DESA UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 19 PAŹDZIERNIKA 2021 WARSZAWA

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 19 PAŹDZIERNIKA 2021

CZAS AUKCJI
19 października 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 19 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

Natalia Kowalek
tel. 880 334 401
n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

IZA MICHALSKA
Koordynator Przestrzeni Ekspozycyjnej
i.michalska@desa.pl
502 994 202

DZIAŁ ROZLICZEŃ

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05,882 350 575

OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774

PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

okładka front poz. 5 Jan Dobkowski „Wieża", 1974 **okładka II** poz. 30 Jacek Sienicki „Kwiat", 1999 **strona 8** poz. 13 Tadeusz Dominik "Pejzaż" 1978 **okładka tył** poz. 9 Edward Dwurnik „Amsterdam" 2009 **tytuł aukcji** Art Outlet. Sztuka Współczesna 19 października 2021 **ISBN** 978-83-66734-93-7 **kod aukcji** 980WYP061
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Baj Stanisław **2**
Bekier Eva **79**
Berdowska Tamara **70**
Bersz Janusz **82**
Brzeziński Bolesław **67**
Ciecierski Tomasz **21-22**
Cześnik Henryk **35-36**
Dąbrowska Halina **47**
Derek Jan **98**
Dobkowski Jan **5**
Dominik Jakub **73**
Dominik Tadeusz **12-13**
Duda-Gracz Jerzy **17**
Dwurnik Edward **9**
Gieraga Andrzej **3-4**
Grzywacz Zbylut **20**
Houwalt Ildefons **38**
Huculak Łukasz **71**
Jachtoma Aleksandra **1**
Janikowski Mieczysław Tadeusz **6**
Janyszek Dominik **23**
Jaskierski Zbigniew **86**
Kaczanowski Witold (Witold-K) **41-42**
Kalinowski Tadeusz **25-26**
Kapusta Janusz **55**
Karpowicz-Westner Anna **66**
Kawiorski Jarosław **104**
Kobzdej Aleksander **15**
Konwerski Andrzej **37, 65**
Kordos Róża **89**
Kraupe Janina **45**
Krysta Daniel **43**
Krzyształowski Stanisław **69**
Krzysztofiak Hilary **46**
Kunka Lech **80, 108**
Kuryluk Ewa **24**
Kurzawski Andrzej **29**
Leśnik Andrzej **52-53**
Łajming Włodzimierz **68**
Łapiński Tadeusz **107**
Maciąg Ludwik **101**
Markowski Eugeniusz **11**
Matuszczyk-Cygańska Zofia **56**
Młodożeniec Piotr **59-60**
Młodożeniec Stanisław **61**
Modzelewski Jarosław **18-19**
Murawska Beata **112-113**
Murawska Elżbieta **111**
Musiałowicz Henryk **92, 105**
Nowosielski Jerzy **14**
Pabisiak Zdzisław **76**
Pająk Krzysztof **62**
Panek Jerzy **83**
Paprocki Ryszard „Ryho" **106**
Pawłowska Agnieszka **75**
Piwowarska Monika **50-51**
Raczkiewicz-Bęc Alina **102**
Radziewicz Grzegorz **100**
Ritter Maria **39-40**
Rosenstein Erna **16**
Roszkowski Aleksander **27-28**
Salaburski Zdzisław **81**
Sempoliński Jacek **10**
Serafin Lidia **93**
Sienicki Jacek **30**
Sojka Jerzy **54**
Sroka Jacek **109-110**
Stanek Zdzisław **84**
Staręga Iza **64**
Starowieyski Franciszek **85**
Stażewski Henryk **8**
Stroka Andrzej **103**
Szancenbach Jan **94**
Śmigielski Grzegorz **49**
Świderski Jan **91**
Świeszewski Maciej **72**
Theseus **57-58**
Tyc Włodzimierz Witalis **95**
Urbanowicz Andrzej **48**
Walczak Ireneusz **63**
Waniek Eugeniusz **99**
Wiącek Czesław **96**
Winiarski Ryszard **7**
Wiśniewski Stanisław **88**
Witkowska Ewa **97**
Wodyński Jan **90**
Wojtkiewicz Ryszard **78**
Zając Ryszard **87**
Zakrzewski Włodzimierz **33-34**
Ząbkowski Józef Lucjan **77**
Zielaskowska Gossia **74**
Zieliński Krystyn **44**
Ziemski Rajmund **31-32**

1 †

ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1994

olej/płótno naklejone na płytę pilśniową, 30,5 x 25,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDRA JACHTOMA | W. 11 30,5 x 25,5 | TECH OLEJ | ROK 20.08.1994'

estymacja:
10 000 - 16 000 PLN
2 300 - 3 650 EUR

„Najtrudniejsze jest dobre malarstwo. Abstrakcjoniści i malarze figuratywni mówią innymi językami, posługują się różnymi środkami wyrazu. Abstrakcja nie jest sztuką łatwą. Malarstwo figuratywne można kontrolować, odnosząc jego rezultaty do modela, przedmiotu; w abstrakcji każdy ruch pędzla stwarza nową sytuację, nigdy nie jest ona ostateczna, wciąż trzeba podejmować decyzję na nowo. Zawsze najtrudniejsza jest nieuchwytna granica, kiedy rodzi się pytanie, czy zamalowane płótno jest już obrazem, czy nim jeszcze nie jest".

Aleksandra Jachtoma

Aleksandra Jachtoma jest artystką, którą interesuje przede wszystkim barwa oraz jej emocjonalny ładunek. Jak opowiadała o sile koloru w wywiadzie z Elżbietą Dzikowską: „Początkowo bawił mnie w najbrutalniejszych zestawieniach, w ostrych kontrastach. Potem zaczęłam wyciszać, przechodzić w gamy monochromatyczne. Kiedy byłam młodsza, pasjonowała mnie agresywność czerwieni, teraz moją ulubioną gamą są fiolety i błękity. Kandinsky pisze, że błękit daje największy komfort psychiczny – 'jest kolorem niebiańskim, uspokaja, działa kojąco i skupiająco'" (Aleksandra Jachtoma w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Dębów 2011, s. 118).

Malarstwo Jachtomy cechuje redukcja formalna. Jej prace ograniczają się zatem do zaledwie kilku barwnych plam, które często okalała kolorową bordiurą, nadając im tym samym matematyczną wręcz rytmikę, którą łagodziła emanującymi świetlnymi smugami. Jachtoma postrzega kolor jako czynnik wzbudzający całe spektrum emocji i, jak opowiadała, długie obcowanie z barwą może nawet zmienić naszą świadomość poprzez obcowanie z czymś wyższym, co jest w stanie oderwać widza od rzeczy przyziemnych oraz codzienności. Artystka nie tytułowała swoich prac, ponieważ nie chciała, żeby jej malarstwo przekazywało dodatkowe treści. Twórczość Aleksandry Jachtomy bezdyskusyjnie wpisuje się w nurt abstrakcyjny, warto jednakże zaznaczyć, że artystka podczas studiów działała także w kierunku sztuki realistycznej. Niedługo potem jej uwagę zwrócił informel, a w centrum zainteresowań znalazła się faktura obrazu. Abstrakcja była zatem dla niej formą idealną, dającą wiele możliwości, a równocześnie stawiającą przed nią coraz to nowe wyzwania. Późniejsze obrazy, jak zaprezentowana w katalogu kompozycja, charakteryzują się wygładzoną powierzchnią. To właśnie na niej widoczne są najlepiej delikatne przejścia oraz gradacje, które są bohaterami płócien. Oprócz barwy ważnym aspektem twórczości Jachtomy jest światło. Jak opowiada sama artystka: „Płótna moje są niesłychane zależne od światła, żyją światłem. Ten sam obraz na każdej z czterech ścian będzie wyglądał inaczej w każdej porze dnia i przy świetle elektrycznym. Ostatnie moje płótna są przesycone światłem na całej powierzchni, ich materia staje się jakby rozrzedzonym powietrzem. Doznałam kiedyś podobnego uczucia w naturze: kiedy byłam na Saharze, zobaczyłam nagle rozproszone, dziwne światło, jak gdyby niezwykle tajemniczy pył w kolorze ochry" (Aleksandra Jachtoma w rozmowie z Elżbietą Dzikowską, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Dębów 2011, s. 124).

2 †

STANISŁAW BAJ

1953

"Ostatnie rozdanie", 2019

olej/płótno, 33 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'St. Baj | Ostatnie rozdanie | 2019'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 850 - 2 750 EUR

WYSTAWIANY:
Stanisław Baj. Bug i Kamienie, Galeria Grafiki i Plakatu, Warszawa, 2020

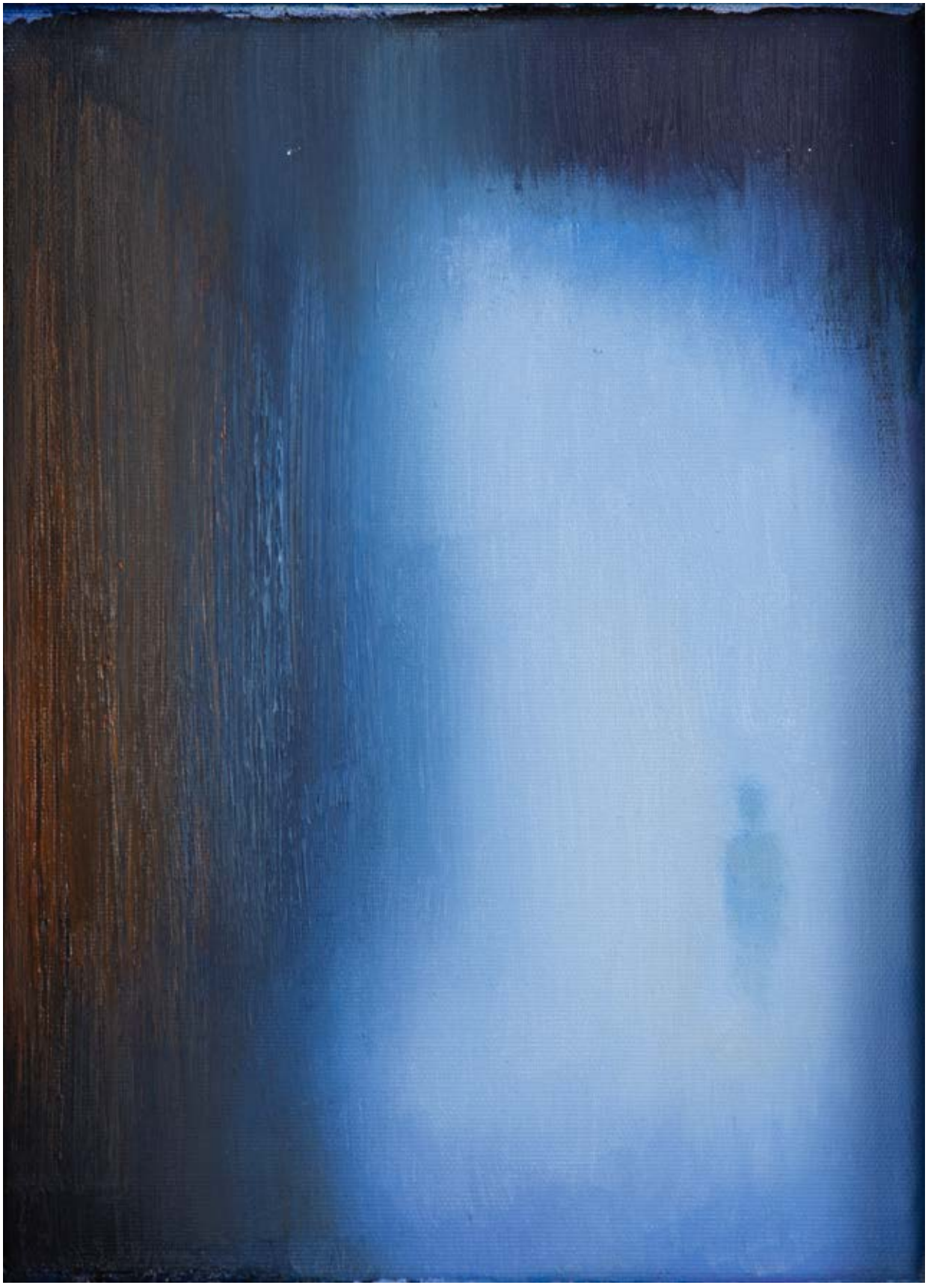
LITERATURA:
Wiesław Myśliwski, Ostatnie rozdanie, Kraków 2019 (okładka)

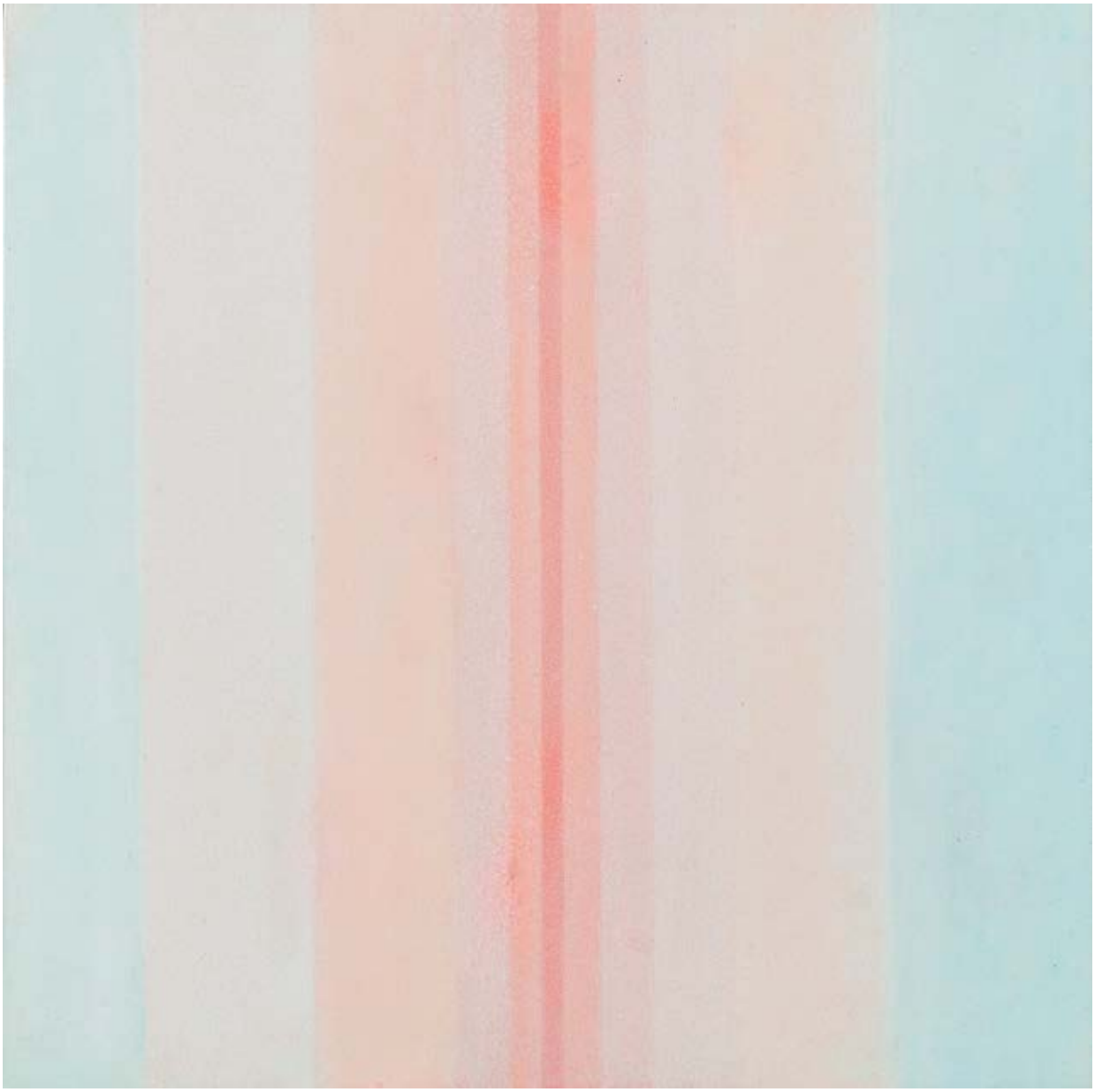
„Od zawsze chciałem malować, nic innego nie przychodziło mi do głowy. Oczywiście, kiedy moi koledzy szli na ryby czy pograć w piłkę, to im towarzyszyłem, ale zdecydowanie to malowanie sprawiało mi najwięcej radości. Budziło we mnie ciekawość i powodowało pewien rodzaj dziwnego niedowierzania, że coś mi jednak wychodzi, że coś powołuję do życia – ludzi, drzewa, kwiaty. Uczucie tworzenia było wspaniałe".

Stanisław Baj

Twórczość Stanisława Baja cieszy się coraz większą popularnością wśród miłośników oraz kolekcjonerów sztuki. Motyw rzeki oraz nadrzecznego krajobrazu jest jednym z najważniejszych w jego twórczości. Urodzony w podlaskiej wsi, w Dołhobrodach nad Bugiem, od najmłodszych lat podziwiał lokalny krajobraz, który odcisnął piętno na jego późniejszej twórczości. Od lat 80. artysta maluje symboliczne, pełne spokoju rzeczne pejzaże w konwencji realistycznej. Na jego dziełach możemy dostrzec jednocześnie rozświetloną wodną taflę oraz nieujarzmiony żywioł natury. Paleta barwna jest stonowana, artysta zazwyczaj sięga po jedyną lub kilka barw, które skutecznie ze sobą zestawia oraz miesza na płótnie.

Zaprezentowana praca została wystawiona w Galerii Grafiki i Plakatu pt. „Bug i Kamienie" w 2020. Na wystawie zaprezentowano różnych rozmiarów dzieła, które były wersjami do okładek powieści Wiesława Myśliwskiego wydawnictwa Znak. Seria prac była zainspirowana wodą oraz rzeką Bug, jak wspomina autor, „płynącej jak powieść, jak rzeka, jak życie" (Stanisław Baj, https://www.galeriagrafikiiplakatu.pl/pl/historia-wystaw/2020/100256/21025/, dostęp: 29.09.2021). Prezentowana w katalogu praca jest reprodukowana na okładce książki Wiesława Myśliwskiego pt. „Ostatnie rozdanie".





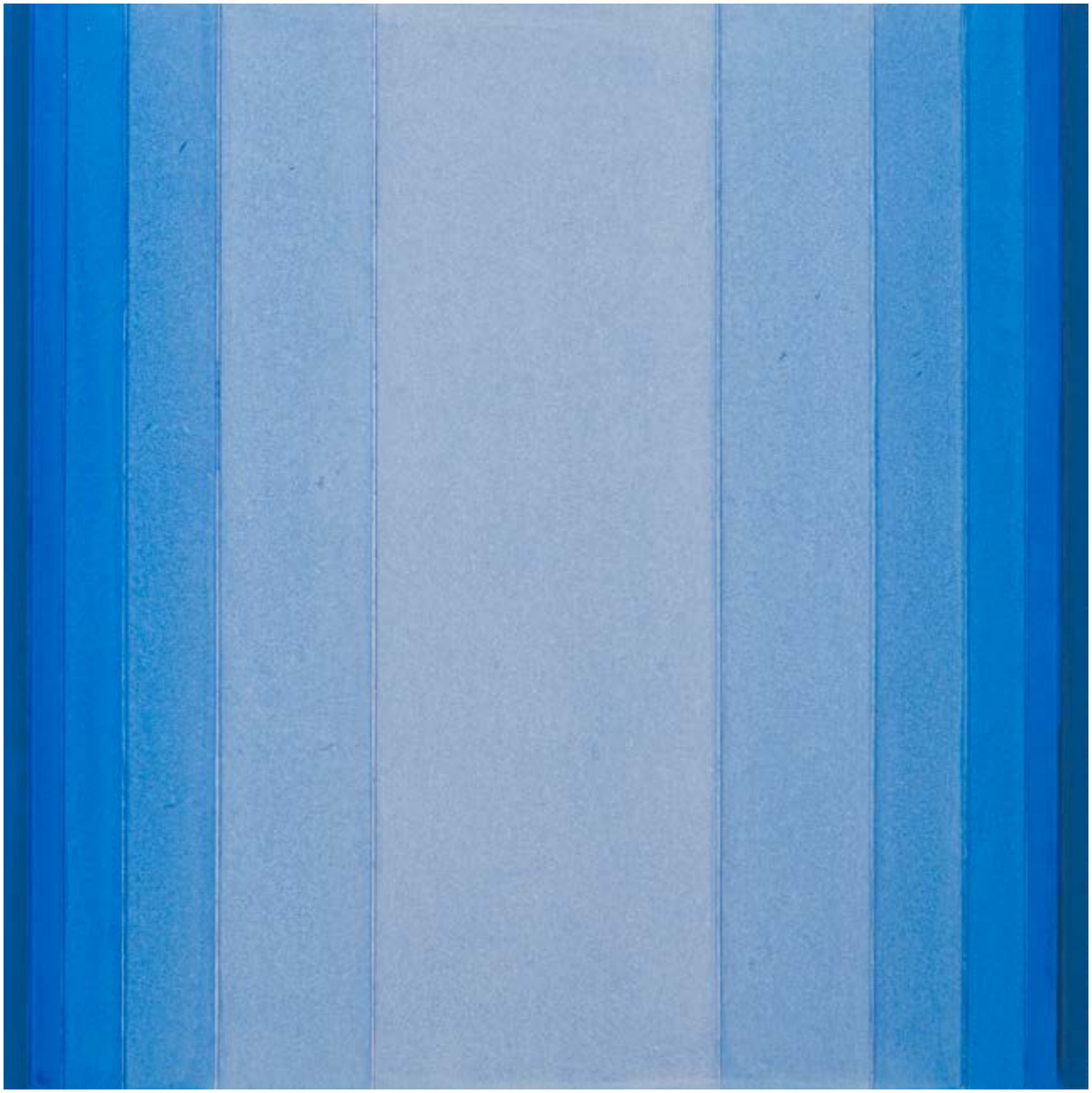
3 †

ANDRZEJ GIERAGA
1934

"Wertykalny", 2005

akryl/płyta, 25 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ GIERAGA | WERTYKALNY | AKRYL, PŁYTA | 25x25 | 2005'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR



4 †

ANDRZEJ GIERAGA
1934

"W. n. t. pr. /niebieski/", 2004

technika mieszana/płyta, 35 x 35 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ GIERAGA | W. n. t. pr. /niebieski/ | tech. mieszana | 35 x 35 cm | ROK 2004'
na odwrociu stempel z adresem artysty

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

5 †

JAN DOBKOWSKI
1942

"Wieża", 1974

olej/płótno, 33 x 27 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jan Dobkowski | "WIEŻA" 74 r | 33 x 27 cm'

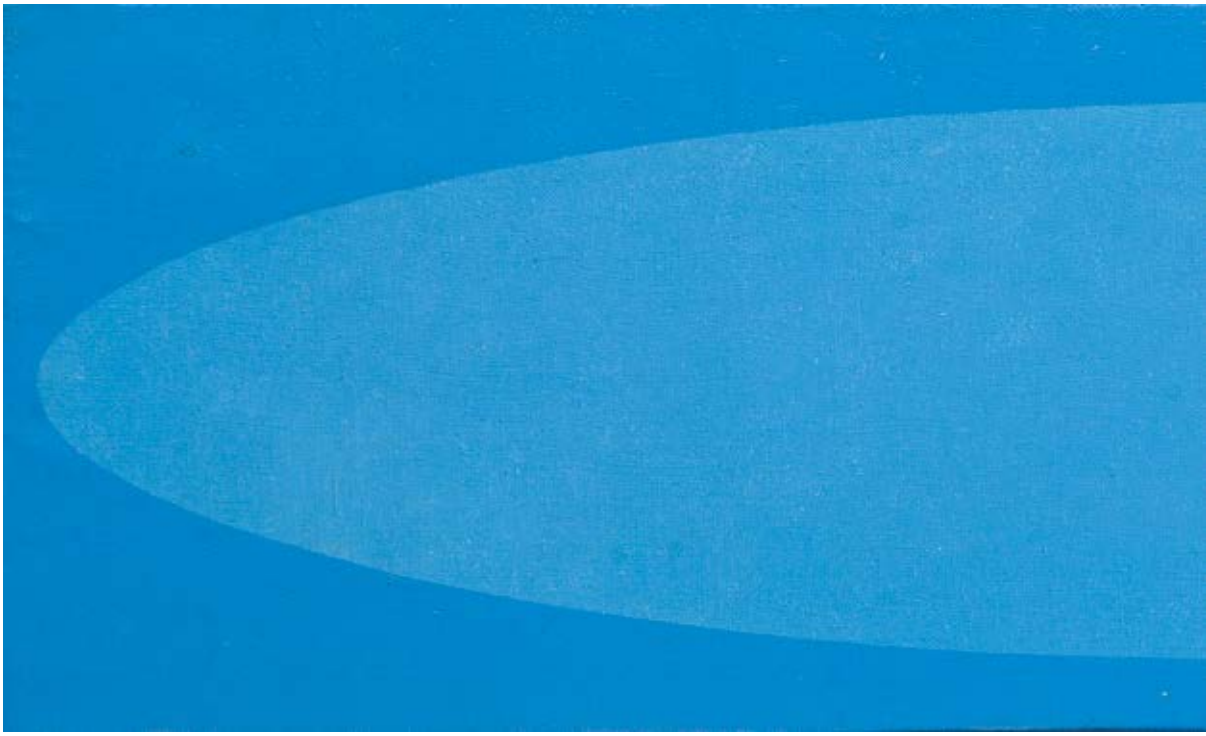
estymacja:
32 000 - 40 000 PLN
7 300 - 9 150 EUR

„W myśl rozważań Jana Dobkowskiego jednym z ważnych zadań artysty jest ujawnienie struktury świata w taki sposób, aby mogła zostać przekazana z pełną, niczym nieograniczoną siłą uwydatniającą regularność, harmonię i piękno zawarte w każdej rzeczy i każdym istnieniu".

Janusz Zagrodzki

Z perspektywy historycznej twórczość Jana Dobkowskiego można podzielić na dwa okresy. Pierwszy z nich to okres wczesny, gdy artysta posługiwał się kontrastowymi kolorami oraz płaską plamą barwną. Za pomocą tych środków tworzył kompozycje figuratywne, które przedstawiały płaskie, jakby powstałe przy użyciu szablonu, postaci. Częstymi bohaterkami wspomnianych przedstawień były kobiety z wyróżnionymi cechami płciowymi. Towarzyszyli im również mężczyźni, a kompozycje stawały się wówczas przedstawieniami erotycznymi czy wręcz pornograficznymi. Kolejny etap jego twórczości trwa od około połowy lat 70. XX wieku. Głównym środkiem wyrazu artysty stała się wówczas linia. Dobkowski posługiwał się barwnymi liniami, ich wiązkami, które pokrywają często całe powierzchnie płócien. Zaprezentowana praca powstała na styku dwóch tendencji. Widoczne jest płaskie potraktowanie plamy barwnej przy jednoczesnym posłużeniu się precyzyjną kreską oraz konturem. Wśród organicznie poprowadzonych linii dostrzegalne są kształty ludzkich ciał, które jednak jedynie delikatnie zostały zasugerowane przez autora.

Lata 70. były ważnym okresem w rozwoju kariery Dobkowskiego. W tym czasie artysta otrzymał stypendium Fundacji Kościuszkowskiej, dzięki któremu odbył podróż do USA. Owocem pobytu była wystawa artysty z Bodley Gallery, na której Dobkowski pokazał przestrzenne figury ze swoich obrazów.



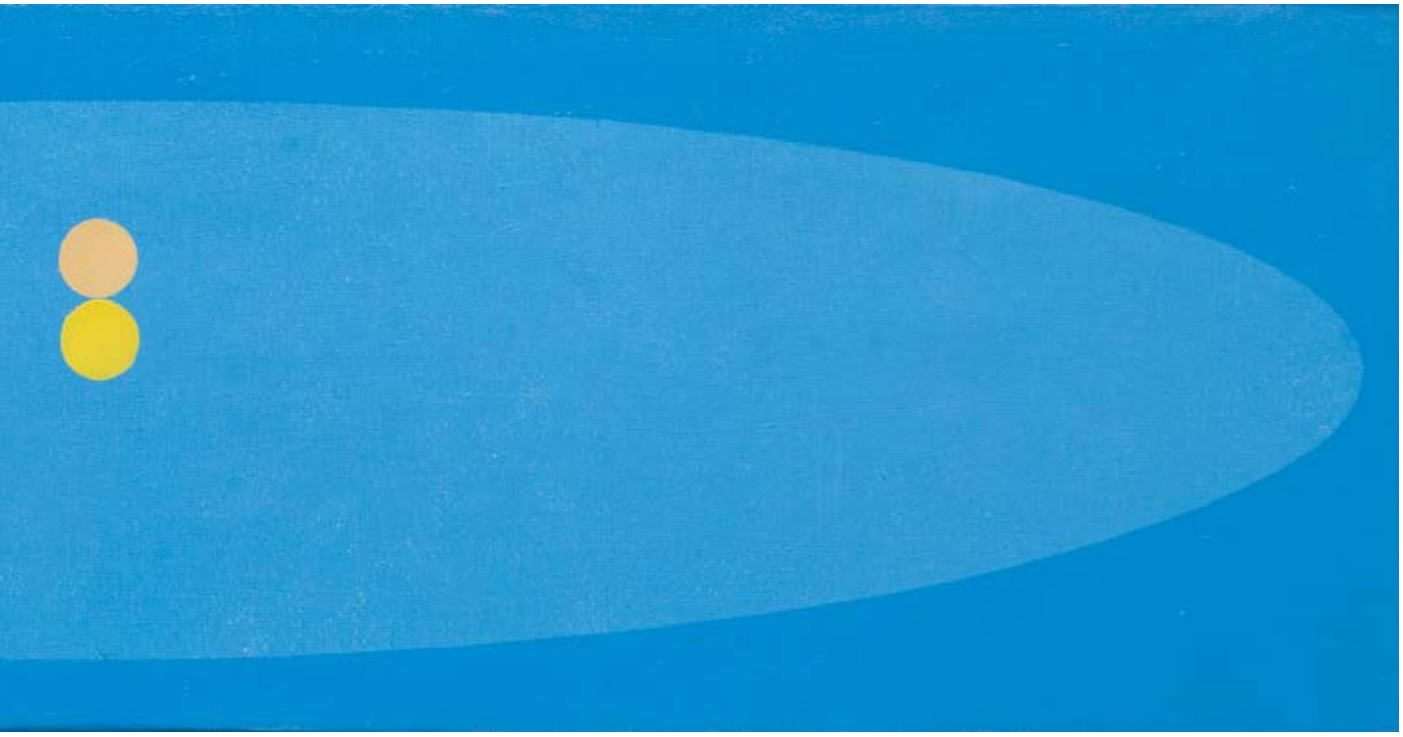
6 †

MIECZYSŁAW TADEUSZ JANIKOWSKI
1912-1968

Bez tytułu, 1962

olej/płótno, 22 x 78,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janikowski | 19.2.1962 | 51'
na odwrociu nalepka z Muzeum Narodowego w Warszawie

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR



„Dobre dzieła mogą wyjść tylko z rąk dobrych artystów.
Dla nich abstrakcja jest sztuką trudniejszą niż naśladowanie natury”.

Mieczysław Janikowski

7 †

RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

"Order Vertical Game 4 x 4", 1981

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'order | vertical | game | 4 x 4 | winiarski 81'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 850 - 9 150 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska

„W historii są też okresy, w których emocje królują niepodzielnie. (...) Co w taką pogodę czynić mają artyści żeglujący łodzią o dźwięcznej nazwie 'Geometria'? Mogą obrazić się i wysiąść na brzeg, mogą zwinąć żagle i sięgnąwszy po wiosła, kontynuować powolną podróż, ale mogą też podjąć walkę i szukać przygody, płynąc z napiętymi żaglami. I ta właśnie decyzja wydaje się najtrafniejsza. Geometria już nie raz była w stanie ponieść emocje i symbole. Poniesie je ponownie Geometria w stanie napięcia".

Ryszard Winiarski

Ryszard Winiarski był malarzem, scenografem oraz autorem form przestrzennych. Swoim założeniom artystycznym był wierny od początku swojej drogi twórczej, która zakłada połączenie świata sztuki ze światem nauki. Swoje realizacje opisywał za pomocą liczb, kolorów oraz miar. Algorytmy oraz zasady rozmieszczenia pól barwnych opisywał na załączonych do prac naklejkach. W zapiskach określał szerokość pasów kolorystycznych oraz ich rozkład. To właśnie wskazane założenia były kluczowe w sztuce Ryszarda Winiarskiego. Prace, takie jak zaprezentowana w katalogu realizacja z 1981, autor określał jako efekt uboczny oraz otwarcie unikał nazywania ich obrazami. W swojej sztuce przekazywał koncepcje o uniwersalnej sprawczości przypadku w dziejach ludzi oraz świata.

Jak opisał prace Winiarskiego Stach Szabłowski przy okazji jego retrospektywnej wystawy na Biennale Sztuki w Wenecji w 2017: „Winiarski, który nie tyle malował, ile programował swoje obrazy, pojawia się tu jako twórca, który był artystą cyfrowym, zanim cały świat uległ totalnej digitalizacji. Komputery nie były mu obce, ale nie używał ich do tworzenia. Interesowały go nie same maszyny, lecz ich język, kody programowania, zwłaszcza zero-jedynkowy kod binarny, ten sam, który stał się mową współczesnej rewolucji informatycznej. Podobnie jak kody QR, jego prace są widzialnymi formami czystej informacji. O czym jednak 'informują'"? Cóż, wielkim tematem artysty jest sama struktura istnienia i jej dwoista natura. Wszystko, co się dzieje – funkcjonowanie ludzkiego organizmu, procesy fizyczne, koleje czyjegoś życia – przebiega w ramach pewnych stałych reguł, zgodnie z rodzajem programu, algorytmu i na określonym obszarze. Z drugiej strony w te programy nieustannie wprowadzone są losowe zmienne – przypadkowe spotkania, wpływ innych ludzi, wypadki, choroby, szanse i przeszkody – to wszystko, co sprawia, że życie jest z jednej strony ściśle zaprogramowane od narodzin aż do śmierci, a jednocześnie absolutnie nieprzewidywalne" (Stach Szabłowski, Artysta systemu, czyli Winiarski w Wenecji, „Przekrój", https://przekroj.pl/kultura/artysta-systemu-czyli-winiarski-wwenecji-stach-szablowski, dostęp: 29.09.2021).

8 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

"Kompozycja nr 26", 1973

akryl/płyta, 60,4 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'nr. 26 - 1973 | H. Stażewski'
na odwrociu nalepka z galerii Ewy Pape w Nowym Jorku

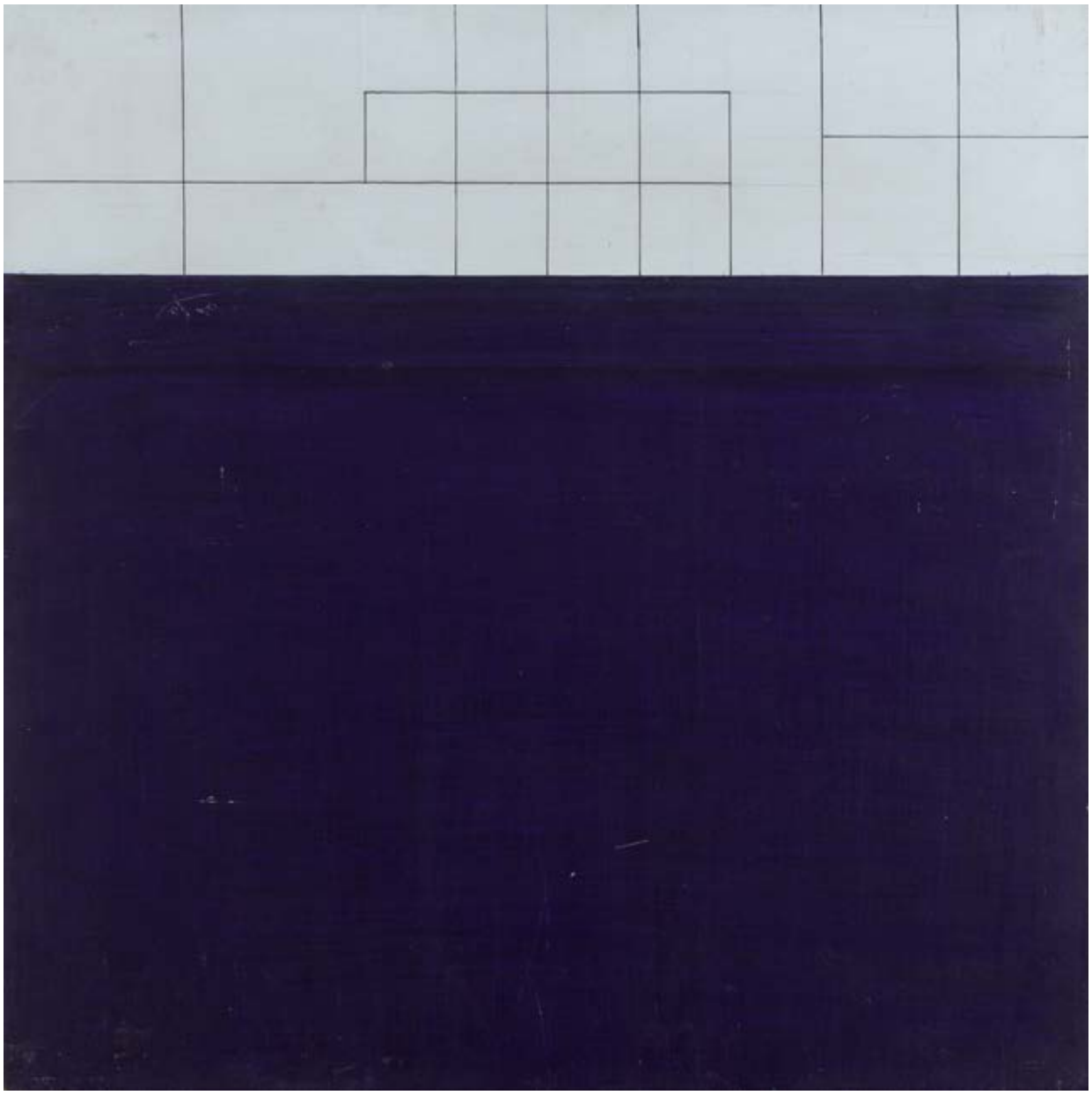
estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
13 700 - 18 250 EUR

WYSTAWIANY:
Henryk Stażewski, wystawa indywidualna, Galerie 16, Paryż, luty 1974

LITERATURA:
Henryk Stażewski. Ekonomia myślenia i postrzegania, Andrzej Turowski, Warszawa, 2005, s. 223 (il.)

„To, co łączy artystów wszystkich epok i stylów od prapoczątków sztuki to właśnie geometria. Jest ona wrodzą miarą w oku każdego człowieka pozwalającą chwytać stosunki i proporcje. Geometria, stworzona przez człowieka, wprowadza ład i porządek".

Henryk Stażewski



Henryk Stażewski był czołowym działaczem polskiej Awangardy. Jego dokonania odcisnęły piętno na kolejnych pokoleniach artystów. Określany jest mianem współtwórcy nurtu abstrakcji geometrycznej lat 60. oraz 70. Rok 1973 był okresem zmian w twórczości Henryka Stażewskiego. W latach 70. paleta barwna artysty uległa wzbogaceniu, a zasady, podług których tworzył, rozluźniły się. Twórczość artysty stała się bardziej urozmaicona: nie postępowała już kolejno poszczególnymi seriami, cechowała ją coraz większa różnorodność rozwiązań podejmowanych równocześnie. Był to czas, kiedy pracownia artysty zapełniła się też coraz większą liczbą prac.

Stażewski był kronikarzem i krytykiem własnej twórczości. Chętnie tłumaczył prawidłowości, według których rozwijała się jego działalność: „Wykorzystuję w malarstwie poglądowe tablice naukowe. Kilka moich prac powstało na podstawie kręgu barw – bąka. Przechodzę stopniowo od barw zimnych do ciepłych według ich długości fal, od barw czystych do szarych, od jasnych do ciemnych, wykorzystując kombinacje pionowe i poziome. Daje mi to nieskończoną ilość wariantów. Zdarza się jednak, że trzeba naruszyć monotonię tablic naukowych. Wynikają wtedy niespodzianki podobne do tych, gdy w równym rzędzie kwadratów jeden ustawimy skośnie. Wtedy ten wyrwany z szeregu dysonansowy kolor stanowi zazwyczaj główny akcent całego zespołu barw. Równocześnie istnieje niezgodność ciągu barw w ich matematyczno-fizycznym znaczeniu – z takim ciągiem, który oko ludzie odbiera jako harmoniczny. Ponieważ te dwie skale nie są sobie równe, mechaniczne zastosowanie prac matematyki i fizyki w obrazie jest pożyteczne, ale nie jest wystarczające. Pozostaje nam dalsze szukanie praw rządzących kolorem, w którym kryje się więcej tajemnic, niż przypuszczamy" (wypowiedź Henryka Stażewskiego dla czasopisma „Odra", 1968, nr 2, s. 63-66).

Prezentowana praca „Kompozycja nr 26" została wystawiana w Galerie 16 w Paryżu w 1974. Galeria była prowadzona przez Ankę Ptaszkowską. Oprócz nowych obrazów Stażewski zaprezentował salę dokumentacji. Autorem aranżacji wystawy był Daniel Buren, francuski malarz oraz teoretyk sztuki. Mimo wielkiego sukcesu wystawy, Stażewski nie przyjechał jej zobaczyć. W tym roku w jego zapiskach pojawia się tekst: „Nikt nie wie, jaki jest cel sztuk. Jest ona używana do różnych celów (często ubocznych). Jeśli artysta potrafi rozdzielić nową pojawiającą się rzeczywistość na dwie części – jedną pozytywną, drugą szkodliwą – może spowodować u większości ludzi zwalczanie tej drugiej. Jest to użyteczne, ale nie jest wyłącznym celem sztuki" (Henryk Stażewski, 1965, [cyt. za:] Henryk Stażewski. W setną rocznicę urodzin katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1994, s. 92).

9 †

EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Amsterdam", 2009

olej/płótno, 55 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'AMSTERDAM | E.DWURNIK 2009'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'2009 | E.DWURNIK | >>AMSTERDAM<< | NR: IX – 1457 – 4147'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 150 - 13 700 EUR

„Dla artysty, malarza, najgorszym grzechem jest nie wykorzystanie wzniosłych chwil do twórczości. Zaniedbywanie, odkładanie twórczości na potem. Bo to już nie wraca. Tak jak sen, w którym czasem mamy najlepsze pomysły i rozwiązania, o których się rano nie pamięta".

Edward Dwurnik

AMSTERDAM
E.DWURNIK. 2009

Edward Dwurnik, choć jest artystą powszechnie znanym i wielokrotnie opisywanym, to jednak jego postać ciągle wymyka się z ram historycznego zaklasyfikowania. Mimo że należał do najważniejszych twórców kultury w Polsce po II wojnie światowej i nieprzerwanie znajdował się w centrum zainteresowania krytyków i historyków sztuki, to jednak zdecydował się pozostać na marginesie. Nie chodzi tutaj o marginesy życia towarzyskiego stolicy, ani też o obrzeża malarskiego zaangażowania, ale raczej o pewien upór w dążeniu do malarskiej niezależności i uporczywą pogardę wobec zmieniających się trendów awangardowych. Najdokładniejsze przyporządkowanie Dwurnika do zjawisk kultury polskiej zaproponowała Anda Rottenberg, która łączyła Dwurnika z klimatem warszawskiego środowiska lat 70. i artystami kręgu tzw. Śmietanki, do których zaliczyła Ewę Kuryluk, Andrzeja Bielawskiego, Andrzeja Bieńkowskiego, Jana Dobkowskiego i Łukasza Korolkiewicza, a także Tomasza Ciecierskiego, Włodzimierza Zakrzewskiego oraz Adama Myjaka (Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005, s. 207). Artystów tych łączyła pewna odporność w stosunku do kolejnych fal awangardowych trendów takich jak akcjonizm i konceptualizm oraz przeciwstawna im wierność tradycyjnym technikom artystycznym, czyli malarstwu sztalugowemu, grafice warsztatowej czy też archetypicznym technikom rzeźbiarskim. Artyści ci utrzymywali też żywe związki ze środowiskiem młodej literatury, współpracując z ważnym dla tego pokolenia czasopismem „Nowy Wyraz" (1972-81). Nie przynależąc, ani też nie identyfikując się z ogółem wydarzeń artystycznych w kraju, przez długi czas Dwurnik utrzymywał status artysty niezależnego, potrafiącego bardzo konsekwentnie zachować swoją starannie wypracowaną pozycję. Autorytet Dwurnika został jednak poważnie zachwiany w trakcie wydarzeń stanu wojennego, kiedy artysta otrzymał propozycję wyjazdu do RFN kosztem wyraźnego opowiedzenia się po stronie władzy.

Choć Dwurnik był postrzegany w środowisku jako postać niejednoznaczna, to jego twórczość od samego początku miała charakter wyraźnie i bardzo ostro zdefiniowany. Znakiem rozpoznawczym stała się seria olejnych płócien zatytułowanych „Podróże autostopem", który zaczął tworzyć w 1966. Cykl ten obejmował głównie pejzaże miejskie, pozbawione linii horyzontu, które uatrakcyjniał dziesiątkami niewielkich postaci. Te obrazy-makiety dokumentowały codzienne życie Polaków i stanowiły panoramę społeczną, która służyła artyście do opisywania – nieraz w bardzo groteskowy sposób – moralnych dylematów mieszkańców polskich miast. Cykl „Podróże autostopem" powstał pod wpływem zorganizowanej w Kieleckim Klubie Międzynarodowej Prasy i Książki wystawy prac Nikifora, którą Dwurnik odwiedził w 1965. Jak sam wspomina, obrazy Nikifora i podróż, którą odbył w 1966, zdefiniowały jego całą późniejszą twórczość: „Podróże autostopem to były moje pierwsze rysunki z 1966 roku, pojechałem wtedy na Dolny Śląsk, gdzie jest mnóstwo fantastycznych miasteczek. To była podróż z Międzylesia do Międzylesia. Jedno Międzylesie jest pod Warszawą, a drugie w Karkonoszach, przy granicy z Czechami. Jeździłem autobusami, koleją, autostopem, to był sześćdziesiąty szósty rok. Wysiadałem z auta czy autobusu, siadałem na krawężniku i zaczynałem rysować świat, który mnie otaczał. Odwiedziłem wiele miast i wszędzie bardzo intensywnie rysowałem: futryny, okna. Podpatrzyłem, jak Nikifor maluje drzewa, parkany tajemnicze zakamarki – u niego nie ma absurdu, nic się nigdzie nie urywa, wszystko ma logiczną konstrukcję. Na jego pejzażach, mimo że stawia tam fantastyczne budowle, droga zawsze ma swój początek i koniec, wychodzi na zewnątrz, czy do lasu, czy do jego charakterystycznych wzgórz. Później, kiedy odwiedzałem te górskie miejscowości, sam już dostrzegałem to wszystko w pejzażu. Ale on mi wskazał drogę" (Małgorzata Czyńska, Moje Królestwo: Rozmowa z Edwardem Dwurnikiem, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2016, s. 104).

W pracy zatytułowanej „Amsterdam" odnajdziemy wszystkie cechy wczesnej twórczości artysty inspirowanej działalnością Nikifora, co jest swoistym fenomenem, biorąc pod uwagę fakt, że od powstania pierwszej pracy nawiązującej do jego twórczości, czyli Rysunku numer I z 13 czerwca 1965 do wykonania tego płótna minęło prawie 50 lat. Artysta konsekwentnie utrzymywał swój styl na przestrzeni ponad 60 lat działalności artystycznej, która zaowocowała dorobkiem w postaci ponad 3500 obrazów oraz przeszło 10 000 rysunków.

10 †

JACEK SEMPOLIŃSKI
1927-2012

"Cień", 1999

akryl/papier, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Sempoliński | październik 99 | cień'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 750 EUR

11 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI
1912-2007

Putto, 1979

olej/płótno, 81 x 60 cm
sygnowany i datowany u góry: 'E. Markowski Warszawa 1979'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 850 - 11 400 EUR

12 †

TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Ogród", 1984

akryl/płótno, 68 x 77 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na blejtramie na odwrociu:
'OGRÓD 36 1984 | AKRYL'

estymacja:
26 000 - 40 000 PLN
5 950 - 9 150 EUR

13 †

TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Pejzaż", 1978

akryl/płótno, 96 x 125 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DOMINIK 1978 | AKRYLE PEJZAŻ 96 X 125'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 150 - 13 700 EUR

14 †

JERZY NOWOSIELSKI
1943

Portret kobiety, 1949

olej/płótno, 53 x 38 cm
sygnowany i datowany na ramie, na dole: 'JERZY NOWOSIELSKI – 1949'
na odwrociu kompozycja nieznanego autora: widok kobiety w fotelu

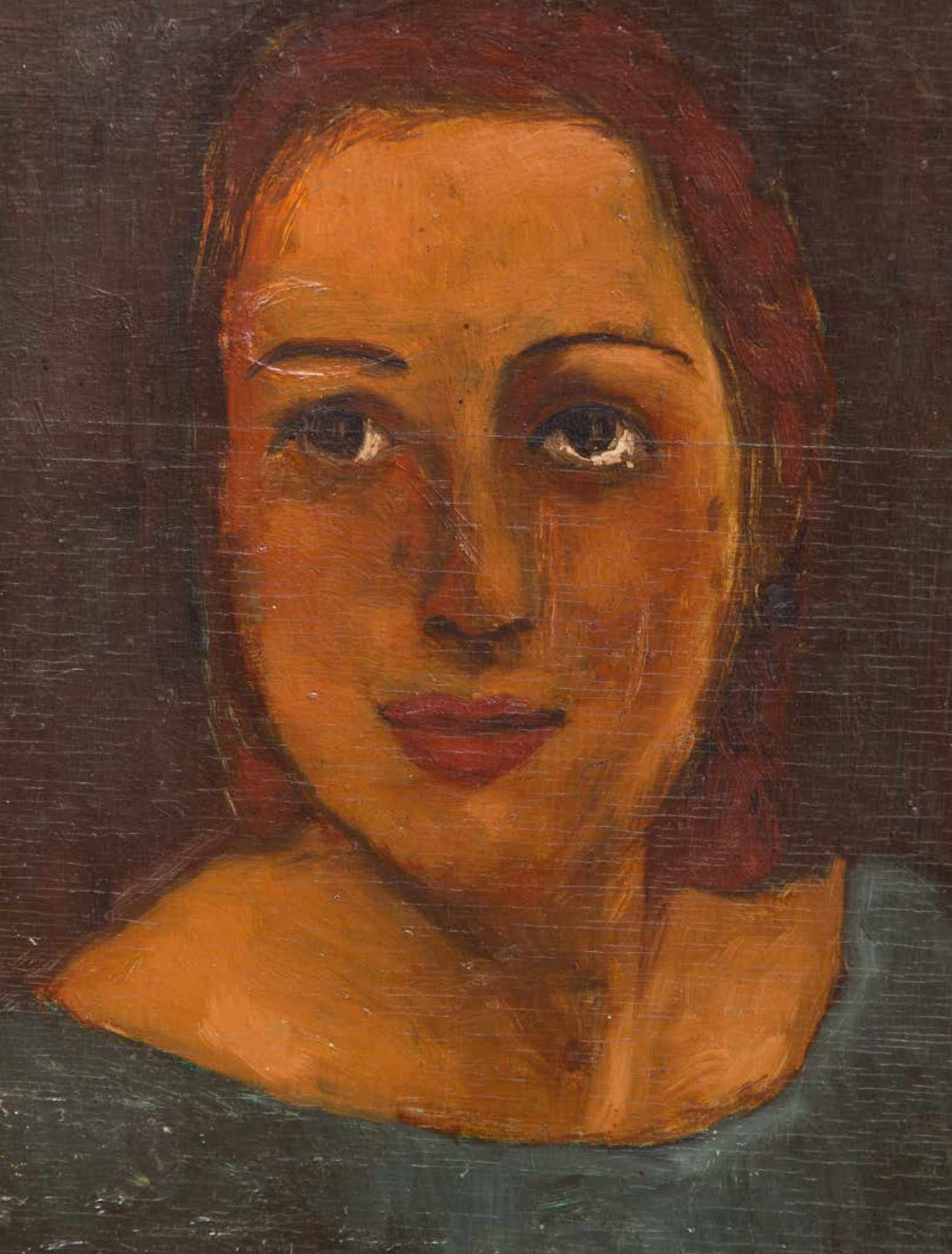
estymacja:
50 000 - 60 000 PLN
11 400 - 13 700 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich w Krakowie

Wątki portretowe pojawiły się w twórczości Jerzego Nowosielskiego już na początku jego artystycznej drogi. Zaprezentowana praca, datowana na rok 1949, pochodzi z początkowego okresu studiów artysty na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Analiza portretowych wątków w twórczości Nowosielskiego jest szczególnie interesująca w kontekście fascynacji autora światem malarstwa ikonowego. Początki tej fascynacji datuje się na lata 1937-39, kiedy to artysta odbył podróż do lwowskiego Muzeum Ukraińskiego, gdzie miał okazję zapoznać się ze sztuką ikonopisarstwa.

Malarstwo ikonowe cechuje daleko posunięta powtarzalność oraz standaryzacja wyglądu postaci, w tym rysów oraz ukształtowania ciał. Wynika to bezpośrednio z poddanej szczegółowym nakazom oraz restrykcjom produkcji artystycznej, która w cerkwi jest kontrolowana przez duchowieństwo. Malarze zajmujący się ikonami tworzą z tego powodu prace przedstawiające postacie o podobnych, hieratycznych pozach oraz analogicznych sylwetkach. Podobna typizacja widoczna jest również w twórczości Nowosielskiego, już we wczesnym stadium. Omówione inspiracje widoczne są na zaprezentowanej pracy przy jednoczesnej próbie oddania cech portretowanej postaci.

Jak artysta opowiadał o powinowaceniach ikon z malarstwem nowoczesnym: „Odkrycie prawosławnej sztuki sakralnej nastąpiło, wydaje mi się, gdzieś około 1906 roku, kiedy to zorganizowano pierwszą wielką wystawę ikon w Moskwie. Od razu też zwrócili uwagę na malarstwo chrześcijaństwa wschodniego twórcy sztuki naszego stulecia, odnajdując w nim odbicie własnych dążeń artystycznych. Niezwykle bliskie całej sztuce nowoczesnej jest bowiem tak charakterystyczne dla malarstwa ikonowego, zaanektowanie rzeczywistości zewnętrznej przez wewnętrzną prawdę artystyczną. Niestety, później, po wyciszeniu fascynacji, ikony podzieliły los wszystkich wielkich odkryć w sztuce. Stały się przedmiotem mody w pejoratywnym sensie tego słowa. Ikonę tak znakomicie – jak już powiedziałem – korespondującą ze sztuką nowoczesną zaczęto traktować na zasadzie galanteryjnej, jako ozdobę wnętrz mieszkalnych" (Jerzy Nowosielski, rozmowa z prof. Jerzym Nowosielskim, Tradycje maryjne prawosławia, Kraków 2008, s. 41).



15 †

ALEKSANDER KOBZDEJ
1920-1972

Kompozycja, 1957

olej/płótno, 61 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:
'Z życzeniami | Basi naj 1957 r. | na Imieniny | Kobzdej | 57'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 150 - 13 700 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Dania

„Pasjonuje mnie szukanie współzależności przestrzeni metafizycznej z przestrzenią fizyczną. Chcę, aby trafne spotkanie kształtu i skali reliefu ze skalą barwną, zestrojenie obu tych niewspółmiernych formacji określało zawartość emocjonalną i treściową. Aby było miarą wartości kompozycji".

Aleksander Kobzdej

Kobzeli

Zaprezentowana praca powstała w okresie, gdy w twórczości Kobzdej nastąpił przełom. Artysta ukończył studia po koniec lat 40. Początkowo w swoich realizacjach nawiązywał przede wszystkim do realizmu, a w szczególności do związanych z nim XIX-wiecznych tradycji. Uprawiany przez malarza styl cieszył się uznaniem ówczesnych władz. W efekcie artysta był wielokrotnie nagradzany za swoje kompozycje. Tworzenie w nurcie wspieranym przez władzę przyczyniło się do szybkiego zdobycia wysokiej pozycji wśród przedstawicieli sztuki socrealistycznej przez młodego artystę. Warto wspomnieć o namalowanym w 1950 obrazie „Podaj cegłę" wyróżnionym na Ogólnopolskiej Wystawie Plastyki w Muzeum Narodowym w Warszawie, który stał się symbolem ery socrealistycznej.

Lata 50. to okres zmian w sztuce Aleksandra Kobzdeja. Były one spowodowane podróżą, którą artysta odbył do Chin oraz Wietnamu. Pierwsze oznaki zmiany stylu przyniósł cykl rysunków inspirowanych egzotycznymi podróżami, które przedstawiały napotkane sceny z życia codziennego nieodwzorowujące obrazu rzeczywistości. Artysta zrezygnował z dosłowności przedstawień i w jego twórczości pojawiły się subtelne środki malarskiej wypowiedzi. W tym okresie, po powrocie, malarz zainteresował się abstrakcją jako źródłem ekspresji. W twórczości Kobzdeja nastąpiło zerwanie z socrealistyczną ikonografią. W latach 50. postępowała fascynacja strukturą obrazu. Kobzdej starał się podkreślać rangę farby oraz różnicował fakturę swoich kompozycji. W latach 60. pojawił się cykl zatytułowany „Szczeliny". Prace powstałe w ramach cyklu zaczęły opuszczać tradycyjne ramy oraz pojawiały się w nich elementy reliefowe poprzez nakładanie kilku warstw farby, a także włączanie elementów niemalarskich. Kobzdej sięgnął po takie materiały jak drobiny drewniane czy metalowe. Kolejne cykle były zapisem walki, jaką artysta prowadził z tradycyjnym pojmowaniem malarstwa oraz materią dzieł.

Zwieńczeniem owych poszukiwań był cykl „Hors cadre", w ramach którego realizacje przyjmowały trójwymiarowe konstrukcje. Artysta posługiwał się metalowymi, plastycznymi siatkami, na które swobodnie nakładał masę papierową. Następnie na wyprofilowaną siatkę nakładał laminat poliestrowo-celulozowy, a jego powierzchnie pokrywał jednolitymi barwami.

16 †

ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

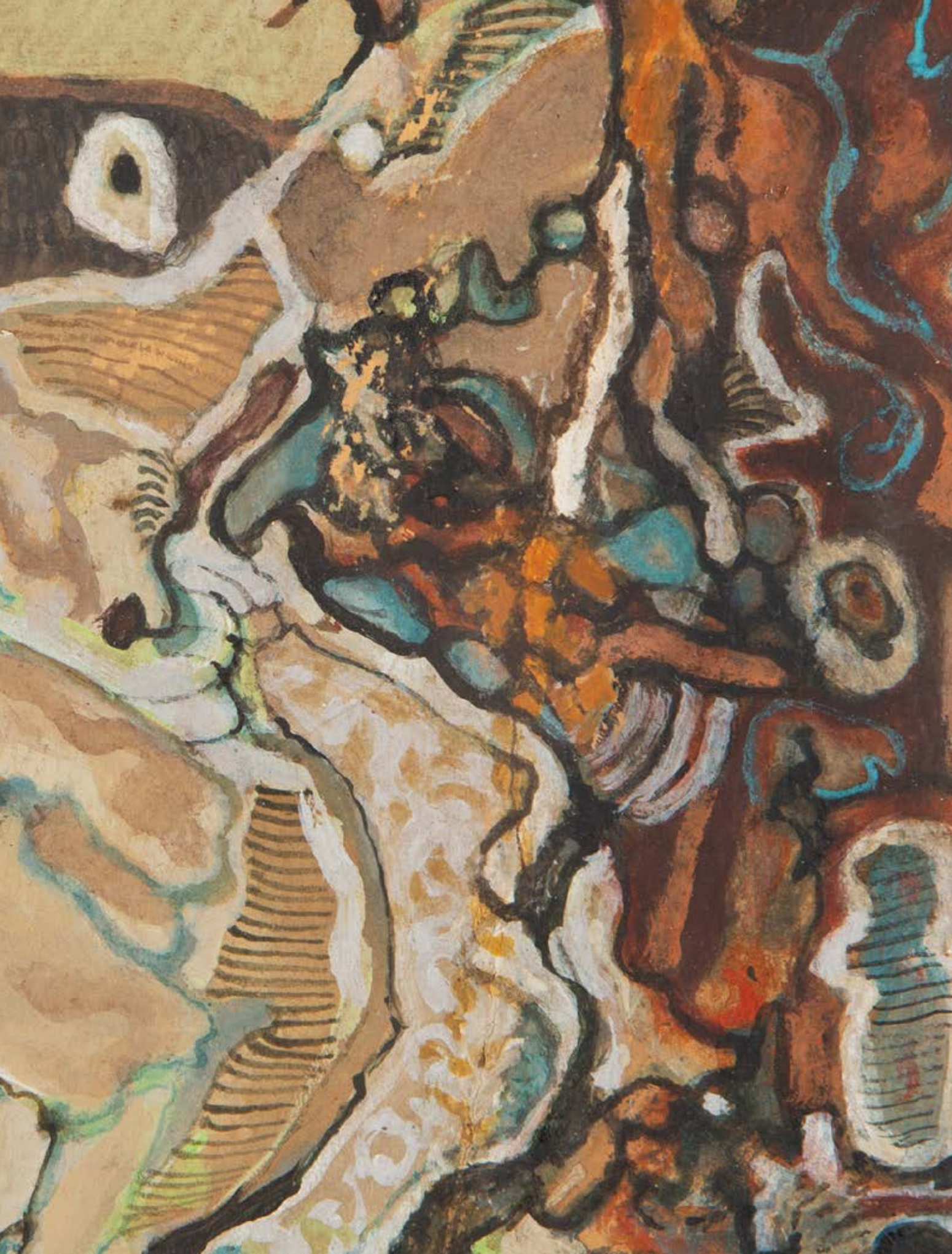
"Niezobaczenie",

akwarela, gwasz/tektura, 24 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'Rosenstein'
sygnowany i opisany na odwrociu: : 'Erna Rosenstein | "Niezobaczenie"'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 850 - 9 150 EUR

Obraz Erny Rosenstein zatytułowany „Niezobaczenie" to esencja stylu pracy artystki. W dziele tym wyjątkowo wyraźnie ujawnia się jej starannie wypracowany i powszechnie rozpoznawalny idiom twórczy. Choć malarstwo Rosenstein bywa umieszczane w tradycji surrealistycznej, w ten sposób zakwalifikowali je chociażby Bożena Kowalska, Janusz Wojciechowski czy też Anda Rottenberg, to jednak sama artystka nie czuła się komfortowo, będąc przypisywaną właśnie do tej kategorii. Najlepszą manifestacją odrębności jej działalności artystycznej jest unikalna metoda zapełniania powierzchni malarskich, którą odnajdziemy również w prezentowanej na tej aukcji pracy. „Niezobaczenie" szczelnie wypełniają kształty świadczące o fascynacji światem organicznym. W twórczości Rosenstein, zastosowanie horror vacui jest bardzo często spotykanym zabiegiem i ma za zadanie kreowanie lirycznej aury oddającej to, co nieświadomie, a co musi finalnie znaleźć swoje ujście. Z jednej strony można w tej metodzie dostrzec wpływy charakterystyczne dla twórców surrealizmu, w szczególności artystów, którzy z powodzeniem uprawiali rysunek automatyczny. Z drugiej jej dzieła często pozbawione są jakichkolwiek elementów figuratywnych i z tego względu spozycjonować je można bliżej kręgów związanych abstrakcją. Tym samym prace malarskie Rosenstein odnoszą się do bardziej wzrokocentrycznego odbioru dzieła, pozostając otwarte w sferze znaczeniowej na interpretacje ze strony widza. Otwarta forma znaczeniowa pozwalała Ernie Rosenstein uwolnić się z opresyjnych kanonów i kodów społecznych.

Tym samym – stosując przenośnię – można powiedzieć, że obrazy Rosenstein od początków lat 60. starają się wydostać z ram – ram klasyfikacji, ale też ram kanonu sztuki zdominowanego przez mężczyzn. Patrząc na obrazy Rosenstein i jednocześnie podchodząc do zagadnienia ram bardziej dosłownie, można również odnieść wrażenie, że jej kompozycje abstrakcyjne starają się opuścić płótno czy też drewnianą deskę, którą pokrywają. W latach 60. Erna Rosenstein rozwinęła swoje poszukiwania w kierunku eksploracji możliwości tworzenia znaczeń, jakie niesie za sobą zastosowanie form abstrakcyjnych. Aleksander Wojciechowski pisał, że twórczość Erny Rosenstein, mimo że tworzona w okresie powojennym, skupionym na potrzebie wypracowania nowego języka mówienia o sztuce i podejmowania rozważań historiozoficznych, nie obejmowała nigdy wątków moralizatorskich, a zrodziła się głównie z dramatyzmu form, baśniowości i fantastyki (Aleksander Wojciechowski, Polskie malarstwo współczesne, Warszawa 1977, s. 9). Jej uwaga skupiła się na kształtach mikrobiologicznych, a płótna i deski zaczęły pokrywać kreślone grubą kreską gęstwiny organicznych form. Dlatego „Niezobaczeniu" zdecydowanie bliżej jest do malarstwa abstrakcyjnego, czy też teorii widzenia Strzemińskiego niż do kompozycji surrealistycznych, choć niektórzy w kłębowiskach barwnych linii kojarzonych ze światem biologicznym dostrzegają elementy surrealistycznego rysunku automatycznego charakterystycznego dla twórczości takich artystów jak na przykład André Masson.



17 †

JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

"Obraz 930" z cyklu "Obrazów Jurajskich", 1985

olej/płyta pilśniowa, 21 x 17,5 cm
sygnowany, datowany i opisany l.g. :'D.G. 903/85'
na odwrociu nalepka z opisem pracy:
'OBRAZ 930 / JURAJSKI / OLEJ, PŁ PILŚN | 21,5 X 17 | DUDA GRACZ |
1985 / NR KATAL. AUTOR 930 | 1 WERNIKS VII 1985'
oraz naklejka w języku rosyjskim

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 850 - 11 400 EUR

„Jerzy Duda-Gracz był przede wszystkim funkcją i symptomem aktualnej w danym momencie polityki kulturalnej. W latach 70. kpił z ludu wyszydzanego w tym czasie przez klasę średnią, która w krytyce lumpenproletariatu mogła zaleczyć własny kompleks niedawnego awansu społecznego. W latach 80. był artystą władzy, a jego płótna zapełniali demoniczni księża, pod których przewodem sunęło zbite w bezkształtne masy społeczeństwo; obraz ten uzupełniały nagie nimfetki. Po 1989 roku należał do artystycznej elity – doceniany przez krytykę i publiczność, szanowany na salonach władzy, pozostający w dobrych relacjach z Kościołem, stał się symboliczną figurą polskiej transformacji".

Jan Banasiak

D·G·930/85·

Twórczość Dudy-Gracza pełna jest groteski oraz ironii, a artysta zapisał się na kartach polskiego malarstwa jako „wnikliwy satyryk". Tematy poruszane przez autora ulegały zmianom, jednak zawsze były one związane z polską sytuacją społeczno-polityczną. W latach 80. anegdotyczność ludowa została zastąpiona wątkami egzystencjalnymi. Coraz częściej zaczęły się pojawiać także wątki polityczne. To, co pozostało niezmienne w sztuce Dudy-Gracza, to niechęć wobec tymczasowych mód oraz pozostanie wiernym własnej formule malarskiej.

Zaprezentowana praca powstała, w okresie gdy artysta osiągał coraz większe sukcesy. W 1984 reprezentował Polskę na Biennale w Wenecji. Przedstawiona praca należy do jednego z najbardziej znanych cyklów malarskich artysty – „Obrazów Jurajskich", które powstały w okolicach Częstochowy. W ramach serii artysta tworzył prace, w których podejmował te same wątki co w serii „Motywów Polskich". Jak opowiadał o „Obrazach Jurajskich" sam artysta:

„'Obrazy Jurajskie' były próbą odejścia – lub raczej ucieczki – od polskich 'teraz' i 'tutaj', które malowałem od 1968 do 1981 roku ironicznie, złośliwie, moralizatorsko, interwencyjnie i współczująco. „Obrazy jurajskie" odchodziły do krainy dzieciństwa rozpiętej gdzieś między Częstochową a Zawierciem, były powrotem w geograficzne i duchowe miejsca, gdzie moje lata dzieciństwa i młodości formowały się i pozostały jak kredowe odciski stworzeń sprzed tysięcy lat" (Jerzy Duda-Gracz, [w:] Jerzy Duda-Gracz. Powroty Obrazy prowincjonalno-gminne 1983-1994, Bielsko-Biała 1994, s. 9).
W ramach cyklu powstało 80 prac i początkowo nie cieszyły się one dobrą prasą. Jak opowiada autor: „Były dla wielu zbyt filozoficzne, zbyt religijne, zbyt polityczne, zbyt historyczne i zbyt mało 'moje'. Krytycy sztuki PRL-u woleli widzieć mnie wyłącznie w roli nieszkodliwego błazna, piętnującego 'wady i przywary' socjalizmu" (Jerzy Duda-Gracz, [w:] Jerzy Duda-Gracz. Powroty Obrazy prowincjonalno-gminne 1983-1994, Bielsko-Biała 1994, s. 10).

18 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

Modelka, 1977

olej/płótno, 101 x 79 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JM 77'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR

19 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

Kobieta i mężczyzna, 1978

olej/płótno, 63,5 x 83,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Jarosław Modzelewski III | ASP 1978'

estymacja:
26 000 - 40 000 PLN
5 950 - 9 150 EUR

20 †

ZBYLUT GRZYWACZ
1939-2004

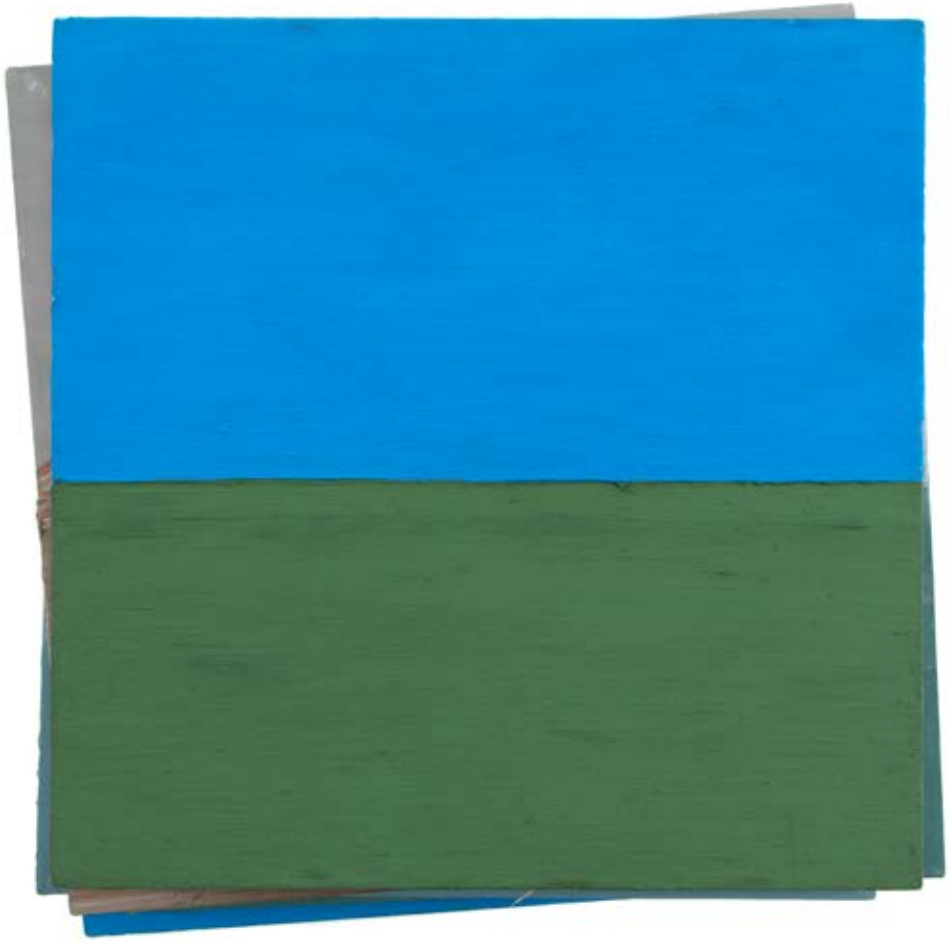
Zestaw trzech prac z serii "Puzzle", 1987

olej/płótno, 35,5 x 24,5 cm, 22,5 x 19,5 cm, 55,5 x 33,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZBYLUT | GRZYWACZ | "PUZZLE" 1/20 | 1987'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZBYLUT GRZYWACZ | "PUZZLE | X/20 | 1987'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 750 - 4 600 EUR

„W całej swojej twórczości, w publikacjach na temat sztuki i roli artysty, w rozmowach z przyjaciółmi zawsze domagał się prawdy, można powiedzieć tropił prawdę, nieufny wobec jakichkolwiek jej pozorów. Podejrzliwie odnosił się do piękna, do stereotypów urody, szlachetności i wzniosłości, do wszelkich stereotypów".

Anna Piotrowska



21 †

TOMASZ CIECIERSKI
1945

Bez tytułu, 1992

olej/płótno, 58 x 56 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Tomasz Ciecierski | 1992 | wł. JANA i Stanisław Szadkowski'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 850 - 9 150 EUR

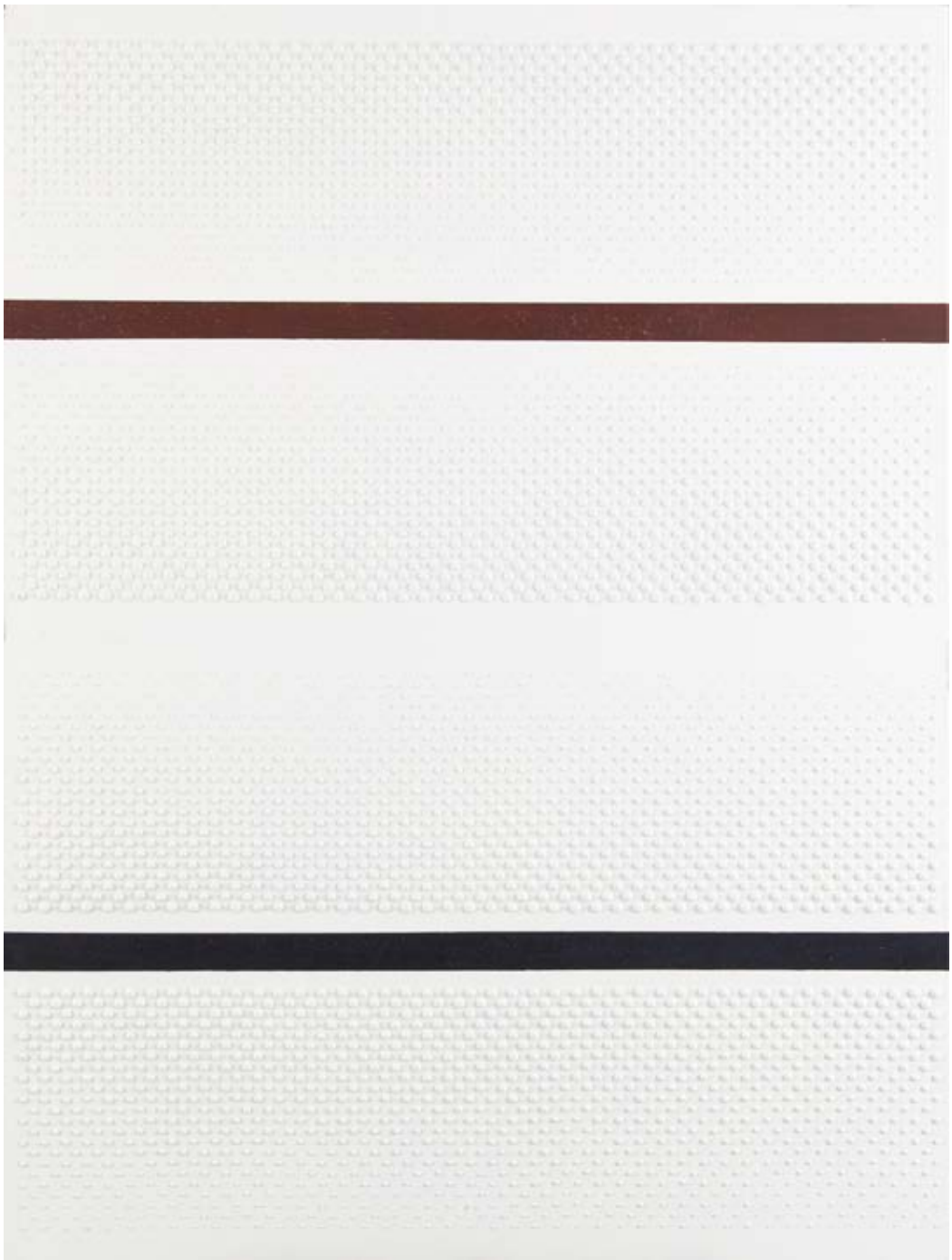
22 †

TOMASZ CIECIERSKI
1945

Bez tytułu, 1994

kolaż/płótno, 56 x 56 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'T. Ciecierski | 1994 | untitled'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 850 - 11 400 EUR



23 †

DOMINIK JANYSZEK
1990

"4004", 2018

akryl, technika własna/płótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Dominik Janyszek | "4004" 2018 r'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
950 - 1 150 EUR

24 †

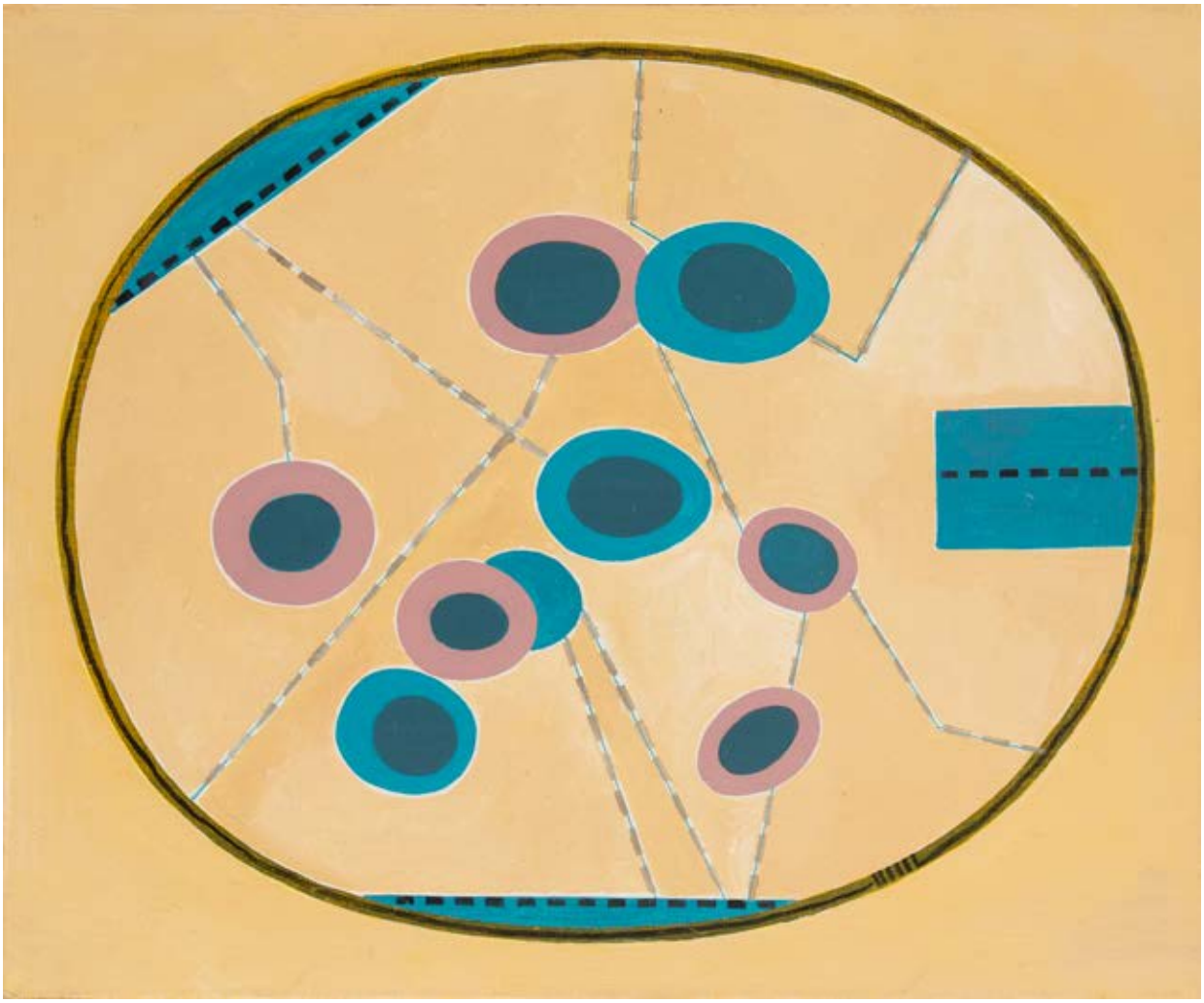
EWA KURYLUK

1946

"Portret z autoportretem", 1988

akryl, tusz/bawełna, 54 x 36 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'KURYLUK | 88'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 150 - 1 600 EUR



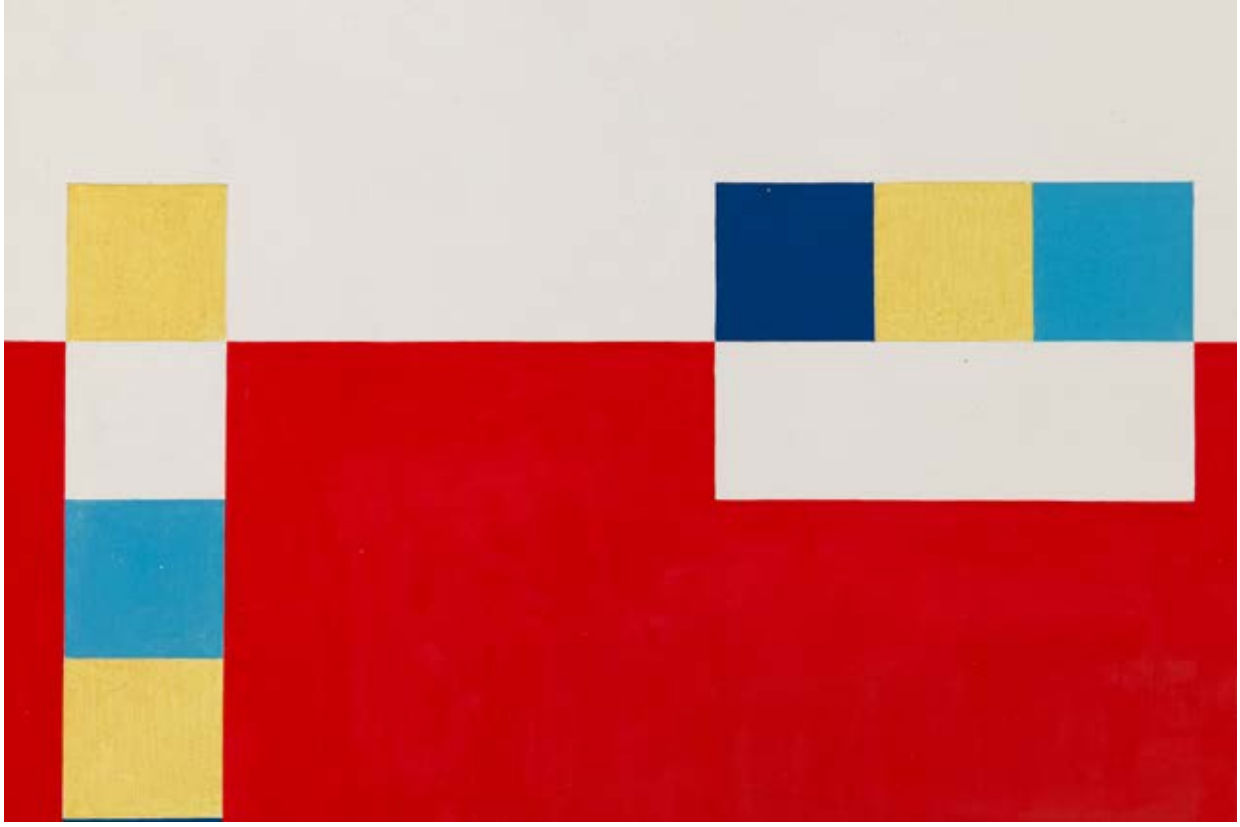
25 †

TADEUSZ KALINOWSKI
1909-1997

z serii "Elementy", 1981

olej/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'TADEUSZ | KALINOWSKI | POZNAŃ 1981 | SERIA | ELEMENTY | OLEJ PŁÓTNO | 45 x 60'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR



26 †

TADEUSZ KALINOWSKI
1909-1997

Kompozycja 2 z cyklu "Białoczerwone", 1967

olej/płótno, 60 x 85 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'T. Kalinowski 1967'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'T. KALINOWSKI POZNAŃ | z cyklu "Białoczerwone" 2 | wym. 60 x 85 olej'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 850 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

27

ALEKSANDER ROSZKOWSKI
1961

"Pola w śniegu", 2014

olej/płótno, 190 x 100 cm
sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'AR 14'
sygnowany, datowany i opisany na odworciu:
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1075 "POLA W ŚNIEGU" | 01.2014'

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 850 - 11 400 EUR

Dzieła Aleksandra Roszkowskiego zachwycają bogactwem fakturowym oraz delikatną, wyważoną kolorystyką. Artysta maluje impasty, nadając fakturze mięsistości, która nasuwa skojarzenia z biologicznymi tkankami. W płótnach tych zawarte są gesty towarzyszące ich powstaniu, przejawiające się w gwałtownych pasmach grubo kładzionej farby.

Technika, którą zajmuje się artysta, opiera się na warstwowym nakładaniu farby olejnej grubymi kreskami. Tworzy za pomocą zamaszystych, energicznych ruchów pędzla. Powstałe w efekcie prace nie mają jednak w sobie nic z przypadkowości należytej ruchom typu action painting, który zakłada zbliżone działania wynikające z performatywnego charakteru tego nurtu. Z płócien Roszkowskiego bije harmonia przy jednoczesnym wrażeniu niepokoju, które wywołują.

W przypadku zaprezentowanej pracy artysta posłużył się delikatnymi odcieniami białego, szarego oraz błękitu. Zestawił ze sobą grubo kładzione pasy farby, które nawzajem się przecinają. Abstrakcyjna w wyrazie praca, na co nakierowuje nas tytuł, jest przedstawieniem zimowego pejzażu. Z pracy bije świetlistość oraz lekkość charakterystyczna dla późniejszej twórczości Roszkowskiego. Płótna artysty, niczym kartki z dziennika, są zapisami ulotnych wrażeń oraz chwil zachwytu. To, co charakteryzuje twórczość Aleksandra Roszkowskiego, to nieprzemijająca ciekawość i wewnętrzna potrzeba eksperymentowania, odkrywania coraz nowszych możliwości stojących przed tak, zdawałoby się, ugruntowanym już gatunkiem sztuki, jakim jest pejzaż, ale także malarstwa jako takiego.

28 †

ALEKSANDER ROSZKOWSKI
1961

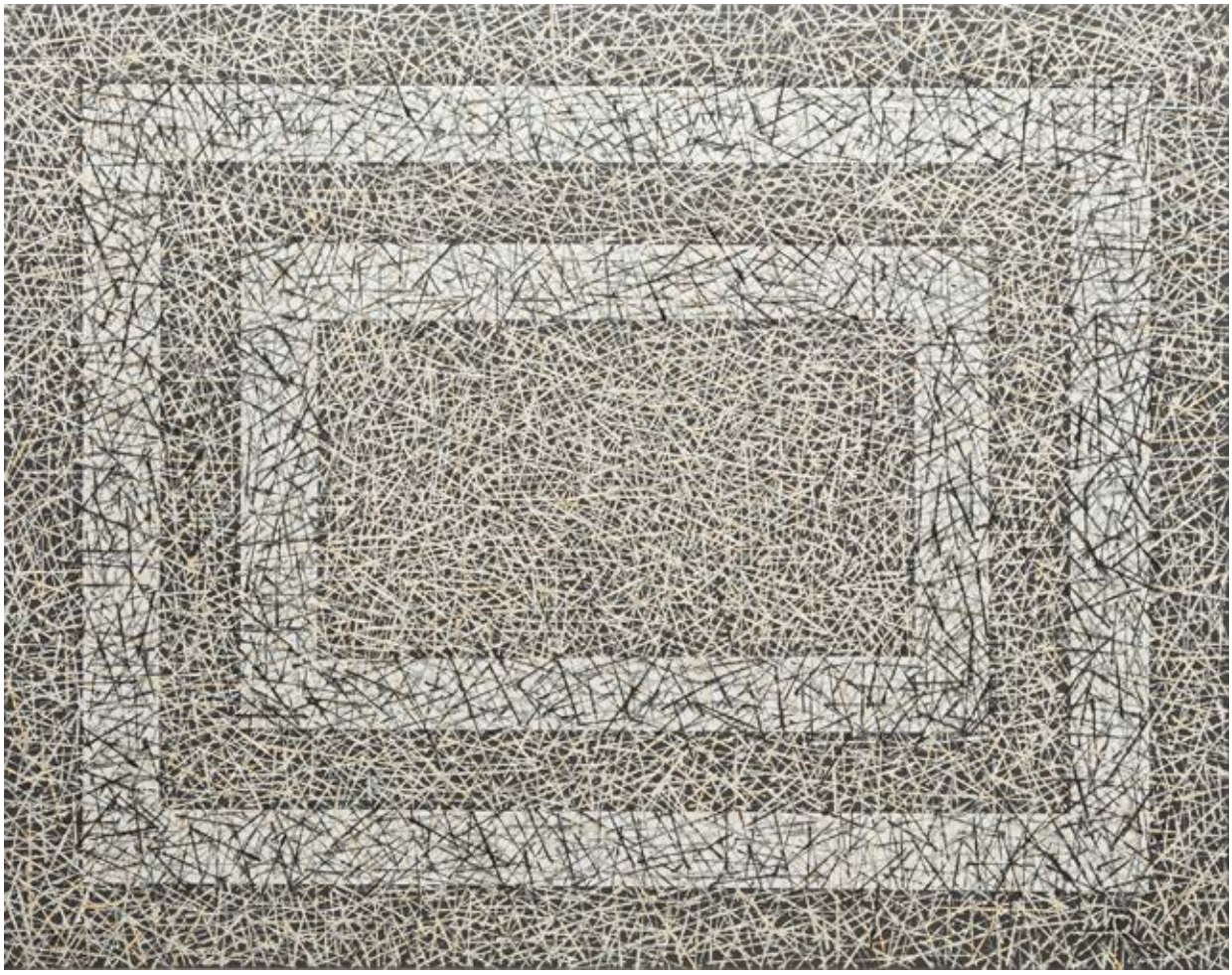
"Prostokąty", 2012

olej/płótno, 110 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 972 "PROSTOKĄTY" | 2012'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 850 EUR

„Wiem, że Sztuka jest zjawiskiem tak pojemnym i nieskończenie wielkim, że jest w Niej miejsce na wszelkie przejawy wyrażania swojego stosunku do świata. I nadal jest tu miejsce na malowanie, niezależnie od panujących mód i trendów. Świadomie nie piszę o obrazach. Nie należę do artystów zobowiązanych do komentarza odautorskiego. Obrazy niech bronią się same".

Aleksander Roszkowski



29 †

ANDRZEJ KURZAWSKI
1928-2012

Martwa natura, 1984

olej/płótno, 92 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kurzawski | 1984'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

30 †

JACEK SIENICKI
1928-2000

"Kwiat", 1999

olej/płótno, 47 x 28 cm
datowany i opisany na odwrociu przez Wandę Sienicką:
'obraz Jacka Sienickiego | W. Sienicka | "Kwiat" 1999'

estymacja:
18 000 - 26 000 PLN
4 150 - 5 950 EUR

31

RAJMUND ZIEMSKI
1930-2005

Martwa natura z butelką, 1950-1955

olej/płótno, 58,5 x 79,5 cm

estymacja:
35 000 - 50 000 PLN
8 000 - 11 400 EUR

Prezentowana martwa natura autorstwa Rajmunda Ziemskiego pochodzi z wczesnego, prawdopodobnie około studenckiego, okresu twórczości artysty. W tamtym czasie ogromny wpływ na życie i działalność artystyczną Ziemskiego miały 3 postacie. Pierwszą z nich był Artur Nacht Samborski – mistrz koloryzmu, którego Ziemski niezwykle cenił i od którego przejął umiejętność budowania swoich kompozycji jedynie za pomocą koloru. Drugą był Jan Cybis – również kolorysta, jednak towarzysko nieco bardziej przystępny Ziemskiemu. W słowach Danuty Wróblewskiej postać Ziemskiego rysuje się właśnie jako figura stale zawieszona, obracająca się w kręgu tych artystów: „W Akademii należał do grupy najpierw Nachta, potem Cybisa, choć naprawdę to był ten sam krąg ludzi pobudzonych. W mojej pamięci przez mgłę dymu papierosowego widać ich dwóch: Rajmunda i Cybisa spiętych ze sobą dyskusją o zasady. Nie przestawało się wtedy, pięćdziesiąt lat temu – podobnie jak w końcu XIX wieku – o sztuce mówić. W ich życiu była tematem gorącym, stale palącą się pochodnią" (Danuta Wróblewska, Wartość Podstawowa, [w]: Rajmund Ziemski, Galeria Zapiecek, Warszawa, październik – listopad 2006). Trzecią osobą, której wpływ widać wyraźnie w malarstwie Ziemskiego – szczególnie w jego późniejszym malarstwie – jest wpływ Jana Lebensteina, z którym Ziemski przyjaźnił się od 1952 do końca lat 50.

We wczesnych martwych naturach Ziemskiego wyraźnie zostaje zasygnalizowany późniejszy kierunek rozwoju jego działalności malarskiej. Prace artysty z połowy lat 50. to głównie martwe natury i pejzaże, jednak tworzone w bardzo nieortodoksyjny – jak na ówcześnie panujące w kraju uwarunkowania artystyczne – sposób. Charakterystycznym elementem tych wczesnych dzieł jest nieoczywiste, niemal ekspresjonistyczne użycie koloru, które po okresie eksperymentów lat 60. przybierze swoją najbardziej dojrzałą formę w wielkoformatowych pracach olejnych. W oferowanej martwej naturze zwraca uwagę zestawienie kolorystyczne. Szarość przeplatana mocniejszymi akcentami z jednej strony stanowi odwołanie do tradycji Nachta i Cybisa, z drugiej nieśmiało dąży do nowoczesności znanej z odważnych, abstrakcyjnych obrazów Lebensteina.

32 †

RAJMUND ZIEMSKI
1930-2005

"Pejzaż 55/61", 1961

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'R. ZIEMSKI | 61'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RAJMUND ZIESKI (sic!) 55/61 | PEJZAŻ 55/61 | 100 x 80 | 1961'

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
9 150 - 11 400 EUR

33 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

"Warszawa - Rynek Nowego Miasta", 1988

olej/płótno, 73 x 92 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W. Zakrzewski 1988'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'W ZAKRZEWSKI 1988 169 | WARSZAWA | RYNEK NOWEGO MIASTA | 73 X 92 ol pł'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 850 - 2 750 EUR

34 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI
1916-1992

"Notre Dame de Paris", 1962

olej/płótno, 46 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'W. Zakrzewski 1962 241'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'W. ZAKRZEWSKI `962 | 241 | NOTRE DAME DE PARIS | 46 x 61 n.t.'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 300 EUR

35 †

HENRYK CZEŚNIK
1951

"Odwiedziny", 2005

olej/deska, 55 x 110 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik | 05.'
oraz opisany u dołu: 'ODWIEDZINY'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 150 - 1 850 EUR

36 †

HENRYK CZEŚNIK
1951

Kompozycja z postaciami, 1991

akwarela, gwasz, tusz, technika mieszana/papier, 49 x 68 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d. 'H. Czesnik 91'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

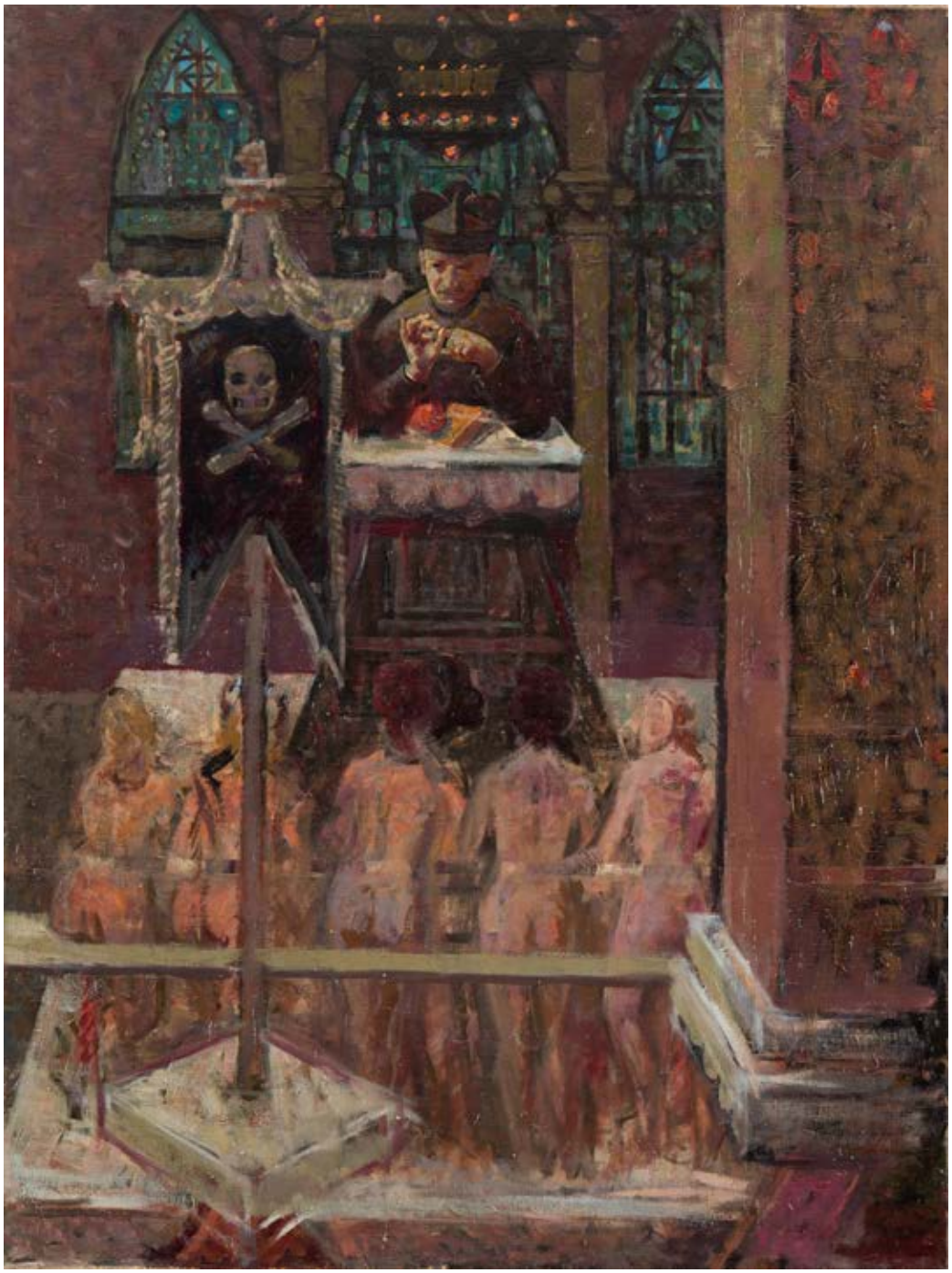
37

ANDRZEJ KONWERSKI
1941

"Pracownicy teatru"

akryl/płótno, 116 x 89 cm
sygnowany p.d.: 'A.KONWERSKI'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'A.KONWERSKI | "Pracownicy teatru"'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 850 – 2 750 EUR



38 †

ILDEFONS HOUWALT
1910-1987

"Rekolekcje zamknięte", 1961

olej/płótno, 121 x 90,5 cm
na odwrociu nalepka z wystawy XV-lecia PRL
w Centralnym Biurze Wystawy Artystycznych w Poznaniu

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR

39 †

MARIA RITTER
1899-1976

Martwa natura z popielatym dzbankiem

olej/płótno, 33 x 41 cm
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 050 - 1 400 EUR

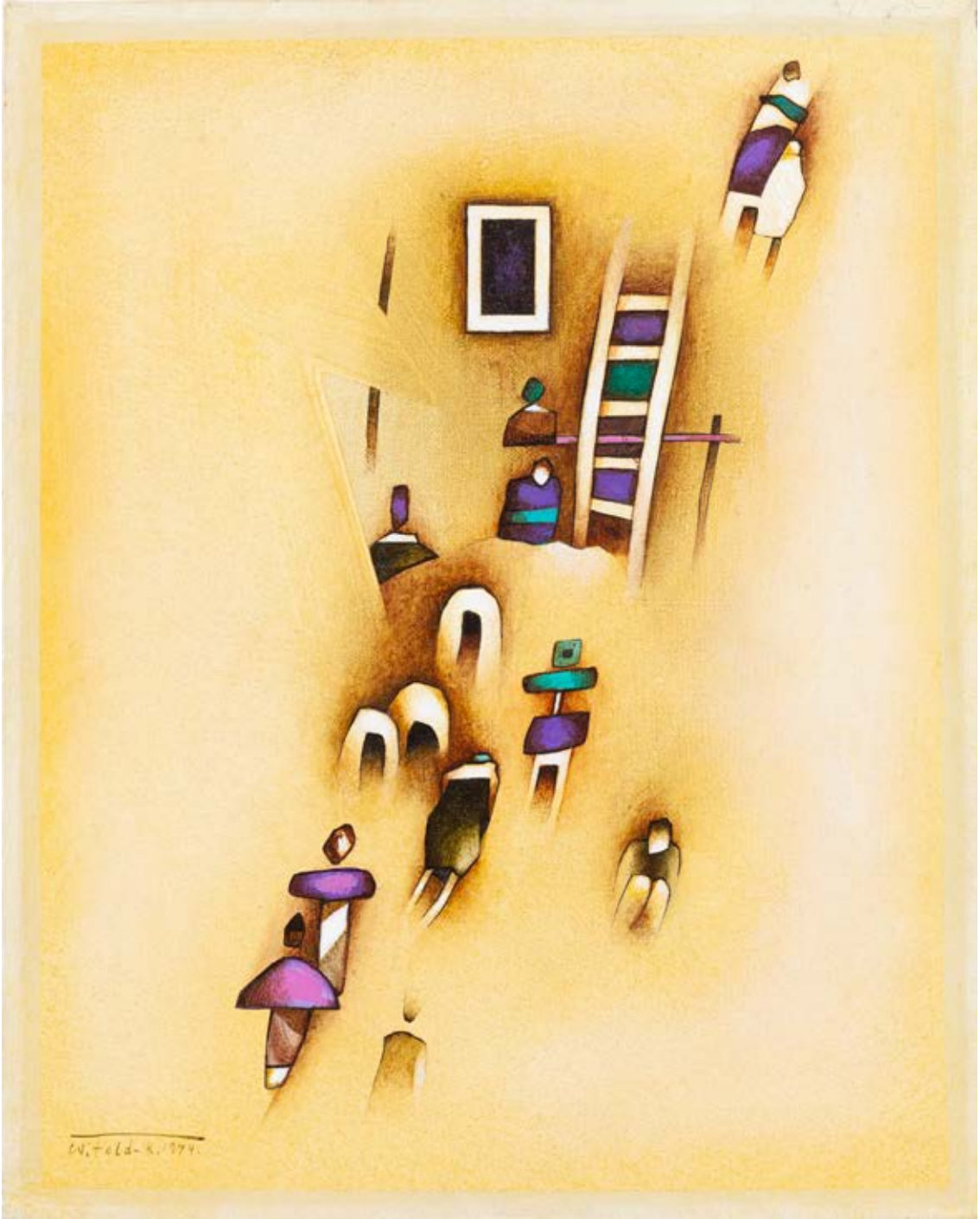
40 †

MARIA RITTER
1899-1976

Kompozycja

olej/płótno, 81,5 x 65,5 cm
na odwrociu nalepka wystawowa
z Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie z 1988 roku

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR



41 †

WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

Ludzie, 1974

akryl/płótno, 38 x 30,4 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Witold - K. 1974.'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 850 EUR

42 †

WITOLD KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

Bez tytułu, 1981

akryl/płótno, 51 x 51 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'witold-K. 1981'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 200 - 4 150 EUR

43 †

DANIEL KRYSTA

1976

"AF503", 2017

akryl, tempera/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DANIEL KRYSTA | tytuł: "AF503" | tech. miesz. na płótnie | (akryl, tempera) | 40 x 50 cm | 2017'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
44 - 00 EUR

Sztuka Daniela Krysta jest jedną z bardziej wyróżniających się w ostatnich latach na tle całego środowiska wrocławskiego. Jego industrialne „Ringi" nie sposób pomylić z pracami innych artystów. Krysta bardzo konsekwentnie stosuje charakterystyczny dla swojej działalności język wypowiedzi artystycznej. Koncentruje się przede wszystkim na optycznych przetworzeniach materii, wyjmuje przedmioty codziennego użytku z kontekstu przestrzennego i stara się odwzorowywać je na płótnie poprzez zawieszenie na surowych powierzchniach swoich dzieł. Ta zaawansowana gra z przestrzenią i obiektem nie byłaby możliwa, gdyby artysta nie rozwinął umiejętności wyjątkowo sprawnego operowania światłem i dobierania kolorów. Elementem, który jednak najbardziej uderza przy bliższym spotkaniu z jego malarstwem, jest faktura dzieła. Porowate powierzchnie, dziesiątki drobnych kanionów i niewielkich kraterów sprawiają, że widz przez dłuższą chwilę nie jest w stanie określić, z jakiego typu obiektem ma do czynienia. Iluzja jest uderzająca i gdyby nie zapach farby oraz brak zimnego uczucia na koniuszkach palców, można by bez trudu pomylić obrazy Krysty z płachtami surowego metalu wydobytymi wprost z magazynów wielkiej walcowni. Tym samym artystyczną działalność tego autora można postrzegać również w kategoriach sztuki przedmiotu; malarstwa bliskiego w swoim charakterze twórczości malarzy materii przełomu lat 50. i 60. Poprzez prace z serii „Ringów" artysta starał się za pomocą przedstawianych na płótnie przedmiotów zaobserwowanych w życiu codziennym zapośredniczyć u widza złudzenie słyszenia dźwięku lub doznawania innych bodźców niż tych odbieranych przez zmysł wzroku.

44 †

KRYSTYN ZIELIŃSKI

1929-2007

"M.8.64",

metal, relief, 36 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KRYSTYN ZIELIŃSKI | ŁÓDŹ [adres artysty] | M.8.64'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR

WYSTAWIANY:
Krystyn Zieliński. Obrazy metalowe 1960-1967, Galeria Olimpus, Łódź, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2007

LITERATURA:
Krystyn Zieliński. Obrazy metalowe 1960-1967, katalog wystawy, Galeria Olimpus w Łodzi,
Galeria Miejska Arsenał w Poznaniu, Łódź 2007, s. 32 (il.) s. 39 (wykaz prac)

„Od 1959 do 1968 stworzył Krystyn Zieliński ponad sto kompozycji metalowych, próbując w nich połączyć 'niemalarską' brutalność materiału z lekkością kompozycyjnej finezji. Te płaskorzeźby, a właściwie pełne ekspresji obrazy wykonane z metalu, wzbudziły zainteresowanie krytyki artystycznej, wyrażającej przekonanie, że w osobie Zielińskiego ujawnił się wybitny przedstawiciel tak zwanego malarstwa materii".

Gustaw Romanowski

45 †

JANINA KRAUPE
1921-2016

"Czakramy", 1993

olej/płótno, 72 x 63 cm
sygnowany p.d.: 'J Kraupe'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JANINA KRAUPE | "CZAKRAMY" | olej 1993'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 750 - 4 600 EUR

46

HILARY KRZYSZTOFIAK
1926-1979

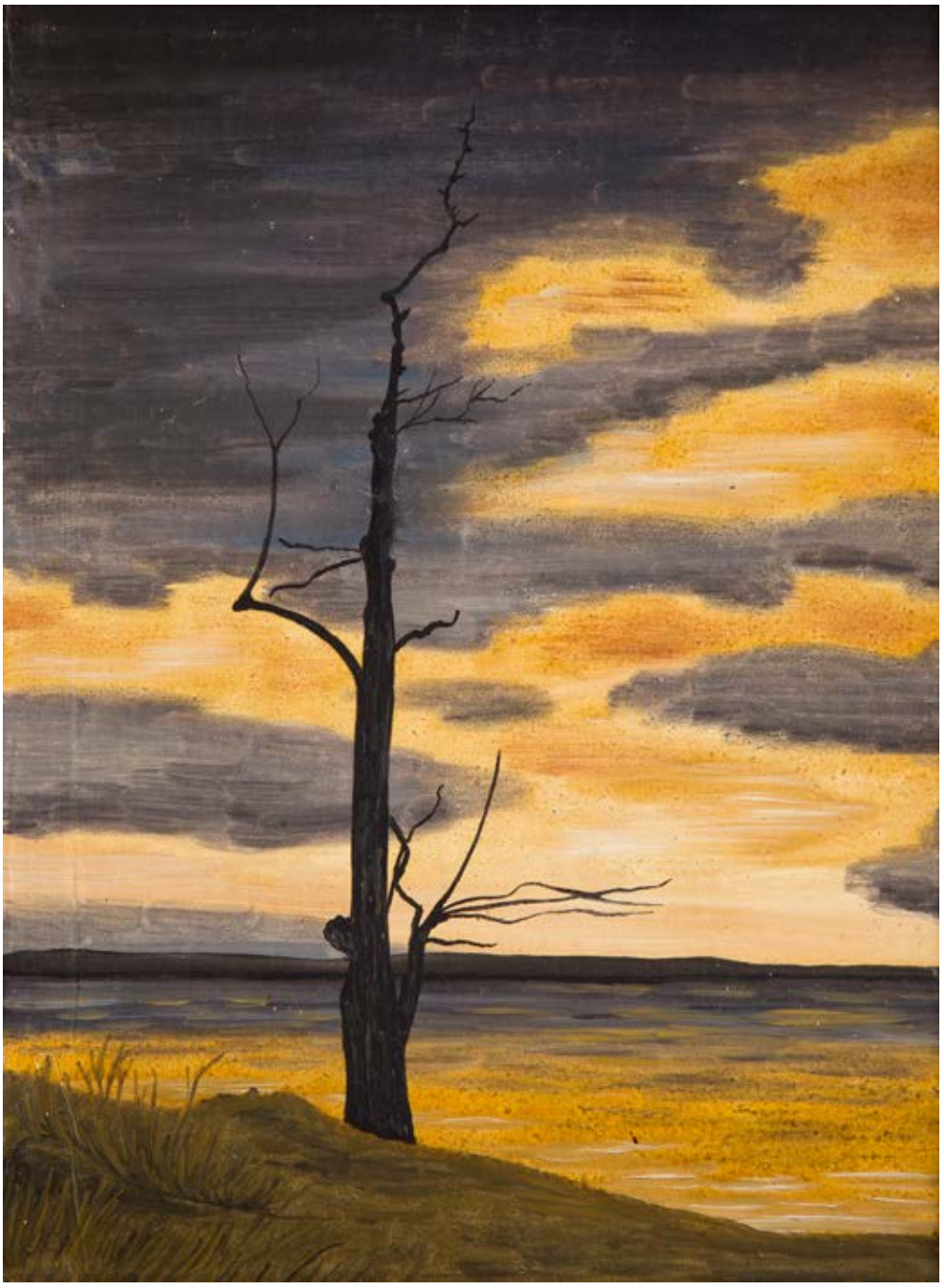
"Papierowe kształty VI", 1977

olej/płótno, 68,5 x 83 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 77'
na odwrociu naklejka z opisem pracy, numerem wystawowym
oraz katalogowym dołączonymi przy okazji redakcji katalogu przez Muzeum Narodowe w Warszawie w 1997 r.

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 850 - 9 150 EUR

WYSTAWIANY:
Hilary. Malarstwo i rysunek, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 1997

LITERATURA:
Hilary. Malarstwo i rysunek, katalog wystawy, [oprac.] Hanna Kotkowska-Bareja, Elżbieta Zawistowska,
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 1997, nr kat. 237, s. 289 (spis)



47 †

HALINA DĄBROWSKA
1925-1996

"Jezioro", 1971

olej/deska, 32 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d: 'H. Dąbrowska 18 XII 71'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
250 - 500 EUR

48 †

ANDRZEJ URBANOWICZ
1938-2011

"Poświata", 1978

olej/płótno, 18,5 x 43 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ URBANOWICZ | "POŚWIATA" 1978'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

49 †

GRZEGORZ ŚMIGIELSKI
1960

"Grass" ("Trawa"), 1990

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'GRZEGORZ ŚMIGIELSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'GRZEGORZ | ŚMIGIELSKI | 1990 | "Grass"'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

50

MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

Bez tytułu

akryl/deska, 59,5 x 82 cm
sygnowany na odwrociu: 'MONIKA | PIWOWARSKA'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

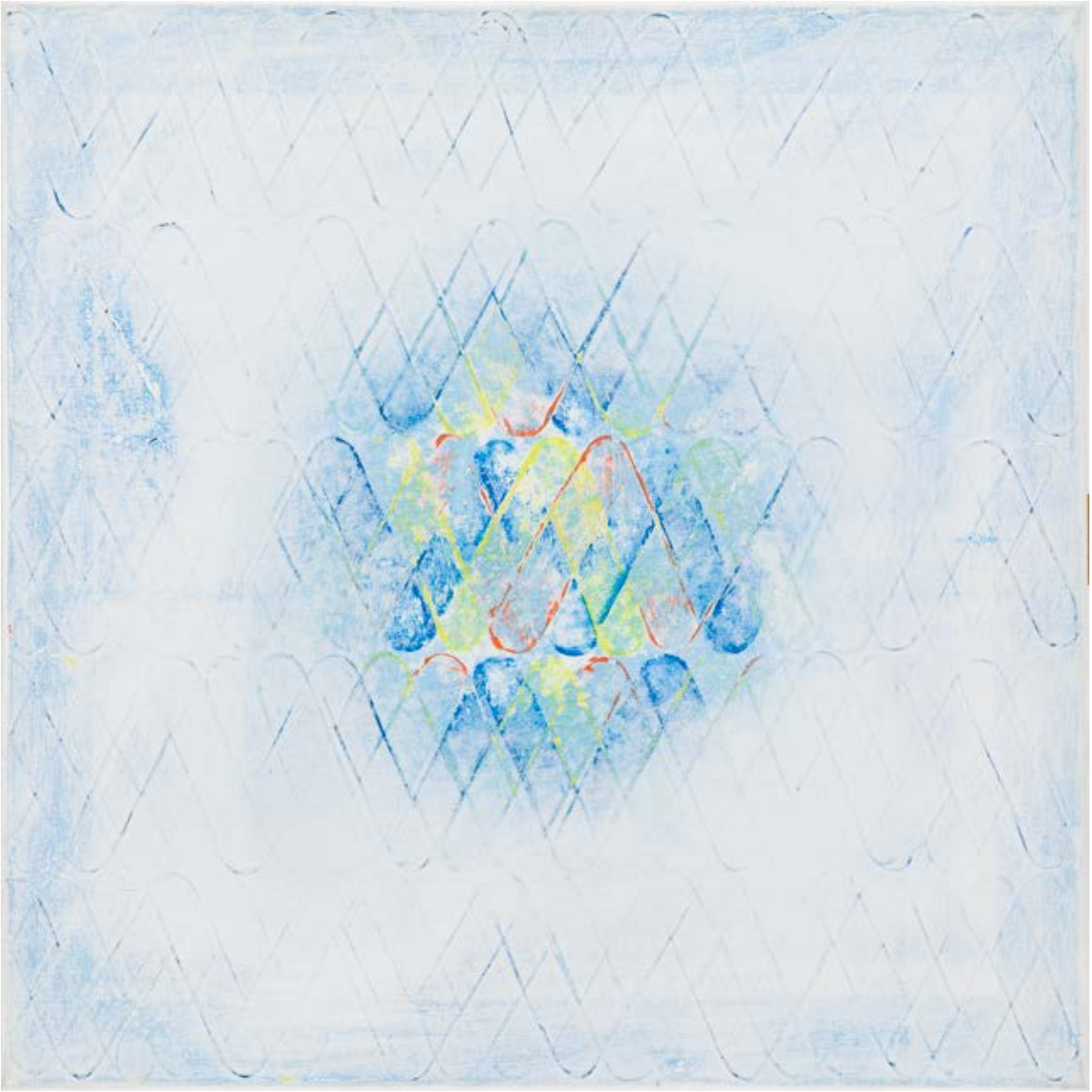
51

MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

"Przypomnienie", 1985

olej/płótno, 117 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PRZYPOMNIENIE | 81 x 117 Olej 1985 | Monika Piwowarska'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 150 - 1 600 EUR



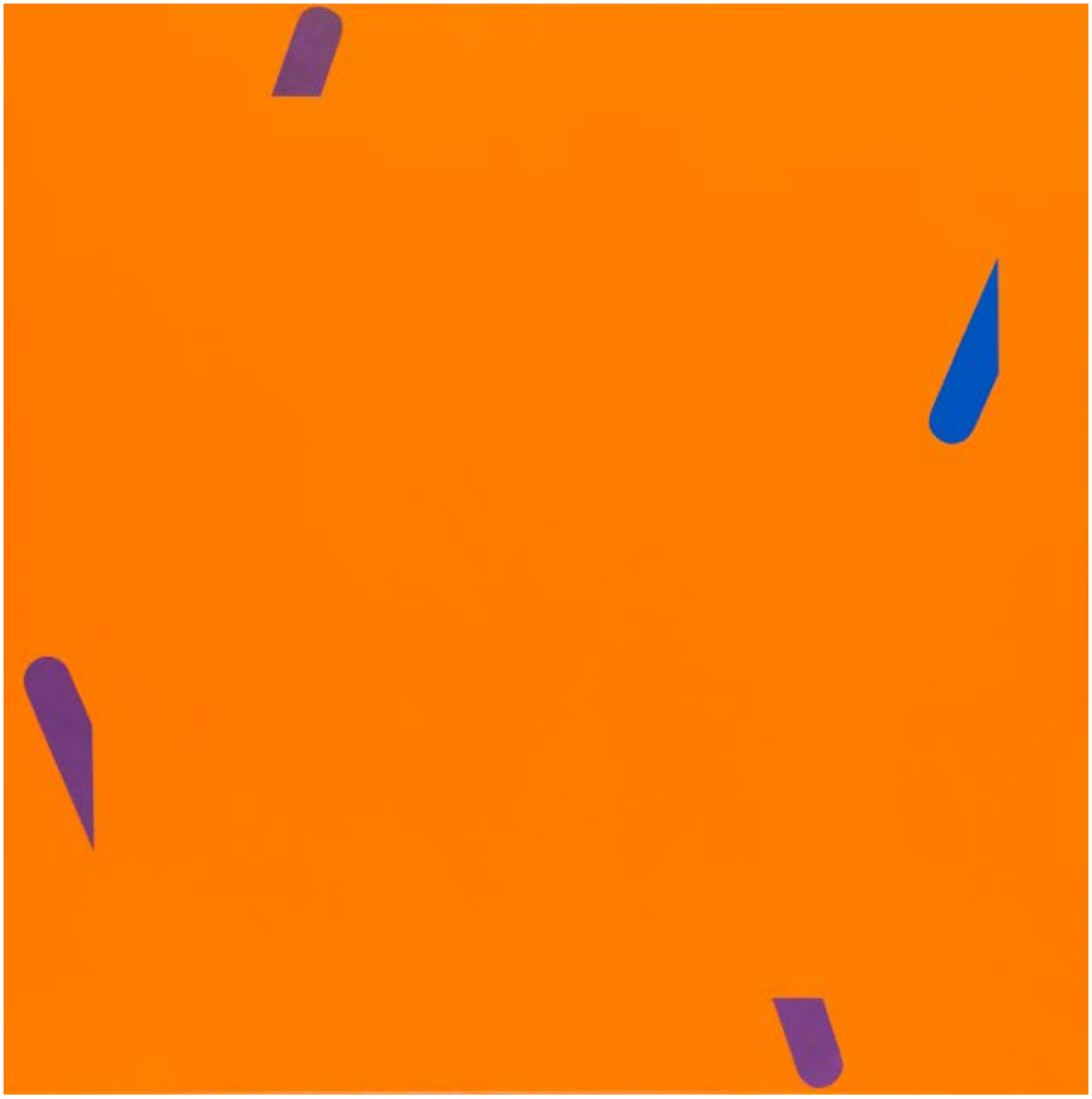
52

ANDRZEJ LEŚNIK
1959

Bez tytułu, 2015

akryl/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'5 I 15 | ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ | Andrzej | Leśnik'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 950 EUR



53

ANDRZEJ LEŚNIK
1959

Bez tytułu, 2020

akryl/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odworociu:
'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2020 | 120x120'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

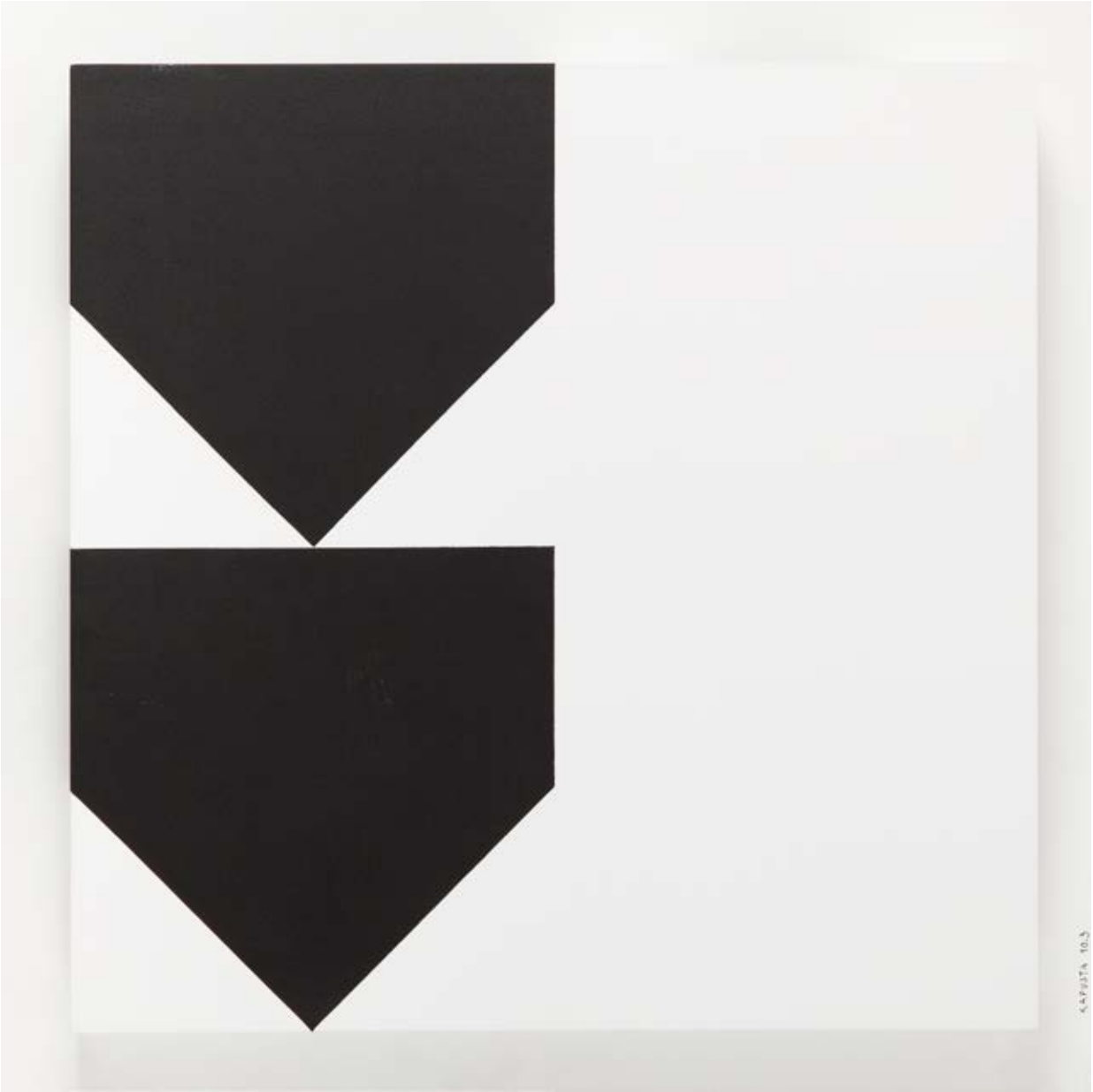
54

JERZY SOJKA
1963

"Z czernią", 2017

akryl, technika własna/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'JERZY SOJKA | "Z czernią", technika własna, akryl, płótno, 100 x 100 cm, 2017'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR



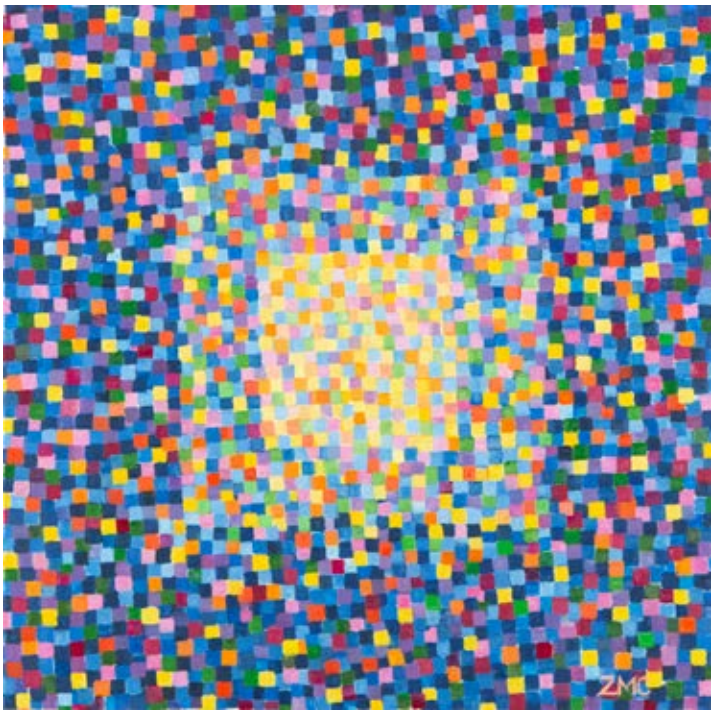
55

JANUSZ KAPUSTA
1951

Bez tytułu

relief, akryl/drewno, 70 x 70 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'KAPUSTA 10.3'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 450 EUR



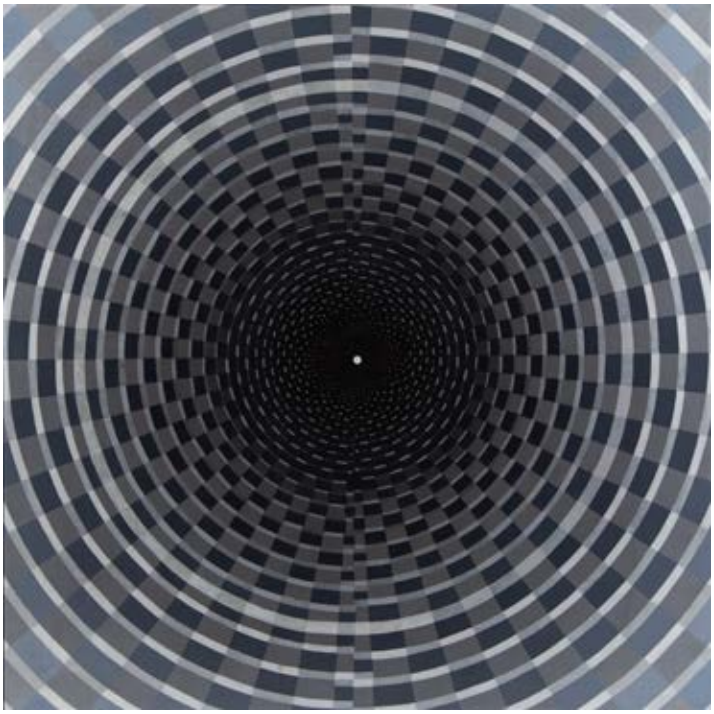
56

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
1915-2011

"Wieczór", 2000

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'ZMC'
opisany na odwrociu: 'WIECZÓR'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR



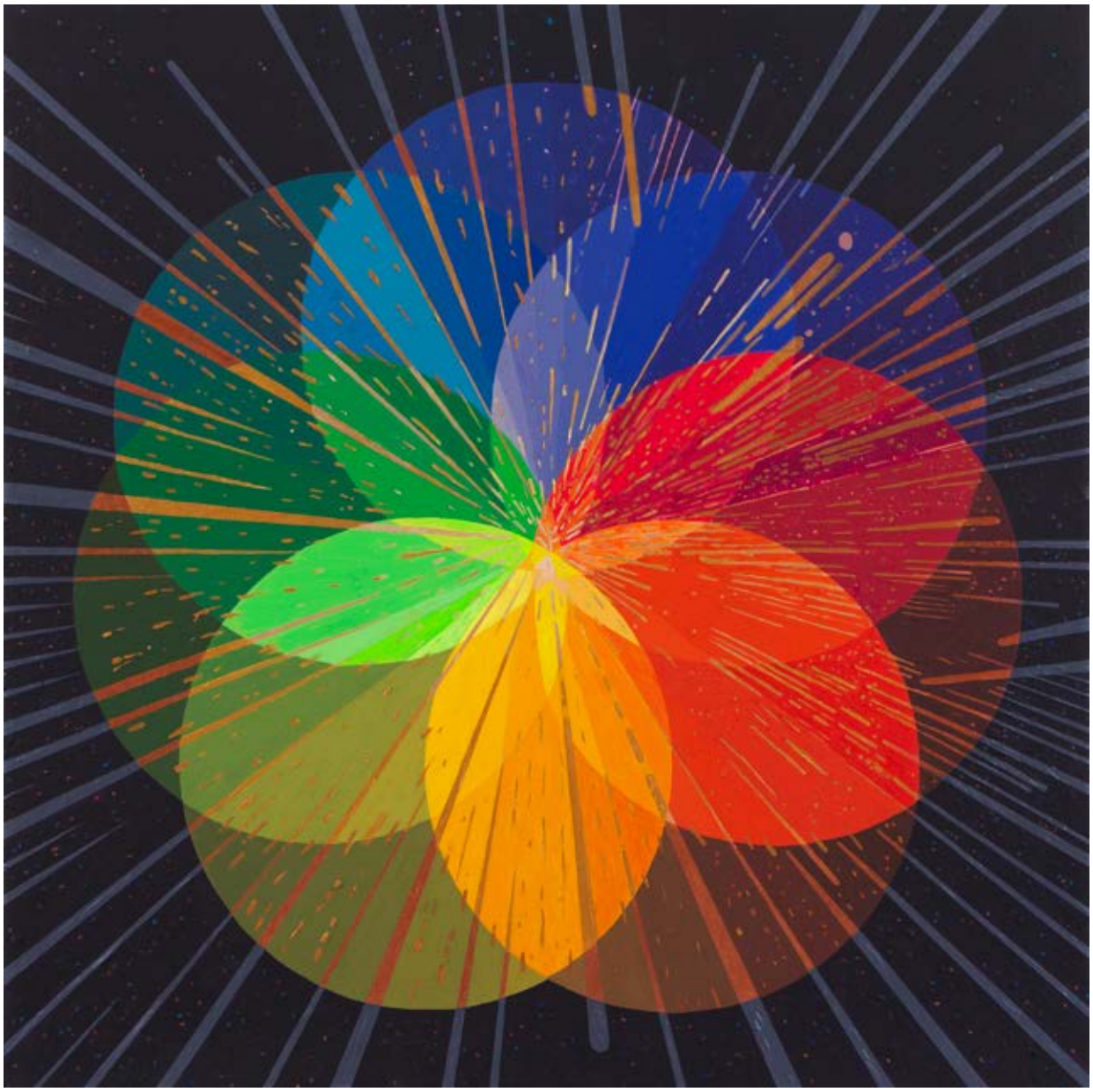
57

THESEUS

"Droga jest celem II", 2018-2021

akryl/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'THESEUS, 2018/21 | "DROGA JEST CELEM II" |
AKRYL, MIRA, PŁÓTNO, | [sygnatura]'

estymacja:
13 000 - 20 000 PLN
3 000 - 4 600 EUR



58

THESEUS

"Uzdrowienie", 2021

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'THESEUS, "UZDROWIENIE" MMXXI | 100x100, AKRYL, MIRA, PŁÓTNO [sygnatura]'

estymacja:
13 000 - 20 000 PLN
3 000 - 4 600 EUR

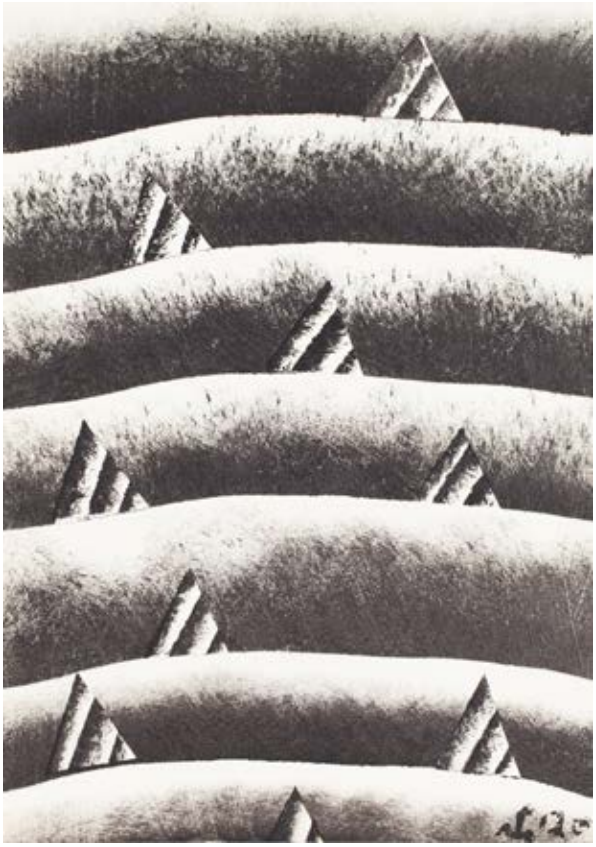
59 †

PIOTR MŁODOŻENIEC
1956

Kompozycja, 2020

akryl/papier, 50,5 x 34,7 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PM '20'
sygnowany i datowany na odwrociu:
'PM '20 | piotr młodożeniec' oraz wskazówka montażowa

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



60 †

PIOTR MŁODOŻENIEC
1956

Abstrakcja

olej/papier, 49 x 35 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
''2020 | piotr młodożeniec' oraz wskazówka montażowa

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
600 - 950 EUR

61 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"Hip hop czerwony", 2013

olej/płótno, 100 x 124 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S. MŁODOŻENIEC | "HIP HOP CZERWONY" 2013 | olej/płótno'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR

62

KRZYSZTOF PAJĄK
1956

"Złoto Azteków" z cyklu "Układy scalone", 2015

olej/płótno, 148 x 116 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Krzysztof Pająk | 2015'
oraz monogram autorski
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"Złoto Azteków" | Krzysztof Pająk | z cyklu "Układy scalone" | 907 | 2015'
oraz monogram autorski

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

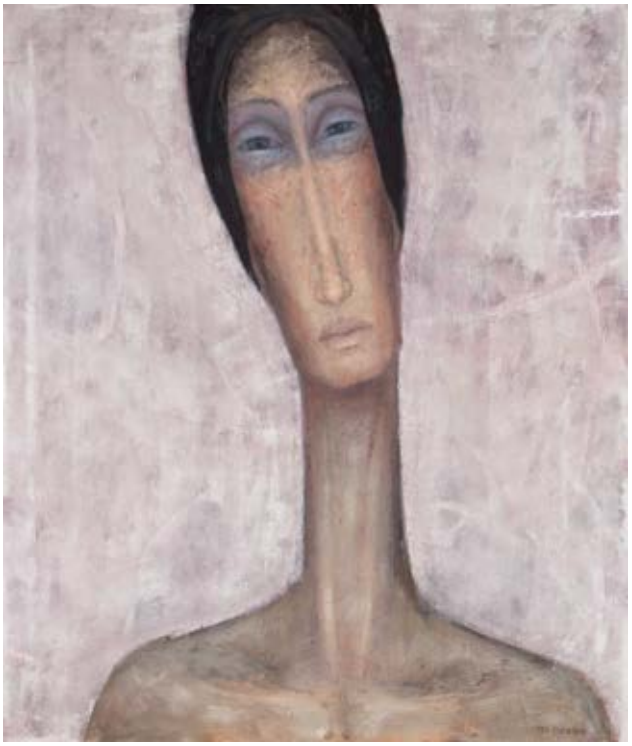
63 †

IRENEUSZ WALCZAK
1961

"Razem i osobno", 1989

olej/płótno, 98 x 150 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'I. WALCZAK '89'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ 1989 | WALCZAK | "RAZEM I OSOBNO"
oraz naklejka na odwrociu z Galerie Doroty Kabiesz w Dusseldorfie

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR



64 †

IZA STARĘGA

1964

Z cyklu "Kobiety w chustach mężczyźni w hełmach", 2012

technika własna/płótno, 100 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'Iza Staręga'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'IZA STARĘGA | Z CYKLU | KOBIETY W CHUSTACH |
MĘŻCZYŹNI W HEŁMACH | 100 x 85 | 2012 | IZA STRUGA | IZA STRUGA'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 950 EUR

65

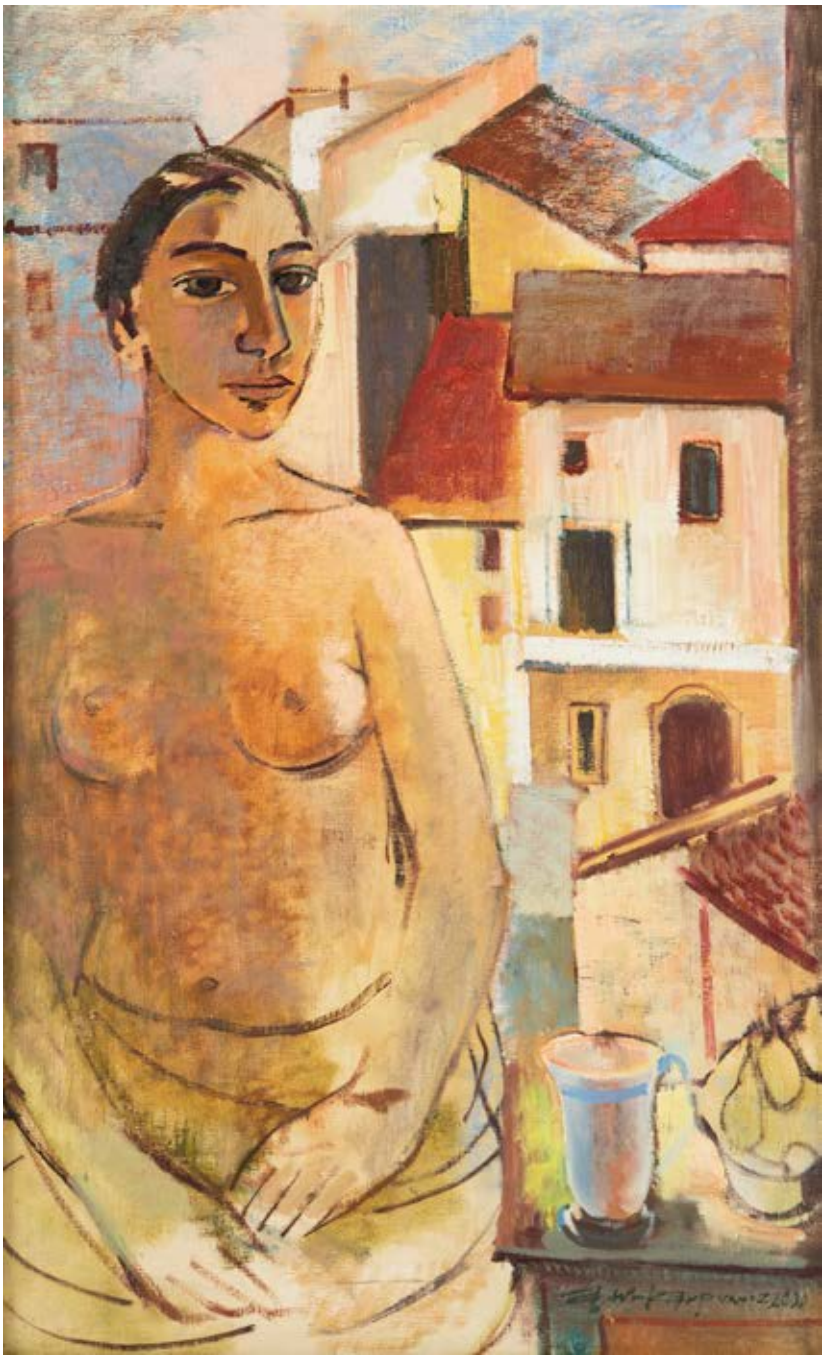
ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Zima", 2006

akryl/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'A.Konwerski'
opisany na odwrociu: '50 x 60 ZIMA | akryl'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



66 †

ANNA KARPOWICZ-WESTNER

1951

z cyklu "Przy oknie z dachami", 2000

olej/płótno, 90 x 55,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. W.-Karpowicz 2000'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie na odwrociu:
'Anna W - KARPOWICZ | z cyklu Przy oknie –" | z dachami' | 2000 r | 90 x 55 cm'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

67 †

BOLESŁAW BRZEZIŃSKI
1924-1988

Bez tytułu

olej/płótno, 60 x 45 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

68 †

WŁODZIMIERZ ŁAJMING
1933

Martwa natura, 2010

olej/płótno, 60 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. ŁAJMING 10'
opisany i datowany na odwrociu: 'MOJE MARZENIE 2010 ROK'
na blejtramie nalepka autorska z opisem pracy
na krośnie wyszywana dedykacja autorska

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

69 †

STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI
1903-1990

"Etiuda zielona", 1960

olej/płótno, 78,5 x 100 cm
sygnowany śr.d.: 'S. Kryształowski'
na odwrociu nalepka z opisem pracy z Centralnego Biura
Wystaw Artystycznych w Krakowie
nalepka z opisem pracy w języku niemieckim
oraz nalepka Miejskiego Konserwatora Zabytków w Krakowie

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR

70 †

TAMARA BERDOWSKA
1962

Martwa natura

olej/płótno, 79 x 99,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'TBerdowska'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

71 †

ŁUKASZ HUCULAK
1977

Martwa natura, 2018

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Huculak 18'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 150 - 1 600 EUR

72 †

MACIEJ ŚWIESZEWSKI
1950

"Moje marzenie", 2010

olej/płótno, 40 x 60 cm
datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:
'MOJE MARZENIE 2010 ROK' oraz dedykacja od artysty

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 950 EUR

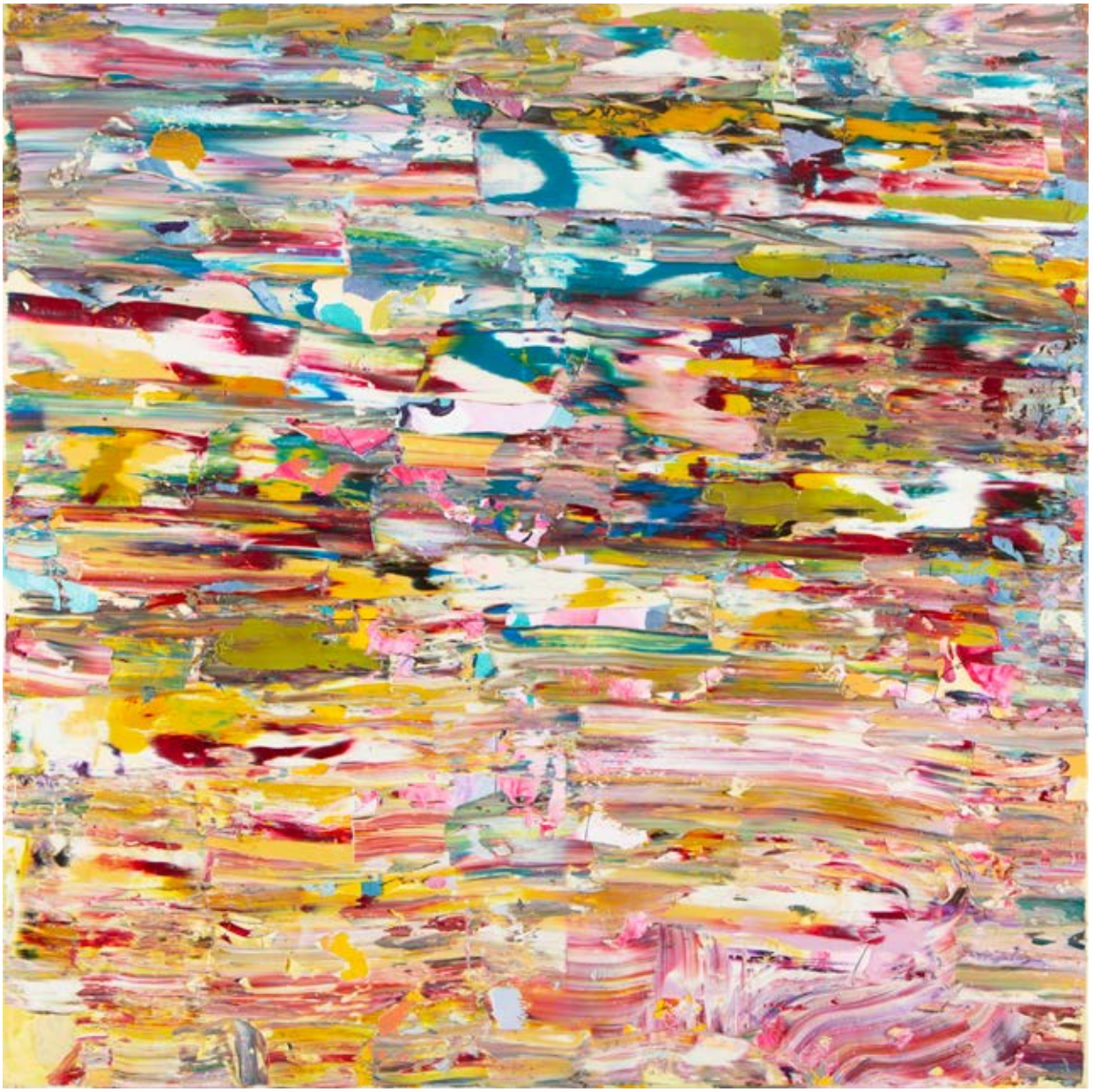
73 †

JAKUB DOMINIK
1956

Pejzaż

olej/płótno, 60 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'Dominik'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR



74 †

GOSSIA ZIELASKOWSKA
1983

"Volcano", 2014

olej/płótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
""VOLCANO" | 2014 | Gossia Zielaskowska'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

75 †

AGNIESZKA PAWŁOWSKA
1982

Bez tytułu

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR

76

ZDZISŁAW PABISIAK
1922

Kompozycja zielona

olej/płótno (dublowane), 80 x 60 cm

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
550 - 700 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście

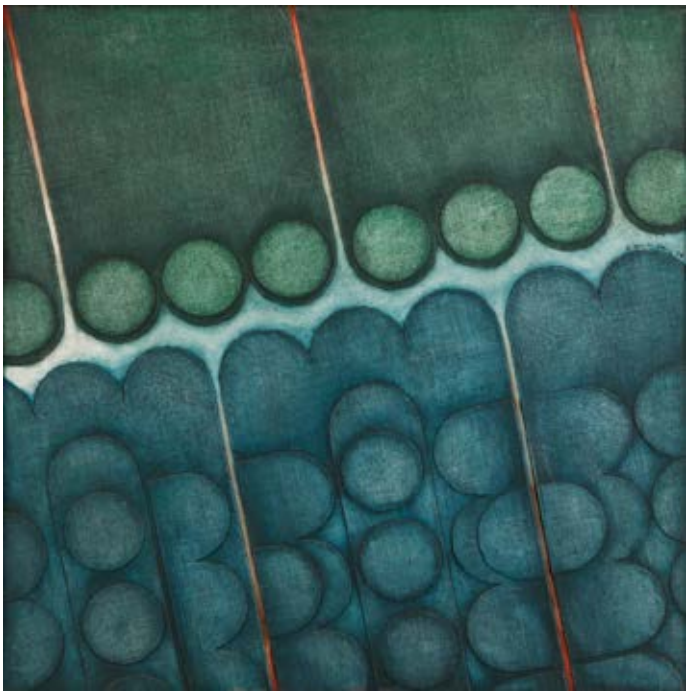
77 †

JÓZEF LUCJAN ZĄBKOWSKI
1928-1998

"Mgły", 1975

akryl/płótno, 110 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ZĄBKOWSKI 75'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Józef Lucjan | Ząbkowski | "MGŁY" 1975 |
110 x 90 AKRYL | KRAKÓW 30102'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR



78 †

RYSZARD WOJTKIEWICZ

Bez tytułu, 1979

olej/płótno, 80 x 80 cm
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
950 – 1 400 EUR

79

EVA BEKIER
1960

Bez tytułu, 2020

akryl, pastel/papier, 33,5 x 33,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'BEKIER'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

80 †

LECH KUNKA
1920-1978

Bez tytułu, 1977

olej/sklejka, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L.KUNKA 77'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH KUNKA 77'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 450 EUR

81 †

ZDZISŁAW SALABURSKI
1922-2006

Kompozycja, 1970

technika mieszana, olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Salaburski 70'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Z. Salaburski | 1970 | Warszawa | 80 x 100'

estymacja:
10 000 - 18 000 PLN
2 300 - 4 150 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska

82 †

JANUSZ BERSZ
1925-1985

"Corrida", 1964

olej/płótno, 90 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JANUSZ BERSZ 1964 | "CORRIDA"'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 850 EUR

83 †

JERZY PANEK
1918–2001

Bez tytułu, 1971

olej/deska, 29,5 x 22 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Panek | 1971'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
950 – 1 600 EUR

POCHODZENIE:
Jan Fejkiel Gallery
kolekcja prywatna, Poznań

84 †

ZDZISŁAW STANEK
1925-1996

Relief jasny

relief/drewno polichromowane, 60 x 88 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 850 EUR

POCHODZENIE:
dar bezpośrednio od artysty
kolekcja pracownika ZPAP w Katowicach

85 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

"Upadek króla słońce", 1693 (1993)

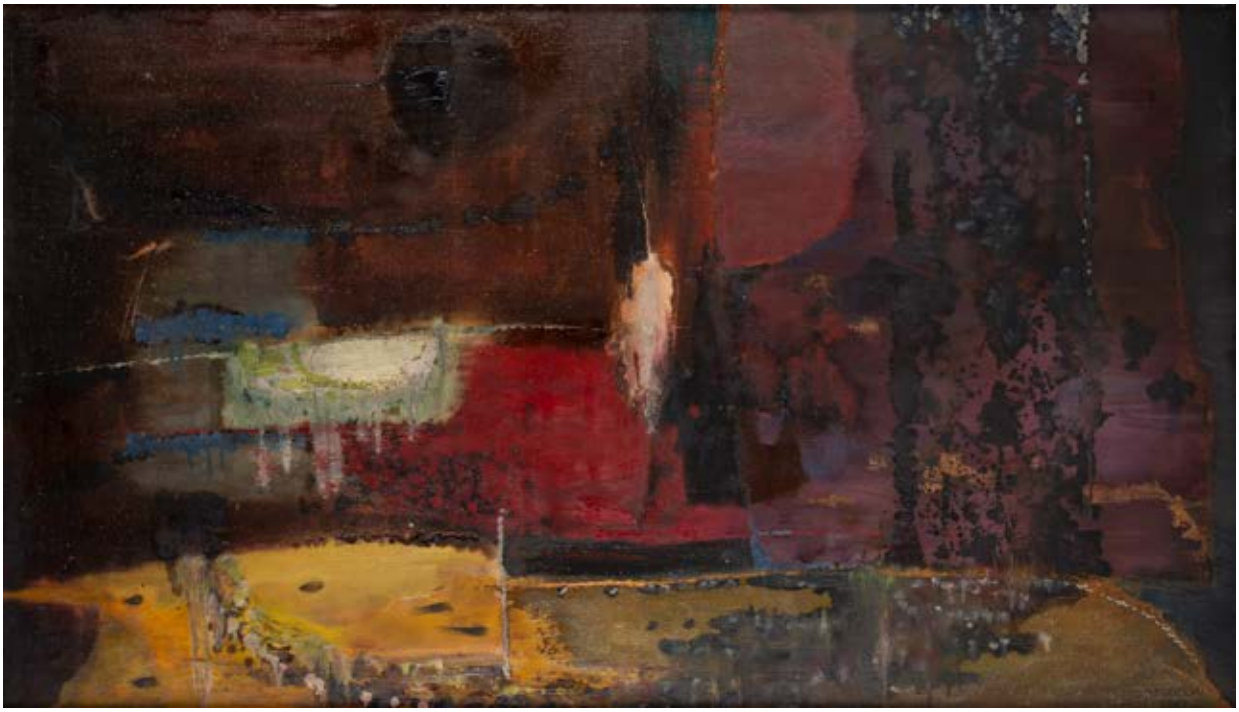
pastel/papier, 45,5 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'upadek króla słońca Starowieyski 1693'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 450 - 4 600 EUR

„Na płótnach Starowieyskiego często pojawiają się fantastyczne kłębowiska nagich kobiecych ciał, nierzadko o rubensowskich kształtach, co świadczy o jego fascynacji barokiem. W jednym z wywiadów wyjaśniał: »Ja żyję w tamtych czasach, a reszta - to, co później się zdarzyło, aż do pozornego dziś - jest tylko kwestią wyobraźni."

Anna Ewa Soria

wnuczek króla Sonica
1693



86 †

ZBIGNIEW JASKIERSKI
1928-1969

"Kompozycja 35", 1969

olej/płótno, 80 x 140 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. JASKIERSKI | 1969'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZB. JASKIERSKI | WARSZAWA | [adres artysty] | 80 cm/140 cm | olej | "KOMPOZYCJA 35'
oraz wskazówka montażowa'
na odwrociu naklejka z opisem pracy z Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
950 - 1 400 EUR

87 †

RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

"Martwa natura zielona", 1965

olej/płótno, 65 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'RY | ZA | 65'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RYSZARD ZAJĄC | MARTWA NATURA ZIELONA | (65 x 81) | 1965'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

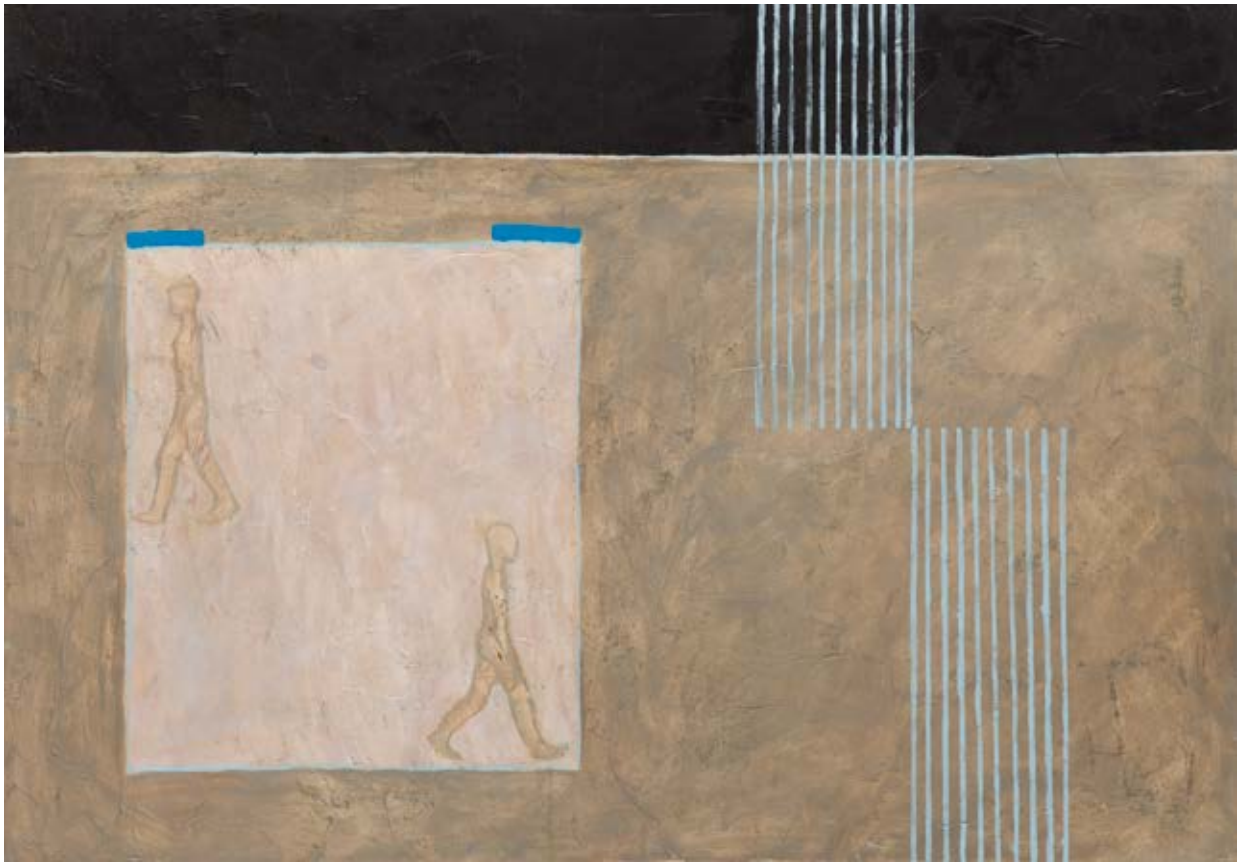
88 †

STANISŁAW WIŚNIEWSKI
1939-2016

Informel, 1968

olej/płótno, 65 x 81 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: ST. WIŚNIEWSKI 1968'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR



89 †

RÓŻA KORDOS
1975

"Droga V", 2009

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RÓŻA KORDOS | DROGA V | WARSZAWA 2009'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 850 EUR

90 †

JAN WODYŃSKI
1903-1988

"Droga pod górę", 1977

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany l.d.: 'WODYŃSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAN WODYŃSKI | Droga pod górę ol. 60 x 73 | 1977'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 150 - 1 600 EUR

91 †

JAN ŚWIDERSKI
1913-2004

"Zamek", 1960

olej/płótno, 79,5 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Świderski'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Świderski | Kraków | [adres] | "ZAMEK"'
opisany i datowany na blejtramie: '79,5 x 100 ZAMEK 1960'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

92 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914-2015

Pejzaż, 1951

olej/płótno naklejone na tekturę, 13 x 17 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu dedykacja

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

93 †

LIDIA SERAFIN
1942-2013

"Zielony wiatr", 1980

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'LSerafin'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'LIDIA SERAFIN |[adres] | L Serafin 80r. | "Zielony wiatr"'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

94 †

JAN SZANCENBACH
1928-1998

"Pejzaż zimowy z Kopcem Kościuszki", 1996

olej/płótno, 85 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAN SZANCENBACH | PEJZAŻ ZIMOWY | Z KOPCEM KOŚCIUSZKI | 1996'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 850 EUR

95 †

WŁODZIMIERZ WITALIS TYC
1959

"Wesołek", 1999

olej/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tyc '99'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ W. TYC | "Wesołek" | olej '99'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

96

CZESŁAW WIĄCEK
1939

"Ekran"

olej/płyta pilśniowa, 50 x 50 cm
na odwrociu nalepka z V międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
600 - 950 EUR

97 †

EWA WITKOWSKA

1985

Bez tytułu

akryl/płótno, 81 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR

98 †

JAN DEREK

Magda, 2018

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Derek '18'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

99 †

EUGENIUSZ WANIEK
1906-2009

"Akt kubistyczny", 1956

olej/płyta, 74 x 53 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'E.WANIEK 56'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'AKT KUBISTYCZNY | 56 r. | WANIEK'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 850 EUR

100 †

GRZEGORZ RADZIEWICZ
1976

"Burza II", 2009

akryl/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Radziewicz 2009'
opisany na odwrociu na blejtramie: 'BURZA II'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Grzegorz Radziewicz 2009'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

101 †

LUDWIK MACIĄG
1920-2007

Zaprzęg, 1979

olej/płótno, 80 x 158 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. MACIĄG I 79'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 150 - 1 850 EUR

102 †

ALINA RACZKIEWICZ-BĘC
1958

"Zielony wiatr", 2007

olej/płótno, 65 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'A.R.B.'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A.RACZKIEWICZ-BEC | Kraków 2007 | POSTAĆ ||| | DLA GIGAIN'A [przekreślone]| AKT III | 65 x 65 cm'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

103 †

ANDRZEJ STROKA
1953

"Kurier specjalny", 1985

olej/płótno, 65 x 65 cm
sygnowany i datowany monogramem autorskim l.d.: '85 | STROKA'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'"KURIER SPECJALNY" | ANDRZEJ | STROKA | 5.10.85 | WIELEŃ'

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
950 - 1 150 EUR

104 †

JAROSŁAW KAWIORSKI
1955

"Przedmioty III", 1992

olej/płótno, 149 x 119 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAWIORSKI 92 | PRZEDMIOTY III'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR

105

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Poległym chwała, żywym wolnośc, narodom pokój i sprawiedliwość", 1970/1991

olej/płótno, 104 x 77 cm
sygnowany l.d.: 'MUSIAŁOWICZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU: | " POLEGŁYM CHWAŁA | ŻYWYM WOLNOŚĆ | NARODOM POKÓJ | I | SPRAWIEDLIWOŚĆ" | 1970/1991 | 105 x 77 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 450 EUR

106 †

RYSZARD "RYHO" PAPROCKI
1963

"Między pionem a poziomem", 1996

olej/płótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Rycho Paprocki '96'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RYHO PAPROCKI | "MIĘDZY PIONEM | A POZIOMEM" |
100 X 81 olej 1996/390'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR

107 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI
1928-2016

Bez tytułu, około 1959

olej/płótno, 65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T. ŁAPIŃSKI'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 450 EUR

108 †

LECH KUNKA
1920-1978

Kompozycja, 1965

technika własna/płyta pilśniowa, 118 x 93 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L .Kunka 65 r.'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

109 †

JACEK SROKA
1957

Bez tytułu

olej/płótno, 33,5 x 45,5 cm
sygnowany śr.d.: 'SROKA'
na odwrociu na blejtramie adres artysty oraz naklejka z opisem pracy

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 150 - 1 850 EUR

110 †

JACEK SROKA
1957

"Szafot", 1990

olej/płótno, 55 x 71 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'SROKA 1990'
sygnowany i opisany na odwrociu na blejtramie:
'SZAFOT JACEK SROKA' oraz adres artysty
na odwrociu naklejka z opisem pracy
oraz naklejka wystawowa Galerii Sztuki "Zielona"

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 - 2 300 EUR

111 †

ELŻBIETA MURAWSKA
1938

Kwiaty na niebieskim tle, 1976

olej/płótno, 75 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Elzbieta 76'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

112 †

BEATA MURAWSKA
1963

"Czerwone tulipany", 2000

olej/płótno, 115 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'Beata Murawska'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'2000 | Beata | Murawska | czerwone tulipany'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

113 †

BEATA MURAWSKA
1963

Kobieta w zieleni

olej/płótno, 110 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'Beata Murawska'

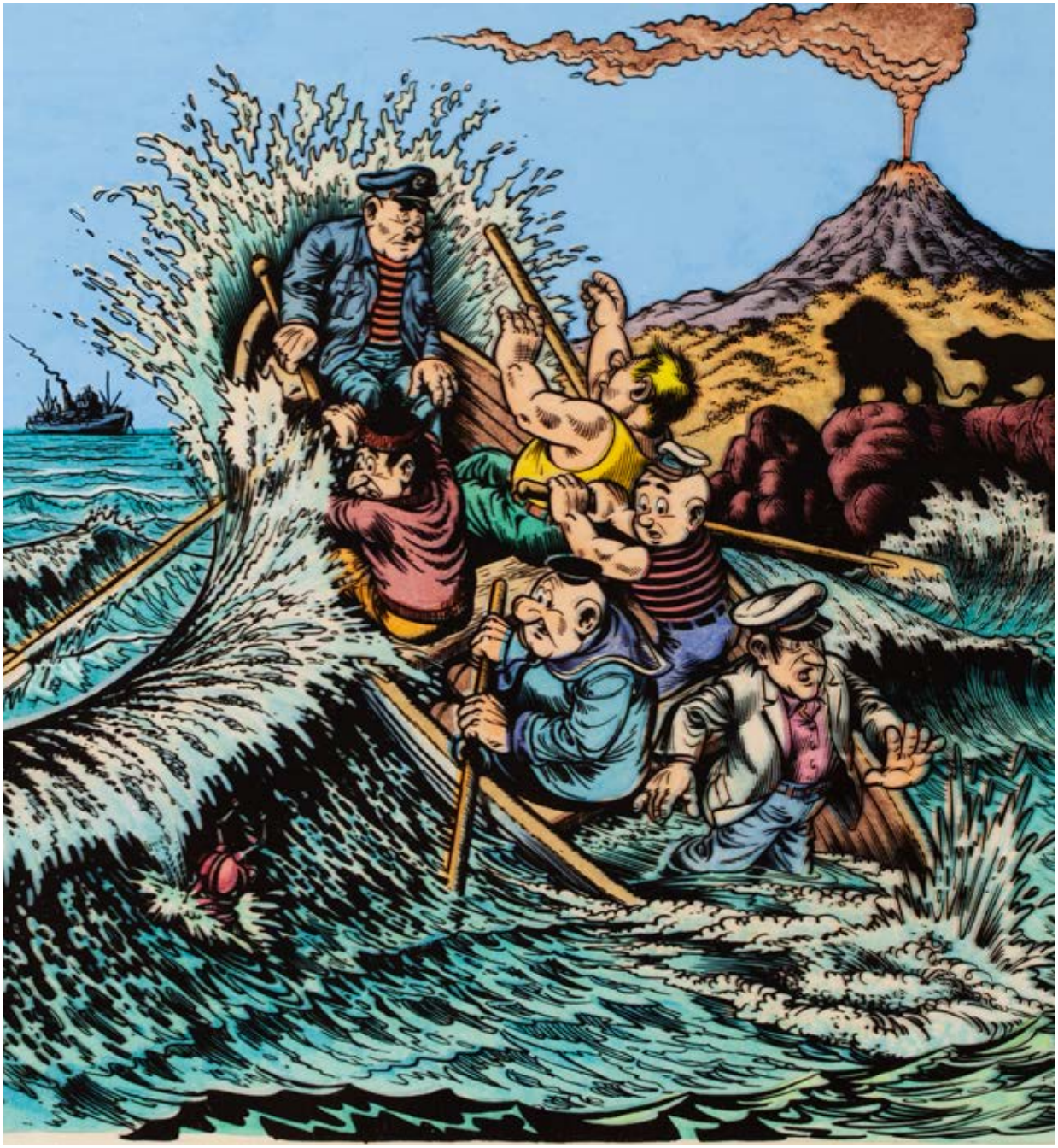
estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR

KOMIKS

WOJNA ŚWIATÓW

4 LISTOPADA 2021, 19:00

JANUSZ CHRISTA
Okładka „Kajtek i Koko. Zwariowana wyspa", 1967



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 października – 4 listopada 2021

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

KAROL HILLER
„Kompozycja heliograficzna XLI", 1933

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
18 – 28 października 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 LISTOPADA 2021, 17:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 2009

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 16 listopada 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

23 LISTOPADA 2021, 19:00

PIOTR MICHAŁOWSKI
„Portret konny Napoleona"

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 listopada 2021

ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 1 200 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA, "WESELE NA UKRAINIE"

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROSŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW, NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:

ART OUTLET. SZTUKA DAWNA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

PRACE NA PAPIERZE

23 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
19 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

18 STYCZNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
10 GRUDNIA 2021

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

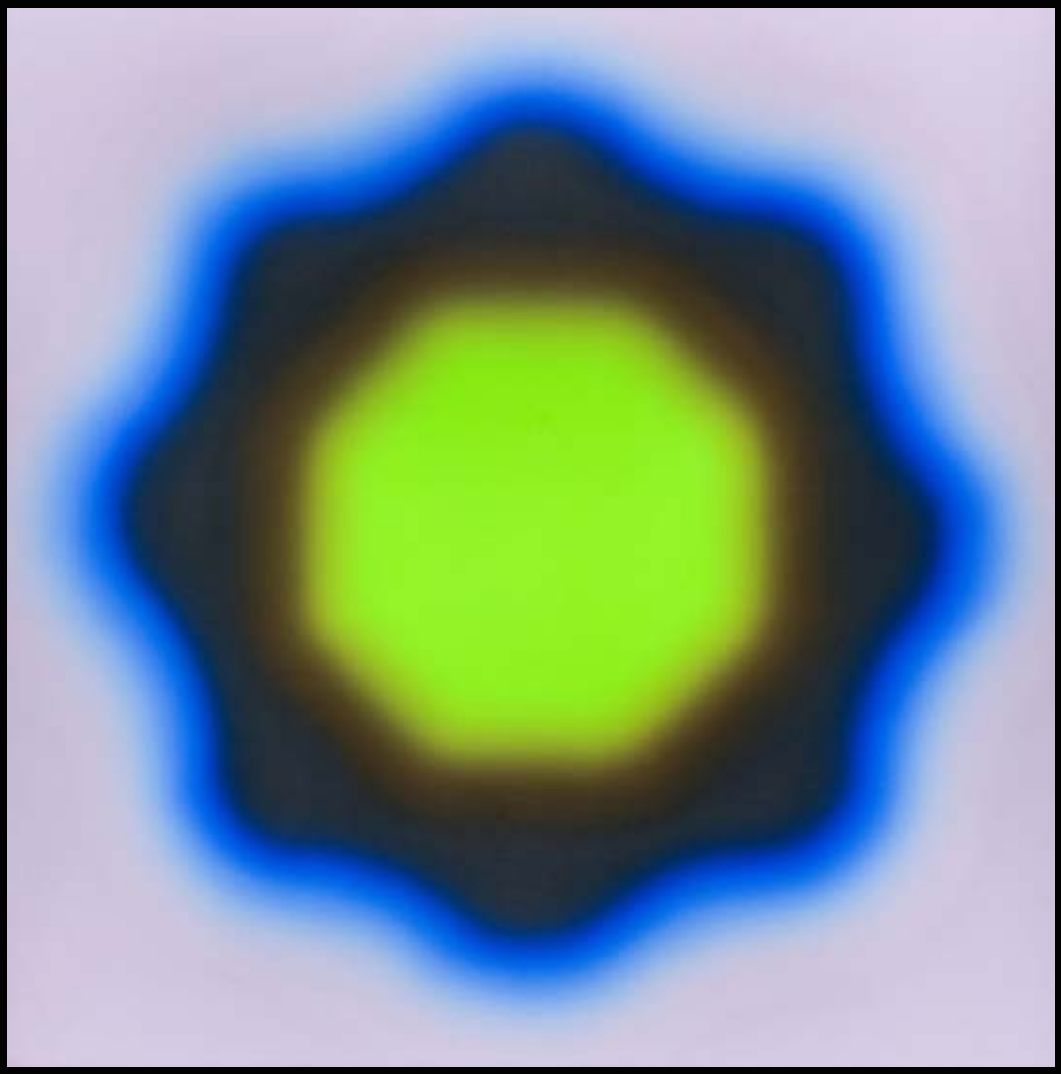
XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

9 GRUDNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 4 LISTOPADA 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

NOWE POKOLENIE PO 1989

25 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 25 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LISTOPADA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

PRACE NA PAPIERZE

16 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna · 980WYP061 · 19 października 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL