym tamtejszego Kunstvereinu. Miesiące letnie chętnie spędzał w Polsce tworząc szkice z licznych górskich wędrowek. Malował przede wszystkim studia koni, sceny polowań i motywy rodzajowe z ukraińskich, huculskich i podhalańskich wsi. Jak wielu innych monachijczyków, lubił kompozycje oparte na motywach historycznych i literackich. Swoje prace prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie, Warszawie, Wiedniu i Monachium.

Prezentowana w katalogu praca jest zapewne wynikiem jednej z odbytych przez Jaroszyńskiego wypraw. Samotny jeździec podchodzi właśnie do przeprawy przez rzekę. Otacza go nieposkromiona przyroda, którą artysta odtworzył z niezwykłą wrażliwością. Sylwetki dwóch koni i wędrowca pełnią rolę niepozornego, acz istotnego sztafażu. Ów pejzaż zawiera w swojej strukturze bardzo ważny dla malarstwa XIX-wiecznego aspekt malowniczości. Burzowe chmury z jednej strony zwiastują nadciągającą właśnie nawałnicę, z drugiej natomiast wprowadzają do kompozycji sferę związaną z emocjami silnie oddziałującymi na oglądającego dzieło widza.



13

JAN GRUBIŃSKI

1874-1945

Zimowy las o zmierzchu

olej/plótno, 69 x 109 cm

sygnowany l.d.: 'J. Grubiński'

na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 100 – 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, luty 2006

kolekcja prywatna, Polska

Jan Grubiński to twórca kojarzony głównie z malarstwem pejzażowym. Rzeczywiście na jego artystyczne oeuvre składają się wyłącznie same krajobrazy przyrodnicze. Malarz ten odebrał gruntowne wykształcenie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studiował tam m. in. w pracowni Jacka Malczewskiego, od którego jak widać nie przejął zamiłowania do figuralnych kompozycji symbolistycznych. Wiodącą tematyką w jego działalności plastycznej stał właśnie pejzaż. Grubiński poświęcił mu się w całości. Wielokrotnie przedstawiał leśne wnętrza ukazane w zimowej scenerii. Malarz w zręczny sposób odtwarzał śnieżne zasy i rozkładające się na ich powierzchni światła. W tych kompozycjach wzorował się zapewne na swoich wielkich poprzednikach, którymi w polskim malarstwie byli chociażby Józef Chełmoński czy Julian Fałat.



14

J. KONARSKI

XIX w.

Kulig

olej/tektura, 26 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'J. Konarski'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 – 8 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Katowice

„Pejzaż był tematem przewodnim twórczości malarzy polskich w Monachium. Polowanie, zaloty, sceny powstańcze czy grupę wieśniaków zmierzającą na targ przedstawiano na tle polskiego krajobrazu. Na płótnach malowano prawdziwie mazowieckie czy podkrakowskie rozlewiska, piaszczyste dróżki wśród pól i lasów, wioski zagubione w bezkresie płaskiej przestrzeni. Chata, jeździec na koniu, wędrowiec zatrzymany na drodze stawały się integralną częścią krajobrazu. Nie były ani ,ponad', ani ,w' krajobrazie. Były plamą barwną, nierozzerwalnie związaną z innymi jego elementami. Były znakami, budującymi wraz z drzewem, linią pola czy lasu nastrój pejzażu przeżytego i oddanego przez autora całą głębią wrażliwości”.

Eliza Ptaszyńska, *Malarze polscy w Monachium*, Suwałki 2005, s. 11





Postać malarza Konarskiego znanego jedynie z inicjału „J”, którym sygnował obok nazwiska swe prace, pozostaje do dzisiaj enigmatyczna. Artysta ten wykształcony został zapewne w orbicie wpływów Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i jak większość twórców z tego kręgu odznacza się dużym wyczuciem w malowaniu scen, w których oglądać można ciągnięte przez zaprzężone konie dorożki i wozy. Monachium w II połowie XIX wieku stanowiło pewnego rodzaju mekkę dla artystów. Ściągali oni tam chętnie z całej Europy. Tamtejsza uczelnia cieszyła się dużym zainteresowaniem i wysokim prestiżem. Również Polacy licznie zasilali grupę imigrantów zjeżdżających do stolicy Bawarii w celu poszerzenia swojego warsztatu artystycznego i zdobycia nowych umiejętności. Monachium oprócz wysokiego poziomu akademii oferowało również przyjezdnym bogate zbiory tamtejszych muzeów – Alte i Neue Pinakothek. Istnieje wśród badaczy teoria jakoby artysta sygnujący swe prace jako „J. Konarski”, miał być tożsamy z jednym z wybitniejszych monachijczyków polskiego pochodzenia, a mianowicie Alfredem Wierusz-Kowalskim przebywającym tam już w latach

70. Jak zauważył Andrzej Szpakowski „(...) artyści polscy w zetknięciu się z potężną siłą sztuki obcej, muzealnej i współczesnej, zachowali w Monachium w większości pełną samodzielność, a zakres bezpośrednich wpływów ogranicza się tu tylko do strony warsztatowej i tylko stosunkowo do niewielkiej liczby płócien – świadczyć [to] może jedynie o ich wielkiej odporności i wewnętrznym przygotowaniu do zajęcia twórczej, odkrywczej postawy wobec sztuki obcej” (Andrzej Szpakowski, Józef Brandt a środowisko polskich artystów w Monachium, Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 2, 1964, s. 315). To prawda. Malarz przenosi zdobyte doświadczenia na grunt polski. Para sań sunie jedna za drugą pośród równinnego krajobrazu okrytego śnieżnymi zaspami. W oddali widać jeszcze znikające powoli sylwetki wiejskich chałup. Cała kompozycja nabiera wrażeniowego charakteru dzięki znakomicie odwzorowanej partii nieba, które o zachodzie słońca przybiera charakterystyczne błękitno-różowawe odcienie odbijające się również na powierzchni śniegu.





15

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Myśliwi po polowaniu

olej/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 400 - 6 200 EUR



16

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Sanna

olej/plótno naklejone na tekturę, 33,5 x 50,8 cm
sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, maj 2014
kolekcja prywatna, Polska

17

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Polowanie par force

olej/plótno naklejone na sklejkę, 31 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'
na ramie notatka ramiarska

estymacja:

15 000 - 24 000 PLN

3 300 – 5 300 EUR

Ignacy Zygmuntowicz należał do najpopularniejszych artystów warszawskich doby międzywojnia. Był kontynuatorem wielkiej tradycji polskiego malarstwa sięgającej twórczości polskich monachijszczyków. Malował sceny z polowań, kuligów, konnych przejażdżek, potyczek, żołnierskich patroli w scenerii mazowieckiego, zimowego albo jesiennego pejzażu. Tworzył także martwe natury, odwołując się do tradycji małych mistrzów XVII stulecia. W 1911 roku zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieznany jest jednak przebieg jego edukacji – być może ok. 1917 roku uczył się jeszcze w Szkole u Wojciecha Kossaka. Wiadomo, że Zygmuntowicz jeszcze na początku lat 20. XX stulecia pomagał Kossakowi w pracach warsztatowych, przygotowując podmalówki wykańczane potem przez mistrza. Malarz jednak nigdy nie wykonywał kopii czy pastiszów scen wielkich poprzedników. Z inwencją tworzył oryginalne kompozycje, jak również wypracował swój indywidualny malarski styl. Łączył klasyczny warsztat malarski oparty na primacie rysunku z żywiołowością w organizowaniu powierzchni malarskiej oraz palety barwnej.





18 †

MARIAN KRZYŻAK

1914-1984

Wyjazd na polowanie

olej/plótno, 50,5 x 70,5 cm

sygnowany p.d.: 'M. Krzyżak'

na odwrociu stempel informujący o zgodzie na wywóz za granicę
oraz numery inwentarzowe

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 400 EUR



19 †

JULIUSZ SŁABIAK

1917-1973

W obozie cygańskim

olej/plótno, 49 x 69 cm
sygnowany l.d.: 'Julisz Słabiak'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

20 †

STEFAN ŻECHOWSKI

1912-1984

Zamyślona dziewczynka, 1937

olej/deska, 50 x 32,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SŻ 37'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

„Wszystkie te zabiegi spełzłyby na niczym gdyby nie... światło. To najważniejszy bodaj składnik artystycznego warsztatu Stefana Żechowskiego. I chyba najbardziej własny, oryginalny, niepowtarzalny. To światło buduje formę, tworzy nastrój, napięcie i dramatyzm. Światło przenika jego rysunki, można wręcz powiedzieć, że artysta rysuje światłem. Przeważnie jest to światło niby sztuczne, jakby blask księżyca rozświetla noc i lunatycznie zajętych sobą kochanków. Światło, ukazując gładkość skóry, zdaje się pieścić ich ciała, igra we włosach, rozpryskuje się w gwiazdy”.

Stefan Żechowski, *A jednak nie zmarnowałem swojego życia*, katalog wystawy, oprac. Krystyna Olchawa, Galeria „U Jaksy” w Miechowie, Kraków 2009, s. 13



21

WILHELM KOTARBIŃSKI

1849-1922

Mgła poranna, po 1900

olej/plótno naklejone na płytę pilśniową, 93 x 35 cm

estymacja:

50 000 - 80 000 PLN

11 000 – 17 500 EUR

„[Kotarbiński] jest przede wszystkim kolorystą, w szlachetnym znaczeniu tego słowa, z impulsu, z poczucia wewnętrznego, z potrzeby ducha. Świat przedstawia mu się w postaci plam kolorowych, bardzo barwnych, w harmonijną zlewających się gamę. Wyszukane tony, łagodnie łączące się w artystyczną całość, może zbyt fantastyczną gazą osłaniają rzeczywistość”.

Henryk Piątkowski, *Polskie malarstwo współczesne*, Petersburg 1895, s. 204)







Prezentowany obraz jest znakomitym przykładem głównego nurtu twórczości Kotarbińskiego. Sztuka Kotarbińskiego była nader dekoracyjna, znakomicie wpisująca się w gusta rosyjskiej burżuazji. Artysta przełomie lat 70. i 80. XIX wieku wykształcił swój indywidualny styl. Pracując w Rzymie, tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe, często – śladem Siemiradzkiego – wykorzystujące kostiumy biblijne i antyczne lub odwołujące się do kultury włoskiej. W jego obrazach widać znajomość reguł rządzących sztuką akademicką i niebywałą zdolność kompozycyjną. Z dzieł bije wirtuozeria wykończenia oraz bogata i bardzo subtelna paleta barw. Wilhelm Kotarbiński korzystał tym samym z idei swojej epoki, która pragnąc przywrócić ducha epoki antyku, propagowała wartości kontaktu z naturą oraz istotę estetyki w codziennym rytuale.

Popularność motywu antycznej idylli w akademickim malarstwie XIX wieku tłumaczy żywa wówczas teoria interpretacji antyku jako złotego wieku cywilizacji. Wyrażana w sielankowych scenach rodzajowych z życia starożytnych tęsknota za harmonijną epoką była próbą przywrócenia apollinijskiego ideału piękna i zgody człowieka ze światem natury. Ludziom XIX wieku towarzyszyło przeświadczenie, że świat antyku zmierzał do cielesnej, zewnętrznej, pogańskiej piękności, a obrazy ukazujące sceny, najczęściej rodzajowe, z czasów grecko-rzymskich winny niejako bezpośrednio przenosić ten pierwiastek do współczesności. Antyczne „idylle” to zatem pogodne sceny rodzajowe utrzymane w atmosferze bez troski, prezentujące bohaterów zajętych dość błahymi czynnościami. Naturalistycznie przedstawione postaci najczęściej oddają się błahym czynnościom, a sceny rozgrywają się przeważnie na ocienionych tarasach patrycjuszowskich pałaców lub w otoczeniu śródziemnomorskich urwisk i wzgórz. Wydaje się, że malarz celowo pozbawiał przedstawione tu postaci aspektu psychologicznego, pierwiastka emocjonalnego, nie dopuszczając tym samym do przenikania w arkadyjskie sceny brutalności świata rzeczywistego. Nasycone światłem, świadomie konwencjonalizowane kompozycje, poprzez swą plastyczność, afirmują prostotę życia, piękno przyrody. W czasie szczytu działalności artystycznej Wilhelma Kotarbińskiego krytycy i publiczność petersburska podzieliła się wówczas na zwolenników malarstwa Kotarbińskiego i Siemiradzkiego; ten drugi był równie ważnym i wybitnym reprezentantem malarstwa akademickiego w nurcie „antycznej idylli”, pracującym na zbliżonych motywach i tematach malarskich. Wilhelm Kotarbiński początkowo zdobywał wiedzę rysunkową w pracowni Rafała Hadziewiczza, w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Aby wyjechać do Włoch, młody artysta zaciągnął pożyczkę u wuja i wystąpił o stypendium do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zgromadzone środki były jednak bardzo skromne i Kotarbińskiego czekała w Rzymie bieda. W Wiecznym Mieście artysta został przyjęty do Akademii Świętego Łukasza. Związał się ze środowiskiem polskiej i rosyjskiej emigracji. Do jego towarzyszy należeli właśnie Henryk Siemiradzki oraz bracia Aleksander i Paweł Swiedomscy. Początkowo polski artysta korzystał z ich atelier przy Via Margutta. Po ukończeniu studiów Kotarbiński wynajął własną pracownię przy Via di San Basilio na Kwirynale. W 1880 roku artysta znalazł się w orbicie wybitnego rosyjskiego krytyka i historyka sztuki Władimira Stasowa, który zarówno dla Henryka Siemiradzkiego i Wilhelma Kotarbińskiego był surowym sędzią, sam będąc wierny malarstwu gatunku realistycznego.

Kotarbiński po kilkunastoletnim pobycie w Rzymie związał się następnie z Kijowem, co sprawia, iż w rosyjskojęzycznej literaturze przedstawiany jest niekiedy jako rosyjski bądź ukraiński malarz. Kotarbiński sygnował jednak swoje prace zawsze używając alfabetu łacińskiego. Choć zabieg ten przysparzał mu klientów na zachodzie Europy, zarazem sprawiał w carskiej Rosji nieprzyjemności. Znane jest szczególnie spicie, które miało miejsce między Kotarbińskim a Pawłem Trietiakowem, twórcą najważniejszego moskiewskiego muzeum sztuki współczesnej. Trietiakow, zakupiłszy obraz Kotarbińskiego, poprosił go o zmianę sygnatury na zapisaną cyrylicą. Kotarbiński odpowiedział listownie: „Ja zawsze tak podpisuję i dla pieniędzy swojego podpisu przerabiać nie będę. Kupuje pan obraz, a nie mój podpis”.

22 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Św. Jerzy z Salwatora (Portret księdza infułata Jerzego Bryły), 1957

olej/płyta pilśniowa, 48 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman 1957'

opisany na odwrociu: 'Ks. Jerzy Bryła | Bielsko - Biała | (nieczytelnie) 64'
oraz notatka ramiarska

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 – 8 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„W 1957 roku przyjechałem do malarza Wlastimila Hofmana
w szarym swetrze, a on przedstawił mnie na obrazie jako
św. Jerzego w srebrzystej zbroi”.

ksiądz infułat Jerzy Bryła





Władysław Hofman w swojej pracowni, 1929, źródło: NAC online



Już od samego początku swojej kariery Władysław Hofman dał poznać się jako wybitny i co najważniejsze wzięty portrecista. Zajmował się zarówno klasycznym portretem tworzonym na zamówienie przedstawicieli inteligencji elity, nierzadko nadając bohaterom swoich fantastycznych kompozycji także rysy wiejskich dziewczyn oraz małych pastuszków. Jego pracownia przy ulicy Spadzistej w Krakowie zawsze tętniła życiem, a jej mury wypełniał gwar i nawoływania bawiących się dzieci oczekujących na pozowanie do płócien mistrza. Nie inaczej było i później, kiedy dojrzały już twórca osiadł na stałe w Szklarskiej Porębie, do której ściągali tłumy turystów chętnie zasiadających przed obliczem malującego ich Hofmana. Artysta uwiecznił na swoich kompozycjach wiele osób, których tożsamość zapomniana została w oddechach przeszłości.

Jedną z nich był ksiądz infułat Jerzy Bryła. Jak wspominał po latach, „Pozowałem mu, ubrany w zwykły, szary, turystyczny sweter. On zaś w swojej wyobraźni przeobraził go w srebrzystą zbroję św. Jerzego. Prześladowało mnie wtedy SB jako 'wroga PRL', więc i ja byłem nieco bojowy, stąd ten rycerski strój.

23 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret legionisty, 1931

olej/plótno, 65,5 x 54,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1931'

na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR

„Sztukę artystów-żołnierzy powstającą na froncie, w instytucjach tyłowych Legionów Polskich i w agendach Naczelnego Komitetu Narodowego uzupełniała bogata i różnorodna twórczość artystów popierających niepodległościowe dążenia Legionów i ich czyn zbrojny” (Wacława Milewska, Maria Zientara, *Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918*, Kraków 1999, s. 356). Wlastimil Hofman był rzeczonym artystą-sympatykiem Legionów. Choć sam do nich nie należał, popierał ideę oddziału wojakowego, który szerzyć będzie ideę niepodległościową. Hofman, urodzony w Karlinie koło Pragi, służbę odbył w armii austro-węgierskiej. Na froncie Wielkiej Wojny walczył krótko, a jego udział przerwał upadek z konia. Po wojnie, od 1920, artysta mieszkał na stałe w Krakowie. Uprawiał symbolistyczne w charakterze malarstwo, w którym wielokrotnie odwoływał się do sfery romantycznych symboli związanych z ruchem niepodległościowym. Prezentowany portret legionisty powstał na początku lat 30. XX wieku. Hofman odwoływał się więc do żywego i silnego mitu legionowego z perspektywy ponad dekady. Nieznany żołnierz został przedstawiony w mundurze szeregowego Legionów Piłsudskiego. W oddali artysta umieścił niewielką postać – na tle kurtyny lasu przedstawił kobietę-aniola wznoszącą się do góry z mieczem. Postać koresponduje z sylwetką bogini zwycięstwa Nike lub Polonii. Tego rodzaju redakcja przywołuje na myśl „W tumanie” Jacka Malczewskiego (1893-4, Muzeum Narodowe w Poznaniu), gdzie z tumanu, sponad pól, unosi się w powietrze kobieta – figura zniewolonej Polski. U Hofmana – swobodnie wznosi się ku niebu na znak wyzwolenia Rzeczypospolitej, którą oswobodzili Legioniści.



24

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Zaloty żniwiarzy

olej/tektura, 53,5 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

Wincenty Wodzinowski ukończył warszawską Szkołę Rysunkową, krakowską Szkołę Sztuk Pięknych oraz Akademię Monachijską. W 1892 roku powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem, w Swoszowicach. Jego twórczość w pełni dała wyraz fascynacji wsią i życiem z nią związanym. Malarski dorobek Wodzinowskiego zdominowały folklorystyczne sceny rodzajowe, malowane swobodnie z charakterystycznym dynamizmem i żywiołowością, prześiąknięte radością życia. Tworzył on również pejzaże i portrety. Do około 1900 roku malował głównie wielkoformatowe, rozbudowane kompozycje wielofiguralne, a jego głównym odbiorcą w owym czasie był hrabia Ignacy Korwin-Milewski. Jako wiodący fundator artysty skupował jego dzieła, umieszczając je w swoim prywatnym muzeum na Wyspie św. Katarzyny na Adriatyku. Wodzinowski obok Ludwika Stasiaka, Włodzimierza Tetmajera, Kacpra Żelechowskiego i Stanisława Radziejowskiego zaliczany jest do tzw. „piątki chłopomanów” nieformalnego ugrupowania twórców zafascynowanych życiem i barwnością polskiej wsi.





25

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

"Dobra nowina"

olej/tektura, 36 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600 EUR



26

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

"W lesie"

olej/tektura, 50,7 x 66,7 cm

sygnowany p.g.: 'W Wodzinowski'

na ramie oraz na odwrociu notatki ramiarskie

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie (data nieznana)



27 †

BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

1873-1953

Ciemnowłosa piękność

olej/tektura, 75 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'Szańkowski'

na odwrociu dwie kartki z opisem obrazu oraz biografią artysty

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 300 - 5 500 EUR



28

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Libijska piękność, 1935

olej/plótno naklejone na tekturę, 99 x 69 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'A. Laschenko. | Bengasi 35.'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 300 – 6 600 EUR



29 †

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ, ANDRZEJ OLEŚ

1899-1983, 1886-1952

W kuźni, 1946

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'A. O.'

oraz sygnowany i datowany p.d.: 'WB 1946'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



30 †

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

"Szermierz w błękitnym uniformie"

olej/papier naklejony na tekturę, 22,5 x 15,5 cm
 sygnowany l.d.: 'S.E.'
 na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Lipert
 Gallery w Nowym Jorku
 oraz numer katalogowy: '11'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
 kolekcja prywatna, Nowy Jork
 kolekcja prywatna, Polska
 DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2018
 kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings,
 Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings,
 katalog wystawy, Lipert Gallery w Nowym Jorku, Nowy Jork 1986,
 nr kat. 11 (il.)



31

JACQUES GOTKO

1900-1944

Pejzaż z chatami, 1927

olej/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Gotko 27'

na odwrociu papierowa nalepka galeryjna oraz wycinek prasowy
na krośnię malarskim nalepka aukcyjna oraz nalepka własnościowa
opisany na krośnię numerem: '12F' oraz nieczytelnie na ramie

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR



32 †

ISSAC DOBRINSKY

1891-1973

Port w Menton, 1955

olej/papier naklejony na płótno, 52 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'DOBRINSKY | 55'
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem
nalepka aukcyjna oraz dwie nalepki własnościowe
opisany na krośnie malarskim numerami inwentarzowymi

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



33 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Brama"

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p.d.: J. ZUCKER.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 82 (il.)



34 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

"Skwer w Collioure", po 1947

olej/plyta pilśniowa, 32 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER.'

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich: 'F | 5 | MULTICO'

opisany na ramie: 'Square in "Collioure" | oil by Jacques Zucker.', 'J. ZUCKER'

oraz '375', numer powtórzony na papierowej nalepce

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, marzec 2016

kolekcja prywatna, Polska



35 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

W portowej kawiarence,

olej/plótno, 28 x 22 cm

sygnowany p.d.: 'J ZUCKER'

na ramie notatki ramiarskie, nalepka z opisem obrazu
oraz nalepka z numerem inwentarzowym: '264'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2019

kolekcja prywatna, Polska



36 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret mężczyzny w kaszkiecie

olej/plótno, 51 x 41 cm

sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



37 †

ZBIGNIEW GOSTWICKI

1906-2003

"Z okna na Helu", 1934

olej/plótno, 70 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z Gostwicki | 1934'
na krośnię malarskim papierowa nalepka wystawowa
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
oraz nieczytelny napis

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1936



38 †

ZBIGNIEW GOSTWICKI

1906-2003

Zatoka, 1950

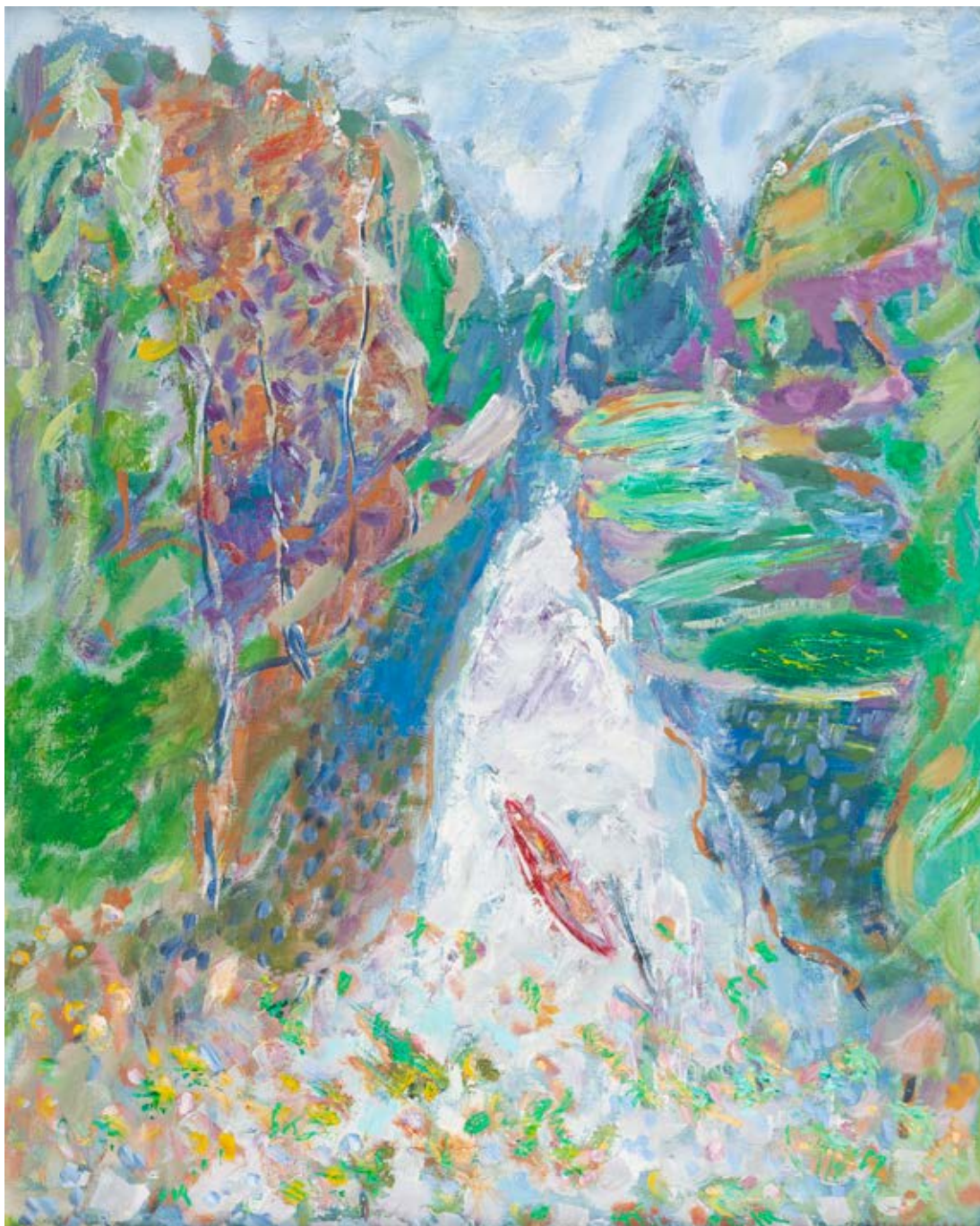
olej/plótno, 58 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z Gostwicki | 1950'
na krośnię malarskim notatki ramiarские

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR



39 †

JAN WODYŃSKI

1903-1988

"Rzeczka w Konstancinie", 1971

olej/plótno, 99 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'WODYŃSKI'

opisany na odwrociu: 'Jan Wodyński | Rzeczka | w Konstancinie ol. | 100 x 81 | 1971'

oraz 'Kr 59'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



40 †

EUGENIUSZ ARCT

1899-1974

Pejzaż z Wenecji z widokiem na kościół San Simeon Piccolo, 1965

olej/plótno, 52 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eug. Arct 1965'

opisany na ramie: 'EUG. ARCT (nieczytelnie)'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, luty 2017

kolekcja prywatna, Polska



41 †

EUGENIUSZ ARCT

1899-1974

Panorama Kazimierza Dolnego nad Wisłą, 1963

olej/plótno, 57,5 x 71,7 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Eug. Arct 1963'

na odwrociu notatki ramiarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

42 †

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

"Po deszczu", 1900

olej/plótno (dublowane), 61,5 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Bratkowski 1900 Munch.'

na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu

fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem: 'No (...)'

oraz notatka ramiarska, na ramie fragmentarycznie zachowana papierowa

nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie

oraz numer: '6143'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ludwika Mieczysława Kronenberga (wylosowany po wystawie w TZSP w Warszawie w 1901 roku)

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1901

LITERATURA:

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1901,

Warszawa 1902, s. 33









43 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Złota jesień

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

opisany na odwrociu numerem: '9'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



44 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż ze stogami siana

olej/płyta pilśniowa, 55 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

45 †

IRENA WEISSOWA

1888-1981

"Ruda z futrem", około 1920

olej/tektura, 63 x 48 cm

opisany na odwrociu: 'Aneri Irena Weissowa 11. | Kraków Krupnicza 31 |
własność artysty | Ruda z futrem | 4 s pat | 550 [nieczytelnie] | 63 x 48'
stempel Magazynu Przyborów Malarских Róży Aleksandrowicz w Krakowie

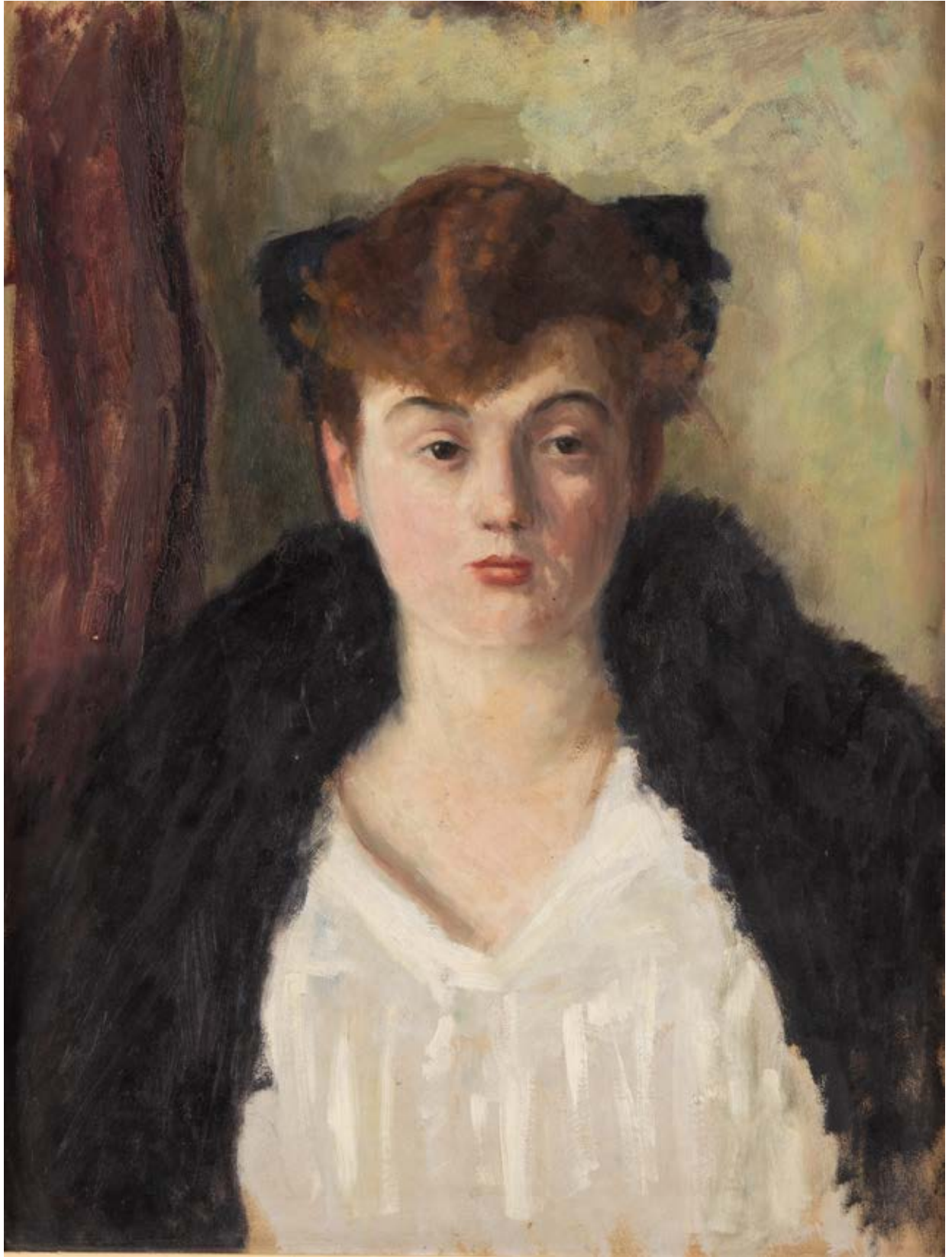
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

„Poszłam pod wskazany adres na ulicę Kanoniczą , nie wiedząc,
nie przeczuwając, że to tam właśnie powinnam była iść... Tak zo-
stałam uczennicą Wojciecha Weissa, zostałam jego żoną, szliśmy
razem przez życie – do końca jego dni”.

Irena Weissowa (Aneri), za: Aneri Irena Weissowa, Wojciech Weiss, katalog wystawy
podróżnej, oprac. Adam Konopacki, Łaziska Dolne, s. 7





46 †

JANINA SÜSSLE-MUSZKIETOWA

1903-1956

Portret artystki Marii Mrozińskiej, 1927-1928

olej/płótno, 89 x 61 cm

na odwrociu olejny szkic aktu kobiecego

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR

OPINIE:

do pracy dołączona jest etykieta z potwierdzeniem autentyczności przez męża artystki:

'Portret Marii Mrozińskiej | art, mal | malowała Janina Süßle - | - Muszkietowa | w roku 1927-28 | K Muszkiet'



47

BOLESŁAW NAWROCKI

1877-1946

Portret damy ze sznurem perel, 1945

olej/plótno, 62 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany pośrodku, po prawej:

'Bolesław Nawrocki | Warszawa | 1945.'

na krośnię malarskim notatka ramiarska

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



48 †

JANINA BOBIŃSKA-PASZKOWSKA

1894-1973

"Grzybobranie"

olej/tektura, 70 x 50,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Bobińska Paszkowska'

na odwrociu papierowa nalepka Magazynu Artystycznego i Salonu Obrazów Juliana Burofa w Warszawie

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

LITERATURA:

porównaj: fotografia z wystawy obrazów Janiny Bobińskiej-Paszkowskiej w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w 1927 roku (replika autorska), Narodowe Archiwum Cyfrowe, sygn. 1-K-2254-2



49

LEONARD WINTEROWSKI

1886-1927

Paleta malarska z portretem damy, 1902

olej/deska, 50 x 38,5 cm

sygnowany, datowany i opisany po prawej:

'Leonard Winterowski | Lwów 1902'

opisany na ramie numerem: '21814/14'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, grudzień 2019

kolekcja prywatna, Polska



50

THEODOR VON DER BEEK

1838-1921

Włoskie tancerki, 1895

olej/deska, 32 x 23 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Th. von der | Beek | 95'

opisany na ramie numerem: '16' oraz nieczytelnie

papierowa nalepka z numerem inwentarzowym: '93'

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



51

SEWERYN BIESZCZAD

1852-1923

Zaduma,

olej/plótno naklejone na tekturę, 51,5 x 38,5 cm

sygnowany p.d.: 'S.B.'

opisany na odwrociu: 'malował: Seweryn Bieszczad.'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

OPINIE:

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez malarza Stanisława Pochwałskiego z dnia 8 sierpnia 1948 roku



52 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Brawurowa sanna

olej/plótno, 51,5 x 71 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 000 - 5 300 EUR

53 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Na polowaniu,

olej/plótno, 50,5 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 700 EUR





54 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Kulig w mroźny dzień

olej/plótno, 51 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



55 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Polowanie na dzika

olej/plótno, 61 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'R Breitenwald'

opisany na ramie: 'BOL'

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR



56 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Konie wśród śnieżnych zasp

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'R Breitenwald'

na odwrociu oraz na krośnię malarskim stemple informujące o zgodzie na wywóz za granicę
oraz numery inwentarzowe

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



57

ERNO ERB

1878-1943

Lwowskie przekupki

olej/tektura, 25 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'Eerb'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR



58 †

JAN KARMAŃSKI

1887-1958

"Targ w Kazimierzu"

olej/tektura, 33 x 40,2 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. KARMAŃSKI 19(?)'

opisany na odwrociu: 'aut. Jan Karmański (1887 - 1958) | "Targ w Kazimierzu" | olej na tekturze.'

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



59 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Myśliwi przed karczmą

olej/plótno, 65 x 90 cm
 sygnowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski'
 na odwrociu papierowa nalepka
 oraz stempel konserwatora zabytków z numerem
 inwentarzowym, na ramie nalepka z opisem

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

60 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Zaczarowana dorożka o zmierzchu

olej/plótno, 50 x 72 cm
 sygnowany p.d.: 'J Potrzebowski'
 na krośnie malarskim oraz na ramie notatki ramiarskie

estymacja:

2 500 - 5 000 PLN

600 - 1 100 EUR





61†

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Taniec przy ognisku

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 400 EUR



62 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Orka

olej/tektura, 49,5 x 71,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



63 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Rozpędzony zaprzęg na śniegu

olej/tektura, 17 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



64

ANDRZEJ MALINOWSKI

1885-1932

"Widok na morze" ("Z gór Orłowa")

olej/sklejka, 28 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Andr. Malinowski.'

na odwrociu papierowa nalepka autorska oraz nieczytelny opis

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR



65 †

STANISŁAW DĄBROWSKI

1882-1973

Pejzaż bałtycki z łodziami

olej/tektura, 35 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'St. Dąbrowski'

estymacja:

3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 000 EUR







66 †

EUGENIUSZ DZIERŻENCKI

1905-1990

"Przed wędzarnią", 1960

olej/tektura, 12 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'E. Dzierżencki'

na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem obrazu

oraz stempel Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Gdańsku wraz z datą i podpisem

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



67 †

EUGENIUSZ DZIERZENCKI

1905-1990

"Rybacy przy łodzi", 1960

olej/tektura, 16 x 20 cm

sygnowany p.d.: 'E Dzierżencki'

na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem obrazu

oraz stempel Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Gdańsku wraz z datą i podpisem

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



68

BOLESŁAW HERMAN

1903-1947

Dzika plaża nad Baltykiem, 1938

olej/piótno naklejone na tekturę, 30,5 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bolesław | Herman | 1938.'
na odwrociu notatki oraz kartka z biografią artysty

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR

69 †

RUDOLF PRIEBE

1889-1956

Kutry rybackie

olej/piótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Priebe'
na ramie nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



70

WILHELM OTTO PETERS

1851-1935

Powrót rybaka, 1881

olej/plótno (dublowane), 35 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'Peters 81'

notatki na krośnię malarskim oraz na ramie

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



71

BOGUSŁAW SERWIN

1887-1946

Martwa natura z kukielką, 1924

olej/tektura, 71 x 71 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'SERWIN. 924.'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



72 †

JAN KAZIMIERZ DZIELIŃSKI

1894-1955

Martwa natura z tulipanami i porcelanową figurką, 1943

olej/plótno, 70 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Dzieliński 1943.'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR



73

STANISŁAW FABIJAŃSKI

1865-1947

Chryzantemy z wieżą Kościoła Mariackiego w tle

olej/tektura, 73 x 46 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'St. Fabijański Kraków'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



74 †

JÓZEF KOWNER

1895-1967

Martwa natura z jabłkami i glinianym wazonem, 1948

olej/plótno, 47 x 38 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'J. KOWNER. | 48.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

75 †

EMIL KRCHA

1894-1972

"Martwa natura z kwiatami", 1941

olej/plótno, 37 x 36 cm

opisany p.d.: 'Krzemieniec 41.'

na odwrociu trzy papierowe nalepki wystawowe z Centralnego Biura

Wystaw Artystycznych "Zachęta" w Warszawie z opisami obrazu

oraz dwie papierowe nalepki wystawowe z Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Emil Krcha. Wystawa Malarstwa, Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, listopad 1965

Emil Krcha. Wystawa Malarstwa, Związek Polskich Artystów Plastyków, Centralne Biuro

Wystaw Artystycznych "Zachęta" w Warszawie, 6 - 26 marca 1963

LITERATURA:

Emil Krcha. Wystawa Malarstwa, katalog wystawy, Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, Kraków 1965, s. nlb., nr kat. 66

Emil Krcha. Wystawa Malarstwa, katalog wystawy, red. Barbara Mitschein, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych „Zachęta” w Warszawie, Warszawa 1963, s. 26 (il.), nr kat. 58





76 †

ANTONI TESLAR

1898-1972

"Peonie"

olej/ płótno, 65 x 54,5 cm

sygnowany l.d.: 'a. Teslar'

na krośnię malarskim notatki ramiarskie

oraz opis: 'a. Teslar | Peonie | [nieczytelnie]'

na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



77 †

JANINA MALISZEWSKA-ZAKRZEWSKA

1909-1982

Nasturcje w wazonie

olej/tektura, 31 x 25 cm

sygnowany l.d.: 'MALISZEWSKA ZAKRZEWSKA'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



78

WACŁAW WĄSOWICZ

1891-1942

Martwa natura z dzbankami, około 1941

olej/plótno, 46 x 65 cm

opisany na odwrociu: 'I 152', na ramie nalepki aukcyjne
na krośnię malarskim nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

79 †

PINCHUS KRÉMEGNE

1890-1981

Martwa natura z dzbanem i owocami

olej/plótno (dublowane), 37,5 x 45,5 cm

opisany na odwrociu: 'Kremegne'
na krośnię malarskim nalepka własnościowa

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR





80 †

JAN MAKSYMILIAN KASPROWICZ

1906-1986

Martwa natura z owocami

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'J. M. Kasprowicz'

na odwrociu nieczytelna pieczęć z podpisem

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR

81 †

ELIZABETH RONGET

1893-1962

Martwa natura kubistyczna

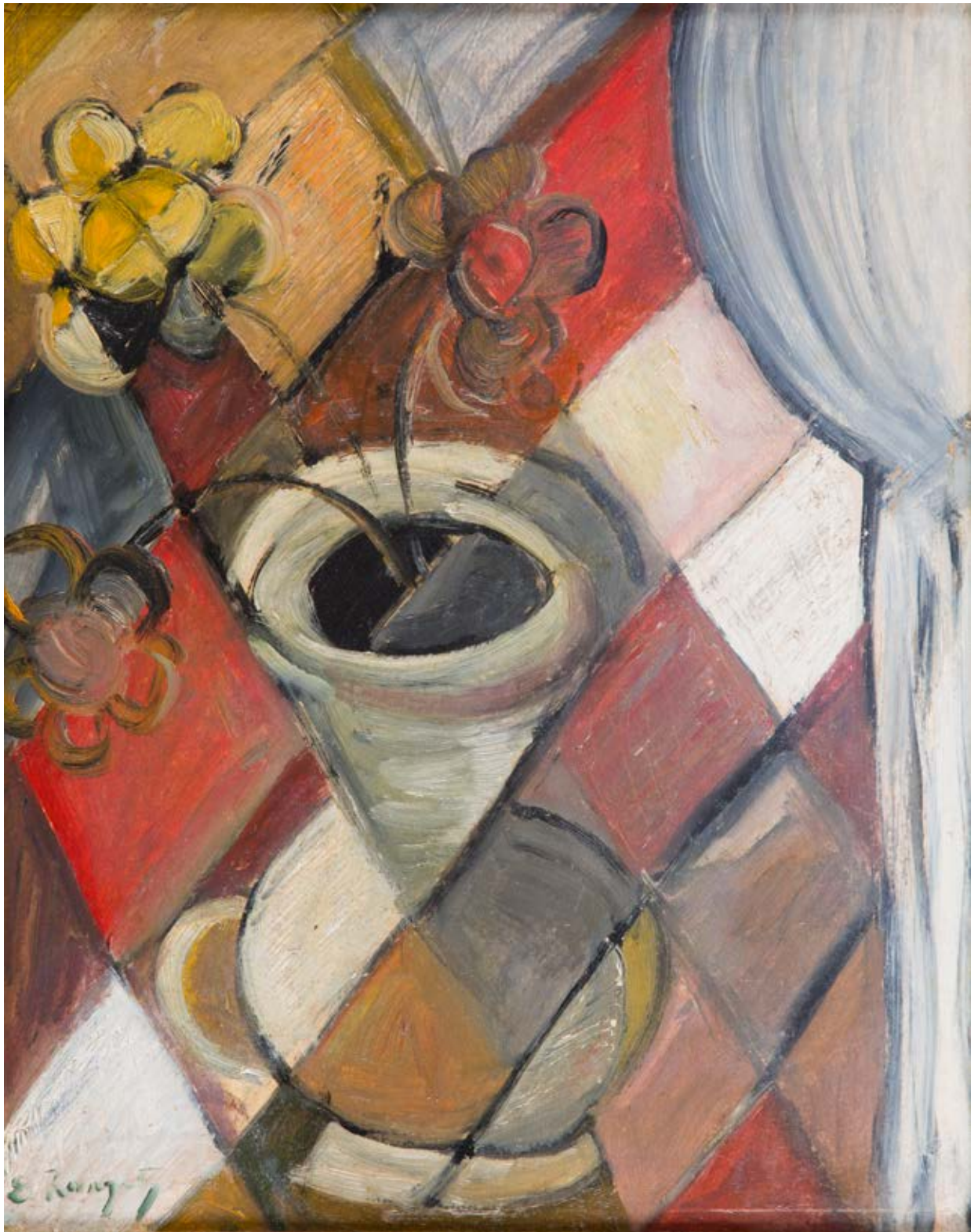
olej/tektura, 50 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'E. Ronget'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Prezentowana praca pochodzi z francuskiego okresu twórczości malarki. Strefowe rozbicie przestrzeni oraz użycie grubego konturu przypominają o wpływie, jaki na artystkę wywarł w latach 20. XX stulecia kubizm. Ronget była malarką, która urodziła się w Chojnicach (dzisiaj w Polsce, wtedy na terenie zaboru pruskiego) jednak cała jej artystyczna kariera związana była z Austrią, Niemcami i Francją. Rodzice, zauważywszy talent dziecka, posłali ją do Wiednia, gdzie odebrała klasyczne wykształcenie. Zetknąwszy się z artystycznym fermentem secesji, postanowiła spróbować innego życia i udała się do Berlina. Tam kontynuowała naukę akademicką, czując jednak coraz mocniejsze więzi z otaczającymi ją artystami awangardy. Najważniejszą „szkołą” był dla niej kubizm oraz kontakt z malarzami kręgu Der Blaue Reiter. W 1926 roku Ronget przystąpiła do Novembergruppe. Sytuacja polityczna zmusiła ją na początku lat 30. do wyjazdu do Paryża. Zapisła się do Académie de la Grande Chaumière. Utrzymywała się z pracy dekoratorki i projektantki. Wkrótce poznała malarza André Lhote’a. Wspólna praca uczyniła ją świadomą twórczości Paula Cézanne’a, który silnie na nią oddziałał. Główny trzon twórczości malarki to martwe natury i kompozycje rodzajowe, w których klarownie dostrzegalne jest oddziaływanie kubizmu.



MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Las w słońcu („Im Grünewald”), 1906-1914

olej/plótno naklejone na tekturę, 20 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'
opisany na odwrociu: '(nieczytelnie) | Im Grünewald'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR

O polskich pejzażystach mieszkających w Monachium w II połowie XIX wieku, tak pisał Cezary Jellenta: „Mają Niemcy swój pejzaż stimmung'owy, a Francuzi 'paysage intime', ale pejzaż polski przeważa oba uczuciowością. Nie goni on za szczególnie efektowną grą cieni i światła, nie szuka nadzwyczajnego bogactwa kolorów, ani wyjątkowej bujności natury, ani jedyne w swoim rodzaju rozkładu, który by odbijał na płótnie jako oryginalna osobliwa kompozycja – ale zawsze i wszędzie przepaja się temperamentem, przywiązaniem, zadumą, melancholią, wspomnieniem”. Te słowa XIX-wiecznego polskiego krytyka sztuki w największym stopniu można odnieść do „Wybrzeża bretońskiego” stworzonego przez Michała Gorstkina Wywiórskiego w 1886. Wywiórski był jednym z najważniejszych pejzażyistów w środowisku polskiej kolonii artystycznej w Monachium. Przybył nad Izarę w 1883 i rozpoczął studia w akademii monachijskiej u profesorów: Karla Rauppa i Nikolausa Gysisa. Związany był również z pracownią Józefa Brandta, brał udział w organizowanych przez niego plenerach letnich

w Orońsku i z pracownią Alfreda Wierusza Kowalskiego. Początkowo malował sceny rodzajowe rozgrywane się często w orientalnej scenerii, w późniejszym okresie twórczości zwrócił się w stronę czystego pejzażu, który opracowywał po mistrzowsku, m.in. w 1894 na wystawie w monachijskim Glaspalast otrzymał medal drugiej klasy za obraz „Z puszczy litewskiej”. W twórczość pejzażową podejmował wiele motywów – malował różne ujęcia krajobrazów rodzinnych, w różnych porach dnia i roku, pola, leśne polany, otoczenia rzek i jezior. Również dla licznych scen rodzajowych – scen targów koński, spotkań Kozaków, myśliwych, jeźdźców – pejzaże stanowiące tło wyróżniały się dopracowaniem i zawsze stanowiły ważny element kompozycji. Odbył wiele podróży artystycznych – wspólnie z Wojciechem Kossakiem zwiedził Hiszpanię i Egipt, wyjeżdżał także na Litwę, wyspę Sylt, do Norwegii, Szwecji, nad Morze Północne i Bałtyk, malował w Amsterdamie, na Krymie i Kaukazie.



83

PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI

1876-1928

Słoneczniki w ogrodzie

olej/plótno, 25,5 x 37,5 cm

opisany wtórnie ołówkiem na krośnie malarskim: 'Chełmoński'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

Prezentowany w ofercie aukcyjnej obraz stanowi świadectwo wpływu jaki wywarł na Krasnodębskiego, w czasie studiów w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, jego nauczyciel Jan Stanisławski. „Pejzaż” jest wrażeniowym, nastrojowym zapisem polnego krajobrazu, który na wzór Stanisławskiego zbudowany jest z drobnych pociągnięć pędzla, plam koloru i światła. Jeden z recenzentów Kuriera Warszawskiego w następujących słowach scharakteryzował malarstwo artysty: „Piotr Krasnodębski jeszcze jako uczeń szkoły handlowej, uczęszczał do pracowni Jana Owidzkiego, gdzie zaczął naukę rysunków. Wyjechał następnie do krakowskiej akademii, gdzie praco-

wał pod kierunkiem Stanisławskiego, Wyczółkowskiego i Malczewskiego. Pierwsze jego utwory, wystawione około 1904 r. w Krakowie i Warszawie, były to studia głów, malowane w duchu Malczewskiego. Później przerzucił się do martwej natury i w tym kierunku wielką finezją skończenia doszedł do dużej doskonałości. Gdy z kolei znalazł się w posiadaniu domu i ogrodu w Milanówku, zaczął malować pejzaże. Pejzaże te były oryginalne w tem, że w żywioł realny przyrody wlewał twórca pierwiastek poezji, co powodowało pewną idealną łączność z francuskim Corot'em” („Kurjer Warszawski” : wydanie wieczorne. R. 108, 1928, nr 286).





84

GERTRUD STAATS

1859-1938

Jesienna łąka

olej/plótno, 30 x 54,5 cm

sygnowany p.d.: 'G. Staats'

na krośnie malarskim nalepka Salonu Bruno Wenzla z Wrocławia

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR



85

EUGEN BURKERT

1866-1922

Wiosna w sadzie, 1899

olej/plótno (dublowane), 60 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E Burkert 99'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



86

PAUL WEIMANN

1867-1945

Zimowy dzień w Szklarskiej Porębie

olej/plótno, 67 x 98 cm

sygnowany l.d.: 'P. Weimann.'

opisany na krośnie malarskim: '(nieczytelnie) 38 #3'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



87 †

HERBERT KURON

1888-1951

Widok na Śnieżkę i Wielki Staw

olej/plótno, 68 x 80,5 cm
sygnowany p.d.: 'H. Kuron.'
opisany na krośnie malarskim

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

88

GEORG WICHMANN

1876-1944

Widok na Śnieżne Kotły

olej/plótno, 68,5 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'G. Wichmann'
opisany na krośnie malarskim

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

Od czasu kiedy w 1904 roku niemiecki malarz pejzażysta Georg Wichmann osiedlił się w Karkonoszach (od 1924 mieszkał w Szklarskiej Porębie), malował okoliczne krajobrazy. Motywem, który szczególnie często pojawiał się na jego płótnach, są widoczne z jego pracowni Śnieżne Kotły. Malował je o różnych porach dnia i roku i patrząc z różnych punktów. Artysta (uważany zresztą za spadkobiercę sztuki impresjonizmu) świadomie bądź nie – nawiązał do serii z katedrą w Rouen Claude'a Moneta. Powracanie do jednego motywu pozwalało na analizę zmian, jakie dokonują się w różnych warunkach świetlnych. Różnica polegała przede wszystkim na tym, że Wichmann mieszkał pod Śnieżnymi Kotłami i można w jego obrazach dopatrzyć się czułego skupienia na towarzyszącym mu na co dzień widoku. Nie jest to więc chłodny, analityczny zapis. Materia malarska

prezentowanego obrazu jest gęsta – tonacja ograniczona do brązów, zieleni i wspaniale różnicowanych błękitów. Georg Wichmann należy do malarzy niejako odziedziczonych przez Polaków w wyniku XX-wiecznych zmian granic. Jego prace można odnaleźć między innymi w Muzeum Narodowym we Wrocławiu i w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze. Znajdują się również w polskich kolekcjach prywatnych. Malarz pochodził z Pomorza Gdańskiego. Studia odbył jednak we Wrocławiu u Eduarda Kaempffera. Stąd przeniósł się do Karlsruhe, gdzie pobierał nauki u Leopolda Kalckreutha. W 1904 malarz osiadł w Karkonoszach, w których spędził resztę życia. Góry stały się najważniejszym przedmiotem jego malarstwa. Piękno karkonoskiego krajobrazu jest powodem, dla którego łatwo było Polakom „adoptować” twórczość niemieckich malarzy pejzażystów, działających tu przed wojną.







CARL ERNST MORGENSTERN

1847-1928

Pejzaż z Karkonoszy

olej/tektura, 52,5 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'C. E. Morgenstern'

na odwrociu papierowa nalepka salonu obrazów

i pracowni ramiarskiej Theodora Lichtenberga z Wrocławia

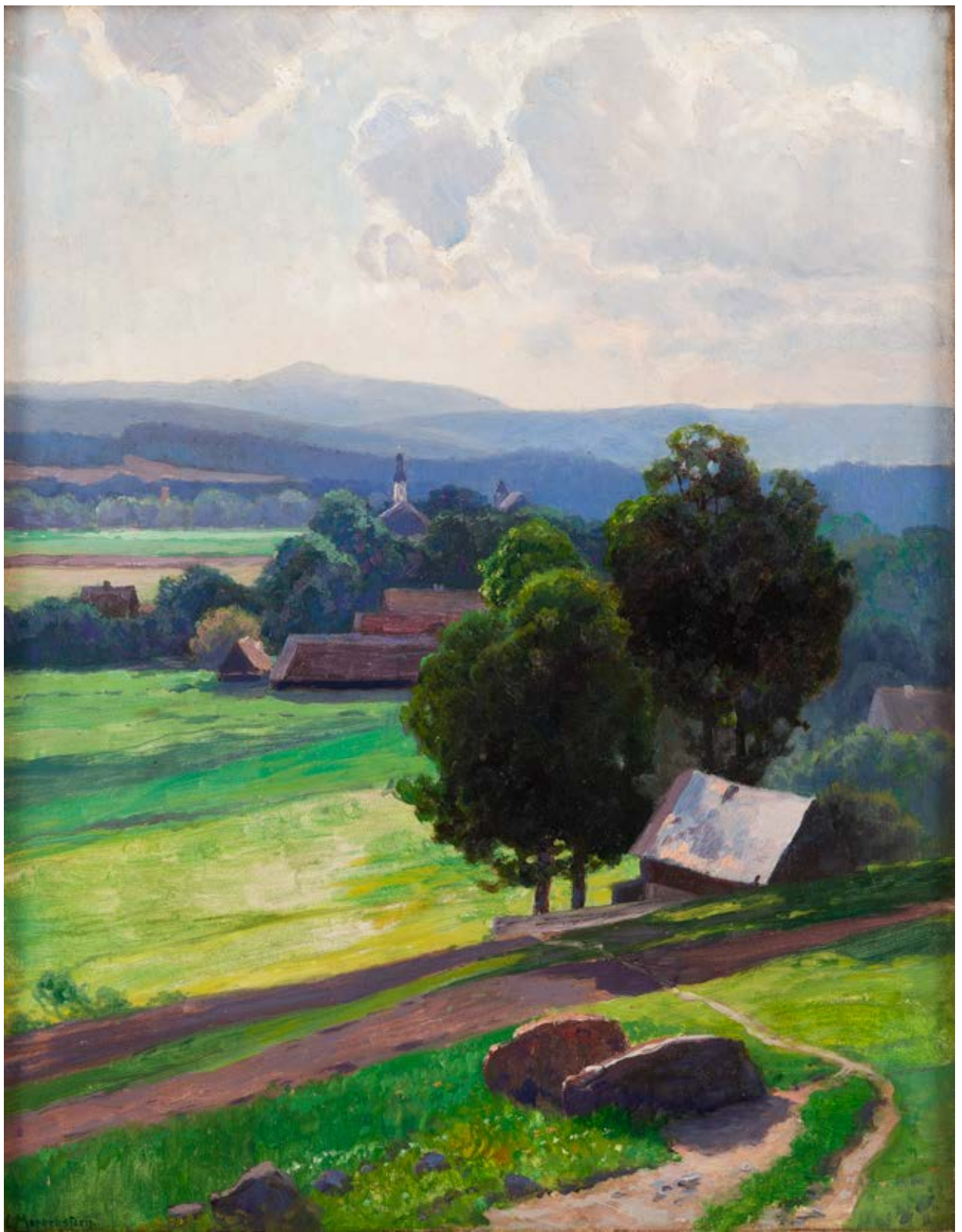
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

Carl Ernst Morgenstern urodził się 14 września 1847 roku w Monachium, w rodzinie o artystycznych tradycjach. Jego ojciec Christian był malarzem i działał na dworze króla Ludwika I Bawarskiego. To w jego pracowni młody Carl zdobywał wczesne szlify i zaznajomił się z istotą sztuki. Wykazujący znaczne umiejętności manualne i talent młody twórca kontynuował naukę u miniaturzysty Carla Restallino, a następnie pod kierunkiem wybitnych pejzażystów takich jak Josef Schertel, Eduard Schleich czy Theodor Kotsch. Od swoich mistrzów przejął precyzję rysunku, wrażliwość na piękno krajobrazu i umiejętność polegającą na dogłębnej obserwacji natury wraz z jej ułotnymi zjawiskami atmosferycznymi. Istotnym epizodem w jego życiu stała się odbyta po zakończonej nauce podróż, której trasa wiodła poprzez Francję, Belgię, Holandię i Szwajcarię. Artysta zetknął się wówczas z malowniczym krajobrazem zróżnicowanych pod wieloma względami krajów, co zaowocowało licznymi szkicami i wykonywanymi później olejnymi kompozycjami. W roku 1869 odbyła się w Monachium jego pierwsza, indywidualna wystawa.

Przełomowym wydarzeniem w życiu artysty było objęcie w roku 1884 opieki nad nowo powstałą Klasą Malarstwa Krajobrazowego we wrocławskiej Szkole Sztuki. Morgenstern, który posiadał już znaczny dorobek i duże umiejętności rozpoczął wyprawiać się na plenery malarskie wraz ze swoimi uczniami. Odwiedzali oni przede wszystkim Karkonosze, malując i czerpiąc inspirację z samej natury. Twórca odbywał również indywidualne eskapady w tych okolicach, które rozszerzył na początku XX wieku o region tatrzański. W 1887 roku uzyskał tytuł profesora na wrocławskiej uczelni oraz objął tamtejszą Klasę Akwaforty, którą prowadził przez następnych szesnaście lat.





90

WŁADYSŁAW ROSSOWSKI

1857-1923

"W Dolinie Roztoki"

olej/tektura, 49 x 35 cm

na odwrociu papierowa nalepka z odręcznym opisem:

'Rossowski, Władysław, malarz | urodz. w Monasterzyskach 1857 r.'

opisany na odwrociu: 'Rossowski - w Dolinie Roztoki'

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 800 EUR



91 †

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA

1906-1983

Cerkiew Wniebowstąpienia Pańskiego w Czortkowie, 1939

olej/plótno, 48,5 x 38,5 cm

sygnowany p.d.: 'I. NOWAKOWSKA | - ACEDAŃSKA'

oraz datowany i opisany l.d.: 'CZORTKÓW | W 1939'

opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

92

DÉSIRÉ THOMASSIN

1858-1933

Krajobraz po burzy, 1922

olej/ płótno (dublowane), 85 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'D. Thomassin. 1922. | S.e. Luise.'
na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu i stemplem
monachijskiego antykwariatu Antiquitäten am Kosttor M & M Wörndl
oraz inna papierowa nalepka z opisem, wtórny opis na ramie

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:

Antiquitäten am Kosttor M & M Wörndl, Monachium
kolekcja prywatna, Niemcy

Désiré Thomassin to austriacki malarz i kompozytor. Malował on głównie pejzaże, sceny rodzajowe o tematyce związanej z życiem wsi oraz mariny. W wieku dziewiętnastu lat został uczniem Królewskiej Szkoły Muzycznej w Monachium, gdzie uczył się do 1881 roku u profesorów Josefa Gabriela Rheinbergera i Maxa Hieberta. Po zakończeniu nauki pracował do 1883 jako nauczyciel muzyki, później rozpoczął także studia malarckie u Wilhelma von Dieza w Akademii Monachijskiej. Prezentowany w katalogu pejzaż jest znakomitym przykładem jego twórczości plastycznej. Psychologizowany krajobraz wykazuje ścisłe związki z malowniczymi kompozycjami epoki romantyzmu, a swoją genezę może mieć nawet w nastrojowym malarstwie XVII-wiecznych Holendrów.





93 †

ALEXANDER PAWLOWITZ

1884-1964

Jarmark w Birzuli (Podolsk na Ukrainie), 1958

olej/tektura, 35,5 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ALEX.R.PAWLOWITZ. | BIRZULA .16.III | .1958.'

na odwrociu opis w języku niemieckim i słabo czytelny stempel

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



94

JAN BOCHEŃSKI

1888-1944

Kobiety pracujące na roli, 1907

olej/plótno, 43 x 60,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Bocheński. 1907'

na odwrociu olejna kompozycja przedstawiająca orkę
opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

DESA Unicum, Warszawa, maj 2017

kolekcja prywatna, Polska



95 †

ALESSIO ISSUPOFF

1889-1957

Na targu

olej/ płótno, 60 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



Alessio Issupoff, którego pełne imię brzmi: Aleksej Vladimirovic Isupov, urodził się w Kirowie w 1889 roku. Pochodził z rodziny o tradycjach artystycznych: jego ojciec zajmował się bowiem zdobieniem ikon oraz introligatorstwem. W 1908 roku rozpoczął studia w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. W tym czasie brał udział w wystawach Związku Artystów Rosyjskich i Stowarzyszenia Podróżujących Wystaw Artystycznych (Peredvizhniki). W latach 1910-15 eksponował swoje prace, których większość stanowiły pejzaże, na wystawach moskiewskiej galerii Lemerier, w czasie wiosennych wystaw w salach Imperial Academy of Arts. W 1915 otrzymał powołanie do wojska. Służbę wojskową w latach 1915-17 odbył w regimencie strzeleckim Simbirsk w Turkiestanie w Taszkencie. W 1920 roku został wysłany do Samarkandy, gdzie działał jako artysta i szef sekcji artystycznej Komisji ds. Odnowy i Ochrony Zabytków Samarkandy. Wykonywał szkice starożytnych zabytków, studiował archeologię, historię, kulturę i sztukę Azji Środkowej. W tym czasie w swojej twórczości odwołał się do malarstwa impresjonistycznego, stworzył cykl obrazów, orientalnych

pejzaży i scen rodzajowych. W 1921 roku po powrocie do Moskwy, wstąpił do Stowarzyszenia Artystów Rewolucyjnej Rosji, brał udział w wystawach Stowarzyszenia artystów Peredvizhniki, Związku Artystów Rosyjskich, Towarzystwa Artystów Moskiewskiej Szkoły oraz pracował nad albumem „Wielka rewolucja i życie Armii Czerwonej” z uwagi na ciężką sytuację finansową. W 1926 roku wyjechał do Włoch, gdzie spędził blisko 30 lat swojego życia. Tam również prowadził szeroko zakrojoną aktywność wystawienniczą: pierwszą z ważnych wystaw była ekspozycja w Rzymie, a następnie m.in.: w Mediolanie i Neapolu. Najważniejszym dlań wydarzeniem artystycznym był udział w XVII Biennale w Wenecji w 1930 roku. Od tego czasu artysta zaczął cieszyć się dużym uznaniem w Italii, która stała się dla niego krajem nowych odkryć artystycznych oraz miejscem, w którym mógł zakosztować wolności i swobody w ekspresji artystycznej. W 1949 roku we Włoszech opublikowano ilustrowaną monografię prac artysty, napisaną przez słynnego włoskiego krytyka sztuki, Giorgia Nicodemiego.



96

CYPRIAN DYLCZYŃSKI

1836-1909

Gra w karty, 1857

olej/plótno (dublowane), 44,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany po prawej pośrodku: 'C. Dylczyński | 1857.'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 400 EUR

97

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVII w.

Pejzaż z wędrowcem

olej/deska, 33,5 x 55,5 cm

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, maj 2017
kolekcja prywatna, Polska





98

MARG FRÄNKEL

XIX/XX w.

Sprzedawca drobiu, według kompozycji Gabriëla Metsu z 1662 roku, 1923

olej/deska, 62,5 x 47 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marg. Fränkel Kop. 1923.'

na odwrociu stempel z opisem obrazu oraz stempel składu obrazów

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR



99 †

ZENOBIUSZ PODUSZKO

1887-1963

Wśród pól, około 1950

olej/tektura, 16,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Z. Poduszek'

opisany na odwrociu: 'Z. Poduszek - Łódź'

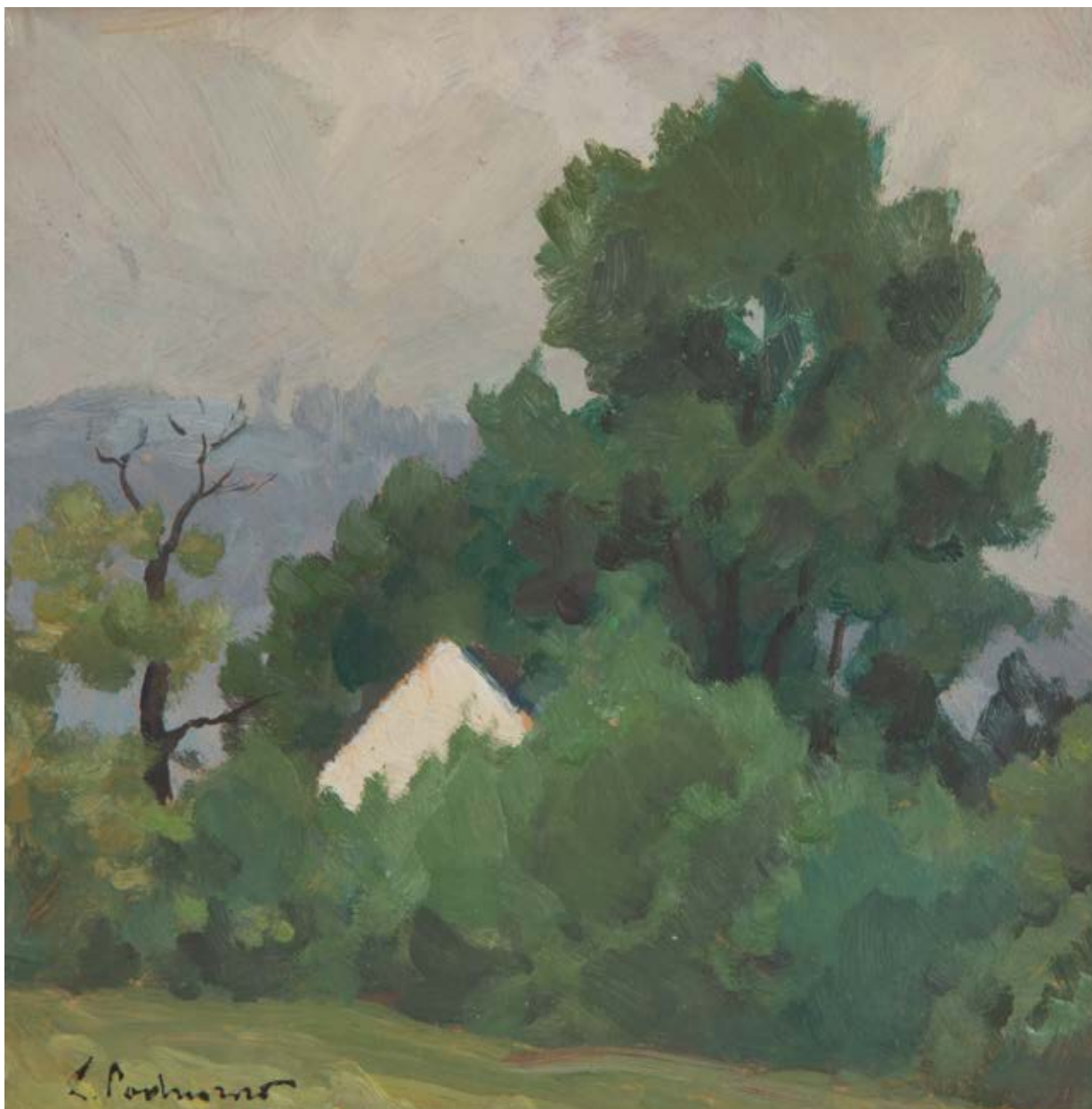
estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Armanda Vetulaniego, kuratora, krytyka i historyka sztuki, pierwszego powojennego dyrektora CBWA Zachęta
kolekcja spadkobierców Armanda Vetulaniego



100 †

ZENOBIUSZ PODUSZKO

1887-1963

Pejzaż z białym domem, 1950

olej/tektura, 17 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Poduszek | 1950 r.'

opisany na odwrociu: 'Z. Poduszek - Łódź'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Armanda Vetulaniego, kuratora, krytyka i historyka sztuki, pierwszego powojennego dyrektora CBWA Zachęta

kolekcja spadkobierców Armanda Vetulaniego



101 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Wiosenna pasieka

olej/plyta pilśniowa, 47,5 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rynek Sztuki, Łódź, marzec 2019

kolekcja prywatna, Polska



102 †

HENRYK KRYCH

1905-1980

"Pomieczówek"

olej/plótno, 60,5 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'H. KRYCH.'

opisany na odwrociu: '15 - D | WARSZAWA HENRYK KRYCH | WARSZAWA UL. PILICKA 6 |

TEMAT "POMIECHÓWEK" | WYMIAR. 81 x 60 cm | TECH. OLEJ.'

na krośnię malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, luty 2016

kolekcja prywatna, Polska

Warszawski Dom Aukcyjny, marzec 2021

kolekcja prywatna, Polska



103

MIECZYŚŁAW RAKOWSKI

1882-1947

Wisła pod Wawelem, 1931

olej/tektura, 26 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'M. de Rakowski | Cracovie 1931.'

na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



104

ALEKSANDER BOBA

1899-1944

"Kraków w zimie" ("Planty przed kościołem św. Krzyża")

olej/tektura, 35,5 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'A.B.'

opisany nieczytelnie na odwrociu, dwie papierowe nalepki z opisem:

'Obraz „Kraków | w zimie” | 35,5 x 48 | Malował artysta krakowski | Aleksander Boba r 1940'

oraz 'Z wdzięczności za pracę | artystyczną i pedagog. | szan. prof. J. Fierli | ofiarują | Szkoprowie (?)

papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Aleksander Boba, Kraków | Planty przed kościołem św. Krzyża | ol. 35 x 48 cm'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



105 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Leśne jezioro

olej/plótno, 65,5 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

na krośnie malarskim papierowa nalepka zakładu stolarskiego oraz nalepka aukcyjna

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



106

ZEFIRYN ĆWIKLIŃSKI

1871-1930

Studium drzew w słońcu

olej/tektura, 13 x 18 cm
opisany na odwrociu: 'Ćwikliński'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR

107 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

"Pierwsza Komunia", 1942-1951

olej/plótno, 81,5 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pressmane | 1942 - 1951'

opisany na odwrociu: 'Pressmane'

na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem: 'JOSEPH | PRESSMANE'

oraz cztery nalepki aukcyjne

opisany na ramie numerem inwentarzowym: '1418/MR/15'

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Drouot Estimations, Paryż, czerwiec 2015

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur,

Konstancin-Jeziorna, 18 maja – 28 września 2019

LITERATURA:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski,

Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2019, nr kat. 43, s. 102 (il.)

Rozwijająca się blisko pięć dekad twórczość Josepha Pressmane'a zawiera w sobie różnorodne wątki gatunkowe. Portret to bodaj z nich najważniejszy, a artysta najczęściej zwykł przedstawiać członków swojej rodziny czy wizerunek własny. Prezentowane dzieło to praca enigmatyczna ze względu na datację. Artysta rozciągnął jej czas na niemal dziesięciolecie. Prawdopodobnie związane jest to z trudnymi czasami okupacji (1942) oraz powrotem, artystyczną rewizją obrazu w dojrzałym, stabilnym okresie twórczości Pressmane'a (1951). Artysta spędził wojnę w Paryżu, gdzie ukrywał się u rodziny i przyjaciół. Nie przestał tworzyć, a jego prace zyskały wówczas – jak zauważa monografista artysty, Artur Winiarski – ciemną paletę barwną i oszczędność środków ekspresji. Pracę „Pierwsza Komunia” charakteryzuje rozbielona paleta barwna, którą odnajdziemy również w pierwszych obrazach tworzonych po wojnie. Na tle kominka, na którym stoi wazon z bukietem kwiatów, malarz ujął dziewczynę w białej sukience i welonie. Rozegrany w bieli wizerunek postaci w salonie na tle kominka ciekawie dialoguje z obrazami Jamesa Whistlera (obydwie wersje „Symfonii w bieli” tego artysty).





108 †

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ

1912-1981

Portret kobiety w białej bluzce, 1947

olej/plótno, 48 x 36 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Cyan | 47'

na krośnię malarskim nalepka z numerem

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR



109 †

LEONID FRECHKOP

1897-1982

Portret damy w stroju wieczorowym, 1949

olej/piótno, 96 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Frechkop | 49'

na ramie papierowa nalepka aukcyjna

oraz nalepki firmy ramiarskiej

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 100 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2017

kolekcja prywatna, Polska



110

KAZIMIERZ POCHWALSKI

1855-1940

Portret arcyksięcia austriackiego Karola Ludwika Habsburga

olej/plótno, 59 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'K. Pochwalski'

na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem

słabo czytelny stempel oraz opisy

estymacja:

20 000 - 26 000 PLN

4 400 - 5 700 EUR



111 †

JÓZEF POCHWALSKI

1888-1963

Portret pana Kliebera z tukanem, 1913

olej/plótno (dublowane), 115,5 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'Józef Pochwalski 1913. Monachium.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

LITERATURA:

porównaj: ołówkowe studium do portretu z 1912 roku wykonane w Monachium
i opisane nazwiskiem portretowanego, kolekcja prywatna, Polska



112

CLAUDE JACQUAND

1803-1878

Portret damy

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany po prawej: 'C. Jacquand'

na odwrociu stempel paryskiego składu przyborów malarskich:
'ANGE, OTTOZ | et MICHEL | rue de la Michaudière | N°2 | A PARIS'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR



113

STEFAN WITOLD MATEJKO

1872-1933

Portret małżeński pod kasztanowcem

olej/plótno, 93 x 114 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. W. MATEJKO. | 917'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



114 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Kapela żydowska

olej/plótno, 65 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'K. SZEWCZENKO'
na ramie notatka ramiarska

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



115 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Portret rybaka

olej/tektura, 47,5 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'K. SZEWCZENKO'
opisany na odwrociu

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



116 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Chłopska para nad rozlewiskiem

olej/tektura, 33,5 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'K. SZEWCZENKO'
opisany na odwrociu

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



117 †

JÓZEF KRZYŻAŃSKI

1898-1987

Akt w atelier

olej/plótno, 54 x 80 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Józef Krzyżański | Paris'

na ramie nalepka aukcyjna

oraz papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



118 †

WAWRZYNIEC CHOREMBALSKI

1888-1965

Leśna nimfa

olej/plótno naklejone na tekturę, 39 x 29,5 cm

sygnowany l.d.: 'Chorembalski'

na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



119 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Portret kobiety z albumem ("Modelka")

olej/plótno, 93 x 73,5 cm

sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



120 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Akt na łące

olej/piótno naklejone na tekturę, 51 x 41 cm

sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

opisany na odwrociu: '[nieczytelnie], Kraków | Polen'
na ramie notatki ramiarskie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

KOMIKS

WOJNA ŚWIATÓW

4 LISTOPADA 2021, 19:00

JANUSZ CHRISTA

Okładka „Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa”, 1967



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 października – 4 listopada 2021

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

KAROL HILLER

„Kompozycja heliograficzna XLI”, 1933



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
18 – 28 października 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021, 17:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 2009



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 16 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

23 LISTOPADA 2021, 19:00

PIOTR MICHAŁOWSKI
„Portret konny Napoleona”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 listopada 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięć

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakovanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewożące szacując cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabwywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1. Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DFSA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW









