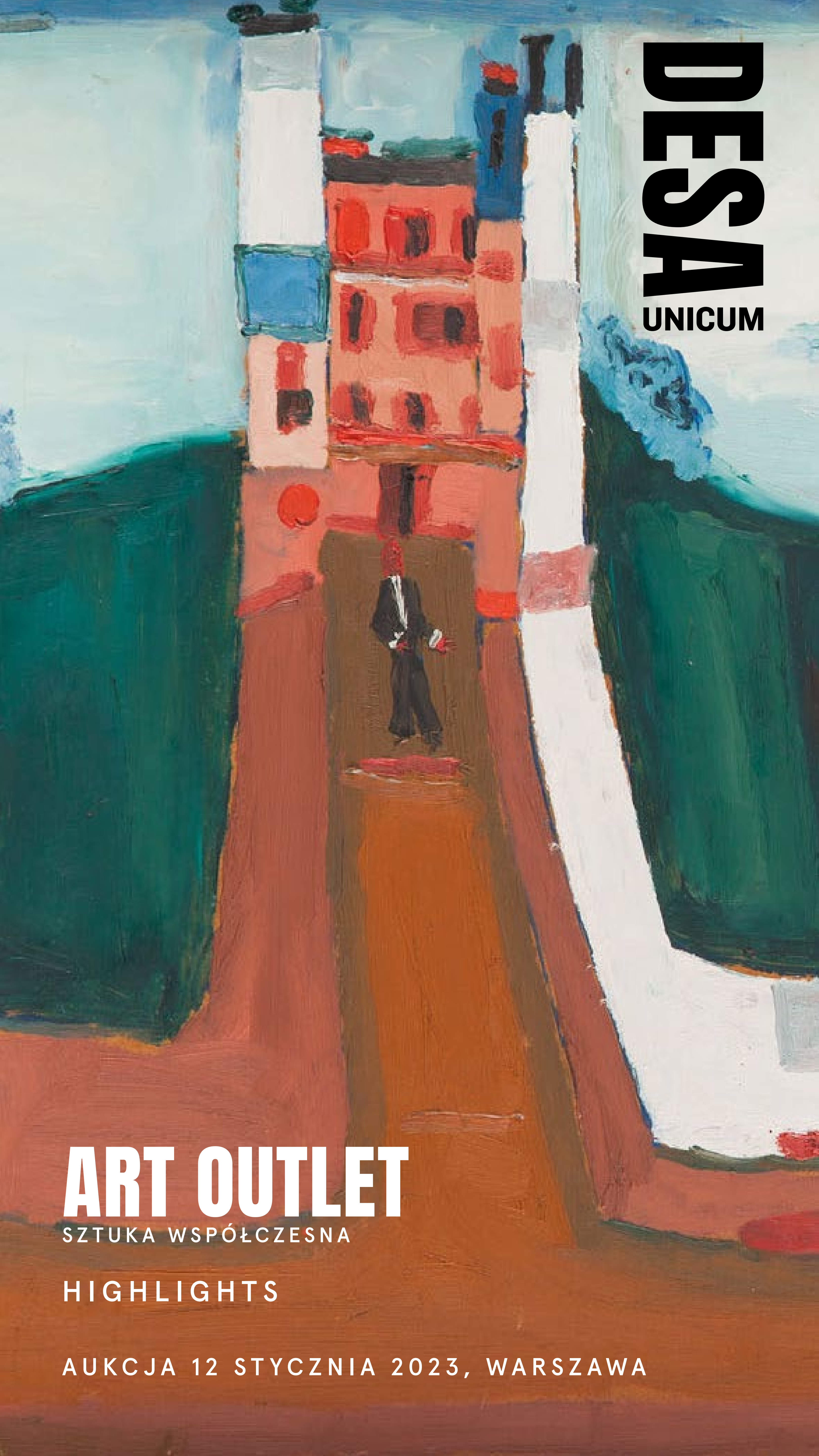


An abstract painting of a street scene. A central figure in a dark suit and white shirt stands on a reddish-brown path. The path is flanked by dark green, textured areas. In the background, there are buildings with red and blue facades. The sky is a mix of light blue and white. The overall style is expressive and modern.

DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

HIGHLIGHTS

AUKCJA 12 STYCZNIA 2023, WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

HIGHLIGHTS

AUKCJA 12 STYCZNIA 2023, 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

23 grudnia 2022 – 12 stycznia 2023
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Szczęsna
tel. +48 538 522 885
k.szczesna@desa.pl

Kinga Szymańska
+48 698 668 221
k.szymanska@desa.pl

ZAREJESTRUJ SIĘ



Prezentowany obraz z serii „Plaża” jest bardzo osobistym dziełem – wspomnieniem Kuźnicy na Helu, gdzie w każde wakacje Maria Anto jeździła razem z rodziną. Kompozycję charakteryzuje tajemnicza aura stworzona przez oryginalną manipulację światłem, rozmieszczonym w nienaturalny sposób. Dzieło emanuje tajemnicą i poczuciem nadchodzącego niebezpieczeństwa – elementami charakterystycznymi dla twórczości artystki, świadczącymi o jej indywidualnym stylu. Jej subiektywne spojrzenie na świat przez pryzmat osobistych przeżyć zostało docenione na całym świecie. Występujące w kompozycjach postacie współtworzą swoistą poetykę. Wśród osób odpoczywających w cieniu drzewa może znajdować się sama artystka, która często umieszczała w obrazach swoją postać obserwującą i rozraczającą się krajobraz, odwróconą plecami do widza.

1 [†] Maria Anto

1937

„Kuźnica na Helu” z serii „Plaża”, 1977

olej/płótno, 50 x 70 cm

Estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 250 – 4 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT



„Człowiek w świecie współczesnym zagrożony jest przez biurokrację, rutynę, wygodnictwo oraz jałowe, a nazbyt szczelne wypełnianie czasu. Towarzyszy temu mechaniczne powielanie stereotypów. Bywają one przyjmowane bez chęci kontrolowania. Bywają też odrzucane z pozycji ‘retrostereotypów’. Sztuka stanowi antidotum. Jej zasadniczą funkcją jest otwieranie drzwi. Z tej zasadniczej – wynikają inne”.

Erna Rosenstein

2 † Erna Rosenstein

1913– 2004

„Pochody”, 1974

olej/płótno naklejone na płytę pilśniową, 24 x 31 cm

Estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

15 000 – 19 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Przedstawiany „Pejzaż” Jerzego Nowosielskiego był prezentowany w ramach jego indywidualnej retrospektywy w warszawskiej Zachęcie w marcu 1963. Obraz można odczytywać jak mapę, co było charakterystycznym zabiegiem artysty. Pejzaż „tonie” w odcieniach błękitu, zieleni i brązu, które wypełniają prawie całą przestrzeń kompozycji traktowanej płaszczynowo. Dzieło wyróżnia się śmiałym zestawieniem płaskich, dźwięcznych i wy-smakowanych kolorów. Jak zauważa Katarzyna Chrudzimska, „ziemia jest widziana z lotu ptaka (stąd wysoki horyzont i sposób przedstawiania dróg), natomiast architektura malowana jest tak, jakby obserwator stał na wprost fasady każdego budynku. (...) Wynikająca z tego zabiegu deformacja służyć ma oczywiście wyrażeniu subiektywnej postawy malarza wobec rzeczywistości” (Katarzyna Chrudzimska, Widzenie rzeczywistości w pejzażach Jerzego Nowosielskiego, „Polska Sztuka Ludowa – Konteksty” 1996, t. 50, z. 3–4, s. 18).

3 † Jerzy Nowosielski

1923 – 2011

„Pejzaż”, 1963

olej/płyta pilśniowa, 43 x 60 cm

Estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

15 000 – 19 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W twórczości Tadeusza Brzozowskiego zauważalna jest zależność pomiędzy słowem a obrazem, wpisana w surrealistyczny kontekst. Prezentowany obraz „Guru” jest jedną z niewielu prac zrealizowanych w schyłkowym okresie jego twórczości. Jednocześnie niewielkich rozmiarów olej na desce reprezentuje najwyższy poziom dokonań malarskich. Jak zauważył Wawrzyniec Brzozowski, po 1985 artysta właściwie przestał malować obrazy, a jedyne, co tworzył, to maleńkie deseczki przeznaczone na prezenty dla przyjaciół. Istotną rolę odgrywały tu technika i proces tworzenia dzieła. Mówiąc o okolicznościach powstania obrazu „Guru”, warto zwrócić uwagę na wypowiedź Anny Chmielarz: „Pod koniec życia na małych deseczkach kładł akrylowe podkłady z białej farby, a wcześniej grunty – przeważnie kazeinowe – artysta robił sam, podobnie jak werniksy. Wosk pszczeli rozpuszczał w terpentynie i w ten sposób sporządzał werniksy. W tych zabiegach ważną funkcję pełniły też elektryczne fajerki” (Anna Chmielarz, TO TU. O pracowniach Tadeusza Brzozowskiego [w:] W pracowni. Hasior. Brzozowski. Rząsa. Materiały pokonferencyjne, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem 2018, s. 48).

4 Tadeusz Brzozowski

1918 – 1987

„Guru”, 1986

olej/deska, 21,20 x 12,20 cm

Estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 000 – 17 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Choć twórczość Edwarda Dwurnika jest powszechnie kojarzona z malarstwem narracyjnym, to właśnie abstrakcji artysta poświęcił ostatnie dekady swojego życia. W informelu pociągała go przede wszystkim możliwość powrotu do procesu kreacyjnego. „Obraz nr 210” jest utrzymany w intensywnej paletce kolorystycznej, której dominantę stanowią odcienie czerwieni i zieleni, rozproszone miejscowo pomarańczową farbą. Spodnia warstwa jest pokryta odcieniami błękitu. Jak zauważyła Anna Maria Potocka: „Najnowsze obrazy abstrakcyjne całkowicie rezygnują z komfortu cudzego piękna. Nie za bardzo przejmują się również tworzeniem własnego. Wydają się gwałtowną, ale również euforyczną ucieczką od treści. Artysta chce malować dużo i szybko, zapomnieć o myśleniu i uwolnić skumulowaną intuicję malarską. Ucieka od znaczeń, chroniąc tym samym malarstwo od służenia treści” (Maria Anna Potocka, *Niespodziewane uwolnienie malarstwa*, [w:] *Thanks Jackson. Dwurnik 2001–2004. Cykl XXV*, katalog wystawy, Kraków 2005, s. 93).

5 † Edward Dwurnik

1943 – 2018

„Obraz nr 210” z cyklu „Dwudziesty piąty”, 2004

olej/płótno, 30 x 30 cm

Estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 500 – 11 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Obraz „Opus M-74 nr 6 czyli MA DONNA” należy do najbardziej znanego w twórczości Czesława Piusa Ciapała wczesnego cyklu „Modne modelki”, w którym artysta podejmuje temat libido i seksualności. Przedstawienia zbliżonych w kadrze fragmentów ciała występowały także we wcześniejszej serii artysty zatytułowanej „Formy Nieprawdopodobne i Nieprawdopodobnie Podobne” realizowanej w latach 1969–74. Niewielkiego rozmiaru obrazy z serii „Modne modelki” dały młodemu, 32-letniemu malarzowi, niezależność materialną. Są one także wynikiem doświadczeń Ciapała z okresu podejmowanej pracy w Anglii, kiedy artysta po raz pierwszy spotkał się z nurtem nowej figuracji i amerykańskim pop-artem. Wśród nich znalazła się prezentowana „MA DONNA”, ukazująca fascynację dopiero co odkrytym erotyzmem, a także idealizacją kobiecego ciała. O samym procesie twórczym tak pisał artysta: „Wykonywane w czasie, w samotni pracowni, jak w cudzie liturgii: materię listew, płótna i farby mam oto przeistoczyć w byt metafizyczny i do tego jeszcze piękny – pięknem nieznanym” (Czesław Pius Ciapało, Rok 1974 – „Pory Roku”, [w:] Pius CIAPAŁO. Malarstwo, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań–Warszawa 2021, s. 3).

6 Czesław Pius Ciapało

1942

„Opus 74 Nr 6 czyli MA DONNA”, 1974

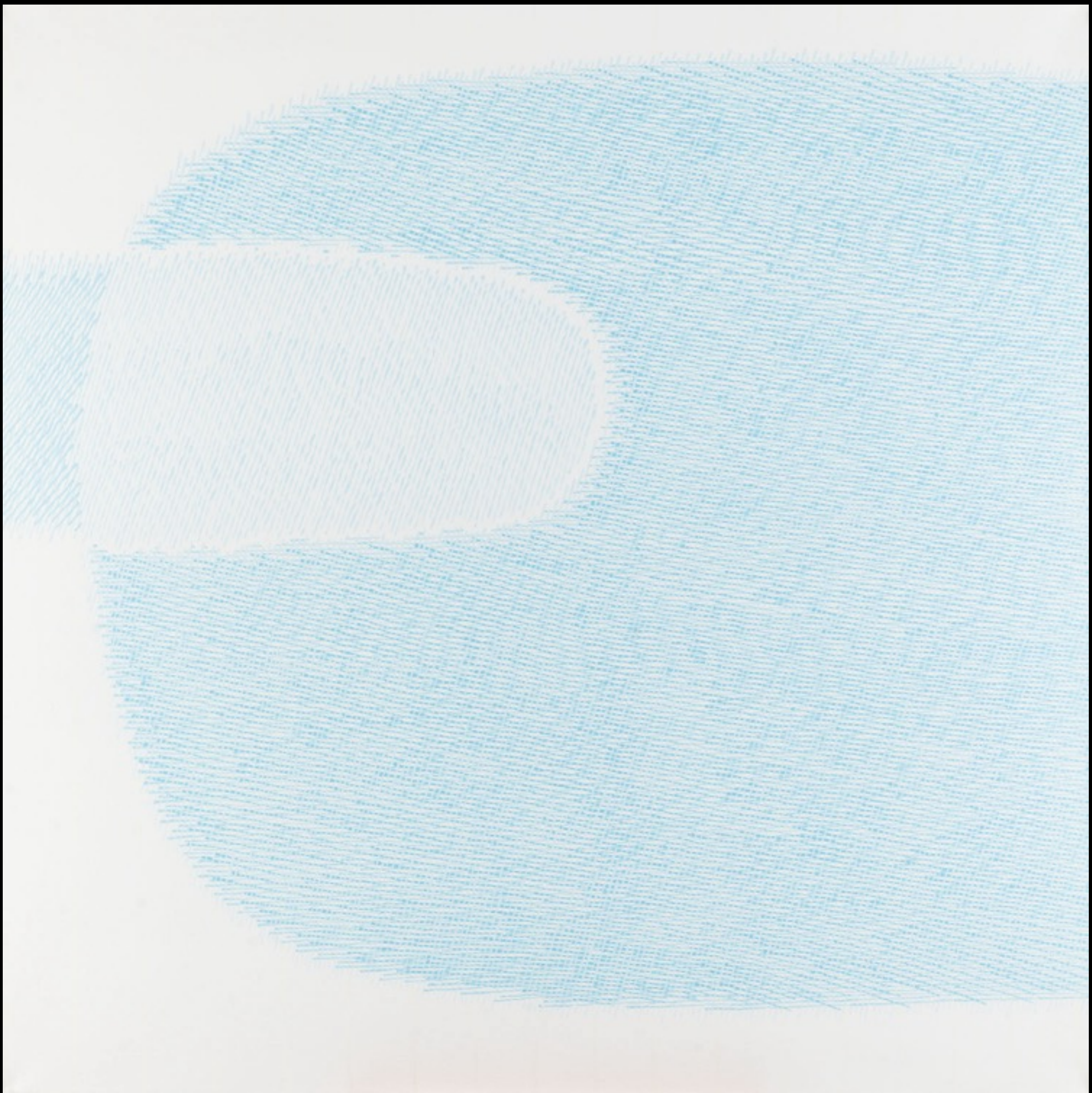
olej/płótno, 35 x 40 cm

Estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 500 – 3 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W serii obrazów „Pamukale” Jan Dobkowski inspirował się białym i kremowo-błękitnym krajobrazem tureckiego miasta Pamukkale, zwanej także „Bawełnianym zamkiem” kolistych, błękitnych basenów oraz wzgórz pokrytych białymi, wapiennymi naciekami. Wysmakowane pejzaże Dobkowskiego, pełne niuansów, są niezwykle osobistą wizją, gdzie widoczne jest pełne zaangażowanie się w formę swobodnie kształtującej się materii. Świat przyrody wpisany w kompozycję prezentowanego obrazu jest ukazany za pomocą linii i kresek tworzących formę wody, nieba, ziemi i światła. „Pamukale XXIV” świadczy o radykalnej zmianie podejścia Dobkowskiego do form w kompozycjach od lat 80., odzwierciedlanej przez słowa samego artysty: „W linearyzmie żyję. Wokół siebie widzę wielką sieć, w niej tkwię. To, co rzeczywiste – poprzez fakt, że złożone jest z linii – staje się abstrakcyjne. Linia jest najważniejsza. Linia to myśl”.

8



Jan Dobkowski

1942

„Pamukale XXIV”, 2012

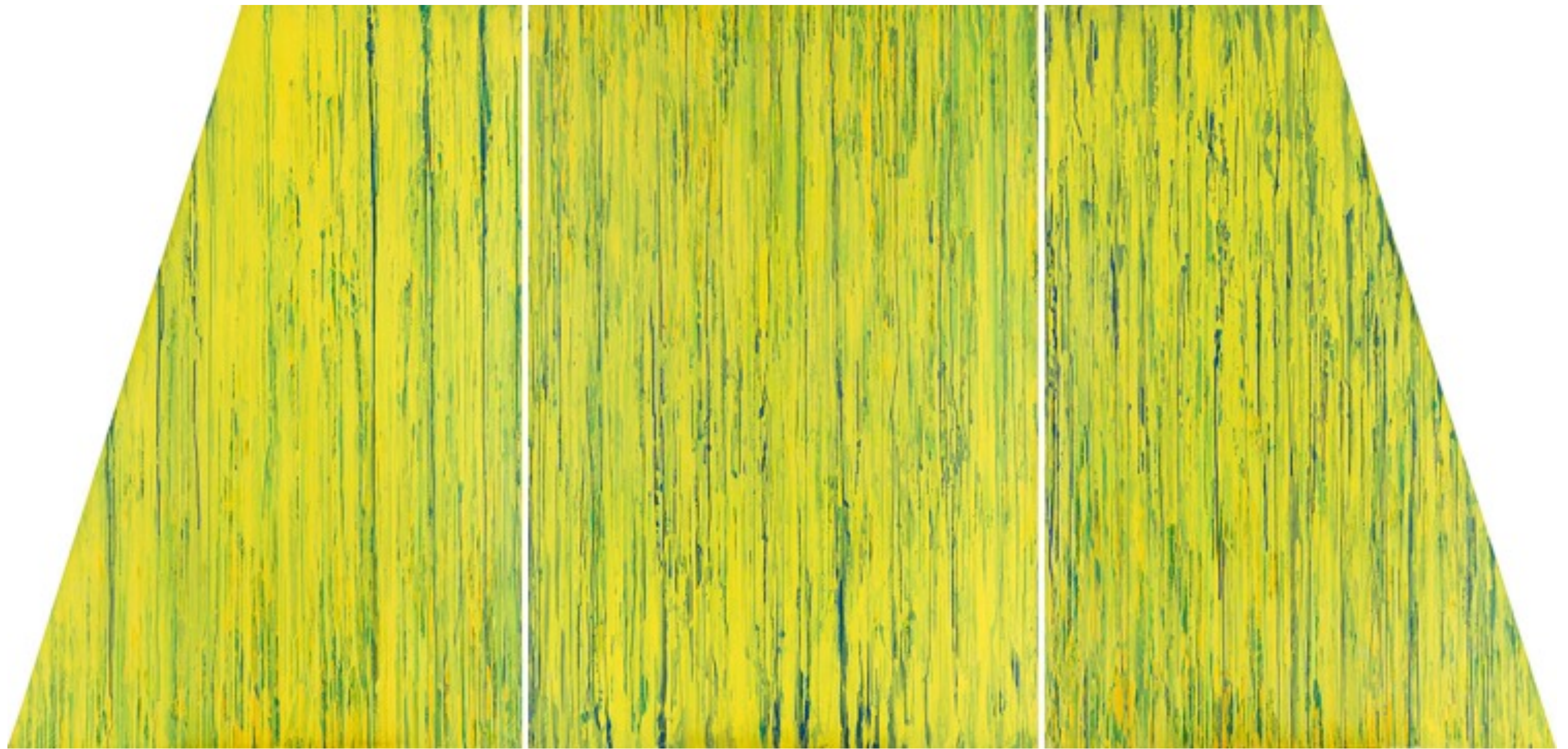
akryl/płótno, 147 x 147 cm

Estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 000 – 15 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Monumentalny tryptyk był prezentowany na wystawie retrospektywnej w Malmö Konsthall. Na potrzeby ekspozycji Leon Tarasewicz zrealizował dwa dzieła pokrywające całą ścianę galerii. Prace te są świadectwem ciągłej fascynacji artysty naturą, wyabstrahowanych fragmentów rzeczywistości, a także wieloletniej praktyki malarskiej konsekwentnie wykraczającej poza ramy płótna. Twórczość Tarasewicza jest także naznaczona silnymi inspiracjami rodzinnym krajobrazem, na co zwrócił uwagę kurator wystawy w Malmö Sun Nordgren: „(...) [Prace Tarasewicza] to ekstremalnie syntetyczne, abstrakcyjne struktury, przesiąknięte organicznymi cechami, które prezentują inny rodzaj rzeczywistości, rzeczywistości natury, która jest punktem wyjścia w jego twórczości. (...) Obrazy Tarasewicza nieuchronnie stają się ‘widokami’ (‘image’) natury. Na ogromnych płótnach, energicznie pokrytych żółtą farbą, można zauważyć pole pełne kukurydzy. Ciemnoniebieskie wertykalne linie, nałożone na nie w nierównych odstępach, mogą być łodygami, które jawią się na tle słońca” (Sune Nordgren, Andrzej Kisielewski, katalog do wystawy w Malmö Konsthall, Malmö 1992, s. nlb., [tłum.] Agata Matusielańska).

9 † Leon Tarasewicz

1957

Bez tytułu, 1990

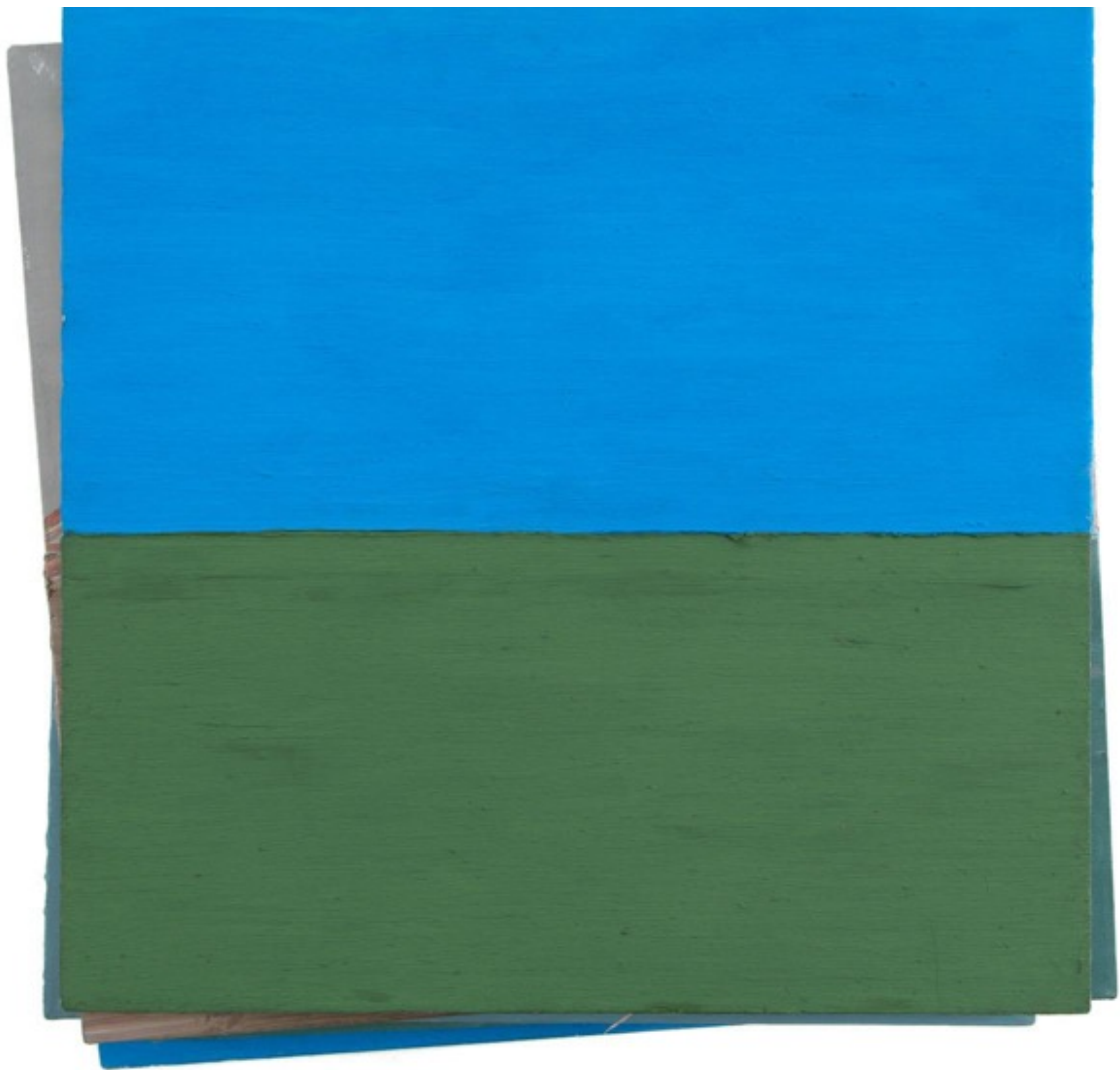
akryl/płótno, 190 x 390 cm

Estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

32 500 – 54 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Pejzaż jest głównym tematem w malarstwie Tomasza Ciecierskiego od początku lat 90. W ramach wcześniejszych realizacji motyw ten stanowił jedynie element składowy większych kompozycji. Pejzaże Ciecierskiego powstają w pracowni, a w ich tworzeniu artysta uruchamia pamięć gromadzącą wspomnienia w postaci barwnych wrażeń. Widokówki z malowniczymi pejzażami wywodzą się z rzeczywistości doświadczanej przez samego artystę. Jego wizja pejzażu, wraz z późniejszymi obrazami, staje się coraz bardziej syntetyczna i bliższa abstrakcji, a charakterystycznym stałym motywem jest ciągła linia horyzontu.

10[†] Tomasz Ciecierski

1945

Bez tytułu, 1992

olej/płótno, 58 x 56 cm

Estymacja:

35 000 – 40 000 PLN

7 500 – 8 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Prezentowana praca jest jedną z późniejszych realizacji Henryka Stażewskiego. Barwa, tworząca abstrakcyjną formę kompozycji, współtworzy dynamiczną grę geometrycznych figur charakterystyczną dla twórczości artysty w latach 80. Użycie intensywnych, jednorodnych kolorów miało dla Stażewskiego głębokie znaczenie. Artysta wielokrotnie badał kontekst psychologiczny i terapeutyczny barw, a swoje obserwacje zapisywał malarsko na płótnach i reliefach. W ukazanej kompozycji Stażewski posłużył się kolorem fioletowym, jasnoniebieskim oraz intensywnym różowym, aby w charakterystyczny dla niego sposób podjąć eksperyment nad jasnością, temperaturą i nasyceniem barw.

11 [†] Henryk Stażewski

1894 - 1988

Kompozycja, 1984

akryl/płyta pilśniowa, 64 x 64 cm

Estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 000 – 13 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Aleksandra Jachtoma już na początku lat 70., zafascynowana wibrującymi i kontrastowymi zestawieniami barw, zaczęła stopniowo wyciszać kolorystycznie kompozycje, aby finalnie uzyskać monochromatyczną płaszczyznę obrazu. W prezentowanej kompozycji można dostrzec szczególną troskę i wnikliwość artystki badającą wpływ światła na płaszczyznę obrazu. Artystka poprzez abstrakcyjną, minimalistyczną kompozycję zachęca odbiorcę do kontemplacji nad kolorystycznymi niuansami oraz barwami wywołującymi szerokie spectrum emocji. Zabieg ten został szczególnie zauważony przez Ryszarda Kapuścińskiego, który pisał: „Aleksandra Jachtoma podjęła w swojej sztuce próbę niezwykłą – próbę przemiany koloru w światło. W każdym kolorze – mówią jej obrazy – jest utajone światło, trzeba je tylko dostrzec, wydobyć, nadać mu własną, samoistną wartość. Na poszukiwaniu tego światła polega sens i znakomitość malarstwa Jachtomy, jego inność, jego wyróżniająca się, fascynująca odrębność. Zwyczajmy patrzeć na obraz jako na pewną złożoną relację barw, linii, kształt, ba, nawet faktur i zapachów. Jachtoma porzuca tę drogę i oczyszcza swoje płótna ze wszystkiego, co mogłoby zmącić i zakłócić jej wizję świata – świata, jaki dla niej składa się nie z kształtów, brył i figur, ale z różnych odcieni, natężeń i rozjarzeń światła” (Ryszard Kapuściński, [cyt. za:] Aleksandra Jachtoma, [red.] Aleksandra Jachtoma, Wydawnictwo Małe s.c., Warszawa 1998, s. 8).

12 †

Aleksandra Jachtoma

1932

Kompozycja błękitna, 2000

olej/płótno, 33 x 33 cm

Estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



„Przystępując do budowania obrazu czy obiektu (nazywam je zresztą częściej obszarami, gdyż nie jestem pewny czy nazwa „obraz” odpowiada ich charakterowi) ustalam przede wszystkim reguły postępowania, reguły gry, a potem zapraszam przypadek do udziału w realizacji. Źródłem losu może być moneta, kostka do gry, ruletka, tablica liczb przypadkowych czy wreszcie odpowiednio zaprogramowany komputer. Na powierzchni czy w przestrzeni odbywa się specyficzna rozgrywka poddana prawom logiki przypadku.”

Ryszard Winiarski

13 † Ryszard Winiarski

1936 – 2006

Bez tytułu, 1973

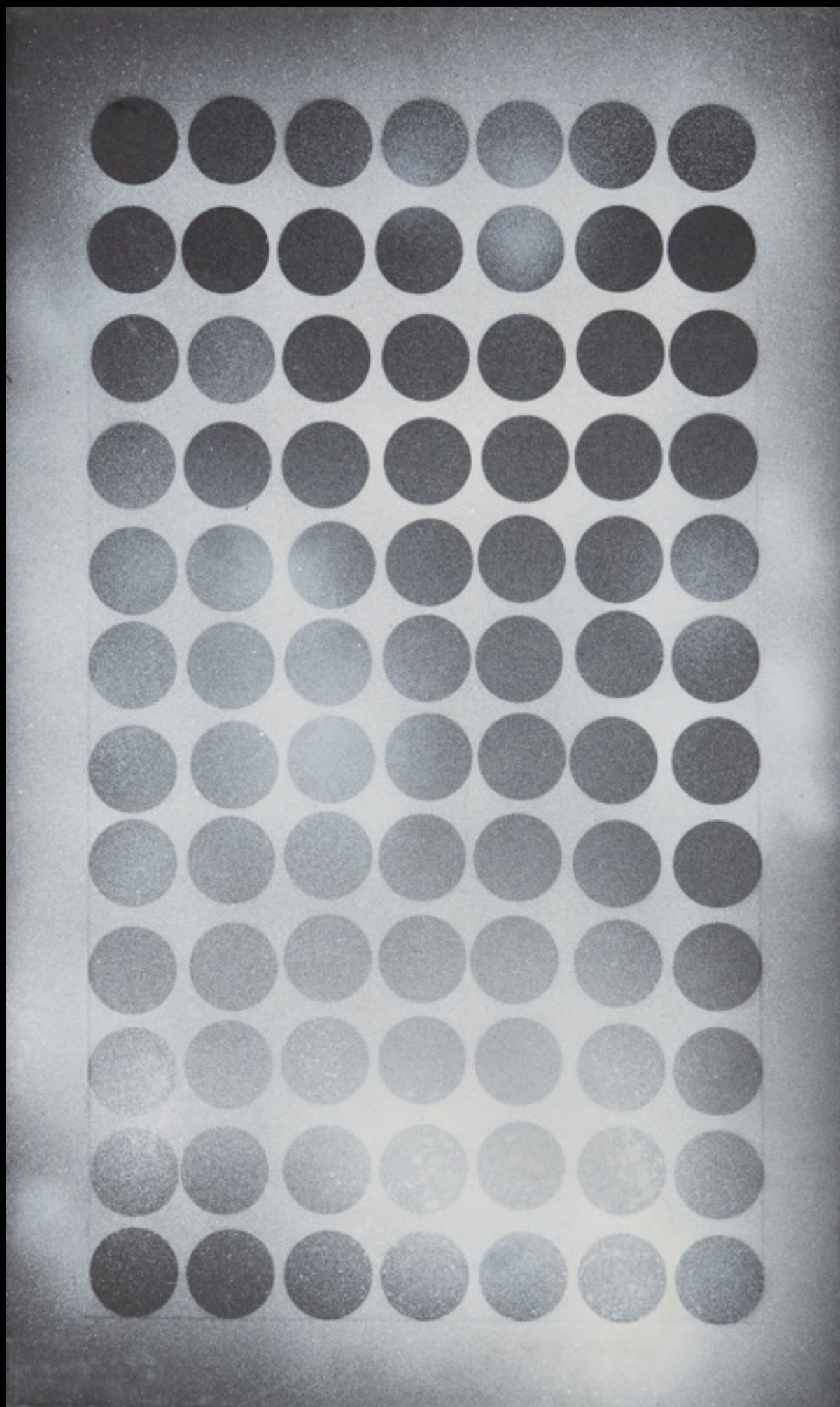
akryl, ołówek, relief/deska, 50 x 50 cm

Estymacja:

180 000 – 200 000 PLN

39 000 – 43 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Od 1971 Lech Kunka, porzucając dotychczasowe czynniki biologiczne swoich kompozycji, przyjął całkowicie konstruktywistyczny porządek wynikający z „fascynacji cyfrą”. W okresie tym forma dzieł jest zbudowana z regularnych rytmów płaskich żetonów nadających wizualny efekt bliski malarstwu op-artu. Jednakże droga artysty do uzyskania wyżej opisanych abstrakcyjnych kompozycji została przez niego podjęta w sposób indywidualny. Kunka stopniowo zbliżał się do geometrii traktowanej nie analitycznie, ale wizualnie. Uzyskana malarska spójność wynikała z inspiracji cybernetyką prowadzącą do wprowadzenia „sztucznego życia” w rozwiązania oparte na cyfrach. Prezentowany „Układ 3XO” jest jedną z ostatnich prac artysty stworzonych tuż przed jego śmiercią. Obraz powstał w ramach cyklu realizowanego w latach 1976–78, o którym Kunka pisał następująco: „Pracuję nad dużym cyklem układów przestrzennych integrujących całość zagadnienia wywodzącego się z magii liczb” (Lech Kunka, cyt. za: B. Kowalska, Lech Kunka [w:] idem, Twórcy – Postawy. Artyści mojej galerii, Kraków 1981, s. 78).

16 † Lech Kunka

1920 – 1978

„Układ 3XO”, 1978

tempera/płyta pilśniowa, 100 x 50 cm

Estymacja:

18 000 – 24 000 PLN

4 000 – 5 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Obraz „Trzeci kwadrat Wenus” Andrzeja Urbanowicza należy do serii dzieł zatytułowanej „Kwadraty magiczne”. Kompozycje te, utrzymane w ujednoliconej tonacji barwnej, złożonej z pewnej liczby wycinanych z kartonu kwadratów, są naklejane w kilku rzędach na płaszczyźnie. Prezentowane dzieło jest reliefem, które może być odbierane jako estetyczna kompozycja wpisująca się w abstrakcję geometryczną. Stanowi ono połączenie fascynacji Urbanowicza powojenną awangardą, op-artem, abstrakcją geometryczną i metafizycznymi zainteresowaniami grupy Oneiron, którą artysta współtworzył w latach 60. i 70.

17 †

Andrzej Urbanowicz

1938 – 2011

„Trzeci kwadrat Wenus”, 2004

akryl, relief/ płyta, 120 x 120 cm

Estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 500 – 8 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Po 1992 Włodzimierz Pawlak zaczął wykazywać w swojej twórczości większe zainteresowanie w stronę analizy koloru, formy oraz faktury. Najpełniejszy wyraz tych poszukiwań artystycznych odzwierciedla jego seria obrazów zatytułowana „Notatki o sztuce”. W prezentowanej pracy artysta poddaje badawczej analizie kolor i kształty tworzące abstrakcyjną kompozycję. Można tu także odnaleźć odniesienia do twórczości Henryka Stażewskiego, Władysława Strzemińskiego czy Kazimierza Malewicza. Pawlak nawiązuje do twórczości tych artystów oraz ich pracy nad teorią obrazu, tworząc właśnie charakterystyczne malarskie notatki, w których stara się odnaleźć odpowiedzi na nurtujące go wątki z teorii malarstwa.

19

Włodzimierz Pawlak

1957

„Notatka o sztuce 7/IX”, 2016

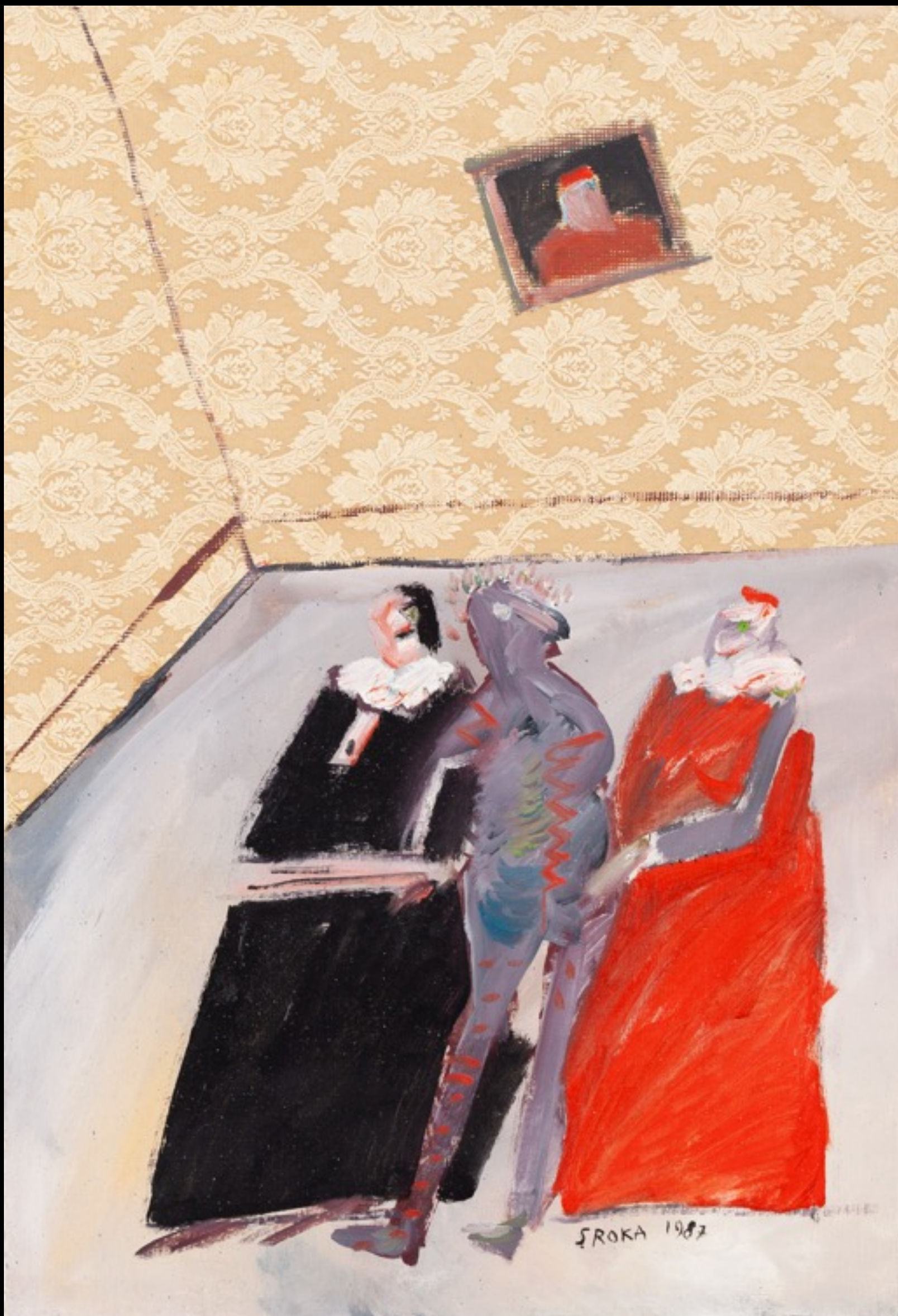
olej/płótno, 33 x 24 cm

Estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Jacek Sroka od lat 80. współtworzy nurt neoekspresjonistyczny. W czasach studenckich artysta czerpał inspirację z namiętności obrazów Willema de Kooninga. W późniejszych obrazach celem jego sztuki stał się pozornie łatwy i ostry przekaz, oparty na silnych kontrastach kolorystycznych. W dziełach z końca lat 80. coraz częściej Sroka przekształca poważne egzystencjalne tematy i ikony kultury w przedstawienia o charakterze prześmiewczym. Ową intelektualną grę z widzem można dostrzec w prezentowanym dziele, w którym artysta połączył elementy kultury popularnej i wysokiej. Przedstawione w kompozycji leżące postacie ukazują ludzką kondycję naznaczoną zarówno potrzebą zadawania cierpienia, jak i zgodą na nie. Obrazy Sroki mają charakter zarysu i są poprzędzone szybkimi „zapisami” w szkicowniku artysty, umożliwiającymi zaplanowanie kompozycji i wyznaczenia konkretnego celu powstania dzieła. Prezentowany obraz jest wstępem do większej realizacji malarskiej Sroki zatytułowanej „Scena rodzajowa (Czarne i Czerwone)” z 1990.

22†

Jacek Sroka

1957

Bez tytułu, 1987

kolaż, olej/papier, płótno, 72 x 51 cm

Estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Postacie tworzące kompozycję „Superstar” są zaczerpnięte z popkultury i pop-artu – kierunków, które Andrzej Cisowski z powodzeniem wprowadził do rodzimej sztuki. Jego indywidualny styl malarski jest oparty na zabawie formą, techniką i kompozycją. Artysta, krytycznie nastawiony do komercjalizacji kultury wizualnej, w swojej twórczości korzysta z wizerunków postaci znanych z kreskówek i reklam. Wiele jego cykli malarskich stanowi zbiór graficznych cytatów zestawionych w zaskakujące połączenia. Cisowski uwidacznia w nich inspirację amerykańską kulturą masową, a także szczególne zamiłowanie do malarstwa Jean-Michel Basquiata. W swoich dziełach artysta tworzy wizerunek współczesnej, powszechnej wyobraźni zakorzenionej w licznych kolorowych, nonsensownych obrazach. Poprzez zróżnicowaną stylistykę Cisowski zespala lokalne symbole z uniwersalnymi mitami dostępnymi dla odbiorców z całego świata.

26[†] Andrzej Cisowski

1962 – 2020

„Superstar”, 2006

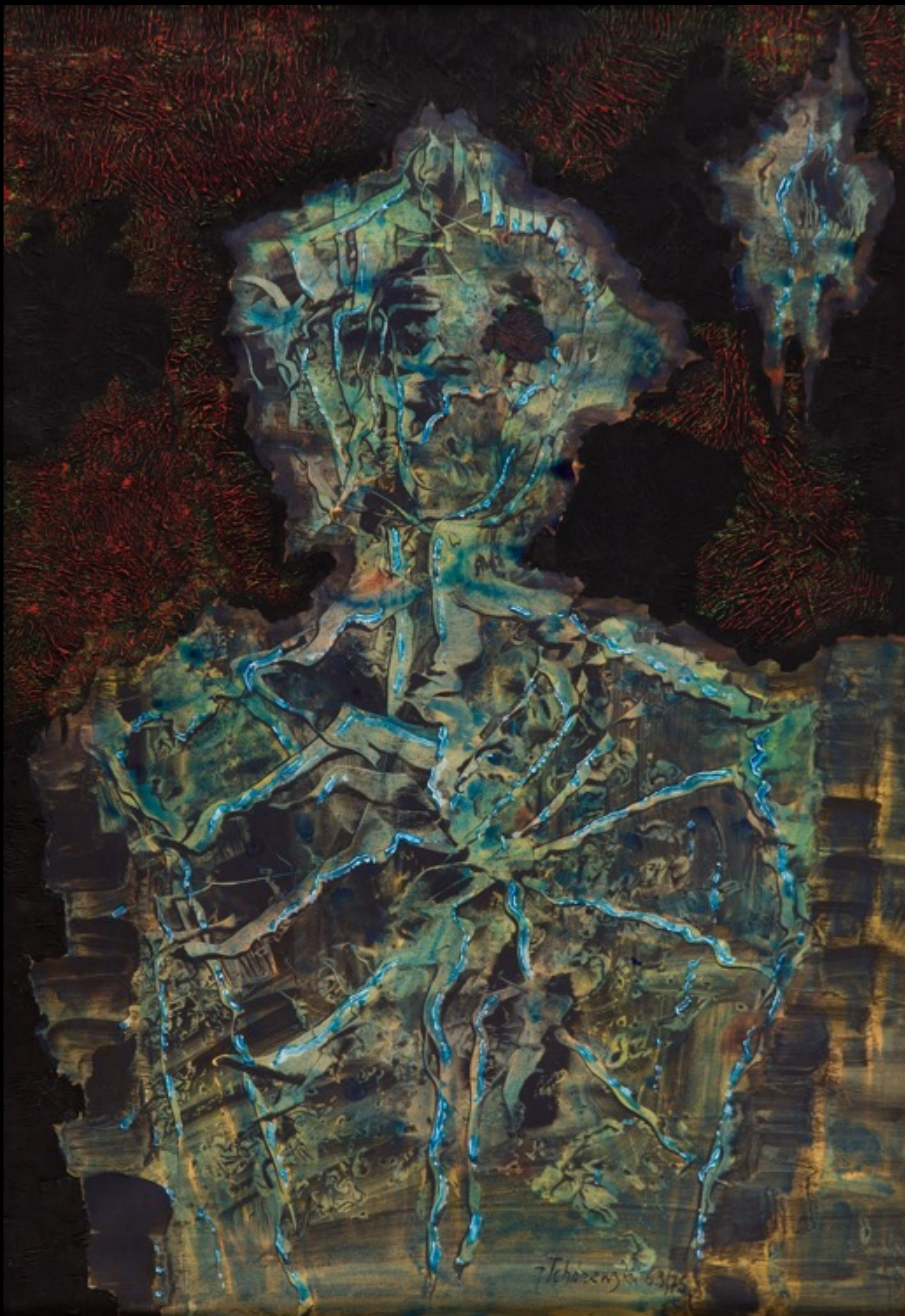
olej/płótno, 79,5 x 120 cm

Estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 000 – 6 500 EUR

ZOBACZ OBIEKT



W 1993, rok przed powstaniem pracy, Tchorzewski otrzymał Nagrodę Herdera przyznawaną przez niemieckich i austriackich akademików wyróżniającą artystów, pisarzy i muzyków wnoszących szczególny wkład w życie Europy Środkowej i Południowej. Prezentowany obraz świadczy o niepowtarzalnym języku artystycznym Tchorzewskiego, który ukształtował się pod wpływem inspiracji poetyką surrealizmu i ekspresjonistycznej abstrakcji. Natężona, niezwykle silna w swym wyrazie, forma dzieła została utworzona za pomocą krótkich pociągnięć pędzla, kreślących kształty przypominające błyskawice lub fale o wysokiej częstotliwości. Tym samym można zaobserwować widok bliski piekielnemu krajobrazowi lub złowieszczej postaci doświadczającej apokalipsy.

32

Jerzy Tchorzewski

1928 – 1999

„Figura II” (zielona), 1963–1975

gwasz, kolaż/papier naklejony na płytę, 100 x 70 cm

Estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 500 – 26 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Andrzej Strumiłło w latach 1945–47 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi pod kierunkiem m.in. Władysława Strzemińskiego. Okres ten wpłynął na dalszą twórczość Strumiłły, również tą z późniejszego okresu – niezwykle bogatą i ukształtowaną licznymi podróżami artysty po całym świecie. Prezentowany obraz świadczy o niezwykle szerokiej wyobraźni artysty. Tworzące kompozycję abstrakcyjne formy nadają dziełu poetyki, metafory oraz egzystencjalnej wymowy. Sam Strumiłło uważał się za twórcę żywiołów skrywanych w naturze i człowieku – budowniczym cywilizacji. Inspiracją dla niego była także dzika przyroda – mazurski pejzaż i Puszcza Białowieska. Zainteresowania te artysta realizował jako aktywny uczestnik działań na rzecz Suwalszczyzny, członek kapituły „Włócznia Jaćwinków” oraz Rady Naukowej Wigierskiego Parku Narodowego.

45⁺

Andrzej Strumiłło

1927 – 2020

Bez tytułu, 2012 r.

olej/płótno, 100 x 100 cm

Estymacja:

15 000 – 18 000 PLN

3 500 – 4 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT



Aleksander Kobzdej w 1954 odbył podróż do Chin i Wietnamu, która zapoczątkowała zainteresowania artysty w stronę sztuki nieprzedstawiającej. Tym samym Kobzdej finalnie odszedł od sztuki figuratywnej w stronę informel. Abstrakcja była dla niego źródłem ekspresji. W 1966 stworzył on cykl „Szczeliny”, w którym poddał analizie strukturę i fakturę obrazu. Obiekty malarskie „Hors cadre”, realizowane od 1969, stanowią rozwinięcie tego cyklu poprzez ukazane relacje z otaczającą przestrzenią, całkowicie pozbawione ograniczeń formalnych. Materię obrazu traktował Kobzdej w kategoriach duchowych i mistycznych, co szczególnie jest widoczne w prezentowanej pracy. Faktura dzieła charakteryzuje się wyjątkową mięsistością, a jego powierzchnia jest pofalowana. Pomimo iż gama kolorystyczna utrzymana jest w monochromatycznej czerwieni, to można w niej dostrzec pełnię subtelności kolorystycznych.

46[†]

Aleksander Kobzdej

1920 – 1972

„Hors cadre nr 65”, 1971

technika własna/płyta, 85 x 50,5 cm

Estymacja:

40 000 – 50 000 PLN

8 500 – 11 000 EUR

ZOBACZ OBIEKT

KLIKNIJ I ZOBACZ CAŁĄ OFERTĘ

LICYTUJ JUŻ TERAZ
POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



ZOBACZ REGULAMIN AUKCJI

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- - obiekty bez ceny gwarancyjnej
- † - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Po- wyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do rów- nowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do rów- nowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wyso- kości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęca- my do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza za- kończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderze- nia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyj- nym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwa- lania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licyto- wania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łą- czenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licy- tacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spo- śród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji

należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uzna, że w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało

odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.