



# ARTOUTLET

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

WARSZAWA 14 LIPCA 2016







# ART OUTLET

## AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

**14 LIPCA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19**

### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

28 CZERWCA - 14 LIPCA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34–50

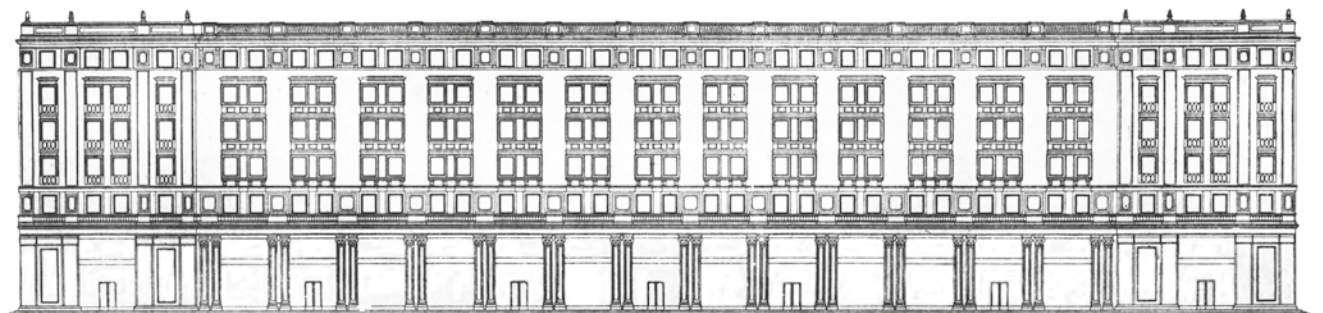
WARSZAWA







- 
- Arct Eugeniusz 23
- Bartkiewicz Eugenia 33
- Biegas Bolesław 81
- Biske Karol 60
- Blond Maurice 18, 19
- Blond Maurice 9, 14
- Bobińska-Paszowska Janina 1, 34
- Chmieleński Władysław 29
- Czechowski Leon 46
- Dudziński Edward 6
- Dvorsky Bohumil 37
- Dybczyński Bolesław 36
- Dzieliński Jan Kazimierz 22
- Fabijański Stanisław 38
- Gałek Stanisław 48
- Gdaniec Wilhelm 64, 65
- Gotlib Henryk 80
- Grott Teodor 5
- Guranowski Józef 50
- Harasimowicz Marcei 31
- Hayden Henryk 7, 8, 10, 17
- Hofman Wlastimil 3
- Jabłoński Mieczysław 67
- Karolak Zygmunt 26
- Karpiński Alfons 41, 78
- Kasprowicz Jan Józef 66
- Kidoń Józef 84
- Klimaszewska Gizela 24, 42
- Kochanowski Roman Kazimierz 49
- Korecki Wiktor 57
- Kunisada Uttagawa 68, 70, 71, 72
- Lille Ludwik 15, 16
- Łoocki Kazimierz 25
- Machlański Ignacy 44
- Mackiewicz Konstanty 32
- Momokawa Choki 74
- Neumann Abraham 35
- Nickisch Alfred 56
- Ostrowski Władysław 55
- Pieniążek Józef 21
- Podoski Janusz 79, 85
- Rabe Otto 58
- Ryszkiewicz Józef 63
- Samlicki Marcin 86
- Serwin-Oracki Mieczysław 30
- Setkowicz Adam 61
- Siwecki Alojzy 4
- Stachowski Władysław 52
- Studencki Stanisław 62
- Styka Tadeusz 2
- Sunderland Franciszek 28
- Terlikowski Włodzimierz 13, 40
- Toyohara Kunichika 76
- Uttagawa Kunisada 69
- Uttagawa Yoshitaki 75
- Uziembło Henryk 27
- Winterowski Leonard 87
- Zawadowski Jan Waclaw 39
- Zawadzki Stanisław 45
- Zimmermanówna Maria 59
- Zucker Jakub 11, 12
- Zygmuntowicz Ignacy 45



SALON WYSTAWOWY  
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

**DOM AUKCYJNY I GALERIA**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**SALON WYSTAWOWY MARCHAND**

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**DZIAŁ PRZYJĘĆ**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**GALERIA BIŻUTERII**

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

**DZIAŁ ROZLICZEŃ**

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-17

**OKŁADKA FRONT** poz. 7 Henryk Hayden Pejzaż z Dordogne

**II OKŁADKA** poz. 31 Marceli Harasimowicz, "Kościół w Krościenku nad Dunajem", 1926 r. • **STRONA 2** poz. 35 Abraham Neumann, Wybrzeże morskie

**IV OKŁADKA** poz. 61 Józef Ryszkiewicz, Przed chatą, 1916 r.

ARTOUTLET – Aukcja Sztuki Dawnej • 978 – 83 – 64871 – 98 – 6 • **Kod aukcji** 422WYP018 • Nakład 2 500 egzemplarzy

**Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Małgorzata Lewicka-Koniak • **Zdjęcia** Marcin Koniak

**Rys. arch.** wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s.70

**Druk** ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusewicz@desa.pl

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*  
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

**DZIAŁ PRAWNY I HR**

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*  
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DZIAŁ MARKETINGU**

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*  
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*  
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Wioletta Źochowska  
tel. 793 919 129, w.zochowska@businessandculture.pl

**DZIAŁ TECHNICZNY**

Szczepan Kamiński, *Kierownik*  
tel.: 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

# DZIAŁ PRZYJĘĆ

## DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



**IZA RUSINIAK**  
*Dyrektor Działu*  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**BARBARA RYBNIKOW**  
*Specjalista*  
b.rybnikow@desa.pl  
22 584 95 39



**ZOFIA ROJEK**  
*Asystent*  
z.rojek@desa.pl  
22 584 95 38

## DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



**JOANNA TARNAWSKA**  
*Dyrektor Działu*  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 38

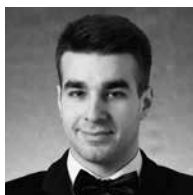


**MAŁGORZATA SKWAREK**  
*Specjalista*  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**KONRAD NIEMIRA**  
*Specjalista*  
k.niemira@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



**ARTUR DUMANOWSKI**  
*Specjalista*  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 30



**MARTYNA MERKIS**  
*Asystent*  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 30

## BIURO PRZYJĘĆ



**MAŁGORZATA LEMANEK**  
*Dyrektor Biura*  
m.lemanek@desa.pl  
22 584 95 31

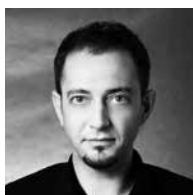


**MILENA LUTOMIRSKA**  
*Specjalista*  
m.lutomirska@desa.pl  
22 584 95 30



**ELŻBIETA KOPEC**  
*Specjalista*  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
*Fotograf*  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
*Fotoedytor*  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 31



## DZIAŁ SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
a.szkup@desa.pl  
+48 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*Kierownik Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*Doradca Klienta*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**JAN GROCHOLA**  
*Asystent*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Asystent*  
m.listkowska@desa.pl  
22 584 95 41



**MICHAŁ BARCIK**  
*Asystent*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 35

## KOORDYNATORZY AUKCJI



**KONRAD NIEMIRA**  
*Redakcja Katalogu*  
k.niemira@desa.pl  
22 584 95 39



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Koordynator Sprzedaży Aukcji*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



1  
JANINA BOBIŃSKA-PASZKOWSKA (1894 - 1973)

*Dziewczyna z kotem*

olej/deska, 67,5 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'J. Bobińska Paszkowska'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**

estymacja: 2 500 - 4 500



2  
TADEUSZ STYKA (1889 - 1954)

*Portret dziewczyny*

olej/plótno, 38 x 29,5 cm

sygnowany l.śr.: 'Tade STYKA'

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**

estymacja: 7 000 - 9 000





3  
WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

*Portret kobiety, 1936 r.*

olej/deska, 60 x 45,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Wlastimil Hofman 1936'

**cena wywoławcza: 8 000 zł †**

estymacja: 10 000 - 15 000



4

ALOJZY SIWECKI (1912 - 1988)

*Akt, 1937 r.*

olej/płyta, 126 x 115 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Siwecki | 37'

**cena wywoławcza: 5 500 zł †**

estymacja: 7 000 - 15 000



5

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

*Portret panny Woźniak, 1943 r.*

akwarela, ołówek/papier; 37 x 28 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Teo Grott | 22/I 43 r.'

**cena wywoławcza: | 500 zł †**

estymacja: | 800 - 3 000



6

EDWARD DUDZIŃSKI (1914 - ?)

*Portret kobiety*

pastel/papier; 46 x 58,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Dudziński'

**cena wywoławcza: | 200 zł**

estymacja: | 500 - 3 500





7  
HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Pejzaż z Dordogne*

olej/plyta, 33 x 46 cm  
sygnowany l.d.: 'Hayden'

**cena wywoławcza: 20 000 zł †**  
estymacja: 24 000 - 35 000





8

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*"Molien"*

olej/tektura, 37,6 x 54,2 cm

sygnowany p.d.: 'Hayden'

opisany autorsko na odwrociu: 'Molien'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Waddington and Tooth  
Galleries z Londynu

WYSTAWIANY:

- Henri Hayden, 15.03-5.04.2012, Browse & Darby, Londyn, nr 26

**cena wywoławcza: 15 000 zł †**

estymacja: 17 000 - 25 000



9

**MAURICE BLOND** (1899 - 1974)

*Martwa natura z wionoczelą, 1971 r.*

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Blond 71'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska
- École de Paris, aukcja Boisgirard, 2.12.2009
- kolekcja prywatna, Francja

LITERATURA:

- Kolekcja Urszuli i Piotra Hofman, red. U. Hofman, Warszawa 2013, s. 63

**cena wywoławcza: 9 000 zł †**

estymacja: 10 000 - 16 000





10

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Martwa natura*

olej/plótno, 45 x 59 cm  
sygnowany p.d.: 'Hayden'

**cena wywoławcza: 14 000 zł †**

estymacja: 16 000 - 25 000



||  
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

*Kobieta na tarasie*

olej/plótno dublowane, 54 x 64 cm  
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**  
estymacja: 12 000 - 18 000





12  
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

*Widok z Rockport nad rzeką Hudson, 1944 r.*

olej/plótno, 51 × 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Zucker 1944'

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 18 000



13  
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

*Gondole w Wenecji, 1932 r.*

olej/plótno, 54 x 73 cm  
sygnowany i datowany p.d.: '1932 | Wł. de Terlikowski'

**cena wywoławcza: 11 000 zł †**

estymacja: 14 000 - 20 000





14  
MAURICE BLOND (1899 - 1974)

Pejzaż miejski

olej/plótno, 50 x 65,5 cm  
sygnowany p.g.: 'M. Blond'

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**  
estymacja: 12 000 - 18 000



15  
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

*Pochód*

olej/plótno, 45 x 61 cm

POCHODZENIE:

- aukcja Hotel Drouot, Paryż
- kolekcja prywatna, Nowy York

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**

estymacja: 8 000 - 12 000

16  
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

*Kobiety w chustach*

ołówki/papier, 37 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'L.Lille'

**cena wywoławcza: 1 500 zł †**

estymacja: 2 000 - 3 500



17

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Łodzie w porcie w Cherbourg*

akwarela, gwasz/papier, 34 x 52 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Hayden | Cherbourg'

**cena wywoławcza: 9 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 16 000





18  
MAURICE BLOND (1899 - 1974)

*Pejzaż nadmorski*

olej/plótno, 48 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'M.Blond'

**cena wywoławcza: 5 500 zł †**  
estymacja: 7 000 - 9 000



19  
MAURICE BLOND (1899 - 1974)

*Pejzaż morski*

olej/plótno, 48 x 65 cm  
sygnowany p.d.: 'M.Blond'

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**  
estymacja: 8 000 - 12 000

20

W. MOCZULSKI (I poł. XX w.)

"Capri"

akwarela/papier, 17 x 24 cm

sygnowany i opisany p.d.: "W. Moczulski | Capri"

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 700 - 1 200



21

JÓZEF PIENIAŻEK (1888 - 1953)

Łódź na brzegu Bałtyku

olej/plótno naklejone na sklejkę, 27 x 37 cm

sygnowany p.d.: 'St. Pieniążek'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**

estymacja: 1 200 - 1 800



22

JAN KAZIMIERZ DZIELIŃSKI (1894 - 1955)

Potok górski

olej/tektura, 31 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'K. Dzieliński'

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**

estymacja: 2 200 - 4 500







23  
EUGENIUSZ ARCT (1899 - 1974)

*Pejzaż, 1967 r.*

olej/plótno, 53,5 x 63,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Eug.Arct 1967'

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**  
estymacja: 8 000 - 12 000



24  
GIZELA KLIMASZEWSKA (1903 - 1997)

*Pejzaż z Kazimierza Dolnego*

olej/plótno, 55 x 66 cm  
sygnowany p.d.: 'Gizela Klimaszewska'

**cena wywoławcza: 1 200 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000



25  
KAZIMIERZ ŁOTOCKI (1882 - 1942)

*"Motyw z Mikuliniec", 1926 r.*

olej/deska, 20,5 x 29 cm  
sygnowany l.d.: 'K.ŁOTOCKI'  
na odwrociu wystawowa naklejka z TPSP we Lwowie  
z 1933 r. oraz opis autorski  
obraz malowany dwustronnie; na odwrocie martwa natura

WYSTAWIANY:  
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów 1933 r.

**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 1 800 - 2 500





26

ZYGMUNT KAROLAK (1905 - 1999)

*Wieś kaszubska*

olej/tektura, 36 x 47 cm

sygnowany l.d.: '-ZYGM. KAROLAK CHMIELNO'

opisany na odwrociu: 'Zygm. KAROLAK Z.P.A.P. okr. GDAŃSK  
| "WIEŚ KASZUBSKA" olej 36 x 47'

**cena wywoławcza: 400 zł †**

estymacja: 600 - | 200



27

HENRYK UZIEMBŁO (1879 - 1949)

*Kapliczka przydrożna, 1948 r.*

olej/płyta, 51 x 26 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO | 1948'

**cena wywoławcza: 3 500 zł †**

estymacja: 4 000 - 8 000



28

FRANCISZEK SUNDERLAND (I poł. XX wieku)

Widok na Plac Zamkowy

akwarela/papier, 36 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'FRANCISZEK SUNDERLAND'

**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 600 - 1 400



29

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Starówka warszawska zimą

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

**cena wywoławcza: 7 500 zł †**

estymacja: 8 500 - 12 000





30  
MIECZYŚLAW SERWIN-ORACKI (1912 - 1978)

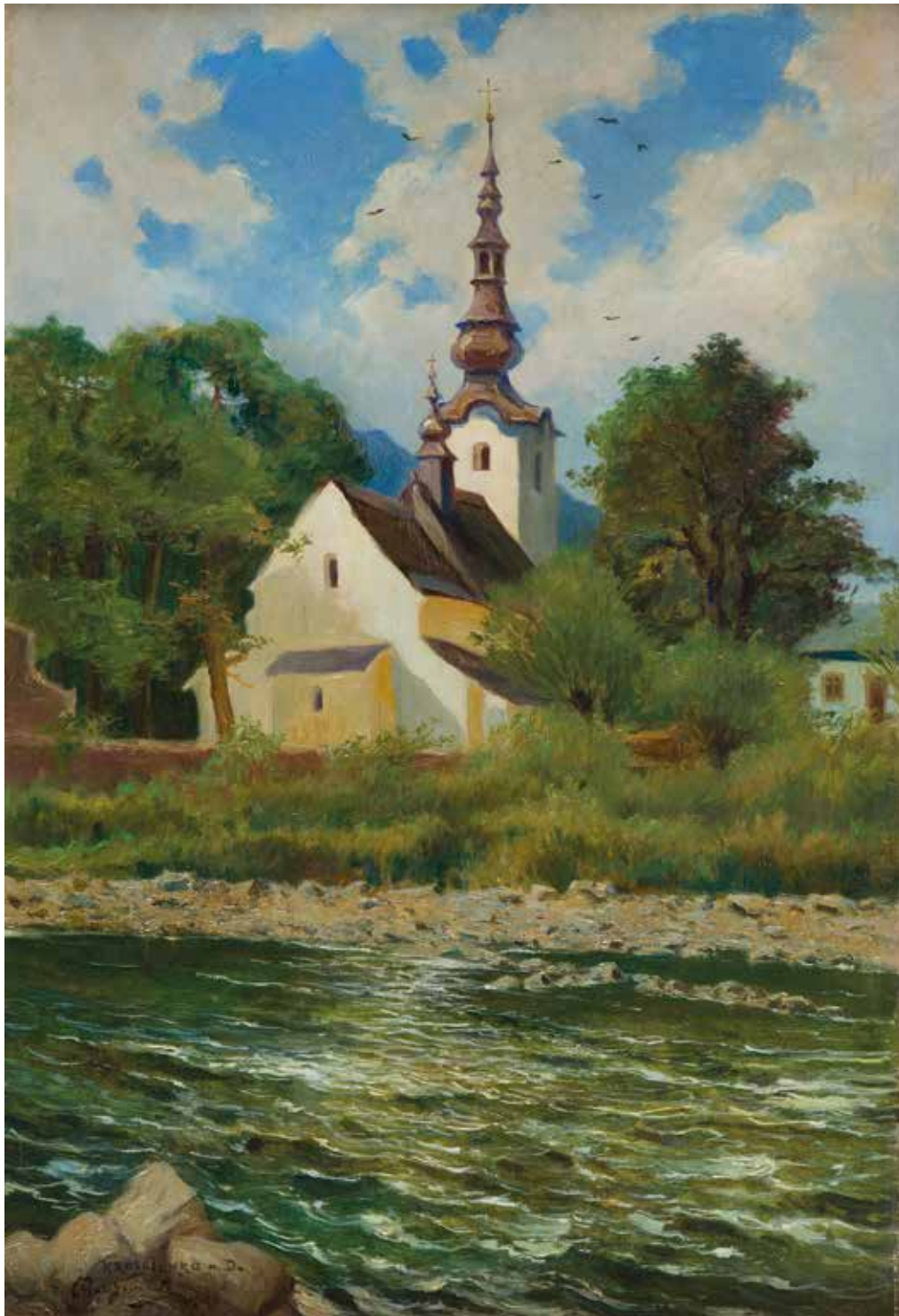
*Rynek krakowski z kościołem św. Wojciecha*

olej/tektura, 70 x 49 cm  
sygnowany p.d.: 'M. Oracki - Serwin'

**cena wywoławcza: 3 500 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000





31  
MARCELI HARASIMOWICZ (1859 - 1935)

*"Kościół w Krościenku nad Dunajem", 1926 r.*

olej/piótno, 68 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'KOŚCIENKO n. D. | MHarasimowicz | 1926'

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 8 000



32



33

32

EUGENIA BARTKIEWICZ (XIX/XX w.)

Wnętrze

olej/plótno, 60 x 49,5 cm  
 sygnowany p.d.: 'E. Bartkiewicz'  
 na odwrociu papierowa nalepka z warszawskiego  
 Salonu Obrazów Juliana Burofa

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 800 - 3 000

33

KONSTANTY MACKIEWICZ (1894 - 1985)

Wnętrze palacu

olej/plótno, 80,5 x 100 cm  
 sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

**cena wywoławcza: 8 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 18 000

34

JANINA BOBIŃSKA-PASZKOWSKA (1894 - 1973)

Scena w parku

olej/tektura, 48,5 x 33,5 cm (w świetle ramy)  
 sygnowany l.d.: 'J. Bobińska Paszkowska'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**

estymacja: 1 500 - 3 000



34



35

ABRAHAM NEUMANN (1873 - 1942)

*Wybrzeże morskie*

olej/plótno, 71 × 102 cm  
sygnowany p.d.: 'a.neumann'

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 - 18 000



36

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI (1887 – około 1947)

*Drzewo nad stawem, 1931 r.*

olej/plótno naklejone na tekturę, 51 x 67 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'B. Dybczyński 1931'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 200 - 2 500



37

BOHUMIL DVORSKY (1902 - 1976)

*Widok na Hradczany*

olej/plótno, 79 x 99,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Dvorsky'

**cena wywoławcza: 8 500 zł †**

estymacja: 11 000 - 15 000



38

STANISŁAW FABIJAŃSKI (1865 - 1947)

*Widok na klasztor Norbertanek i Wawel*

akwarela/papier, 43 x 68,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Stanisław Fabijański | (...)'  
stan zachowania: obraz do konserwacji

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 600 - 2 500





39  
JAN WACŁAW ZAWADOWSKI  
(1891 - 1982)

*Martwa natura*

olej/plótno, 38 x 46 cm  
sygnowany p.d.: 'Zawado'

**cena wywoławcza: 5 500 zł †**  
estymacja: 6 500 - 9 500



40  
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI  
(1873 - 1951)

*Kwiaty w wazonie, 1922 r.*

olej/plótno, 74 x 91 cm  
sygnowany i datowany: '1922 | Terlikowski'

**cena wywoławcza: 7 000 zł †**  
estymacja: 8 500 - 12 000



4 |

ALFONS KARPIŃSKI (1875 - 1961)

"Róże", 1929 r.

olej/tektura, 43 x 59 cm

sygnowany l.s.r.: 'A. Karpiński'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu ołówkiem:

'A. Karpiński | Róże 1929'

**cena wywoławcza: 11 000 zł †**

estymacja: 14 000 - 20 000





42



43



44

42  
GIZELA KLIMASZEWSKA (1903 - 1997)

*Martwa natura - kwiaty w wazonie, 1957 r.*

olej/plótno, 65,5 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Gizela Klimaszewska 1957'

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**

estymacja: 2 200 - 3 500

43  
T. GAJEWSKI (XX w.)

*Kwiaty w wazonie, 1968 r.*

olej/deska, 54 x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Gajewski 19 15/VII 68'

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 600 - 1 500

44  
IGNACY MACHLAŃSKI (1885 - 1975)

*Martwa natura z butelką wina, 1931 r.*

olej/plótno, 60 x 45 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'I.MACHLAŃSKI | 1931'

**cena wywoławcza: 4 500 zł †**

estymacja: 5 000 - 7 500



45  
STANISŁAW ZAWADZKI (1878 - 1960)

*Maki wazonie, 1905 r.*

olej/plótno, 77 x 52 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Zawadzki | 1905 r.'  
na odwrociu szczątkowo zachowane papierowe nalepki  
z TZSP w Warszawie z 1905 roku

**cena wywoławcza: 4 000 zł †**  
estymacja: 5 000 - 7 000



46  
LEON CZECHOWSKI (1888 - 1938)

*Białe róże wazonie, 1911 r.*

olej/plótno, 71 x 67 cm  
sygnowany i datowany l.g.: '911 Leon Czechowski'

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 000

47  
IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947) (?)

*Martwa natura z owocami*

olej/plótno, 59,5 x 96 cm  
sygnowany p.d.: 'I. Zyguntowicz'

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 000 - 9 000







48

STANISŁAW GAŁEK (1876 - 1961)

*"Tatry. Stary szałas w dolinie pięciu stawów", 1917 r.*

olej/plótno, 58 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ST. GAŁEK | 1917'

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 16 000





49

ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI (1857 - 1945)

*Pejzaż*

olej/karton, 25 × 33 cm

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 12 000



50

JÓZEF GURANOWSKI (1852 - 1922)

*Pejzaż letni z drzewami*

olej/plótno, 48 x 72 cm

sygnowany l.d.: 'J. Guranowski'

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 7 500



51

MALARZ NIEMIECKI (XIX w.)

*Pejzaż ze stawem*

olej/plótno, 78 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'LvT'

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 - 18 000

52

WŁADYSŁAW STACHOWSKI (1852 - 1932)

*Staw w Tatrach*

olej/tektura, 58 x 75,5 cm (w świetle ramy)  
sygnowany l.d.: 'W. Stachowski'

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 500



53

MALARZ NIEMIECKI (XIX w.)

*Łódź na tle pejzażu górskiego*

olej/tektura, 19 x 26 cm  
sygnowany l.d.: 'M.Sch.'

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



54

MALARZ NIEMIECKI (XIX w.)

*Pejzaż z rzeką*

olej/plótno, 52,5 x 63 cm  
stan zachowania: obraz do konserwacji

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 3 000 - 5 500







55

WŁADYSŁAW OSTROWSKI (1878 - 1942)

*Pejzaż z Chorzelowa, 1929 r.*

olej/tektura, 34 × 43 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'Chorzeliów 1929 Władysław Ostrowski'

**cena wywoławcza: 2 500 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



56

ALFRED NICKISCH (1872-1948)

*Droga w lesie*

olej/plótno, 48 × 62 cm

sygnowany l.d.: 'Nickisch'

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500



57

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

*Pejzaż jesienny*

olej/tektura, 38 × 59 cm

sygnowany p.d.: 'Wiktor Korecki'

stan zachowania: w górnej części przedstawienia  
pęknięcie podobrazia

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**

estymacja: 1 500 - 2 800

58

MARIA ZIMMERMANÓWNA (I poł. XX wieku)

*Widok z Zakopanego, 1933 r.*

olej/deska, 54,5 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'Zimmermanówna | Zakopane 33'

opisany na odwrociu: 'Zimmermanówna'

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



59

OTTO RABE (1841 - 1906)

*Widok z Elbląga, 1866 r.*

olej/plótno naklejone na tekturę, 37 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Otto Rabe | 1866' oraz l.g.: 'Elbing'

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 7 000



60

KAROL BISKE (1863-1928)

*Pejzaż*

olej/plótno, 69,5 x 89 cm

sygnowany p.d.: 'K. Biske'

**cena wywoławcza: 1 500 zł**

estymacja: 2 500 - 4 000





61  
ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

*Pejzaż zimowy*

olej/plótno, 45 x 96 cm  
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

**cena wywoławcza: 12 000 zł**  
estymacja: 14 000 - 18 000



62  
STANISŁAW STUDENCKI (1900 - 1944)

*Ulan karmiący konia*

olej/tektura, 29 x 23 cm (w świetle ramy)  
sygnowany l.d.: 'S. Studencki'

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 200 - 2 000





63

JÓZEF RYSZKIEWICZ (1856 - 1925)

*Przed chatą, 1916 r.*

olej/tektura, 53,5 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kochanemu Julowi Dunikowskiemu  
| szczerzy przyjaciel Józ Swirysz Ryszkiewicz 1916'

**cena wywoławcza: 7 200 zł †**

estymacja: 9 000 - 14 000



64  
WILHELM GDANIETZ (1893 - 1969)

*Mężczyzna z fajką*

olej/plótno, 80,5 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'W.GDANIETZ'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000



65  
WILHELM GDANIETZ (1893 - 1969)

*Palący fajkę*

olej/plótno, 69,5 x 59 cm

**cena wywoławcza: 1 200 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000



66  
JAN JÓZEF KASPROWICZ (ur. 1920 r.)

*Sprzedawcy dywanów*

olej/deska, 35 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Kasprowicz'

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000

67  
MIECZYŚLAW JABŁOŃSKI (1892 - 1965)

*Scena orientalna*

olej/tektura, 34 x 49 cm  
sygnowany p.d.: 'M. Jabłoński'

**cena wywoławcza: 2 200 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 000





68  
UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1864)

*Aktor teatru kabuki, 1855 r.*

drzeworyt/papier, 37 x 26 cm

sygnatura: 'Toyokuni ga'

stempel cenzora: 'aratame'; stempel datujący:

2 miesiąc Roku Zająca wydawca: 'Sanoya Kihei'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1500



69  
UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1864)

*Azuma Genji Moshu no zu, 1860 r.*

drzeworyt/bibułka, 36 x 24,5 cm

na klocku: 'Toyokuni ga' | Azuma Genji Moshu no zu –

Festiwal tańca Bon, wydany: 1860 r. sygnatura: 'Toyokuni ga'

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500



70  
UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1864)

*Aktor teatru kabuki siedzący z fajką i książką, 1853 r.*

drzeworyt/papier, 36 x 25,5 cm

sygnatura: 'Toyokuni ga'

stemple cenzorów: 'mera', 'watanabe'

wydawca: 'Iseya Kanekichi'

pieczęć rytownika: 'horitake'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500



71  
UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1864)

*Bijinga, Dziewczyna stojąca z czerpakiem przy stągwi z wodą, ok. 1848-1850 r.*

drzeworyt/papier, 20 x 34,5 cm

sygnatura: 'Kochoro Toyokuni ga'

stempel cenzora: 'mera', wydawca: 'Yamaguchiya Tobei'

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 900 - 1 500



72  
UTAGAWA KUNISADA (1786 - 1864)

*Onnagata, Aktor teatru kabuki w roli kobiecej, 1850 - 53 r.*

drzeworyt/papier, 35 x 24 cm  
sygnatura: 'Kochoro Toyokuni ga'  
stemple cenzorów: 'fuku', 'muramatsu'

**cena wywoławcza: 800 zł**  
estymacja: 1 000 - 1 600



73



74

74  
MOMOKAWA (EISHOSAI) CHOKI

*Komachi w siedmiu obrazach*

drzeworyt/papier, 24,5 x 18 cm  
sygnatura: Choki ga (?)

Rycina przedstawia scenę z życia sławnej japońskiej poetki Ono-no Komachi, żyjącej w IX stuleciu. Słynęła nie tylko z wiedzy i zdolności poetyckich, lecz także z urody. Losy Komachi stały się kanwą wielu opowieści, legend i sztuk teatralnych. Stworzony przez artystę cykl zatytułowany Nana Komachi czyli „Siedem [razy] Komachi” ukazuje różne wydarzenia z życia poetki.

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000

73  
ZWÓJ - PTAK NA GAŁĘZI KWITNĄCEJ WIŚNI  
Japonia (XIX/XX w.)

akwarela/papier, 135 x 45 cm

POCHODZENIE:  
obiekt z kolekcji Alfreda Lenicy

**cena wywoławcza: 100 zł**

estymacja: 200 - 600



75

YOSHITAKI UTAGAWA (1841 - 1899)

Aktorzy Jakuemon I jako Genbei i Gakujuro II jako Umo no Yoshbei

drzeworyt/bibułka, 24,5 x 35,4 cm

na klocku: 'Yoshitaki ga', wydany: 1865 r., sygnatura: 'Yoshitaki ga'  
Nakamura Jakuemon I jako Genbeibori Genebi i Jitsukawa Gakujuro II jako Ume no Yoshbei w sztuce Suda no Haru Geiko Katagi wystawianej w Naka w marcu 1865 r.

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 1500 - 2 000



76

KUNICHIKA TOYOHARA (1835 - 1900)

Aktorzy Hikosaburo V i Kakitsu IV w 'Taikoki', akt 10, 1865 r.

drzeworyt/bibułka, 48,2 x 36,4 cm

prostokątna pieczęć: 'Kunichika hitsu'

Aktor Bando Hikosaburo V jako Takechi Mitsuchide oraz Ichimura Kakitsu IV jako Jujiro w sztuce "Taikoki", akt 10, wystawianej w teatrze Ichimura-za w sierpniu 1865 r.

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 600 - 4 000



77

JAPONIA (XVIII/XIX w.)

Scena batalistyczna z okresu panowania szogunów Ashikaga

drzeworyt/papier; 68,6 x 41,4 cm

Obraz przedstawia bitwę toczoną przez dwie armie na nadmorskim cyplu. Zastosowana została zmienna perspektywa charakterystyczna dla dalekowschodniego malarstwa, postaci kreślone są schematycznie, ale dynamika walk i ruch grup ludzkich zostały dobrze oddane. Mony walczących rodów są niezbyt dokładne, lecz kilka herbów można zidentyfikować jako mony Ashikaga i Hosokawa. Obraz może ukazywać epizod walk z końcowego okresu panowania szogunów Ashikaga (1338 - 1568), za czasów którego rywalizowały ze sobą rody Miyoshi i Matsunaga.

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000





78



79



80

78  
ALFONS KARPIŃSKI (1875 - 1961)

Portret mężczyzny

olej/plótno, 70 x 61 cm  
sygnowany l.d.: 'Podłóg fotografii mal. Alf. Karpiński'

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**

estymacja: 7 000 - 10 000

79  
JANUSZ PODOSKI (1898 - 1971)

Portret w czerni

olej/plótno, 71 x 60 cm  
sygnowany l.d.: 'Jpodoski'

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 9 000 - 12 000

80  
HENRYK GOTLIB (1890 - 1966)

Portret mężczyzny

olej/plótno, 81 x 66 cm  
sygnowany l.d.: 'GOTLIB'  
na odwrociu napis: 'HENRYK GOTLIB' (słabo czytelny)

**cena wywoławcza: 3 200 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000



81  
BOLESŁAW BIEGAS (1877 - 1954)

*Portret mężczyzny, 1912 r.*

olej/ płótno, 60 x 47 cm  
sygnowany l.d.: 'Biegas'

WYSTAWIANY:

- Bolesław Biegas, Między inspiracją a symbolem, Villa la Fleur; 2011
- Bolesław Biegas 1877-1954, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1997

LITERATURA:

- X. Deryng, Bolesław Biegas, Polskie Towarzystwo Historyczno-Literackie w Paryżu, Biblioteka Polska w Paryżu 2011, s. 227
- Bolesław Biegas, Między inspiracją a symbolem, Villa la Fleur 2011, il., kat. s. 12
- Bolesław Biegas 1877-1954, Muzeum Mazowieckie w Płocku 1997, il., kat. s. 128, tabl. 47

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 20 000





82

ARTYSTA NIEZNANY (XIX w.)

*Portret kobiety*

olej/plótno dublowane, 62 x 52 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 8 000



83  
ARTYSTA NIEZNANY (XIX w.)

*Portret kobiety w zielonej sukni*

olej/plótno, 79 x 68 cm  
obraz po konserwacji - załączona dokumentacja konserwacji

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 000 - 8 000



84  
JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

*Portret kobiety*

pastel/papier, 50,5 x 40,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Kidoń'

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000



85  
JANUSZ PODOSKI (1898 - 1971)

*"Modelka", 1950 r.*

olej/plótno, 40,5 x 30 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Podoski - 50'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000



86  
MARCIN SAMLIICKI (1878 - 1945)

*Portret Pani Doktorowej*

olej/plótno naklejone na tekturę, 24 x 16 cm

POCHODZENIE:  
obraz ze spuścizny po artyście

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 700 - 1 000



87

LEONARD WINTEROWSKI (1886 - 1927)

*Ułani, 1924 r.*

olej/plótno, 68 x 115 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Leonard Winterowski  
|Warszawa 1924'

**cena wywoławcza: 14 000 zł**

estymacja: 18 000 - 25 000





88

ARTYSTA NIEZNANY (XIX/XX w.)

Scena rodzajowa z Cyganami

olej/plótno, 75 x 137,5 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 8 000 - 14 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑

- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak nie wyższą niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjnego, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnego rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnego ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Tomasz Poznysz, Pies z czerwoną obrozą, 2016 r.

# Aukcja Młodej Sztuki

18 sierpnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 18 sierpnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientem, który posiada nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao SA 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Wojtek Siudmak, "...", 1980 r.

# Surrealizm i realizm magiczny

Aukcja Sztuki Współczesnej

8 września (czwartek) 2016 r., godz. 19.00

Wystawa obiektów: 29 sierpnia – 8 września 2016



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjener nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjener może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjener może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjener rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjener i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjener może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjenera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjenera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

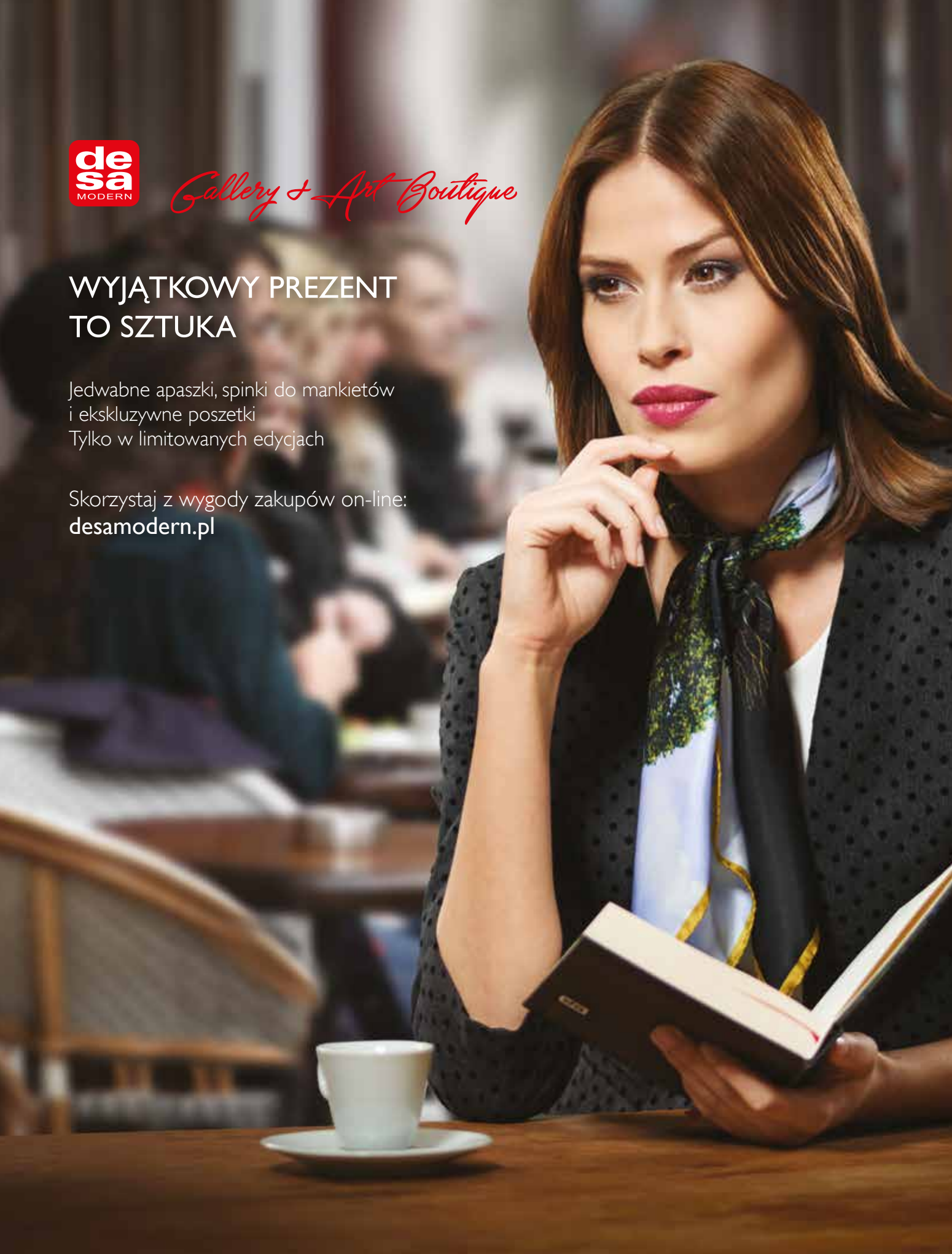


*Gallery & Art Boutique*

## WYJĄTKOWY PREZENT TO SZTUKA

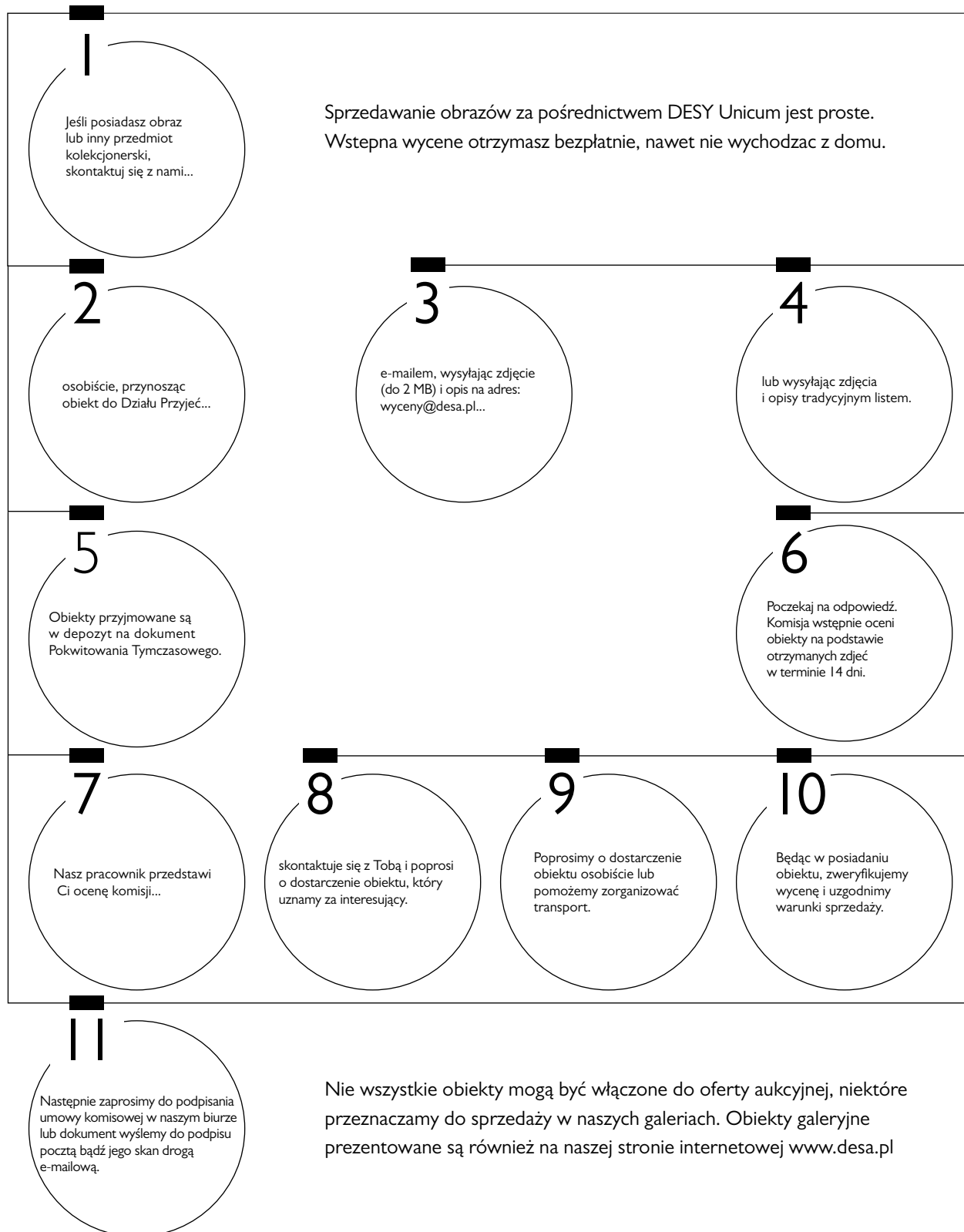
Jedwabne apaszki, spinki do mankietów  
i ekskluzywne poszetki  
Tylko w limitowanych edycjach

Skorzystaj z wygody zakupów on-line:  
[desamodern.pl](http://desamodern.pl)





# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



**AUKCJA MŁODEJ SZTUKI**

18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07

---

**AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

6.10 termin przyjmowania obiektów do 3.09.2016

---

**AUKCJA SZTUKI DAWNEJ**

20.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

---

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30  
e-mail: wyceny@desa.pl  
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii  
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,  
e-mail: bizuteria@desa.pl  
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

# DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ

## W DESIE UNICUM? \_\_\_\_\_

1

**OPRACOWANIE:** Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

**KATALOG:** Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl) i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie ([Artinfo.pl](http://Artinfo.pl), [Artprice.com](http://Artprice.com), [Liveauctioneers.com](http://Liveauctioneers.com), [Askart.com](http://Askart.com)) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

**WYSTAWA:** Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

**AUKCJA:** Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

**PŁATNOŚCI:** Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

**PRZELEW:** Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

**GOTÓWKA:** ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.





## Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

[www.xelion.pl](http://www.xelion.pl)

801 370 370

# ZLECENIE LICYTACJI

Artoutlet – Aukcja Sztuki Dawnej • 422WYP018 • 14 lipca 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie Data i podpis pracownika DESA Unicum

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia   
od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl

## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

## Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

## Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie  faksem

listownie  e-mailem

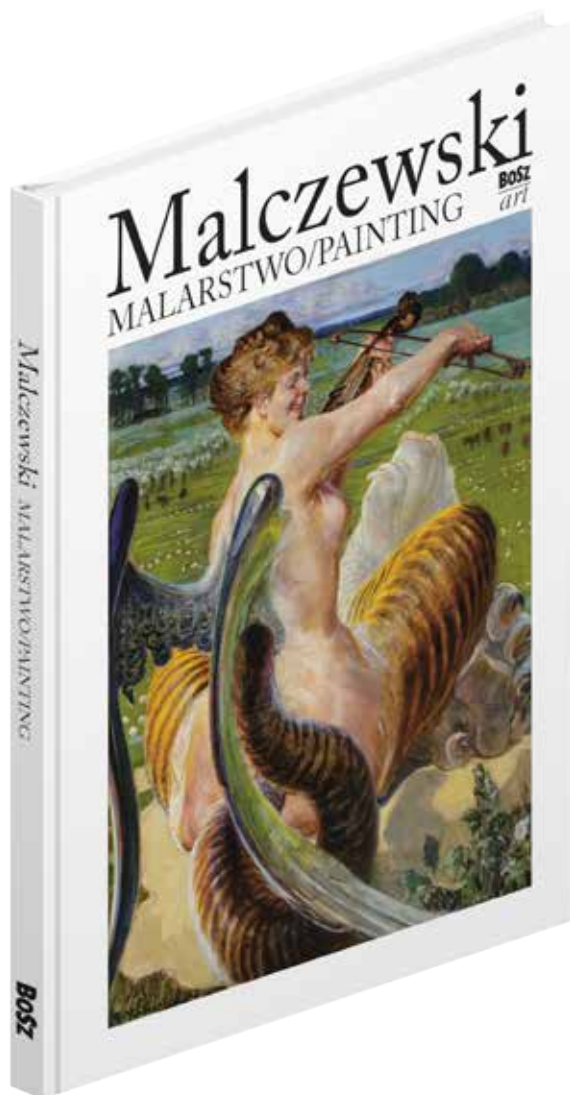
Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

# MALCZEWSKI. MALARSTWO

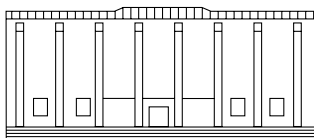
Dorota Suchocka (wstęp) | Teresa Bałuk-Ulewiczowa (tłum.) | Jakub Kinel (proj. graf.)



Jacek Malczewski to jeden z najwybitniejszych twórców w dziejach malarstwa polskiego, którego dzieła cieszą się także szczególnym zainteresowaniem publiczności i badaczy spoza Polski. Jego twórczość stanowi trzon wszystkich prezentacji sztuki polskiej okresu modernizmu, a jednocześnie pojawia się na wystawach ukazujących sztukę europejską przełomu XIX i XX wieku.

Dzieła zebrane w albumie pozwalają prześledzić i na nowo odkryć kolejne etapy rozwoju twórczości malarza. Album stanowi wybór najcenniejszych prac Malczewskiego: obrazów olejnych, akwarel czy rysunków, z całego okresu twórczości. Czytelnik znajdzie w nim ponad 50 znanych i mniej znanych reprodukcji, uzupełnionych wstępem emerytowanej kustosz Galerii Sztuki Polskiej w Muzeum Narodowym w Poznaniu – Doroty Suchockiej.

KSIĄŻKA DOSTĘPNA W ODDZIAŁACH ART BOOKSTORE W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI, W MUZEUM RZEźBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE, KAMIENICY SZOŁAYSKICH, SUKIENNICACH ORAZ RONDZIE SZTUKI W KATOWICACH.



**ART  
BOOKSTORE.**





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL