



ART OUTLET



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 25 października 2018 Warszawa



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

25 PAŹDZIERNIKA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 25 PAŹDZIERNIKA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Katarzyna Piskorz, Redakcja katalogu, k.piskorz@desa.pl, 788 260 055

Michał Bolka, Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 664 981 449

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS

- Aniserowicz Jan 76
Anto Maria 15
Baca Michał 29
Barcz-Kozik Irena 25-26
Błażko Zofia 58
Boruta Tadeusz 60
Cękańska-Lindert Krystyna 68-69
Cividalli Piero 74
Czapski Józef 49
Duda-Gracz Jerzy 33-34
Dwurnik Edward 1-3
Ficowska Wanda 43
Fleck Wojciech 48
Gawryś Mateusz 44, 86-87
Gąsiewicz Tadeusz Ryszard 50
Gerlach Eugeniusz 55-56
Goldkorn Jerzy 84
Grzech Wiesław 90
Hiszpańska-Neumann Maria 66
Holesz Ludwik 70
Kaczanowski Wit Leszek 12
Kałdowski Mariusz 82
Kapelyan Joseph 13
Karpowicz-Westner Anna 53
Kidawski Piotr 28
Kołpanowicz Marcin 35
Kononowicz Zenon 30, 32
Korc Jan 45
Kosowski Wojciech 46
Kowalski Andrzej S. 71
Kraupe Janina 14
Kufko Władysław 17-18
Leśnik Andrzej 9-10
Malina Marian 77
Malinowski Jacek 36
Markiewicz Tadeusz 67
Michalik Marian 21
Mierzejewski Jerzy 41
Modzelewski Jarosław 5
Musiałowicz Henryk 85
Nitka Zdzisław 91-92
Nowacki Andrzej 6
Nowosielski Leszek 61, 72
Oberländer Marek 37-38
Okołów Lech 57
Olbiński Rafał 16
Pacanowska Felicja 65
Pałucha Jacek 23-24
Pastwa Antoni Janusz 99
Paulska Graszka 96
Pęksa Jolanta 98
Piotrowski Marcin 75
Płóciennik Henryk 63-64
Poźniak Marian 73
Rosenstein Erna 11
Rudnicki Marek 51
Rykała Jacek 19-20
Sętowski Tomasz 22
Spychalska Małgorzata 94-95
Stażewski Henryk 7
Stec Eugeniusz 42, 80
Szancenbach Jan 81
Szwacz Bogusław 88
Tarasewicz Leon 4
Tepler Samuel 78-79
Veltuzen Maria, „Szkola Zakopiańska” 97
Winiarski Ryszard 8
Wodyński Jan 54, 93
Wojtyś Justyna 47
Wolniak Olga 83
Zajac Ryszard 27, 52
Zakrzewski Włodzimierz 39-40
Zalewski Michał 59
Zielaskowska Gossia 89
Żaboklicki Wacław 31
Żółtowski Stanisław 62



OKŁADKA FRONT poz. 41 Jerzy Mierzejewski, „Bukowina V”, 1969-1970 r. • **II OKŁADKA** poz. 33 Jerzy Duda-Graczy, „Porąbka - popołudnie”, 1981 r.
IV OKŁADKA poz. 7 Henryk Stażewski, „Nr 83”, 1978 r. • **STRONA 2** poz. 18 Władysław Kufko, Noc i dzień
STRONA 4 poz. 80 Eugeniusz Siec, Wazon z kwiatami, zieloną butelką i zapalkami • ISBN 978-83-66038-49-3 • Kod aukcji 569WYP036 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i autorzy
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WIODORSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZOWSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowo



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowo
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowo
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 862



TOMASZ DZIEWICKI
Specjalista
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATOLINA KOCETUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.kocetunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MALGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Młodszy fotograf produktowy
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1

EDWARD DWURNIK

(ur. 1943)

"Plac Trzech Krzyży", 2017 r.

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2017 | E. DWURNIK | "PLAC TRZECH
KRZYŻY" | NR: XI - 767 - 6752'

estymacja: 8 000 - 15 000 PLN †

1 900 - 3 500 EUR

2

EDWARD DWURNIK

(ur. 1943)

"Plac Zamkowy", 2017 r.

olej/plótno, 46 x 55,5 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2017 | E. DWURNIK | „PLAC ZAMKOWY” |
NR: XI - 789 - 6800'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



3

EDWARD DWURNIK

(ur. 1943)

"Czerwone tulipany", 2017 r.

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany i opisany p.d.:

'2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany

na odwrociu: '2017 | E. DWURNIK |

"CZERWONE TULIPANY" |

NR: XXII - 1126 - 6718'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

4

LEON TARASEWICZ

(ur. 1957)

Bez tytułu, 2004 r.

akryl/sklejka, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'L. Tarasewicz 2004 |
50 x 50 akryl'

estymacja: 16 000 - 25 000 PLN †
3 800 - 5 900 EUR

„(...) wystarczy tylko myśleć, myśleć językiem malarskim, a malarstwo samo nabierze realnego kształtu. Będzie obecne wszędzie tam, gdzie wyniknie naturalna potrzeba jego uaktywnienia. W jakiej formie? Tego nie jesteśmy w stanie przewidzieć. Każdy czas stwarza swoją formę i nigdy jej nie wyprzedza”.

— LEON TARASEWICZ





„(...) jeden warunek musi być zawsze spełniony, warunek prawdy artystycznej. Artysta, który oszukuje siebie, nie powinien nigdy malować”.

— LEON TARASEWICZ

Leon Tarasewicz jest jednym z ważniejszych polskich artystów, zaś międzynarodową popularność zdobył jako twórca wielkoformatowych realizacji malarskich oraz instalacji przestrzennych. Jego działalność artystyczna już od ponad trzech dekad zasadza się na przekraczaniu ograniczeń malarstwa, którego podłożem jest już nie tylko zagruntowane płótno, ale posadzki, podłogi i ściany publicznych przestrzeni.

Artysta kształcił się pod okiem Tadeusza Dominika, którego fascynacja zarówno kolorem, jak i otaczającą naturą, stała się pasją również i jego wychowanka. Tarasewicz przyznał „Nie wyobrażam sobie malarstwa bez koloru, bez niego nie można go zrozumieć, (...) dla mnie malowanie samo w sobie jest tak bogate, doznaje tylu porażek, że nie czuję potrzeby sięgania do czegoś nowego” (Spróbuj powstrzymać się od przekładania wszystkiego na rzeczywistość... Z Leonem Tarasewiczem rozmawia Marek Wasilewski, „Czas Kultury” 1996, nr 2, s. 59-63). Jego pierwsze prace, jeszcze tworzone przy użyciu monochromatycznej palety barw, opierały się na multiplikowaniu prostych kształtów, tworzących wrażenie nieskończoności, i przez to oddawały bezmiar bogactwa, które odnaleźć można w przyrodzie. Także sama praca magisterska młodego artysty zrealizowana w 1984 roku wskazuje na jego wieloletnie zainteresowanie pejzażem, który w mniej lub bardziej zawołowany sposób przejawia się na każdym z dzieł. Artysta podkreślał, że specyfika jego sztuki jest głęboko zakorzeniona w jego miejscu zamieszkania – miejscowości Wąłity, z drugiej strony w tradycji prawosławia, w której był wychowywany, oraz zaobserwowanych w dzieciństwie, jaskrawych cerkiewnych dekoracjach.

Charakterystyczny dlań motyw powielonych, poziomych pasów pojawia się już w malarstwie Tarasewicza na początku lat 90. Operowanie czystymi kolorami oraz prostymi formami stanowi rozwinięcie bardziej dosłownych, wcześniejszych pejzaży, krajobrazów rozciągających się pól, jednocześnie otwierających zupełnie nowe, niekończące się możliwości eksperymentowania zarówno z malarską powierzchnią, jak i emocjonalnym oddziaływaniem sztuki w jej najprostszej postaci.

Od najwcześniejszych lat studiów realizacje artysty odbiegały od poetyk twórczości lat 80. Oszczędność ich formy, prostota kompozycji i czystość koloru wskazują zarówno na kontynuację tradycji koloryzmu, szczególnie żywego na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, ale także awangardowych nurtów, takich jak konstruktywizm. Dojrzała postawa artysty świadczy o pewnym szacunku i świadomości, że nigdy nie tworzy się w oderwaniu od osiągnięć wcześniejszych pokoleń twórców. W tym kontekście zastosowana przez artystę paleta barwna, ale także prostota form, które z jednej strony opiewają piękno przyrody, z drugiej zachęcają do kontemplacji abstrakcyjnych form, nabierają mistycznego wymiaru. W prezentowanej pracy Tarasewicz na malarskie podłoże wybiera drewniane podłoże, które nie pokrywa podmalówką czy gessem, nakłada pasy czystego koloru wprost na chropowatą powierzchnię. Zarówno paleta barwna, jak i surowość wykorzystanego podłoża odsyłają do sztuki rękodzielniczej, do majstrów i twórców ludowych, żyjących blisko natury. W powszechnej świadomości ich prostsze w wyrazie prace, jednocześnie odkrywają prawdy, których nie pojmie mieszkańiec miasta. Michał Haake zwrócił uwagę, że na płótnach Tarasewicza dostrzec można „zawieszenie między wielkomięską cywilizacją a światem archetypicznych wartości natury” (Michał Haake, Malarstwo natury a natura malarstwa. O tradycji artystycznej malarstwa Leona Tarasewicza, „Artium Quaestiones”, 2000, nr X, s. 175).

Artysta sam nie lubi opowiadać i pisać o obrazach, unika wszelkiej aluzyjności i skojarzeń odrzucając nadanie tytułów. Według niego obraz powinien bronić się swoją formą, oddziaływać poprzez możliwości, jakie oferuje medium malarstwa. Odwołania do kultury, większych narracji są zbędnym naddatkiem, rozpraszącym widza od sedna. Sam proces widzenia jest czynnością nadrzędną, nie zaś operowanie słowem i językiem, bowiem sztuka powinna bronić się bez ich pomocy i rządzić się własnymi, autonomicznymi prawami.

5

JAROSŁAW MODZELEWSKI

(ur. 1955)

Barakowóz, 2001 r.

akwarela/tektura, 48 x 67 cm

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR

„Poszukuję miejsc odpowiednich i wystarczających dla mojej postawy wobec pejzażu. Widzę wyraźnie, że takim miejscem jest obszar prowincjonalny, poboczny, z pozoru pozbawiony wszelkich cech tzw. malarskości. Rejon, który nie rości sobie pretensji (...)”.

— JAROSŁAW MODZELEWSKI



6

ANDRZEJ NOWACKI

(ur. 1953)

"20.10.2000", 2000 r.

akryl/płyta pilśniowa, relief, sklejka, 63 x 63 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A. Nowacki | 20.10.2000 | -1'

estymacja: 13 000 - 20 000 PLN †
3 100 - 4 700 EUR

„Trzeba się strzec sztuki zaprogramowanej i tylko
i zawsze poddawać się niedefiniowalnej tęsknocie.
Bo sztuka zawsze była i jest wyrazem tęsknoty
i zawsze pozostanie tęsknotą”.

—ANDRZEJ NOWACKI

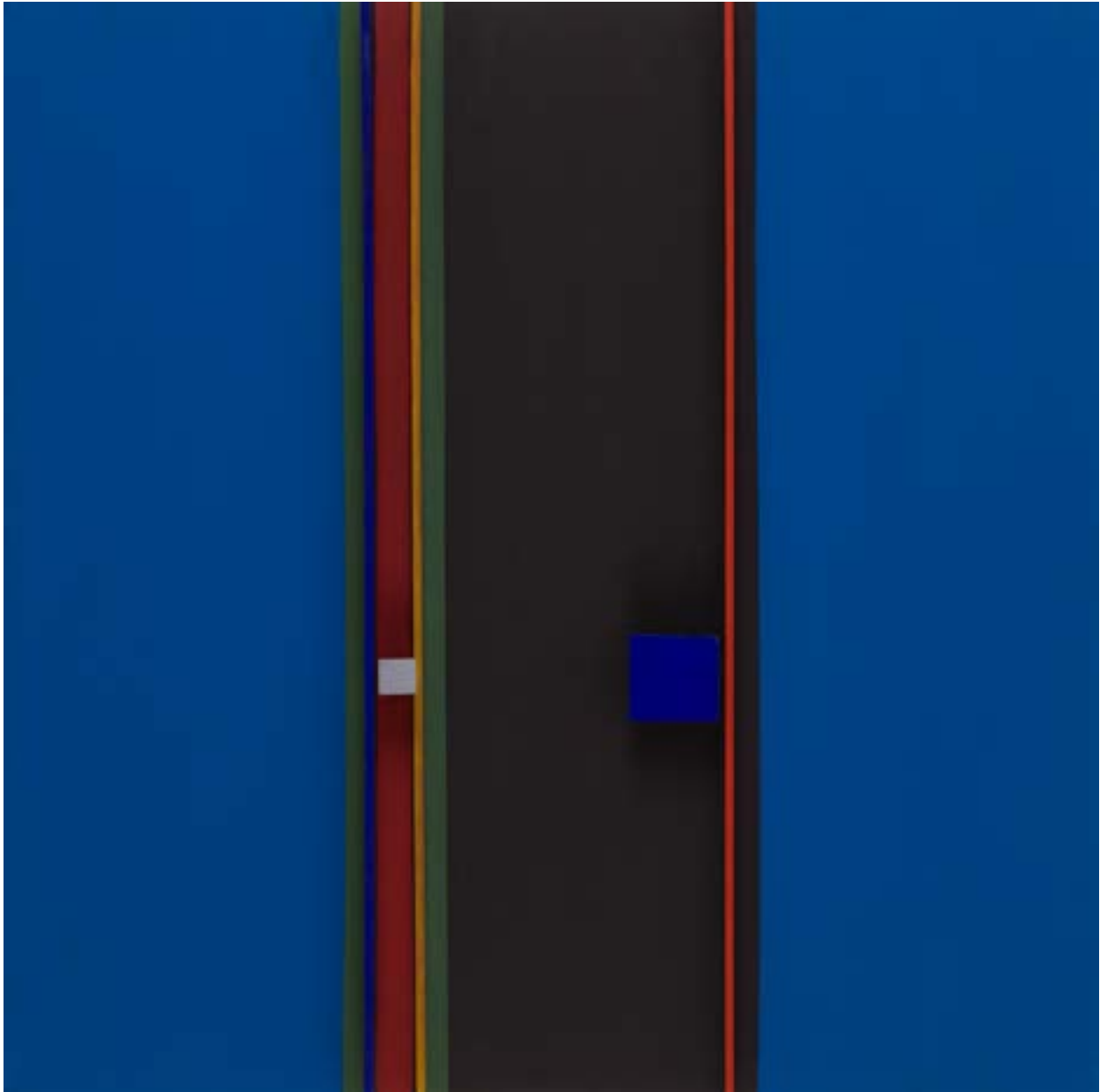
Realizacje Andrzeja Nowackiego z jednej strony zasadzają się na, zdawałoby się, surowych geometrycznych prawidłach oraz pewności i harmonii, jaką może przynieść standaryzacja. Z drugiej strony, dostrzegalna fascynacja barwą, jej możliwościami ewokowania najróżniejszych stanów emocjonalnych, sprawiają, że prace nabierają dynamiki i lekkości, dając świadectwo wolności, a także radości, jakie towarzyszą artyście na tym etapie tworzenia.

Relief z 2000 roku poprzedza najbardziej rozpoznawalne realizacje artysty tworzone przy pomocy drewnianych listewek rozmieszczonych w regularnych interwałach.

Jednak już najwcześniejsze prace Nowackiego cechuje stosowanie żywych kolorów, a także ogromna precyzja oraz dbałość o techniczne wykonanie. Ważnym aspektem jego sztuki pozostaje światło, które rozjaśnia krawędzie wypukłych prostokątnych

form, zaś w rowkach tworzy ciemne powierzchnie, potęgując kontrasty i ekspresyjność pracy.

Nowacki od lat posługuje się językiem geometrii, który bliski był także twórcom z kręgu op-artu lub abstrakcji pomalarskiej, jednak nie czyni tego w sposób ortodoksyjny czy mechaniczny. Posługiwanie się wyraźnymi konturami, wyważonymi kompozycjami, a także czystymi, niezłamany kolorami, nakładanymi cienkimi warstwami, paradoksalnie nie pozbawia dzieła dużego ładunku emocjonalnego i śladu indywidualności artysty. Abstrakcja Nowackiego nie wynika z kalkulacji i nie stanowi dla autora celu samego w sobie, jest wiedziona charakterem twórcy, intuicyjnością, zaś widza wprowadza stan wyciszenia i kontemplacji.



7

HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

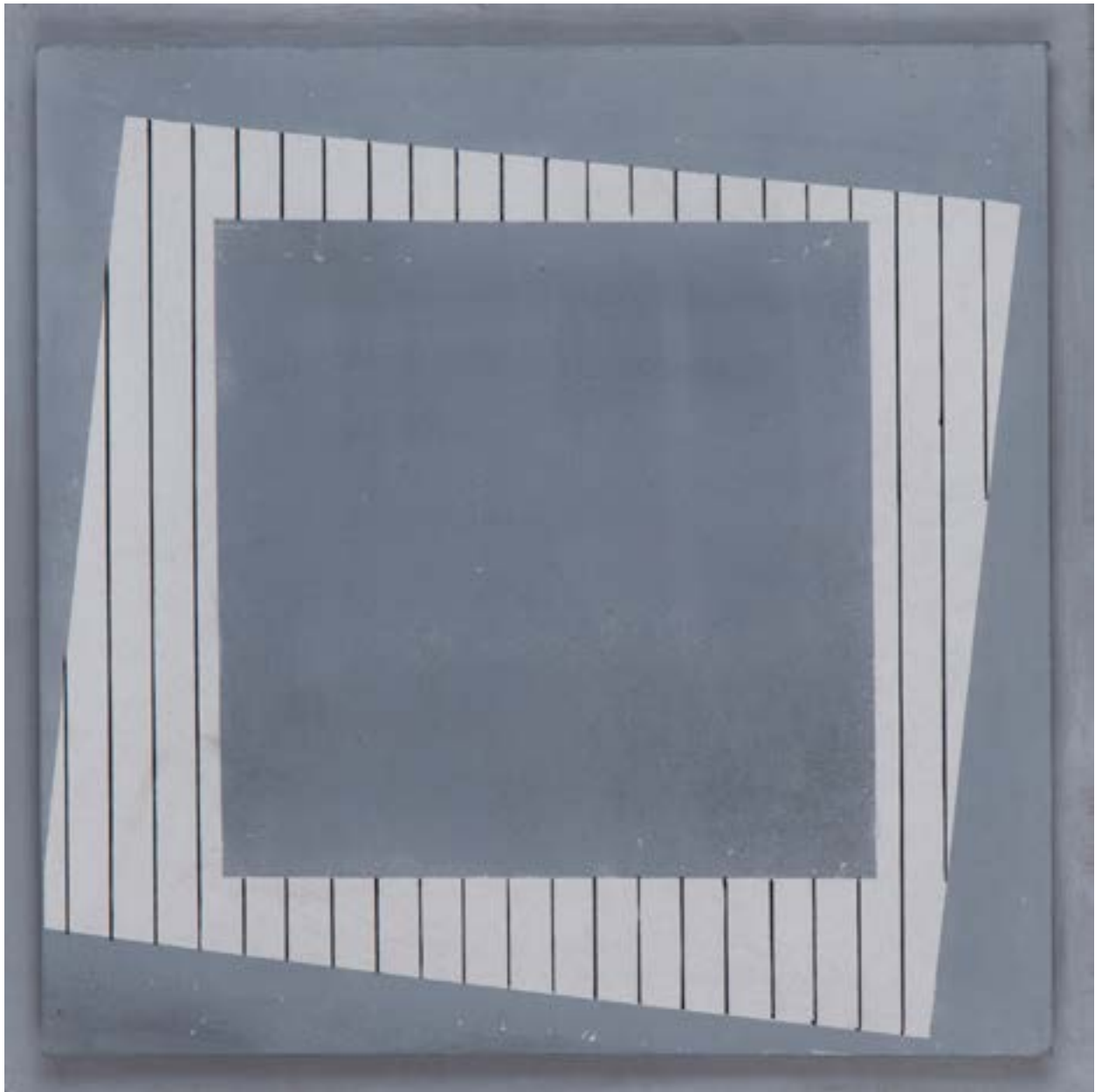
"Nr 83", 1978 r.

akryl/płyta pilśniowa, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'nr 83 | 1978 | H. Stażewski'

estymacja: 50 000 - 70 000 PLN †
11 700 - 16 300 EUR

„Dzięki sztuce włamujemy się do prawdy rzeczywistości ukrywającej się w szarym pyłe codzienności zawierającej dla artysty iluzję rzeczywistości lub rzeczywistość fałszywą. Życie w stanie wrzenia niezrozumiałego dla nas ukrywa w sobie prawdę, artysta odkrywa ją swoim okiem wewnętrznym i znajduje coś głębszego niż piękno malarskie”.

— HENRYK STAŻEWSKI, SZTUKA I RZECZYWISTOŚĆ, 1975, ARCHIWUM GALERII FOKSAL





„Pomiędzy nami a naturą, a raczej pomiędzy nami a naszą własną świadomością, istnieje nieprzenikniona zasłona, która ukrywa nam świat i nie pozwala widzieć go w jego właściwej formie. Tą zasłoną jest racjonalistyczne i praktyczne ujmowanie zjawisk. Wskutek tego świat widzimy w schematycznych, szablonowych kształtach i barwach.

Jak usunąć tę zasłonę?

Stać się to może tylko przez uprzedmiotowienie natury, niewidzenie przedmiotu, a ujawnienie tego, co kryje się pod zewnętrzną jego powłoką, a mianowicie malarskiej jego strony: stosunków i proporcji kształtów i barw”.

— HENRYK STAŻEWSKI, NOWA SZTUKA A SPUŚCIZNA EPOK MINIONYCH,
[W:] „PION”, 1933, NR 5, s. 4

Henryk Stażewski nazywany jest nestorem polskiej awangardy, który na kartach rodzimej historii sztuki zapisał się jako jeden z najbardziej rozpoznawalnych i wpływowych twórców na polu abstrakcji geometrycznej. Utrzymywał bliskie kontakty z innymi przedstawicielami tego nurtu, między innymi z Pietem Mondrianem oraz Kazimierzem Malewiczem. Jednocześnie, w przeciwieństwie do tych twórców, Stażewski nie dążył do wypracowania rygorystycznego programu artystycznego, nie unikał sięgania po pewne rozstrzygnięcia ze względu na autorskie nakazy. Posługiwanie się geometrycznymi, elementarnymi kształtami wynikało z przeświadczenia o ich uniwersalnym charakterze, o zdolności wywoływania obiektywnych i identycznych reakcji u wszystkich odbiorców. Sytuacja ta umożliwia współpracę między dziełem a odbiorcą, bazującą na bezinteresownych i w niczym niezapobieganych środkach kontraktu, co pozwala na przekazanie prawdziwie istotnych treści. Artysta poszukiwał wciąż nowych sposobów ujęcia zajmujących go aktualnie zagadnień i nowych możliwości rozwoju plastyki. Jego osiągnięcia, a także innych członków ugrupowania a.r., umożliwiły sztuce polskiej wpisanie się w międzynarodowy ruch artystyczny. Jego sztuka wyrastała z przekonania, że działalność twórców silnie zakorzeniona jest w dniu teraźniejszym i uwarunkowana przez zmienną rzeczywistość.

Artysta w swoich reliefach z 2 poł. lat 60. dążył do eliminacji formy, prace tworzone były na podłożu o standardowym, kwadratowym formacie. Autor uważał kwadrat za najbardziej neutralny kształt, który pozwalał mu na całkowite poświęcenie się zagadnieniu koloru. Reliefy powstałe już pod koniec lat 60. charakteryzowały się dużą rygorystycznością, artysta koncentrował się na takich naukowych aspektach

barwy, jak zasada widma rozszczepienia promienia. To zaś przyczyniło się do artystycznej analizy stopniowych przejść i gradacji kolorów. Dobór odcienia opierał się zarówno na matematycznych obliczeniach oraz, jak przekonywał Stażewski, na intuicji: „W naszym oku jest miara, która daje niezwodne oparcie dla intuicji. Dzięki intuicji twórczość artystyczna nie jest ilustracją praw już odkrytych” (Henryk Stażewski w wywiadzie z Wiesławem Borowskim, Henryk Stażewski, katalog wystawy, Galeria Foksal, Warszawa 1969).

Relief "nr 83" z 1978 roku to przykład realizacji, na którą składają się anonimowe, niezindywidualizowane formy, naturalnie wtapiające się w tło i tworzące otwarty układ. Tak pozornie ujednoczona kompozycja stanowiła punkt wyjścia dla nieskończonej ilości wariantów artystycznej analizy powierzchni.

We wzmiankowanym okresie Stażewski stronił od kontrastowych zestawień; ich stopniowe wyrugowanie spowodowane było dążeniem do porządku i spokoju. Traktowanie barw i ich wzajemnych relacji, jako możliwych do ewokowania konkretnych nastrojów, wynikało z wiary w autonomiczną wartość sztuki, a wręcz jej dominującą pozycję wobec utylitarnych zagadnień. Stażewski uważał, że „dzieło sztuki nie powinno wtapiać się w otoczenie, ani niczego dekorować, ani niczego ułatwiać. Powinno je artystycznie zdominować” (Henryk Stażewski, tamże). W ujęciu artysty awangardowa twórczość jest formą walki z wygodną recepcją sztuki, z kontemplacją, z przyzwyczajeniami odbiorcy. Zwierczeniem tej walki powinna być śmierć artysty, czyli jego akceptacja na pozycję podrzędną wobec samego dzieła i ukrycie swej pychy oraz osobowości za powierzchnią malarską.

8

RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

"Order vertical game 4 x 4", 1981 r.

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm
opis na odwrociu: 'order | vertical | game |
4x4 | winiarski | 81' pod nim nalepka
z ręcznie pisaną literą 'I'
u góry wskazówka montażowa

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności
podpisany przez spadkobierczynię artysty

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN †

6 100 - 8 200 EUR

„Podobała mi się myśl Bergsona, że między uczuciem a logicznym myśleniem nie zachodzi istotna sprzeczność bowiem w każdym procesie myślowym zawarty jest pewien ładunek emocjonalny. I patrząc na własne doświadczenia, sądzę, że największe emocje pojawiają się w sytuacjach, kiedy dokonuje się odkryć myślowych, kiedy przydarza się to, co nazywam iluminacją...”.

— RYSZARD WINIARSKI





9

ANDRZEJ LEŚNIK

(ur. 1959)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm

WYSTAWIANY:

- „Andrzej Leśnik. Zapis/kondycja”,
wystawa indywidualna, Galeria Test,
Warszawa, czerwiec-wrzesień 2018

LITERATURA:

- Andrzej Leśnik. Zapis/kondycja obrazu,
katalog wystawy indywidualnej,
Warszawa 2018, s. nlb. (il.)

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



10

ANDRZEJ LEŚNIK

(ur. 1959)

Z cyklu "Pamięć zapisu", 2012 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

WYSTAWIANY:

- „Andrzej Leśnik. Zapis/kondycja”,
wystawa indywidualna, Galeria Test,
Warszawa, czerwiec-wrzesień 2018

LITERATURA:

- Andrzej Leśnik. Zapis/kondycja obrazu,
katalog wystawy indywidualnej, Galeria Test,
Warszawa 2018, s. nlb. (il.)

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

ERNA ROSENSTEIN

(1913 - 2001)

Kompozycja

olej/ płótno, 40 x 55,5 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Erna Rosenstein'

OPINIE:

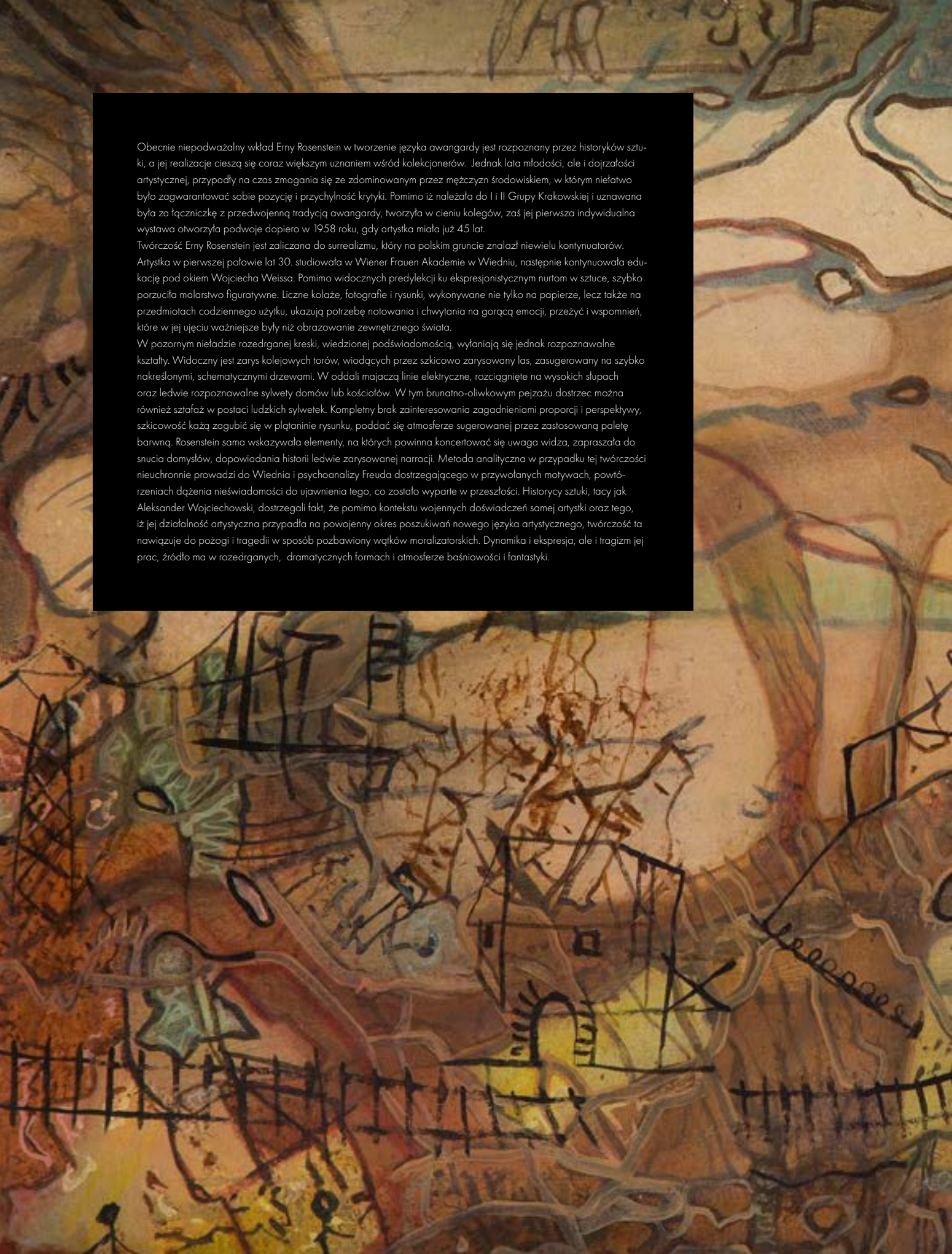
- autentyczność skonsultowana ze spadkobiercą artystki
Adamem Sandauerem

estymacja: 70 000 - 100 000 PLN †
16 300 - 23 300 EUR

„W Twoich obrazach widzę, jak mocno ulegasz automatyzmowi transmisji. Z czasem staje się ona coraz bardziej natarczywa i bezpośrednia. Wodzenie pędzlem po płaszczyźnie ma rytm Twojego oddechu. Przestrzenność nieograniczona narasta do obsesji. Nieustanne wymykanie się własnym śladom w świat przestrzenny, gdzie czas ma miarę zabłąkanego oka w niezmierny wszechświat wewnętrzny”.

— LIST JADWIGI MAZIARSKIEJ DO ERNY ROSENSTEIN Z X. 1967, PRZEDRUK [W:]
JADWIGA MAZIARSKA KOLEKCJONOWANIE ŚWIATA. LISTY I SZKICE. [RED.] BAR-
BARA PIWOWARSKA, WARSZAWA 2005, s. 98





Obecnie niepodważalny wkład Erny Rosenstein w tworzenie języka awangardy jest rozpoznany przez historyków sztuki, a jej realizację cieszą się coraz większym uznaniem wśród kolekcjonerów. Jednak lata młodości, ale i dojrzałości artystycznej, przypadły na czas zmagania się ze zdominowanym przez mężczyzn środowiskiem, w którym niełatwo było zagwarantować sobie pozycję i przychylność krytyki. Pomimo iż należała do I i II Grupy Krakowskiej i uznawana była za łączniczkę z przedwojenną tradycją awangardy, tworzyła w cieniu kolegów, zaś jej pierwsza indywidualna wystawa otworzyła podwoje dopiero w 1958 roku, gdy artystka miała już 45 lat.

Twórczość Erny Rosenstein jest zaliczana do surrealizmu, który na polskim gruncie znalazł niewielu kontynuatorów.

Artystka w pierwszej połowie lat 30. studiowała w Wiener Frauen Akademie w Wiedniu, następnie kontynuowała edukację pod okiem Wojciecha Weissa. Pomimo widocznych predylekcji ku ekspresjonistycznym nurtom w sztuce, szybko porzuciła malarstwo figuralne. Liczne kolaże, fotografie i rysunki, wykonywane nie tylko na papierze, lecz także na przedmiotach codziennego użytku, ukazują potrzebę notowania i chwytania na gorącą emocji, przeżyć i wspomnień, które w jej ujęciu ważniejsze były niż obrazowanie zewnętrznego świata.

W pozornym nieładzie rozedrganą kreski, wiedzioną podświadomością, wylaniają się jednak rozpoznawalne kształty. Widoczny jest zarys kolejowych torów, wiodących przez szkieletowo zarysowany las, zasugerowany na szybko nakreślonymi, schematycznymi drzewami. W oddali mającą linie elektryczne, rozciągnięte na wysokich słupach oraz ledwie rozpoznawalne sylwetki domów lub kościołów. W tym brunatno-oliwkowym pejzażu dostrzec można również sztafaż w postaci ludzkich sylwetek. Kompletny brak zainteresowania zagadnieniami proporcji i perspektywy, szkicowość każą zagubić się w płataninie rysunku, poddać się atmosferze sugerowanej przez zastosowaną paletę barwną. Rosenstein sama wskazywała elementy, na których powinna koncertować się uwaga widza, zapraszała do snucia domysłów, dopowiadania historii ledwie zarysowanej narracji. Metoda analityczna w przypadku tej twórczości nieuchronnie prowadzi do Wiednia i psychoanalizy Freuda dostrzegającego w przywołanych motywach, powtórzeniach dążenia nieświadomości do ujawnienia tego, co zostało wyparte w przeszłości. Historycy sztuki, tacy jak Aleksander Wojciechowski, dostrzegali fakt, że pomimo kontekstu wojennych doświadczeń samej artystki oraz tego, iż jej działalność artystyczna przypadła na powojenny okres poszukiwań nowego języka artystycznego, twórczość ta nawiązuje do pożogi i tragedii w sposób pozbawiony wątków moralizatorskich. Dynamika i ekspresja, ale i tragizm jej prac, źródło ma w rozedrganych, dramatycznych formach i atmosferze baśniowości i fantastyki.



WITOLD LESZEK KACZANOWSKI (WITOLD-K)

(ur. 1932)

Kompozycja, 1967 r.

akryl/blacha, 56 x 36,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold - K. 67'

estymacja: 7 000 - 12 000 PLN †
1 700 - 2 800 EUR

„Nawiedzają mnie pytania. Dla mnie prawdziwa sztuka to tylko jedno z nich. Jeśli obraz jest tylko odpowiedzią, nie jest sztuką. To tylko ilustracja. Nic więcej!”

—WITOLD-K

Witold Kaczanowski urodził się w Warszawie. Gdy wybuchła II wojna światowa, miał tylko 7 lat. Tragedie i zniszczenia, których był świadkiem jako dziecko, głęboko zapadły w jego pamięć i wpłynęły na charakter twórczości. Kaczanowski tworzy również rzeźby i grafiki, jednak to jego płótna, utrzymane w organicznej, monochromatycznej paletce barwnej, z powtarzającym się motywem naszkicowanej schematycznie postaci ludzkiej, przyczyniły się do międzynarodowej popularności artysty. Witold – K zyskał światową sławę w 2007 roku, kiedy jako pierwszy Polak miał retrospektywę w najstarszym domu aukcyjnym w Amsterdamie – Sotheby's.

Artysta studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod okiem uznanych podówczas twórców plakatów – Henryka Tomaszewskiego oraz Wojciecha Fangora. W ostatnich latach studiów i po odebraniu dyplomu w 1955 roku tworzył głównie prace abstrakcyjne, jednak wkrótce jego twórczość zaczęła zmierzać ku figuracyjności i obrazowaniu nie tylko konkretnych przedmiotów, ale także emocjo-

nalnych stanów człowieka, egzystencjalnych i eschatologicznych rozważań.

Kompozycja prezentowana na aukcji powstała w 1967 roku, w trzy lata po podjęciu decyzji o pozostaniu na emigracji w Paryżu. W tym samym roku artysta prowadził eksperymenty z tworzeniem metalowych, abstrakcyjnych reliefów, kutyh na zimno. Być może na fali tych poszukiwań formalnych, zastąpił płótno metalową płytą, dzięki której powierzchnia obrazu zyskuje więcej głębi i delikatnie się mieni. Zamiast wyobcowanej ludzkiej postaci zawieszzonej w nieokreślonej przestrzeni, artysta odmalował postać dorosłego i dziecka, trzymanego w rodzicielskim uścisku. Zamiast dojmującego uczucia samotności i zagubienia, które dotąd dominowały na jego płótnach, przy okazji tej realizacji autor udowadnia, że i w czasach anonimowości i wyobcowania wciąż jesteśmy w stanie tworzyć niezniszczalne więzi i darzyć się wzajemnie najpiękniejszymi emocjami.



Nitold - K. 67.



13

JOSEPH KAPELYAN

(ur. 1936)

"Hierarcha światła" ("Hierarch of light"), 1995 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Y. Kapelyan 95'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan |
Hierarch of light, 1995 | oil, 100 x 100 cm'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



14

JANINA KRAUPE

(1921 - 2016)

"Daimonion Danuty L.K.", 2001 r.

olej/ płótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'J. Kraupe'

opisany na odwrociu: 'JANINA KRAUPE |

"DAIMONION DANUTY L.K." | OLEJ 2001 |

(L.K. = LESZCZYŃSKIEJ - KLUZA'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 000 EUR

15

MARIA ANTO

(1937 - 2007)

Bez tytułu, 1971 r.

olej/ płótno, 72 x 89,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Maria Anto 1971'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1971 | 478'

estymacja: 9 000 - 15 000 PLN †

2 100 - 3 500 EUR

„Nie należałam nigdy do żadnej grupy,
zawsze byłam osobna... Wynalazłam coś,
co przeciwstawiało się modzie na abstrakcjonizm.
Malowałam instynktem. Nie sugerowałam się żadną
opinią, żyłam poza tym”.

—MARIA ANTO





„Moje malarstwo jest kobiece. Mówią, że sztuka nie jest płciowa, a jednak cechy psychiczne przekładają się na obraz. To, że jestem kobietą, zwiększa moje możliwości, jeśli chodzi o wyraz, ale też stawia większe wymagania”.

—MARIA ANTO

Maria Anto, znacząca postać środowiska artystycznego w latach 1960-80, pomimo dużej wystawy monograficznej zorganizowanej pośmiertnie w Zachęcie w 2017 roku wciąż pozostaje artystką niezwykle tajemniczą i intrygującą. Jej twórczość nadal czeka na rozpoznanie zarówno ze strony badaczy zajmujących się polską historią sztuki, jak i kolekcjonerów. Twórczość Anto często łączona jest ze sztuką prymitywną, niewiele jednak ma wspólnego z nurtem, w którym profesjonalne wykształcenie i świadome uproszczenie form niejako dyskwalifikują przynależność. Sama malarska mówiła o sobie jako natchnionej amatorki, jednak niezaprzeczalna erudycja wynikająca z jej drugiej pasji – poezji – oraz przemyślane poruszanie się w artystycznym środowisku, również za granicą, sprawiają, że naiwność zdecydowanie nie jest cechą, z którą jej twórczość powinno się kojarzyć.

Maria Anto urodziła się w rodzinie z malarską tradycją, bowiem z pasją temu zajęciu oddawał się jej pradziad i babcia. Zapisala się jako zdolna studentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, która już w trakcie studiów preferowała stylistykę wyłamującą się zarówno dokonaniom kolorystów, jak i artystów z kręgu abstrakcji. Czasy jej artystycznej edukacji przypadają na okres odwilży, gdzie poarsenalowała scena artystyczna zaczęła utożsamiać sztukę współczesną z abstrakcją. Podówczas figuracja jednoznacznie kojarzyła się z wytycznymi komunistycznego reżimu, w oczach wielu twórców i krytyków sztuka przedstawieniowa została zdyskredytowana na dekady i uznana za przeżytek.

Bogata wyobraźnia oraz wrażliwość popchnęły młodą artystkę ku inspiracjom, które, zdawałoby się, nie cieszyły się dużą popularnością. Anto lekceważyła zarówno nowoczesne trendy, jak i akademickie zasady samego realizmu, ignorując perspektywę, proporcje i anatomię. Jednakże w owym czasie pozostawała jedną z licznych artystek, które odniosły duży sukces. Jej prace, szokujące i jednocześnie zachwycające

odmiennością w stosunku do panujących mód, zwróciły uwagę krytyki. W 1963 roku jej obraz wygrał konkurs w Padwie i zdobył wnętrza tamtejszej katedry. Sukces ten spowodował, że reprezentowała Polskę na Biennale São Paulo, zaś wkrótce potem została zorganizowana jej pierwsza monograficzna wystawa w Zachęcie.

Praca powstała w okresie, kiedy młodą malarką zainteresowali się Włosi. Pokłosiem wizyty włoskiej delegacji w 1971 roku była wystawa w Mediolanie, zwieńczona ogromnym sukcesem, również komercyjnym. Wiele osób z jej grona wspomina ją jako tytana pracy, dzielącego z sukcesem czas między malarskie pracownie, a życie rodzinne. Rozczulająca bajkowość jej płócien bywa kojarzona z doświadczeniami młodej matki wychowującej dzieci, która pod przykrywką surrealistycznej stylistyki odmalowuje psychiczny autoportret, przekazuje biograficzne doświadczenia, jak i prawdy o świecie. Ulubionym miejscem czerpania inspiracji pozostawała Białowieża, to w jej leśnych odmętach po raz pierwszy zobaczyła jednorożca, który często gościł na jej płótnach.

Na prezentowanym obrazie malarka odmalowała scenę z pogranicza snu i baśniowości. Motywy znane z realiów codzienności zostają zestawione antropomorfizowanymi zwierzętami, stworami z bogatego, autorskiego imaginarium. Scena zaskakuje zarówno fantastycznością, jak i prostotą koncepcji. Wystawiony pod nocne sklepienie stół z piłkarzykami, pozbawiony kontekstu kojarzonego z drużynowym zapalem, tłumem osób, nabiera cech magicznych. W roli graczy i obserwatorów występują dwa ptaszki, odmalowane na pierwszym planie, z prostotą charakterystyczną dla dziecięcej ręki. Świadoma decyzja upraszczania modelunki wynika nie z braku umiejętności, a z fantazji, wolności i indywidualności, którym artystka dawała świadectwo na swych płótnach.

16

RAFAŁ OLBIŃSKI

(ur. 1943)

Bez tytułu, 1986 r.

akryl/plótno, 43,5 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'olbinski'

LITERATURA:

- Olbinski, katalog wystawy, Willy-Brandt-Haus w Berlinie, Nowy Jork 2001, s. 3 (il.)
- "Newsweek International Magazine", 23 czerwca 1986 (okładka)

estymacja: 28 000 - 35 000 PLN †
6 600 - 8 200 EUR

„Nadal lubię malować plakaty, bo to jest wyzwanie intelektualne: znaleźć wizualną odpowiedź na zadany temat. Lubię też malować to, co chcę”.

—RAFAŁ OLBIŃSKI

Styl Rafała Olbińskiego rozpoznawany jest przez szerokie grono odbiorców na całym świecie. Artysta zasłynął jako twórca plakatów i jest jednym z najważniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. Kariera Olbińskiego nabrała tempa dzięki zagranicznym wyjazdom i nieplanowanej przeprowadzce do Nowego Jorku. Od początku lat 80. jego magiczne, często dowcipne ilustracje znajdowały uznanie nie tylko u prywatnych kolekcjonerów, czy galerzystów, lecz także wśród renomowanych wydawnictw i czasopism, takich jak „The New York Times” czy „Newsweek”. To właśnie okładkę drugiego z nich ilustrowała praca prezentowana na aukcji. W 1986 roku Olbiński został poproszony o wykonanie pracy poświęconej kryzysowi walutowemu w Japonii, obrazującej wyniszczające siły rosnącej ceny jena. Tym samym powstał obraz skrywający za żartobliwą fasadą socjalny i polityczny komentarz i jednocześnie wyróżniający się na tle dorobku artysty, zazwyczaj kojarzącego się z sentymentalno-romantycznymi nastrojami.

Olbiński zaczął wykonywać grafiki oraz malować jeszcze pod koniec studiów z zakresu architektury na Politechnice Warszawskiej. Podkreślał, że porzucił zawód architekta ze względu na jego duże upolitycznienie w Polsce w owym czasie, jednakże wspominał, że lata edukacji pozostawały dla niego ważną szkołą rysunku. Za Giorgiem Vasarim artysta powtarza w wywiadach, że to właśnie dobry rysunek jest podstawą dobrej sztuki. Poszukiwanie piękna oraz warsztatowa pieczołowitość sprawiają, że w jego twórczości, poza oczywistym przewiązaniem do stylistyki surrealistycznej, dostrzegalne jest echo dokonań twórców klasycznych i renesansowych. Olbiński nie odżegnuje się od nazywania swojej sztuki „użytkową”, a wręcz ceni sobie fakt, że mogą rządzić nią bardzo logiczne i przejrzyste kryteria. Artysta pracuje szybko i pewnie, często podkreśla, że najbardziej lubi tworzyć na zlecenie, pod presją czasu, bowiem wtedy do głowy przychodzą najlepsze pomysły i metafory.





17

WŁADYSŁAW KUFKO

(ur. 1955)

Kolekcja dinozaurów, 1997 r.

olej/ płótno, 80 x 90 cm

sygnowany cyrylicą p.d.: 'Куфко' ('Kufko')

na odwrociu słabo czytelny opis i sygnatura

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 900 EUR



18

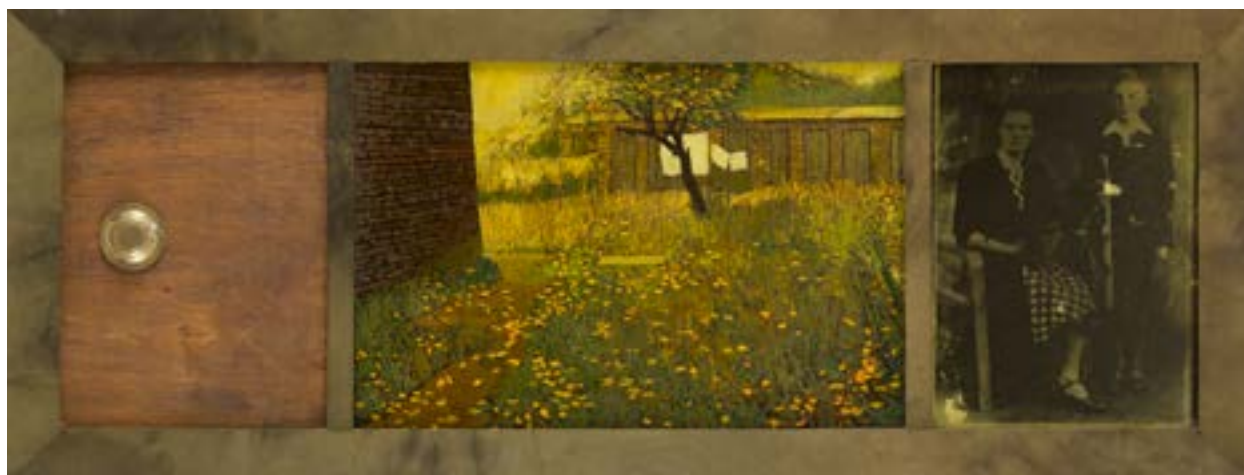
WŁADYSŁAW KUFKO

(ur. 1955)

Noc i dzień

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'KUFKO'

estymacja: 2 500 - 3 500 PLN †
600 - 900 EUR



19

JACEK RYKAŁA

(ur. 1950)

"Krzysztof K.", 2001 r.

kolaż, olej/ płótno, 38,5 x 101,5 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 'Jacek Rykała 2001 r.'

sygnowany, datowany i opisany
 na blejtramie: "KRZYSZTOF K." |
 oil + collage 38,5 x 101,5 | JACEK
 RYKAŁA | 2001'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
 900 - 1 200 EUR



20

JACEK RYKAŁA

(ur. 1950)

"Mira", 2001 r.

kolaż, olej/ płótno, 67,5 x 36 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 'Jacek Rykała | 2001'

sygnowany, datowany i opisany
 na blejtramie: "Mira" 36 x 68 |
 oil + collage | JACEK RYKAŁA 2001'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †
 900 - 1 200 EUR



21

MARIAN MICHALIK

(1947 - 1997)

Antyczny portal, 1985 r.

olej/tektura, 60,5 x 37 cm
obraz uzupełnia 7 tablic z sentencjami
greckich myślicieli, wymiary każdej 25 x 17,5cm
na odwrociu nieczytelne stemple wywozowe
i nieczytelny numer inwentarzowy oraz numer
depozytowy z Muzeum w Częstochowie:
'Ks. dep. 442 06'

POCHODZENIE:

- kolekcja Andrzeja Niewinnego Dobrowolskiego,
pisarza, tłumacza, dziennikarza i aforysty
- Muzeum w Częstochowie, depozyt, 2006-2016

estymacja: 10 000 - 13 000 PLN †
2 400 - 3 100 EUR

TOMASZ SĘTOWSKI

(ur. 1961)

"Podwodne Gracje", 2004 r.

olej/płótno, 120 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Sętowski 2004'

sygnowany i opisany na odwrociu: "'Podwodne Gracje" | Tomek Sętowski | olej, 130 x 150 cm'

estymacja: 28 000 - 35 000 PLN †

6 600 - 8 200 EUR

„Wycieczki w krainę fantazji są dla mnie poszukiwaniem skarbów, którymi chciałbym się podzielić. Umysł jest swoistą fabryką snów uruchamianą na czas tworzenia. Wymyślanie monumentalnych kompozycji jest próbą zaistnienia w świecie wyobraźni, z dala od codzienności”.

– TOMASZ SĘTOWSKI

Praca zatytułowana „Podwodne Gracje” jest jedną z największych realizacji malar- skich Tomasza Sętowskiego, artysty, którego twórczość została zakwalifikowana do nurtu realizmu magicznego lub fantastycznego. Artysta współpracował z amerykańską CFM Gallery, której profil ukierunkowany jest na ekspozycję prac z nurtu surrealistu i symbolizmu. Tam też dzieła Sętowskiego zawisły obok obrazów Salvadora Dalego czy Leonor Fini. Obrazy Sętowskiego wyróżnia zarówno poetycka nastrojowość, bogaty repertuar rekwizytów i motywów, jak i precyzyjny rysunek oraz skupienie na detalu w odrysowywaniu wyobrażonej architektury. Artysta deklaruje przywiązanie do warsztatu, dlatego swoje fantastyczne i nieskrępowane racjonalnością wizje tworzy przy pomocy konwencjonalnej, olejnej techniki, zaś płótna maluje w niemal akademicki sposób.

Od 2000 roku prace tworzy w swojej częstochowskiej pracowni, w której mieści się również jego autorska galeria, usytuowanej z daleka od cywilizacyjnego zgiełku i pędu miejskiego życia. Wykreowany przez artystę świat odzwierciedla bogatą wyobraźnię twórcy, który jako nieodrodny spadkobierca surrealizmu, chyba najbar- dziej rozerotyzowanego kierunku współczesnej sztuki, czyni postacią kobiecą jednym z głównym motywów. Sam siebie opisuje jako czarodzieja, który na płótnach kreuje zupełnie nowe światy lub tworzy znanym, literackim postaciami zupełnie odmiennie wizerunki. Na prezentowanym płótnie widz, dzięki rozmiarom podłoża, zostaje wcią- gnięty w świat pradawnych mitologii, gdzie rzeki i oceany były zamieszkiwane przez boginie lub baśniowych morskich odmętów, gdzie odnaleźć może syreny lub poznać tajemnice legendarnej Atlantydy.





23

JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

"Są wyspy szczęśliwe...", 2010 r.

akryl/plótno, 38 x 33 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. PAŁUCHA 2010'

LITERATURA:

- Mirosław Pęczak, J. Pałucha. Agroturystyka
Jacka Pałuchy, s. 28 (il.)

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



24

JACEK PAŁUCHA

(ur. 1966)

"Drogówka vs UFO", 2009 r.

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. PAŁUCHA 2009'

LITERATURA:

- Mirosław Pęczak, J. Pałucha. Agroturystyka
Jacka Pałuchy, s. 134 (il.)

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



25

IRENA BARCZ-KOZIK

(ur. 1938)

Krajobraz miejski , 1975 r.

olej/plótno, 120 x 59 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'I. Barcz-Kozik 1975'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



26

IRENA BARCZ-KOZIK

(ur. 1938)

"Atmosfera"

olej/plótno, 120 x 59 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'I. BARCZ-KOZIK'
sygnowany i opisany na odwrociu:
"ATMOSFERA" wym. 120 x 59 OLEJ |
IRENA BARCZ-KOZIK'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



27

RYSZARD ZAJĄC

(1929 - 2016)

"Pejzaż z Minturno", 1967 r.

olej/plótno, 65,5 x 81 cm
sygnowany i datowany monogramem
wiązanym p.g.: 'RY | ZA | 67'
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC |
PEJZAŻ Z MINTURNO | (65 x 81) |
1967'

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN †
1 000 - 1 700 EUR



28

PIOTR KIDAWSKI

(ur. 1955)

"Pejzaż"

olej/plótno, 73 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Kidawski Piotr'
sygnowany na odwrociu: 'KIDAWSKI |
PIOTR'
opisany ołówkiem na bieżymie:
"'PEJZAŻ"'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



29

MICHAŁ BACA

(ur. 1958)

"Sjesta", 2006 r.

olej/plótno, 50,5 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M | Baca '06'
sygnowany, datowany i opisany
na odwroci: 'Michał Baca | „Sjesta” |
olej/ plótno | 50 x 70 cm | 2006 r.'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



30

ZENON KONONOWICZ

(1903 - 1971)

Pejzaż

olej/plótno, 38 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'Konon'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



31

WACŁAW ŻABOKLICKI

(1879 - 1959)

"Morze", 1954 r.

olej/ płótno, 48 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Żaboklicki 1954'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy i
adresem artysty oraz nalepka Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



32

ZENON KONONOWICZ

(1903 - 1971)

Pejzaż

olej/ płótno, 30 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'Konon'

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



33

JERZY DUDA-GRACZ

(1941 - 2004)

"Porąbka - popołudnie", 1981 r.

olej/płyta pilśniowa, 21,5 x 17 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA
GRACZ 1981'

na odwrociu nalepka autorska z opisem:
'PORĄBKA - POPOŁUDNIE | OLEJ, PŁ. PILŚN |
21,5 x 17 cm | DUDA GRACZ | 1981 /
NR KATAL. AUTOR. 566 | 1 WERNIKS. IX. 1982'

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN †

4 700 - 7 000 EUR



34

JERZY DUDA-GRACZ

(1941 - 2004)

"Porąbka - jezioro", 1981 r.

olej/plyta pilśniowa, 21,5 x 17 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'DUDA
GRACZ 1981'

na odwrociu nalepka autorska z opisem:
'PORĄBKA - JEZIORO | OLEJ, PŁ. PILŚN |
21,5 x 17 cm | DUDA GRACZ | 1981 /
NR KATAL. AUTOR. 561 | 1 WERNIKS. IX. 1982'

estymacja: 20 000 - 30 000 PLN †
4 700 - 7 000 EUR



35

MARCIN KOŁPANOWICZ

(ur. 1963)

"Niebo" ("The Sky"), 1992 r.

akryl/płyta, 38 x 50,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'M. Kołpanowicz '92'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'MARCIN KOŁPANOWICZ | „THE SKY”, 1992,
 akryl/ płytę'
 na odwrociu pieczęć Wojewódzkiego
 Konserwatora Zabytków oraz nalepka galleryjna
 z opisem pracy w języku niemieckim

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
 1 000 - 1 400 EUR



36

JACEK MALINOWSKI

(ur. 1969)

Pejzaż, 2017 r.

olej/plótno, 50 x 100 cm
 sygnowany, opisany i datowany
 na odwrociu: 'Jacek Malinowski |
 olej | 2017'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN †
 400 - 700 EUR



37

MAREK OBERLÄNDER
(1922 - 1978)

Pejzaż z chatą

olej/płyta, 48,5 x 64,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Oberländer'
opisany na odwrociu: 'OBERLÄNDER |
MAREK | 17'

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN †
1 700 - 2 400 EUR



38

MAREK OBERLÄNDER
(1922 - 1978)

"Sandomierz", 1947 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'M. Oberländer | Sandomierz | 1947'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN †
1 300 - 1 900 EUR



39

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(1916 - 1992)

"Notre Dame de Paris", 1962 r.

olej/ płótno, 46 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'W. Zakrzewski 1962 241'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. ZAKRZEWSKI 1962 | 241 | NOTRE DAME

DE PARIS | 46 x 61 h.''

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



40

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

(1916 - 1992)

Ulica Freta w Warszawie, 1976 r.

olej/ płótno 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Zakrzewski 1976'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

41

JERZY MIERZEJEWSKI

(1917 - 2012)

"Bukowina V", 1969-1970 r.

olej/ płótno, 100 x 140 cm
opisany na blejtramie: 'BUKOWINA V JERZY
MIERZEJEWSKI | POLSKA'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu
w języku angielskim

POCHODZENIE:

- Kunsthandel Siau, Amsterdam
- kolekcja prywatna, Gent

WYSTAWIANY:

- Tentoonstelling schilderijen van Jerzy
Mierzejewski, Kunsthandel Siau,
Amsterdam, 8-30.04.1972

LITERATURA:

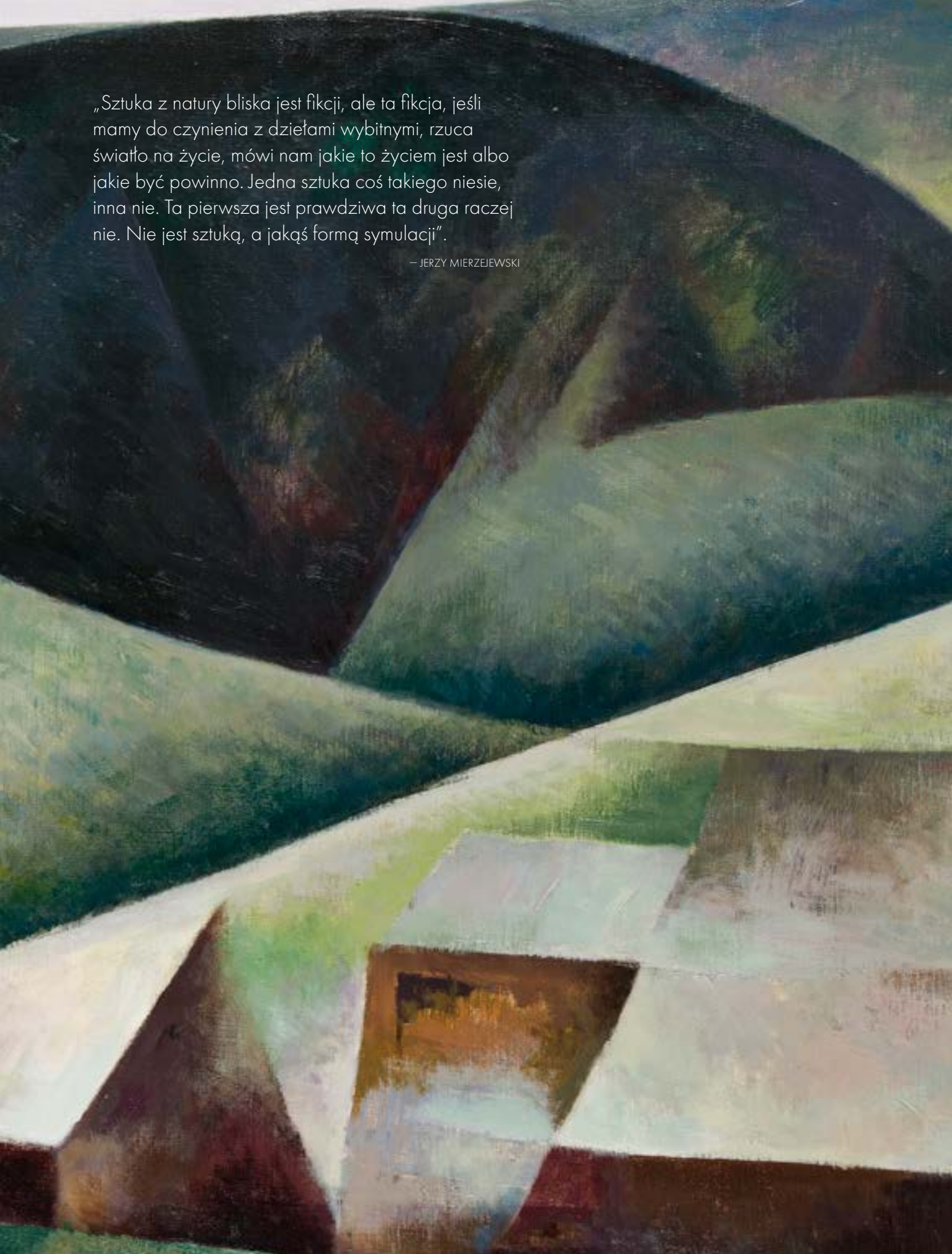
- Tentoonstelling schilderijen van Jerzy
Mierzejewski, katalog wystawy, Kunsthandel
Siau, Amsterdam 1972, poz. 20, (il.)

estymacja: 30 000 - 45 000 PLN ↑
7 000 - 10 500 EUR



„Sztuka z natury bliska jest fikcji, ale ta fikcja, jeśli mamy do czynienia z dziełami wybitnymi, rzuca światło na życie, mówi nam jakie to życie jest albo jakie być powinno. Jedna sztuka coś takiego niesie, inna nie. Ta pierwsza jest prawdziwa ta druga raczej nie. Nie jest sztuką, a jakąś formą symulacji”.

— JERZY MIERZEJEWSKI



„Nawet gdy korzysta się ze swego wnętrza korzysta z natury, z życia emocjonalno-uczuciowego, które jest przecież czystą naturą. Dlatego nie istnieje coś takiego jak obraz abstrakcyjny. Ten termin jest absurdalny. Spójrz na podłogę, na stoję w deskach i masz obraz abstrakcyjny”.

— JERZY MIERZEJEWSKI

Jerzy Mierzejewski urodził się w rodzinie od pokoleń zajmującej się różnymi dziedzinami sztuki. Jego ojciec, Jacek Mierzejewski (1883-1925), również był malarzem, szczególnie popularnym w okresie międzywojnia. Artysta wspominał swoje dzieciństwo na wsi jako upływające w atmosferze nabożnej ciszy wokół śmiertelnie chorego ojca. Na wsi, blisko natury, spędził również lata wojny, dlatego też przyroda w jego świadomości kojarzyła się z czystym, ale także nostalgicznym i przemijalnością. Jako syn malarza przez długi czas poszukiwał własnego stylu, który finalnie okazał się formą pogodzenia tradycji przed i powojennej, figuracji z abstrakcją oraz koloryzmu z awangardą. Prace Jerzego Mierzejewskiego zostały zaprezentowane szerszej publiczności dopiero w latach 90., niemal cztery dekady po odebraniu dyplomu. Artysta rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1937 roku, z powodu wojny ukończył je niemal po dwudziestu latach. W 2 poł. lat 40. zamiast na samej twórczości, skupił się na działalności organizacyjnej, oraz, jak wielu artystów, zajmował się odtwarzaniem architektonicznych dekoracji dla zniszczonej Warszawy. Wraz z bratem malarzem, Andrzejem Mierzejewskim (1915 - 1982), założył „Zespół 12”, który realizował projekty sztuki użytkowej i dekoracyjnej. W latach 40., jako jeden z nielicznych twórców w Polsce, zaczął eksperymenty z nowymi mediami – realizował filmy dokumentalne i artystyczne. Tworzył również teksty teoretyczne, poświęcone jego obserwacjom dotyczącym przeplatania się medium filmu i malarstwa. W kolejnej dekadzie rozpoczął pracę w roli pedagoga w Łódzkiej PWSTiF, gdzie również wykładał rolę rysunku i plastyki w filmie. Zaangażowanie w pracę na uczelni owocowało awansami i pełnieniem roli prorektora sztuki. W okresie tym artysta dużo podróżował, wykładał w Belgii, odwiedził Anglię, Francję, Stany Zjednoczone, zaś po 1975 roku przeprowadził się do Holandii. Pobyt w każdym z tych krajów okazywał się ważnym źródłem inspiracji, umożliwiającym artyście

odkrycie własnego języka artystycznego, będącego połączeniem jego zainteresowania malarstwem Fra Angelico, Ingesa oraz Cézanne’a. Autor mawiał, że żaden artysta nie tworzy w odosobnieniu, wpływy i zapożyczenia są czymś całkowicie naturalnym, jednak powinny wynikać z osobistej fascynacji i głębokiego przeżycia. Jego prace są pełne na cześć natury, ujętej w sposób zwięzły, niemalże surowy. Mierzejewski wierzył, że udany obraz to taki, który stanowi wypadkową pracy intelektualnej, świadomości warsztatowej dotyczącej światłocienia, konstrukcji kompozycji, a także uczucia. Artysta mawiał, że malował to, czego mu braknie na co dzień, czyli uczucia ciszy, spokoju i syntezy. Dewiza ta czyni jego prace niezwykle charakterystycznymi. Przygaszone kompozycje zachwycają prostotą rozwiązań formalnych, mistrzowskim operowaniem kolorem oraz nastrojem melancholii i spokoju. Na jego płótnach widoczne jest doświadczenie pracy z filmem, konstruowanie kadrów, jakby zatrzymanych w suspensie. Zajmował go kwestie konstrukcji przy pomocy podstawowych środków. Jego prace to poszukiwanie kwintesencji rzeczy, które odbierał z nadmiernej dekoracyjności. Widoczne są wpływy kubistów i geometryzacja elementów kompozycji. W obrazie „Bukowina” zarys lasu upodobał się do trójkątów, dachy chaty układają się w nieregularne prostokąty, zaś pagórki na dalszym planie okalają całość, tworząc złudzenie sklepienia otulającego całą dolinę. Powierzchnia przypomina patchwork subtelnie utkany z plam barwnych o starannie dobranych odcieniach błękitów, brązów i zieleni. Praca pomimo ograniczonej, chłodnej palety barwnej zdają się emanować delikatnym, rozproszonym światłem. Mierzejewski nigdy nie malował w plenerze, wolał odmalowywać metafizyczne pejzaże, które nie mają źródła w skrupulatnej obserwacji, lecz dojrzewiają w samym twórcy, projektującym na płótno swoje emocje, skryte potrzeby i obawy.



42

EUGENIUSZ STEC

(1905 - 1991)

"Nad Wisłą"

olej/ płótno, 61 x 61 cm

na odwrociu nalepka z opisem pracy:

'113. Nad Wisłą (61 x 61)'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †

500 - 700 EUR



43

WANDA FICOWSKA

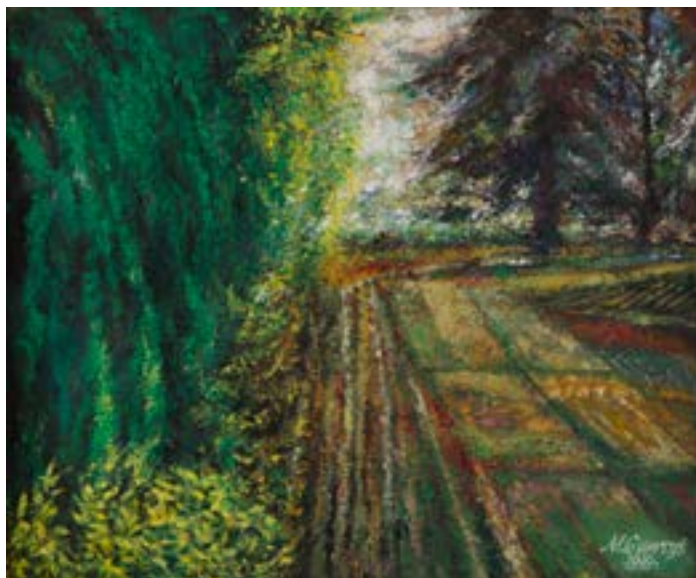
(1929 - 2013)

"Żabi nad Morskim Okiem", 1981

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Żabi | nad Morskim Okiem | Wanda Ficowska | 1981'

estymacja: 2 400 - 3 500 PLN †
600 - 900 EUR



44

MATEUSZ GAWRYŚ
(1936 - 2003)

Pejzaż, 1999 r.

olej/plótno, 38,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'M. Gawryś | 1999'
na odwrociu nalepka autorska
(niewypełniona)

estymacja: 800 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



45

JAN KORCZ
(1905 - 1984)

"Pejzaż z okolic Gorzowa Wielkopolskiego", 1979 r.

olej/plótno, 62,5 x 69,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'JAN KORCZ | 1979'
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'JAN KORCZ - Z.P.A.P. |
OLEJ - PŁÓTNO | 62.5 x 70 | PEJZAŻ
Z OKOLIC GORZOWA WLKP. | 1979 r.'

estymacja: 1 500 - 2 600 PLN †
400 - 600 EUR

46

WOJCIECH KOSOWSKI
(1933 - 1999)

"Pola"

olej/plótno, 50 x 74 cm
sygnowany l.d.: 'W. KOSOWSKI'
sygnowany i opisany na blejtramie:
"POLA" W. KOSOWSKI [adres]

estymacja: 1 200 - 2 200 PLN †
300 - 600 EUR



47

JUSTYNA WOJTYSIAK

Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 50 x 60,5 cm
sygnowany na odwrocie: 'J. Wojtysiak'
i opisany: 'III SPOTKANIE | SZTUKI |
I DZIAŁAŃ SPOŁECZNYCH |
RYBOJADY 2009' olej [adres]

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



48

WOJCIECH FLECK
(1905 - 1984)

"Pejzaż ze słońcem"

olej/plótno, 27 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Woj. Fleck'
opisany na blejtramie: 'pejzaż ze słońcem'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



JÓZEF CZAPSKI

(1896 - 1993)

Rozmowa, 1957 r.

olej/płótno, 47 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.CZAPSKI | 57'

na odwrociu numer inwentarzowy

oraz zapis: 'Przekazuję | (...) | W.J.'

na odwrociu, na płótnie pieczęć ze składu przyborów malarskich w Paryżu

estymacja: 17 000 - 25 000 PLN †

4 000 - 5 900 EUR

„Spojrzenie malarza, pisarza jest stopione z jakością jego odczuwania, odruchowe wartościowanie, doświadczenia życiowe, męka i radość – wszystko działa na spojrzenie (...) na dnie arcydzieła jest zawsze przeżycie intymne”.

JÓZEF CZAPSKI, O LEKKOŚCI, 1953 r.

Józef Czapski był zarówno malarzem, jak i pisarzem, teoretykiem sztuki i działaczem. Każda z tych aktywności była traktowana przez niego równie poważnie, ponieważ wyznawał zasadę pozostania wiernym własnym przekonaniom, wbrew wygodnym, łatwym rozwiązaniom czy niemożliwym do pokonania przeciwnościom. Jego teoretyczne rozważania na temat sztuki świadczą o ciągłej potrzebie pogłębiania wiedzy, zarówno w zakresie warsztatu malarskiego, jak i teorii.

Artysta odebrał prawnicze wykształcenie w Petersburgu, jednak później zdecydował się na studia malarskie. Studiował w krakowskiej ASP pod okiem Józefa Pankiewicza. Jako jeden z założycieli Komitetu Paryskiego, zaraz po studiach był mocno związany z twórczymi go malarzami. Artyści, którzy nazywali siebie kapistami, przenosili na grunt polskiej sztuki wpływy malarstwa postimpresjonistów. Podkreślał, że każdy malarz powinien przejść przez surową, a zarazem bogatą szkołę koloru Cybisa. Kwestie warsztatowe zawsze traktował bardzo poważnie, jednocześnie na różnych etapach swojej artystycznej ścieżki nie stronił od narracyjności i historii. W jednym z wywiadów przyznawał, że „obraz ma prawo do niego [tematu], pod warunkiem że nie tylko chcemy, ale także potrafimy go namalować” (Józef Czapski w rozmowie z Elżbietą Dzikowską. Artyści mówią, Warszawa 2011, s. 38).

W swojej twórczości, poza wpływami francuskimi, wynikającymi z jego wieloletniego pobytu w Paryżu, zafascynowany był także dziełami niemieckich ekspresjonistów, którzy poprzez swoją twórczość potrafili wyrazić tragizm i ból życia. Jednak zapytany, „co jest najważniejsze w sztuce?” odrzekł: „najważniejsze jest to, że widzę na stole zwykajny garnek i jest on dla mnie tak samo piękny jak najwspanialszy szczyt górski” (Józef Czapski w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, tamże, s. 45). Na płótnach Czapski poszukiwał prawdy o rzeczach, o ludziach, których starał się odmalować w ich najbardziej powszednim czy wręcz banalnym aspekcie. Tym samym jego dążeniem

było to, aby wymknąć się tradycji polskiego malarstwa, uwikłanego w wielkie historie i narracje. Zamiast zwrócić się ku twórczości historycznej czy batalistycznej, jego sztuka zaczęła dryfować ku symbolizmowi. Szwajcarski marszand Czapskiego wspominał, że „niektóre sceny z życia codziennego wywoływały u niego emocjonalny szok podobny do działania lampy błyskowej w aparacie fotograficznym. Zależało mu na jak najwierniejszym zachowaniu precyzyjnego obrazu tego doznania” (Richard Aeschlimann, Egzaltacja kolorem, „Znak”, 04/2018). Fascynacja codziennymi, miejskimi scenkami widoczna jest także na prezentowanym płótnie, gdzie widz jest świadkiem jest światkiem spotkania dwójga ludzi, którzy zdają się prowadzić prostą rozmowę, przypadkowo na siebie wpadając na ulicy. Z niezwykłą trafnością malarz uchwycił swobodne pozy postaci. Roześmiana kobieta, z dłońmi założonymi z ciekawością, przysłuchuje się ekspresyjnie gestykulacyjnemu mężczyźnie.

Artysta mawiał, że stojąc przed obiektem, który chciał uczynić tematem swej pracy, jednocześnie staje przed koniecznością dokonania wyboru; czy uczynić to w sposób fotograficzny, rejestrujący jej wizualny aspekt, czy wyrazić przeżycie mu towarzyszące. Zazwyczaj zwycięża kierowanie się wewnętrznym przeżyciem, które nakazuje mu rejestrować wszystko błyskawicznie, z ołówkiem w rękę, przelewać na papier ulotność sytuacji, nieraz z wadami i niedoskonałościami.

Finalnie w jego realizmach dostrzegalna jest zawsze fascynacja obserwowanym obiektem; nieważne czy jest to fragment domu artysty, podwieszona pod sufitem żarówka, podpatrzona ukradkiem uliczna scenka. Czapski był świadkiem historii XX wieku, doświadczając jej najtragiczniejszych momentów, czego świadectwem jest jego spuścizna literacka. Malarstwo pozostawało peanem na cześć tego, co przeżywało pożogę, czyli zachwytem nad rzeczami małymi.





50

TADEUSZ RYSZARD GAŚIEWICZ
(1898 - 1967)

Portret kobiety, [1949 r.]

olej/plótno, 51,5 x 39 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'T. GAŚIEWICZ | 59'
na odwrociu naklejka autorska oraz naklejka
wystawowa z numerem 93 oraz opisem pracy

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



51

MAREK RUDNICKI
(1927 - 2004)

Kobieta z jabłkiem

olej/plótno, 47 x 42,5 cm

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †
1 100 - 1 400 EUR



52

RYSZARD ZAJĄC

(1927 - 2016)

"Reminiscence", 1963 r.

olej/ płótno, 60,5 x 46 cm

sygnowany i datowany monogramem

wiązanym p.g.: 'RY | ZA | 63'

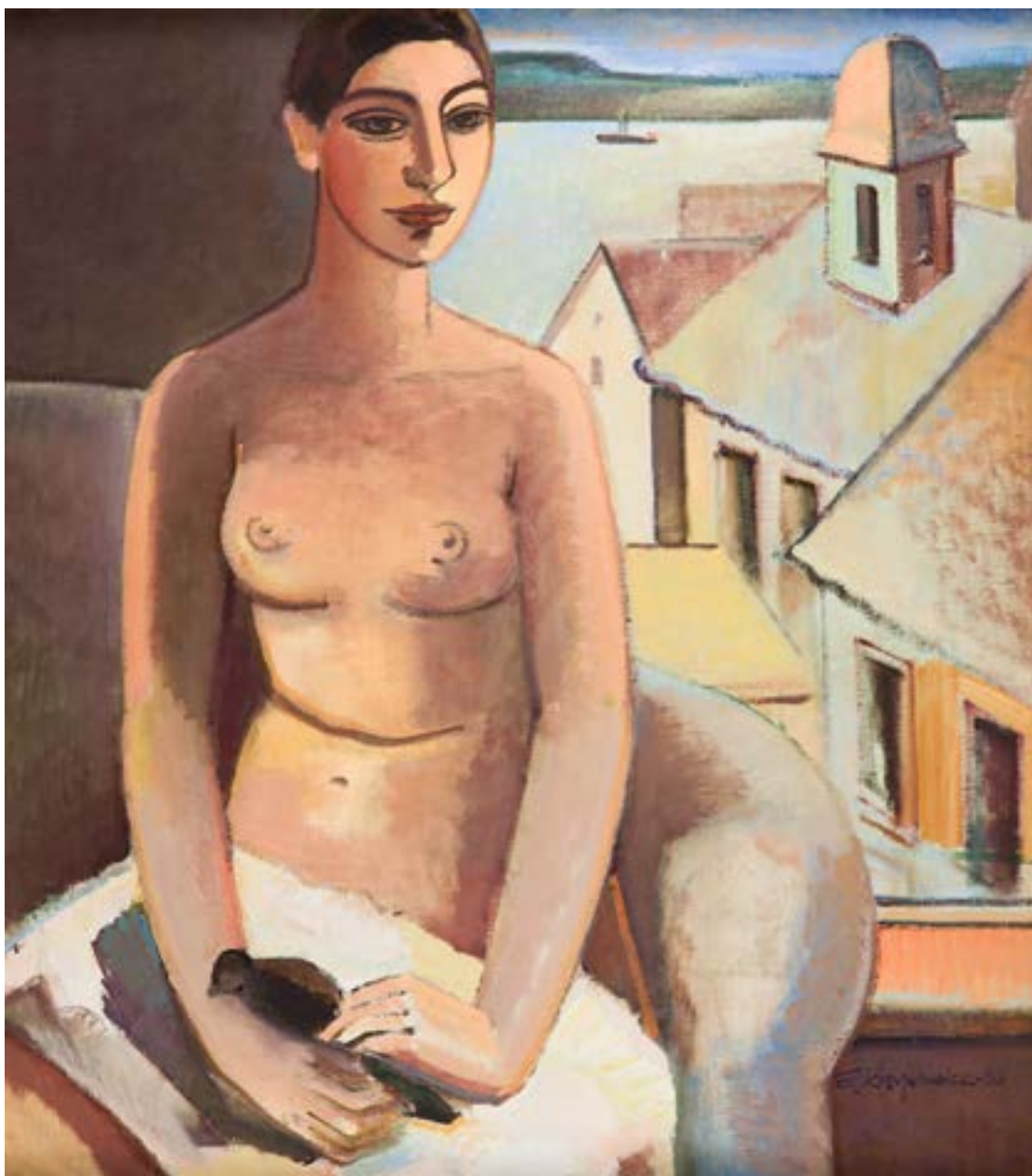
sygnowany, datowany i opisany

na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC |

1963 | (46 x 61) | REMINISCENCJE | 2'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



53

ANNA KARPOWICZ-WESTNER

(ur. 1951)

"Dziewczyna z ptaszkiem" z cyklu "Podróże", 2008 r.

olej/plótno, 85 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'a. karpowicz - w'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Anna Karpowicz - Westner

| z cyklu: „Podróże | / „Dziewczyna z ptaszkiem” | olej/

plótno | 2008 | [sygnatura artystki]'

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †

1 400 - 2 100 EUR



54

JAN WODYŃSKI

(1903 - 1988)

"Akt z gitarą", 1965 r.

olej/plótno, 116 x 73 cm

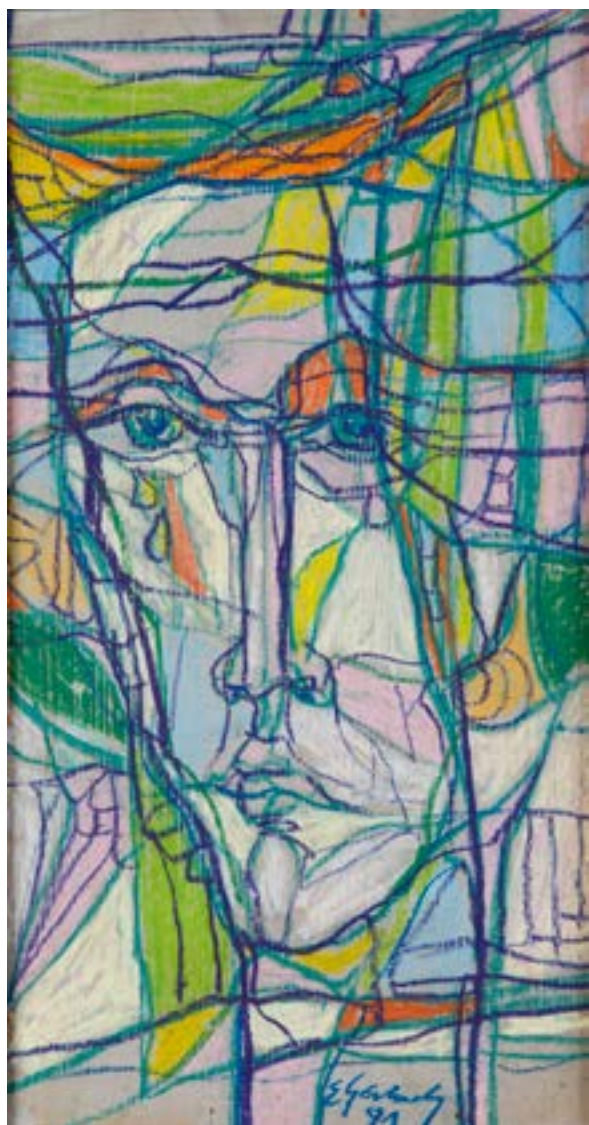
sygnowany p.g.: 'WODYNSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Wodyński |

AKT z gitarą ol. | 116 x 73 1965'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 900 - 2 800 EUR



55

EUGENIUSZ GERLACH

(ur. 1941)

Bez tytułu, 1991 r.

pastel/papier naklejony na płytę, 45 x 25 cm
sygnowany i datowany u dołu kompozycji:
'E. Gerlach | 91'
na odwrociu sygnowany: 'E Gerlach'
oraz pieczętka autorska

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



56

EUGENIUSZ GERLACH

(ur. 1941)

Bez tytułu, 1991 r.

pastel/papier naklejony na płytę, 45 x 25 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E Gerlach | 91'
na odwrociu sygnowany: 'E Gerlach'
oraz pieczętka autorska

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †
700 - 1 200 EUR



57

LECH OKOŁÓW

(ur. 1933)

Kompozycja, 1984 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LECH | OKOŁÓW | 84'

sygnowany na odwrociu: 'LECH OKOŁÓW'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

900 - 1 200 EUR



58

ZOFIA BŁAŻKO

(ur. 1986)

"Mart", 2015 r.

olej/ płótno, 81 x 60 cm

sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'zb'

sygnowany, datowany i opisany na blejtrame:

'ZOFIA BŁAŻKO | „MART”, 2015, DAKAR'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †
700 - 1 000 EUR



59

MICHAŁ ZALEWSKI

(ur. 1985)

"W czerwonym kapeluszu
na pasiastej trawie", 2017 r.

akryl/ płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany

na blejtrame: 'MICHAŁ ZALEWSKI

„W CZERWONYM KAPELUSZU

NA PASIASTEJ TRAWIE" 2017'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN †
300 - 500 EUR



60

TADEUSZ BORUTA

(ur. 1957)

"W szkarłat odziany", 1992 r.

sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: TADEUSZ | BORUTA |
W SZKARŁAT | ODZIANY 1992 |
OL. Pł. 80 x 60'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja: 6 000 - 9 000 PLN †
1 400 - 2 100 EUR

ó1

LESZEK NOWOSIELSKI

(1918 - 1999)

Kobiety

olej/ płótno, 81,5 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'LESZEK NOWOSIELSKI'
opisany na odwrociu: '307'

estymacja: 9 000 - 15 000 PLN
2 100 - 3 500 EUR

„Charakterystyczne dla Nowosielskiego jest ciągłe poszukiwanie nowych środków formalnych dla wyrażenia wizji plastycznej przeobrażającej się w wyobraźni twórcy. To dążenie do coraz głębszego wnikania w siebie, do ujawniania wewnętrznych konfliktów prowadzi do coraz dojrzszych koncepcji”.

IRENA HUML

Leszek Nowosielski był artystą realizującym się poprzez zróżnicowane artystyczne media. Najczęściej jego nazwisko pojawia się w kontekście powojennej ceramiki artystycznej. Tworzone przez Leszka Nowosielskiego i jego żonę Hannę Modrzewską szklione obrazy i reliefy zachwycaly różnorodnością i wielością inspiracji. Artysta ukończył studia chemiczne na Politechnice Warszawskiej, jednak już w czasie wojny uczęszczał na prywatne lekcje rysunku i malarstwa u Jana Rubczaka. Zajęciom tym zawdzięczał wyczerpujące doświadczenia na barwne niuansy, fascynację możliwościami ekspresji i pieczołowitość w kreowaniu malarskiej faktury. Malarstwo artysty pozostawało stylistycznie bardzo różnorodne. Artysta malował zarówno wielkoformatowe, abstrakcyjne kompozycje inspirowane pracą ze szkliwem oraz technikami opracowywania glinianej

faktury, a także figuratywne kompozycje z powtarzającym się motywem modelek, kobiet uwodzicielek prezentujących się w samej bieliźnie lub eleganckich sukienkach. Inspiracją Nowosielskiego było zarówno malarstwo okresu międzywojennego, jak i powojennego, przede wszystkim sztuka powstała w kręgu warszawskiego Stowarzyszenia „Rytm”. Twórcy tego ugrupowania inspiracji poszukiwali w sztuce ludowej, zwłaszcza z terenów Podhala, ale także nurtach, takich jak kubizm. Ciała kobiet, umieszczone rytmicznie na abstrakcyjnym tle, potraktowane są w sposób schematyczny i uproszczony, jednocześnie wcielają idealną geometrię, zachwycając pięknem zaokrągleń.





62

STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

(1914 - 2004)

Akt na czerwonym tle, 1973 r.

olej/plótno, 100 x 147 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żółtowski 73'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

63

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

Odwrócona

akwarela, flamaster, tusz/papier, 38 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



64

HENRYK PŁÓCIENNIK

(ur. 1933)

Akt, 1987 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 34,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Płóciennik 87'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR





65

FELICJA PACANOWSKA

(1907 - 2002)

Kompozycja abstrakcyjna

olej/plótno, 73 x 50 cm

na odwrociu podwójny stempel autorski:
'Pacanowska atelier', nieczytelna naklejka
z opisem pracy oraz naklejka Millon
Associés z numerem inwentarzowym

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



66

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN

(1917 - 1980)

"Arab na pustyni", 1964 r.

olej/płyta, 119,5 x 58 cm

sygnowany i datowany autorskim monogramem wiązonym
p.d.: '[mysz (znak graficzny artystki)] MHN | 64'
na odwrociu naklejka z opisem pracy w języku niemieckim

estymacja: 3 200 - 5 000 PLN †
800 - 1 200 EUR



67

TADEUSZ MARKIEWICZ

(ur. 1936)

"Krzyk", 1968 r.

gips barwiony/ płótno, 123 x 93 cm

sygnowany p.d.: 'Mark T.'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: ,

93 x 123 technika mieszana 1968 r. MARKIEWICZ

Tadeusz | „KRZYK”

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 700 EUR



68

KRYSTYNA CĘKAŁSKA-LINDERT
(1920 - 2011)

"Motyl"

olej/plótno, 66 x 54 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'K CĘKAŁSKA'
sygnowany i opisany na blejtramie: 'KRYSTYNA
CĘKAŁSKA | „MOTYL” Ol. Pl. 65 x 54'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



69

KRYSTYNA CĘKAŁSKA-LINDERT
(1920 - 2011)

"Miasto kukieł szare"

olej/plótno, 66 x 55 cm
sygnowany l.g.: 'K. CĘKAŁSKA'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy
oraz numer inwentarzowy '23.'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



70

LUDWIK HOLESZ

(1921 - 1999)

Kompozycja, 1970 r.

olej/ płótno, 38,5 x 58,5 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'L Hołesz | 1970'

na odwrociu plakietka z dedykacją:
'Przewodniczącemu Rady Państwa |
Marszałkowi Polski | Towarzyszowi
M. Spychalskiemu | górnik Kopalni
Maszczenica | L. Hołesz | Rybnicki
Okręg Węglowy 1970 r.'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

ANDRZEJ S. KOWALSKI

(1930 - 2004)

"Obraz R-p2", 1959/1960 r.

olej/płyta, 100 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.S. KOWALSKI 59/60'

opisany na odwrociu: 'RDM 11'

na odwrociu nalepka z opisem i adresem artysty

WYSTAWIANY:

- Andrzej S. Kowalski, Galeria Sztuki BWA, Katowice, 5.04 - 05.05 2013

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, [red.] Jan Trzupek, Katowice 2013, s. nlb. (il.)

estymacja: 19 000 - 25 000 PLN †
4 500 - 5 900 EUR

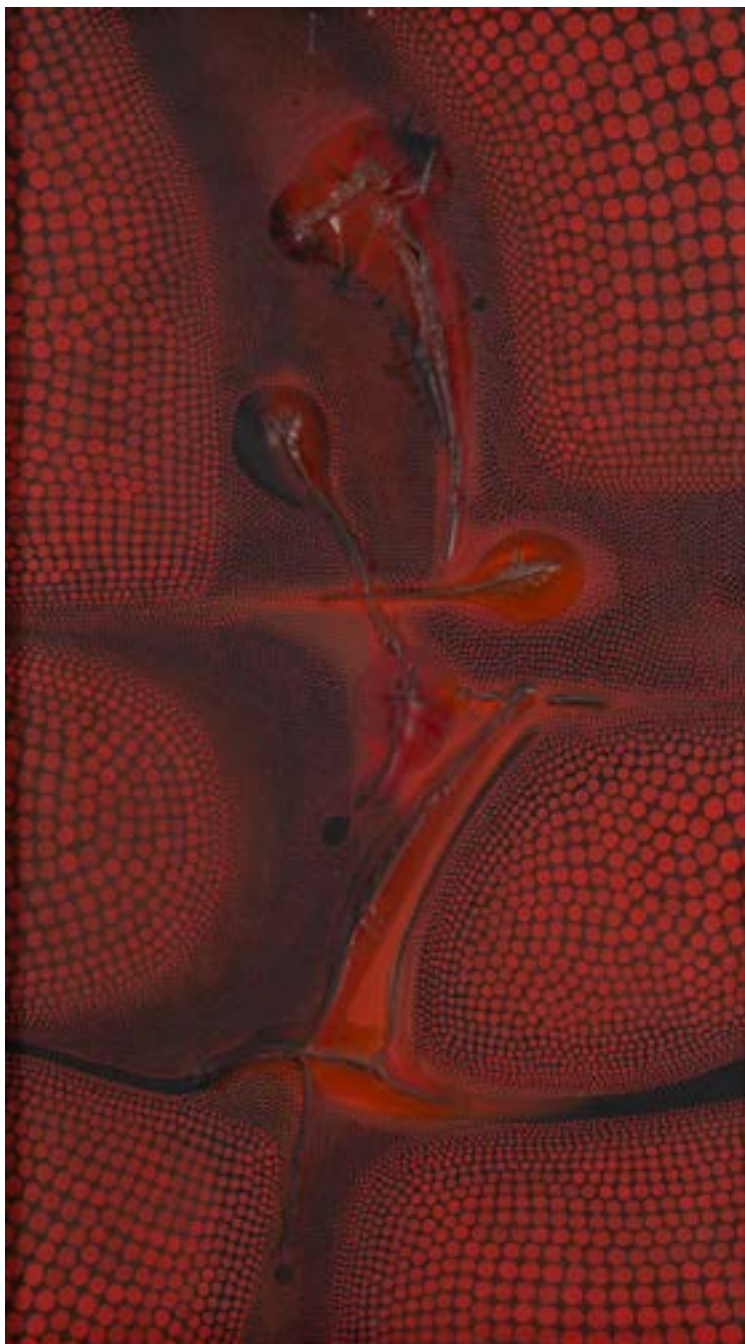
„Przy nieustannym podkreślaniu potrzeby racjonalizowania artystycznych postaw tworzył abstrakcje, w których geometryczne podziały tylko z trudem dają się uchwycić w nieregularnym układzie rozmiękczonych, chwiejnych konturów i amorficznych płaszczyzn”.

JAROSŁAW SUCHAN, [CYT. ZA:] ANDRZEJ S. KOWALSKI,
RED. JAN TRZUPEK, KATOWICE 2013 r.

Andrzej Kowalski w latach 50. studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, mieście, które było ważnym powojennym ośrodkiem rozwoju awangardy i miejscem narodzin II Grupy Krakowskiej. Kowalski został do niej przyjęty na zaproszenie Kantora w 1958 roku, zaledwie w kilka lat po odebraniu dyplomu. W latach 50. artysta należał również do redakcji pisma artystycznego „Zebra”, które stanowiło w ówczesnym czasie dostęp do nowin płynących z Zachodu. Na pierwszej wystawie Grupy, zorganizowanej w Krzysztoforach, zaprezentował abstrakcyjne kompozycje, zrealizowane w 2 poł. lat 50., zdobywając tym samym uznanie publiczności oraz krytyki. Następnie jego prace z przełomu lat 50. i 60. zostały wystawione w paryskiej Galerii Lambert w 1959 czy w Contemporary Art Gallery w Chicago w 1961.

Prezentowane płótno pochodzi z okresu, w którym artysta odrzucił zarówno figuratywne przedstawienia, jak i tradycję kolorystów. Autor budował kompozycje na pionowej osi, kumulując bloki barwnych plam utrzymanych w charakterystycznej, przygaszonej tonacji, ograniczonej do brązów, szarości i beżu. W 1958 roku Kowalski zdecydował się na powrót do Sosnowca i rozpoczął pracę w roli pedagoga na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach oraz przystąpił do Grupy Zagłębie, akcentując przywiązanie do rodzinnych rejonów. Tomasz Kowalski pisał, że kolory, faktury i układy graficzne prac to faktury żużlu lub skały, składających się na dobrze znany artyście pejzaż ([cyt. za:] Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2011, s. 76). Malarskość pozornie surowych kompozycji wynika z wrażliwości artysty, jego pasji do matematyki, ale przede wszystkim malarskiego rzemiosła.





72

LESZEK NOWOSIELSKI

(1918 - 1999)

Struktury komórkowe

olej/plótno, 74 x 42 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'L. Nowosielski | POLOGNE'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR



73

MARIAN POŻNIAK
(1928 - 2009)

"Czerwone jezioro", 1964 r.

olej/ płótno, 60 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'M. Z. POŻNIAK'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †
1 400 - 1 900 EUR



74

PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

Kompozycja, 1989 r.

olej/sklejka, 21 x 25,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Cividalli 89'

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



75

MARCIN PIOTROWSKI

(ur. 1963)

Bez tytułu, 2001 r.

olej/plótno, 54 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARCIN | PIOTROWSKI | 2001 OL/PL'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



76

JAN ANISEROWICZ

(ur. 1929)

Kompozycja, 1964 r.

olej/plyta, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany u dołu kompozycji:

'J. Aniserowicz | 64'

estymacja: 2 200 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



77

MARIAN MALINA

(1922 - 1985)

Martwa natura z arbuzem, 1956 - 1959 r.

olej/ptótno, 35 x 40,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'M. Malina | 56 - 59'

sygnowany otówkiem na blejtramicie: 'Malina'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
1 000 - 1 400 EUR



78

SAMUEL TEPLER

(1918 - 1998)

**Cytryna na czerwonym obrusie,
1985-1986 r.**

olej/ptótno, 45 x 49,5 cm

sygnowany p.g.: 'Tepl' (w języku hebrajskim)

sygnowany na odwrociu 'S. Tepler'

oraz naklejki: z galerii Schawerna z opisem obrazu i, Biblioteki Głównej UMK w Toruniu, pieczętki galerii Schawern

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łódzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 85, s. 106 (il.)

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



79

SAMUEL TEPLER

(1918 - 1998)

Martwa natura z tacą na białoczerwonej tkaninie, 1989 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany l.d.: 'Tepler'

na odwrociu sygnowany i datowany: 'S. Tepler 76', naklejka z Biblioteki Głównej UMK w Toruniu, pieczęćka 'GP collection'

WYSTAWIANY:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Łódź 2003

LITERATURA:

- Samuel Tepler 1918-1998: z kolekcji Davida Malka, katalog wystawy, [red.] Lucyna Skompska, Łódź 2003, poz. kat. 18, s. 126 (spis prac)

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



80

EUGENIUȘ STEC

(1888 - 1991)

**Wazon z kwiatami, zieloną
butelką i zapalkami**

olej/płyta pilśniowa, 54,5 x 44,5 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja: 1 600 - 3 000 PLN †
400 - 700 EUR



81

JAN SZANCENBACH

(1928 - 1998)

"Kwiaty, muszle i owoce", 1988 r.

olej/plótno, 80,5 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN SZANCENBACH | KWIATY, MUSZLE
I OWOCE | 1988'

na odwrociu nalepka autorska z adresem
i numerem artysty

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †

2 400 - 3 500 EUR



82

MARIUSZ KAŁDOWSKI

(ur. 1962)

"Róże" ("Regent Park"), 2015 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany l.d.: 'M. Kałdowski'
na odwrociu sygnowany: 'Mariusz
Kałdowski' oraz pieczęć autorska

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



83

OLGA WOLNIAK

(ur. 1957)

"Mandragora", 2010 r.

sygnowany p.d.: 'O.W'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OLGA WOLNIAK 2010 | „MANDRAGORA” |

OL/Pł 50 x 61 cm'

estymacja: 5 500 - 8 000 PLN †

1 300 - 1 900 EUR



84

JERZY GOLDKORN

(1905 - 1977)

Kompozycja

olej/plótno, 28 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Goldkorn'

estymacja: 2 400 - 4 000 PLN †
600 - 1 000 EUR



85

HENRYK MUSIAŁOWICZ

(1914 - 2015)

Z cyklu "Matka-Ziemia", 1991-1992 r.

relief, olej/plyta pilśniowa, 104 x 86 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Z CYKLU: | „MATKA-ZIEMIA” | 1991/1992 |
104 x 86 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja: 12 000 - 18 000 PLN †
2 800 - 4 200 EUR



86

MATEUSZ GAWRYŚ
(1926 - 2003)

"Tkanina" z cyklu "Zielony", 1991 r.

olej/plótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'M. Gawryś, 91'
na odwrociu nalepka autorska
z opisem pracy

estymacja: 900 - 1 500 PLN †
300 - 400 EUR



87

MATEUSZ GAWRYŚ
(1926 - 2003)

"Drogi" z cyklu "Port", 1996 r.

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'M. Gawryś, 96'
na odwrociu nalepka autorska
z opisem pracy

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN †
300 - 500 EUR



88

BOGUSŁAW SZWACZ

(1912 - 2009)

Bez tytułu

olej/karton, 98 x 67 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †
1 200 - 1 900 EUR



89

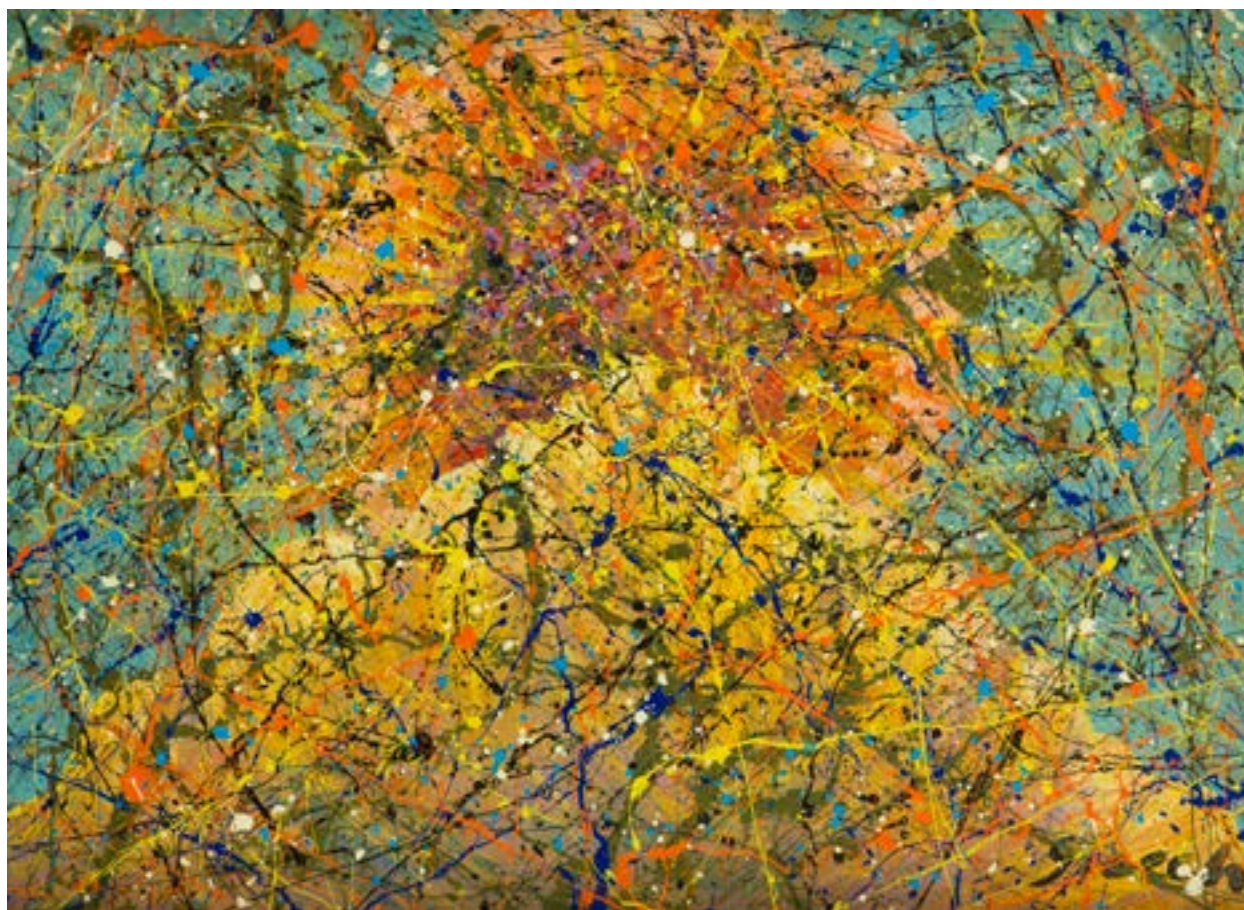
GOSSIA ZIELASKOWSKA

(ur. 1983)

"Spotkanie", 2014 r.

olej/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: "SPOTKANIE" 2014
GOSIA ZIELASKOWSKA'

estymacja: 4 500 - 7 000 PLN †
1 100 - 1 700 EUR



90

WIESŁAW GRZECH

(ur. 1959)

"Góra a świętość", 2007 r.

olej/płótno, 80,5 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'grzech'

sygnowany, datowany i opisany

na odwrociu: 'Autor: Wiesław Grzech |

Tytuł: „GÓRA | A ŚWIĘTOŚĆ” |

(Olej - 2007)'

LITERATURA:

- ...Duchowa droga. Malarstwo. Wiesław Grzech, monografia artysty, 2008, s. nlb. (il.)

estymacja: 9 000 - 14 000 PLN †

2 100 - 3 300 EUR



91

ZDZISŁAW NITKA

(ur. 1962)

"Malewicz. Zima", 2008 r.

olej/ płótno, 30 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'Z. Nitka '08'

sygnowany, datowany i opisany

na odwrociu: 'Z. Nitka | „Malewicz |

Zima" | 2008'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN †

300 - 400 EUR



92

ZDZISŁAW NITKA

(ur. 1962)

"Zajac (dla Witka)", 2009 r.

olej/ płótno, 30 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany

na odwrociu: 'Z. Nitka | 2009 |

zajac | (dla Witka) | XI 09'

estymacja: 900 - 1 400 PLN †

300 - 400 EUR



93

JAN WODYŃSKI

(1903 - 1988)

Ryba

olej/plótno, 46,5 x 55,5 cm
sygnowany l.d.: 'Wodyński'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †
700 - 1 000 EUR



94

MAŁGORZATA SPYCHALSKA
(ur. 1942)

Jesienny pająk, 2015 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Spychalska'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



95

MAŁGORZATA SPYCHALSKA
(ur. 1942)

"Z lotu ptaka", 2015 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Spychalska |
Z LOTU PTAKA'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



96

GRASZKA PAULSKA

(ur. 1983)

Bez tytułu, 2010 r.

pastel/papier, 50 x 63 cm
sygnowany i datowany wzdłuż
prawej krawędzi: 'Graszka 2010'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †
1 000 - 1 400 EUR



97

**MARIA VELTUZEN,
„SZKOŁA ZAKOPIAŃSKA”**

Harnasie z upolowanym jeleniem

asamblaż, farby emulsyjne/sztko, 26 x 22 cm
 sygnowany monogramem wiązonym p.d:
 'MA/VE'
 na odwrociu nalepka autorska Marii Veltuzen
 oraz naklejka Zakopiańskich Warsztatów
 Wzorowych

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 200 - 300 EUR



98

**JOLANTA PĘKSA
(ur. 1952)**

"Kulig", 1978 r.

farby emulsyjne/sztko, 32 x 38 cm
 sygnowany i datowany p.d.:
 'J. Pęksa 1978'
 sygnowany i opisany na odwrociu:
 "Kulig" Jolanta Pęksa'

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
 200 - 300 EUR



99

ANTONI JANUSZ PASTWA
(UR. 1944)

"Macierzyństwo", 1977 r.

drewno, 147 x 37 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'PASTWA 77'

WYSTAWIANY:

- Antoni Janusz Pastwa, Sculture e disegni,
3.06 – 30.09. 1991, Galleria Spicchi dell'Est, Rzym

LITERATURA:

- Vito Apuleo, Krzysztof Mętrak, Antoni Janusz Pastwa,
Sculture e disegni, katalog wystawy, Rzym 1991, s. 34 (il.)

estymacja: 12 000 - 17 000 PLN †
2 800 - 4 000 EUR



Henryk Rodakowski, Portret żony na koniu, 1868 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 13 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 13 listopada 2018





Ewa Partum, z cyklu: Samoidentyfikacja, 1980 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA

Aukcja 15 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 5 – 15 listopada 2018





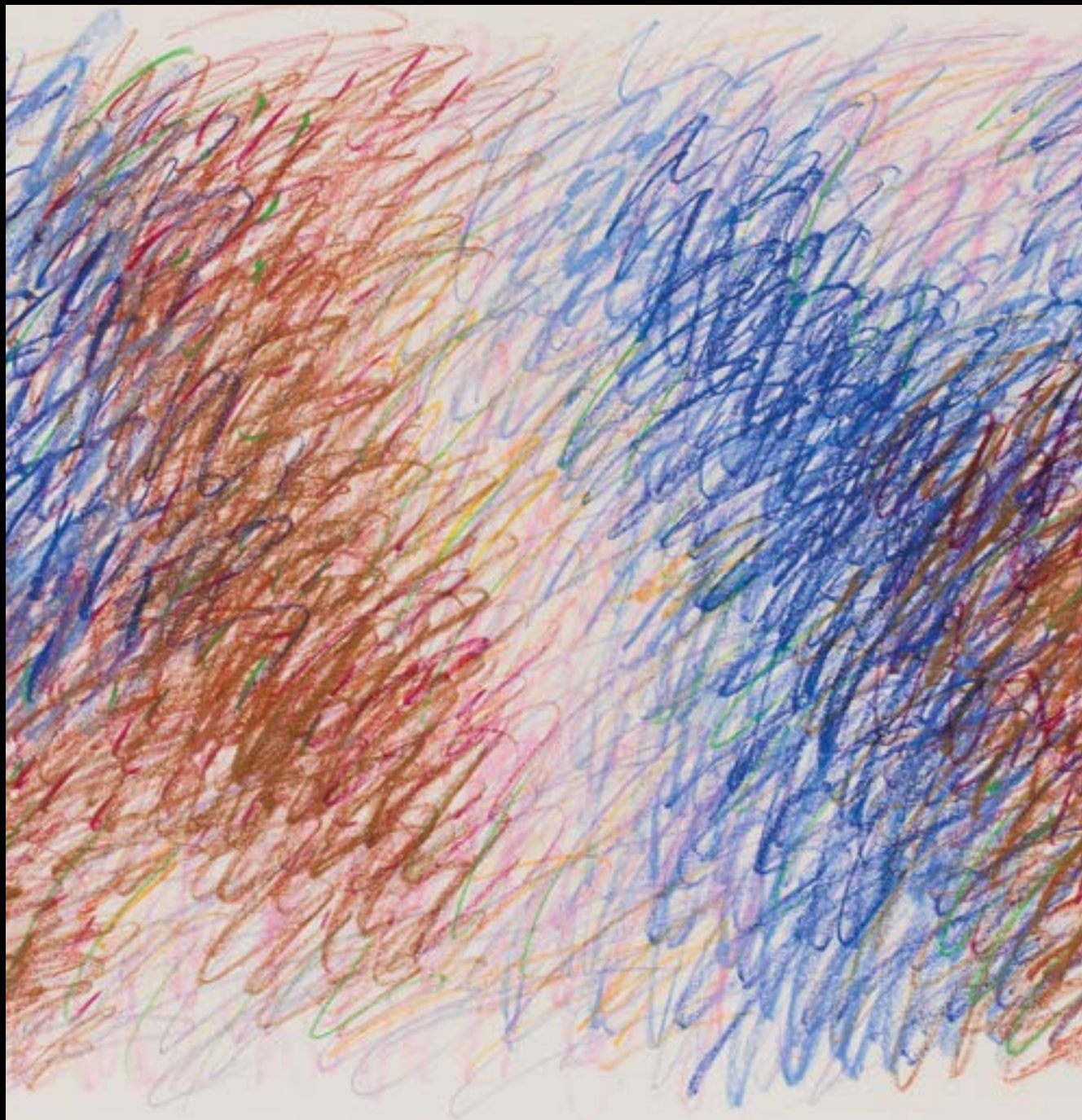
Figurka – Marszałek Józef Piłsudski, okres międzywojenny

POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA

Aukcja 8 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 października – 8 listopada 2018





Wojciech Fangor, Kompozycja, 1972 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 27 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 19 – 28 listopada 2018





PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 13 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Tomasz Dziewicky t.dziewicky@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019

kontakt: Karolina Łuzniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 13 GRUDNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 8 LISTOPADA 2018

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA: 8 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 5 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: 27 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 19 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



NOWE POKOLENIE PO 1989: 22 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: 15 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 6 GRUDNIA 2018

Termin przyjmowania obiektów: 30 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Anna Szyrkarczuk a.szyrkarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 15 LISTOPADA 2018

Termin przyjmowania obiektów: do 12 PAŹDZIERNIKA 2018

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjna rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjner, który wyczuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofferował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjność ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjność lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjność kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjności

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna • 569WYP036 • 25 października 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Design

Polska sztuka stosowana
1918-2018

Aukcja 30 października 2018

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

20-30 października 2018

Warszawa ul. Piękna 1 A

pon.-pt. w godz. 11-19, sob. w godz. 11-16

desa.pl



Zapraszamy do licytacji osobistych i telefonicznych 22 163 67 00.

Transmisja z aukcji dostępna na youtube i facebook



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL