



ARTOUTLET

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

WARSZAWA 8 LISTOPADA 2016





ART OUTLET

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

8 LISTOPADA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

28 PAŹDZIERNIKA – 8 LISTOPADA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA

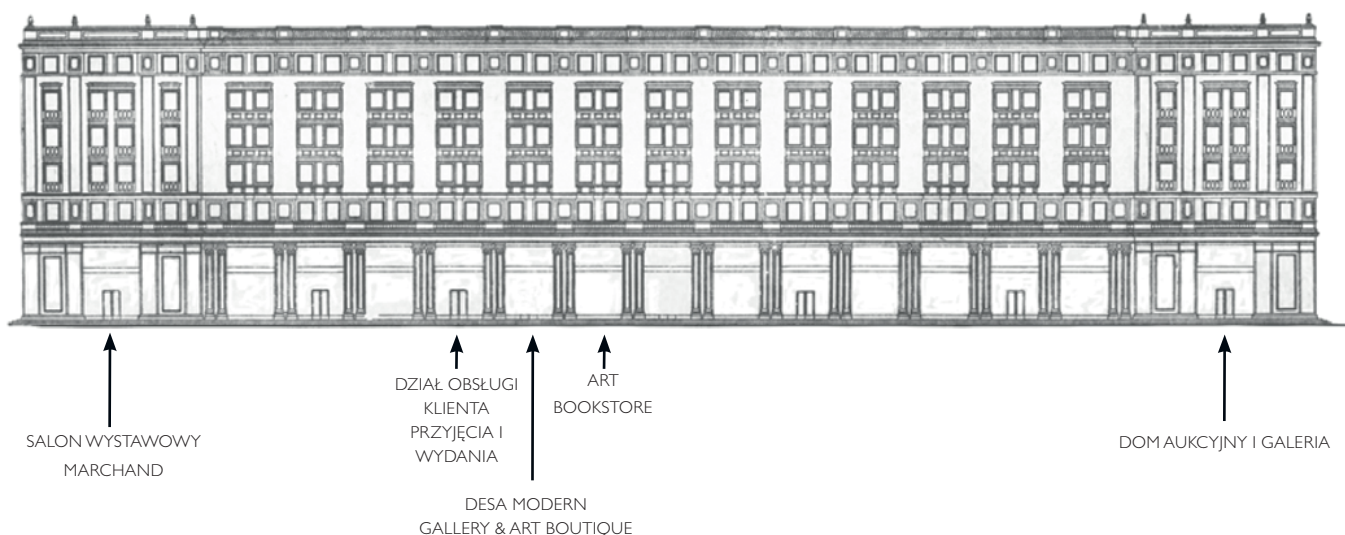


Jan Tavarin 93



INDEKS

- Arend-Sobocka Elżbieta 55
Bogusz Marian 32-33
Cichocki Maciej 28
Czapla Marian 62-63
Czapla Zbigniew 29
Ćwierniewicz Wojciech 64
Dębski Zbigniew 83-84
Dobkowski Jan 46
Dwurnik Edward 1-5
Dzielański Arkadiusz 103
Feldman Yakov 101
Fijałkowski Stanisław 7
Goldkorn Georges 93
Gorbatowski Konstanty 79
Halarewicz Anna 74
Jackiewicz Władysław 12
Janikowski Mieczysław Tadeusz 21
Jaskierski Zbigniew 42
Joniak Juliusz 81
Kempiński Józef 26
Kibler Wojciech 104
Korczowski Bogdan 43, 54, 80
Kowalski Antoni 105
Kozakiewicz Henryk 91-92
Kozakiewicz Maria 11
Krajewski Juliusz 27
Kręczkowska Grażyna 96
Kunka Lech 106
Leszczyńska-Kluza Danuta 50, 65
Łagodziec Ryszard 47
Łubowski Edmund 86
Łukasik Mariusz 87
Makowski Zbigniew 40-41
Mikulski Kazimierz 110
Młodożeniec Stanisław 34
Naczelnik Wojciech 78
Narzyński Juliusz 89-90
Nowosielski Jerzy 48-49
Nowosielski Leszek 36
Okrassa Zygmunt 94
Opalka Roman 44
Orbitowski Janusz 13
Paluszkiewicz Julita 76
Pałucha Jacek 98-100
Pieleszek Jakub 60
Piętkowska Zuzanna 77
Piotrowski Marcin 88
Piwowska Monika 22-23
Płóciennik Henryk 51
Przyłuska Barbara 70
Recko-Rapsa Krzysztof 97
Rodziński Stanisław 69
Rzepecki Zbigniew 102
Rzepiński Czesław 8
Salaburski Zdzisław 37-38
Sobel Judyta 9
Sroka Jacek 72
Stajuda Jerzy 73
Stanek Zdzisław 95
Starowiejski Franciszek 45
Stażewski Henryk 14
Szancenbach Jan 82
Szuszkiewicz Michał 75
Szwacz Bogusław 52
Talalyan Artavazd 108-109
Tarasin Jan 6
Tepler Samuel 25, 85
Truszkowski Jerzy 53
Twożywo Grupa 58-59
Urbański Szymon 56-57, 61
Węgrzyn Magdalena 10
Wilkoń Józef 30
Winiarski Ryszard 19-20
Wójcik Henryk 15
Zaborowski Michał 24
Zakrzewski Włodzimierz 35, 66-68
Zieliński "Jury" Jerzy Ryszard 71
Ziemski Jan 31, 39
Ziemski Rajmund 16-18
Żółtowski Stanisław 107



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 3 Edward Dwurnik, "Lublin", 1993 r. • II OKŁADKA poz. 16 Rajmund Ziemiński, "Pejzaż 26/76", 1976 r.

STRONA 2 poz. 6 Jan Tarasin, "Narodziny przedmiotów XXVI", 1993 r. • IV OKŁADKA poz. 14 Henryk Stażewski, "Relief nr 30", 1976 r.

Detail 3700676-3703241 • ARTOUTLET Aukcja Sztuki Współczesnej • ISBN 978-83-65519-15-3 • Kod aukcji 436WYP017 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel. 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



AGNIESZKA SZPALA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szpala@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



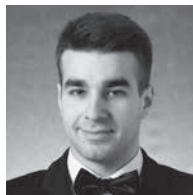
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
Sztuka Dawna
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

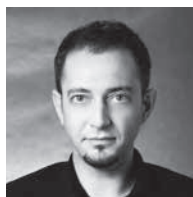


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ANNA SZYŃKARCZUK
Redakcja Katalogu
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator Sprzedaży
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



1
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Miasto, 1990 r.

olej/plótno, 59 x 49 cm
sygnowany p.d.: '90 | E. Dwurnik'
opisany na odwrociu: 'E. Dwurnik | 1990'

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑
estymacja: 7 000 - 10 000



2
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Miasto z kawiarnią, 1990 r.

olej/plótno, 59 x 49 cm
sygnowany p.d.: '90 | E. Dwurnik'
opisany na odwrociu: 'E. Dwurnik | 1990'

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑
estymacja: 7 000 - 10 000



3

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Lublin", 1993 r.

olej/plótno, 147 x 97 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '1993 | LUBLIN E. DWURNIK'

opisany na odwrociu: '1993. maj | E. DWURNIK | 1924 LUBLIN | RATUSZ | IX. 662'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 20 000 - 25 000



4

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Pomarańczowe tulipany", 2016 r.

olej/ płótno, 81 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2016 | E. DWURNIK'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



5

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Obraz Nr 167, 2003 r.

akryl, kolaż, technika własna/plótno, 146 x 146 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'XXV | 167 | 2993', '2003

| E. DWURNIK | Nr 167'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000



6

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Narodziny przedmiotów XXVI", 1993 r.

olej/plótno, 42 x 66 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Tarasin 93'

opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN | NARODZINY PRZEDMIOTÓW | XXVI'

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 35 000 - 60 000



7

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"Czarny pejzaż", 1956 r.

olej/płyta pilśniowa, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Fijałkowski 56'

WYSTAWIANY:

- Malarstwo, grafika. Fijałkowski, Kowalewicz, Kunka, Liberska, Nowosielski, Różga, Urbanowicz - wystawa ośmiu, Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956
- Wystawa plastyków łódzkich - Fijałkowski, Kowalewicz-Wagner, Kunka, Modzelewski, Starczewski, Tyszkiewicz, Wegner, Galeria Krzywe Koło, Warszawa, 1956
- Wystawa prac malarskich Stanisława Fijałkowskiego, BWA, Łódź 1957
- Wystawa indywidualna Stanisława Fijałkowskiego, Klub Dziewięciu Muz, Szczecin 1958
- Stanisław Fijałkowski. Wystawa malarstwa, Galeria "Villa", Łódź, 1997
- Wystawa indywidualna, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki w Warszawie, 2003

BIBLIOGRAFIA:

- Stanisław Fijałkowski, katalog wystawy indywidualnej, [red.] Włodzimierz Nowaczyk, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2003, s. 249.

cena wywoławcza: 35 000 zł ↑

estymacja: 45 000 - 60 000



8

CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Martwa natura, XX w.

olej/plótno, 54 x 69 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



9

JUDYTA SOBEL (1924 - 2012)

Martwa natura, 1960 r.

olej/plótno, 59 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



10



11

10
MAGDALENA WĘGRZYN (ur. 1986)

"Las", 2009 r.

akryl/plótno, 147 x 152 cm
na odwrociu opisany: 'MAGDA | WĘGRZYN | 2009'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 000

11
MARIA KOZAKIEWICZ (ur. 1990)

"Z ukosa", 2011 r.

akryl/plótno, 50 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'MARIA | KOZAKIEWICZ | "Z UKOSA" | 2011'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 000



12

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ (1924 - 2016)

"Corpo XXII", 1981 r.

olej/plótno, 70 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na blejtramie: "W. Jackiewicz

| Corpo XXII / 81 | 70 x 55 cm"

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 16 000



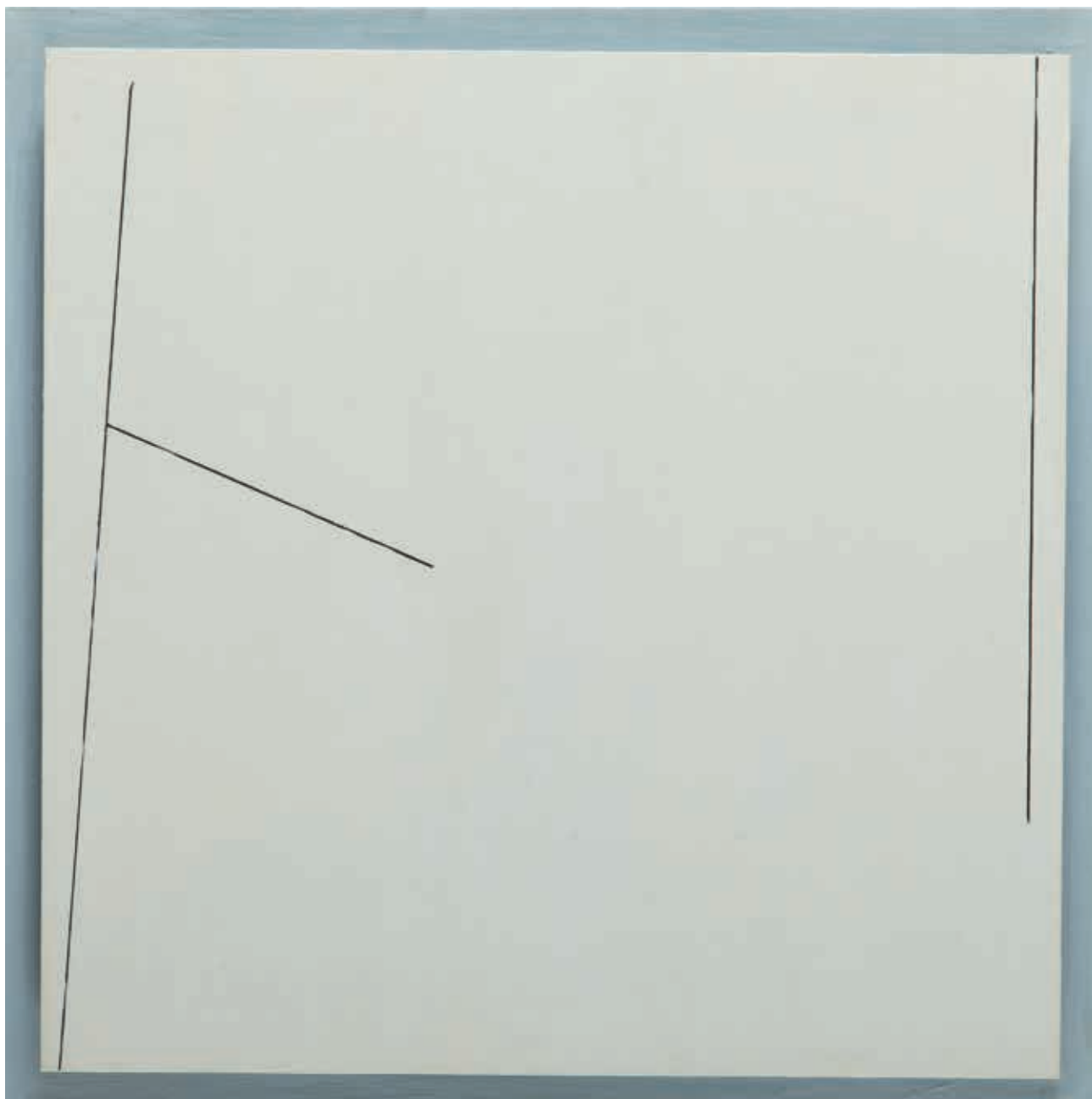
13
JANUSZ ORBITOWSKI (ur. 1940)

Kompozycja 2/94, 1994 r.

olej, technika własna/plótno, płyta, 80 x 60 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Janusz ORBITOWSKI 1994
2/94 80 x 60'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



14

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Relief nr 30, 1976 r.

relief, akryl/płyta pilśniowa, 43,5 x 43,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'nr. 30 | 1976 | H. Stażewski' oraz nieczytelna pieczęć

cena wywoławcza: 18 000 zł[†]

estymacja: 25 000 - 35 000



15

HENRYK WÓJCIK (1920 - 2009)

Pejzaż nocny, 2 poł. XX w.

olej/plótno, 66 x 76 cm

sygnowany p.d.: 'HEN WÓJCIK'

na odwrociu dwie nalepki wywozowe z 2007 roku oraz naklejka
z Domu Aukcyjnego Rempex w Krakowie

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny Rempex w Krakowie
- kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 2 500 zł [†]

estymacja: 4 000 - 8 000



16
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"Pejzaż 26/76", 1976 r.

akryl/plótno, 99,5 x 72,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI | 76.'
na odwrociu: 'RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 26/76 | 100 X 73'

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000



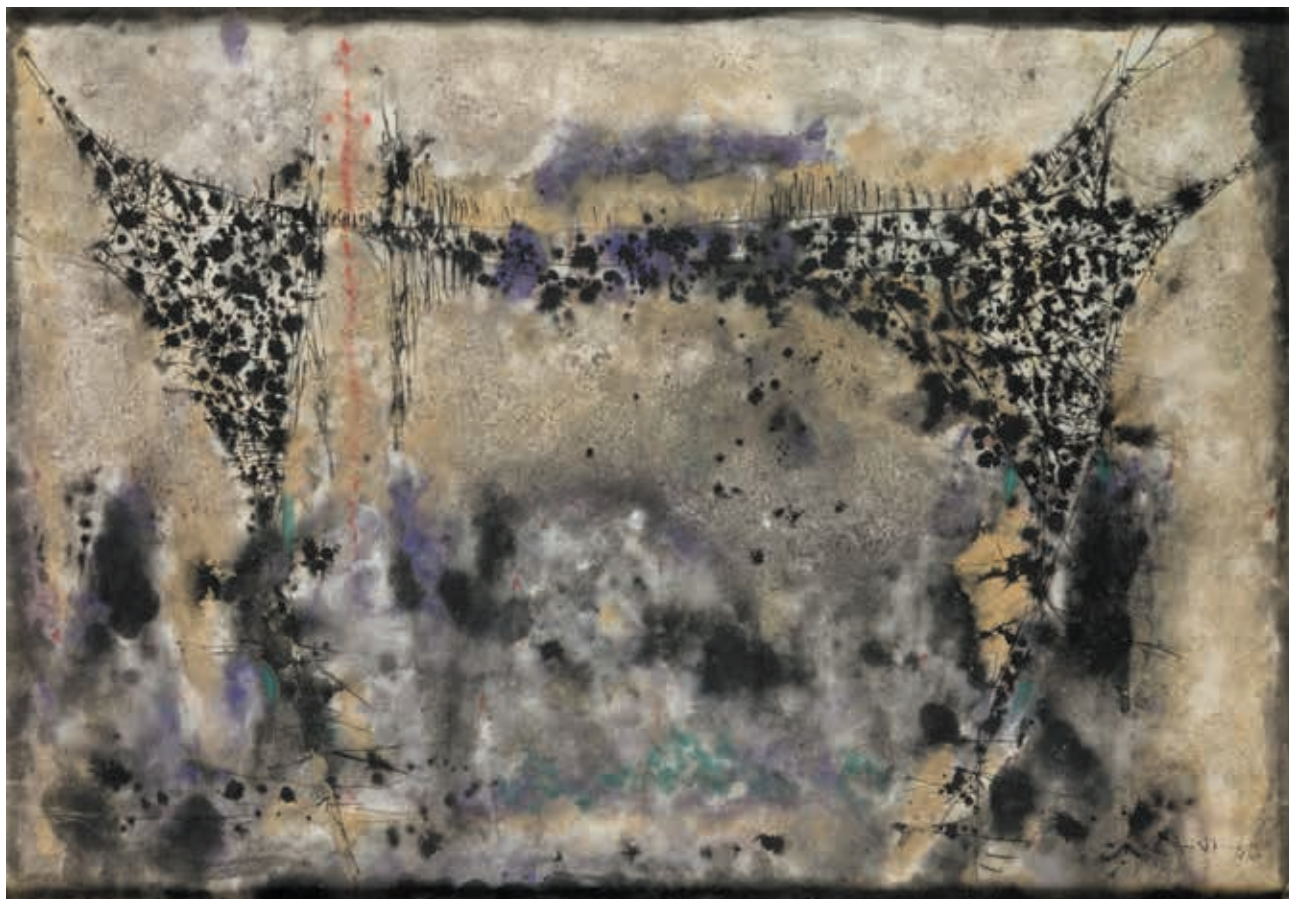
17
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Kompozycja, 1967 r.

gwasz/papier, 69,5 × 50 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000



18

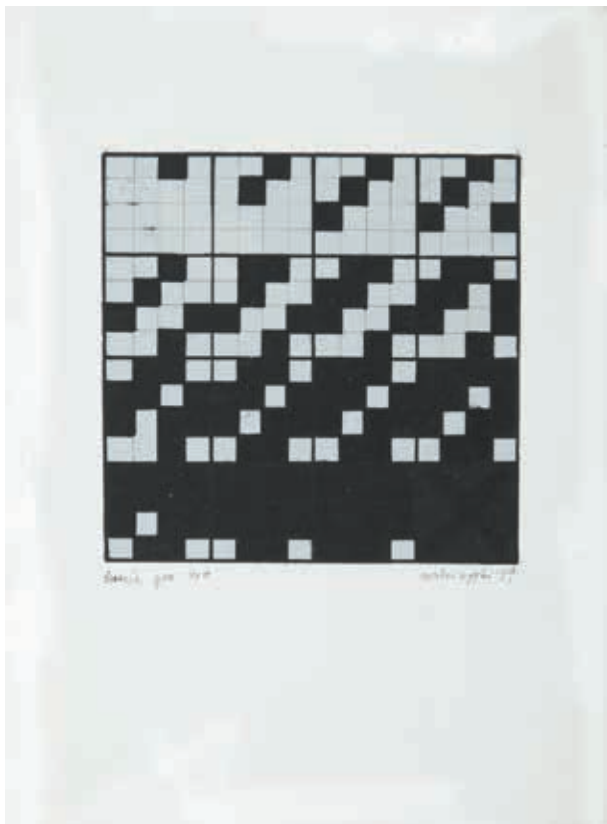
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"9-VI-60", 1960 r.

akwarela, tusz/papier; 70 x 100 cm
datowany p.d.: '9-VI-60'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000



19

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Trzecia gra 4 x 4", 1999 r.

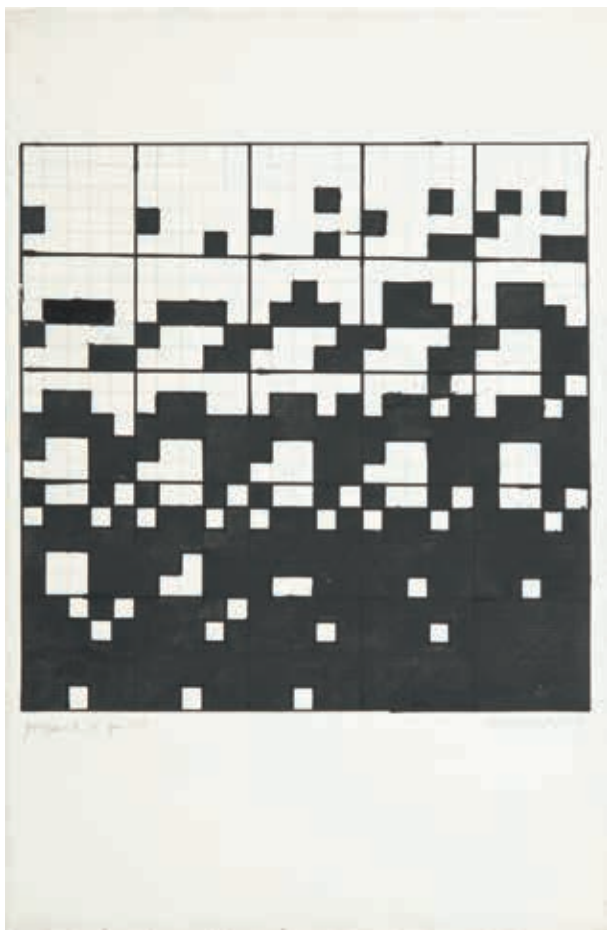
akryl/plótno, 33 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany, l.d.: 'trzecia gra 4 x 4',

p.d.: 'Winiarski '99'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



20

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Przypadek w grze 5 x 5", 1999 r.

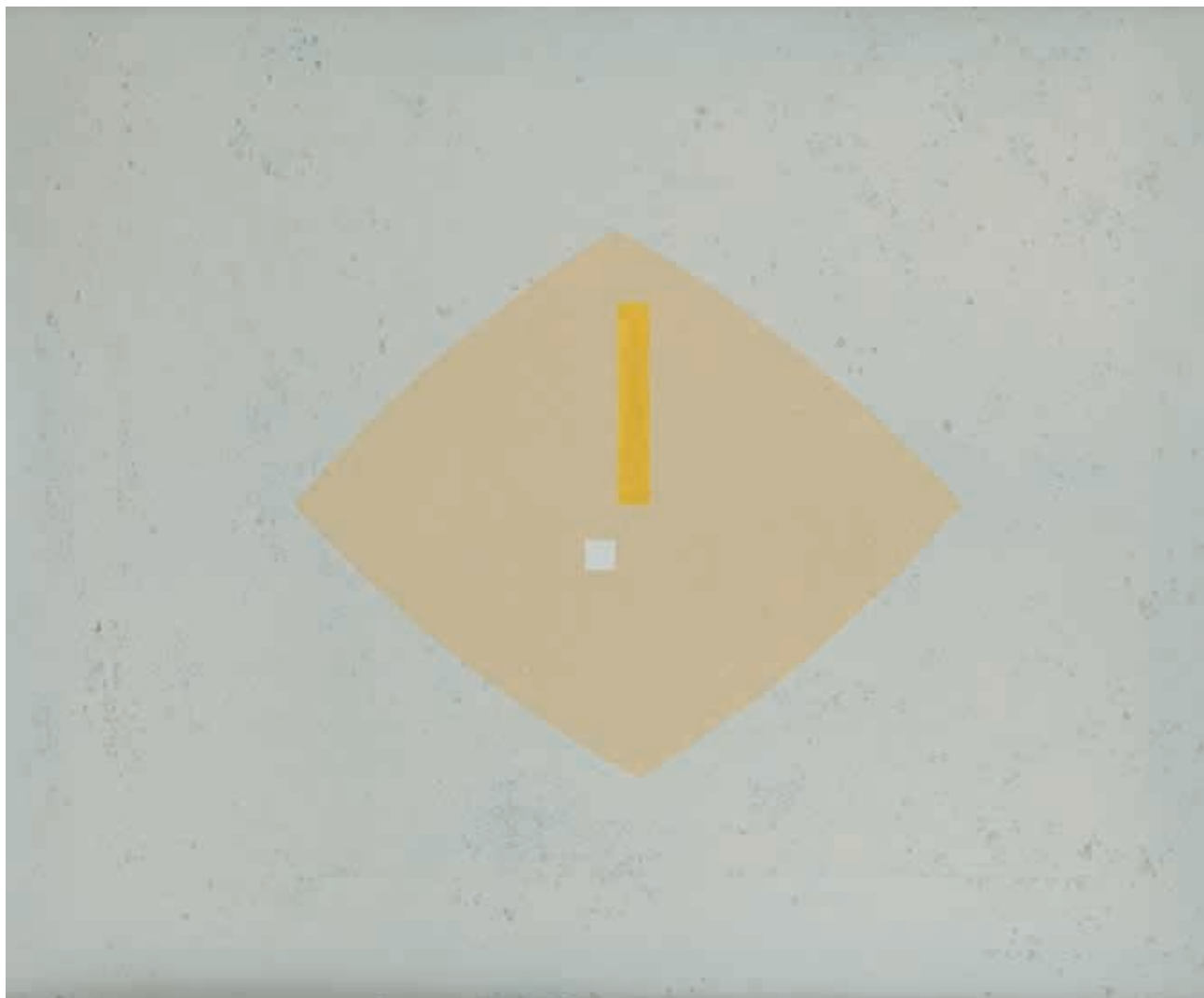
akryl, ołówek/plótno, 41 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany, l.d.: 'przypadek w grze 5 x 5',

p.d.: 'Winiarski '99'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



21

MIECZYŚŁAW TADEUSZ JANIKOWSKI (1912 - 1968)

Kompozycja

olej/plótno, 38 x 46 cm

sygnowany na odwrociu: 'M.T. JANIKOWSKI'

na blejtramie wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 20 000



22

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Martwa natura z kwiatami, XX w.

olej/papier; 29 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g. 'PM'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



23

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Portret kobiety, XX w.

gwasz/papier; 29 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'PM'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



24

MICHAŁ ZABOROWSKI (ur. 1960)

Kobieta anioł

pastel/papier; 56 x 89 cm

sygnowany p.d.: 'M. Zaborowski'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



25

25
SAMUELL TEPLER (1918 - 1998)

Wnętrze, 1984 r.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany p.g.: 'Tepler' (w języku hebrajskim)
na odwrociu: 'S. Tepler'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



26

26
JÓZEF KEMPIŃSKI (ur. 1915)

Martwa natura z jabłkami, 1986 r.

olej/plótno, 35 x 40 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.g.: 'JKEMPIŃSKI 86'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

27

JULIUSZ KRAJEWSKI (1905 - 1992)

"Martwa natura z chryzantemą", 1963 r.

olej/plótno, 74 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'J. KRAJEWSKI.'

na odwrociu: 'J.KRAJEWSKI|MARTWA NATURA
Z CHRYZANTEMĄ|1963, ol.pl. 74 x 50'

cena wywoławcza: 2 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



28

MACIEJ CICHOCKI (ur. 1951)

"Martwa natura z miedzianym dzbanem", 1979 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany p.g.: 'C|M|1979'

na odwrociu: 'M. CICHOCKI XI 1979 | 65 X 54 "MARTWA
NATURA Z MIEDZIANYM DZBANEM" '

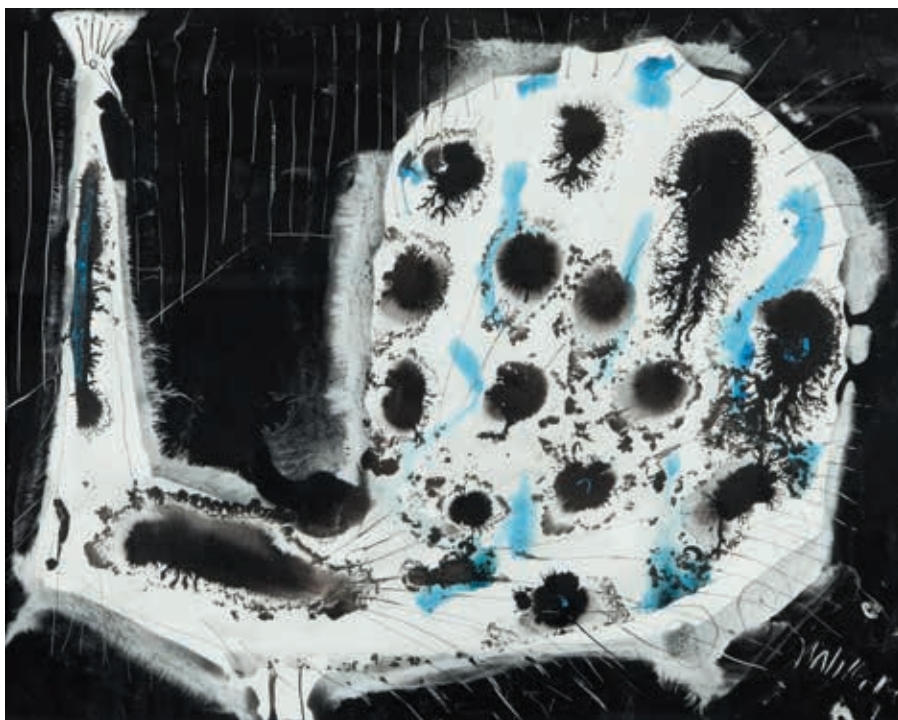
cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 600 - 1000





29



30

29
ZBIGNIEW CZAPLA (ur. 1972)

"M4", 2008 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany:
'ZBIG.CZAPLA| M4| KR.'08 CD'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

30
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"Paw", 2009 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 38 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'J Wilkoń'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



31

JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Bez tytułu, ok. 1958 r.

technika własna/plyta pilśniowa, 61,5 x 50,8 cm
na odwrociu sygnowany i opisany: 'Jan Ziemski | Lublin'

cena wywoławcza: 15 000 zł ↑

estymacja: 20 000 - 30 000



32

MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

"B-I", 1977 r.

akryl/blacha, 60 x 80 cm

opisany na odwrociu: 'MARIAN BOGUSZ | "B-I" - ALUMINIUM
| AKRYL | 0.60 X 0.80 M | 1977 | mBogusz'

cena wywoławcza: 7 000 zł ↑

estymacja: 10 000 - 15 000



33

MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

"13/60", 1960 r.

olej, technika własna/plótno, 73 x 100 cm
na odwrociu sygnatura i opis: 'mbogusz | 13/60' oraz wskazówka
montażowa

cena wywoławcza: 14 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 30 000



34

STANISŁAW MŁODOŻENIEC (ur. 1953)

"Drzewo", 2000 r.

olej/plótno, 58,5 x 72,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'SM 30.VIII 2000'

opisany na odwrociu: 'STANISŁAW MŁODOŻENIEC

| "DRZEWO" 2000 | olej/plótno'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



35

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916 - 1992)

Wycinka w lesie, 1953 r.

olej/tektura, 42,5 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Zakrzewski 1953'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



36

LESZEK NOWOSIELSKI (1918 - 1999)

Drzewa, 1982 r.

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Leszek Nowosielski | 1982'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000

37

ZDZISŁAW SALABURSKI (1922 - 2006)

Kompozycja, 1972 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 148 cm
opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1972 | Warszawa
| 8 | 100 x 148'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



38

ZDZISŁAW SALABURSKI (1922 - 2006)

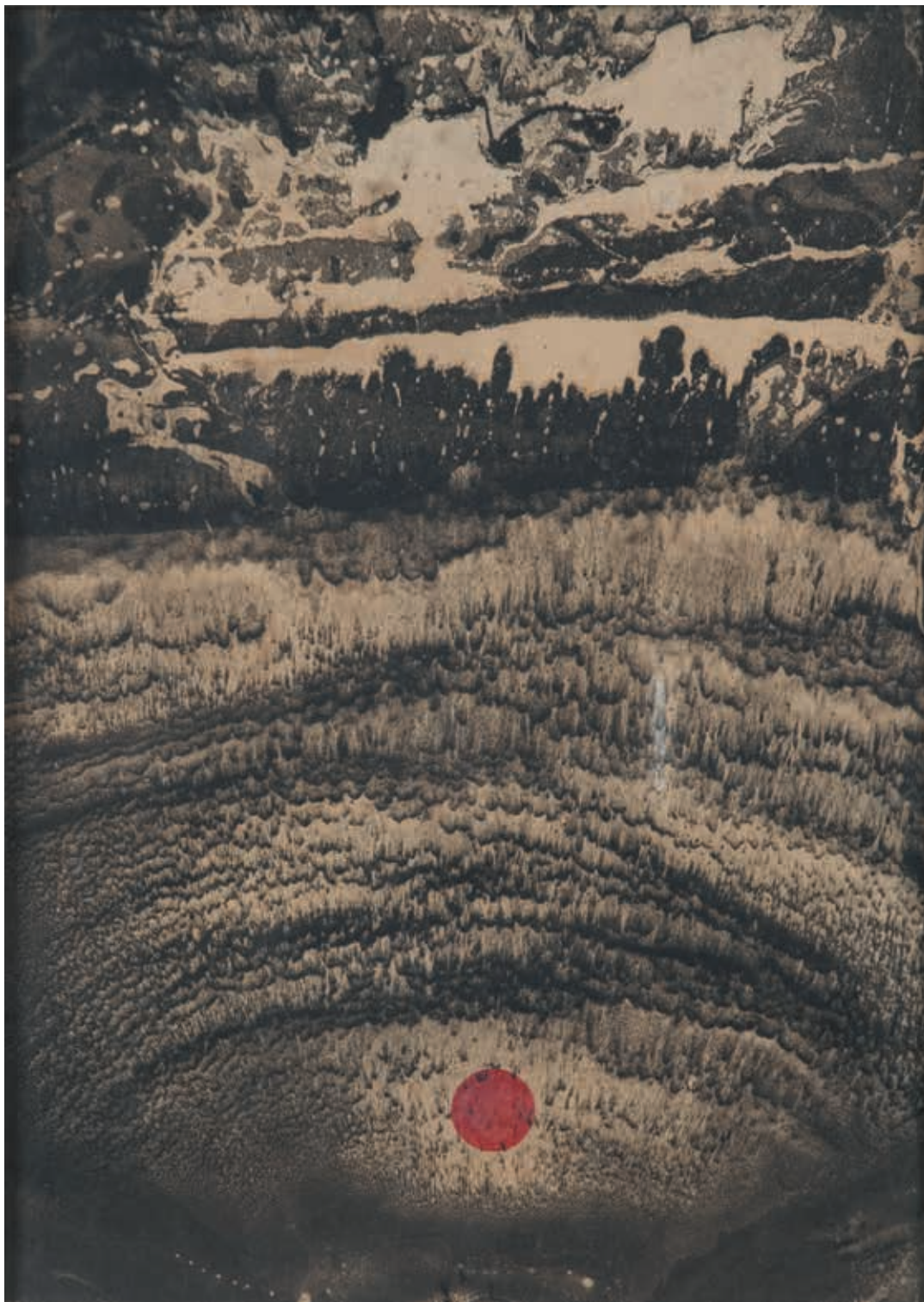
Bez tytułu, 1963 r.

olej/plótno, 92 x 64 cm
opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1963 | Warszawa'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000





39

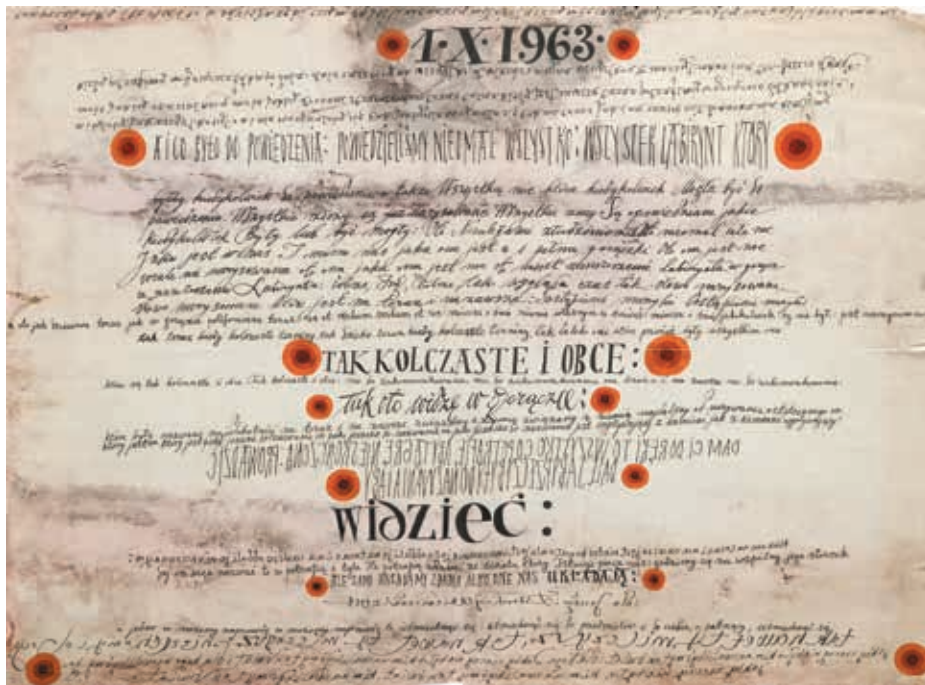
JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Bez tytułu, XX w.

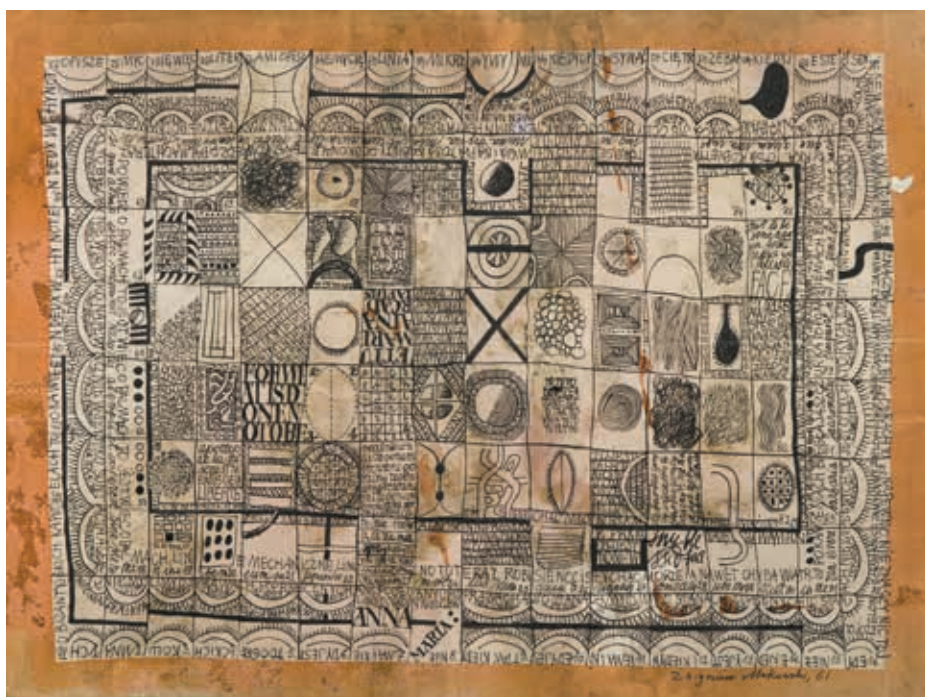
monotypia/papier, 40,5 x 28,5 cm
na odwrocie sygnatura: 'Jan Ziemski Lublin'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



40



41

40

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

„A i co było do powiedzenia: powiedzieliśmy niemal wszystkim...”, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 48 x 64,5 cm

datowany u góry: 'I.X.1963'

u dołu dedykacja: 'Dla Jerzego i Dobrochny Olkiewiczów - I-1964'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000

41

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

„To o bizantyjskich kapitelach...”, 1961 r.

akwarela, tusz/papier, 36 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 61'

na odwrociu dedykacja: 'Dla p.Aleksandra Hemisza

| Zbigniew Makowski, Wenecja, 1961'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



42

ZBIGNIEW JASKIERSKI (1928 - 1969)

Kompozycja abstrakcyjna, 1961 r.

akwarela, tusz/papier, 53 x 78 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zb. Jaskierski | 1961'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000



43

BOGDAN KORCZOWSKI (ur. 1954)

"La tour Babel", 1993 r.

olej/plótno, 120 x 64 cm

sygnowany p.d.: 'Korczowski'

na odwrociu: '1993 | La Tour Babel | KORCZOWSKI 1993

| LA TOUR BABEL 1993 | REPRODUKCJA JEST W: | >> EXIT <<

NOWA SZTUKA W POLSCE | KWARTALNIK | No 2 (34) 1998

| NA STRONIE 1638 JAKO | ILUSTRACJA DO TEKSTU

| MARIANNE BOILEVE | DO ARTYKUŁU "MALARSTWO | JEST

BARWĄ CZASU O BOGDANIE | KORCZOWSKIM' i nalepka

wystawowa

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna Bogdana Korczowskiego "Deuxime purgatoire de Galilee", Galerie Nicole Ferry, 29.04.-10.06.1993

LITERATURA:

- Marianne Boilève, Malarstwo jest barwą czasu, w: "EXIT", nr 2(34), 1998 r., s. 36 (il.)

- Korczowski "Za późno na chwałę". Trzy dekady malarstwa 1979-2009, katalog wystawy indywidualnej, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 10 (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 10 000



44

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Portret, 1956 r.

olej/plótno, 82 x 67 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'ROMAN OPAŁKA 56'

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 20 000 - 40 000



45

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Szkice do portretu Magdy Umer, XX w.

węgiel/papier, 30 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



46

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Erotyk, 2005 r.

ołówek/karton, 62 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 2005'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



47

RYSZARD ŁAGÓDZIEC (ur. 1954)

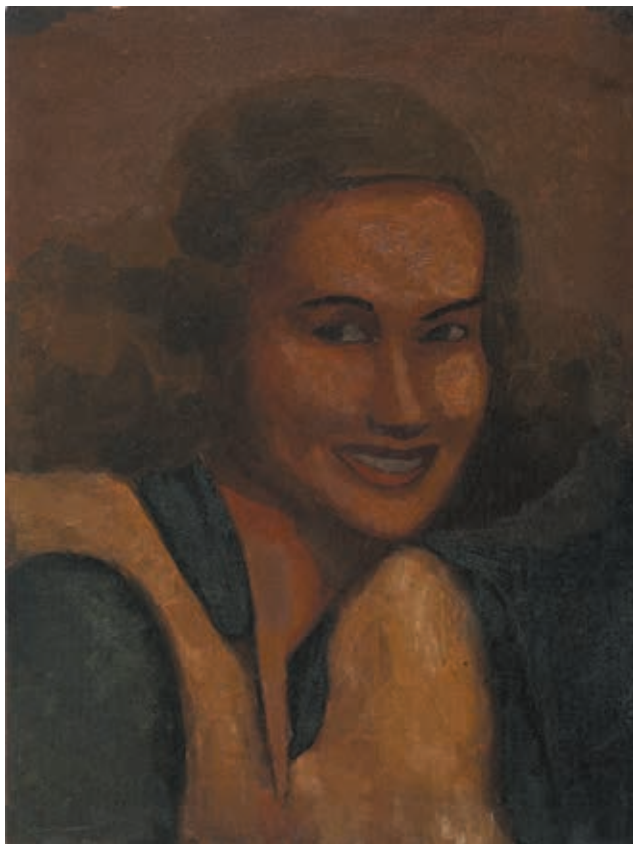
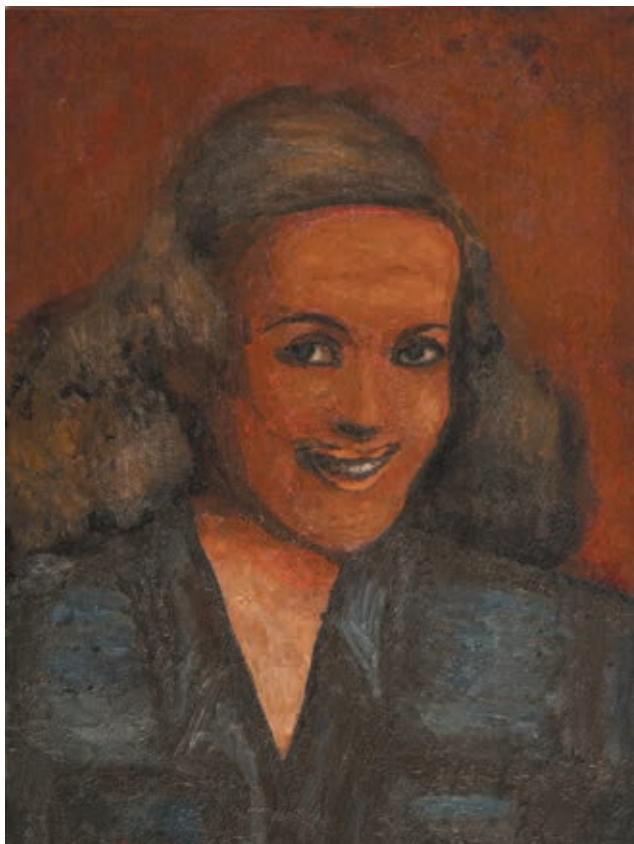
"Drzewa" z cyklu "Drzewa", 2015 r.

ołówek/papier, 63 x 93 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Rysunek pt. "Drzewa" z cyklu "Drzewa" | (63 cm x 93 cm, grafit na papierze | Ryszard Łagódziec 2015 | "Pęstrzeń światła" 2014 r./2015 r.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



48

48

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret kobiety, 1944/1946 r.

olej/tektura, 47,8 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

49

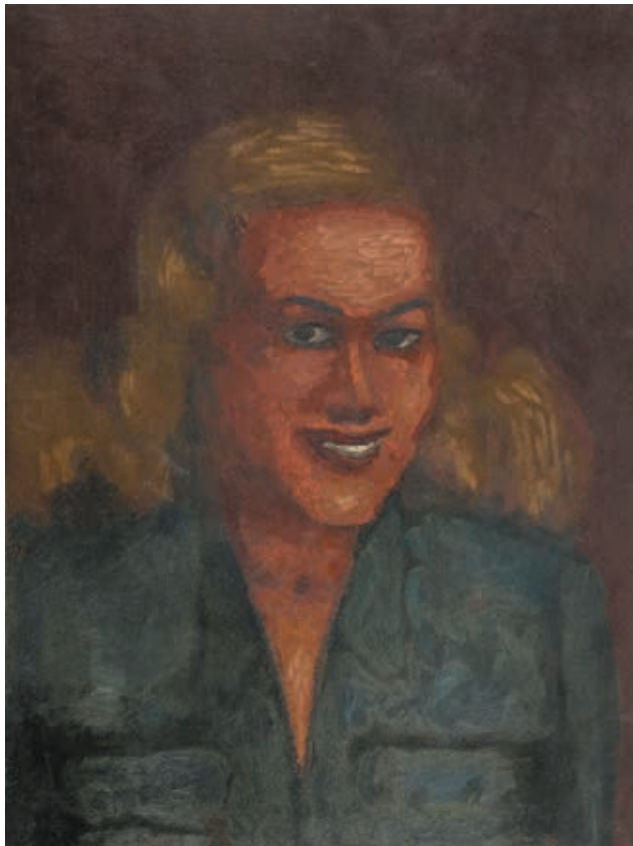
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret kobiety, 1944/1946 r.

olej/tektura, 46,5 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000



49



50

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA (ur. 1926)

Akt w czerwieni, 1959 r.

olej/papier, 49,5 x 34 cm

na odwrociu sygnowany i datowany: '6.I.59 | Danuta Leszczyńska-Kluza'

cena wywoławcza: 2 500 zł ↑

estymacja: 4 000 - 8 000



51

HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

Akt stojącej tyłem, 1996 r.

akwarela, flamaster, gwasz, tusz/papier, 61 x 38,5 cm

sygnowany i datowany długopisem oraz gwaszem p.d.: 'H. Płóciennik 96'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



52
BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Stojąca odaliska, około 1956 r.

gwasz, tusz/papier; 85 x 59 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



53

JERZY TRUSZKOWSKI (ur. 1961)

"Mistyczny porządek", 2004 r.

olej/plótno, 40 x 40 cm

opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | "MISTISCH ORDNUNG" | 2004
| OL AUF LEINWAND | J.T. | "MISTYCZNY PORZĄDEK" | 2004'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



54

BOGDAN KORCZOWSKI (ur. 1954)

"Au plus haut de l'Eden", 1996 r.

olej/plótno, 96 x 79 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

na odwrociu: 'KORCZOWSKI | 1996 | "Au plus haut de l'Eden" | Expo Galerie
ASKÉO PARIS'

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna Bogdana Korczowskiego "LA CHUTE DE L'ANGE", Galerie
Askéo Art Contemporain, Paryż 1996

LITERATURA:

- Katalog wystawy indywidualnej Bogdana Korczowskiego "LA CHUTE DE
L'ANGE", Galerie Askéo Art Contemporain, Paryż 1996, p.11 (il)

- Korczowski "Za późno na chwałę". Trzy dekady malarstwa 1979-2009, katalog
wystawy indywidualnej, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski
2010, s. 12 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



55

ELŻBIETA AREND-SOBOCKA (ur. 1936)

"Ostatni dzień lata", 1978 r.

olej/plótno, 130 x 145 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramicie: 'OSTATNI DZIEŃ LATA
30.000 ZŁ | ELŻBIETA AREND-SOBOCKA 1978 rok'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000

56

SZYMON URBAŃSKI (ur. 1963)

"On", 2001 r.

olej/plótno, 61,5 x 46 cm

opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | ON 2001 OLEJ'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



57

SZYMON URBAŃSKI (ur. 1963)

"Ona", 2001 r.

olej/plótno, 61 x 46 cm

opisany na odwrociu: 'SZYMON URBAŃSKI | ONA 2001 OLEJ'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000





58

GRUPA TWOŻYWO (rok powstania: 1995, koniec działalności: 2011)

Jednostka, 2006 r.

olej, szablon/blacha, 50 x 50 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł [†]

estymacja: 5 000 – 10 000



59

GRUPA TWOŻYWO (rok powstania: 1995, koniec działalności: 2011)

Pozór dozór, 2007 r.

szablon/blacha, 50 x 50 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł [†]

estymacja: 5 000 – 10 000



60

JAKUB PIELESZEK (ur. 1978)

Bez tytułu, 2012 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm

cena wywoławcza: 800 zł [†]

estymacja: 1 000 – 2 000



61

SZYMON UBRAŃSKI (ur. 1963)

"Hannover", 1990 r.

technika mieszana/plótno, blacha, 100 x 138,5 cm

datowany i opisany l.d.: '8.VII=24.VII.90 HANOVER'

na odwrocie opis: 'SZYMON URBAŃSKI | HANOVER | 90' oraz nalepka wystawowa:

'SPICCHI dell'Est svl Galleria D'Arte| Autore: Szymon Urbański | Titolo: Hannover | Technica:

olio su tela, metallo, technica m| Dimentions 100x140 | Data 1990'

WYSTAWIANY:

- "Due Luci: Emilio D'Elia, Szymon Urbański", Galeria Spicchi dell'Est, Rzym 15.10-4.12.1991

LITERATURA:

- Due Luci: Emilio D'Elia, Szymon Urbański, katalog wystawy, 15.10-4.12.1991, Spicchi dell'Est, [teksty] Paolo Balmas, Anda Rotenberg, [tłumaczenia] Nicole Dunaway, Marzenna Mussi Smolenska, Rzym 1991, s. 2.

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 15 000



62

MARIAN CZAPLA (1946 - 2016)

"On" z cyklu "Ecce Homo", 1990 r.

olej/plótno, 180 x 120 cm

sygnowany l.g.: 'czapla' i datowany p.d.: '90'

na odwrociu: 'm czapla', ' ECCE HOMO | "ON" | 180 x 120 | OLEJ - 1990'

i nalepki wystawowe

WYSTAWIANY:

- Marian Czapla – Wystawa jubileuszowa, Muzeum Narodowe w Kielcach,
maj - wrzesień 2002

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



63

MARIAN CZAPLA (1946 - 2016)

"Ona" z cyklu "Ecce Homo", 1990 r.

olej/plótno, 180 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'czapla' i datowany p.d.: '90'

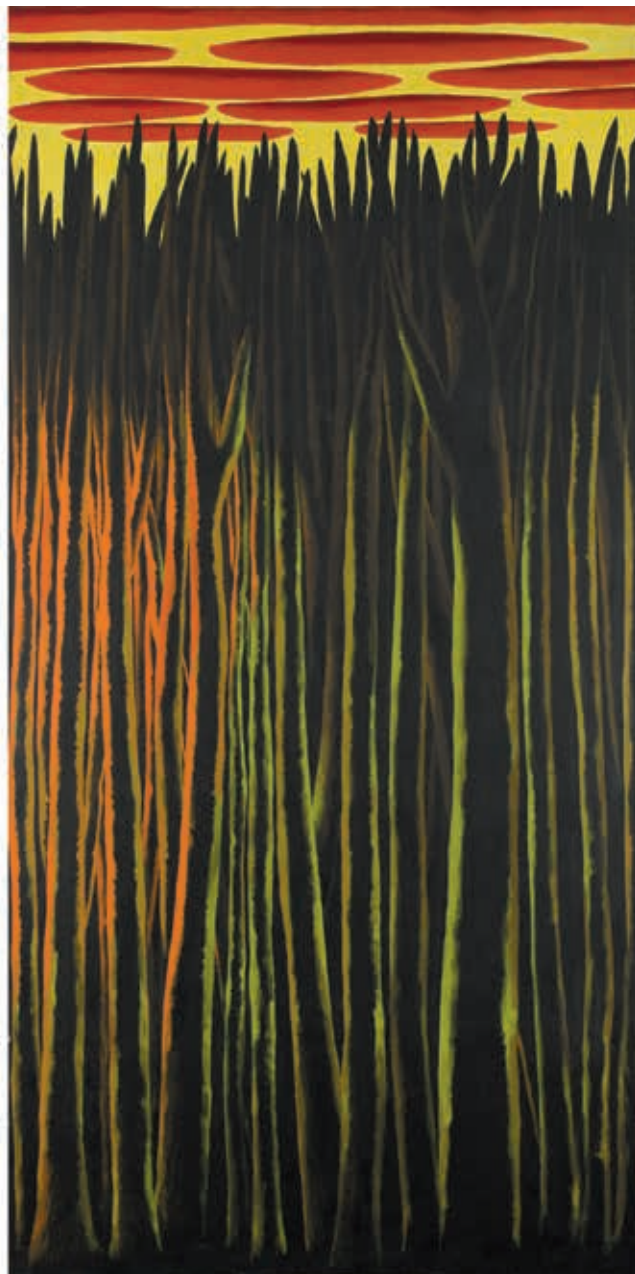
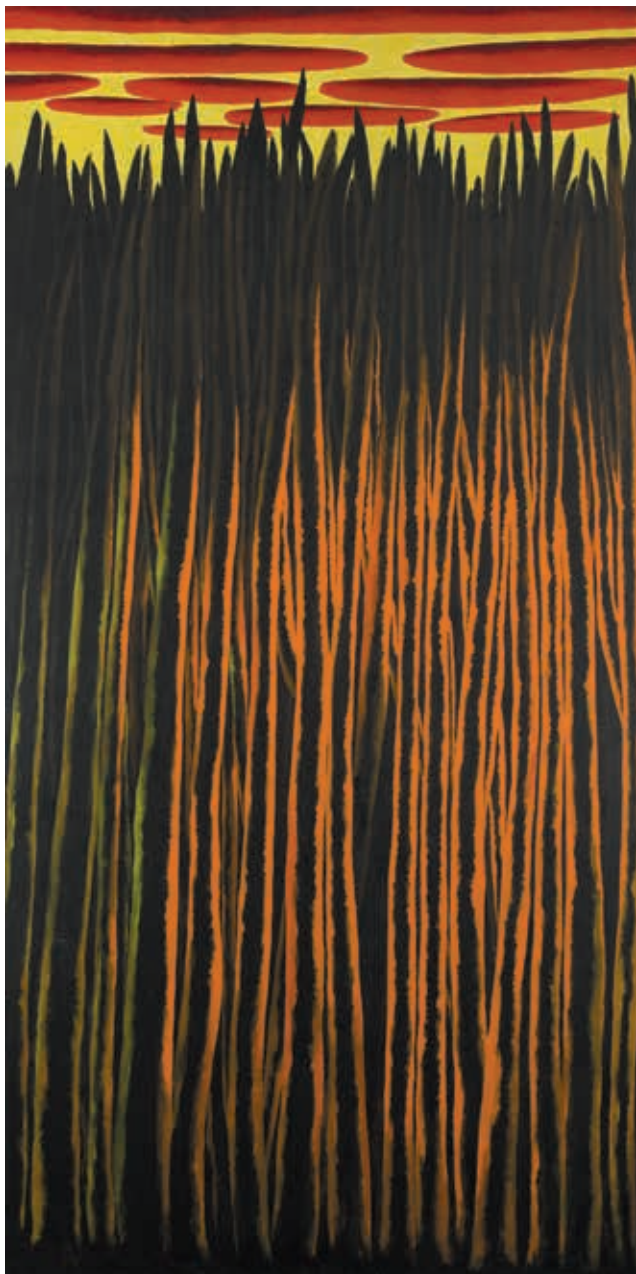
na odwrociu: 'm czapla', ' ECCE HOMO | "ONA" | 180 x 120 | OLEJ - 1990'
oraz nalepki wystawowe

WYSTAWIANY:

- Marian Czapla – Wystawa jubileuszowa, Muzeum Narodowe w Kielcach, maj
- wrzesień 2002

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



64

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ (ur. 1955)

I/90 - Dyptyk, 1990 r.

olej/plótno, 279,5 x 140,5 cm

podane rozmiary dotyczą każdej z części

sygnowany i datowany śr.d.: 'Ćwierniewicz '90' oraz na odwrociu: 'I | I 1990'

WYSTAWIANY:

-Wojciech Ćwierniewicz, Nowe Obrazy, Galeria Starmach, kwiecień 1990

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 12 000 - 15 000



65
 DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA (ur. 1926)

"Walka z niedźwiedziem", 1998 r.

olej/plótno, 110 x 150 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DANUTA LESZCZYŃSKA KLUZA | 1998'

na blejtramie: ' "WALKA Z NIEDŹWIEDZIEM D. LESZCZYŃSKA-KLUZA | 1998-II'

oraz na odwrociu: ' "WALKA Z NIEDŹWIEDZIEM" | D. LESZCZYŃSKA-KLUZA
 | POLOGNE - KRAKÓW | 1998'

cena wywoławcza: 8 000 zł [†]

estymacja: 12 000 - 18 000



66

66
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916 -1992)

"Draguignan, Allées d'Azemar", 1968 r.

olej/plótno, 75 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'W Zakrzewski'

na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI | 1968 | DRAGUIGNAN
| 134 | ALLEES | d' AZEMAR | 100x75'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



67

67
WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916 -1992)

Pejzaż miejski, 1987 r.

olej/plótno, 81 x 66 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. ZAKRZEWSKI | 54 | 1987 | WARSZAWA
| UL. BRZOZOWA | 81x65'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



68

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916 - 1992)

Opera Paryska, 1964 r.

olej/plótno, 56 x 46,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Zakrzewski | 1964'

na odwrociu opis autorski: 'W. Zakrzewski 1964 | RUE BOUDREAU | Pars
| OPERA | 55 X 46'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 12 000



69

STANISŁAW RODZIŃSKI (ur. 1940)

Pejzaż - przedwiośnie, 1991 r.

akwarela/papier, 49,5 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Rodziński 91'

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



70

BARBARA PRZYŁUSKA (ur. 1958)

"Dziecięcy stół", 1997 r.

olej/plótno, 46 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Barbara Przyłuska'

opisany na odwrociu: 'Barbara Przyłuska | "Dziecięcy stół" 1997 | 38 x 46'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



71

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY" (1943 - 1980)

Pejzaż wiejski, XX w.

olej/plótno, 18 x 23,5

na odwrociu nalepka z opisem i biogramem z galerii Art New Media w Warszawie

POCHODZENIE:

- Galeria Art New Media, Warszawa

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



72



73

72
JACEK SROKA (ur. 1957)

"Pies ze wspomnień", 1993 r.

olej/plótno, 100 x 200 cm

sygnowany i datowany śr.d. w obrębie kompozycji: 'SROKA 1993'
na odwrociu: 'JACEK SROKA | 31-581 KRAKÓW | ULICA KWIATÓW
POLSKICH Z'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

73
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

"Łuny w Bieszczadach", 1961 r.

olej/plótno, 65 x 120 cm

na odwrociu na blejtramie nalepka z napisem: 'Jerzy Stajuda, Gen. Moczar
| jedzie, czyli łuny w Bieszczadach | około 1961 roku'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



74

74
ANNA HALAREWICZ (ur. 1983)

"Fashion victim" - Dyptyk, 2011 r.

akryl/plótno, 30 x 30 (każda z części)
sygnowany i datowany: 'AH | 2011'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000



75

75
MICHAŁ SZUSZKIEWICZ (ur. 1983)

Bez tytułu, 2009/10 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ SZUSZKIEWICZ
| "BEZ TYTUŁU" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 80 cm x 60 cm | 2009/10'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

76

JULITA PALUSZKIEWICZ (ur. 1981)

"Emergencja", 2012 r.

akryl, olej, technika mieszana/plótno, 65 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: ' "Emergencja", 2012 | 65 x 65 cm | olej, akryl, technika własna | mieszana | Julka Paluszkiewicz'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



77

ZUZANNA PIĘTKOWSKA (ur. 1986)

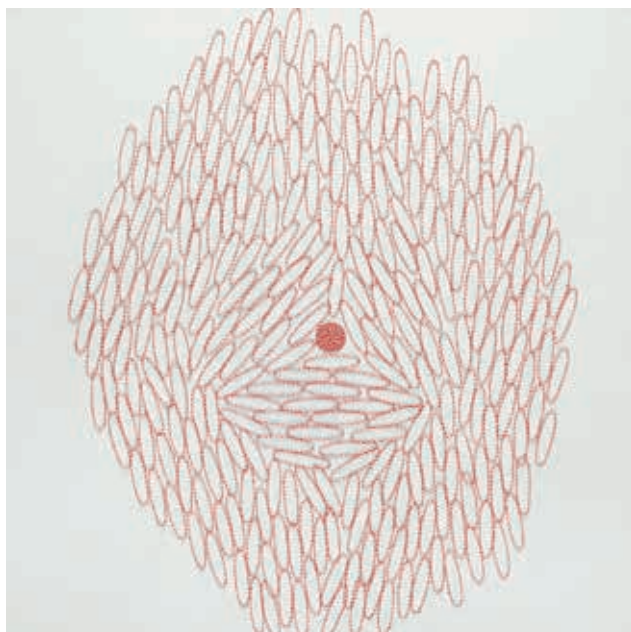
Bez tytułu, 2013 r.

technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'ZUZANNA PIĘTKOWSKA | BEZ TYTUŁU 2013 | TECHNIKA WŁASNA NA PŁÓTNIE 100 x 100 CM'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



78

WOJCIECH NACZELNIK (ur. 1967)

Przemijanie XXV, 2013 r.

olej/plótno, 73 x 105 cm

l.d.: 'Wojciech Naczelnik'

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'WOJCIECH NACZELNIK | 2013 | PRZEMIJANIE XXV'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000





79

KONSTANTY GORBATOWSKI (1914 - 1984)

"Grenada", 1970 r.

olej/plótno, 70 x 40 cm

sygnowany p.d. 'K. Gorbatowski' i opisany l.d.: 'Grenada | 1970'

na odwrociu: '40x90 | GRENADA | KONSTANTY GORBATOWSKI ',
adres oraz numery inwentarzowe

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



80

BOGDAN KORCZOWSKI (ur. 1954)

"Sensualette au Vegeta", 1999/2000 r.

olej/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'KORCZOWSKI'

LITERATURA:

- Korczowski "Za późno na chwałę". Trzy dekady malarstwa 1979-2009, katalog wystawy indywidualnej, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski 2010, s. 11 (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



81



82

81 JULIUSZ JONIAK (ur. 1925)

"Ulica w St. Remy '97", 1997 r.

olej/plótno, 65 x 90,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Joniak 97.'
na odwrociu opisany: 'JANUSZ JONIAK | WIDOK N ST REMY' 97" | 65X90
| 1997', papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie oraz pieczęć i nr inwentarzowy

WYSTAWIANY:

- Wystawa indywidualna Juliusza Joniaka, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie, 15.05.-16.06.1998

cena wywoławcza: 7 500 zł [†]

estymacja: 10 000 - 20 000

82 JAN SZANCENBACH (1928 - 1998)

"Martwa natura z arbuzem", 1969 r.

olej/plótno, 76 x 100 cm
sygnowany p.d.: '69 Szancenbach'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH
| MARTWA NATURA | 1969' na odwrociu nalepka wystawowa z BWA
Kraków oraz nalepka z 2003 roku z domu aukcyjnego Agra-Art

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny Agra-Art, Warszawa
- kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 17 000 zł [†]

estymacja: 20 000 - 25 000



83

ZBIGNIEW DĘBSKI (ur. 1954)

Kompozycja abstrakcyjna, 2 poł. XX w.

olej, technika własna/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany na blejtramie: 'Dębski'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



84

ZBIGNIEW DĘBSKI (ur. 1954)

Kompozycja abstrakcyjna, 2 poł. XX w.

olej, technika własna/plótno, 60 x 74 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



85

SAMUEL TEPLER (1918 - 1998)

"Domy", 2 poł. XX w.

olej/plótno, 24 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Tepl' (w języku hebrajskim)
na odwrociu papierowa naklejka z opisem obrazu, sygnatura: 'S. Tepler' oraz numery inwentarzowe

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 6 000

86

EDMUND ŁUBOWSKI (1918 - 1993)

"Pejzaż znad Warty", 1989 r.

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.Łubowski 89'

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000



87

MARIUSZ ŁUKASIK (ur. 1953)

"White Boards", 1992 r.

technika własna/tektura, 49,5 x 59,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 8 000



88

MARCIN PIOTROWSKI (ur. 1963)

"Bez tytułu", 2001 r.

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARCIN | PIOTROWSKI | 2001 OL/PŁ'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000





89



90

89
JULIUSZ NARZYŃSKI (ur. 1934)

"Wszystko, o czym jeszcze pamiętam", 1991 r.

olej/plótno, 54 x 65,5 cm
sygnowany i datowany ś.d. w obrębie
kompozycji: 'Juliusz Narzyński | 91/11'
na odwrociu: 'Juliusz Narzyński | 91/11'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

90
JULIUSZ NARZYŃSKI (ur. 1934)

"Sięgające nieba", 1981 r.

olej/plótno, 82 x 92 cm
na odwrociu opisany: 'Jul. Narzyński'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



91



92

91
HENRYK KOZAKIEWICZ (1936 - 1985)

Pejzaż z drzewami, 2 poł. XX w.

olej/plótno, 50,5 x 73,5 cm
sygnowany p.d.: 'H. Kozakiewicz'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 4 000 - 6 000

92
HENRYK KOZAKIEWICZ (1936 - 1985)

Pejzaż surrealistyczny z domem i drzewami, 2 poł. XX w.

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'H.KOZAKIEWICZ'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 4 000 - 6 000

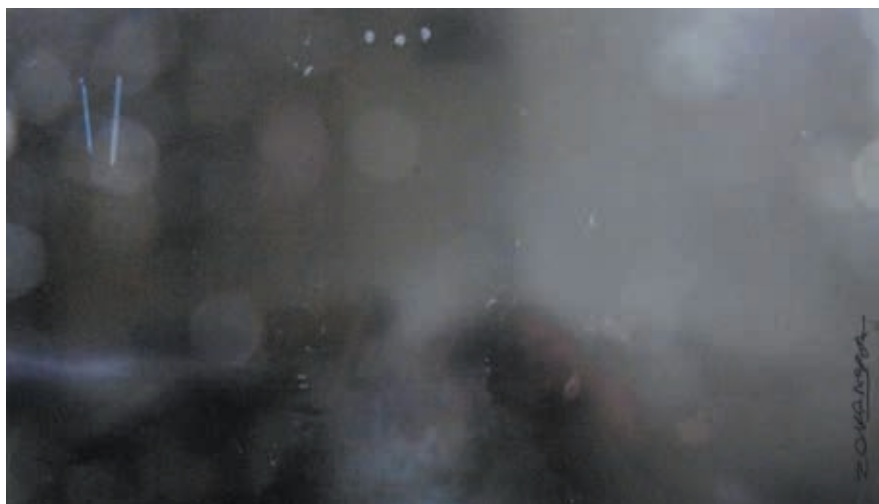


93
GEORGES GOLDKORN (1905 - 1977)

Kompozycja

olej/plótno, 28 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Goldkorn'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 4 000



94
ZYGMUNT OKRASSA (ur. 1945)

Atmosfera, 2013 r.

technika mieszana /płyta, 57 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'ZOKRASSA'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



95
ZDZISŁAW STANEK (1925 - 1996)

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

farby emulsyjne, kredka/folia celuloidowa,
papier, 21,1 x 37 cm
na odwrociu potwierdzenie autentyczności
przez siostrę Zdzisława Stanka

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

96

GRAŻYNA KRĘCZKOWSKA (ur. 1965)

Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 200 x 100 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



97

KRZYSZTOF REĆKO-RAPSA (ur. 1959)

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Rapsa'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000





98
JACEK PAŁUCHA (ur. 1966)

"Test nowego modelu", 2011 r.

akryl/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'J. Pałucha 2011'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 4 000 - 8 000



99
JACEK PAŁUCHA (ur. 1966)

"Początek gry"

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i opisany na blejtramie: 'JACEK
PAŁUCHA "DAS SPIEL BEGINNT"'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]
estymacja: 4 000 - 8 000



100
JACEK PAŁUCHA (ur. 1966)

"Napoleon tour"

akryl/plótno, 55 x 70 cm

OPINIE:

- Certyfikat autentyczności od autora

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



101

YAKOV FELDMAN (ur. 1969)

Portret kobiety, 1997 r.

olej/plótno, 71,5 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Feldman 97.'

na odwrociu sygnatura i opis: 'Yakov | Feldman | <<Атис
| Прозревшая>> | 1997' (w języku rosyjskim)

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



102

ZBIGNIEW RZEPECKI (ur. 1937)

Kompozycja z różą, 1982 r.

olej/plótno, 60 x 48,5 cm

sygnowany p.d. 'ZB.RZEPECKI 82'

na odwrociu dedykacja

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

103

ARKADIUSZ DZIELAWSKI (ur. 1967)

"Twierdza IV", 2016 r.

olej/plyta, 65 x 74 cm

sygnowany l.d.: '20 (znak artysty) 16 | Arkadiusz | Dzielawski'
na odwrociu: '2016 | Arkadiusz Dzielawski | Twierdza IV' oraz pieczęć
autorska

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



104

WOJCIECH KIBLER (ur. 1984)

Dialog

olej/plótno, 150 x 150 cm

opisany na odwrociu: 'GODŁO | ABC | 123'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



105

ANTONI KOWALSKI (ur. 1957)

"Modlitwa kamienna mała", 1994 r.

pastel/papier, 30 x 23 cm

sygn. i dat. u dołu: 'A. Kowalski 94'

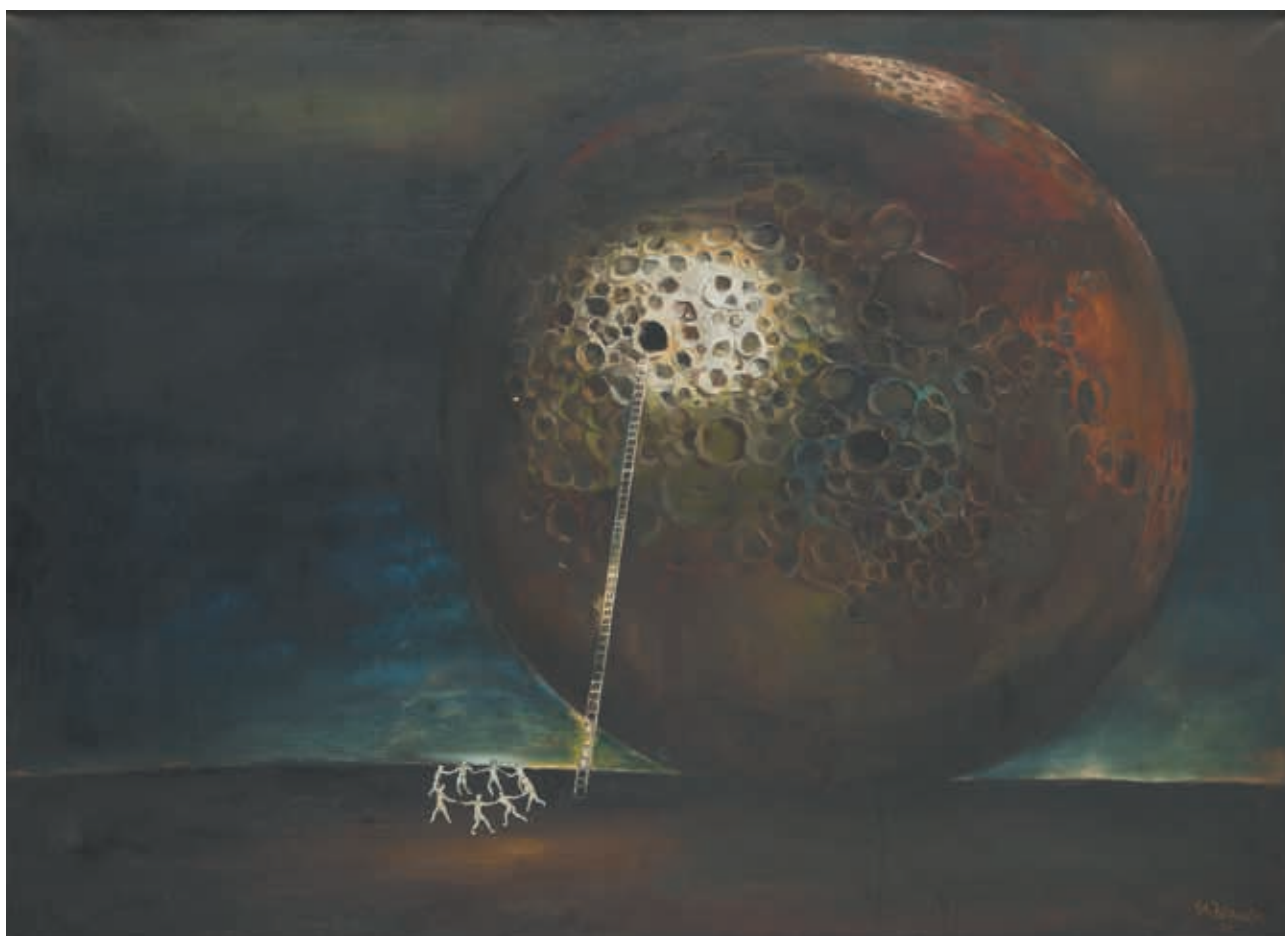
cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000





106



107

106
LECH KUNKA (1920 - 1978)

"Godło Damian", 1961 r.

technika mieszana/plótno, 214 x 39,5 cm
sygnowany i datowany: 'L. Kunka 61'
opisany na odwrociu: 'GODŁO | DAMIAN'

cena wywoławcza: 7 000 zł ↑

estymacja: 10 000 - 15 000

107
STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI (1914 - 2004)

"Grand prix", 1969 r.

olej/plótno, 90,5 x 125,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ST. Żółtowski | 69'
na odwrociu nalepka wywozowa DESY

STAN ZACHOWANIA:

ubytek w malaturze w centrum przedstawienia

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 4 000 - 6 000



108

ARTAVAZD TALALYAN (ur. 1965)

Król I, 2001 r.

olej/plótno, 115 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Talalyan 2001'

na odwrociu sygnatura, datowanie i opis w języku francuskim

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 20 000



109

ARTAVAZD TALALYAN (ur. 1965)

Król II, 2003 r.

sygnowany i datowany p.d.: 'Talayan 2003' (w języku ormiańskim)
na odwrociu sygnatura, datowanie i opis w języku francuskim

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 10 000 - 20 000



110

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

"Światła księżyca", 1994 r.

olej/plótno, 54 x 44,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Światła księżyca"

| KMikulski | Kraków 94'

cena wywoławcza: 28 000 zł[†]

estymacja: 40 000 - 60 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Zygmunt Rozwadowski, Ulan prowadzący konia, 1909

ArtOutlet Aukcja Sztuki Dawnej

10 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 29 października – 10 listopada 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



EMYA 2016

ODWIEDŹ EUROPEJSKIE MUZEUM ROKU

Visit European Museum
of the Year

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews
ul. Anielewicza 6, Warszawa

www.polin.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Jerzy Nowosielski, Akt różowy, 1973 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej Kolekcja Jana Styczyńskiego

22 listopada (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 22 listopada 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyчерпują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązwalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016
20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA RZEźBY

17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

1.12 termin przyjmowania obiektów do 15.10.2016
15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016



Zofia Stryjeńska, Lajkonik

Aukcja Sztuki Dawnej

Prace na papierze

24 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 24 listopada 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

ArtOutlet Aukcja Sztuki Współczesnej • 436WYP017 • 8 listopada 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 8.000.000 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie

☐ faksem

☐ listownie

☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

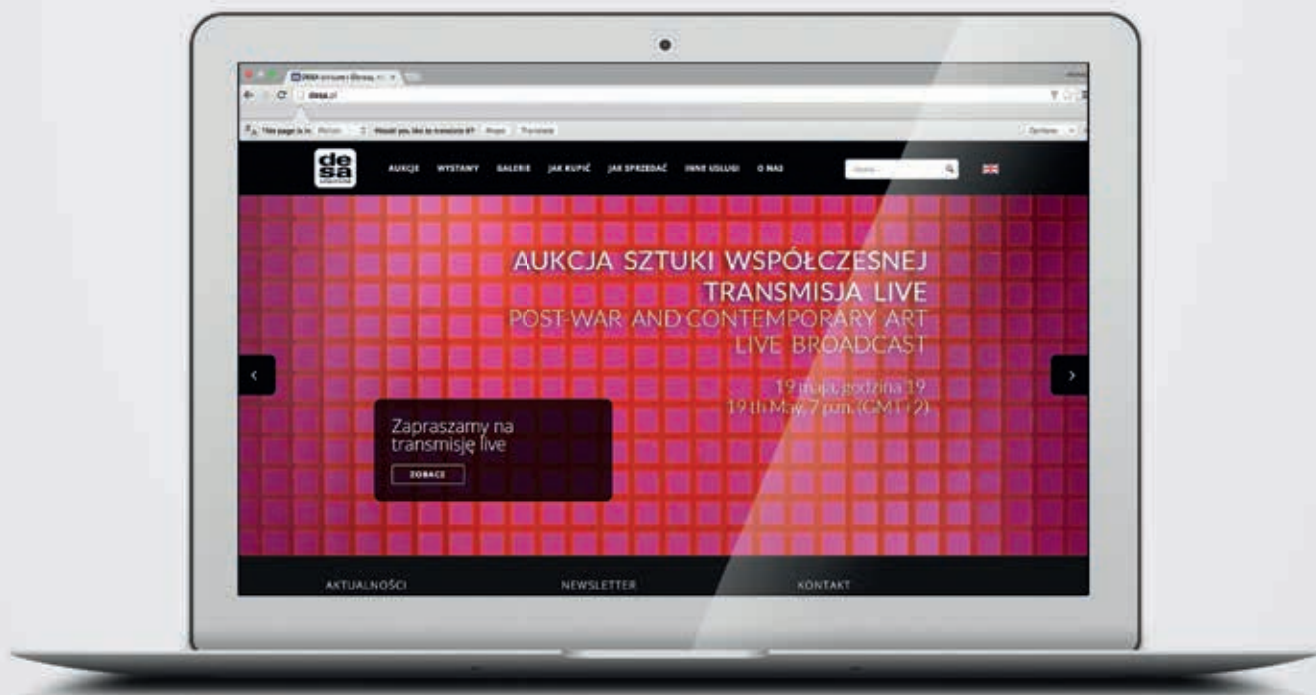
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



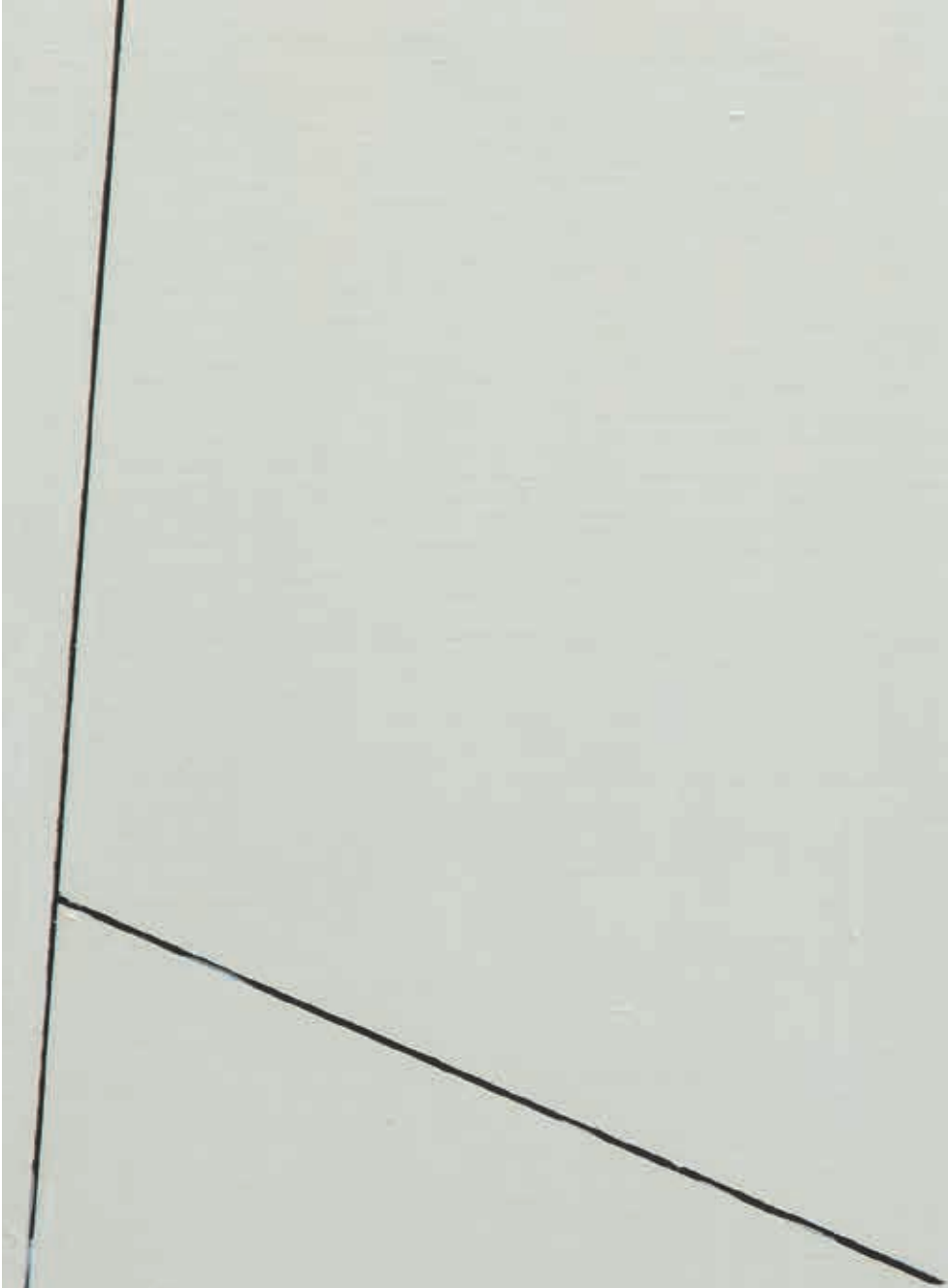
#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 29 zł (z 5% VAT)