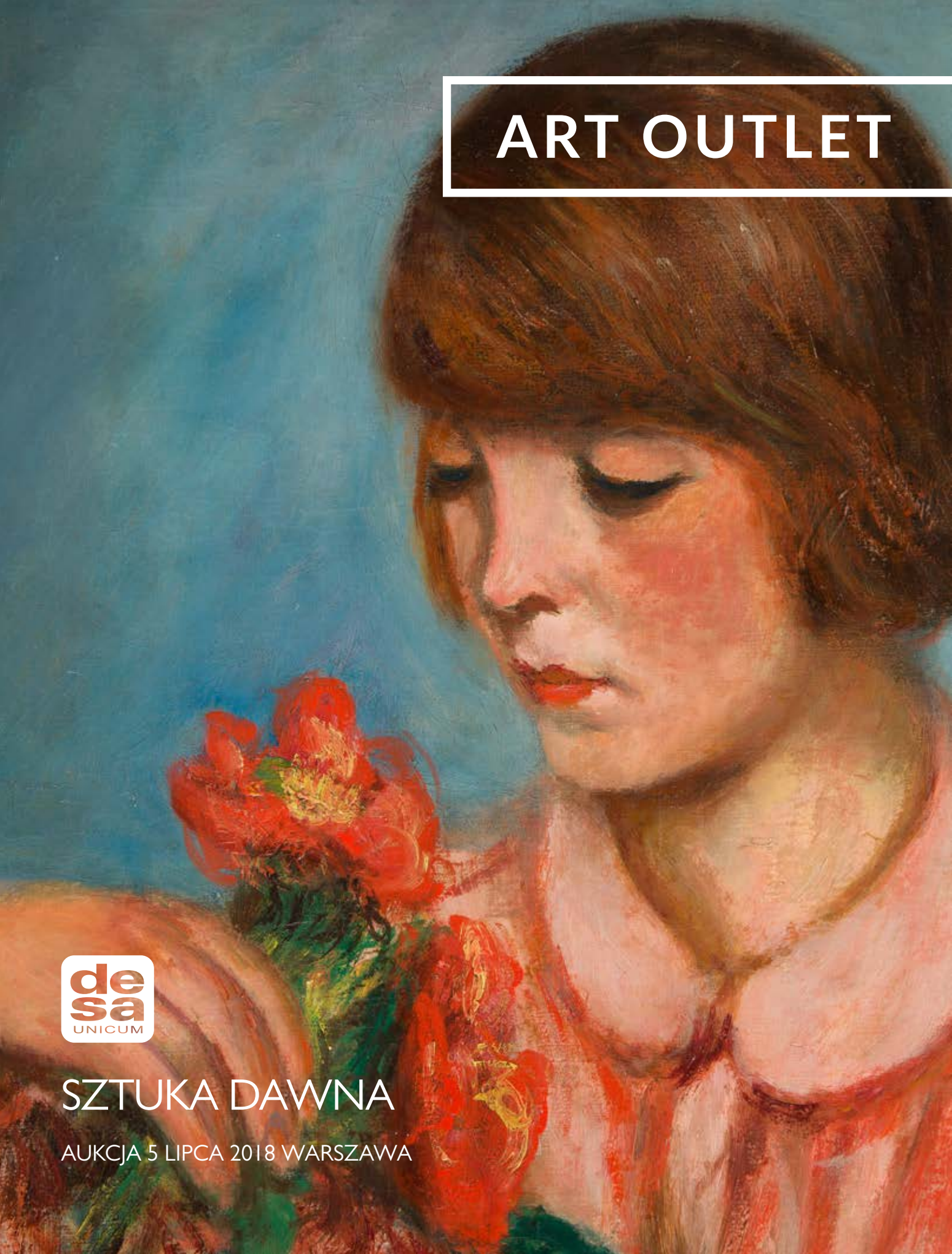




ART OUTLET



SZTUKA DAWNA

AUKCJA 5 LIPCA 2018 WARSZAWA





ART OUTLET SZTUKA DAWNA

AUKCJA

5 LIPCA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

25 CZERWCA – 5 LIPCA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

PIĘKNA 1A

WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

JULIA MATERNA *Redakcja katalogu*, j.materna@desa.pl, 22 163 66 52

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA *Koordynator sprzedaży*, a.lukaszevska@desa.pl, 22 163 67 05, 664 98 1 465





INDEKS

- Aberdam Alfred 12
Blond Maurice 19
Chelmiński Jan 33
Chlebowski Stanisław 118
Corot Jean-Baptiste-Camille, w typie 89
Cyankiewicz Zdzisław 26
Cylkow Ludwik 109-110
Czajkowski Stanisław 58-59
Diemer Michael Zeno 104
Domaradzki Stefan 117
Drobik Aleksander 79
Dzierzbicki Antoni Eugeniusz 65, 95
Dzierżencki Eugeniusz 107
Eleszkiewicz Stanisław 1-6
Erb Erno 122
Filipkiewicz Mieczysław 116
Filipkiewicz Stefan 76
Frechop Leonid 47
Goldberg Chaim 52
Grunswiegh Natan 22
Hassenberg (Reno) Irena 9
Hayden Henryk 7-8
Hirsch Christian Gotthard 83
Hofman Wlastimil 39-41
Issupoff Alessio 42
Jahnke Margarethe 100
Jelowicki Jerzy 35
Kanelba Rajmund 13-14
Korecki Wiktor 75
Kossak Wojciech 30, 32
Kościelniak Mieczysław 90
Kotowski Jan Erazm 36
Kousnetzoff Constantin 45
Kowalewski Bronisław 63
Lampi (młodszy) Giovanni Battista, krąg 92
Laszenko Aleksander 72
Latosiewicz A. 71
de Laveaux Ludwik 62
Lentrein Jules 98
Lille Ludwik 49
Lindemann Emil 121
Lubitch Ossip 21
Mackiewicz Konstanty 99
Makarewicz Julian 66
Malczewski Rafał 79
Małachowski Soter Jaxa 112
L. Małkowski 94
Mann Aleksander 37
Markiel Jakub 119
Mars Witold 50
Menkes Zygmunt Józef 27
Nałęcz Włodzimierz 108
Olszewski Jan 114
Paciorek Stanisław 56-57
Pastoukhoff Boris 18
Pavil Élie Anatole 48
Pelczyński Adam 60-61
Peske Jean 44
Podgórski Stanisław 73
Poduszko Zenobiusz 69-70
Poustochkine Bazyl 53-54
Pribe Rudolf 103
Salvadori Aldo 15-16
Sarian Martiros Sergeevich, przypisywany 51
Schultze Robert 87
Setkowicz Adam 29
Sterling Marc 11
Stępski Wiktor 120
Szczyrbuła Marian 68
Tepler Samuel 17
Terechkovitch Constantin 20, 46
Terlecki Alfred 77
Terlikowski Włodzimierz 10, 43
Thoma Josef 84
Turczyński Stanisław 31
Wastkowski Franciszek 93
Wąsowicz Rafał 67
Weissowa (Aneri) Irena 102
Werner P. 85
Winterowski Leonard 38
Wodzinowski Wincenty 55
Wrzeszcz Eugeniusz 64
Wysocki M. 101
Wywiórski Michał Gorstkin 81-82
Zawadziński Czesław 113
Znamierowski Czesław 106
Zucker Jakub 23-25
Zygmuntowicz Ignacy 28



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 7 Henryk Hayden, Kobieta z bukietem kwiatów (Portret żony artysty Renée?)

II OKŁADKA poz. 27 Zygmunt Józef Menkes, Martwa natura z bukietem kwiatów

INDEKS poz. 32 Wojciech Kossak, Przy punkcie obserwacyjnym, 1927 r. • IV OKŁADKA poz. I Stanisław Eleszkiewicz, "Mężczyzna w ozdobnym wnętrzu"

Art Outlet. Sztuka Dawna. Aukcja 5 lipca 2018 r. • ISBN 97-883-66038-26-4 • Kod aukcji 550WYP034

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



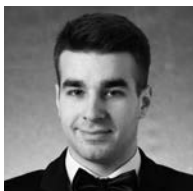
MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 738 298 999



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453

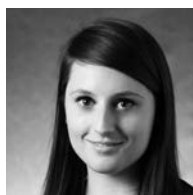


MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

STUDIO FOTOGRAFICZNE

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 163 67 13, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 004



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934

STANISŁAW ELESZKIEWICZ: MIĘDZY DEKORACJĄ A OBSERWACJĄ

„Naïwna prostota i dobroć charakteru mieszają się tu z poczuciem swoistej godności osobistej, dumy i przeświadczenia (och, zupełnie instynktownego) o swojej wartości jako artysty. Życie Stanisława Eleszkiewicza i dzieł można sprowadzić do zdania Keatsa: 'Wierzę jedynie w czystość serca i wszechpotęgę wyobraźni'”.

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI, PRZEDMOWA DO SZKICU AUTOBIOGRAFICZNEGO
STANISŁAWA ELESZKIEWICZA



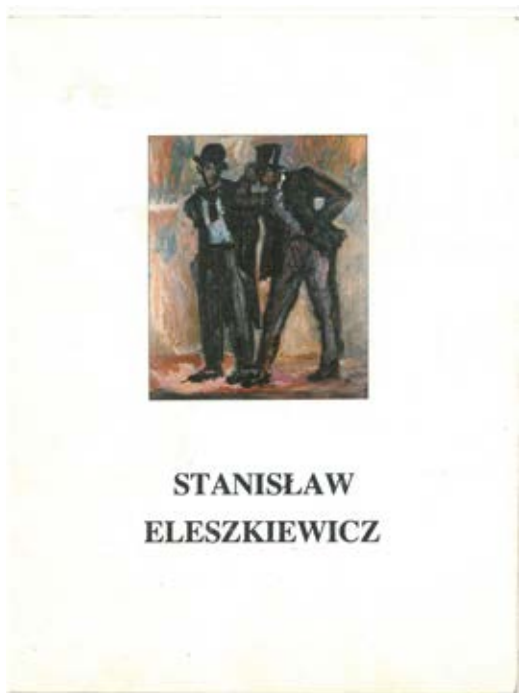
Stanisław Eleszkiewicz, Paryż, 25 maja 1948 r., za: Michael Legutko,
Stanisław Eleszkiewicz, Nowy Jork 1986

Stanisław Eleszkiewicz to postać nietuzinkowa. Malarz, który miał silne przeświadczenie o swojej polskości, a spokrewniony był z Antonim Madalińskim, prawdopodobnie najmniej czasu spędził w ojczyźnie. Urodził się w 1900 roku w Czutowie na Małorusi. Jego pierwsze lata życia były naznaczone wczesną utratą matki, w wyniku której mały Stanisław oddany został pod opiekę ciotek. Do wyraźniejszych wspomnień z dzieciństwa należą cykliczne wizyty babci, za każdym razem przywożącej wnukowi małe prezenty. Do takich należała zielona farba akwarelowa, którą babcia wręczyła małemu wnuczkowi, kierując do niego przezorne słowa: „tylko nie kładź tego do ust”. W ten żartobliwy sposób rozpoczęła się malarska przygoda Stanisława Eleszkiewicza.

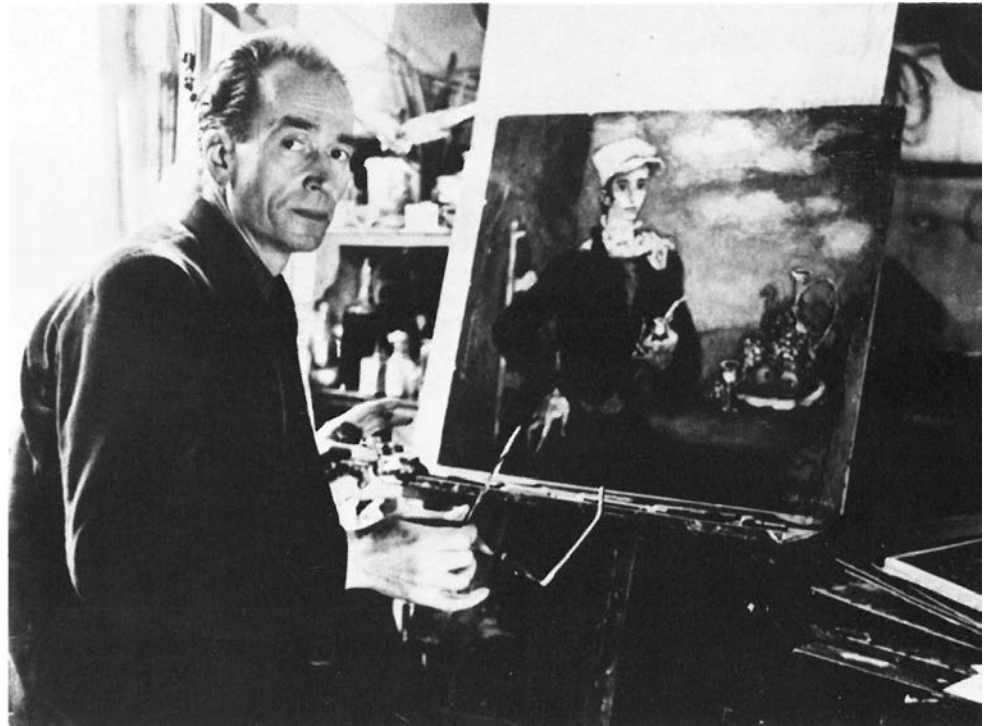
Młody Stanisław stale rozwijał swoją pasję, nie miał wątpliwości, że malarstwo będzie jedyną obroną drogą. We wspomnieniach pisał: „Lubiłem rysować zwłaszcza konie, często inspirowałem się reprodukcjami obrazów mistrzów, zmieniając je na swój sposób, nigdy nie kopiując. Czasami zachodziłem na kursy rysunków koło muzeum, gdzie malowałem akwarelę wypchane indyki, wyschłe i przymocowane do kartonu łapy kur i inne tematy, które wydawały mi się w równym stopniu niepotrzebne i nie wzbudzające zainteresowania” (Stanisław Eleszkiewicz, Szkic autobiograficzny, [w:] Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, red. Michael Legutko, Nowy Jork 1986). Z opisu wylania się świadoma i pewna osobowość artystyczna, za wszelką cenę unikająca maniery, aby w wolności kontynuować poszukiwania artystyczne.

Los pokierował go wprawdzie do Myrhorodu na Ukrainie, gdzie pobierał nauki w Szkole Sztuk Pięknych. Ów czas należał do spokojniejszych okresów w życiu artysty. Naukę przerwała rewolucja, która skłoniła malarza do wstąpienia do ochotniczego oddziału kawalerii w 1918 roku. Eleszkiewicz wspominał te czasy w ten oto sposób: „Bytowanie moje wypełniał koń, broń i amunicja, dni toczyły się w ciągłych zmianach miejsca naszego oddziału, w różnych dziennych i nocnych utarczках” (tamże). Przeżycia wojenne oraz pierwsze wprawki malarskie Stanisława Eleszkiewicza tłumaczą chęć eksponowania w malarstwie motywu konia, zazwyczaj trudnego do ujarzmienia i górującego nad filigranową postacią mocującego się z nim człowieka (poz. 3 i 4).

Służba wojenna autora trwała rok, aż do ranienia w czasie jednej z bitew. Okropieństwo rewolucji przyspieszyło jedynie decyzję o wyjeździe do wymarzonego Paryża. Droga ta jednak wiodła przez Grecję, a następnie Włochy. Ateny były niewątpliwie punktem przystankowym i momentem zetknięcia z monumentalną sztuką antyczną i prostotą życia miejscowych robotników, które to starcie fascynowało malarza. Eleszkiewicz często włóczył się po starym porcie w Pireusie w poszukiwaniu tematów malarskich. Rejestrował koloryt życia prowadzonego w tawernach odwiedzanych przez marynarzy i dokerów, szczególnie grę w bilard i w karty, oraz malowniczość małych wąskich uliczek, w których życie rozkwitało w pełni jedynie nocą (poz. 5 i 6). Podróż do Włoch rozpoczęła się od wizyty w Neapolu, gdzie artysta zarabiał na życie pracując w niewielkim atelier ceramicznym. Zetknięcie Eleszkiewicza ze sztuką użytkową, tak cenioną we włoskiej kulturze, niewątpliwie wpłynęło na żywotność barwy i posługiwanie się uproszczeniem w przedstawieniu postaci. Kolejny etap stanowił Rzym. Stolica Włoch była bez wątpienia objawieniem, żeby przywołać słowa artysty: „niewyczerpanym źródłem



Okładka książki poświęconej wystawie Stanisława Eleszkiewicza
w Lipert Gallery



Stanisław Leszczyński w swoim paryskim atelier przy 54 rue Montparnasse, poł. lat 50., za: Michael Legutko, Stanisław Leszczyński, Nowy Jork 1986

kształcenia się" (tamże). Jednakże ani koloryt Neapolu, ani dostojność Rzymu nie powstrzymały Leszczyńskiego przed odbyciem wymarzonej podróży do Paryża. W mieście artystów działał z dużym powodzeniem w dziedzinie dekoracji (tworzył dla pracowni mozaik Gentile oraz pracowni witraży J. Gaudina). Zetknięcie się ze światem sztuk zdobniczych niewątpliwie wpłynęło na specyficzny sposób widzenia Leszczyńskiego – jego sztuka wydaje się być patrzeniem przez fragment kolorowego szkła, jak to zwykł czynić w dzieciństwie. Stąd obecna w twórczości Leszczyńskiego deformacja, czasem groteska i turpizm oraz upodobanie tego, co wyolbrzymione. Cała ta bogata rzeczywistość widziana jest z prostotą i wyobraźnią małego wrażliwego Stanisława. Paryski okres jest również czasem, w którym artysta w pełni rozwija swoją indywidualną wypowiedź malarską i skupia się w dużej mierze na obserwowaniu postaci ludzkiej (poz. 1 i 2). „[Leszczyński] obserwował otoczenie, kreował bohaterów. Nazywał ich apaszami. Rysował i malował siedzących w małych knajpkach, z fajką, z lampką wina, diskutujących, grających w karty lub bilard. Ich wyraziste emocje podkreślał ruchliwością ciał i gestykulacją rąk o silnych, giętkich dłoniach. Fascynowali go również niezdarni, biedniejsi. Obserwował naturalność zachowań, nieskrępowaną żadnymi konwenansami. W swych kompozycjach przenosił ich niekiedy w świat własnej wyobraźni. Włóczęgów zamieniał w wędrowców, Don Kichotów, otwierał przed nimi nowe, szerokie przestrzenie. Kompozycje symboliczne, niekiedy z elementami surrealistycznymi zajmowały w twórczości Leszczyńskiego ważne miejsce. (...) W burzy rozlicznych talentów École de Paris, Leszczyńskowi najbliżsi byli artyści o tendencjach ekspresjonistycznych, zwłaszcza ze wschodu Europy, jak Soutine, a szczególnie Chagall. 'Od całego środowiska odcinał się jednak zasadniczo swą oryginalnością, nie fałszowaną żadnymi eliksirami mody' – pisał zaprzyjaźniony z Leszczyńskiem malarz, Mieczysław Lurczyński" (Hanna Bartnicka-Górska, Leszczyński: Wariacje prowincjalne w Paryżu, „Art & Business”, 2002, nr 11, s. 26).



Stanisław Leszczyński, „Kowboj z koniem”, fot. DESA Unicum



Nalepka wystawowa z Lipert Gallery, fot. DESA Unicum



I
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Mężczyzna w ozdobnym wnętrzu"

olej, tusz/papier naklejony na tekturę, 26 x 20 cm

sygnowany monogramem artysty wewnątrz kompozycji: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION |

STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '28'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/28

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 500 - 10 000



2
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Robotnik"

olej/papier naklejony na tekturę, 32 x 20 cm

sygnowany l.d.: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION |
STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street |
Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '4'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/4

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 500 - 11 000



3

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Ujarmiający konia"

olej, ołówek/papier naklejony na tekturę, 19,5 x 22,5 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '22'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/22

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 500 - 10 000



4

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Pejzaż z dwoma mężczyznami i koniem"

olej, tusz/papier naklejony na tekturę, 20 x 26,5 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '56'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/56

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



5

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Miłość dla pieniędzy II"

olej/papier naklejony na tekturę, 21 x 26 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'S E'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '45'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

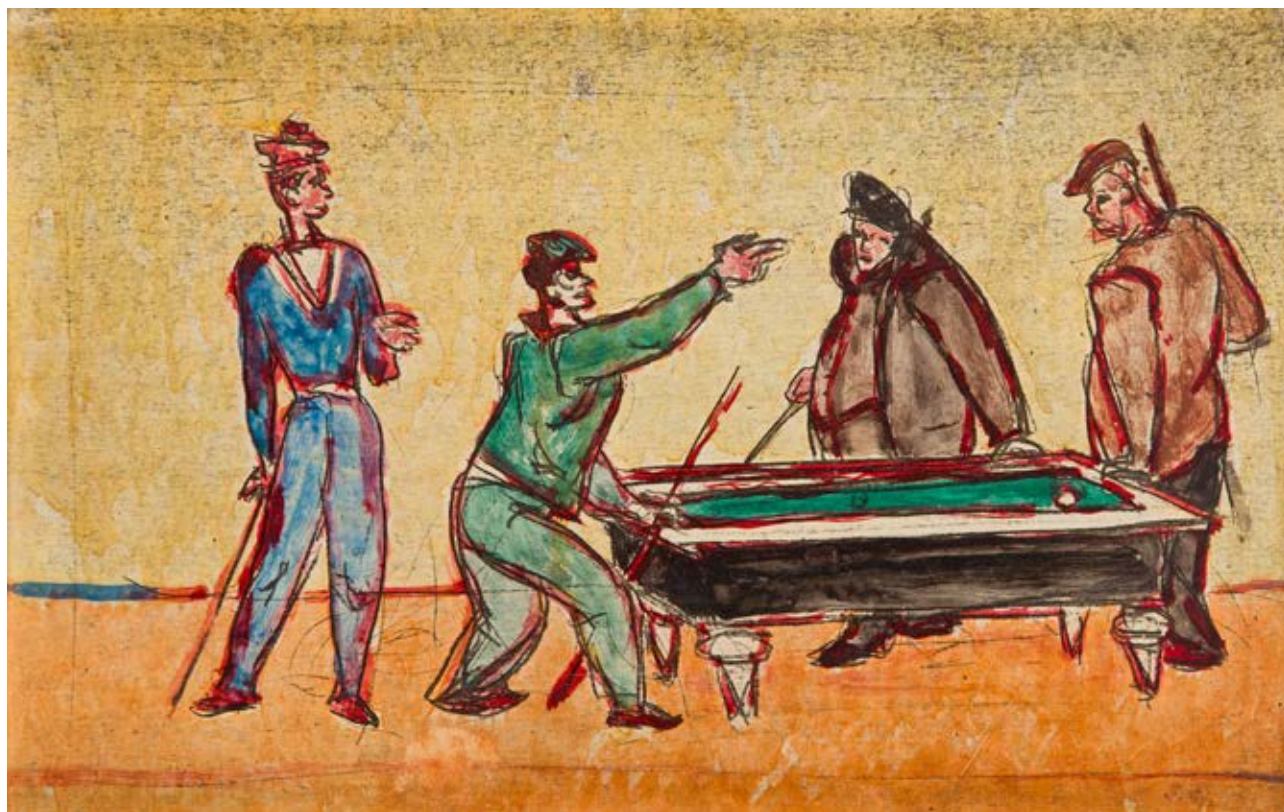
- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/45

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



6

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"W pokoju bilardowym"

olej, ołówek/papier naklejony na tekturę, 20 x 32 cm

sygnowany p.d.: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986' oraz napis ołówkiem: '48'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/48

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]

estymacja: 8 000 - 12 000

7

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Kobieta z bukietem kwiatów (Portret żony artysty Renée?)

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Hayden'

na poprzecznej belce krosna papierowa nalepka z kolekcji Villa la Fleur numerem inwentarzowym, nalepka paryskiej ramiarni Toupillier oraz dwie nalepki z domu aukcyjnego ArtCurial

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny ArtCurial, grudzień 2008
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 20 września - 31 grudnia 2013

LITERATURA:

- Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, tekst Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 36, s. 124 (il.)

cena wywoławcza: 35 000 zł[†]

estymacja: 40 000 - 60 000

„[Obrazy Haydena z lat. 20] malowane także z większą swobodą, gdzie plama barwna kładziona jest miękko, przywodzą na myśl malarstwo wielkiego impresjonisty Pierre Auguste'a Renoir'a. W tym przypadku wcześniejsze określenie 'Renoir kubizmu', poza wątkiem kubistycznym, może być niemalże dosłownie odniesione do Haydena'.

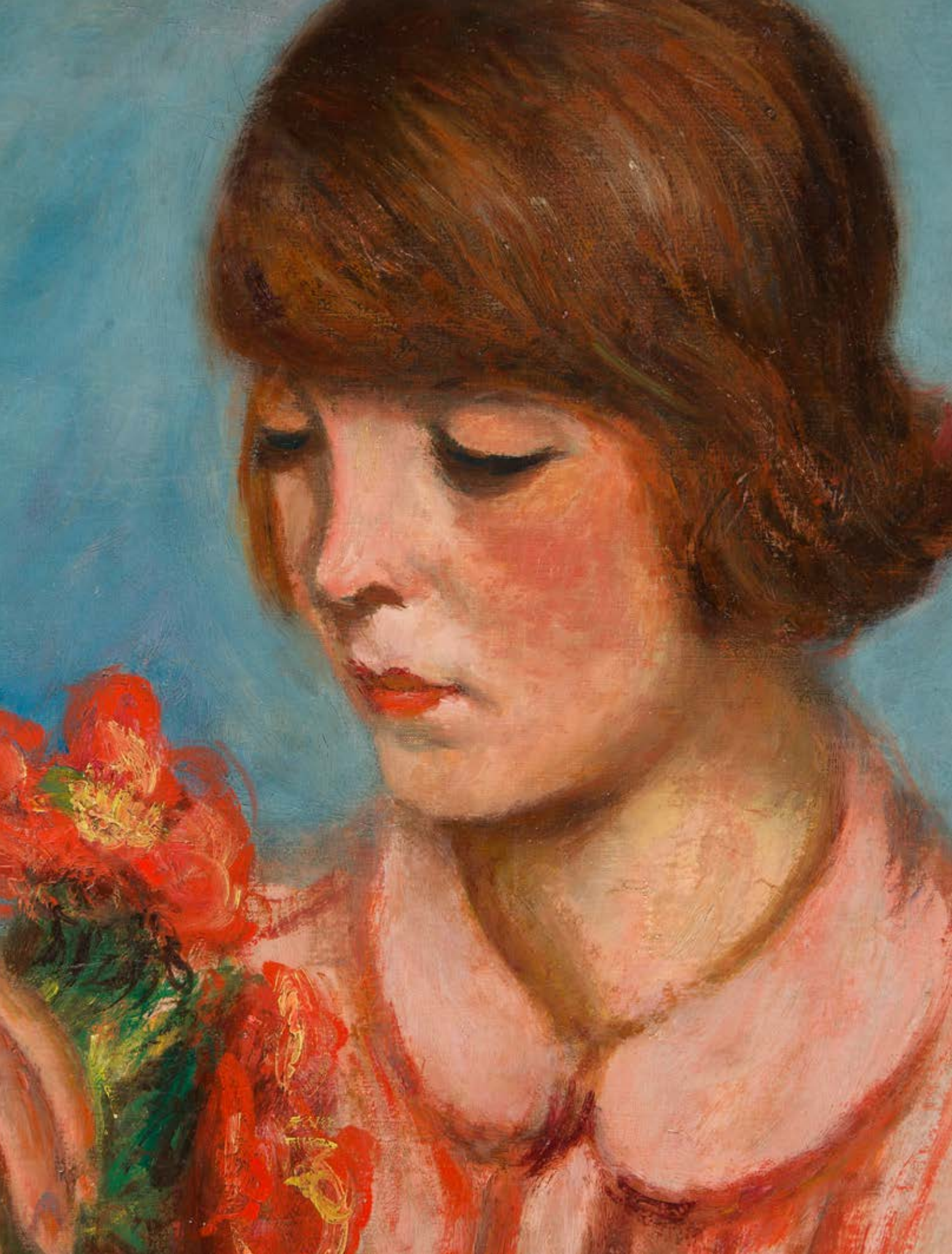
HENRI HAYDEN, KATALOG WYSTAWY, VILLA LA FLEUR, KONSTANCIN-JEZIORNA,
TEKST ARTUR WINIARSKI, WARSZAWA 2013, s. 65



Portretowana kobieta to zapewne pierwsza żona artysty Renée Bouchet. Pojawia się ona na kilku innych portretach malowanych pod koniec lat 20. oraz na początku lat 30. Na jednym z nich, pozuje w szmaragdowej sukni, a w dłoniach trzyma bukiet kwiatów. W prezentowanej przez nas pracy kobieta ujęta jest w popiersiu w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Czerwone tulipany współgrają z pudrowym różem jej bluzki oraz z sino niebieskim tłem. Jasna gama barwna, łagodny kontur i delikatny światłocień wpływają na niewątpliwą lekkość kompozycji, natomiast miękko nakładana plama barwna przywodzi na myśl impresjonistyczne malarstwo Pierre'a Auguste'a Renoira.

W 1922 roku Hayden z dnia na dzień odszedł od kubizmu w poszukiwaniu nowej formuły artystycznej. Wspominając postać Haydena francuski malarz, Pierre Celice, zwraca uwagę na ów okres w życiu i sztuce nauczyciela: „Kubizm był kierunkiem, a kubiści solidarną grupą. Henryk jest wierny tylko sobie”. W pragnieniu powrotu do realizmu w malarstwie nie był jednak odosobniony, sekundowali mu bowiem Szymon Mondzain i Mojżesz Kisling. Owo dążenie łączyło się z szerszą tendencją powrotu do figuracji rozbudzonej na początku lat 20. XX wieku. Hayden powracał do klasycznej formuły poczynawszy od pejzaży, po portrety, sceny rodzajowe i akty.





8

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Martwa natura z fioletowym dzbankiem, 1965 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden | 65'

na krośnię malarskim papierowe nalepki Galerie Marwan Hoss raz domu aukcyjnego Ader Nordmann

POCHODZENIE:

- Galerie Marwan Hoss, Paryż
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 24 000 zł[†]

estymacja: 30 000 - 50 000

„Sztuka jest abstrakcją: wydobądź tę abstrakcję z natury, marząc w jej obliczu, i myśl raczej o tworzeniu niż o jego rezultacie”.

PAUL GAUGUIN





9

IRENA HASSENBURG (RENO) (1884 - 1953)

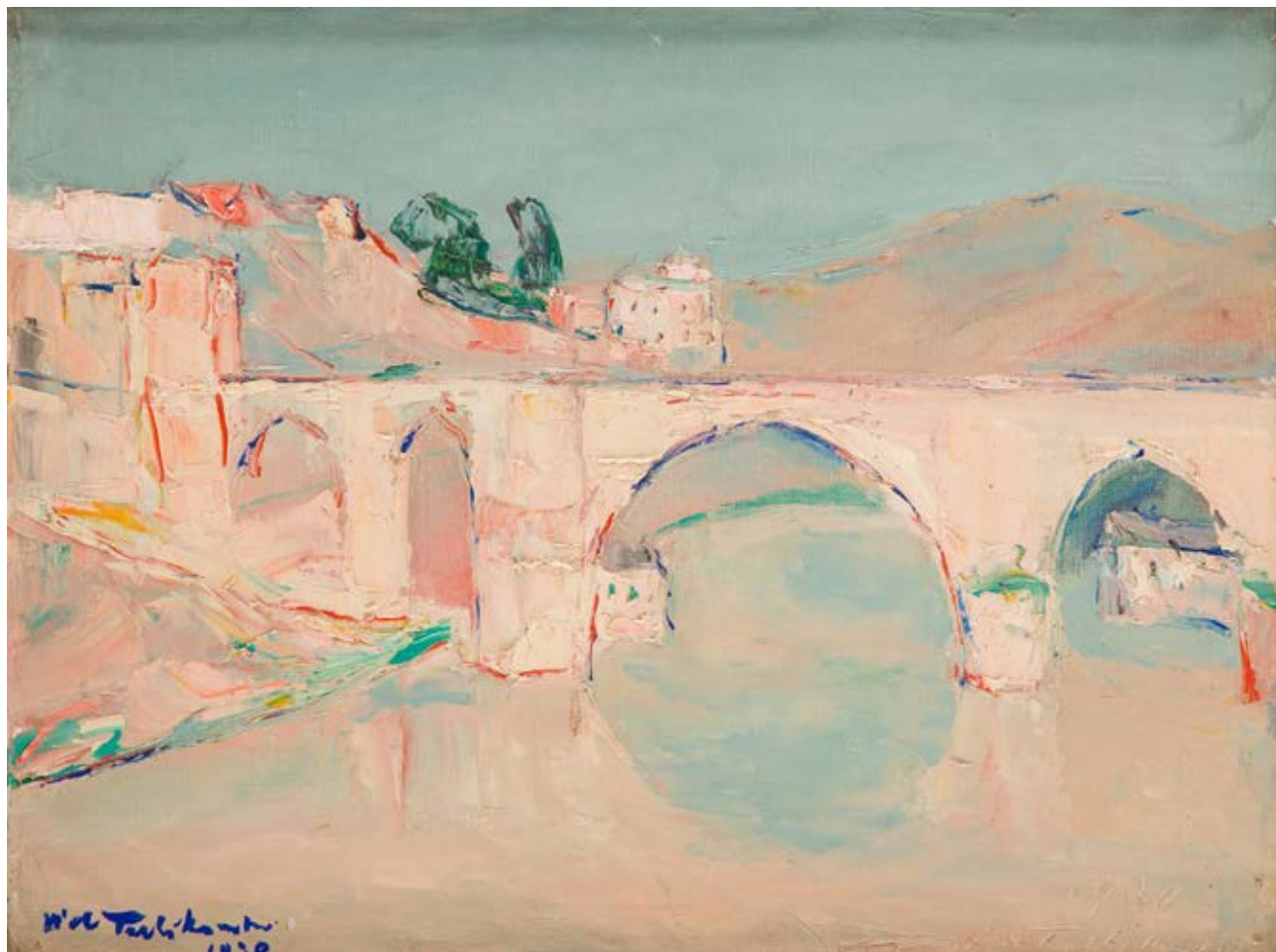
Pejzaż z domami pośród drzew pomarańczy

olej/tektura, 45,5 x 51,5 cm (w świetle ramy)

sygnowany l.d.: 'Hassenberg'

cena wywoławcza: 6 000 zł [†]

estymacja: 8 000 - 12 000



10

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Puente de San Martin w Toledo, 1930 r.

olej/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany l.d.: "W de Terlikowski | 1930"

cena wywoławcza: 14 000 zł[†]

estymacja: 17 000 - 25 000



||
MARC STERLING (1898 - 1976)

Pejzaż fantastyczny

gwasz, kredka/papier; 35 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'M. Sterling'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]
estymacja: 3 000 - 6 000



12

ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

"Kompozycja nr 58"

olej/plótno, 77,5 x 79,5 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

opisany na odwrociu: 'No 58'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000

13

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Portret kobiety

olej/tektura, 34 x 23,5 cm

sygnowany l.g.: 'Kanelba'

studium olejne do "Portretu kobiety"

na odwrociu nalepka warszawskiej ramiarni Bogdana Raszyńskiego

POCHODZENIE:

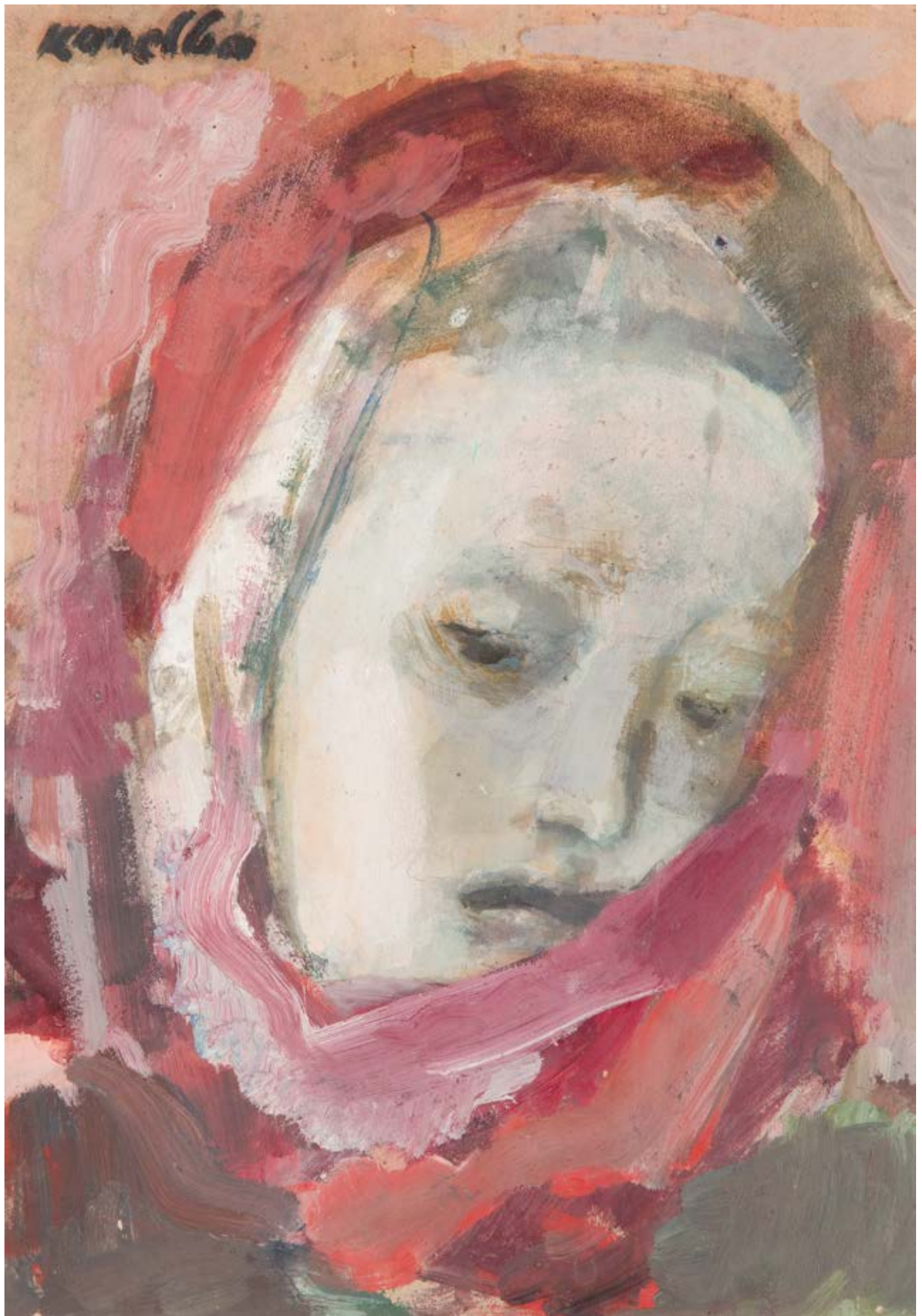
- kolekcja rodziny artysty, Polska

cena wywoławcza: 5 500 zł ↑

estymacja: 7 000 - 15 000

„Pełne patosu piękno wiecznego ruchu – oto, co najsilniej chyba oddziałuje na wyobraźnię twórczą Kanelby. Ruch ten oddaje kolorem – bogatym, jakościowo różnorodnym, złożonym z subtelnych gradacji”.

ZYGMUNT KLINGSLAND, LA PEINTURE DE KANELBA, „POLOGNE LITTÉRAIRE” 1932, NR 65-66, s. 4



14

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Portret kobiety

olej/ płótno (dublowane), 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Kanelba'

POCHODZENIE:

- kolekcja rodziny artysty, Polska

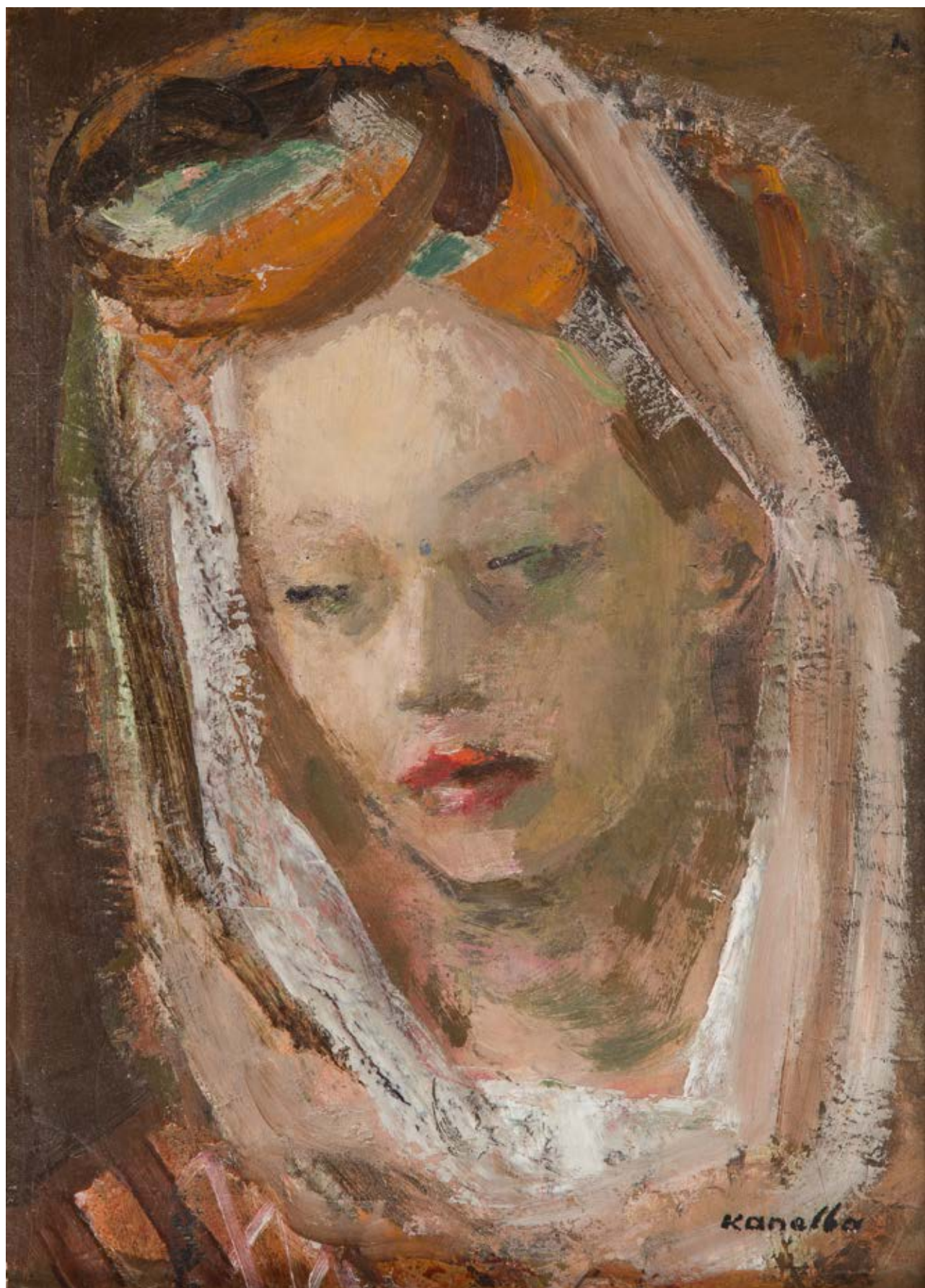
cena wywoławcza: 16 000 zł [†]

estymacja: 22 000 - 30 000

Rajmund Kanelba, niepokorny uczeń Tadeusza Pruszkowskiego i Tadeusza Lentza w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, na stałe opuścił Polskę w 1926 roku. Sporo podróżował, utrzymywał jednak kontakt z ojczyzną: w 1932 przyłączył się do powstałego wówczas ugrupowania Nowa Generacja, w 1933 odwiedził Warszawę. Podczas II wojny światowej i w kolejnych latach zamieszkał w Londynie. Do końca lat 50. XX stulecia jego życie rozpięte było pomiędzy Paryżem, Nowym Jorkiem a Londynem, w którym zmarł w 1960.

Kanelba był przede wszystkim portrecistą. Szczególnie chętnie malował dzieci oraz kobiety. W wizerunkach tych osiągał pożądaną przezeń subtelny wyraz kompozycji malarskiej. Stosował ciekawe rozwiązania fakturowe; posługiwał się głównie techniką olejną, czasem gwaszem

i akwarelą. Kolorystyka jego prac jest harmonijna, stonowana, rozegrana zazwyczaj w wąskiej, wyszukanej gamie barwnej przygaszonych błękitów, szarości, zieleni, często różów. Współcześni autorowi krytycy sztuki wskazują na nieprzeciętny talent w dziedzinie koloru oraz na jego zmysł kompozycyjny. Prezentowane na aukcji portrety kobiece stanowią pendants – przedstawiają analogicznie uchwycone postaci kobiece, lecz Kanelba zastosował w nich odmienną technikę oraz rozwiązania barwne. Pierwsza praca bazuje na intensywnym kontraście zieleni oraz różu, a także partii jasnej i ciemnej. Druga natomiast oparta jest o subtelne harmonie różu, oranżu, ugru oraz brązu. Portrety zachowane w rodzinnej kolekcji były prezentem od samego artysty.





15
ALDO SALVADORI (1905 - 2002)

Portret zamyślonej kobiety

gwasz/plótno, 18,5 x 22 cm
sygnowany p.g.: 'Salvadori'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



16
ALDO SALVADORI (1905 - 2002)

Odpoczywająca kobieta

gwasz/plótno, 14,5 x 19,5 cm
sygnowany śr.d.: 'Salvadori'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



17

SAMUEL TEPLER (1918 - 1998)

Kompozycja z modelką, 1972 r.

olej/plótno, 43,5 x 73 cm

sygnowany p.g.: 'Tepler'

na odwrociu papierowa nalepka ze Space Gallery w Krakowie, opisany i datowany: 'S. Tepler 72' oraz numer inwentarzowy: 'PM 25'

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler: Obrazy, Space Gallery, Kraków wrzesień-listopad 1998

LITERATURA:

- Samuel Tepler: Obrazy, Paintings, red. Bartosz Kwieciński, Piotr J. Szawerna, Kraków 1998, s. 15, poz. I (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



18

BORIS PASTOUKHOFF (1894 - 1974)

Martwa natura z hortensjami w wazonie, 1949 r.

olej/piótno, 80 x 65,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'B. Pastoukhoff 1949 | Paris'
opisany na odwrociu: 'Boris Pastoukhoff | Paris 1949'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000



19

MAURICE BLOND (1899 - 1974)

Kwiaty w wazonie

olej/piótno, 54 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'M. Blond'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

20

CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902 - 1978)

Portret kobiety w kapeluszu z piórami

Portret kobiety w kapeluszu z piórami
olej/plótno, 65 x 46 cm
sygnowany l.g.: 'C. Terechkovitch'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 11 000 - 15 000



21

OSSIP LUBITCH (1896 - 1990)

W cyrku

akwarela, gwasz/papier naklejony na płótno, 81 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Lubitch'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]

estymacja: 8 000 - 12 000





22

NATAN GRUNSWIEGH (1880 - 1943)

Przedmieścia paryskie, około 1930 r.

olej/plótno, 38 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'Grunswiegh'

na odwrociu nalepka z Villa La Fleur z numerem inwentarzowym '0267/ MR/06'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Boisgirard, Paryż, marzec 2006
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



23

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Czerwone domy w New Salem

olej/plótno, 40,2 x 51,2 cm

sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

opisany na krośnie ołówkiem

na odwrociu papierowa nalepka Gallery of Graphic Arts w Nowym Jorku

POCHODZENIE:

- Gallery of Graphic Arts, Nowy Jork
- kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



24

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret chłopca w zielonej koszulce

olej/plótno, 33 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

POCHODZENIE:

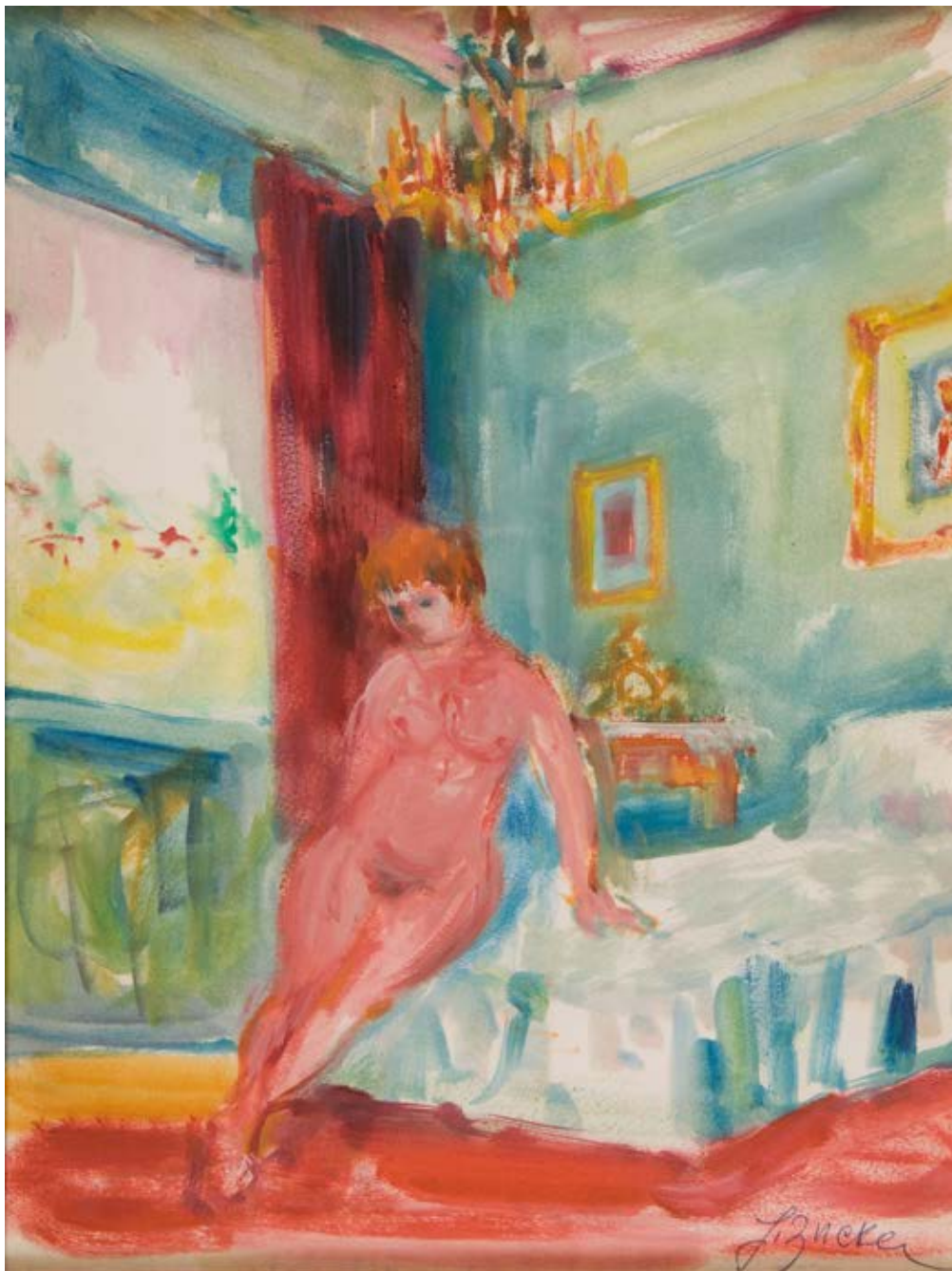
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 164 (il.)

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 - 9 000



25
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Akt w sypialni

akwarela/papier, 33,5 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Joanna Tarnawska, Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 179 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 - 8 000

26

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Matka kąpiąca dziecko

olej/plótno, 132 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'Cyan'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 13 000 zł [†]

estymacja: 15 000 - 20 000

Możemy przypuszczać, że prezentowana praca olejna Zdzisława Cyankiewicza pochodzi z krakowskiego okresu w twórczości artysty. Jego wczesne obrazy, cechujące się żywiołową kolorystyką i folklorystycznym zacięciem, często podejmowały tematykę rodzajową. Prezentowana praca w sposób sumaryczny oddaje splecione sylwetki matki i kąpiącego się dziecka. Postaci zostały obwiedzione wyraźnym konturem, a formę wydobyl artysta posługując się płaską plamą barwną. Tonację pracy zdominowały czerwienie, oranże, błękity i biele. Ten sam układ kompozycyjny artysta zastosował w mniejszej pracy o tym samym tytule, którą charakteryzuje nakładana impastowo farba.

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 1935 roku został wykładowcą rysunku.

Zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża w 1937 roku. W stolicy sztuki nawiązał kontakty ze środowiskiem École de Paris, zmieniając swą manierę pod wpływem malarstwa Paula Cézanne'a i Henriego Matisse'a. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W tym okresie powstała seria wizerunków współwzięniów oraz pejzaże o przygaszonej gamie barwnej. Po wojnie na krótko powrócił do kręgu École de Paris. W latach 50. odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy-rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975), Salon d'Automne (1976), Bilan de l'Art Contemporain (1979).



27

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Martwa natura z bukietem kwiatów

olej/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Menkes'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Sotheby's, czerwiec 1997
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

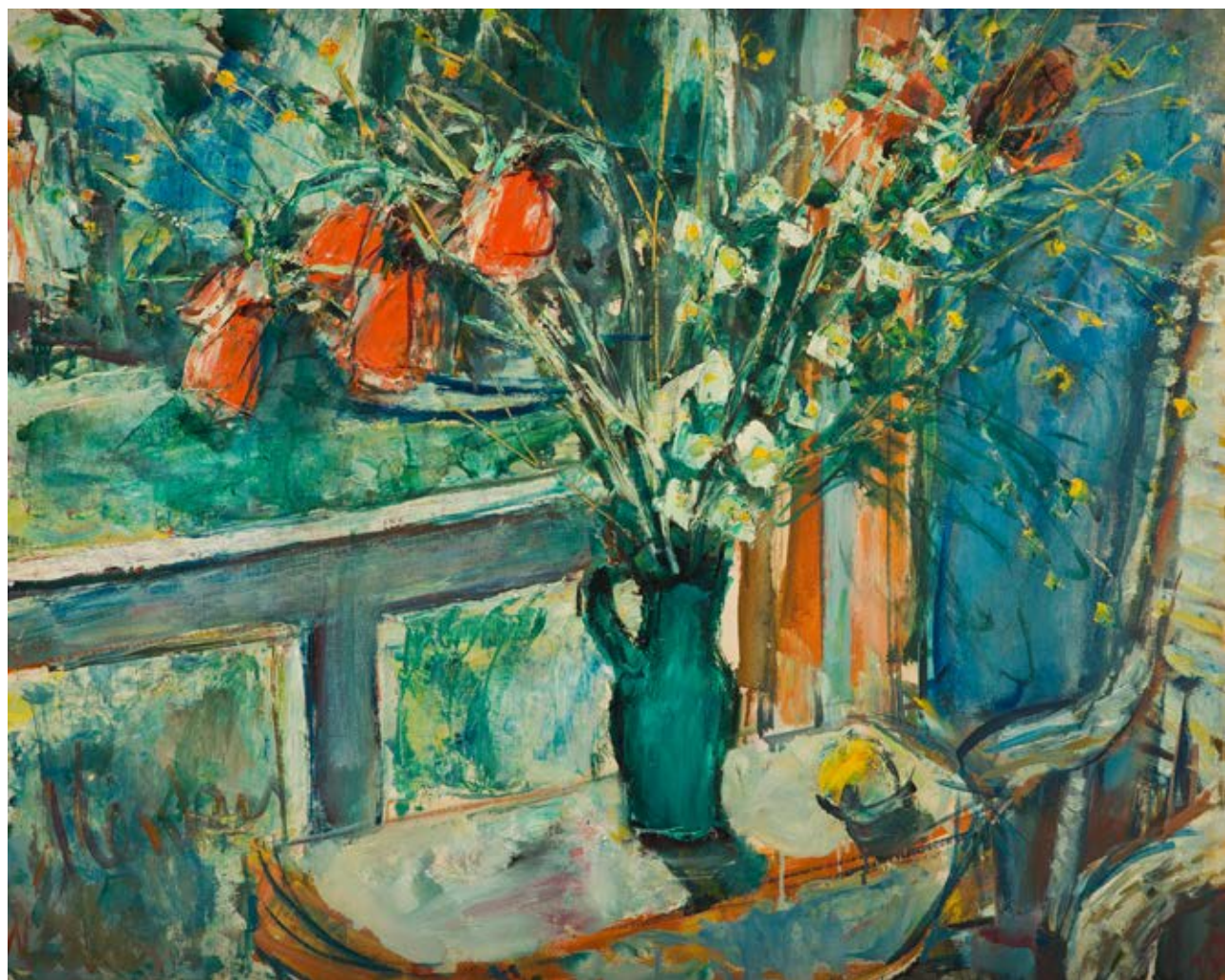
- porównaj: Sigmund Menkes 1896-1986, Riverdale, New York, 1993, poz. 104 (il.)

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 80 000 - 100 000

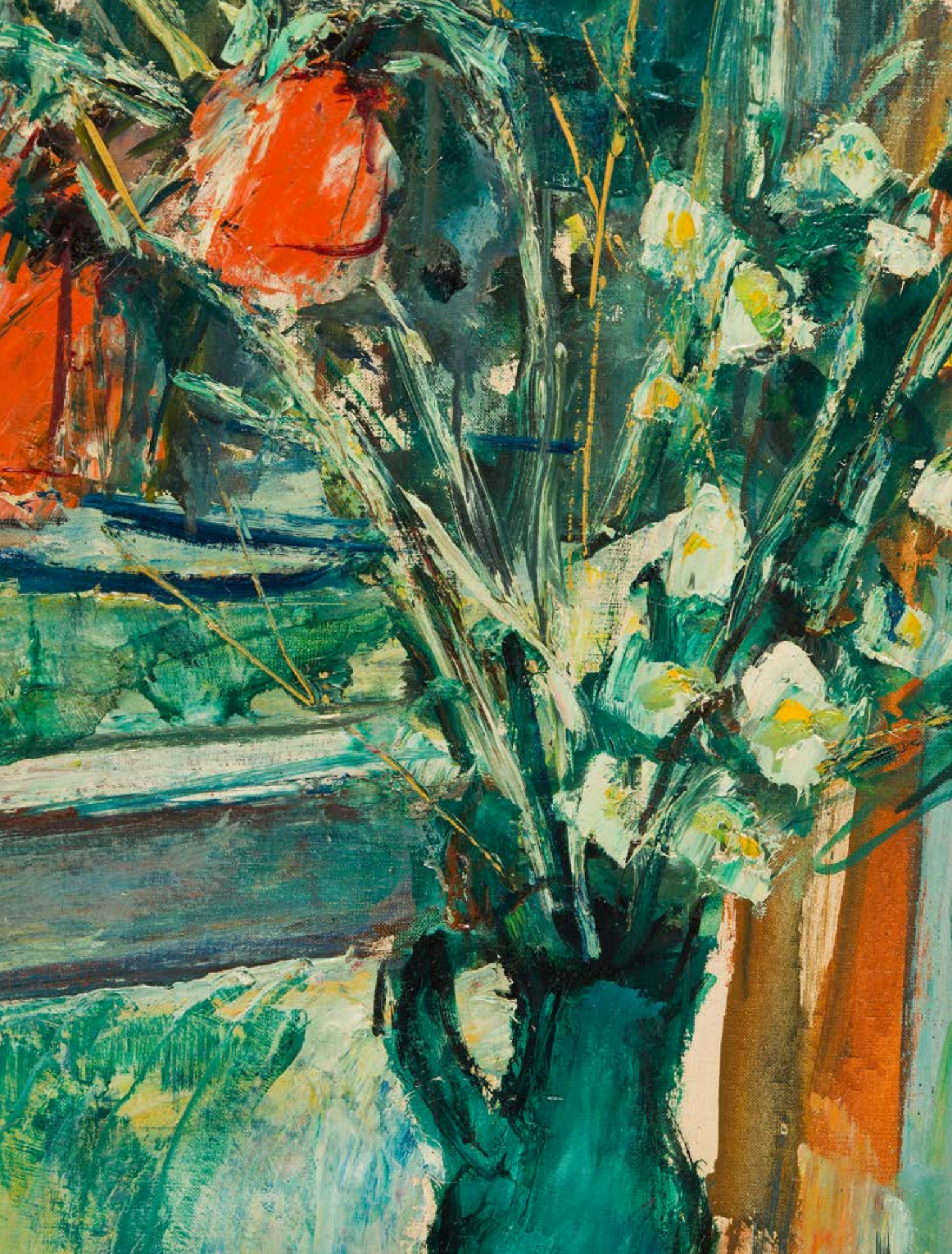
„W wielu płótnach Menkesa dostrzegamy wokół przedstawionych ludzi i przedmiotów prawie niedostrzegalne uderzenia pędzla w różnorodnych kolorach. Są to mieniające się, 'koronkowe' ozdobniki, które tworzą dookolną wirującą oprawę, a całemu płótnu nadają nie do końca określone drganie. Może stąd pochodzi owa muzykalność, o której tak często wspominali piszący o Menkesie krytycy?”

WŁADYSŁAWA JAWORSKA, ZYGMUNT MENKES. MALARZ ÉCOLE DE PARIS, „BIULETYN HISTORII SZTUKI” 1996, NR 1-2, s. 20



Prezentowana praca należy do serii poetycznych martwych natur kwiatowych powstałych w dojrzałym okresie twórczości Zygmunta Menkesa. Artysta, po przybyciu do Stanów Zjednoczonych w 1935 roku, osiedlił się w Riverdale w Nowym Jorku, gdzie prowadził pracownię. Jej przestrzeń stała się dlań głównym miejscem eksperymentu malarskiego – to właśnie tam od lat 40. XX stulecia powstawały coraz bardziej syntetyczne, jakby kaligraficzne obrazy kwiatów i kobiet. Wskazane typy dzieł licowały z ekspresyjną twórczością artystów szkoły nowojorskiej lat 40. i 50., lecz wyrastały z malarstwa międzywojennego koloryzmu École de Paris. W 1923 Zygmunt Menkes przybył po raz pierwszy do Paryża, aby dwa lata później zamieszkać w stolicy Francji na stałe. Jego barwny, liryczny styl kształtował się pod wpływem międzynarodowej artystycznej bohemy istniejącej na paryskim Montparnassie. Artysta twierdził nawet, że Francja „to jedyny kraj, w którym malarstwo żyje”. Dla przybyszów z Europy Środkowo-Wschodniej przystaniami nad Sekwaną stawały się kawiarnie, pracownie czy szkoły artystyczne. Menkes, wkrótce po przybyciu do Francji, zyskał znajomości z głównymi postaciami Szkoły Paryskiej, np. Eugeniuszem Zakiem, Markiem Chagалlem czy Julesem Pascinem. Jego malarstwo stanowiło próbę połączenia nowoczesnej wrażliwości kolorystycznej oraz tradycji żydowskiej, której upatrywano w duchu Południa. Już w 1929 Menkes stał się bohaterem jednej z książek z serii „Les Peintres Nouveaux”, poświęconej twórcom współczesnej sztuki we Francji (E. Teriade, Menkes, Paris 1929). Blisko kresu tej dekady uznawany był przez krytykę za czołowego ekspresjonistę kręgu Szkoły Paryskiej.







28

IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Zwózka siana

olej/plótno, 43 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'I Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 14 000



29

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Przed polowaniem, 1926 r.

olej/plótno, 47 x 91 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.Setkowicz | 1926'

na krośnię malarskim dwie pieczęcie z numerem '40'

POCHODZENIE:

- spadkobiercy przedwojennej kolekcji w Drohobyczu

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 14 000 - 20 000

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)*Portret Feliksa Stojowskiego na koniu, 1916 r.*

olej/plótno, 59,5 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1916' wraz z dedykacją dla sportretowanego na odwrociu nalepka krakowskiej firmy ramiarskiej Bohdana Jahody

POCHODZENIE:

- prezent artysty dla portretowanego
- kolekcja spadkobierców portretowanego, Polska

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 40 000 - 80 000

Prezentowaną pracę, pochodzącą z 1916 roku, Wojciech Kossak prawdopodobnie malował przebywając na froncie. Obraz przedstawia kawalerzystę Feliksa Stojowskiego, późniejszego porucznika II pułku szwoleżerów Wojska Polskiego oraz dziedzica pokaźnego majątku w przysiółku Otfinowa w okolicach Tarnowa. Portret był podarunkiem wręczonym Stojowskiemu przez Kossaka w podzięcie za przyjacielską przysługę wyświadczoną malarzowi. W zwyczaju Kossaka było obdarowywanie kolegów z frontu takimi podarkami, czym zjednywał sobie ich sympatię. Dzięki temu wyrabiał sobie i innym dogodniejsze warunki służby oraz przeróżne zwolnienia.

Kompozycja utrzymana jest w chłodnej kolorystyce, przeważają zielenie,

nasycone brązy i szarości rozjarzone smugami bieli. Bohater obrazu znajduje się na wrzosowisku, a w tle majaczy para iglaków. Jeździec dumnie dosiada dostojnego gniadego konia zdecydowanie trzymając lejce, a w lewej dłoni dzierżąc baciak. Praca udowadnia mistrzostwo Kossaka w przedstawianiu człowieka w głębokim sojuszu z koniem, towarzyszem codziennych i heroicznych chwil, a zarazem w tworzeniu głębokiego portretu psychologicznego przedstawionej osoby, za pomocą swobodnego i pewnego duktu pędzla. Prezentowany obraz przywodzi na myśl powstały w tym samym roku portret konny generała Stanisława Hallera, który obecnie znajduje się w Muzeum Polskim w Rapperswilu w Szwajcarii.





31

STANISŁAW TURCZYŃSKI (XX w.)

"D'après W. Kossak", 1940 r.

olej/sklejka, 37,5 x 57,5 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'D'APRES W. KOSSAK | ST. TURCZYŃSKI maj 1940'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



32

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Przy punkcie obserwacyjnym, 1927 r.

olej/tektura, 39,5 x 34,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak 1927'

na odwrociu pieczęć własnościowa

LITERATURA:

- porównaj: Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1990, poz. 242-243, nlb. (il.)

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000

33

JAN CHEŁMIŃSKI (1851 - 1925)

Na przejażdżce, 1875 r.

olej/plótno (dublowane), 44 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Chełmiński | 1875'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

Prezentowany obraz jest wczesną pracą Jana Chełmińskiego, pochodzącą z czasu jego studiów w Monachium. Malarz tworzył wówczas obrazy rodzajowe ze stylizowaną XVIII-wieczną scenerią. Prace te nawiązują w charakterze do ówczesnej twórczości Maksymiliana Gierzyńskiego. Jan Chełmiński zaczął artystyczną edukację pod kierunkiem Juliusza Kossaka, by następnie przenieść się do Monachium i kontynuować naukę u Alexandra Wagnera i Józefa Brandta. Tutaj szybko udało mu się zaskarbić sympatię widzów i powodzenie wśród „Kunsthändlerów”.

Ten formacyjny okres został przerwany wraz z wyjazdem do Londynu. Stamtąd artysta przeniósł się do Nowego Jorku, który po kolejnych podróżach stał się dla niego domem. Chełmińskiemu, gdziekolwiek działał, udawało się zdobyć przychyłność otoczenia, odnosił sukces. Wpływał na to przede wszystkim fakt, że jego sztuka była na najwyższym poziomie warsztatowym. Nie bez znaczenia dla pozytywnego odbioru było również zamiłowanie do przedstawiania historycznych strojów i troska o oddanie ich z zachowaniem wierności realiom historycznym.





34

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Bitwa na Kulikowym Polu, 1917 r.

olej/tektura, 55,3 x 79,5 cm

sygnowany cyrylicą i datowany p.d.: 'C ARCHI (...) (?) | 17'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



35

JERZY JEŁOWICKI (1899 - 1939)

Konfederaci barscy, 1934 r.

olej/plótno (dublowane), 107 x 136 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Jełowicki 1934'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



36
JAN ERAZM KOTOWSKI (1885 - 1960)

Konie w zaprzęgu

olej/sklejka, 23,2 x 33,8 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000



37
ALEKSANDER MANN (1869 - 1929)

"Dwór w Budziszynie"

olej/sklejka, 20,7 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'Mann'
opisany na odwrociu: 'A MANN | Dwór w Budziszynie'
oraz nalepka firmy ramiarskiej "Kunst"

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



38

LEONARD WINTEROWSKI (1886 - 1927)

Weterani wojenni, 1915 r.

olej/tektura, 31 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Winterowski 1915'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

39

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret legionisty, 1931 r.

olej/plotno, 65,5 x 54,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1931'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 14 000 - 20 000

„Sztukę artystów-żołnierzy powstającą na froncie, w instytucjach tyłowych Legionów Polskich i w agendach Naczelnego Komitetu Narodowego uzupełniała bogata i różnorodna twórczość artystów popierających niepodległościowe dążenia Legionów i ich czyn zbrojny” (Wacława Milewska, Maria Zientara, *Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918*, Kraków 1999, s. 356). Wlastimil Hofman był rzeczonym artystą-sympatykiem Legionów. Choć sam do nich nie należał, popierał ideę oddziału wojskowego, który szerzyć będzie ideę niepodległościową. Hofman, urodzony w Karlinie koło Pragi, służbę odbył w armii austro-węgierskiej. Na froncie Wielkiej Wojny walczył krótko, a jego udział przerwał upadek z konia. Po wojnie, od 1920, artysta mieszkał na stałe w Krakowie. Uprawiał symbolistyczne w charakterze malarstwo, w którym wielokrotnie odwoływał się do

sfery romantycznych symboli związanych z ruchem niepodległościowym. Prezentowany portret legionisty powstał na początku lat 30. XX wieku. Hofman odwoływał się więc do żywego i silnego mitu legionowego z perspektywy ponad dekady. Nieznany żołnierz został przedstawiony w mundurze szeregowego Legionów Piłsudskiego. W oddali artysta umieścił niewielką postać – na tle kurtyny lasu przedstawił kobietę-aniola wznoszącą się do góry z mieczem. Postać koresponduje z sylwetką bogini zwycięstwa Nike lub Polonii. Tego rodzaju redakcja przywodzi na myśl „W tumanie” Jacka Malczewskiego (1893-4, Muzeum Narodowe w Poznaniu), gdzie z tumanu, sponad pól, unosi się w powietrze kobieta – figura zniewolonej Polski. U Hofmana – swobodnie wznosi się ku niebu na znak wyzwolenia Rzeczypospolitej, którą oswobodzili Legioniści.



40

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret Artura Schroedera, 1928 r.

olej/tektura, 68 x 48 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Wlastimil Hofman 1928'

na odwrociu dedykacja dla Artura Schroedera (1881 - 1934), historyka i krytyka sztuki: 'Kochanemu | Arturowi | na pamiątkę | Wlastimil Hofman'

cena wywoławcza: 18 000 zł †

estymacja: 25 000 - 40 000

Artur Schroeder (1882-1934) należał do istotnych postaci kreujących oblicze życia artystycznego doby międzywojnia. Był przede wszystkim historykiem i krytykiem sztuki, literatem, człowiekiem teatru. Schroeder pochodził ze Lwowa, brał udział w jego obronie podczas wojny polsko-ukraińskiej. Wstąpił do Polskiej Organizacji Wojskowej i walczył podczas wojny polsko-bolszewickiej, kończąc służbę jako podporucznik w 14. Pułku Ułanów Jazłowieckich. Stworzył powieść „Ostatni Hamlet”, „W latarni”, „Orleń” oraz dramat „Rozkaz”, dla których inspiracją były dzieje obrońców Lwowa oraz Legionów Polskich. Wydał zbiory felietonów „Tajemnice teatru” i „Awantury teatralne”. Jeszcze przed wojną prowadził czasopismo „Życie teatralne” oraz brał udział w inicjatywach lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. W latach 20. objął funkcję sekretarza i kierownika literackiego Teatrów Miejskich we Lwowie. W 1922 roku reżyserował na scenie

Teatru Wielkiego „Klątwę” Stanisława Wyspiańskiego. Od 1927 mieszkał w Krakowie, gdzie został członkiem zarządu i sekretarzem, później dyrektorem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Pisał teksty krytyczne, m.in. o twórczości Kazimierza Sichulskiego czy Zofii Stryjeńskiej.

Niewiele wiadomo o przyjaźni Wlastimila Hofmana i Schroedera, lecz prezentowany portret stanowi jej ewidentny dowód. Artysta umieścił na odwrociu serdeczną dedykację, a samego krytyka przedstawił w popiersiu, oddając jego fizjonomię w sposób na tyle charakterystyczny, że porównanie malarskiego wizerunku i fotografii Schroedera z epoki pozwala jednoznacznie potwierdzić tożsamość modela. Postaci literata towarzyszy alegoryczna figura kobieca, być może muza. Trzyma gitarę, nosi kwiaty wianek na głowie i symbolizuje inspirację, która potrzebna jest i artyście, i krytykowi.





Portret fotograficzny Artura Schroedera,
źródło: NAC Online



Władysław Hofman portretujący małą dziewczynkę, 1929 r.,
źródło: NAC Online

4 |

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Ellenai i Eloë - scena symboliczna

olej/tektura, 24,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman'

na odwrociu nalepka amerykańskiej firmy ramiarskiej Aaron Brothers

cena wywoławcza: 9 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 18 000

„A był zachód słońca; albowiem od niejakiego czasu, zaczęły się noce w ziemi sybirskiej i słońce coraz dłużej zostawało pod ziemią. Obróciwszy więc ku Anhellemu szafirowe oczy zalane łzami wielkimi, rzekła Ellenai: Umiłowałam ciebie, bracie mój, i opuszczam”.

JULIUSZ SŁOWACKI, ANHELLI, ROZDZIAŁ XIII, W. 336-337





42

ALESSIO ISSUPOFF (1889 - 1957)

W drodze na jarmark

olej/ płótno, 60,5 x 50 cm

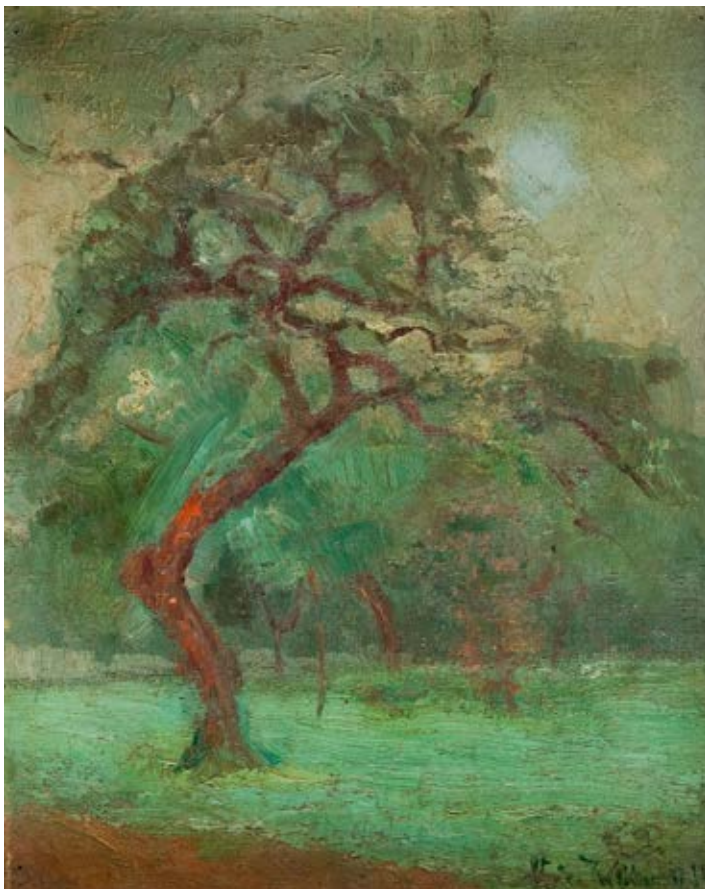
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 16 000 - 20 000



43

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Sad, 1941 r.

olej/ płótno, 41 x 33 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'W. de Terlikowski 1941'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



44

JEAN PESKE / JAN MIROSLAW PESZKE (1870 - 1949)

Nad leśnym jeziorem, 1932 r.

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'à mon vieil ami | André Fontainas. | Peské 1932'

Obraz dedykowany znanemu francuskiemu krytykowi André Fontainas

na odwrociu, na płótnie i krośnie naniesiony tuszem numer kolekcji: 'PM 547'. Ponadto, na krośnie nalepka o treści: 'Les Cadres R.G. | 7. Rue Bonaparte-Danton 41-77 | 2 op 2 bos Do 210' oraz nalepka domu aukcyjnego Agra-Art

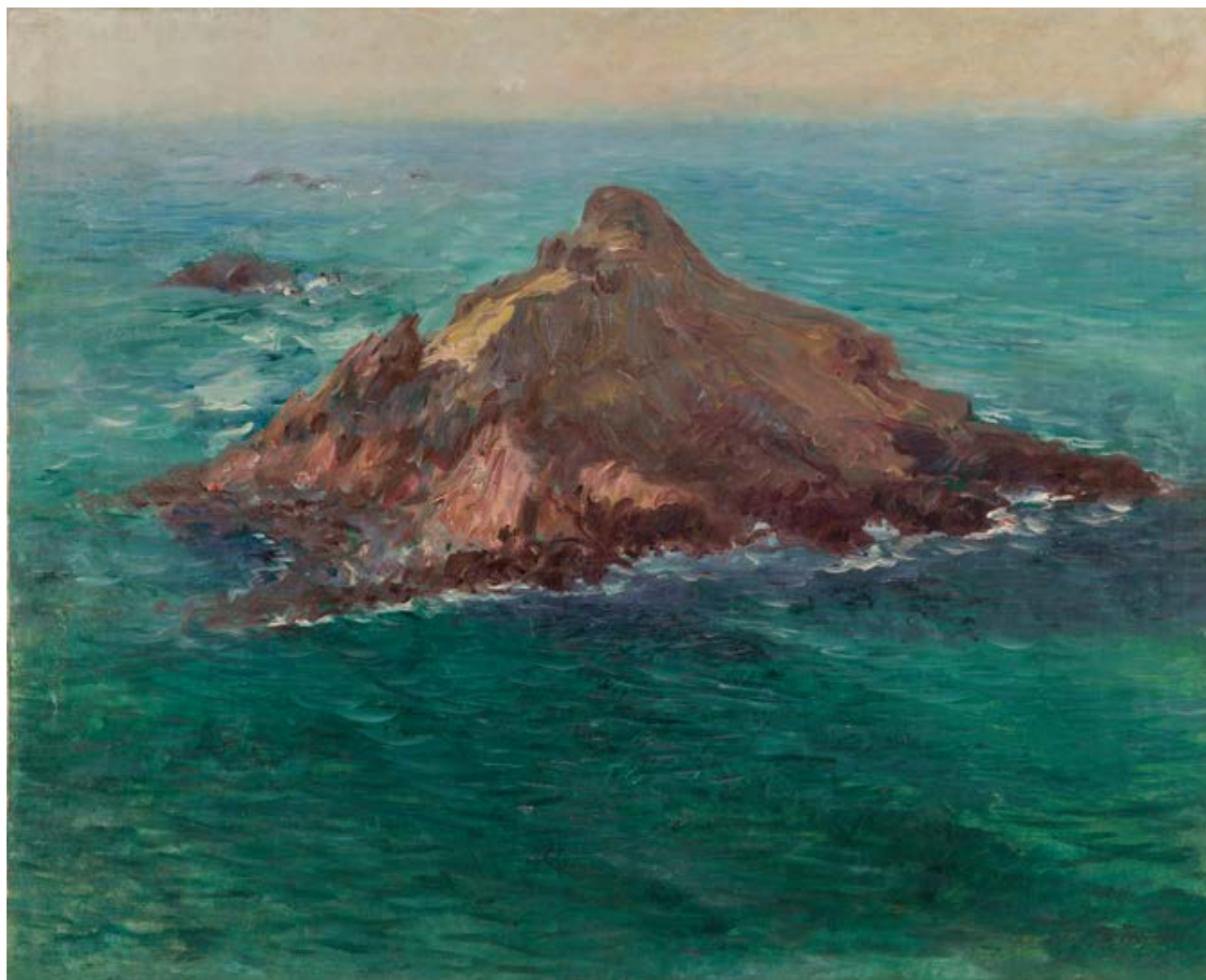
POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, maj 2007

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 15 000 zł[†]

estymacja: 18 000 - 22 000



45

CONSTANTIN KOUSNETZOFF (1863 - 1936)

Îlot du Verdelet

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany p.d.: Kousnetsoff Constantin'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Macdougall Arts, Londyn, czerwiec 2010
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



46

CONSTANTIN TERECHKOVITCH (1902 - 1978)

Nad Jeziorem Genewskim

olej/tektura, 54,2 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'C. Terechkovitch'

na odwrociu opis własnościowy oraz dwie papierowe nalepki przewozowe

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 9 000 - 12 000



47

LEONID FRECHKOP (1897 - 1982)

Akt kobiecy, 1964 r.

olej/plyta, 42,5 x 27 cm

sygnowany i datowany l.d.: '64 | L Frechkop'

na odwrociu papierowa nalepka atelier CADR'ART

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Claude Aguttes, 2009

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



48

ÉLIE ANATOL PAVIL (1873 – 1944)

Portret córki artysty w błękitnym szlafroku, 1930 r.

olej/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'E. A. Pavil'

na odwrociu nalepka z datowaniem i potwierdzeniem autorstwa pracy przez córkę artysty

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



49

LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Dyrygentka i kobiety

olej/ płótno, 44 x 59 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



50

WITOLD MARS (1912 - 1985)

Akt kobiecy z gitarzystą

olej/plótno, 49 x 74,5 cm

sygnowany p.d.: 'MARS'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



51
MARTIROS SERGEEVICH SARIAN (1880 - 1972), przypisywany

Pejzaż górski, 1924 r.

olej/plótno, 42 x 47 cm

sygnowany, opisany i datowany cyrylicą p.d.: 'M. Sarian | (...) | 1924'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 - 8 000



52

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Targ w Kazimierzu Dolnym, 1998 r.

akwarela, tusz/karton, 76,2 x 101,6 cm

sygnowany i datowany we wnętrzu kompozycji: 'Chaim Goldberg 98'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2013

LITERATURA:

- Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, kat. wyst., oprac. W. Odorowski, Kazimierz Dolny 2013, s. 121 (il.)

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



53
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Wnętrze parku

olej/tektura, 16 x 23 cm
opisany na odwrociu: 'V.Poustoschkine, Paris, pinxit'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



54
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Spacer po parku

olej/plótno naklejone na tekturę, 28,5 x 21,5 cm
sygnowany l.d.: 'BPoustochkine'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 4 500



55

WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Portret kobiety w czerwonej sukience, 1926 r.

olej/tektura, 49 x 68 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany lg.: 'W. Wodzinowski | 23 XI 1926'

OPINIE:

- orzeczenie Feliksa Kopery i Kazimierza Buczkowskiego z 6 kwietnia 1947

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



56
STANISŁAW PACIOREK (1889 - 1952)

Wisła koło kościoła Norbertanek w Krakowie

olej/tektura, 24,5 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



57
STANISŁAW PACIOREK (1889 - 1952)

"Jesienna aleja w Krakowie", 1930 r.

olej/tektura, 46,5 x 61 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'St. Paciorek | Kraków 1930'

na odwrociu pieczęć autorska: 'STANISŁAW PACIOREK KRAKÓW | 5' oraz opis: 'Jesień | Kraków | St. Paciorek'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



58

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Pejzaż z chatami, 1921 r.

olej/plótno, 63 x 98,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'STANISŁAW CZAJKOWSKI | [nieczytelnie] 1921'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 14 000 - 20 000



59

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Pejzaż z wiatrakiem, 1916 r.

olej/tektura, 19 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stanisław Czajkowski 1916'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 800 - 4 000



60

ADAM PEŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Pejzaż zimowy

olej/tektura, 65 x 93 cm

sygnowany p.d.: 'Adam Pełczyński'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



61

ADAM PEŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Pejzaż z okolic Czorsztyna, 1898 r.

olej/plótno (dublowane), 120 x 89 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Adam Pełczyński | 1/2 98'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 14 000

LUDWIK DE LAVEAUX (1891 - 1969)

Strumień górski w lesie, 1927 r.

olej/tektura, 47,5 x 33 cm

sygnowany i datowany l.d. 'L. de LAVEAUX | VII. 1927'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

OPINIE:

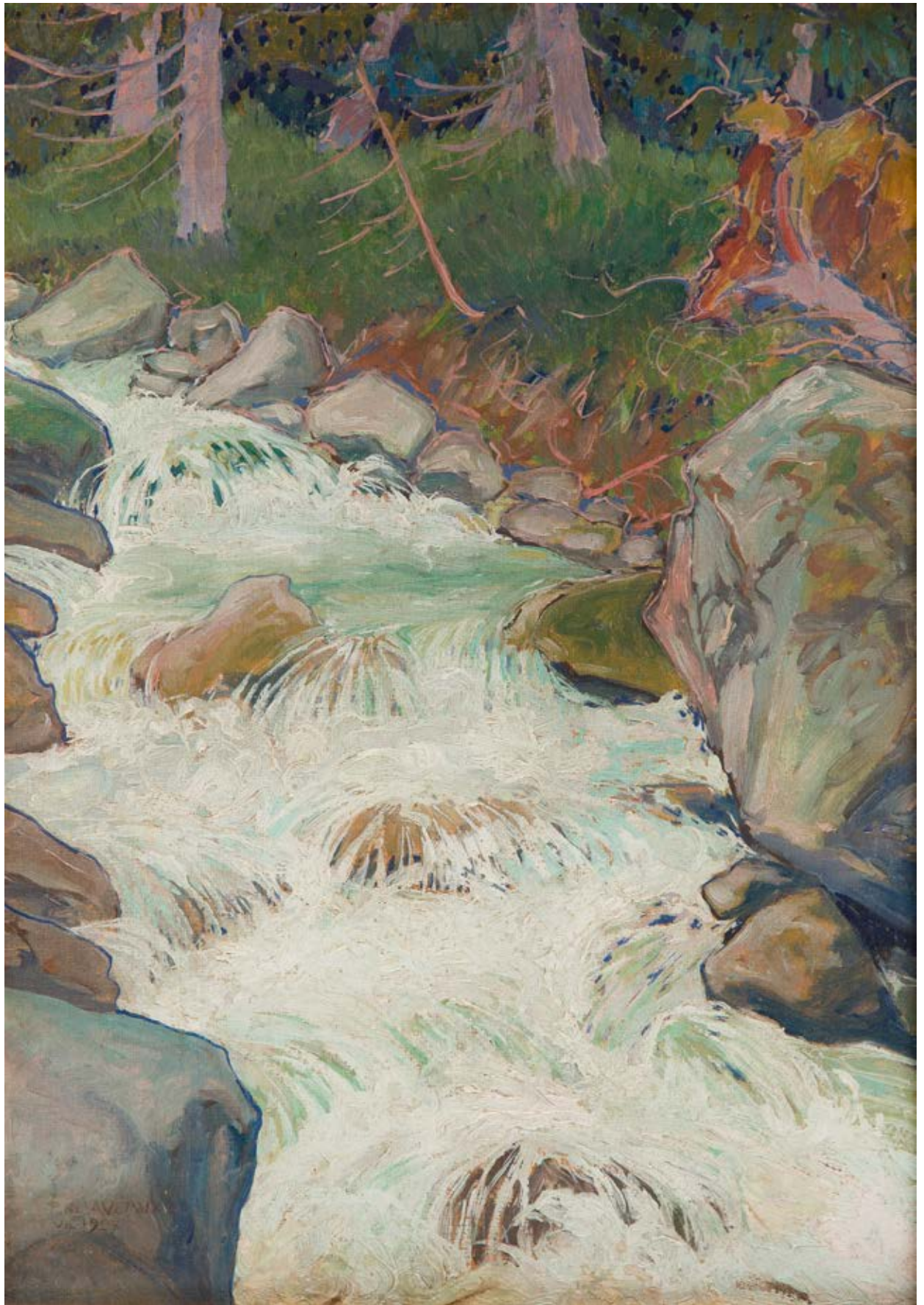
- ekspertyza dr. Aleksandry Melbechowskiej-Luty z dn. 23 października 1987 roku

cena wywoławcza: 7 000 zł [†]

estymacja: 9 000 - 14 000

Ludwik de Laveaux był kuzynem malarza-modernisty, noszącego to samo imię i nazwisko. Ze szczupłych informacji, jakie po nim pozostały, wiadomo, że studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej. Więcej informacji zachowało się o jego karierze wojskowej. Służył w Legionach Polskich, wziął udział w obronie Lwowa i był wielokrotnie odznaczany za odwagę. Wiadomo również o jego ożenku z Marią Antoniewicz (1922). W latach 20. mieszkał w Zakopanem, zaś po II wojnie światowej wraz z rodziną zamieszkał w Londynie. De Laveaux współtworzył fenomen, który określany jest mianem sztuki legionów. Na froncie w charakterze malarzy wojennych bywali artyści-profesorowie, tacy jak Leon Wyczółkowski czy Julian Fałat. W szeregach Legionów

było około 180 artystów, wśród nich, obok Ludwika de Laveaux, twórcy tacy jak Tadeusz Korpala, Franciszek Prochaska, Jan Stebnowski, Józef Kordian-Zamorski, a także wielu innych związanych z krakowską sceną artystyczną: Wincenty Wodzinowski, Kazimierz Młodzianowski, Henryk Kunzek i Włodzimierz Konieczny, Józef Świrysz-Ryszkiewicz. De Laveaux poza tematyką wojskową, podejmowaną w latach 1914-18, malował portrety i przede wszystkim pejzaże. Używał techniki akwarelowej i olejnej. Swoje prace wystawiał w Polsce na wystawach w Krakowie, Zakopanem i w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Był członkiem Związku Plastyków, Towarzystwa Sztuk Pięknych w Warszawie i Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”.





63

BRONISŁAW KOWALEWSKI (1870 - 1935)

"Popołudniowe słońce" ("Sosna"), 1913 r.

olej/plótno, 51,5 x 68,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Br. Kowalewski 913'

na odwrociu nalepki salonu Feliksa Rychlinga w Warszawie oraz dwie nalepki Towarzystwa Sztuk Pięknych w Warszawie

POCHODZENIE:

- Salon Artystyczny Feliksa Rychlinga, Warszawa
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1913

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



64

EUGENIUSZ WRZESZCZ (1851 - 1917)

Ogród latem

olej/deska, 38 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'E. Wrzeszcz'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



65

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

"Główka"

olej/deska, 33,5 x 28 cm

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy z salonu
Feliksa Rychlinga w Warszawie

POCHODZENIE:

- Salon Artystyczny Feliksa Rychlinga, Warszawa

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



66

JULIAN MAKAREWICZ (1854 - 1936)

"Hucul", 1892 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 34,5 x 26,4 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. MAKAREWICZ 92'

dwukrotnie opisany na odwrociu: 'J. MAKAREWICZ | Lwów |
'Hucul' | olej, 29 x 37 | 189(2)'

POCHODZENIE:

- Salon Artystyczny Feliksa Rychlinga, Warszawa

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



67

RAFAŁ WĄSOWICZ (1867 - 1944)

"Lepianka - wieś Głoków", 1916 r.

olej/tektura, 36,7 x 56,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'RWąsowicz | 1916'

na odwrociu nalepka wystawy w TZSP w Warszawie:

'32736 Autor Wąsowicz Rafał 32736 | Tytuł

13) Lepianka - wieś Głoków Rodzaj dzieła olejny |

Właściciel - Data 26 11 1916' oraz opisany ołówkiem

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, marzec 1916 (wystawa obrazów Piotra Krasnodębskiego oraz obrazów i szkiców mających związek z wojną obecną)

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



68

MARIAN SZCZYRBULA (1899 - 1942)

Krajobraz z pociągami w tle, 1932 r.

akwarela/tektura, 22 x 38 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Szczyrbuła 32'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



69

ZENOBIUSZ PODUSZKO (1887 - 1963)

Pejzaż z drzewami

olej/tektura, 14,3 x 21,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Zenobiusz Poduszek'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 1 500



70

ZENOBIUSZ PODUSZKO (1887 - 1963)

"Stary most"

olej/tektura, 23 x 33,5 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Poduszek'
opisany długopisem na odwrociu: "Stary most" | Nr. 141'
oraz papierowa nalepka z opisem pracy

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



71
B. LATOSIEWICZ (I poł. XX w.)

Gody głuszców o świcie

olej/plótno, 49,3 x 76,5 cm
sygnowany p.d. 'B. Latosiewicz'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



72
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Odlatujące żurawie, 1942 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 49 x 69 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Laszenko |
(nieczytelnie) 42'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



73
STANISŁAW PODGÓRSKI (1882 - 1964)

Pejzaż letni

olej/tektura, 23,5 x 36,5 cm (wymiary w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'St. Podgórski'
na listwie ramy nalepka pracowni złotniczej

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000



74
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Zimową porą

olej/plótno, 33 x 47 cm
sygnowany nieczytelnie l.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



75

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy z młynem

olej/płyta, 60 x 73,5 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



76
STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)
Tatry w zimie o poranku
 olej/tektura, 50 x 40 cm
 sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'
 na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy
 z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego z Krakowa

POCHODZENIE:
 - Salon Sztuki Alfreda Wawrzeckiego z Krakowa
 - kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 4 000 zł
 estymacja: 5 000 - 7 000



77
ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)
"Widok z Antałówki w Zakopanem", 1924 r.
 olej/tektura, 33 x 47,3 cm (w świetle ramy)
 sygnowany i datowany l.d.: 'ALFRED TERLECKI.
 1924'
 na odwrociu opisany: 'Alfred Terlecki | Kraków
 Smoleńsk 20/7 | Widok z Antałówki | Zakopane'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
 estymacja: 7 000 - 9 000



78

ALEKSANDER DROBIK (1890 - 1968)

Odpoczywający narciarze

olej/plótno, 78 x 88 cm

sygnowany p.d.: 'A. Drobik'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000

79

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż letni

olej/plótno naklejone na tekturę, 36,5 x 45,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000

Prezentowany olejny pejzaż Malczewskiego powstał najprawdopodobniej w okresie kanadyjskim, kiedy nadrealna maniera jego malarstwa uległa rozluźnieniu. Mimo to, da się obserwować charakterystyczne cechy jego twórczości krajobrazowej, jeszcze z okresu zakopiańskiego: bogaty koloryt, śmiałe operowanie światłem, silne akcentowanie detalu. Przestrzenny widok przypomina holenderskie pejzaże doby Złotego Wieku, np. panoramiczne wizerunki autorstwa Jacoba van Ruisdaela. Wizualnego napięcia kompozycji przydają stosunkowo niewielkie drzewa na pierwszym planie, które, zwyczajowo umieszczane w takiej partii obrazu, tworzą kurtynę. Tutaj, poprzez rozmiar i szczegółowość, dają

wrażenie oglądania przez widza świata w miniaturze.

Po wybuchu II wojny światowej artysta opuścił Zakopane i Polskę.

Uciekał przez Słowację, Węgry i Włochy do Francji. W 1940 wyjechał przez Hiszpanię i Portugalię do Brazylii, gdzie pozostawał przez dwa lata. W tym czasie posługiwał się akwarelą, malując widoki Rio de Janeiro i Kurytyby. Kolejnym przystankiem na drodze jego wędrówki były Stany Zjednoczone. Okresowo mieszkał w Nowym Jorku, a w 1942 osiadł na stałe w Montrealu. Regularnie odbywał podróże-plenery malarskie, podczas których malował motywy pejzażowe z Gór św. Wawrzyńca czy Gór Skalistych.





80
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Zaprzęg na tle zimowego pejzażu

akwarela, gwasz/papier; 23 x 29 cm
sygnowany nieczytelnie p.d.

POCHODZENIE:
- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



81
MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861 - 1926)

Pejzaż zimowy

olej/deska, 18,5 x 29,7 cm
sygnowany l.d.: 'M. G. Wywiórski'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 7 000



82

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861 - 1926)

Roztopy

olej/tektura, 33,5 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



83

CHRISTIAN GOTTHARD HIRSCH (1889 - 1977)

Góry szwarzwaldzkie

gwasz/papier; 47 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Chr. Gotth. Hirsch'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000



84

JOSEF THOMA (1850 - 1926)

Dziki strumień w Dachsteinie

olej/plótno, 73,5 × 63,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Thoma'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 14 000



85

P. WERNER (XIX/XX w.)

Degustacja

olej/plótno, 65 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'P. Werner'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



86

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Młody pasterz z jagnięciem

olej/plótno (dublowane), 81 x 109 cm

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 40 000 - 50 000



87
ROBERT SCHULTZE (1828 - 1910)

Pejzaż letni

olej/plótno, 33 x 40,5 cm
sygnowany l.d.: 'R. Schultze'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 10 000



88
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Pejzaż romantyczny

olej/plótno (dublowane), 48 x 62 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 9 000



89

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (W TYPIE) (XIX w.)

Letni pejzaż z rzeką

olej/plotno, 37 x 52 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



90

MIECZYŚLAW KOŚCIELNIAK (1912 - 1993)

Scena mitologiczna - Porwanie Heleny (?), 1960 r.

olej/plótno naklejone na dyktę, 69 x 49,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MKościelniak 1960'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



91

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVII w.)

Scena mitologiczna - Syrniks i Pan, 1656 r.

olej/deska, 39,5 x 29 cm (w świetle ramy)
sygnowany monogramem i datowany l.d.: 'CI F. | 1656'
według ryciny Jana Harmensz'a Mullera powstałej na podstawie rysunku
Bartholomeusa Sprangera (1546-1611)

OPINIE:

- opinia dr. Hanny Benesz

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



92

GIOVANNI BATTISTA LAMPI (MŁODSZY) (1775 - 1837), krąg

Śpiący amor

olej/plótno, 71 x 100 cm

praca jest powtórzeniem tematu zrealizowanego przez Giovanniego Battistę Lampiego młodszego w obrazie przechowywanym w Lwowskiej Galerii Obrazów

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

93

FRANCISZEK WASTKOWSKI (1843 - 1900)

Przed chatą, 1879 r.

olej/plótno, 58 x 107 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Wastkowski | 1879"

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000

W centrum kompozycji Franciszka Wastkowskiego znajduje się złamane drzewo, pochylające się nad taflą wody. Ten element spaja ze sobą wszystkie składniki pejzażu – wodę, ziemię i niebo. Ekspresyjny charakter drzewa przypomina o zdolności malarzy realistów do budowania atmosfery i aluzyjnego sugerowania treści prostymi środkami. Troje dzieci, siedzących w silnym świetle, pomagają dorosłym i naprawiają sieci. Franciszek Wastkowski dzielił życie między obowiązki urzędnika bankowego a malarską pasję. Artysta związany był z Warszawą, w latach 60. i 70. XIX wieku wykonywał rysunki do drzeworytów dla wydawanego tu „Tygodnika Ilustrowanego”. W swoich pracach malarskich, będących rzadkością na rynku aukcyjnym, przedstawiał widoki wsi. Ogarniały one przeważnie ludzką osadę wraz z zamieszkującymi ją ludźmi – w formie niewielkich rozmiarów sztafażu – zatopionych w pejzażu. W harmonijnie ujmowanych widokach uderza pokrewieństwo

z pejzażowym malarstwem holenderskim Złotego Wieku. Piaszczyste wydmy Mazowsza przypominają atmosferą krajobrazy Salomona van Ruysdaela. Obaj malarze mieli też w zwyczaju czynić z pojedynczych, rosnących samotnie drzew ważne punkty kompozycji. Wobec szczupłych wiadomości biograficznych dotyczących Wastkowskiego trudno jednak powiedzieć, czy podobieństwa te miały charakter artystycznego pokrewieństwa czy inspiracji twórczością Holendra. Wastkowski był również utalentowanym malarzem wedut, odtwarzającym widoki XIX-wiecznej Warszawy. Kolejnym stale obecnym bohaterem obrazów malarza były Tatry. Podobnie jak inni tzw. mali mistrzowie polskiego pejzażu XIX wieku (Alfred Schouppé, Franciszek Ruśkiewicz, Feliks Brzozowski) artysta wystawiał swoje prace w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Jego prace znajdują się w ważnych kolekcjach publicznych.





94

L. MAŁKOWSKI (okres międzywojenny)

Scena dworska. Rycerz i dama

gwasz/tektura, 43 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'L. Małkowski'
na odwrociu pieczęć Zakładów Artystycznych "KULTURA" działających we Wrocławku w okresie międzywojennym

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



95

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Wnętrze salonu, 1927 r.

olej/tektura, 34 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.:
'A. Dzierzbicki | 1927 r.'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



96

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Zamek w Książu

olej/plótno, 46,5 × 66,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



97

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Portret kobiety w wianku z lilii

olej/plótno, 33 x 26 cm

Przedstawienie w typie malarstwa Nazareńczyków

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



98

JULES LENTREIN (1875 - 1943)

Wnętrze kościoła Notre Dame de la Chapelle

olej/deska, 48 x 65 cm

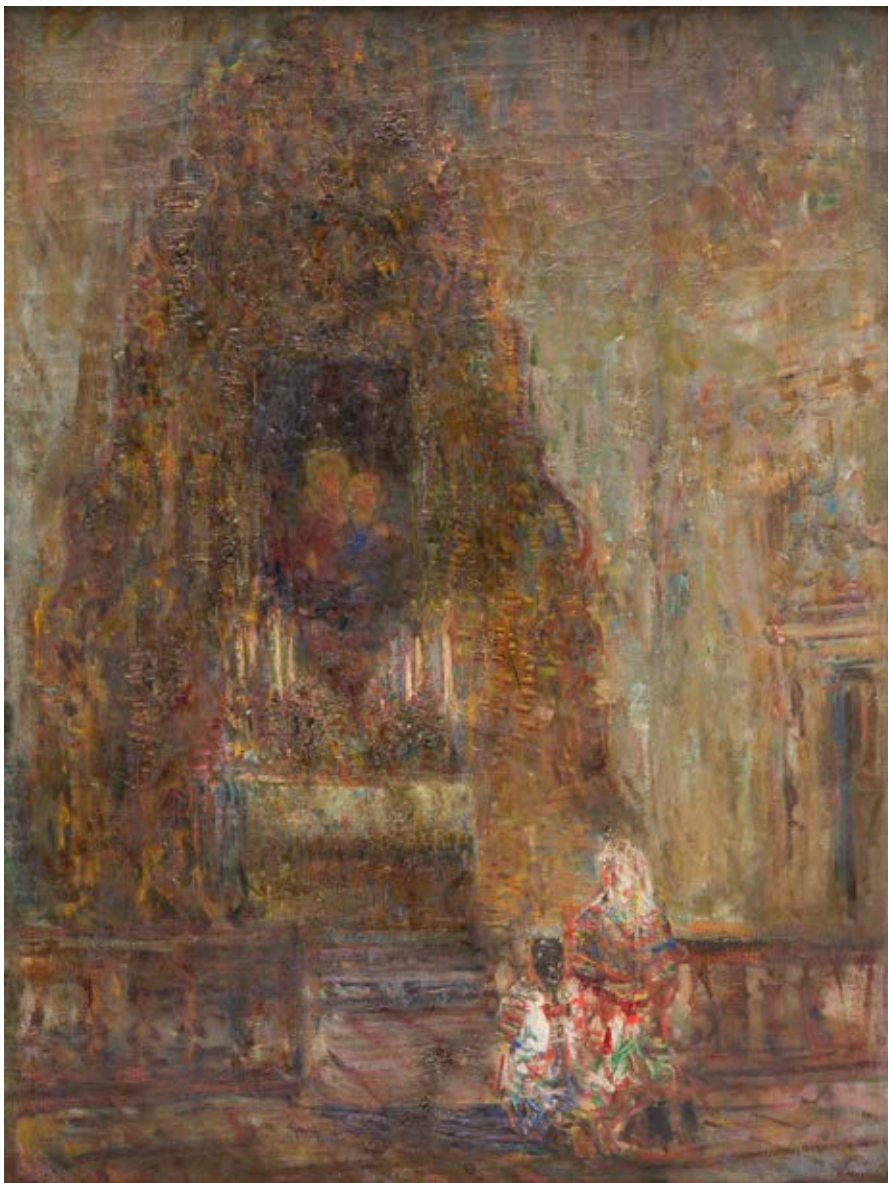
na odwrociu opis na papierowej nalepce: 'Coin de l'église de la Chapelle | Jules Lentrein | 22, rue Geerfs | Bruxelles'

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



99

KONSTANTY MACKIEWICZ (1894 - 1985)

"W kościele", 1935 r.

olej/plótno, 100 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'K.Mackiewicz'

na krośnie malarskim papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

POCHODZENIE:

- kolekcja rodziny artysty

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1935-36

- Międzynarodowa Wystawa Sztuki i Techniki w Paryżu, 1937

LITERATURA:

- Katalog Oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuki i Techniki 1937 w Paryżu,

s. 112, poz. kat. 29

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 14 000



100

MARGARETHE JAHNKE (1867 - 1942)

Portret kobiety w śląskim stroju ludowym (autoportret artystki), 1935 r.

olej/sklejka, 84,5 x 56,5 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany p.g.: 'Jahnke | 1935'

na odwrociu olejny szkic oraz fragment nalepki

Praca Jahnke powstała jako dekoracja sali konferencyjnej fabryki PHRIX w Siegburgu w Nadrenii, gdzie produkowano papier, celulozę i wiskozę.

LITERATURA:

- folder reklamowy 'Wir Phrixer', ok. 1938 (zdjęcie obrazu oraz zdjęcie sali konferencyjnej z widocznym obrazem)

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



101

M. WYSOCKI

Chłopczyk w fotelu, 1923 r.

olej/tektura, 99,5 x 74 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. WYSOCKI | 1923.'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



102
IRENA WEISSOWA (ANERI) (1888 - 1981)

Polne kwiaty na wiklinowym stołku, około 1970 r.

olej/tektura, 66 x 47 cm

na odwrociu pieczęć potwierdzająca pochodzenie ze spuścizny po artystce

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



103

RUDOLF PRIEBE (1889 - 1956)

Pejzaż holenderski

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Priebe'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



104

MICHAEL ZENO DIEMER (1867 - 1939)

Parowiec przy skałach

olej/plótno, 59 x 83,5 cm

sygnowany l.d.: 'M. Zeno Diemer'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 14 000 - 25 000



105
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Port w Marsylii

olej/tektura, 22 x 27 cm
opisany na odwrociu oraz pieczętka składu przy-
borów malarskich Lefranc z Krakowa

POCHODZENIE:
- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



106
CZESŁAW ZNAMIEROWSKI (1890 - 1977)

Nad leśnym jeziorem

olej/tektura, 22,7 x 28 cm
na odwrociu papierowa nalepka ze szkicem
biograficznym artysty

cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



107
EUGENIUSZ DZIERZENCKI (1905 - 1990)

Powrót z połowu

olej/tektura, 13,5 x 17 cm
sygnowany l.d.: 'Dzierzencki'
na odwrociu papierowa nalepka Desy (Dzieła Sztuki
i Antyki)

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 000 - 1 500



108
WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ (1865 - 1946)

Łódka nad brzegiem

olej/tektura, 23 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'W. Nałęcz'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 - 3 000



109

LUDWIK CYŁKOW (1877 - 1934)

Mewy. Pejzaż bretoński, 1913 r.

akwarela/papier, 29,8 x 40,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L.CYŁKOW 13'

na odwrociu wykonany tuszem opis po szwedzku oraz nalepka
antykwaryczna z Malmö

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



110

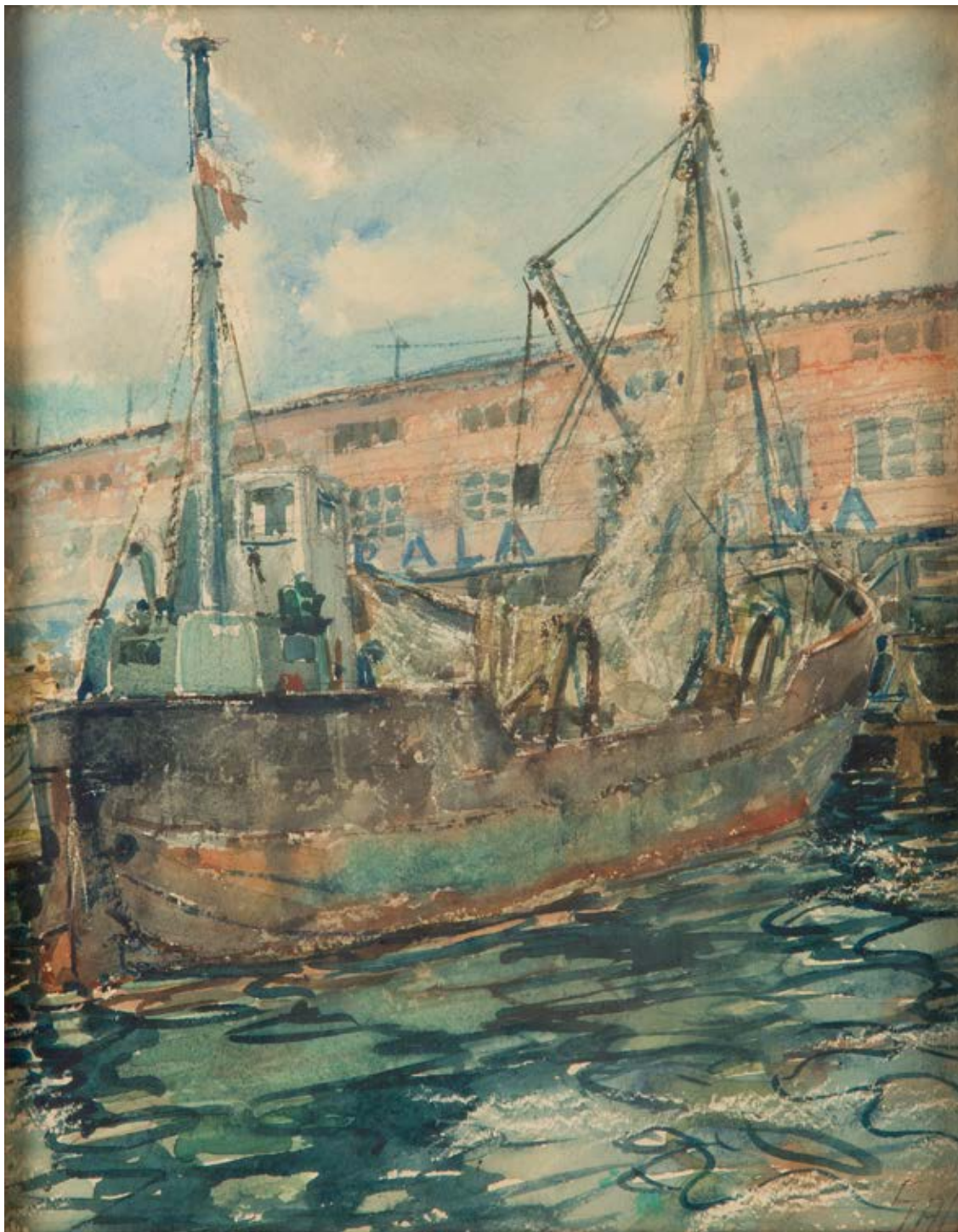
LUDWIK CYŁKOW (1877 - 1934)

Łódzie rybackie. Pejzaż bretoński, 1913 r.

akwarela, kredka/papier; 34 x 43 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. CYŁKOW . 913.'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



|||

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

"Ustka", 1955 r.

akwarela/papier; 32 x 25 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'SAM'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ustka, sierpień 1955 r.'
oraz parafka

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



112

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

"Orłowo", 1921 r.

olej/tektura, 50,3 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Soter Jaxa 21'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



113

CZESŁAW ZAWADZIŃSKI (1878 - 1936)

Białe róże w wazonie

olej/sklejka, 61 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Zawadziński'

na odwrociu notatka wykonana ołówkiem z datami życia artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



114

JAN OLSZEWSKI (1873 - 1943)

Ogród, 1941 r.

olej/plótno, 68 x 43 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Olszewski | 1941'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



115
ARTYSTA NIEROZPOZNANY (XX w.)

Róże wazonie

olej/płyta, 68,50 x 90 cm
sygnowany nieczytelnie p.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

116
MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ
(1891 - 1951)

Żółte róże na tle fioletowej kotary, 1944 r.

olej/tektura, 33,2 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany l.d.: 'W Panu A. Twardowskiemu | Za
dobre serce. | Mieczysław Filipkiewicz'
na odwrocie dedykacja: 'W Panu Alojzemu Twardowskiemu
| za urzyczenie pokoju p. Dzierzgowskim, | wysiedlonym po
spaleniu Warszawy, | za Jego dobre serce ofiarowuje na | pa-
miątkę ten obrazek | Mieczysław Filipkiewicz | Kraków listopad
1944', poniżej notatka ołówkiem z zakładu ramiarskiego

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000



117
STEFAN DOMARADZKI (1897 - 1983)

Leśna droga, 1948 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 26 x 33 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'S. de Domaradzki. 1948'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 200 - 4 000

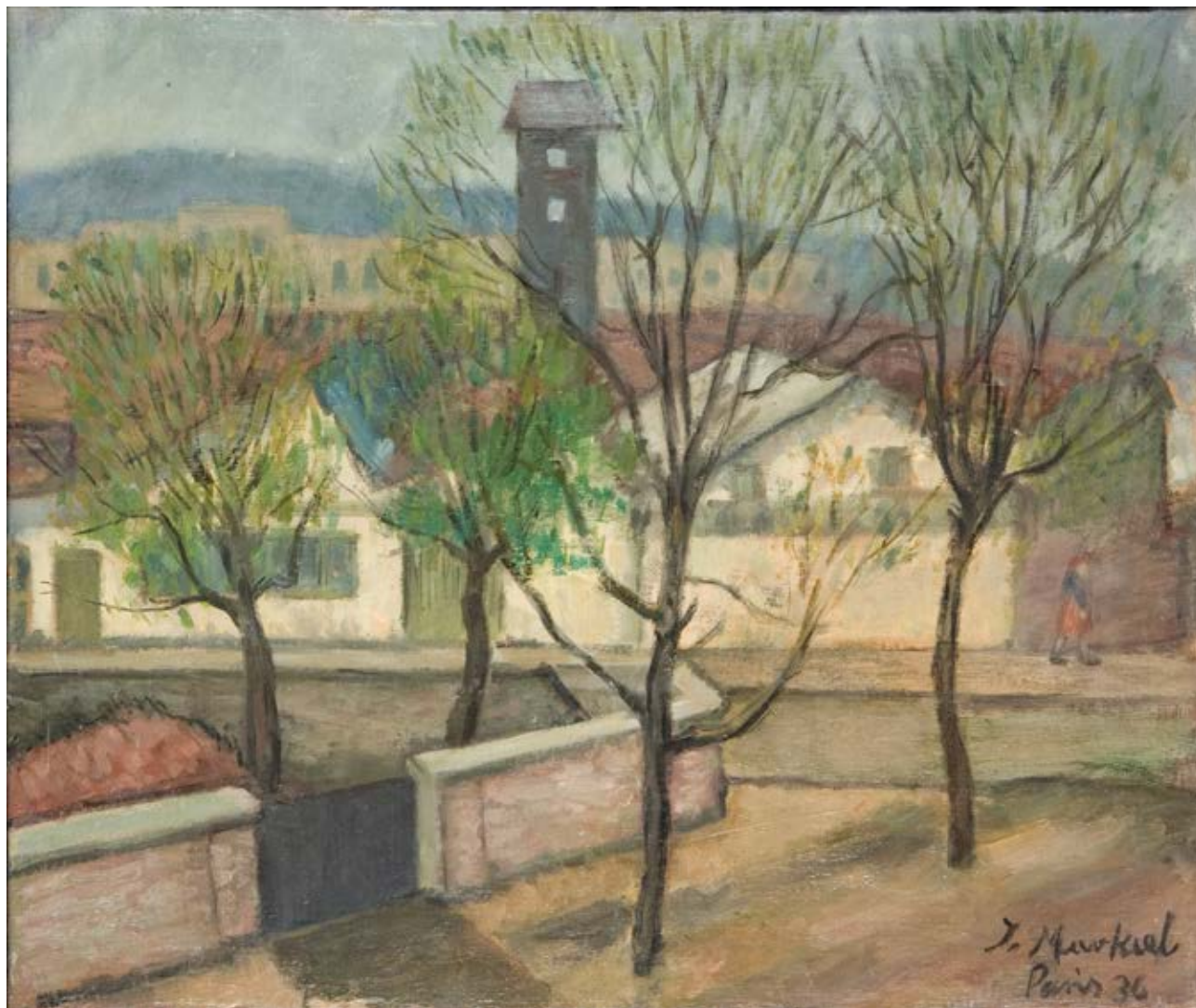


118
STANISŁAW CHLEBOWSKI (1890 - 1969)

Ogród Tuileries w Paryżu

olej/plótno, 35 x 42,5 cm
sygnowany i opisany wewnątrz kompozycji:
'Chlebowski Paris'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 3 000 - 4 000



119

JAKUB MARKIEL (1911 - 2008)

Miejski pejzaż z Paryża, 1936 r.

olej/plótno, 45 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. Markiel | Paris 36'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 6 500 - 10 000



120
WIKTOR STĘPSKI (1869 - 1929)

Rynek w Kazimierzu Dolnym

olej/tektura, 16,5 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR STĘPSKI'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



121
EMIL LINDEMANN (1864 - 1945)

Przed chatą

olej/tektura, 41 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'E.Lindemann'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



122
ERNO ERB (1878 - 1943)

Przekupki lwowskie

olej/tektura, 22,5 x 32,5 cm
sygnowany l.d.: 'E. Erb'

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 11 000 - 15 000



Henryk Waniek, „Kolekcja szkiców włoskich”, 1976 r.

ART OUTLET SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 3 lipca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 25 czerwca – 3 lipca 2018





Monika Sojka, Bez tytułu, 2018 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 10 lipca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 2 – 10 lipca 2018



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 27 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 28 SIERPNIA 2018

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl , 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 7 WRZEŚNIA 2018

kontakt: Karolina Łuźniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl , 795 122 718



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 18 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 14 WRZEŚNIA 2018

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasielewicz@desa.pl , 795 122 702



POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA: 6 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl , 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA JESIENNE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: 11 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 10 SIERPNIA 2018

kontakt: Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



NOWE POKOLENIE PO 1989: 20 WRZEŚNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2018

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 4 PAŹDZIERNIKA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 4 WRZEŚNIA 2018

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 15 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 12 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



★ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

II. AUKCJA

I I. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. korałowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakiegokolwiek sporu co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od Klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obiektem, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektem, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektem, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektem z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektem, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka dawna • 550WYP034 • Aukcja 5 lipca 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum S.A., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

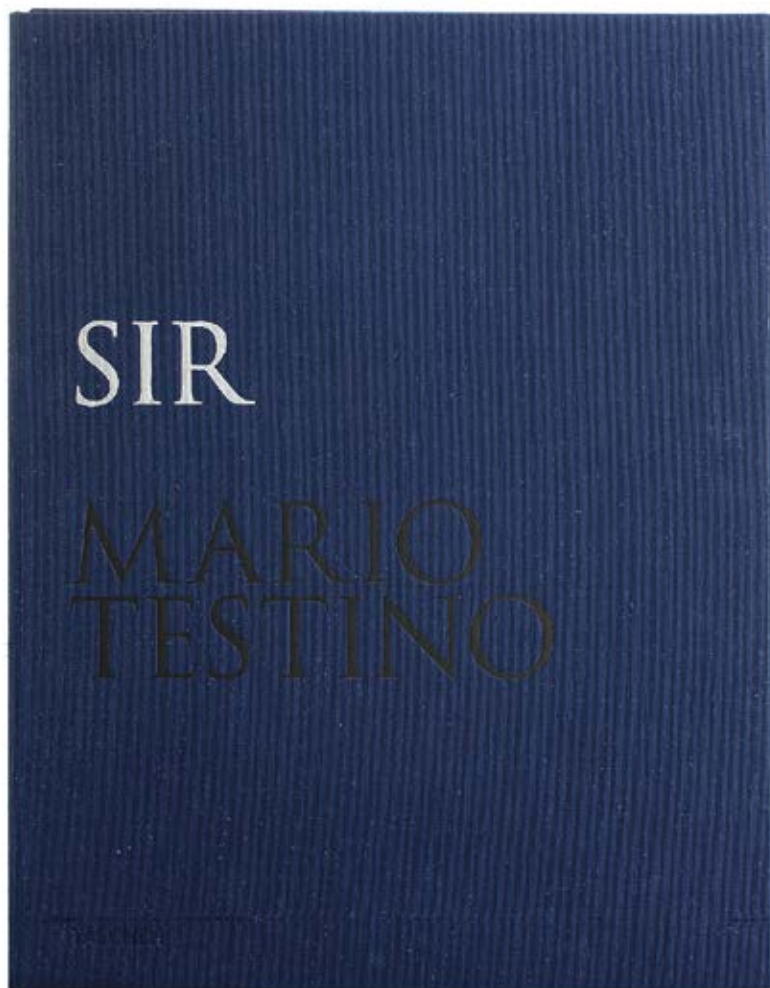
☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



„MARIO TESTINO. SIR.”

Limitowany album w nakładzie 1000 sygnowanych przez autora egzemplarzy przedstawia fotografie Mario Testino. Księga zawiera 300 zdjęć przedstawiających męskie portrety. Przed obiektywem Testino znalazły się takie gwiazdy jak Brad Pitt, George Clooney, Jude Law, David Beckham czy legendarny

David Bowie. Fotograf podejmuje próbę pokazania męskości we wszystkich jej przejawach. Całość została zamknięta w eleganckiej, metalowej obwolucie.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 2 700 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL