



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 18 STYCZNIA 2022 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 18 STYCZNIA 2022

CZAS AUKCJI
18 stycznia 2022 (czwartek), 20:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
3 - 18 stycznia
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielajska
tel. 22 163 66 50, 539 546 699
a.matusielanska@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 673



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymańska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575



OLIWIJA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867



KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
 Dyrektor Departamentu
 Projektów Aukcyjnych
 i.rusiniak@desa.pl
 22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
 Zastępca Dyrektora Departamentu
 Projektów Aukcyjnych
 a.dumanowski@desa.pl
 22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
 Kierownik Działu
 Sztuka Współczesna
 a.szynkarczuk@desa.pl
 22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
 Kierownik Działu
 Sztuka Dawna
 t.dziejewicki@desa.pl
 22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
 Kierownik Działu
 Projekty Specjalne
 j.materna@desa.pl
 22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
 Ekspert Komisji Wycen i Ocen
 Sztuka polska XIX i XX w.
 j.tarnawska@desa.pl
 22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
 Starszy Specjalista
 Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
 m.wasilewicz@desa.pl
 22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
 Starszy Specjalista
 Fotografia Kolekcjonerska
 k.zebrowska@desa.pl
 22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
 Starszy Specjalista
 Sztuka Użytkowa
 m.kus@desa.pl
 22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
 Starszy Specjalista
 Sztuka Użytkowa, Design
 c.lisowski@desa.pl
 22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Prace na papierze
 a.matusielnska@desa.pl
 22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Rzeźba i formy przestrzenne
 a.sznajder@desa.pl
 22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 Surrealizm i Realizm Magiczny
 s.belling@desa.pl
 539 222 774



ANNA KOWALSKA
 Specjalista
 Sztuka Współczesna
 a.kowalska@desa.pl
 22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
 Specjalista
 Sztuka Dawna
 m.szarek@desa.pl
 22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
 Rzeczniczka Jubilerski
 u.prus@desa.pl
 507 150 065



OLGA WINIARCZYK
 Specjalista
 Komiks i Ilustracja
 o.winiarczyk@desa.pl
 22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
 Specjalista
 Sztuka Młoda i Najnowsza
 j.wolan@desa.pl
 538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
 Specjalista
 Sztuka Użytkowa
 m.zabielowicz@desa.pl
 664 981 453



JAN RYBIŃSKI
 Specjalista
 Sztuka Dawna
 j.rybinski@desa.pl
 880 525 282



PAULINA BROL
 Specjalista
 Sztuka Młoda i Najnowsza
 p.brol@desa.pl
 539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
 Specjalista
 Sztuka Współczesna,
 Grafika artystyczna
 w.komorowski@desa.pl
 788 260 055



okładka front poz. 1 Jan Dobkowski „Podniecona”, 1971 okładka II poz. 21 Erna Rosenstein Kompozycja strona 6-7 poz. 22 Alfred Lenica, Kompozycja
okładka tył poz. 4 Edward Dwurnik, 2018 tytuł aukcji Artoutlet. Sztuka Współczesna 18 stycznia 2022 ISBN 978-83-67145-17-6 kod aukcji 1026WYP063
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



INDEKS

- Aniserowicz Jan 40
Anto Maria 20
Bartczak Andrzej Marian 93
Bereś Bettina 17
Bersz Janusz 83-84
Bęben Janusz 36
Biernacki Andrzej 91
Brzeziński Bolesław 86
Cękańska-Lindert Krystyna 59-60
Ciesiulewicz Tadeusz 51
Cześniak Henryk 71-72
Dobkowski Jan 1-3
Dominik Tadeusz 23
Dwornik Edward 4-5
Dzwonkowski Marek 52
Geppert Jan 82
Gerlach Eugeniusz 35
Gieraga Andrzej 94
Gołkowska Wanda 39
Grzech Wiesław 67
Grzywacz Zbysław 38
Iwańczak Wojciech 18
Janczak Jan January 27
Kalinowski Tadeusz 7
Karwowska Anna 78
Kasprzyk Mikołaj 57-58
Kawiak Tomasz 76
Kobzdej Aleksander 24
Kowalski Andrzej S. 29
Krysta Daniel 73-74
Krzyształowski Stanisław 75
Krzysztofiak Hilary 69
Lasik Paweł 62
Leder Wojciech 42
Lenica Alfred 22
Leśnik Andrzej 11-12
Lewczuk Sławomir 14
Łydzba Jacek 53
Małkowski Eugeniusz (Geno) 43
Marszałek Waldemar Jerzy 54
Maśluszczak Franciszek 87
Młodożeniec Piotr 66
Modzelewski Jarosław 13
Motelski Robert 44
Murawska Beata 16
Murawska Elżbieta 89-90
Musiałowicz Henryk 25
Nowacki Andrzej 10
Nowosielski Leszek 28
Pająk Krzysztof 41
Pałucha Jacek 56
Pamuła Jan 6
Patalita Lucyna 61
Pawlak Włodzimierz 95-96
Petrykowski Janusz 63
Pietrzak-Krupińska Stanisława 80
Płóciennik Henryk 77
Rećko-Rapsa Krzysztof 88
Rosenstein Erna 21
Roszkowski Aleksander 34
Rzepiński Czesław 49-50
Salaburski Zdzisław 30, 32
Sienicki Jacek 26
Sobel Judyta 46
Sojka Jerzy 45
Sowiak Radosław 92
Sroka Jacek 97-98
Stroka Andrzej 31
Strumiłło Andrzej 68
Szamborski Wiesław 79, 81
Szancenbach Jan 47-48
Świdorski Jan 64
Waniek Eugeniusz 85
Wiącek Czesław 19
Winiarski Ryszard 8-9
Wojtkiewicz Ryszard 33
Wolniak Olga 37
Woźniak Ryszard 15
Zaborowski Michał 70
Zakrzewski Włodzimierz 65
Ziaja Anna 55

1 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Podniecona", 1971

olej/piótno, 41 x 33 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | „PODNECONA” 1971 | OLEJ 41 cm x 33 cm'

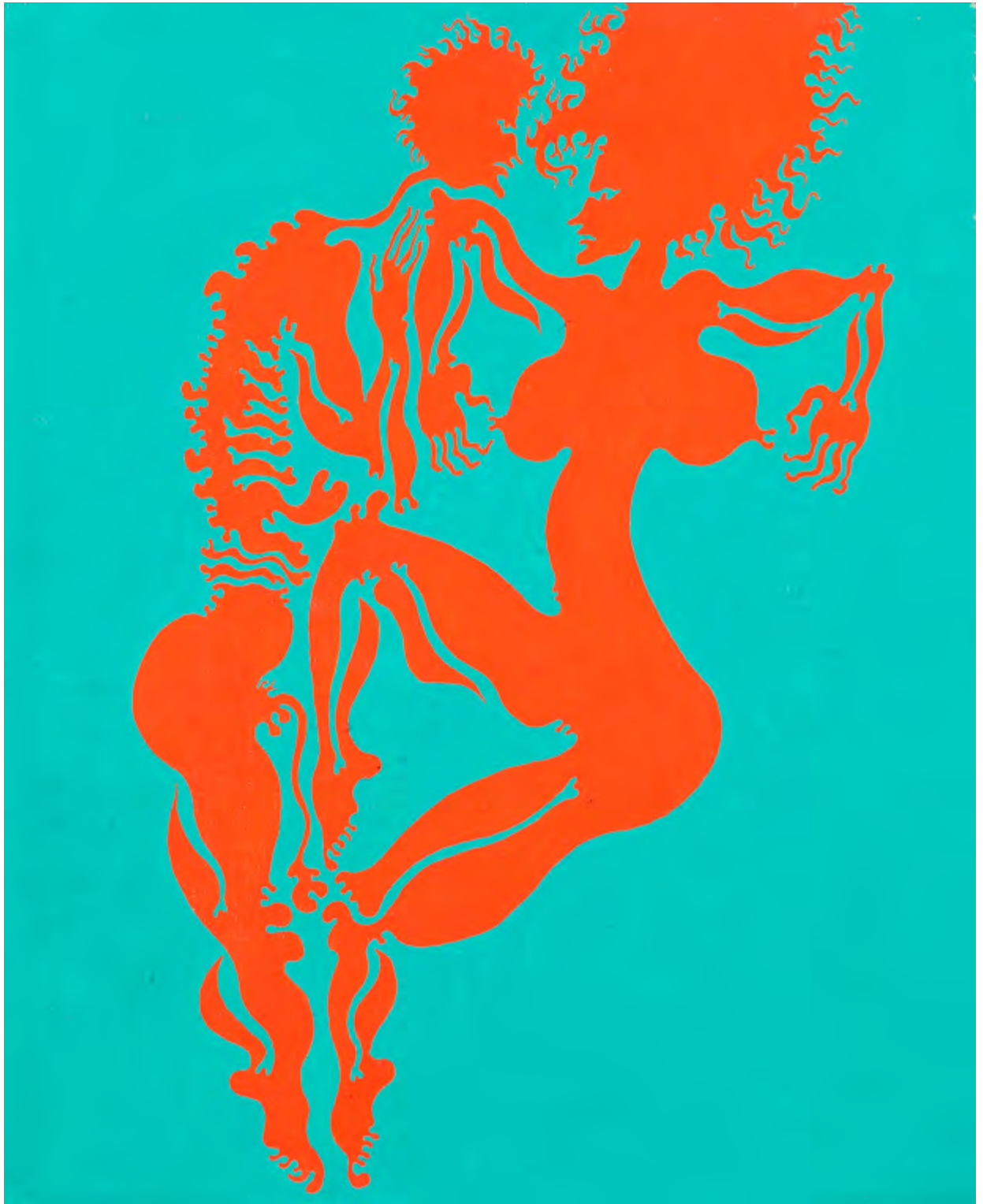
estymacja:

20 000 - 40 000 PLN

4 700 - 9 300 EUR

„Jan Dobkowski traktuje sztukę jako wiedzę tajemną. Odkrywa świat astralny, spirytualny, polifoniczny, gdzie wiedza o istocie życia wynika z dociekań filozoficznych, korygowanych przez odczucia indywidualne”.

Janusz Zagrodzki



2 †

JAN DOBKOWSKI

1942

"Radosna chwila", 1988

akryl/plótno, 33 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | „Radosna chwila” 88 | olej + acryl'

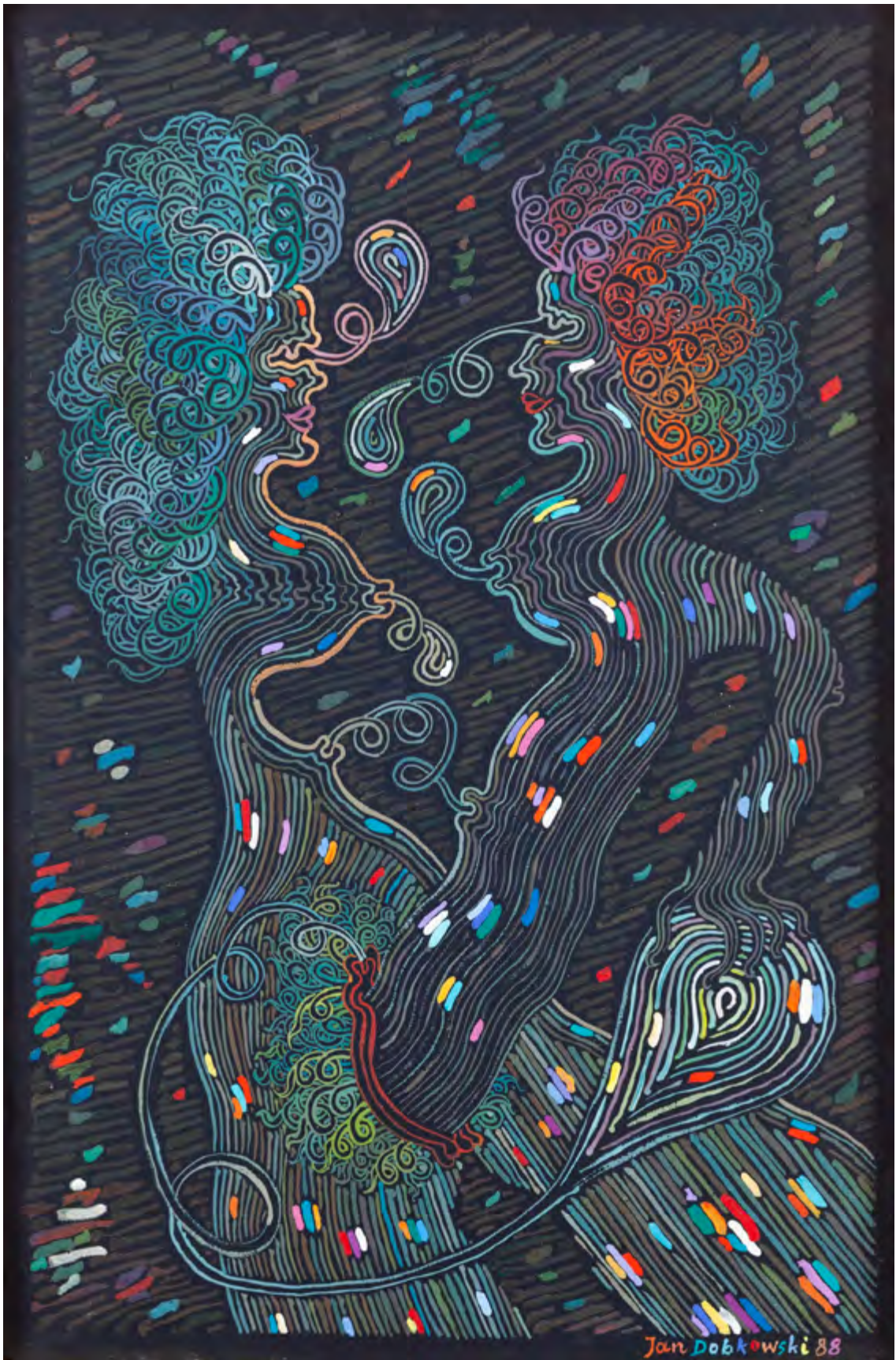
estymacja:

20 000 – 40 000 PLN

4 700 – 9 300 EUR

„Bo właśnie Natura daje nam uczucie, że istniejemy. Sądziłem, że w naturalności jest złoże, które może uczynić moją sztukę żywą. Dlatego w obrazach starałem się pokazać przede wszystkim człowieka. Człowieka obnażonego, bez atrybutów kultury czy cywilizacji: kobietę i mężczyznę w ich odwiecznych gestach. Poprzez erotykę pragnąłem ukazać, jak silnie człowiek pożąda natury i że jest ona dobra”.

Jan Dobkowski







Praca Jana Dobkowskiego to apoteoza przyjemności. Wszystkie elementy obrazu mówią o odczuwaniu radości płynącej z ciała i zmysłowego odbioru świata. Zarówno mocna kolorystyka, jak i detale fantazyjnie układających się linii doskonale wpisują się w postawę artysty proklamującego otwarcie na drugiego człowieka, jego seksualność i związek z przyrodą. Obraz niesie w sobie duży ładunek pasji, spontaniczności i życia, które fascynowało artystę na każdym etapie twórczości.

Można zauważyć charakterystyczny dla Dobkowskiego sposób prowadzenia linii. Widoczne w centralnej części obrazu postacie oraz tło zostały szczelnie wypełnione równoległymi pociągnięciami pędzla, te w obrysie postaci są bardziej organiczne, natomiast pozostałe przecinają płótno po przekątnej, tworząc jakby gęsty deszcz linii. Najbardziej ornamentalnie przedstawione zostały włosy. Kosmyki układają się w spiralne formy o tęczyowych odcieniach. Finezji jednej z fryzur dodają brokatowe, mieniające się punkty pomiędzy puklami. Postacie spletały się ze sobą i łączą kilkoma częściami ciała. Mają tę samą pępowinę, patrzą na siebie łapczywie, tak mocno, że siła tego spojrzenia została przedstawiona jako organiczne formy, które niemal fizycznie dosięgają drugiej osoby.

Obraz został namalowany z użyciem bardzo wyrazistych zestawień barwnych. Ciemne tło mocno kontrastuje z wibrującymi plamami różu, fioleto, bieli i odcieni błękitu. Drobne kolorystyczne akcenty są rozsiane na całej powierzchni płótna, co w połączeniu ze spiralnymi liniami tworzy wrażenie ruchu. Tytułowa radosna chwila to moment intymnej bliskości pomiędzy dwójkiem osób, które chłoną siebie wszystkimi zmysłami. Niewątpliwie wielką radość może dać też obcowanie z twórczością Jana Dobkowskiego, który jest wyznawcą nieskrępowanej wolności we wszystkich jej przejawach.

Praca pochodzi z 1988 roku, w którym to artysta odbył czteromiesięczną podróż do Ameryki Południowej i Afryki. Powstał wówczas także cykl rysunków: „Orgie i tańce rytualne”, które pod względem formalnym nawiązywały do dawnych prac, a według słów autora „treścią tego cyklu jest wyrażenie autentycznych, ludycznych zachowań, istniejących jeszcze w świecie, a przywołujących w wyobraźni dawne kultury i obyczaje”. „Radosna chwila”, podobnie jak rysunki, jest przepiękna nieskrępowanym erotyzmem, fascynacją ludzkim ciałem i naturą. W pracy rozpoznawalny jest charakterystyczny sposób przedstawiania postaci kobiecych o pełnych, zmultiplikowanych kształtach, a jednocześnie wpisuje się on w rozważania nad linią. Niezależnie od przyjętej konwencji styl malarski Dobkowskiego to obecnie jeden z najbardziej rozpoznawalnych. Z aktualnej perspektywy artysta uznawany jest za prekursora pop-artu w sztuce polskiej. Jego silnie graficzne kompozycje o kontrastowych kolorach i organicznych formach uplasowały go w gronie światowej klasy twórców lat 70. Stworzony przez niego język plastyczny współgrał z rewolucją obyczajową końca lat 60., czyli ruchem społecznym hipisów, który głosił idee zbliżenia się do natury poprzez uwolnienie od skomercjalizowanej cywilizacji. Celem sztuki kontrkultury tego czasu była pomoc w przezwyciężeniu skażenia cywilizacji i wyzwolenie człowieka z opresji pruderyjnej kultury. Owo zwycięstwo kontrkultury nad kulturą miało zachodzić poprzez wyzwolenie biologicznej energii, która czyni człowieka szczęśliwym jako część Uniwersum. Płynnie przenikające się, obłe formy, wyrazista kolorystyka, „pęczniące” motywy biologiczne i stylizowana na secesyjną linia składały się na wyjątkowy styl artysty. Sam Dobkowski przyjmował pozycję zaangażowanego obserwatora, który czerpał inspiracje nie tylko z materiałów wizualnych: okładek i plakatów zachodnich zespołów rockowych, ale także z kultury intelektualnej i obyczajowej hipisów.

3 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Z cyklu "Poza nieskończoność XXI", 2002

akryl/plótno, 46 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jan Dobkowski | Z CYKLU "POZA NIESKOŃCZONOŚĆ XXI" | 2002 ROK | ACRYL | 46 CM X 46 CM'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 350 - 4 450 EUR

„W linearyzmie żyję. Wokół siebie widzę wielką sieć, w niej tkwię.
To, co rzeczywiste – poprzez fakt, że złożone jest z linii – staje
się abstrakcyjne. Linia jest najważniejsza. Linia to myśl”.

Jan Dobkowski

Obraz należy do wyjątkowego cyklu prac, w którym artysta, odchodząc od figury człowieka, penetruje formalne możliwości malarstwa. Pokryte wibrującymi, cienkimi liniami płótno zaskakuje, jest nieprzewidywalne, a każdy fragment przynosi inny układ kompozycyjny. Praca prezentuje efektowny sposób działania artysty, w którym płaską plamę barwną zastąpił rozedrganymi i niespokojnymi powierzchniami. Mimo tego, że na płótnie nie znajdziemy figuratywnych odniesień, wydaje się, jakby Dobkowski dalej snuł zapis na temat relacji, zależności, przenikania materii. Linie, które we wczesnych pracach były prowadzone miękko i organicznie, tym razem przecinają płótno po przekątnej w ściśle określonym, mocnym rytmie. Powstała w ten sposób siatka zagęszcza się w lewej, dolnej części obrazu, a użycie jaśniejszej barwy sprawia, że powstała plama staje się wielowymiarowa. Tytuł odnosi się do przełomu wieków i czasu, w którym powstał obraz. Wskazuje na symboliczne przekroczenie granicy nieskończoności, gdzie możliwe jest wyzwolenie człowieka, o którym artysta opowiadał od początku swojej twórczości. Według niego sztuka ma uwalniać człowieka z opresyjności cywilizacji, wyzwalać biologiczne energie i sprawiać, że poczuje się częścią większej całości, jaką jest wszechświat.

Dodatkowym autem pracy jest jej monochromatyczność i celowa oszczędność środków wyrazu. Pozwala to tym mocniej wybrzmieć mistrzowskim umiejętnościom technicznym artysty, który potrafi zbudować pełne napięcia dzieło, używając dosłownie kilku barwnych akcentów.



4 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Różowe tulipany", 2018

akryl/plótno, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

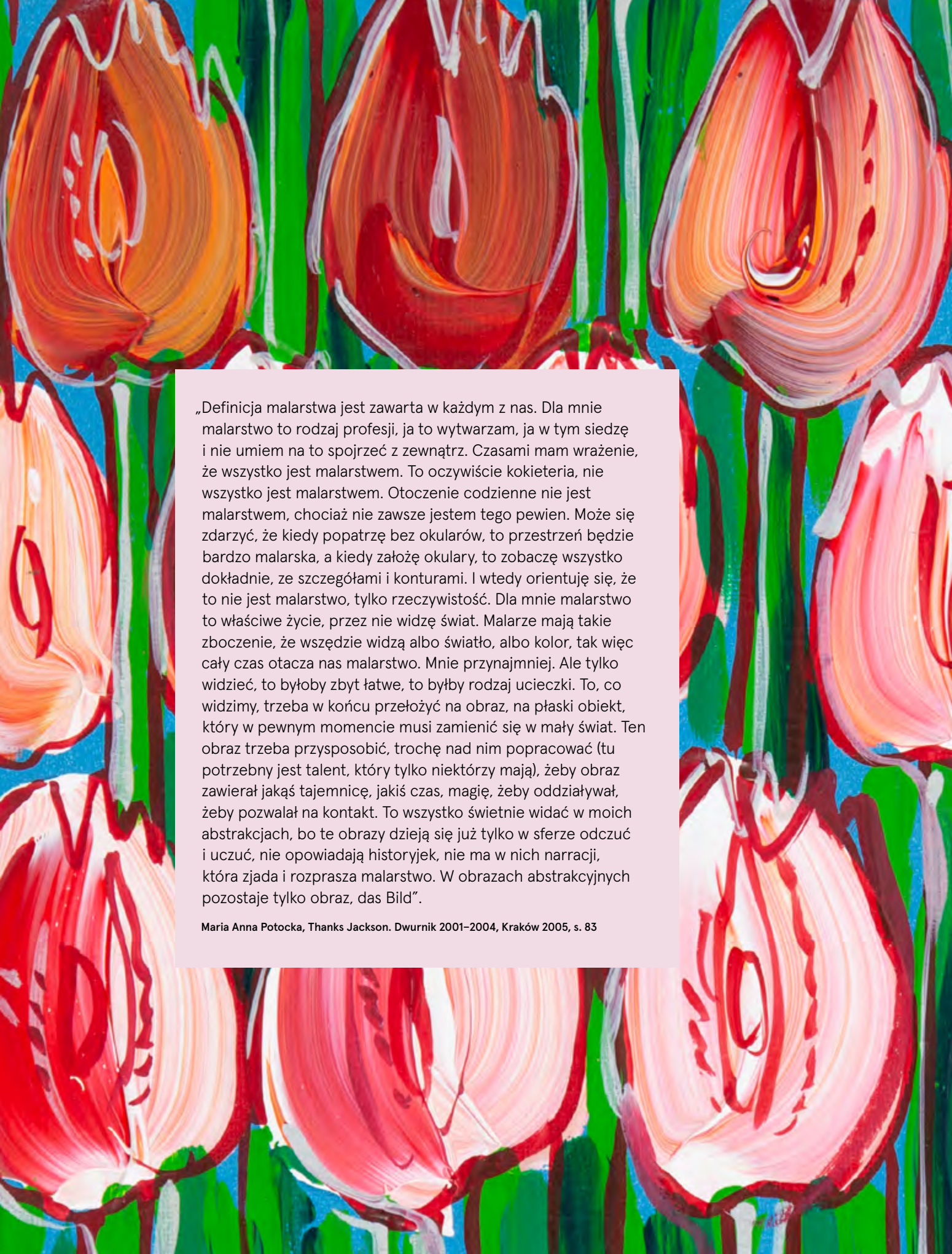
'2018 | E. DWURNIK | "RÓŻOWE TULIPANY" | NR: XXIII - 1632 - 7578'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN


5 800 - 9 300 EUR





„Definicja malarstwa jest zawarta w każdym z nas. Dla mnie malarstwo to rodzaj profesji, ja to wytwarzam, ja w tym siedzę i nie umiem na to spojrzeć z zewnątrz. Czasami mam wrażenie, że wszystko jest malarstwem. To oczywiście kokieteria, nie wszystko jest malarstwem. Otoczenie codzienne nie jest malarstwem, chociaż nie zawsze jestem tego pewien. Może się zdarzyć, że kiedy popatrzę bez okularów, to przestrzeń będzie bardzo malarska, a kiedy założę okulary, to zobaczę wszystko dokładnie, ze szczegółami i konturami. I wtedy orientuję się, że to nie jest malarstwo, tylko rzeczywistość. Dla mnie malarstwo to właściwe życie, przez nie widzę świat. Malarze mają takie zбочenie, że wszędzie widzą albo światło, albo kolor, tak więc cały czas otacza nas malarstwo. Mnie przynajmniej. Ale tylko widzieć, to byłoby zbyt łatwe, to byłby rodzaj ucieczki. To, co widzimy, trzeba w końcu przełożyć na obraz, na płaski obiekt, który w pewnym momencie musi zamienić się w maty świat. Ten obraz trzeba przysposobić, trochę nad nim popracować (tu potrzebny jest talent, który tylko niektórzy mają), żeby obraz zawierał jakąś tajemnicę, jakiś czas, magię, żeby oddziaływał, żeby pozwalał na kontakt. To wszystko świetnie widać w moich abstrakcjach, bo te obrazy dzieją się już tylko w sferze odczuć i uczuć, nie opowiadają historyjek, nie ma w nich narracji, która zjada i rozprasza malarstwo. W obrazach abstrakcyjnych pozostaje tylko obraz, das Bild”.

Maria Anna Potocka, Thanks Jackson. Dwornik 2001–2004, Kraków 2005, s. 83



Edward Dwurnik malował już od dzieciństwa. Po ukończeniu warszawskiego Liceum Plastycznego, a następnie liceum wieczorowego, w 1963 podjął studia na Wydziale Malarstwa oraz, chwilowo, na Wydziale Rzeźby. Już w trakcie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie zaczął szukać własnego języka wypowiedzi artystycznej. Momentem zwrotnym w karierze Dwurnika było zapoznanie się po raz pierwszy na żywo z twórczością Nikifora na wystawie w Kielcach. Artysta wspominał potem, że Nikifor był najważniejszym i prawdopodobnie jedynym mistrzem, który odcisnął piętno na jego rozwoju artystycznym.

W ciągu lat działalności artystycznej Edward Dwurnik wypracował własny alfabet charakteryzujący się swoistym rodzajem prymitywizmu, polegający na stosowaniu uproszczonych kształtów, operowaniu dynamiczną linią i narracyjnością przedstawień. „Zwyczajność” prac objawia się również w wybieranych przez Dwurnika tematach – artysta najwięcej inspiracji czerpał z polskiej rzeczywistości. Autor przez prawie pół wieku wcielał się w rolę skrupulatnego obserwatora, który z niesłabnącym zaangażowaniem przyglądał się najdrobniejszym niuansom ludzkiego życia i każdy jego element uznawał za godny uwagi. W powszechnej świadomości zapisał się jako portrecista najważniejszych przemian politycznych, jakie następowały na przelomie dekad, za prześmiewczego portrecistę czasów Gomułki, Gierka, Jaruzelskiego, a następnie okresu transformacji.

Warto wspomnieć o drugim często podejmowanym przez artystę temacie – tulipanach. Jest to jeden z najbardziej rozpoznawalnych motywów w jego twórczości. Najczęściej kwiaty były malowane w intensywnych kolorach: czerwieni, rzadziej w odcieniach żółci oraz okazjonalnie w błękitach. Przedstawiał je pojedynczo lub w rzędach. Niekiedy artysta posługiwał się dodatkowo impastową fakturą, za pomocą której podkreślał sensualny charakter motywu. Malarz przez wiele lat przedstawiał wybrany kwiat na różne sposoby i prezentował ich kolejne warianty. Kwiaty w twórczości Dwurnika nie były jednak wyłącznie dekoracyjnym motywem czy oznaką zainteresowania artysty światem flory. Ten bardzo konwencjonalny temat, jakim jest w malarstwie przedstawienie kwiatów, u Dwurnika uzyskał aspekt erotyczny, a nawet seksualny. Tulipan w jego obrazach przedstawiony w umowny sposób, jedynie za pomocą uproszczonego kształtu kielicha z zaznaczonymi płatkami, przy bliższym oglądzie zdaje się przypominać kobiece genitalia. Takie odczytanie tulipanów sugerował sam Dwurnik. Fakt powtarzania tego motywu przez malarza, powiązany z jego świadomością o przekazywaniu takich znaczeń przez obraz można uznać zatem za pewnego rodzaju intencjonalność znaczenia. Jak tłumaczył sam Dwurnik: „A to kielich kwiatka przypomina waginę, a to kieliszek” (Edward Dwurnik, *Matejko Polski współczesnej*, „Newsweek”, 05.12.2010, dostępny na <https://www.newsweek.pl/edwarddwurnik-poznaj-jego-sztuke/86gm2em>).

5 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Dębowa Góra", 2003

olej/piótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2003 E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2003 | E.DWURNIK | „Dębowa Góra” | NR IX – 1173 | 3015'

estymacja:

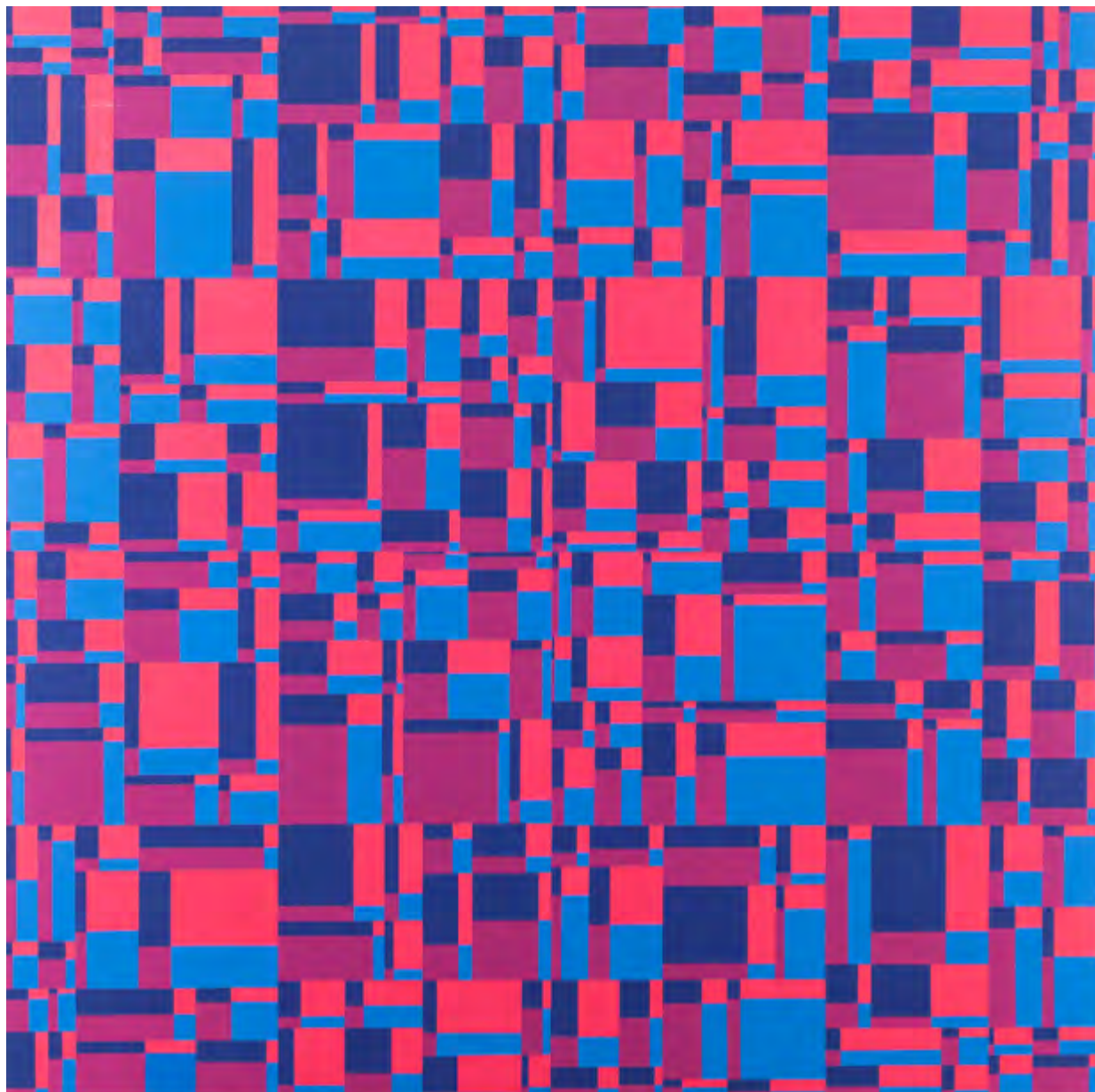
50 000 - 70 000 PLN

11 600 - 16 300 EUR

„Łatwiej mi malować, niż mówić. U mnie obraz jest formą wypowiedzi, malarstwo to mój sposób na życie i nie chodzi tylko o to, że to mój sposób zarabiania, nie – malując, komentuję rzeczywistość i wyrażam siebie. Tyle.”

Edward Dwurnik





6

JAN PAMUŁA

1944

z cyklu "Seria Komputerowa I", 2021

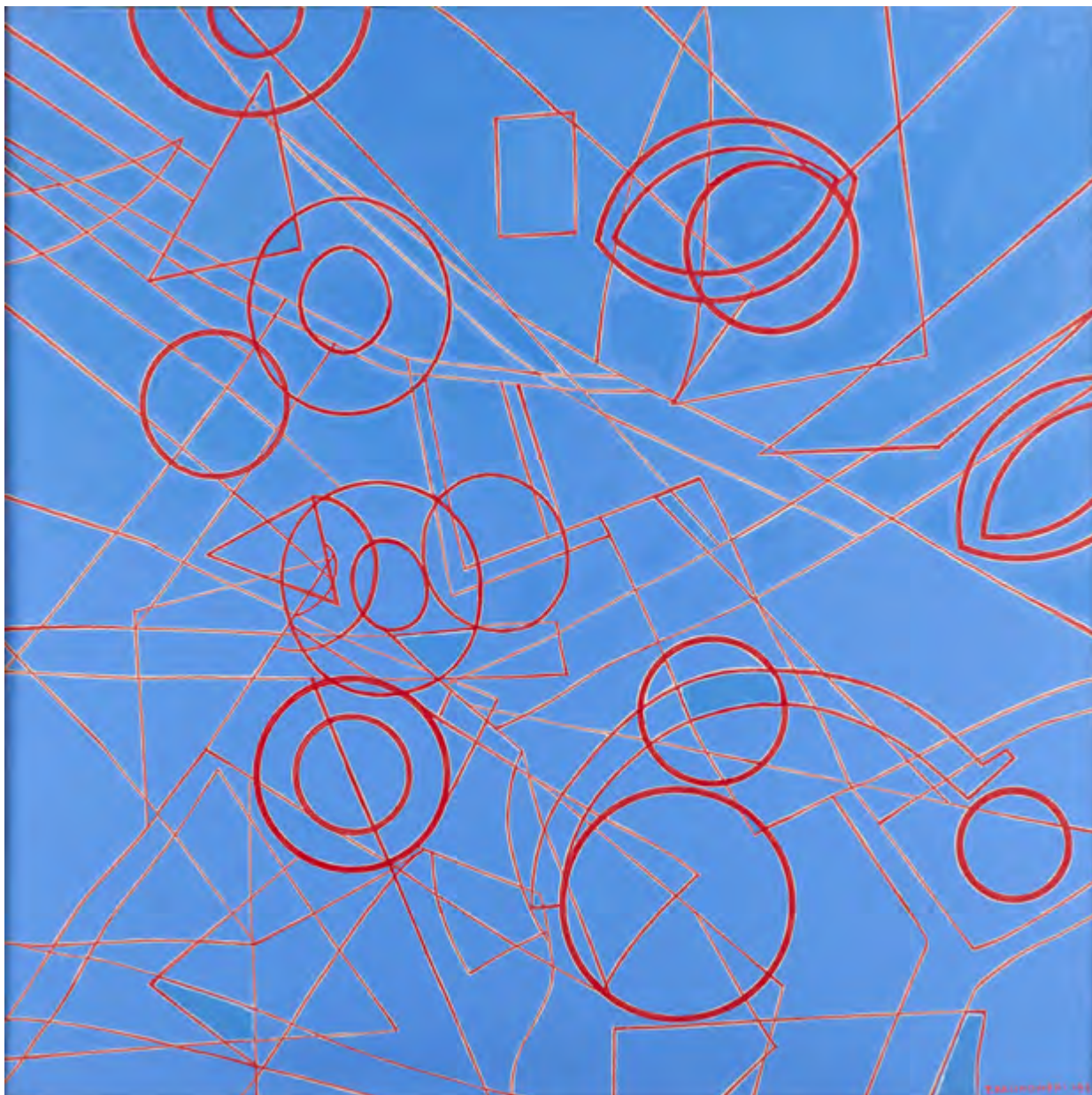
akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'JAN PAMUŁA | SERIA KOMP. I | /SYMETRYCZNY/ | 2021/3'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



7

TADEUSZ KALINOWSKI

1909-1997

"Znaki", 1980

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. KALINOWSKI 1980'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ KALINOWSKI | POZNAŃ | "ZNAKI 1 m x 1 m | 1980 r.'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

8 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"28th game", 1991

akryl/płyta, 64 x 64 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '91' oraz opisany l.d.: '28-th game'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '28-th game | winiarski '91'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 300 - 13 900 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

„Tylko przypadek do nas przemawia. Staramy się czytać w nim, jak Cyganki odczytują przyszłość z fusów na dnie filiżanki”.

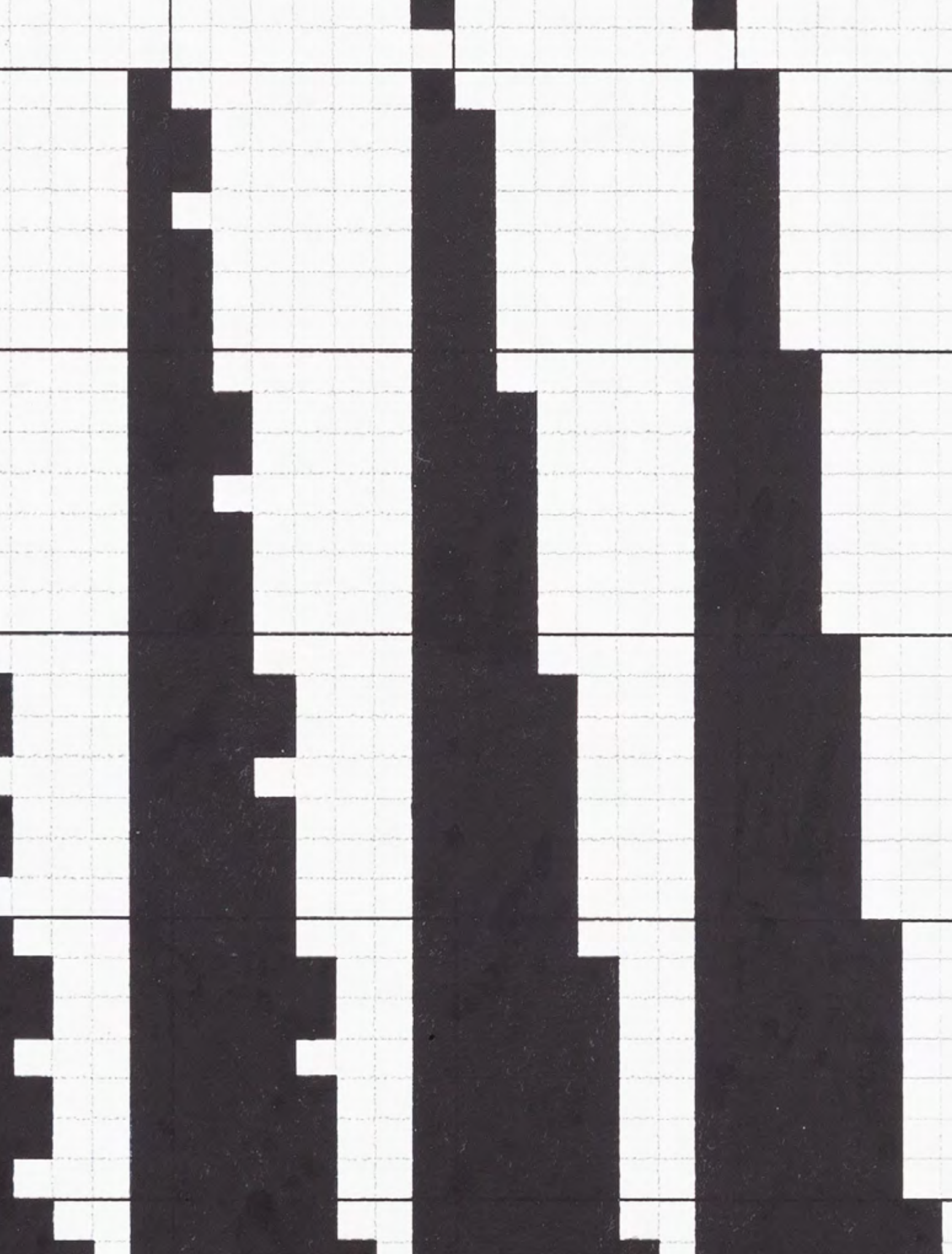
Milan Kundera, Nieznośna lekkość bytu



Pierwszym obszarem fascynacji Ryszarda Winiarskiego była matematyka i to zdeterminowało późniejsze wybory artystyczne. Jego sposób definiowania sztuki i działania był niezwykle przykładowym połączeniem nauk ścisłych i kreatywności. Dzisiaj to zestawienie już nas nie dziwi, ale w latach 60., gdy artysta debiutował, był ze swoją teorią programowania obrazów bliżej rodzącej się równolegle w Niemczech i Stanach Zjednoczonych sztuki cyfrowej niż rodzimym nurtom. Choć Winiarski do generowania obrazów nie używał technologii komputerowych, to jego wizualne reprezentacje układów statystycznych przypominają procedury algorytmiczne rozwijane do dzisiaj przez nurt sztuki cyfrowej. Natomiast pozbawienie dzieła sztuki jego materialnej wartości zapowiadało nadchodzący konceptualizm. Pionierskie myślenie Winiarskiego zdecydowanie wyprzedzało swój czas.

Już jako młody artysta zaproponował spójną, nowatorską i opartą na fundamencie matematyki koncepcję, którą rozwijał przez całe swoje życie. Jej początki wykrystalizowały się pod koniec studiów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, a decydujący na nią wpływ miało seminarium traktujące o związkach nauki i sztuki prowadzone na uczelni przez Mieczysława Porębskiego. Dla Winiarskiego, którego edukację artystyczną poprzedziło uzyskanie dyplomu na Wydziale Mechaniki Precyzyjnej na Politechnice Warszawskiej, zetknięcie się z poruszoną przez Porębskiego kwestią było niezwykle mocnym zdarzeniem o charakterze iluminacji i zdecydowało o wypracowaniu koncepcji opartej na fundamencie naukowym, w której to artysta przekładał na język sztuki zagadnienia z obszaru nauk ścisłych takich jak statystyka, teoria gier, przypadek. Dyplomowy esej Winiarskiego nosił tytuł „Zdarzenie – Informacja – Obraz”, częściej jednak dla określenia swojej sztuki używał słowa „system”, obrazy zaś były dla niego „obszarami”. Takie podejście nie uwzględniało emocji i subiektywności samego twórcy, a było wizualną rejestracją układów wynikających z przyjętych reguł gry. Dla Winiarskiego estetyka obrazu i jego materialna obecność nie stanowiły głównego celu, ważniejszy od efektu był sam proces. Powstające prace były dla niego tylko „produktem ubocznym” przyjętego systemu zaplanowanych operacji myślowych. Artysta zmierzał do pełnej transparentności w sztuce, chciał w niej pokazać tylko to, co robił, nie zostawiając pola na interpretacje i asocjacje, stąd też wynikało ograniczenie środków wyrazowych i użycie głównie dwóch barw: czerni i bieli.

Znakiem rozpoznawczym artysty stały się kwadratowe płótna wypełnione układami mniejszych kwadracików w dwóch kolorach. Ten dualizm był odzwierciedleniem systemu binarnego. Konstruowanie „obszaru” artysta zaczynał od ustalenia reguł. Określały one, jaki rozmiar miało płótno i jak było dzielone, układ siatki, liczbę mniejszych kwadracików i narożnik, od którego będzie rozwijać się kompozycja. Następnie o wypełnianiu konkretnych pól kolorem decydował przypadek: rzut kostką lub monetą. Z czasem artysta losowo dodawał trzeci kolor, wychodził w przestrzeń, tworząc reliefowe kompozycje, odchodził od kwadratu na rzecz rombów i innych czworoboków. Na niektórych pracach znajdują się zapiski wyjaśniające reguły, którymi się posługiwał, do innych dołączał specjalne instrukcje. Lata 70. przyniosły rozwinięcie teorii gier, co miało swoje odzwierciedlenie w projektach siedmiu „Gier” oddanych do użycia publiczności, którą jednak uparcie, wbrew woli Winiarskiego, doszukiwała się w nich malarstwa. Praca „28th game” pochodzi z czasu, gdy w twórczości artysty było coraz więcej działania intuicji, ale też świadomych propozycji nowych kształtów i reguł. Wypełnione na czarno kwadraciki układają się w dramatyczne, spiczaste formy, które przyciągają wzrok i przekazują komunikat o binarnej naturze świata.



9 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"29th game", 1991

akryl/płyta, 64 x 64 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '91' oraz opisany l.d.: '29-th game'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '29-th game l winiarski '91'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 300 - 13 900 EUR

OPINIE:

autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

„Mogłoby się wydawać, że Winiarski dobrowolnie zrezygnował z artystycznej swobody i pozbawił się niemal wszystkich artystycznych możliwości. Nie tylko ograniczył środki do absolutnego minimum (czerń, biel, kwadrat), ale do tego wyrzekł się kontroli nad kompozycją prac, oddając ją w ręce przypadku”.

Stach Szablowski



29-th game

minimale'91

10 †

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"15.06.08.", 2008

relief, akryl/płyta pilśniowa, sklejka, 99 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '15.06.08 | A. NOWACKI | 2008'

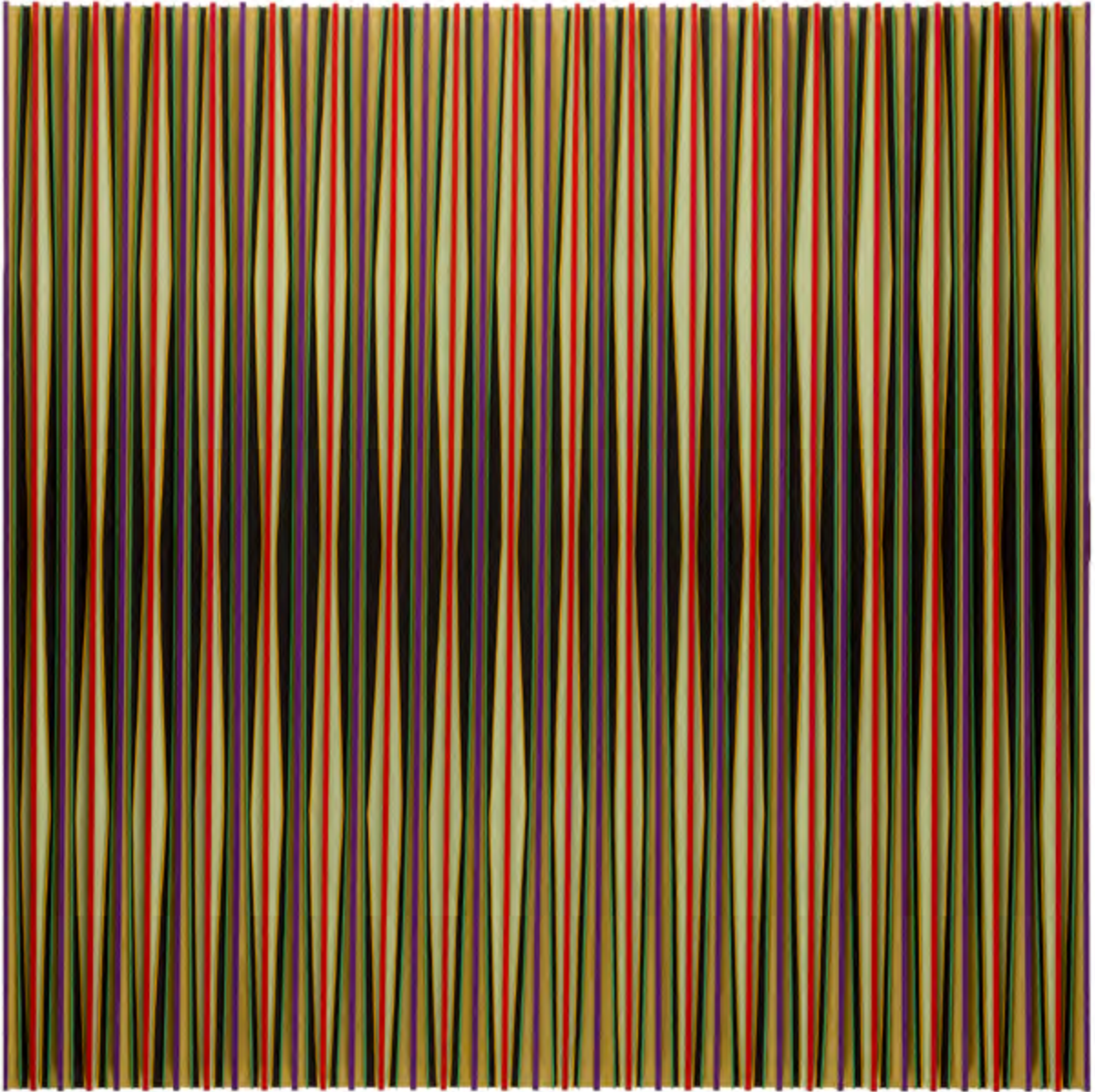
estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 300 - 13 900 EUR

„Zacęło się od kwadratu. Ta doskonała forma geometryczna ucieleśnia harmonię i równowagę, a zarazem oferuje ograniczoną, na pozór więc bezpieczną płaszczyznę różnych malarskich poczynań. Szttywne granice kwadratu nie zamykają, raczej są pokusą, by je przełamywać, wychodzić poza obramowaną przestrzeń, nie burząc przy tym harmonijnego ładu. Taki jest kierunek eksperymentów pierwszego okresu twórczości Andrzeja Nowackiego”.

Ewa Czerwiakowski





11

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu (niebieski), 2021

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany datowany i opisany na odwroci: 'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2021 | 120 X 120 | A. Leśnik | OIL'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



12

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu (pomarańczowy), 2021

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2021 | 120 X 120 | OIL'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

13 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Wyrób obuwia", 1995

olej/piótno, 106 x 153 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 1995 | "Wyrób obuwia" | 106 x 153 cm, olej'

estymacja:

50 000 - 75 000 PLN

11 600 - 17 400 EUR

POCHODZENIE:

Givon Gallery, Tel Aviv

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jarosław Modzelewski. Obrazy, katalog wystawy, Galeria Prowincjonalna, Słubice, Galerie B, Frankfurt n/O, Słubice 1996 (il.)

Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006, Galeria Zderzak, Kraków 2006, kat. 248, s. 187 (il.)



„Malowanie to nieustanne ryzyko. Ciągłe towarzyszy mi niepewność czy efekt rzeczywiście zagra, czy mi się uda go uzyskać, itd. Na obraz muszę być cały czas przygotowany. Niemniej mimo tych wszystkich przygotowań, które są we mnie, w samym akcie malowania, wydarzają się rzeczy, których nie sposób przewidzieć. Właściwie to na nich polega cała przyjemność tej roboty i to dzięki nim obraz zyskuje na jakości”.

Jarosław Modzelewski





Jarosław Modzelewski jest malarzem codzienności. Obrazy figuratywne tworzy od lat 90. Malując elementy codzienności, ukazane w realistyczny sposób, tworzy kompozycje, które jednak drażnią niezwykłością. Intrygujący efekt swoich obrazów uzyskuje dzięki takim zabiegom jak ujmowanie postaci w sytuacjach niepewności, zagrożenia czy niewygody. Nieraz stosuje również odpowiednie zabiegi formalne związane z przestrzenią. W efekcie z jego dzieł bije wręcz surrealistyczna atmosfera, która wynika z przedstawionej sytuacji egzystencjalnej lub nasycenia emocjami przestrzeni pejzaży czy wnętrz.

Zaprezentowana praca „Wyrób obuwia” jest znakomitą przykładową opisywanego fenomenu malarstwa Jarosława Modzelewskiego. Na pierwszym planie możemy dostrzec półkę z obuwiem, za którą została zarysowana sylwetka ludzka. Nie wiemy jednak, czy zarys jest odbiciem, czy za półką znajduje się tajemnicza przestrzeń. Drugim bohaterem kompozycji jest elegancko ubrana kobieta w butach na obcasie wspinająca się po schodach. Odpowiednie kadrowanie sprawia, że nie wiemy jednak ani gdzie idzie, ani skąd przychodzi. Z kompozycji bije niepokój oraz intrygująca tajemnica podkreślona odpowiednią paletą barwną, na którą składają się odcienie bordo oraz głębokiego granatu.





14

SŁAWOMIR LEWCZUK

1938-2020

"Trawy II"

olej/ płótno, 99 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "TRAWY" II LEWCZUK'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



15 †

RYSZARD WOŹNIAK

1956

"Być dziewczyną prezydenta (Monika L) 5/6", 2000

akryl/płótno, 73 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RYSZARD WOŹNIAK | 2000 | BYĆ DZIEWCZYNĄ | PREZYDENTA (MONIKA L) | akryl, 5/6'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



16 †

BEATA MURAWSKA

1963

Women in Brown, 1988

olej/piótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'BEATA MURAWSKA'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



17 †

BETTINA BEREŚ

1958

Bez tytułu, lata 80. XX wieku

olej/plótno, 131,5 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B 80'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



18

WOJCIECH IWAŃCZAK

1940

"Kobieta autora", 1976

olej/piótno, 56 x 41 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'IVO . IWAŃCZAK 1976'

opisany i datowany na bjetramie: "Kobieta autora" 1976'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



19

CZESŁAW WIĄCEK

1939-2019

"Odosobnienie", 1989

olej/ płyta pilśniowa, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Wiącek 89'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

20 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Notatki", 1996

olej/ płótno, 81 x 50 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'MARIA | ANTO | MCLXCVI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1996 | 1043'

oraz na blejtramie: MARIA ANTO "NOTATKI" 96, 81 X 50 B"

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat autentyczności pracy

„Nie należałam nigdy do żadnej grupy, zawsze byłam osobna... Wynałam coś, co przeciwstawiało się modzie na abstrakcjonizm. Malowałam instynktem. Nie sugerowałam się żadną opinią, żyłam poza tym”.

Maria Anto



21 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, lata 70. XX w.

olej/karton, 46,5 x 38,5 cm
sygnowany w środku kompozycji: 'Erna Rosenstein'

estymacja:


35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 600 EUR

„We mnie wszystko było od początku bardzo intuicyjne.
Starałam się odkrywać swoją własną prawdę”.

Erna Rosenstein





„Obraz ma w sobie nie tylko przestrzeń, także czas.

Przez laserunek przezierają odległe rzeczy, pojawiają się następne powierzchnie. Teoretycznie mogłoby tak dalej narastać. Ciągłe na nowo. Wyobrażam sobie taki obraz”.

Erna Rosenstein

Twórczość Erny Rosenstein jest niezwykle różnorodna i zaskakująca. Artystka działająca w obszarze sztuki wizualnej i literatury była nie tylko autorką obrazów, rysunków czy obiektów, ale także wierszy, opowiadań i bajek. Wszechstronność form wyrazu łączyła z wyjątkową swobodą używania elementów z różnych porządków: fantastycznego i rzeczywistego. Wykształciła swój niepowtarzalny język wypowiedzi ujawniający coś więcej niż tylko świat wewnętrzny autorki. Przedstawiała to, co nieuchwytnie, nieistniejący świat, ślady, rozbitki podświadomości. Dzisiaj jest przywoływana, wraz z francuskimi przedstawicielkami nurtu, jako jedna z ważniejszych kobiet tworzących w duchu surrealizmu. Różniło je jednak to, że w powojennej Polsce uprawianie sztuki tego kierunku było gestem odwagi, stanowiło wybór nie tylko artystyczny, ale i polityczny. Poprzez odwołanie do poetyki snu, egzystencjalizmu i wartości jednostki sztuka stała się wyrazem sprzeciwu wobec komunistycznej władzy. Jako członkini Grupy Krakowskiej Rosenstein eksperymentowała z technikami, tworzyła kolaże i asamblaże – wizjonerskie prace, w których mieszała elementy z różnych światów i porządków: realnego i nierealnego, zmysłowego i duchowego, uchwytnego i ulotnego. Fenomen Erny Rosenstein polega na tym, że z niezwykłą lekkością łączyła rzeczywistość i fantazję, czerpiąc z tych dwóch poziomów w zależności od potrzeb i nastroju. Posługiwała się w swojej sztuce zarówno formami rozpoznawalnymi, takimi jak portrety, jak i zupełnie abstrakcyjnymi. Swobodnie przechodziła od wnętrza do rzeczywistości, zacierała granice, tworzyła swój własny system, w którym ogromne znaczenie miały kolor, linia i tytuł prac.

Kompozycja to praca reprezentująca najbardziej rozpoznawalny okres w twórczości artystki zapoczątkowany w II połowie lat 60. i trwający aż po lata 80. Powstał wówczas charakterystyczny repertuar środków obecnych w jej malarstwie: różnobarwne, organiczne formy, kształty przenikające się wzajemnie przywodzące na myśl preparat oglądany pod szkłem mikroskopu. Powierzchnia pracy jest gęsta od biologicznych, różnobarwnych form. Całość momentami przypomina pejzaż, jednak nieodnoszący się do konkretnej przestrzeni, a raczej intymnego świata wewnętrznego artystki. Ulega on ciągłym metamorfozom i przekształcaniom. Jedne kształty płynnie przechodzą w drugie. Zmienność form pozwala uchwycić zmienność stanów psychicznych, płynność emocji, bieg myśli. Napęczniałe plamy barwne wylewają się strużkami i łączą w większe całości. Oddzielone od siebie mocno kreślonym konturem tworzą organiczny, wielowymiarowy mikroświat. Wszystkie drobne elementy stapiają się w całość zorganizowaną wokół dominanty koloru lub linii. Wydaje się, jakby artystka, kreśląc pierwszy kształt, nie wiedziała, do czego doprowadzi ją artystyczny gest. Jej przewodnikiem była jej wrażliwość i sposób percepcji, o czym mówiła: „Jakieś rzeczy ze świata przepływają przeze mnie, ja je tylko urealniam” oraz „mogę powtarzać tylko nieświadomie” (Zbigniew Taranienko „Ślady rzeczy, sygnały przestrzeni...”, [w:] Erna Rosenstein. Rzeczy, ślady, papiery z szafy, [oprac.] Zbigniew Taranienko, Galeria 86, Łódź 2002, s. 42, 46). To, co czerpała z zewnątrz, zderzało się i jednocześnie współgrało z podświadomością uwalnianą za pomocą typowych środków wyrazu surrealistów, takich jak rysunek automatyczny czy zapisy skojarzeń i snów. Obie techniki opierają się na uwolnieniu myśli od tego, co narzuca nam nasz umysł. Piszący, malujący czy rysujący izoluje się od otaczającej go rzeczywistości i staje się tzw. aparatem rejestrującym. Stan ten przypomina marzenie senne. Ten zabieg sprawia, że pojawiające się obrazy są nadrzędne wobec umysłu, wolne. Nie ma znaczenia poprawność czy odzwierciedlanie świata poznawanego zmysłami, istotne staje się podążanie za pojawiającymi się wizjami. Malując, Erna Rosenstein dawała upust swoim emocjom i myślom, próbowała je uchwycić, nazwać, przetworzyć i wreszcie uwiecznić w dwu lub trójwymiarze. Twórczość Rosenstein to ucieczka w świat fantazji, stopniowe odchodzenie od figuralności poprzez oniryczne wizje aż do przedstawień ocierających się o abstrakcję, gdzie obraz staje się rodzajem intymnej notatki, zapisem jej wewnętrznego stanu.



22 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja

olej/ płótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
na odwrociu opisany: 'No 7'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 650 - 10 900 EUR

„czy sztuka jako motor biologiczny życia jako religia
jako społeczna oraz polityczna funkcja w warunkach
cywilizacji nowoczesnej ma rację istnienia
nie wiem
maluję ponieważ chciałem wiedzieć”.

Alfred Lenica





Od najmłodszych lat Alfreda Lenicę fascynowała muzyka oraz rysunek. Podejmując liczne próby wyrażania siebie w obu dziedzinach, ostatecznie wybrał sztuki plastyczne. Muzyka jednak nigdy nie opuściła jego prac. Początkowo tworzył w stylistyce socrealistycznej, na przestrzeni lat eksperymentował z taszczem, kubizmem, ekspresjonizmem, surrealizmem, nadrealizmem, informelem i drippingiem. W 1946 był współzałożycielem poznańskiej grupy artystycznej 4F+R (Forma, Farba, Faktura, Fantastyka + Realizm). Swoją własną, rozpoznawalną styl wypracował pod koniec lat 50. Charakteryzował się on użyciem opracowanej przez siebie techniki malarstwa polegającej na pokrywaniu płótna kolejnymi warstwami koloru i kładzeniu jako ostatniej warstwy czerni lub brązu. Tak przygotowane podłoże traktował sporządzonymi przez siebie „narzędziami” wykonanymi z papieru lub z tektury. Efektem były wydrapywane wzory i kształty odsłaniające zaplanowane wcześniej warstwy koloru. W niektórych pracach Lenica używał również umiłowanej przez siebie wcześniej techniki – kolażu, wzbogacając kompozycje o twarze kobiet czy lalek o lekko popartowym zabarwieniu. Abstrakcyjne kompozycje wychodzące spod ręki artysty ujawniały fascynację artysty muzyką. Kompozycje są roztańczone, rozedrgane, wypełnione wewnętrzną energią. Prezentowana praca, namalowana w jednym z ulubionych przez Lenicę zestawów kolorystycznych (czerwień, zieleń, czerni), jest charakterystycznym przykładem wypracowanego przez niego stylu.

Alfred Lenica – wcześniej muzyk – nie był „skrzępowany” gorsetem akademickiego wykształcenia artystycznego. Obszerną i wieloaspektową analizę twórczości tego artysty przeprowadził Wojciech Skrodzki: „U podstaw tego ostatniego, przeszło piętnastoletniego okresu twórczości Alfreda Lenicy znalazły się założenia wyprowadzone z poetyki malarstwa informel. Jednakże informel, przy całej swojej złożoności i bogactwie własnej problematyki, był prądem zrodzonym na gruncie surrealizmu – i tu właśnie dochodzimy do kluczowego określenia, obejmującego najszerzej całość dorobku malarza. Bo przecież nawet wczesne, realistyczne obrazy Lenicy nie wnoszą żadnego tonu sprzecznego z tak zdefiniowanym charakterem zakresu jego twórczości. Wszyscy, którzy choć trochę orientują się w układzie napięć przedwojennej sytuacji intelektualnej i społecznej, wiedzą, jak bliskie więzy łączyły obydwie postawy – surrealizm wiązał najściślej program twórczego działania z perspektywą rewolucji społecznej, a artyści o postawie i sympatiach postępowych próbowali odnowy języka realistycznego poprzez penetrowanie konkretnych przejawów zwykłego życia, zwrot ku problematyce pracy i negację postawy estetycznej. Wzajemne przenikanie się tych dwóch postaw możemy śledzić w twórczości Lenicy zarówno w latach 30, jak i w okresie powojennym. (...) Bardziej bezpośredni związek z głównym nurtem surrealizmu ustanawiało wykorzystywanie przez Lenicę – podobnie zresztą jak przez wielu artystów Grupy Krakowskiej – rozmaitych procedur technicznych, jak wprowadzanie elementu collage’u ilustracyjnego (fragmenty barwnych fotografii) czy różnicowanie faktur. Przedłużeniem tego typu doświadczeń było wykorzystywanie różnych kombinacji tempy czy gwaszu w kompozycjach abstrakcyjnych. Ten typ obrazu pojawił się bowiem w twórczości Lenicy w połowie lat 50. (po wcześniejszych próbach w tym kierunku w latach powojennych), gdy artysta zainteresował się ‘wiszącymi wówczas w powietrzu’ poszukiwaniami w zakresie form i brył w ruchu przenikających się w przestrzeni (o oczywistym surrealistycznym rodowodzie). Niedługo potem jednak – z rzadkim u nas impetem, rozmachem i determinacją – Lenica rzucił się w wielką przygodę informelu. W latach 1957–59 powstają serie obrazów budowanych na zasadzie wykorzystywania przypadkowych rozprysków farby (powraca tu surrealistyczna fundamentalna zasada przypadku), w których zaczynają się już niekiedy pojawiać płynne, wstęgowe formy (wybierane szpachlą), tworzące podstawowy element strukturalny powstających do dziś obrazów” (Wojciech Skrodzki, Świadomość malarstwa, „Literatura”, nr 12, 21 marca 1974).

23 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Kompozycja", lata 60. XX w.

olej/deska, 40,5 x 53,5 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik'

opisany na odwrociu: 'TADEUSZ DOMINIK | "KOMPOZYCJA" 40 x 53'

na odwrociu pieczęć z DESY

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 800 - 11 200 EUR

„Jestem „etatowym” optymistą w malarstwie, więc pewnie i w życiu. Urodziłem się na wsi i tam mieszkałem przez pierwsze dziewięć lat. To one nadały ton późniejszemu. O moim charakterze zadecydowało więc w znacznym stopniu obcowanie z naturą. Natura nigdy nie nastraja agresywnie. Uspokaja, daje nam pogodę ducha”.

Tadeusz Dominik



24 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920–1972

Kompozycja

olej/ płótno, 53 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'Kobzdej'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 000 – 9 300 EUR

Obrazy Aleksandra Kobzdeja z końca lat 50. były budowane z charakterystycznych, odważnych plam oraz wyróżniały się dużym zróżnicowaniem fakturalnym. W 1954 powstał cykl rysunków, które były dokumentacją jego podróży do Wietnamu. Widoczne w pracach było sukcesywne odejście od socrealizmu na rzecz lekkiej stylizacji kreski, a także szkicowego zapisu wydarzeń. Druga połowa lat 50. przyniosła zmiany w twórczości malarza, który rozpoczął odważne eksperymenty z różnorodnymi odmianami informelu oraz malarstwa materii. Definitywne odrzucenie socrealistycznej ikonografii nastąpiło w cyklu „Gęstwiny”, który utrzymany był w dramatycznym, eschatologicznym nastroju.

Na zaprezentowanej pracy artysta posłużył się bordową farbą nałożoną w swobodny sposób w formie zygzaków i zachłapań. Miejscami w kompozycji prześwieca seledynowa oraz niebieska barwa, które przełamują odcienie wierzchniej warstwy farby oraz tła. Jak pisał o zmianach, które zaszły w twórczości Aleksandra Kobzdeja we wspomnianym wcześniej okresie kurator wystawy „15 polskich malarzy” Peter Salz: „W połowie lat pięćdziesiątych skierował uwagę ku abstrakcji, dając wyraz swojej fascynacji materią malarską. W wyniku jego zainteresowania tożsamością tworzywa, powstały piękne i bogate faktury zestawiające grube warstwy farby z cienkimi – jak błona – powłokami. Kobzdej tworzy swoją dziwną przestrzeń, zdając się istnieć pod powierzchnią obrazu i sugerując sferę ukrytą przed widzem. Mistrzowska aranżacja form i przyćmionych ziemistych kolorów o subtelnym stopniowaniu odcieni rodzi struktury charakteryzujące się dyskretną elegancją. Cechując się niezwykłą gęstością płótna, nieodmiennie dają wyraz związków faktury z przestrzenią” (Peter Salz, 1961 [w:] Aleksander Kobzdej 1920–1972, Warszawa 1992, s. 6).





25 †

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu: "Reminiscencje", 2000

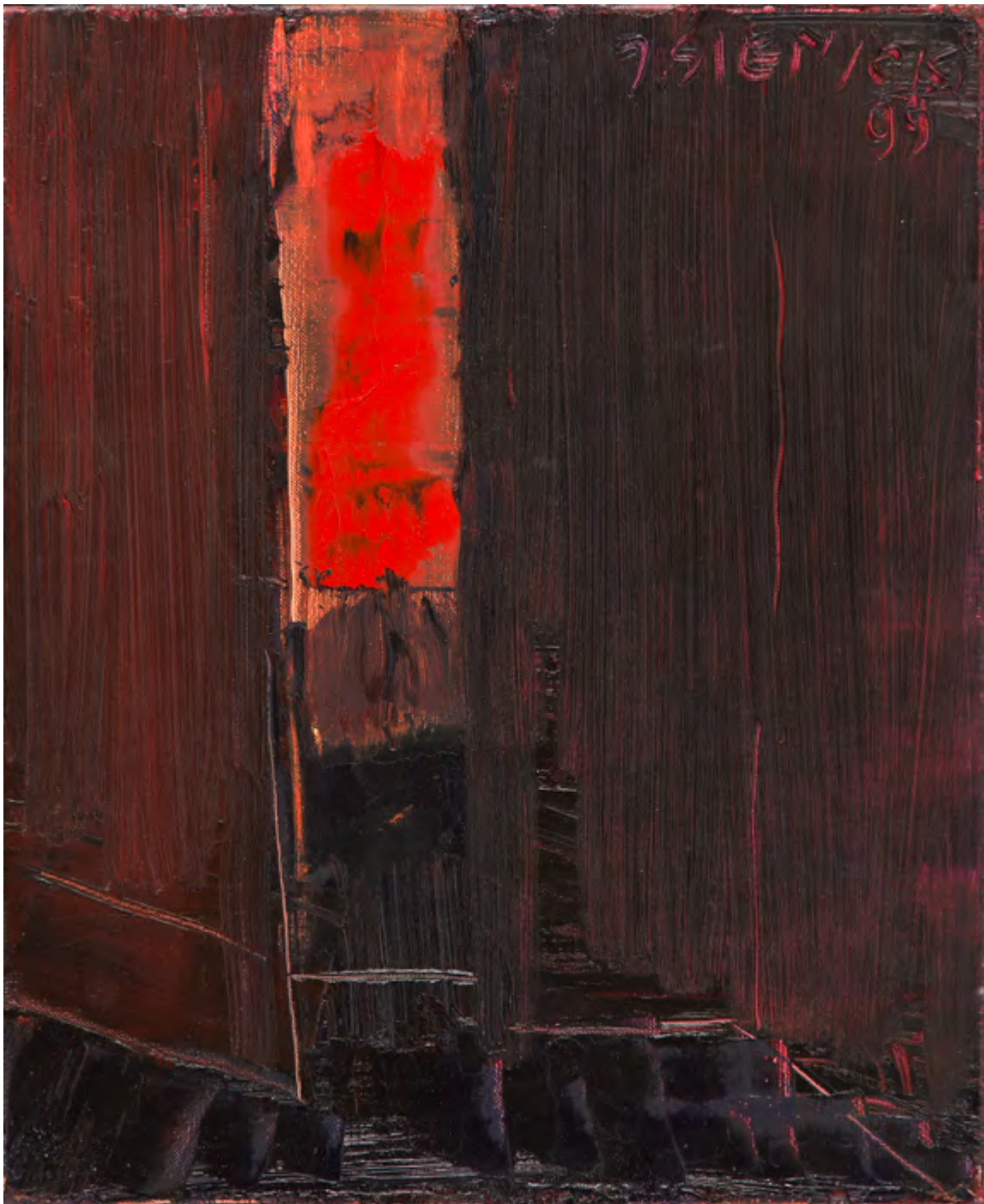
olej, technika mieszana/pyta pilśniowa, 22,5 x 20 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'REMINISCENCJE | 2000 | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



26 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Bez tytułu, 1999

olej/ płótno, 46 x 38 cm

sygnowany p.g.: 'J. SIENICKI | 99'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



27 †

JAN JANUARY JANCZAK

1938

"Con tristezza 9"

olej/plótno, 102 x 82 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CON TRISTEZZA 9 | JAN JANUARY JANCZAK | [adres]'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



28 †

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Don Kichot, 1978

olej/piótno, 54 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'L. Nowosielski | [monogram artysty]'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'LESZEK NOWOSIELSKI | DON KICHOT | 64 X 52'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



29 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

technika mieszana/papier, 69 x 38 cm

opisany na oprawie:

'ANDRZEJ S. KOWALSKI | BEZ TYTUŁU | TECH. MIESZ. 70 x 38 cm'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek,
Katowice 2013, s. 54 (il.)



30 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja, 1973

olej/piótno, 117 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Salaburski 73'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1973 | Warszawa | 116 x 80 | IX'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



31 †

ANDRZEJ STROKA

1953

"I po ostrzach jak gwiazda", 1985

olej/plótno, 25 x 34 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AM 85 [monogram artysty] | STROKA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'I PO OSTRZACH | JAK GWIAZDA" | ANDRZEJ | STROKA | W-WA | 27.08.85'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



32 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja, 1972

technika mieszana/plótno, 100 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1972 | Warszawa'

opisany na odwrociu: '8 | 100 x 148'

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 400 - 3 800 EUR



33 †

RYSZARD WOJKIEWICZ

1941-1988

Bez tytułu, lata 80.-te XX w.

technika mieszana/plótno, 75 x 62 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



34

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

Bez tytułu, 2017

olej/plótno, 110 x 110 cm

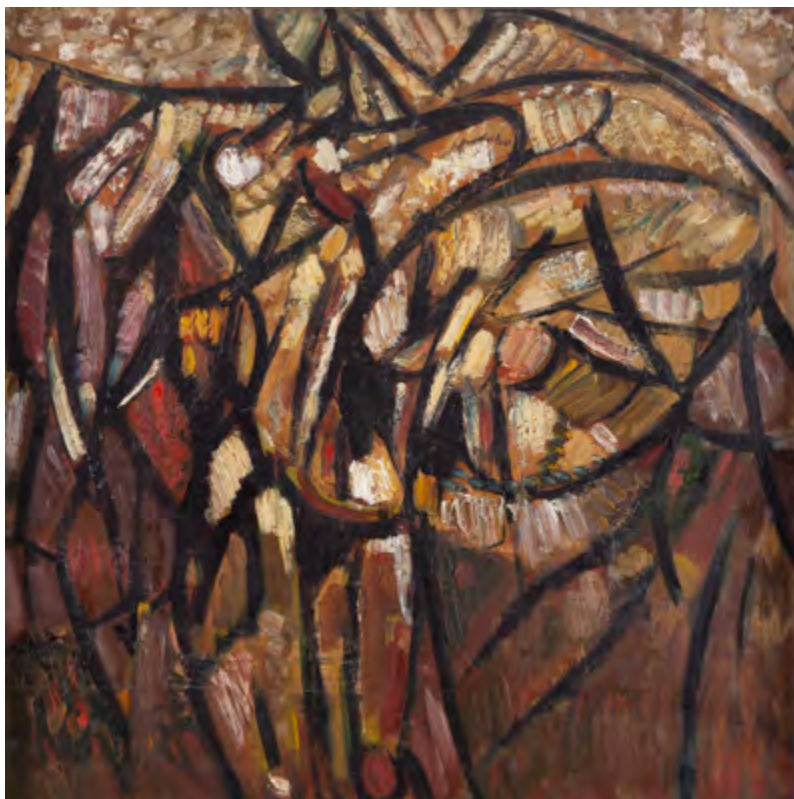
sygnowany i datowany p.d.: 'AR 17'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1143 | 2017'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 500 - 5 800 EUR



35 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

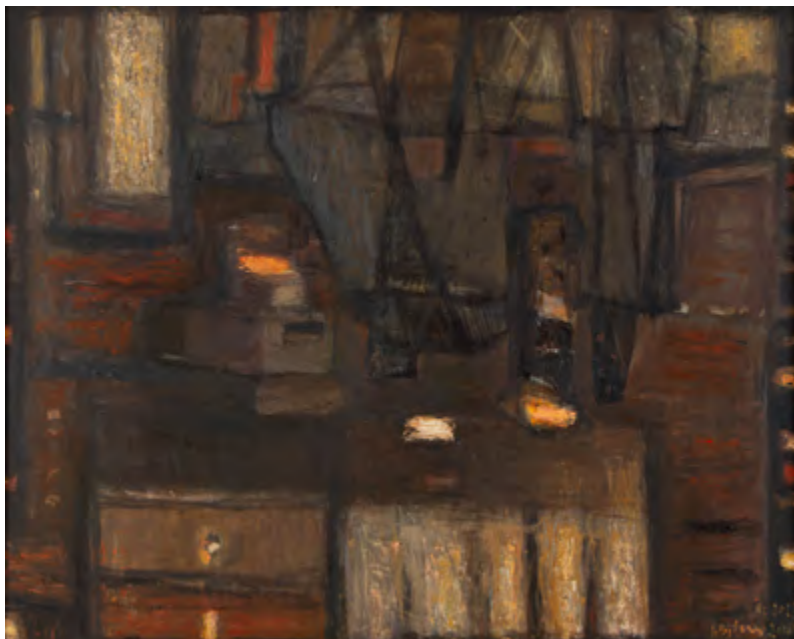
"Anioł z kości słoniowej", 1968

olej/ płótno, 75,5 x 75,5 cm
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



36 †

JANUSZ BĘBEN

1961

"W pracowni malarza", 2010/2014

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Janusz Bęben | 2010 -I - 2014 XI/XL |
„W pracowni malarza”

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



37 †

OLGA WOLNIAK

1957

Z cyklu "Dywany", 1995

olej/ płótno, 100 x 82 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'OW 95'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1200 EUR



38 †

ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

Pejzaż

olej/piótno, 73 x 54 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



39 †

WANDA GOŁKOWSKA

1925-2013

"**Ręce precz od Korei**", lata 50. XX w.

olej/płótno, 160 x 220 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GOŁKOWSKA WANDA | "RĘCE PRECZ OD KOREI" | WROCŁAW R. IV'

estymacja:

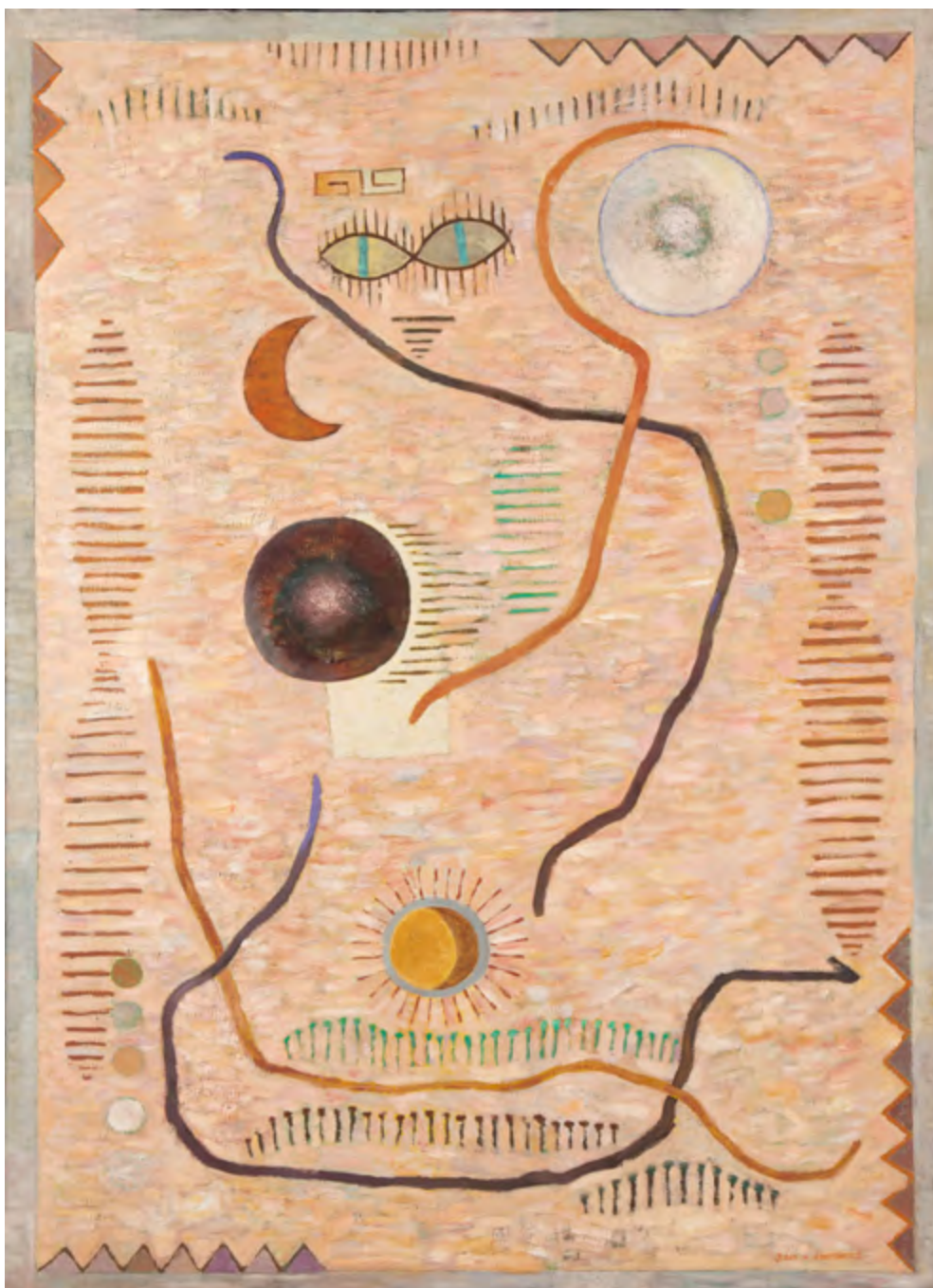
12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Polska



40 †

JAN ANISEROWICZ

1929

"XXXVIII" z cyklu "Pamiętki z planety Ziemia", 1969

olej/piótno, 150 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'JAN ANISEROWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN ANISEROWICZ | z cyklu „PAMIATKI Z PLANETY ZIEMIA” K. XXXVIII | olej WYM. 150 z 110'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

Jan Anisierowicz-malarstwo, SBWA, Galeria Zachęta,
08.1983

LITERATURA:

Jan Anisierowicz- malarstwo, red. Witold Starzewski,
SBWA, Warszawa 1983, spis prac



41

KRZYSZTOF PAJĄK

1956

"Święty Jerzy zabija bestię"

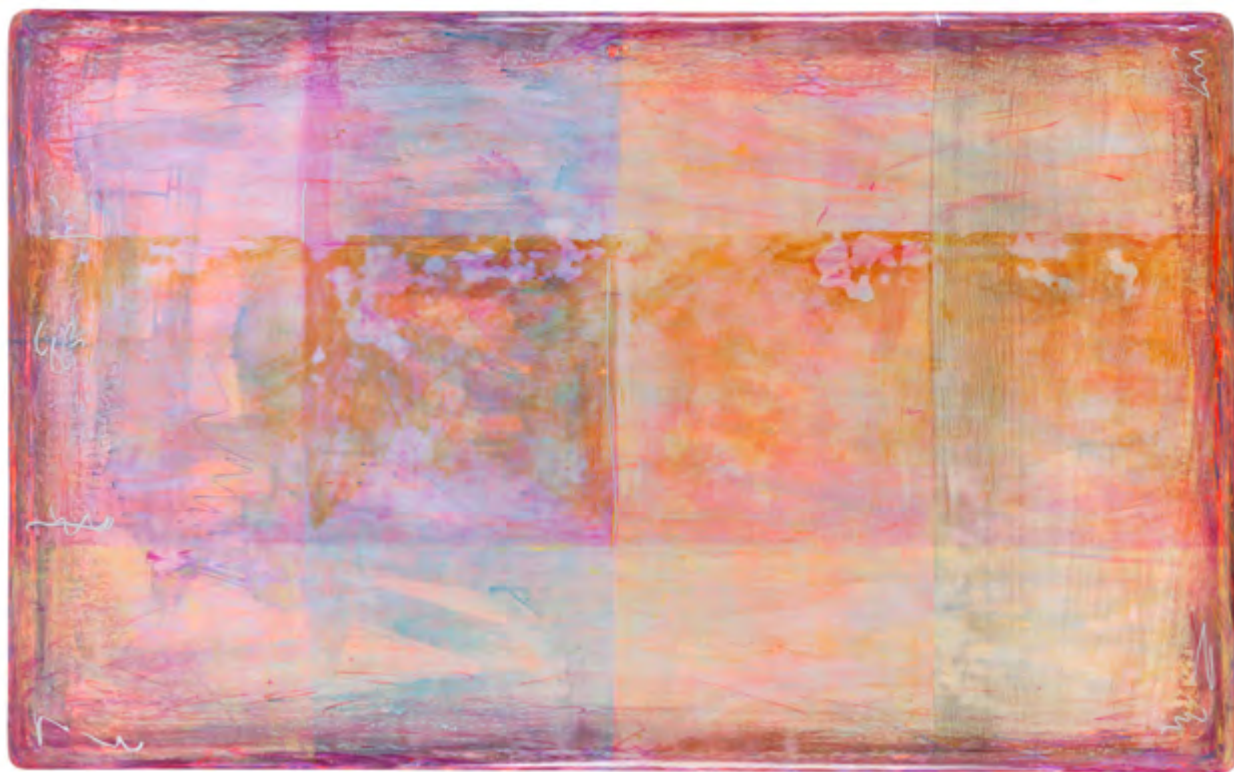
olej/piótno, 114 x 146 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Pająk 97' oraz monogram autorski

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



42 †

WOJCIECH LEDER

1960

"Kuszenie św. Antoniego", 2012

technika mieszana/plyta, 90 x 144 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WO. LEDER | 2012 | KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



43 †

EUGENIUSZ (GENO) MAŁKOWSKI

1942

"Krucjata"

akryl/plótno, 40 x 30 cm

na odwrociu naklejka z opisem pracy z XI Ogólnopolskiej Wystawy Malarstwa Bielska Jesień

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



44 †

ROBERT MOTELSKI

1977

"Trzciny 21 sierpnia 12:46", 2011

olej/plótno, 45 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TRZCINY 21 SIERPNIA 12:46 | Robert Motelski'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



45

JERZY SOJKA

1963

"Abstrakcja w kosmicznej przestrzeni", 2019

akryl/plótno, 83 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY SOJKA| "Abstrakcja w kosmicznej przestrzeni"| 83x120 cm|2019'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

46 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

"Woodstock", 1960

olej/piótno, 76,5 x 76,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.SOBEL | 1960'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[nieczytelny] Sobel [nieczytelny] | Woodstock 1960/12'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 800 - 8 200 EUR

„Tylko emocjonalne ujęcie świata przez artystę może stworzyć dzieło pełnowartościowe, które pobudzi widza do rozmyślań i spowoduje w nim przeżycia takie, jakie pragnie wywołać autor”.

Judyta Sobel





47 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

"Ogród nad jeziorem Varnern", 1984

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany l.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAN SZANCENBACH | OGRÓD NAD JEZIOREM VARNERN | 1984'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Malerei von Jan Szancenbach, Polnisches Informations- und Kulturzentrum, Leipzig, 07.1985

LITERATURA:

Malerei von Jan Szancenbach, Polnisches Informations- und Kulturzentrum, katalog wystawy, s.nlb (il.)



48 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

"Stół w pracowni", 1996

olej/plótno, 85 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | STÓŁ W PRACOWNI | 1996'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR



49 †

CZESŁAW RZEPIŃSKI

1905-1995

Pejzaż z drzewami i domami

olej/plótno, 65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kraków



50 †

CZESŁAW RZEPIŃSKI

1905-1995

Pejzaż miejski

olej/plótno, 53 x 63,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



51 †

TADEUSZ CIESIULEWICZ

1936-1997

"The apple of paradise", 1990

olej/piótno, 33 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany śr.d.: "The apple of Paradise" | Tad. Ciesiulewicz | 1990'
na odwrociu naklejka z opisem pracy

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



52 †

MAREK DZWONKOWSKI

1952

Bez tytułu, 1988

olej/płótno, 61 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'dzwonkowski | 1.88.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Dzwonkowski | oil on canvas | 73 x 60 cm | 1988 r.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



53 †

JACEK ŁYDŹBA

1966

"Próba ogniowa", 1996

olej/piótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JACEK ŁYDŹBA 96'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ŁYDŹBA | 1996 | "PRÓBA OGNIOWA"'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



54 †

WALDEMAR JERZY MARSZAŁEK

1960

Para postaci z psami

olej/piótno, 65 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'W.J. MARSZAŁEK'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



55 †

ANNA ZIAJA

1954

"Dziwny świat p. Fryderyka", 1985

akryl/piótno, 85 x 100 cm
sygnowany, datowany p. d.: 'AZiaja 85'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR



56 †

JACEK PAŁUCHA

1966

Przedrandkowa krzątanka, 2010

akryl/piórko, 81 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Pałucha 2010'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Mirosław Pęczak, J. Pałucha. Agroturystyka Jacka Pałuchy, s. 163 (il.)



57 †

MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Prezencik", 2014

olej/plótno, 30 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK'14'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ KASPRZYK | "PREZENCIK" | OLEJ 2014 | 30 x 30'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



58 †

MIKOŁAJ KASPRZYK

1952

"Motyle", 2012

olej/papier naklejony na płótno, 27 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MK'12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ | KASPRZYK | "MOTYLE" | OLEJ 2012 | 27 x 18'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



59 †

KRYSTYNA CĘKALSKA-LINDERT

1920-2011

"Femmes", 1984

olej/plótno, 50,5 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRYSTYNA CĘKALSKA | 1984 | "FEMMES"'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



60 †

KRYSTYNA CĘKALSKA-LINDERT

1920-2011

Bez tytułu

olej/płótno, 55 x 38 cm

sygnowany wewnątrz kompozycji: 'K. CĘKALSKA'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



61 †

LUCYNA PATALITA

1955

"Na koniku"

olej/ płótno, 35,5 x 46,5 cm
sygnowany i opisany na biejtramicie: 'NA KONIKU 35x46 | L. PATALITA'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

POCHODZENIE:
galeria Piano Nobile w Krakowie



62 †

PAWEŁ LASIK

1941

"Ktoś z Kafe-Tamki", 1976

akryl/ płótno, 27 x 41,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LASIK 76'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"KTOŚ Z KAFE-TAMKI | LASIK PAWEŁ | [adres]'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



63 †

JANUSZ PETRYKOWSKI

1940-2004

"Polowanie z sokołami"

olej/płótno, 65 x 81 cm

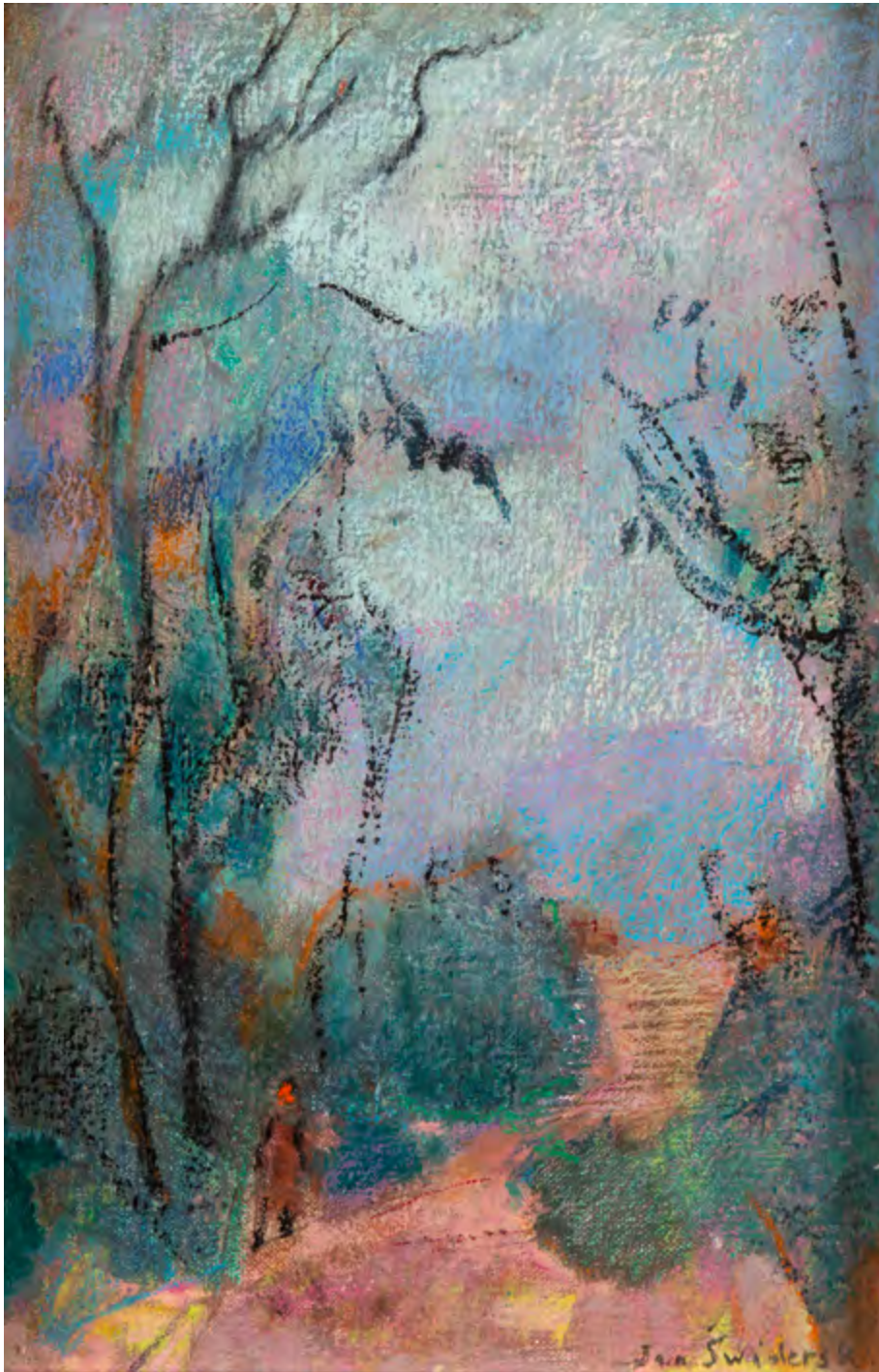
sygnowany p.d.: 'JP.'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Janusz Petrykowski | „Polowanie z sokołami” | 81 x 65'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



64 †

JAN ŚWIDORSKI

1913-2004

Drzewa

olej/ płótno, 41,5 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Świdorski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
galeria Piano Nobile w Krakowie



65 †

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Minturno Via Campanille", 1979

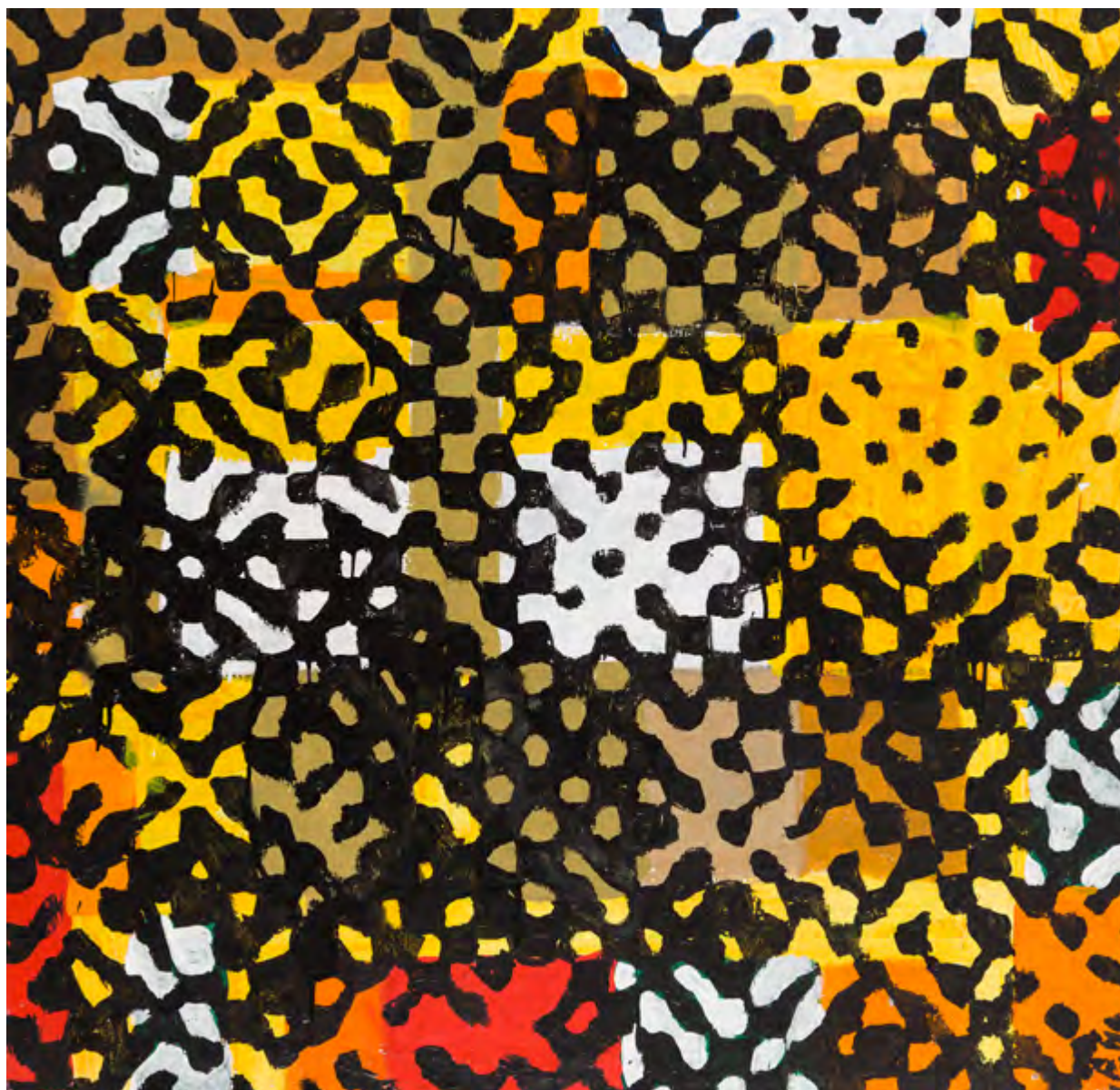
sygnowany i datowany śr.d.: 'Zakrzewski 1979'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1979 | MINTURNO | VIA CAMPANILLE'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



66 †

PIOTR MŁODOŻENIEC

1956

"Winnica - stare-nowe", 2018

akryl/plótno, 135,5 x 102,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'piotr młodożeniec | (winnica stare-nowe) | akr/pl | [monogram] 18'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR



67 †

WIESŁAW GRZECH

1959

"Góra a świętość", 2007

olej/płótno, 80,5 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "GÓRA | A ŚWIĘTOŚĆ" | (Olej - 2007)'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



68 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

"Apokalipsa Armagedon", 2019

olej/piótno, 80 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Apokalipsa | Armagedon | Andrzej Strumiłło | 2019'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



69 †

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

Z cyklu "Totemy żoliborskie", 1966

olej/piótno, 100 x 79,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 66'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

70 †

MICHAŁ ZABOROWSKI

1960

Bez tytułu

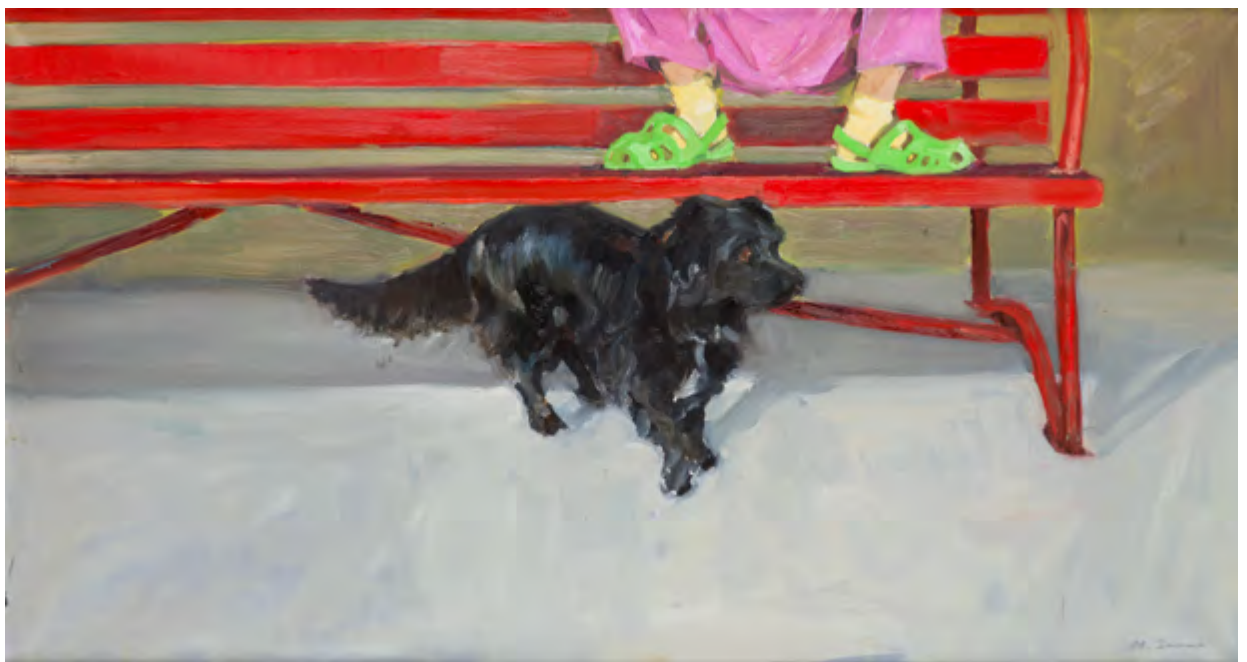
olej/ płótno, 81 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'M. Zborowski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 000 EUR

Michał Zaborowski szuka inspiracji w życiu codziennym. Artysta niejednokrotnie podkreśla, iż wierzy w uniwersalny charakter sztuki, która, dzięki odpowiedniemu warsztatowi oddziałuje na subiektywne emocje oraz zmusza do refleksji. Podkreśla, że sztuka nie musi być filozofią, zwracając uwagę widza na zagadnienia podejmowane w obrębie tematu artystycznego oraz ich rozwiązania. Kolejne ewolucje w malarstwie Zaborowskiego to efekt eksperymentów z zakresu kadrowania, doboru kolorów oraz zastosowania efektów wywołujących estetyczne wzruszenie. Znakomitym przykładem opisywanych eksploracji jest zaprezentowana praca. W jej przypadku artysta poruszył często podejmowany przez siebie temat – ludzi wraz ze swoimi zwierzęcymi towarzyszami. W ten sposób ukazuje symboliczne animalistyczne aspekty gatunku homo sapiens. Płótna Zaborowskiego udowadniają, że nawet w XXI wieku malarstwo stanowi ważny środek wyrazu i kontaktu z widzami, który wciąż ma w sobie ogromny potencjał.





71 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

Znak, 1997

olej/metal, 73 x 82 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 97.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



72 †

HENRYK CZEŃNIK

1951

"Ostatnia chudoba", 2010

technika mieszana/papier, 69 x 99 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Czeńnik 2010' oraz opisany ś.r.d.: 'Ostatnia chudoba'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR



73 †

DANIEL KRYSTA

1976

"T76", 2008

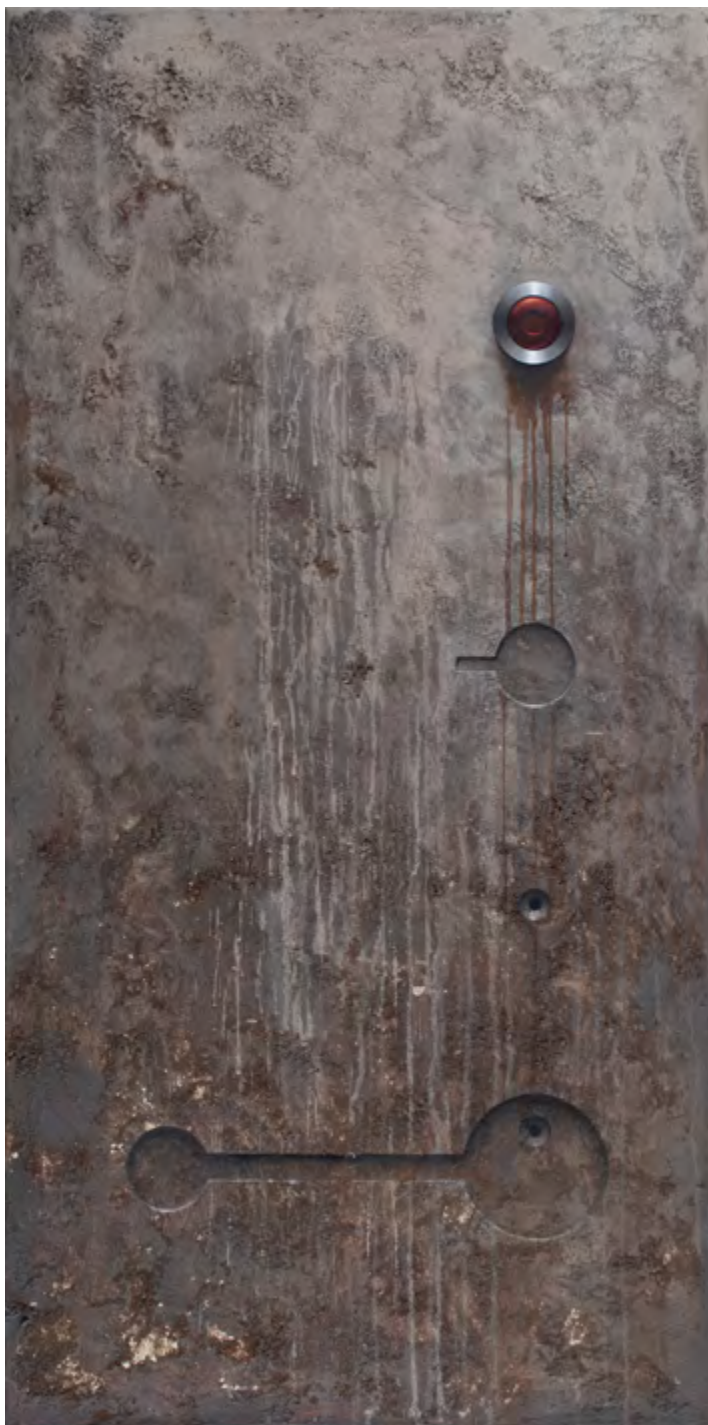
technika mieszana/plótno, 90 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "T76" | tech. mieszana na płótnie | 90x55cm | 2008'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



74 †

DANIEL KRYSTA

1976

"T8", 2008

technika mieszana/plótno, 110 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DANIEL KRYSTA | tyt: "T8" | tech. mieszana na plótnie | 110x55cm | 2008'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



75 †

STANISŁAW KRZYSZTAŁOWSKI

1903-1990

"Heroica", 1962

olej/płótno, 162 x 131 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Krzyształowski | 962.'

na odwrociu naklejka z opisem pracy Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1200 - 1900 EUR



76

TOMASZ KAWIAK

1943

z cyklu "Malarstwo zostawiania śladów wokół osi", 1975

olej, trzy pędzle, kątomierz, ołówek, olej, technika własna/piótno, 92 x 92 cm (wymiary oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'T. KAWIAK 1975'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. KAWIAK | 1975 | PARYŻ'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

77 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Akt kobiecy

olej/piótno, 82 x 66 cm

sygnowany na krośnię malarskim: 'H. PŁÓCIENNIK'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

„Ktoś powiedział mi kiedyś, że żeby nadać dziełu sztuki prawdziwą unikatowość trzeba by zamiast sygnatury zostawiać odcisk palca, takie dzieło nawet kiedyś stworzyłem. Spodobał mi się ten concept, że sztuka jest jak odcisk palca”.

Henryk Płóciennik





78

ANNA KARWOWSKA

1983

"Vagina dentata", 2008

akryl/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA KARWOWSKA | "VAGINA DENTATA" 2008 | AKRYL | 200 x 150 CM'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



79

WIESŁAW SZAMBORSKI

1941

"Który prawdziwy?", 1988

akryl/piótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawego boku: 'Szamborski 88'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1988 | Wiesław | SZAMBORSKI | "KTÓRY | PRAWDZI- | -WY?" | akryl, 100x110'
oraz sygnowany na krośnię malarskim: 'W. SZAMBORSKI'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 300 – 13 900 EUR



80 †

STANISŁAWA PIETRZAK-KRUPIŃSKA

1940

"Petunie", 1991

olej/ptótno, 65,5 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. P. Krupińska 1991 r.v.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STAN. PIETRZAK-KRUPIŃSKA 1991 r.v. | OLEJ 65 X 54 | "PETUNIE" | 580'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



81

WIESŁAW SZAMBORSKI

1941

"Cztery różowe i żółty tulipan", 2008

akryl/ płótno, 65 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szamborski | '08'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2008 | Wiesław | Szamborski | "Cztery różowe | i żółty | tulipan" | akryl 65 x 40'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 700 EUR



82 †

JAN GEPPERT

1929

"Cygańska Ballada", 1958

olej/piótno, 65 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Jan Geppert'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Geppert | [adres] | "Cygańska Ballada"'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



83 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

"Czarne światło"

olej/piótno, 50 x 100 cm
opisany na blejtramicie: 'Czarne światło'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR

84 †

JANUSZ BERSZ

1925-1985

"Ogień kosmiczny I"

olej/piótno, 51 x 130 cm
opisany na blejtramicie: 'Ogień kosmiczny I'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



85 †

EUGENIUSZ WANIEK

1906-2009

Kościół Mariacki, 1975

olej/plyta pilśniowa, 48 x 32,5 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'E. Waniek'
opisany na odwrociu: 'Eng. Waniek | 75'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



86 †

BOLESŁAW BRZEZIŃSKI

1924-1988

Żółty dom, 1988

olej/płótno, 51 x 57 cm

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 500 EUR



87 †

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Dać", 1980

akryl/plótno naklejone na deskę, 9,7 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK | TYTUŁ: DAĆ | ACRYL | 10 X 50 cm'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



„Nasiąkałem kolorem od dziecka. Tam, gdzie dorastałem, przeplatała się sztuka prawosławna, cerkiewna, żydowska, ludowa, unicka i to wszystko było kolorowe”.

Franciszek Maśluszcak



88 †

KRZYSZTOF REĆKO-RAPSA

1959

Tryptyk, 1990

olej/plótno, 38,5 x 32 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany wewnątrz kompozycji trzeciej części: 'RAPSA '90'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



89 †

ELŻBIETA MURAWSKA

1938

Blue Sky House, 1980

olej/piótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Elżbieta Krotkiewska '80'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



90 †

ELŻBIETA MURAWSKA

1938

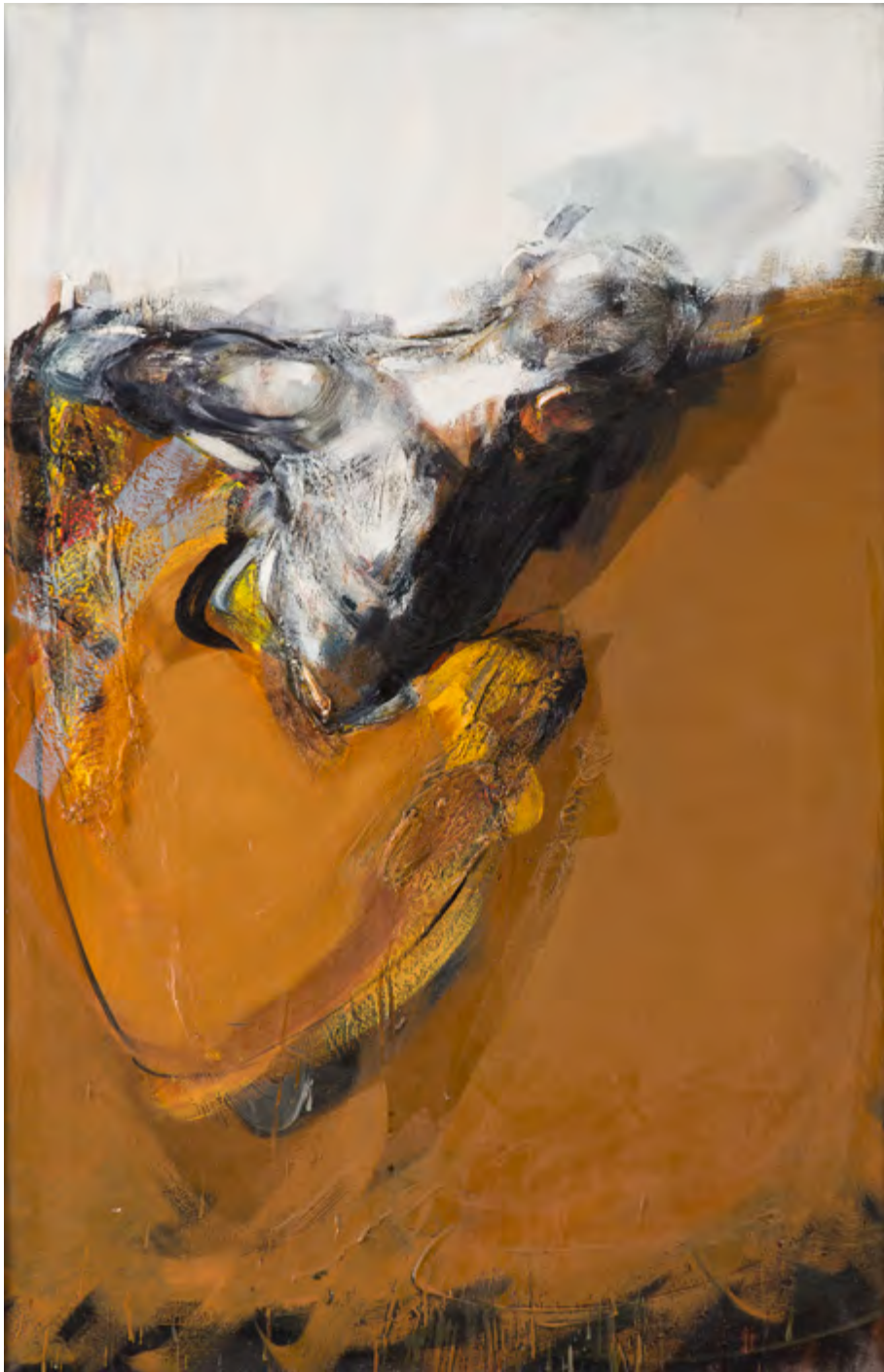
Wieża Babel, 1981

olej/ płótno, 120 x 70 cm
na odwrociu dedykacja

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



91 †

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Kompozycja brązowa

olej/piótno, 130,5 x 85,5 cm

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



92 †

RADOSŁAW SOWIAK

1950

"Warcaby", 2017

akryl/płyta pilśniowa, 67 x 97 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R. SOWIAK | 2017 | "WARCABY" | AKRYL'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 700 EUR

93

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK

1945

"Oblicze I/ Porcelanowa biblioteka", 2017

akryl/porcelana, sklejka, 31 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Marian | BARTCZAK | Oblicze I/2017 |

Porcelanowa biblioteka | porcelana |

malowana sklejka | 31 x 31 cm | 2017 | A. Bartczak"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



94 †

ANDRZEJ GIERAGA

1934

Kompozycja, 2020

olej/ płótno, 22 x 22 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'ANDRZEJ GIERAGA | 2020'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR





95 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Notatka o sztuce 2/VIII", 2017

olej/piótno, 13 x 18 cm

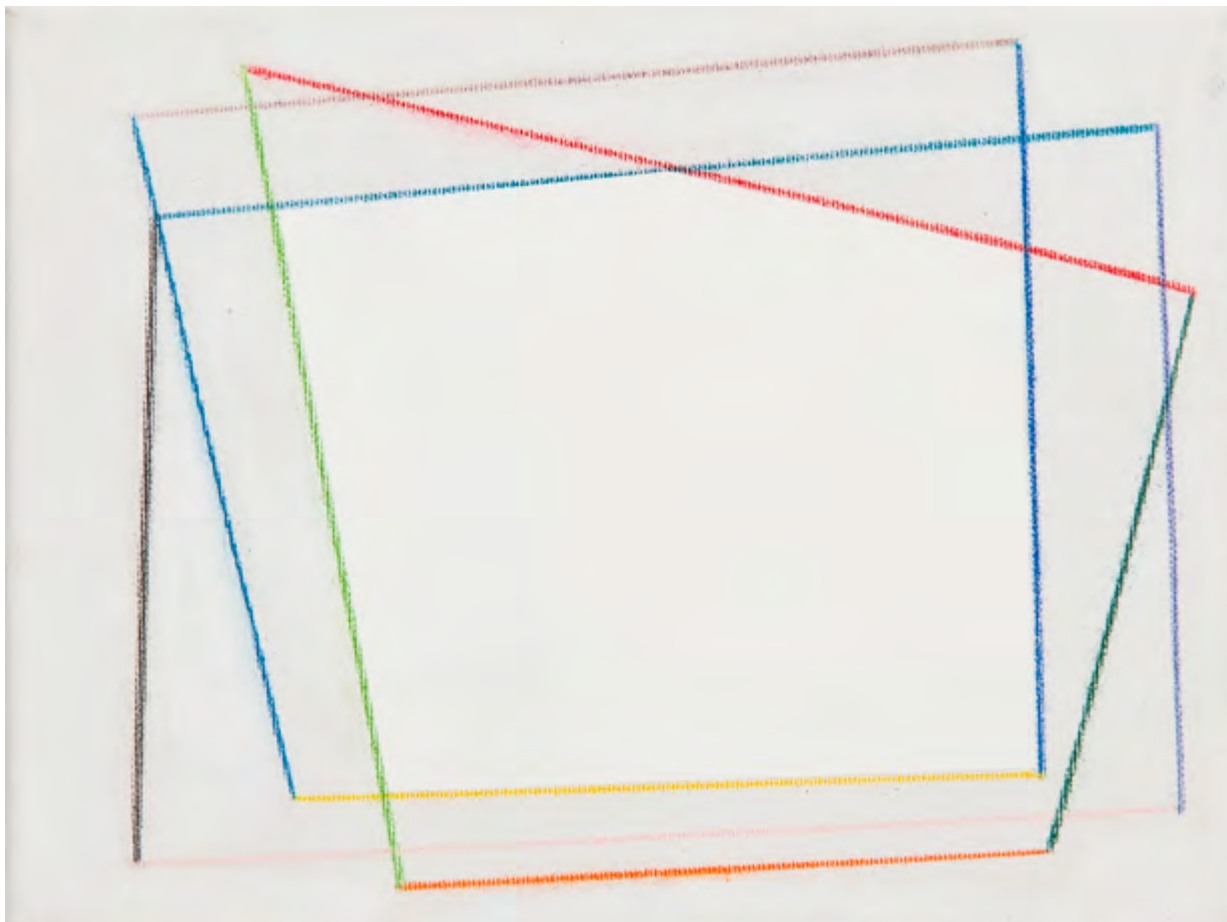
sygnowany na odwrociu: 'W. PAWLAK'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | NOTATKA O SZTUCIE 2/VIII | 13 x 18 | 2017'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 400 EUR



96 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Linia kredką XXXXXI/61", 2007

olej/piótno, 18 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WŁODZIMIERZ PAWLAK | LINIA KREDKĄ | XXXXXI / 61 | 18 x 24 | 2007"

estymacja:

8 000 – 14 000 PLN

1 900 – 3 300 EUR



97 †

JACEK SROKA

1957

"Szafot II", 1990

olej/plótno, 55 x 71 cm

sygnowany i datowany w polu kompozycji: 'SROKA 1990'

sygnowany i opisany na blejtramic: 'JACEK SROKA | [dane adresowe]'

na blejtramic nalepka wystawowa Galeria Sztuki „Zielona”, BWA Busko Zdrój oraz pieczętka autorska

opisany na odwrociu: 'SZAFOT'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



98 †

JACEK SROKA

1957

Bez tytułu, 1989

olej/plótno, 71 x 85 cm

sygnowany i datowany l.g.: '1989 | SROKA'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA | [dane adresowe]'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Twarz”, 2001



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

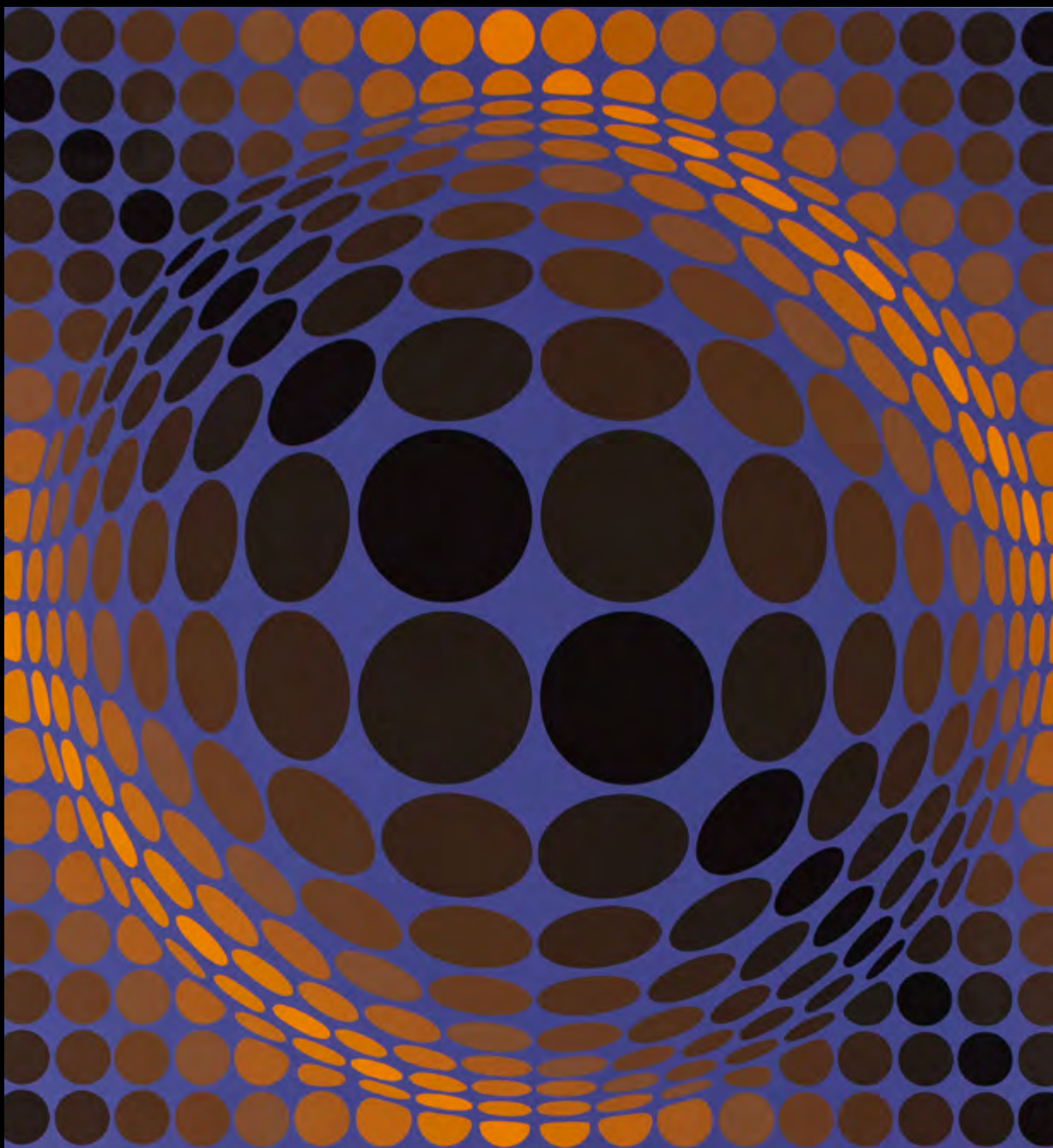
WYSTAWA OBIEKTÓW
16 stycznia – 22 lutego 2022

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 20 STYCZNIA 2022, 19:00

VICTOR VASARELY
Kompozycja



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 20 stycznia 2022



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIEŃNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzycyściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do cytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działało to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkód spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznej, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońca, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobista, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do starania, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyrogrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
 - 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
 - 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
 - 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.
6. ODBIÓR ZAKUPU
 - 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą Klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
 - 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Artoutlet. Sztuka współczesna · 1026WYP063 · 18 stycznia 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



CENA 59 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL