

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 5 LISTOPADA 2024 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 5 LISTOPADA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

29 października – 5 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Szczęsna
tel. 538 522 885
k.szczesna@desa.pl

Anna Rożniecka
tel. 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Abakanowicz Magdalena 7
Aniserowicz Jan 59
Anto Maria 17
Bednarski Grzegorz 108
Biernacki Andrzej 68
Bigoszewski Jacek 33
Borek Małgorzata 93
Boruta Tadeusz 19
Brzozowski Tadeusz 5
Buczkowska Anna 96
Ciapało Czesław Pius 27
Cisowski Andrzej 56-57
Czapla Marian 28
Czeremuszkin-Chrut Agata 115
Cześnik Henryk 51
Ćwiertniewicz Wojciech 71
Dwurnik Edward 15-16
Geppert Eugeniusz 88
Gerlach Eugeniusz 36-37
Gieraga Andrzej 12
Gliszczyński Krzysztof 77
Goldkorn Jerzy 75
Grabowski Marek 73
Hayder Fryderyk 46
Jachtoma Aleksandra 1-2
Jankowski Ireneusz 66-67
Józefowski Eugeniusz 95
Kapusta Janusz 11
Karabowicz Tomasz 100
Kiesner Maria 62
Kobzdej Aleksander 8
Kopczyński Wojciech 106
Kopeć Krzysztof 84



Korab Kowalski Paweł 112
Krysta Daniel 112
Kułakowski Alfons 42-43
Kunka Lech 105
Kunz Włodzimierz 58
Ledwos Ryszard 118
Łapiński Tadeusz 38
Łazorek Stanisław 48
Malinowska Julita 98
Marczukiewicz Adam 47
Marek Józef 44-45
Mickiewicz Aldona 83
Mierzejewski Andrzej 90
Młodzieżeniec Stanisław 52
Młodzieżeniec Piotr 53
Nienartowicz Agnieszka 115
Nierodzińska Zofia 117
Niziurska Agnieszka 4, 82
Nowosielski Jerzy 6
Nowotarski Roman 64
Olbiński Rafał 21
Oraczewski Józef Krzysztof 91
Pajak Krzysztof 94
Pałucha Jacek 70
Panasiuk Teresa 3
Pawlak Włodzimierz 31-32
Petryk Waldemar 79
Płóciennik Henryk 35
Pniewska Barbara 23-24
Podfigurny Jan 72
Roszkowski Aleksander 81
Sadowski Andrzej Adam 102
Salaburski Zdzisław 85
Sandomierz Agnieszka 114
Skupin Ryszard 39-40
Słomkowski Jakub 101

An abstract painting on the left side of the page, featuring a vertical composition. The top half is dominated by a bright yellow section, which transitions into a grey, textured area. Below the grey, there is a dark, almost black, section. The bottom of the painting is a vibrant red, with some black brushstrokes visible at the very bottom left corner.

Smętek Wiesław 109–110
Sobel Judyta 86–87
Sochacki Paweł 74
Solak Sylwia 99
Stażewski Henryk 13
Stokfisz-Delarue Jan 80
Strumiłło Andrzej 20
Stuhr Marianna 113
Sylwanowicz Franciszek 34
Szańkowski Maciej 9
Szczur Piotr 63
Szemioth Kazimierz 104
Tchórzewski Jerzy 14
Tracewski Wojciech 18
Trojan Jan 78
Truszkowski Jerzy 30
Urbański Szymon 26
Walczak Ireneusz 22
Wałach Stanisław 103
Wątor Adam 55
Weddecka Wanda 76
Wiącek Czesław 97
Winiarski Ryszard 10
Witkowski Sławomir 25
Wodyński Jan 41
Wójcik Jan 60–61
Zaborowski Michał 54
Zajac Ryszard 107
Zakrzewski Włodzimierz 49–50
Zarębski Krzysztof 69
Ziemiński Jacek 92
Ziemski Rajmund 29
Ziemski Jan 89



1 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1987

olej/deska, 27 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDRA JACHTOMA | WYM. 27x20 |
TECH. OLEJ | ROK. 1987'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki
kolekcja prywatna, Szwecja



2 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Wałek

olej/drewno, 42 x 7 x 7 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki
kolekcja prywatna, Szwecja

Chociaż malarstwo Aleksandry Jachtomy bywa kojarzone z dziełami artystów amerykańskich, takich jak Mark Rothko i Ad Reinhardt, to ona sama zaczęła malować „bez formy” znacznie wcześniej, zanim miała możliwość zapoznać się z ich twórczością. Jak zauważyła sama Jachtoma, źródeł podobieństw można dopatrywać się w pewnej empatii i telepatii artystki wobec ówczesnych jej kierunków artystycznych. Obserwacje te zyskiwały na znaczeniu w zestawieniu z jej absolutnym „słuchem” kolorystycznym oraz intuicyjnym wyczuciem „brzmień” barw. Różne ich natężenia współtworzyły w malarstwie Jachtomy od lat 70. rozmalowane, roztopione oraz monochromatyczne geometryczne kształty, dające złudzenie głębi bądź wypukłości. W latach 90. formy te ustąpiły miejsca działaniu światła i barwnych tonacji zestawianych na „granicy widoczności”.

Abstrakcje Jachtomy są wypełnione wewnętrznym, rozproszonym, delikatnie zanikającym światłem, które wybrzmiewa spokojem. W jednej tonacji kolorystycznej jej obrazów można odnaleźć liczne odcienie pozbawione symbolicznego znaczenia, a jedynie oddziałujące na ludzką psychikę. W prezentowanej pracy najsilniej oddziałuje na odbiorcę purpura i czerwień, które są głębokie, niemal dramatyczne i krwiste oraz przeniknięte światłem. Jednocześnie malarstwo Jachtomy ma wymiar niezwykle praktyczny, na co zwróciła uwagę Elżbieta Dzikowska: „Mieszkanie bez obrazów Oli byłoby nieprawdziwe. Nie moje. Zapewniają w nim harmonię, jaką tylko ona potrafi stworzyć. I choć z pozoru skromne – przecież to głównie kolor i światło, żadnej figuracji – nie dają się zdominować innym; mają wciąż, nawet w tłoku, swe osobne miejsce” (Elżbieta Dzikowska, [w:] Aleksandra Jachtoma. Malarstwo, katalog wystawy, Art Consulting Gallery Stefana Szydlowskiego w Warszawie, Warszawa 1998, s. 22).



3 †
TERESA PANASIUK
1938-2021

"Pejzaż 23/I", 1992

olej/płótno, 46 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'T. PANASIUK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA PANASIUK | pejzaż 23 /1 92 | olej 0,16 x 0,38 | 1992 r'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
dar od artystki
kolekcja prywatna, Szwecja



4 †

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Dziura", 1989

olej/płótno, 198 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA | NIZIURSKA | "DZIURA" 1989 | OLEJ | 198 x 160'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:

17 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Andy Rottenberg

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Agnieszka Niziurska. Skąd autobus wie dokąd chcemy jechać?”, Galeria Dziekanka,
Warszawa, 1990



Tytułowa „Dziura” symbolizująca wyjście z mroku jest szczególnym tematem jednego z obrazów autorstwa Agnieszki Niziurskiej z lat 80. prezentowanych w ramach jej wystawy indywidualnej „Skąd autobus wie, dokąd chcemy jechać?”. To właśnie w motywie gór artystka szukała symbolu mocy, siły i monumentalnej energii. Sama Niziurska również komentowała dobór tematyki w pracach z tego okresu: „W latach 80. jedni w poszukiwaniu wolności i egzotyki malowali palmy, ja natomiast malowałam góry – symbol siły, piękna, natury i pokonywania słabości”.

Prezentowany obraz przyciąga niezwykłą kolorystyką, wydobywającą harmonię i emanującą siłą. Wraz z minimalizmem zastosowanych środków dzieło zyskuje na szlachetności. Ukazany tu widok z jaskini, będący tytułową „Dziurą”, jest przedstawiony od strony wnętrza, a intrygująco kolorowa poświata wydobywająca się poza jaskinią symbolizuje wolność. „Dziura”, ukazująca wyjście z mroku odzwierciedla osobiste przeżycia artystki, kiedy to pomimo swojej miłości do gór bała się wejścia do jaskini. Tym samym obraz ukazuje niezwykłą rzeczywistość o wizualnych znakach pełnych znaczeń.



5 †

TADEUSZ BRZozowski

1918-1987

"Szerszeń", 1969

olej/sklejka, 10,5 x 10 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'SZERSZEŃ" | 1969 | a mon cher | J. M. DROT | T. B.'

estymacja:

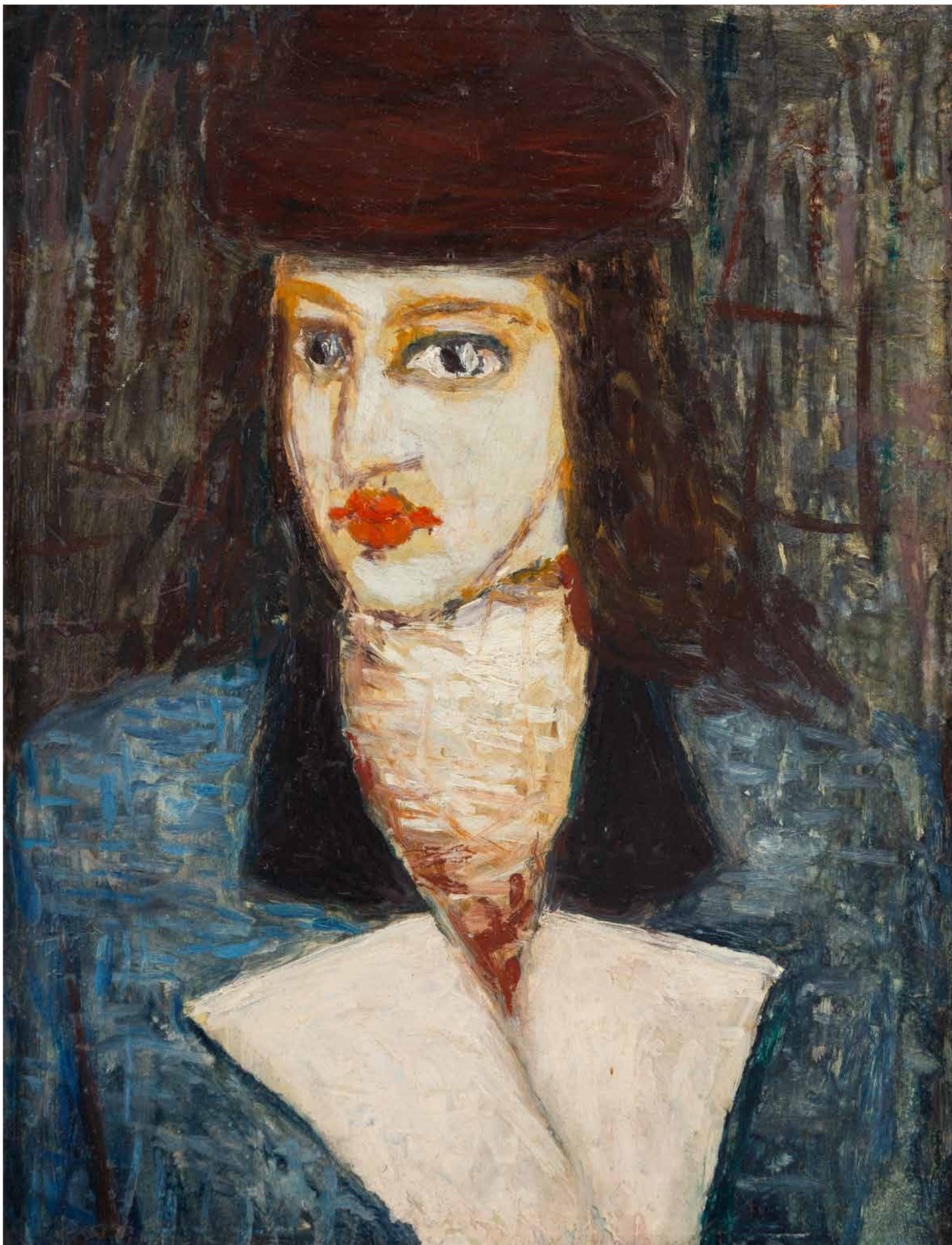
25 000 - 35 000 PLN

5 900 - 8 200 EUR



Wiedza Tadeusza Brzozowskiego w zakresie technik malarskich, wypracowana między innymi w latach 1939–45 w ramach zawodowego konserwatorstwa dzieł sztuki, jest porównywana do alchemii koloru. To właśnie poznawanie tajników malarskich starych mistrzów doprowadziło artystę do wirtuozerii w operowaniu pigmentami. Wysublimowana materia prezentowanego obrazu „Szerszeń”, występujące tu śmiałe kontrasty oraz gra światła niemal rozsadzają swą energią niewielkich rozmiarów płótno, wydobywając na pierwszy plan warstwę kolorystyczną kompozycji.

Brzozowski w unikalnej formule obrazów wydobywa także ich walory symboliczno-groteskowe. Jego inspiracje twórczością Zbigniewa Makowskiego można odnaleźć w szczególnej fascynacji słowem, której wyraz dawał w tytułach swoich dzieł. Często nazwy te noszą w sobie makabryczne skojarzenia, jakie również może nieść tytuł prezentowanego obrazu – „Szerszeń”. Ukryta tu aluzja jest także nośnikiem ironii i żartu, które Brzozowski często wykorzystywał w celu uzyskania jeszcze bardziej autentycznego komunikatu. Wszystkie te elementy pozwalają na klasyfikację jego twórczości do kanonu polskiej awangardy, a także sytuują jego prace w najważniejszych kolekcjach sztuki XX wieku.



6 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Portret kobiety

olej/deska, 58,5 x 44,5 cm

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 700 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

POCHODZENIE:

Galeria Starmach, Kraków

kolekcja prywatna, Lublin



Prezentowany portret kobiety wiąże się z najwcześniejszym okresem twórczości Jerzego Nowosielskiego, który w 1945 wraz z członkami Grupy Młodych Plastyków oficjalnie zainaugurował ich działalność wystawą Związku Literatów w Krakowie. Wraz z kolejną ekspozycją w krakowskim Pałacu Sztuki w 1946 wczesne prace Nowosielskiego zostały przyjęte bardzo entuzjastycznie przez krytykę. Szczególnie zauważona i doceniona była tu umiejętność w operowaniu plamą barwną i sprowadzenie jej do płaszczyzny obrazu. Artysta, skupiając się na zagadnieniu formy, pozostawał jednocześnie z dala od kubizmu i abstrakcjonizmu.

Najwcześniejsze przedstawienia postaci kobiecych w dziełach Nowosielskiego mają w sobie znamiona zarówno emocjonalnych modiglianowskich aktów, jak i hieratyczno-poetyckich portretów bliskich bizantyńskiej stylistyce. To właśnie kobieta była dla twórcy głównym ośrodkiem artystycznych poszukiwań, w której upatrywał łączność spraw duchowych z fizycznymi bytami. Pewną metafizykę Nowosielski szczególnie upodobał w przedstawieniu dużych oczu oraz zaakcentowaniu ust prezentowanych postaci. Tym samym kontynuował podejmowaną na przestrzeni wieków fascynację podwójną naturą kobiety.



7 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu, 2006

relief/plótno, tkanina jutowa, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'M.Abakanowicz 2006'

estymacja:

120 000 – 180 000 PLN

28 000 – 42 000 EUR

POCHODZENIE:

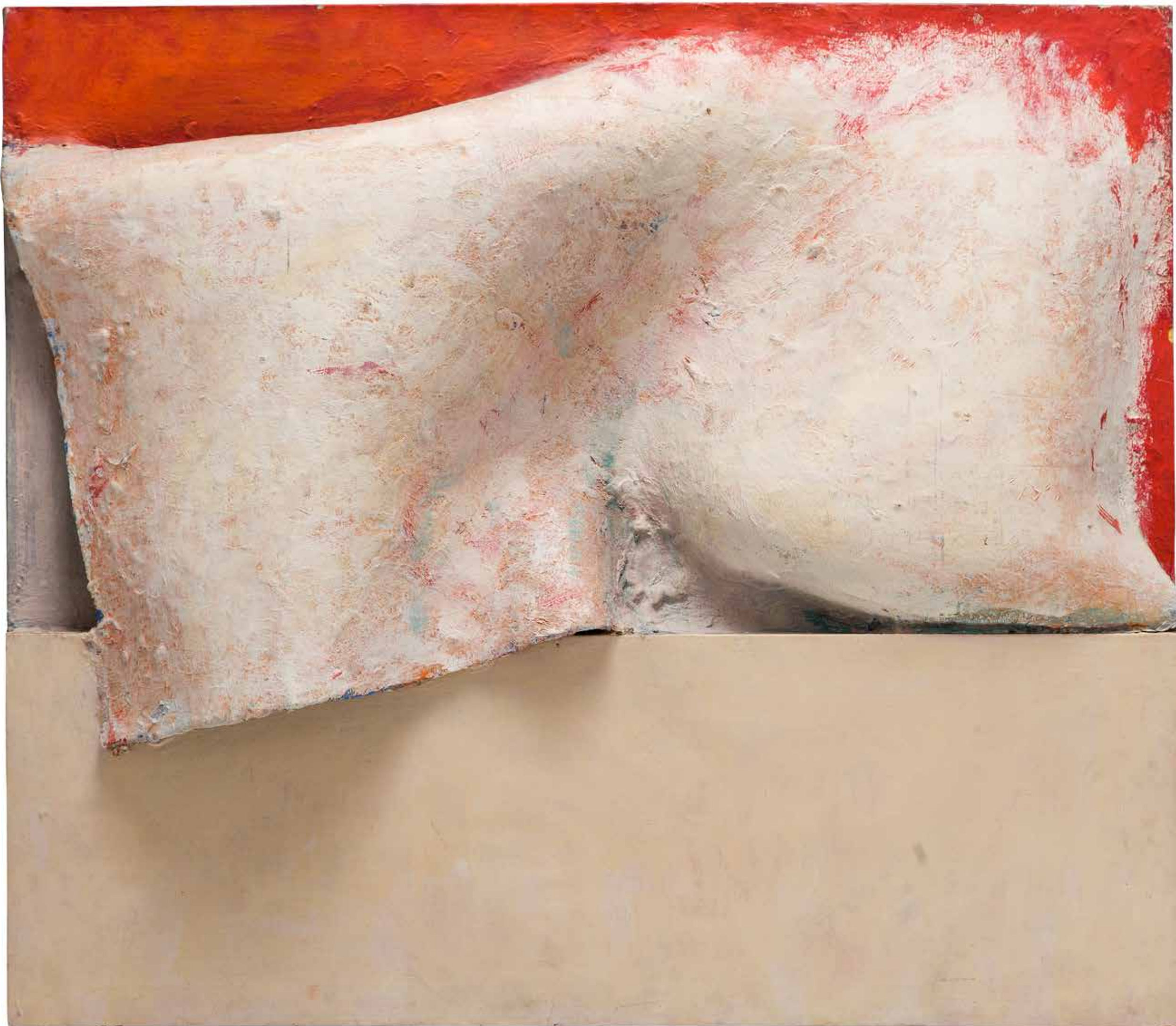
dar od artystki

kolekcja prywatna, Polska



Pierwsze wizerunki ludzkich twarzy autorstwa Magdaleny Abakanowicz powstawały w latach 1985–87 w ramach cyklu „Inkarnacje” oraz następujących po nim „Anonimowych portretach”. Realizacje te nasuwają skojarzenia z pośmiertnymi maskami, magicznymi totemami i przedmiotami kultu. Owo gatunkowe novum stanowiło również istotne przesunięcie z afirmacji biologicznej siły i witalizmu na rzecz prób zgłębienia natury człowieka.

Wraz ze zmianami formalnymi – skupieniu się na trójwymiarowych rzeźbach – artystka programowo odrzuciła wszelkie elementy dekoracyjne i zredefiniowała przyświecające jej dotychczas pojęcie piękna. Mariusz Hermansdorfer scharakteryzował jej dążenia w następujący sposób: „Abakanowicz odrzuca wszystko, co piękne, dekoracyjne, co ubiera, kamufluje. Zdiera warstwa po warstwie, jakby ściągała skórę z człowieka. Zostaje tylko to, co niezbędne, co – być może – jedynie prawdziwe” (Mariusz Hermansdorfer, Magdalena Abakanowicz, Wrocław 2011, s. 17).



8 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Jasny", 1969

akryl, masa z papieru i poliestru, siatka metalowa/plótno, płyta, 79 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'ALEKSANDER | KOBZDEJ | 1969 | "JASNY" | 79 X 90'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 700 - 16 400 EUR

Druga połowa lat 60. wniosła do twórczości Aleksandra Kobzdeja nowe formy wpisane w jego kompozycje reliefowe, które stopniowo „wychodziły” z ram. Powstałe w efekcie cykle obiektów malarsko-rzeźbiarskich składały się ze struktur formowanych z plastycznej masy, wchodzących bez jakichkolwiek ograniczeń w relacje z otaczającą przestrzenią. Kobzdej prowadził nieustanne poszukiwania w obrębie materii, stopniowo odchodząc od nadawania obrazom jakichkolwiek znaczeń. Działania te można dostrzec w prezentowanym obrazie „Jasny”, gdzie analogicznie do ówczesnego mu cyklu „Hors cadre” odbiorca pozostaje sam na sam z rozlanym falującym kolorem. Efekt ten artysta uzyskiwał poprzez formowanie malarskich, przestrzennych reliefów na drucianym stelażu z papier mâché.

Kobzdej w swych artystycznych poszukiwaniach pozostawał niezwykle konsekwentny. U początków tej drogi bardzo ważną okazała się jego wyprawa do Chin, gdzie pojechał w 1953 w ramach oficjalnej wizyty z grupą polskich artystów i pisarzy. Począwszy od fascynacji chińską kaligrafią, sztuką buddyjskich świątyń oraz duchowością Dalekiego Wschodu, w swoich cyklach artysta czynił krok dalej poprzez ukazywanie większego zróżnicowania płaszczyzny, dążenie do chropowatości oraz eksperymentowanie z łączeniem różnych materiałów. Jego reliefowe kompozycje inkrustowane plamkami czystego koloru obejmują szczególne kontrasty zbudowane z jednej strony z gładkości i połyskliwości czystych barw, a z drugiej z chropowatą fakturą grubo budowanych powierzchni malarskich. Wszystko to, wraz z pobrzmiewającym echem przeżytego dramatu wojny, nabiera szczególnego znaczenia.



9 †

MACIEJ SZAŃKOWSKI

1938

Z cyklu "Rysunki", 1981

ceramika szklwiona/płyta pilśniowa, 34,5 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MACIEJ SZAŃKOWSKI | Z CYKLU: "RYSUNKI" | 1981'

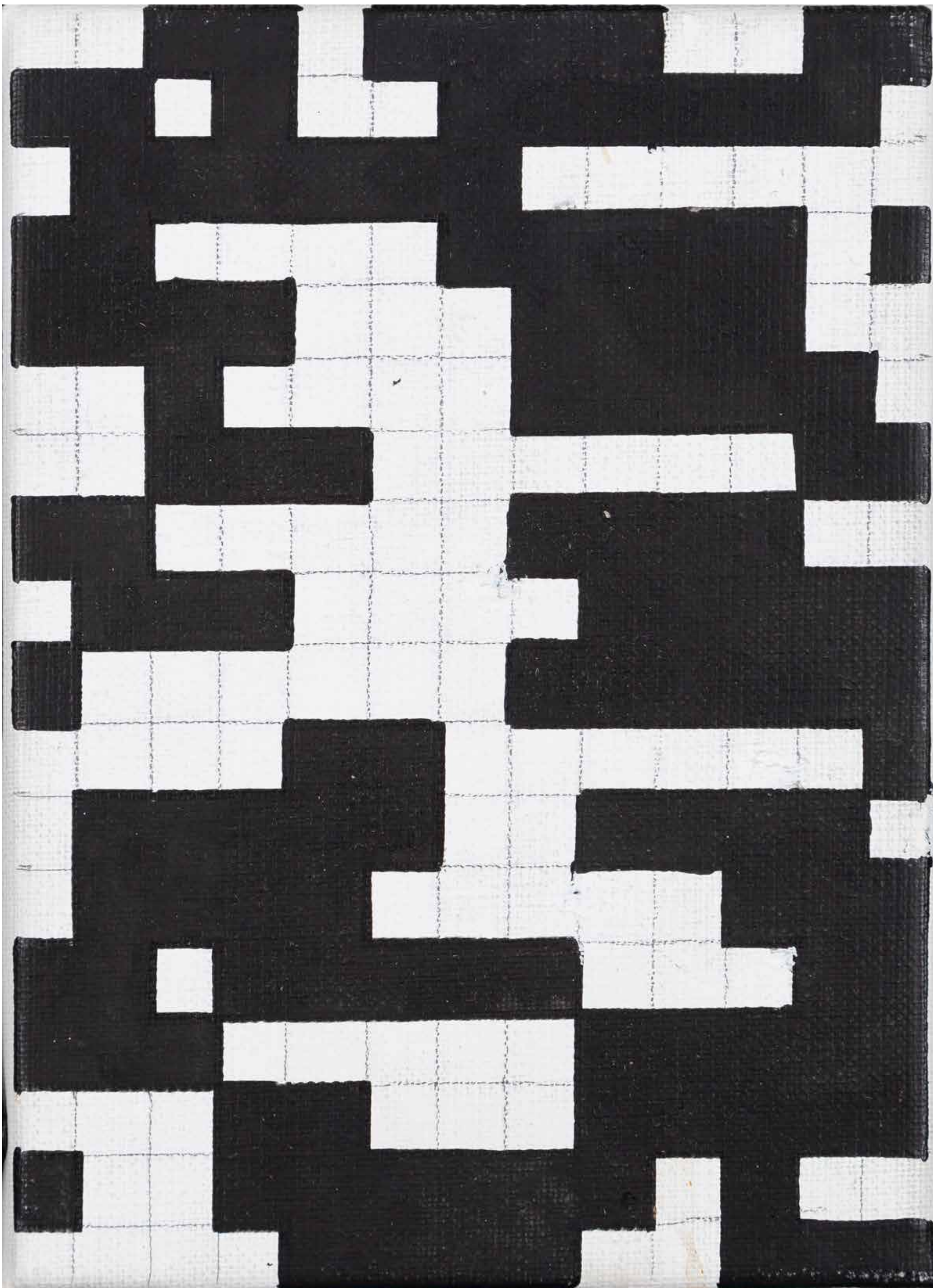
estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Europa



10 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

Bez tytułu, 1999

akryl, ołówek/plótno, 18 x 13 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'winiarski 99'

estymacja:

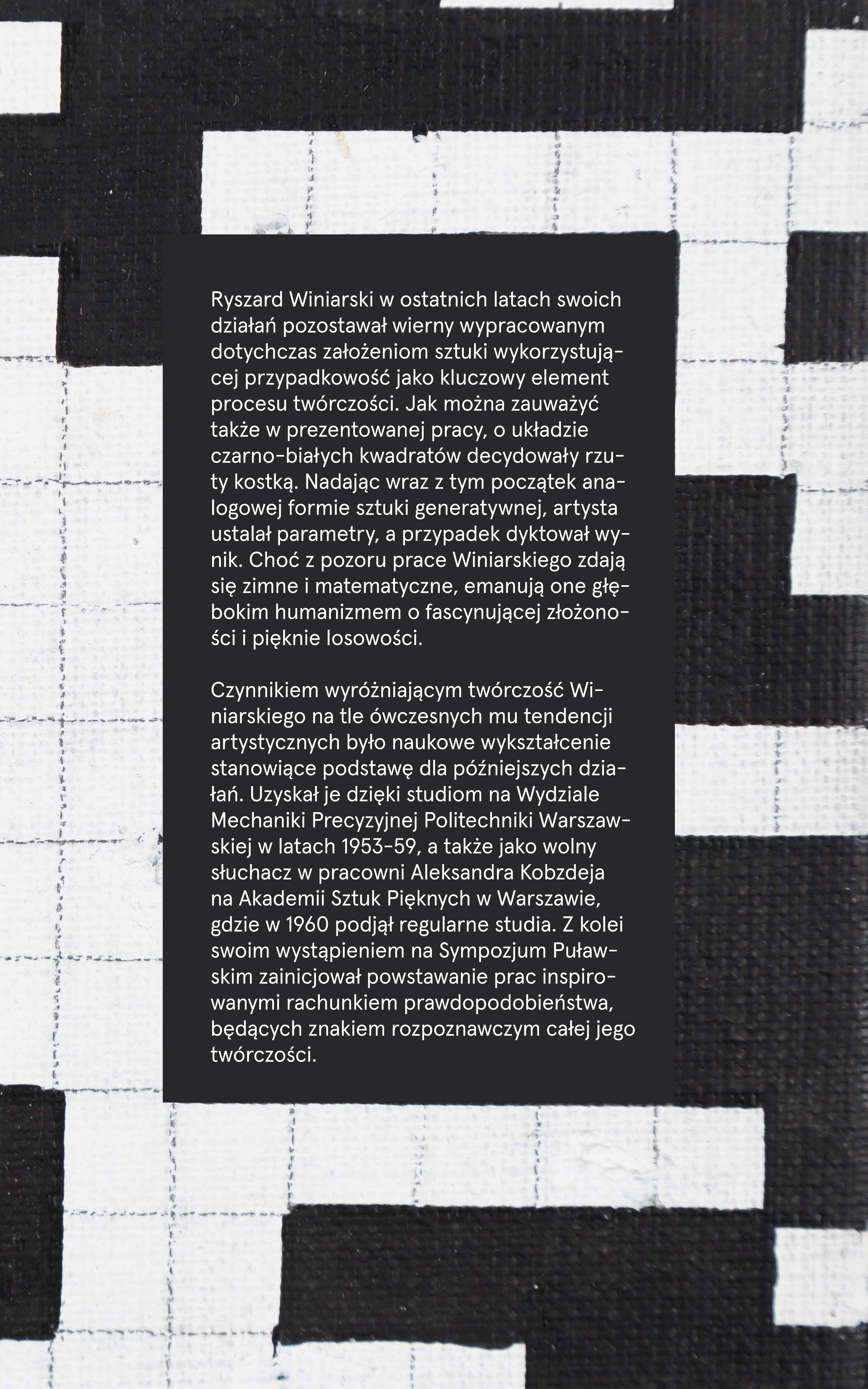
12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

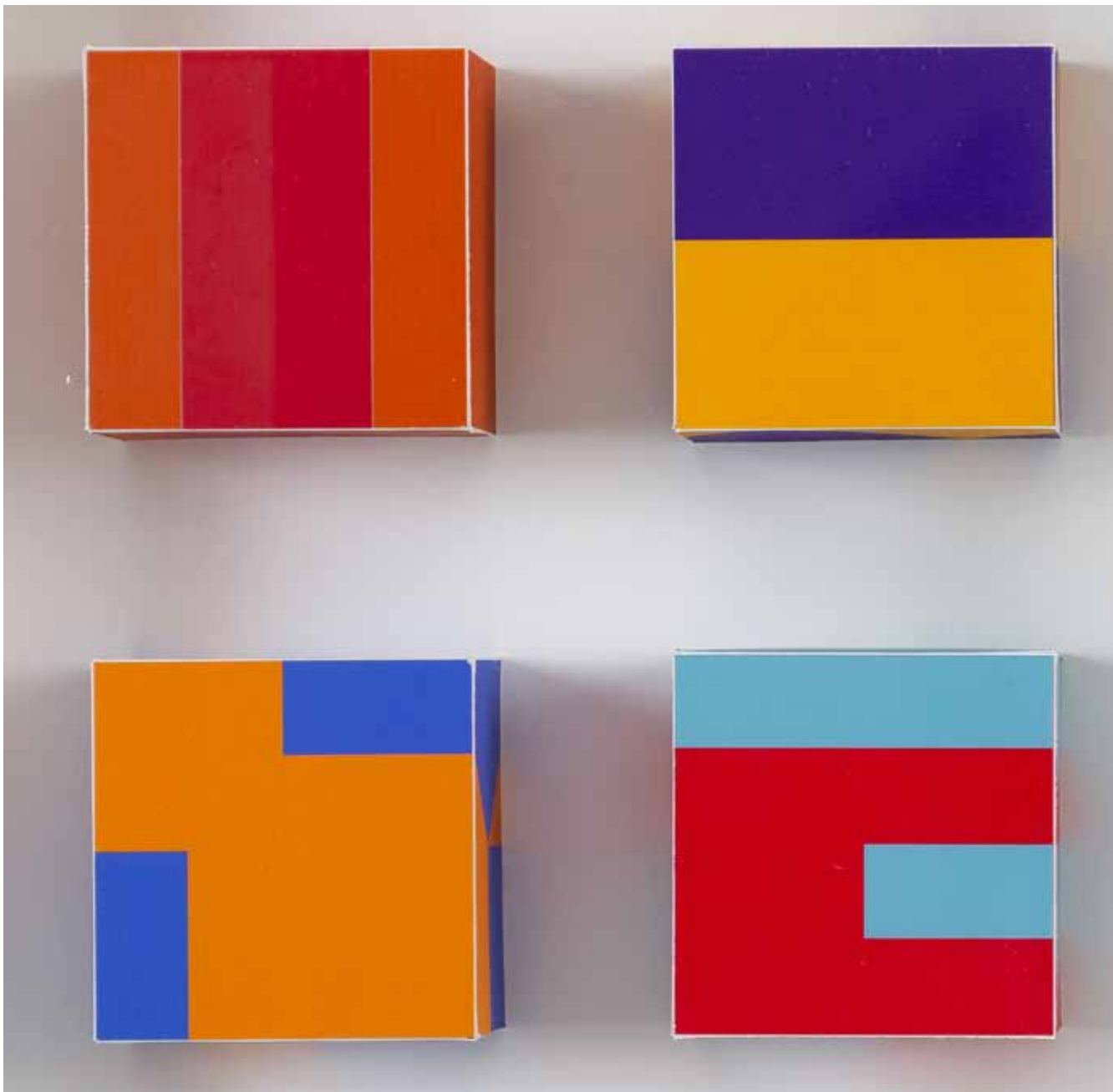
dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



Ryszard Winiarski w ostatnich latach swoich działań pozostawał wierny wypracowanym dotychczas założeniom sztuki wykorzystującej przypadkowość jako kluczowy element procesu twórczości. Jak można zauważyć także w prezentowanej pracy, o układzie czarno-białych kwadratów decydowały rzuty kostką. Nadając wraz z tym początek analogowej formie sztuki generatywnej, artysta ustalał parametry, a przypadek dyktował wynik. Choć z pozoru prace Winiarskiego zdają się zimne i matematyczne, emanują one głębokim humanizmem o fascynującej złożoności i pięknie losowości.

Czynnikiem wyróżniającym twórczość Winiarskiego na tle ówczesnych mu tendencji artystycznych było naukowe wykształcenie stanowiące podstawę dla późniejszych działań. Uzyskał je dzięki studiom na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej Politechniki Warszawskiej w latach 1953–59, a także jako wolny słuchacz w pracowni Aleksandra Kobzdeja na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1960 podjął regularne studia. Z kolei swoim wystąpieniem na Sympozjum Puławskim zainicjował powstawanie prac inspirowanych rachunkiem prawdopodobieństwa, będących znakiem rozpoznawczym całej jego twórczości.



11 †
JANUSZ KAPUSTA
 1951

Bez tytułu, 2014

akryl, relief/tektura, płyta
 25,5 x 25,5 cm (wymiary oprawy)
 sygnowany i datowany u dołu:
 'KAPUSTA & SZARLAT C 2014'
 sygnowany na odwrociu: 'JANUSZ KAPUSTA | 3'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR



12 †
ANDRZEJ GIERAGA
 1934

Bez tytułu - dyptyk, 2020

akryl/tektura naklejona na płytę, 21 x 21 cm (wymiary każdej pracy)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu prawej części: 'ANDRZEJ | GIERAGA | 21 x 21 | 2020'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu lewej części: 'ANDRZEJ GIERAGA | 20.X.2020 | AKRYL, TEKTURA, |
 PŁYTA, 21 x 21 | 2020'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Łódź



13 †
HENRYK STAŻEWSKI
1894-1988

Bez tytułu

akryl/ceramika, 33 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu: 'H. Stażewski'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 000 EUR



14 †
JERZY TCHÓRZEWSKI
1928-1999

Kompozycja

olej/ceramika, śr.:29 cm
sygnowany na spodzie: 'J Tchórzewski'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa



15 †
EDWARD DWURNIK
 1943–2018

**"Pomarańczowe tulipany" z cyklu
 "Dwudziesty trzeci", 2018**

akryl/płótno, 30 x 30 cm
 sygnowany i datowany p.d.: '2018 | E. Dwurnik'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 '2018 | E. DWURNIK | "POMARAŃCZOWE | TULIPANY" |
 NR: XXIII – 1783 – 7746'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 000 – 9 400 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Warszawa

16 †
EDWARD DWURNIK
 1943–2018

"Brodnica", 2015

olej/płótno, 30 x 24 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'E. DWURNIK 2015'
 oraz opisany w kompozycji: 'BRODNICA'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2015 |
 E. DWURNIK | "BRODNICA" | NR IX – 1931- | – 5354 –'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 000 – 9 400 EUR





Edward Dwurnik w swoich wypowiedziach często podkreślał jego szczególne przywiązanie do twórczości Nikifora, z którym w pełni się identyfikował. Szczególnie podpatrywał on w twórczości artysty naiwny sposób malowania drzew i tajemniczych zakamarków pozbawionych absurdu i pełnych logicznej konstrukcji. Obserwacje te Dwurnik łączył ze swoimi licznymi podróżami po miastach i miasteczkach, których budynki, futryny i okna bardzo intensywnie rysował, wysiadając z auta czy autobusu. Sam mieszkał kilka lat w Józefowie, w otoczeniu drewnianych domów z drewnianymi werandami w stylu świdermajer, co szczególnie znalazło wyraz w jego świadomości i twórczości właśnie po zetknięciu się z akwarelami Nikifora.

Pomimo powstałych ponad 3500 obrazów i 10 000 rysunków postawa Dwurnika wymyka się z ram historycznego zaklasyfikowania. Z artystami kręgu tzw. Śmietanki warszawskiego środowiska lat 70. łączyła go odporność w stosunku do kolejnych fal awangardowych trendów oraz wierność tradycyjnym technikom artystycznym, takim jak malarstwo sztalugowe czy grafika warsztatowa. Jednocześnie Dwurnik jako artysta niezależny, bardzo konsekwentnie zachowywał swoją starannie wypracowaną pozycję.





17 †

MARIA ANTO

1937–2007

"Szpital Dzieciątka Jezus", 1999

olej/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1999 | 1073' oraz notatka autorska
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'MARIA ANTO 1999 "SZPITAL DZIECIĄTKA JEZUS"
90x130, (KUCHNIA GŁÓWNA) GODŁO "ESTE"'

estymacja:

16 000 – 25 000 PLN

3 800 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artystki

kolekcja prywatna, Polska



Powstanie obrazu „Szpital Dzieciątka Jezus” łączy się bezpośrednio z biografią Marii Anto, która w tytułowym szpitalu leczyła się i jednocześnie przygotowywała prace na konkurs o tematyce warszawskiej. Pobyt ten był dla artystki okolicznością determinującą tematykę jej obrazów, gdzie w każdym z nich przedstawiała placówkę ulokowaną w centrum Warszawy przy ulicy Lindleya z innej perspektywy i w innym ujęciu.

W obrębie prezentowanej kompozycji można odnaleźć kilka budynków umieszczonych w ramach monumentalnego kompleksu zabudowań składających się na szpital. Anto w charakterystyczny dla siebie sposób, poprzez zestawienie w jednym widoku dwóch punktów widzenia, przekroczyła tu granice obrazowania rzeczywistości będącej zgodną z jej faktycznym wyglądem. W efekcie widoczny na płótnie pas zabudowań szpitalnych, ciągnących się wzdłuż ulicy oraz budynku, w wizji Anto ma niezwykłą głębię, której obserwatorzy nie są w stanie dostrzec, jeżeli spojrzą na szpital z perspektywy ulicy. Wszystko to wpływa na charakterystyczne odejście od naturalizmu na poziomie treści i formy, które jest cechą charakterystyczną w twórczości artystki.





18

WOJCIECH TRACEWSKI

1962

"La ira al amanecer", 2023

akryl/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'TRACEWSKI 2023 | LA-IRA-AL-AM-ANECER 50x40'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



19 †

TADEUSZ BORUTA

1957

"Wygnanie" z cyklu "Eden", 1990

olej/płótno, 200 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ BORUTA | WYGNANIE Z CYKLU EDEN | 1990 OL. PŁ. 200x180'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 000 EUR

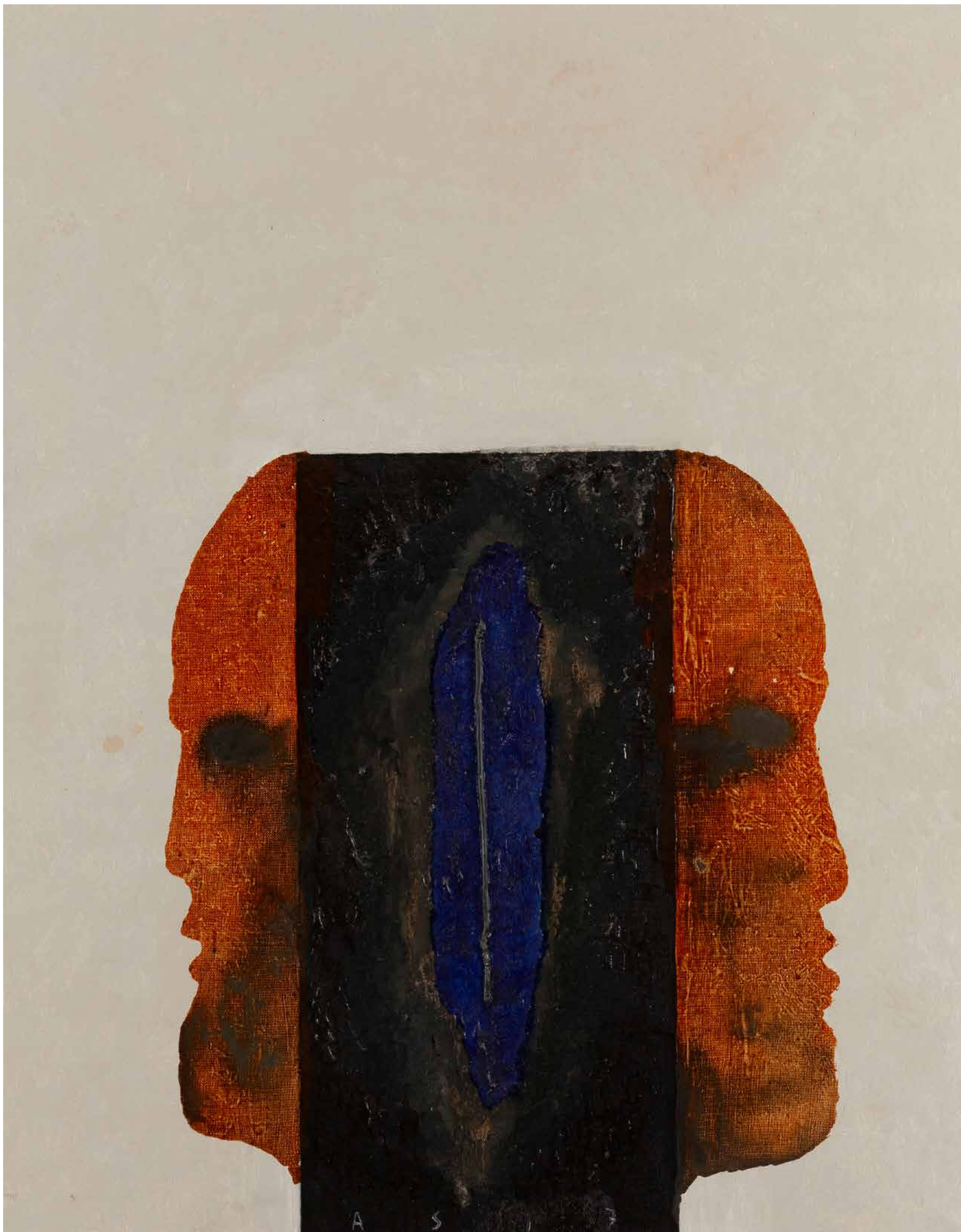
WYSTAWIANY:

Tadeusz Boruta. Malarstwo, Galeria Studio, Warszawa, 16.05–6.06.1996



Chociaż obrazy Tadeusza Boruty odnoszą się do archetypów i ikonografii chrześcijańskiej, nie są dziełami religijnymi. Człowiek, będący głównym tematem jego twórczości, jest ukazany w prezentowanym obrazie w swej kruchości i małości, naznaczony śladami przemijania, cierpienia, nadziei i wątpliwości. Motyw przemiany znajduje się w tematycznym polu większości prac artysty, a rekwizytem jest akt i szata w chwili porzucenia lub przyjęcia. Tym samym Boruta zadaje pytania o możliwości zmiany tożsamości, a także o proces konstytuowania się naszego „ja”.

Jednocześnie recepcja twórczości Boruty pozostaje w sferze zmysłów, nie-sprowadzalnej do języka werbalnego, a jego malarstwo wpisuje się w tzw. symbolizm egzystencjalny. Zjawisko to zainicjowała także wystawa „Coś po artyście w czasie marnym”, która miała miejsce na przełomie 1990 i 1991 w warszawskiej Zachęcie, gdzie Boruta jako kustosz ekspozycji jawił się jako działacz kultury niezależnej, rozumiejący potrzebę integracji twórców i komunikowania się w obrębie wspólnoty, której wybór artysta determinował w następujący sposób: „Wydarzenia lat osiemdziesiątych spowodowały radykalne zmiany w kulturze polskiej, półtora roku doświadczyliśmy szczególnej wolności, odkłamania, nadziei, zaczynaliśmy myśleć, że życie ma sens. W świadomości wielu twórców czas ten zaznaczył się tożsamością postawy etycznej z twórczością czy wręcz nadrzędnością etyki nad estetyką”. (Tadeusz Boruta, wstęp do katalogu, [w:] Cóż po artyście w czasie marnym? Sztuka niezależna lat 80., katalog wystawy, Galeria Zachęta, Warszawa, grudzień 1990 – styczeń 1991).



20 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

Bez tytułu, 2007

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'A S T 7'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty
kolekcja prywatna, Lublin



21 †
RAFAŁ OLBIŃSKI
 1943

Projekt plakatu, lata 80. XX w.

akryl/płótno, 37,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany p.d.: '© R. Olbiński'

estymacja:
 45 000 - 60 000 PLN
 10 500 - 14 000 EUR

POCHODZENIE:
 dar od artysty
 kolekcja prywatna, Warszawa

22 †
IRENEUSZ WALCZAK
 1961-2023

"Własne lokum" , 2004

olej/płótno, 200 x 200 cm (całość)
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'IRENEUSZ | WALCZAK | OL/PŁ | 200 x 200 cm |
 R. 2004 | "WŁASNE | LOKUM" | [monogram artysty]'

estymacja:
 25 000 - 35 000 PLN
 5 900 - 8 200 EUR





23 †

BARBARA PNIEWSKA

1923-1988

"Kompozycja nr 8"

relief, aluminium/blacha, deska, 59,5 x 81,5 cm

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja prywatna, Warszawa

24 †

BARBARA PNIEWSKA

1923-1988

"Kompozycja nr 3"

relief, aluminium/blacha, deska, 59,5 x 81,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'B. pniewska'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki

kolekcja prywatna, Warszawa





25
SŁAWOMIR WITKOWSKI
 1961

"Bez nadzoru", 1991

akryl, olej/płótno, 130 x 180 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'WIT 91'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

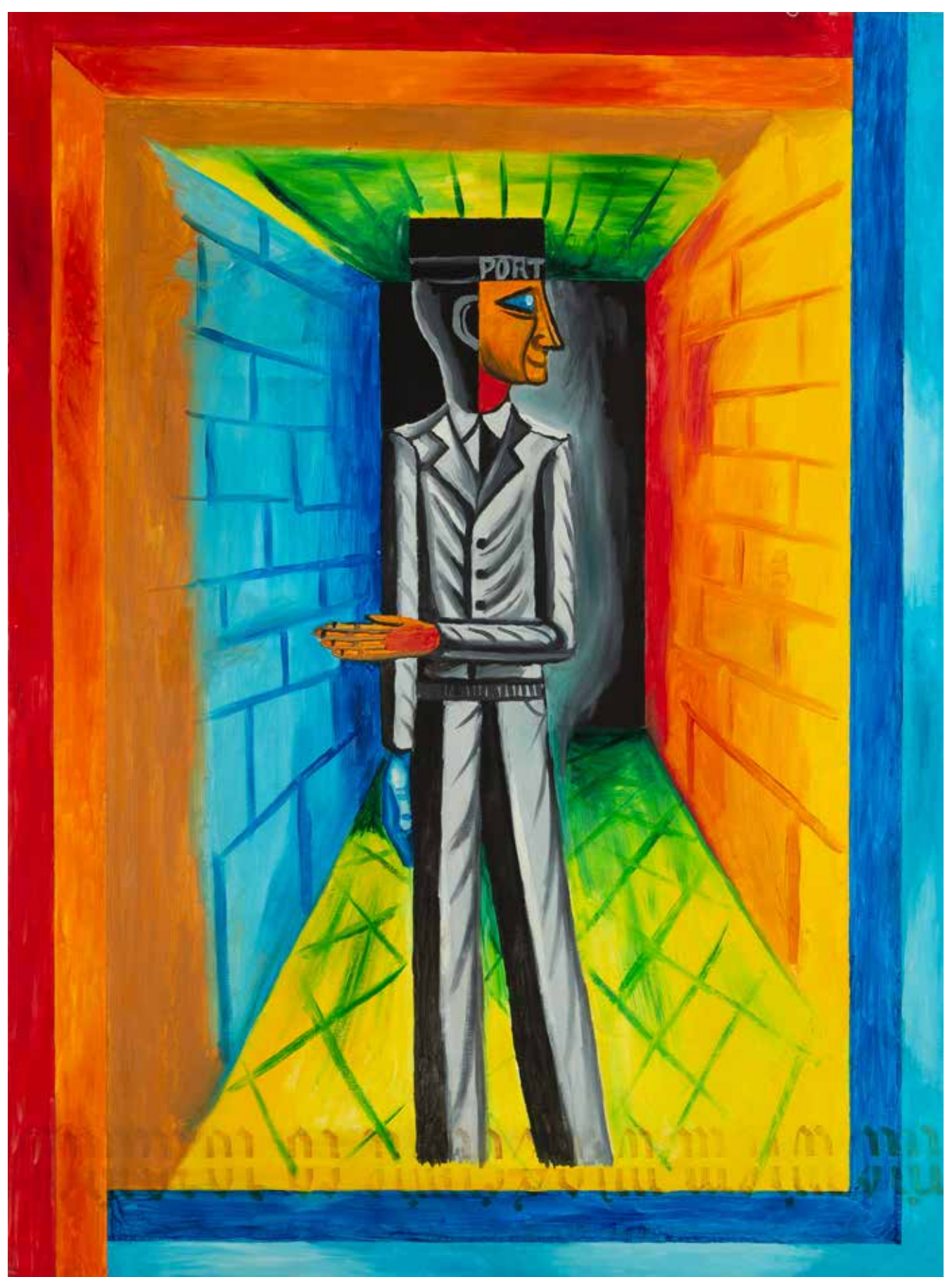
26 †
SZYMON URBAŃSKI
 1963

**"Nie wiem właściwie co to takiego,
 chyba portier zapomnienia", 2003**

olej, akryl/płótno, 135 x 99 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'SZYMON URBAŃSKI 2003 olej, akryl I
 NIE WIEM WŁAŚCIWIE CO TO TAKIEGO, CHYBA
 PORTIER ZAPO- I MNIENTA'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 800 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
 kolekcja prywatna, Włochy





27 †

CZESŁAW PIUS CIAPAŁO

1942

"Opus Ł - 71 Nr 1 czyli: Wenus" z cyklu "Formy nieprawdopodobne i nieprawdopodobnie podobne", 1971

olej/płótno, 24 x 29 cm

sygnowany i datowany l.g.: '71 CIAPAŁO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CZESŁAW PIUS CIAPAŁO | [dane adresowe] |

Z CYKLU: FORMY NIEPRAWDOPODOBNE | I NIEPRAWDOPODOBNIIE PODOBNE | "OPUS Ł-71 NR 1 CZYLI: WENUS" |

OLEJ/PŁ. WYM. 24 x 29 cm 1971'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 200 EUR



28 †

MARIAN CZAPLA

1946-2016

Anturium

akryl/płótno, 100 x 69,5 cm
sygnowany l.g.: 'czapla'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



29

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

"Pejzaż 26/76", 1976

akryl, olej/płótno, 100 x 73 cm

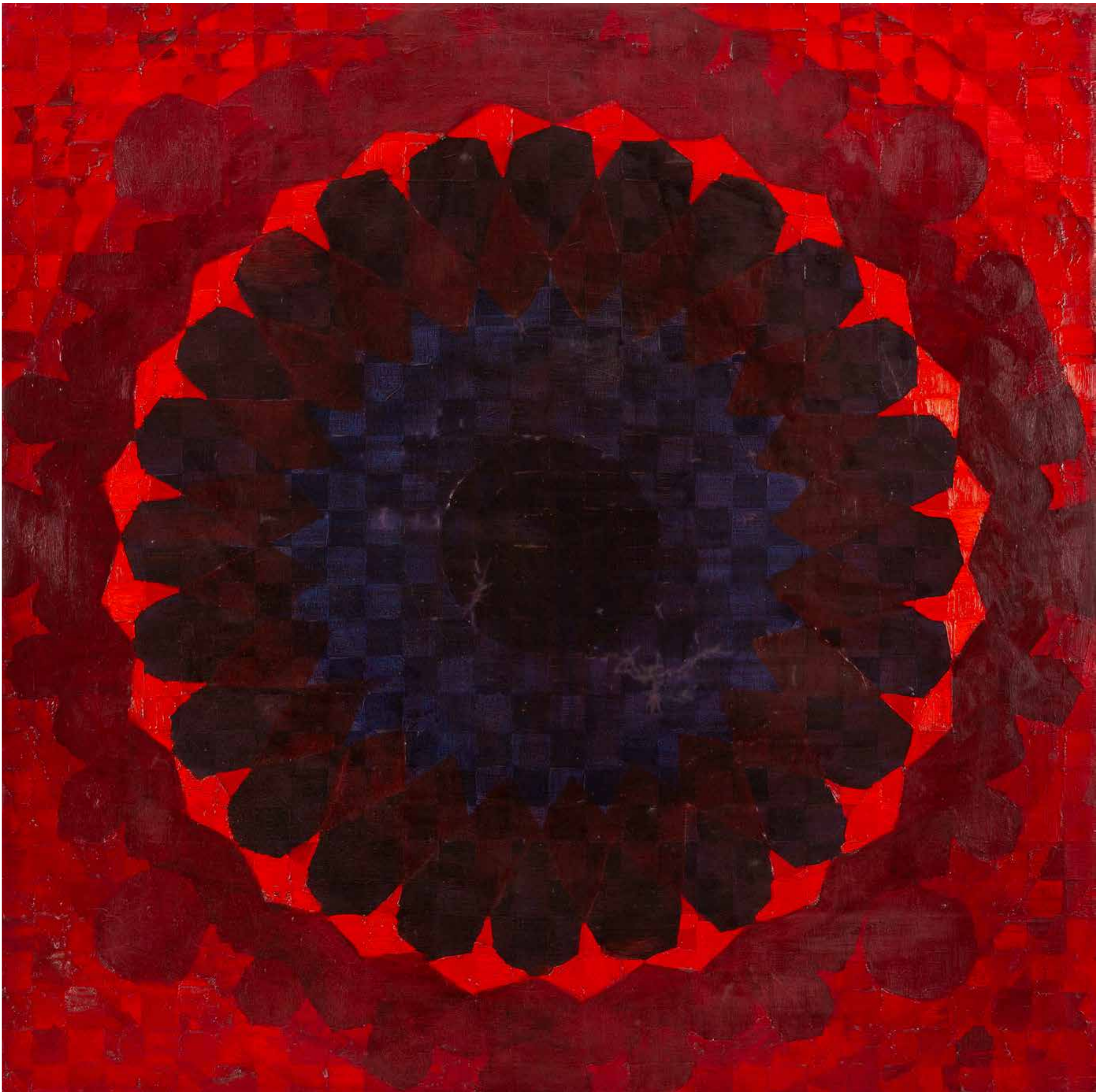
sygnowany i datowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI | 76.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RAJMUND ZIEMSKI | PEJZAŻ 26/76 | 100 X73 | 52'
nalepka z opisem obrazu na krośnie malarskim

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 400 - 11 700 EUR



30 †

JERZY TRUSZKOWSKI

1961

Bez tytułu, 1991-94

olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | 1991-1994, OIL'

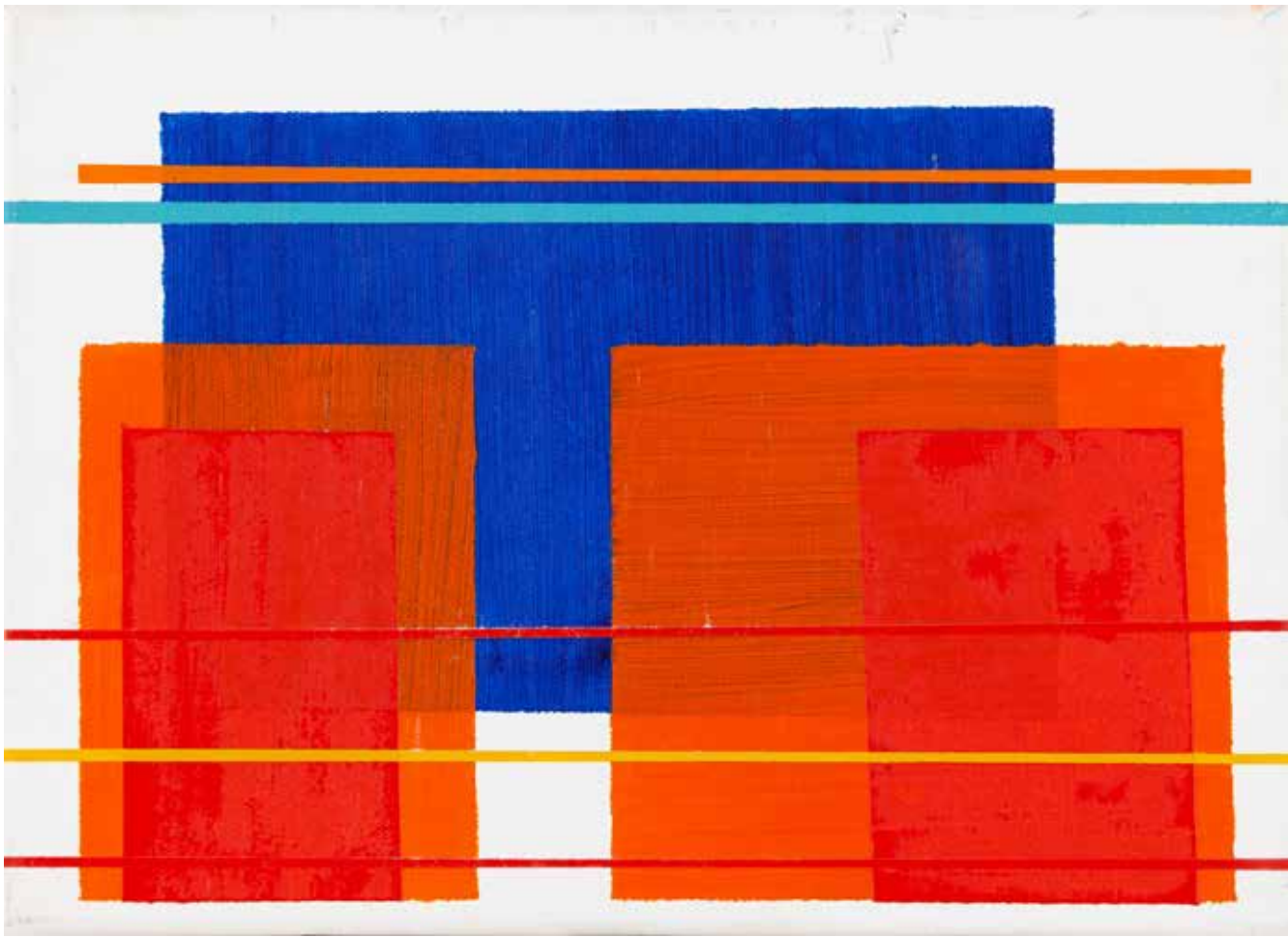
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Rzeszów



31
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Notatka o sztuce nr 339", 2009

olej/płótno, 24 x 33 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE NR 339 |
24 x 33 | 2009'

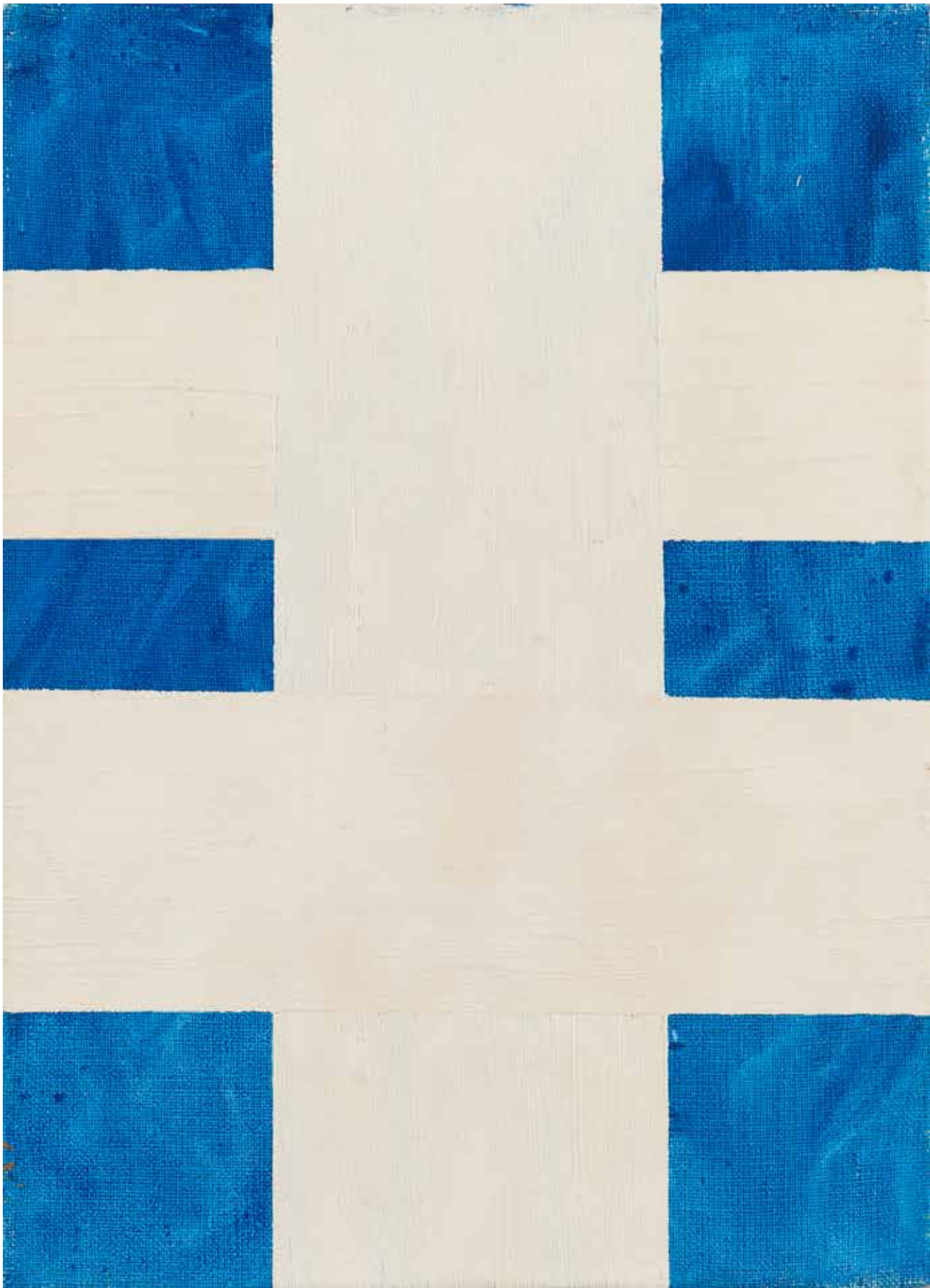
estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

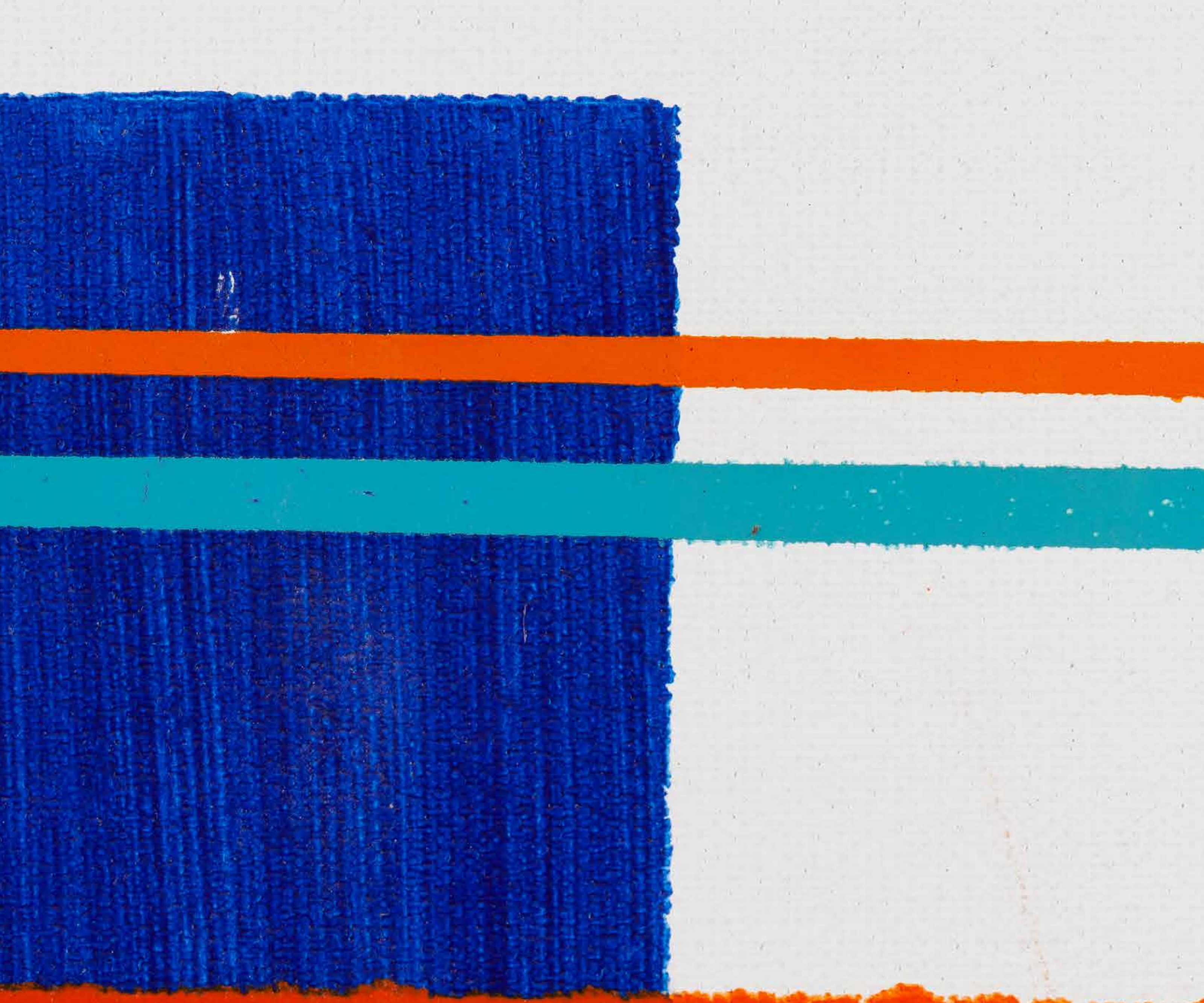
32 †
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Notatka o sztuce nr 95", 1999

olej/płótno, 33 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCE | NR 95 |
33 x 24 | 1999'

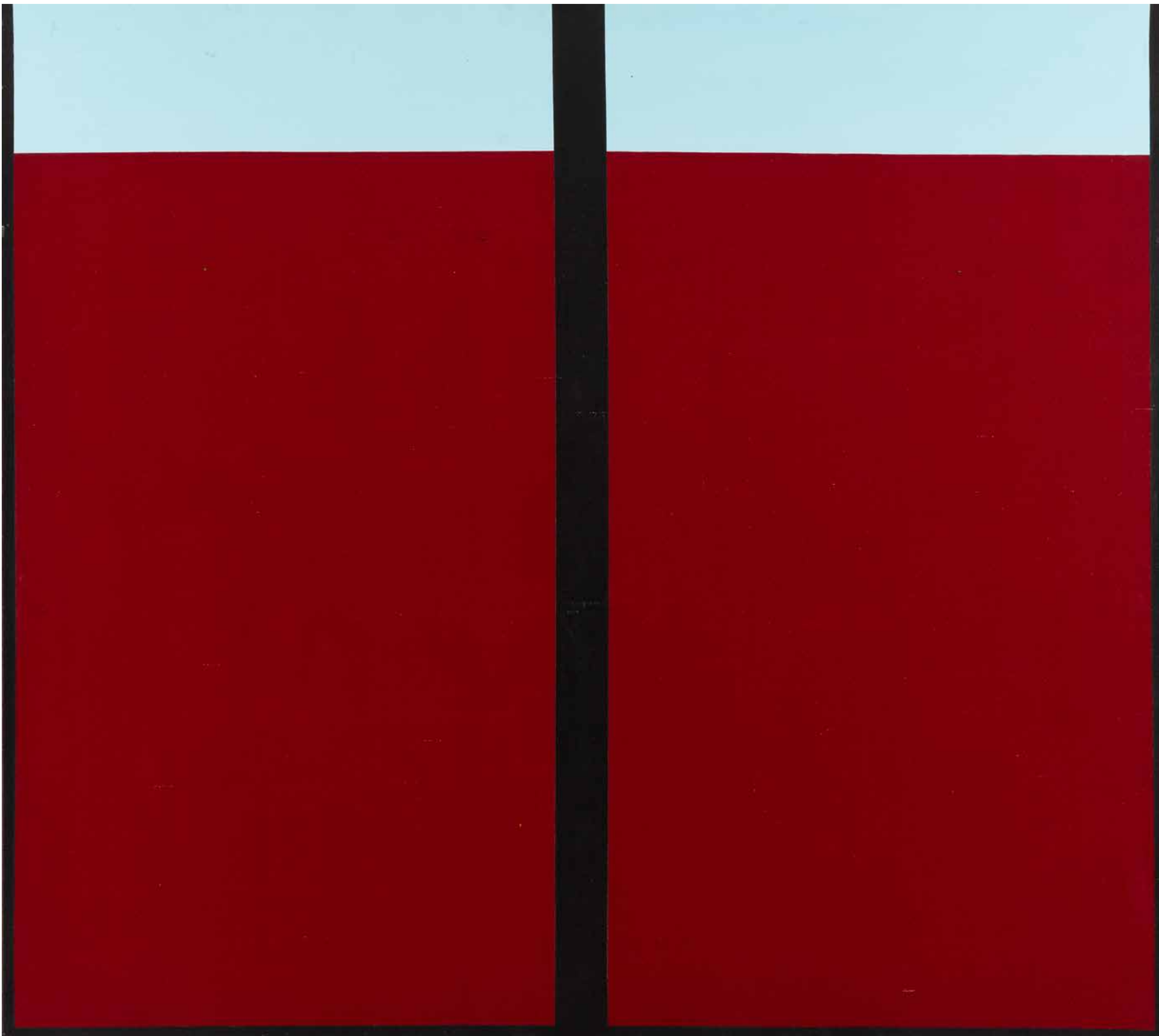
estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR





Włodzimierz Pawlak prowadzi dialog z mistrzami, a tworząc obrazy na bazie ich dorobku, staje się nie tylko artystą, ale też teoretykiem sztuki. Najpełniejszy wyraz tej postawy można odnaleźć w jego cyklach malarskich, służących za miejsce zbierania i porządkowania informacji na temat poszczególnych twórców czy nurtów. Do najbardziej uznanych serii należą „Notatki o sztuce” oraz „Dzienniki”. Prezentowana praca jest metamalarskim rozważaniem na temat tradycji suprematyzmu. Nie odnajdziemy jednak tutaj traktatu czy analizy, a jedynie próbę wejścia w sposób myślenia Kazimierza Malewicza o obrazie poprzez nawiązanie do jego kompozycji. Elementem wspólnym, łączącym postawę Pawlaka z tradycją awangardy jest wysunięcie na pierwszy plan eksperymentu z formą, przewyższającą nad samym tematem malarskim.

Cykl małoformatowych „Notatek o sztuce” jest podejmowany przez Pawlaka od połowy lat 90. W tej niezwyklej serii obrazów artysta na neutralnym białym tle tworzy kompozycje tworzące zbiór osobistych notatek, dociekań i własnych przemyśleń na temat sztuki i aktu tworzenia. Wywołana w efekcie refleksja pozwala odbiorcom zajrzeć do kart osobistego dziennika Pawlaka i jego różnorodnych myśli.



33 †

JACEK BIGOSZEWSKI

1945–1997

"Ściana" z cyklu "Horyzont", 1990

olej/płótno, 99 x 110,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK BIGOSZEWSKI | AUS DEM ZYKLUS "HORYZONT" | "DIE MAUER" | [sygnatura artysty] 90'

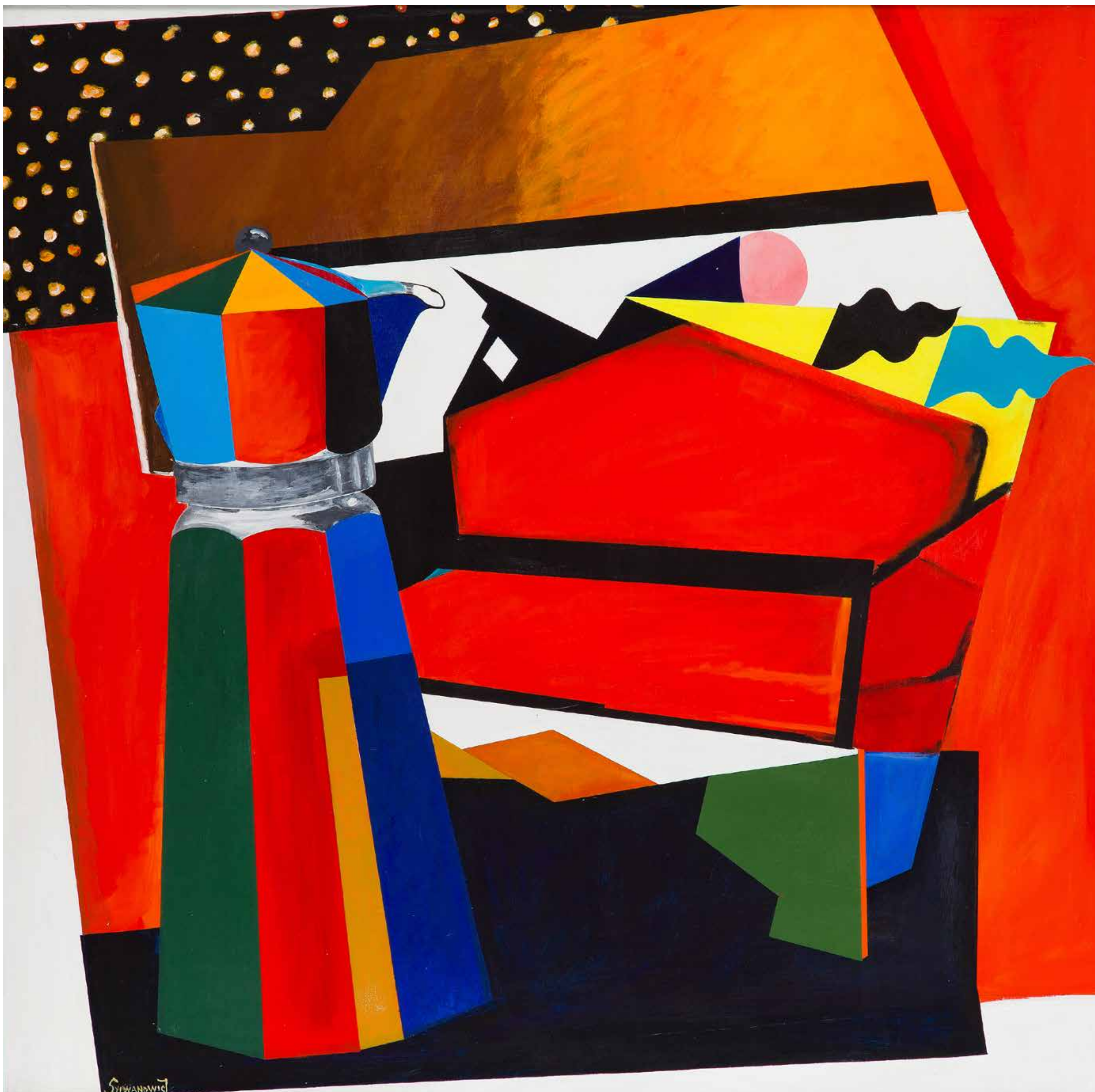
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wrocław



34 †

FRANCISZEK SYLWANOWICZ

1943

"Czas relaksu"

olej/płótno, 103,5 x 103,5 cm

sygnowany l.d.: 'SYLWANOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "CZAS RELAKSU" | FRANCISZEK SYLWANOWICZ | 103,5 x 103,5'

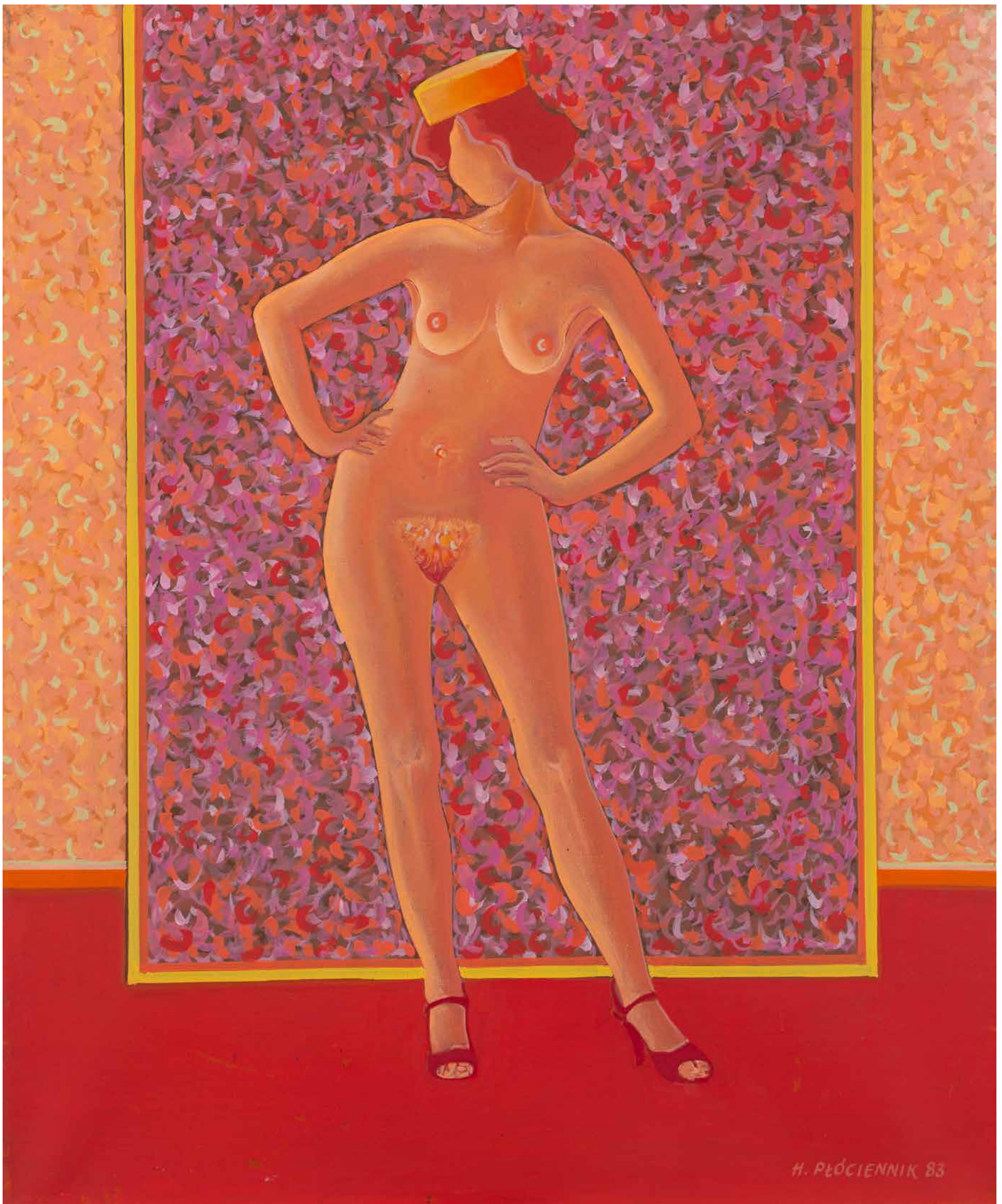
estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Martwa natura z samolotem w tle”, Galeria Kantorek, Galeria Miejska BWA,
Bydgoszcz, 28.10–25.11.2016

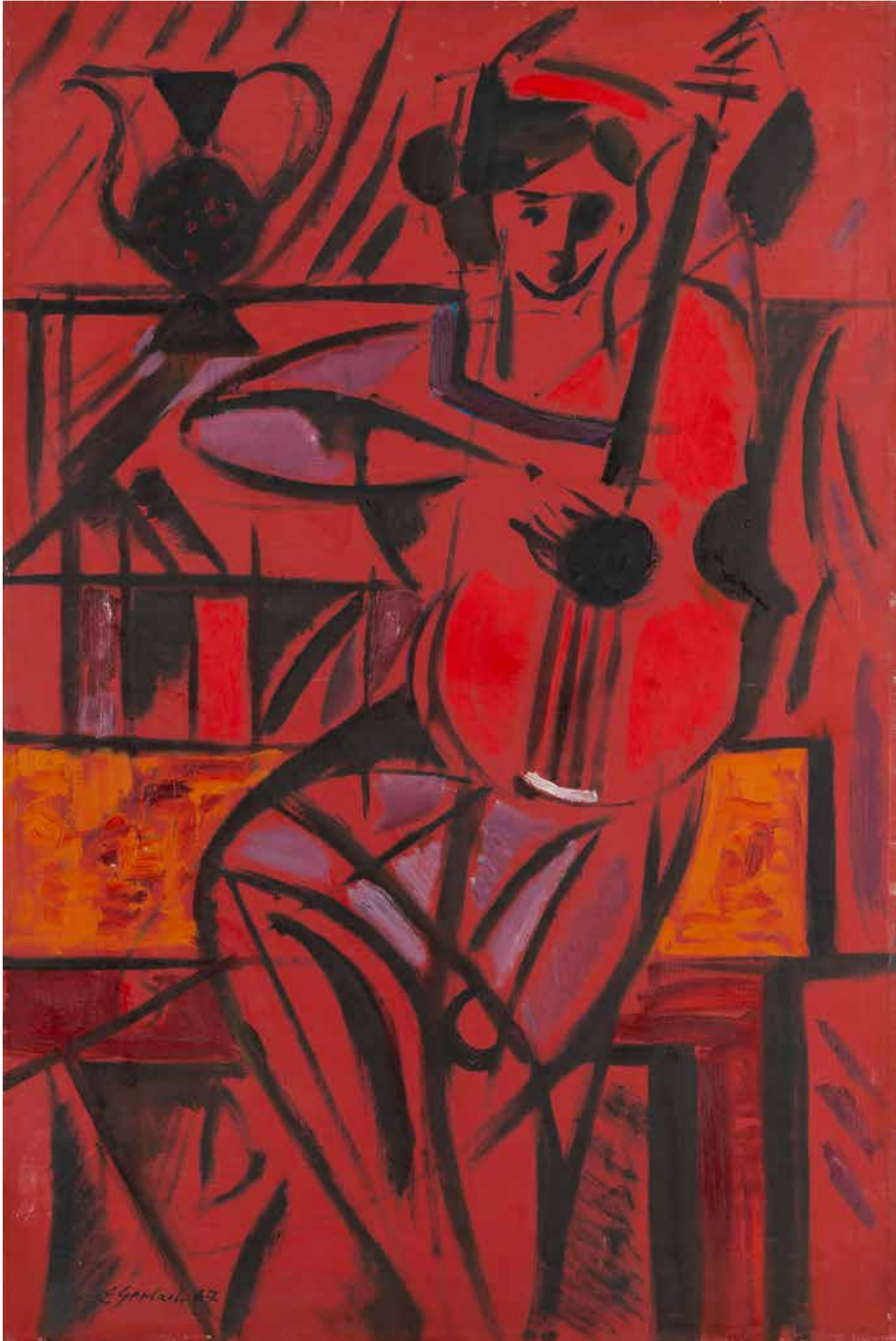


35 †
HENRYK PŁÓCIENNIK
1933–2020

Akt stojący, 1983

olej/ płótno, 66 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. PŁÓCIENNIK 83'
sygnowany na odwrociu: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR



36 †
EUGENIUSZ GERLACH
1941

"Artystka z altówką", 1967

olej/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'EGerlach 67'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'R 1967 | AUTOR: EUGENIUSZ GERLACH | "ARTYSTKA
Z ALTÓWKĄ" - R1967 | OLEJ / PŁÓTNO - 120 x 80 cm |
SYGN. i DAT. l.d. E GERLACH 67 | EGerlach'
oraz pieczęć autorska

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

37 †
EUGENIUSZ GERLACH
1941

"Góralaska wioska", 2004

olej/płótno, 110 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Gerlach | 2004'
oraz opisany l.d.: 'Kraków | 12 | I'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'AUTOR: EUGENIUSZ GERLACH | "GÓRALSKA WIOSKA"
- 115,5 x 81 cm | SYGN.: DAT. p.d. Eugeniusz Gerlach
2004 | Ld. KRAKÓW 12/i | EGerlach'
oraz pieczęć autorskie

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





38 †
TADEUSZ ŁAPIŃSKI
1928-2016

Bez tytułu, lata. 50 XX w.

olej/plótno, 41,5 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'T. Łapiński'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR



39 †
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

Poznań

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'SKUPIN'

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

40 †
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

Pejzaż morski

olej/płótno, 55 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'SKUPIN'
opisany na odwrociu: '55 x 39'
oraz pieczętka wywozowa

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR





41 †

JAN WODYŃSKI

1903–1988

"Droga pod górę", 1977

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'WODYŃSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN WODYŃSKI | Droga pod górę ol. 60 x 73 | 1977'
oraz nalepka z biogramem artysty

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



42 †
ALFONS KUŁAKOWSKI
1927-2020

"Obłokowy dzień", 2006

olej/płyta pilśniowa, 26 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'AK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Alfons Kułakowski | Obłokowy dzień | 2006 olej |
A. Kułakowski'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

43 †
ALFONS KUŁAKOWSKI
1927-2020

"Wętkąży", 2008

olej/płyta pilśniowa, 26 x 39 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AK 08'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Alfons Kułakowski | Wętkąży 2008 | 26x39 | płyta olej'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR





44 †
JÓZEF MAREK
1922-2020

"Oliviers aux beaux", 1990

olej/ płótno, 97 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J Marek | 90'
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim:
'J. MAREK | 130x97 | OLIVIERS AUX BEAUX 1990 |
"OLIVIERS AUX BEAUX" 1990 J. Marek | POLOGNE |
130 x 97'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

45 †
JÓZEF MAREK
1922-2020

Martwa natura z jabłkami

olej/ płótno, 33 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Marek | Józef'

estymacja:
1 800 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR





46 †
FRYDERYK HAYDER
1905-1990

Bez tytułu, 1971

olej/płyta pilśniowa, 51 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F. Hayder.71'
sygnowany na odwrociu: 'F. Hayder'

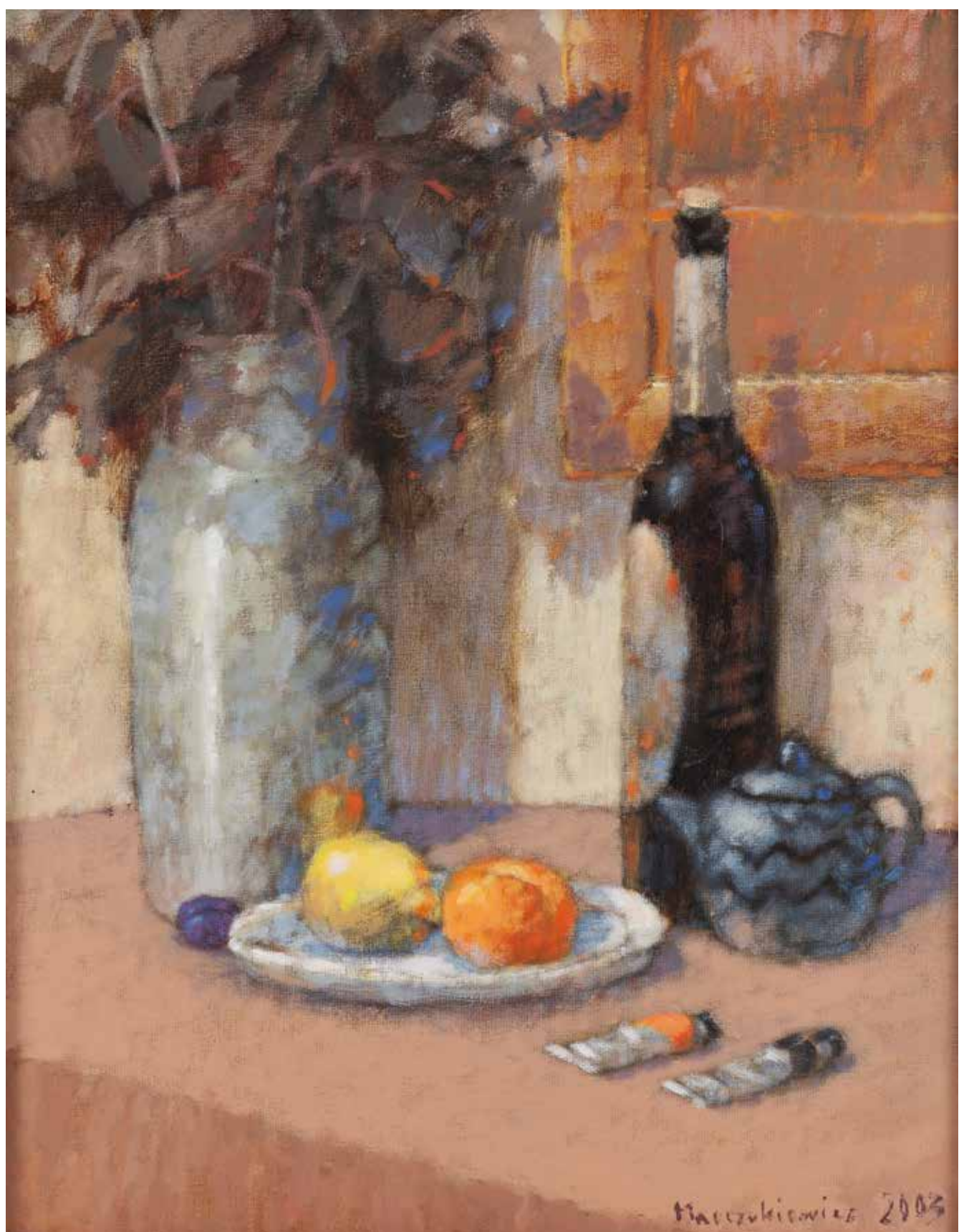
estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

47 †
ADAM MARCZUKIEWICZ
1958

Bez tytułu, 2003

olej/płótno, 70 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Marczukiewicz 2003'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR





48 †

STANISŁAW ŁAZOREK

1938-2000

Pejzaż zimowy, 2000

olej/ płótno, 18,5 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŁAZOREK 2000'

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



49 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Zachęta", 1969

olej/ płótno, 46 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'W. Zakrzewski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'W. ZAKRZEWSKI 1969 | 46 | WARSZAWA "ZACHĘTA" |

46 x 61' oraz numer inwentarzowy

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Kopenhaga

50 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Cannes. Les Les Allées", 1974

olej/ płótno, 54 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. ZAKRZEWSKI 1974'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'W. ZAKRZEWSKI 1974 3. CANNES. LES ALLEES'

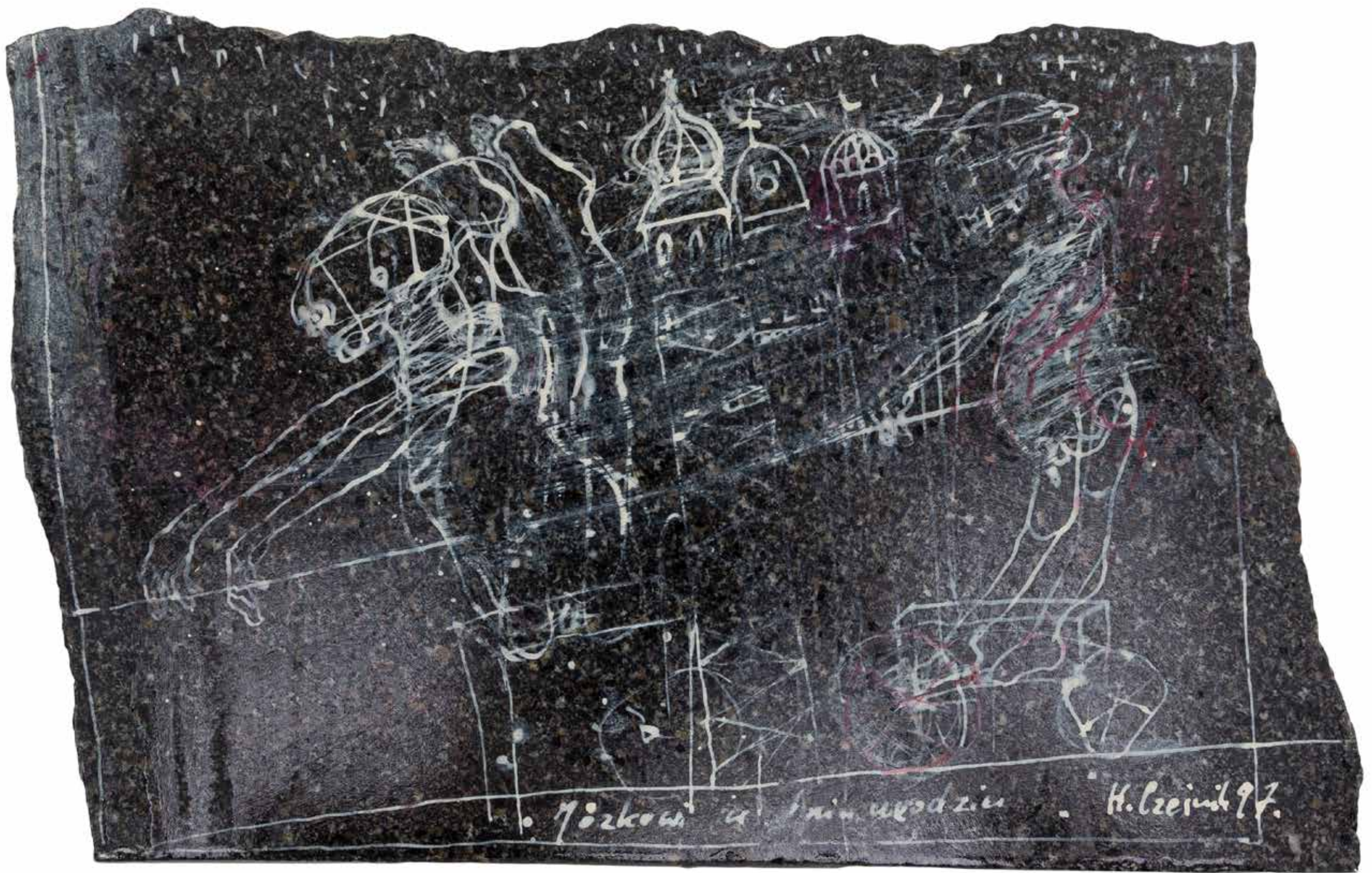
20 P. 54 x 73'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR





51 †

HENRYK CZEŚNIK
1951

Bez tytułu, 1997

akryl/kamień, 24 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześćnik 97.' oraz dedykacja: 'Józkowi w dniu urodzin'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



52 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"Pejzage", 2012

olej/płótno, 61 x 127 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'MŁODOŻENIEC 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. MŁODOŻENIEC | "PEJZAGE" 2012 | olej/płótno 61 x 127'
oraz numerowany: 'S.M/2013/01/0003/001'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

53 †

PIOTR MŁODOŻENIEC
1956

"Kompozycja nr 30/7a", 2018

olej/płótno, 45,5 x 37,5 cm

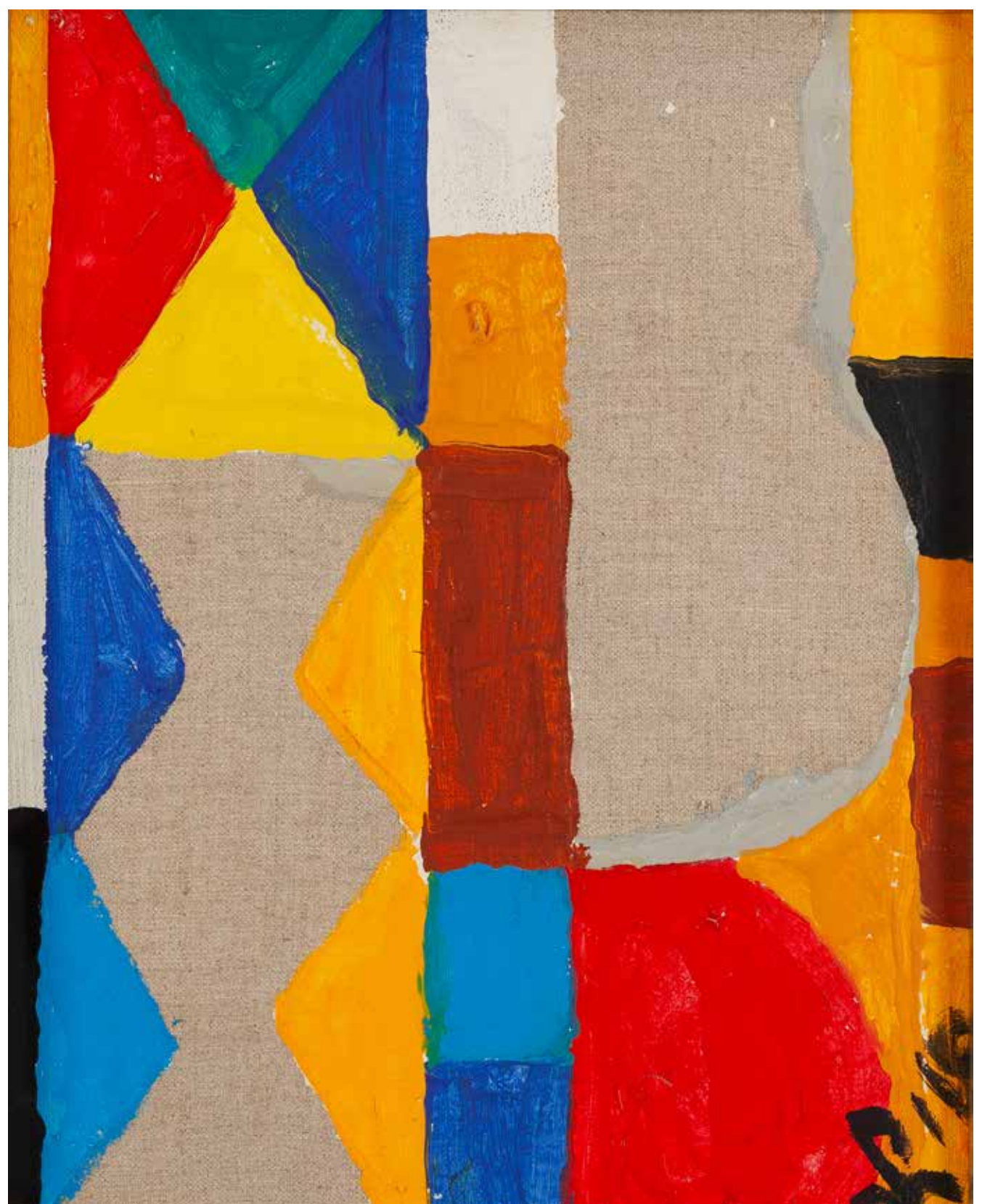
sygnowany i datowany p.d.: 'P'18'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'30/7a | P'18'

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR





54 †

MICHAŁ ZABOROWSKI
1960

Jean-Michel Basquiat

technika mieszana/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany l.d.: 'M. Zabaki'

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 900 – 8 200 EUR



55 †
ADAM WĄTOR
1970

"Brązowy młodzieniec", 2019/20

akryl/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2019/20'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'BRĄZOWY MŁODZIENIEC" | Adam Wątor | 2019/20'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR



56 †
ANDRZEJ CISOWSKI
 1962-2020

Bez tytułu, 2002

olej/ płótno, 170 x 130 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 '12.02 | A. CISOWSKI'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

57 †
ANDRZEJ CISOWSKI
 1962-2020

"Święto Dżichadu", 2016

olej/ płótno, 130 x 180 cm
 sygnowany p.d.: 'A. CISOWSKI'
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 'A. CISOWSKI | 8/2016'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR





58 †

WŁODZIMIERZ KUNZ

1926–2002

"Pory roku VII", lata 90. XX w.

technika mieszana/płótno, 73 x 91 cm

sygnowany p.d.: 'WŁ. KUNZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WŁ. KUNZ | "PORY ROKU" | VII'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

LITERATURA:

Włodzimierz Kunz (1926–2002). Malarstwo i kolaże, Andzielm Gallery, Wydawnictwo Apostolicum, Lublin–Żąbki 2022, poz. kat. 60, s. 79 (il.)

59 †

JAN ANISEROWICZ

1929–2007

Z cyklu "Galaktyka XVI", 1977

olej/płótno, 37,5 x 36,5 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Aniserowicz'

datowany i opisany na odwrociu:

'z cyklu "GALAKTYKA XVI" | 1977 r. | 37,5 x 36,5 cm'

estymacja:

1 800 – 2 500 PLN

500 – 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa





60
WANDA WÓJCIK
1937

"Wiatr", 2014

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: '[sygnatura artystki]'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WANDA WÓJCIK | akryl/ 14 | WIATR'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR

61
WANDA WÓJCIK
1937

"Jesienne igraszki", 2015

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: '[sygnatura artystki]'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WANDA WÓJCIK | AKRYL 100x80 2015 |
"JESIENNE IGRASZKI"'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR





62 †
MARIA KIESNER
1976

"Puławy", 2005

akryl/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Kiesner | Puławy 2005 | akryl'
sygnowany i opisany na krośnie malarskim: "'Puławy" M. Kiesner'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR



63 †
PIOTR SZCZUR
1987

"Żółty zachód", 2016

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR SZCZUR | "ŻÓŁTY ZACHÓD" | 60 x 90 | OLEJ/PŁÓTNO | 2016'

estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR



64 †

ROMAN NOWOTARSKI

1931-2019

"Śląski Blues XII"

technika mieszana, tempera/płyta, 47 x 64 cm (w świetle passe-partout)

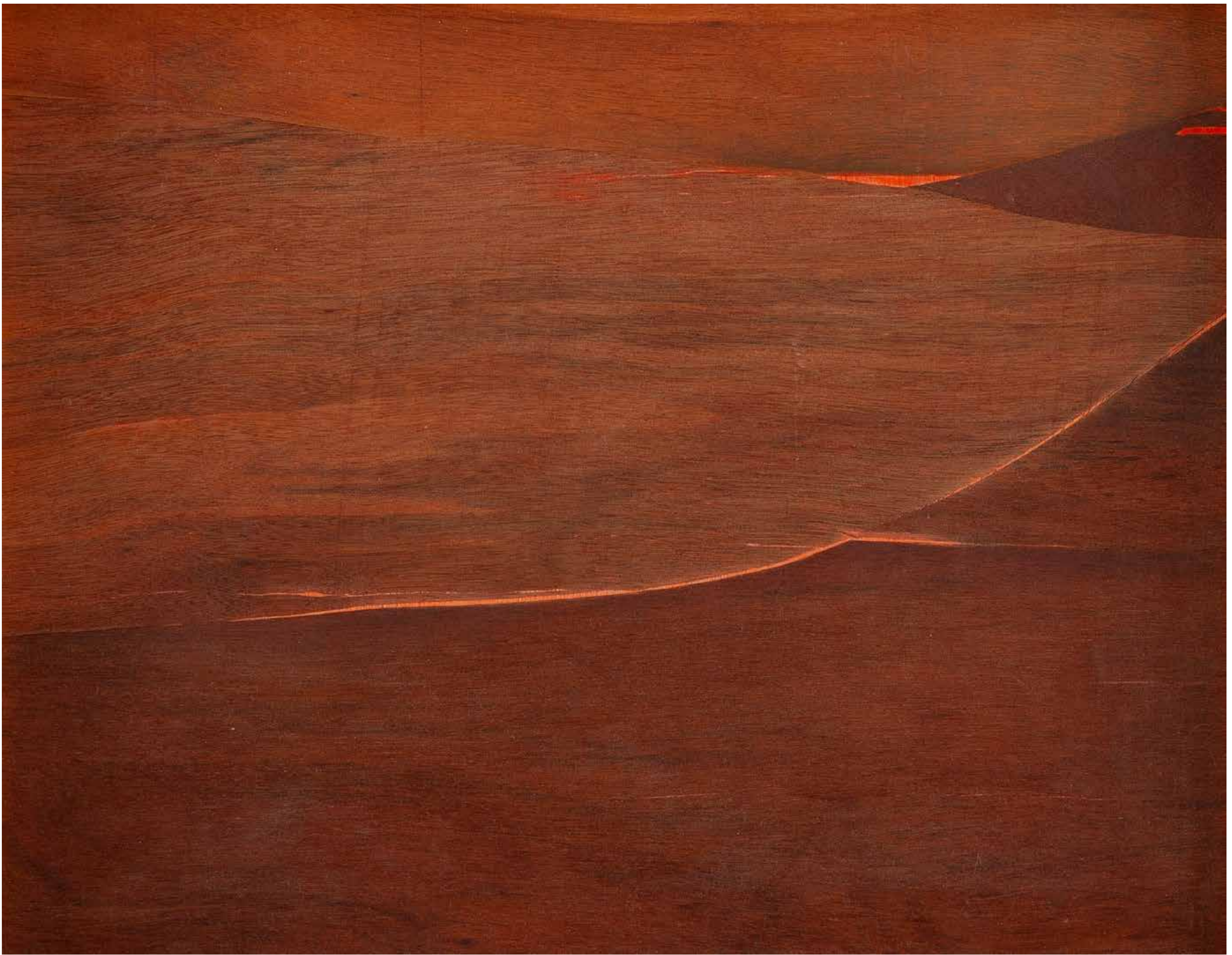
sygnowany l.g.: 'Nowotarski R.'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Nowotarski Roman | [dane adresowe] | tytuł: "Śląski Blues XII"'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



65 †

IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

"Natura 2", 2016

technika własna/sklejka, 38 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IJ | IRENEUSZ JANKOWSKI | 2016/2 | "NATURA-2" | 46x38 | tech.wł.'

estymacja:

1 800 – 2 500 PLN

500 – 600 EUR



66
IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

**"Przetworzenia" - zestaw 2 prac,
2017**

technika własna/płótno
54 x 34 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany p.d.: 'IJ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'IRENEUSZ JANKOWSKI | TECHNIKA WŁASNA |
2017/14 IJ | 34x54 | PL | "PRZETWORZENIA V"
oraz 'IRENEUSZ JANKOWSKI | TECH. WŁASNA 34 x 54 |
2017/15 IJ | PL | "PRZETWORZENIA VI"'

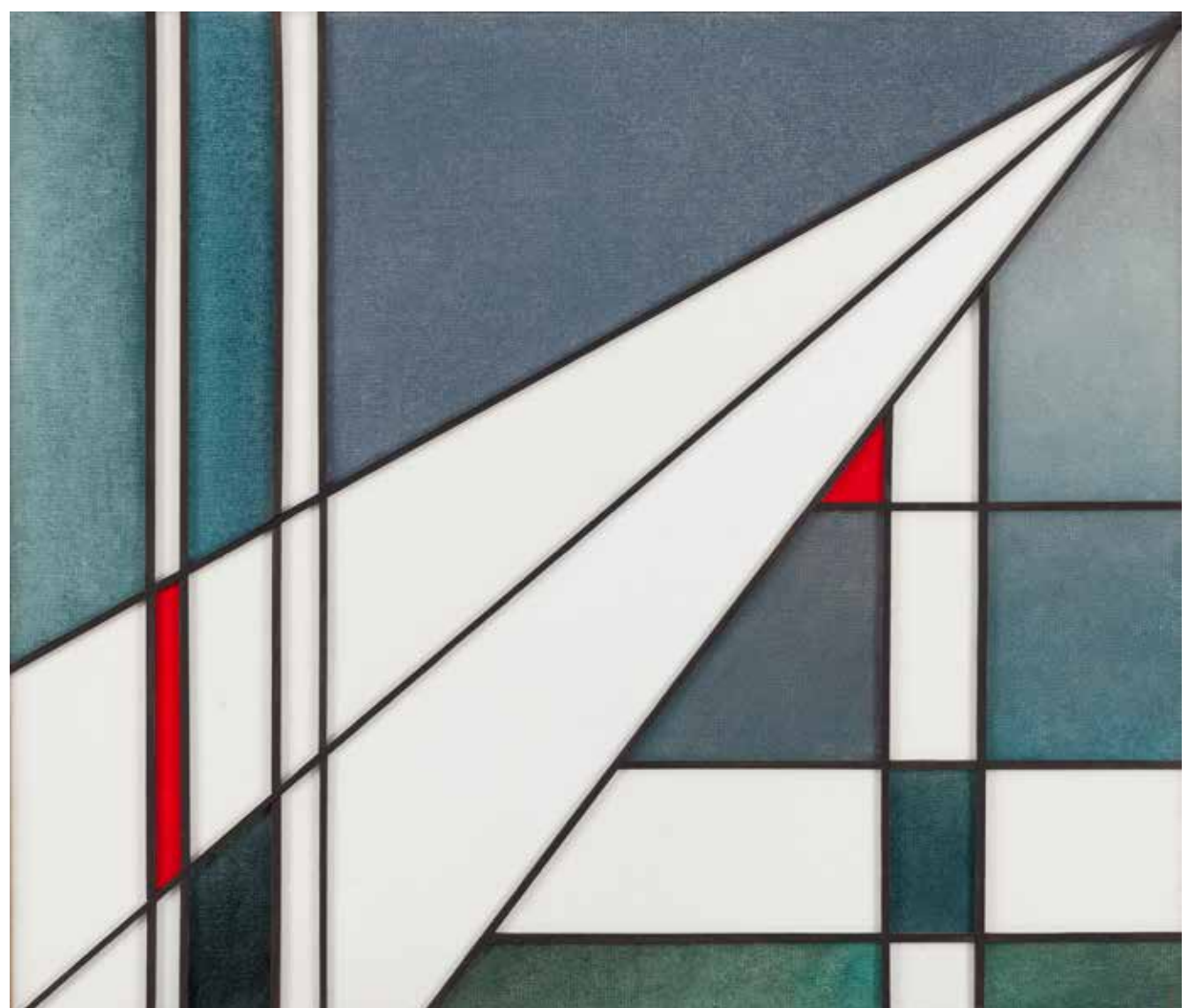
estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

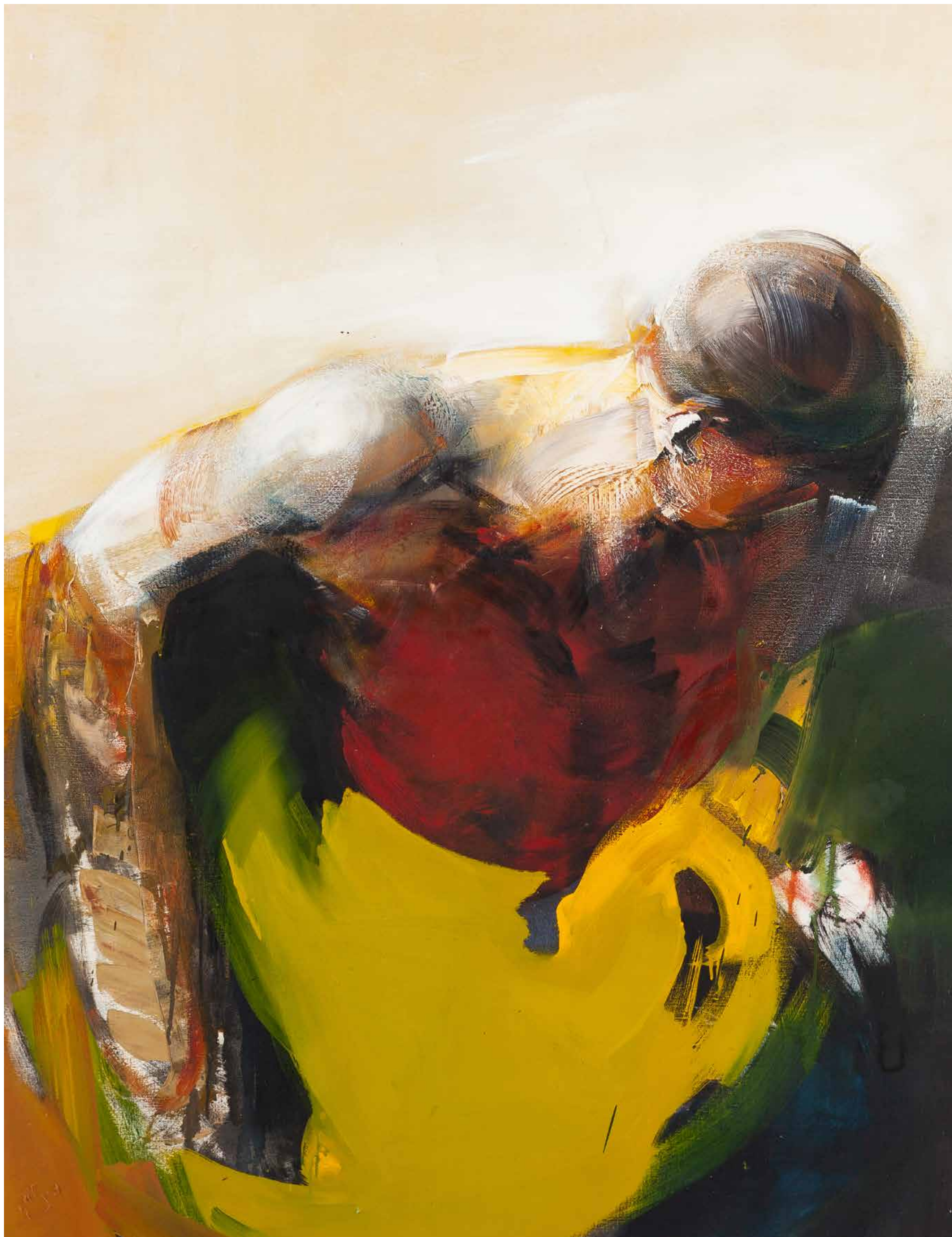
67
IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

"Przetworzenia III", 2017

technika własna/drewno, płótno, 64 x 74 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'IRENEUSZ JANKOWSKI | TECH. WŁASNA | 2017/12 |
64X74 | PL | "PRZETWORZENIA III"'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR





68 †

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Bez tytułu, 1989

olej/plótno, 160 x 130,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Biernacki '89'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BIERNACKI '89'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR



69 †

KRZYSZTOF ZAREBSKI
1939

"Alarm - Clock - Moss", 1987

akryl, collage, mech, zegarek/drewno, 21 x 22,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ALARM-CLOCK-MOSS" | KRZYSZTOF ZAREBSKI | K. Zarebski | N.Y.C. 1987'

estymacja:

1 800 - 2 500 PLN

500 - 600 EUR



70 †
JACEK PAŁUCHA
1966

Wenus i mewa, 2011

akryl/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2011'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



71 †
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

Bez tytułu, 1989

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Ćwiertniewicz '89'
datowany na odwrociu: '12 | IV / 89' oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
Agra-Art, 2003
kolekcja prywatna, Polska



72
JAN PODFIGURNY
1941

"Noc poślubna"

akryl/płótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'J.Podfin'
sygnowany i opisany na odwrociu: "'NOC POŚLUBNA" |
AKRYL | JAN PODFIGURNY | [dane]'

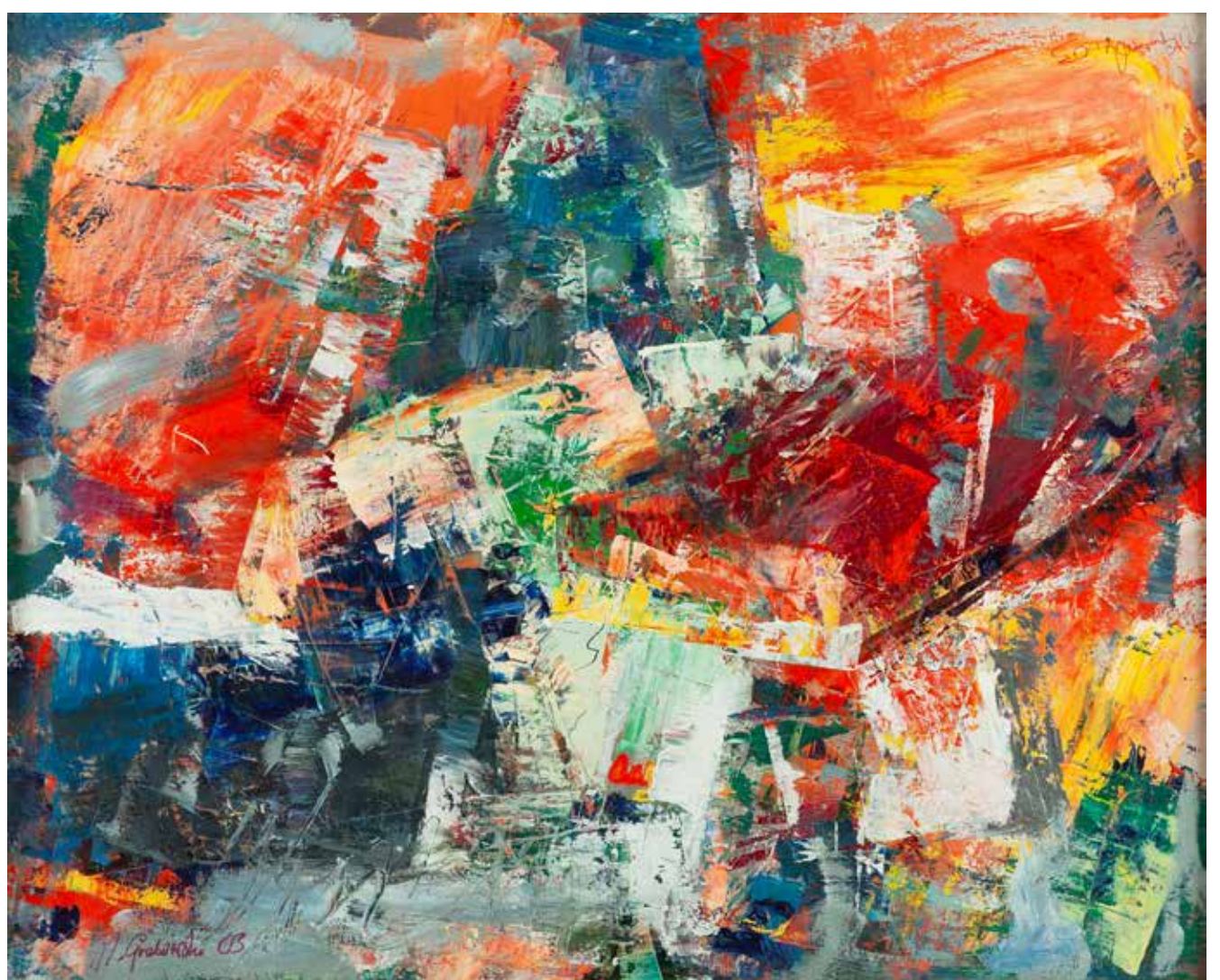
estymacja:
4 000 – 5 000 PLN
1 000 – 1 200 EUR

73 †
MAREK GRABOWSKI
1955

Bez tytułu, 2003

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Grabowski 03'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAREK GRABOWSKI | OL. PŁ. 80X100 | 2003'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR





74 †

PAWEŁ SOCHACKI
1963

Martwa natura z durszlakiem, 1999

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'PAWEŁ SOCHACKI 1999'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



75 †
JERZY GOLDKORN
 1905-1977

Kompozycja

olej/płótno, 28 x 40 cm
 sygnowany l.d.: 'Goldkorn'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

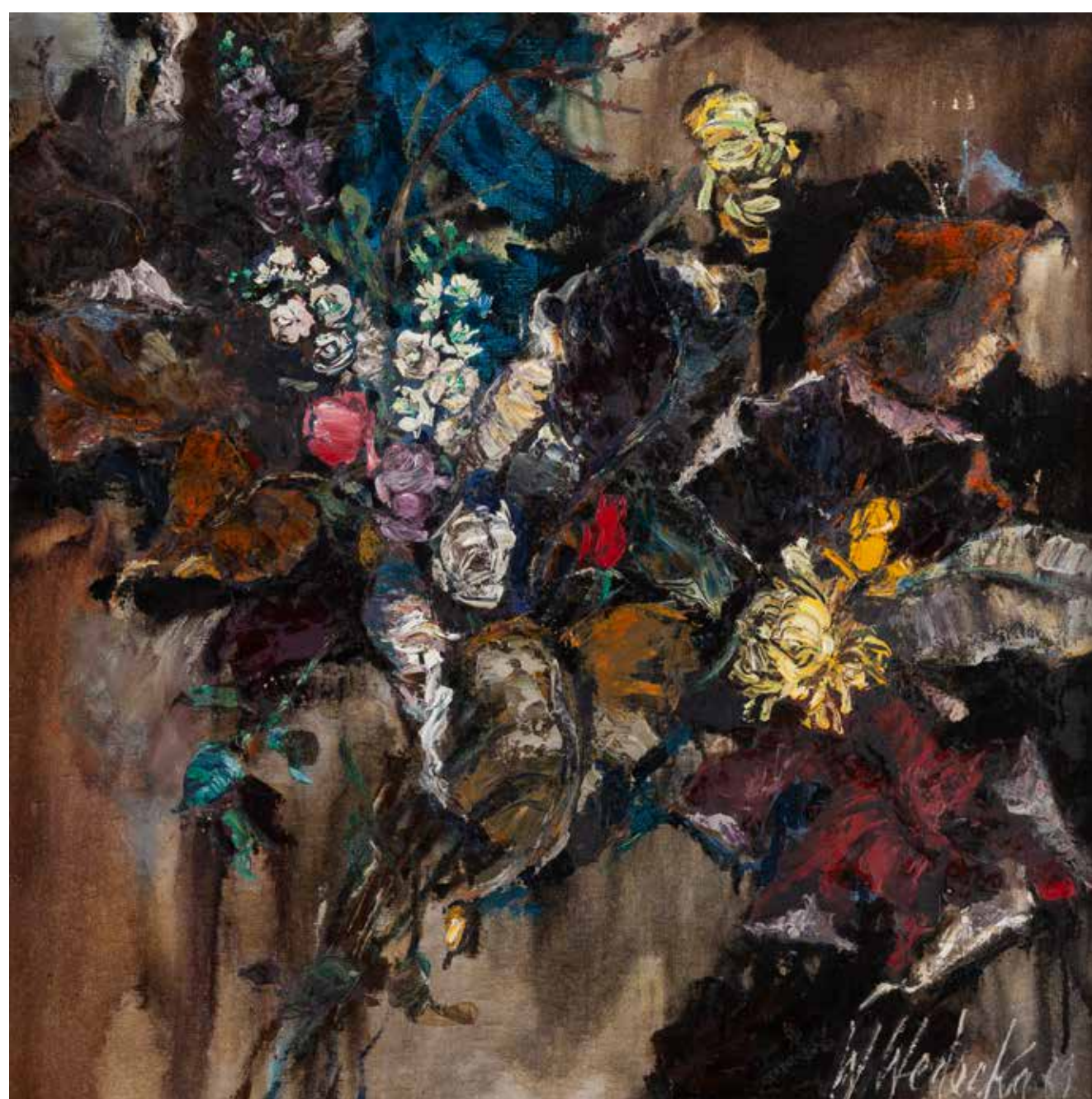
76 †
WANDA WEDECKA
 1919-2011

Kwiaty w wazonie, 1969

olej/płótno, 76 x 76 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'W.Wedecka 69'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'W. Wedecka 69 | Warszawa' oraz numer inwentarzowy

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
 zakup od artystki
 kolekcja prywatna, Kopenhaga





77 †
KRZYSZTOF GLISZCZYŃSKI
1962

**Z cyklu "Dialog z nieobecnym",
1994**

olej, enkaustyka, technika własna/płótno, 26 x 34 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Gliszczyński 94'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

78
JAN TROJAN
1949

"Pasaż", 2000

olej/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TroJan2000'
sygnowany, datowany i opisany na nalepce autorskiej:
'AUTOR JAN TROJAN | DATA 2000 | OLEJ PŁÓTNO |
WYMIARY 81 cm x 100 cm'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR





79 †
WALDEMAR PETRYK
1950

Bez tytułu, 1975

olej/płótno, 79 x 63,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Petryk 75'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

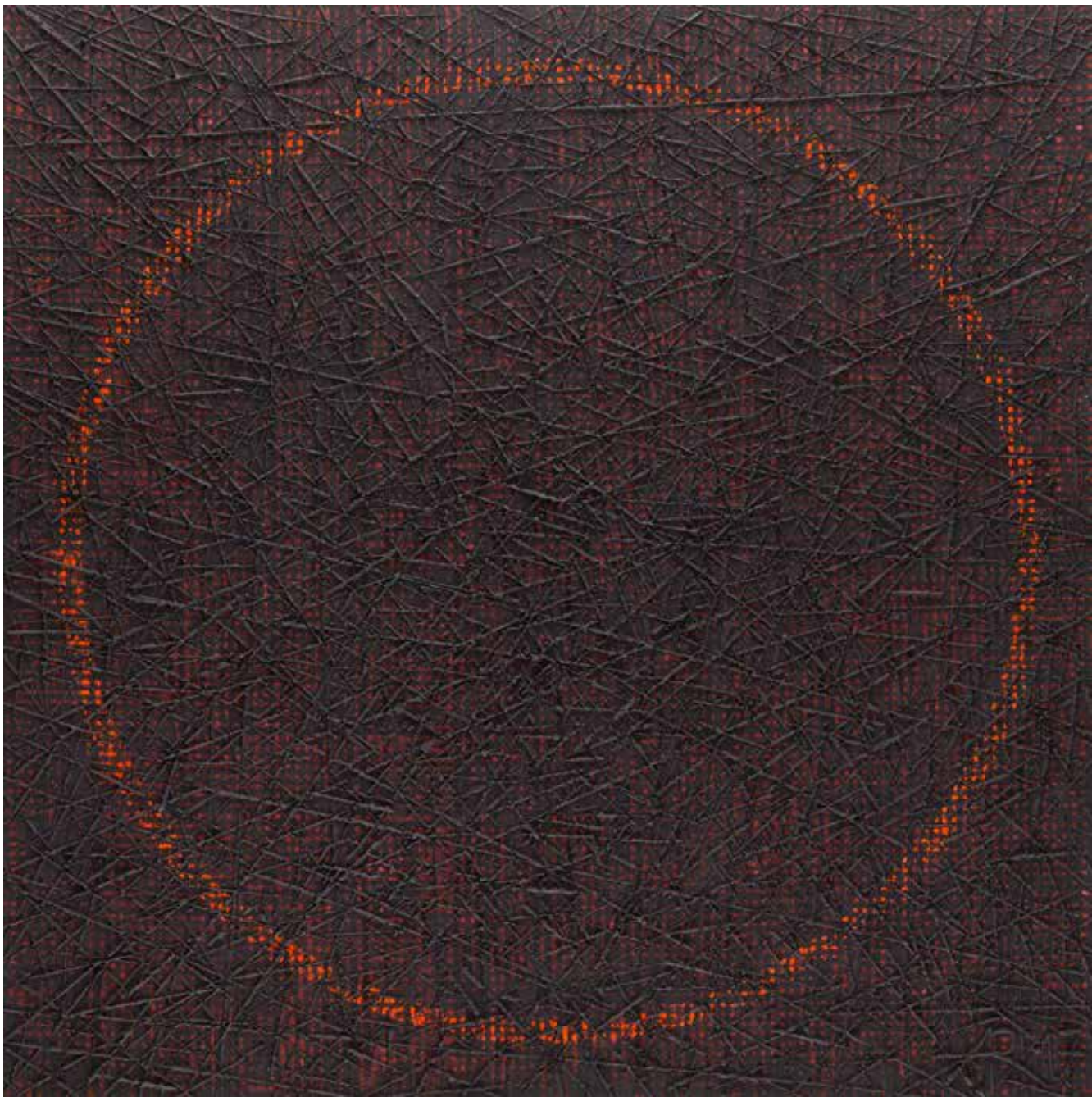
80 †
JAN STOKFISZ-DELARUE
1950

Kompozycja, 1972

olej/płótno, 126 x 145 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JAN STOKFISZ 72'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 200 – 5 900 EUR





81 †
ALEKSANDER ROSZKOWSKI
1961

Bez tytułu, 2017

olej/płótno, 110 x 110 cm
sygnowany monogramem wiązonym
i datowany p.d.: 'AR 17'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1150 | 2017'
oraz opisany na krośnie malarskim: '110:110 cm'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



82 †
AGNIESZKA NIZIURSKA
1955

"Biały kamień", 2002

węgiel, piasek, kamień, torf/płótno, 27 x 41 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'BIAŁY KAMIEŃ" | AGNIESZKA NIZIURSKA | 2002 |
TORF | KAMIEŃ, PIASEK, WĘGIEL'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR



83 †
ALDONA MICKIEWICZ
1959

"Błędne koło", 1982

olej/plótno, 38,5 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. MICKIEWICZ | BŁĘDNE KOŁO | 1982 | OL. PŁ | AM'
oraz wskazówka montażowa
nalepki z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR



84 †
KRZYSZTOF KOPEĆ
1972

"Niewidoczne Uniwersum", 2019

akryl, technika własna/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kopec K. 19'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KRZYSZTOF KOPEĆ 2019 | "NIEWIDOCZNE
UNIWERSUM"'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

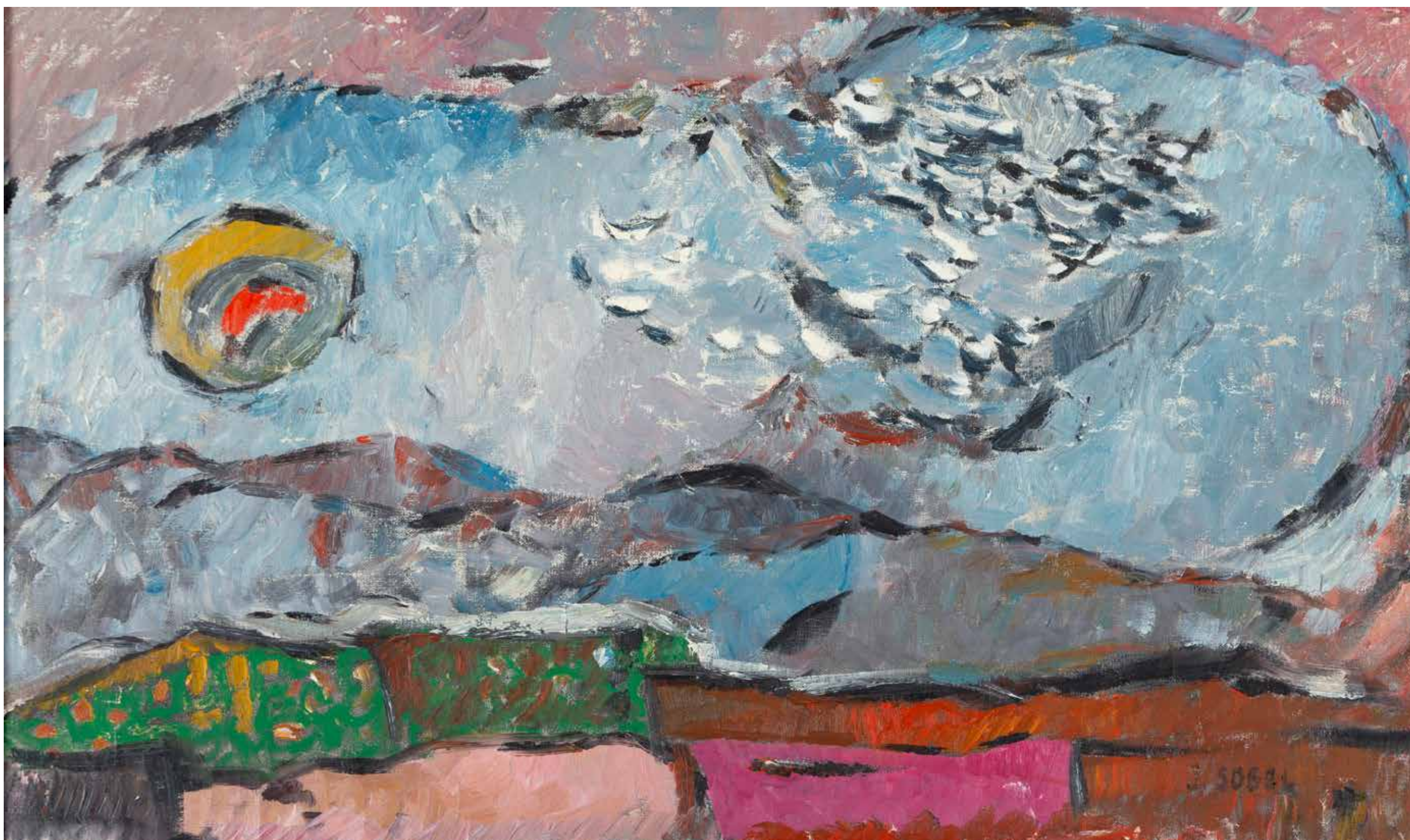
85 †
ZDZISŁAW SALABURSKI
1922-2006

Bez tytułu, 1968

technika własna, olej/płótno, 95 x 133 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Z. Salaburski | 1968 | Warszawa | 95 x 132 | 33'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR





86 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Bez tytułu

olej/ płótno, 46 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 200 EUR



87 †
JUDYTA SOBEL
1924-2012

Bukiet żółtych kwiatów

olej/płótno, 50,5 x 40,5 cm
sygnowany l.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

88 †
EUGENIUSZ GEPPERT
1890-1979

"Akt", 1977

olej/płótno, 116 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1977'
opisany i datowany na odwrociu: 'Akt 1977'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska





89 †

JAN ZIEMSKI

1920-1988

"Yma Sumac", lata 50. XX w.

olej/płyta pilśniowa, 41,7 x 32 cm

sygnowany l.d.: 'JZ [nieczytelne]'

opisany na odwrociu: 'Nr 2 | tytuł Yma Sumac | godło Jamaki'

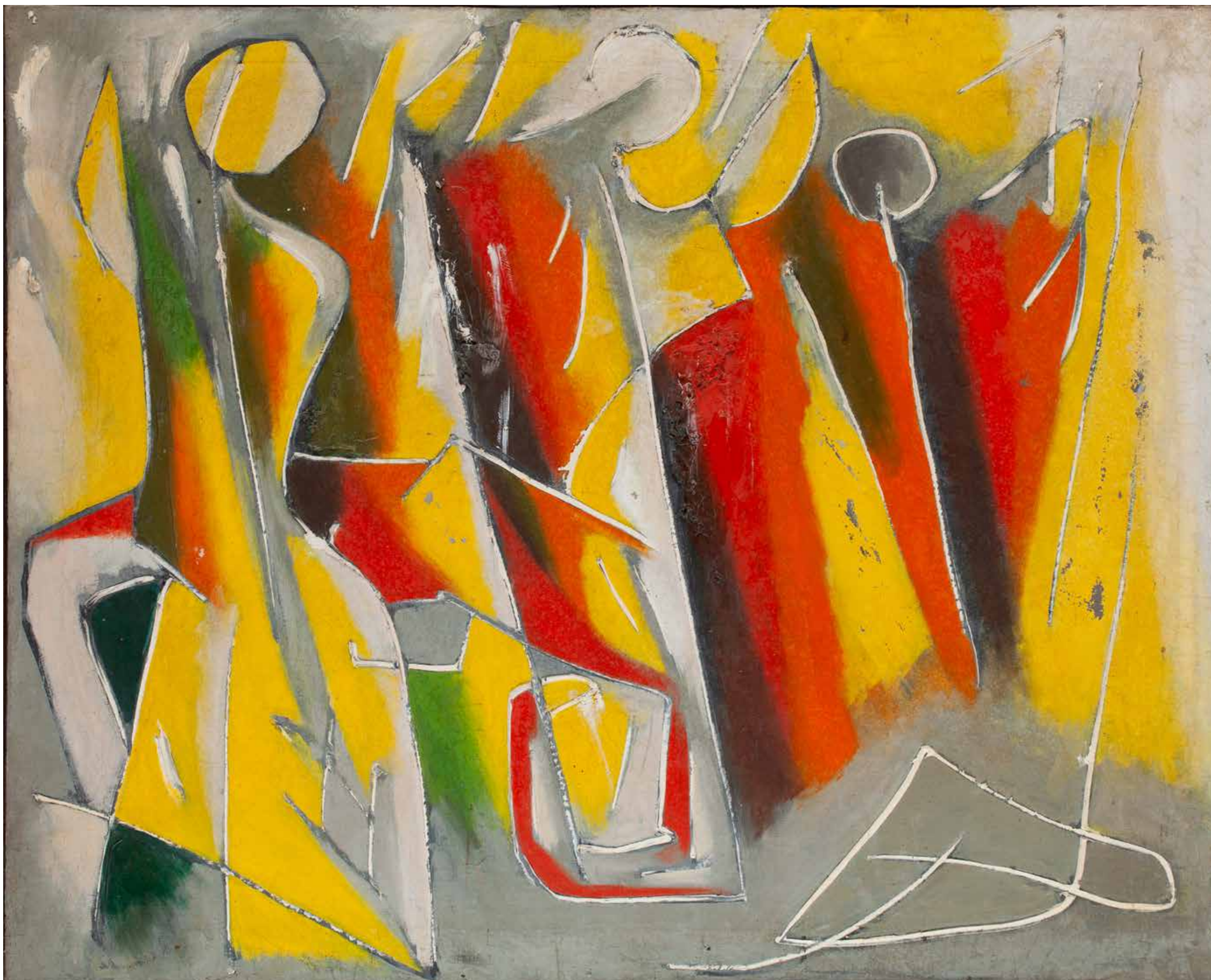
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

LITERATURA:

Jan Ziemski. Z polskich kolekcji prywatnych, red. Iwona Rajkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2009, s. 31 (il.)



90 †

ANDRZEJ MIERZEJEWSKI

1915-1982

Bez tytułu, 1960

olej/ płótno, 81 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię malarskim: 'A. MIERZEJEWSKI 1960 28'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



91 †
JÓZEF KRZYSZTOF ORACZEWSKI
1951

Abstrakcja, 2002

olej/płótno, 48 x 79 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ORAC | TACZÓW | 2002'
sygnowany na odwrociu: 'J.K. ORACZEWSKI | [...]'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



92 †
JACEK ZIEMIŃSKI
1953

"BT", 2021

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ZIEMIŃSKI '2021 | 50 x 50 cm akryl. | "BT"'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Beta16, Warszawa
kolekcja prywatna, Lublin



93

MAŁGORZATA BOREK

1965

"KI"

olej/płótno, 120 x 230 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 200 EUR



94
KRZYSZTOF PAJĄK
1956

"Noc w Casablance"
z cyklu "Kody DNA", 2024

akryl, olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2024 | K. Pająk PK'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Noc w Casablance" | Krzysztof Pająk | z cyklu
Kody DNA | 1460 | 2024 | PK | akryl, olej, płótno |
120 x 100 cm'

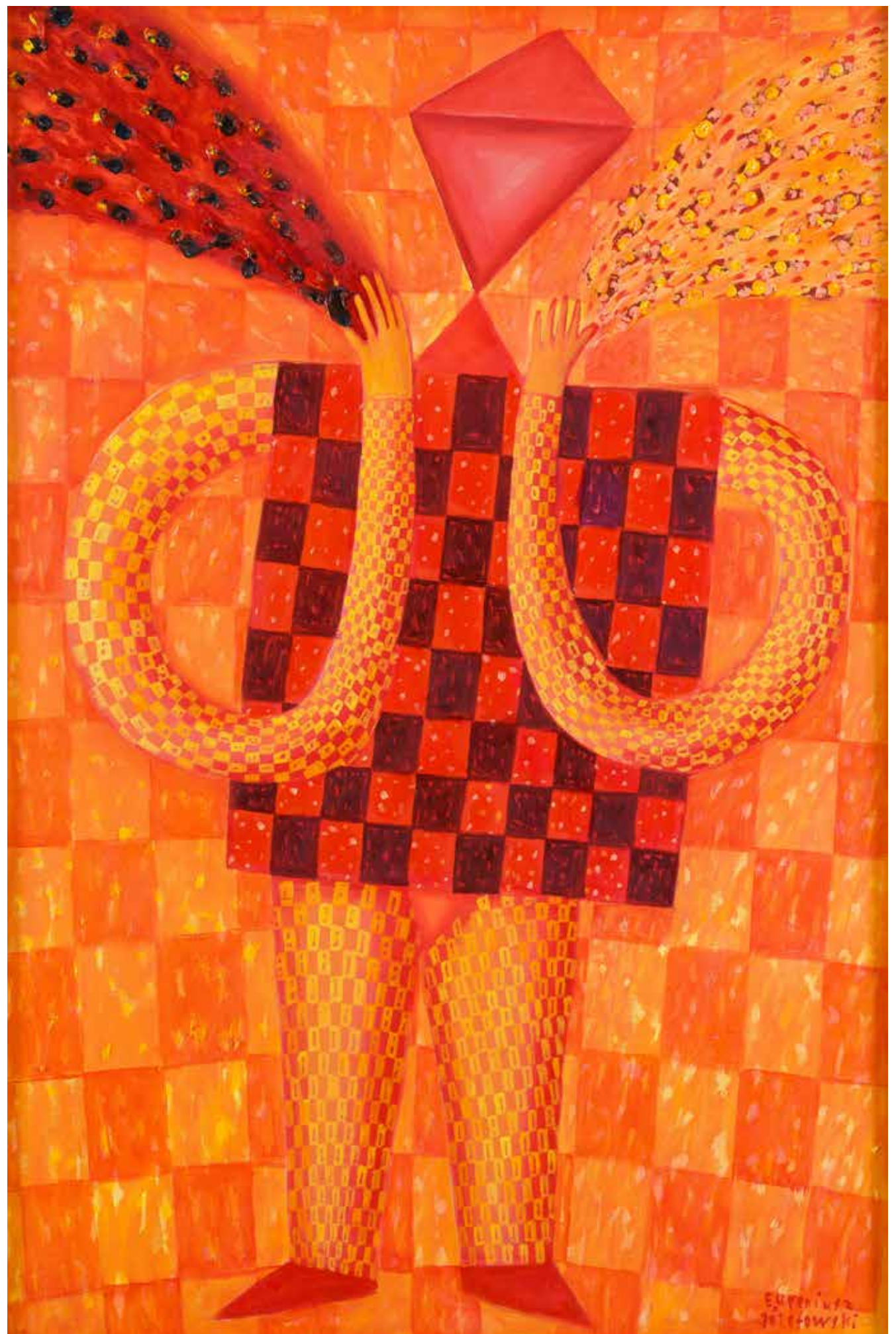
estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

95
EUGENIUSZ JÓZEFOWSKI
1956

**"Franciszka T. rozdzielająca rzeczy
na prawe i lewe"**

olej/płótno Iniane, 90 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Eugeniusz | Józefowski'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Eugeniusz Józefowski | "Franciszka T. – |
rozdzielająca rzeczy | na prawe i lewe" | olej
na płótnie Inianym | 60cm x 90cm | 2022 – 2023'

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 400 EUR





96 †
ANNA BUCZKOWSKA
 1943

"Martwa natura", 2001

olej/ płótno, 100 x 73,5 cm
 sygnowany p.d.: 'AB'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Aut. ANNA BUCZKOWSKA | tytuł: "MARTWA NATURA" |
 rok. 2001 | wym: 103 x 78 cm. | olej na płótnie'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

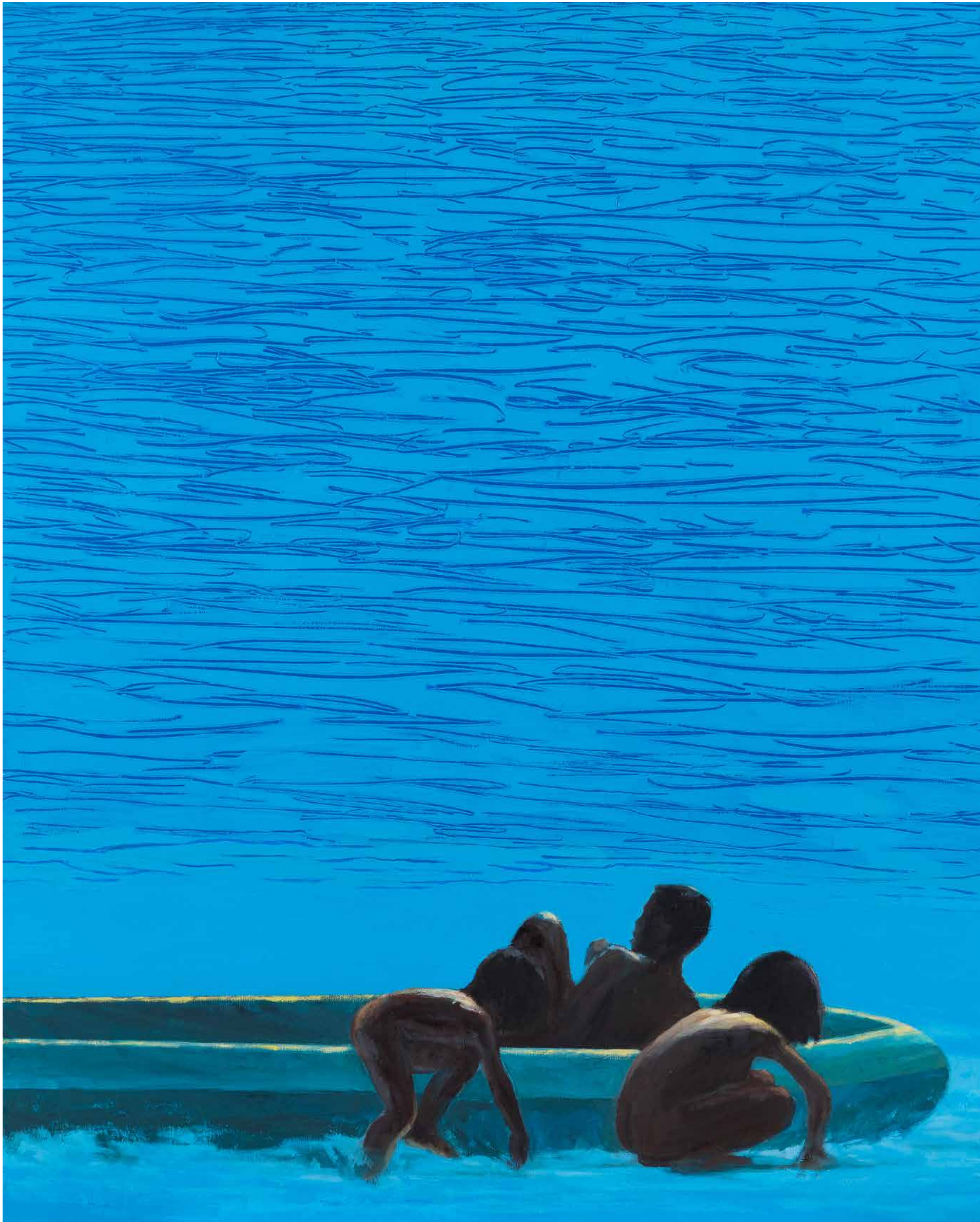
97
CZESŁAW WIĄCEK
 1939–2019

"Śpiewajmy razem", 2002

olej/ płótno, 100 x 80 cm
 sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi:
 'Cz. Wiącek 2002'
 opisany na odwrociu: 'ŚPIEWAJMY | RAZEM'

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 900 EUR





98 †

JULITA MALINOWSKA

1979

"Dzieci XV", 2006

akryl/płótno, 90 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julita Malinowska | Dzieci XV |
olej i akryl na płótnie | 90 x 73 cm | 2006. | [sygntura artystki]'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



99 †

SYLWIA SOLAK

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno, 115 x 155 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Solak, 2019'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR



100 †
TOMASZ KARABOWICZ
1971

"Żółte tulipany", 2010

olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'TOMASZ KARABOWICZ 2010'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'70 x 50 | "ŻÓŁTE | TULPANY" | TK | 2010 | TOMASZ |
KARABOWICZ | KARCZONEK'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR

101 †
JAKUB SŁOMKOWSKI
1982

"Bestia IV", 2018

olej/płótno, 110 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JSłomkowski 2018 | "BESTA IV"'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR





102 †

ANDRZEJ ADAM SADOWSKI

1946-2016

"Bonn - parking motocyklowy - Kreidler", 1990

akryl/plótno, 81 x 116 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.A. SADOWSKI | 1990.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '369. | ANDRZEJ A. SADOWSKI | [dane adresowe] |

"BONN - PARKING MOTOCYKLOWY - KREIDLER." | AKRYL, WYM. 81 x 116 cm, 1990.'

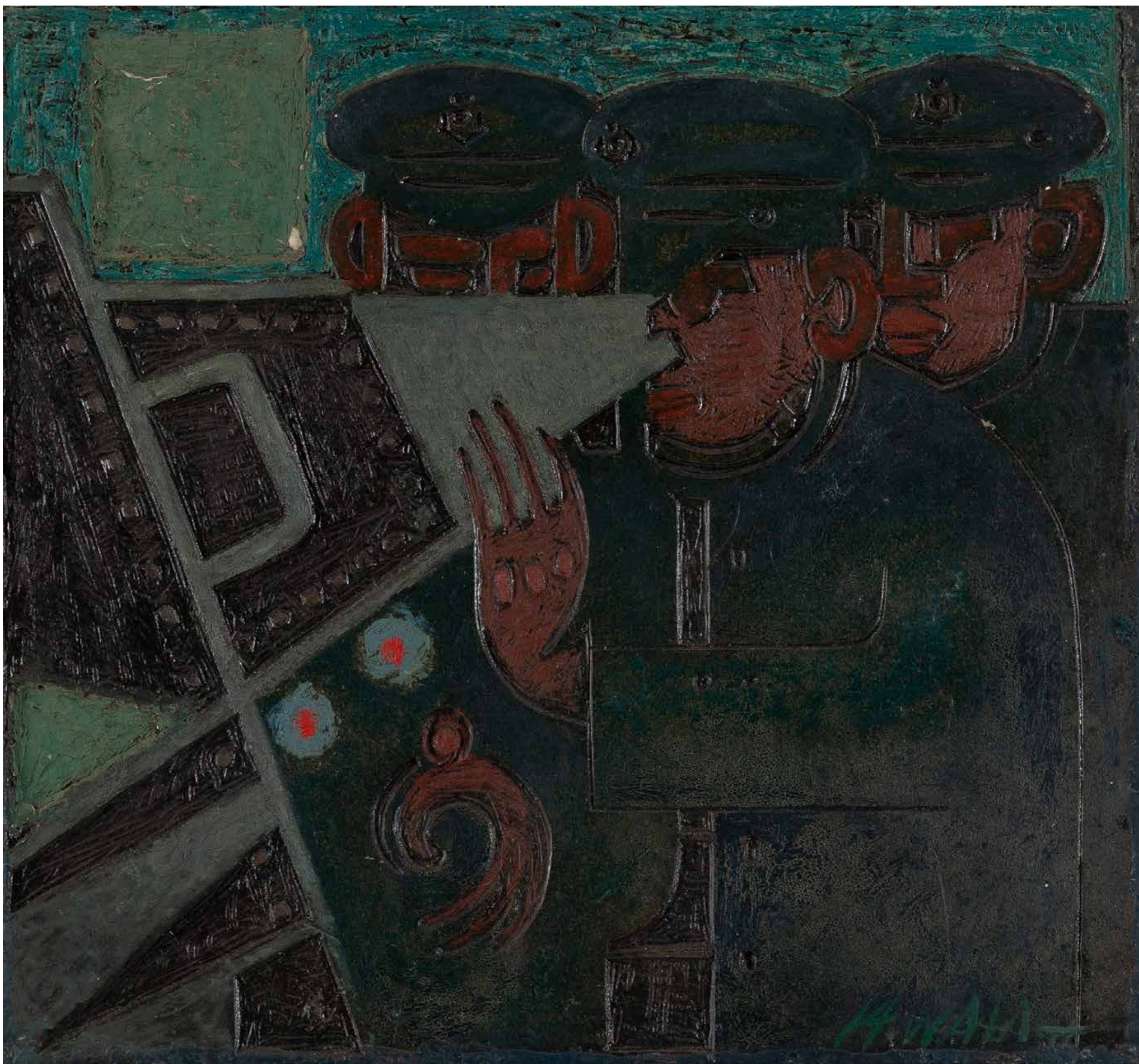
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



103 †

STANISŁAW WAŁACH

1919-1983

"Podwodniacy"

technika własna, gips, relief/deska, 47 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'St. Wałach'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



104 †

KAZIMIERZ SZEMIOTH

1933-1985

Kazimierz Dolny, 1968

olej/płótno, 41 x 62 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kazimierz Szemioth | 1968r. | olej. 41 x 61 cm | POLAND'
oraz numer inwentarzowy

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Kopenhaga



105 †
LECH KUNKA
1920-1978

Bez tytułu, 1977

olej/plywood, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L.KUNKA 77'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH KUNKA 77'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



106 †

WOJCIECH KOPCZYŃSKI
1955

"Kompozycja II", 2000

technika własna/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WOJCIECH KOPCZYŃSKI | KOMPOZYCJA II | 100 x 100 | 2000 | WK'
oraz numer inwentarzowy

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



107 †
RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

"Martwa natura beżowa", 1970

olej/plótno, 65 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RYSZARD ZAJĄC | MARTWA NATURA BEŻOWA |
(65 x 81) | 1970' oraz numer inwentarzowy'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Kopenhaga

108 †
GRZEGORZ BEDNARSKI
1954

"Kaczka w porcelanie", 2000/2001

olej/płyta pilśniowa, 30 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Kaczka w porcelanie | 2000/01 | 30 x 45 |
OL PŁYTA PILŃS | GB | GBEDNARSKI'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR





109
WIESŁAW SMĘTEK
1955

"Panta Rhei", 2013

olej/ płótno, 160 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"PANTA RHEI" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 160 x 200 cm |
Smętek 2013 | Smętek 2013'

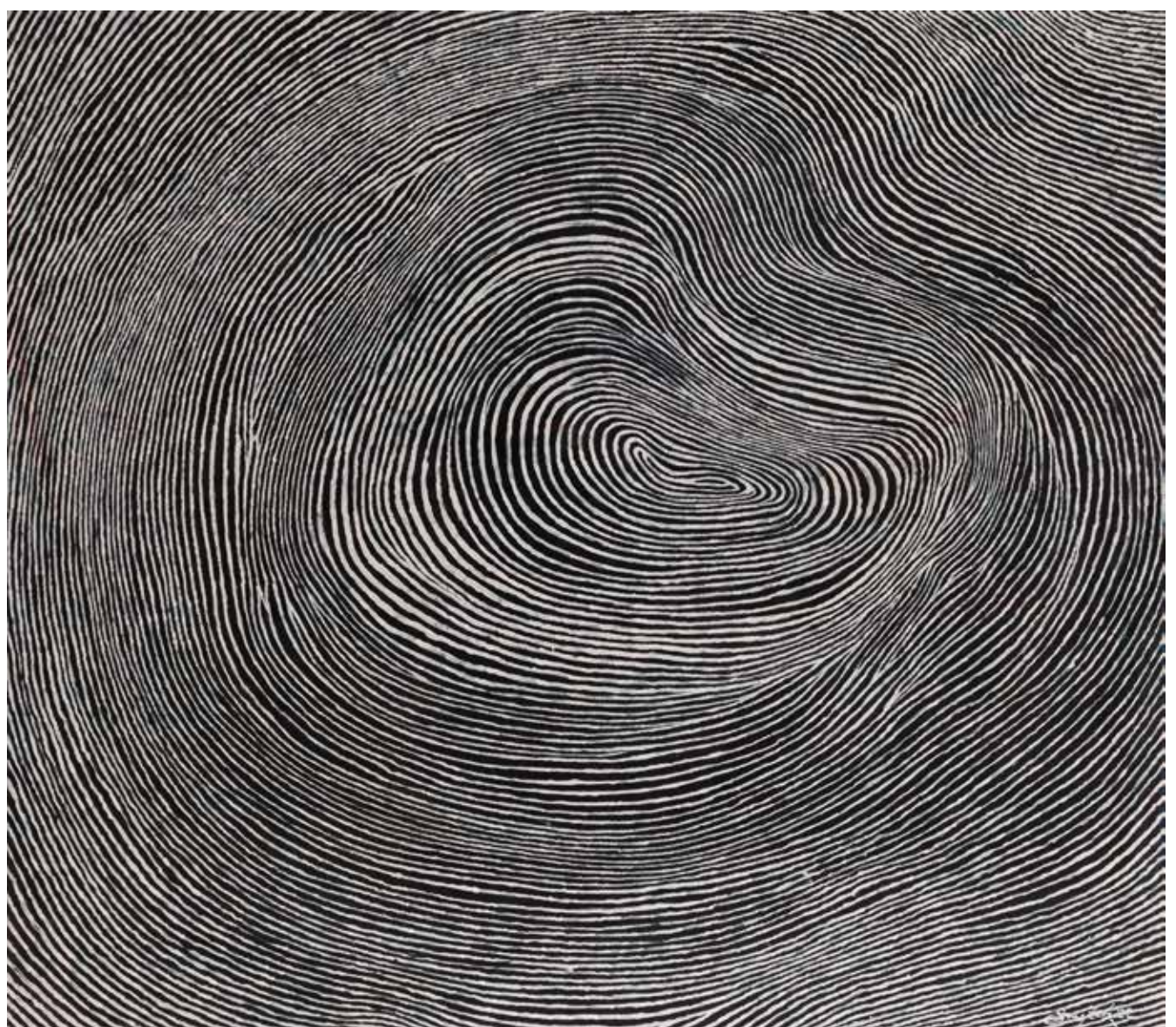
estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR

110
WIESŁAW SMĘTEK
1955

"Sonnenhut 2", 2022

akryl/ płótno, 150 x 170 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"SONNENHUT 2" | ACRYL NA PŁÓTNIE | 150x170 | Cm |
Smętek 2022'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR





111 †
DANIEL KRYSTA
1976

"SG3", 2009

mieszana/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'DANIEL KRYSTA | tyt: "SG3" | technika mieszana
na płótnie | 40x50 cm | 2009'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 500 EUR

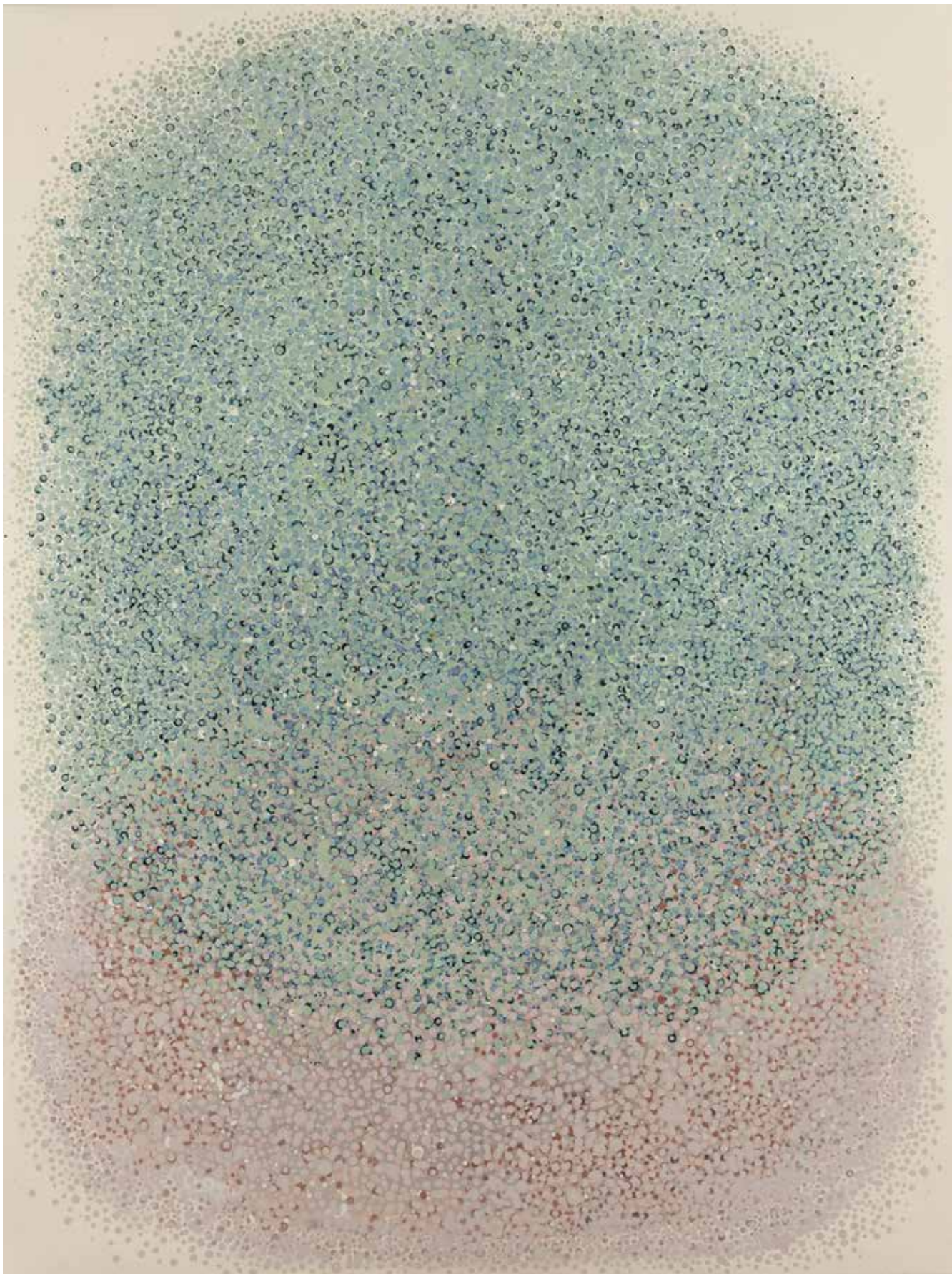
112 †
PAWEŁ KORAB KOWALSKI
1974

"No-man's land", 2021

olej, farba alkidowa/płótno, 90 x 135 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'2021 | [monogram artysty] | PAWEŁ KORAB KOWALSKI |
"NO-MAN'S LAND" | 90 x 135 CM, OLEJ'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR





113 †
MARIANNA STUHR
1982

"Colliding Galaxies", 2022

akryl/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Colliding Galaxies" | Stuhr 22'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 500 – 4 700 EUR

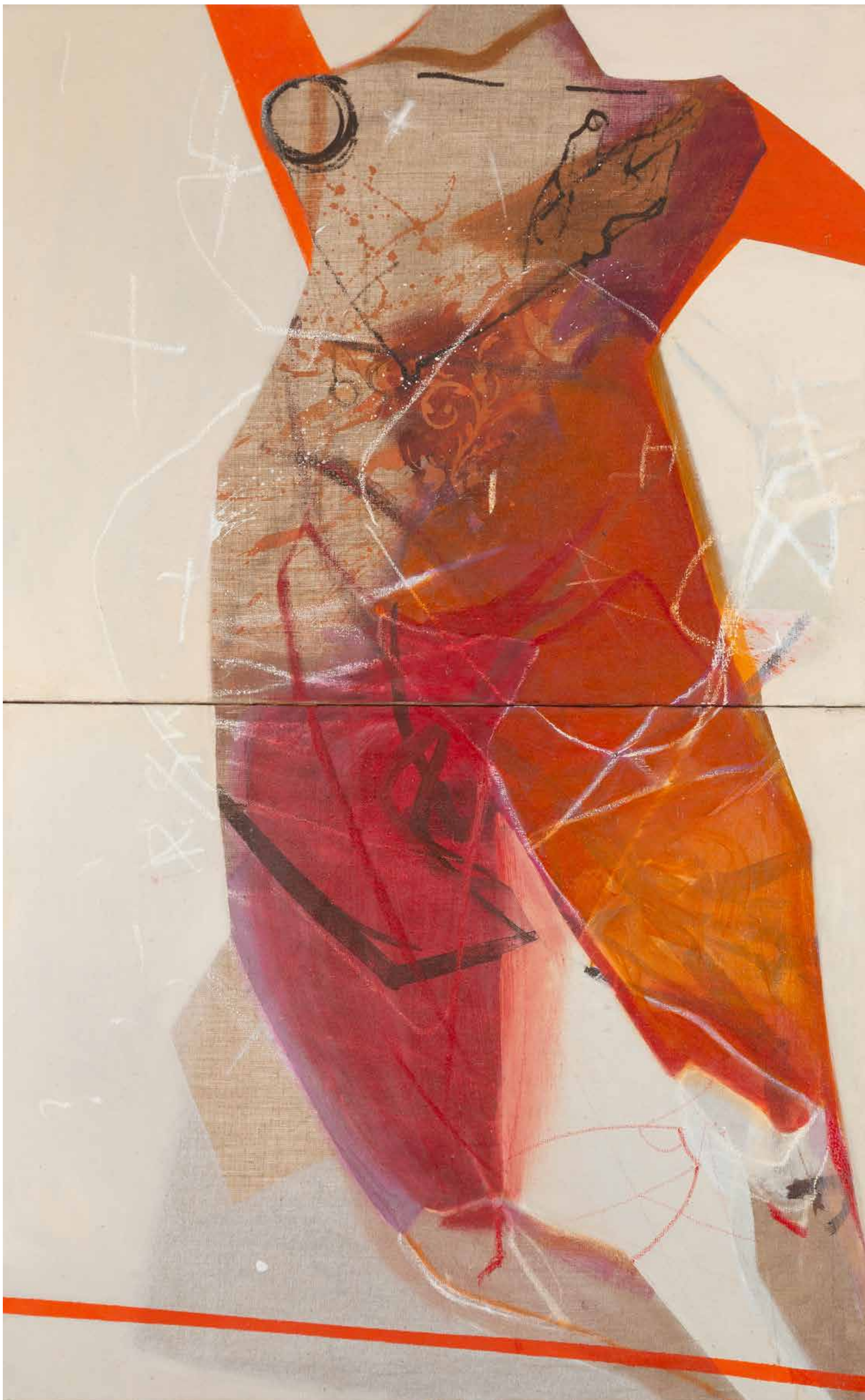
114 †
AGNIESZKA SANDOMIERZ
1978

Bez tytułu, 2007

tempera jajowa/plótno, 150 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Agnieszka | Sandomierz | 2007'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR





115 †

AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT
1983

Stojąc, 2010

olej/płótno, 146 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię malarskim: 'AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT, 2010, olej na płótnie'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



116 †

AGNIESZKA NIENARTOWICZ
1991

"Sen góry", 2014

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Agnieszka Rzońca '14.'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: "'SEN GÓRY" Agnieszka Rzońca 2014'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



117 †

ZOFIA NIERODZIŃSKA

1985

Bez tytułu, 2011

akryl/płótno, 55,5 x 55,5 cm

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 900 EUR



118 †

RYSZARD LEDWOS

1926-2007

"Z.U.N. Krosno" z cyklu "Praca I"

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'R. Ledwos'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD LEDWOS | [dane adresowe] | z CYKLU: PRACA olej | FORMAT: 80 x 100 cm'

sygnowany i opisany na krośnie malarskim: 'RYSZARD LEDWOS | [dane adresowe] | CYKLU PRACA I. (Z.U.N.) KROSNO |
olej. format: 80 cm x 100 cm'

na odwrociu nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujaławione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.