



SZTUKA DAWNA

Aukcja 21 maja 2019 Warszawa





ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

21 MAJA 2019 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 KWIETNIA - 21 MAJA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Julia Materna, Redakcja katalogu, j.materna@desa.pl 22 163 66 41, 664 150 866

Jadwiga Beck, Koordynator sprzedaży, j.beck@desa.pl, 22 163 67 06, 795 122 720

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00

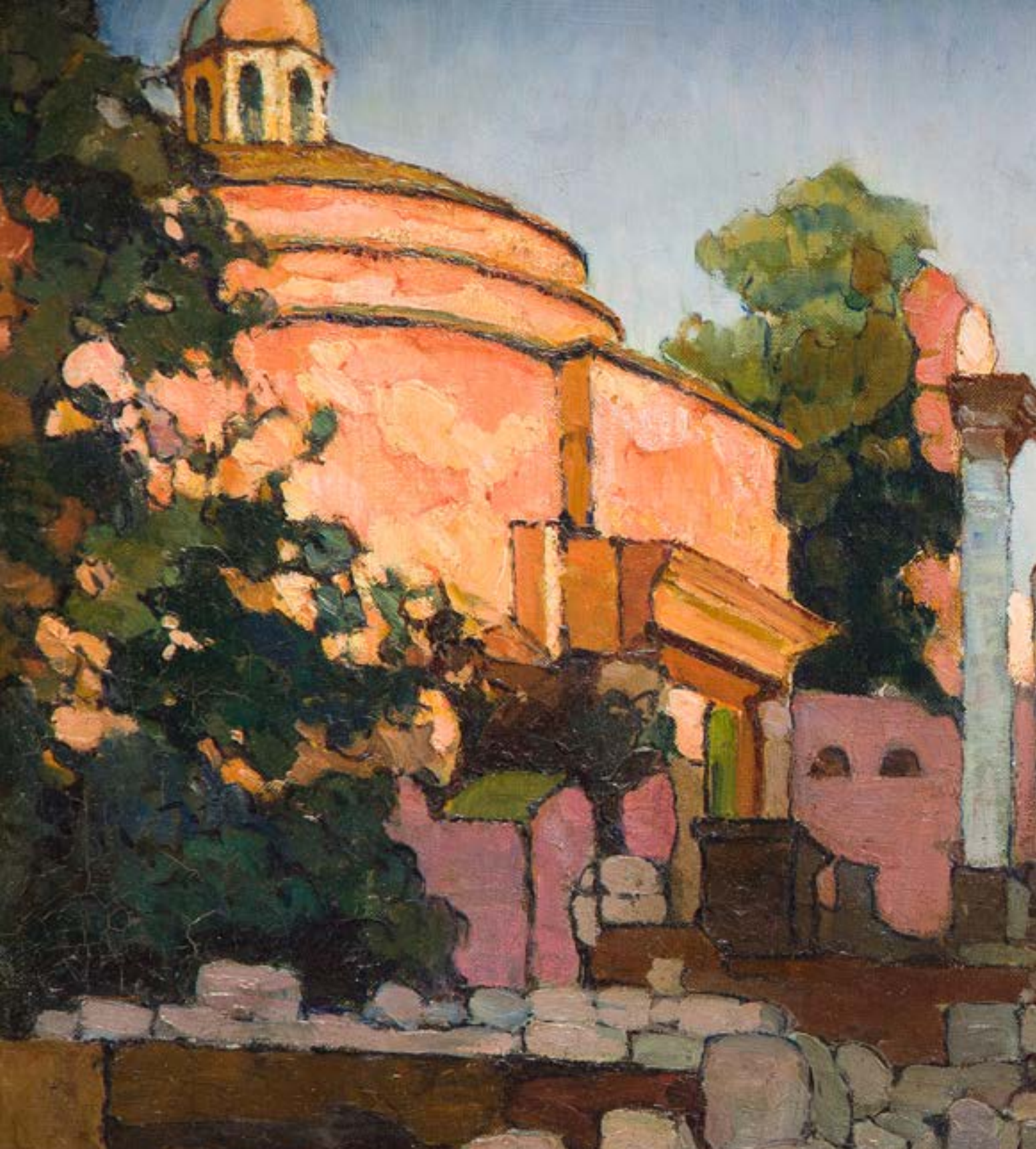


1942

INDEKS

- Baranowski Henryk 42
Berezowska Maja 51
Betley Wojciech 96
Bilińska Maria 49
Borowicki Władysław 37
Bratkowski Roman 22, 41
Brendel Albert Heinrich 27
Chmieliński Władysław 8-9
Chodkowski Wacław 26
Cottaar Piet 50
de Pogédaieff Georges 52
Domaradzki Stefan 72
Florian Dimitrie 45-46
Fotinsky Serge 63
Guranowski Józef 15
Haustrate Alain 53
Hayden Henryk 60-61
Hendrich Hermann 65
Hofman Wlastimil 47-48
Issupoff Alessio 56-57, 82
Jankowski Czesław 91
Jasieński Stanisław 24
Kanigowska Alfonsa 74
Kawalerowicz Maria 28
Kirchner Józefina 34
Kłępiński Jan 68
Klimowski Stanisław, 17, 75
Kolbe Ernst 84
Kopystyński Stanisław 73
Korecki Wiktor 31
Korpala Tadeusz 44
Korzeniewski Stanisław 80-81
Kossak Jerzy 1, 5-6, 103
Kossak Wojciech 99
Kretschmar Bernhard 62
Laszenko Aleksander 100, 102
Lurczyński Mieczysław 58-59
Łotocki Kazimierz 30
Majewicz Georg 33
Michalak Antoni 19-20
Muller-Stancescu Elena 69
Nalewajski Mieczysław 18
Nicol John Watson 89
Olszewski Bronisław 35
Paciorek Stanisław 21
Pautsch, przypisywany Fryderyk 54
Piotrowski Antoni 14
Plewińska-Smidowiczowa Zofia 64
Podlewska Maria 90
Rabe Otto 94
Rakowski Mieczysław 55
Roliński Feliks 36
Rozwadowski Zygmunt 4
Rutkowski-Bończa Władysław 11
Rychter-Janowska Bronisława 10
Schilcher Friedrich 88
Setkowicz Adam 2, 7
Sperber Józef 29
Statescu Ioan 97-98
Szańkowski Bolesław 79
Szewczenko Konstanty 101
Teslar Antoni 25
Tupke-Grande Helene 39
Weissowa (Aneri) Irena 16
Wywiórski Michał Gorstkin 23
Znamierowski Czesław, 32
Zygmuntowicz Ignacy 3, 12-13
Żurawski Stanisław 40





OKŁADKA FRONT poz. 1 Jerzy Kossak, Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy, 1938 r. • **II OKŁADKA** poz. 14 Antoni Piotrowski, Na wsi, 1916 r.
STRONA 2-3 poz. Jerzy Kossak, Ucieczka bachmata arabskiego przez pustynię, 1942 r. • **STRONA 4** poz. 34 Józefina Kirchner Motyw z Forum Romanum, 1928 r.
OKŁADKA IV poz. 4 Zygmunt Rozwadowski, Czwórka 1919 r.

ISBN 978-83-66038-49-3 • Kod aukcji 616WYP042 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIĄK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Síporska
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Asystent ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkiwicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czemiewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



CZĘZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48



AGATA MATUSIELIAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 669



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.szajder@desa.pl
502 994 177

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZESNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAIA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISJAK
Doradca Klienta
m.lisjak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WATROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALLUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE

1

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy, 1938 r.

olej/plótno, 101 x 136 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1938'

estymacja: 38 000 - 45 000 PLN †

9 100 - 10 800 EUR

LITERATURA:

- porównaj: Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [i in.] 1992, poz. 55-56 („Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy”, 1923 r. oraz 1927 r.) (il.), (nlb.)

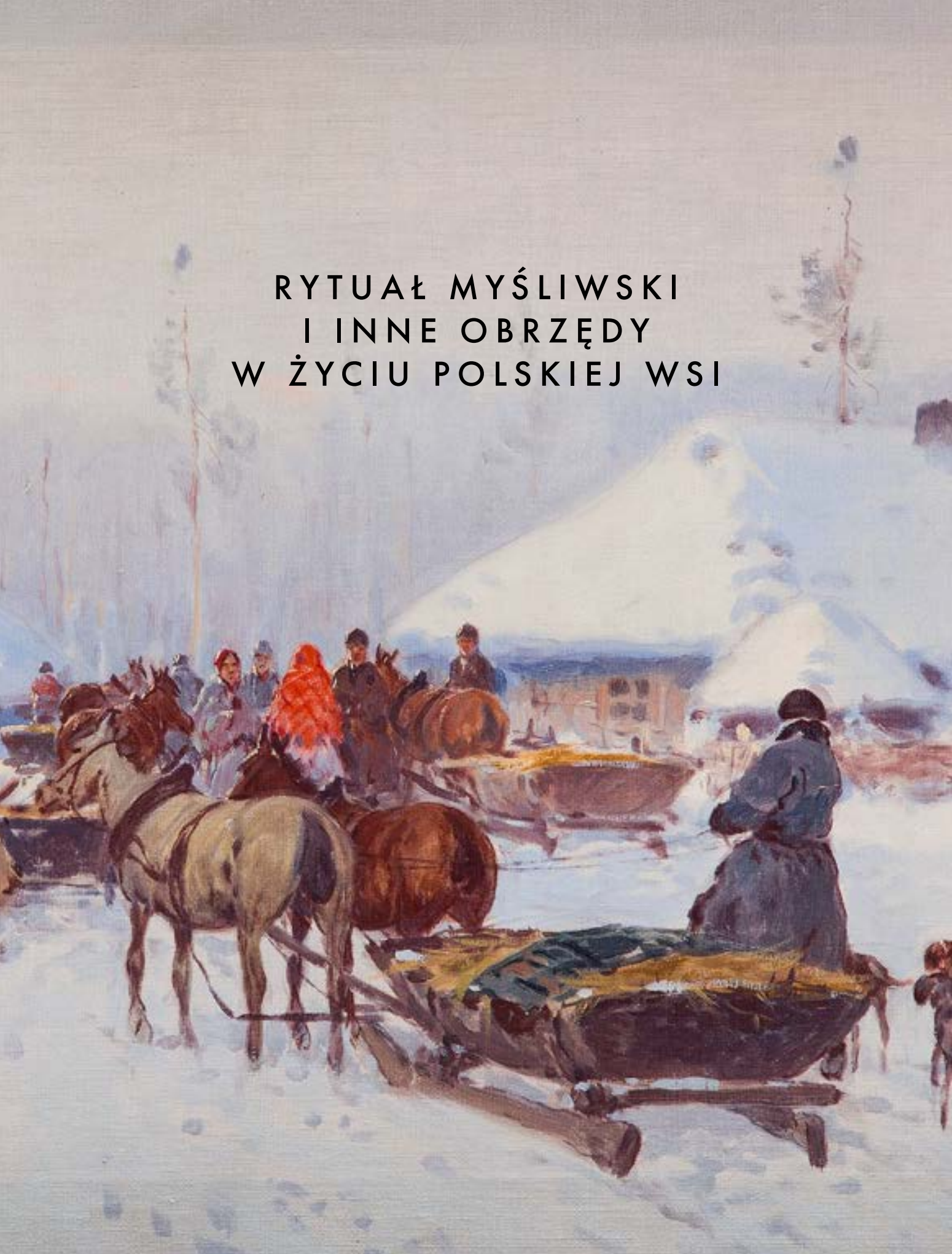
Juliusz Kossak wytrwale wierzył w talent swojego wnuka, Jerzego Kossaka. Jerzego i Juliusza wiązała głęboka więź i to właśnie dziadek zaszczerpił w Jerzym umiłowanie malarstwa, gdyż to w jego pracowni przesiadywał wnuk pod nieobecność ojca. Jerzy nie wahał się przy wyborze malarstwa jako powołania zawodowego; tym bardziej nie miał wątpliwości w kwestii obranego kierunku artystycznego: pewnie podążał śladami dziadka i ojca, chwalcąc polskie oręż i tworząc kompozycje historyczne. Zapewne przez wzgląd na tradycję malarską wyniesioną z domu, którą był przesiąknięty, nigdy nie dał się pociągnąć sztuce modernistów. Jednym z pierwszych tematów, po który profesjonalnie sięgnął dwudziestokilkuletni Jerzy, były epizody historyczne z epopei napoleońskiej. Tymi przedstawieniami zyskał aprobatę ojca Wojciecha, który uprzednio był niechętny odbyciu przez syna studiów artystycznych na wysokim poziomie.

Co ważniejsze, te prace wystawił z sukcesem w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Poznaniu. Prezentowana na aukcji monumentalna kompozycja jest wariantem pochodzącego z 1913 roku dzieła pod tytułem: „Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy”. Była to ulubiona kompozycja Jerzego Kossaka, bardzo udana pod względem artystycznym, dlatego też Jerzy Kossak chętnie powracał w późniejszych latach do tegoż motywu (Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [i in.] 1992, s. 18). Przedstawia pełną dramatyzmu scenę powrotu spod Moskwy. Napoleon powraca ze swoim wojskiem wśród tragicznych okoliczności: zgnieciona przegrana armia tuła się podczas zamieci, zimna i mrozu. Na tle chmur jawi się głowa Sfinksa, uznanego w starożytnym Egipcie za symbol władzy królewskiej i monarszej potęgi, która nie zwiastuje jednakże zwycięstwa.





RYTUAŁ MYŚLIWSKI
I INNE OBRZĘDY
W ŻYCIU POLSKIEJ WSI





Adam Setkiewicz, Sanie na drodze leśnej, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Cyfrowe MNW

„Tak żywo interesowali się Polacy łowiectwem, knieją i dzikim zwierzem, iż do integralnych zajęć dawnego Polaka należało polowanie, niejednokrotnie posunięte nawet do ekscesu, jak twierdzą o tym najdawniejsze kazania, w których strofują kaznodzieje zapamiętałych łowców, polujących w święta i niedziele”.

– WITOLD BUNIKIEWICZ, MYŚLISTWO W SZTUCE POLSKIEJ, [W:] "POLSKA", NR. 29 ROK III, 18 LIPCA 1937 R., s. 1

Skąd upatrywać powodów tak wielkiego zamiłowania do motywów łowieckich w malarstwie polskim? We wstępie do wystawy „łowiectwo w sztuce polskiej” z 1937 roku, otwartej przy współpracy Zachęty oraz Polskiego Związku Łowieckiego, autor słusznie zauważał, iż polowanie miało charakter egalitarny, było zajęciem podejmowanym przez cały naród: zarówno szlachcica, mieszczanina, jak i chłopca. Do legendy przeszły prowadzone z rozmachem polowania w dworach Radziwiłłów, Potockich i Sanguszków oraz

w innych drobnoszlacheckich majątkach. Nie dziwi zatem, iż stało się inspiracją i częstym motywem w sztuce. Polowanie nie było jedynie rozrywką, dzięki której wyladowywano energię; napawało również zadumą nad pięknem przyrody, a dodatkowo służyło celom znacznie większej wagi, czyli tym o charakterze polityczno-społecznym (nie jeden raz ważne obrady na szczeblu państwowym odbyto w trakcie lub po polowaniu!).



Julian Fałat, Polowanie na niedźwiedzia, 1898 r., Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: Cyfrowe MNW



Adam Setkiewicz, Wyjazd saniami na polowanie (poz. 2), fot. Desa Unicum

Bogaty zbiór literatury łowieckiej należał do inwentarza każdego szanującego się domu szlacheckiego.

„W poezji, w naukowo przyrodniczej literaturze, nareszcie i w obyczajowości polskiej — łowiectwo zajmowało zawsze poczesne miejsce, pociągając wiele pierwszorzędnych piór — Mickiewicz, H. Rzewuski, Pol, Dygasiński, Kraszewski, Jordan, Syrokomla, Sienkiewicz, Weysenhoff itd.” (Witold Bunikiewicz, *Myślistwo w sztuce polskiej*, s.4).

Kult łowiecki zagościł nie tylko w literaturze, ale i w sztukach plastycznych XIX wieku, co w znacznej mierze wpłynęło na tematykę malarstwa z tego okresu. Sięganie do tradycji, opowiadanie o dawnych zajęciach i zabawach szlacheckich, w których prym wiodło polowanie, tłumaczyć można sytuacją historyczną. Sztuka i literatura, obierające za przewodniczkę dawne obyczaje, spełniały funkcję patriotyczną. O zamięłowaniu do tematyki łowieckiej świadczą dwie wystawy:

ekspozycja zorganizowana przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie zatytułowana „łowiectwo w sztuce polskiej” (1937) oraz wcześniejsza wystawa w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie „Koń w malarstwie i rzeźbie polskiej” (1913). Pierwsza z wymienionych wystaw została otwarta przy współpracy Zachęty oraz Polskiego Związku Łowieckiego. Warto nadmienić, iż jedną z nagród za udział w omawianej wystawie był „miesięczny pobyt z całym utrzymaniem w lasach Starachowickich” (Witold Bunikiewicz, *Myślistwo w sztuce polskiej*, s.5), zapewne z myślą o wyprawach na polowanie.

Drugim z rytuałów, który ukazujemy w prezentowanym katalogu, są huczne obchody wesel, które stały się częstym motywem w sztuce Juliusza Kossaka, jego wnuka Jerzego oraz innych malarzy, wśród których wymienić należy: Adama Setkowicza oraz Władysława Chmieleńskiego.



Ignacy Żygmuntowicz, Scena z polowania na łosia (poz. 3), fot. Desa Unicum



2

ADAM SETKOWICZ

(1879 - 1945)

Wyjazd saniami na polowanie

olej/płótno, 45 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja: 14 000 - 19 000 PLN
3 400 - 4 600 EUR



3

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Scena z polowania na łosia

olej/płótno, 39,5 x 85,5 cm

sygnowany trudno czytelnie p.d.: 'Zygm (...)'

estymacja: 10 000 - 18 000 PLN
2 400 - 4 300 EUR



4

ZYGMUNT ROZWADOWSKI

(1870 - 1950)

Czwórka, 1919 r.

olej/plótno, 44 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Rozwadowski | 1919'

estymacja: 35 000 - 55 000 PLN †
7 700 - 13 100 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Gdańsk



5

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Wyjazd na polowanie, 1934 r.

olej/tektura, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1934'

na odwrociu dedykacja sporządzona przez Elżbietę Kossak,
żonę artysty, pochodząca z 1964 r.

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †
6 200 - 8 400 EUR



ó

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Wesele krakowskie, 1936 r.

olej/sklejka, 53,5 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1936'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †
2 400 - 3 600 EUR



7

ADAM SETKOWICZ

(1879 - 1945)

Wesele krakowskie

olej/tektura, 41,5 x 63 cm
sygnowany i.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja: **6 000 - 8 000 PLN**
1 500 - 2 000 EUR



8

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(1911 - 1979)

"Zaloty"

olej/karton, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja: 6 500 - 8 500 PLN †
1 600 - 2 100 EUR



9

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

(1911 - 1979)

Wesele krakowskie

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'W. Chmieliński'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †
2 000 - 2 400 EUR



10

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Powitanie przed dworkiem ("Pieniny Grywałd"), 1938 r.

olej/tektura, 33,5 x 48,5 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA. | PIENINY GRYWAŁD. 1938 r.'

dedykacja autorska na odwrociu: 'Kochanej Drogiej Maryni Frege Tureczkovej | z wdzięcznością ofiarowuję | Bronia Rychter Janowska | Kraków 15. VIII. 1938 r.'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 200 - 2 900 EUR



11

WŁADYSŁAW RUTKOWSKI-BOŃCZA

(1840 - 1905)

Powrót z kościoła, 1905 r.

olej/plótno, 91 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WŁADYSŁAW. BOŃCZA. 1905.'
na krośnie malarskim nalepka zakładu ramiarskiego Władysława
Furgalskiego w Warszawie

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN
4 800 - 7 200 EUR





OBLICZE DUCHOWE WSI
W MALARSTWIE POLSKIM



„Pod farbą dobrze położoną i pod werniksem leży czasem zagrzebane trochę uczucia”.

– MAKSYMILIAN GIERYMSKI, 1874 R., [W:] MAKSYMILIAN I ALEKSANDER GIERYMSCY. LISTY I NOTATKI, OPRAC. J. STARZYŃSKI, WROCŁAW [I IN.] 1976, s. 155

„Dzisiejsze malarstwo nie odtwarza, lecz przede wszystkim wyraża przyrodę, oddaje nie tylko jej kształty zewnętrzne, lecz także jej duszę, nastrój”.

– STEFAN POPOWSKI, KRAJOBRAZY RUSZCZYCA NA WYSTAWIE W TOW. SZTUK PIĘKNYCH, „STRUMIEŃ” 1900 NR. 1, s. 16-17



Rozkwit polskiego malarstwa pejzażowego przypada na połowę XIX wieku i związany jest szczególnie z kręgiem malarzy działających w środowisku warszawsko-monachijskim. Zarówno XIX-wieczne malarstwo pejzażowe, w którym „mała prywatna ojczyzna zamknięta była w bliskim sercu pejzażu” (Koniec wieku. Sztuka Polskiego Modernizmu 1890-1914, oprac. Elżbieta Charazińska, Warszawa 1996, s. 93), jak i twórczość malarzy młodopolskich opiewały spokojne piękno rodzimego krajobrazu i manifestowały „uczucie”. Eligiusz Niewiadomski słusznie nazwał twórczość pejzażową jemu współczesnych „malarstwem uczuć” (Eligiusz Niewiadomski, Sztuka, „Tygodnik Ilustrowany” 1903 nr 10, s. 183). Element emotywny był zatem wszechobecny. Łącząc on różne w wyrazie, lecz pokrewne duchem, wizje: prezentowaną na aukcji spokojną i pełną nostalgii scenę rodzajową pędzla Antoniego Piotrowskiego oraz nasycony ekspresją pejzaż Stanisława Paciorka przedstawiający okres przejściowy w odwiecznym cyklu natury. Przyroda, jeszcze uboga i szara, przerodzi się niebawem w namaszczonej zieleni wiosnę. Trudno jest zatem mówić o pejzażu neutralnym, pozbawionym elementu emocjonalnego.

Polscy pejzażyści byli również poławiaczami światła. Stąd próby uchwycenia tej wielkiej siły vitalnej w pejzażu Józefa Guranowskiego, w którym refleksy światła odbijają się od tafli rozlewisk oraz w dziele Stanisława Klimowskiego ukazującym ogród w Wiśniczu, obszar zamknięty i poddany ingerencji człowieka, w którym subtelnym bohaterem są otulające przestrzeń ogrodu płomienie słoneczne. Malarze przyjmowali często kontemplacyjną postawę wobec harmonii i porządku wpisanego w cykliczność zmian zachodzących w naturze. O silnym związku ludzi z ziemią świadczą malarskie obserwacje Ignacego Zygmunowicza utrwalające motyw orki czy będące wrażliwym malarskim reportażem o otaczającej przyrodzie. Również pejzaż Antoniego Michałaka, choć pozbawiony sztafażu, ukazuje odwieczny związek człowieka z ziemią, który przejawia się w połowie ryb. O duszy pejzażu można było również mówić przez pryzmat jego wycinku. W ten sposób malował Jan Stanisławski, obierając niespodziewany kadr, zawężając pole widzenia odbiorcy i skupiając je na pięknie określonego motywu. W ten sposób naturę widział również Kazimierz Łoćki, którego widok drzew na skarpie jest dekoracyjnym ujściem niepozornego, wydawać by się mogło, fragmentu przyrody.



12

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Tokujące cietrzewie

olej/płótno, 89,5 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'Ign. Zygmuntowicz'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



13

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

(1875 - 1947)

Orka

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmuntowicz'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

ANTONI PIOTROWSKI

(1879 - 1945)

Na wsi, 1916 r.

olej/ płótno, 97 x 146 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. PIOTROWSKI | 1916 (?)'

estymacja: 38 000 - 55 000 PLN

9 100 - 13 100 EUR

Twórczość Piotrowskiego, poza burzliwym bułgarskim epizodem (artysta był korespondentem wojennym z Bułgarii, pracującym między innymi dla paryskiego „Le Monde illustré”), opiewa życie wsi. Po studiach w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona Piotrowski wziął udział w ważnym epizodzie dla polskiego malarstwa XIX wieku – kilkuletnim okresie spędzonym z przyjaciółmi, Józefem Chełmońskim oraz Stanisławem Witkiewiczem, w pracowni urzędowej w Hotelu Europejskim. Już w tym czasie wyprawiał się wielokrotnie na wieś (m.in. wyjazd z Józefem Chełmońskim na Podole), by malować pejzaż i życie mieszkających tam ludzi. Były to przede wszystkim

sceny z końmi – narowistymi i odmalowywanymi z maestrią. Przełom wieków to w twórczości Piotrowskiego porzucenie tematyki wiejskiej – powstały wtedy interesujące płótna fantastyczno-modernistyczne. W ostatnich latach życia powrócił do tematyki rodzajowej swej młodości. Właśnie takim, późnym obrazem jest prezentowane „Na wsi”. To, co uderza w płótnie, a jest charakterystyczne dla talentu malarza, to nie tylko umiejętność znakomitego oddania przyrody. Jest tu również typowy dla niego zmysł narracyjny. Piotrowski, przedstawiając trzy osoby, potrafi w zajmujący sposób wciągnąć widza, „zadając pytanie” o charakter łączących je więzi.





15

JÓZEF GURANOWSKI

(1852 - 1922)

Pejzaż z rozlewiskiem

olej/plótno, 29 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'J. Guranowski'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR



16

IRENA WEISSOWA (ANERI)

(1888 - 1981)

"Pejzaż z Lanckorony", 1927 r.

olej/sklejka, 35,5 x 57,5 cm
na odwrociu papierowa nalepka z tytułem i datowaniem pracy:
'Weiss | "Pejzaż z Lanckorony" | 1927 | ol. sklejka 35,5 x 57,5'
oraz opis własnościowy

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
900 - 1 200 EUR



17

STANISŁAW KLIMOWSKI

(1891 - 1982)

Pejzaż z Wiśnicza, 1951 r.

olej/płótno, 57 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SKlimowski 1951.'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN †
1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

- Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, po 1951 r.



18

MIECZYŚŁAW NALEWAJSKI

(1906 - 1966)

Pejzaż letni z domami, 1933 r.

olej/tektura, 27,5 x 37 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'mnalewajski | 1933 r'

estymacja: 1 600 - 2 200 PLN †
400 - 600 EUR

19

ANTONI MICHALAK

(1899 - 1975)

Czółno nad rzeką, lata 20. XX w.

olej/tektura, 21,5 x 40 cm
na odwrociu pieczętka i podpis artysty potwierdzające autentyczność

estymacja: 7 500 - 10 000 PLN †
1 800 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
- spadkobiercy artysty



20

ANTONI MICHALAK

(1899 - 1975)

Młyn nad Bzurą, lata 20. XX w.

olej/tektura, 30 x 35,5 cm

na odwrociu pieczęć i podpis artysty potwierdzające autentyczność

estymacja: 7 500 - 12 000 PLN †
1 800 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:

- spadkobiercy artysty

WYSTAWIANY:

- „Dla nieba i ziemi. Antoni Michalak – malarstwo”, Muzeum Lubelskie
w Lublinie, 19 stycznia – 2 kwietnia 2018



21

STANISŁAW PACIOREK

(1889 - 1952)

Przedwiośnie

olej/tektura, 48 x 67,5 cm
sygnowany l.d.: 'St. Paciorek'

estymacja: **3 500 - 5 000 PLN** †
900 - 1 200 EUR



22

ROMAN BRATKOWSKI

(1869 - 1954)

Zimowy las, 1915 r.

olej/płótno, 50 x 70,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Bratkowski | 15'

na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem pracy oraz

dedykacja ołówkiem: 'Franciszek Haładewicz swej Kochanej wnuczce

łusi d. 1/9 1915 podczas wojny światowej | we Wiedniu'

estymacja: 9 000 - 15 000 PLN †
2 200 - 3 600 EUR



23

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

(1861 - 1926)

"Na skraju lasu" (pejzaż streficzny)

olej/sklejka, 14 x 27,5 cm

na odwrociu na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki
z nieczytelnym opisem

estymacja: 5 000 - 6 500 PLN
1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże, Centrum Kultury Zamek
w Poznaniu, 26 lutego – 21 marca 2004, Poznań

LITERATURA:

- MMaria Gołqb, Michał Gorstkin Wywiórski – pejzaże, kat. wyst.,
Poznań 2004, s. 43, poz. kat. 21 (il.)



24

STANISŁAW JASIEŃSKI

(1850 - 1929)

Pejzaż z wędrowcem, 1881 r.

olej/plótno, 50 x 100,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d: 'Sjasiński 1881 Paris'

na odwrociu pieczęć francuskiego sklepu dla artystów Hardy-Alan

estymacja: 11 000 - 16 000 PLN
2 700 - 3 900 EUR



25

ANTONI TESLAR

(1898 - 1972)

Na wiejskim podwórzu, 1955 r.

olej/plyta pilśniowa, 30 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'a. Teslar | 1955',
opisany ołówkiem l.d.: '749'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †
400 - 500 EUR



26

WACŁAW CHODKOWSKI

(1878 - 1953)

Wyładunek siana

olej/tektura, 28,5 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'W. Chodkowski'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 500 EUR



27

ALBERT HEINRICH BRENDEL

(1827 - 1895)

Owce idące na wypas

olej/plótno (dublowane), 57,5 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'A Brendel'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
900 - 1 200 EUR



28

MARIA KAWALEROWICZ

(1916 – 1996)

Widok na kościół na Pęksowym Bryzku w Zakopanem, 1950 r.

olej/tektura, 25,50 x 23 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'M. G. K.'

opisany i datowany na odwrociu: 'Zakopane | 1950 |

Maria Gunter Kawalerowicz'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



29

JÓZEF SPERBER

(1888 - 1940)

"Snopki", 1911 r.

olej/tektura, 32 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Sperber | 1911.'
na odwrociu olejny szkic pejzażowy, papierowa nalepka
wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
z 1912 roku oraz papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1912 r.



30

KAZIMIERZ ŁOTOCKI

(1888 - 1942)

Drzewa na skarpie, 1921 r.

olej/tektura, 17,5 x 24 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K. ŁOTOCKI. | 1921'
opisany nieczytelnie na odwrociu

estymacja: 1 700 - 2 600 PLN
500 - 700 EUR



31

WIKTOR KORECKI

(1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/ płótno, 60 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN †
1 500 - 2 100 EUR



32

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

(1890 - 1977)

Chata w górach, 1957 r.

olej/ płótno naklejone na karton, 24 x 31,4 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany l.d.: 'CZ 57'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
500 - 600 EUR



33

GEORG MAJEWICZ

(1897 - 1965)

Pejzaż górski

olej/płyta pilśniowa, 75 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

estymacja: **4 800 - 6 500 PLN** †
1 200 - 1 600 EUR



Ignazio Danti, Mapa Włoch, Korsyki i Sardynii, około 1580-1583, Muzea Watykańskie, źródło: Wikimedia Commons



34

JÓZEFINA KIRCHNER

(1890 - 1931)

Motyw z Forum Romanum, 1928 r.

olej/płótno, 67,5 x 47 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'J. Kirchner Roma | 1928'

na odwrociu fragment nalepki z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR

Józefina Kirchner była artystką związaną ze Lwowem. Uczestniczyła w wystawach w tamtejszym Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach 1921, 1923, 1925, 1927, 1929-30, a także w Krakowie w 1929 roku. Malowała portrety, krajobrazy nadmorskie z okolic Helu i Pucka, widoki z Bałkanów, Morza Czarnego, Dalmacji i Włoch, a także martwe natury i kwiaty. Na przekór panującemu w latach dwudziestych klasycyzmowi artystka tworzyła w duchu secesji, posługując się jej stylistyką w budowie formy. Jej najlepsze prace charakteryzuje szeroka paleta barwna i silna konstrukcja. Swych sił próbowała też w technikach freskowych. W recenzji z pośmiertnej wystawy Józefiny Kirchner

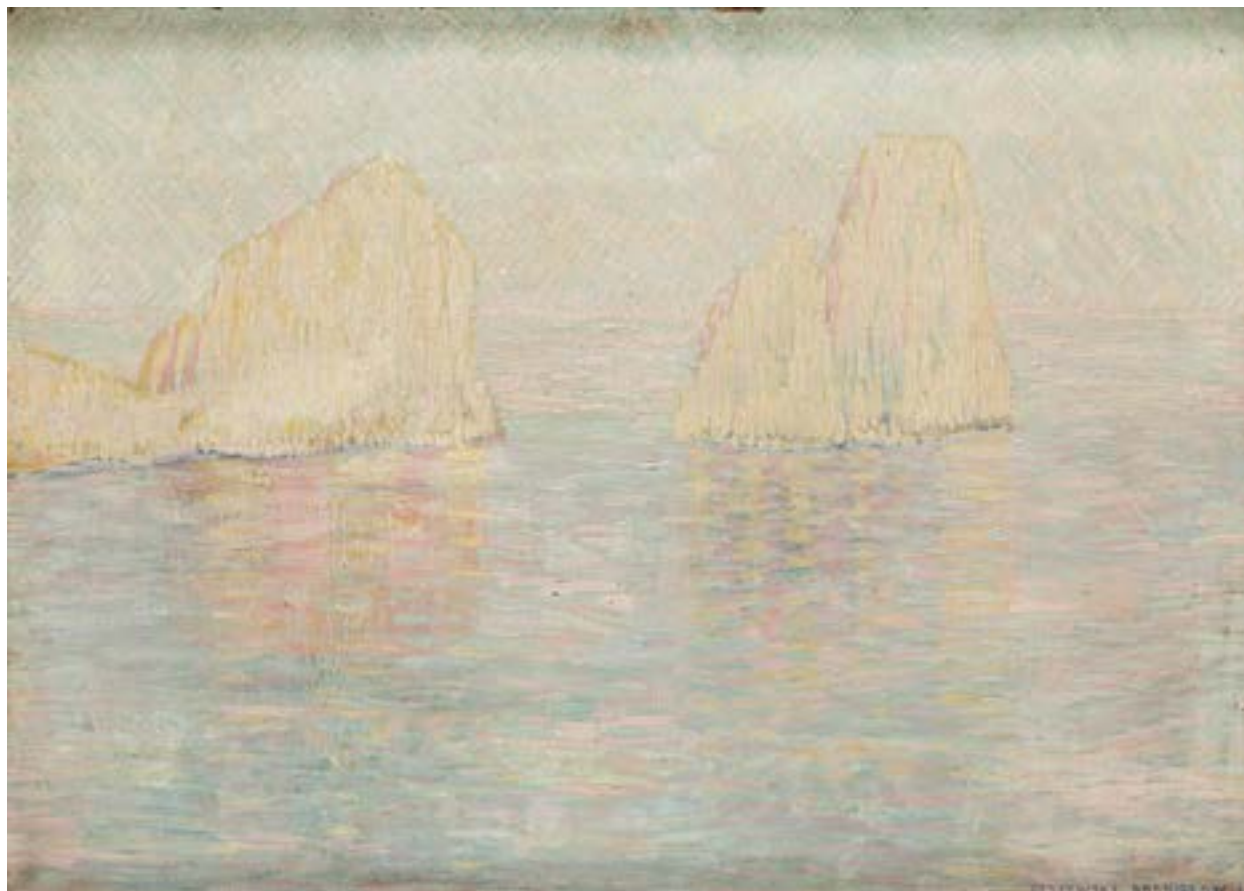
Jest to widok na świątynię Romulusa oraz bazylikę Francesca Romana w Rzymie.

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, po 1921 r.

zamieszczonej w „Kurjerze Lwowskim” Marian Minich komentował: „Takie, par excellence impresjonistyczne utwory jak: 'Kanał w Wenecji', 'Fragmenty portu w Dubrowniku', 'Port w Constanzy', lub 'Minaret', mówią aż nadto wyraźnie o niepowszednim i niebanalnym talencie, wskazując jednocześnie na rozliczne możliwości dalszego rozwoju, przerwane wraz z młodem jeszcze życiem nieubłaganą ręką losu” (Marian Minich, Kurier Lwowski 1933).

Dzieła Józefiny Kirchner znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego w Sanoku.



35

BRONISŁAW OLSZEWSKI

(1874 - 1959)

Skały w pobliżu Capri ("Faraglioni"), przed 1927 r.

olej/plótno, 41,5 x 57 cm

sygnowany i datowany nieczytelnie p.d.: 'OLSZEWSKI BRONISŁAW (...)'
na odwrociu nalepka Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie z
opisem pracy

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
900 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

- Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, 1927 r.



Faraglioni w pobliżu Capri, źródło: Wikimedia Commons

Bronisław Olszewski był malarzem, pedagogiem oraz krytykiem artystycznym urodzonym w 1874 roku we Lwowie. Początkowo studiował prawo, lecz po czterech latach wyjechał do Krakowa, aby pobierać nauki w SSP w pracowni Jacka Malczewskiego i Leona Wyczółkowskiego (1896-1904). W pierwszej dekadzie XX wieku artysta odbył liczne podróże po Francji (gdzie również studiował w Académie Julian i Académie Colarossi), Niemczech, Szwajcarii i Austrii. W 1909 roku osiadł na stałe w Krakowie, gdzie działał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych i przewodniczył grupie artystycznej „Motyw”. Był również inicjatorem budowy krakowskiego Domu Plastyka przy ulicy Łobzowskiej.

Olszewski tworzył początkowo pod wpływem sztuki Jacka Malczewskiego, inspirował się jednak nie młodopolską symboliką, lecz wartościami malarskimi. Z czasem jego paleta zaczęła ulegać rozjaśnieniu i wzrósł walor dekoracyjny. Tego przykładem jest prezentowany na aukcji pejzaż ukazujący typowe dla okolic wyspy Capri formacje skalne. Olszewski nie był pierwszym z malarzy urzeczonych kolorytem wyspy. Na początku XX wieku natchnieniem na Capri znaleźli Józef Mączyński, Erwin Czerwenka, Samuel Hirszenberg, Józef Rapacki czy Maurycy Trębacz. Capri było również wyjątkowym miejscem dla Edwarda Okunia, Feliksa Michała Wygrzywalskiego oraz Jana Styki. Pewnym jest, że wyspa, określona przez Juliana Tuwima mianem „kwaciarni, której szybką wystawową jest morze”, była miejscem magicznym dla każdego artysty czującego na otaczający go świat.



36

FELIKS ROLIŃSKI

(1876 - 1972)

Widok na kościół Il Redentore w Wenecji ("Wenecja"), 1924 r.

olej/ptótno naklejone na tekturę, 48 x 36 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.:

'F. ROLIŃSKI · WENECJA · 1924'

na odwrociu dwie papierowe nalepki z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1926 r.

LITERATURA:

- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1926, s. 44, poz. kat. 217



Widok na kościół Il Redentore w Wenecji, źródło: Wikimedia Commons

Kościół Il Redentore w Wenecji jest perłą architektury sakralnej późnego renesansu. Jego architektem był ceniony artysta Andrea Palladio. Piękno kościoła oraz wybór projektu Palladia wskazują na fakt, iż zleceniodawca miał ważny powód, dla którego pragnął przeznaczyć bajorńskie kwoty na nową budowlę. Prace nad kościołem Najświętszego Zbawiciela zainicjował bowiem wenecki Senat w celu złożenia wotum dziękczynnego za ustąpienie zarazy, która spowodowała śmierć blisko jednej trzeciej populacji Wenecjan. Plaga ustąpiła zaledwie rok później, a Wenecjanie mogli cieszyć się położeniem kamienia węgielnego pod kościół na wyspie Giudecca już w 1577 roku. Od tego też czasu w Wenecji świętuje się moment ustąpienia zarazy poprzez wybudowanie prowizorycznego mostu pontonowego (zwanego mostem wotywnym) pomiędzy placem Św. Marka a wyspą, po którym przechodzi uroczysta procesja.



37

WŁADYSŁAW BOROWICKI
(1909 - 1997)

Pejzaż morski z łodzią

olej/plótno, 27 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'W. Borowicki'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
500 - 600 EUR



38

AUTOR NIEROZPOZNANY
(XX W.)

Łodzie przy brzegu

olej/tektura, 18 x 24,5 cm
sygnowany nieczytelnie l.d.

estymacja: 700 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



39

HELENE TUPKE-GRANDE

(1876 - 1946)

Scena w porcie

olej/płyta pilśniowa, 46,5 x 56 cm

sygnowany p.d.: 'H. Tüpke-Grande.'

na odwrociu naklejka: 'Helene Tüpke-Grande. | Malerinna. | Fodd
1872 i Breslau. (Tyskland) Representerad i museer i Breslau. Musei de
Luxemburg. (Paris) | Nationalgalleri Berlin | m. f1 museer.'

estymacja: 2 800 - 3 500 PLN
700 - 900 EUR



40

STANISŁAW ŻURAWSKI

(1889 - 1976)

"Z Helu"

olej/tektura, 29,5 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'St. Żurawski'
opisany na odwrociu: 'St. Żurawski | „Z Helu | kolo ...!'

estymacja: 1 500 - 2 600 PLN †
400 - 700 EUR



41

ROMAN BRATKOWSKI

(1869 - 1954)

Pejzaż morski z łodziami

olej/tektura, 34 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'R. Bratkowski'

estymacja: 1 500 - 2 600 PLN †
400 - 700 EUR



42

HENRYK BARANOWSKI
(1932 - 2005)

Konwój morski

olej/płyta pilśniowa, 48,5 x 69 cm
sygnowany l.d.: 'H. Baranowski'

estymacja: **3 000 - 4 000 PLN** †
800 - 1 000 EUR



43

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Nokturn

olej/tektura, 34 x 48,5 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN
400 - 500 EUR



44

TADEUSZ KORPAL

(1889 - 1977)

Nokturn morski

olej/tektura, 15 x 20,5 cm
sygnowany l.d.: 'T. Korpala'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 500 EUR



45

DIMITRIE FLORIAN
(1899 - 1979)

Wzburzone morze

olej/tektura, 24 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'DFLORIAN.'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR



46

DIMITRIE FLORIAN
(1899 - 1979)

Pejzaż morski z łodzią

olej/tektura, 24 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'DFLORIAN.'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN †
400 - 500 EUR



47

WLASTIMIL HOFMAN

(1881 - 1970)

"Przed zbiórką", 1943 r.

olej/płótno, 37 x 41 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'Wlastimil 1943 | Tiberias Hofman'
opisany na odwrociu: 'Przed zbiórką'. Na odwrociu opisane są również imiona
przedstawionych postaci i profesora oraz widnieje dedykacja autorska:
'Na pamiątkę Pani Annie Chodkowskiej | Wlastimil Hofman | 19/IX 1967'

estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †
3 400 - 4 300 EUR



48

WLASTIMIL HOFMAN

(1881 - 1970)

Dzieci z bukietem stokrotek, 1956 r.

olej/tektura, 18 x 32 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Wlastimil 1956 | Hofman'

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN †
4 800 - 6 700 EUR



49

MARIA BILIŃSKA (XX w.)

"Bukiet", 1980 r.

olej/plótno, 74 x 60,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. BILIŃSKA - 1980'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
500 - 600 EUR



50

PIET COTTAAR
(1878 - 1950)

Cynie wazonie

olej/plótno, 51 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'PIET. COTTAAR'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



51

MAJA BEREZOWSKA

(1898 - 1978)

Martwa natura z tulipanami , 1939 r.

olej/plótno, 67 x 60 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Berezowska | 1939'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN †
1 700 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, czerwiec 2011
- kolekcja prywatna



52

GEORGES DE POGÉDAIEFF

(1894 - 1971)

Pejzaż z Ménerbes, lata 50.-60. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 46 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Georges A de Pogédaieff'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja: 10 000 - 14 000 PLN †
2 400 - 3 400 EUR



53

ALAIN HAUSTRATE

(1915 - 1967)

Pejzaż miejski, 1944 r.

olej/ płótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'alain | 44'

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †
1 700 - 2 200 EUR



54

FRYDERYK PAUTSCH, przypisywany
(1877 - 1950)

Procesja na ulicy Skatecznej w Krakowie

olej/plótno, 41 x 51 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



55

MIECZYŚLAW RAKOWSKI

(1882 - 1947)

Widok na Zamek Królewski na Wawelu ("Widok z mojego okna na Zamek Królewski"), 1931 r.

olej/sklejka, 38 x 46 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'M. Rakowski | Cracovie - 1931.'

na odwrociu papierowa nalepka brukselskiej galerii Galerie Toison D'Or z adresem artysty, datowaniem i opisem pracy: '[vieux Cracovie | Le Château Royal de | ma fenêtre | mai - juin 1932.], papierowa nalepka brukselskiej ramiarni Gabriela van Thienena oraz fragment artykułu opisującego wystawę w brukselskiej galerii

POCHODZENIE:

- Galerie Toison D'Or, Bruksela
- kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:

- Galerie Toison D'Or, Bruksela, maj-czerwiec 1932

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR



56

ALESSIO ISSUPOFF

(1889 - 1957)

Scena wiejska z jeźdźcem

olej/płótno, 45 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 200 - 2 900 EUR



57

ALESSIO ISSUPOFF
(1889 - 1957)

Kołodzieje z koniem

olej/płótno, 50,5 x 71 cm
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN †
2 900 - 3 600 EUR



58

MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI

(1907 - 1992)

Uliczka na południu Francji

olej/tektura, 52 x 38 cm

sygnowany śr.d.: "LURCZYŃSKI"

na odwrociu cztery pieczętki POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION z numerem inwentarzowym

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN †
300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

- Polish Social and Cultural Association, Londyn



59

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

(1907 - 1992)

Targ na południu Francji

olej/tektura, 80,5 x 60 cm

sygnowany śr.d.: 'LURCZYŃSKI'

na odwrociu cztery pieczętki POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION z numerem inwentarzowym

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN †
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

- Polish Social and Cultural Association, Londyn



60

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Pejzaż, po 1954 r.

olej/płyta, 33 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'Hayden'

estymacja: 17 000 - 22 000 PLN †
4 100 - 5 300 EUR



61

HENRYK HAYDEN

(1883 - 1970)

Pejzaż letni (Meyronne?), lata 20.-30. XX w.

olej/sklejka, 36,7 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'Hayden'

estymacja: 18 000 - 26 000 PLN †
4 300 - 6 200 EUR



62

BERNHARD KRETZSCHMAR

(1989 - 1972)

Martwa natura z butelką (praca dwustronna)

olej/płótno, 71 x 77 cm

sygnowany i datowany l.d: 'KRETZSCHMAR. | '71'
na odwrociu martwa natura olejna

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †
2 200 - 2 900 EUR





63

SERGE FOTINSKY

(1887 - 1971)

**Martwa natura kwiatowa z peoniami, tulipanami,
irysem i kalią, 1927 r.**

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 's. Fotinsky | 1927'

na poprzecznej belce krosna papierowa nalepka z Galerie Joseph
Billiet w Paryżu

WYSTAWIANY:

- Galerie Joseph Billiet, Paryż

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †
6 200 - 8 400 EUR



BAŠŇ, MIT, IDYLLA



64

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA

(1888 - 1944)

"Pasterka białych niedźwiedzi", 1913 r.

tempera/plótno naklejone na tekturę, 35 x 26 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'ZPLEWIŃSKA · 1913'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja: 3 000 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

- Jubileuszowa Wystawa Stanisława Masłowskiego, Profesora Stanisława Noakowskiego, Zofii Plewińskiej-Smidowiczowej, Kolekcja prac Stanisława Pstrokońskiego – Bieżąca, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1925 r.

LITERATURA:

- Przewodnik po Wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych: Jubileuszowa Wystawa Stanisława Masłowskiego, Profesora Stanisława Noakowskiego, Zofii Plewińskiej-Smidowiczowej, Kolekcja prac Stanisława Pstrokońskiego – Bieżąca, No II, Warszawa, 1925, s. 9, poz. kat. 235

HERMANN HENDRICH

(1854 - 1931)

Baśń starogermańska: Ondyna i Hildebrandt, 1896 r.

olej/płótno, 111 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Hendrich | 1896'

estymacja: 12 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny DESA Unicum, marzec 2014
- kolekcja prywatna, Warszawa

Prezentowany obraz Hermanna Hendricha nawiązuje do historii Ondyny – niemieckiej nimfy wodnej, znanej z tamtejszego folkloru. Częstokroć była kojarzona z innymi mitologicznymi bóstwami wodnymi: syrenami z mitologii greckiej i podań ludowych, Meluzyną z legend francuskich oraz Lorelei z historii Nibelungów. Postać Ondyny została spopularyzowana dzięki powieści Friedricha de la Motte Fouqué z 1811 roku. W niej to Ondyna wyrusza do świata śmiertelnych i zamieszkuje w rodzinie rybaka i jego żony, żyjąc pomiędzy morzem a tajemniczym lasem. Pośród gęstwiny boru spotyka Hildebrandta (to wydarzenie portretuje Hendrich). Pobierają się, a mężczyzna wkrótce zdaje sobie sprawę, że jego wybranka przybywa z podwodnego świata. Bierze za żonę inną, a Ondyna powraca w noc poślubną, aby wymierzyć niewiernemu zemstę. Do tej opowieści powracali twórcy europejscy przez cały XIX i XX wiek. Historia Ondyny stała się kanwą dla oper, utworów literackich czy filmów. Hendrichowi udało się osiągnąć w pracy bajkowy nastrój. Księżycowe światło pada na gęstwinę lasu i wydobywa sylwetkę oraz szczegóły ubioru dziewczyny i połąć strumienia.

Urokliwa kompozycja Hendricha bliska jest symbolizmowi spod znaku Arnolda Böcklina.

Hermann Hendrich jest kojarzony przede wszystkim z twórczością zanurzoną w świecie starogermańskich baśni i nawiązującą do muzyki Ryszarda Wagnera oraz poezji Johanna Wolfganga Goethego. Początkowo praktykował jako litograf, później pracował w hanowerskiej fabryce lamp, gdzie przygotowywał katalogi oraz w berlińskim instytucie sztuki, dla którego tworzył reprodukcje znanych obrazów w technice litografii. W 1882 roku wyjechał z krótką wizytą do Nowego Jorku – tam też miała miejsce pierwsza wystawa jego obrazów. Dzięki pieniądзом zarobionym na sprzedaży płócien wyruszył w podróż wokół Ameryki Północnej, z której powrócił do Niemiec w 1885 roku. Rok później wynajął pracownię w berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych i po raz pierwszy wystawił swoje prace w ojczyźnie – jedną z nich zakupił cesarz, co przyczyniło się do wzrostu popularności i zamówień na prace Hendricha. W 1910 otrzymał tytuł profesora. Zginął tragicznie w wypadku w 1931 roku.



AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)**Bogini Diana odpoczywająca po łowach**

olej/ płótno (dublowane), 57,5 x 79 cm

estymacja: 32 000 - 40 000 PLN
7 700 - 9 600 EUR

Diana w mitologii rzymskiej była boginią łowów, księżycą i płodności. Stąd jej przydomek „Genitalis”. W sztuce starożytnego Rzymu przedstawiano ją na wzór Artemidy, w krótkim chitonie, z łukiem i kołczanem ze strzałami, najczęściej podczas polowania. W prezentowanej na aukcji pracy bogini została ujęta w pozie spoczynku. Diana zasiada na krwistoczerwonej draperii, w stroju, który nie przypomina jednakże ascetycznego chitonu przywdziewanego przez wojowników, lecz bogato fałdowaną szatę przewiązaną pod piersiami, ze strojną, zdobioną spódnicą. O tożsamości bogini świadczą łuk i kołczan spoczywające na ziemi, półksiężyc na misternie udrapowanej fryzurze oraz lekkie sandały. Prezentowanemu portretowi Diany bliżej jest jednakże do pracy „Diana wychodząca z kąpeli” (1742, Luwr, Paryż) francuskiego malarza doby rokoka, François Bouchera, niż do pełnej patosu sceny walecznej. Bogini przedstawiona na tle bajecznego pejzażu z heroiczną i waleczną Artemidą staje się delikatną nimfą.





67

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Odpoczynek u wodopoju

olej/metal, 84 x 57 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 14 000 - 19 000 PLN
3 400 - 4 600 EUR



68

JAN KLĘPIŃSKI
(1872 - 1913)

Pejzaż z pasterzem

olej/płótno, 53 x 65,5 cm
sygnowany p.d.: 'J Klepiński'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN
1 700 - 2 300 EUR



69

ELENA MÜLLER-STANDESCU (XX w.)

W ogrodzie

olej/tektura, 67 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'E. Müller - Stancescu'

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN
1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Warszawa



70

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Dama na lodowisku

olej/deska, 48,5 x 37 cm

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN
600 - 800 EUR



71

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Pejzaż z pasterzami

olej/plótno (dublowane), 57,5 x 79 cm

estymacja: **3 500 - 5 000 PLN**
900 - 1 200 EUR



72

STEFAN DOMARADZKI

(1897 - 1983)

Pejzaż z Mörigen, 1945 r.

olej/tektura, 18 x 22,6 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'S.Domaradzki Morigen 1945'

estymacja: 1 800 - 2 600 PLN †
500 - 700 EUR



73

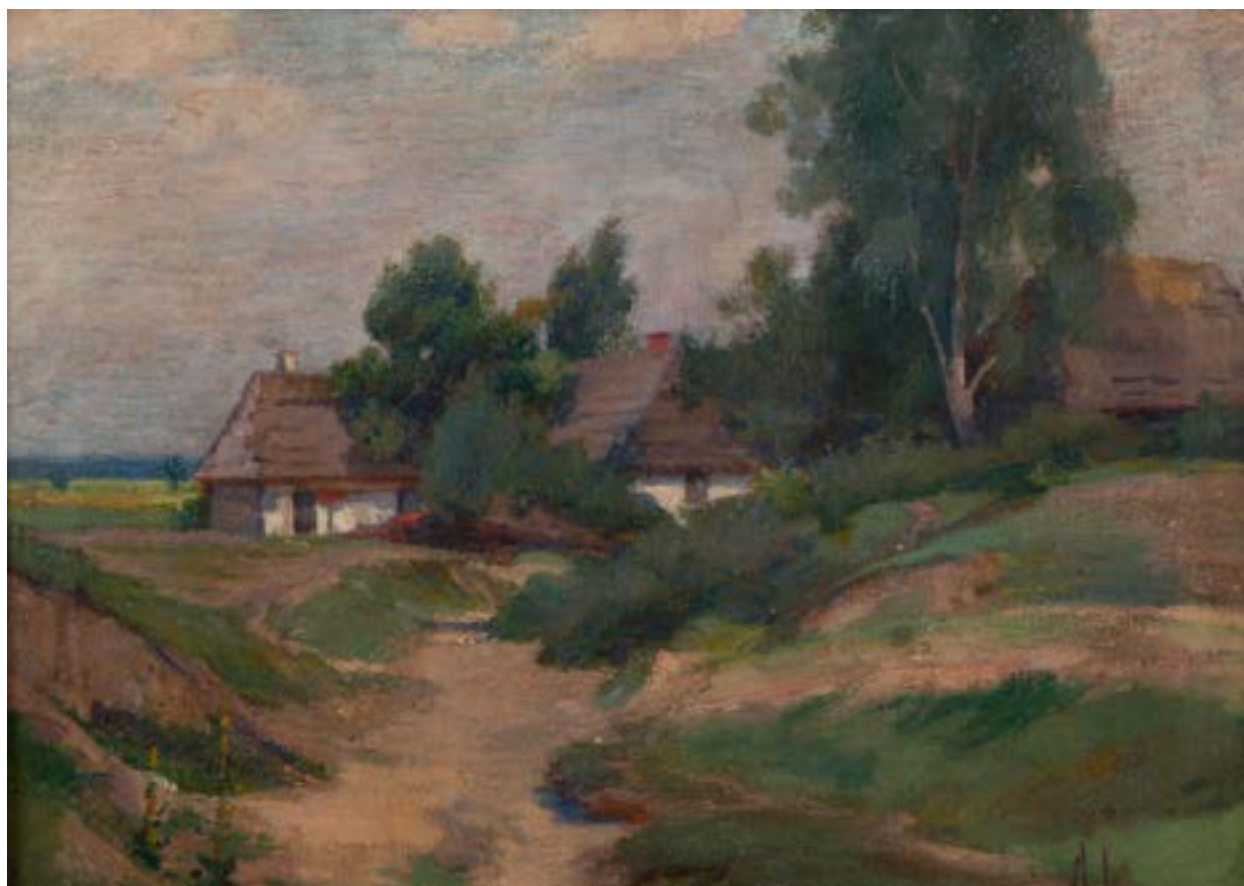
STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

(1893 - 1969)

"Most Kościelnicki", przed 1925 r.

olej/tektura, 32 x 46,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Kopystyński'
na odwrociu papierowa nalepka Związku Polskich Artystów
Plastyków w Krakowie z opisem i czasem przyjęcia pracy oraz
fragment papierowej nalepki wystawowej

estymacja: 2 000 - 2 600 PLN †
500 - 700 EUR



74

ALFONSA KANIGOWSKA

(1858 - 1948)

Pejzaż wiejski z chatami

olej/plótno, 36 x 50 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AK'

na odwrociu papierowa nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



75

STANISŁAW KLIMOWSKI

(1891 - 1982)

Portret dziecka ("Tłuscioszek"), 1922 r.

olej/tektura, 39,5 x 30 cm

sygnowany, opisany i datowany u dołu: 'SKlimowski Wiśnicz 1922. XI.'
na odwrociu dwie nalepki wystawowe z Towarzystwa Zachęty Sztuk
Pięknych w Warszawie oraz fragment nalepki z tytułem pracy

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN †
1 000 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 1926 r.
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, po 1926 r.

LITERATURA:

- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych za rok
1926, Warszawa 1926, poz. 124, s. 40



76

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVII/XVIII w.)

Portret damy w sukni z czerwoną wstążką

olej/ płótno (dublowane), 67 x 47 cm

estymacja: 11 000 - 15 000 PLN
2 700 - 3 600 EUR



77

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVII/XVIII w.)

Portret damy

olej/ płótno, 73 x 59 cm, śr.:59 cm
opisany na odwrociu: 'Femme de qualite 17's' i 'h 02'

estymacja: **3 500 - 5 000 PLN**
900 - 1 200 EUR



78

**NIEZNANY MALARZ ANGIELSKI
(pocz. XIX w.)**

Portret młodzieńca

olej/ deska, 22,5 x 17 cm

estymacja: **1 200 - 1 700 PLN**
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Londyn



79

BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

(1873 - 1953)

Portret młodej kobiety

olej/plótno (dublowane), 60 x 50 cm

opisany na odwrociu na krośnię malarskim: 'BOLESŁAW SZAŃKOWSKI'

estymacja: 8 500 - 10 000 PLN †
2 100 - 2 400 EUR



80

STANISŁAW KORZENIEWSKI

(1873 - 1942)

Portret mężczyzny

olej/plótno, 85 x 74,5 cm

sygnowany p.d.: 'KORZENIEWSKI'

na krośnię malarskim papierowa nalepka z biogramem artysty

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



81

STANISŁAW KORZENIEWSKI

(1873 - 1942)

Portret kobiety w fotelu

olej/płyta pilśniowa, 81,5 x 74 cm
sygnowany p.d.: 'Korzeniewski'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN
1 200 - 1 600 EUR

ALESSIO ISSUPOFF

(1889 - 1957)

Dama z wachlarzem

olej/ płótno, 90 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Alessio Issupoff'

estymacja: 35 000 - 45 000 PLN †
8 000 - 10 800 EUR

Alessio Issupoff, którego pełne imię brzmi: Aleksej Vladimirovic Isupov, urodził się w Kirowie w 1889 roku. Pochodził z rodziny o tradycjach artystycznych: jego ojciec zajmował się bowiem zdobieniem ikon oraz introligatorstwem. W 1908 roku rozpoczął studia w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. W tym czasie brał udział w wystawach Związku Artystów Rosyjskich i Stowarzyszenia Podróżujących Wystaw Artystycznych (Peredvizhniki). W latach 1910-15 eksponował swoje prace, których większość stanowiły pejzaże, na wystawach moskiewskiej galerii Lemercier, w czasie wiosennych wystaw w salach Imperial Academy of Arts. W 1915 otrzymał powołanie do wojska. Służbę wojskową w latach 1915-17 odbył w regimencie strzeleckim Simbirsk w Turkiestanie w Taszkencie. W 1920 roku został wysłany do Samarkandy, gdzie działał jako artysta i szef sekcji artystycznej Komisji ds. Odnowy i Ochrony Zabytków Samarkandy. Wykonywał szkice starożytnych zabytków, studiował archeologię, historię, kulturę i sztukę Azji Środkowej. W tym czasie w swojej twórczości odwołał się do malarstwa impresjonistycznego,

stworzył cykl obrazów, orientalnych pejzaży i scen rodzajowych. W 1921 roku po powrocie do Moskwy, wstąpił do Stowarzyszenia Artystów Rewolucyjnej Rosji, brał udział w wystawach Stowarzyszenia artystów Peredvizhniki, Związku Artystów Rosyjskich, Towarzystwa Artystów Moskiewskiej Szkoły oraz pracował nad albumem „Wielka rewolucja i życie Armii Czerwonej” z uwagi na ciężką sytuację finansową. W 1926 roku wyjechał do Włoch, gdzie spędził blisko 30 lat swojego życia. Tam również prowadził szeroko zakrojoną aktywność wystawienniczą: pierwszą z ważnych wystaw była ekspozycja w Rzymie, a następnie m.in.: w Mediolanie i Neapolu. Najważniejszym dlań wydarzeniem artystycznym był udział w XVII Biennale w Wenecji w 1930 roku. Od tego czasu artysta zaczął cieszyć się dużym uznaniem w Italii, która stała się dla niego krajem nowych odkryć artystycznych oraz miejscem, w którym mógł zakosztować wolności i swobody w ekspresji artystycznej. W 1949 roku we Włoszech opublikowano ilustrowaną monografię prac artysty, napisaną przez słynnego włoskiego krytyka sztuki, Giorgia Nicodemiego.





83

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Zamyślona

olej/deska, 21 x 15,8 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN
400 - 500 EUR



84

ERNST KOLBE

(1876 - 1945)

Oczekiwanie, około 1910 r.

olej/ płótno, 60,5 x 50,8 cm
sygnowany p.d.: 'E. Kolbe.'

estymacja: 7 000 - 9 500 PLN
1 700 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2002 r.
- kolekcja prywatna



85

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Grający w karty

olej/plótno (dublowane), 30 x 26 cm
na odwrociu opis: 'Wol (...) Baron Budberg | † 1784.'

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN
800 - 1 000 EUR



86

**AUTOR NIEROZPOZNANY
(2. POŁ. XIX w.)**

Układanie włosów

olej/blacha, 28 x 24,5 cm
sygnowany nieczytelnie i opisany p.d.: '(...) | Munchen'

estymacja: 2 600 - 3 400 PLN
700 - 900 EUR



87

**NAŚLADOWCA DAVIDA THENIERSA
MŁODSZEGO (XVIII/XIX w.)**

Palący fajkę, XVII w.

olej/ płótno, 37,50 x 46 cm

trudnie czytelna sygnatura; na odwrociu papierowe nalepki depozytowe
Muzeum Sztuki w Łodzi przypisujące dzieło Dawidowi Teniersowi

estymacja: 10 000 - 12 000 PLN
2 400 - 2 900 EUR



88

FRIEDRICH SCHILCHER

(1811 - 1881)

Portret mężczyzny, 1830 r.

olej/ płótno (dublowane), 44,5 x 33 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Schilcher | 1830 | ...'
na odwrociu dedykacja z 1841 r.: 'Meinen Freund (...) | Am Danken |
Friedrich Schilcher | 841'

estymacja: 4 800 - 6 500 PLN
1 200 - 1 600 EUR



89

JOHN WATSON NICOL

(1856 - 1926)

"Na straży", 1876 r.

olej/plótno, 63 x 50 cm

na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem pracy: 'no 2 On the Alert | J. Watson Nicol';

na wewnętrznej listwie ramy wyfloczono napis: 'J. WATSON NICOL | exhibited at the Royal Academy 1876'

Prace Watsona Nicola wystawiane są m.in. w Queen's College w Oxfordzie oraz w Leighton House Museum w Londynie

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN
1 000 - 1 400 EUR



90

MARIA PODLEWSKA

(1887 - 1958)

"Filozof w zadumie", kopia według Rembrandta (1632), przed 1909 r.

olej/deska, 27 x 34,5 cm

na odwrociu nalepka wystawowa z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz opis: 'Filozof w zadumie Rembrandta | Kopiowane z oryginału w Luwrze | Marja Podlewska | własność prywatna'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN †
600 - 800 EUR

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1909 r.



91

CZESŁAW JANKOWSKI

(1862 - 1941)

Ostatni przyjaciel, 1901 r.

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Czł. Jankowski | 1901.'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN
2 000 - 2 400 EUR



92

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Głowa Chrystusa według kompozycji Carla Maratty

olej/tektura, 22,5 x 17 cm
opisany na odwrociu: 'Copia dall'Originale di Carlo Maratta', opis
własnościowy i data 'May 27th 1898'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN
500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Londyn



93

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Przed kościołem

olej/plótno, 48,5 x 40,5 cm

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN
1 000 - 1 400 EUR



94

OTTO RABE

(1841 - 1906)

Pejzaż wiejski z kościołem

olej/deska, 26,5 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'Otto Rabe'

estymacja: **4 500 - 6 000 PLN**
1 100 - 1 500 EUR



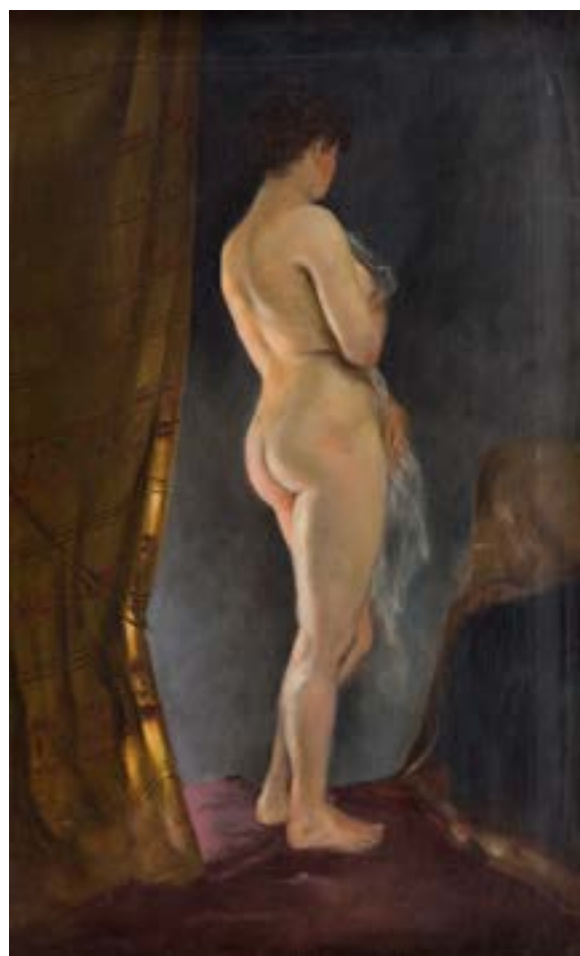
95

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Akt kobiecy

olej/ płótno (dublowane), 43 x 32 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR



96

WOJCIECH BETLEY

(1867 - 1920)

Akt na tle draperii, 1921 r.

olej/ płótno, 82,5 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Betley | 921'
na odwrociu pieczęć

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN
2 000 - 2 400 EUR

97

IOAN STATESCU

(1892 - 1968)

Półakt

olej/plótno, 69 x 49,5 cm
sygnowany l.d.: 'I. Statescu'

estymacja: 4 800 - 5 500 PLN †
1 200 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



98

IOAN STATESCU

(1892 - 1968)

Akt blondynki

olej/plótno, 69 x 49,5 cm
sygnowany l.d.: 'I. Statescu'

estymacja: 4 800 - 5 500 PLN †
1 200 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa







Kobieta i mężczyzna we wnętrzu, 1858 r., fotografia, Furne Fils & H. Tournier, źródło: getty.edu

ORIENTALIZM W MALARSTWIE POLSKIM

Stosunek Polaków do Orientu był pochodną kontaktów historycznych ze Wschodem, do których dochodziło na Kresach Rzeczypospolitej. W epoce romantyzmu, szczególnie w literaturze, Wschód utożsamiano z miejscem zelźnięcia kultury europejskiej i wschodniej. Dla Polski takim terenem były Kresy będące rozległą, malowniczą i dziką krainą na terenie Rzeczypospolitej. Polska fascynacja Orientem różniła się zatem od francuskiego czy angielskiego malarstwa salonowego II połowy XIX wieku. W krajach Europy Zachodniej zainteresowanie Wschodem wiązało się niekiedy nawet z przenosinami pracowni malarskiej, by tworzyć wśród autochtonów (postąpił tak np. malarz Jean-Léon Gérôme). W odpowiedzi na rosnący smak na orientalia powstawały sceny odbywające się we wschodnich wnętrzach, w których dekoracyjne przedmioty martwe rywalizują o uwagę widza z barwnymi postaciami rdzennych mieszkańców. W Polsce fascynacja Orientem koncentrowała się przede wszystkim wokół Kresów, które były ważnym elementem narracji historycznej i obszarem „polskiej swojskości”.

Tematy orientalne, zrozumiałe, czytelne, bez wielkich przesłań, ale swojskie i budzące bezpośrednie reakcje emocjonalne, przyjmowane były chętnie przez szeroką publiczność. XIX-wieczni malarze polscy, choć rzadko osiadali na terenach Kresów, odbywali tam liczne wyprawy. Na Wschód wyprawiali się m.in. Juliusz Kossak i Józef Brandt. Inną, zapewne bardziej rozpowszechnioną manifestacją zamiłowania do kultury Orientu, była staranna aranżacja pracowni, którą zdobiły przedmioty przywiezione

z wypraw na Bliski Wschód. Wśród polskich malarzy byli jednak i tacy, którzy z fascynacji Orientem uczynili wiodący temat poszukiwań malarskich. Kluczową postacią jest malarz Aleksander Laszenko, adept Petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych, który w latach 1897-98 odbył wraz z ojcem pierwszą podróż do Egiptu, a następnie wracał do owego kraju niemal rokrocznie. W latach 1903-04 odbył podróż dookoła świata, zwiedził Bliski Wschód, Tunezję i Maroko, a także wyprawił się Nilem w głąb Afryki, docierając w 1906 do ówczesnego Konga Belgijskiego, a w 1909 do Erytrei i granic ówczesnej Abisynii. Wyprawił się też do dalekiej Azji oraz przemierzył Europę. Te liczne podróże znalazły odzwierciedlenie w tematyce jego prac. Malował pustynie, oazy, wielbłądy, osiołki, karawany, widoki wiosek i miast (szczególnie Jeruzolimy i Kairu), piramidy, egipskie świątynie, zabytkowe budowle oraz portrety tubylców (w tym pięknych kobiet) i sceny z ich życia – targi, bazyry, pracę na roli, modlitwę oraz święta. Do Egiptu wyprawił się również w 1900 roku Wojciech Kossak wraz z malarzem Michałem Gorstkinem Wywiórskim w celu poszukiwania inspiracji dla panoramy „Bitwy pod piramidami” ukończonej zaledwie rok później. Egzotyczny kraj zawładnął również wyobraźnią syna artysty, Jerzego, gdyż i w jego sztuce pojawiały się motywy orientalne widoczne w prezentowanej na aukcji kompozycji: „Ucieczka bachmata arabskiego przez pustynię” (1942) czy w pełnym dramaturgii dziele „Uprowadzenie z Seraju” (1954).

WOJCIECH KOSSAK

(1856 - 1942)

"Odpoczynek", okres międzywojenny

olej/tektura, 47 x 38 cm

sygnowany l.d.: 'Wojciech Kossak'

na odwrociu lakowa pieczęć z herbem Kos oraz opisany odręcznie
stempel Salonu Obrazów Malarzy Polskich we Lwowie**estymacja: 18 000 - 26 000 PLN**
4 300 - 6 200 EUR

Rzadkim wątkiem w twórczości Wojciecha Kossaka, podejmowanym w dojrzałych latach, była tematyka orientalna. Artysta bodaj po raz pierwszy skorzystał z niej, tworząc panoramę „Bitwy pod piramidami” (1896). W „Odpoczynku” Kossak przedstawił mury miasta, pod którym odpoczywa jeździec i jego biały, arabski koń. Swobodna praca pędzla i żywa kolorystyka – niezwykle dla artysty zestawienia zieleni i różu – każą postrzegać dzieło jako rodzaj bliskowschodniej fantazji. Na odwrociu obrazu znajduje się częściowo zachowana pieczęć, która najprawdopodobniej nosi wizerunek herbu Kos, którym pieczętowała się rodzina Kossaków.

W okresie dwudziestolecia międzywojennego, w którym powstała praca, Wojciech Kossak miał ugruntowaną pozycję malarza batalisty. Artysta, będąc również uznanym portrecistą, wielokrotnie malował na zamówienie ważne osobistości z Polski i Europy: do tej grupy należą ikoniczne wizerunki Józefa Piłsudskiego. Oprócz tego podróżował po majątkach ziemskich, gdzie wykonywał portrety we wnętrzach i konne. Sytuacja finansowa artysty była niestabilna, toteż poszukiwał nowych rynków zbytu dla swoich obrazów. W latach 1920-32 Kossak pięciokrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, gdzie tworzył portrety na zlecenie zamożnych klientów, jak też realizował kompozycje o tematyce „kowbojskiej”.



100

ALEKSANDER LASZENKO

(1883 - 1944)

Naga hurysa

olej/plótno naklejone na sklejkę, 42 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'A. Laszenko'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR

Aleksandra Laszenkę z pewnością można określić mianem artysty-podróżnika, gdyż to właśnie podróże stanowiły niebagatelną inspirację dla twórczości tego malarza orientalisty. Zajmował się on niemal wyłącznie tematyką egzotyczną. Warto się zatem przyjrzeć itinerarium odbytych przez artystę podróży. Pierwszą ważną wyprawę odbył wraz z ojcem do Egiptu, mając zaledwie czternaście lat. W późniejszym okresie podróże stały się stałym elementem jego życia. W latach 1903-04 odbył podróż dookoła świata. Niemal rokrocznie wyjeżdżał do Egiptu, zwiedził też Bliski Wschód, Tunezję i Maroko, a także wyprawił się Nilem w głąb Afryki, docierając w 1906 do ówczesnego Konga Belgijskiego, a w 1909 do Erytrei i granic ówczesnej Abisynii. Przypuszcza się również, iż w 1922 roku poznał Howarda Cartera, odkrywcę grobowca Tutanchamona. Dzięki tej znajomości malarz wykonał notatki i szkice w miejscu prowadzonych

badań oraz podjął się w pełni przedstawiania w malarstwie motywów orientalnych, począwszy od utrwalania scen z życia lokalnej ludności, aż po portrety modlących się beduinów oraz tamtejszych kobiet, czego przykładem jest prezentowany na aukcji portret młodej i pięknej hurysy. Hurysa, wedle wierzeń muzułmańskich, jest dziewczicą przebywającą w raju, obiecaną nagrodzonym wiernym.

Po ukończeniu szkoły korpusu kadetów w Poławie (1900) Aleksander Laszenko został studentem Konstantynowskiej Szkoły Oficerów Artylerii w Petersburgu, którą ukończył w 1904 roku. Równocześnie uczył się malarstwa w petersburskiej Akademii pod kierunkiem Wołkowa, Dubowskojaja, Makowskiego i Riepina. W 1918 roku przyjechał do Polski; początkowo zamieszkał w majątku Wola Sosnowska na Kujawach, a od 1932 roku osiadł we Włocławku.





101

KONSTANTY SZEWCZENKO

(1910 - 1991)

Arab z kobietą

olej/tektura, 34,5 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'K. Szewczenko'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN †
500 - 600 EUR



102

ALEKSANDER LASZENKO

(1883 - 1944)

Zaulek w Jerozolimie, 1924 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 41 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. Laszenko | Jersalem 1924'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

103

JERZY KOSSAK

(1886 - 1955)

Uciezka bachmata arabskiego przez pustynię, 1942 r.

olej/tektura, 33 x 48 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1942'

na odwrociu opisany tuszem: 'Stwierdzam autentycz- | ność tego
obrazu. | Jerzy Kossak'

estymacja: 12 000 - 18 000 PLN †
2 900 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

- porównaj: Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [i in.] 1992, poz.
255 (il.), (Uciezka bachmata arabskiego przez pustynię, 1942 r.), s. 49





Leon Wyczółkowski, Widok na most Dębicki w Krakowie, 1914 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 23 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 23 maja 2019





Erna Rosenstein, „Kwiaty piekła”, ok. 1965 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 30 maja 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 17 – 30 maja 2019





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: 13 CZERWCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 6 MAJA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: 12 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 2 SIERPNIa 2019

kontakt: Agata Matusielajska a.matusielajska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 10 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 30 SIERPNIa 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk k.czerniewska@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 17 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 3 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 LIPCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 3 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNI 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 24 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Julia Materna j.materna@desa.pl, 538 649 9458



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do kwoty wylicytowanej 2 000 euro (opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofferował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przed uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. karalowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „*” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie w estymacjach i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.





PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:

Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
NOWE POKOLENIE PO 1989 Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis)..... Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
PRACE NA PAPIERZE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
ARTOUTLET Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
GRAFIKA ARTYSTYCZNA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
2. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
4. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna • 616WYPO42 • 21 maja 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL