ARTOUTLET

AUKCJA WARSZAWA 19 MAJA 2015





ARTOUTLET

19 MAJA 2015 (WTOREK), godz. 19

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 19 MAJA 2015 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA

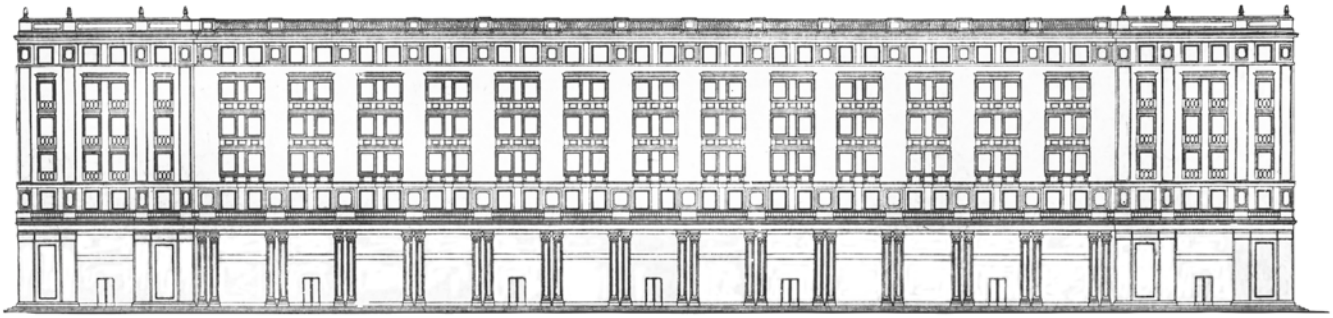
ORLEN | MECENAS KULTURY





INDEKS

Bereś Bettina 6
Biały Miro 38
Bielawski Wacław 61
Bieszczad Seweryn 114
Breitenwald Roman A. 70
Buczkowska Anna 26
Celnikier Izaak 92
Cosson Antoine 130
Cyankiewicz Zdzisław 45
Dellert-Delacroix Thomas 237
Dębicki Stanisław 115
Dill Ludwik 84
Dwurnik Edward 1
Fedkowicz Jerzy 88
Fijałkowski Stanisław 25
Freres Tetard 118
Frydrysiak Bernard 57
Grabone Arnold 82
Heise Christian F. 136
Hempel Władysław 151
Hofman Wlastimil 54, 59
Horodecki Zdzisław 89
Iwanowa Tatiana 23
Jaksztas Ludwik L. 33
Jędrasiak Henryk 201
Joniak Juliusz 14
Kanelba Rajmund 47
Kidoń Jozef 56
Klein Astrid 100
Kley Louis 176
Knižak Milan 24
Kochanowski Roman K. 67
Kocjan Małgorzata 22
Kopańska-Błaszczyk Katarzyna 10, 11
Korecki Wiktor 78, 80, 81
Kosiński Kajetan 71
Kościesza Maciej 72, 73
Kozakiewicz Henryk 9
Krajewski Juliusz 15
Lachur Zdzisław 35
Lewandowski Janusz 43, 44
Łada-Studnicka Krystyna 36
Łątkowski Piotr 137
Łopieński Ignacy 97
Makowski Zbigniew 32
Mędrzycki Maurycy 52
Michalik Marian 42
Misiek Jan 20
Młodożeniec Jan 5
Moniuszko Jan Cz. 48
Morawetz Gabriela 39
Muller-Breslau Georg 76
Noakowski Stanisław 90, 91
Nodzyński Tadeusz M. 110
Okołow Lech 4
Panek Jerzy 34
Patrzyk Adam 30
Pągowska Teresa 40
Pąkowski Wojciech 41
Piczugin Fiodor M. 122
Piotrowski Jozef 111
Piranesi Giovanni B. 108
Plasait Pierre-A. 162
Płażewski Wit 195, 196
Płóciennik Henryk 2
Rassalski Stefan 66
Reiner Abraham 140
Ritter Maria 87, 102
Rogalski Gustaw 98
Rosenstein Erna 19
Rzepiński Czesław 21, 63
Sadowski Czesław 109
Sapetto Marek 17
Sawicki Jacek 103
Sawka Jan 8
Schiffman Jost J. N. 68
Seebach Lothar von 95
Siedlecki Franciszek 51
Siemiradzki Henryk 116
Smažil Antonin 65
Starowieyski Franciszek 101
Szkarłat Szmul 121
Taranczewski Paweł 3
Taranczewski Wacław 31
Terlikowski Włodzimierz 53, 85
Trzeszczkowski Antoni 74
Wahl Alicja 7
Werner August T. 119
Wilkowski Henryk 234
Winiarski Ryszard 27
Wodyński Jozef 55
Wroblewski Krzysztof 29
Wygrzywalski Feliks M. 46
Yerka Jacek 12, 13
Ziemski Rajmund 18
Zwierzchowski Andrzej 37
Żołtowski Stanisław 16



SALON WYSTAWOWY MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII
Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 167 Świecznik w typie Ludwika Filipa, XX w., poz. 206 Figurka – para pijąca herbatę, 3 ćw. XX w., Kijów, poz. 233 Wazon, 1 poł. XX w., poz. 239 Komoda barokowa, około poł. XVIII w. • **II OKŁADKA** poz.42 Marian Michalik, Martwa natura z butelką, 1989 r
STRONA 2 poz.85 Włodzimierz Terlikowski, W sadzie • **OKŁADKA IV** poz. 178 'Car puszka' - redukcja działa z moskiewskiego Kremla, około poł. XX w., Kasli
Artoutlet • 978 - 83 - 64871 - 35 - 1 • **Kod aukcji** 362WYP007 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Małgorzata Lewicka-Koniak • **Zdjęcia** Marcin Koniak
Rys. arch. wg. B. Garliński, Architektura polska 1950 -1951, Warszawa 1953, s. 70
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel. :(+48 22) 786 08 30 , tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA
Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczewska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczewska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS
FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszkiewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*
Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

DESA UNICUM Sp. z o.o. • ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260 • Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000090241 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P. O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAGDALENA KUŚ
Redaktor katalogu
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Koordynator sprzedaży aukcji
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



1
EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"Kuchnia Eli", 2010 r.

akwarela, tempera/papier, 24 x 31,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KUCHNIA ELI 2010 | E.DWURNIK'
opisany ołówkiem autorsko na odwrociu: tytuł, data 6.03.2010, wymiar, spis NR. 2289, dwa stemple

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



2
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933 r.)

Akt leżący

akwarela, tusz/papier, 34,5 x 44 cm
sygnowany l.d.: 'H. Płóciennik'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



3
PAWEŁ TARANCZEWSKI (ur. 1940 r.)

Pejzaż

olej/płótno, 73 x 93 cm
sygnowany p.d.: 'P.T.'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



4
LECH OKOŁÓW (ur. 1933 r.)

Kosmodrom, 1973 r.

olej/płótno, 114 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. OKOŁÓW 73'
na odwrociu opisany autorsko na płótnie

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

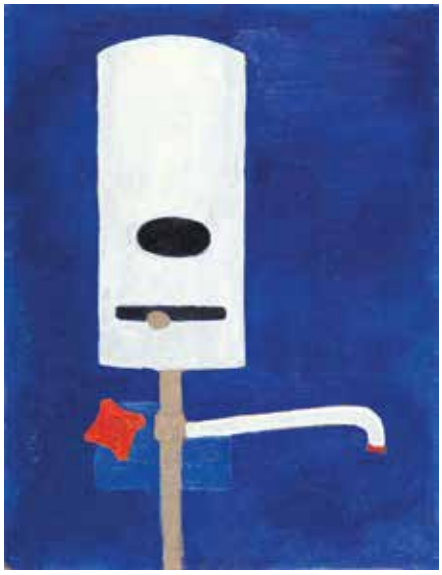


5
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"*Pracownia*"

gwasz/papier, 48 x 34,5 cm
sygnowany p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



6
BETTINA BEREŚ (ur. 1958 r.)

"Mały piecyk", 1998 r.

olej/płótno, 60,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:'BB 98'
na odwrociu opisany: 'BETTINA BEREŚ | „MAŁY PIECYK" | 1998 | ul. Gnieźnieńska 15 | 31 – 317 Kraków'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



7
ALICJA WAHL (ur. 1932 r.)

Akt, 1988 r.

olej/płótno, 100 x 97 cm
sygnowany l.d.: 'WAHL' oraz datowany p.d.: '1988'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



8
JAN SAWKA (1946 - 2012)

"Witch Way", 1981 r.

olej/tektura, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'SAWKA 81'
na odwrociu sygnowany i datowany oraz tytuł autorski:
'Jan Sawka | 1981 | Original Art | "Witch Way"

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



9
HENRYK KOZAKIEWICZ (1936 - 1985)

"Kobieta grająca w kości", 1963 - 64 r.

olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'Kozakiewicz 63-64'

LITERATURA: Słownik Artystów Plastyków, Okręg Warszawski ZPAP - Warszawa 1972, s. 273 (il.)

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 20 000 - 30 000



10
KATARZYNA KOPAŃSKA-BŁASZCZYK (ur. 1967 r.)

"*Jaguar skrzydlaty*", *1998 r.*

olej/płótno, 140 x 148 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K.KOPAŃSKA | 1998'
opisany autorsko na odwrociu: 'KATARZYNA
| KOPAŃSKA | "JAGUAR SKRZYDLATY" | 1998'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



11
KATARZYNA KOPAŃSKA-BŁASZCZYK (ur. 1967 r.)

"*Dwa nosorożce*", *1997/9 r.*

olej/płótno, 160 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K.KOPAŃSKA | 1997/9'
na odwrociu opisany autorsko: 'KATARZYNA
| KOPAŃSKA | "DWA NOSOROŻCE" | 1997/1998/99'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

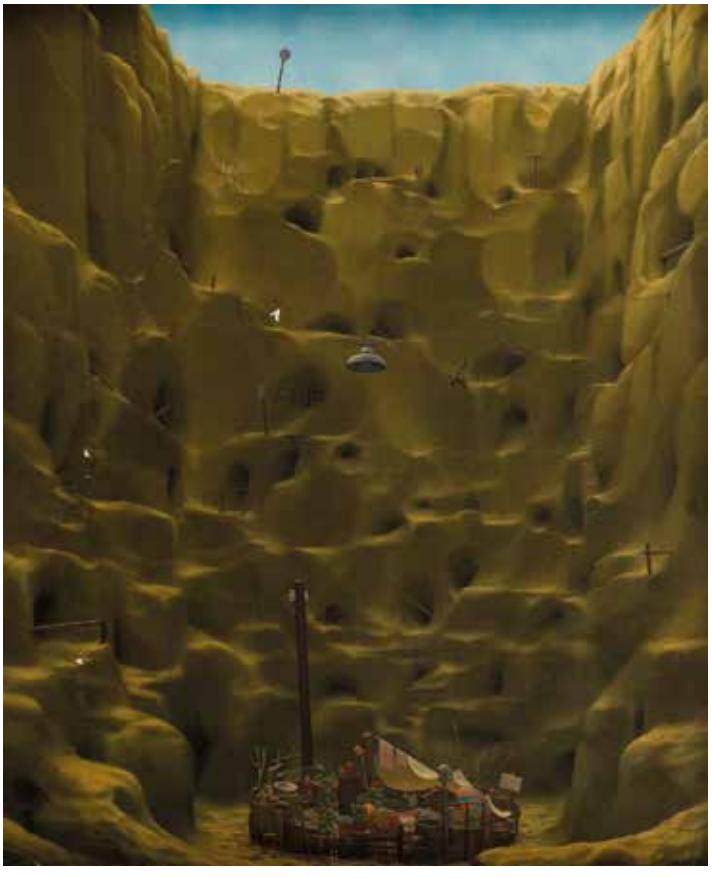


12
JACEK YERKA (ur. 1952 r.)

"Raj w Podwórzu", 1986 r.

akryl/płótno, 73,5 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JRKOWALSKI 86'
opisany autorsko na odwrociu (na blejtramie): 'JACEK KOWALSKI | "RAJ W PODWÓRZU" | AKRYL 1986'

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 15 000 - 30 000



13
JACEK YERKA (ur. 1952 r.)

"Piaskowy sonet", 1986 r.

akryl/płótno, 61 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JRKOWALSKI 86'
opisany autorsko na odwrociu (na blejtramie): 'JACEK KOWALSKI | "PIASKOWY SONET" | AKRYL 1986'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 30 000



14
JULIUSZ JONIAK (ur. 1925 r.)

"*Lawenda w Luberon V*", *2007 r.*

olej/płótno, 65 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Joniak '07'
opisany autorsko na odwrociu: 'JULIUSZ JONIAK | "LAWENDA W LUBERON V '07" | 65 X 81 | 2007'

OPINIE: autorskie potwierdzenie autentyczności z 30.05.2008 r.

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 19 000



15
JULIUSZ KRAJEWSKI (1905 - 1992)

Martwa natura z zegarem

olej/płótno, 53 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'J.KRAJEWSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



16
STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI (1914 - 2004)

"*Płyta Czerniakowska*", *1949 r.*

olej/płótno, 62,5 x 125 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'St.Żółtowski | 49'
na odwrociu częściowo zachowana papierowa naklejka z tytułem obrazu

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



17
MAREK SAPETTO (ur. 1939 r.)

"*Strach artysty przed pajacem*"

monotypia, technika własna/papier, 84 x 38,5 cm
opisany u dołu: 'WŁ. BWA-NR. INW 149 | MAREK SAPETTO | STRACH ARTYSTY PRZED PAJACEM | praca dwustronna'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



18
RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

Pejzaż, 1982 r.

olej/płótno, 130 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI 82'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 25 000 - 35 000

19
ERNA ROSENSTEIN (1913 - 2004)

"*Nadchodzi*", *1995 r.*

technika własna/płyta, 41,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1995 E. Rosenstein'
opisany na odwrociu autorsko: ,,Nadchodzi'' 1995 r. E. Rosenstein'
sygnowany i datowany p.d.: '1995 E. Rosenstein'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



20
JAN MISIEK (ur. 1949 r.)

Bez tytułu, 1988 r.

collage, technika mieszana/płótno, 32 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IX 11/88 MISIEK'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



21
CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Pejzaż

olej/płótno, 60 x 100 cm (w świetle ramy)
sygnowany d.śr.: 'Rzepiński'
na odwrociu trudno czytelny stempel inwentaryzacyjny

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 - 9 000



22



23



24



25



22
MAŁGORZATA KOCJAN (ur. 1955 r.)

"*Przed świtem*"

olej/płótno, 80 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'MK' oraz tytuł autorski

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 3 500

23
TATIANA IWANOWA (ur. 1946 r.)

Moskwa, 1993 r.

olej, technika własna/płótno, 54 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TI 93'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

24
MILAN KNIŽAK (ur. 1940 r.)

Czerwona rękawiczka

collage, 25,5 x 20 cm
sygnowany u góry: '8/100 Milan Knižak'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

25
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922 r.)

Kompozycja, 2001 r.

grafika komputerowa/papier, 10,5 x 15 cm
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski', opisany l.d.:
'e a' i datowany l.g.: '2001'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000

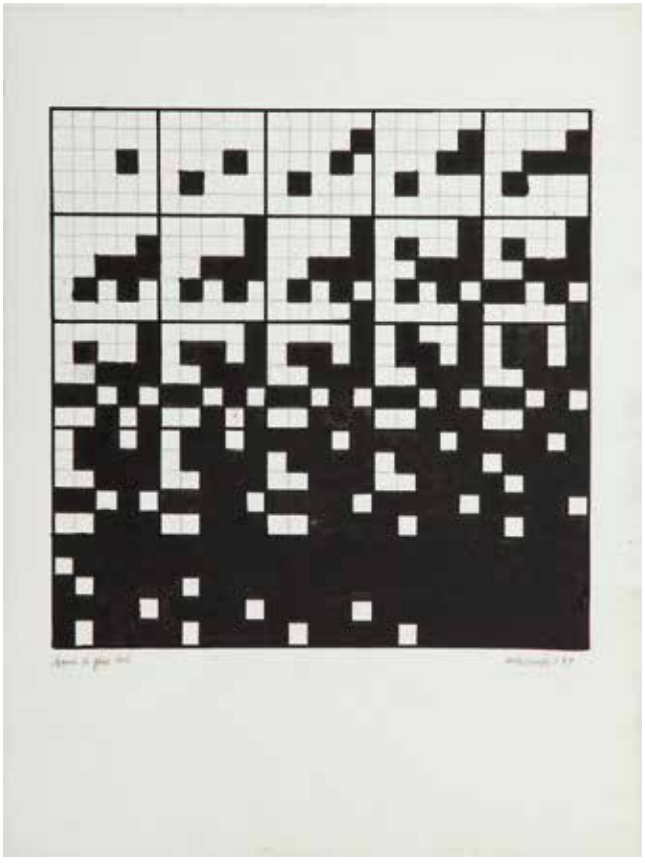


26
ANNA BUCZKOWSKA (ur. 1943 r.)

"*Martwa natura*", *2001 r.*

olej/płótno, 103 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'AB'
opisany autorsko na odwrociu

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



27
RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"*Chance in game 5 x 5*", *1999 r.*

akryl, ołówek/płótno, 40 x 30 cm
tytuł autorski l.d.: 'Chance in game 5 x 5'
oraz sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 99'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 10 000

28





29



28
AUTOR NIEROZPOZNANY

Dyptyk geometryczny, 1968 r.

olej/płótno, 121 x 101 cm i 81 x 101 cm
sygnowana i datowana p.d. kwatera większa: 'KW 68'

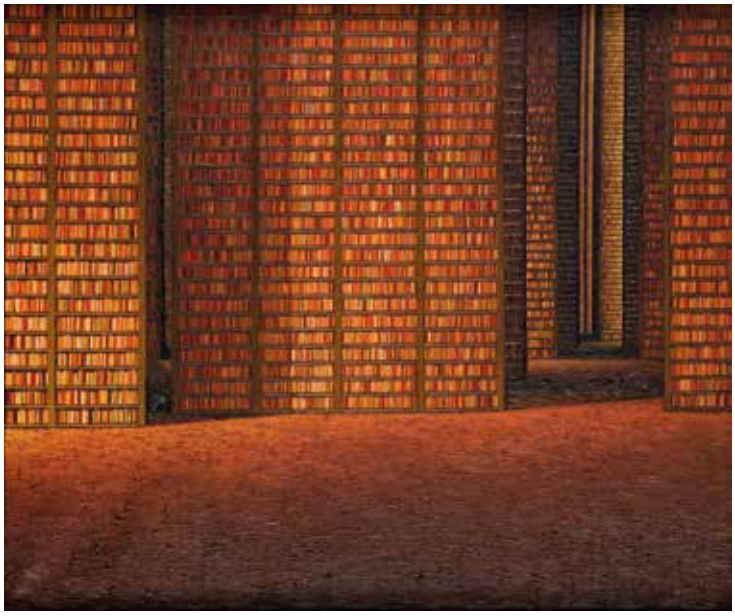
cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

29
KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI (ur. 1962 r.)

"Cienie" z cyklu "Odcinki", 1998 r.

olej/płótno, 33 x 152,5 cm
opisany autorsko na odwrociu: 'KRZYSZTOF WRÓBLEWSKI | "CIENIE" CYKL "ODCINKI" | OLEJ. PŁÓTNO, 33 X 152 CM | 1'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



30
ADAM PATRZYK (ur. 1965 r.)

Bez tytułu, 2003 r.

olej/płótno, 99 x 121 cm
sygnowany p.d.: 'A. PATRZYK' oraz sygnowany
i datowany na odwrociu: 'ADAM PATRZYK | 2003'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 6 000



31
WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Martwa natura z siekierą

olej/płótno, 43 x 65 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



32
ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930 r.)

"*Kunstbuch*"

druk offsetowy/papier, 46 x 58 cm
sygnowany p.d. kredką: 'Zbig. Makowski'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 900



33
LUDWIK LECH JAKSZTAS (ur. 1950 r.)

Dziewczynka

akwarela/papier, 45 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAKSZTAS'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 200 - 2 000



34
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret

kredka/papier, 21,5 x 14,5 cm
sygnowany p.d.: 'Panek'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 3 500



35
ZDZISŁAW LACHUR (1920 - 2007)

Muzykanci, 2003 r.

olej/płyta, 78 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'Z LACHUR'
na odwrociu: 'mal. | Z. Lachur | 2003'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



36
KRYSTYNA ŁADA - STUDNICKA (1907 - 1999)

Spotkanie w parku

papier/akwarela, 23,50 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'K.ŁADA'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

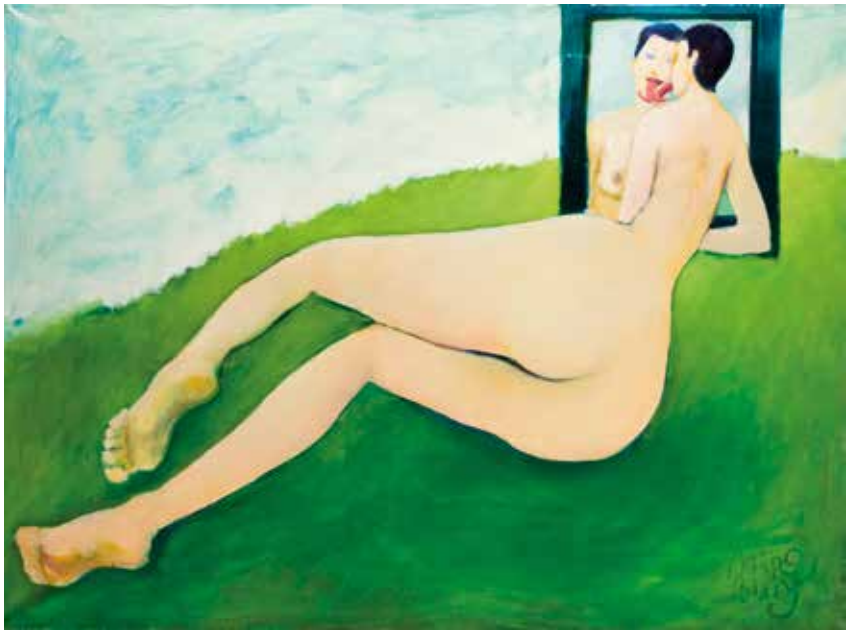


37
ANDRZEJ ZWIERZCHOWSKI (ur. 1954 r.)

Biały domek, 2005 r.

olej/płótno, 65 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AZ2005'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



38
MIRO BIAŁY (ur. 1966 r.)

"*Uśmiech dla wszystkich*", *2000 r.*

olej/płótno, 100 x 135 cm
sygnowany p.d.: 'Miro | Biały'
sygnowany, datowany oraz tytuł
autorski na odwrociu

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



39
GABRIELA MORAWETZ (ur. 1952 r.)

Ikar, 1987 r.

olej/płótno, 89 x 146 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'G. Morawetz 87'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 15 000 - 25 000





40
TERESA PĄGOWSKA (1926 - 2007)

Portret królowej Jadwigi jako Świętej

olej/płótno, 100 x 75 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 18 000 - 30 000

41
WOJCIECH PĄKOWSKI (ur. 1958 r.)

"Property", 1987 r.

olej/płótno, 130 x 85 cm
opisany autorsko na odwrociu (na blejtramie): 'W.PĄKOWSKI 87 "PROPERTY" 130 x 85'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



42
MARIAN MICHALIK (1947 - 1997)

Martwa natura z butelką, 1989 r.

olej/płótno, 55 x 65,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Michalik 89'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 15 000



43
JANUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1938 r.)

Tobiasz i Anioł

olej/płyta, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 5 000 - 10 000



44
JANUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1938 r.)

Dziewczynka i duch lasu

olej/płótno, 72 x 91 cm
sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 5 000 - 10 000



45
ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 -1981)
(Cyan)

Kąpiące się

olej/płótno naklejone na płytę, 92 x 73 cm

cena wywoławcza: 29 000 zł
estymacja: 40 000 - 50 000



46
FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI (1875 -1944)

"*Anita*"

pastel/papier, 70 x 50,5 cm
sygnowany l.d.: 'Anita | F.M.Wygrzywalski senior'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 5 000 - 12 000



47
RAJMUND KANELBA (1875 -1944)
(Kanelbaum)

Dziewczyna z misiem

olej/tektura, 40 x 29 cm
sygnowany p.g.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 20 000 - 30 000



48
JAN CZESŁAW MONIUSZKO (1853 -1908)

Scena w ogrodzie

olej/tkanina, 58 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Moniuszko'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 8 000



49
KRĄG JEANA BAPTISTE'A CAMILLE'A COROTA (XIX/XX w.)

Letni pejzaż z rzeką

olej/płótno, 37 x 52 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000



50
AUTOR NIEROZPOZNANY (I połowa XX w.)

Tryton i Nereida wg obrazu Arnolda Böcklina

olej/płótno, 68 x 88 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

51



52



51
FRANCISZEK SIEDLECKI (1867 -1934)

Rusałki - scena symboliczna

olej/płótno (dublowane), 81 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Siedlecki'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 5 000 - 8 000

52
MAURYCY MĘDRZYCKI (1890 -1951)

Dziewczynka i lalka

olej/tektura, 61 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Mendzijsky'

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 45 000 - 55 000

53
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Portret kobiety w różowej sukni, 1944 r.

olej/płótno, 61 x 46 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'W de Terlikowski | 1944'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 9 000 - 15 000

53



54



55



56



54
WLASTIMIL HOFMAN (1881- 1970)

Starzec pod Krzyżem

olej/tektura, 33,5 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wlastimil Hofman'

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 28 000 - 35 000

55
JÓZEF WODYŃSKI (1884 - 1956)

Autoportret w pracowni

olej/płótno, 49 x 40,5 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 4 000 - 8 000

56
JÓZEF KIDOŃ (1890 -1968)

Portret mężczyzny w kapeluszu, 1926 r.

olej/tektura, 39,5 x 31,5 cm
sygnowany p.d.: 'Kidoń' oraz dedykacja: 'Na pamiątkę pobytu w Warszawie | 6 XI 926'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 9 000

57



58



57
BERNARD FRYDRYSIAK (1908 - 1970)

Portret Wincentego Witosa, 1946 r.

olej/płótno, 75 x 63 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B.T.FRYDRYSIAK | 1946'
na odwrociu opisany: 'MAL. | B.T.Frydrysiak | 1946'

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000

58
AUTOR NIEROZPOZNANY (I połowa XX w.)

Portret mężczyzny

olej/płótno, 66 x 60,5 cm
sygnowany p.d. nieczytelnie

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 500

59
WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Autoportret, 1968 r.

olej/tektura, 54,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1968'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 15 000

59



60



61



60
COENRAET (CONRAD) ROEPEL, przypisywany (1678 - 1748)

Waza z kwiatami

olej/płótno dublowane, 41 x 68 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000

61
WACŁAW BIELAWSKI (1906 - 1939)

Róże w wazonie

olej/tektura, 37,5 x 57,5 cm
sygnowany l.d.: 'W.Bielawski'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



62
AUTOR NIEROZPOZNANY (I połowa XX w.)

"*Białe chryzantemy*"

olej/tektura, 70 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'H.Simonowicz' (?)
na odwrociu papierowa naklejka z galerii Z. Ziembicki w Krakowie z opisem obrazu

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



63
CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Kwiaty w wazonie

olej/płótno, 53,5 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'
na odwrociu nalepka zakładu ramiarskiego oraz trudno czytelny stempel

cena wywoławcza: 3 400 zł
estymacja: 4 000 - 8 000

64
AUTOR NIEROZPOZNANY (I połowa XX w.)

"*Martwa natura*", *1932 r.*

olej/płótno, 74,5 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Leszynski (?) | 1932'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana naklejka wystawowa z opisem obrazu z 1932 r. (?)

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



65



66



65
ANTONIN SMAŽIL (ur. 1923 r.)

"*Partizanske letiste na Donovalech*", *1972 r.*

olej/tektura, 30 x 122 cm
sygnowany p.d.: 'A. Smažil'
na odwrociu 2 naklejki - wystawowa i autorska

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 8 000

66
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

Pałac na Wodzie w Łazienkach, 1950 r.

olej/deska, 49 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'S. Rassalski'
opisany autorsko na odwrociu

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500

67



67
ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI (1857 - 1945)

Pejzaż z chatami

olej/płótno, 22 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'R. Kochanowski'

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 12 000 - 18 000



68
JOST JOSEPH NIKLAUS SCHIFFMAN (1822 - 1883)

Mnich przy górskiej kapliczce, 1861 r.

olej/płótno, 73 x 98 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Schiffmann 1861'

cena wywoławcza: 26 000 zł
estymacja: 38 000 - 50 000



69
J. KONARSKI (XIX/XX w.)

Konie odpoczywające

olej/deska, 18 x 14,2 cm
sygnowany p.d.:'J. Konarski'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



70
ROMAN ANTONI BREITENWALD (1911 - 1985)

Wóz z luzakiem

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'R. Breitenwald'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



71
KAJETAN KOSIŃSKI (1847 - 1935)

Szlachcic z koniem

akwarela/papier, 15,5 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'K. Kosiński'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



72
MACIEJ KOŚCIESZA (XIX/XX w.)

Scena z "Pana Tadeusza" - Księga XI "Rok 1812 r.", 1917 r.

olej/tektura, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maciej Kościesza | Kijów 1917'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



73
MACIEJ KOŚCIESZA (XIX/XX w.)

Scena z "Pana Tadeusza" - Księga VI "Zaścianek", 1917 r.

olej/tektura, 49,5 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maciej Kościesza | Kijów 1917'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



74
ANTONI TRZESZCZKOWSKI (1902 - 1974)

Jagiełło jadący na bitwę pod Grunwaldem, 1931 r.

olej/płótno naklejone na karton, 36,5 x 27,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ATrzeszcz 31'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

75



76



77



75
MALARZ NIEMIECKI (?) (XIX w.)

Pejzaż ze sztafażem

olej/deska, 30 x 25,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

76
GEORG MÜLLER-BRESLAU (1856 - 1911)

Młyńskie koło

olej/tektura, 58 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'G MULLER-BRESLAU'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

77
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Wnętrze kościoła

olej/deska, 19 x 16 cm

POCHODZENIE: obraz pochodzi ze zbiorów Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



78
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż z jeziorem

olej/płótno, 39,5 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR | KORECKI'

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 - 9 000



79
AUTOR NIEROZPOZNANY (I połowa XX w.)

"*Paszowa Wołyńska*", *1935 r.*

olej/deska, 18,5 x 25,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WŚ PASZOWA WOŁ. | M.Kruszelnicki | 1935'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



80
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Jesienny pejzaż

olej/tektura, 34 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Wiktor Korecki'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



81
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/płótno, 62 x 92 cm
sygnowany l. d.: 'Wiktor | Korecki'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



82
ARNOLD GRÄBONE (1898 - 1981)

Kapliczka w górach

olej/płótno, 60,5 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Arnold Gräbone'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 5 000 - 9 000



83
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Pejzaż

olej/deska, 18 x 28 cm
na odwrociu potwierdzenie autentyczności:
'Konstanty Mańkowski' (?)

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 500

84



84
LUDWIK DILL (1848 - 1940)

Drzewa na podmokłej łące

olej/tektura, 72 x 92 cm
sygnowany p.d.: L. DILL'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 12 000 - 18 000

85



85
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

W sadzie, 1941 r.

olej/płótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. de Terlikowski 1941'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 9 000 - 15 000

86



87



86
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Martwa natura z rakiem, 1964 r.

olej/płótno, 38 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Gorwa. J. (?) | 1964'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 4 500

87
MARIA RITTER (1899 - 1976)

Jazzmani

akwarela, ołówek/papier, 27 x 31 cm
sygnowany p.d: 'M. Ritter'

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



88
JERZY FEDKOWICZ (1891 - 1959)

"*Poronin*"

olej/płótno, 73 x 54 cm
tytuł autorski p.d.: 'Poronin'
na blejtramie opisany: 'JERZY FEDKOWICZ' oraz stempel galerii Canaletto w Krakowie

LITERATURA: obraz opisany i reprodukowany w jednej z codziennych gazet krakowskich (?) nr 16, 23 stycznia 1995, artykuł p.t. "Z Parany do Poronina"

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 12 000



89
ZDZISŁAW (OTELLO) HORODECKI (ur. 1948 r.)

"*Była przygoda*", *1966 r.*

olej/płótno, 100 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'Z. HORODECKI'
na odwrocie opisany: 'Z.HORODECKI | VI.66 | BYŁA PRZY- | GODA'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

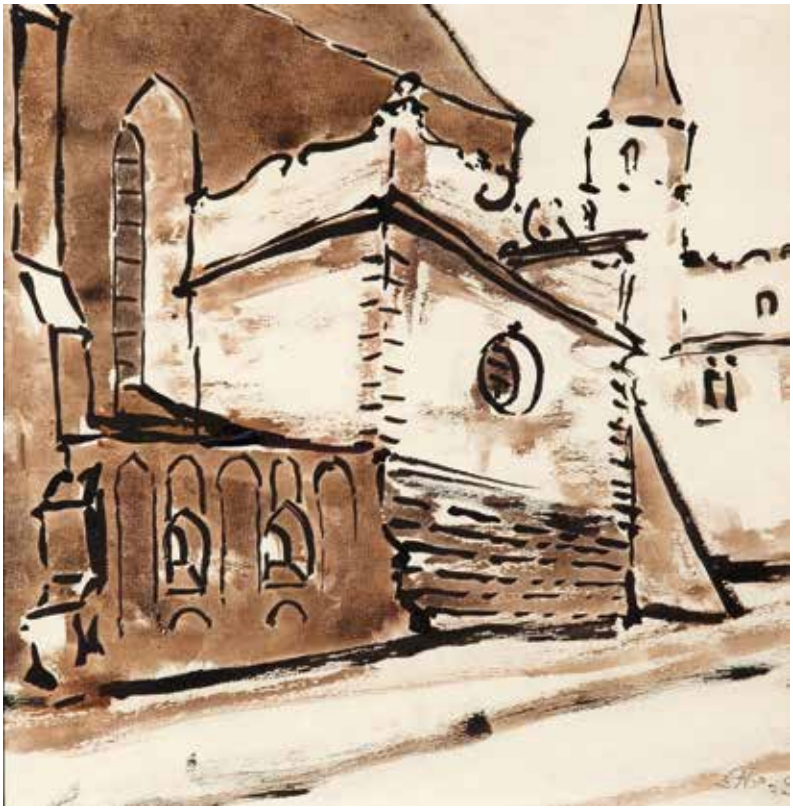


90
STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Widok kościoła, 1917 r.

tusz, akwarela/papier, 35,5 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'SNoakowski' oraz datowany p.d.: 'I 1917'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



91
STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Kaplica renesansowa, 1917 r.

akwarela, tusz/papier, 33,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'SN' i datowany p.d.: '1917'

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 500 - 5 500



92
IZAAK CELNIKIER (1923 - 2011)

Pejzaż miejski, 1955 r.

olej/płótno, 75 x 106 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'CELNIKIER 55'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



93
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Zabudowania, 1934 r.

akwarela/papier, 25 x 35 cm
sygnowany p.d. trudno czytelnie (Peter Bogdanoff ?)
oraz data: '1934'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



94
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Walka z tygrysem w dżungli, 1860 (?) r.

akwarela/papier, 12 x 16,5 cm
sygnatura l.d. trudno czytelna

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

95



96



97



95
LOTHAR VON SEEBACH (1853 - 1930)

Babuszka z moździerzem

akwaforta, akwatinta/papier, 10 x 15 cm (wymiar arkusza 23 x 31 cm)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'v. Seebach'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 1 200

96
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Kobieta czytająca gazetę w kawiarni

ołówek/papier, 20,5 x 15,5 cm
sygnowany p.d.: 'L.P'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 500

97
IGNACY ŁOPIEŃSKI (1965 - 1944)

Portret mężczyzny, 1897 r.

akwaforta/papier, 15,5 x 10,5 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'I. Łopieński | 1897' oraz u dołu dedykacja autorska dla malarza Stanisława Sawiczewskego

POCHODZENIE: spuścizna malarza Stanisława Sawiczewskiego (1866 -1943)

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 2 000

98



99



98
GUSTAW ROGALSKI (1887 - 1939)

"*W nieznane*", *1938 r.*

akwarela, tusz/papier, 28 x 41,5 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: '"W NIEZNANE" |
Rys. Gustaw Rogalski | 1938'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

99
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Rybki

akwarela/papier, 32 x 43 cm

POCHODZENIE: obraz pochodzi ze zbiorów Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 500 - 1 500

101



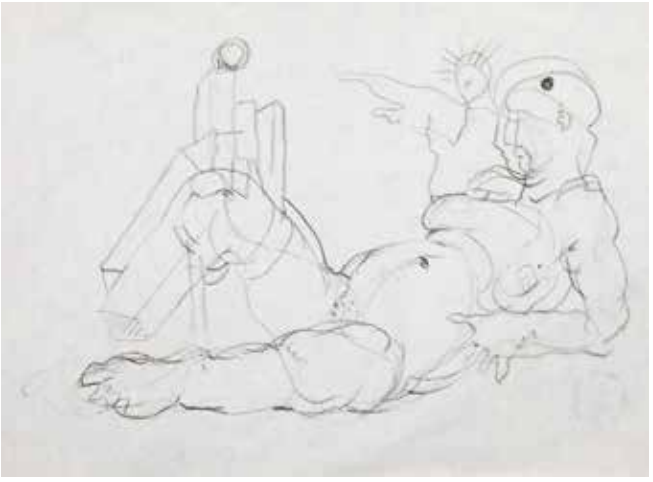
100
ASTRID KLEIN (ur. 1951 r.)

Czarna postać

technika własna/papier fotograficzny, 40 x 29 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 400

101



102



101
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Akt leżący

grafit/papier, 21 x 28,5 cm
na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 3 500

102
MARIA RITTER (1899 - 1976)

Półakt w woalce

pastel, tusz/papier, 41 x 28 cm
sygnowany l.d.: 'M. Ritterówna'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 000

103



103



104



104



103
JACEK SAWICKI (XX w.)

Para grafik z cyklu "Chorągiewki", 1976 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 67 x 52 cm (każda z prac)
u dołu opisane: 'nr 6 CYKL CHORĄGIEWKI AKWAFORTA AKWA-TINTA BARWNA EPRD' ART JACEK SAWICKI 1976' i 'nr 7'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 1 800

104
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Para prac - "Hokeiści" i "Kolarze"

akwarela, tusz/papier, 64 x 48 cm
sygnowane na passe-partout p.d.: (nieczytelnie)
oraz l.d.: 'Hokeiści' i p.d.: (nieczytelnie) oraz l.d.: 'Kolarze"

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 800 - 1 800



105
HENRY ALKEN JR (1784 - 1825)

Wielka gonitwa za lisem w Leicestershire

litografia/papier, 45 x 57 cm
rytownik: Charles Hunt (1803-1877)
opisana u dołu

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 1 000 - 2 000





106
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Para miniatur perskich

gwasz/papier, 20 x 10,5 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 1 800



107
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Nawołujący mężczyzna, 1959 r.

litografia/papier, 33 x 25 cm
opisany ołówkiem w języku rosyjskim
oraz p.d. numer i data: '15/18 59'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 500 - 1 000

108



108
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (1720 - 1778)

Ruiny świątyni antycznej w Rzymie

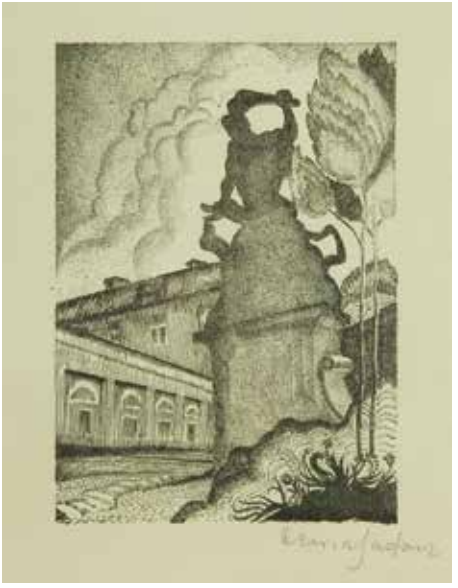
miedzioryt/papier, 13,3 x 19,5 cm
sygnowany p.d.: 'Piranesi Archit. dis. inc.',
u dołu opis: 'Avanzo del Tempio della Vecchia Speranza',
l.g.: 'Tav. XVIII.', p.g.: 'Fig I'
odbitka późniejsza

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

109



109

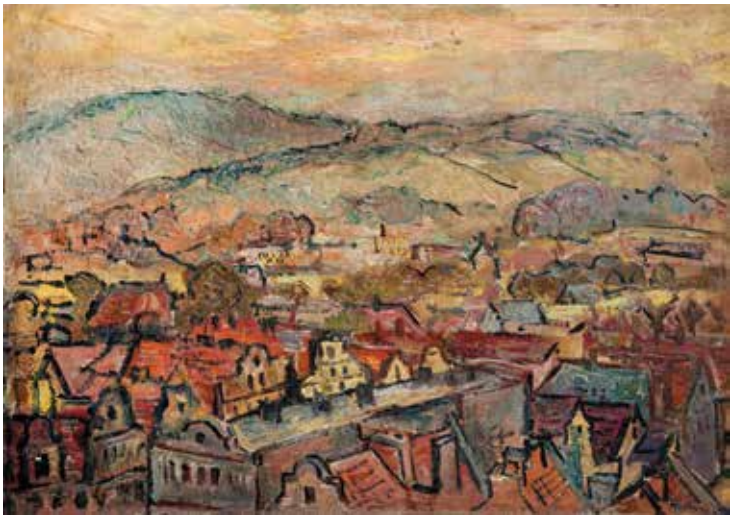


109
CZESŁAW SADOWSKI (1902 - 1959)

Para grafik z widokami Białegostoku – Dom św. Marcina i Posąg Herkulesa przed Pałacem Branickich

litografia/papier, 9,2 x 12,2 cm i 20,5 x 15 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Czesław Sadowski' (obie prace)

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 600



110
TADEUSZ MIECZYSŁAW NODZYŃSKI (1919 - 1993)

Miasto w dolinie

olej/płótno naklejone na tekturę, 52 x 77 cm
sygnowany p.d.: 'Nodzyński'

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



111
JÓZEF PIOTROWSKI (1878 - 1944)

Pejzaż - drzewa nad brzegiem rzeki

olej/sklejka, 25 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'Józef Piotrowski'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



112
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Pejzaż z drzewami

olej/tektura, 16 x 22 cm
sygnowany l.d. trudno czytelnie

POCHODZENIE: obraz pochodzi ze zbiorów Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



113
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Scena według "Uczty w domu Szymona" Veronese'a

olej/płótno, 81 x 65 cm

Scena jest kopią fragmentu obrazu Paolo Veronese z ok. 1570 roku "Uczta w domu Szymona" przechowywanego w Wersalu.

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000

114



115



114
SEWERYN BIESZCZAD (1852 -1923)

Obóz cygański

akwarela/papier, 29,5 x 44,5 cm
sygnowany p.d.: 'S.Bieszczad'

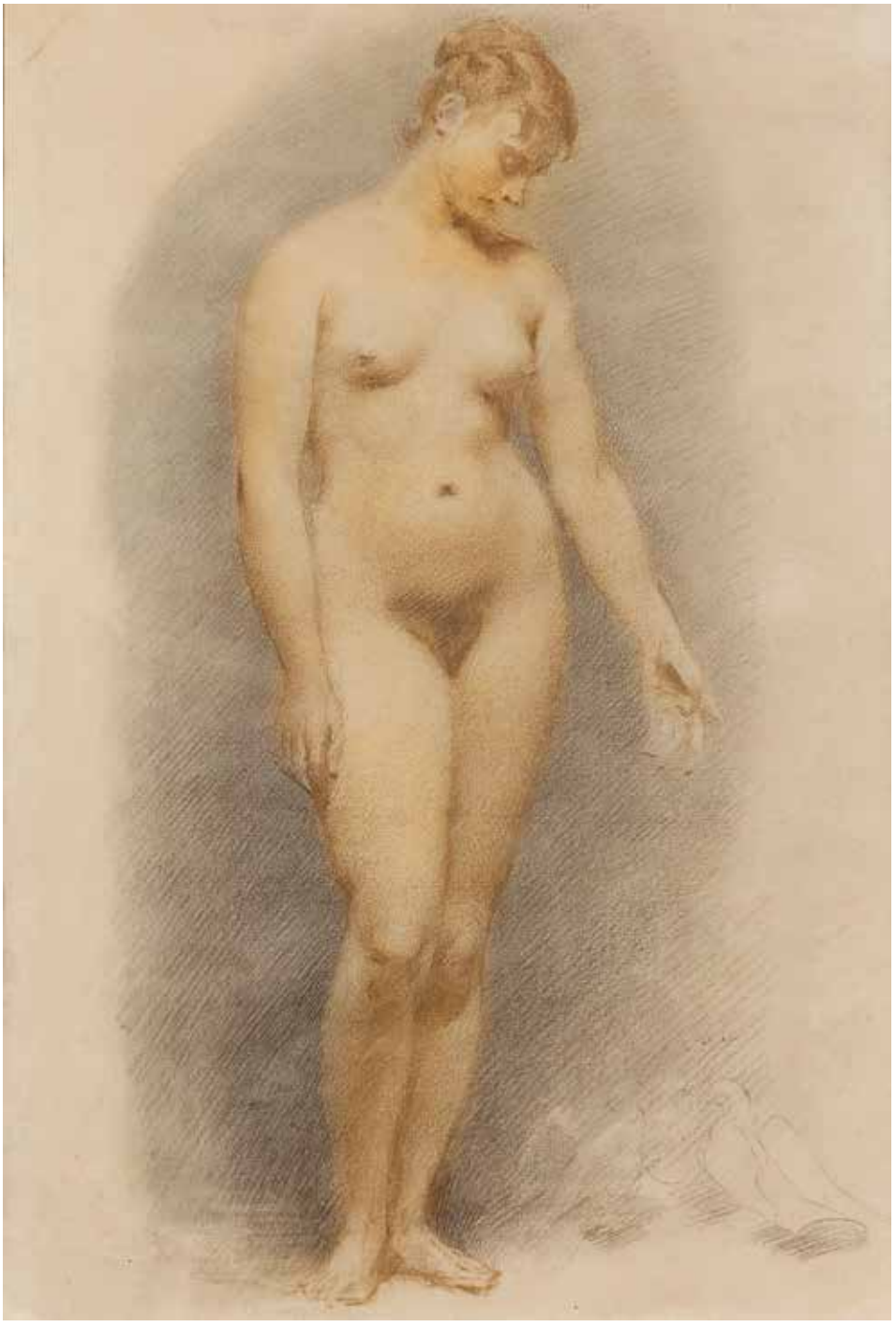
cena wywoławcza: 4 600 zł
estymacja: 6 000 - 10 000

115
STANISŁAW DĘBICKI (1866 - 1924)

Projekt winiety książkowej, 1891 r.

akwarela/papier, 25 x 16 cm
sygnowany l.d.: 'St. Dębicki'
oraz ołówkiem p.d.: 'St. Dębicki w Kołomyi 1891'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



116
HENRYK SIEMIRADZKI (1843 -1902)

Dziewczyna karmiąca gołębie

kredka/papier, 53,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
Na odwrociu adnotacja córki artysty: 'Własnoręczny rysunek | ś. P. ojca mego Henryka | Siemiradzkiego | z Siemiradzkich | Wanda Przyjemska | Warszawa 20 Marca 1941 r.'

OPINIE: praca posiada opinię dr Piotra Szuberta

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 65 000 - 90 000



117
BOMBONIERKA W KSZTAŁCIE ŁABĘDZIA, XIX/XX w.

szkło szlifowane, srebro, wys.: 13 cm, szer.: 14 cm
próba: '830'
znaki złotnicze na krawędzi skrzydła

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 500



119
PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA, 1896 - 1915
August Teodor Werner, Warszawa

szkło, srebro, wys. 23 cm, śr. podstawy: 13 cm
waga: 278 g, próba: '84'
znaki złotnicze na krawędzi podstawy: graficzny znak złotnika,
próba srebra, złotnik: 'WERNER' - August Teodor Werner (1836 - 1902)
wnętrze złocone
STAN ZACHOWANIA: szklany wkład dobierany

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



118
CUKIERNICA W TYPIE KLASYCYSTYCZNYM, pocz. XX w.
Tetard Freres, Francja

szkło, srebro, wys.: 14 cm, szer.: 20 cm
waga: 326 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa,
złotnik: 'TF' - Tetard Freres (po 1903 r.)
wkład szkło kobaltowe, na pokrywce uchwyt w formie owoców i liści,
dekoracja - odlewy cyzelowane

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



120
PUDERNICA, 1973 r.
firma Elkington&Co Ltd. działająca od 1890 r.
Londyn

srebro, wys.: 17,5 cm, śr. stopy: 6,2 cm
waga: 230 g, próba: sterling
na spodzie znaki złotnicze: angielska punca państwowa,
znak miejski, litera datująca: 'S', złotnik: 'E&Co / Ld'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



121
PARA LICHTARZY, XIX/XX w.
Szmul Szkarłat, Warszawa

srebro, wys.: 35 cm, śr. stopy: 14 cm
waga: 702 g, próba: '84'
na krawędzi stopy znaki złotnicze: próba srebra,
złotnik Szmul Szkarłat (ok. 1866 - 1904)

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 10 000



122
PUZDERKO, 1847 r.
Fiodor Matwiejew Piczugin, Moskwa

srebro, wys.: 5,8 cm, szer.: 8 cm, gł.: 5 cm
waga: 86 g, próba: '84'
znaki złotnicze na krawędzi wieczka: znak miejski, złotnik: 'FP' (pisane cyrylicą) - Fiodor Matwiejew Piczugin (1808 - 1858)
dekoracja filigran
STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 500



123
PUZDERKO W KSZTAŁCIE SERCA, XX w.

srebro, wys.: 1,8 cm, szer.: 3,5 cm
waga: 16 g
brak prób
dekoracja filigran

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500

124
PAS KAUKASKI, XIX/XX w.

srebro, dł. 75 cm, szer.: 5 cm
waga: 358 g, próba: '800' (na podstawie badania z urzędu probierczego)
przedmiot nie został ocechowany
dekorowany filigranem; przedmiot posiada świadectwo badania z Okręgowego Urzędu Probierczego w Warszawie, na podstawie badania ustalono, że wyrób został wykonany ze srebra o próbie '800'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000





125
PATERKA W FORMIE KOSZYCZKA, okres międzywojenny
Kraków

srebro, 11 x 9 x 7 cm
waga: 112 g, próba: '3'
na uchwycie znaki złotnicze: polska punca państwowa, znak miejski, próba srebra
dekoracja filigran

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



126
CZERPAK, 1 ćw. XX w.
Bułgaria

srebro, wys. 6 cm, szer. (z uchwytem): 13 cm
waga: 104 g, próba: '750'
przy krawędzi wylewu znaki złotnicze: bułgarska punca państwowa, próba srebra
repusowana i grawerowana dekoracja o motywach kwiatowych, uchwyt zdobiony plastycznym przedstawieniem fantazyjnego zwierzęcia

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

127
CUKIERNICA SKRZYNKOWA W STYLU LUDWIKA FILIPA,
około poł. XIX w.
Berlin

srebro, 11 x 17 cm
waga: 420 g, brak próby
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, złotnik: 'WP'
dekoracja giloszowana
STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenie powierzchni

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000







128
SOLNICZKA W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1854 r.
Wiedeń

srebro, wys.: 4,5 x 9 cm
waga: 76 g, próba: '13'
na stopie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, data,
znak złotnika: 'TD'
dekoracja sztancowana

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

129
SOLNICZKA W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1863 r.
Moskwa

srebro, 2,5 x 7 cm
waga: 13 g, próba: '84'
wewnątrz znaki złotnicze: probierz: 'WS' (pisane cyrylicą), data, próba srebra,
złotnik: 'AA' (pisane cyrylicą)
wsparta na trzech nóżkach w formie kulek, dekoracja sztancowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000



130
SOSJERKA W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XIX/XX w.
Antoine Cosson, Paryż

srebro, 12,5 x 26 cm
waga: 886 g, próba: '1'
znaki złotnicze na spodzie: francuska punca państwowa,
próba srebra i złotnik: 'A. Cosson' - Antoine Cosson (XIX/XX w.)

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



131
ZESTAW KUBECZKÓW KIDUSZOWYCH (6 szt.), 1908 - 1926
Kijów

srebro wewnątrz złocone, wys.: 4,5 cm
waga: 76 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski,
złotnik: 'NEZ' (pisane cyrylicą),
repuncowane polską '2'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



132
KUBEK, około poł. XIX w.
Lipsk

srebro, wys.: 9,5 cm, śr. wylewu: 8 cm
waga: 180 g, próba: '12'
na spodzie znaki złotnicze: pr. srebra: '12' i znak miejski
dekoracja grawerowana i szlif diamentowy

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



133
PUCHAREK, około poł. XIX w.
Lipsk

srebro, wys.: 14,5 cm, śr.: 6,5 cm
waga: 140 g, próba: '84'
na stopie znaki złotnicze, złotnik: 'STEIN', znak miejski, próba srebra
na czarze, pod wylewem wygrawerowany napis: 'SLB / 1858'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



134
KUBEK KIDUSZOWY, XX w.

srebro, wys.: 14,5 cm
waga: 124 g, próba: '925'
na krawędzi stopy znaki złotnicze: próba srebra
na brzuścu pod wylewem napis w języku hebrajskim

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 -1 200

135
KUBECZEK KIDUSZOWY, 1892 - 1908
Kijów

srebro, wys.: 4,4 cm, śr.: 4 cm
waga: 19 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra,
znak złotnika: 'NEZ' (pisane cyrylicą)
dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800





136
CUKIERNICA, 1912 r.
Christian F. Heise, Dania

srebro, wys.: 7,5 cm
waga: 117 g, próba: '830'
na spodzie znaki złotnicze: duńska punca państwowa, data,
złotnik: 'CFH' - Christian F. Heise (1904 - 1932)

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 1 500



137
SZCZYPCE DO KOSTEK CUKRU, okres międzywojenny
Piotr Łątkowski, Warszawa

srebro, dł.: 13,5 cm
waga: 50 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski, złotnik: 'PŁ' - Piotr Łątkowski (1900 - 1944)

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000



138
PODSTAWKA DO SZKLANKI, pocz. XX w.
Rosja

srebro, 11 x 11,5 cm
waga: 147 g, próba: '84'
przy uchwycie znaki złotnicze: próba srebra i złotnik: 'GS' (pisane cyrylicą),
na spodzie repuncowany polską '2'
STAN ZACHOWANIA: ślady lutowania przy uchwycie

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 900



139
KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO MOKKI, pocz. XX w.
Wiedeń

srebro, dł.: 11,5 cm
waga: 106 g, próba: '3'
wewnątrz czerpaków znaki złotnicze: austrowęgierska punca państwowa,
znak miejski, próba srebra, złotnik: 'HS'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 1 500



140
PARA ŚWIECZNIKÓW, 1860 r.
Abraham Reiner, Warszawa

srebro, wys.: 33,5 cm, podstawa: 13 x 13 cm
waga: 86 g, próba: '84'
na krawędzi stopy znaki złotnicze: graficzny znak złotnika, probierz: 'WK',
data, próba srebra, złotnik: 'Reiner' - Abraham Reiner (1850 - 1880)
STAN ZACHOWANIA: uszkodzone elementy dekoracyjne

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 8 000

141
KOMPLET DO KAWY I HERBATY

srebro, dzbanek do herbaty wys.: 24 cm,
dzbanek do kawy wys.: 28 cm, mlecznik wys.: 13,3 cm,
cukiernica wys.: 16 cm, pojemnik wys.: 8,7 cm
waga łączna: 2400 g, próba: sterling
na spodzie znaki złotnicze: 'Prelude / INTERNATIONAL /STERLING / 10 CUPS / 2402'
komplet w składzie: dzbanek do herbaty, dzbanek do kawy, mlecznik, cukiernica, pojemnik

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000



142
TACA, po 1888 r.
M.H.Wilkens & Söhne, Bremen - Hemelingen

srebro, dł.: 55 cm, szer.: 38 cm
waga: 1699 g, próba: '800'
na spodzie znaki złotnicze: niemiecka punca państwowa, próba srebra, graficzny znak złotnika, repuncowana polską '3'
w lustrze wygrawerowany polski herb: 'Lubicz', repusowana dekoracja secesyjna o motywach floralnych, dwa uchwyty odlewane z plastyczną dekoracją kwiatową

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



143
CUKIERNICA, XIX/XX w.
Francja

srebro, wys.: 14 cm, szer.: 25,5 cm
waga: 575 g, próba: '1'
na spodzie znaki złotnicze: francuska punca państwowa, złotnik: 'AT'
na pokrywce uchwyt w formie owocu

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 8 000





144
PARA ŚWIECZNIKÓW EKLEKTYCZNYCH, 1918 r.
Warszawa

srebro, wys.: 34 cm, podstawa: 11,5 x 11,5 cm
waga: 655 g, próba: '84'
znaki złotnicze na krawędzi podstawy: próba srebra,
złotnik: 'SM'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



145
CUKIERNICA SKRZYNKOWA, około poł. XIX w.

srebro, 13 x 17 cm
waga: 427 g, próba: '12'
na spodzie znaki złotnicze: próba srebra
cukiernica owalna, wsparta na czterech nóżkach,
na pokrywie uchwyt plastyczny w formie kwiatu,
wewnątrz złocona

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



146
KOMPLET 6 ŁYŻECZEK DO MOKKI, 3 ćw. XX w.
Tallin

srebro, dł.: 10,5 cm
waga: 79 g, próba: '916'
znaki złotnicze na uchwycie: punca państwowa ZSRR,
próba srebra, znak miejski
sztućce w etui

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 1 500



147
ŁYŻECZKA DO KAWIORU, 1857 r.

srebro, dł.: 14 cm
waga: 20 g, próba: '84'
znaki złotnicze na uchwycie: probierz: 'M.M', data,
próba srebra, znak miejski, złotnik: 'BN'(?)

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 800



148
ZESTAW SZTUĆCÓW DO OWOCÓW DLA 6 OSÓB,
okres międzywojenny
Kraków

stal złocona, srebro, widelec dł.: 15,5 cm, nóż dł.: 17,5 cm
waga brutto: 421 g, próba: '3'
znaki złotnicze na uchwytach: próba srebra,
złotnik 'W. Czaplicki' (na widelcach), złotnik 'JL' (na nożach)
sztućce w kasecie

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

149
PARA KANDELABRÓW W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1854 r.
Wiedeń

srebro, wys.: 53,5 cm, szer.: 35 cm
waga brutto (z obciążnikami w podstawach): 2446 g, próba: '13'
na stopie znaki złotnicze: próba srebra, znak miejski, data
STAN ZACHOWANIA: górna, środkowa część jednego
z kandelabrów - ruchoma, wygięta podstawa

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 15 000 - 25 000



150
WAZON, okres międzywojenny

srebro, wys.: 34,8 cm, śr. podstawy: 11,3 cm
waga: 561 g, próba: sterling
na spodzie znak wytwórni
na brzuścu dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 4 000 - 10 000



151
SZCZYPCE DO KOSTEK CUKRU, okres międzywojenny
Władysław Hempel, Warszawa

srebro, dł.: 13,6 cm
waga: 39 g, próba: '3'
wewnątrz znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra,
znak miejski, złotnik: 'WH' - Władysław Hempel, współwłaściciel
firmy Bracia Hempel (1894 - 1939)

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 900



152
DWA PUDEŁKA, 1845 r.
M&K, Wiedeń

srebro, pokrywy wewnątrz złocone,
większe pudełko: 3,7 x 22 x 8,5 cm, mniejsze: 3 x 7 x 10 cm
waga łączna: 496 g, próba: '13'
we wnętrzu pokrywy znaki złotnicze: złotnik 'M&K' - Stephan Mayerhofer i Josef Carl Klinkosch (1831 - 1870)
na pokrywach złoconych wewnątrz, repusowana i grawerowana dekoracja o motywach kwiatowych, w środkowej części 9-pałkowe, hrabiowskie korony, pod nimi herby (zatarte)

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 10 000







153
PAPIEROŚNICA, XX w.

srebro, 13 x 8,5 cm
waga: 214 g, próba: '84'
wewnątrz przy krawędzi znaki złotnicze
dekoracja grawerowana, wewnątrz złocenie

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 -1000



154
PUDERNICZKA, XX w.
Austria

srebro, śr.: 6 cm
waga brutto: 75 g, próba: sterling
po wewnętrznej stronie wieczka znaki złotnicze: importowa punca austriacka, nr: '3' | 'STERLING | MADE | IN AUSTRIA'
puderniczka dwustronna, z jednej strony lusterko, z drugiej miejsce na puder (giloszowana powierzchnia), na wieczku dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 600

155
TOREBKA, 1908 - 1926
Moskwa

srebro, 6,4 x 12,7 cm
waga: 215 g, próba: '84'
na wieczku znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, złotnik: 'WE' (pisane cyrylicą)
dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 500







156
PAPIEROŚNICA, okres międzywojenny
Niemcy

srebro, 9,5 x 9 cm
waga: 118 g, próba: '800'
wewnątrz na krawędzi pokrywy znaki złotnicze:
niemiecka punca państwowa, próba srebra,
złotnik: 'BC'
na wieczkach siedem złoconych elementów dekoracyjnych w formie napisów, trzy elementy pokryte kolorową emalią, jeden napis wykonany ze srebra oraz pięć srebrnych herbów wypełnionych barwną emalią: Lubicz (w części centralnej), po drugiej stronie: herb Rzeczypospolitej (l.g. róg), Nałęcz (w części centralnej), Jastrzębiec (po lewej), Larysa (po prawej)

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



157
LAMPA NAFTOWA, początek XX w.
Rosja(?)

miedź, szkło, wys.: 70 cm
lampa wykonana z blachy miedzianej, stopa w formie eklektycznej kolumny, zbiornik szkło bezbarwne, szlifowane, kryształowe, klosz wykonany ze szkła kryształowego w formie kwiatu tulipana
STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenie klosza

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



158
CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 2 poł. XIX w.
Norblin, Warszawa

plater, 9,9 x 15 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WARSZAWA | NORBLIN & Co | PLAQUE'
STAN ZACHOWANIA: wtórne srebrzenie

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



159
CUKIERNICA SKRZYNKOWA, po 1914 r.
Fraget, Warszawa

plater, wys.: 10 cm, szer.: 13 cm
na spodzie znak wytwórni: 'FRAGET N PLAQUE | 3336 | XIX 60'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



160
PARA PATER Z PRZEDSTAWIENIAMI SCEN Z OPERY RYSZARDA WAGNERA 'LOHENGRIN', 2 poł. XIX w.
Norblin, Warszawa

plater, wys.: 9,5 cm, śr.: 25,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'NORBLIN | GALW: | WARSZAWA | 136'

Lohengrin – postać z legend arturiańskich, pochodząca z XIII-wiecznego anonimowego poematu francuskiego 'Rycerz łabędzia'. W 1848 r. Ryszard Wagner zaadaptował opowieść na popularną operę 'Lohengrin'.

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



161
SOSJERKA NA PODSTAWCE, 1846 r.
Fraget, Warszawa

plater, wys.: 16cm, szer.:22,8 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | 1846 | I: QTE'
sosjerka wewnątrz złocona
STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenie na powierzchni brzuśca

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 8 000



162
CUKIERNICA, XX w.
Pierre - Amèdèe Plasait, Francja

plater, wys.: 14,5 cm, szer.: 15,5 cm (z uchwytami)
na spodzie znak wytwórni: 'PLASAIT | ORFEVRE'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 800



163
TACA, po 1914 r.
Norblin, Warszawa

plater, 45,5 x 29 cm
na spodzie znak wytwórni: 'NORBLIN i Ska
| GALW: |WARSZAWA | 59 | 2174'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 800 - 4 000



164
KOMPLET SZTUĆCÓW OBIADOWYCH (DLA 6 OSÓB),
okres międzywojenny
Norblin, Warszawa

stal, plater, łyżka do zupy dł.: 18,3 cm, łyżeczka do herbaty dł.: 14,6 cm,
widelec dł.: 18 cm, nóż dł.: 21 cm, wymiary kasety: 31 x 42,5 cm
na uchwytach znak wytwórni: 'NORBLIN Ska BM'
komplet sztućców obiadowych w kasecie w składzie: 6 widelców, 6 noży,
6 łyżek do zupy, 6 łyżeczek do herbaty

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



165
MISA, 1850 - 1860
Fraget, Warszawa

plater, 7,5 x 42 x 29 cm
na spodzie znak wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | PLAQUE'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1000



166
SZCZYPCE DO KOSTEK CUKRU, XIX/XX w.
Norblin, Warszawa

plater, dł.: 14 cm
wewnątrz znak wytwórni: 'NORBLIN | GALW: | WARSZAWA'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 500



167
ŚWIECZNIK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XX w.

plater, wys.: 44 cm, szer.: 26 cm
świecznik 3-świecowy, wsparty na 8-listnej stopie

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



168
CUKIERNICA, okres międzywojenny
Bracia Henneberg, Warszawa

plater, 10 x 12 x 9 cm
na spodzie znak wytwórni: 'B. HENNEBERG | WARSZAWA | 2408'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



169
KARAFKA I 6 KIELISZKÓW NA TACY, okres międzywojenny
tacka dobierana – wytwórnia Württembergische Metallwarenfabrik (WMF)

szkło, plater, karafka wys.: 27,5 cm, kieliszek wys.: 6,5 cm, tacka: 25 x 13,7 cm
szkło bezbarwne, szlifowane, częściowo pokryte lazurą rubinową,
tacka dobierana 'WMF'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



170
KOMPLET 6 PUCHARKÓW NA TACY W STYLU ART DECO, okres międzywojenny
Franz Bibus & Sohn, Czechosłowacja

szkło, plater, pucharek wys.: 4,7 cm, śr.: 8 cm, taca: 40 x 27,5 cm
na spodzie tacy graficzny znak wytwórni
czarki z zielonego szkła, podstawy i taca platerowane

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



171
PUCHAR W STYLU BIEDERMEIER, przed 1857 r.
Niemcy

szkło, wys.: 15,5 cm, śr.: 7,5 cm
szkło bezbarwne, częściowo pokryte lazurą rubinową, złocenia,
w kwaterach na czarze - szlifowany napis w języku niemieckim
z datą 30 maja 1857 r.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000



172
DZBAN DO WINA, XIX/XX w.
William Hutton & Sons, Anglia

szkło, plater, wys.: 27,7 cm, szer.: 17,5 cm (z uchwytami)
na okuciu wylewu znak wytwórni: 'WH & S B P'
brzusiec dekorowany szlifem diamentowym, pokrywa, uchwyt
i okucie wylewu platerowe

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



173
KARAFKA I PARA KIELISZKÓW, I poł. XX w.
Huta 'Hortensja', Piotrków Trybunalski

szkło, karafka wys.: 23 cm, śr.: 8,3 cm,
kieliszek wys.: 8 cm, śr. wylewu: 6,2 cm
szkło barwione lane w formę, stopa i korek – barwiona czerń

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 -800



174
KARAFKA ART DECO, okres międzywojenny

szkło, wys.: 22,5 cm, szer.: 16 cm
szkło bezbarwne, szlifowane

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 -1 000



175
KARAFKA, XIX/XXw.
Niemcy

szkło, srebro, wys.: 28 cm, śr. podstawy: 10,5 cm
znaki złotnicze na okuciu wylewu: niemiecka punca państwowa, próba srebra, znak złotnika: 'W'
karafka z korkiem, szkło szlifowane, dekoracja roślinna, ptaki na gałązkach drzewa, okucie wylewu - srebro pr. '800'
STAN ZACHOWANIA: korek dobierany

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



176
FIGURKA CHŁOPCA, XIX/XX w.
Louis Kley (1833 - 1911)

brąz patynowany, wys.: 17 cm
sygnatura na podstawie: 'L.KLEY'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



177
FIGURKA PSA, 1915 r.

żeliwo patynowane, 14 x 30 x 11 cm
sygnowany na spodzie: 'Ryga (?), 1915'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



178
CAR PUSZKA' - REDUKCJA DZIAŁA Z MOSKIEWSKIEGO KREMLA, około poł. XX w.
Kasli

żeliwo lakierowane, 15 x 24 x 11,5 cm
na spodzie cyrlicą: 'KASLI | 19?9'

To wielkie działo gładkolufowe rozkazał odlać w 1586 roku Car Fiodor Rurykowicz. Istnieje podanie mówiące o jedynym oddanym z działa strzale wiosną 1606 roku w dwadzieścia lat po jego odlaniu. Zalicza się Car Puszkę do bombard, czyli dział oblężniczych. W roku 1747 nad jeziorem Kasli na Uralu powstała nieduża huta, zakupiona w kilka lat później przez Nikitę Demidowa. Od połowy lat 40. XIX wieku pojawiają się pierwsze rzeźbiarskie żeliwne odlewy, o jakości porównywalnej z brązami; nagradzane były na wystawach w Rosji i zagranicą. Od lat 70. XIX wieku w ofercie firmy pojawiły się odlewy żeliwnych rzeźb takich słynnych rzeźbiarzy rosyjskich, jak Klodt, Lanceray, Vitali, Liberich i inni. W roku 1900 w odlewni wykonano żeliwny pawilon na Wystawę Światową w Paryżu, w którym eksponowano wyroby odlewni. W roku 1914 zakład został zamknięty na czas wojny i wznowił działalność dopiero w latach 20. XX w.

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 6 000





179
ZEGAR Z FIGURĄ HENRYKA IV, ostatnia ćwierć XIX w.
Francja

brąz odlewany, cyzelowany, patynowany i złocony, czerwony marmur,
wys.: 67 cm, śr. podstawy: 19 cm
sygnatura na tarczy: 'EUGENE BAGUES | BRONZE'

Okazała figura z brązu przedstawiająca stojącą postać króla Francji Henryka IV Burbona (1589-1610), w stroju z epoki, z opuszczoną szpadą w prawej dłoni. Cokołem rzeźby jest płaski walec z czerwonego marmuru z aplikacjami ze złoconego brązu i zegar wmontowany w masyw marmuru. Mechanizm z naciągiem sprężynowym, osobny dla chodu i bicia godzin i półgodzin. Wychwyt kotwiczny, regulator wahadłowy, regulator bicia z koła zapadowego. Tarcza biała emalia z rzymskimi cyframi godzinowymi i arabskimi minutowymi, dekorowana girlandami kwiatów.
STAN ZACHOWANIA: brak jednej nogi przy podstawie, drobne odpryski marmuru

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 20 000



180
ZEGAR KOMINKOWY, koniec XIX w.

marmur, mosiądz, wys.: 47 cm, szer.: 49 cm, gł.: 18 cm
obudowa w formie portyku, wykonana z czarnego marmuru, mechanizm sprężynowy z wychwytem Brocota, osobny dla chodu i bicia, zegar bije godziny i półgodziny

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



181
ZEGAR PODRÓŻNY TZW. 'KARECIAK', koniec XIX w.
Francja

szkło, mosiądz, emalia, wys.: 11 cm (z uchwytem 14 cm),
szer.: 8 cm, gł.: 6 cm
na spodzie wybite litery: 'C.H i nr 918', na mechanizmie napis: 'FRANCE'
zegar chodzik, bez bicia godzin, napęd mechanizmu sprężynowy, regulator chodu swobodny; mosiężna obudowa przeszklona z pięciu stron fazowanymi szybkami, przez które widać mechanizm, a od góry balans, tarcza prostokątna pokryta białą emalią z malowanymi cyframi godzinowymi - rzymskimi, uchwyt ruchomy, etui, kluczyk

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



182
RAMKA NA FOTOGRAFIĘ, XIX/XX w.
Bracia Łopieńscy, Warszawa

mosiądz, 7,5 x 5,5 cm
na odwrociu znak wytwórni: 'BR.ŁOPIEŃSCY'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 800

183
ZEGAREK KIESZONKOWY - MODEL GOLIATH,
około 1920 r.
Doxa, Antimagnetique

srebro(?), 10 x 7 cm
waga łączna: 225 g
zegarek kieszonkowy, 2-kopertowy, ręcznie nakręcany, na odwrocie scenka rodzajowa, podpis „Labor Holy" oraz masońskie symbole: skrzyżowane ze sobą cyrkiel i węgielnica

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 4 000



184
ZEGAREK KIESZONKOWY, XX w.
Schaffhausen

złoto, 6 x 5 cm
waga łączna: 84 g, próba: 14K
zegarek kieszonkowy, zakryty, 3-kopertowy, złoto 14K, tarcza biała emalia, cyfry arabskie, m/s, masa: 84 g, numer koperty: 657983
STAN ZACHOWANIA: brak szkiełka zabezpieczającego mechanizm, (prawdopodobnie) nieoryginalna koronka, wymaga wglądu zegarmistrza

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000



185
FLAKONIK NA PERFUMY, XX w.

szkło, porcelana, srebro, metal(?), 4 x 3 x 1 cm
próba: '925'
szklany flakon w formie serca, okucie srebro lub metal, dekorowany porcelanową plakietą zdobioną motywem malowanych kwiatów, łańcuszek ze srebra

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 800





186
PARA RAMEK W STYLU NEOROKOKOWYM, XIX w.

drewno złocone, wys.: 19 cm, szer.: 13 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



187
PUDEŁECZKO, XX w.

drewno, masa perłowa, metal, 5,7 x 19,6 x 7,3 cm
konstrukcja z drewna sosnowego, okleina - drewno palisandrowe, na wieczku inkrustacja z macicy perłowej o motywach kwiatowych, uchwyt z metalu

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 2 000



188
PUDEŁKO, koniec XIX w.

okleina drewniana w kolorze hebanu, wys.: 13 cm, szer.: 25 cm
wnętrze podzielone na dwie części z pokrywkami, wyłożone drewnem palisandrowym, na wieku i froncie inkrustacja z mosiądzu

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 1 000



189
PUDEŁKO NA ZEGAREK, XIX w.

okleina brzozowa, wys.: 4,5 cm, szer.: 9,2 cm, gł.: 7,2 cm
wieczko dekorowane inkrustacją z mosiądzu
STAN ZACHOWANIA: pęknięty fornir na krawędzi

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 500

190
NOTATNIK Z KOŚCI SŁONIOWEJ, 3 ćwierć XVIII w.
Anglia

kość słoniowa, złoto lub metal złocony, gwasz, oprawa: 12,2 x 8 cm, miniatury: 7,5 x 6,3 cm, 7,8 x 6,4 cm

Płaskie etui z kości słoniowej, z uchylnym wieczkiem i miniaturami malowanymi gwaszem na kości, przedstawiającymi dwie młode kobiety w strojach z 2 połowy XVIII wieku. Nad miniaturami inicjały „DAMSFH" oraz napis po drugiej stronie „SOUVENIR". Krawędzie etui, ramki miniatur i napisów okute złotem lub metalem złoconym. Wewnątrz siedem kościanych płytek z nazwami dni tygodnia, do sporządzania notatek. Płytki spięte złotym gwoździem. Według tradycji jest to pamiątka po królu Jerzym III Hanowerskim (1738-1820), panującym w Wielkiej Brytanii. Etui wraz z notatnikiem ofiarowane zostały mu przez jego córki, księżniczki Marię i Zofię, z ich miniaturami.

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 20 000 - 30 000









191
MECHANICZNY ZEGAREK DLA NURKÓW, 1966 r.
Fabryka Zegarków 'Złatoust', ZSRR

stal, szkło, skóra, 7 x 7,5 x 2 cm
model: 191 CZ.STY 13-02-66 260 GR.,
wytrzymałość 700 m głębokości, produkowane dla floty czarnomorskiej, zegarek w etui

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



192
MECHANICZNY ZEGAREK DLA NURKÓW, 1966 r.
Fabryka Zegarków 'Złatoust', ZSRR

stal, szkło, skóra, 7 x 7,5 x 2 cm
model: 191 CZ.STY 13-02-66 260 GR.,
wytrzymałość 700 m głębokości, produkowane dla floty czarnomorskiej, zegarek w etui

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



193
MECHANICZNY ZEGAREK DLA NURKÓW, 1966 r.
Fabryka Zegarków 'Złatoust', ZSRR

stal, szkło, skóra, 7 x 7,5 x 2 cm
model: 191 CZ.STY 13-02-66 260 GR.,
wytrzymałość 700 m głębokości, produkowane dla floty czarnomorskiej, zegarek w etui

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



194
BOMBONIERKA, lata 60. XX w.
Włocławek

fajans, wys.: 10 cm, szer.: 18 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



195
WAZON - WZÓR NR 272, lata 60. XX w.
Wit Płażewski (1932 - 2004), Włocławek

fajans, wys.: 15 cm, szer.: 10 cm
na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 600



196
ŚWIECZNIK PODWÓJNY - WZÓR NR 279, lata 60. XX w.
Wit Płażewski (1932 - 2004), Włocławek

fajans, wys.: 11,9 cm, szer.: 18 cm
na spodzie znak wytwórni
projekt z 1958 r., wzór dekoracji nr 3531, sygn. 'D.L' - inicjałymalarza

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



197
BOMBONIERKA - WZÓR NR 263, lata 60. XX w.
Włocławek

fajans, 7,5 x 20 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600

198
SERWIS DO KAWY 'KAJTEK', lata 60. XX w.
Pruszków

porcelana, dzbanek wys.: 18 cm,
cukiernica wys.: 7 cm, śr.: 8 cm, mlecznik wys.: 10,5 cm,
filiżanka wys.: 5 cm, śr.: 6 cm, spodek śr.: 11 cm
na spodzie znak wytwórni
komplet do kawy w składzie: dzbanek, mlecznik, cukiernica, 6 filiżanek, 6 spodków, dekoracja malowana
STAN ZACHOWANIA: jeden spodek nadpęknięty

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200





199
WAZONIK - TYKWA, lata 60. XX w.
Włocławek

fajans, 18 x 14 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 800



200
WAZON, lata 60. XX w.
Włocławek

fajans, wys.: 12 cm, śr.: 11 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



201
FIGURKA 'SUDANKA', lata 60. XX w.
Henryk Jędrasiak (1916 - 2002), Ćmielów

porcelana, wys.: 17 cm, szer.: 7 cm
na spodzie znak wytwórni
projekt z 1958 r., dekoracja malowana

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 900



202
ZESTAW DO KAWY, lata 60. XX w.
Włocławek

porcelana, filiżanka wys.: 6,7 cm, śr.: 6,4 cm, spodek śr.: 13 cm,
mlecznik wys.: 9,3 cm, szer. (z uchwytem): 8,8 cm,
dzbanek wys.: 20 cm, śr. wylewu: 9,7 cm,
cukiernica wys.: 7 cm, śr.: 9,2 cm
na spodzie znak wytwórni
zestaw w składzie: 6 filiżanek, 5 spodków, dzbanek, mlecznik, cukiernica

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 900



203
FIGURKA LISKA, lata 60. XX w.
Wawel

porcelana, wys.: 4,5 cm, szer.: 20 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



204
FIGURKA STRUSIA Z JAJEM, lata 60. XX w.
Wawel

porcelana, wys.: 18,5 cm, śr. podstawy: 7 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



205
FIGURKA - KACZKI, lata 60. XX w.
Royal Dux, Czechosłowacja

porcelana, wys.: 18,5 cm, szer: 11 cm
na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



206
FIGURKA - PARA PIJĄCA HERBATĘ, 3 ćwierć XX w.
Kijów

na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 3 000



207
FIGURKA- PARA W UKRAIŃSKICH STROJACH LUDOWYCH, 3 ćwierć XX w.
Kijów

porcelana, wys,: 21 cm, szer.: 15 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



208
FIGURKA - ZALOTY POPA, 3 ćwierć XX w.
Kijów

porcelana, wys.: 21 cm, szer.: 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



209
KARAFKA I PARA KIELISZKÓW, lata 60. XX w.
Fabryka porcelany im. Łomonosowa, Leningrad

porcelana, karafka wys.: 17,5 cm, kieliszek wys.: 5 cm, śr.: 4,3 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 000

210
FIGURKA 'ESTRELLA', 2 połowa XX w. (?)
Paul Scheurich (1883 - 1945),
Miśnia

porcelana, wys.: 27,8 cm, szer.: 20,5 cm
na spodzie znak wytwórni oraz wyciskany w masie nr:
'D285/107' i malowany: '15'

'Estrella' pochodzi z serii pięciu figurek porcelanowych 'Rosyjscy tancerze', według projektu z 1912 roku, Paula Scheuricha (1883 Nowy York -1945 Brandenburgia). W latach 1910 -1912 rosyjski balet Sergiusza Diagilewa prezentował w Berlinie „Karnawał" z muzyką Roberta Schumanna. Zafascynowany przedstawieniem, Scheurich, stworzył rzeźbiarską grupę tancerzy, którą zaprezentował w Miśni i dzięki niej rozpoczął długoletnią współpracę projektową w tej manufakturze. Estrellę tańczyła w Berlinie w roku 1910 Ludmiła Szolar, w pięknym biedermeierowskim kostiumie.
STAN ZACHOWANIA: brak fragmentu palca, drobne ubytki na krawędzi sukni

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



211
FIGURKA TANCERKI, 1914 - 1933
Erna Freifrau von Langenmantel-Reitzenstein (1890 - 1968), Rosenthal

porcelana, wys.: 16 cm, szer.: 13 cm
sygnowana kursywą na krawędzi sukni: 'E.v. Langenmantel',
na spodzie znak wytwórni

Erna Freifrau von Langenmantel-Reitzenstein projektantka, rzeźbiarka, malarka. Od 1910 członek "Münchner Künstlergesellschaft". W 1912 zaprojektowała dla fabryki Rosenthal trzy figurki tancerek.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 900 - 1 500



212
FIGURKA - BALETNICA Z LUSTERKIEM, po 1964 r.
Wallendorf

porcelana, wys.: 17 cm, szer.: 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 900 - 1 500





213
FIGURKA FLECISTY, 2 poł. XVIII w.
Wiedeń

porcelana, wys.: 10,5 cm, podstawa: 3 x 3 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



214
FIGURKA CHŁOPCA Z CYTRĄ, około 1830 r.
Berlin

porcelana, 11 x 3,8 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



215
FIGURKA JAMNIKA, 3 ćwierć XX w.
Rudolstadt - Volkstedt Porzellanfabrik Karl Ens

porcelana, wys.: 17,5 cm, szer.: 27 cm
na spodzie znak wytwórni: 'KVE' i wyciskany nr: '787'
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



216
FIGURKA SIEDZĄCEGO BULDOGA, 3 ćwierć XX w.
Hutschenreuther

porcelana, wys.: 10 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 1 000

217
LAMPA Z FIGURKĄ PIERROTA I KOLOMBINY, okres międzywojenny
Pacyków

fajans, wys.: 47 cm, szer.: 14 cm
na spodzie wyciskany w masie znak wytwórni i nr: '1 | 689 | 86'
oraz pisany nr: 'II'
dekoracja malowana - farby podszkliwne

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000





218
GŁOWA PARYSA, 1871 - 1900
Sevres

biskwit, wys.: 32 cm, podstawa: 16,5 x 12,5 cm
na podstawie wyciskany znak wytwórni: 'SEVRES S.'

cena wywoławcza: 7 500 zł
estymacja: 900 - 12 000



219
WAZA, XIX W.

porcelana, marmur, wys.: 30 cm, podstawa: 8,3 x 8,3 cm
dekoracja malowana, złocenia

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



220
POPIERSIE DZIEWCZYNKI, XX w.
Rudolstadt - Volkstedt

biskwit, wys.: 7,5 cm, śr. podstawy: 3,5 cm
na spodzie malowane kobaltem 'N' pod koroną - naśladownictwo znakowania wytwórni z Neapolu

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 000



221
WAZON SECESYJNY, XIX/XX w.

fajans, wys.: 27 cm, szer.: 35 cm, gł.: 12 cm
wazon pokryty polewą w kolorze beżowym, dekorowany plastycznymi malowanymi postaciami kobiety i dziecka
STAN ZACHOWANIA: nadpęknięcie o dł. 17 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



222
PUZDERKO, XIX/XX w.
Rudolstadt - Volkstedt

porcelana, wys.: 4,5 cm, szer.: 12 cm, gł.: 8,5 cm
na spodzie pieczątka 'N' pod koroną - naśladownictwo znakowania wytwórni z Neapolu
dekoracja w typie wyrobów neapolitańskich,
wieczko i krawędź okute mosiądzem

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



223
HERBATNICA, 2 poł. XIX w.

porcelana, 13 x 6 cm
dekoracja malowana - motywy kwiatowe, złocenia

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 800



224
PATERKA, XX w.
Miśnia

porcelana, wys.: 14 cm, szer.: 14,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



225
TALERZ, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 23,8 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekoracja plastyczna,
w lustrze dekoracja malowana o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



226
ZESTAW 19 TALERZYKÓW DESEROWYCH, 1924 - 1934
Miśnia

porcelana, śr.: 17,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana o motywach kwiatowych, brzeg kołnierza złocony

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



227
WAZON, 1750 - 1774
Delft

fajans, wys.: 26 cm, szer.: 13 cm
na spodzie znak wytwórni
STAN ZACHOWANIA: dwa minimalne pęknięcia przy wlewie, drobne ubytki

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



228
TERYNKA, 1770 - 1783
Prószków Śląski

fajans, szkliwo cynowo-ołowiowe, malatura niskiego ognia, wys.: 12,5, dł.: 24 cm
sygnowana na spodzie: podszkliwnie 'P.'
owalna terynka na niskim cokole, żebrowana; dwa uchwyty na węższych bokach i plastyczny, w formie truskawki, uchwyt na pokrywie; polewa biała, malatura na glazurze purpurowa – liście, kwiaty i owoce.

Wytwórnia fajansu w Prószkowie koło Opola powstała w 1763 r. Po 1770 r. fajanse z Prószkowa przybrały formy silnie wybrzuszone, o charakterystycznej, miękko sfalowanej pionowymi puklowaniami powierzchni. Produkcję prowadzono do roku 1853.

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



229
WAZON ART DECO, okres międzywojenny
Moser, Karlsbad

szkło, wys.: 23,7 cm, śr.: 11,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



230
WAZA Z POKRYWĄ, I poł. XX w.
Delft

fajans, wys.: 43 cm, szer.: 18 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja o motywach kwiatowych malowana kobaltem podszkliwnie
STAN ZACHOWANIA: ubytek i ślady napraw przy wylewie

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200



231
WAZONIK SECESYJNY W TYPIE SZKIEŁ
LOETZ-WITWE, około poł. XX w.
Czechy

szkło, wys.: 24 cm, śr. wylewu: 15,5 cm
wazonik cylindryczny z mocno rozchylonym wylewem, szkło iryzujące, barwione ciemnym fioletem, z jasnymi nitkami w kształcie ułożonych pionowo girland

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000



232
PATERKA, 2 poł. XX w.

szkło, wys.: 7,3 cm, śr.: 18,5 cm
szkło niebieskie z zatopionymi pęcherzykami powietrza

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400



233
WAZON, I poł. XX w.

szkło niebieskie, wys. : 25 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000

234
PRZYCISKA DO PAPIERU, 2 poł. XX w.
Henryk Wilkowski (1933 - 1996)

szkło, wys.: 17 cm, szer.: 12 cm
sygnowany na spodzie: 'H.Wilkowski 74'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 500





235
WAZON, lata 70. XX w.
Zbigniew Horbowy (ur. 1935 r.)

szkło barwne, wys.: 31,5 cm, śr. podstawy: 9 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



236
PARA KIELISZKÓW DO WINA, lata 70. XX w.
Zbigniew Horbowy (ur. 1935 r.)

szkło barwne, wys.: 24,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400





237
Thomas Dellert - Delacroix (ur. 1953 r.)
FOTEL - 'WAR AND PEACE CHAIR', 1992 r.

drewno, papier, 84 x 63 x 81 cm
na spodzie data: '1992' autograf: 'T. Dellert' | potwierdzenie, tytuł: 'War and Peace Chair' oraz dedykacja

Projekt fotela autorstwa Gerrita Thomasa Rietvelda (1888 - 1964).
W 1917 roku pod wpływem neoplastycyzmu zaprojektował słynne 'czerwono-niebieskie krzesło'.

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000



238
PÓŁKA NA WYSOKICH NÓŻKACH, lata 60. XX w.
Wyszkowska Fabryka Mebli i Urządzeń Wnętrz

okleina mahoniowa, wys.: 47 cm, szer.: 100 cm, gł.: 28 cm
na odwrociu papierowa nalepka z nazwą fabryki
STAN ZACHOWANIA: odbarwienia na górnej powierzchni półki

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



239
KOMODA BAROKOWA, około poł. XVIII w.

drewno sosnowe, orzechowe, wys.: 74 cm, szer.: 115 cm, gł.: 61 cm
komoda trzyszufladowa o falistym froncie, mosiężnych kluczynach i uchwytach, mebel o konstrukcji sosnowej, okleina - orzech, najprawdopodobniej blat wtórnie dobrany, ale również XVIII-wieczny,
STAN ZACHOWANIA: odspojenia forniru, drobne ubytki, ślady po kornikach

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 20 000



240
KUFER POSAGOWY NA KOŁACH, 1774 r.

drewno dębowe, mosiądz, stal, wys.: 84 cm, szer.: 124 cm, gł.: 64 cm
kufer na czterech kołach, z okuciami z blachy stalowej i mosiężnymi guzami, po bokach dwie żeliwne rączki, mosiężny rzeźbiony zamek, na wieku kufra plakieta: 'GMM | Banbenzien | 1774 '

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



241
KUFER PODRÓŻNY TYPU KASA, XVIII w.

drewno sosnowe, stal, wys.: 24 cm, szer.: 58 cm, gł.: 39 cm
kufer najprawdopodobniej włoski, wykonany z drewna sosnowego, ze stalowymi okuciami i zamkiem oraz dwoma żeliwnymi uchwytami po bokach

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



242
DYWAN TYPU BUCHARA, I poł. XX w.

technika ręczna, wełna, 173 x 103 cm
dywan z terenów Turkiestanu, najprawdopodobniej wykonany przez plemię Tekke, tkany ręcznie, wełna na wełnie, dekorowany motywem gul i ornamentem w kształcie krzyża o ramionach zakończonych "strzałkami"

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



243
DYWAN TYPU BUCHARA, I poł. XX w.

technika ręczna, wełna, 171 x 113 cm
dywan z terenu Turkiestanu, najprawdopodobniej wykonany przez plemię Tekke, tkany ręcznie, wełna na wełnie, dekorowany rozbudowaną sześciopasmową bordiurą oraz charakterystycznym motywem gul zw. "stopą słonia"

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



244
DYWAN TYPU BUCHARA, I poł. XX w.

technika ręczna, wełna, 203 x 108 cm
dywan tkany ręcznie z terenów Turkmenistanu, najprawdopodobniej wykonany przez plemię Jomut, wełna na wełnie, z dekoracją gul oraz rozbudowaną bordiurą

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



245
PODUSZKA PUSHTI (BALISHT), XX w.
Afganistan

technika ręczna, wełna, 116 x 68 cm

Poduszki zw. pushti (poshti, puszti) pochodzą z Afganistanu, wykonywane są ręcznie z wełny. Prezentowany egzemplarz zdobiony jest dodatkowo muszlami wplecionymi w dekoracyjne frędzle po boku. Poduszki pełniły też funkcje toreb-worków do przewożenia i przechowywania towarów, ziaren.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 500



246
PODUSZKA PUSHTI (BALISHT), XX w.
Afganistan

technika ręczna, wełna, 108 x 61 cm

Poduszki zw. pushti (poshti, puszti) pochodzą z Afganistanu, wykony
są ręcznie z wełny. Prezentowany egzemplarz zdobiony jest dodatkow
guziczkami i koralikami z masy perłowej wplecionymi w dekoracyjne frę
po boku. Poduszki pełniły też funkcje toreb-worków do przewożenia
i przechowywania towarów, ziaren.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 700 - 1 500



247
FIGURA ŚW. JANA NEPOMUCENA, XIX w.

drewno lipowe polichromowane, wys.: 43 cm, szer. podstawy: 13 cm
STAN ZACHOWANIA: brak dłoni, części podstawy, ubytki w polichromii

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



248
KRZYŻ PRAWOSŁAWNY, XX w.
Rosja

mosiądz, dł.: 37,8 cm, szer.: 19,7 cm
dekoracja reliefowa

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



249
IKONA Z PRZEDSTAWIENIEM ŚWIĘTYCH
I BŁOGOSŁAWIĄCEGO CHRYSTUSA, XIX w.
Rosja

tempera/deska, 36 x 31,5 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



250
IKONA PODRÓŻNA DEESIS, XIX/XX w.
Rosja

mosiądz, 16,5 x 43,5 cm
tryptyk dekorowany błękitną emalią na złoconym mosiądzu
STAN ZACHOWANIA: prawe skrzydło ma uszkodzony zawias

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 8 000



251
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, I poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



252
IKONA - MATKA BOSKA SMOLEŃSKA, początek XX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, drewno, szkło, ikona: 21 x 15 cm, kiot: 48 x 35 cm
okład mosiężny ze śladami srebrzenia, kiot z bogatą, złoconą, dekoracją plastyczna, w zamykanej przeszklonej kasecie

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



253
IKONA - SCENY Z ŻYCIA CHRYSTUSA I STAREGO TESTAMENTU, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 37,5 x 30,7 cm
ikona czterokwaterowa z przedstawieniami: Św. Trójcy Testamentowej, Chrztu Chrystusa, Bożego Narodzenia i Widzenia św. Ilji

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



254
IKONA ZE SCENAMI Z ŻYCIA CHRYSTUSA I MARII - PRAZDNIK, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 53,5 x 44,5 cm
w części centralnej Zmartwychwstały Chrystus, wokół dwanaście kwater z przedstawieniami świąt, na bordiurze w podłożu wytłaczany wzór staro-rosyjski

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.
W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.
● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Kolczyki, złoto, szmaragdy, rubiny, diamenty, emalia, pocz. XIX w.

Aukcja Biżuterii

26 maja (wtorek) 2015 r., godz.19

Wystawa obiektów: 12 - 26 maja

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ORLEN | MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będącymi bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Józef Mehoffer, "Jankówka", ok. 1910 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

11 czerwca (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 11 czerwca 2015 r.

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ORLEN | MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1.WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikacje danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard,VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek



Janusz Orzechowski, Bawaria, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

16 czerwca (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 9 – 16 czerwca 2015 r.
Salon Wystawowy MARCHAND, Pl. Konstytucji 2, Warszawa

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ORLEN | MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postepowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następcze. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywania praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNIKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:
1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



ARTYŚCI WSPÓŁCZEŚNI

desa MODERN

LIMITOWANA EDYCJA

Unikatowe kolekcje nowoczesnych upominków w ramach edycji limitowanych do 100 sztuk. Bogactwo fasonów, ręcznie wykończonych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskich artystów nadają wyrafinowanego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży **w naszych galeriach.** Obiekty galeryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej.

Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?





OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

ArtOutlet • 362WYP007 • 19 maja 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer NIP (dla firm)

Adres: Ulica Nr domu Nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa , tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacja ściśle poufna. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia działu w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym

2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji

3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności

4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia

7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński Krajobrazy energii 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii", poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.



ORLEN | MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW. DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-35-1