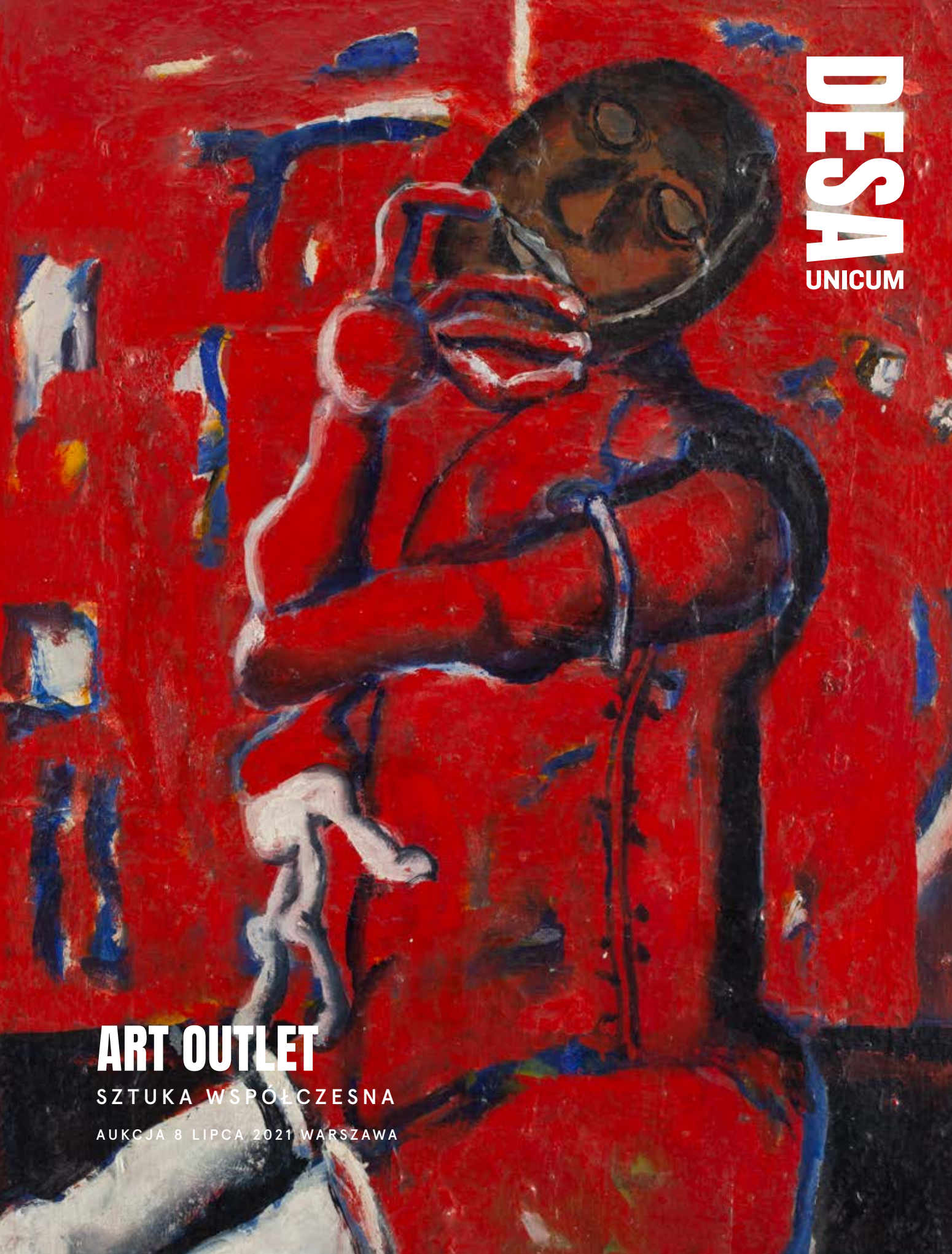


An abstract painting featuring a large, dark, stylized face in the upper right quadrant. The face has large, dark eyes and a wide, open mouth. The background is a vibrant red, with various blue and white brushstrokes scattered throughout. In the lower left, there is a small, white, abstract figure that appears to be crawling or moving. The overall style is expressive and modern.

DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 8 LIPCA 2021 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 8 LIPCA 2021

CZAS AUkcJI

8 lipca 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

30 czerwca – 8 lipca 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marcin Lewicki
tel. 22 163 66 15, 788 260 055
m.lewicki@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkievicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 7 Eugeniusz Markowski, „Manekin I”, 1981 **okładka II** poz. 6 Jan Tarasin, „Uwięzione przedmioty I”, 1991 **strona 4** poz. 2 Edward Dwurnik, „Obraz nr 38”, 2001 **strona 8-9** poz. 53 Andrzej Nowacki, „Nr 21”, 1994 **okładka III** poz. 99 Sławomir Lewczuk, „Spinacze II” z cyklu „Symptomy” – część A, 1980 **okładka tył** poz. 11 Jerzy Duda-Grac, „Obraz 2910 (Pasym-Rusalka Listopadowa)”, 2003
tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Współczesna 8 lipca 2021 **kod aukcji** 927WYP060 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicz@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

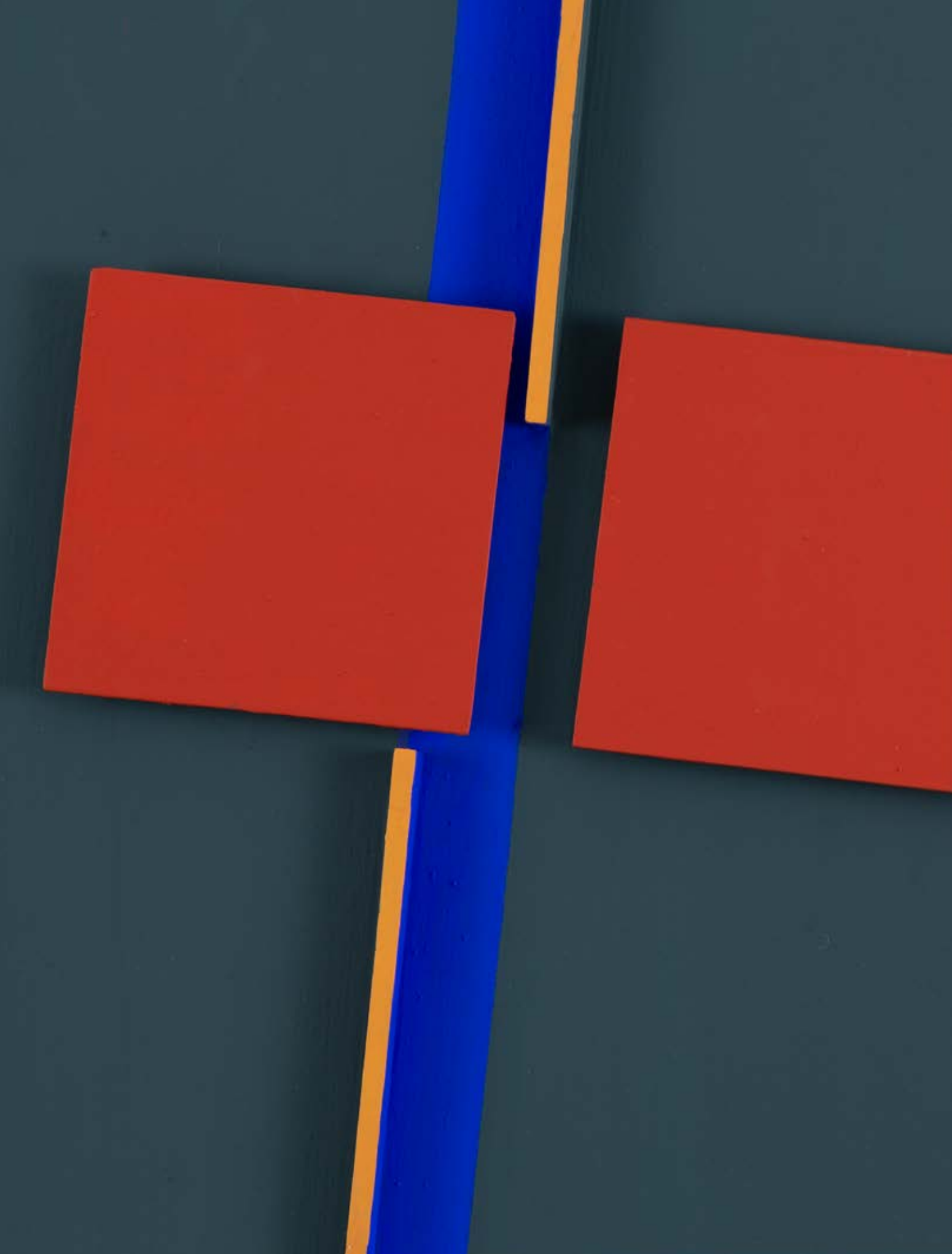


**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

Barański Leon 64	Kapelyan Joseph 66-67	Płóciennik Henryk 46-47
Bąbski Wojciech 58	Kobzdej Aleksander 26	Pruski Jan 104
Berdyszak Jan 113	Komincz Piotr 93	Radke Marek 60-61
Berdyszak Marcin 17	Konarska Beata 99	Rosenstein Erna 32-34
Bereźnicki Kiejstut 30-31	Konwerski Andrzej 35-36	Roszkowski Aleksander 50
Biernacki Andrzej 48-49	Krzyształowski Stanisław 79	Salaburski Zdzisław 73-74
Borowczyk Włodzimierz 109	Kuryluk Ewa 71	Sapetto Marek 20
Brzeziński Bolesław 110	Leśnik Andrzej 62-63	Sarapata Joanna 97
Brzozowska-Strzałecka Urszula 78	Lewczuk Sławomir 129	Schlabs Bronisław 41
Brzozowski Tadeusz 10	Łachacz Sylwia 111	Sęk Małgorzata 96
Burke Edmund 98	Łyko-Katus Urszula 89	Sienicki Jacek 8-9
Chamczyk Izabela 126	Markowski Eugeniusz 7	Skupin Ryszard 81
Chromy Bronisław 90	Matuszczyk-Cygańska Zofia 56	Sobel Judyta 77
Cyronek Anna 83	Młodożeniec Piotr 37	Sojka Jerzy 65
Czekaj Franciszek 88	Modzelewski Jarosław 43-45	Sosnowski Kajetan 72
Cześniak Henryk, Hope Zuzanna 42	Murawska Beata 92	Spasowicz Magdalena 106
Ćwiertniewicz Wojciech 57	Musiałowicz Henryk 15-16	Sroka Jacek 23-24
Dobkowski Jan 4-5	Nitka Zdzisław 27-28	Stanek Zdzisław 39
Dominik Tadeusz 22	Nocuń Paweł 68-69	Stanny Katarzyna 128
Duda-Gracz Jerzy 11	Nowacki Andrzej 53	Starzec Teresa (áster Star) 118
Dwurnik Edward 1-3	Nowikowski Wojciech 127	Szancenbach Jan 29
Geppert Eugeniusz 40	Nowiński Marian 100	Szynał Andrzej 102
Goebel Anna 86	Obrzydowski Wiesław 101	Świtka Jan 120
Gorczyca Bogdan 124	Okółów Lech 19	Tarasin Jan 6
Heyda-Usarewicz Magdalena 116	Orbitowski Janusz 51	Tyszkiewicz Teresa 14
Horodecki Zdzisław (Otello) 94	Ornatowska-Semkowicz Iwona 82	Urbanowicz Andrzej 38
Houwałt Ildéfons 108	Pabel Grzegorz 125	Wagner Jolanta 112
Iwańczak Wojciech 95	Pająk Krzysztof 84-85	Walicka-Cygańska Helena 91
Jach-Kowalska Elżbieta Anna 119	Pala Dariusz 103	Winiarski Ryszard 12-13
Jackiewicz Władysław 21	Pałka-Winek Barbara 121	Zadora Zuzelska Elżbieta 76
Jakubowska Zofia 114	Partum Andrzej 75	Zajac Ryszard 130-131
Jankowski Ireneusz 52	Pasikowski Ryszard 117	Zakrzewski Włodzimierz 107
Jełowicka Maria 115	Patalita Lucyna 87	Zawadzki Tomasz 122-123
Jung Krzysztof 70	Pawlak Włodzimierz 59	Żegalski Leszek 80
Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) 18	Piowarska Monika 54-55	Żurek Andrzej 25, 105

1 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Czerwone tulipany", 2018

olej/piótno, 81 x 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'2018 | E. DWURNIK | "CZERWONY TULIPANY" | NR: XXIII - 1558 - | 7497'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 100 – 15 500 EUR

„Edward Dwurnik został uznany za jednego z tych artystów, których spojrzenie jest na tyle wartościowe i inspirujące, że wart je zaanektować na rzecz umysłu społecznego. Jego prywatny sposób oglądania świata potraktowano jako propozycje dla innych”.

Maria Anna Potocka [w:] Edward Dwurnik. Bitwy pod Grunwaldem, Jerzy T. Petrus, Delfina Piekarska, Maria Poprzęcka, Maria Anna Potocka, Kraków 2010, s. 73



2 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Obraz nr 38", 2001

olej, akryl/plótno, 212 x 153 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2001 | E. DWURNIK | >> Obraz nr: 38 << | XXV | 2671'

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

15 500 – 20 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

„Dlatego, że jestem profesjonalistą (...) nie mogę sobie pozwolić na jakieś zahamowania mentalne, twórcze czy moralne. Po prostu muszę wykorzystywać ten czas, kiedy jestem sprawny fizycznie i umysłowo i podchodzę do tematu bardzo spontanicznie, szczerze. Niedawno na nowo odkryłem van Gogha i stwierdziłem, że to jest niesamowity dzikus, i to mnie strasznie podbudowało (...) Uważam, że ta nasza witalność i dzikość – van Gogha i moja – się sprawdza, to działa i ma szansę przetrwać próbę czasu. A te wszystkie takie uładzone i nieśmiałe próby znikają bardzo szybko i ludzie o nich zapominają”.

Edward Dwurnik



3 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Oswojone kuny na starówce", 2003

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'OSWOJONE KUNY NA STARÓWCE 2003 | E. DWURNIK.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2003 | E. DWURNIK | "Starówka z kunami" | NR: XI - 326 | 2889'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 100 - 15 500 EUR



4 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Dziwne rodzeństwo", 1971/1976

olej, akryl/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | "DZIWNE RODZENSTWO | 1971/76 | fluorescent wodny | i tło olej | 41 x 33 cm'
na odwrociu nalepka: 'warexpo' oraz instrukcje montażowe

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 000 EUR



5 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Brzeg rzeki", 1980

akryl/płyta pilśniowa, 48,5 x 47,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | BRZEG RZEKI | 1980 r'
na odwrociu nalepka ZPAP

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

„Ja już zapomniałem, co to jest dobry obraz. Nie mieszczę się w żadnej szkole, nie obchodzi mnie, czy moje obrazy zostaną uznane za lepszy czy gorsze. Chodzi o to, że gdyby wszystkie moje rysunki i obrazy połączyć razem – to byłby jeden obraz. Mój obraz i moich poszukiwań. Gdy maluję konkretny obraz – on jest fragmentem tego dużego i ten fragment lepiej czy gorzej oddaje moje całościowe widzenie świata. Od początku moja sztuka, cała droga, wszystko co stworzyłem wynikał z tego, że pragnąłem coś wyrazić. To jest coś całkiem innego niż pięknie zestawić kolor”.

Jan Dobkowski

Zaprezentowana praca „Brzeg Rzeki” powstała w 1980 roku i należy do cyklu obrazów powstałych w podlaskim mieście Łomża, w plenerze. Wcześniejsza stylistyka polegająca na posługiwaniu się przez artystę kontrastowymi kolorami oraz płaską plamą barwną została zastąpiona w okresie powstania tej pracy nowym środkiem wyrazu – nową fascynacją. Głównym środkiem artystycznej ekspresji w owym czasie stała się linia. Dobkowski posługiwał się barwnymi liniami, ich wiązkami, którymi pokrywał często całe powierzchnie płócien. Stosował różnorodne efekty jak na przykład linie falujące czy krzyżujące się. Kompozycje tworzone za pomocą linii bywają również figuratywne: artysta tworzył wówczas przedstawienia jakby utkane z ciasno ułożonych linii. Początek lat 80. był okresem sukcesów artystycznych Dobkowskiego. Jego pozycję dowodzi zorganizowana w 1978 roku pierwsza duża retrospektywna wystawa prac artysty, na której zaprezentowano obrazy, rysunki oraz formy przestrzenne.



6 †

JAN TARASIN

1926-2009

"Uwięzione przedmioty I", 1991

akryl, olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Tarasin 91'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN 91 | UWIEŻIONE | PRZEDMIOTY I'

estymacja:

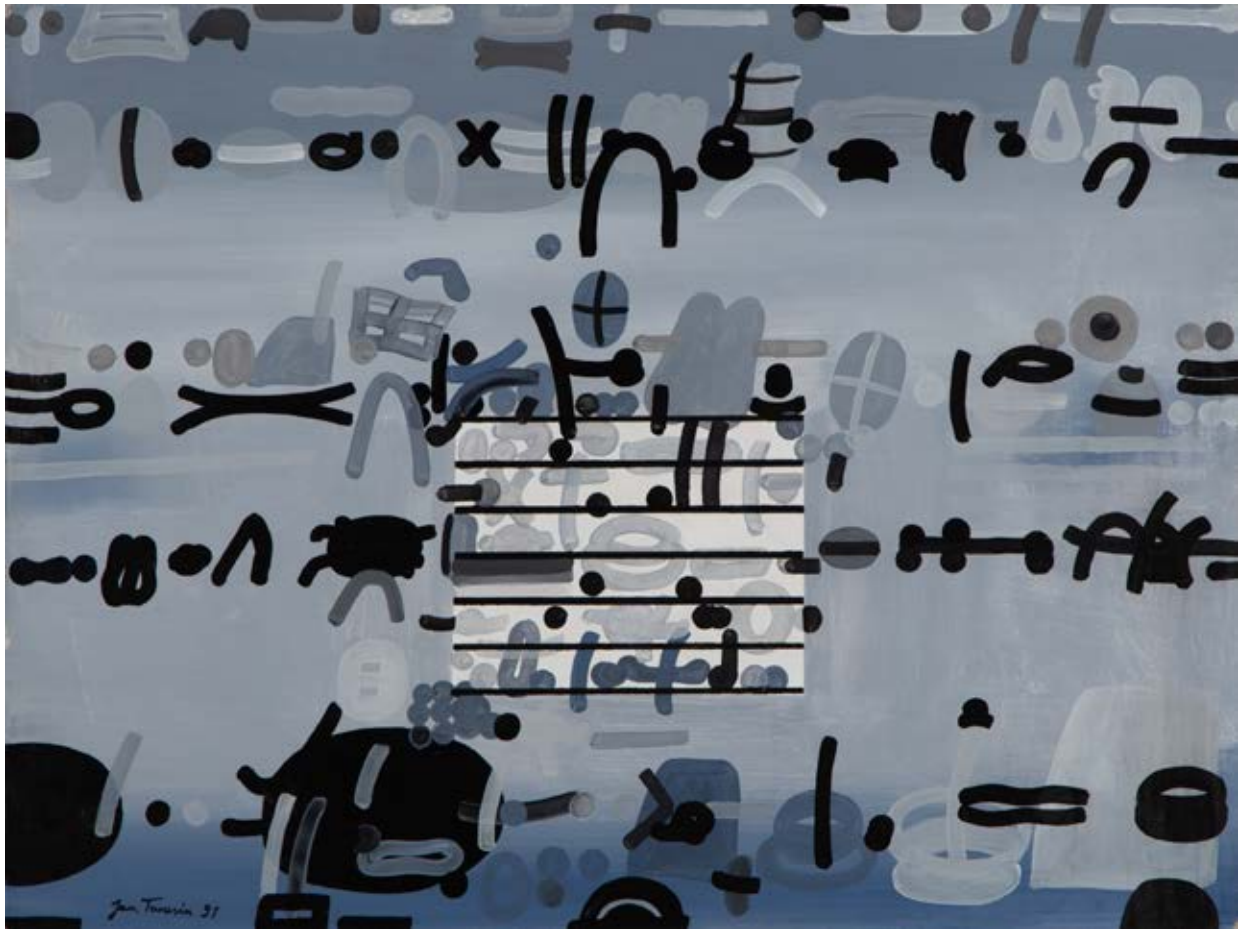
90 000 – 150 000 PLN

20 000 – 33 200 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty

Malarstwo Jana Tarasina niełatwo przypisać do określonej tendencji artystycznej. Jego kompozycje wymykają się tak elementarnym pojęciom jak chociażby abstrakcja i figuracja. Motorem jego twórczości od zawsze była próba obiektywizacji świata, uchwycenia ścierających się, przeciwstawnych sił rządzących rzeczywistością. Mimo że człowiek od pierwszych załazków humanistycznych refleksji wpisany jest w integralną wizję świata, Tarasin świadomie zrezygnował w swych malarskich anegdotach z wszelkich wizerunków na rzecz przedmiotów: „Człowiek nie stanowi pępka wszechświata, jest wręcz wpisany. Jak u Breughla, a nie jak u Michała Anioła. Zresztą dopiero wiek XIX zaczął aspekty ogólne traktować jako wartości samoistne, niczym wąskie specjalizacje w nauce. Dzisiaj wątki poszczególne przestają być wystarczające, trzeba uogólniać. Dyktatorskie dwa nurty – postkonstruktywny, racjonalny i emocjonalny wywodzące się z informelu – zaczynają nas uwierać. Mnie interesowała zawsze wypadkowa tych dwóch sił, moment, kiedy się ścierają. (...) Życie zawiera w sobie oba te elementy, a polowanie na moment ich zderzenia podnieca artystów. W nim tkwi tajemnica idealnego zapisu. (...) Maluję trochę tak, jak odmawia się różaniec, w którym paciorki powtarzają się, lecz są zarazem inne. Jest to opisywanie różnorodności świata, ale oprócz rejestrowania faktów ważne jest w nim poszukiwanie mechanizmów rządzących tą różnorodnością” (Jan Tarasin, [w:] Artyści mówią, Warszawa 2012, s. 244).



7 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

"Manekin 1", 1981

olej/ płótno, 100 x 65 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'E. Markowski'

datowany i opisany na blejtrame: '1981 MANEKIN 1 | 65 x 100'

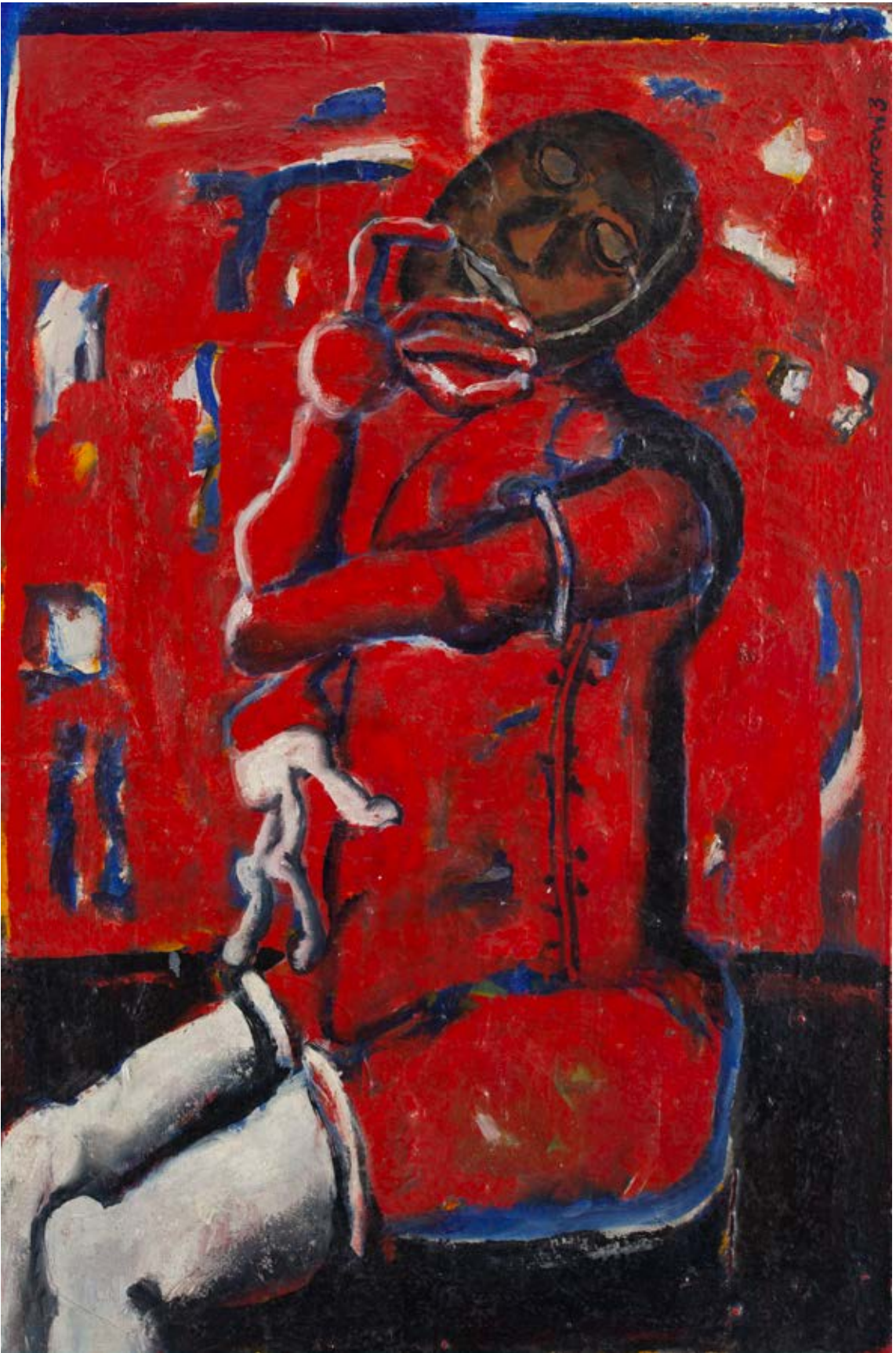
estymacja:

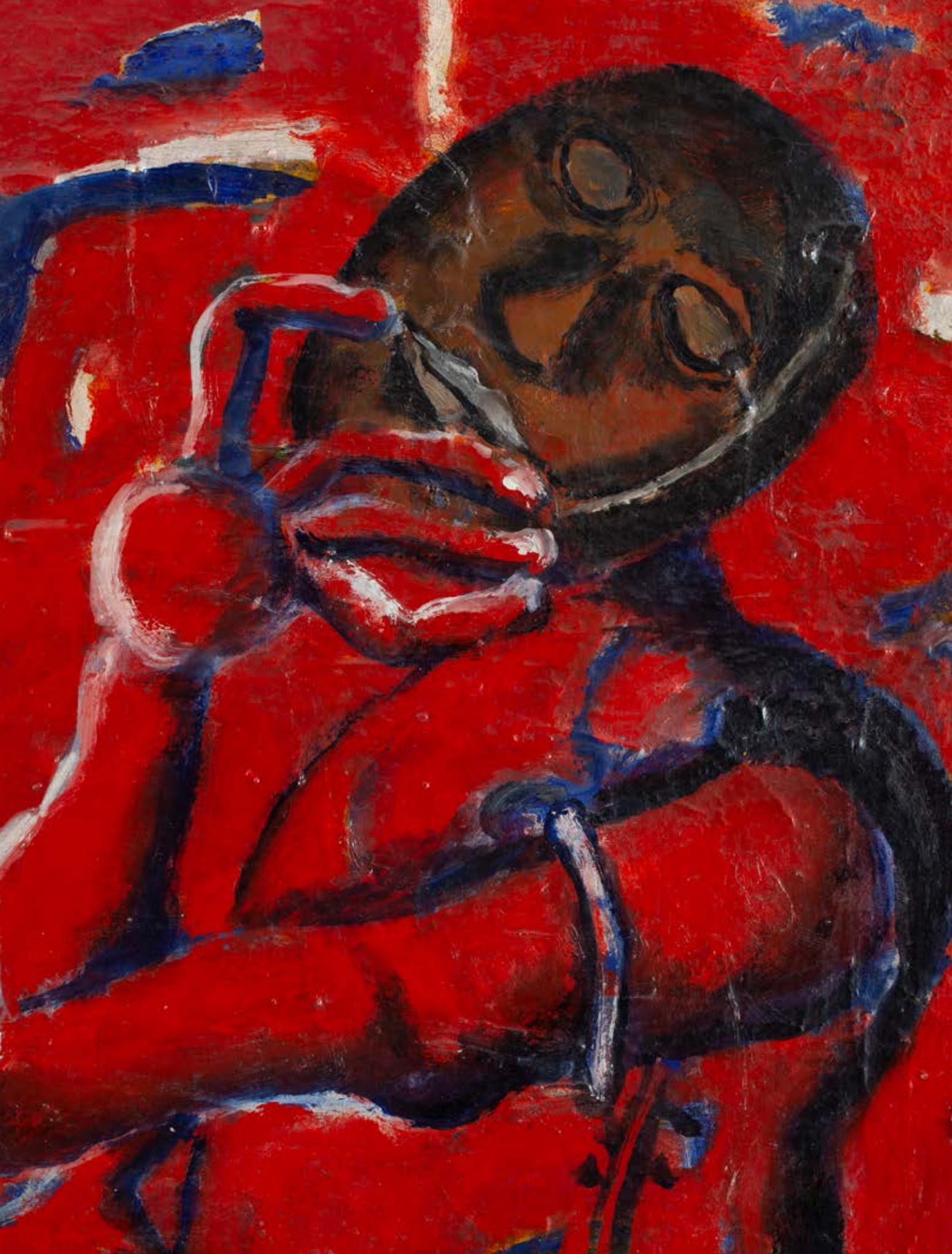
70 000 – 90 000 PLN

15 500 – 20 000 EUR

„Mnie osobiście interesuje przede wszystkim groteskowy i wyraźny kontrast istniejący dziś między coraz zawrotniej rosnącym rozwojem technologicznym a niezmiennością prymitywnych i elementarnych ludzkich pasji i instynktów”.

Eugeniusz Markowski







Wybitny ekspresjonista i programowy antyesteta, jakim był Eugeniusz Markowski, pracował w latach 1945–55 w służbie dyplomatycznej – jego prace malarskie i rysunki wręcz atakują żywymi barwami i „dziką” tematyką. Urodzony w 1912 artysta obronił dyplom w 1938 w legendarnej pracowni Tadeusza Pruszkowskiego na warszawskiej ASP. Karierę artystyczną rozpoczął jednak we Włoszech, dokąd trafił po wybuchu II wojny światowej. W 1948 wystawiał swoje prace na Quadriennale Malarstwa w Rzymie. Związany był wówczas z grupą Libera Associazione Arti Figurative (Wolnym Związkiem Sztuk Przedstawiających), a także z Art Clubem, powołanym w Rzymie przez Józefa Jarechę. Tworzył jednak sporadycznie, pochłonięty pracą dyplomaty i dziennikarza; po epizodzie włoskim trafił do Kanady. Na polskiej scenie artystycznej zaistniał dość późno, gdyż dopiero w „arsenałowym” roku 1955. Miał wówczas 43 lata i objął stanowisko dyrektora Biura Współpracy Kulturalnej z Zagranicą Ministerstwa Kultury i Sztuki, które piastował do 1969, kiedy to rozpoczął pracę na macierzystej uczelni (wykładał na niej do 1984). Na początku lat 60. zaczął wystawiać w czołowych instytucjach w kraju, zaś w 1963 reprezentował Polskę na biennale w Sao Paulo – było to bodaj jego największe osiągnięcie na arenie międzynarodowej.

Obrazy Markowskiego przedstawiają zazwyczaj niezwykle dosadne i ekspresyjne sceny wypełnione „zmonumentalizowanymi” postaciami ludzi, zwierząt, i ludzko-zwierzęcych hybryd. Wśród tej brutalnej menażerii rozpoznać jednak można klasyczne motywy mitologiczne i biblijne jak choćby jeźdźców Apokalipsy czy sceny przypominające grzeszne dzieje Sodomy. Nic więc dziwnego, że krytycy upatrują w Markowskim czujnego, ale i czułego tropiciela ułomności ludzkiej natury. Z jednej strony jego twórczość w sposób klarowny wypływa z tradycji malarstwa ekspresjonistycznego – pobrzmiewają w niej echa prac Georga Grosza czy Jeana Dubuffeta,

a on sam wśród swoich inspiracji wymieniał też Edwarda Muncha. Jak pisał Jerzy Zanoziński: „Będąc rasowym malarzem, obdarzonym wybitną wrażliwością na kolor i materię malarską, a przy tym programowym antyesteta, [Eugeniusz Markowski] umie uwypuklić podejmowane przez siebie oskarżycielskie treści gamą kolorystyczną i specyficznym, gruboziarnistym sposobem malowania, przypominającym fakturę stary, zniszczony przez czas tynk. W sposobie deformacji i w środkach malarskich zbliża się często do ‘art brut’, czyli ‘sztuki surowej’, której twórcą i najwybitniejszym przedstawicielem jest malarz francuski Jean Dubuffet” (Jerzy Zanoziński, Współczesne malarstwo polskie, Warszawa 1974, s. 78). Jak sugeruje jednak Mariusz Rosiak, w kompozycjach Markowskiego dostrzec można także nieoczywiste odwołania do włoskich mistrzów, zarazem klasycznych i ekspresyjnych – Michała Anioła, Leonarda, Masaccia czy Giotto, w których pracach, by użyć nietzscheańskich kategorii, zmagają się ze sobą pierwiastki dionizyjski i apolliński.

Bohaterem obrazów Eugeniusza Markowskiego najczęściej jest postać poddana presji emocji i atawistycznym pragnieniom, zdeformowana, na poły śmieszna, na poły tragiczna. Nie inaczej jest w prezentowanej pracy zatytułowanej „Manekin 1” z 1981 będącej sugestywnym i charakterystycznym dla tego autora studium postaci. Figura umiejscowiona jest na pierwszym planie, w centrum kompozycji, co prowadzi do jej monumentalizacji. Rysunek zastylonego w ruchu manekina jest uogólniony. Markowski celowo oczyszczał powierzchnie swoich płócien z treści przypadkowych czy elementów dekoracyjnych, także tutaj artysta zrezygnował ze szczegółowego potraktowania dalszych planów na rzecz wyeksponowania głównego bohatera swojej pracy. Kolorystyka kompozycji utrzymana jest w charakterystycznej dla Markowskiego paletce – żywych, jaskrawych barw z dominantą koloru czerwonego.

8 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Martwa natura

olej/piótno, 33 x 27,5 cm

opisany na odwrociu przez Wandę Sienicką: 'obraz Jacka Sienickiego I W. Sienicka'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 600 EUR



9 †

JACEK SIENICKI

1928–2000

"Wnętrze", około 1989

olej/płótno, 100 x 70 cm

opisany na odwrociu: 'Praca Jacka Sienickiego | ol. na pł. "Wnętrze" ok. r. 1989 | Wanda Sienicka'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 600 – 7 800 EUR

Jacek Sienicki w swojej twórczości skupiał się na kilku wybranych tematach, które konsekwentnie kontynuował i rozwijał przez kolejne dziesięciolecia. Należą do nich motywy mięsa, czaszki i zwierzęcych szczęk, usychających kwiatów, ścian domów, ale także te zaczerpnięte z najbliższego otoczenia artysty, jak wnętrza pracowni będące tematem niniejszej pracy. Motywy te częstokroć powielane, za każdym razem w ujęciu Sienickiego zyskiwały zupełnie inną interpretację i kreację. Artysta malował zamasy-
stymi, dynamicznymi pociągnięciami pędzla lub szpachli, co podkreślała często stosowa-
wana przez artystę paleta zimnych barw. Gdzieś tam dodawał tylko rozbłyskującą
plamę barwną, która nadawała kompozycji głębi i podkreślała jej charakter. Sienicki
nie ukrywał swojego upodobania do odcieni szarości, ciemnych brązów czy granatów.
Farbę nakładał grubymi impastami, nierzadko wydrapując bądź wycierając elementy
w wielowarstwowych powierzchniach swoich prac. Malarstwo Sienickiego cechuje
zatem niezwykle bogactwo materii, przy jednoczesnej oszczędności, jeżeli chodzi
o środki malarskie. Zawężona gama barwna oraz redukcja motywów służyła Sienickie-
mu w doskonaleniu warsztatu. W jego twórczości nie ma miejsca na przypadkowość.
Każde z płócien stanowi starannie przemyślany, precyzyjnie namalowany koncept.
Sam artysta pytany o malarzy, którzy wywarli największy wpływ na jego twórczość, bez
zastanowienia wymieniał Olę Boznańską czy Witolda Wojtkiewicza – niekwestionowa-
nych mistrzów stonowanej, melancholijnej ekspresji. Prezentowana praca przedsta-
wiająca wnętrze jest zupełnie nietypową realizacją artysty, jeżeli chodzi o rozwiązania
kolorystyczne. Powstała pod koniec lat 80. kompozycja utrzymana jest w intensywnych,
nasyconych odcieniach czerwieni i pomarańczy skonstruowanych z niebieską
farbą. Tło, które można określić otoczeniem przestrzennym, nie przejawia żadnych
znaków szczegółów. Dynamizmu tej statycznej z pozoru pracy dodaje charakterystycz-
ne dla Sienickiego bogactwo materii malarskiej, którą artysta osiągnął poprzez zama-
szyste pociągnięcia pędzla oraz precyzyjne wyrzucia w powierzchnię grubo kładzionej
niebieskiej farby podkreślające kontur poszczególnych elementów kompozycyjnych.
Ujmująca jest również głębia przestrzeni pracowni nadająca kompozycji pretekst do
abstrakcyjnego pojmowania elementów wyposażenia, które znajdują się w pomiesz-
czeniu. Sugestywne, nieco pobieżne nakreślenie konturów brył obiektów przywodzi
na myśl malarstwo gestu, impresję.



10 †

TADEUSZ BRZozowski

1918-1987

Kompozycja, 1942

olej/płyta, 38 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Brzozowski 42'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

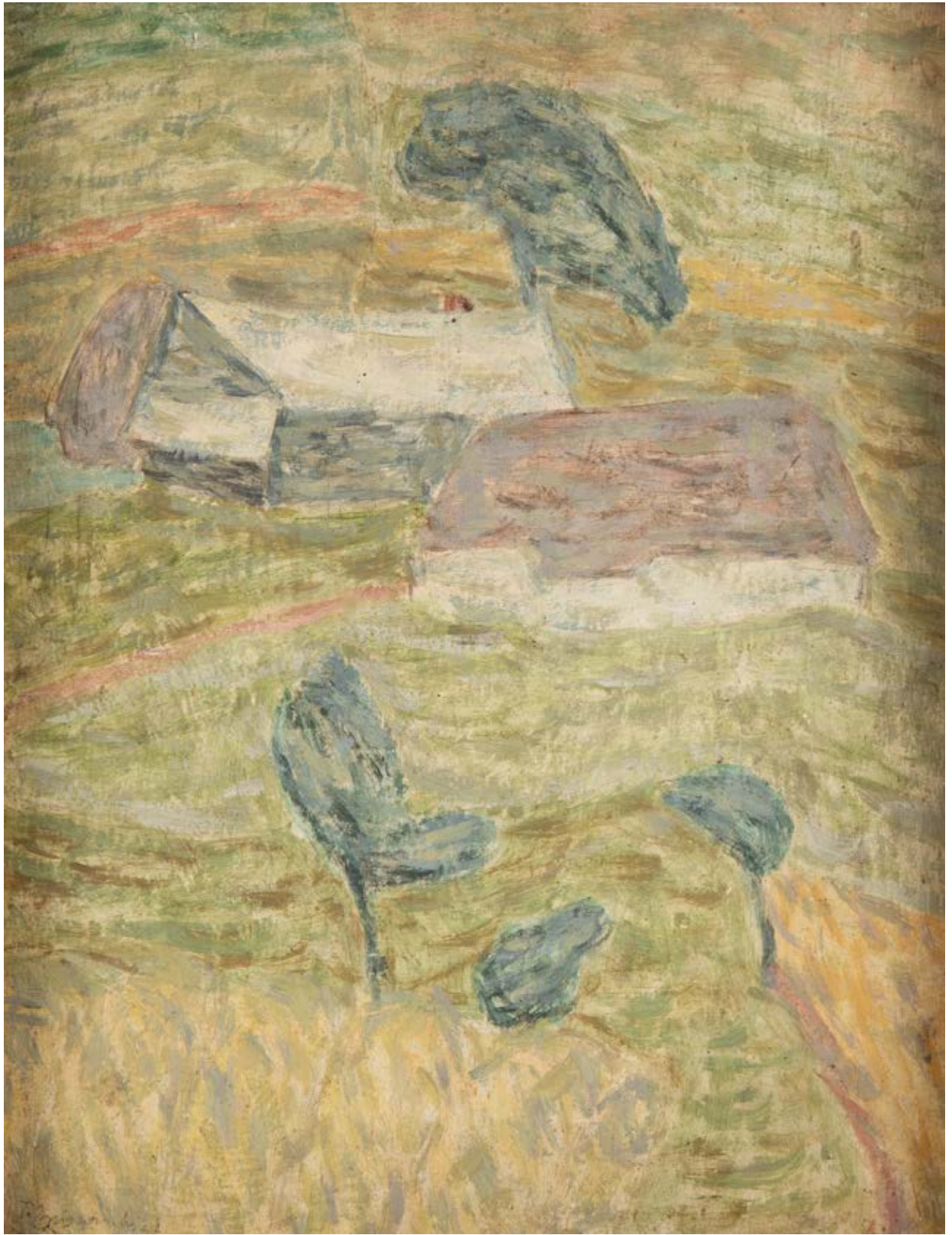
2 700 - 4 000 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez Wawrzyńca Brzozowskiego

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile, Kraków



11 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

"Obraz 2910 (Pasym-Rusałka Listopadowa)", 2003

olej/płyta, 43 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'DUDA GRACZ . 2910/03'

nalepka z opisem pracy na odwrociu oraz dedykacja autorska

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 900 – 13 300 EUR



12 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Order vertical game 4 x 4 B", 1981

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'order | vertical | game | 4x4 | winiarski | 81'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



13 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Chance in game for one", 1984

akryl/płyta pilśniowa, 78 x 78 cm

sygnowany p.d.: 'Winiarski 84' oraz opisany l.d.: 'Chance in game for one'

estymacja:

90 000 - 150 000 PLN

20 000 - 33 200 EUR



14 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953-2020

Kompozycja ze szpilkami, 1995

akryl, szpilki/płótno, 21,5 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA | 18 | TYSZKIEWICZ | 1995 | FRANCE'

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 000 – 4 900 EUR

„Pamiętam zniszczone i zniekształcone dłonie Teresy, kontrastujące z jej ciągle pięknym ciałem. Długotrwały, wielomiesięczny proces nabijania szpilkami papieru, fotografii, płótna czy obiektów stał się dla artystki swego rodzaju transowym performansem angażującym jej ciało w działanie zakładające rytmiczne nawarstwianie gestu i powtarzalność”.

Zofia Machnicka





Teresa Tyszkiewicz zadebiutowała w 1980 roku jako autorka eksperymentalnych filmów, prezentując między innymi obraz „Dzień po dniu”. Wskutek wybuchu stanu wojennego i drastycznego ograniczenia wolności artystycznej, wraz ze swoim partnerem Zdzisławem Sosnowskim, wyprowadziła się do Francji. Tam rozwinęła swój język artystyczny i zaczęła pracować w ulubionej technice: papieru naklejonego na płótno i pokrytego warstwą gęstej farby. Wtedy też zaczął się dla niej tak zwany etap „szpilkowania”. W 1981 roku artystka zaczęła używać szpilek, które szybko stały się znakiem rozpoznawczym twórczości Tyszkiewicz. Małe przedmioty na przestrzeni lat pojawiały się w ogromnej liczbie prac i wystąpień – czasem stłoczone, wbite rytmicznie w powierzchnię płótna, pokryte farbami, innym razem rozsypane na twarzy leżącej artystki lub zdobiące przywdziewaną przez nią do fotografii maskę. Prezentowany obraz to przykład takiego właśnie dzieła, którego kompozycja została zbudowana z małych metalowych przedmiotów – dla Tyszkiewicz „doświadczenia i metafory bólu”, a jednocześnie „symboli zmagania się z przeszkodami”. Niemalże obsesyjny proces wbijania małych metalowych igieł miał w „sobie element dramaturgii związanej z powtarzalnym i brutalnym w swojej istocie gestem przekłuwania mięsistej i stawiającej opór materii” (Zofia Machnicka). Prezentowana praca, pochodząca z 1995 jest świetnym przykładem wskazanej wyżej stylistyki. Mimo, że artystka znana jest głównie z tworzenia filmów oraz obrazów wysadzanych szpilkami, za główne medium jej pracy można by uznać ciało. Jako jedna z twórczyń końca XX wieku Tyszkiewicz eksplorowała temat cielesności ludzkiej, w szczególności kobiecej. Ciało jest u niej zarówno źródłem przyjemności, jak i cierpień, to także obiekt seksualny, manifestujący swoją płeć.





15

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Rozmyślania", 1982

olej, technika własna/papier naklejony na płytę, 77 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | "ROZMYŚLANIA" | 1982 | 78 x 66 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



16 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Bez tytułu, 1990

olej/płyta pilśniowa, 27 x 21 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBYSZKOWI | ŚWIDZIŃSKIEMU | MUSIAŁOWICZ | 1990'

43 x 34 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

MARCIN BERDYSZAK

1964

"Pułapka luksusu" z cyklu "Kiedy rama staje się treścią", 2020

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

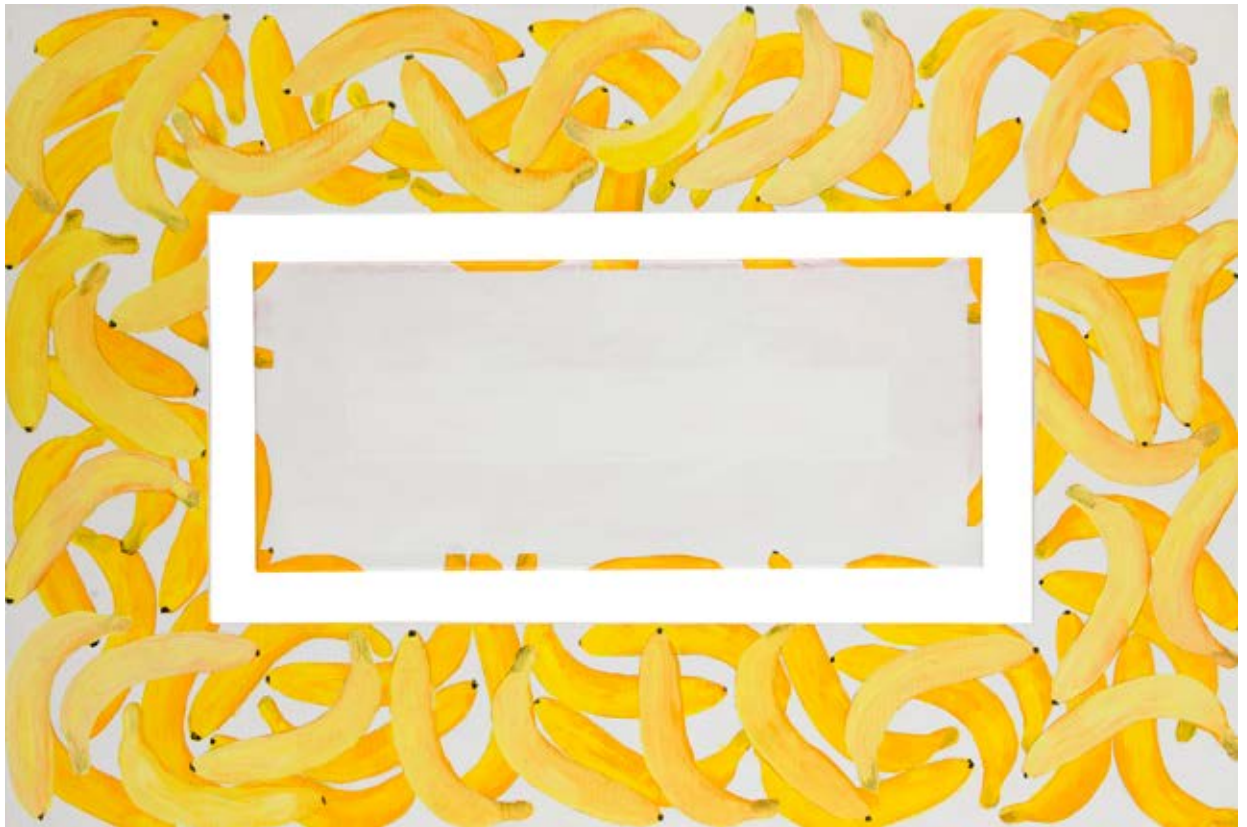
'Z CYKLU - KIEDY RAMA STAJE SIĘ TREŚCIĄ I "PUŁAPKA LUKSUSU" - acrylic/vernix | MARCIN BERDYSZAK - 2020'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

Artysta od lat bada stosunek tego co sztuczne, do tego co naturalne. Natury do kultury. Głównym motywem jego twórczości stał się banan. Jak sam mówi: „Skupiłem się na bananie z kilku powodów. Jeden powód bardzo trywialny, mianowicie taki, że banan, reprodukowany, odtwarzany w różnych materiałach, zawsze będzie bananem, natomiast jabłko, pomarańcza będzie piłą. Druga sprawa, doznałem pewnego szoku, kiedy coś, co było dla mnie jako dziecka owocem pożądania, okazało się po jakimś czasie tandetą, ale dopiero wtedy kiedy znalazłem plastikowe banany. Ten plastikowy banan uświadomił mi, czym ten żywy banan był dla mnie, a jednocześnie uświadomił mi, jaki ten mój stosunek do żywego banana był po prostu tandetny. To taka nieprawdopodobna rzecz i w związku z tym, mimo że nie jem plastikowego banana, to plastikowy banan, że tak powiem, jest dla mnie rodzajem symptomu świadomości, a żywy nie” (Marcin Berdyszak, Jaromir Jedliński, W międzyczasie, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, Radom 2018, s. 94).



18

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Obraz "P-08-3033" z cyklu "Ludzie", 2008

olej/piótno, 38 x 46 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Witold-K. 08'

opisany na odwrociu: 'P-08-3033'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Wit Kaczanowski. Wystawa malarstwa, Galeria Schody, Warszawa, 18.10–15.11.2013





19 †

LECH OKOŁÓW

1933

"Mechaniczny anioł", 1980

olej/płótno, 35 x 34,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LECH OKOŁÓW. 80'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MECHANICZNY ANIOŁ | LECH OKOŁÓW | 1980'

nałepka z aukcji ZPAP na rzecz NSZZ Solidarność z informacjami o obiekcie

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



20 †

MAREK SAPETTO

1939-2019

"Kosz 505", 1970

olej/plótno, 65,5 x 65,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'tytuł: "Kosz 505" Marek Sapetto format 65 x 65 tech: olej 1970 r'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



21↑

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

1924-2016

Pejzaż zimowy

olej/płótno, 65 x 80 cm

sygnowany i opisany na blejtrame: "WŁADYSŁAW JACKIEWICZ | "Pejzaż zimowy"

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



22 ↑

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Pejzaż

olej/płótno, 59 x 74 cm

sygnowany p.d.: 'E. DOMINIK'

na odwrociu nalepka 'Desa | Dzieła Sztuki i Antyki | Przedsiębiorstwo Państwowe' z opisem obrazu

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 600 – 6 700 EUR



23 †

JACEK SROKA

1957

Osada, 1988

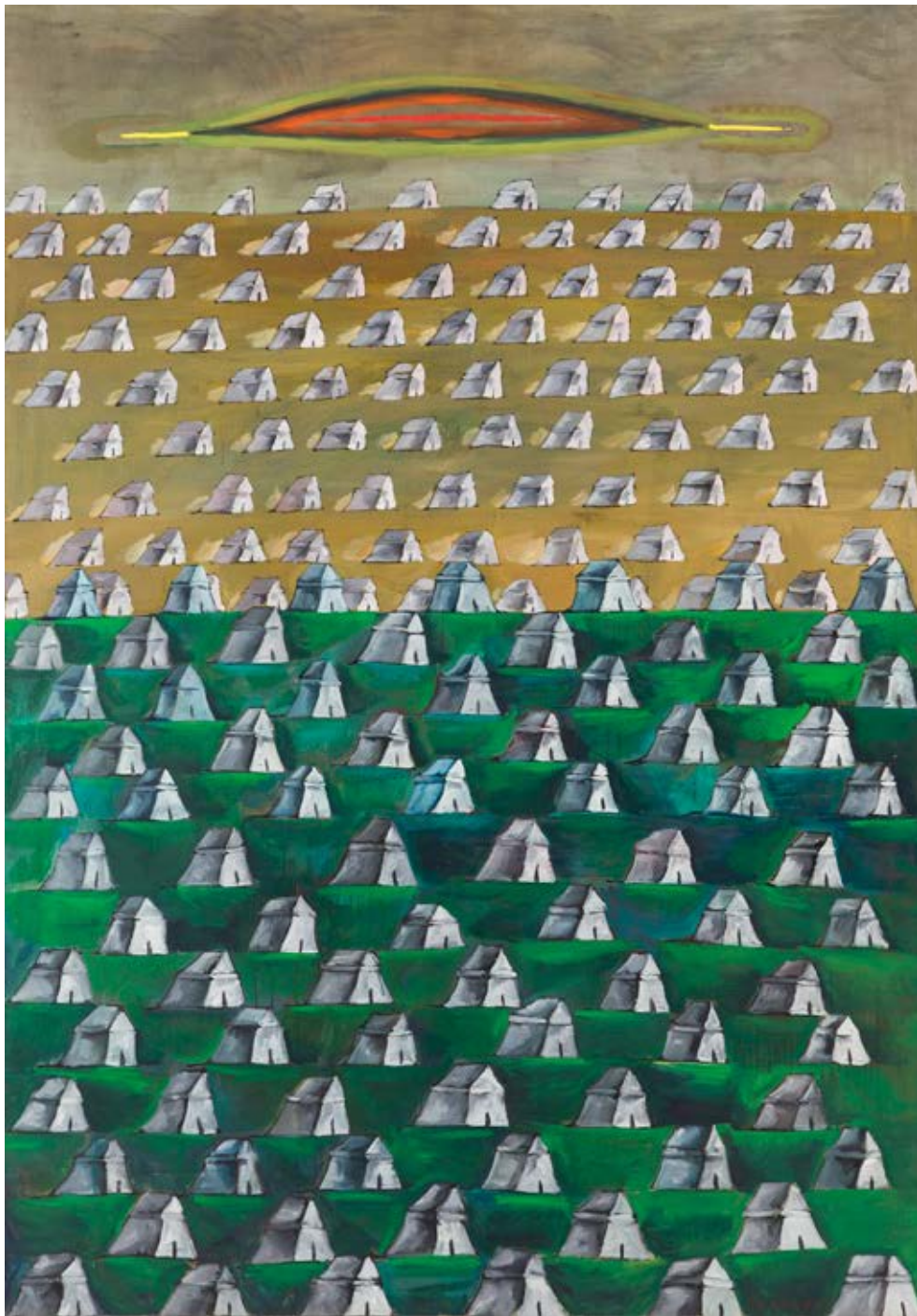
olej/płótno, 120,5 x 150,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA | KRAKÓW 1988'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



24 †

JACEK SROKA

1957

Obóz, 1994

olej/plótno, 199,5 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '999/1994 | JACEK SROKA [oraz dane adresowe]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



25 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

"Wielka drobiowa", 1997

olej/płótno, 89 x 116 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | ŻUREK | POZNAŃ | 1997 R | WIELKA | DROBIOWA'

na odwrociu ramy plakietka z opisem: 'ANDRZEJ ŻUREK | WIELKA DROBIOWA 1997 | KOLEKCJA ART & BUSINESS CLUB'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



26 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Martwa natura z gladiolami, 1956

olej/płótno, 64 x 97 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1956'

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 500 - 5 600 EUR



27

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Mężczyzna w nocy", 2021

olej/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | "Mężczyzna | w nocy", 2021'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



28

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Ukryty wilczek", 2021

olej/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z.Nitka '21'

opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | "Ukryty wilczek" | 2021'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

29 †

JAN SZANCENBACH

1928–1998

"Powódź III", 1988

olej/ płótno, 73 x 92,5 cm

sygnowany p.d.: 'Xancenbax'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | POWÓDŹ III | 1988'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 600 – 7 800 EUR



30 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

"Zuzanna i starcy III", 2007-2008

olej/piótno, 100 x 100 cm

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 900 – 13 300 EUR



31 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

"Chłopcy grający w karty", 2003-2007

olej/piótno, 100 x 73 cm

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 900 – 13 300 EUR



32 †

ERNA ROSENSTEIN

1913–2004

"Rośnię", 1991

olej, relief, asamblaż/deska, 12 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '12 x 13 | "Rośnię" | 1991 | E. Rosenstein'

19 x 25 cm (wymiały w autorskiej oprawie)

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

Świat w nieustającym cyklu kreowania i zamierania, przemiana, procesy organiczne, cielesność, różnobarwne formy, przenikające się wzajemnie kształty przywodzące na myśl komórki to charakterystyczny arsenał środków obecnych w malarstwie Erny Rosenstein już od drugiej połowy lat 60. Cała twórczość była dla niej pewnego rodzaju odsłonięciem procesu psychologicznego, w którym wszelkie bodźce, wyobrażenia, pragnienia, a przede wszystkim traumatyczne doświadczenia wojny działały się równolegle, przecinając się i łącząc swoje drogi zarazem. „Gdy maluję, mam wrażenie, że uwidaczniam to, co i tak płynie w powietrzu” – mówiła. Interesowały ją kształty mikrobiologiczne, skondensowane – na obrazach pojawiały się gęsto sfalowane kreski, wyraźnie widoczna jest fascynacja Rosenstein postulowanym przez formację surrealistów rysunkiem automatycznym – „Surrealizm to czysty automatyzm psychiczny, który ma służyć do wyrażenia bądź w słowie, bądź w piśmie, bądź innym sposobem, rzeczywistego funkcjonowania myśli. Dyktowanie myśli wolne od wszelkiej kontroli umysłu, poza wszelkimi względami estetycznymi czy moralnymi” – pisał André Breton.

Prezentowane prace zdają się być sztandarowym przykładem dekoracyjnego, charakterystycznego dla artystki stylu. Rosenstein, operując wijącą się kreską oraz silnym, wyraźnie zaznaczonym konturem, tworzy formy przywodzące na myśl mikroskopijny świat. Owe kształty, świadczące o silnej fascynacji artystki światem organicznym, szczególnie zapełniają większą część powierzchni kompozycji. Silnie uwidoczniła jest na nich koncentracja artystki zmierzająca ku kreacji lirycznej, onirycznej aury. Utrzymane w różnych odcieniach koloru niebieskiego, żółtoci i zieleni kompozycje zachwycają kolorystycznym wyczuciem. Fantazyjne płótna artystki łączą się z kreacyjną funkcją tytułu, który sam generuje znaczenia oraz projektuje odbiór obrazu. Poetyckie tytuły, które Rosenstein nadawała swoim kompozycjom, pozwalają na spojrzenie na jej twórczość z zupełnie innej perspektywy. Artystka była bowiem nie tylko malarką, lecz także poetką, autorką licznych tomów poetyckich. Rosenstein tworzyła też plecione obramowania, którymi otaczała swoje prace, które dodawały im właściwości haptycznych, mocno oddziałujących na zmysły. Podobnie jest w przypadku prezentowanych tu prac, które autorka otoczyła plecionym sznurkiem przytwierdzonym do podłoża. W ten sposób artystka naznaczała swoje prace czymś w rodzaju rzemieślniczego wykończenia – własnego znaku rozpoznawczego.



33 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

"Kropelka", 1987

olej, relief, asamblaż/deska, 10,5 x 12 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1987 | E. Rosenstein'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1987 | "KROPELKA" | 10,5 x 12 | Erna Rosenstein'
21 x 21 cm (wymiary w autorskiej oprawie)

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

„Malarstwo przychodzi ze świata, z moich przetworzonych wspomnień, ale też z tego, jaki jest w tej chwili zapach powietrza, powiew liści, ruch uliczny. Wszystko przepływa przeze mnie i coś wywołuje. Mogą tu nawet działać jakieś dalekie echa, sprawy astralne. Nie wiem. Jestem tylko narzędziem przekazu – zującym w sposób właściwy mnie samej. Takim samym jak tusz, piórko, farba olejna, temperowa czy inna”.

Erna Rosenstein



34 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1991

olej, asamblaż/deska, 13,5 x 14,5 cm

sygnowany p.d.: 'E.Rosenstein' oraz datowany l.d.: '1991'

30 x 30 cm (wymiary w autorskiej oprawie)

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile, Kraków

„Jeśli sobie coś wyobrażę, znaczy, że to coś istnieje. Musi być tylko stan napięcia. Wtedy mogą pojawić się różne 'przedmioty', książki – nie książki, warstwy kolorowych światel złapane przez warstwy pleksiglasu, latające talerze na ścianie, wiersze...”.

Erna Rosenstein





35 †

ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Clown III"

akryl, olej/płótno, 46,3 x 38,6 cm

sygnowany l.g.: 'A.KONWERSKI'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Akonwerski | "Clown III" z cyklu [nieczytelne] | akryl - olej | 0,46 x 0,38'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



36

ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Oczekiwanie na okręt XX", 1978

akryl/piótno, 100 x 73,5 cm

sygnowany p.d.: 'A. KONWERSKI'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'A.KONWERSKI | tryptyk "Oczekiwanie na okręt XX | 100 x 0,73 akryl | STRONA | PRAWA'

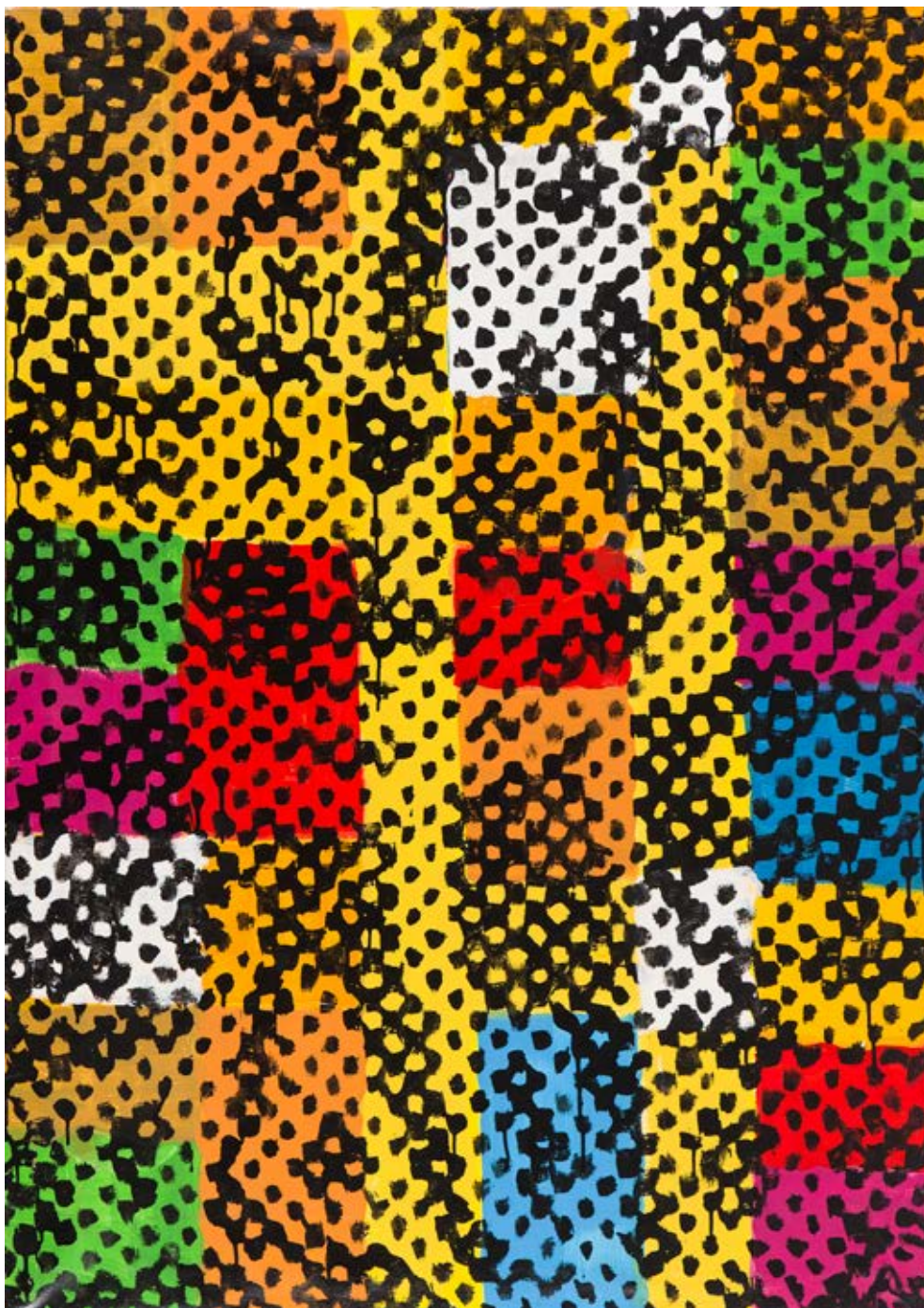
estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 800 – 2 300 EUR

LITERATURA:

Cudowne lata. Muzyka. Poezja. Malarstwo. Lata 70., 80., katalog wystawy, [red.] A. Kramkowska-Dąbrowska, Warszawa 2009, poz. kat. 24, ss. 141 (il.), 198



37 ↑

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Stare-nowe, para", 2018-19

akryl/płótno, 115,5 x 81,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'piotr młodożeniec '19 | VI '18 | [monogram autorski] | 'stare-nowe, para' | akr/pł'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



38 †

ANDRZEJ URBANOWICZ

1938-2011

"Akselbanty", 1962

technika mieszana/płótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'akselbanty" | A. Urbanowicz | 1962'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

39 †

ZDZISŁAW STANEK

1925-1996

"Obrazo-forma kwiat I", 1975

relief, technika własna/piótno naklejone na płytę, 87 x 57 x 9 cm
na odwrociu naklejka z opisem pracy z BWA w Katowicach

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



40 †

EUGENIUSZ GEPPERT

1890-1979

"Ułani z 1931 roku", 1955

olej/piótno, 78 x 80,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1955'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR





41†

BRONISŁAW SCHLABS

1920-2009

Portret Stefana Wojneckiego, 1989

technika własna/płótno, 60 x 60 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



42

**ZUZANNA HOPE
HENRYK CZEŚNIK**

"Święty Michał Archanioł", 2011-2021

kolaż, olej/płótno, 220 x 140 cm
 sygnowany p.d: 'H.Cześniak Z. I Ołowska. I (Zozanna Hope)'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 '2011-2021 | Sopot POLAND | Porto PORTUGAL | ŚWIĘTY MICHAŁ ARCHANIOŁ |
 Henryk Cześniak & I Zuzanna Hope I née Ołowska'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
 3 400 - 4 500 EUR

43 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Scena rodzajowa", 1990

olej/piótno, 136 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jarosław Modzelewski | "SCENA RODZAJOWA" | olej 136 x 190 | 1990'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 100 – 15 500 EUR

POCHODZENIE:

Givon Gallery, Tel Aviv, Izrael

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Moje obrazy w Białymstoku”, Galeria Sztuki Współczesnej, Białystok, 1991

LITERATURA:

Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977–2006, Kraków 2006, poz. kat. 178, s. 173

Jarosław Modzelewski. Obrazy, katalog wystawy Galeria Prowincjonalna, Słubice

Galerie B, Frankfurt n/O, 1996 (il.)

Kalendarium, [w:] Grupa 1982–1992, katalog wystawy, Galeria Zachęta, Warszawa, 1992/1993, s. 48–110

Danuta Kudła, Modzelewski, „Artelier”, nr 1, 1992, s. 27–28 (il.), jako „Młodzi piłkarze”





44 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

Portret kobiety, 1977

olej/ płótno, 67 x 54,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | ASP 1977'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



45 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

Martwa natura, 1979

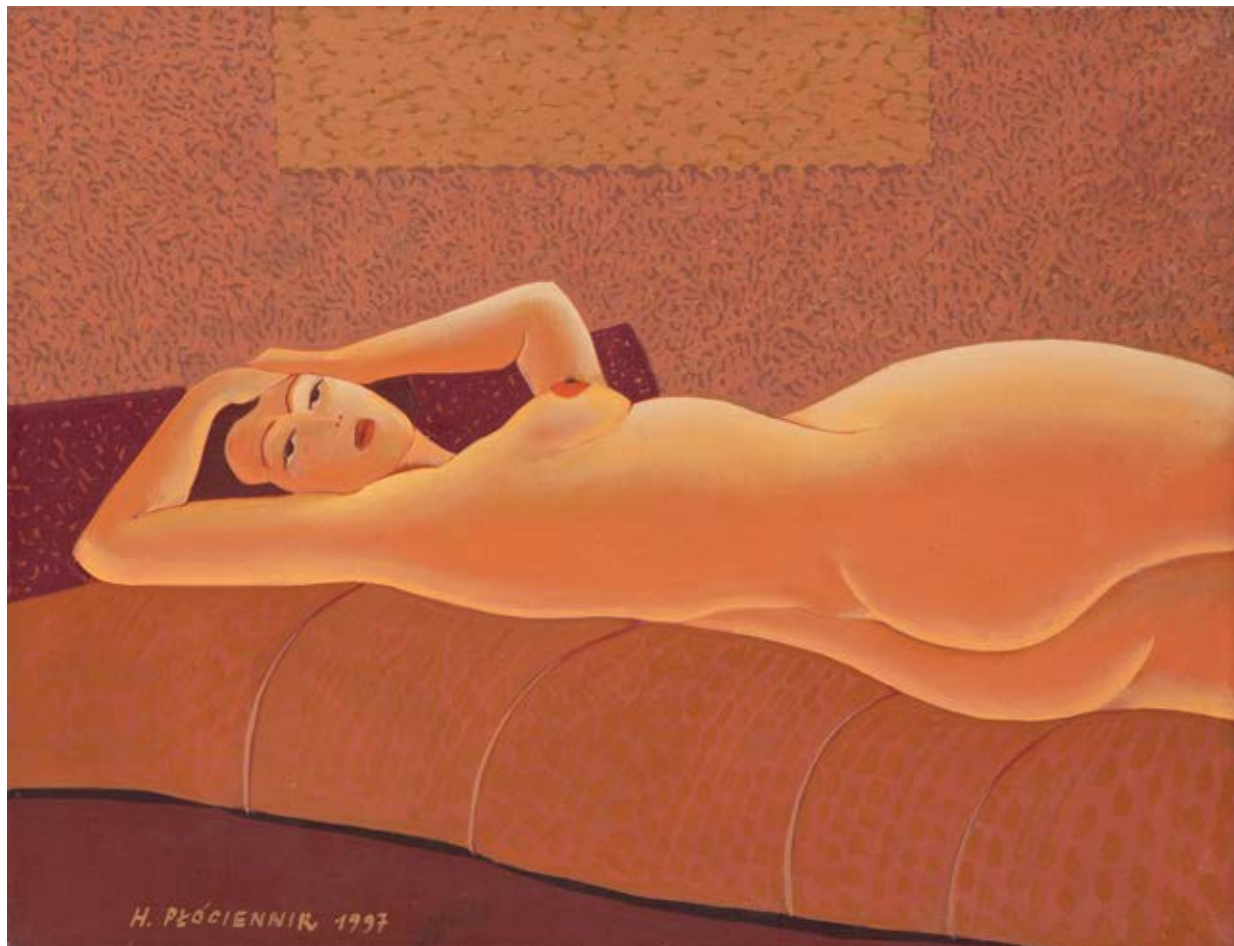
olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | 1979'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



46 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933–2020

Akt leżący, 1997

olej/płótno, 50 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'H. Płóciennik 1997'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



47 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Akt

olej/plótno, 61 x 46 cm

sygnowany na odwrociu: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



48 ↑

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Kompozycja

olej/płótno, 130 x 96,5 cm
sygnowany p.d.: 'Andrzej Biernacki'
na odwrociu nalepka Galerie Galitzki

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 500 - 5 600 EUR



49 ↑

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Bez tytułu, 1991

olej/tektura, 78 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'Andrzej Biernacki '91'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

50 †

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Purpurowy trójkąt", 2013

olej/piótno, 90 x 140 cm

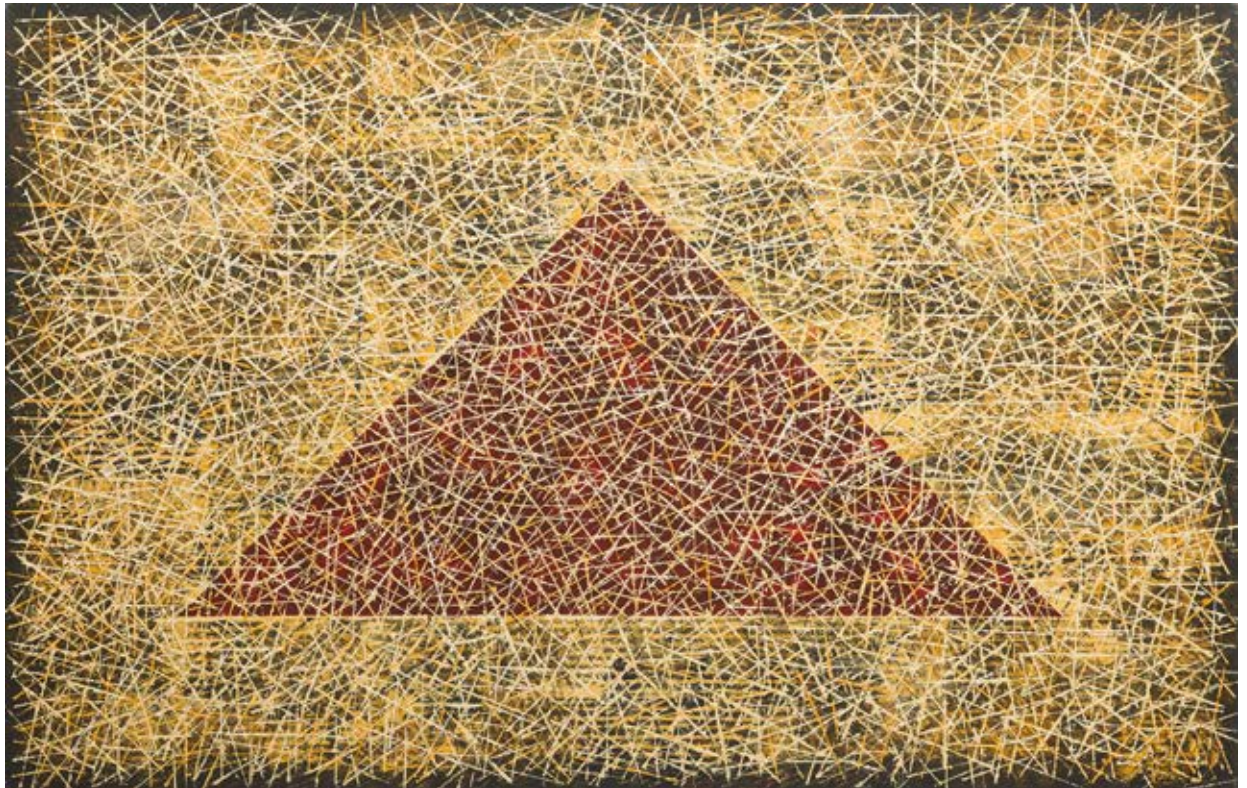
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ALEKSANDER I ROSZKOWSKI I (1036) "Purpurowy trójkąt" I 2013'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 700 – 11 100 EUR



51 †

JANUSZ ORBITOWSKI

1940-2017

"4/90", 1990

akryl/płyta, 42 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janusz ORBITOWSKI 1990 | 4/9 | 42 x 60'
na odwrociu papierowa nalepka z Galerii pod Różą w Krakowie z opisem obrazu

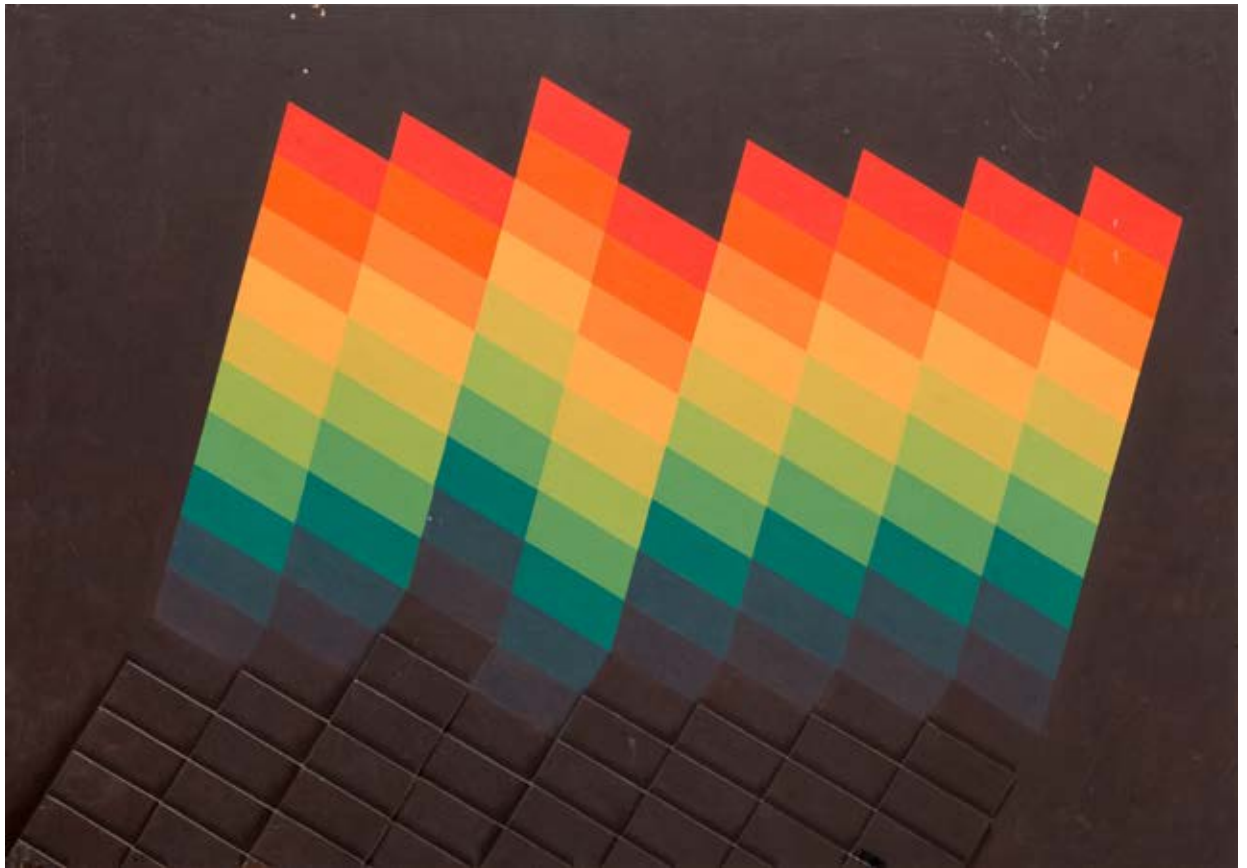
estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria pod Różą, Kraków





52

IRENEUSZ JANKOWSKI

"Punk widzenia IV", 2019

akryl, technika mieszana/płyta, 32 x 26 cm

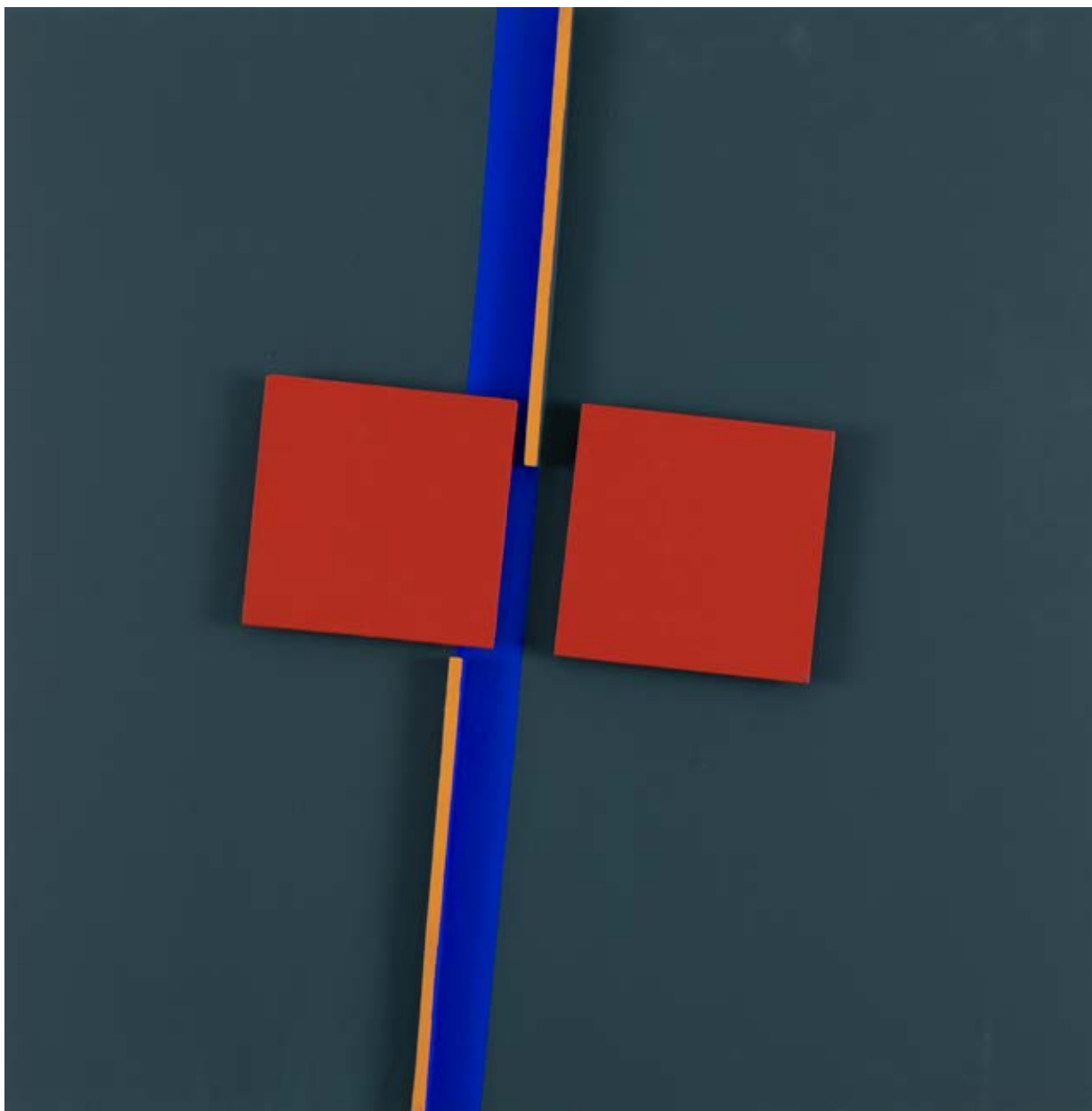
sygnowany monogramem autorskim l.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Technika mieszana 2019/B | IRENEUSZ JANKOWSKI | "Punkt widzenia IV" 26 x 32 PL'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 400 EUR



53 †

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"Nr 21", 1994

akryl, relief/płyta, 54,5 x 54,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. NOWACKI | 11/94 USA'

opisany na blejtramie: 'Nr 21'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, USA



54

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Kompozycja abstrakcyjna w zieleni i fiolecie

akryl/płyta pilśniowa, 81 x 58 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



55

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

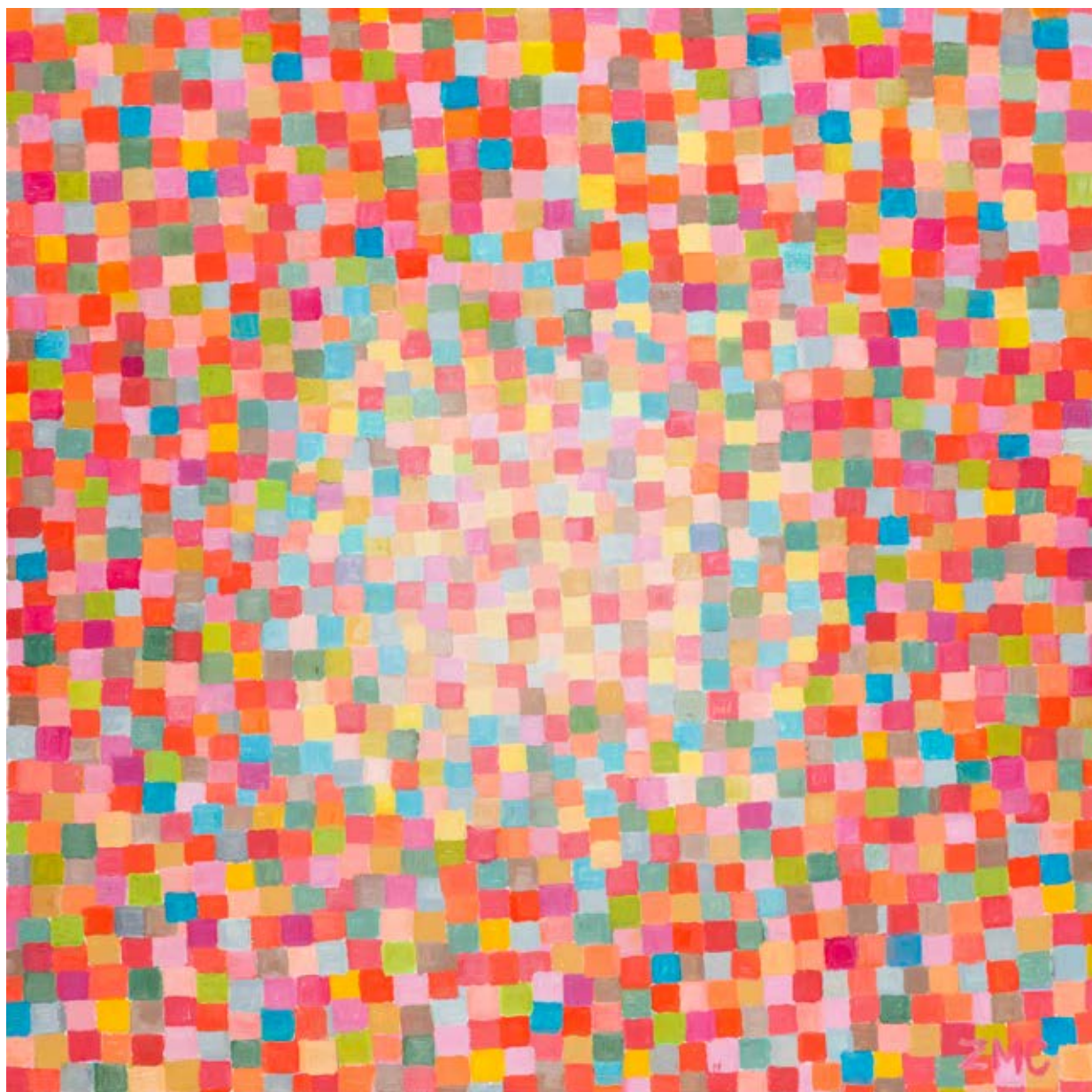
Kompozycja abstrakcyjna

olej/ płótno, 116 x 81 cm

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



56

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

"Sierpień (Czerwony)"

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'ZMC'

opisany na odwrociu: '(CZERWONY) I "SIERPIEŃ"'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



57 †

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ

1955

Bez tytułu, 1995

olej/płótno, 50 x 50 cm

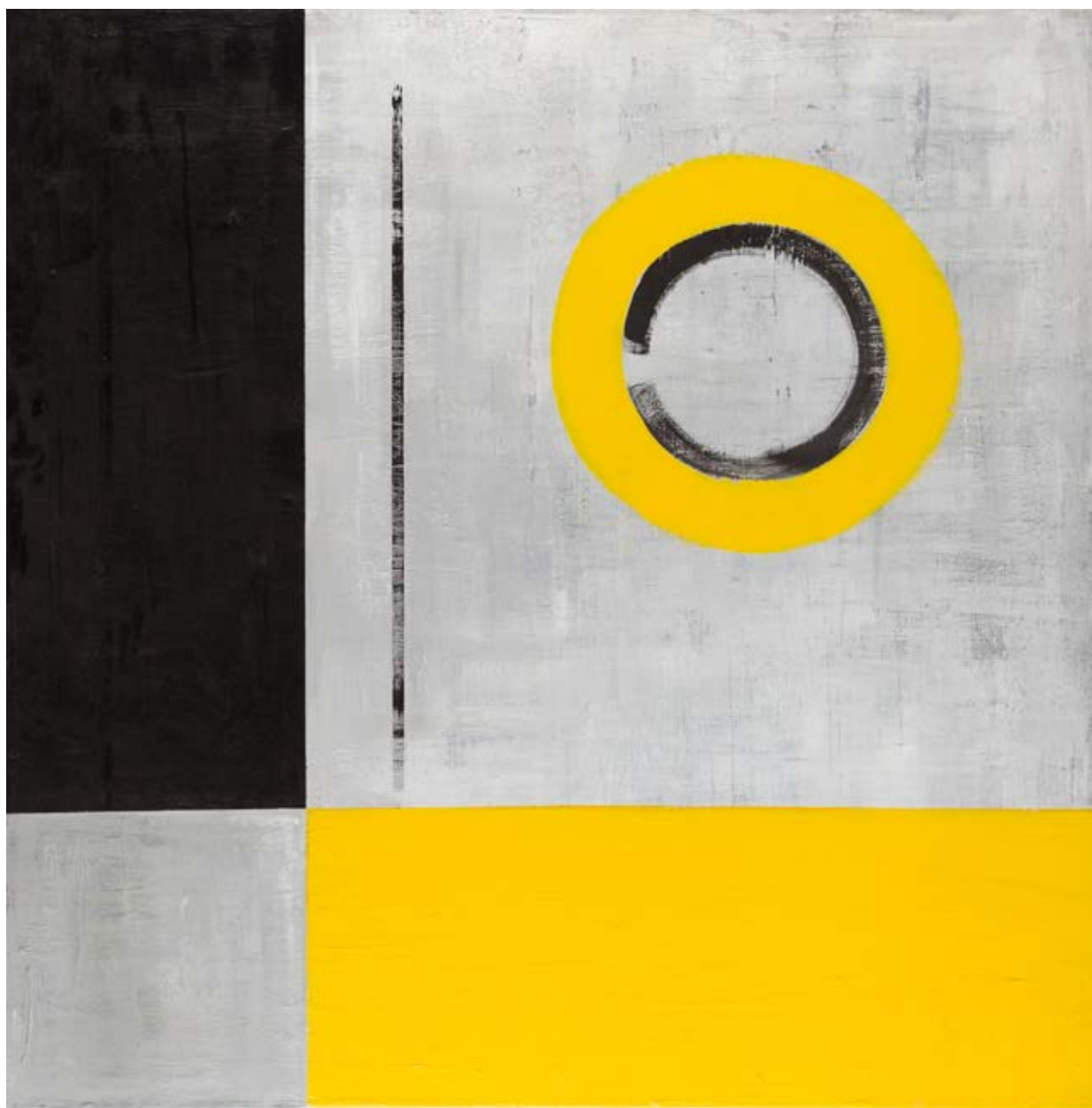
sygnowany i datowany l.d.: 'ćwiertniewicz '95'

opisany na odwrociu: '2 | 2/1/95'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



58 †

WOJCIECH BĄBSKI

"Abstract 10", 2018

akryl/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"ABSTRACT 10" | 120 x 120 cm | WOJCIECH BĄBSKI | 2018 | Wojciech Bąbski'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 000 EUR



59 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Notatka o sztuce nr 56", 1998

olej/ płótno, 33 x 24 cm

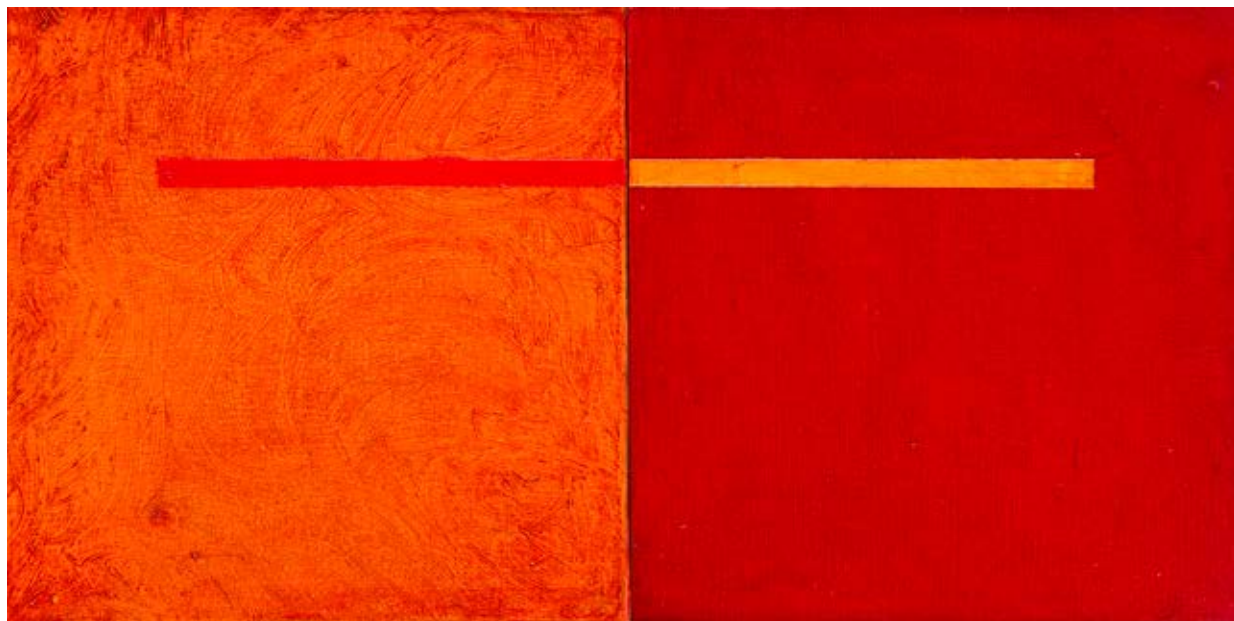
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE NR 56' | 33 x 24 | 1998'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 000 EUR



60 †

MAREK RADKE

1952

"Przełom roku / zdarzenie 7", 2000/2001

akryl, olej/plótno naklejone na sklejkę, 20 x 40 cm

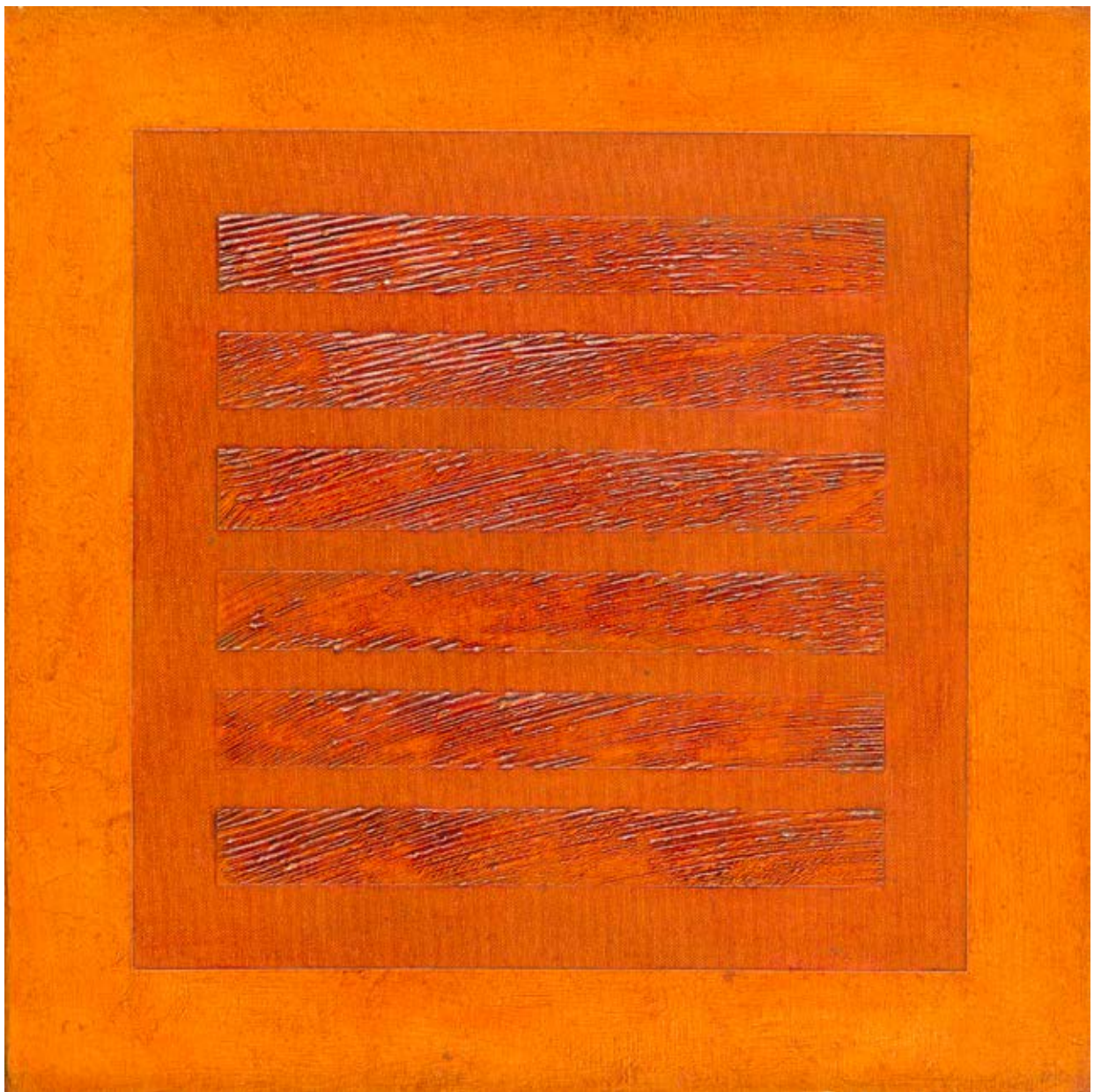
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAREK RADKE | 1+1 | PADERBORN | 2000/2001 | m. radke | "Przełom roku / zdarzenia 7" | 20 x 40 cm'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



61 †

MAREK RADKE

1952

"Kwadrat 02/02/92", 1992

akryl, olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'marek radke | 1992 Paderborn | "kwadrat 02/02/92" | m.radke'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



62

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2021

akryl/piótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ | 2021 | II | A. Leśnik | 60 x 60 | AKRYL | PŁÓTNO'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



63

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2018

akryl/piótno, 120 x 120 cm

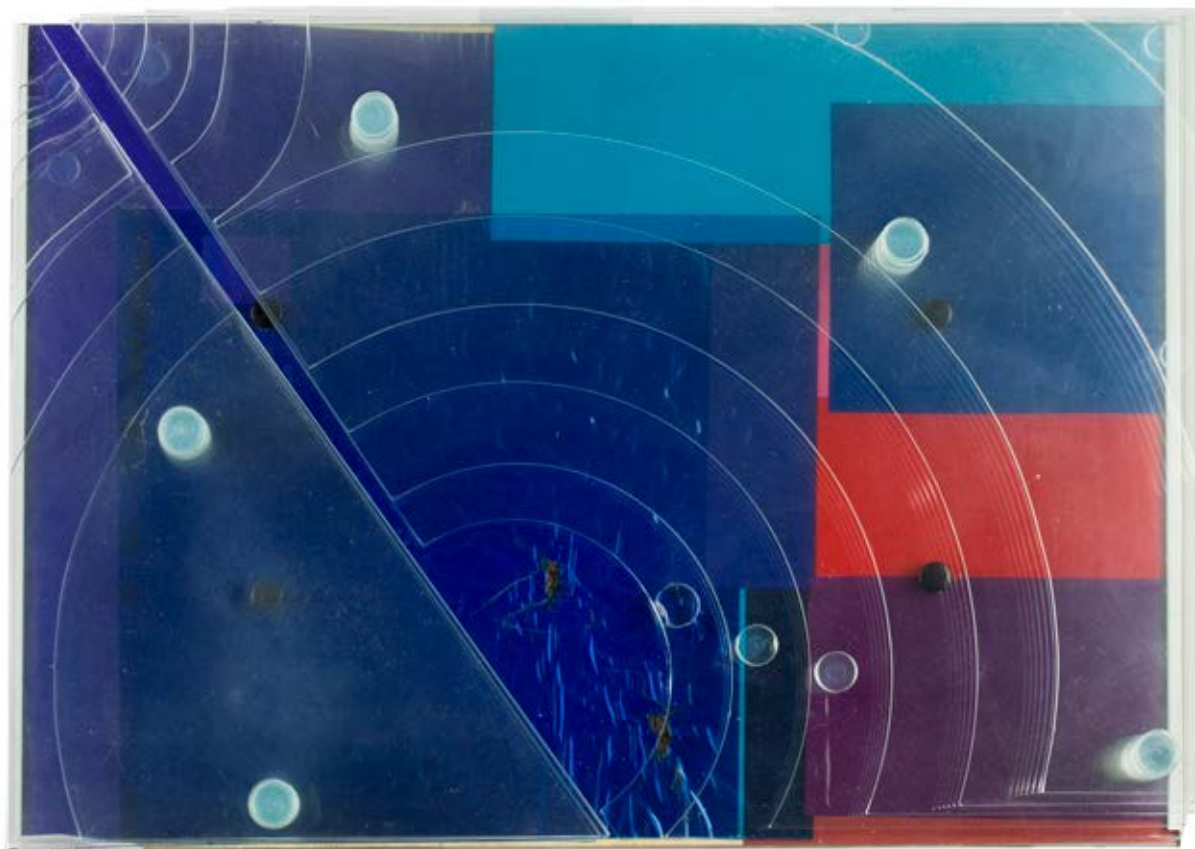
sygnowany i datowany na odwrociu:

'ANDRZEJ LEŚNIK | POZNAŃ | 24 II 2018'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



64

LEON BARAŃSKI

1943-2019

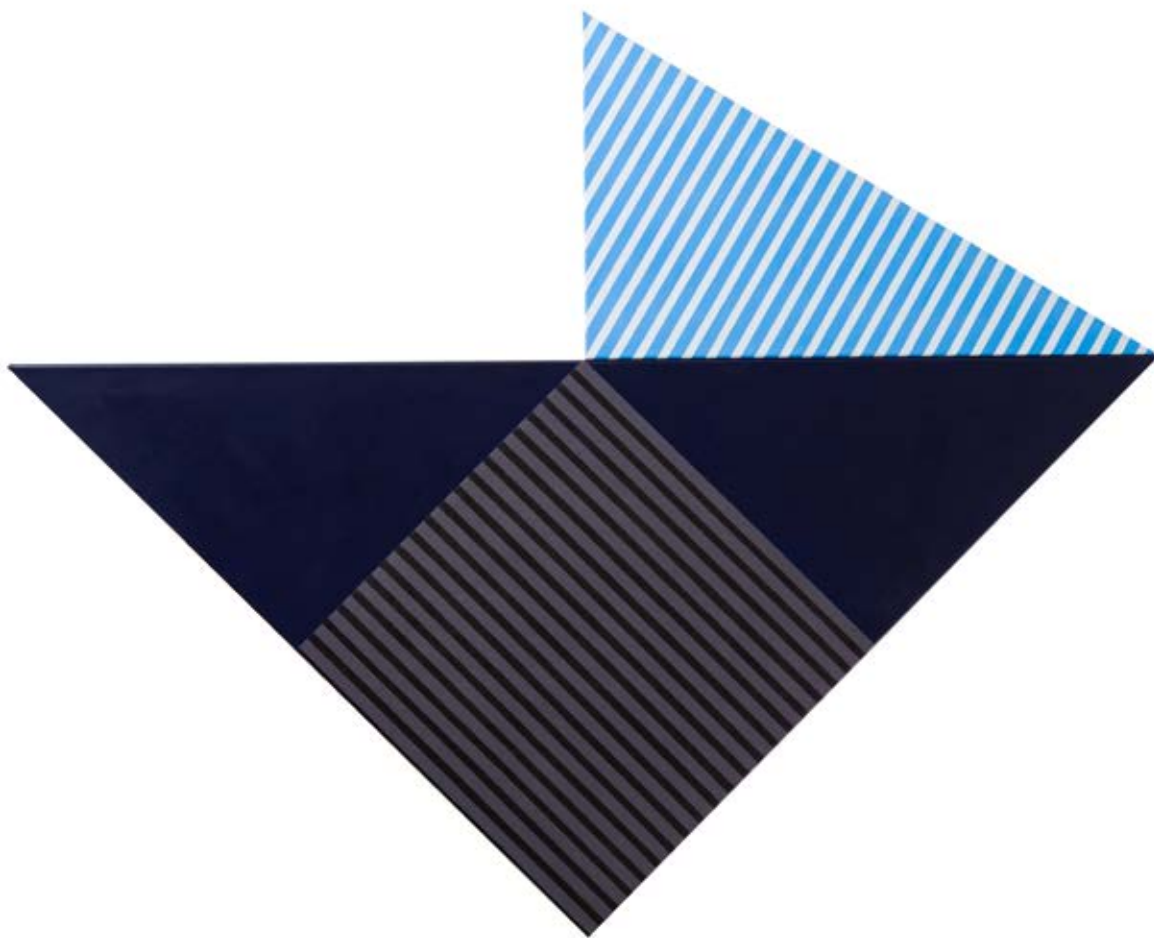
Relief szklany Koła, 2011

szkło, 71 x 51 x 12 cm
opisany na odwrociu: 'KOŁA'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



65

JERZY SOJKA

1963

"W stronę światła", 2018

akryl, technika własna/plótno, 113,5 x 141,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'JERZY SOJKA "W STRONĘ ŚWIATŁA", I technika własna, akryl, plótno, 113,5x141,5 cm. 2018'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



66 †

JOSEPH KAPELYAN

1936

"Illusion", 1998

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'J. Kapelyan'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan | Illusion, 1998 oil | 100 x 100 cm | PM 185'

estymacja:

7 000 – 13 000 PLN

1 600 – 2 900 EUR



67 †

JOSEPH KAPELYAN

1936

"Direction", 1990

olej/ płótno, 75 x 63 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Y. Kapelyan 90' oraz sygnowany w alfabecie hebrajskim wzdłuż prawej krawędzi
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. Kapelyan | Direction, 1990 | oil, 73 x 63 | PM 163'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR



68 †

PAWEŁ NOCUŃ

1971

"Amundsen", 2010

olej/piótno, 65 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Nocuń 10'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Nocuń | "Amundsen" | olej/pt. 65 x 100 cm | 2010 r.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



69 †

PAWEŁ NOCUŃ

1971

"Nowe życie", 2013-2014

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Paweł Nocuń | "Nowe życie" - 2013 r. / 7.07.2014 | olej.pt. 100 x 81 cm'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



70 †

KRZYSZTOF JUNG

1951-1998

Pejzaż, 1986

olej, pastel/deska, 50,5 x 35,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF JUNG | OLEJ PASTEL DESKA | 1986'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



71 †

EWA KURLUK

1946

Akt męski

akryl, tusz/bawełna, 137 x 111 cm

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

72 †

KAJETAN SOSNOWSKI

1913-1987

Z serii "Obrazy chemiczne – Metalepseis"

olej/piótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAJETAN SOSNOWSKI z cyklu METALEPSEIS [nieczytelne]'

opisany na odwrociu, na biejtramie: 'KAJETAN SOSNOWSKI'

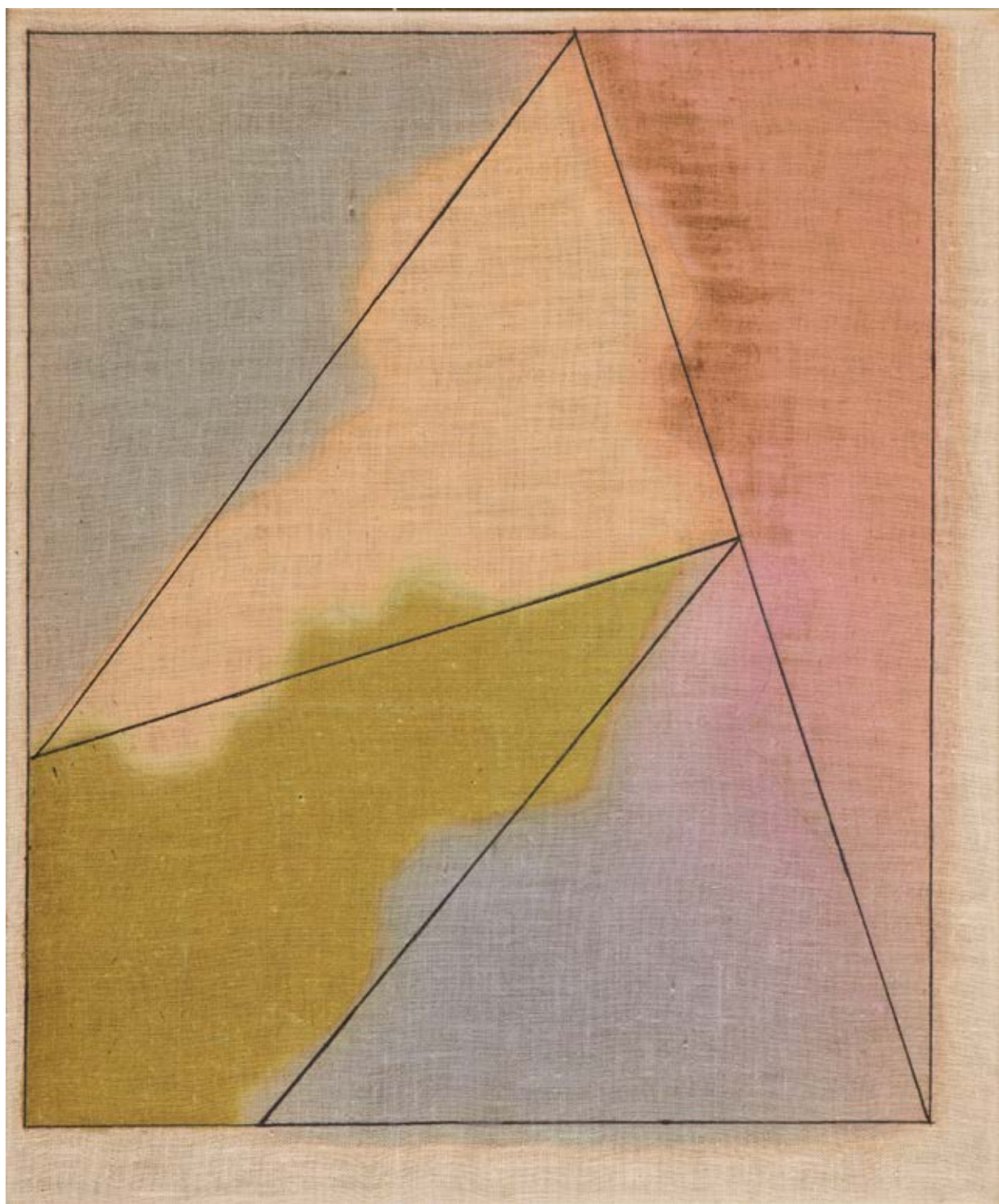
estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 900 – 13 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska





73 ↑

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja, 1968

olej/plótno, 117 x 100 cm

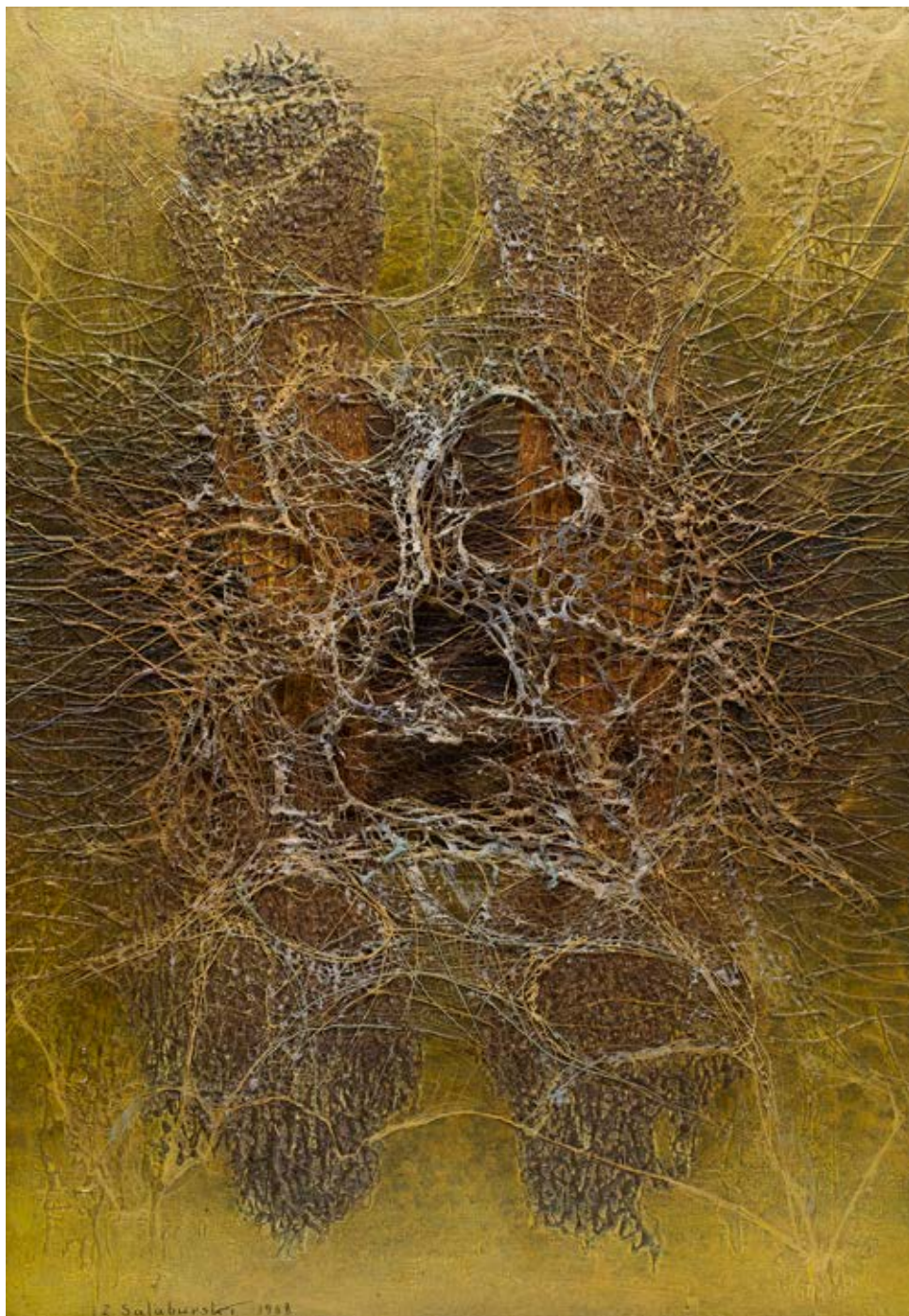
sygnowany l.d.: 'Z. Salaburski 68'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1968 | Warszawa | 100 x 117'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



74 ↑

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja, 1968

olej, technika mieszana/piótno, 92 x 65 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Salaburski 1968'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1968 | Warszawa'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

75 †

ANDRZEJ PARTUM

1938-2002

Bez tytułu

technika własna/płyta, 120 x 200 cm

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 700 – 11 100 EUR





76 †

ELŻBIETA ZADORA ZUZELSKA

1957

Z cyklu "Studia kolorystyczne obrazu", 2003

gwasz/papier, 19 x 26 cm

sygnowany, datowany oraz opisany u dołu:

'Z CYKLU "STUDJA KOLORYSTYCZNE PEJZAŻU", 2003 OLEJ NA PAPIERZE ELŻBIETA ZUZELSKA-ZADORA'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



77 ↑

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Pejzaż z chatą

olej/płótno, 51 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



78 †

URSZULA BRZOZOWSKA-STRZAŁECKA

1936

"Pejzaż", 1968

gwasz/papier, 40 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'URSZULA BRZOZOWSKA' oraz datowany i opisany l.d.: 'Pejzaż 68'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



79 †

STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI

1903-1990

Kompozycja z czerwienią, 1975

olej/plótno, 80,5 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S Krzyształowski 975'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



80 †

LESZEK ŻEGALSKI

"Zmierzch", 1984

olej/płyta, 40 x 90 cm

sygnowany i opisany l.d. [nieczytelne]

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŻEGALSKI 1984 "ZMIERZCH"

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



81↑

RYSZARD SKUPIN

Kąpiel chłopca

olej/płótno, 97,5 x 131 cm
sygnowany p.d.: 'Skupin'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



82 †

IWONA ORNATOWSKA-SEMKOWICZ

1949

"Stółek", 1998

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IWONA ORNATOWSKA-SEMKOWICZ | "Stółek" 1998'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



83 †

ANNA CYRONEK

1919-2008

"Prześwit" z cyklu "Drobne formy", 1985

akryl/płótno, 55 x 85 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Anna Cyronek Kalinowska | Poznań 1985 r. akryl | wym. 55 x 85 | z cyklu "Drobne formy" | "Prześwit"

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



84 †

KRZYSZTOF PAJĄK

1956

"Dzień Świąteczny", 2009

olej/płótno, 65 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Pajak | 2009 | PK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Krzysztof Pajak | Dzień Świąteczny | 2009 | PK | 65 . 50 | olej/pl'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



85

KRZYSZTOF PAJAK

1956

"Pożeracz snów", 2017

akryl, olej/plótno, 116 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Pożeracz snów" | Krzysztof Pajak | 2017 | akryl i olej | plótno | 114 x 146'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Malować przede wszystkim”, wystawa zbiorowa z okazji 45-lecia Nagrody im. Jana Cybisa, Warszawa, Związek Polskich Artystów Plastyków, 19.05.2018–14.06.2018



86 †

ANNA GOEBEL

Z cyklu "Reliefy"

technika własna/papier, 20 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA GOEBEL | [dane adresowe] | z cyklu reliefy | own technique, paper'

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



87 †

LUCYNA PATALITA

1955

"Karuzela", 1995

olej/plótno, 40,5 x 45,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'KARUZELA | L. PATALITA 1995 41 x 45'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile, Kraków



88 †

FRANCISZEK CZEKAJ

1923-1979

"Kompozycja z kobietą",

olej/plótno, 64 x 56 cm

sygnowany monogramem na odwrociu oraz opisany: 'KOMPOZ Z KOBIEȚĄ,'

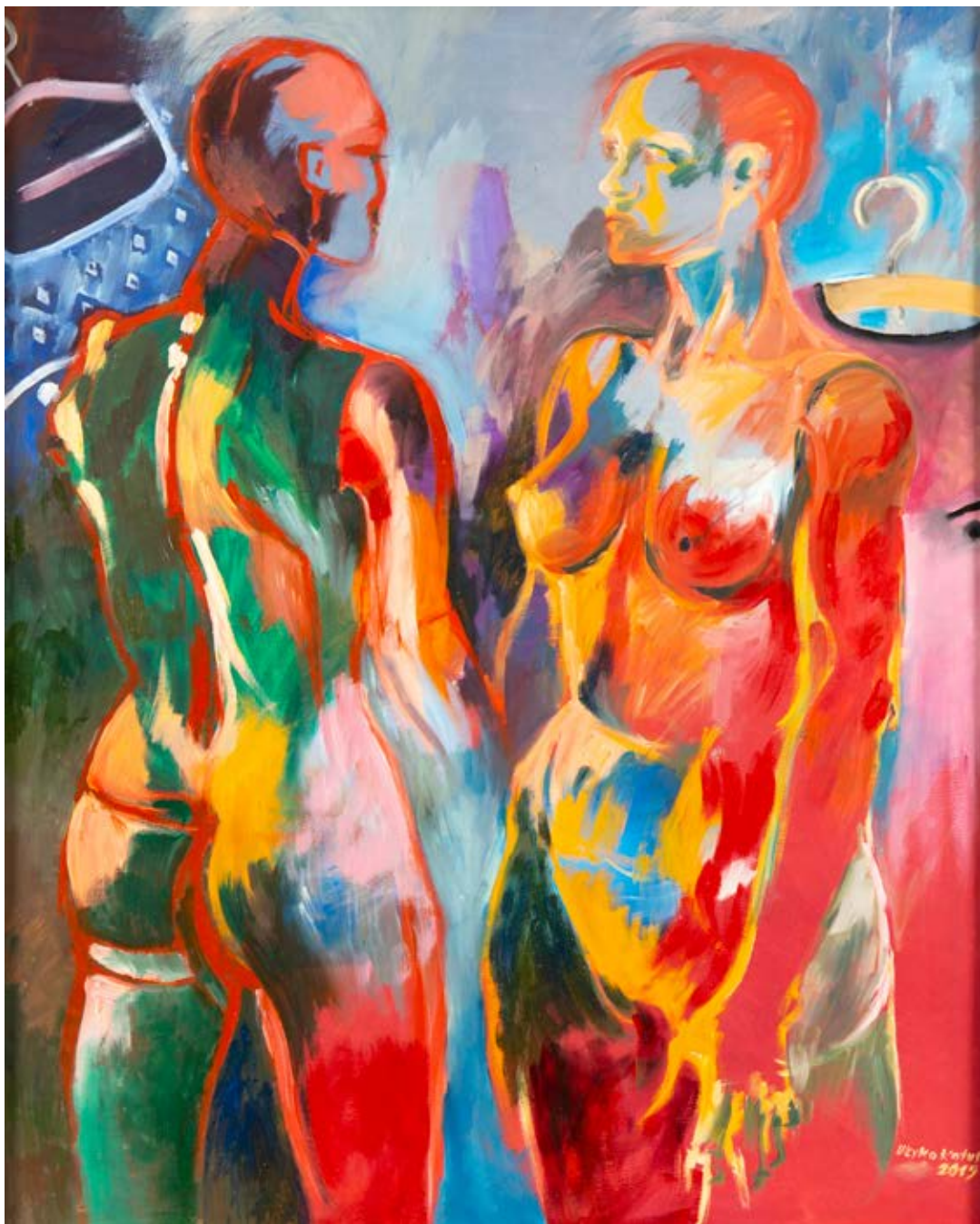
estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile, Kraków



89

URSZULA ŁYKO-KATUS

"Manekiny II", 2019

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'U Łyko Katus | 2019'

sygnowany na odwrociu: 'ŁYKO | -KATUS | URSZULA | -KATARZYNA'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 900 EUR



90 †

BRONISŁAW CHROMY

1925-2017

Słoneczniki

olej/ płótno, 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'B. CHROMY'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

galeria Piano Nobile, Kraków



91 †

HELENA WALICKA-CYGAŃSKA

1913–1989

"Bukiet z drapieżnikami", 1975

olej/ płótno, 61 x 55 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'H. C. Walicka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Helena Cygańska Walicka | Bukiet z drapieżnikami | 1975 r 61 x 55 cm'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



92 †

BEATA MURAWSKA

1963

"Nocna gorączka"

giclée/papier, 53 x 63 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



93 †

PIOTR KOMINCZ

"Jesienne kwiaty", 2010

olej, 50 x 40 cm

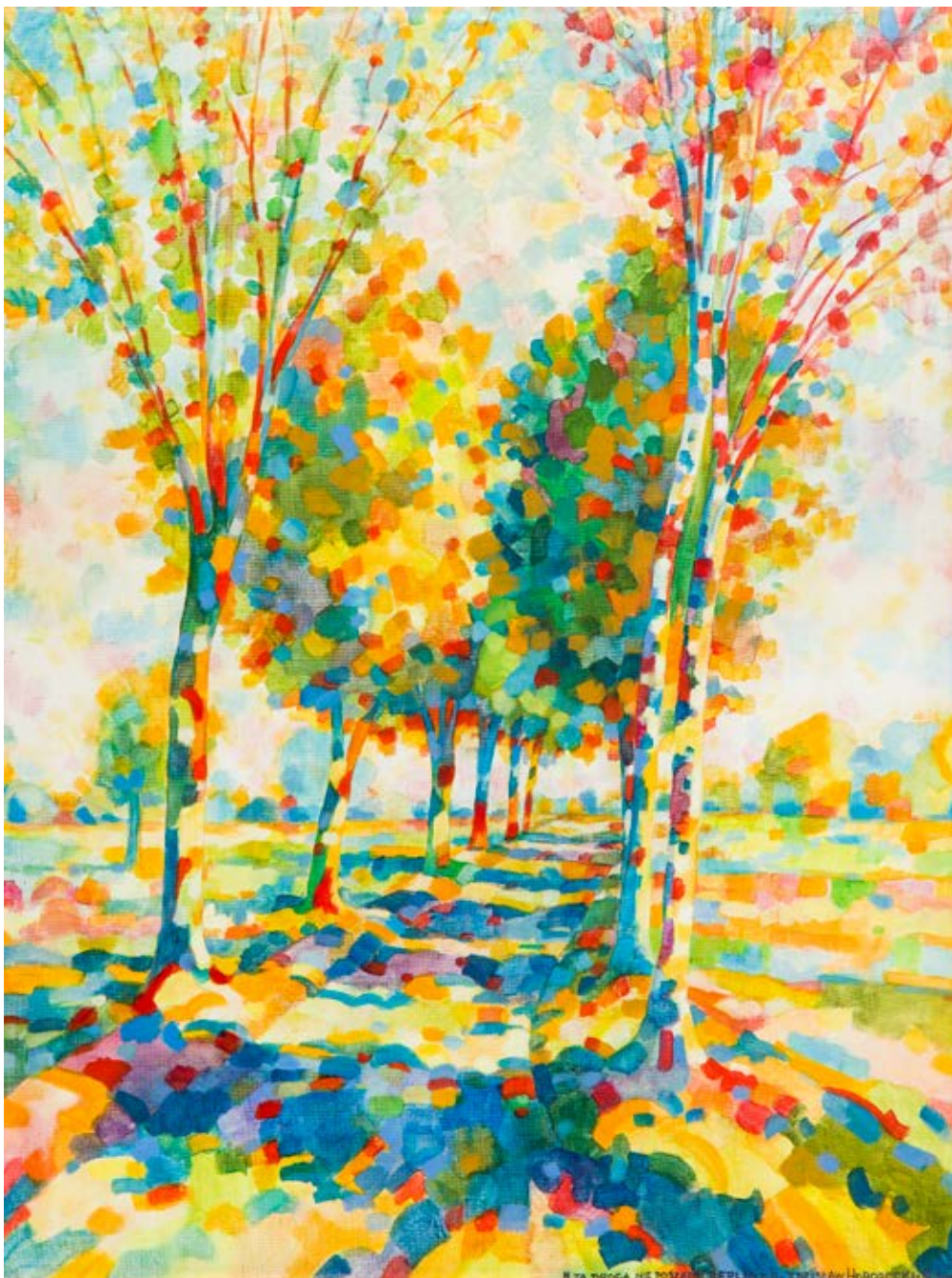
sygnowany i datowany p.d.: 'P.Komincz 2010'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Piotr Komincz 2003 r | II" oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



94 †

ZDZISŁAW (OTELLO) HORODECKI

1948

"Ta drogą nie poszedł Berlioz", 2003

olej/ płótno, 79,5 x 59,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

"TA DROGĄ NIE POSZEDŁ BERLIOZ". ZDZISŁAW HORODECKI.III.2000'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"TA DROGĄ NIE POSZEDŁ BERLIOZ" | ZDZISŁAW OTELLO HORODECKI III 2003 | /OIL REMBRANDT/'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



95

WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"Marysi", 2011

olej/piótno, 46,5 x 38,5 cm

opisany p.d.: 'Dziadek'

oraz datowany i opisany śr.g.: '5 IX 2011 | Marysi'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



96 †

MAŁGORZATA SĘK

1973

Bez tytułu

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



97 †

JOANNA SARAPATA

1962

Akt, 2012

olej, pastel/karton, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SARAPATA | 2012'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat



98 †

EDMUND BURKE

1912-1999

Kompozycja fantastyczna z rydwanem i skrzypkiem

gwasz/papier, 47,5 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'burke'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



99

BEATA KONARSKA

1973

"Himalayas visible from India", z cyklu "2020", 2020

akryl/plótno, 92 x 146 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BE131220'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Beata Konarska 2020 | "Himalayas visible from India" | from "2020" series'

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 000 – 3 400 EUR



100 †

MARIAN NOWIŃSKI

1944-2017

Para, 1996

technika mieszana, tusz/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'Nowiński 96'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



101 †

WIESŁAW OBRZYDOWSKI

1938-2017

Obraz dwustronny, 1993

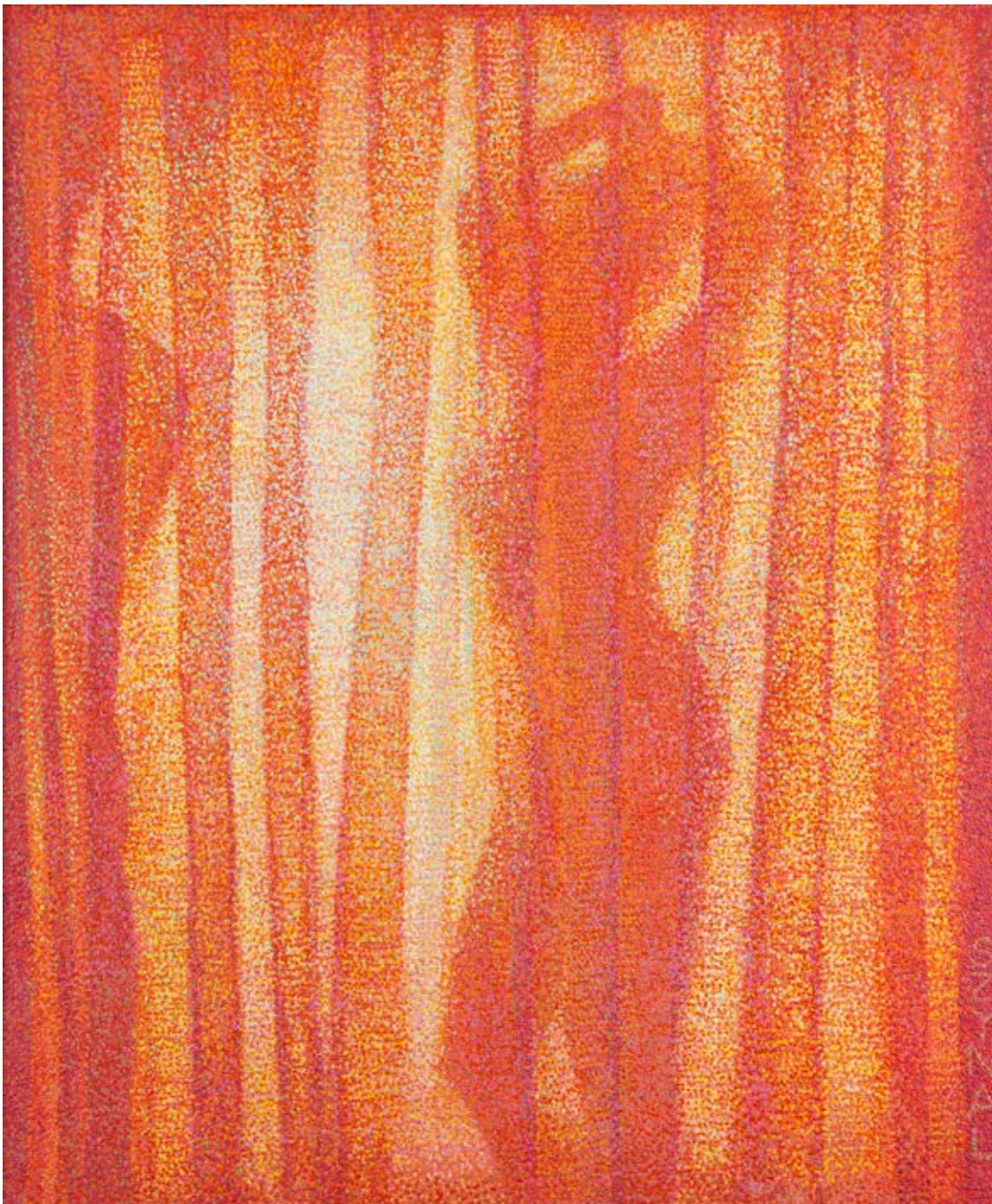
akryl/ płótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany na rewersie p.g.: 'W. O. '93'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



102 †

ANDRZEJ SZYNAL

"Tajemnica kochanków", 2003

technika własna/plótno, 120 x 100 cm

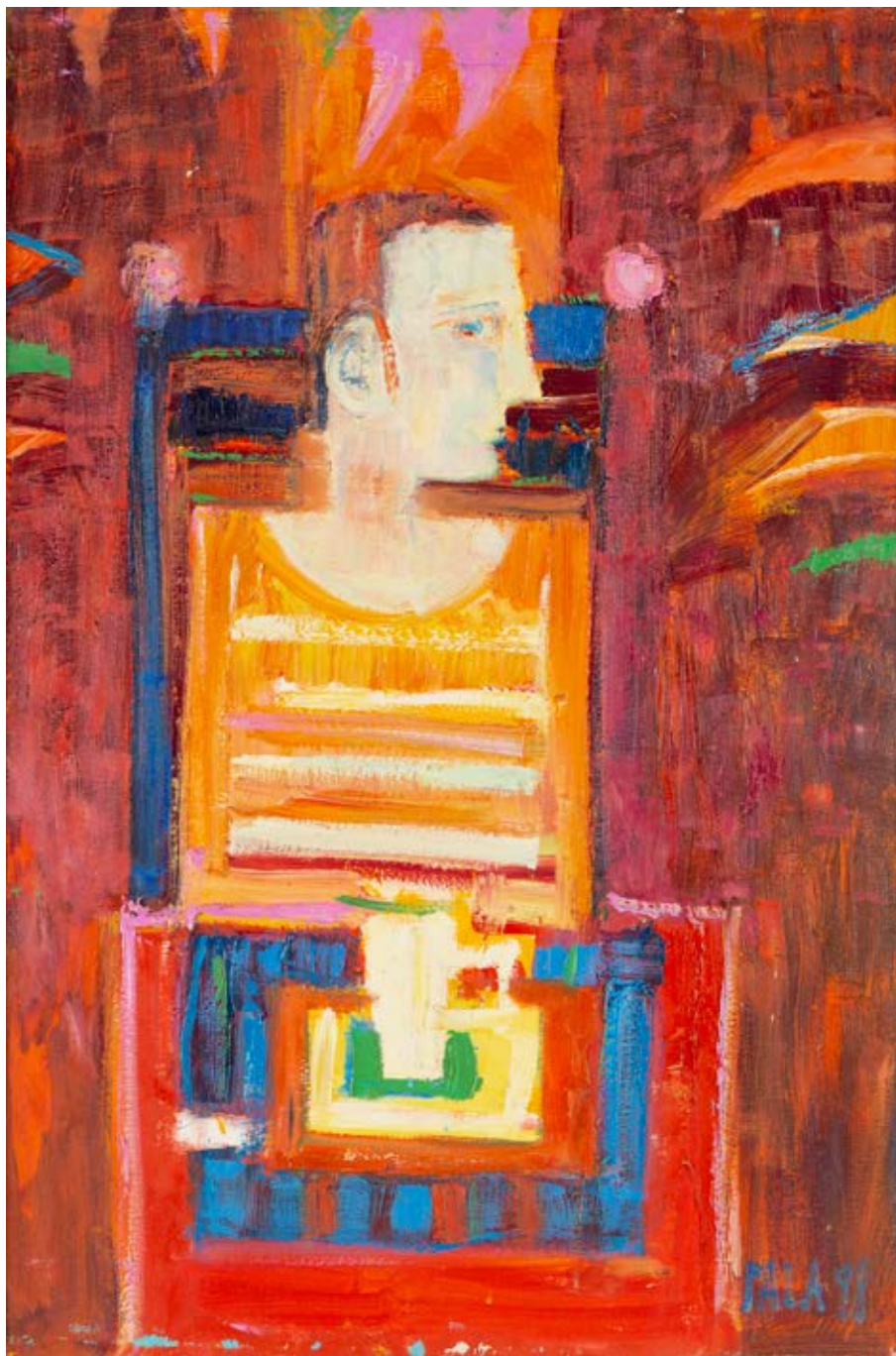
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ SZYNAL | "TAJEMNICA KOCHAN - I KÓW" | 2003 R'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



103 †

DARIUSZ PALA

1967

"Tea Drinker in Red", 1998

olej/plótno, 81 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PALA 98'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DAREK PALA | TEA DRINKER | IN | RED'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



104 †

JAN PRUSKI

1957

"Świt w Tomaszkanie", 2019

technika mieszana/karton, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Świt w Tomaszkanie | 11 | 07 | PRUSKI 2019'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



105 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

Bez tytułu, z cyklu "Światy równoległe", 2012

akryl, olej, tempera/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'ANDRZEJ ŻUREK - POZNAŃ 2012 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ 2012 R | "bez tytułu" | technika: olej/akryl/tempera | Z CYKLU: I "ŚWIATY RÓWNOLEGŁE"'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



106 †

MAGDALENA SPASOWICZ

1927

Krakowskie Przedmieście, 1985

olej/plótno, 54 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: '85 | M Spasowicz'

opisany na odwrociu: 'Prof Olszewski | BRE-N-17-5'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



107 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Paris Quai de l'Hotel de Ville", 1973

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany p.d.: 'W. Zakrzewski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. ZAKRZEWSKI 1973 | PARIS QUAI DE L'HOTEL | DE | VILLE | 60 x 73'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



108 †

ILDEFONS HOUWALT

1910-1987

Kompozycja z wojskowymi, 1961

olej/piótno, 73 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'I. HOULT 1961'

na odwrociu pieczęć Prezydium Rady Narodowej miasta Poznania, Wydziału Kultury i Konserwatora Zabytków

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



109

WŁODZIMIERZ BOROWCZYK

1945

"Kazimierz nad Wisłą", 2011

olej/płótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'BOROWCZYK | 2011'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



110 †

BOLESŁAW BRZEZIŃSKI

1924–1988

"Kościół w Broku: latarnia", 1987

olej/piótno, 34 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'Bolesław Brzeziński | Kościół w Broku: latarnia | 1987'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



111 †

SYLWIA ŁACHACZ

"To co widać", 1995

olej/płótno, 73 x 97 cm

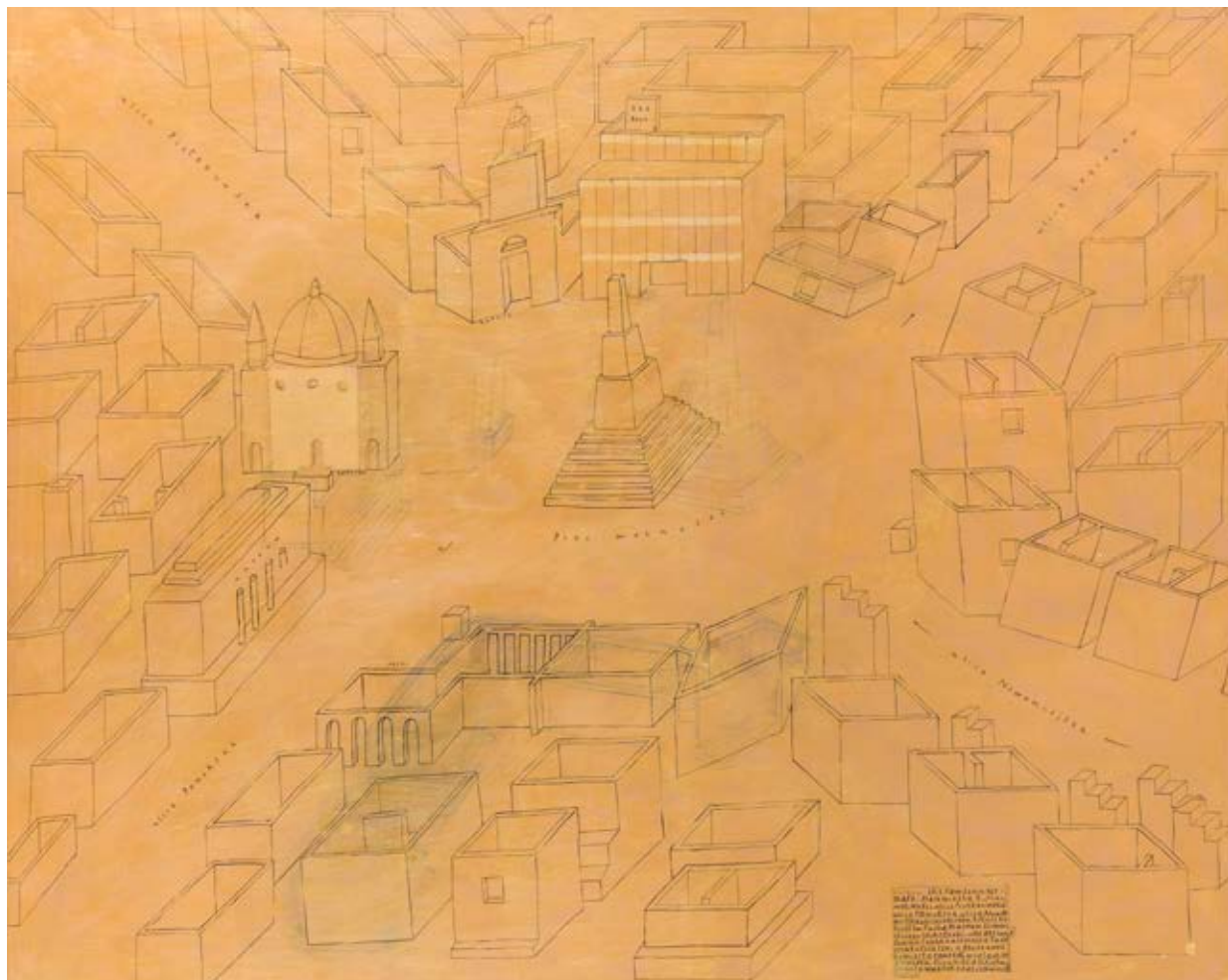
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"OLEJ 97 x 73 | Sylwia Łachacz | 1995 | "TO CO WIDAĆ"

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR



112 †

JOLANTA WAGNER

"Plan miasta Ł." z cyklu "Spis Powszechny", 2007

olej/płótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jolanta Wagner. Łódź czerwiec 07. I 2007'

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



113 †

JAN BERYSZAK

1934-2014

Bez tytułu, 1955

olej/plótno, 48 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Berdyszak 1955'

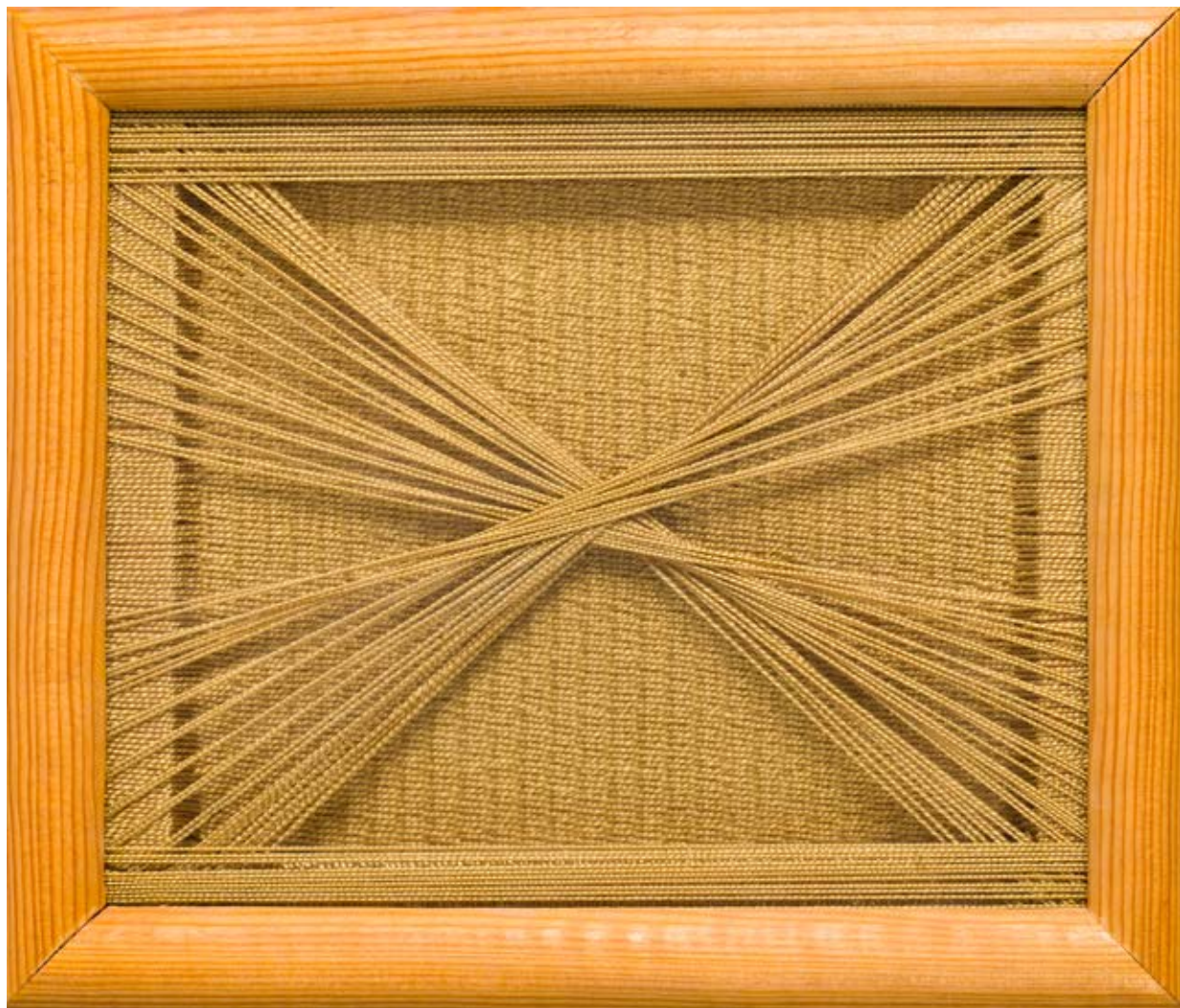
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

OPINIE:

autentyczność została potwierdzona przez Marcina Berdyszaka



114 †

ZOFIA JAKUBOWSKA

Kompozycja, 2002

technika własna/drewno, sznurek, 18 x 20 cm

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



115 †

MARIA JEŁOWICKA

Kompozycja

technika własna/drewno, sznurek, 23 x 23 cm

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



116 †

MAGDALENA HEYDA-USAREWICZ

1954

"Królowa", 1996

kolaż, technika mieszana/papier, 50 x 40 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'HEYDA 1996'

na odwrocie nalepka z opisem pracy

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



117 ↑

RYSZARD PASIKOWSKI

1952

Bez tytułu

olej/plótno, 110 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'R. PASIKOWSKI'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



118 †

TERESA STARZEC / ÁSTER STAR

1952

"Oczko", 2003

olej/piótno, 24 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'TERESA STARZEC "OCZKO" 2003 24x33'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



119 †

ELŻBIETA ANNA JACH-KOWALSKA

1937

Kompozycja, 1978

olej/piótno, 65 x 85 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E. Jach-Kowalska 1978 r'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



120 †

JAN ŚWITKA

1939

"Dobrochna", 1999

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Świtka 99.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN ŚWITKA | DOBROCHNA 03 | 1999 | ALKID | OLEJ 100 x 83'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



121 †

BARBARA PAŁKA-WINEK

"Strumień czasu", 1999

olej/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Pałka | 99'
opisany na blejtramie: 'ZEIT STROM'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR



122 †

TOMASZ ZAWADZKI

"Ogień"

akryl/papier, 36,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'ZAWADZKI | [nieczytelne]'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



123 †

TOMASZ ZAWADZKI

"Nerwowa Maszyna", 1992

akryl/papier, 40 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Tomasz | Zawadzki | 92'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



124 †

BOGDAN GORCZYCA

1966

"Jesień", 2008

olej/plótno, 41 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"BOGDAN GORCZYCA | "JESIEN" | olej na płótnie 33 x 41 | 2008"

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



125 †

GRZEGORZ PABEL

1940

"Loty nietoperzy", dyptyk, 1993

olej, tempera/plótno, 200 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej z dwóch części:

'GRZEGORZ PABEL | "LOTY NIETOPERZY" | 200 X 200 | [wskazówka montażowa] | 1993 | TEMP. OLEJ'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 500 EUR



126 †

IZABELA CHAMCZYK

1980

"Kochaj mnie!", część 5B, 2010

akryl, technika własna/plótno, 21 x 29,7 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Chamczyk | część 5B obrazu "KOCHAJ MNIE!" 2010 r.'

estymacja:

1 500 – 2 500 PLN

400 – 600 EUR



127 †

WOJCIECH NOWIKOWSKI

Bez tytułu, 1988

akryl/papier naklejony na płycie, 102 x 124 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJCIECH NOWIKOWSKI | 1988'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

128 †

KATARZYNA STANNY

"Rybka Strzelec z wód indyjskich", 2007

druk/papier, 43,5 x 64 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany l.d.: 'Kasia Stanny "Rybka Strzelec z wód indyjskich"
oraz datowany p.d.: '2007 rok.'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



129 †

SŁAWOMIR LEWCZUK

1938-2020

"Spinacze II" z cyklu "Symptomy" – część A, 1980

olej/ płótno, 100 x 180 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'AUTOR: SŁAWOMIR LEWCZUK Z CYKLU "SYMPTOMY" | POLEN 31-428 KRAKÓW. CHROBREGO 29/42

"SPINACZE II CZ A | POLSKA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR

LITERATURA:

Sławomir Lewczuk. Dyscyplina zapisu, katalog wystawy, Galeria Pryzmat, Krakow 2019, s. 64 (il.)





130 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

"Martwa natura", 1988

olej/ płótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'R | ZA | 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD ZAJAC | (73 x 54) | 1988 | MARTWA NATURA'

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 400 EUR



131 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

"Martwa natura z mandoliną", 1964

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'RY | ZA | 64'

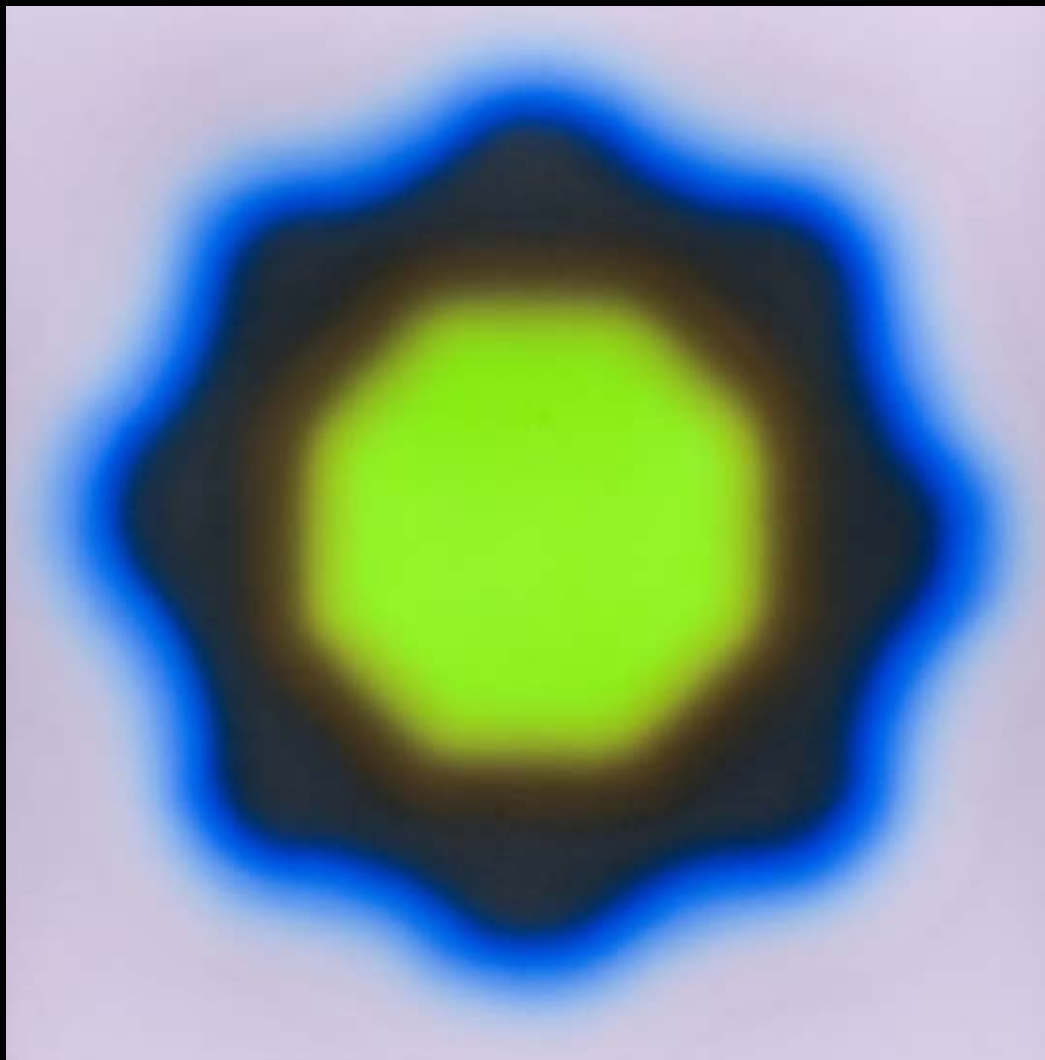
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD ZAJĄC | 1964 | MARTWA NATURA I Z MANDOLINĄ (65 X 85)'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 700 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 SIERPNIA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksów, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
16 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 SIERPNIA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

■ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

0 - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakovanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewożące szacując cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Współczesna · 927WYP060 · 8 lipca 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



