



ART OUTLET



SZTUKA DAWNA

Aukcja 20 grudnia 2018 Warszawa



1912







ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

20 GRUDNIA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 20 GRUDNIA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Julia Materna, Redakcja katalogu, j.materna@desa.pl, 538 649 945

Roman Kaczkowski, Koordynator sprzedaży, r.kaczkowski@desa.pl, 795 122 712

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS

- Adlen Michel **28**
Ascher Jerzy **39**
Biegas Bolesław **13**
Blond Maurice **22, 24**
Borysowski Stanisław **90, 106**
Bulas Jan **113**
Chapiro Jacques **23**
Chetmoński Józef **5**
Chmieliński Władysław **43**
Chorembalski Wawrzyniec **75**
Czajkowski Stanisław **114**
Ćwikliński Zefiryn **45**
de Laveaux Ludwik **79**
de Ruyter Victor **51**
Dzierzenki Eugeniusz **55**
Eleszkiewicz Stanisław **21**
Filipkiewicz Stefan **69**
Gawlikowski Ryszard **118**
Gędłek Ludwik **7**
Gotko Jacques **34**
Gotlib Henryk **104**
Grabiński Henryk **10**
Graboné Arnold Georg **80**
Grabowski Stanisław **72**
Graf Gerhard **58**
Grubiński Jan **67**
Grunswaigh Natan **38**
Guranowski Józef **66**
Hayden Henryk **14-15**
Jahl Władysław **25**
Józefczyk Zygmunt **94**
Kaniewski Jerzy Edmund **93**
Karpiński Alfons **115**
Karszniewicz Jerzy **63**
Klimowski Stanisław **119**
Korecki Wiktor **56**
Korzeniewski Stanisław **50**
Kossak Jerzy **41**
Kossowska Felicja **105**
Kotarbiński Wilhelm **8**
Krémegne Pinchus **32**
Kuryatto Czesław **64**
Laszenko Aleksander **48**
Lindemann Emil **70**
Lurczyński Mieczysław **18-20**
Łuczak M. **52**
Mackiewicz Konstanty **74**
Majewicz Georg **117**
Malicki Adam **65**
Mars Witold **122**
Matuszczak Edward **108**
Menkes Zygmunt Józef **17**
Męcina Krzesz Józef **4**
Minkiewiczowa Albinowska Zofia **95-96**
Mögelin Else **121**
Moniuszko Jan Czesław **1**
Moszkowicz Symcho **30**
Muter Mela **16**
Paciorek Stanisław **91**
Pautsch Fryderyk **92**
Peske Jean **26-27**
Pękalski Leonard **97**
Pieńkowski Ignacy **76**
Pingret Edouard **87**
Pippel Otto **81**
Potrzebowski Jerzy **46**
Poustochkine Bazyl **35-36**
Priebe Rudolf **59**
Pronaszko Andrzej **110**
Przebindowski Zdzisław **109**
Puacz Józef **85**
Rudstein V. **102**
Rumińska Gerzabkowa Natalia **89**
Rychter Janowska Bronisława **2, 54**
Rytter Gerda **100**
Sawiczewski Stanisław **71**
Serwin-Oracki Mieczysław **73**
Siedlecki Franciszek **120**
Styka Adam **57**
Szczerciński Marian **116**
Szpądrowski Leon **9**
Szygell Stanisław **77-78**
Szymberska Schomberg Zofia **29**
Terechkovitch Constantin **31, 37**
Tracewski Waclaw **47**
Trusz Iwan **111**
Vörös Béli Ernő **101**
Wasilewski Czesław **44**
Wastkowski Franciszek **6**
Weinmann Vaugh Maurice **107**
Weiss Wojciech **98**
Winterowski Leonard **40**
Wodyński Jan **99**
Wrzeszcz Eugeniusz **112**
Wygrzywalski Feliks Michał **3**
Zaczeniuk Witold Stefan **33**
Ziegler Walter **60**
Znamierowski Czesław **61-62**
Zucker Jakub **11-12**
Zygmuntowicz Ignacy **42, 49**
Żurawski Stanisław **68**





OKŁADKA FRONT poz. 16 Mela Muter, Martwa natura z rybami i cytrynami • **II OKŁADKA** poz. 67 Jan Grubiński, Pejzaż zimowy o zachodzie słońca
III OKŁADKA poz. 40 Leonard Winterowski, Konie poniosły, 1918 r. • **IV OKŁADKA** poz. 54 Bronisława Rychter-Janowska, Ruiny świątyni Kastora i Polluksa 1912-1914 r.
STRONA 2 poz. 17 Zygmunt Józef Menkes, W pracowni malarza • **STRONA 4** poz. 41 Jerzy Kossak, Wesele góralskie • **STRONA 6** poz. 42 Ignacy Zygmuntowicz, Targ na konie
ISBN 978-83-66038-49-3 • **Kod aukcji** 586WYP038 • **Nakład** 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WIODORSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZOWSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 862



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATOLINA KOCETUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.kocetunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZESNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Młodszy fotograf produktowy
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE





„ArtOutlet. Sztuka Dawna” jest ostatnią aukcją w 2018 roku organizowaną przez DESA Unicum. Specjalnie dla Państwa po raz pierwszy prezentujemy na aukcji pracę Józefa Chełmońskiego przedstawiającą bliską mu Kukłówkę (poz. 5) oraz pejzaż śródziemnomorski Wilhelma Katarbińskiego (poz. 8), miłośnika sztuki antycznej, którego prace są rzadkością na polskim rynku sztuki. Na aukcji prezentowane są również liczne dzieła twórców Szkoły Paryskiej, w tym wybitnych jej przedstawicieli: Meli Muter (poz. 16), Bolesława Biegasa (poz. 13) oraz Henryka Haydena (poz. 14-15). Twórczość artystów kręgu École de Paris – członków kosmopolitycznej bohemy artystycznej działającej w Paryżu w pierwszych dekadach XX stulecia – to ważny i ceniony przez kolekcjonerów fenomen.

Zainicjowana przez nas 5 lat temu aukcja ArtOutlet wprowadza nową wartość na polski rynek: łączy prace artystów wpisanych na pierwsze strony historii sztuki z pracami małych mistrzów malarstwa polskiego. Przy przygotowaniu oferty aukcyjnej naszym wyborem kierują kryteria wysokiej wartości artystycznej i okazyniej ceny. Aukcja prezentuje szeroki zbiór prac poczynając od XIX do pierwszej połowy XX wieku umożliwiając naszym stałym i nowym klientom wybór spośród bogatej oferty malarstwa, prac na papierze oraz sztuki użytkowej.

Oferowane na aukcji prace kupowane są często z myślą o konkretnych wnętrzach, które będą mogły wzbogacić. Niejednokrotnie zdarza się jednak, że Państwa wybór staje się początkiem przygody kolekcjonerskiej, w której jesteśmy dumni uczestniczyć.

Życzymy Państwu dobrych Świąt oraz owocnych licytacji!



1

JAN CZESŁAW MONIUSZKO

(1853 - 1908)

"Rybka", po 1900 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 51,5 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'i. Moniuszko'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



2

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Dworek w Goszczycach

olej/tektura, 23 x 32,5 cm

sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †
1 700 - 2 100 EUR



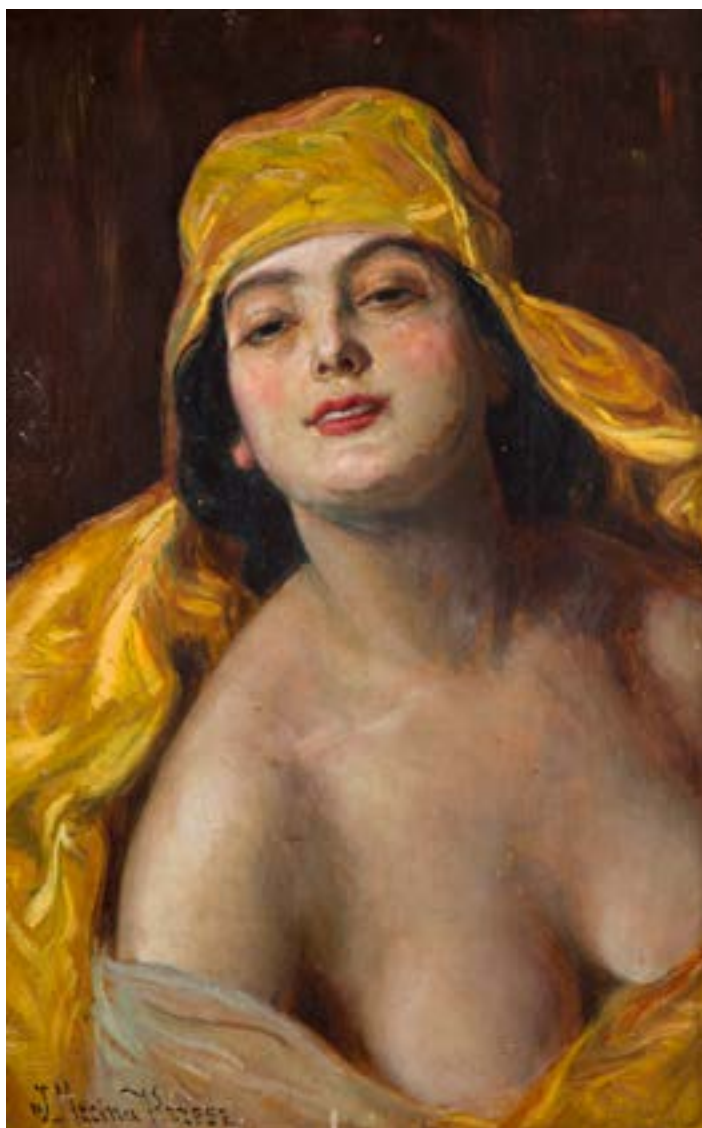
3

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI
(1875 - 1944)

"Helusia", 1907 r.

olej/deska, 27,5 x 19 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.:
'Helusia 1907 | F.M. Wygrzywalski'

estymacja: **4 500 - 7 000 PLN**
1 100 - 1 700 EUR



4

JÓZEF MĘCINA-KRZESZ

(1860 - 1934)

Półakt

olej/tektura, 63 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'J. Męcina Krzesz'

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN
5 800 - 8 200 EUR

„Krzysz to organizacja duchowa zdrowa i krzepka,
chłoniąca w siebie z życia pierwiastki prawdziwego
tylko piękna i poezji”.

– I.K., JÓZEF MĘCINA-KRZESZ, „WĘDROWIEC” 1903, R. 41, NR 8, s. 149

JÓZEF CHEŁMOŃSKI

(1849 - 1914)

Kapliczka przy leśnej drodze - Kuklówka, 1904 r.

olej/płótno naklejone na tekturę, 26,70 x 32 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. CHEŁMOŃSKI. 1904.'

na odwrociu papierowa nalepka z orzeczeniem podpisanym przez dr. Kazimierza Buczkowskiego

estymacja: 45 000 - 65 000 PLN

10 500 - 15 100 EUR

„Z problemem pejzażu, stanowiącego dominujący motyw twórczości 'odrodzonego' Chełmońskiego, wiąże się nade wszystko kwestia stosunku artysty do przyrody, który (jak wynika z zachowanych przekazów, a zwłaszcza z samych obrazów) przepojony był religijnością, mistycyzmem i panteizmem... W tym wyłącznie krajobrazowym malarstwie Chełmońskiego tkwi religijna jakaś wiara w wartość rzeczywistości, jakaś tęsknota metafizyczna wypływająca z poczucia się cząstką wszechświata. Braterstwo z przyrodą staje się lekarstwem na wszelkie bolączki i wątpliwości życia. Przed wybranym fragmentem odzyskanego, prostego ojczyźnego krajobrazu staje Chełmoński w zachwycie i uwielbieniu. Ten stan duszy będzie się artysta starał zawrzeć w malowanym płótnie, mającym być dziełem 'ściśle podobnym do wewnętrznych zachwyty'... Nie są więc pejzaże Chełmońskiego li tylko mechanicznym czy niewolniczym naśladowaniem natury, bowiem są one kreowane z rzeczywistych elementów tak, aby spełnić uwypuklony wyżej cel. Mistrzowska sugestywność stworzonej wizji polskiego krajobrazu wywołuje u widza pewność rzeczywistego jej istnienia. Wizja zdaje się być w konsekwencji prawdziwsza niż sama rzeczywistość – mało, staje się kliszą, przez którą oglądamy otaczający nas pejzaż. 'Chełmoński tworzy tak jak natura tworzy'... Taka postawa sytuuje go w tej koncepcji naśladowania natury, która określana jest jako 'natura naturans' – czyli naśladowanie natury 'tworzącej'.

Krajobrazy Chełmońskiego są 'otwarte', to znaczy, że wyraźnie sugerują swoją kontynuację poza ramami obrazu, są fragmentami uniwersum. Jak określa to Wiesław Juszczyk są to pejzaże z 'figurami', będącymi tym czymś, co nadaje

zawierającym je krajobrazom wyrazu, co ukierunkowuje je 'treściowo', nacechowuje je symbolicznie (...).

Intensywny związek Chełmońskiego z przyrodą formował się przede wszystkim na bazie jego mistycznej religijności. Religia Chełmońskiego nie był to czczy, oficjalny obrządek, była to głęboka, niepodważalna, przesiąknięta mistycyzmem wiara w ogólny, całościowy porządek żywego wszechświata, ukształtowanego przez Boga i Nim przepojonego. Jest to wizja świata i monistyczna – 'bo wszystkie elementy, wszystkie jego ogniwa co do istoty swej są tożsame'; i dualistyczna – 'bo we wszystkich swych przejawach, na wszystkich poziomach świat ten jest nierozdzielnie dwojaki: fizyczny i psychiczny zarazem, materialny i duchowy'. Przyroda u Chełmońskiego przesiąknięta jest pierwiastkiem duchowym manifestującym się substancjalnie (...). Zgłębiając przyrodę, tak w akcie percepcji, jak i już w akcie samego malowania, widzi ją Chełmoński poprzez pryzmat religijnego mistycyzmu i artystycznych przesłanek. Artysta wczuwa się w przyrodę, dąży do zlania się z nią, roztopienia się w niej. Ten akt empatii jest jednocześnie aktem poznania między innymi pogłębiającym wierność malarskiej transpozycji wybranego fragmentu przyrody – nie jest ona jednak jednoznaczna z wiernością naturalistyczną czy werystyczną, gdyż naturę odczuwa i widzi malarz oczyma mistyka i poety, do głębi rozmiłowanego w prostym, niemal ubogim wariacie polskiego krajobrazu. Jego postawa wobec przyrody jest bez wątpienia postawą mistyka, a jego poznanie mistycznym albo do takiego zbliżonym (...)" (Tadeusz Matuszczyk, Józef Chełmoński (1849-1914), Poznań 1987, s. 28-31).





6

FRANCISZEK WASTKOWSKI

(1843 - 1900)

Dziewczyna z psem, 1886 r.

olej/ płótno, 48 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'F. Wastkowski | 1886'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



7

LUDWIK GĘDŁEK

(1847 - 1904)

Zaprzęg konny na wiejskiej drodze

olej/ płótno, 37 x 58 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'L. Gędłek - Wien'

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

WILHELM KOTARBIŃSKI

(1849 - 1922)

Pejzaż śródziemnomorski

olej/ płótno, 35,5 x 44 cm
sygnowany l.d.: 'W [nieczytelnie] | Kotarbiński'

estymacja: 40 000 - 60 000 PLN

9 300 - 13 900 EUR

Urodzony w Nieborowie Wilhelm Kotarbiński był bratem stryjecznym Miłosza Kotarbińskiego, malarza i rysownika. W latach 1867-71 studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, a od roku 1872 także w Akademii Św. Łukasza w Rzymie. Po ukończeniu studiów otworzył w Rzymie własną pracownię, w której udzielał także lekcji rysunków. Do kraju wrócił w 1888 roku i od tam przebywał głównie we własnym majątku Kalsk na Białorusi. Stamtąd wielokrotnie wyjeżdżał do Kijowa, gdzie miał pracownię w hotelu Praga; uczestniczył w wystawach Kijowskiego Towarzystwa Artystycznego, a w 1893 roku był współzałożycielem Towarzystwa Malarzy Kijowskich. Wraz z Pawłem Swiedomskim, Michailem Niestierowem i Michailem Wrublem pracował przy dekoracji freskami kijowskiego soboru Św. Włodzimierza (ukończone 1894-95). Był autorem dekoracyjnych plafonów i malowideł ściennych, m.in. w domu Mykołaja Tereszczunki i w pałacu Bohdana Chanenki w Kijowie oraz w salonach pałaców

w Petersburgu i Moskwie. Malował przede wszystkim kompozycje o tematach biblijnych bądź antycznych – z życia starożytnego Wschodu, Grecji i Rzymu; tworzył też pejzaże oraz sceny fantastyczne i symboliczne. Owocem długoletniej fascynacji kulturą hellenistyczną są sielankowe sceny rodzajowe oraz śródziemnomorskie pejzaże, których przykładem jest prezentowany na aukcji nokturn. Ciężko o określenie topografii miejsca z pełną dokładnością, lecz charakter pejzażu, obecność sosen oraz białej zabudowy skąpanej w fantastycznym, błękitnym nocnym świetle, wskazuje na Grecję. Artystyczne podróże malarza po Europie nie zostały udokumentowane, lecz fascynacja słoneczną Italią i kulturą antyku mogła go zaprowadzić aż na sam półwysep grecki i okoliczne wyspy.

Warto wspomnieć, iż obrazy artysty rzadko pojawiają się na rynku sztuki, ponieważ większość jego dorobku artystycznego zaginęła lub uległa zniszczeniu w czasie I wojny światowej i rewolucji.





9

LEON SZPĄDROWSKI

(1870 - 1950)

Pejzaż z sosnami, 1899 r.

olej/plótno, 56 x 74,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LSzpąderski | 1899 rok'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
1 000 - 1 700 EUR



10

HENRYK GRABIŃSKI

(1842 - 1903)

Pejzaż z łowiącymi ryby, lata 80. XIX w.

olej/plótno naklejone na dyktę, 18 x 26,3 cm
sygnowany l.d.: 'H. Grabiński'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



11

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Martwa natura kwiatowa, około 1950 r.

olej/plótno, 54 x 44 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'
na krośnię malarskim papierowa nalepka nowojorskiej galerii
Lilac Gallery oraz dwie pieczętki galerii

POCHODZENIE:

- Lilac Gallery, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Jacques Zucker Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork,
2 grudnia 2015 - 17 lutego 2016

LITERATURA:

- Jacques Zucker Rediscovered, kat. wyst., Lilac Gallery,
Nowy Jork, 2015, il. (nlb.)

estymacja: 9 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 400 EUR



12

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Pejzaż miejski

olej/plótno, 51 x 61,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja: 9 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 400 EUR

BOLESŁAW BIEGAS

(1877 - 1954)

"Zatoka" ("La baie de la mer"), 1924 r.

olej/tektura, 69 x 50 cm

na odwrociu papierowa nalepka paryskiej odlewni

Blanchet-Landowski, nalepka transportowa oraz nalepka

z opisem pracy

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Bolesław Biegas. Malarstwo i rzeźba, wystawa stała,
Muzeum Mazowieckie w Płocku, od 2011

LITERATURA:

- Xavier Deryng, Bolesław Biegas, Paryż 2011, s. 273 (il.)

estymacja: 40 000 - 55 000 PLN †

9 600 - 13 100 EUR

Twórczość Bolesława Biegasa to zjawisko odrębne na tle sztuki polskiej doby symbolizmu. Ten wybitny rzeźbiarz swoje pierwsze obrazy stworzył około 1900 roku, podczas studiów w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1901 roku zamieszkał w Paryżu, stając się ważną osobistością polskiej kolonii artystycznej nad Sekwaną.

Twórczość malarską Biegasa należy widzieć jako zjawisko komplementarne do jego prac rzeźbiarskich. Także w malarstwie interesowała go zagadka istnienia i tajemnica ludzkiej duszy. Często, jako artystyczną inspirację Biegasa, podaje się twórczość Gustave'a Moreau i Arnolda Böcklina. Jego poetycko-malarskie wizje były jednak niezależne od jakichkolwiek prądów w sztuce XIX i XX stulecia.

Biegas artystycznie wypowiadał się w cyklach malarskich, w których rozwijał nurtujące go wizje. Prezentowana „Zatoka” należy do cyklu „Mistyka nieskończoności”, w ramach którego malarz tworzył nokturnowe pejzaże skąpane w księżycowym blasku. Wyimaginowane krajobrazy zaludniał alegorycznymi figurami zjaw, postaci mitologicznych, kochanków.

„Zatoka” to tajemniczy, nawet nieco złowrogi portret samotnego cypla omywanego przez lazurowe wody morza. Krajobraz wypełniają ciemne sylwety cyprysów, drzew kojarzonych z żałobą, ale i nieśmiertelnością. Dominantę kompozycji stanowi kamienny pałac z rozświetlonymi oknami. Biegas elementy jego architektury zamienił w ludzkie twarze, co wzmaga wrażenie fantasmagorycznej wizji artysty.



14

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Pejzaż z południa Francji, lata 30. XX w.

olej/ płótno, 38 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'Hayden'

estymacja: 25 000 - 40 000 PLN †
6 000 - 9 600 EUR

Pejzaż był jednym z podstawowych malarskich zajęć Henryka Haydena. Na przestrzeni lat i dekad jego obrazy zmieniały się, nie zmieniła się jednak wrażliwość na otaczający świat. W 1907 roku, odbywszy studia na Politechnice Warszawskiej, Hayden osiadł w Paryżu, by tworzyć w artystycznej stolicy świata. W 1915 roku doszedł do rozwiązań kubistycznych: „Przyswoilem sobie w 1915 roku, po tym jak przez kilka lat chłonąłem i 'trawiłem' francuskie malarstwo. Doprowadziło mnie to, na zasadzie twórczej syntezy i bez świadomości, że tak się dzieje, do eksperymentów, które zaprzętały wówczas Picassa i Braque'a" (Anisabelle Berès, Michel Arveiller, *Au temps des cubistes 1910-1920*, Paris 2006, s. 252). Przełom lat nastych i dwudziestych przyniósł istotne zmiany w twórczości Haydena, które stylistycznie trwają w latach 20. i 30. Choć praktykowanie kubizmu nie było dla malarza

związane ze ścisłymi zasadami, po kilku latach mógł się poczuć zmęczony tą formułą. Owo znużenie czy, ściślej mówiąc, wyzwolenie się z niego znalazło najpełniejszy wyraz w pełnym światła malarstwie pejzażowym. Był to proces równoległy do powszechnego w tym czasie nawrotu wśród malarzy europejskich do klasycyzmu. To doświadczenie wyniszczającej wojny miało skłonić większość twórców do próby nawiązania kontaktu z tradycją, która jeszcze niedawno była przez niektórych uważana za zbędny balast. Lata 20. i 30. to początek wyjazdów na południe Francji do Cassis i Sanary. Tam powstają pełne żywych kolorów obrazy budowane miękko kładzioną plamą. Zakręcająca droga i leżące przy niej miasteczko nie zostało rozpoznane. Jednak charakter obrazu i południowe światło upewniają, że jest to południe Francji.



15

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Portret Josette Hayden

olej/sklejka, 41,5 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'Hayden'

na odwrociu nalepka z wystawy artysty w Bibliotece Polskiej w Paryżu

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:

- Henri Hayden 1883-1970, red. Christophe Zagrodzki, Biblioteka
Polska w Paryżu, 12 czerwca - 12 lipca 2013

LITERATURA:

- Henri Hayden 1883-1970, red. Christophe Zagrodzki, Biblioteka
Polska w Paryżu, Paryż 2013, poz. kat. 48 (il.), s. 83

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN †

5 300 - 7 200 EUR



MELA MUTER

(1876 - 1967)

Martwa natura z rybami, krewetkami i cytrynami

olej/deska, 46,5 x 54,5 cm

liczne nalepki na krosnach malarskich: nalepka Galerie Gmurzynska z opisem pracy oraz numerem '138', nalepka domu aukcyjnego Sotheby's, nalepka francuskiej firmy ramiarskiej DELF oraz dwie nalepki szwajcarskiej firmy transportowej Rudolphe Haller

POCHODZENIE:

- Galerie Gmurzynska, Kolonia
- kolekcja prywatna
- dom aukcyjny Sotheby's, Nowy Jork, marzec 2011
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Galerie Gmurzynska, Kolonia

estymacja: 70 000 - 120 000 PLN †
16 700 - 28 600 EUR

Mela Muter należy do tego samego pokolenia artystek co Olga Boznańska i Zofia Stryjeńska. Nie bez przyczyny wymienia się jej nazwisko w towarzystwie mistrzyni portretu i „księżniczki polskiej sztuki”, gdyż jej prace cieszyły się niesłabnącym powodzeniem zarówno w kraju, jak i za granicą, przyciągając bardzo korzystne opinie krytyków. Muter, zaledwie w wieku 25 lat, wyjechała do Paryża jako jedna z pierwszych z kręgu École de Paris. W mieście, w którym jej przygoda artystyczna nabrała rumieńców, pozostała do końca życia, tylko okresowo przebywając w Awinionie i Bretanii. Wślawiła się jako portrecistka i pragnęła, aby tak ją widziano. Niewątpliwie, w portrecie objawił się jej talent oraz wrażliwość i przenikliwość patrzenia. W wolnych chwilach sięgała jednak stale po martwą naturę. Ten gatunek malarski stanowił wytchnienie od nieraz niezwykle intensywnych sesji z portretowanymi. W okresie powojennym stał się ucieczką i jedynym modelem tworzenia, kiedy to malowanie przedmiotów martwych było najodpowiedniejszą reakcją na okropieństwo wojny. Muter niezwykle poetycko mówiła o swoich przeżyciach i odkryciach artystycznych w obrębie tego gatunku malarskiego: „Martwe natury – owoce morza,

skorupiaki i ryby, niewrażliwe na ludzkie dramaty, na ludzkie szaleństwa, zastępowały mi modeli. Jedną z tych martwych natur szczególnie odzwierciedlała mój ówczesny stan psychiczny. Była tragiczna przez czerń wijących się olbrzymich węgorzy, czerwień skorupiaków, zsiniałą biel papieru. Wydaje mi się, że było to najlepsze płótno tego rodzaju, jakie kiedykolwiek stworzyłam” (wypowiedź artystki, Towarzystwo Przyjaciół Archiwum Emigracji w Toruniu).

Widząc martwe natury Muter wkraczamy do najbliższego jej świata, świata otaczających artystkę przedmiotów i przestrzeni codziennych rytuałów (jakim niewątpliwie było czytanie gazety). Na prezentowanym obrazie ujrzeć można rozpostartą na krześle gazetę, a na niej świeże, szklisto-błękitne ryby, pojedyncze wybijające się intensywnym oranżem krewetki oraz przekrojone cytryny będące odwiecznym towarzyszem martwych natur poczynając od rozwoju tego gatunku malarstwa w XVII-wiecznych Niderlandach.

Warto wspomnieć, iż praca pochodzi z galerii Gmurzynska reprezentującej między innymi Pabla Picassa i Fernanda Légera.



17

ZYGMUNT JÓZEF MENKES

(1896 - 1986)

W pracowni malarza

olej/plótno, 80 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny DESA Unicum, wrzesień 2009
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 50 000 - 70 000 PLN

11 900 - 16 700 EUR

Prezentowana praca Zygmunta Józefa Menkesa ukazująca artystę w pracowni nie jest jedynie topograficznym określeniem miejsca, w którym tworzył. Pracownia to zarówno rzeczywiste, jak i symboliczne miejsce pracy i działania wyobraźni. Przez długi czas w historii sztuki termin „atelier” obrósł w mityczne znaczenie: pracownia jest miejscem, z którego na świat przychodzi nowa praca, miejscem prywatnym i ciężko dostępnym przeciętnemu śmiertelnikowi, ukazującym wewnątrz i wrażliwość artysty, w którym działa jedynie jego wyobraźnia, wreszcie warsztatem pracy. Jak zatem chciał przedstawić siebie Menkes w tym „podwójnym autoportrecie”? Jako malarza postępowego,

który odrobił lekcję awangardy i który w przestronnej przestrzeni pracowni odnajduje wolność wyrażania się?

Zygmunt Józef Menkes studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczył się także w pracowni Alexandra Archipenki w Berlinie. W 1923 roku wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy École de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był również z życiem artystycznym w Polsce, a po 1935 roku z nowojorską sceną artystyczną. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik.





18

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

(1907 - 1992)

Paryż

olej/plótno, 46 x 38 cm
sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'
opisany na krośnie malarskim: 'Kolekcja POSK' oraz pieczętka
POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION z numerem
inwentarzowym

POCHODZENIE:

- Polish Social & Cultural Association, Londyn

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 950 EUR



19

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

(1907 - 1992)

Miasto arabskie

olej/tektura, 52,5 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'LURCZYŃSKI'

na odwrociu trzy pieczętki POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION

POCHODZENIE:

- Polish Social & Cultural Association, Londyn

estymacja: 1 800 - 3 500 PLN †

450 - 850 EUR

20

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

(1907 - 1992)

"Jesień w Paryżu"

olej/tektura, 42,5 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'

na odwrociu trzy pieczętki POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION

POCHODZENIE:

- Polish Social & Cultural Association, Londyn

estymacja: 2 500 - 5 000 PLN †

600 - 1 200 EUR

Mieczysław Lurczyński to człowiek, którego nieopowiedziane dotąd w Polsce losy dzielił z wieloma innymi twórcami, urodzonymi w Europie Środkowej na początku XX wieku. Artysta przyszedł na świat w Petersburgu (1908), jednak rodzina wkrótce przeniosła się do Warszawy. Tam Lurczyński zapisał się na studia w Akademii Sztuk Pięknych. Ukończywszy je, wystawiał w galeriach prywatnych i między innymi w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. W czasie wojny przechodził przez więzienie

na Pawiaku i obozy koncentracyjne w Lublinie i Buchenwaldzie. Po kilku latach spędzonych w Niemczech artysta osiadł w Paryżu, w którym mieszkał przez resztę życia. Lurczyński pisał dramaty, wiersze, nowele i krótkie opowiadania. Dochodzą w nich do głosu mroczne doświadczenia z czasów wojny. W przeciwieństwie do pisarstwa, malarstwo Lurczyńskiego jest pełne światła i kolorów.



21

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

(1900 - 1963)

Złożenie do grobu

olej/plótno, 63 x 78,5 cm
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'
na odwrociu tytuł oraz stempel z Polskiego Ośrodka
Społeczno-Kulturalnego w Londynie

POCHODZENIE:

- kolekcja przyjaciela artysty Edwarda Lurczyńskiego, Paryż
- kolekcja prywatna, Paryż
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 35 000 - 55 000 PLN †
8 400 - 13 100 EUR





22

MAURICE BLOND

(1899 - 1974)

Martwa natura z dzbanem

olej/plótno, 38 x 47 cm
sygnowany l.g.: 'M. Blond'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



23

JACQUES CHAPIRO

(1887 - 1972)

Martwa natura z ananase i cytryną

olej/plótno, 38 x 55,5 cm
na odwrociu pieczętka 'Atelier Chapiro'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



24

MAURICE BLOND

(1899 - 1974)

Widok na kościół

olej/płótno, 74 x 95 cm

sygnowany dwukrotnie l.g. oraz p.d.: 'M. Blond'

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †
1 700 - 2 200 EUR



25

WŁADYSŁAW JAHL

(1886 – 1953)

Miasteczko

olej/ płótno, 78 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'Jahl'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †
3 400 - 4 300 EUR



26

JEAN PESKE (JAN MIROSŁAW PESZKE)

(1870 - 1949)

Widok na cmentarz ("Entrée de village en cimetière")

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji l.d.: 'Peske'

opisany na poprzecznej belce krosna: 'Peske 12993 | Entrée
de village et | cimetière | oabd' oraz napis: 'M.P. MARTY';

na odwrociu numer inwentarzowy: 'CP 828'

estymacja: 9 000 - 16 000 PLN †

2 200 - 3 800 EUR



27

JEAN PESKE (JAN MIROSŁAW PESZKE)

(1870 – 1949)

Martwa natura z brzoskwiniami i winogronami

olej/plótno, 23,5 x 29,5 cm

sygnowany l.d.: 'Peské.'

na odwrociu nalepka firmy transportowej Andre Chenue et Fils

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †
1 700 - 2 200 EUR

28

MICHEL ADLEN

(1898 – 1980)

Martwa natura z owocami i hiacyntem

olej/plótno, 38 x 46 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'adlen'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Ader Nordmann, maj 2010
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



29

ZOFIA SCHOMBERG-SZYMBERSKA

(1884 – 1943)

"Pejzaż polski, Wierzbiany" ("Paysage polonais, Wierzbiany"), 1930-1940

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany monogramem l.d.: 'ZS'

na odwrociu opis autorski: 'Sophie de Schomberg | Szymberska | Paysage polonais |
-Wierzbiany-' oraz fragment nalepki wystawowej

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN

3 400 - 4 300 EUR



30

SYMCHO MOSZKOWICZ

(1915 - 1966)

Portret dziewczyny w czarnej sukience

olej/płyta, 62,5 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'S. Moszkowicz'

na odwrociu kopia artykułu ze szkicem biograficznym artysty

estymacja: **3 000 - 6 000 PLN** †

700 - 1 450 EUR



31

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

(1902 - 1978)

Portret chłopca, 1928 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'à Jacques A. Girard |
en souvenir de notre | vieil ami | C. Terechkovitch | 28'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †

1 700 - 2 400 EUR



32

WITOLD STEFAN ZACZENIUŁ

(1918 - 1999)

"Martwa natura z owocami II", 1957 r.

gwasz/papier, 27 x 47,5 cm

opis autorski na odwroci: 'PRETEKST SPOTKANIA 1973 | MARTWA NATURA Z OWOCAMI II | 1957', biogram artysty wraz z jego podpisem oraz pieczęcią Związku Polskich Artystów Plastyków z numerem legitymacji artysty oraz pieczęć rodzinnej kolekcji Zaczeniuków

POCHODZENIE:

- kolekcja rodzinna Witolda Stefana Zaczeniuka
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Odkrywanie. Twórczość Witolda Stefana Zaczeniuka (1918-1999) z portretem rodzinnym w tle, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, 13 marca - 17 maja 2015 r.

LITERATURA:

- Odkrywanie. Twórczość Witolda Stefana Zaczeniuka (1918-1999) z portretem rodzinnym w tle, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, katalog wystawy, Białystok 2015, (nlb.)

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR



33

PINCHUS KRÉMEGNE

(1890 – 1981)

Martwa natura z bakłażanem i karczochami

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Kremegne'
na odwrociu dedykacja autorska: 'a Marguerite |
P. Kremegne | Paris (nieczytelnie)'

estymacja: **18 000 - 24 000 PLN** †
4 300 - 5 800 EUR



34

JACQUES GOTKO

(1899 - 1944)

Leśna droga, 1923 r.

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji:
'Gotko | 23'
na krośnie malarskim nalepka francuskiej firmy
ramiarskiej DELF

estymacja: **12 000 - 16 000 PLN**
2 900 - 3 800 EUR



35

BAZYLI POUSTOCHKINE

(1893 - 1973)

Wnętrze lasu

olej/papier, 21 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'B. Poustochkine'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 850 EUR



36

BAZYLI POUSTOCHKINE

(1893 - 1973)

Las w Neuilly

olej/papier, 21,7 x 14,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Poustochkine'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 850 EUR



37

CONSTANTIN TERECHKOVITCH

(1902 - 1978)

Brama zamkowa, 1969 r.

olej/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'C. Terechkovitch'

opisany i datowany na odwrociu: 'Cette toile est bien de moi |
C. Terechkovitch | Avril 69'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 900 EUR



38

NATAN GRUNSWEIGH

(1880 - 1943)

Domy pośród drzew, 1922 r.

sygnowany i datowany p.d.: '1922 | Grunswajch'
na odwrociu nalepka z opisem pracy, nalepka z
paryskiego domu aukcyjnego Marielle Digard oraz
nalepka paryskiego składu artykułów plastycznych

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Marielle Digard, Paryż, lipiec 2006
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN

1 450 - 2 200 EUR



39

JERZY ASCHER

(1884 - 1943)

"Widok z Ceret", 1925-27 r.

olej/tektura, 38,50 x 50 cm

podpisany na odwrociu: 'CHER' [sic]; papierowa

nalepka z kolekcji Villa la Fleur oraz papierowa

nalepka: 'GALERIE | NEUE KUNST | HANS GOLTZ

| MÜNCHEN | BRIENNERSTRASSE No. 8' opisana

nazwiskiem autora i tytułem pracy

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Nagel, Stuttgart, 1991
- dom aukcyjny Nautilus, Kraków, grudzień 2003
- dom aukcyjny Polswiss Art, październik 2011
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN

4 800 - 6 700 EUR

40

LEONARD WINTEROWSKI

(1886 - 1927)

Konie poniósł, 1918 r.

olej/ płótno, 78 x 117,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Leonard Winterowski | Lublin 1918'

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 800 EUR

Leonard Winterowski był popularnym malarzem batalistą. W latach 1895-97 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; początkowo pod kierunkiem Leopolda Loefflera, później u Teodora Axentowicza. W roku 1896 otrzymał srebrny medal za prace szkolne. Następnie kształcił się w Wiedniu, dokąd wyjechał jako stypendysta Wydziału Krajowego. Debiutował na wystawie w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1897 roku. Wystawiał także we Lwowie

oraz w Łodzi, Wiedniu i Berlinie. Podczas I wojny światowej służył w armii austriackiej jako malarz – korespondent wojenny. Po wojnie zamieszkał w Warszawie.

We wczesnym okresie swojej twórczości malował portrety, widoki architektury, pejzaże i sceny rodzajowe. Później tworzył przede wszystkim obrazy batalistyczne, najczęściej epizody z wojny 1920 roku, do których wykorzystywał szkice tworzone w czasie służby wojskowej.



41

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Wesele góralskie, 1937 r.

olej/tektura 54 x 79,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

estymacja: 18 000 - 22 000 PLN †
4 300 - 5 300 EUR

W prezentowanej pracy Jerzy Kossak podjął się tematyki folklorystycznej, nawiązując do pełnych temperamentu scen weseł tworzonych wcześniej przez dziadka Juliusza oraz ojca Wojciecha. Na początku lat 20. XX wieku Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Powstawały wówczas sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt oraz ziemiańskich weseł, przedstawienia ukazujące mił legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami. Podejmowaną tematyką, bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, zjednął sobie wielu wielbicieli.





42

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Targ na konie

olej/plótno, 73 x 120,5 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmunowicz'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 800 EUR



Uwielbiany przez kolekcjonerów malarz amator czy uczeń Wojciecha Kossaka? Owo pytanie dotyczy malarza Czesława Wasilewskiego, którego biografia jest równie niejednoznaczna co historia jego dwóch nazwisk (przyпуска się, iż Czesław Wasilewski począwszy od lat 30. XX wieku wymiennie sygnował prace, używając pseudonimu: 'Ignacy Zyguntowicz'). Kunsztu malarskiego nauczył się sam. Wiadomo, iż w 1911 roku zapisał się na studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, lecz nie istnieją przekazy potwierdzające ukończenie edukacji. Przyjmując, iż kształcił się

artystycznie, byłby prawdopodobnie studentem Wojciecha Kossaka, co tłumaczyłoby wielkie zamiłowanie do scen z motywem konia. Przypuszczenie o studiach u Kossaka krytycy sztuki tłumaczą faktem przygotowywania dlań podmalówek. Na aukcji pojawiają się kompozycje ukazujące pełen wachlarz zainteresowań malarza: począwszy od popularnego motywu targu na konie (poz. 42), zimowe zaprzęgi (poz. 44), po orientalizujące ujęcie beduina na koniu (poz. 49).



43

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(1911 - 1979)

Napad wilków

olej/plótno, 51 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja: 15 000 - 18 000 PLN †
3 600 - 4 300 EUR



44

CZESŁAW WASILEWSKI

(1875 - 1946 lub 1947)

Zaprzęgi, 1927 r.

olej/plótno, 49 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Cz. Wasilewski 1927"

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN

2 900 - 3 800 EUR



45

ZEFIRYN ĆWIKLIŃSKI

(1871 - 1930)

Wnętrze stajni, 1907 r.

olej/tektura, 28,5 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Z. ĆWIKLIŃSKI | 907'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 450 EUR



46

JERZY POTRZEBOWSKI

(1921 - 1974)

Motyw zimowy z dorożką, 1968 r.

olej/ płótno, 43,5 x 50,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '68 Jerzy Potrzebowski'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
950 - 1 450 EUR



47

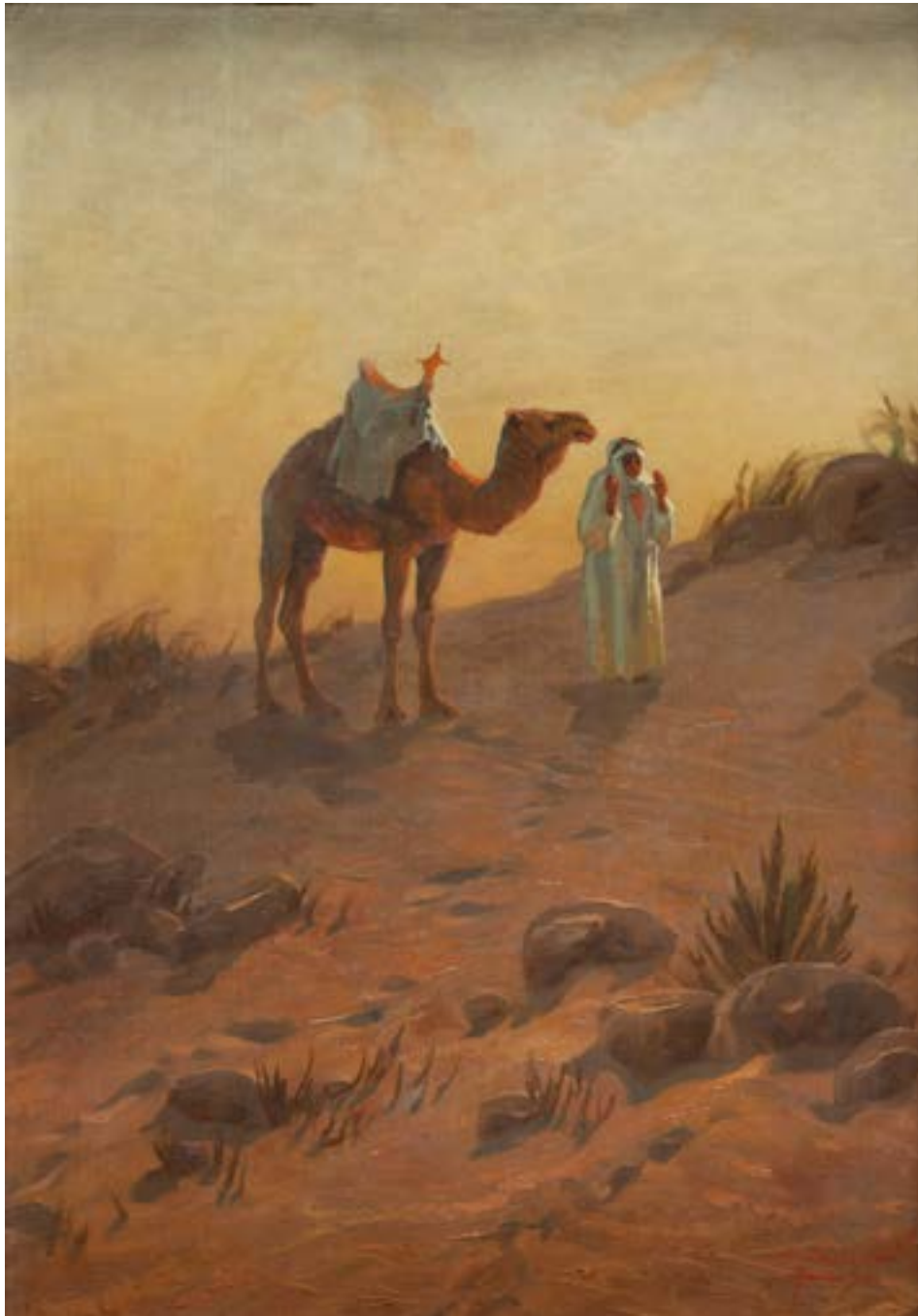
WACŁAW TRACEWSKI

(1865 - 1904)

Wyjazd na polowanie

olej/ płótno, 32 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'W. TRACEWSKI'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 450 EUR



48

ALEKSANDER LASZENKO

(1883 - 1944)

Na pustyni w okolicach Maan w Jordanii, 1936 r.

olej/plótno naklejone na sklejkę, 72 x 50 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Laszenko | Maan 36.'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 450 - 1 900 EUR



49

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Beduin na koniu

olej/plótno, 28,5 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmuntowicz'

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN
1 550 - 2 150 EUR



50

STANISŁAW KORZENIEWSKI

(1873 - 1942)

Śpiąca w fotelu

olej/sklejka, 43 x 46,5 cm
sygnowany l.d.: 'Korzeniewski'

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 950 EUR



51

VICTOR DE RUYTER

(ur. 1890 - ?)

Na targu. Sprzedawczynie dywanów

olej/tektura, 56 x 35 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'V. De Ruyter (...) 11'
na odwrociu papierowa nalepka warszawskiej
ramiarni Tadeusza Zarębskiego

POCHODZENIE:
- dom aukcyjny Bouchard, 2012

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 950 EUR

52

M. ŁUCZAK

(XX w.)

Kobieta z dzbanem

olej/plótno, 49 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'M. Łuczak'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



53

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Portret kobiety

olej/tektura, 46 x 34 cm
sygnowany p.d.: '[...] | Raguza'

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN
600 - 850 EUR



54

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Ruiny świątyni Kastora i Polluksa, 1912-1914 r.

olej/tektura, 44,5 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

Ruiny malowane przez Rychter-Janowską są pozostałościami po dawnej świątyni greckiej znajdującej się w Agrygencie na południu Sycylii.

estymacja: 10 000 - 16 000 PLN †
2 400 - 3 800 EUR





Bronisława Rychter-Janowska, Ruiny świątyni Kastora i Polluksa, poz. 54,
zdjęcie aranżacyjne, fot. Marcin Koniak | Desa Unicum



Ruiny świątyni Kastora i Polluksa, Agrigent, Sycylia, źródło: Wikimedia Commons

W 1912 roku Bronisława Rychter-Janowska odbyła najdłuższą w swoim życiu wyprawę artystyczną do Włoch. Spędziła tam dwa lata. Zachwycona włoskim krajobrazem malowała wprost z natury, ponieważ tylko w ten sposób mogła oddać nastrój i zatrzymać światło lokalnego pejzażu. We Włoszech utrzymywała się z prowadzonych lekcji rysunku i malarstwa, sprzedaży obrazów oraz z pracy korespondentki dla „Gazety łwowskiej”, w której prowadziła rubrykę „Listy z Rzymu”. Dla Rychter-Janowskiej Włochy były wymarzonym krajem dla malarzy: szczególnie bliska była jej Sycylia. Artystkę fascynował dziewiczy krajobraz wyspy oraz obecność antycznych i średniowiecznych ruin. Pisała w pamiętniku: „Wszystko tam jakieś inne, ponętne, przemawiające każdą ruiną. Miałam uczyć za uczcią, upajałam się do zapamiętania. Każdego dnia namalowałam coś, co uderzało w mój zmysł artystyczny i prac tych przywiozłam kilkadziesiąt. (...) Poza wszystkim spotykałam się wszędzie z wielką uprzejmością i każdy chciał się mną opiekować. Dużo też bardzo miłych mam wspomnień z tych czasów, w których poznałam wiele osób otrzymując olbrzymie masy kwiatów, z którymi nie wiedziałam, co począć” (Bronisława Rychter-Janowska, Mój dziennik 1912-1950, Warszawa 2016, s. 317).



55

EUGENIUȘ DZIERZENCKI

(1905 - 1990)

Taras na Capri

olej/sklejka, 34,5 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'E. Dzierzeńcki'

estymacja: 2 000 - 3 500 PLN †
500 - 850 EUR



56

WIKTOR KORECKI

(1890 - 1980)

Zachód słońca nad morzem

olej/tektura, 33,5 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
950 - 1 700 EUR

57

ADAM STYKA

(1890 - 1959)

Capri

olej/tektura, 35 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'ADAM | STYKA'

na odwrociu nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu

w Warszawie

estymacja: 5 000 - 9 000 PLN †

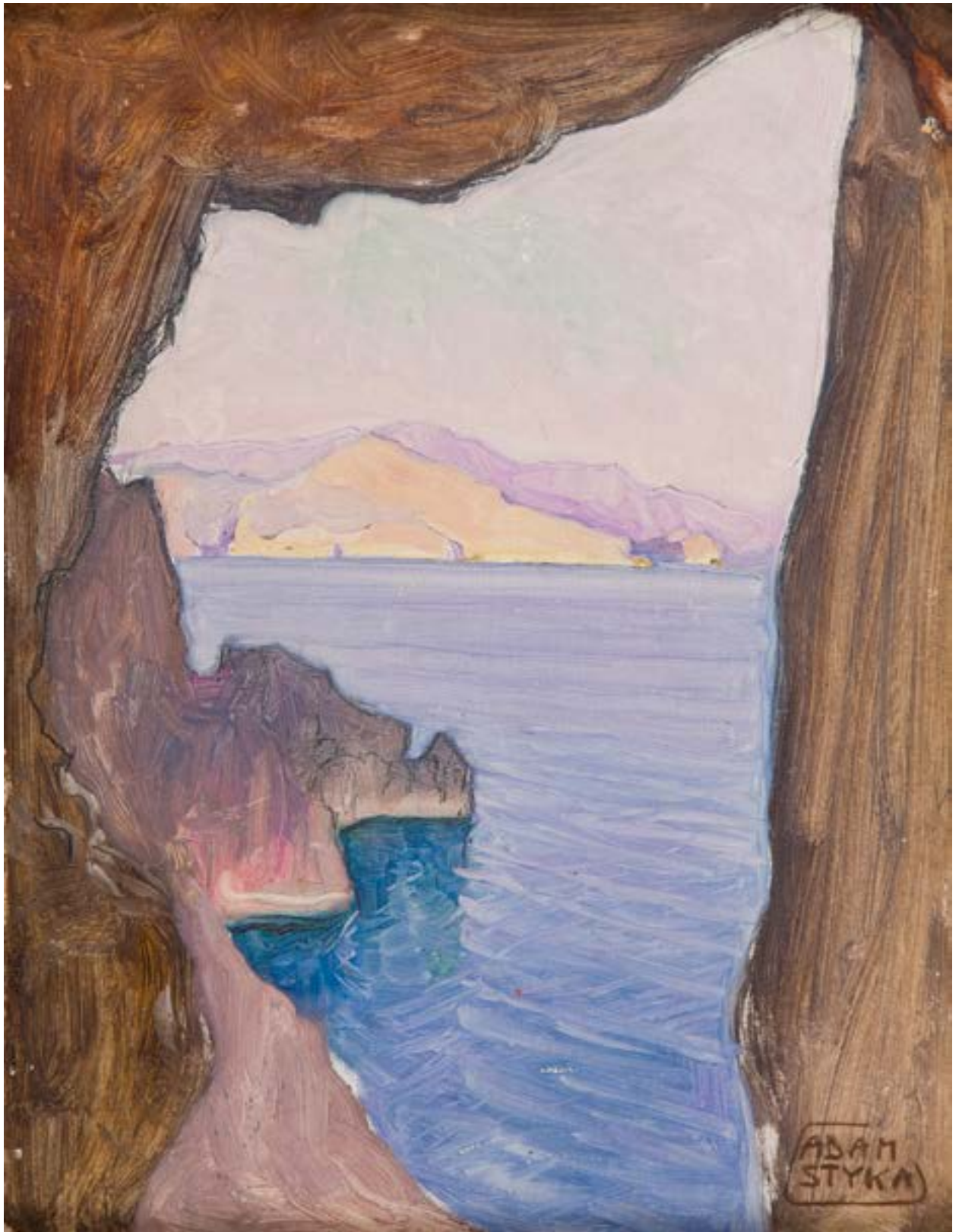
1 200 - 2 150 EUR

Adam Styka był synem malarza Jana i młodszym bratem Tadeusza Styki – malarza-orientalisty. Studiował matematykę i inżynierię, później rozpoczął studia w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1908-12). W początkach swojej twórczości malował sceny rodzajowe, ale po podróży do Afryki Północnej przede wszystkim obrazy o tematyce orientalnej. Motywy znajdował podczas wypraw do Maroka, Algieru, Tunisu i Egiptu. Nazywano go z tego powodu „malarzem słońca”. Prezentowana praca ukazuje malowniczy pejzaż wyspy Capri położonej na Morzu Tyrreńskim.

W XX wieku malarze zachwycali się krajobrazem wyspy poprzetykanej dzikimi jaskiniami, choć Capri działało na wyobraźnię przybyszów już w czasach

starożytnych. Wyspa była ulubionym miejscem pobytu cesarza Tyberiusza, który zbudował na niej dwanaście willi, nadając im imiona bogów olimpijskich oraz świątynię wybudowaną w gracie skalnej. W pracy Styki spoglądamy na rozległe przestrzenie wód z perspektywy wnętrza jaskini. Słoneczne refleksy odbijają się tutaj w bajkowej, fioletowej tafli wody.

Adam Styka wystawiał swoje prace głównie za granicą, a także w warszawskiej Zachęcie. Malował również obrazy o tematyce religijnej i zajmował się ilustracją książkową, m.in. opracował ilustracje do „W pustyni i w puszczy” Henryka Sienkiewicza. Po II wojnie światowej artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych.





58

GERHARD GRAF

(1883 - 1960)

Widok na Bramę Żuraw w Gdańsku

olej/plótno, 67 x 90,5 cm

sygnowany p.d.: 'GERHARD GRAF'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem: '2063' oraz fragment nalepki hamburskiej firmy przewozowej Heinricha Klingenberga

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †

1 300 - 1 700 EUR



59

RUDOLF PRIEBE

(1889 - 1956)

Łódzie nad brzegiem morza

olej/ płótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Priebe'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 450 EUR



60

WALTER ZIEGLER

(1859 - 1932)

Bazylika Mariacka w Gdańsku

olej/ płótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'WZIEGLER'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



61

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

(1890 - 1977)

Pałac Tyszkiewiczów w Połdże

olej/tektura, 23,8 x 30,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'CZ'

estymacja: 1 800 - 2 500 PLN †
450 - 600 EUR

62

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

(1890 - 1977)

Pałac Tyszkiewiczów w Połdże

olej/tektura, 23,2 x 30 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 1 800 - 2 500 PLN †
450 - 600 EUR



63

JERZY KARSZNIWICZ

(1878 - 1945)

"Most Karola w Pradze"

olej/tektura, 20 x 28,5 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Jerzy Karszniewicz | Praga'

na odwrociu nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie o numerze '0041' z 1918 r.: 'Autor: Karszniewicz Jerzy |
Dzieło p.t. Most Karola w Pradze' oraz nalepka
Muzeum Narodowego w Gdańsku

WYSTAWIANY:

- "Legendarna Młoda Polska", Muzeum Narodowe w Gdańsku,
czerwiec - wrzesień 2017
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1918

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 450 EUR



64

CZESŁAW KURYATTO

(1903 - 1951)

Widok na kościół farny w Kazimierzu Dolnym

olej/tektura, 42 x 34 cm
sygnowany śr.d.: 'Kuryatto'
na odwrociu szkice wykonane ołówkiem

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN †
550 - 950 EUR



65

ADAM MALICKI

(1896 lub 1897 - 1949)

Krużganki Wawelskie, 1922 r.

olej/tektura, 49 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Malicki | 1922'
na odwrociu wypis z katalogu wystawy
w Poznaniu z 1923 r.

WYSTAWIANY:

- Związek Polskich Artystów Plastyków w Poznaniu, czerwiec 1923

LITERATURA:

- Katalog Wystawy Obrazów w Poznaniu, czerwiec 1923,
poz. kat. 47 (nlb.)

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN †
550 - 950 EUR



66

JÓZEF GURANOWSKI

(1852 - 1922)

Zimowy las, 1918 r.

olej/plótno, 79 x 130 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J.Guranowski | 1918 r.'

estymacja: 6 000 - 12 000 PLN

1 450 - 2 800 EUR



67

JAN GRUBIŃSKI

(1874 - 1945)

Pejzaż zimowy o zachodzie słońca

olej/plótno, 68,5 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'JGrubiński'

estymacja: 14 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 800 EUR

Jan Grubiński studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Jacka Malczewskiego (1896-97). Naukę kontynuował w Paryżu u Raphaëla Collina. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i tam wystawiał swoje prace. Tematem jego obrazów były nastrojowe pejzaże przedstawiające las o każdej porze dnia i nocy, często w zimowej scenarii.



68

STANISŁAW ŻURAWSKI

(1889 - 1976)

Pejzaż podhalański, 1924 r.

olej/ płótno, 47,8 x 59,8 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Żurawski 24.'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
850 - 1 200 EUR



69

STEFAN FILIPKIEWICZ

(1879 - 1944)

Pejzaż z chatą

akwarela/ papier, 49 x 71 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

estymacja: 4 500 - 8 000 PLN
1 100 - 1 900 EUR



70

EMIL LINDEMANN

(1864 - 1945)

Pejzaż górski z chatami i mostkiem

olej/tektura, 20,5 x 29 cm
sygnowany l.d.: 'Elindeman'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, marzec 2011
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 450 EUR



71

STANISŁAW SAWICZEWSKI

(1866 - 1943)

Pejzaż górski po burzy, 1930 r.

olej/tektura, 32,5 x 45,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Sawiczewski | 1930'

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN
850 - 1 450 EUR



72

STANISŁAW GRABOWSKI

(1901 - 1957)

Spichlerz

olej/plótno, 70 x 101 cm
sygnowany l.d.: 'St. Grabowski'

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †
1 300 - 1 700 EUR



73

MIECZYŚLAW SERWIN-ORACKI

(1912 - 1978)

Pejzaż z jeleniem

olej/plótno, 68 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. Oracki-Serwin'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †
650 - 950 EUR



74

KONSTANTY MACKIEWICZ

(1894 - 1985)

Pejzaż rzeczny z brzozami i sosnami

olej/plótno, 69 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K. MACKIEWICZ'

na krośnie malarskim wyciski amerykańskiego sklepu plastycznego

ANCO BILT, na odwrociu nieczytelna pieczęć oraz nalepka

THE ART NOOK LTD z Millburn w New Jersey

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †

2 400 - 3 400 EUR



75

WAWRZYNIEC CHOREMBAŃSKI

(1888 - 1965)

Dziewanna nad rozlewiskiem, 1946 r.

olej/tektura, 34,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. CHOREMBAŃSKI. | 1946'

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †

600 - 850 EUR



76

IGNACY PIEŃKOWSKI

(1877 - 1948)

"Widok na Krzeszowice", 1923 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 56 x 75,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ign. Pieńkowski | 23'
na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie z Salonu Dorocznego (1923/24) z opisem pracy

WYSTAWIANY:

- Salon Doroczny Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa,
1923/1924

estymacja: 9 000 - 14 000 PLN †
2 150 - 3 400 EUR



77

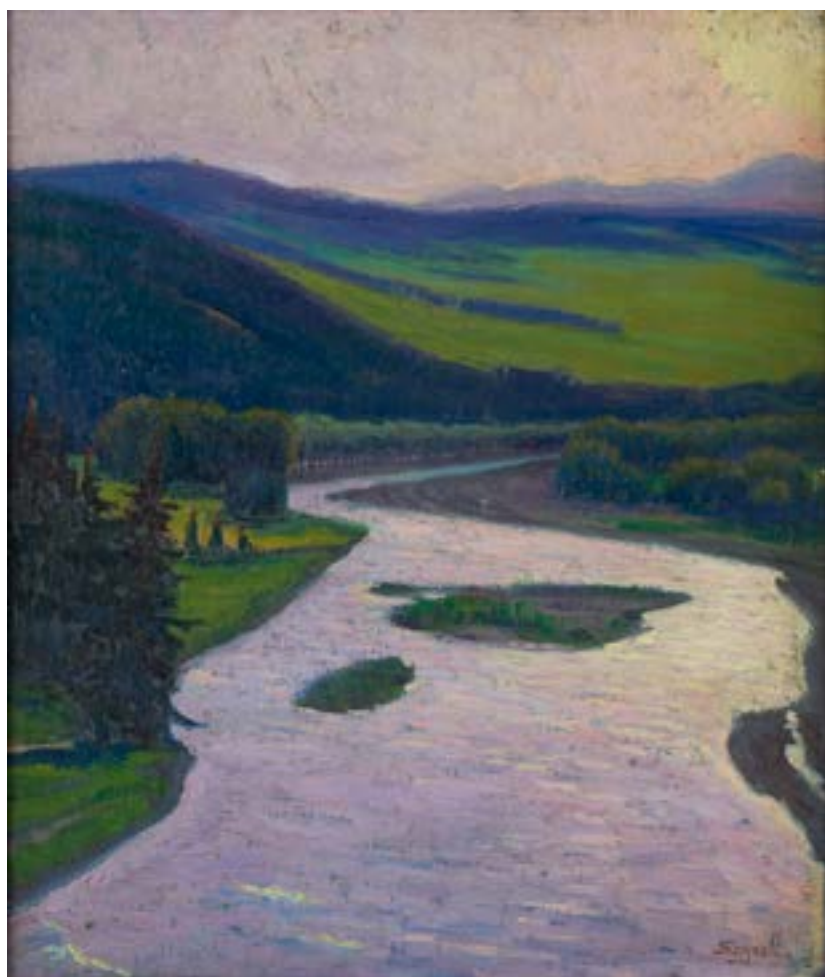
STANISŁAW SZYGELL
(1881 - 1941)

Osty

olej/tektura, 29 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'Szygell'
na odwrociu olejny szkic pejzażowy

POCHODZENIE:
- zbiory rodziny artysty

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN
850 - 1 100 EUR



78

STANISŁAW SZYGELL
(1881 - 1941)

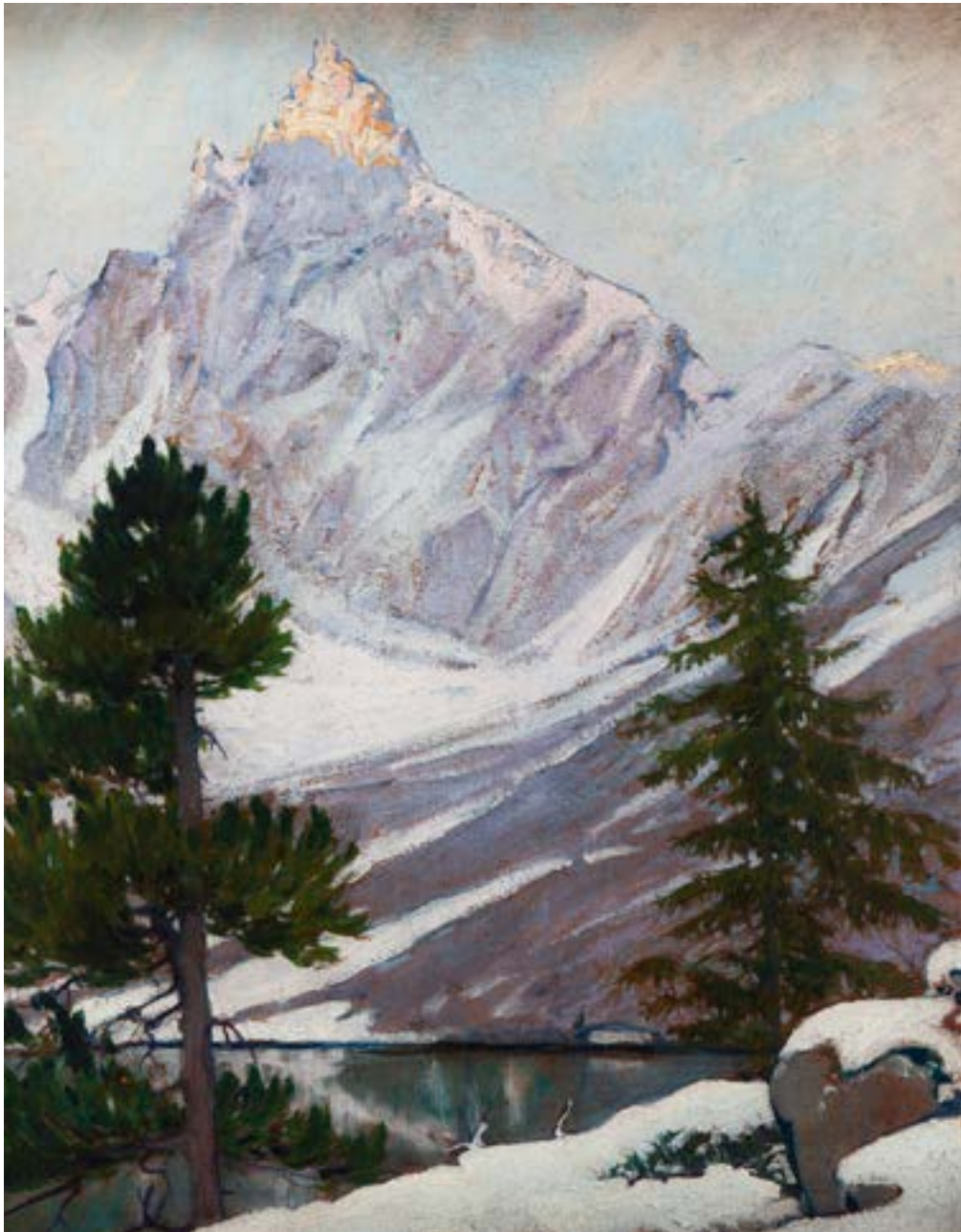
Dunajec w słońcu, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 28,3 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'Szygell'
na odwrociu fragment nalepki wystawowej
z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

POCHODZENIE:
- zbiory rodziny artysty

WYSTAWIANY:
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja: 4 500 - 5 500 PLN
1 100 - 1 300 EUR



79

LUDWIK DE LAVEAUX

(1891 - 1969)

"Motyw znad Morskiego Oka"

olej/tektura, 60 x 46 cm

opisany na odwrociu: 'Autor: Ludwik de Laveaux | Tytuł: Motyw znad Morskiego Oka | Rodzaj: Olejny | Cena: (nieczytelnie)';
na odwrociu papierowa nalepka z pracowni ramiarskiej z Białej
oraz liczba: '3'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



80

GEORG ARNOLD-GRABONÉ

(1896 - 1982)

Szałas w górach

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Arnold Graboné'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
850 - 1 200 EUR



81

OTTO PIPPEL

(1878 - 1960)

Pejzaż alpejski

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Otto Pippel'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †
1 200 - 1 900 EUR



82

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Polowanie na kozice

olej/plótno dublowane, 55 x 76 cm

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



83

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX w.)

Polowanie na dzika

olej/plótno, 43 x 59 cm

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN

2 400 - 3 400 EUR



84

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Madonna czytająca (Zwiastowanie)

olej/ płótno, 39 x 34 cm

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

750 - 1 200 EUR



85

MALARZ ROSYJSKI

(XIX/XX w.)

Ostatnia wieczerza

olej/ płótno, 80 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany cyrylicą l.d.

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR

86

JÓZEF PUACZ

(1825 - 1904)

Zdjęcie z krzyża

olej/ płótno, 58 x 72,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Puacz'
na odwrociu znajduje się opinia Stanisława Dąbrowskiego
wraz z opisem pracy oraz szkicem biograficznym artysty

OPINIE:

- opinia Stanisława Dąbrowskiego
(niedatowana)

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN
750 - 1 100 EUR



87

EDOUARD PINGRET

(1788 - 1875)

**Portret Jeana-Louisa Lefebvre de Cheverusa
arcybiskupa Bourdeaux, 1832 r.**

olej/plótno naklejone na tekturę, 38 x 38 cm
opisany na odwrociu: 'Portrait de monseigneur Chevrus | archeveque
[Bor]deaux | par Pingret', 'Vente [nieczytelnie] Lesseque (?) |
du 23 Mai 1917' oraz 'Salon de 1832'; fragment papierowej nalepki
oraz liczba: '51'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 800 EUR



88

AUTOR NIEROZPOZNANY

(2 poł. XIX w.)

Portret damy

pastel/papier, 46 x 38 cm (w świetle ramy)

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN
850 - 1 200 EUR



89

NATALIA GERŻABKOWA-RUMIŃSKA

(1887 - 1980)

Pejzaż z bramą parkową, 1917 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 21,5 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'N Rumińska'
opisany trzykrotnie imieniem i nazwiskiem artystki
i datowany na odwrociu

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 950 EUR



90

STANISŁAW BORYSOWSKI

(1901 - 1988)

Widok miejski

olej/plótno, 61 x 73 cm
sygnowany l.d.: 'Borysowski'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †
2 400 - 3 600 EUR



91

STANISŁAW PACIOREK

(1889 - 1952)

Słoneczniki, 1938 r.

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'St. Paciorek | 1938'

na odwrociu nalepka wystawowa Związku Zawodowego Artystów
Plastyków w Krakowie "DOM PLASTYKOW" z opisem pracy,
numer '16' oraz tytuł pracy

WYSTAWIANY:

- Salon 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu
Krakowskiego, Kraków, 2011

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

950 - 1 450 EUR



92

FRYDERYK PAUTSCH

(1877 - 1950)

Ogród

olej/tektura, 65 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'FPautsch'

estymacja: 16 000 - 24 000 PLN †
3 800 - 5 700 EUR



93

EDMUND JERZY KANIEWSKI

(1909 - 1982)

Pejzaż jesienny z kapliczką Matki Boskiej Zielnej, 1939 r.

olej/ płótno, 40,5 x 45,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '39 | EJ. Kaniewski'

opisany na krośnię malarskim: 'Kaniewski Edmund Jerzy (1909-1982)'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †

950 - 1 450 EUR



94

ZYGMUNT JÓZEFczyk

(1881 - 1966)

Sad o zachodzie słońca, 1923 r.

olej/tektura, 51 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Józefczyk | 923'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
950 - 1 450 EUR



95

ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
(1886 - 1971)

Martwa natura z porcelanowym dzbankiem

olej/płyta pilśniowa, 22 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 950 EUR



96

ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
(1886 - 1971)

Wnętrze buduaru

olej/sklejka, 18 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN †
600 - 950 EUR



97

LEONARD PĘKALSKI

(1896 - 1944)

Martwa natura z jabłkami

olej/sklejka, 25 x 34 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'L.P.'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 450 EUR

98

WOJCIECH WEISS

(1875 - 1950)

Martwa natura z amorem i peoniami

olej/ płótno, 50 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'WWeiss'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, czerwiec 2012

estymacja: 20 000 - 40 000 PLN †
4 800 - 9 600 EUR

„Jedyną drogą jest dążenie do stworzenia harmonii. Podobnie jak muzyka jest harmonią tonów, tak malarstwo jest harmonią kolorów, które również nazywamy tonami. Każdy wybitny artysta ma swoje ulubione harmonie, stwarza swoją metodę. Ja osobiście przez całe życie miałem dwa największe umiłowania: muzykę i malarstwo. Malarstwo wyrosło samo. Malując, staram się obraz skomponować muzycznie. Sama natura może być nawet nieciekawa, sam kolor także nie jest wszystkim - dopiero razem stwarzają harmonię”.

— WOJCIECH WEISS, WYWIAD RADIOWY, 1950





99

JAN WODYŃSKI

(1903 - 1988)

Portret Olgi Iliwickiej, pianistki

olej/płótno, 65 x 75 cm

sygnowany l.d.: 'WODYŃSKI'

opisany na krośnie malarskim: 'OLGA ILIWICKA | laureatka konkursu Chopinowskiego | - żona autora'

Olga Iliwicka ukończyła II Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1932) z wyróżnieniem.

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN †

1 300 - 1 700 EUR



100

GERDA RYTTER

(1901 - 2000)

Dzieci w parku

olej/plótno, 51 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'GERDA RYTTER'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN †
350 - 700 EUR



101

ERNŐ BÉLI VÖRÖS

(1882 - 1922)

Pracznia

olej/plótno, 104 x 74,5 cm
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'Béli Vörös'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Christie's, wrzesień 2009

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



102

V. RUDSTEIN

(XX w.)

Na targu

olej/plótno, 45,5 x 57 cm
sygnowany cyrylicq l.d.

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

103

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Orient

olej/plótno, 49 x 58 cm
sygnowany nieczytelnie p.d.

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

HENRYK GOTLIB

(1890 - 1966)

Kobiety na tle pejzażu, 1925-27 r.

olej/płótno, 105 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'HENRYK GOTLIB'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Artystyczne Credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji,
Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, listopad 2016 - luty 2017

LITERATURA:

- Artystyczne Credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji, Muzeum
Okręgowe w Rzeszowie, listopad 2016 - luty 2017

estymacja: 16 000 - 30 000 PLN ↑

3 800 - 7 200 EUR

Po okresie awangardowego formizmu, w latach 20., Henryk Gotlib zwrócił się ku barwie jako głównemu środkowi ekspresji. Swoisty koloryzm leżał w naturze twórczości malarza, co należy wiązać z edukacją artystyczną, którą odebrał u Wojciecha Weissa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1923 artysta na stałe zamieszkał we Francji, a prezentowana praca powstała prawdopodobnie podczas jego pobytu w rodzinnym Krakowie. Tytułowe „Dwie dziewczyny” to Wanda Friedeker, leżąca w zielonej sukni, oraz Estera Ritzer (Ritzner), obydwie zaprzyjaźnione z rodziną malarza. Modelki spoczywają na kocu pośród fantastycznego, górzystego pejzażu małopolskiej prowincji. Gotlib wypracował ekspresyjną poetykę i indywidualny styl dzięki stosowaniu intensywnych, kontrastowych połączeń barwnych. W zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego zachowane są dwie oryginalne odbitki oraz szklany negatyw zdjęcia obrazu, należący do zbioru Archiwum Ilustracji Koncernu

„Ilustrowany Kurier Codzienny”. Najprawdopodobniej dzieło sfotografowano z myślą o publikacji w „Kurierze”, być może przy okazji wystawy malarstwa artysty we wrześniu i październiku 1929 roku w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Henryk Gotlib był malarzem, grafikiem, publicystą i krytykiem artystycznym, autorem książki „Wędrówki malarza”. Należał do ugrupowań artystycznych – Formistów, Żwornika, Cercle des Artistes Polonais oraz London Group. W latach 1908-10 studiował w krakowskiej ASP w pracowni Wojciecha Weissa. Studia kontynuował w Monachium. Przebywał później w Paryżu, gdzie uczestniczył w tamtejszych salonach. Po I wojnie światowej, którą przeżył w kraju, związał się z formistami, z którymi wystawiał w latach 1920-22. W 1922 roku ponownie opuścił kraj i wyjechał do Włoch i Anglii. W 1939 roku osiadł na stałe w Anglii.





105

FELICJA KOSSOWSKA

(1886-1956)

"Martwa natura I"

olej/ płótno, 39 x 47 cm (w świetle oprawy)

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'F. KOSSOWSKA'

opisany na odwroci: 'Felicja Kossowska | Martwa natura I | (olej)'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN †

450 - 750 EUR



106

STANISŁAW BORYSOWSKI

(1901 - 1988)

Martwa natura z jabłkami

olej/ płótno, 35 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'Borysowski'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR



107

MAURICE VAGH-WEINMANN

(1899 - 1966)

Lokomotywa

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Maurice Vagh Weinmann'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †

1 450 - 1 900 EUR



108

EDWARD MATUSZCZAK

(1906 - 1965)

Pejzaż z pociągami, 1931 r.

olej/tektura, 29,5 x 37,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Matuszczak | 1931'

na odwrociu olejny szkic aktu oraz pieczęć wiedeńskiego sklepu z materiałami plastycznymi

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 900 EUR



109

ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI

(1902 - 1986)

Martwa natura z eustomą

olej/ płótno, 76 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR



110

ANDRZEJ PRONASZKO

(1888 - 1961)

"Muza wieńcząca"

olej/ płótno, 109 x 94,5 cm
opisany na krośnie malarskim: 'MUZA WIEŃCZĄCA'
oraz nalepka domu aukcyjnego Rempex

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Rempex, marzec 2004
- kolekcja prywatna

estymacja: 16 000 - 20 000 PLN †
3 800 - 4 800 EUR

IWAN TRUSZ

(1869 - 1941)

Droga wśród drzew

olej/plótno naklejone na tekturę, 18,5 x 12 cm
sygnowany p.d.: 'I. Trusz'
na odwrociu dwie papierowe nalepki z opisem pracy
oraz ze szkicem biograficznym artysty

estymacja: 8 000 - 15 000 PLN

1 900 - 3 600 EUR

„W osobie I. Trusza Galicja otrzymała nie tylko wyjątkowo utalentowanego artystę-malarza, ale energicznego i niestrudzonego organizatora życia kulturalnego. (...) Artysta został ideowym przywódcą procesu artystycznego ugruntowanego na najnowszej estetyce sztuki światowej, który w galicyjskiej rzeczywistości zmienił się w poszukiwania nowych idei, formalnych i stylowych pryncypiów malarskiego języka oraz próby nowego odczytania wielowiekowej spuścizny historycznej i kulturalnej”.

— OKSANA BIŁA, SŁONECZNE AKORDY W PAŁACIE IWANA TRUSZA. PRACE ZE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO WE LWOWIE IM. ANDRZEJA SZEPTYCKIEGO, SÓPOT 2011, s. 5





112

EUGENIUȘ WRZESZCZ

(1851 - 1917)

Malwy w wiejskim ogrodzie

olej/plótno, 43 x 67 cm
sygnowany p.d.: 'E. Wrzeszcz'

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR



113

JAN BULAS

(1878 - ?)

"Jesień"

olej/tektura, 20,5 x 26,5 cm

na odwrociu nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz pieczęć firmy ramiarskiej Andrzeja Gruszeckiego

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, przed 1914 r.

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

850 - 1 200 EUR

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

Pejzaż z wozem, lata 20.-30. XX w.

olej/ płótno, 59 x 79 cm

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN †

1 450 - 2 400 EUR

„Malowanie pejzażu daje wzniosłe, niezapomniane chwile zespolenia się z naturą. Pejzaż mamy w oczach, odkąd je po raz pierwszy w życiu otwieramy i nigdy nas ten obraz już nie opuszcza – dlatego tak wielka jest tęsknota za ojczyzną, kiedy czasem wbrew naszej woli musimy patrzeć na obce nieba, obce drzewa i obce wody”.

– STANISŁAW CZAJKOWSKI, O PEJZAŻU, STANISŁAW CZAJKOWSKI 1878 - 1954, KAT. WYST., ZACHĘTA, WARSZAWA, 1954, (nlb.)

Przed widzem otwiera się tajemniczy świat natury obserwowanej przez Stanisława Czajkowskiego. Jego sposób widzenia świata ukształtowało przywiązanie do polskiej ziemi. Niewątpliwym wpływem na wrażliwość malarza miał również czteroletni pobyt w Holandii, gdzie zetknął się z monotonnym, lecz fascynującym krajobrazem, którego piękno uwiecznili siedemnastowieczni pejzażyści: Jacob van Ruisdael i Albert Cuyp. Czajkowski wypracował swój własny styl, którego nieodłącznym elementem było kadrowe (powiedzielibyśmy dzisiaj „filmowe”) ujęcie rzeczywistości budowane w oparciu o horyzontalne sfery. Przed widzem rozpościera się brunatny dywan drogi, którą otaczają mieniące się zielenią i żółcienią pola. Malarz, wliczony w poczet uczniów Stanisławskiego, odznaczał się również dużą spostrzegawczością w oddawaniu niuansów pojawiających się na niebie. Nabożny stosunek do nieba widoczny jest na prezentowanym na aukcji pejzażu, w którym nad wiejską

drogą górą dramatycznie spiętrzone obłoki. Jadwiga Wardas, pisząc o sztuce Czajkowskiego, zauważa, że: „Trudno bardzo jest scharakteryzować zwięźle tę sztukę, znaleźć metodę jej analizy, znaleźć prawidłowości pozwalające na jej systematyzację. Nie ma w niej ani wyraźnych podziałów chronologicznych, wyraźnych okresów, ani szczególnych upodobań tematycznych poza tym, że niebo jest wszechobecnym upodobaniem i stałym tematem, niezależnie od 'tematu'” (Jadwiga Wardas, Stanisław Czajkowski 1878-1954, kat. wyst., Zachęta, Warszawa, 1954, nlb.). Malarstwa Czajkowskiego nie charakteryzują nagle zrywy lub całościowe zmiany w obranym kierunku, choć artysta z czasem ujmował rzeczywistość w coraz bardziej syntetyczny sposób. Jego ewolucję malarską, do której doszło w latach 20. i 30. XX wieku, dostrzec można w sposobie traktowania drzew – artysta formuje je prostymi pociągnięciami szerokiego pędzla, co upodobnia je w wyglądzie do wieloboku.





115

ALFONS KARPIŃSKI

(1875 - 1961)

Martwa natura z różami

olej/tektura, 35,5 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'a. Karpiński.'

estymacja: 16 000 - 24 000 PLN †
3 800 - 5 800 EUR



„Karpiński lubił i lubi malować kwiaty. Odczuwa ich miękkość, kruchość ich łodyg, delikatność płatków i niemal ich woń”.

— ARTUR SCHROEDER, SZTUKI PIĘKNE 1927/1928, s. 304

Drugim, prócz portretu kobiecego, obszarem zainteresowań Karpińskiego była martwa natura kwiatowa. To właśnie liczne ujęcia kwiatów stają się najbardziej znaną grupą tematyczną w twórczości malarza. Karpiński malował martwe natury w znanym mu wnętrzu lubianego przezeń domu i w otoczeniu swoich przedmiotów malowanych z dużą wprawą. Prócz kwiatów, płótna zdobią błyszczące powierzchnie blatów, porcelana, orientalne naczynia. Przedmioty niejednokrotnie odbijają się w lustrach, który to zabieg tworzy interesującą grę światła i refleksów. Warto wspomnieć o doskonałym oku i wrażliwości malarza kwiatów. Najbardziej

ukochał róże, które zwykł kupować na targu. Były one dlań „szkołą kolorytu”. Mówił: „Gdy wiosna nadejdzie, co parę dni kupuję pęk róż, bez których nie mogę się wprost obejść. One są dla mnie szkołą kolorytu. Ich subtelnym tonacjom zawdzięczam bardzo wiele. Nikt nie uwierzy, ile subtelnym odcieni i półtonów mieści się w jednym kwiecie róży. (...) To też z prawdziwą pasją i z wyjątkowym przejęciem poświęcam czas na studia kwiatów. I to ma dla mnie podwójne znaczenie, gdyż studium kwiatów pomaga mi bardzo w portrecie kobiecym” (Alfons Karpiński, wypowiedź artysty, „Czas”, 18 II 1928).



116

MARIAN SZCZERBIŃSKI

(1900 - 1981)

Mimoz wazonie

pastel/papier, 33 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'MSzczerbiński'

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 850 EUR



117

GEORG MAJEWICZ

(1897 - 1965)

Słoneczniki

olej/płyta, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
950 - 1 450 EUR



118

RYSZARD GAWLIKOWSKI

(1877 - 1956)

Młoda huculka, 1908 r.

olej/plótno, 34,5 x 25 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'R Gawlikowski | 1908'

opisany i datowany na odwrociu: 'Lwów - 1908 r.'

estymacja: **4 000 - 6 000 PLN** †

950 - 1 450 EUR



119

STANISŁAW KLIMOWSKI

(1891 - 1982)

"Wiśnicz", 1921 r.

olej/ płótno naklejone na tekturę, 61 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'SKlimowski | Wiśnicz | IV | 1921'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR



120

FRANCISZEK SIEDLECKI

(1867 - 1934)

"Tancerka"

olej/płótno, 50 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Fr. Siedlecki'

na odwrociu dwie papierowe nalepki Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych oraz Komitetu Wystaw Okrężnych. Na poprzecznej belce krosna numer: '218' oraz pieczętka francuskiego składu artykułów plastycznych PARIS AMERICAN ART CO.

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, po 1901 r.

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

850 - 1 200 EUR



121

ELSE MÖGELIN

(1887 - 1982)

Rozgwieżdżona noc

olej/tektura, 60 x 76,5 cm
sygnowany p.d.: 'Else Mögelin'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
950 - 1 700 EUR



122

WITOLD MARS

(1912 - 1985)

"Karnawał"

olej/plótno, 50 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'MARS'
na odwrociu fragment nalepki z opisem pracy:
'(nieczytelnie) MARS | (nieczytelnie) CARNIVAL | GNS'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †
1 900 - 2 900 EUR



Marek Pękacz, Regnum, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 18 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 18 grudnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

BILLOU BILLOU - CHAIR PHOTO © GILLES BALLELIERE - RICHARD ALCOCK



PROMEMORIA®

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warsaw

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



MILAN

PARIS

LONDON

MOSCOW

NEW YORK

HAMBURG

MUNICH

MIAMI

HONG KONG

WARSAW



**POMOŻEMY ZNALEŹĆ TWÓJ WYMARZONY
SAMOCHÓD KLASYCZNY**

ZAPRASZAMY DO KONTAKTU
ZUZANNA STANISZEWSKA, +48 661 561 705

ardorauctions.pl



PONADczasowe stylizacje
dla współczesnych kobiet

IZABELA  LAPINSKA



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019

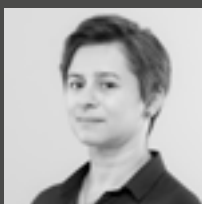
kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 945



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 14 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 8 LUTEGO 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019

kontakt: Agata Matusielńska, a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 24 STYCZNIA 2019

kontakt: Anna Szykarczuk a.szykarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjenera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjener rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjenera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjener może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjenera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjener ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do kwoty wylicytowanej 2 000 euro (opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjener, który wyczuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjenera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. karalowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna • 586WYP038 • 20 grudnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł





Leonard Winterowd
Lullin 1918.



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

B. RYCHTER- JANOŃSKI