

**DESA**  
UNICUM



**ARTOUTLET**

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 PAŹDZIERNIKA 2020 WARSZAWA



# **ARTOUTLET**

**SZTUKA WSPÓŁCZESNA**

**AUKCJA 20 PAŹDZIERNIKA 2020**

**CZAS AUKCJI**  
20 października 2020 (czwartek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
15 - 20 października 2020  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**

Marcin Lewicki  
tel. 22 163 66 15, 788 260 055  
m.lewicki@desa.pl

Maja Lipiec  
tel. 22 163 67 07, 538 647 637  
m.lipiec@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgowa



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709,  
m.wisniewska@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki  
Dyrektor Finansowy  
r.czarnocki@desa.pl  
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

**okładka front** poz. 1 Jan Dobkowski, "Macierzyństwo", 1970 **II okładka** poz. 4 Stanisław Fijałkowski, „13 VII 71”, 1971 **strona 2** poz. 14 Tadeusz Brzozowski, „Ahaswer”, 1964 **strona 6** Edward Dwurnik, Plac Zamkowy, 1966 **IV okładka** poz. 3 Jan Lebenstein, "Le Forestier", 1966. **tytuł aukcji** Artoutlet. Sztuka współczesna 20 października 2020 **ISBN** 978-83-66734-05-0 **kod aukcji** 799WYP053 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** Artdruk Kobyłka

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowisko: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR  
DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA  
SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ  
DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA  
MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA  
TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 666 189



**MAREK  
WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MAŁGORZATA  
SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA  
ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA  
KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY  
LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA  
MATUSIELANSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**KAROLINA  
KOLTUNICKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43  
664 150 864



**ALICJA  
SZNAJDER**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN  
LEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA  
ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA  
KOWALSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55  
539 196 531



**MICHAŁ  
SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA  
WINIARCZYK**  
Asystent  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA  
MAJKOWSKA**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**MAŁGORZATA NITNER**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



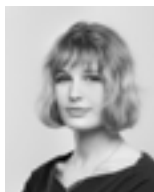
**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**KATARZYNA KULEC**  
Doradca Klienta  
k.kulec@desa.pl  
532 750 005



**KINGA WALKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 579



**ANNA AUGUSTYNOWICZ**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.augustynowicz@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**KORA KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃSKI**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





## INDEKS

---

- Baj Stanisław 27  
Barcz-Kozik Irena 105  
Berdowska Tamara 111  
Błażko Zofia 96  
Bogusławski Piotr 75  
Broll Urszula 44  
Brzeziński Bolesław 79  
Brzozowski Tadeusz 14  
Cisowski Andrzej 58  
Czapla Marian 24 - 26  
Cześniak Henryk 5  
Dawski Stanisław 23  
de Tramecourt Daniel Jerzy 94  
Dobkowski Jan 1  
Dominik Tadeusz 12 - 13  
Dwurnik Edward 2  
Fijałkowski Stanisław 4  
Gerlach Eugeniusz 57  
Gieraga Andrzej 45  
Grach Ryszard 104  
Grzech Wiesław 66  
Iwańczak Wojciech 90 - 91  
Jackiewicz Władysław 98  
Jankowski Ireneusz 49 - 50  
Jękot Jerzy 103  
Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) 35 - 36  
Kasprzyk Mikołaj 59 - 61  
Kawiorski Jarosław 55 - 56  
Kierzkowski Bronisław 22  
Kleindienst-Zabłocka Ewa 62  
Kopystyński Stanisław 84  
Kosek Stanisław 81 - 82  
Kunka Lech 73  
Kuryluk Ewa 15  
Kutermak Tadeusz 83  
Lachur Maciej 97  
Lebenstein Jan 3  
Leder Wojciech 43  
Leśnik Andrzej 109 - 110  
Lurczyński Mieczysław 108  
Łapiński Tadeusz 102  
Maśluszczak Franciszek 19 - 20  
Mierzejewski Jerzy 87  
Młodożeniec Piotr 31  
Młodożeniec Stanisław 32 - 34  
Musiałowicz Henryk 28  
Musiałowicz Jolanta 70  
Naliwajko Jan 71  
Nitka Zdzisław 53 - 54  
Nowosielski Leszek 93  
Okińczyc Andrzej 72  
Partum Andrzej 100 - 101  
Pawlak Włodzimierz 41 - 42  
Pietrzak-Krupińska Stanisława 106  
Piwowska Monika 39 - 40  
Popielarczyk Władysław 74  
Potworowski Piotr 8  
Pruski Jan 99  
Radke Marek 46  
Rodziński Stanisław 86  
Rosenstein Erna 29 - 30  
Rzepiński Czesław 69, 76, 92  
Salaburski Zdzisław 67  
Sienicki Jacek 17 - 18  
Sobczyk Marek 51  
Sobel Judyta 63 - 65  
Sojka Jerzy 47 - 48  
Sroka Jacek 112 - 113  
Starowiejski Franciszek 52  
Stażewski Henryk 9 - 11  
Studnicki Juliusz 85  
Szancenbach Jan 88 - 89  
Szymd Longin 107  
Świtka Jan 95  
Urbański Szymon 37 - 38  
Wasilewski Marian 80  
Winiarski Ryszard 7  
Wrzeszczyńska Halina 21  
Zajac Ryszard 77  
Zakrzewski Włodzimierz 68  
Zieliński Krystyn 6  
Ziemiński Jacek 78  
Ziemski Rajmund 16



1 †

## JAN DOBKOWSKI

1942

"Macierzyństwo", 1970

olej/ptótno, 46 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | "MACIERZYŃSTWO" | 1970 R | OLEJ 46 cm x 33 cm'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 700 - 2 400 EUR

W twórczości Jana Dobkowskiego wielokrotnie powracają motywy erotyczne. Wczesna faza jego malarstwa odznaczała się szczególną cechą formalną, a mianowicie dwubarwnością. Obrazy te powstawały w zieleni i czerwieni. Ich tematyką często bywały wspomniane wątki erotyczne: pary kochanków, wyeksponowane narządy rozrodcze i sceny seksu. Formalna prostota, płaskość barwy i stylizowana, giętka linia sprawiają, że są to mimo wszystko przedstawienia dalekie od tego, co można uznać za obsceniczne. „Macierzyństwo” pozostaje z nimi w naturalnym (w sensie literalnym) związku. Tematyka prezentowanego obrazu wydaje się być efektem i konsekwencją wskazanych powyżej tematów, pojawiających się w sztuce Dobkowskiego w tamtym okresie. O ile seksualne zbliżenie było obrazowane w tej sztuce regularnie, o tyle macierzyństwo i początek nowego życia wydaje się ich logiczną konsekwencją. Jednocześnie temat ten i jego ujęcie okazuje się wyjątkowe na tle tamtych przedstawień. Po pierwsze pojawia się w tutaj motyw małego dziecka, być może płodu. Można odnieść wrażenie, że jest to płód, gdy patrzy się na charakterystyczną sylwetkę z obfitą głową, która wydaje się spoczywać w pozycji embrionalnej. Po drugie wyjątkowe jest wyeksponowanie tutaj afektywnego wymiaru egzystencji – wątku miłości. Symbolicznie wskazuje na to figura serca, która zamyka kompozycję w swoim obrębie. Macierzyństwo przedstawione zostało tutaj albo alegorycznie – nie widać bowiem figury matki – albo z biologiczną dosłownością. W drugim wariantcie obraz można by uznać za widok analogiczny do ultrasonografii – ukazujący wnętrze ciała matki. Biologiczność została jednak uzupełniona tutaj o wątek miłosny, ujęta została bowiem w figurę serca, która dosłownie i metaforycznie otacza dziecko.



2 †

## **EDWARD DWURNIK**

1943-2018

**Plac Zamkowy**, około 1966

olej/piótno, 93 x 66 cm  
sygnowany l.d.: 'Dwurnik'

estymacja:

**40 000 – 60 000 PLN**

9 300 – 13 900 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja Georgette Fiedorczyk, Paryż  
kolekcja prywatna, Warszawa

„I mimo że miałem inny warsztat, postanowiłem przełożyć te nikiory, ten jego świat, na swoją sztukę, powiększyć je. Była kiedyś w Muzeum Etnograficznym w Warszawie wystawa jego małych akwarelek, które zostały powiększone do rozmiarów bannerów, i to bardzo współgrało z moimi pierwszymi pracami z cyklu Autostopy, gdzie były dyscyplina i logika, i czysta, dziecięca narracja. Zawsze dbałem o to, żeby to było prawdziwe. To właśnie znalazłem u Nikifora: jego niesamowite kompozycje, wielkie budowle, pałace kultury, piętrzące się sytuacje – ja to maluję do dzisiaj, bardzo mi to odpowiada”.

**EDWARD DWURNIK**







Prezentowany widok Placu Zamkowego w Warszawie Edward Dwurnik namalował około 1966 roku. Jest to zatem obraz z wczesnego okresu jego malarstwa, który powstał jeszcze podczas studiów artystycznych. Przedstawia on temat, powracający następnie przez kilka dekad w jego twórczości, czyli krajobraz miejski widziany z lotu ptaka. Jest to widok fragmentu Warszawy, wówczas będącego tyleż historyczną, co świeżo odbudowaną częścią miasta. Na obrazie dają się dostrzec elementy pejzażu miejskiego, które od tamtego czasu zmieniły swój wygląd lub całkowicie przestały istnieć. Po lewej stronie, między Kolumną Zygmunta a dzwonnica kościoła Świętej Anny widoczny jest nieistniejący już Stadion Dziesięciolecia. Z drugiej strony, po prawej widoczny jest Pałac Kultury i Nauki, obecny w mieście do dziś, jednak wówczas nieposiadający jeszcze zegara, który zamontowano tam dopiero na przełomie 2000 i 2001 roku (stąd nazywany jest Zegarem Milenijnym). Pewne powierzchnie obrazu Dwurnik pokrył charakterystycznym kreskowaniem, układającym się miejscami w kratkę. Jest to cecha charakterystyczna jego obrazów z tamtych lat – artysta był wówczas zafascynowany twórczością Nikifora Krynickiego. Nikifor był wtedy „gwiazdą” sztuki nieprofesjonalnej. Jego widoki miast, których formalną cechą było takie właśnie linearne kształtowanie objętości namalowanych przedmiotów (charakterystyczna kratka), stały się ważną i widoczną inspiracją dla malarstwa Dwurnika. Młody malarz zetknął się ze sztuką Nikifora w 1965 roku, prezentowane płótno jest zatem owocem tego spotkania i wczesnym przykładem takiej stylizacji. Choć obraz przedstawia Warszawę, ważnym elementem jego historii – która rozgrywała się już po jego namalowaniu – był Paryż. Dwurnik zabrał to płótno ze sobą do stolicy Francji, kiedy wyjechał tam w 1967 roku. Jak twierdził, była to dla niego jedna z najważniejszych w życiu podróży. Malarz tak wspominał tamte wydarzenia: „Tuż przed wyjazdem trafił mi się niezły fart, ja to zawsze mam szczęście. Podrywałem w Międzylesiu jedną dziewczynę. Okazało się, że mieszka tylko z babcią – jej mama pracowała w Paryżu. Tak się złożyło, że ona akurat w tym czasie przyjechała z Paryża do Międzylesia. I ta dziewczyna zaprowadziła mnie do niej, żeby się dowiedział, co i jak, bo byłem zupełnie zielony,

w życiu nie byłem za granicą. Mama miała na imię Georgette i miała piękne białe włosy; namalowałem jej portret i podarowałem go jej. (...) Kiedy więc Georgette się dowiedziała, że jadę do Paryża, zawołała: ‘Jezu! Ty jedziesz do Paryża? Wiesz, co robisz? Po co tam jedziesz?’. Powiedziałem, że po prostu muszę tam pojechać, przynajmniej na tydzień. A ona na to, że jak tylko będę na miejscu, mam do niej zadzwonić i ona mi pomoże, bo właśnie niedługo tam wraca” (cyt. za: Małgorzata Czyńska, *Moje Królestwo. Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem*, Wołowiec 2016, s. 134).

Georgette Fiedorczyk była zatem matką dziewczyny, która zainteresowała młodego Dwurnika. Następnie była też jego przewodniczką po Paryżu. To jej malarz zawdzięczał zakwaterowanie w stolicy Francji. Ulokowała ona Dwurnika w mieszkaniu swoich znajomych. Następnie przedstawiła go własnym pracodawcom jako artystę z Polski, dzięki czemu mógł zarobić pieniądze, malując ich portrety oraz... Bitwę pod Grunwaldem. Georgette organizowała przyjęcia, które w swoich rysunkach uwiecznił młody malarz. Razem odwiedzali też paryskie kluby. W związku z faktem, że nie znał języka francuskiego, bywała też jego tłumaczką. Była zatem przyjaciółką, która zatroszczyła się o niego, kiedy przyjechał do stolicy Francji, gdzie właśnie dzięki jej pomocy mógł łatwiej się odnaleźć. Dwurnik w podróż do Paryża poza prowiantem i ubraniami zabrał również swoją sztukę. Być może myślał o zagranicznej wystawie czy sprzedaży. W ten sposób w Paryżu znalazł się prezentowany tutaj obraz przedstawiający Warszawę. Płótno pojechało do stolicy Francji z miasta, w którym powstało i które przedstawiało. Tam stało się własnością wspomnianej Georgette. Być może był to prezent za gościnność. Po latach obraz powrócił do Warszawy. W ten sposób w sztuce i biografii Dwurnika obraz Warszawy powiązany został z Paryżem. Podobnie jak jego twórca płótno odbyło podróż do stolicy Francji – tam i z powrotem. W historii tego obrazu, podobnie jak w całej twórczości Dwurnika łączą się – podróże, europejskie miasta, wesołe i zakrapiane alkoholem przygody oraz szczególna stylistyka imitująca sztukę nieprofesjonalną.

3 † Ω

**JAN LEBENSTEIN**

1930-1999

**"Le Forestier", 1966**

olej/ptótno, 45 x 38 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 66'

estymacja:

**80 000 - 120 000 PLN**

18 600 - 27 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, USA  
kolekcja prywatna, Europa

**WYSTAWIANY:**

Escapes: Polish Art in the Communist Era, wystawa w LMU | LA Laband Gallery,  
Los Angeles, 30.01-21.03 2010







Międzynarodowa sława, którą przyniosły Lebensteinowi jego figury osiowe, sprawiła, że ten rodzaj kompozycji znalazł się na szczycie najbardziej rozpoznawalnych motywów malarstwa współczesnego. Około 1962 roku nastąpiła w jego twórczości przemiana. Artysta porzucił wówczas figury osiowe oraz zaczął pracować nad „Bestiariuszem”. Inspirowały go, jak sam przyznawał, wycieczki do paryskiego Muzeum Historii Naturalnej, w którym obserwował szkielety zanurzone w skamielinach. Znamienne o biologicznych zainteresowaniach artysty pisał niedawno Krzysztof Pomian: „Pewien zoolog, który odwiedził w latach 60. pracownię Lebensteina, zauważył, że choć przedstawione na nich zwierzęta nie istnieją, ale mogłyby istnieć, są biologicznie przekonujące. Wyobraźnia dorównała przyrodzie. Stąd kolejny krok doprowadził do malowania rzeczywistości widzialnej, ale tak, by odsłonić w niej to, co pozostaje niedostępne dla normalnego spojrzenia. By za ciałem zobaczyć szkielet, za zachowaniem – jego ukryte pobudki i skałę pod warstwą piasku. (...) Podjęcie bliskiej Witkacemu problematyki człowieczeństwa i zwierzęcości świadczy, że istotnym czynnikiem tej ostatniej przemiany było świadome nawiązanie do sztuki okresu modernizmu, wyprzedzające o co najmniej dziesięć lat paryską wystawę symbolizmu europejskiego i inne przejawy powrotu tej epoki do łask. Jakoż już w 1965 roku Jan Cybis notował w swym dzienniku: „Tadeusz Brzozowski i Jan Lebenstein mówią o Böcklinie – nie o Cézannie – jako o gwiazdzie pierwszej wielkości” (Krzysztof Pomian, Czas Lebensteina, [w:] Jan Lebenstein, [red.] Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostkowska, Galeria Zachęta, Warszawa 1992, s. nlb.).

Prezentowana tutaj praca należy do wskazanej grupy, w której artysta przedstawiał świat wyobrażonej fauny. Na tle licznych bestii i fantastycznych stworzeń sowa jest przedstawieniem wyjątkowo „naturalistycznym”. Przedstawia realnie istniejące w naturze zwierzę, rzecz jasna w sposób przefiltrowany przez wyobraźnię artysty, jednak pozostaje ono w związku z widzialną rzeczywistością. W obrazach wielu bestii wytworzonych w wyobraźni artysty związek ten został zerwany. Sowa, podobnie jak wiele stworzeń namalowanych przez Lebensteina pozostaje figurą symboliczną. Jest odwiecznym symbolem mądrości wywodzącym się z mitologii, ale też figurą nocnej łowczyni. Łączy w sobie pierwiastek wiedzy i okrucieństwa.

4 †

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**

1922

"13 VII 71" 1971 r.

olej/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'FIJAŁKOWSKI 13 VII 71'

opisany na blejtramie: '2/71'

estymacja:

**60 000 - 80 000 PLN**

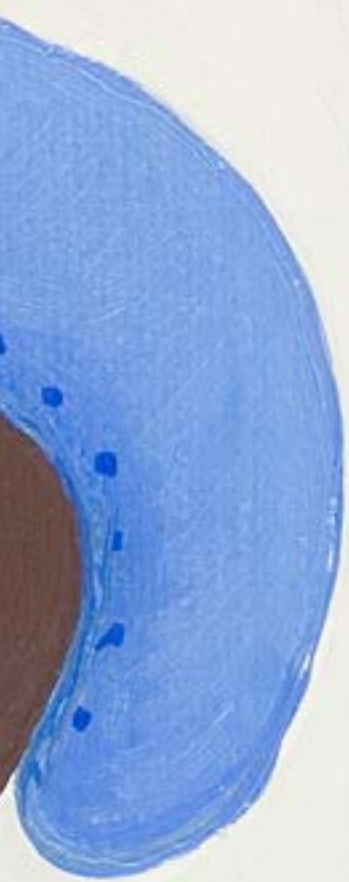
13 900 - 18 600 EUR

„Nie dążę do jednoznaczności znaczeniowej, która jest w zasadzie obca malarstwu jako formie wypowiedzi niedyskursywnej. Staram się ujawnić funkcjonowanie myśli, sięgnąć do jej źródeł. (...) Przypuszczam, że nie ma istotnej twórczości bez przeniesienia sztuki na płaszczyznę wtajemniczenia. Jest to świeckie wtajemniczenie, podobnie jak w nauce, zdobywane przez pracę wykonywaną z miłością. Jako malarz muszę świadomie kształtować symboliczny sens formy. Widz nie musi zdawać sobie sprawy z trudności, jakie piętrzą się przed malarzem - wystarczy, jeśli odczuje jej działanie”.

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**







W obrazach Stanisława Fijałkowskiego dominują barwy stonowane i chłodne, a oszczędność środków wyrazu skłania do skupienia i kontemplacji. Tendencja ta pogłębiała się w twórczości artysty z czasem. Wówczas niektóre obrazy zostały zredukowane do niemal jednolitych powierzchni, tylko nieznacznie zróżnicowanych kolorem. Artysta powiedział: "Z czasem coraz ważniejsze stawało się dla mnie dążenie do maksymalnego uproszczenia formy. Coraz bardziej zależało mi na tym, aby forma była tak oszczędna, jak tylko to możliwe; aby obraz nie zawierał niczego zbędnego, a jedynie to, co nieodzowne – to, bez czego nie mógłby istnieć, co jest warunkiem jego bytu".

Zdaniem malarza prawdziwą wartością obrazu jest jego odkrywczosc. "Im mniej ulegamy banalom, którymi żywi się kultura masowa, im staranniej unikamy rzeczy byle jakich, czyli wulgarnych, im częściej dajemy zaskoczyć się nieoczekiwanym rezultatem, tym szerzej otwieramy drogę naszej własnej duchowości. Prawdziwe jej źródła są nawet przed nami głęboko ukryte i nigdy nie mamy pewności, że nasze wysiłki pozwolą rozproszyć mroki otaczającej nas Tajemnicy, która jest także najgłębszym naszym jestestwem. Nie martwię się więc tym, że zaczynając obraz, prawie nigdy nie wiem, jak go skończę, ani tym, czy moja praca da jakikolwiek rezultat" (Stanisław Fijałkowski, wykład wygłoszony we wrześniu 2002 roku z okazji otrzymania doktoratu honoris causa Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi, [w:] katalog wystawy indywidualnej, Atlas Sztuki, Łódź 2010, s. 29–32).

We wszystkich pracach, do których Fijałkowski wprowadzał kolor, stanowił on świadomą dominantę kolorystyczną powodującą wrażenie ruchu, wklęsłości lub wypukłości na pracy. Mimo użycia prostych form jego dzieła charakteryzuje ekspresja tworzona za pomocą diagonalnych linii. Artysta często używa form geometrycznych, opracowując ich krawędzie umownie, wypełnia je subtelnym kolorem. Prace wydają się malowane alla prima, pod wpływem chwili, impulsu. Podobnie jak w wielu innych swoich płótnach, także i w tym przypadku jedyną znaczeniową sugestią, którą przekazał publiczności malarz jest tytuł – będący dzienną datą, zapewne oznaczającą moment zakończenia pracy nad obrazem.



5 †

## HENRYK CZEŚNIK

1951

"Szepty i krzyki", 2020

olej/piótno, 200 x 150 cm  
sygnowany p.d.: 'H. Cześnik 20.'  
opisany wewnątrz kompozycji: 'szepty i krzyki'

estymacja:

**28 000 - 35 000 PLN**

6 500 - 8 200 EUR

„Jego sztuka należy do rodziny ekspresjonistycznej, ale jest to szuka zdecydowanie osobista, własna. I w formie, i w treści. Ekspresja Cześnika mniej operuje dynamizmem i witalnością, a bardziej gra na tonach wyciszonych, Nawet lirycznych. Delikatna groteska i czujna dbałość o urodę materii malarskiej świadczy nie tylko o jego wrażliwości, ale także dojrzałości profesjonalnej”.

**EUGENIUSZ MARKOWSKI**





ó †

**KRYSTYN ZIELIŃSKI**

1929-2007

**Kompozycja**

ołówek, akryl/płyta pilśniowa, 72 x 72 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Krystyn | Zieliński | [adres]'  
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

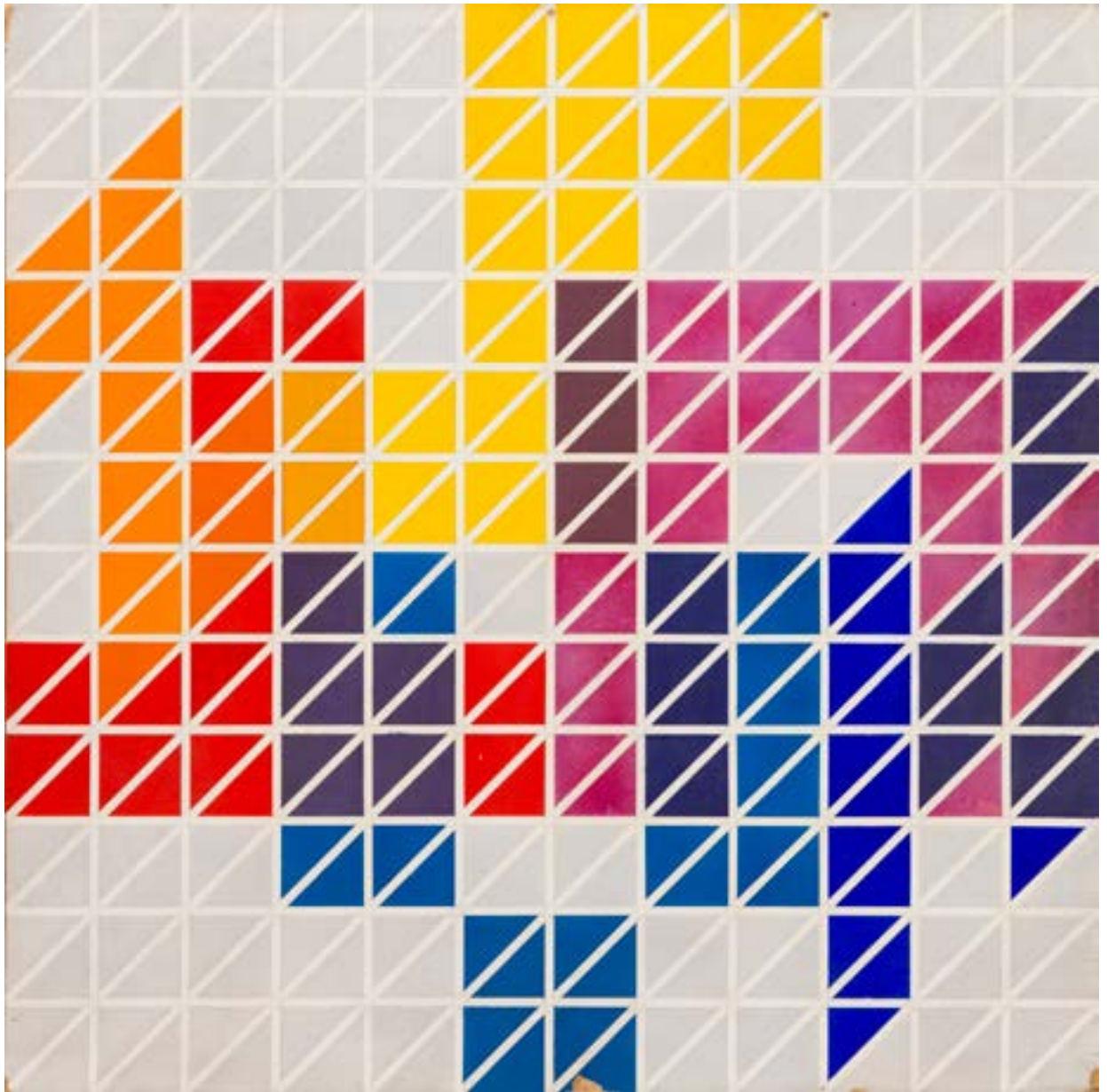
1 200 - 1 900 EUR

**STAN ZACHOWANIA:**

uszkodzenia warstwy malarskiej przy krawędziach pracy

**POCHODZENIE:**

kolekcja Wojciecha Siemiona



7 †

## **RYSZARD WINIARSKI**

1936-2006

**"Game for One", 1988**

akryl, ołówek/ płótno, 64,5 x 64,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'game for one | winiarski '88'

estymacja:

**55 000 – 70 000 PLN**

12 800 – 16 300 EUR

**OPINIE:**

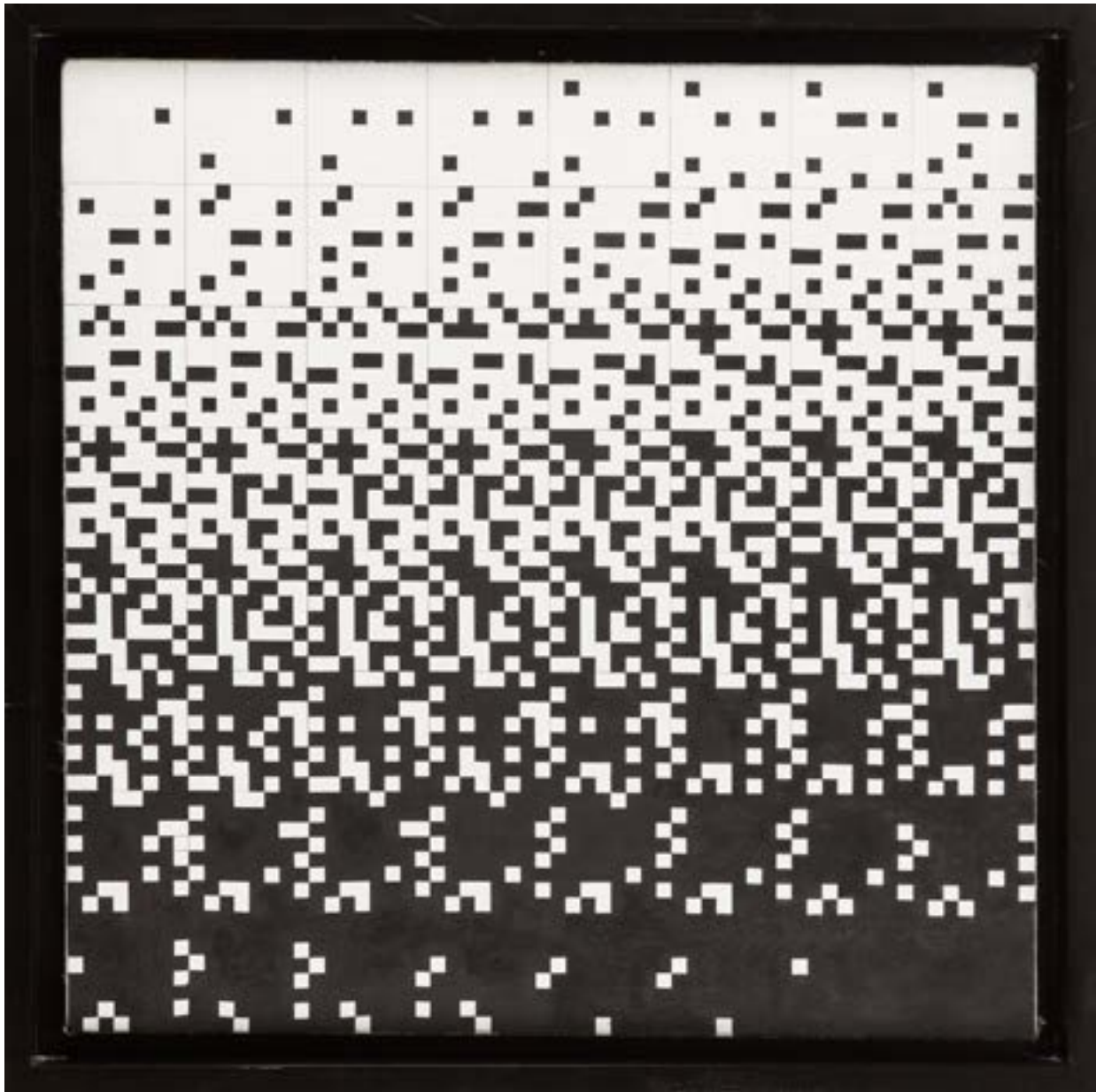
autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

„Każdy malarz ma swój kod, czasem pozornie prosty. Na przykład ktoś decyduje się na użycie jedynie koloru czerwonego i zielonego. Przy takim kodzie istnieje jednak duża możliwość nieporozumień, a nawet mistyfikacji. Są tysiące czerwieni i tysiące zieleni. Którymi z nich operuje artysta? Ograniczenie się przeze mnie do bieli i czerni nie wynikało z innych pobudek, jak tylko z pragnienia uzyskania jednoznaczności kodu”.

**RYSZARD WINIARSKI**



8 †

**PIOTR POTWOROWSKI**

1898–1962

**Bez tytułu**, 1961

olej/piótno naklejone na sklejkę, 70 x 78,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: '61 P. P.'  
na odwrociu pieczęć: 'Kolekcja Fibak I Monte Carlo'

estymacja:


**60 000 - 80 000 PLN**

13 900 - 18 600 EUR

„Chodzi o to, ażeby dojść z malarstwem swoim do ściany - nic więcej. Do ściany świata (...) Płótno musi być umieszczone jak najdalej, na samym horyzoncie, na krańcu pojmowania. Są to mury świata, na których wystarczy pracować jak robotnik (...). Zawsze ustawiam moją deskę czy moje płócienko na końcu, na granicy tak dalekiej, jak tylko moje pojmowanie sięga. Na granicy świata”.

**PIOTR POTWOROWSKI**





Prezentowany obraz Piotra Potworowskiego powstał w 1961 roku, to znaczy w pierwszych latach po powrocie artysty z Wielkiej Brytanii do Polski. Potworowski wrócił do kraju po kilkunastu latach pobytu za granicą. Tworzył wówczas malarstwo na poły abstrakcyjne, posługujące się uproszczonym językiem form. Barwne płaszczyzny kolorów wypełniające jego płótna, tworzyły dekoracyjne kompozycje, lokujące się na granicy abstrakcji i malarstwa figuratywnego. Jest to dobrze widoczne w prezentowanym tutaj płótnie: część pejzażu stanowią prostokąty ustawione w kształt zbliżony do szachownicy. Widoki pól, przyrody, przemieniają się w tych kompozycjach w kompozycje niemalże dywanowe, ornamentalne, których kolejne segmenty tyleż znaczą płaską powierzchnię płótna, co oznaczają kolejne elementy krajobrazu.

Czas, kiedy powstał prezentowany obraz to moment, gdy Potworowski był już dojrzałym artystą i człowiekiem. Przechodził wówczas okresy przewlekłego zmęczenia i załamania zdrowia, musiał zrezygnować z pracy dydaktycznej na Akademii Sztuk Pięknych, której podjęcie planował po powrocie do Polski. Interesował go wówczas lokalny pejzaż. Nosił się wówczas z zamiarem zrealizowania dużego obrazu przedstawiającego żniwa. „W gorące dni lipcowe, w czasie żniwnym, kiedy słońce świeci i jest cicho, czas jest jakby zawieszony – zatrzymany na jedną sekundę. Obraz musi być jak najkrótszy w czasie i właśnie dlatego interesowała mnie od dawna ta sprawa gorącego lata, kiedy czas zatrzymuje się na jedną chwilę, szukam elementów widzialnych tego faktu” (cyt. za: Piotr Potworowski 1898-1962, red. Joanna Słodowska, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Warszawa 1998, s. 230). Kolorystyka prezentowanego obrazu może wskazywać na to, że on również malowany był w letniej porze, że jest on być może częścią opisanego tutaj przez malarza zjawiska – szczególnych kolorów lata.

Sztuka Piotra Potworowskiego wywodziła się z tradycji polskiego koloryzmu. W 1924 roku wraz z grupą studentów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych zgromadzonych wokół Józefa Pankiewicza Potworowski wyjechał do Paryża. Założyli tam tzw. Komitet Paryski, KP. Od tej nazwy wzięła się nieformalna nazwa ich grupy – „kapiści”. Tam studiowali oni dzieła malarstwa europejskiego w muzeach, a także żywo interesowali się malarstwem postimpresjonistycznym. Stąd w ich sztuce wzięły się żywe, dźwięczne barwy, które stały się znakiem rozpoznawczym ich sztuki. Czasy drugiej wojny światowej oraz okres do 1958 roku spędził w Wielkiej Brytanii.

Późna twórczość Potworowskiego, do której zalicza się prezentowane tutaj płótno odznacza się dużym stopniem syntetyczności kształtów. W malarstwie Potworowskiego nadal zauważalna jest wówczas predylekcja do swobodnego posługiwania się barwą. Jest ona jednak składnikiem tworzącym płaszczyzny, niekiedy geometryczne, nadające obrazowi zdecydowanie modernistycznego charakteru – eksponuje on swoją płaszczyznę, własne materialne jakości, co niemalże przesłania temat przedstawienia, którym w tym przypadku pozostaje pejzaż.





9 †

## **HENRYK STAŻEWSKI**

1894-1988

**"Nr 119"**, 1975

akryl/płyta pilśniowa, 42 x 41,5 cm (wymiary oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'nr. 119 | 1975 | H. Stażewski'  
na odwrociu pieczęci wywozowe

estymacja:

**60 000 – 80 000 PLN**

13 900 – 18 600 EUR

### **POCHODZENIE:**

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym  
kolekcja prywatna, Rzym

### **WYSTAWIANY:**

Henryk Stażewski, Relievi e dipinti 1958/1987, wystawa indywidualna,  
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym, 2 grudnia 1991 – 8 lutego 1992

### **LITERATURA:**

Henryk Stażewski, Relievi e dipinti 1958/1987, katalog wystawy indywidualnej,  
Galeria Spicchi dell'Est, Roma 1992, s. 83 (il.)

„Formy znajdujące się w nieprzerwanym ruchu, widoczne są na płaskiej przestrzeni – harmonia barwna osiąga najwyższą skalę jaskrawości. Tworzą się zjawiska nieeuklidesowe, więc sprzeczne z naszymi dotychczasowymi doświadczeniami. Rzeczywistość opanowana przez geometrię zredukowana zostaje do niewielkiej ilości linii i płaszczyzn”.

**HENRYK STAŻEWSKI**





10 †

## HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

"Nr 10", 1978

olej/płyta, 33,5 x 33,5 cm (wymiary oprawy)  
sygnowany i datowany na odwrociu: '1978 | H. Stażewski'  
na odwrociu nalepka: 'Galerie Denise René'

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

8 200 - 10 500 EUR

### POCHODZENIE:

Galerie Denise René, Paryż  
kolekcja prywatna, Europa

### WYSTAWIANY:

Stażewski, wystawa indywidualna, Galerie Denise René,  
Paryż, lipiec 1982



11 †

## HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

**Kompozycja**, 1977

akryl, kolaż/płyta pilśniowa, 30 x 30 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: '1977 | H. Stażewski'

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 800 - 8 200 EUR



12 †

**TADEUSZ DOMINIK**

1928-2014

**Pejzaż "Poziomka"**

akryl/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany p.d. 'Dominik'  
opisany na odwrociu na blejtramie:  
'PEJZARZ "Poziomka"'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

**POCHODZENIE:**  
kolekcja prywatna, Warszawa



13 †

**TADEUSZ DOMINIK**

1928-2014

"Sezam", 1976

akryl/piótno, 54 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK 1976 | 54 x 70 ACRYL | SEZAM'

estymacja:

**28 000 - 38 000 PLN**

6 500 - 8 800 EUR

14 †

**TADEUSZ BRZozowski**

1918-1987

**"Ahaswer", 1964**

olej/sklejka, 23,5 x 22,2 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'góra [wskazówka montażowa] | "AHASWER" | 1964 | KOCHANEMU JÓZKOWI P. |  
od | T. | T. BRZozowski'

estymacja:

**20 000 - 25 000 PLN**

4 700 - 5 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja Elli i Józefa Podstolskiego, Düsseldorf

kolekcja Marka Podstolskiego, Kolonia

**LITERATURA:**

Tadeusz Brzozowski 1918-1987, red. Anna Żakiewicz, katalog

wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997,

s. 230, poz. kat. nr 149

„W obrazach pokazuję kalekich ludzi, kalekie uczucia, pokazuję to,  
co szare, zwyczajne. Wtedy zawstydzam rzeczy ładne. Bo sztuka  
to nie kontemplacja piękna, lecz przeżywanie ludzkich spraw”.

**TADEUSZ BRZozowski**







Zależności między słowem a obrazem w twórczości Brzozowskiego w kontekście surrealizmu, ciekawie interpretował Mieczysław Porębski, historyk sztuki, ale też przyjaciel Brzozowskiego: "Przyzwyczajiliśmy się do tego, że obraz komentuje się słowami. (...) Ten sposób rozumienia malarstwa przeniósł w krąg myśli awangardowej nie kto inny, tylko założyciel doktryny surrealizmu, André Breton. To on właśnie w znanym swym przepisie na dekalkomanię uznał za najbardziej osobisty i najbardziej słuszny sposób wypowiedzi samo automatyczne nazwanie tego, czego dopatrzone się w wytworzonej uprzednio, przypadkowej, nie kontrolowanej niczym plamie. Rola artysty sprowadzona tu została do samookreślenia się – może raczej należałoby powiedzieć – samoujawnienia wobec pełniącej funkcję wywoławczą obrazu. Brzozowski sytuację tę odwrócił. Malował słowa przekształcone w obrazy" (Mieczysław Porębski, Tadeusz Brzozowski, [w:] Tadeusz Brzozowski 1918–1987, red. Anna Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997, s. 12).

Porębski zrekonstruował proces powstawania wielu obrazów Brzozowskiego. Zwrócił również uwagę na fakt, że wobec surrealistycznej praktyki mają one charakter odwrócony, twórczo przetworzony przez krakowskiego artystę. Dalej Porębski nazwał słowa, punkty wyjścia dla Brzozowskiego, "znaleziskami". To obserwacja, która może wskazywać na pewnego rodzaju związki z praktyką surrealistyczną. Dowartościowywała ona przeciwieństwo obiekty znalezione, dziwaczne, niechciane i porzucone, które miały wywoływać strumienie niekontrolowanych skojarzeń. Obiekty u Brzozowskiego zamieniły się w słowa, a dopiero on sam nadawał im materialne, rzeczowe właściwości. Poetyckie, "dziwaczne" tytuły towarzyszyły jego malarstwu już od lat 40. XX wieku. To z tamtego okresu pochodzą takie obrazy jak "Pogrzeb rekina" czy "Czkawka chirurga". Rzecz jasna żaden z nich nie przedstawiał tego, co wizualnie można by rozpoznać właśnie jako sytuacje opisane – czy raczej wykreowane – przez tytuły. Brzozowski gromadził nawet w kolejnych latach te "znaleziska", notował słowa i frazy, które wydawały mu się ciekawe, i prawdopodobnie warte zobrazowania. Praktykę wizualizowania podobnych, zaskakujących, ale też często zabawnych słów i związków wyrazowych, artysta kontynuował przez cały czas trwania swojej aktywności artystycznej. Wskazuje to na kolejną cechę sztuki i osobowości Brzozowskiego – nie traktował on sztuki wyłącznie poważnie, w kategoriach wielkiego postannictwa. Potrafił podchodzić do niej i do własnej roli artysty z dystansem i humorem, niekiedy traktując ją jako swoistą grę.

W prezentowanym obrazie „Ahaswer” daje się dobrze zauważyć wskazana powyżej cecha malarstwa Brzozowskiego. Tytuł kieruje uwagę ku legendarnej postaci Żyda – wiecznego tułacza. Miał on być tym, który znieważył Jezusa Chrystusa w trakcie Drogi Krzyżowej. Został za to ukarany przez Boga koniecznością wiecznego tułania się po świecie. Jego życie i tułaczka mają zakończyć się dopiero w momencie Paruzji – ponownego przyjścia Zbawiciela na ziemię. Rzecz jasna wizualna warstwa obrazu nie konotuje wskazanej przez tytuł treści. Wydaje się ona raczej wariacją malarza na temat, impresją związaną ze słowem, które najprawdopodobniej wywołało taką właśnie „wizualną reakcję” malarza.



15 †

**EWA KURLUK**

1946

**"Portret z autoportretem", 1988**

akryl, tusz/bawełna, 54 x 36 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'KURLUK I 88'  
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR



16 †

**RAJMUND ZIEMSKI**

1930-2005

**Widok miasta, 1957**

olej/ płótno, 93 x 68,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'ZIEMSKI 57'

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 700 EUR



17 †

**JACEK SIENICKI**

1928-2000

"Fikus"

olej/ płótno, 45,5 x 32 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'obraz Jacka Sienickiego | "FIKUS" | W. Sienicka | 1997 r.'

estymacja:

**18 000 - 26 000 PLN**

4 200 - 6 100 EUR



18 †

**JACEK SIENICKI**

1928-2000

**Czerwona kompozycja, 1998**

olej/ płótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'J. SIENICKI | 98'

estymacja:

**18 000 – 26 000 PLN**

4 200 – 6 100 EUR



19 †

## FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"W Bąkowej Górze", 1992

akryl/ płótno, 35,5 x 35,3 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Franciszek Maśluszczak 1992'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Franciszek Maśluszczak | 1992 acrylic | 35 x 35 | W BĄKOWEJ GÓRZE'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





20 †

## FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Spójrzmy", 1987

akryl/plótno, 41 x 27 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.g.: 'F. Maśluszczak 1987'

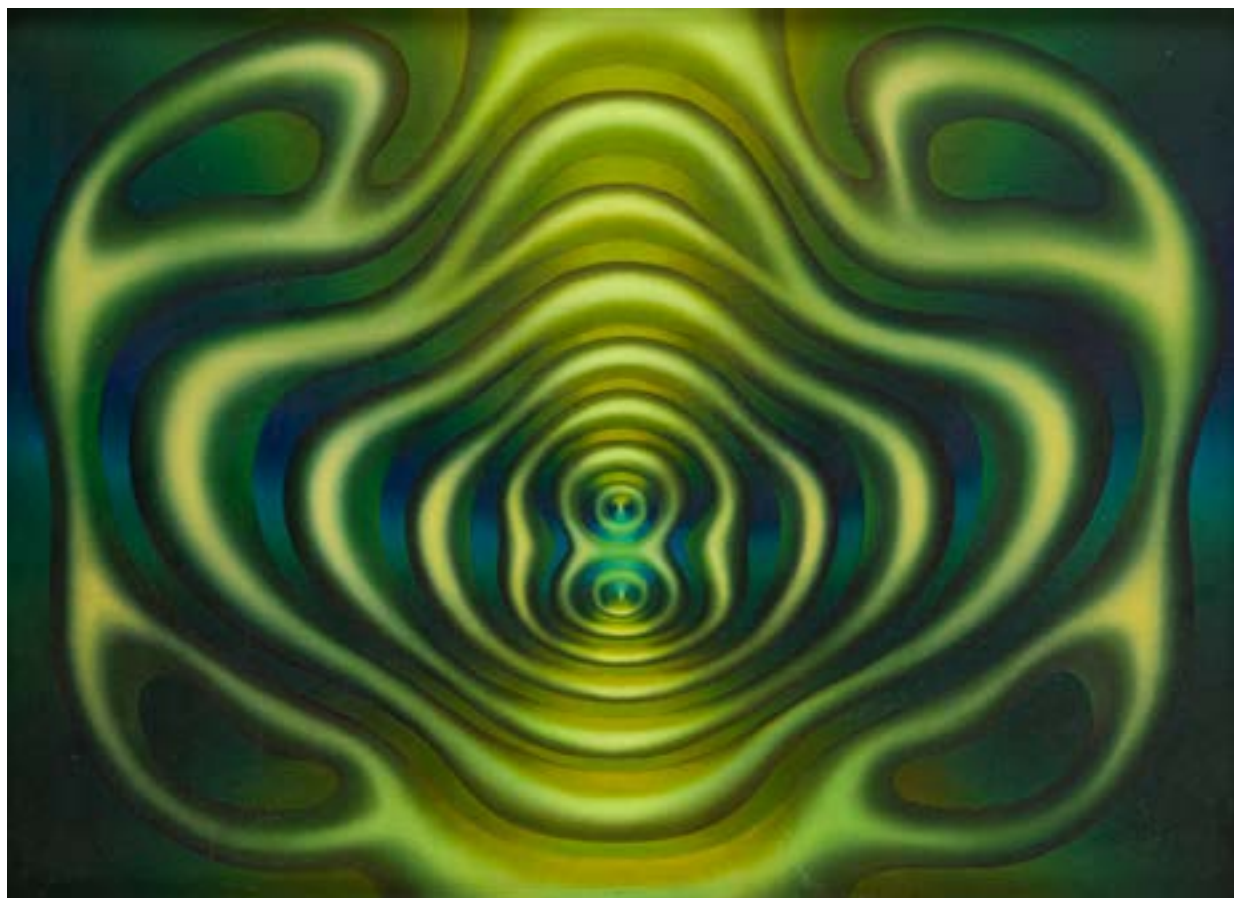
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Franciszek | Maśluszczak | 1987 acryl | 41 x 27 cm | SPÓJRZMY'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



21 †

## HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929-2018

"Kształtowanie II" z cyklu "Ewolucje", 1980

olej/piótno, 73 x 100 cm

sygnowany l.g.: 'HWrzeszczyńska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Kształtowanie II" / 1980 | Halina Wrzeszczyńska | (z cyklu "Ewolucje") | format 100/73' oraz instrukcje montażowe na blejtramic

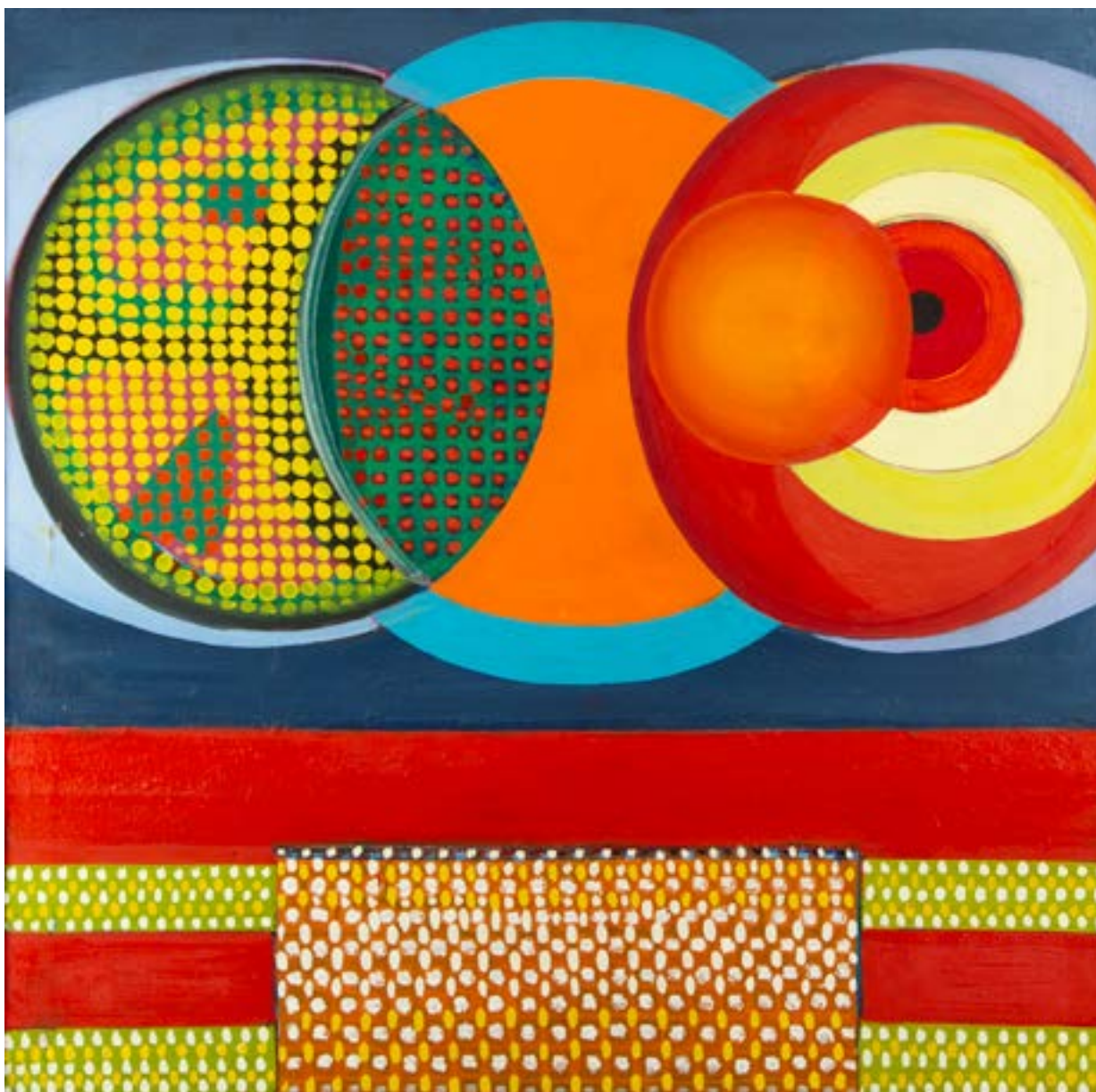
estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

1 400 - 2 400 EUR

**POCHODZENIE:**

zakup ze spuścizny po artystce  
kolekcja prywatna, Warszawa



22 †

**BRONISŁAW KIERZKOWSKI**

1924-1993

"Obraz nr 1", 1978

olej/plótno, 121 x 123 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'1978 | B. KIERZKOWSKI | tyt. "OBRRAZ NR. 1." | wym. 120 x 118'

estymacja:

**26 000 - 35 000 PLN**

6 100 - 8 200 EUR



23 †

**STANISŁAW DAWSKI**

1905-1990

"Emy - 33", 1979

emalia akrylowa/deska, 63,5 x 42,5 cm

sygnowany p.d.: 'Dawski'

opisany na odwrociu: 'EMY-33 | 68 x 42'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



24 †

## MARIAN CZAPLA

1946-2016

Obraz z cyklu "Torsy", 1980

olej/ płótno, 72 x 60 cm

sygnowany p.g.: 'Czapla'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. CZAPLA | CYKL - TORSY | OLEJ - PŁÓTNO | 60 x 72 - 1980 | DLA STANISŁAWA | m. czapla | 8 . VI . 1995'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



25 †

**MARIAN CZAPLA**

1946-2016

"Modlitwa" z cyklu "Ecce Homo", 1988

olej/płótno, 65 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'm czapla | Ecce Homo | MODLITWA | OLEJ 1988 | 40 x 65 cm'

estymacja:

**2 200 - 3 000 PLN**

600 - 700 EUR



26 †

## MARIAN CZAPLA

1946–2016

"Wyrok", z cyklu "Ecce Homo", 1981–92

olej/ płótno, 180 x 120 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'czapla '81 | '92'

opisany na odwrociu: 'marian czapla | OLEJ NA PŁÓTNIE | "WYROK" - 1987-1992 | Z CYKLU "ECCE HOMO" | 180 x 120 CM'

na odwrociu papierowa naklejka wywozowa, naklejka z numerem: '133' oraz naklejka z wystawy Mariana Czapli w Muzeum Narodowym w Kielcach z 2002 roku z numerem 137

estymacja:

**15 000 - 25 000 PLN**

3 500 - 5 800 EUR

**WYSTAWIANY:**

Marian Czapla. W 30-lecie pracy twórczej,  
Muzeum Narodowe w Kielcach, 23.05.-12.08.2002



27 †

**STANISŁAW BAJ**

1953

**"Rzeka Bug", 2018**

olej/piótno, 24 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

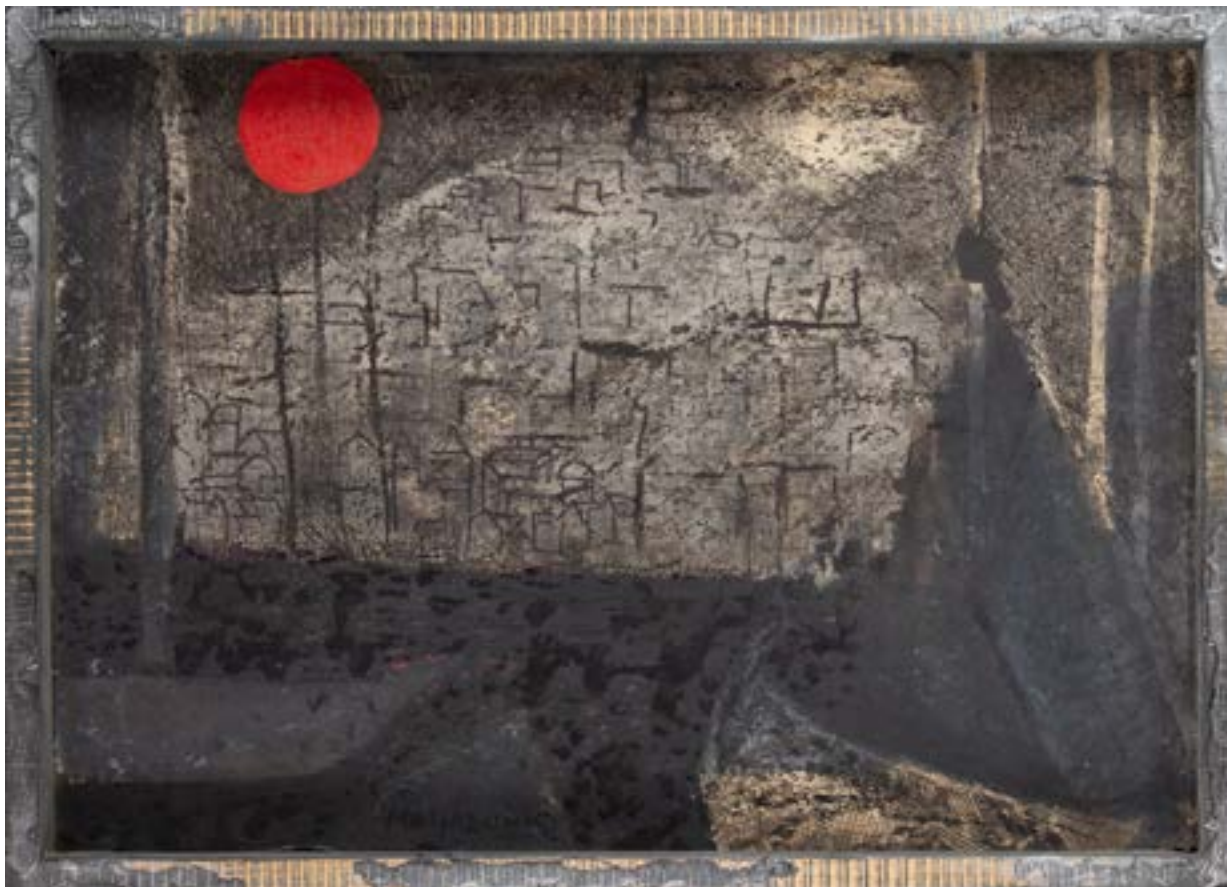
'Stanisław Baj | Rzeka Bug | 2018'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR





28

## HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Obraz z cyklu "Francja (Marseille)", 1957-1960

olej/papier, płyta, 70 x 48 cm

sygnowany śr.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | "FRANCJA"  
(MARCEILLES) 1957-60 | 53 x 74 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

**6 000 - 10 000 PLN**

1 400 - 2 400 EUR



29 †

**ERNA ROSENSTEIN**

1913-2004

"Światło nie ma granic", 1989

olej/deska, 27 x 26 cm

sygnowany l.d.: 'E. Rosenstein' oraz datowany p.d.: '1989'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '21 x 18 | "ŚWIATŁO NIE  
MA GRANIC" | E. Rosenstein | 1989'

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 700 EUR



30 †

**ERNA ROSENSTEIN**

1913-2004

"Przez miasto", 1990

olej, kolaż, technika mieszana/deska, 17 x 25 cm

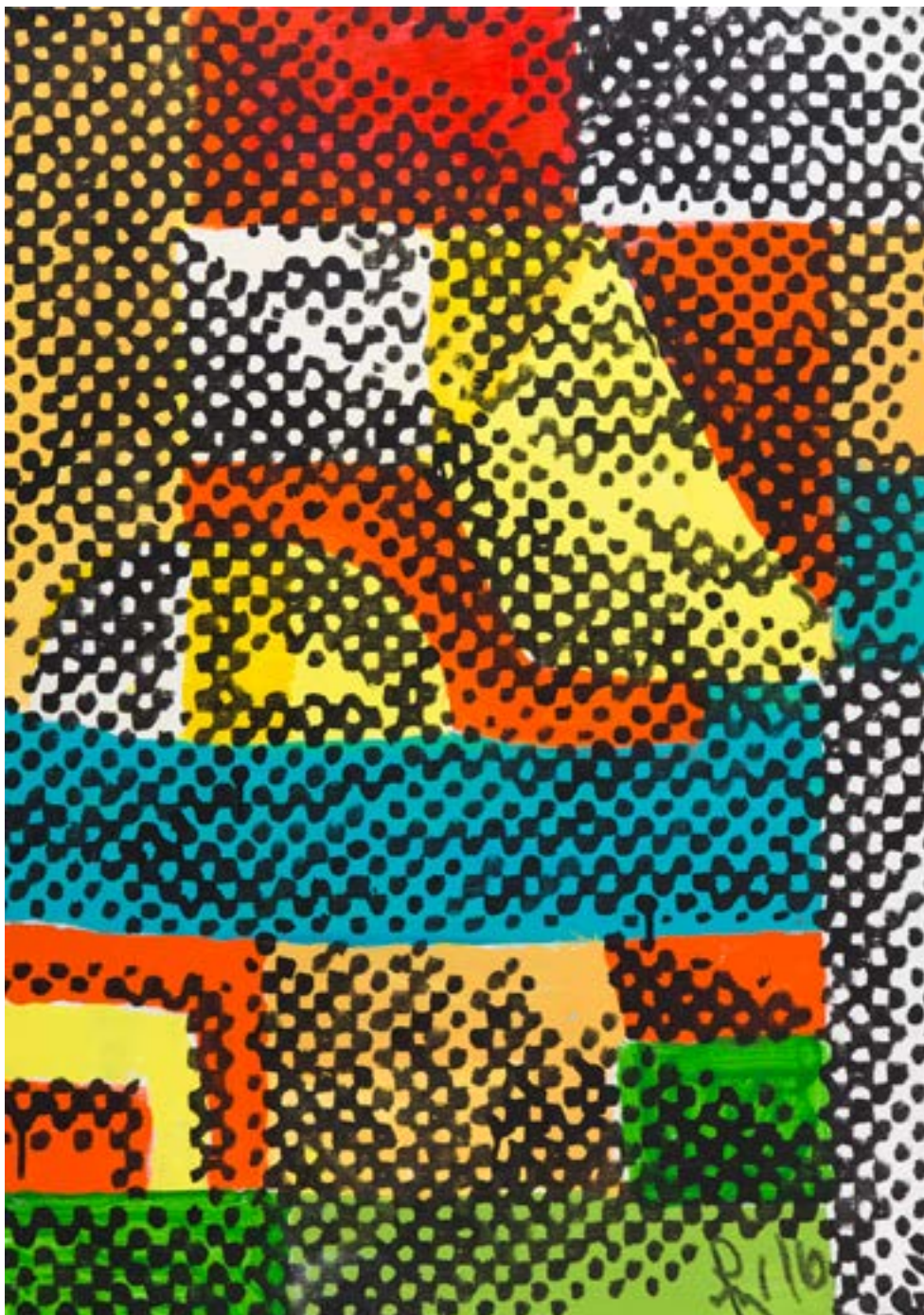
sygnowany i datowany p.d.: '1990 | E. Rosenstein'

datowany i opisany na odwrociu: '17 x 25 | 1990 | PRZEZ MIASTO'

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

8 200 - 10 500 EUR



31 †

**PIOTR MŁODOŻENIEC**

1956

"Pływak", 2016

akryl/plótno, 100 x 71,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: "PM 16"

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'piotr młodożeniec '16 | pływak | akr/pl'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



32 †

## STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Deszczyk", 2011

olej/plótno, 90 x 122,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2011'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANISŁAW  
MŁODOŻENIEC | "DESZCZYK" 123 x 90 | olej/plótno 2011'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



33 †

## STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Nowy Jork

technika własna/papier, 47 x 64,4 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



34 †

**STANISŁAW MŁODOŻENIEC**

1953

"Aborygen", 2018

olej/płótno, 100 x 116 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S. Młodożeniec | 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'S. Młodożeniec | "ABORYGEN" 2018 | olej/płótno'

estymacja:

**12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 800 EUR



35 †

**WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K**

1953

Kompozycja z cyklu "People", 1970

olej/piótno, 28 x 20 cm  
sygnowany, datowany p.d.: 'Witold-K. 1970'  
opisany na odwrociu: 'P-70-888'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR





36 †

**WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K**

1953

**Jeździec na koniu, 1968**

olej/tektura, 41 x 51 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.g.: 'Witold. K. 68.'

na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR



37 †

**SZYMON URBAŃSKI**

1963

"Czerwona Kurwa", 1988

olej/piótno, 46 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'SZYMON URBAŃSKI | "CZERWONA KURWA" 88'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



38 †

**SZYMON URBAŃSKI**

1963

"Budda", 1989

olej/plótno, 50 x 30 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'SZYMON URBAŃSKI | BUDDA 89'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 900 EUR



39

**MONIKA PIOWARSKA**

1914-2006

**Bez tytułu**, 1965

akryl/piótno, 82 x 117 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Monika Piowarska | 1965 r.'

estymacja:

**2 500 – 3 500 PLN**

600 – 900 EUR



40

**MONIKA PIWOWARSKA**

1914-2006

**Bez tytułu, 1980**

akryl/płyta pilśniowa, 57 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MONIKA PIWOWARSKA | AKRYL 81 x 57 | 1980 R.'

estymacja:

**2 500 - 3 500 PLN**

600 - 900 EUR



41 †

**WŁODZIMIERZ PAWLAK**

1957

"Dziennik 2871", 2014

akryl, ołówek/pióro, 22 x 14 cm

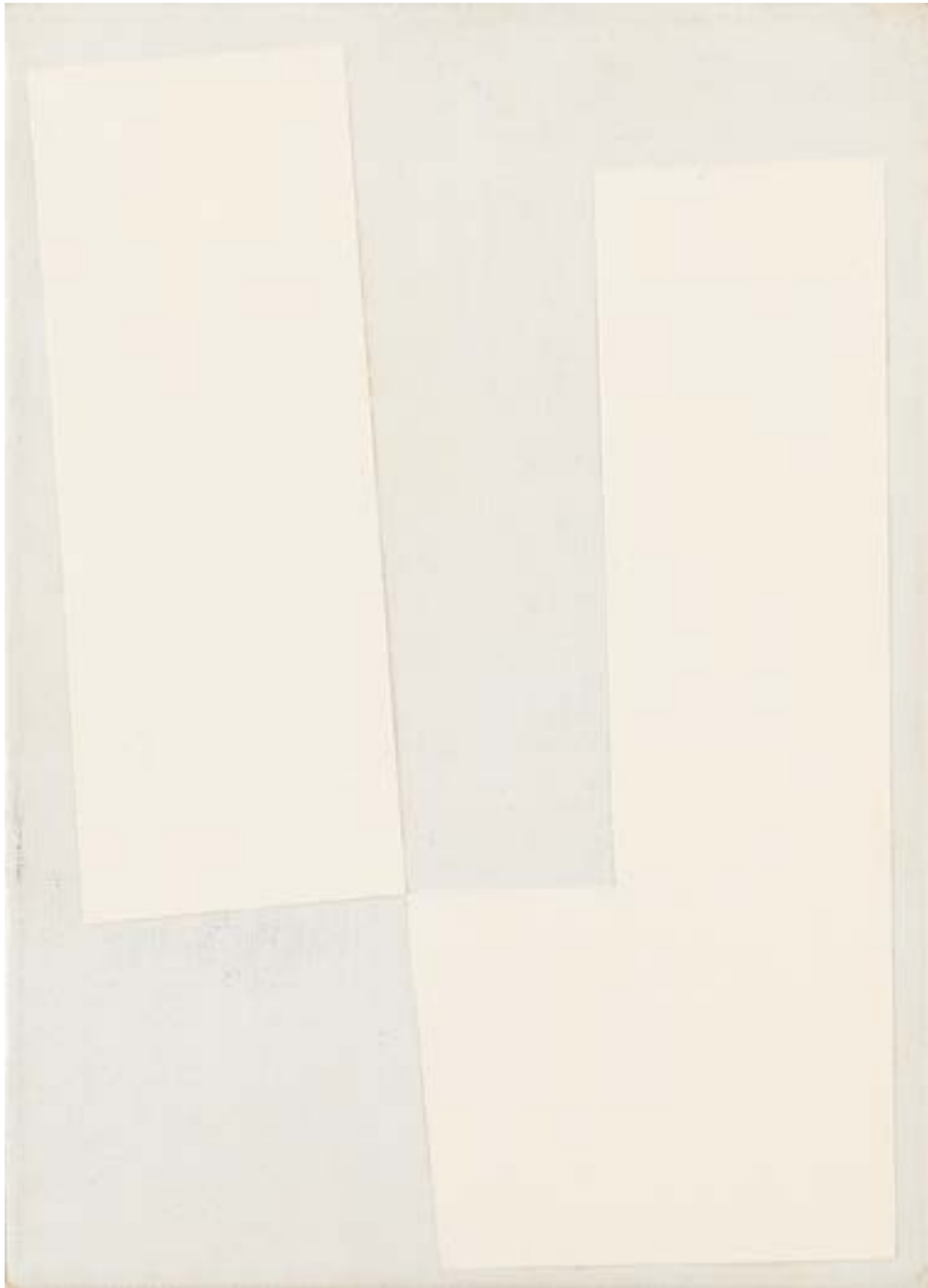
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ | PAWLAK | DZIENNIK | 2871- | 2014'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



42 †

**WŁODZIMIERZ PAWLAK**

1957

**"Notatka o sztuce nr 162", 1999**

akryl/piótno, 33 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE | NR 162 | 33 x 24'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



43 †

**WOJCIECH LEDER**

1960

**"Małe Kuszenie św. Antoniego", 2014**

technika mieszana/płyta, 39 x 60,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Małe kuszenie św. Antoniego III | Wo. Leder | 2014'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR





44 †

## URSZULA BROLL

1930-2020

**Kompozycja**, 1959

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'U. BROLL-URBANOWICZ | 1959'

estymacja:

**14 000 - 16 000 PLN**

3 300 - 3 800 EUR



45

**ANDRZEJ GIERAGA**

1934

"W. n. t. pr. /niebieski/", 2004

technika mieszana/plyta, 35 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ GIERAGA |  
W. n. t. pr. /niebieski/ | tech. mieszana | 35 x 35 cm | ROK 2004'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



46 †

**MAREK RADKE**

1952

"Kwadrat 160", 1992

olej/plótno, 50 x 50 cm

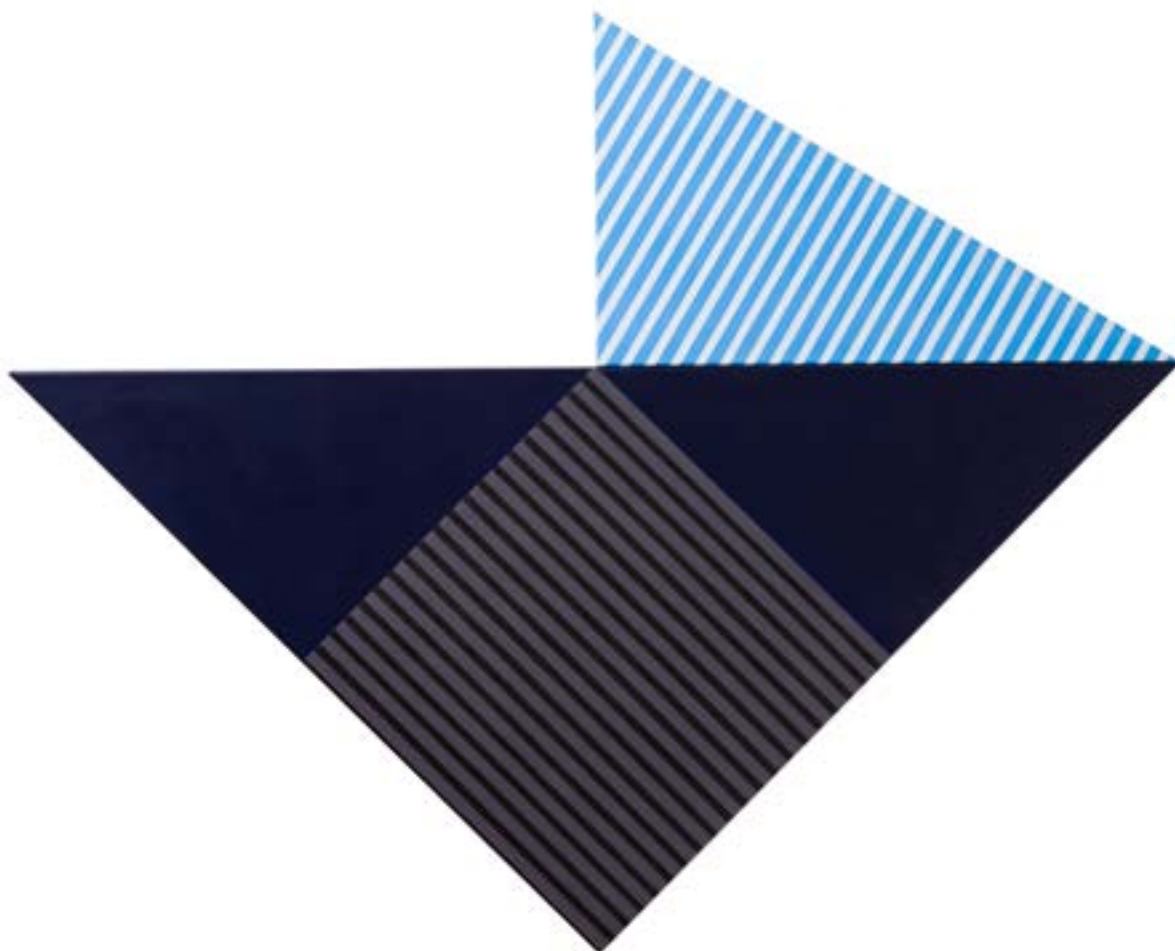
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAREK RADKE | KWADRAT 160 | 50 x 50 cm olej/plótno | O/Lwd | 1992 Paderborn'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR



47

**JERZY SOJKA**

1963

**"W stronę światła", 2018**

akryl, technika własna/plótno, 113,5 x 141,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:  
'JERZY SOJKA "W STRONĘ ŚWIATŁA", |  
technika własna, akryl, plótno, 113,5x141,5 cm. 2018'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



48

**JERZY SOJKA**

1963

**"Rekonstrukcja", 2018**

akryl, technika własna/plótno, 184 x 149 cm

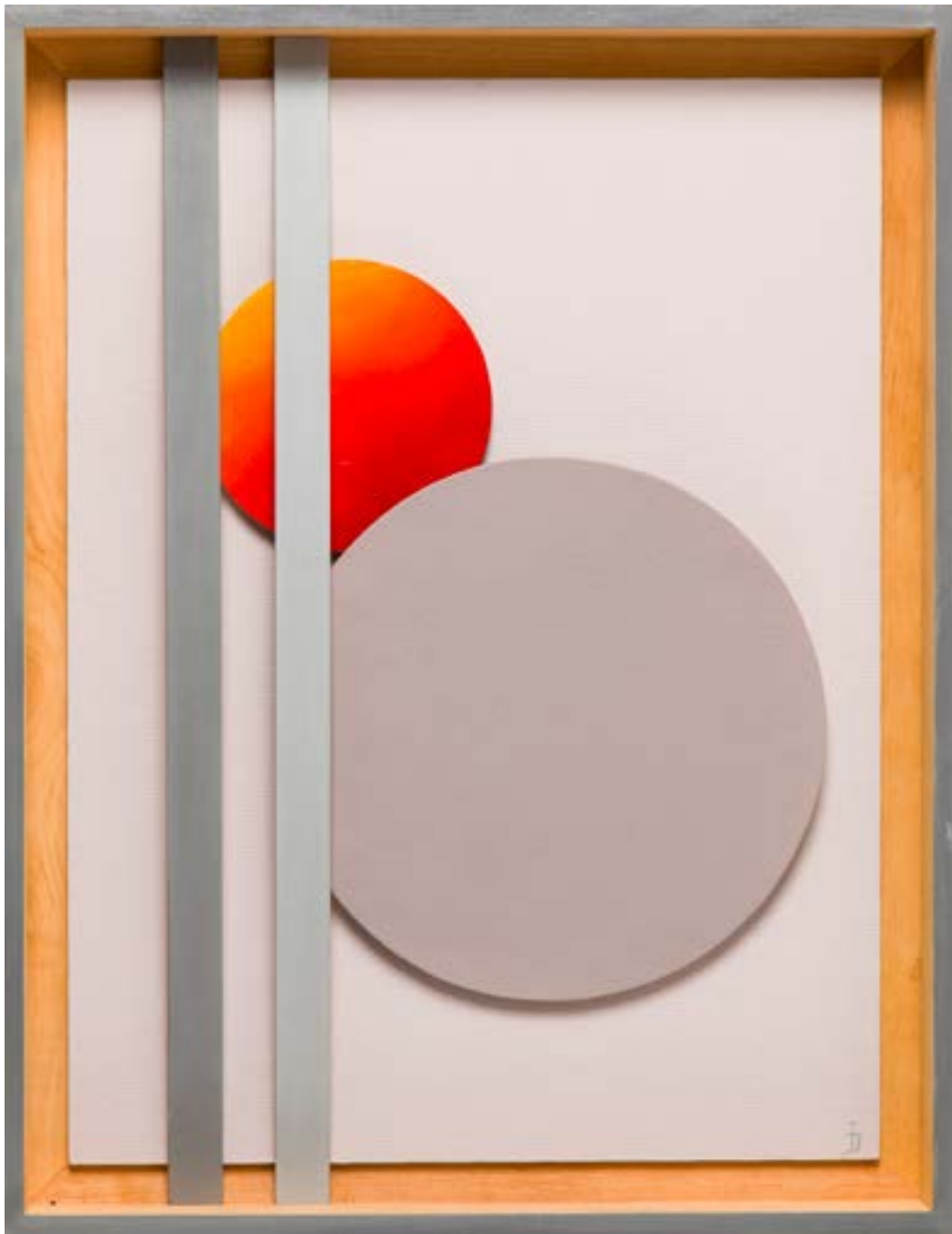
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JERZY SOJKA "Rekonstrukcja" | technika własna, akryl, plótno, 149 x 184 cm, 2018'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



49

## IRENEUSZ JANKOWSKI

"Skojarzenia II", 2020

technika mieszana/płyta, 45 x 35 cm  
sygnowany p.d. monogramem autorskim  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI  
I technika własna I "Skojarzenia II" | 2020/12 | 35x45'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



50

## IRENEUSZ JANKOWSKI

"Czerwony I", 2019

technika mieszana/płyta, 65 x 65 cm

sygnowany p.d. monogramem autorskim

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI

| Technika mieszana | 2019/8 | "Czerwony I" 65x65 | PL'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

51 †

**MAREK SOBCZYK**

1955

"Bogini Athe (Piksele)", 2016 r.

tempera żółtkowa/piótno, 130 x 66 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'MAREK | SOBCZYK 2016'

estymacja:

**28 000 - 35 000 PLN**

6 500 - 8 200 EUR

„Twórczość Marka Sobczyka to sztuka najwyższej próby. Artysta współtworzący w latach osiemdziesiątych warszawską 'Grupę' – najważniejszą formację artystyczną tego czasu – od lat nieustrudzenie podnosi w swej sztuce i refleksji teoretycznej kwestie fundamentalne dla malarstwa, obrazu, artysty, społeczeństwa. Sobczyk mierzy się z ontologią, aksjologią, estetyką, metafizyką sztuki. A robi to z pełną odpowiedzialnością i intelektualną rzetelnością. Jest krytyczny, ironiczny, przewrotny, tworzy obrazy-hipotezy, złożone, wielowarstwowe, ale zarazem konkretne i uniwersalne”.

**WALDEMAR BARANIEWSKI**





52 †

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

1930-2009

**"La Femme de Loth", 1991**

olej/ płótno, 102 x 130 cm

sygnowany monogramem oraz datowany i opisany p.g.:

'LA FEMME DE LOTH | 1691'

estymacja:

**40 000 - 50 000 PLN**

9 300 - 11 600 EUR

„Chcę stworzyć świat niezależny od naszych pojęć  
o człowieczeństwie. (...) Pragnę uzyskać trzeci wymiar  
przez duchowy nastrój moich obrazów”.

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**





53

## ZDZISŁAW NITKA

1962

"Autoportret jako zając i osioł", 2020

olej/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z. Nitka | Autoportret jako | zając i osioł | 2020'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



54

## ZDZISŁAW NITKA

1962

"Vincent van Gogh", 2020

olej/piótno, 69 x 93 cm

sygnowany i datowany p.d.: '20 | Z. Nitka'

oraz opisany l.d.: 'Vincent | van Gogh'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Zdzisław Nitka | "Vincent Van Gogh" | 2020'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1200 - 1700 EUR



55 †

**JAROSŁAW KAWIŃSKI**

1955

"Postać siedząca", 2001

olej/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"KAWIŃSKI 2001 | "POSTAĆ SIEDZĄCA" | OLEJ PŁÓTNO"

estymacja:

**4 000 - 5 000 PLN**

1 000 - 1 200 EUR



56 †

**JAROSŁAW KAWIORSKI**

1955

**"Postać", 2000**

olej/piótno, 98,5 x 79 cm

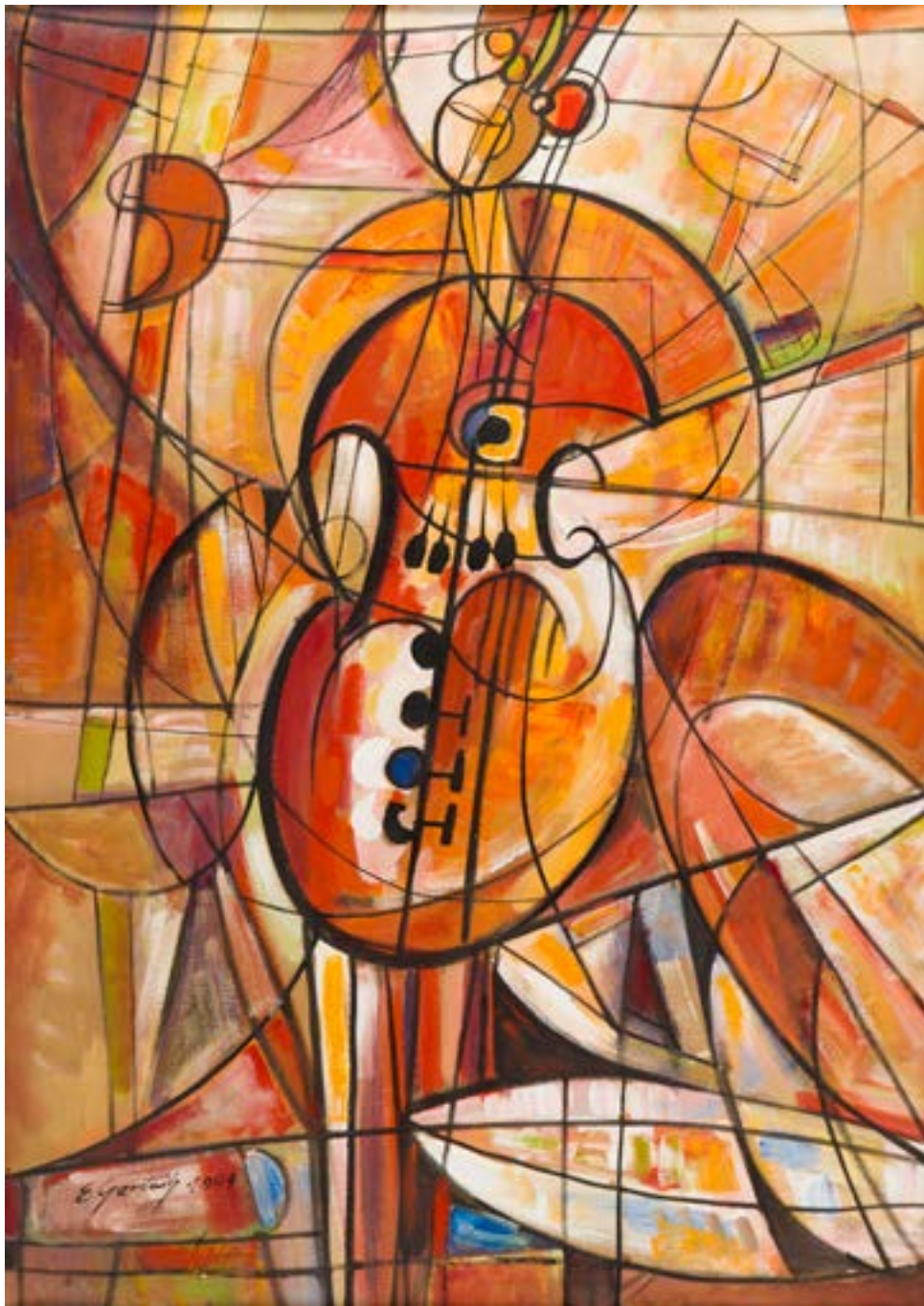
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"POSTAĆ | KAWIORSKI 2000"

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



57 †

## EUGENIUSZ GERLACH

1941

"Wiolonczelistka I", 1999

olej, akryl/piótno, 120 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E Gerlach 1999'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AUTOR: | EUGENIUSZ GERLACH |

'WIOŁONCZELISTKA I' | OLEJ-AKRYL NA PŁÓTNIE | 118 x 85'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR





58 †

**ANDRZEJ CISOWSKI**

1962-2020

"Z siekierą na słońce", 1991

olej/ płótno, 170 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'21/91 A. CISOWSKI | 170 x 110 | "Z SIEKIERĄ NA SŁOŃCE"

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



59 †

## MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Prezencik", 2014

olej/piótno, 30 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK'14'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MIKOŁAJ KASPRZYK | "PREZENCIK" | OLEJ 2014 | 30 x 30'

estymacja:

**1 500 - 3 000 PLN**

400 - 700 EUR



60 †

## MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Motyle", 2012

olej/piótno, 27 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK'12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MIKOŁAJ KASPRZYK | "MOTYLE" | OLEJ 2012 | 27 x 18'

estymacja:

**1 500 - 3 000 PLN**

400 - 700 EUR



61

**MIKOŁAJ KASPRZYK**

1952

**"Alfabet migowy", 2020**

akryl, olej/plótno, 65,5 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK 20'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MIKOŁAJ KASPRZYK | "ALFABET MIGOWY" | OLEJ 2020 | 150 x 65'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1200 - 1 900 EUR



62 †

**EWA KLEINDIENST-ZABŁOCKA**

1933-2018

**Łódzie przy brzegu**, około 1960

olej/ płótno, 50 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'E. Zabłocka'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



63 †

**JUDYTA SOBEL**

1924-2012

"Rybacy na placu", około 1950

olej/plótno, 61 x 76,5 cm  
sygnowany p.d.: [nieczytelne]

estymacja:

18 000 - 26 000 PLN

4 200 - 6 100 EUR



64 †

**JUDYTA SOBEL**

1924-2012

**Pokój dziecięcy**

olej/piótno, 50 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



65 †

**JUDYTA SOBEL**

1924-2012

**Pejzaż z drzewami**

olej/piótno, 51 x 61 cm  
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 500 EUR**



66 †

**WIESŁAW GRZECH**

1959

"**Góra a świętość**", 2007

olej/plótno, 80,5 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

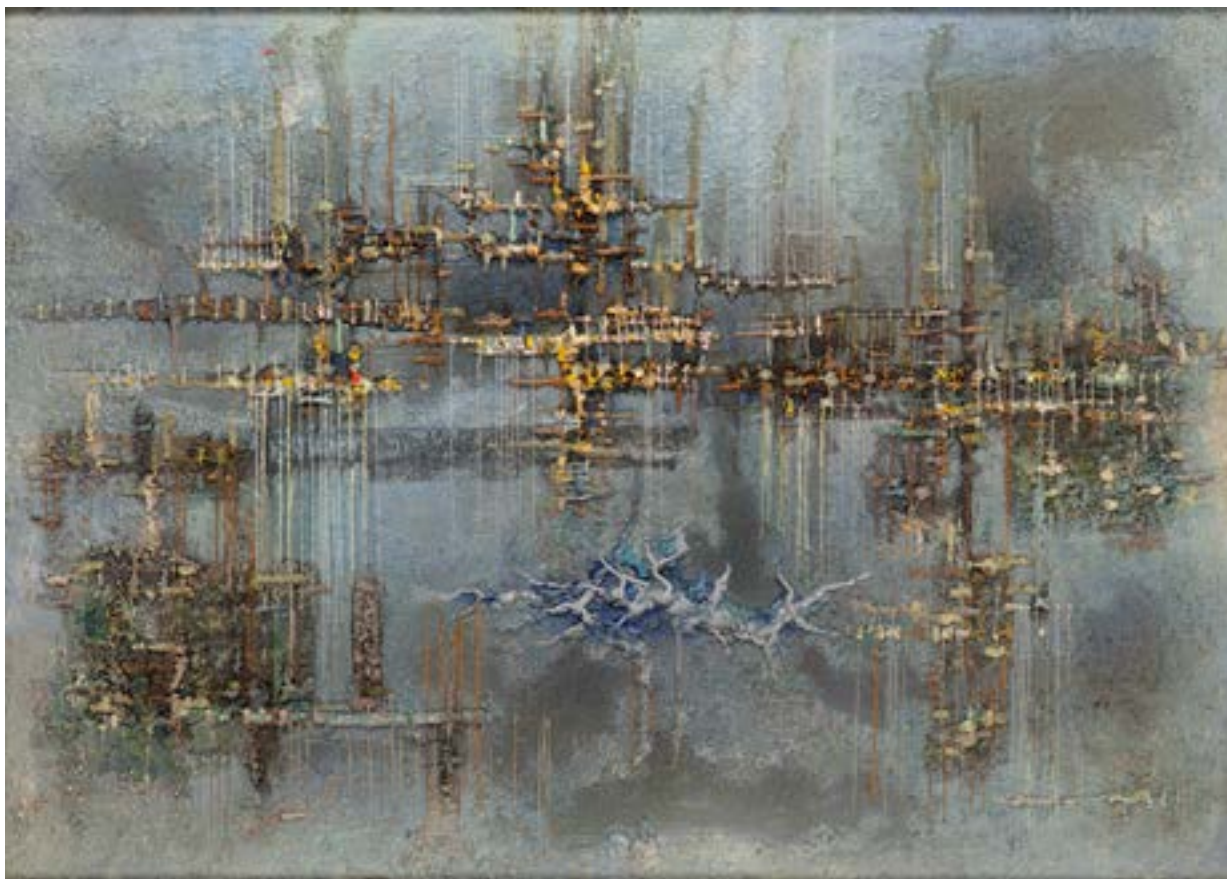
'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "GÓRA | A ŚWIĘTOŚĆ" | (Olej - 2007)'

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 800 - 4 200 EUR





67 †

**ZDZISŁAW SALABURSKI**

1922-2006

**Bez tytułu**, 1968

olej/plótno, 95 x 133 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z. Salaburski | 1968 | Warszawa'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



68 †

## WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Notre Dame de Paris", 1962

olej/piótno, 46 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W. Zakrzewski 1962 241'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1962 | 241 | NOTRE DAME DE PARIS | 46 x 61 h.t.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



69 †

**CZESŁAW RZEPIŃSKI**

1905-1995

**Pejzaż miejski**

olej/tektura, 53 x 63,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



70 †

**JOLANTA MUSIAŁOWICZ**

1949

**Bez tytułu**, 1992

technika własna/papier, tektura, 31 x 39 cm  
sygnowany l.d.: 'J. MUSIAŁOWICZ '92'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



71 †

## JAN NALIWAJKO

1938-2017

**Kompozycja**, 1969

mieszana/plótno, 28,5 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Naliwajko | 69'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



72 †

**ANDRZEJ OKIŃCZYC**

1949

"Odbicie A", 1992

technika mieszana/papier, 97 x 58 cm  
sygnowany monogramem p.d.: 'AD'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Andrzej Okńczyc | 1992 | Odbicie A'

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 900 - 2 800 EUR



73 †

## LECH KUNKA

1920-1978

**Kompozycja**, 1968

olej/plótno, 131 x 50 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'L. Kunka 68 r'

sygnowany i opisany na blejtramic na odwrociu: 'LECH KUNKA ŁÓDŹ'  
oraz opisany: '508/690.17 | [nieczytelnie]'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 800 EUR



74 †

**WŁADYSŁAW POPIELARCZYK**

1925-1987

**Widok miejski**

olej/piótno, 32 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'W. Popielarczyk'

estymacja:

**1 500 - 2 000 PLN**

400 - 500 EUR





75 †

**PIOTR BOGUSŁAWSKI**

1941

**"Karnawał", 1983**

akryl/piótno, 29 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR | GOSUSŁAWSKI  
| WARSZAWA | 29 x 93 | KARNAWAŁ | 1983 | Akryl'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



76 †

## CZESŁAW RZEPIŃSKI

1905-1995

### Martwa natura

olej/piótno, 47 x 58 cm  
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



77 †

**RYSZARD ZAJĄC**

1929-2016

**Martwa natura**, 1964

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RY | ZA | 64'

estymacja:

**4 500 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



78 †

**JACEK ZIEMIŃSKI**

1953

"Woda", 1985

olej/piótno, 96 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ZIEMIŃSKI | "WODA" 1985 | olej 120 x 96'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 900 EUR



79 †

**BOLESŁAW BRZEZIŃSKI**

1924-1988

"Robinsonada podgwiezdna", 1956

olej/piótno, 58,5 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'B. Brzeziński 1956' na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

**1 200 - 1 800 PLN**

300 - 500 EUR



80 †

**MARIAN WASILEWSKI**

1908-1971

**Żaglówki**

olej/piłtno, 43 x 52 cm  
sygnowany i datowany l.d. [nieczytelne]

estymacja:  
**2 500 - 3 500 PLN**  
600 - 900 EUR



81

**STANISŁAW KOSEK**

1961

**"Nadzieja", 2019**

olej/piłtno, 64,7 x 105 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Kosek | 2019'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Stanisław Kosek 2019 xAD | "Nadzieja" | olej 64 x 105 cm'

estymacja:  
**1 000 - 2 000 PLN**  
300 - 500 EUR



82

**STANISŁAW KOSEK**

1961

**"Rozjaśnia mrok", 2019**

akryl/plótno, 80 x 55,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Kosek 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Stanisław Kosek 2019 | "Rozjaśnia mrok" | 55,5 cm x 80 cm |

"Rozjaśnia mrok"

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



83

**TADEUSZ KUTERMAK**

1909-1990

**"Czerwony las", lata 60. XX wiek**

olej/plótno, 81 x 60 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Tadeusz Kutermak | "Czerwony las" | 81x60'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

84 †

## STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

1893-1969

### Martwa natura

olej/plótno, 94 x 71 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Kopystyński | [nieczytelne]'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



85 †

## JULIUSZ STUDNICKI

1906-1978

### Wnętrze

olej/plótno, 93 x 72 cm  
sygnowany l.d.: 'J. STUDNICKI'

estymacja:

**5 500 - 7 000 PLN**

1 300 - 1 700 EUR





86 †

## STANISŁAW RODZIŃSKI

1940

"Portret S. U.", 1971

olej/ płótno, 45 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'S. Rodziński'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANISŁAW RODZIŃSKI | PORTRET S.U. 1971 | 45 x 40'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR





87 †

**JERZY MIERZEJEWSKI**

1917-2012

**Autoportret, 1978**

olej/piótno, 65 x 44 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jerzy Mierzejewski 78'  
oraz dedykacja w języku francuskim

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 200 - 1 700 EUR



88 †

## JAN SZANCNBACH

1928-1998

"Azalie", 1998

olej/piótno, 85 x 105,5 cm

sygnowany p.d.: 'Szancnbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCNBACH | AZALIE | 1998'

estymacja:

**35 000 - 40 000 PLN**

8 200 - 9 300 EUR



89 †

## JAN SZANCNBACH

1928-1998

"Pejzaż z Lanckorony V", 1998

olej/plótno, 73 x 85 cm

sygnowany p.d.: 'Szancnbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN SZANCNBACH | PEJZAŻ Z LANCKORONY V | 1998'

estymacja:

18 000 - 26 000 PLN

4 200 - 6 100 EUR



90

## WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"Mój kuzyn saksofonista Maciek S.", 2017

olej/ płótno, 97 x 130 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'W. IWAŃCZAK 25.17'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



91

**WOJCIECH IWAŃCZAK**

1940

"Czerwone i czarne", 2010-2011

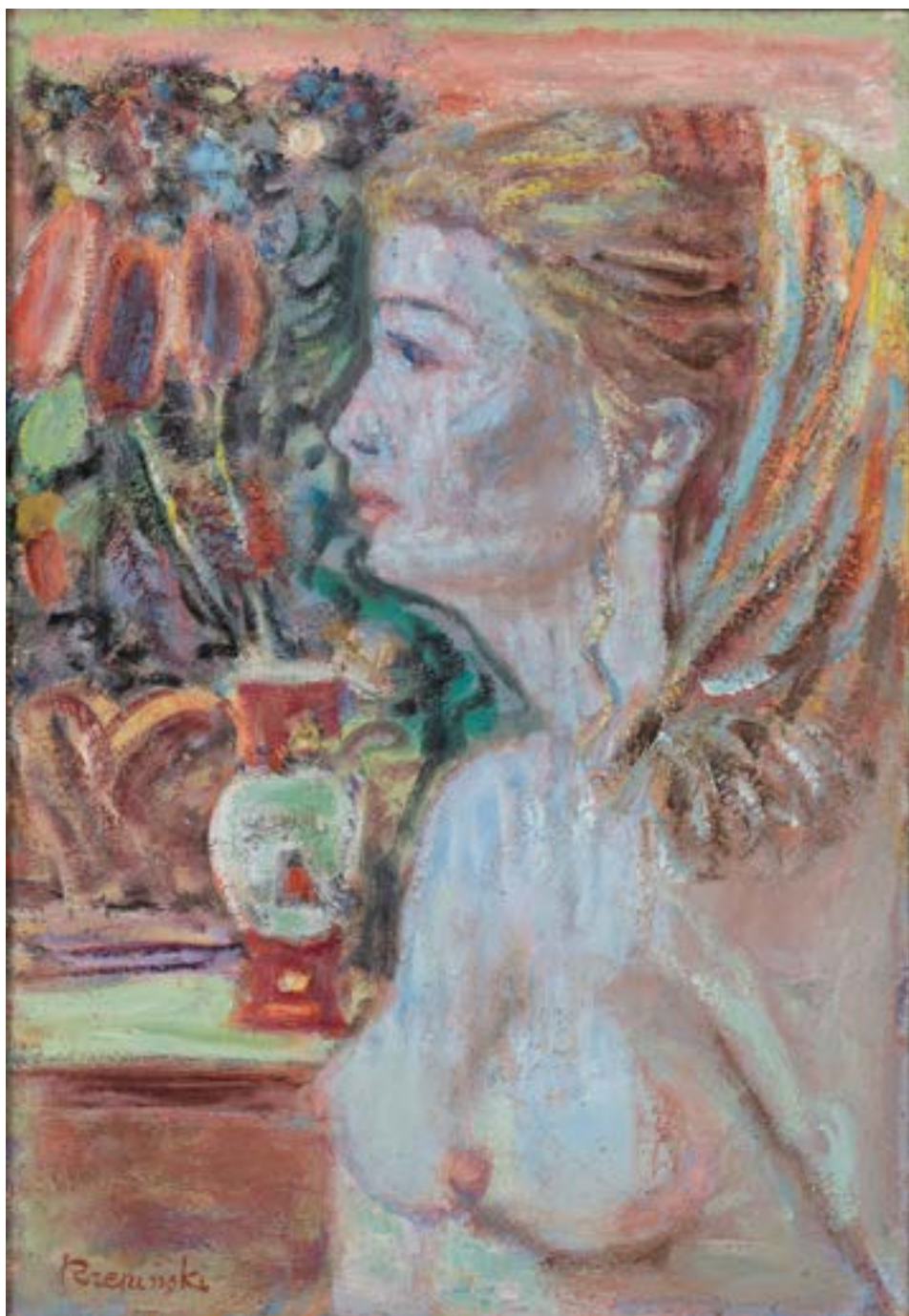
olej/plótno, 97 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Iwańczak 2010-11'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



92 †

**CZESŁAW RZEPIŃSKI**

1905-1995

**Akt kobiecy**

olej/ płótno, 55 x 38 cm  
sygnowany l.d.: 'Rzepiński'  
na odwrociu nalepka Galerii Desa

estymacja:

**5 000 - 6 000 PLN**

1 200 - 1 400 EUR



93

## LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

### Kobiety

olej/ płótno, 81,5 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'LESZEK NOWOSIELSKI'  
opisany na odwrociu: '307'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 100 - 3 500 EUR



94 †

**DANIEL JERZY DE TRAMECOURT**

1950–2015

**Dziewczynka z piłką, 1996**

olej/piłótno, 66 x 55 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Daniel 96'

estymacja:  
**1 500 – 2 000 PLN**  
400 – 500 EUR



95 †

**JAN ŚWITKA**

1939

**Portret kobiety, 1961**

olej/piłótno, 81 x 61 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Świtka 61'

estymacja:  
**1 500 – 2 000 PLN**  
400 – 500 EUR



96 †

## ZOFIA BŁAŻKO

1986

### Portret

olej/płótno, 46 x 38 cm  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'ZB'

estymacja:

**3 000 – 4 000 PLN**

700 – 1 000 EUR



97 †

## MACIEJ LACHUR

1927-2008

### Portret dziewczynki, 1984

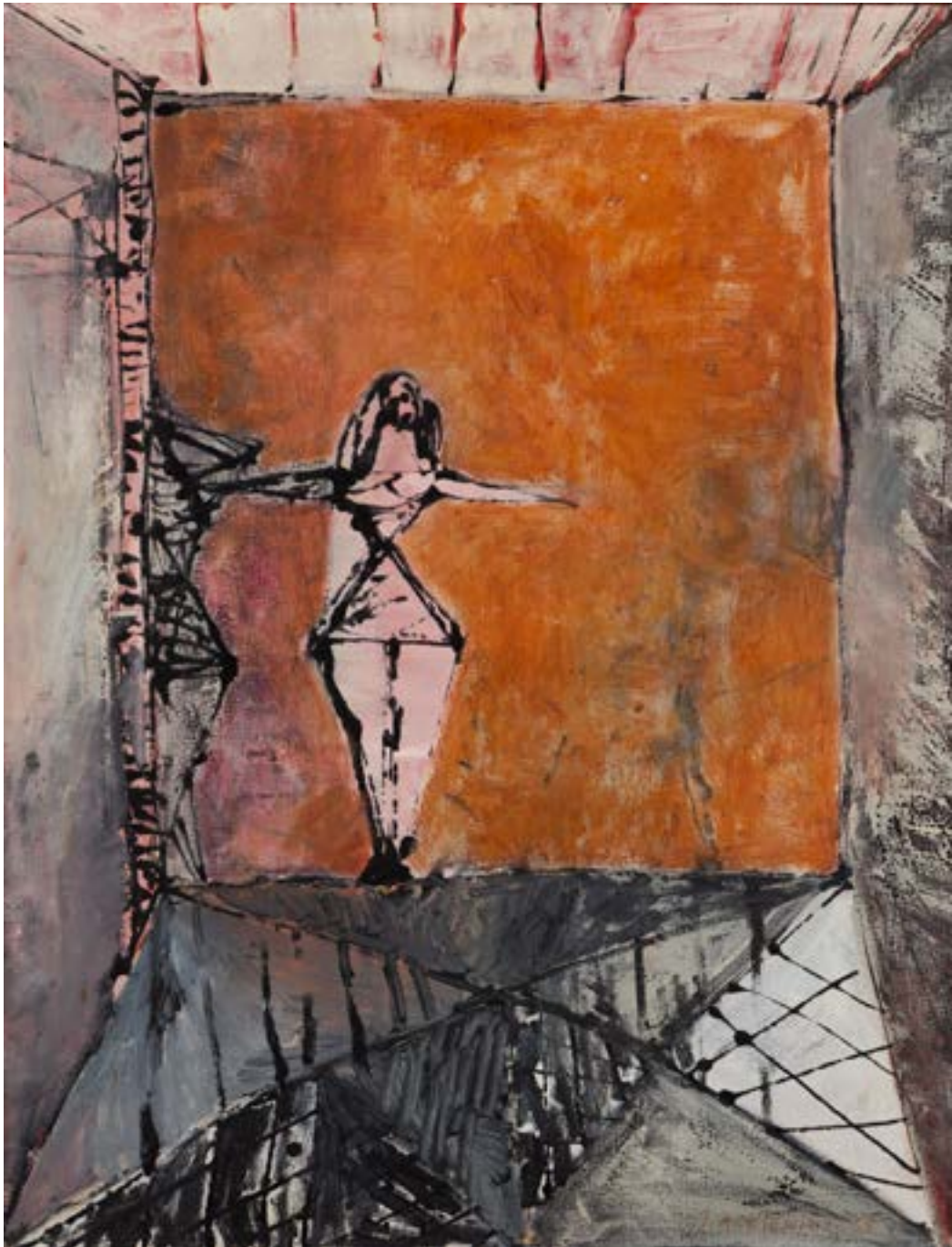
olej/płótno, 56,5 x 40 cm  
sygnowany p.d.: 'M. LACHUR'  
opisany na odwrociu: 'MACIEJ. LACHUR | .PORTRET |  
DZIEWCZYNIKI | R. 1984 | OLEJ. PŁÓTNO. 40 x 56,5'

estymacja:

**3 500 – 5 000 PLN**

900 – 1 200 EUR





98 †

**WŁADYSŁAW JACKIEWICZ**

1924-2016

"Tancerki", 1958

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JACKIEWICZ 58'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. JACKIEWICZ | 65 x 50 | "TANCERKI" 58'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



99 †

**JAN PRUSKI**

1957

**"Akt siedzący", 2017**

fotogram/papier, 65 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'PRUSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'fotogram | 65 x 50 cm | 1980-85 r. | akt siedzący | PRUSKI | 1982-2017 07'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



100 †

**ANDRZEJ PARTUM**

1938-2002

"Archiv", 1981

akryl/deska, 15 x 13,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Andrzej Partum | Archiv | WARSZAWA 1981'  
oraz dedykacja

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



101 †

**ANDRZEJ PARTUM**

1938-2002

"Offer 1000 0001", 1971

olej/płyta pilśniowa, 20 x 20,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'A Partum | 1971 | Warszawa'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



102 †

## **TADEUSZ ŁAPIŃSKI**

1928-2016

**Kompozycja zielona, 1959**

technika własna/plótno, 61,5 x 46,2 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T. ŁAPIŃSKI 59'

estymacja:

**6 500 - 8 000 PLN**

1 600 - 1 900 EUR



103 †

**JERZY JĘKOT**

1942-2012

**Oniryczna wizja**

olej/plótno, 155,5 x 75 cm

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR



104 †

## RYSZARD GRACH

**Miasto, 1983**

olej/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. GRACH 83'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD GRACH | tch. OLEJ 60 x 60 cm' oraz dane adresowe

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



105 †

**IRENA BARCZ-KOZIK**

1938

**Krajobraz miejski, 1975**

olej/piótno, 119,5 x 59,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'I. Barcz-Kozik 1975'

estymacja:

**800 - 1 200 PLN**

200 - 300 EUR



106 †

**STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA**

1940

**"Budzenie poranka", 1981**

olej, akryl/piótno, 65,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'S. PIETRZAK - KRUPIŃSKA 1981 R.'

sygnowany i opisany na blejtramic: "'BUDZENIE PORANKA"

STANISŁAWA PIETRZAK - KRUPIŃSKA | 6554 L.g ZPAP'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR



107 †

## LONGIN SZMYD

"Oczekiwanie", 2015

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LONGIN SZMYD 2015'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'LONGIN SZMYD | 2015 | OCZEKIWANIE'

estymacja:

**12 000 - 16 000 PLN**

2 800 - 3 800 EUR



108 †

## MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

1907-1992

Trubadurzy, 1968

olej/plótno, 98 x 63 cm (arkusz)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'LURCZYŃSKI | 1968'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

700 - 1 000 EUR





109

**ANDRZEJ LEŚNIK**

1959

**Bez tytułu, 2016**

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ | 2016 | 60 x 60 | cm'

estymacja:

**3 000 - 4 000 PLN**

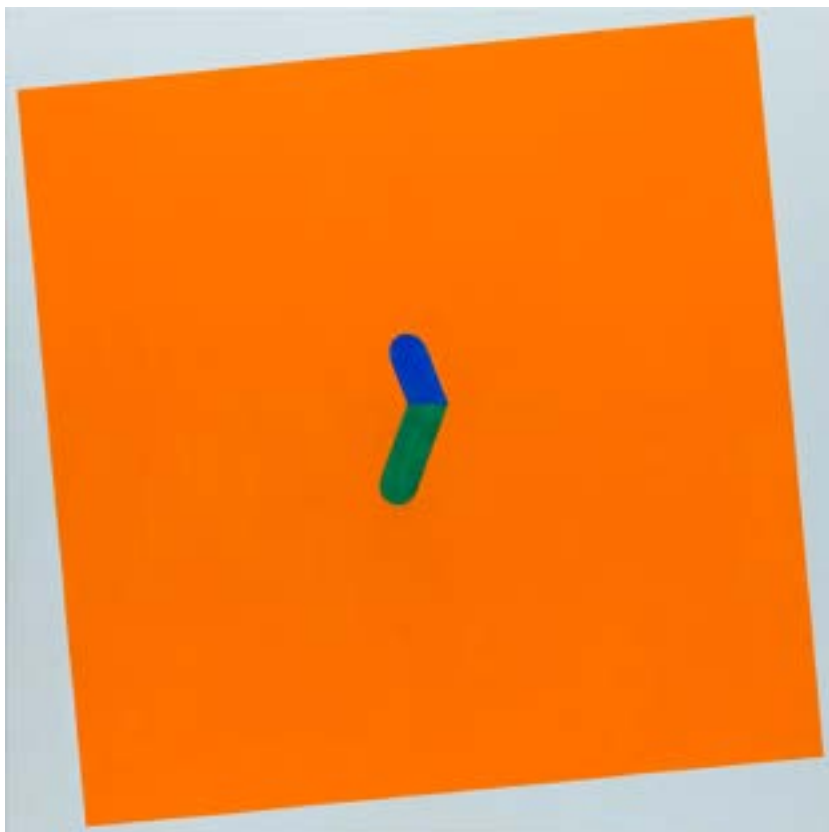
700 - 1 000 EUR

**WYSTAWIANY:**

Kod Pamięci, Galeria CKIS Wieża Ciśnień,  
Konin, 7 - 30.11.2014

**LITERATURA:**

Kod Pamięci. Andrzej Leśnik, katalog wystawy,  
Galeria CKIS Wieża Ciśnień, Konin, 2014, s. nlb.



110

**ANDRZEJ LEŚNIK**

1959

**Bez tytułu, 2019**

olej/plótno, 120 x 120 cm

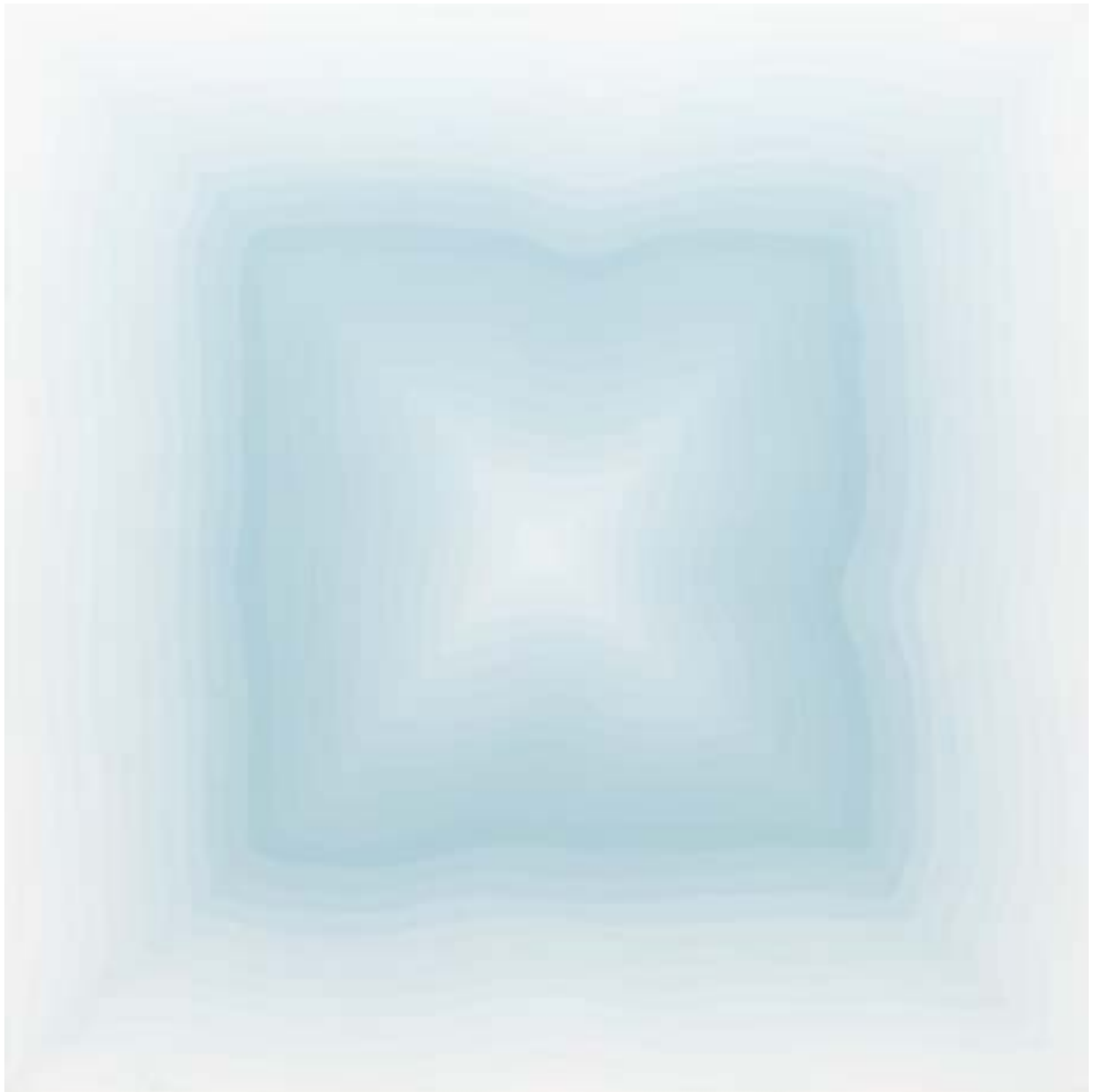
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'120 x 120 cm | BEZ TYTUŁU | ANDRZEJ | LEŚNIK |  
POZNAŃ 2019'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

1 000 - 1 400 EUR



111 †

**TAMARA BERDOWSKA**

1962

**Bez tytułu, z cyklu "Halucynacje", 2019**

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Tamara | Berdowska | 2019 | z cyklu | Halucynacje'

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 900 – 2 800 EUR



112 †

## **JACEK SROKA**

1957

**Bez tytułu**, 1987–1988

olej/piótno, 121,5 x 150,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JACEK SROKA | 1987–1988 | [wskazówka montażowa]'

estymacja:

**5 000 – 8 000 PLN**

1 200 – 1 900 EUR



113 †

## JACEK SROKA

1957

"Płonący Dom", 1996

olej/piótno, 75 x 94,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PŁONĄCY DOM JACEK SROKA | 1996 | [dane adresowe]'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 200 - 1 900 EUR

# ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN  
Pejzaż z południa Francji



## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

## WYSTAWA OBIEKTÓW

27 października – 3 listopada 2020

# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

STANISŁAW JAKUB ROSTWOROWSKI  
„Tannhäuser i Wenus”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
12 – 22 października 2020

# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

HENRYK HAYDEN

Ilustracja do programu koncertu Ravel-Satie, 1916



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 – 27 października 2020

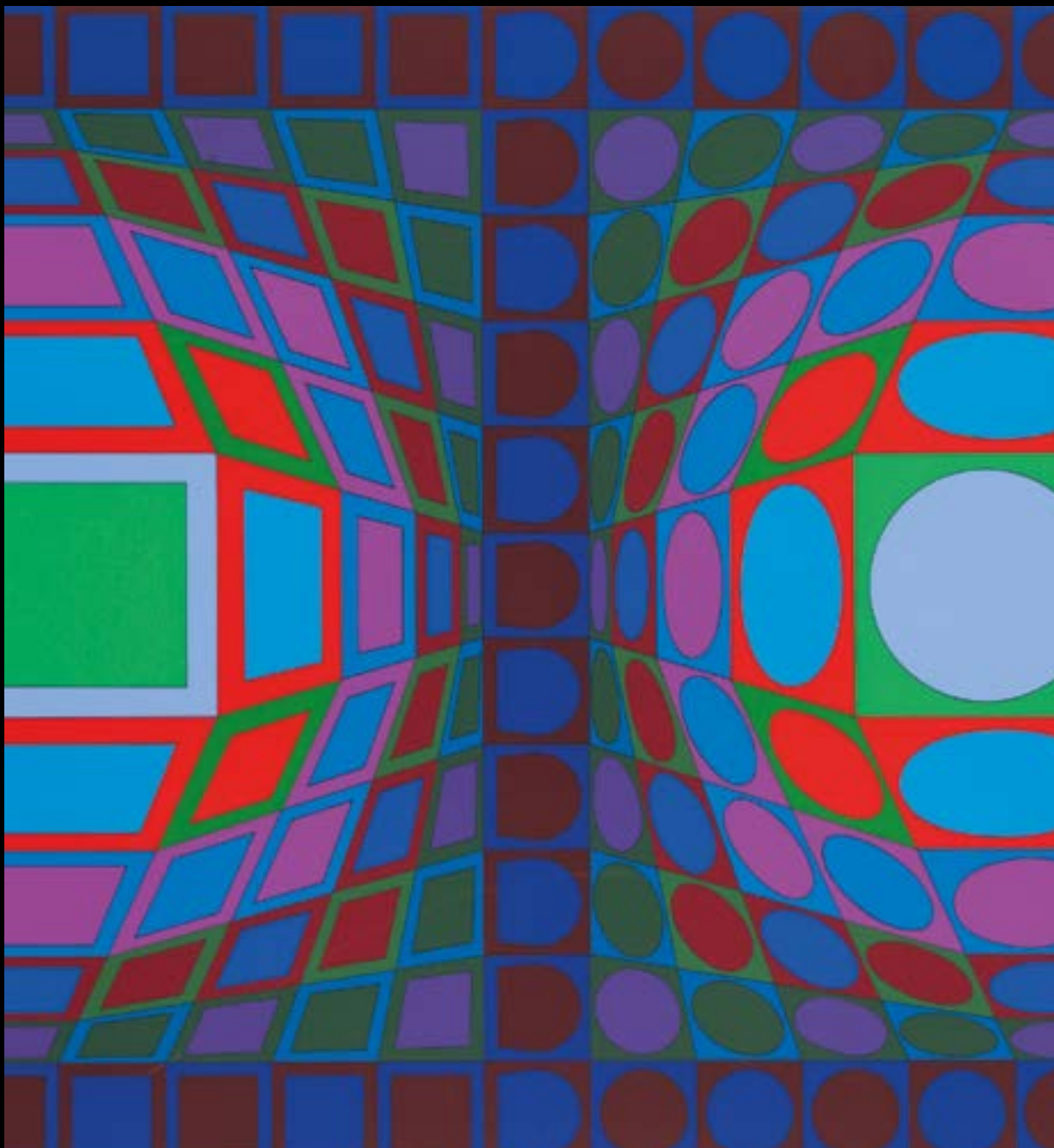


# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY  
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
17 – 27 października 2020

# RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ  
„Nudo”, 2004

AUKCJA 29 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00



**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
19 – 29 października 2020

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020, 19:00

TOMASZ TATARCZYK  
Czarne wzgórze, 1991



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
7 – 17 listopada 2020

# SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE**  
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
10 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
30 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
17 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 6 LISTOPADA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE  
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielajska  
a.matusielajska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989  
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 15 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szykarczuk,  
a.szykarczuk@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866



SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY  
15 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 6 LISTOPADA 2020

kontakt: Alicja Sznajder  
a.sznajder@desa.pl,  
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerą.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJA

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonerą słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonerą w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerą. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońsiwa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczony w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-



wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związane z sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Artoutlet. Sztuka współczesna - 799WYP053 - 20 października 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

**Zlecenie licytacji z limitem**

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

**Zlecenie telefoniczne**

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
📷 📺



**PROMEMORIA®**

CENNA 29 zł (z 8% VAT)



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL