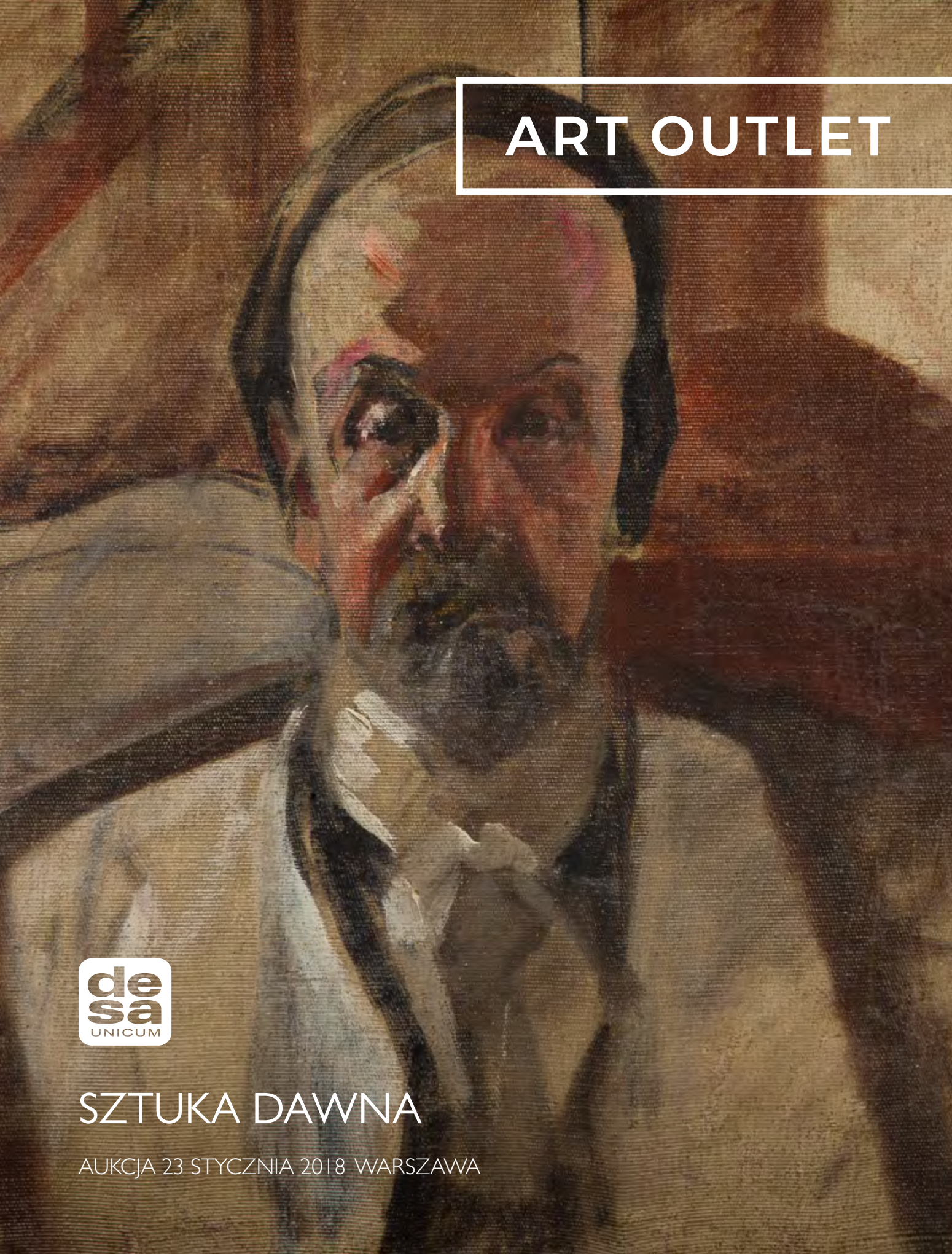




ART OUTLET



SZTUKA DAWNA

AUKCJA 23 STYCZNIA 2018 WARSZAWA





SZTUKA DAWNA

ARTOUTLET

AUKCJA

23 STYCZNIA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

12 – 23 STYCZNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

TOMASZ DZIEWICKI Redakcja katalogu, t.dziewicki@desa.pl, 22 1 63 66 46, 735 208 999

MAREK WASILEWICZ Redakcja katalogu, m.wasilewicz@desa.pl, 22 1 63 66 47, 795 122 702

JAN GROCHOLA, Koordynator sprzedaży aukcji, j.grochola@desa.pl, 22 1 63 67 08, 795 121 574





INDEKS

- Aberdam Alfred 48, 63
Aczél Henrik Emil 92
Adlen Michel 65
Ajdukiewicz Julian 128
Arnold-Graboné Georg 31
Bartel Bronisław 58
Betley Jan 23
Bielawski Wacław 102
Borysowski Stanisław 106
Borzym Kazimierz 90
Bratkowski Roman 108, 131
Breitenwald Roman Antoni 34
Chmieliński Władysław 39
Chwała Fritz 78
Cieczkiewicz Edmund 30
Cybulski Tadeusz 60
Czajkowski Stanisław 61
Czepita Michał Wiktor 105
Dąbrowski Stanisław 72
Dybowski Stanisław 43-44
Dzierzeński Eugeniusz 136
Eleszkiewicz Stanisław 5
Erb Erno 143
Faes Pieter 67
Fedkowicz Jerzy 7, 51
Feuerring Maksymilian 22
Filipkiewicz Mieczysław 104
Finck Hazel 124
Frechkop Leonid 95
Gdanietz Wilhelm 97
Gotlib Henryk 93
Grunswaigh Natan 119
Gutman Nathan 24-25
Halberg-Krauss Fritz 29
Haneman Max 59
Harasimowicz Marcei 116
Hayden Henryk 3
Hofman Wlastimil 138
Jach Ludwik 45
Jaroszyński Józef 20
Kahn Leo 100, 112
Kanelba Rajmund 4, 8, 120
Korecki Wiktor 17-19, 133-134
Kossak Jerzy 54
Kossak Wojciech 11, 15, 35
Krzyżanowski Kazimierz 139
Krzyżański Józef 114
Landau Zygmunt 64
Lange Antoni 85
Larisch Karol 101
Lessing Konrad Ludwik 79
Lille Ludwik 53
Luczak-Szewczyk Jerzy 122
Malczewski Jacek 6
Markiel Jakub 125
Matuszczak Edward 68-71
Meissner Gustav 77
Mniszech Andrzej Jerzy 88
Mondzain Szymon 115
Mrazek Franciszek 142
Muszka Adam Aron 52
Nowicki Marian 16
Oprandi Giorgio 27
Ott Eugene Conrad 103
Pacanowska Felicja 26
Pełczyński Adam 21
Possart Felix 107
Potrzebowski Jerzy 33, 132
Rakowski Mieczysław 10, 47
Reuter Helmut 109
Roman Tadeusz 121
Rudzka-Cybisowa Hanna 99
Setkowicz Adam 32, 36-38
Siedlecki Franciszek 49-50
Słabiak Juliusz 55-56
Smokowski Wincenty 86
Stobiecki Karol 123
Studnicki Juliusz 46
Szwoch Franciszek 137
Teodorowicz-Karpowska Helena 91
Terlecki Alfred 113
Terlikowski Włodzimierz 62, 66
Thoma Josef 80
Tomaszewski "Miedza" Stanisław 141
Urtnowski Theodor 140
Waniek Eugeniusz 117
Wasilewski Czesław 57
Weimann Paul 111
Weinbaum Abraham 118
Weiss Wojciech 98
Wichmann Georg 110
Winterowski Leonard 135
Wodzinowski Wincenty 9, 12-14
Wygrzywański Feliks Michał 28, 41-41
Zacharias Dawid 126
Zucker Jakub 1-2
Zygmuntowicz Ignacy 40
Żarnecki Stanisław Marian 127



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

Maria Błażyńska
zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 6, Jacek Malczewski, Autoportret, ok. 1926 r. • **II OKŁADKA** poz. 83, Autor nierozpoznany, Portret dziewczynki o kędzierzawych włosach
STRONA 2 poz. 35, Wojciech Kossak, Napoleon pod Somosierrą, 1937 • **IV OKŁADKA** poz. 67, Pieter Faes, Bukiet kwiatów
Artoutlet Aukcja Sztuki Dawnej • 23 stycznia 2018 • ISBN 978-83-65519-93-1 • **Kod aukcji** 518WYP029
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Aleksandra Brzozowska
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



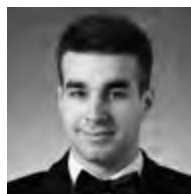
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MARTYNA MERKIŚ
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

STUDIO FOTOGRAFICZNE

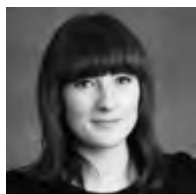


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotodryt
a.brzozowska@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



1
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Róże w błękitnym wazonie

olej/płyta, 39,5 x 31,5 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

LITERATURA:
- Jakub Zucker; tekst J. Tarnawska, Warszawa 2011, s. 71 (il.)

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



2
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Fioletowa zasłona

olej/tektura, 35 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

LITERATURA:
- Jakub Zucker; tekst J. Tarnawska, Warszawa 2011, s. 177 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



3

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż z południa Francji

olej/plótno, 50 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'Hayden'

na odwrociu numery inwentarzowe oraz nieczytelny
napis w języku francuskim (?)

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 50 000 - 80 000



4

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Dziewczynka z lampionem

olej/plyta, 13 x 18,5 cm
sygnowany p.d.: 'kanelba'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 8 000 – 10 000



5
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

Spacerowicze

olej/plyta pilśniowa, 41,5 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'S.Eleszkiewicz'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]
estymacja: 12 000 - 15 000

6

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Autoportret, około 1926 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 45 x 52 cm

na odwrociu nalepka wystawowa Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu oraz opinia Leszka Ludwikowskiego

WYSTAWIANY:

- wystawa Jacek Malczewski (1854-1929).W 150. rocznicę urodzin i 75. rocznicę śmierci, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, 1 października 2004 - 23 stycznia 2005

LITERATURA:

- Jacek Malczewski (1854-1929).W 150. rocznicę urodzin i 75. rocznicę śmierci, kat. wyst., Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom 2004, nr kat. III/68, s. 168 (il.)

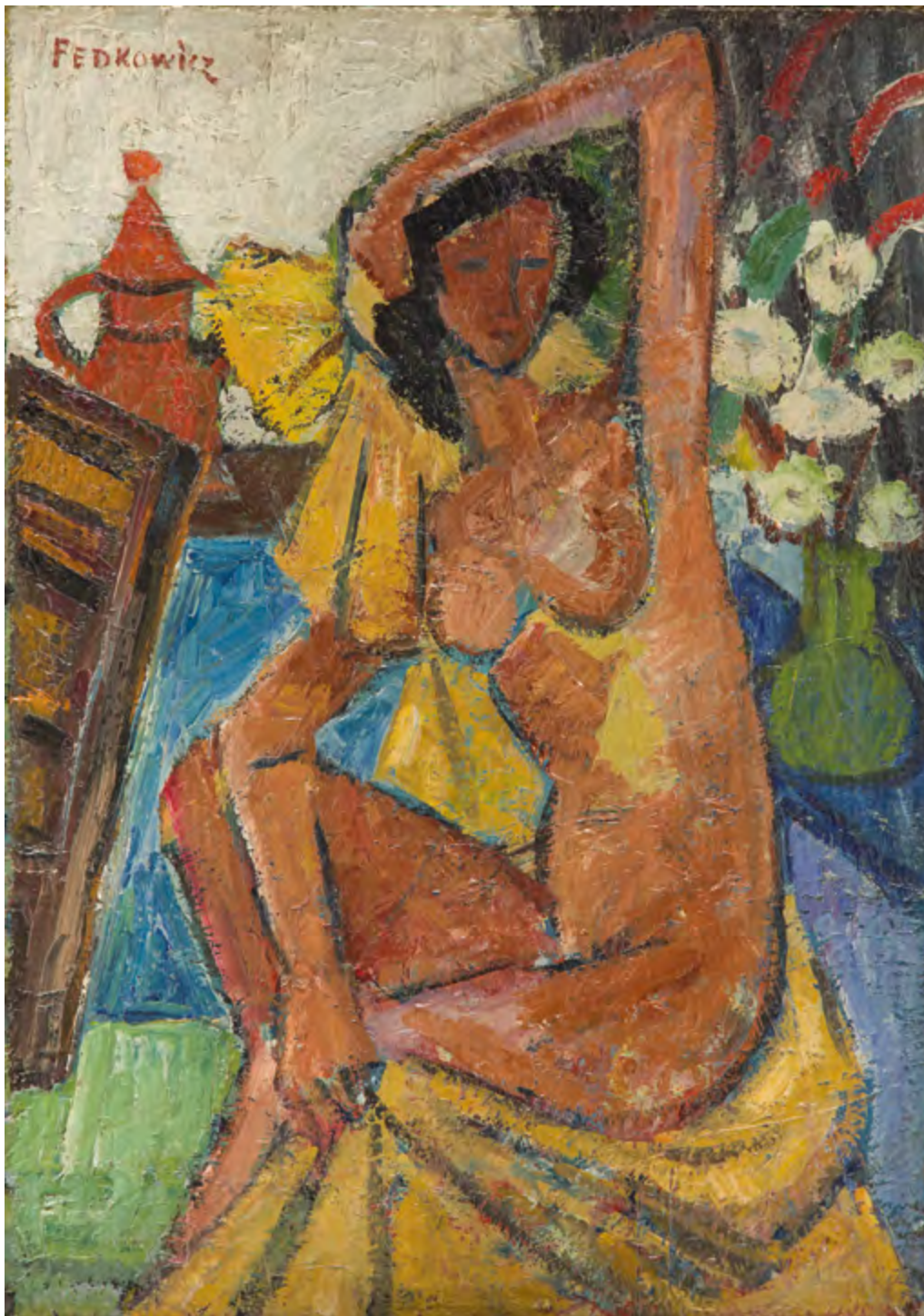
OPINIE:

- opinia Leszka Ludwikowskiego z dn. 7 stycznia 1985 r.

cena wywoławcza: 80 000 zł

estymacja: 100 000 - 140 000





7

JERZY FEDKOWICZ (1891 - 1959)

Akt siedzący

olej/plótno, 70 x 50,5 cm
sygnowany l.g.: 'FEDKOWICZ'

cena wywoławcza: 11 000 zł[†]
estymacja: 15 000 - 20 000



8
RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Portret kobiety z wachlarzem, 1930 r.

olej/deska, 55,5 x 45 cm
sygnowany p.g.: 'kanelba'
datowany na odwrociu: '1930'

cena wywoławcza: 20 000 zł[†]
estymacja: 35 000 - 45 000



9

WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Dziewczyna z dzbanem

olej/tektura, 67 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'W. Wodzinowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 7 000



10

MIECZYSLAW RAKOWSKI (1882 - 1947)

Portret kobiety ("Payssane Polonaise"), 1946 r.

olej/plótno, 47 x 38,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'M. Rakowski - NAMUR - 1946.'
na odwrociu nalepka galerii sztuki La Meuse w Namur opisana autorsko

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



||
WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Korń w galopie, 1935 r.

olej/tektura, 43 x 53 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1935'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



12
WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Odpoczynek w czasie żniw

olej/tektura, 63,5 x 92 cm
sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



13
WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Para góralska na tle krajobrazu

olej/tektura, 47,5 x 73,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'W.Wodzinowski'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 7 500



14
WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Kobieta z kurą

olej/tektura, 47,5 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'
na odwrociu pieczęć magazynu przyborów
malarskich R.Aleksandrowicza w Krakowie

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000

15

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Studium głowy konia

olej/tektura, 47,5 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'Wojciech Kossak'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, grudzień 2010
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000



16

MARIAN NOWICKI (1904 - po 1939)

Góralka na koniu

olej/sklejka, 23,5 x 17,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'M. Nowicki'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000





17
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Wiosna na rozlewisku

olej/plótno, 66 x 105 cm
 sygnowany p.d.: "W.Korecki"

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]
 estymacja: 10 000 - 12 000



18
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż z rzeką

olej/plótno, 52,5 x 63 cm
 sygnowany p.d.: "WIKTOR KORECKI"

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]
 estymacja: 6 000 - 8 000



19
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy z rzeką

olej/plótno, 49,5 x 69,5 cm
 sygnowany p.d.: "WIKTOR KORECKI"

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]
 estymacja: 6 000 - 7 000



20

20
JÓZEF JAROSZYŃSKI (1835 - 1900)

Konie na górskiej łące

olej/plótno, 44 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'Jaroszyński'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



21

21
ADAM PEŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Pejzaż jesienny, 1913 r.

olej/plótno, 46 x 78 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'adam Pełczyński | Monachium 1913.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



22
MAKSYMILIAN FEUERRING (1896 - 1985)

Pejzaż

olej/sklejka, 20,5 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'MFeuerring'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



23
JAN BETLEY (1908 - 1980)

Przeprowadzenie przez rzekę, 1957 r.

olej/plótno, 43 x 55,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Betley 57.'
autorsko opisany na odwrocie

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 000



24
NATHAN GUTMAN (1914 - 1990)

Gonitwa

olej/plótno, 51 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'N Gutman'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]
estymacja: 2 000 - 2 500

25

NATHAN GUTMAN (1914 - 1990)

Powrót z targu

olej/plótno, 74 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'N. Gutman'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 6 500 - 8 000



26

FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

Widok na miasteczko Avallon, 1950 r.

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F. Pacanowska 50'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 9 000





27

GIORGIO OPRANDI (1883 - 1963)

Wejście do haremu

olej/plótno, 101 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'G. oprandi'

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 13 000 - 15 000



28

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

Modlitwa na pustyni

olej/plótno naklejone na tekturę, 47 x 58 cm

sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski'

na odwrociu nalepka salonu oprawy obrazów Józefa Homeckiego w Nowym Sączu

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 11 000 - 13 000



29

FRITZ HALBERG-KRAUSS (1874 - 1951)

Pejzaż z urwiskiem i drzewem

olej/tektura, 28 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'F. HALBERG-KRAUSS'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000



30

EDMUND CIECHKIEWICZ (1872 - 1958)

Pejzaż wiejski

olej/tektura, 70 x 101 cm
sygnowany l.d.: 'E. Cieczkiewicz'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500



31

GEORG ARNOLD-GRABONÉ (1896 - 1982)

Kapliczka w górach

olej/plótno, 60,5 x 70 cm
l.d.: 'Arnold Graboné'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000

32

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Zimową porą

olej/plótno naklejone na tekturę, 23,8 x 40 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'
opisany na odwrociu:
'Wacław Kokociński - Kępno 1929 r.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 - 7 000



33

JERZY POTRZEBOWSKI (1921 - 1974)

Na polowanie

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000



34

ROMAN ANTONI BREITENWALD (1911 - 1985)

Wóz z luzakiem

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'R. Breitenwald'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



35

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Napoleon pod Samosierrą, 1937 r.

olej/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: "Wojciech Kossak | 1937"
na odwrociu lakowa pieczęć z herbem

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1982, tabl. 70

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 75 000 - 90 000







36

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Kobiety na wiejskiej drodze

olej/plótno, 20 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'A. Setkowicz'
na krośnie malarskim pieczętka składu materiałów
malarskich we Lwowie

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



37

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Pejzaż wiosenny z chatą

olej/tektura, 25 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



38

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Na drodze do wsi, 1898 r.

olej/plótno, 27 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Setkowicz 98'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



39



40

39
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Napad wilków

olej/plótno, 51 x 70,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]
estymacja: 14 000 - 17 000

40
IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Pytanie o drogę

olej/plótno, 34,5 x 50,5 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



4 |

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

Modlący się

olej/plótno, 53 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



42

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

Wyplatanie dywanów

olej/plótno, 54,5 x 75 cm

sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski senior'

na górnej belce krosien malarskich nieczytelna pieczęć

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



43

STANISŁAW DYBOWSKI (1895 - 1956)

Podwórko, 1952 r.

olej/tektura, 37,5 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. DYBOWSKI 1952'
opisany na odwrociu: 'Obraz malowany przez |
St. Dybowskiego art. mal. | zmarłego w r. 1956 |
stwierdzam Wł. Dybowska.' oraz 'N 18'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 3 500 zł



44

STANISŁAW DYBOWSKI (1895 - 1956)

Pejzaż z chatą, 1952 r.

olej/tektura, 34,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. DYBOWSKI 1952'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



45

LUDWIK JACH (1892 - 1952)

"Zdemolowane granatami zabudowania w Gorlicach"

olej/tektura, 24,5 x 33 cm
na odwrociu nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Krakowie opisana nazwiskiem autora,
tytułem pracy oraz oznaczona numerem '1275'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500



46



47

46
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Nad wodą

olej/plótno, 61 x 45,5 cm
opisany nazwiskiem autora na krośnie

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000

47
MIECZYŚŁAW RAKOWSKI (1882 - 1947)

Widok na miasto zimą, 1927 r.

olej/plótno, 34 x 46 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. de Rakowski | 1927.'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



48

ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Kompozycja nr 15

olej/deska, 39 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

na odwrociu opisany autorsko: 'No 15 Aberdam (...)'

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑

estymacja: 4 500 - 6 000



49

FRANCISZEK SIEDLECKI (1867 - 1934)

"Śpiewy w ogrodzie"

olej/sklejka, 63 x 35,5 cm

sygnowany l.d.: 'Fr. Siedlecki'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



50



51

50
FRANCISZEK SIEDLECKI (1867 - 1934)

"Za progiem"

olej/plótno, 63 x 91 cm
sygnowany l.d.: 'Franciszek Siedlecki'
na odwrociu dwie papierowe nalepki opisane: 'Za progiem'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

51
JERZY FEDKOWICZ (1891 - 1959)

"Martwa natura z bażantem i filiżanką"

olej/plótno, 63,5 x 79,5 cm
sygnowany p.g.: 'FEDKOWICZ'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 6 000 - 10 000



52

ADAM ARON MUSZKA (1914 - 2005)

"Bar-Micwa", 1962 r.

olej/plótno, 61 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Muszka 62'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

LITERATURA:

- Adam Muszka, oprac. Lili Berger; Warszawa 1970, s. 59

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: estymacja: 12 000 - 15 000



53

LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Kobiety przy stole

olej/plótno, 26,5 x 40 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



54

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Odwrót spod Moskwy, 1925 r.

olej/tektura, 25,5 x 36 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 25.'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



55

JULIUSZ SŁABIAK (1917 - 1973)

Pejzaż z saniami

olej/tektura, 49 x 69,5 cm
sygnowany p.d.: 'Juliusz Słabiak'
na odwrociu szkic kompozycyjny wykonany farbą olejną
i ołówkiem oraz napis 'Nr. 74'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000



56

JULIUSZ SŁABIAK (1917 - 1973)

Zaprzęg w zimowym pejzażu

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Juliusz Słabiak'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000



57

CZESŁAW WASILEWSKI (1875 - 1946)

W drodze na polowanie

olej/plótno, 35 x 51 cm
sygnowany u dołu: 'Cz. Wasilewski'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



58

BRONISŁAW BARTEL (1887 - 1968)

"Zima", 1913 r.

olej/plótno, 49 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BRONISŁAW BARTEL - 1913 - ROKU'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wystawowa

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000



59

MAX HANEMAN (1882 - 1944)

"Na drodze do Czarnego Stawu"

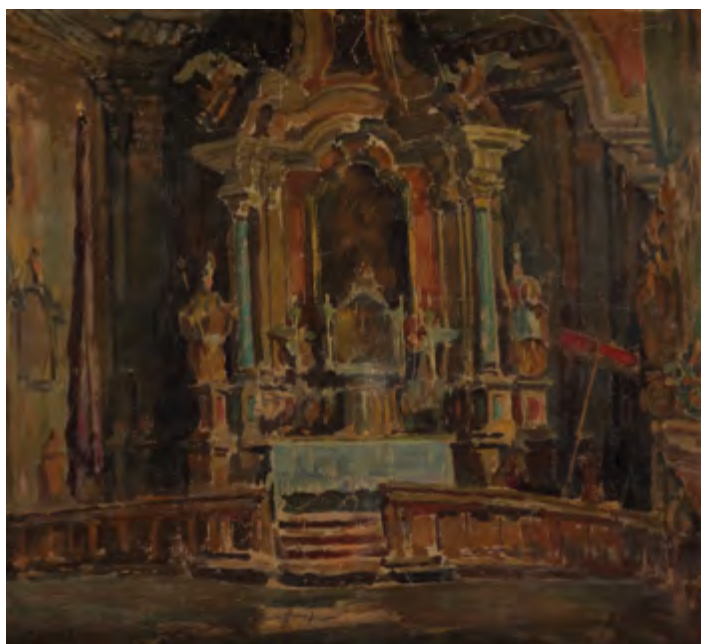
olej/tektura, 34,3 x 45,5 cm

sygnowany u dołu: "M. Haneman"

na odwrociu papierowa nalepka z napisem: 'MAX HANEMAN';
odręcznie opisana tytułem: 'Na drodze do | Czarnego Stawu'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



60

TADEUSZ CYBULSKI (1878 - 1954)

Wnętrze kościoła w Rabce

olej/tektura, 54 x 59 cm

sygnowany l.d.: 'T. Cybulski'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 7 000

61

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Widok kościoła

olej/tektura, 40 x 33 cm
na odwrociu opisany podwójnie: 'ST.CZ./inw. 337', ołówkowy szkic
martwej natury oraz pieczętka magazynu przyborów malarskich
R.Aleksandrowicza w Krakowie

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



62

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Widok śródziemnomorski

olej/tektura, 39 x 28 cm
sygnowany l.d.: 'W.Terlikowski'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 6 500





63

ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Martwa natura z kwiatami i trąbką

olej/plótno, 61 x 46 cm
sygnowany p.s.: 'Aberdam'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 13 000 - 16 000



64

ZYGMUNT LANDAU (1898 - 1962)

Macierzyństwo

olej/deska, 44 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Landau'
na odwrociu odręczny opis: 'Z LANDAU | COLLECTION:
| Rivka and Gabriel | TALPHIR, TELAVIV'

POCHODZENIE:

- kolekcja Rivki i Gavriela Talphir, ofiarowany przez artystę
- Atelier Gallery
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 12 000 - 16 000



65

MICHEL ADLEN (1898 - 1980)

Krajobraz z łodzią

olej/plótno, 51 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'adlen'
opisany na odwrociu: 'adlen'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



66

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Martwa natura zielona, 1921 r.

olej/plótno, 55 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1921 | W. de Terlikowski'

cena wywoławcza: 9 000 zł[†]

estymacja: 11 000 - 15 000



67

PIETER FAES (1750 - 1814)

Buket kwiatów

olej/plótno, 67 x 52 cm

sygnowany p.d.: 'Faes'

na odwrociu dwie nalepki domu aukcyjnego Karl und Faber w
Monachium

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000



68

EDWARD MATUSZCZAK (1906 - 1965)

Martwa natura

olej/plótno, 45,5 x 50 cm
sygnowany l.g.: 'matuszczak'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 10 000



69

EDWARD MATUSZCZAK (1906 - 1965)

Akt czytającej, 1938 r.

olej/plótno, 40,5 x 46 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Matuszczak | 1938'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 10 000



70

EDWARD MATUSZCZAK (1906 - 1965)

Chalupy na Podgórzu pod Krakowem, 1932 r.

olej/sklejka, 26 x 33 cm
opisany na odwrociu przez właścicieli oraz stempel zbiorów Lecha Kokocińskiego

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 6 000

71

EDWARD MATUSZCZAK (1906 - 1965)

Kobieta we wnętrzu, 1937 r.

olej/plótno, 46 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Matuszczak | 1937'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



72

STANISŁAW DĄBROWSKI (1882 - 1943)

Kwiaty w wazonie

olej/tektura, 49,5 x 34,5 cm

sygnowany l.d.: 'Stanisław Dąbrowski'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





73

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Para pejzaży

olej/deska, 25 x 32 cm (każdy panel)

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 15 000



74

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Madonna z Dzieciątkiem

olej/plótno, 76 x 64 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



75

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Towarzystwo w parku (wg Jeana Baptiste'a Patera)

olej/plótno, 85 x 75 cm

kopia obrazu J.-B. Patera, wykonana najpewniej około połowy XVIII wieku

LITERATURA:

- porównaj: katalog Tableaux anciens, Tajan, Paryż, 18 grudnia 2012, s. 47, poz. 41

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



76

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Rzeź niewiniątek

olej/blaszka, 89 x 115,5 cm

na odwrociu numer inwentaryzacyjny (?) naniesiony czarną farbą: '411';
obraz być może stanowił malarską dekorację mebla

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



77

GUSTAV MEISSNER (1830 - 1910)

Na pastwisku

olej/plótno, 48 x 58,5 cm
sygnowany na krosnie: 'G. Meissner'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



78

FRITZ CHWALA (1872 - 1936)

Pejzaż wiejski

olej/plótno, 42 x 79,5 cm
sygnowany p.d.: 'Fritz Chwala'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



79

KONRAD LUDWIK LESSING (1852 - 1916)

Pejzaż alpejski z jeziorem

olej/tektura, 34 x 50 cm
sygnowany trudno czytelnie p.d.: 'Lessing C (...)'
opisany atramentem na odwrociu:
'Lessing Gebirglandschaft | (...) ' oraz 'No 20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



80

JOSEF THOMA (1850 - 1926)

Górski potok

olej/plótno, 70 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'J. Thoma'

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 30 000



81

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Mistyczne zaślubiny św. Katarzyny (wg Correggia)

olej/plótno, 27,5 x 22,7 cm

XIX-wieczna kopia obrazu Correggia (ok. 1520, Muzeum Capodimonte, Neapol), na odwrociu trzy pieczęci lakowe oraz dwa numery, prawdopodobnie inwentarzowe

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



82

KRĄG PHILIPPA PETERA ROOSA (1657-1706)

Zwierzęta na pastwisku

olej/plótno (dublowane), 40 x 30 cm

opisany na krośnię malarskim: 'Kreis Roos'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



83

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Portret dziewczynki o kędzierzawych włosach

olej/plótno, 81 x 100 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



84

AUTOR NIEROZPOZNANY (pocz. XIX w.)

Miniatura - Pani Porowska z synem

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 13 x 10 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 6 500



85

ANTONI LANGE (1774 - 1842)

Pejzaż z myśliwym, 1841 r.

olej/plótno (dublowane), 71 x 99,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A.Lange 1841'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 45 000 - 55 000



86

WINCENTY SMOKOWSKI (1797 - 1876)

Portret Żyda, około 1870 r.

olej/plótno, 47 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: "Wincenty Smokowski 1870 (?)"
(sygnatura poprawiana)

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



87

AUTOR NIEROZPOZNANY

Przy świecy, 1887 r.

olej/deska, 48 x 37 cm
sygnowany trudno czytelnie i datowany l.d.: "(...) 1887"

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



88

ANDRZEJ JERZY MNISZECH (1823 - 1905)

Portret mężczyzny

olej/deska, 78 x 56 cm

sygnowany monogramem wiązany po lewo: '8AM8.'; sygnatura częściowo starta

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 20 000



89

AUTOR NIEROZPOZNANY (pocz. XIX w.)

Widok miasta

olej/plótno, 64 x 31 cm

POCHODZENIE:

- obraz pochodzi ze zbiorów Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



90

KAZIMIERZ BORZYM (1884 - 1968)

Św. Kazimierz na tle Wawelu

olej/deska, 57 x 30,5 cm

sygnowany l.d.: 'K. Borzym'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

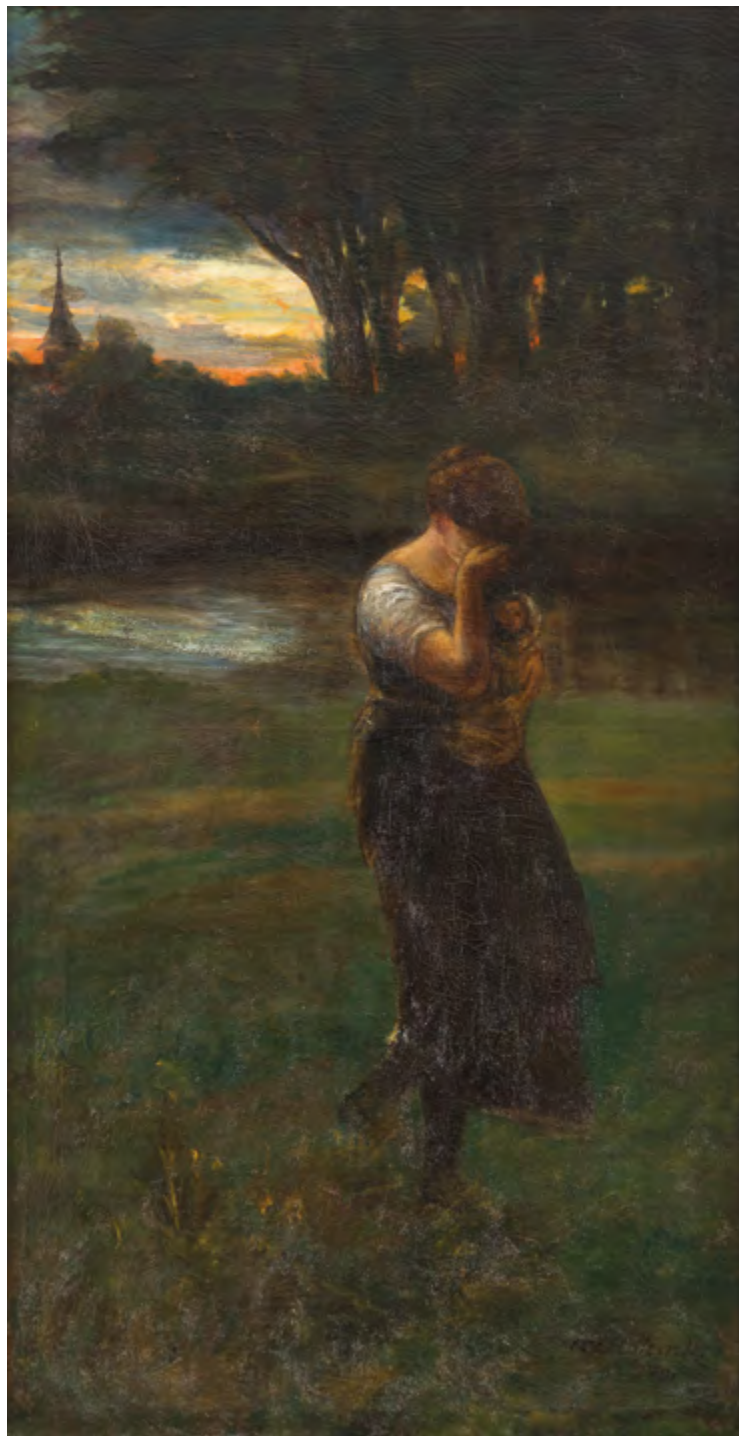


9 |
HELENA TEODOROWICZ-KARPOWSKA (1897 - 1944)

Portret duchownego z ikoną

olej/plótno, 155 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'H. Teodorowicz-Karpowska'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



92

HENRIK EMIL ACZÉL (1876 - 1946)

Zagubiona, 1901 r.

olej/plótno, 144 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aczél Henrik. | 1901'

opisany na odwrociu: "A falu szégyene" | 1901. Aczél Henrik Emil. | Budapest | Hongrie'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000

93

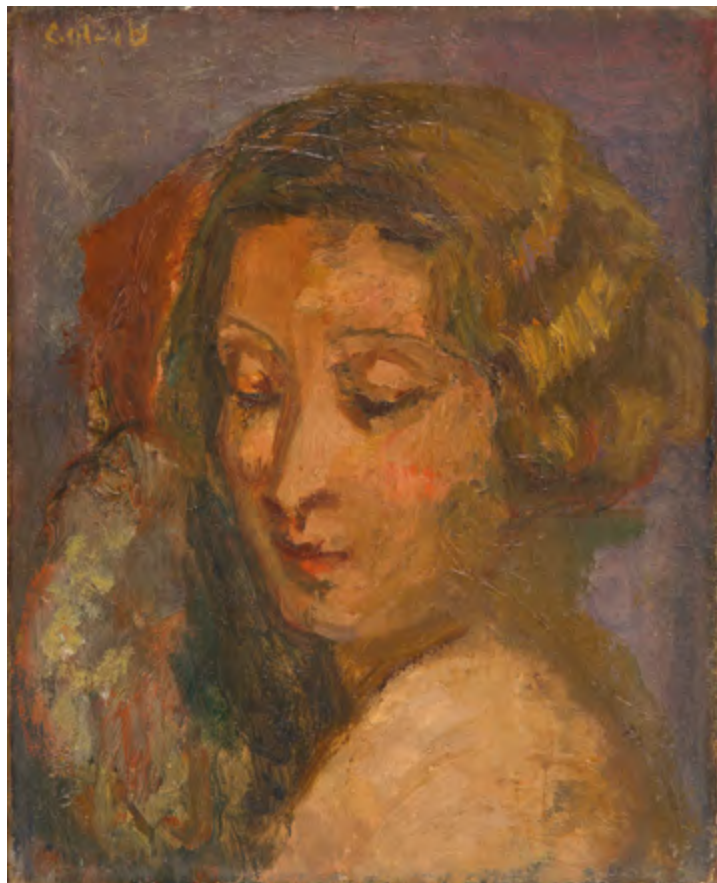
HENRYK GOTLIB (1890 - 1966)

Portret kobiety

olej/plótno, 41,5 x 33,5 cm
sygnowany lg.: 'Gotlib'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



94

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Portret kobiety w secesyjnych kolczykach

olej/plótno, 56 x 46 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500





95

LEONID FRECHKOP (1897 - 1982)

Żerński akt leżący na czerwonej tkaninie

olej/plótno, 32 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'L. Frechkop | 54'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



96

AUTOR NIEROZPOZNANY

Akt leżący z martwą naturą owocową, 1923 r.

olej/plótno, 68,5 x 98,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'SA. 1923'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



97

WILHELM GDANIETZ (1893 - 1969)

Akt żerński z lustrem

olej/plótno, 109 x 152 cm

sygnowany p.d.: 'W.GDANIETZ' oraz znak autorski l.d.

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 5 500 - 7 000



98

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Kobieta siedząca na fotelu

olej/plótno naklejone na tekturę, 72 x 52 cm
sygnowany l.d.: 'WWeiss'

cena wywoławcza: 24 000 zł[†]

estymacja: 30 000 - 40 000



99

HANNA RUDZKA-CYBISOWA (1897 - 1988)

Place de la Concorde w Paryżu, lata 30. XX w.

olej/plótno naklejone na tekturę, 31,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'H. Rudzka C.'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska (zakup od rodziny artystki)

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 500 zł



100

LEO KAHN (1894 - 1983)

Kobiety w czerwonym i niebieskim, 1977 r.

olej/plótno, 81 x 60 cm
sygnowany l.g. 'L. Kahn'
na belkach krosna malarzkiego numery inwentarzowe (?)
oraz trzy papierowe nalepki

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



101

101
KAROL LARISCH (1902 - 1935)

Sielanka, przed 1935 r.

olej/tektura, 45 x 68,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.; sygnatura wytarta

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



102

102
WACŁAW BIEŁAWSKI (1906 - 1939)

Na wsi, 1930 r.

olej/plótno (dublowane), 71 x 95 cm
sygnowany i datowany l.d.: "WACŁAW BIEŁAWSKI 1930 R."

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



103

EUGENE CONRAD OTT (1850 - 1916)

Pejzaż ze skałą

olej/tektura, 44 x 60 cm
na odwrociu nalepka ze składu obrazów i luster w Zurychu

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



104

MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ (1891 - 1951)

Chabry w wazie z Delft, 1920 r.

olej/tektura, 51 x 69 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ. | 1920.'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000



105

MICHAŁ WIKTOR CZEPITA (1884 - 1941)

Roże w wazonie

olej/plótno, 36 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'M.VV.Czepita'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



106

STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

Martwa natura z kwiatami w dzbanie i jabłkami

olej/plótno, 62 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Borysowski' oraz powtórnie na odwrociu

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000



107

FELIX POSSART (1837 - 1928)

Fontanna na Monte Pincio w Rzymie

olej/tektura, 36 x 57 cm

sygnowany monogramem l.d.: 'FP'

na odwrociu opisany: 'Springbrunnen auf dem Monte Pincio.

| Rom. | | (...) auf die Peterskirche' oraz nalepka opisana:

'Springbrunnen auf dem | monte Pincio . Rom | Felix Possart'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 8 000



108

ROMAN BRATKOWSKI (1869 - 1954)

Wierzy nad wodą, 1915 r.

olej/tektura, 23 x 31 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Bratkowski (...) 915'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 5 000



109

HELMUT REUTER (1913 - 1985)

Łódzie przy brzegu

olej/plótno, 50,5 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'H. Reuter'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



110



111

110
GEORG WICHMANN (1876 - 1944)

Śnieżne Kotły wiosną, 1905 r.

olej/plótno naklejone na płytę, 31,3 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1905 | Georg Wichmann'
na odwrociu nalepka galerii sztuki

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 8 000

111
PAUL WEIMANN (1867 - 1945)

Zimowy widok

olej/plótno, 58,5 x 79 cm
sygnowany l.d.: 'P. Weimann'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



112

LEO KAHN (1894 - 1983)

Martwa natura z mandoliną

olej/plótno, 60,5 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'L. Kahn'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Christie's, Tel-Aviv, kwiecień 1996
- kolekcja instytucjonalna, Polska

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



113

ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)

Pejzaż z Zakopanego, 1941 r.

olej/tektura, 34 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI. 1941.'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500



114

JÓZEF KRZYŻAŃSKI (1898 - 1987)

Pejzaż z doliny rzeki, 1929 r.

olej/tektura, 33 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Józef Krzyżański | 1929'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



115
SZYMON MONDZAIN (1890 – 1979)

Róże i chabry w srebrnym pucharze

olej/plótno, 55 x 38 cm
sygnowany l.d.: 'mondzain.'

na krośnie dwukrotnie opisany ołówkiem 'Mondzain', na odwrociu opisany 'caseine',
poniżej czerwoną kredką '2 fois'

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 15 000



116

MARCELI HARASIMOWICZ (1859 - 1935)

"Pieniny - Chata", 1905 r.

olej/tektura, 36 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MHarasimowicz | Pieniny - Chata | 1905'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



117

EUGENIUSZ WANIEK (1906 - 2009)

Kościół św. Barbary w Mikuszowicach

olej/sklejka, 44 x 36 cm

sygnowany l.d.: EW'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



118

ABRAHAM WEINBAUM (1890 - 1943)

Wazon z kwiatami

olej/plótno, 46 x 37,5 cm
sygnowany p.d.: 'A. Weinbaum'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 11 000



119
NATAN GRUNSWEIGH (1880 - 1943)

Ulica

olej/plótno, 46,4 x 31 cm
sygnowany i opisany trudno czytelnie p.d.: 'N. Grunsweigh | (...)'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



120

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Pejzaż paryski

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 14 000



121

TADEUSZ ROMAN (1906 - 1993)

Na placu

olej/plótno, 68 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'T.ROMAN'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 000



122

JERZY LUCZAK-SZEWCZYK (1923 - 1975)

Łodzie w przystani, 1947 r.

olej/płyta pilśniowa, 46,5 x 55 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Luczak | 47'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000



123

KAROL STOBIECKI (1908 - 1970)

"Pejzaż z Wołowa"

olej/plótno naklejone na tekturę, 47,5 x 65 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'K. Stobiecki'
opisany na odwrociu: "Pejzaż z Wołowa" | Karol Stobiecki | Wrocław
ul. R. Trauguta 95/3' oraz papierowa nalepka autorska z napisem:
'Karol Stobiecki | ucz. St. Bagńskiego | Lwów | Pejzaż z Wołowa' i
pieczęć galerii sztuki

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 000



124

HAZEL FINCK (1894 - 1977)

Dziewczyna marynarza ("Man from the Boat"), 1945 r.

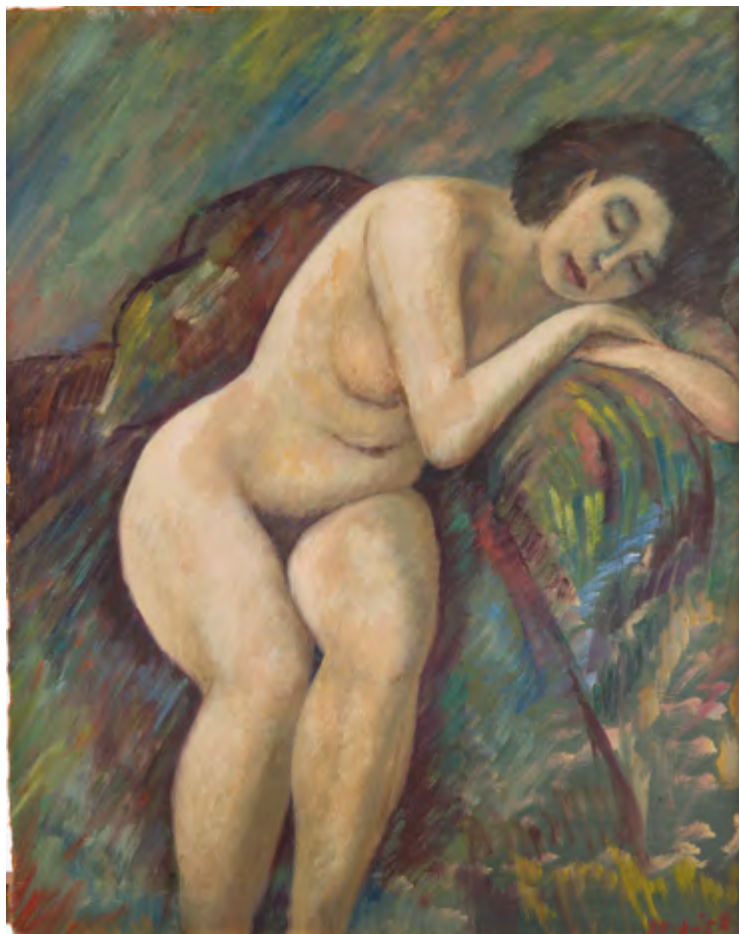
olej/plótno, 61 x 53 cm

sygnowany p.d.: 'H. Finck'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa; opisany na krośnię malarskim: 'Man from the Boat (...)'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000



125

JAKUB MARKIEL (1911 - 2008)

Akt śpiącej, 1958 r.

olej/płyta pilśniowa, 50 x 39 cm (w świetle oprawy)

datowany p.d.: '30-3-58'

opisany autorsko na odwrociu: 'Jacob Markiel | "Nu assise" | Paris, 1958'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500



126

DAWID ZACHARIAS (1871 - 1915)

Portret młodej kobiety, 1909 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 48 x 45,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'D. Zacharias 09'

na odwrociu papierowa nalepka Große Kunstaussstellung w Düsseldorfie w 1909 roku, dwie inne nalepki oraz fragment nalepki z numerami wystawowymi

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

I 27

STANISŁAW MARIAN ŻARNECKI
(WŁAŚCIWIE IZYDOR GOLDFINGER) (1877 - 1956)

Portret kobiety w futrze

olej/sklejka, 58 x 43,5 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'StŻarnecki | 1942.'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



I 28

JULIAN AJDUKIEWICZ (ur. 1883)

Portret damy w perłowym naszyjniku i kolczykach, 1929 r.

olej/plótno, 72 x 53,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Ajdukiewicz | 1929'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000





129

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Pejzaż nadmorski ze sztafżem

olej/deska, 13,5 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



130

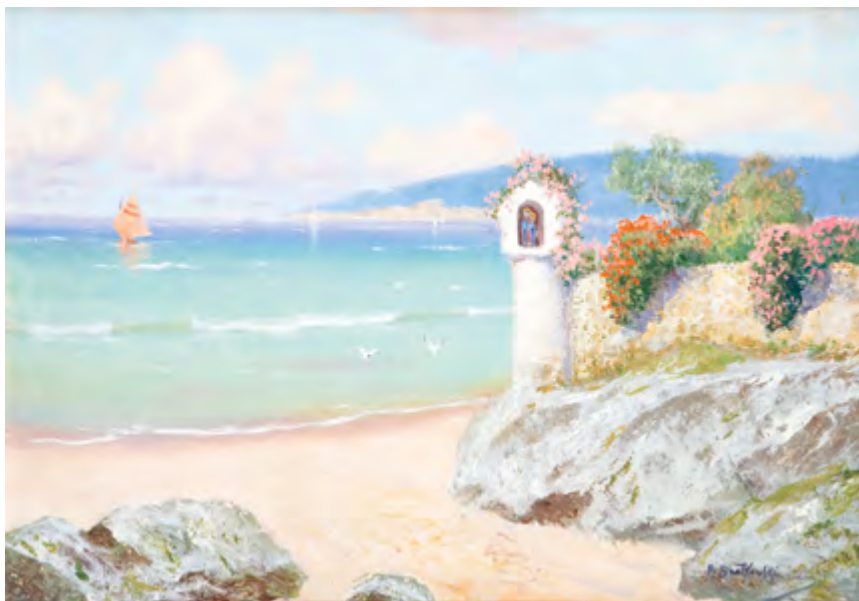
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Capri

olej/plótno, 33 x 53,5 cm
sygnowany trudno czytelnie l.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



131

ROMAN BRATKOWSKI (1869 - 1954)

Kapliczka na Capri

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: "R. Bratkowski"
na odwrociu stempel Miejskiego Konserwatora
Zabytków w Krakowie opisany sygnaturą, datą i
numerem porządkowym

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000

132

JERZY POTRZEBOWSKI (1921 - 1974)

Po polowaniu na dzika

olej/plótno, 55 x 70,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d 'J. Potrzebowski'

cena wywoławcza: 4 200 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



133

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 62 x 92 cm
sygnowany l.d.: WIKTOR | KORECKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



134

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż jesienny

olej/plótno, 60,5 x 91,5 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000





135
LEONARD WINTEROWSKI (1886 - 1927)

Rybacy neapolitańscy

olej/sklejka, 33,5 x 53,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'L. Winterowski'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



136
EUGENIUSZ DZIERZENCKI (1905 - 1990)

Łodzie na brzegu

olej/sklejka, 34,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'E. Dzierzencki'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 000



137
FRANCISZEK SZWOCH (1863 - 1939)

"Głazy w Hallerowie", 1930 r.

olej/sklejka, 29 x 37,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'FSzwoch. | 1930 r.'
na odwrocie papierowa nalepka opisana odręcznie:
'Głazy w Hallerowie'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



138

138
WŁASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Kwitnące drzewo, 1943 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 25 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Władimir Hofman 1943'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, czerwiec 2005
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



139

139
KAZIMIERZ KRZYŻANOWSKI (ur. 1876)

Pejzaż z zakolem rzeki

olej/plótno, 38,5 x 66 cm
sygnowany l.d.: 'Kaz. Krzyżanowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 4 500



I 40

THEODOR URTNOWSKI (1881 - 1963)

Nad Motławą

olej/sklejka, 57 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'Th. Urtnowski'
opisany trudno czytelnie na odwrociu

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 5 000



I 41

STANISŁAW TOMASZEWSKI "MIEDZA"
(1913 - 2000)

Za Bugiem

olej/plótno naklejone na deskę, 31,3 x 48,8 cm
sygnowany p.d.: 'S. MIEDZA - Tomaszewski'
opisany na odwrociu oraz pieczętka galerii
DESA w Warszawie

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500



I 42

FRANCISZEK MRAZEK (1876 - 1933)

Targ

olej/tektura, 24 x 33 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'F Mrazek'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



143

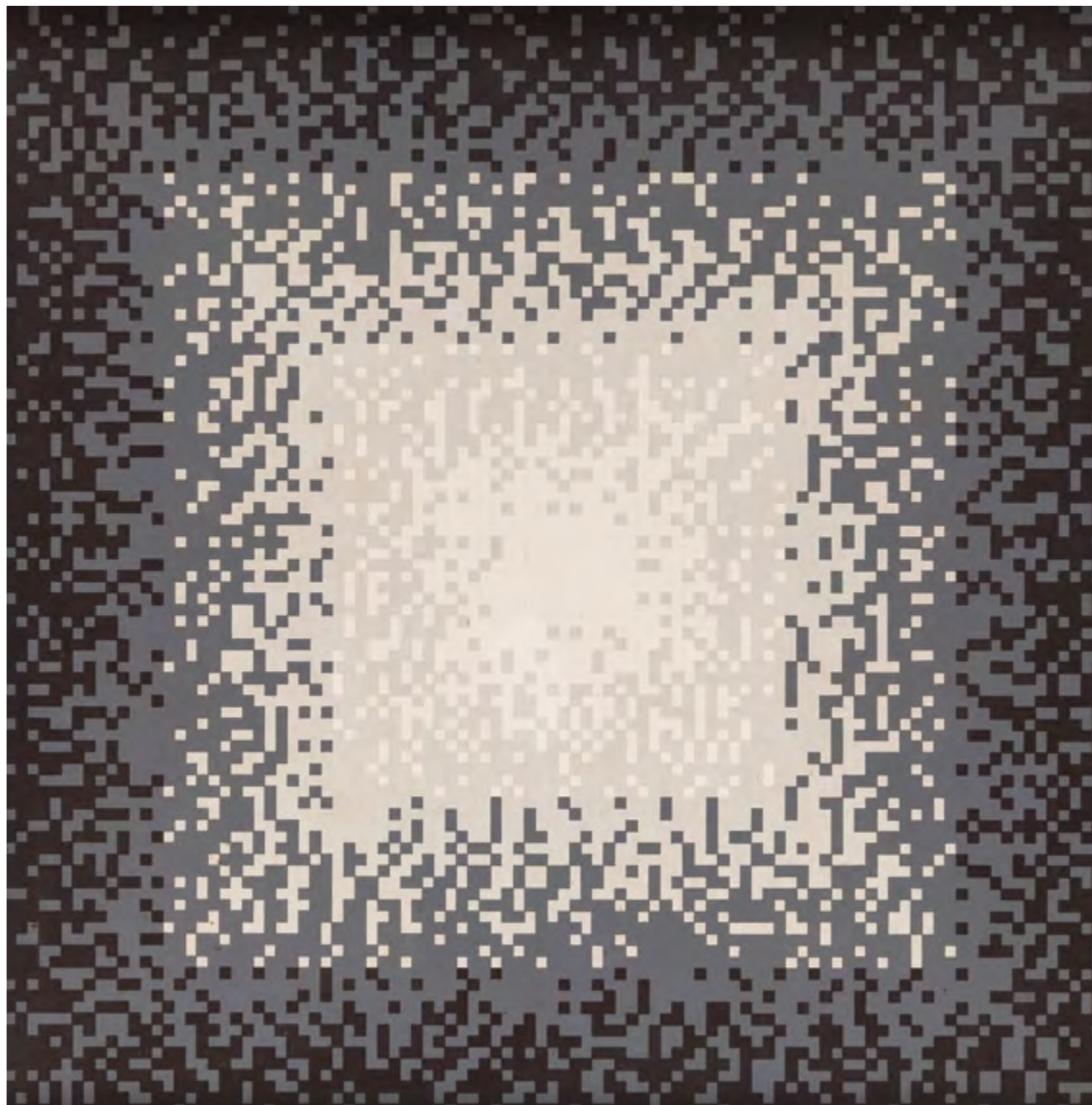
ERNO ERB (1878 - 1943)

Na targu

olej/tektura, 49,5 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'E. Erb'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000



Ryszard Winiarski, Transition I, 1974 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 1 marca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 19 lutego – 1 marca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Mojżesz Kisling, Portret dziewczyny w kołnierzyku, 1938 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 15 marca 2018, godz. 19
wystawa obiektów: 5 – 15 marca 2018

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet Aukcja Sztuki Dawnej • 518WYP029 • 23 stycznia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

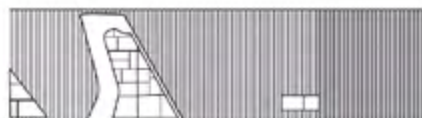
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

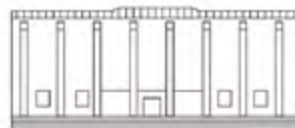
ART BOOKSTORE.



KSIEGARNIA DLA KOLEKCJONERÓW
Warszawa



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Warszawa



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ZAMEK UJAZDOWSKI
Warszawa



MUZEUM RZEZBY
IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Kraków



KAMIENICA SZOLAYSKICH
Kraków



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL