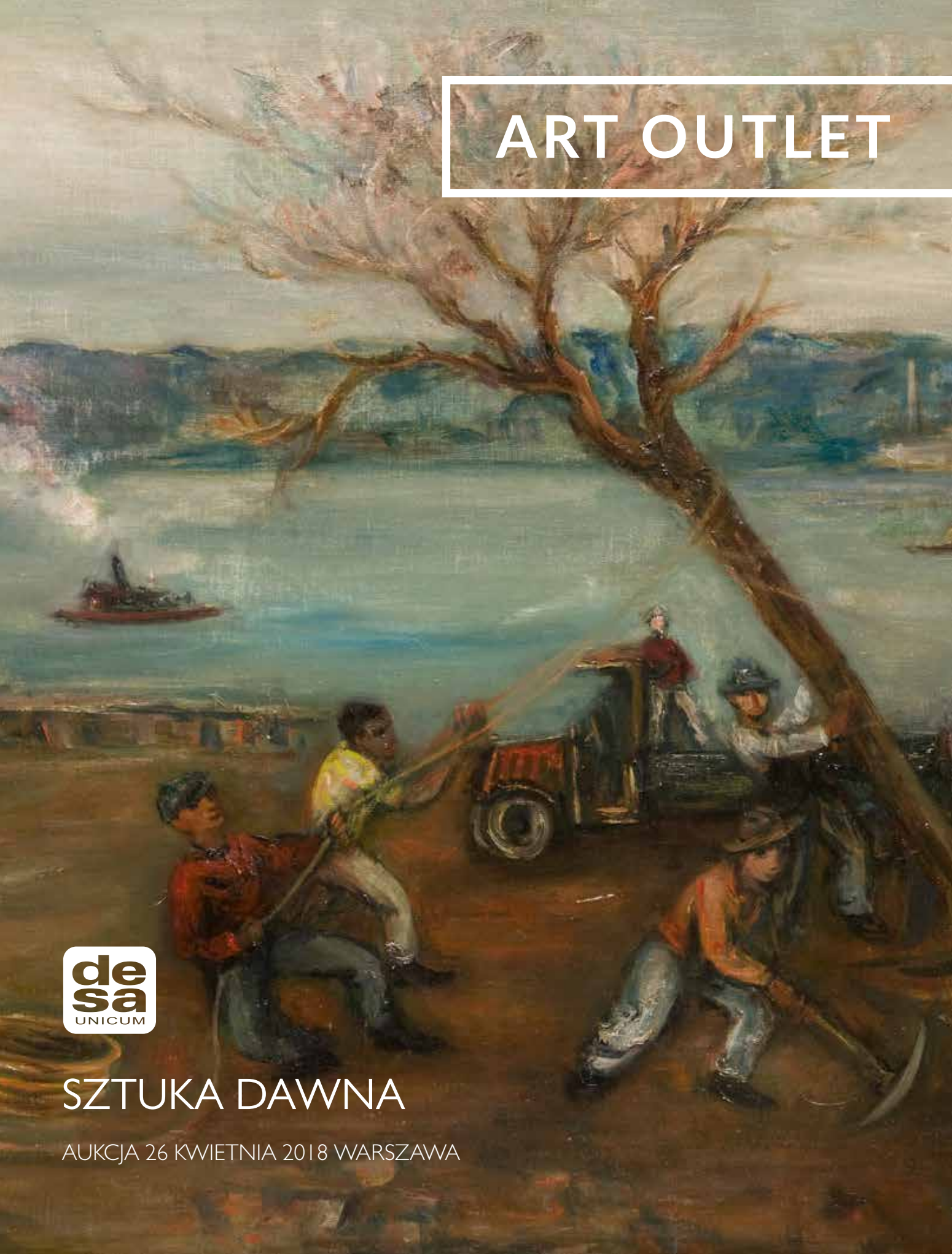


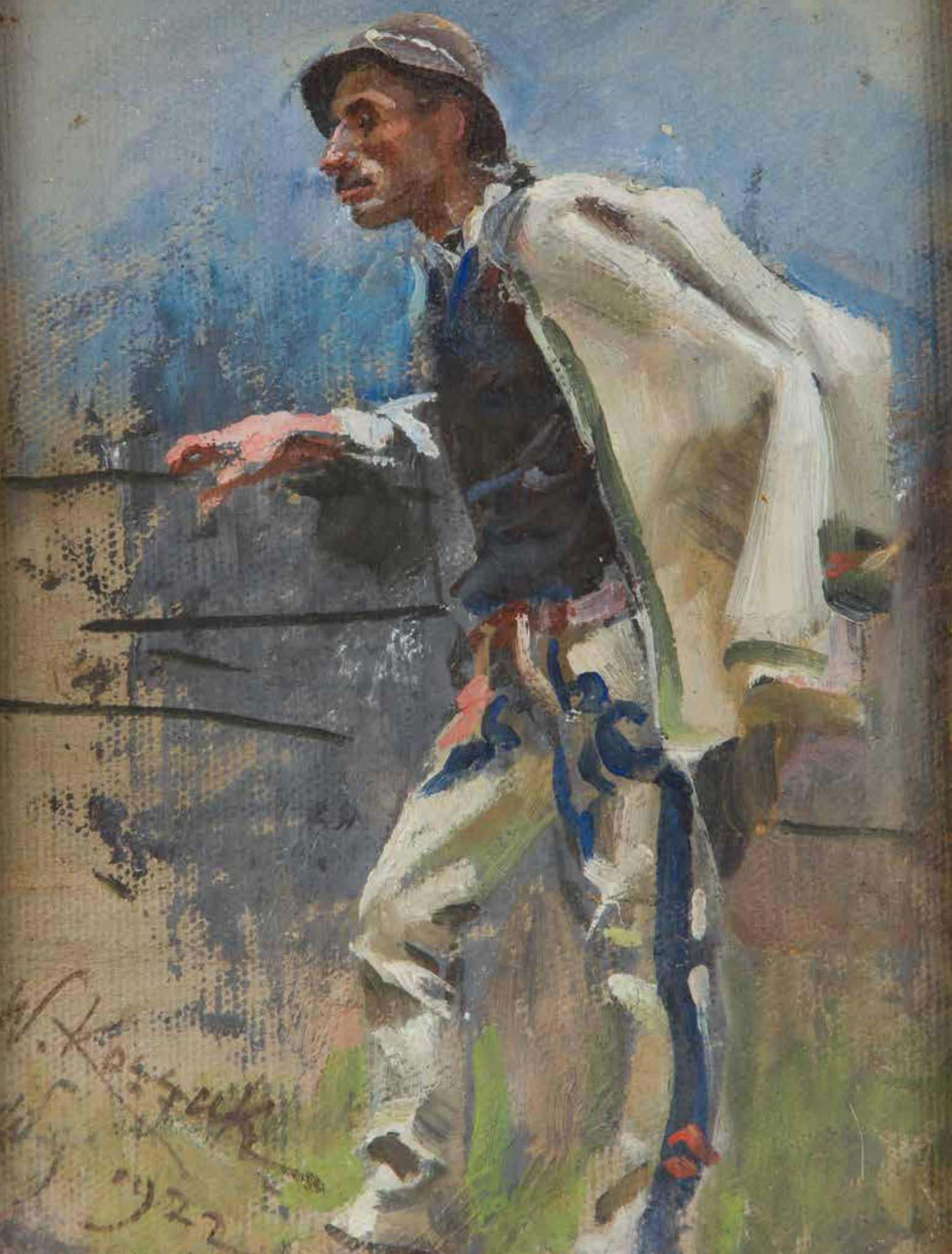
An impressionistic painting of a river scene. A large, gnarled tree with sparse pink blossoms dominates the right side of the frame. In the foreground, several people are working on a muddy bank. One person in a red shirt is pulling a rope, while another in a yellow shirt is also pulling. A small, dark boat is on the river in the middle ground. In the background, there are rolling hills and a distant building. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes.

ART OUTLET



SZTUKA DAWNA

AUKCJA 26 KWIETNIA 2018 WARSZAWA





ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA

26 KWIETNIA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 26 KWIETNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

PIĘKNA 1A

WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

JULIA MATERNA Redakcja katalogu, j.materna@desa.pl, 22 163 66 47

TOMASZ DZIEWICKI Redakcja katalogu, t.dziewicki@desa.pl, 22 163 66 46

MICHAŁ BOLKA Koordynator sprzedaży, m.bolka@desa.pl, 22 163 67 03, 664 981 449





INDEKS

- Aberdam Alfred 99
Adlen Michel 76
Appenzeller Stanisław 45
Arct Eugeniusz 112
Barański Jan Władysław 63
Bartel Bronisław 80
Bartoszewicz Włodzimierz 82
Bistagne A. 35
Blond Maurice 24
Breanski Alfred Fontville de 37
Breitenwald Roman Antoni 130
Brendel Carl Alexander 106
Brzeski Janusz Maria 49-50
Buchbinder Szymon, przypisywany 91
Chwat Molli 102
Cieślowski Tadeusz (ojciec) 118
Czuryło Kuźma 71
Dybczyński Bolesław 55
Dzierzeński Eugeniusz 77-78
Eberle Adolf 36
Eleszkiewicz Stanisław 50-51
Erb Erno 86
Filipkiewicz Mieczysław 15
Franić Feliks 16
Gleich Leon 117
Grabowski Zygmunt 56
Graff Anton (według) 90
Gramatyka Antoni 58
Grunswaigh Natan 26
Halicka Alicja 29
Hayden Henryk 25
Hoch Franz Xaver (?) 105
Hoffman Robert 105
Hofman Wlastimil 43-44
Jarocki Władysław 66-67
Jungblut Johann 33
Kaczor-Batowski Stanisław 39
Karpiński Alfons 83
Korecki Wiktor 32, 125
Korzeniewski Stanisław 103
Kosińska Mieczysława 81
Kossak Jerzy 20-21, 129
Kossak Wojciech 17-18, 128
Krcha Emil 100
Laszenko Aleksander 101
Lille Ludwik 23
Lumicz A. 126
Łaskiewicz-Mieszczankowska Janina 122
Markiel Jakub 84
Markowicz Artur 95
Melzer Wilhelmine 114
Mendoly Grzegorz 87
Menkes Zygmunt Józef 22
Mondzain Szymon 12, 61
Nowakowska-Acedańska Irena 65
Paciorek Stanisław 42
Peske Jean 28
Piątkowski Henryk 89
Pieniążek Stefan 53
Pinkas Ignacy 68
Pochwalski Kasper 47-48
Poduszko Zenobiusz 85
Policht Henryk 123
Pressmane Joseph 98
Puffke Marian 108
Rabinowicz Benn Bencion 96
Rasmussen Otto 138
Rutkowski Karol 54
Rychter-Janowska Bronisława 59
Schmidt Eduard 34
Schreter Zygmunt 30, 97
Schultze Carl 60
Sichulski Kazimierz 64
Sipiński Alfons Józef 107
Stabiak Juliusz 121
Stańko Michał 127
Stępski Wiktor 109-110, 120
Süssle-Muskietowa Janina 74
Śliwiński Robert 38
Terlecki Alfred 113
Terlikowski Włodzimierz 73, 115
Turnau Jerzy 19, 124
Wasilewski Czesław 131
Weingart Joachim 27
Weiss Wojciech 57
Wierusz-Kowalski Czesław 111
Witkiewicz Kazimierz 62
Wygrzywalski Feliks Michał 46
Zawadowski Jan Wacław 31
Zieleniewski Kazimierz 72
Ziomek Teodor 13-14
Zucker Jakub 1-11



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIĘNTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449 EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191 USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 3 Jakub Zucker, Z Hiszpanii, około 1932 r. • II OKŁADKA poz. 128 Wojciech Kossak, "W górach", 1922 r.
STRONA 2-3 poz. 36 Adolf Eberle, Scena rodzajowa - Dzieci z barankami i psami • IV OKŁADKA poz. 71 Kuźma Czuryło, Kąpiące się, przed 1938 r.
Art Outlet. Sztuka Dawna. Aukcja 26 kwietnia 2018 r. • ISBN 978-83-66038-12-7 • Kod aukcji 536WYP032
Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordinator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



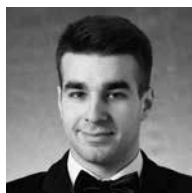
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



**KAROLINA
ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15

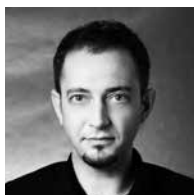


ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 13, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



IGOR BLOCH
Doradca Klienta
i.bloch@desa.pl
22 163 67 07, 664 150 861

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 004



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934





JAKUB ZUCKER
poz. I-II

JAKUB ZUCKER: NOWOCZESNY ROMANTYZM I NEOHUMANIZM



Plakat rekrutacyjny do Legionu Żydowskiego. "Twój stary kraj potrzebuje cię. Dołącz do żydowskich oddziałów". Jakub Zucker zaciągnął się do armii brytyjskiej w 1917 roku, źródło: Wikimedia Commons



Portret Waldemara George'a, promotora twórczości Zuckera oraz twórcy pojęcia neohumanizmu, źródło: Wikimedia Commons

Prezentowany na aukcji wybór dzieł Jakuba Zuckera stanowi reprezentatywny przekrój przez twórczość tego malarza. Nazywany „nowoczesnym romantykiem” czy „neohumanistą” stworzył swój rozpoznawalny malarski język, który uformował się w kręgu paryskiej kolonii artystów-przybyszów ze Europy Środkowo-Wschodniej. Zucker przyszedł na świat w 1900 roku w Radomiu, ówczesnie dużym i prężnie rozwijającym się mieście Królestwa Polskiego. Pochodził z dobrze sytuowanej mieszczańskiej rodziny i od najmłodszych lat przejawiał talent artystyczny. Barwną cezurę w jego biografii zajmuje wyjazd do Palestyny w 1913 roku. Jako nastolatek artysta rozpoczął naukę w Szkole Sztuki i Rzemiosła „Bezalel” w Jerozolimie, założonej w 1906 roku artystyczno-rzemieślniczej uczelni nowego typu, w kręgu której chciano stworzyć narodowy styl sztuki żydowskiej. Zucker, znakomity uczeń, określany jako „cudowne dziecko Bezalel”, otrzymał szkolne stypendium na wyjazd do Paryża. Podjęcie nauki we Francji uniemożliwił mu jednak wybuch Wielkiej Wojny. Pozostawał w Jerozolimie do 1917 roku, kiedy to do miasta wkroczyli Brytyjczycy, którzy uformowali oddział żydowskich fizylierów. Zucker zaciągnął się do wojska, a jego 40. Batalion stacjonował w pobliżu Kairu, w Syrii i Libanie.

Ostatecznie do Paryża wyjechał w 1920 roku, gdzie sokołił warsztat w najpopularniejszych paryskich szkołach epoki: Académie Julian i Académie Colarossi. We Francji zasiłił szeregi artystycznej kolonii i bohemy rozwijającej się na Montparnasse. Źródłem inspiracji stał się dlań Luwr ze zbiorami francuskich mistrzów XVIII stulecia: Antoine'a Watteau czy Jean-Baptiste'a Chardina. Wówczas w jego sztuce odbiły się echem dzieła twórców nowoczesnego koloryzmu: Pierre'a Auguste'a Renoira oraz Pierre'a Bonnard. W 1922 roku Zucker po raz pierwszy wyjechał do Stanów Zjednoczonych, gdzie pozostawał, utrzymując się przede wszystkim z projektowania biżuterii. Okres ten przyniósł mu stabilizację finansową, a zaoszczędzone w Nowym Jorku środki pozwoliły mu powrócić do Francji trzy lata później. Wtedy wreszcie mógł oddać się pracy w pełni artystycznej



Academie Colarossi przy Rue grand Chaumiere w Paryżu, ok. 1908 roku. W tej szkole artystycznej kształcił się Jakub Zucker, jak i wielu artystów kręgu École de Paris, źródło: Wikimedia Commons

i rozwijać talent malarski. Postrzegany jako „artysta amerykański” zaczął eksponować swoje prace na wystawach publicznych, a jego dzieła dostrzegła krytyka artystyczna. Znany krytyk sztuki Waldemar George zaliczył go do kręgu „neohumanizmu”, podobnie jak Benciona Rabinowicza czy Paula Tchelitcheva. Neohumanisci mieli czerpać inspirację ze sztuki klasycznej, przyjmując za wzór Rafaela, Nicolasa Poussina, Claude’a Lorraina czy Jeana Baptiste’a Camille’a Corota. W swojej twórczości podejmowali temat ludzkiej egzystencji w jej sielskich przejawach. Idylliczne widoki krajobrazowe z towarzyszeniem postaci stanowiły w kolejnych dekadach istotne ogniwo w repertuarze tematów Zuckera. Malarz wielokrotnie wyjeżdżał do Italii, Hiszpanii czy na Majorkę. Kultura Południa stanowiła inspirację w poszukiwaniu narodowego stylu żydowskiej sztuki dla wielu artystów nowoczesnych. Całe dojrzałe życie twórcze Zuckera rozpięte było pomiędzy Nowym Jorkiem i Paryżem, a pobyty w Ameryce i Francji przerywał, aby wyjechać za granicę, choćby do Meksyku czy na Bliski Wschód.

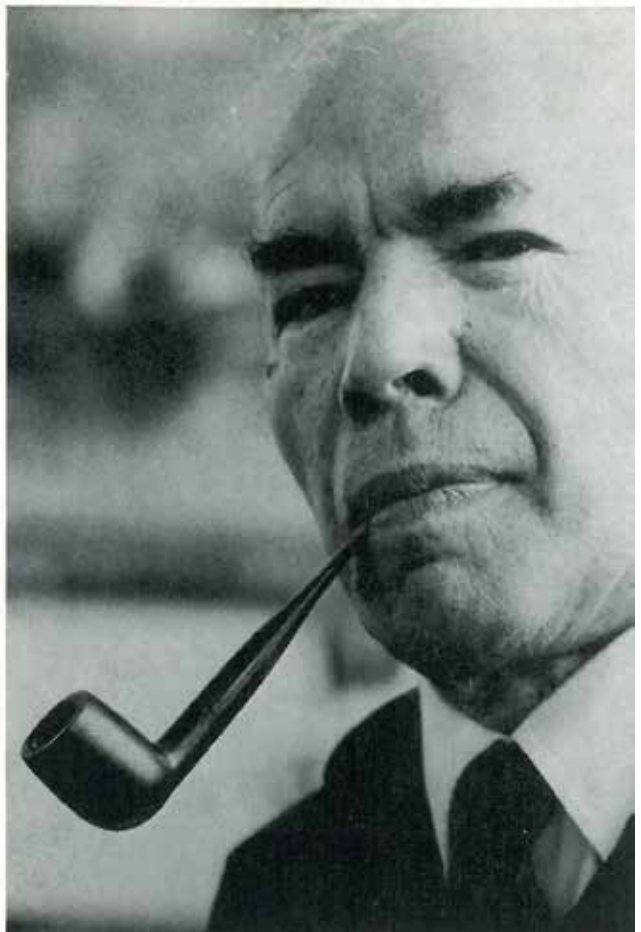
W swoich malarskich wędrówkach i pobytach Zuckera interesował krajobraz w jego cichym, intymnym wymiarze. Wielokrotnie umieszczał w nim postaci związane z pejzażem w kolorystycznej mozaice (poz. 8) czy ewokował słoneczną aurę Południa (poz. 2). Malarza interesowały ujęcia pozornie niemalownicze, acz zawierające poetyczny pierwiastek (poz. 1). Istotną dziedziną w jego oevre stały się widoki Paryża, w których, nawet po II wojnie światowej, echem odbijała się romantyczna mitologia miasta stworzona przez artystów nowoczesnych. Zucker malował wąskie uliczki, ukryte pośród zabudowań mosty (poz. 10), peryferyjne obszary metropolii (poz. 4). Sceny we wnętrzach, rozwiązane często w dysonansowych zestawieniach kolorystycznych (poz. 9), bliskie były intymizmowi Bonnard’a czy Édouarda Vuillarda – Zucker gloryfikował ciche życie skryte we wnętrzach, przydając mu ekspresji nasyconą i świetlistą paletą barwną (poz. 5). W portretach ludzkie twarze i pozy studiował z wnikliwością, lecz rezygnował z realizmu obrazowania. Interesowało go psychiczne napięcie czy błogi nastrój, które następnie zamieniał w grę plam barwnych na płótnie. Niektóre z jego prac w tym zakresie znaczą silne egzystencjalny charakter i emocjonalną pustkę (poz. 7), niektóre zaś groteska i humor (poz. 11). Zucker jednocześnie potrafił realizować portrety w wysokim stylu, wchodzące w dialog ze sztuką dawnych mistrzów. Do tego typu prac należy nowoczesny w charakterze „Portret kobiety”, stanowiący jednak ukłon w stronę XVIII-wiecznej sztuki francuskiej doby rokoka i klasycyzmu (poz. 6).

BIBLIOGRAFIA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011
- Claude Roger-Marx, Jaques Zucker, Paris 1969
- Anna Wierzbicka, École de Paris. Pojęcie, środowisko, twórczość, Warszawa 2004
- Anna Wierzbicka, We Francji i w Polsce 1900-1939. Sztuka, jej historyczne uwarunkowania i odbiór w świetle krytyków polsko-francuskich, Warszawa 2009



Jakub Zucker, Widok z architektura w tle, fot. DESA Unicum



Portret Jakuba Zuckera, za: Claude Roger-Marx, Jaques Zucker, Paris 1969



|
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

"Domy w Bievres"

olej/plótno, 22,5 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

na krośnie malarskim autorska papierowa nalepka opisana tytułem pracy

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



2

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

"Łodzie w Porcie San Stefano", 1967 r.

olej/plótno, 54,5 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

na krośnię malarskim autorska papierowa nalepka opisana tytułem pracy

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst J. Tarnawska, Warszawa 2011, s 139 (il.)

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 16 000

3

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Z Hiszpanii, około 1932 r.

olej/plótno, 62 x 77 cm

sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

na odwrociu napisy czarną farbą: '8722 | In Spain ' oraz nalepka Hertz Art
Gallery w Nowym Jorku

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 25 (il.)

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 – 28 000

„Maluję dla siebie samego, ponieważ sztuka jest najpewniejszą drogą do wolności, ucieczką od
życiowych problemów, choć jest też stworzeniem problemów nowych, wcale nie mniejszych”.

JAKUB ZUCKER





4

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Pejzaż z wiatrakiem

olej/plótno, 22 x 31,5 cm

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 83 (il.)

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



5
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Kobieta na kanapie

olej/plótno, 26 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker; tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 175 (il.)

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

„Obrazy Jakuba Zuckera są zarazem łagodne i stanowcze. Pozorny spokój kompozycji kryje w sobie wewnętrzny ogień, który oddaje osobliwą mieszankę wdzięku i smutku”.

CLAUDE ROGER-MARX, JACQUES ZUCKER, PARYŻ 1969, s. 11

6

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret kobiety

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.g.: 'J.Zucker'

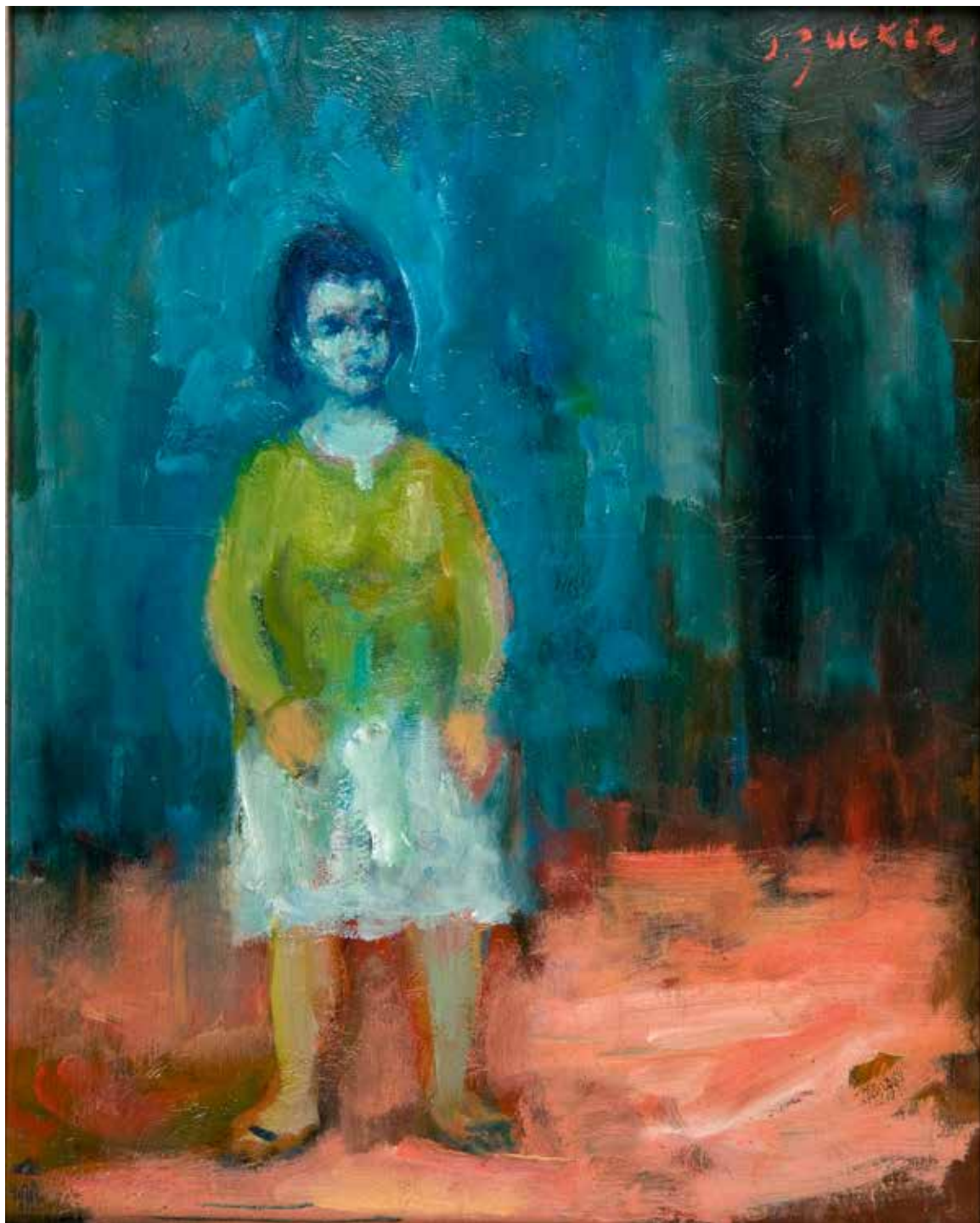
LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 59 (il.)

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 14 000 - 20 000





7

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret stojącej dziewczynki w błękitach

olej/płyta, 41,5 x 33 cm
sygnowany p.g.: 'J.Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 52 (il.)

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



8

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Kobieta pod drzewami

olej/plyta, 34 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker; tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 30 (il.)

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 - 9 000



9

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Rodzina przy stole

olej/papier, 23,5 × 31,5 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'J.Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 50 (il.)

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



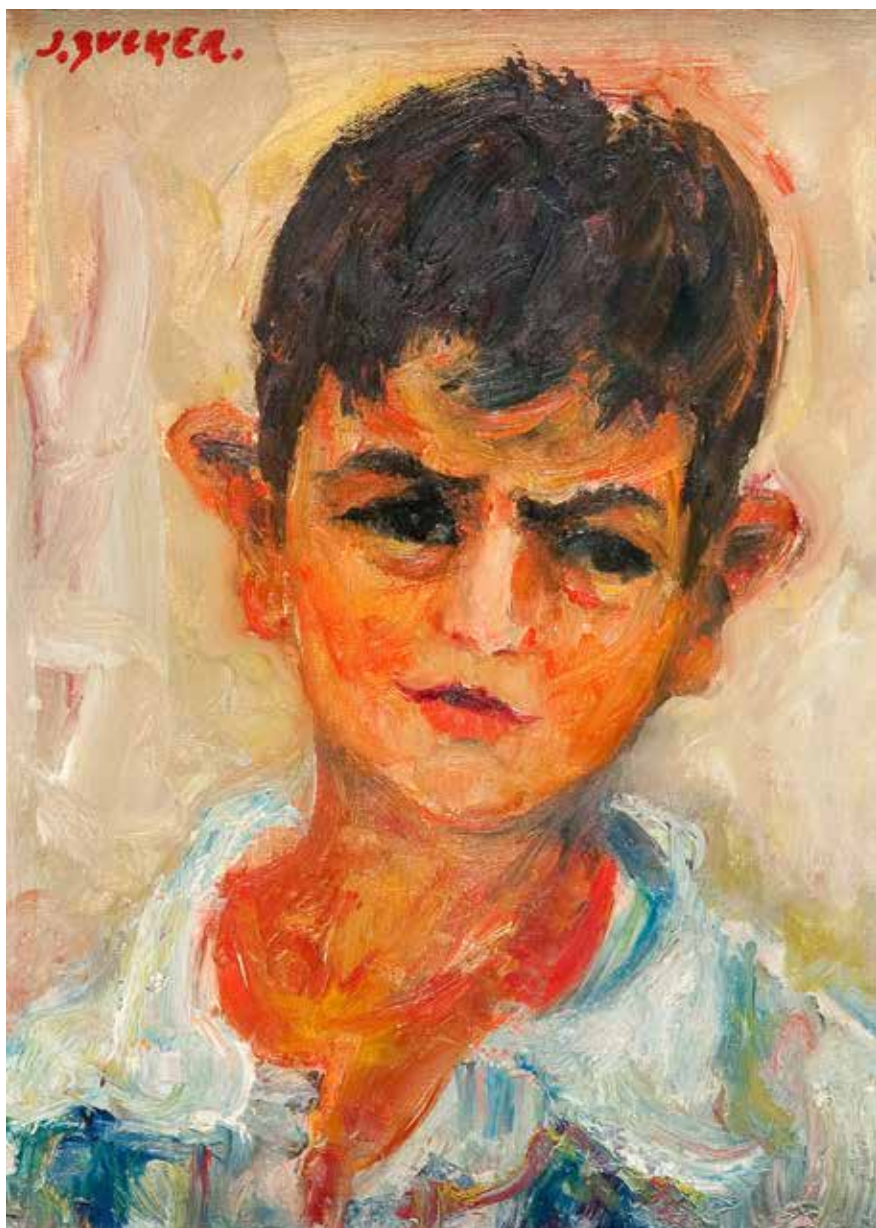
10
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Widok na Pont Marie w Paryżu

olej/plótno, 59 x 72,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



||
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret chłopca

olej/plótno, 33 x 24,3 cm
sygnowany l.g.: 'J. Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 165 (il.)

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 9 000



12
SZYMON MONDZAIN (1890 - 1979)

Portret dziewczyny w turbanie, około 1928 r.

olej/plótno, 32,5 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'S. Mondzain'
na odwrociu nalepka z Villa la Fleur

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Simon Mondzain. Mistrzowie Ecole de Paris, 21.09-31.12.2012, Villa la Fleur,
Konstancin-Jeziorna, 14.01-30.04.2013, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie

LITERATURA:

- Simon Mondzain. Mistrzowie Ecole de Paris, kat. wyst., Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,
Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie, Warszawa 2012, nr kat. 46, s. 160 (il.)

cena wywoławcza: 8 500 zł[†]

estymacja: 10 000 - 16 000



13
TEODOR ZIOMEK (1874 - 1937)

Pejzaż letni

olej/plótno naklejone na tekturę, 15 x 20,5 cm
sygnowany p.d.: 'T ZIOMEK'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



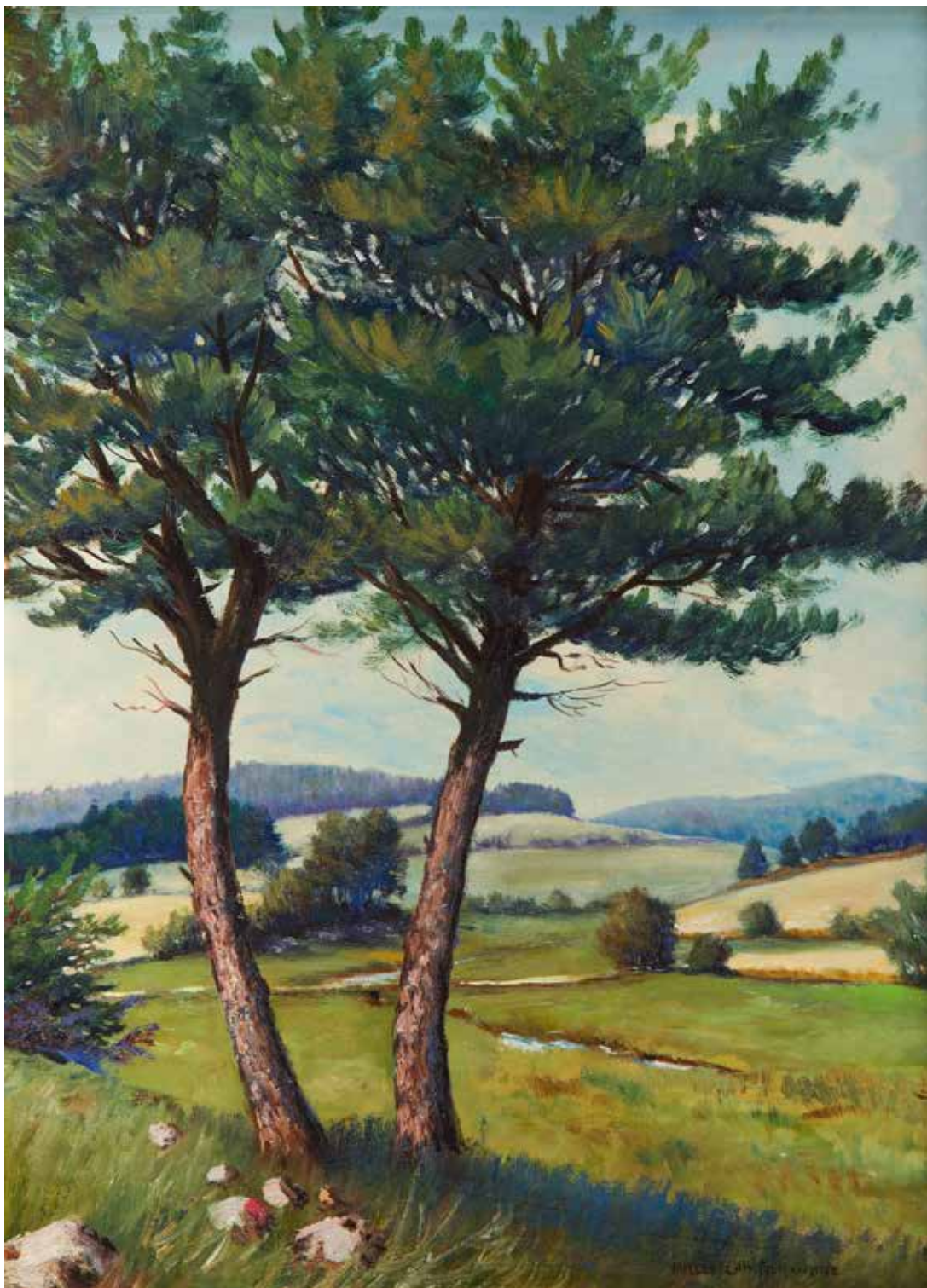
14
TEODOR ZIOMEK (1874 - 1937)

Wiejska zagroda

olej/plótno naklejone na tekturę, 27,5 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'T ZIOMEK'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



15
MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ (1891 - 1951)

Pejzaż letni

olej/tektura, 55 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



16
FELIKS FRANIĆ (1871 - 1937)

Polowanie, 1888 r.

olej/tektura, 26 x 18,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F. Franić 1888'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



17

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Pejzaż jesienny ("Medyka"), 1920 r.

olej/tektura, 33 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wojciech Kossak | Medyka 1920'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 500 - 15 000

„Jest to niewątpliwie malarz bardzo polski, przez swój temperament i rozmach, przez swą brawurę i werwę (...), przez swe umiłowanie życia, ruchu i pędu, przez swój kult konia, przez swe upodobanie do tematów rycersko-wojskowych i łowieckich”.

MIECZYSLAW WALLIS, WYSTAWA WOJCIECHA KOSSAKA, „WIADOMOŚCI LITERACKIE”, NR 32, 26 LIPIEC 1936 R.

18

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Studium głowy konia

olej/tektura, 47,5 x 36 cm

sygnowany l.d.: "Wojciech Kossak"

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Desa Unicum, grudzień 2010
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk 1976, poz. 179-180 (il.)

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000





19

JERZY TURNAU (1869 – 1925)

Patrol konny Legionów Polskich, 1918 r.

olej/plótno (dublowane), 73 x 53 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Turnau | 1918'
 na krośnię malarskim papierowa nalepka firmy ramiarskiej

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 7 000



20

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

"Bolszewika goń!", 1936 r.

olej/sklejka, 30 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak 1936'

sygnowany na odwrociu oraz drukowana naklejka krakowskiej firmy S. Schmausa

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



21

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

"Projekt do Polonii"

olej/plótno, 72,5 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kutno 1939 | Projekt do "Polonii" | Jerzy Kossak | 1945'
na odwrociu nieczytelna pieczęć

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław, Warszawa, Kraków 1992, poz. 212-213 (il.)

cena wywoławcza: 12 000 zł ↑

estymacja: 15 000 - 30 000



Prezentowana przez nas praca powstała w 1945 roku i stanowi jedną z kilku wersji bitwy pod Kutnem, pomyślanej jako część projektu bliżej nieznanego cyklu „Polonia”. Obraz przedstawia szarżę kawalerzystów polskich z lancami na niemieckie czołgi, która to scena inspirowana była opisami włoskich korespondentów wojennych. Temat bitwy niezwykle silnie zadziałał na wyobraźnię artysty, który kilkakrotnie powracał do pierwszej kompozycji powstałej w 1939 roku.

„Bitwa pod Kutnem” jest szczególnym dziełem w dorobku Jerzego Kossaka z okresu okupacji. Twórczość tego okresu charakteryzują przede wszystkim mniejsze formatem prace traktowane jako towar wymienny w celu utrzymania rodziny. Najmłodszy z Kossaków, malując „Bitwę pod Kutnem”, po raz pierwszy od dłuższego czasu mógł porwać się na coś większego, realizując własną, nieco idealizującą wizję wydarzeń historycznych.

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Martwa natura z bukietem kwiatów, przed 1948 r.

olej/plótno, 76,6 x 51,6 cm

sygnowany p.d.: 'Menkes'

na odwrociu nalepka Colorado Springs Fine Arts Center oraz Galerie Georges Giroux w Brukseli

WYSTAWIANY:

- Exposition d'Art American Contemporain, Galerie Georges Giroux, Bruksela, 1948
- Colorado Springs Fine Arts Center, wystawa stała, 1966 (dar Paula Portera)

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 80 000 - 140 000

W 1923 roku Zygmunt Menkes przybył po raz pierwszy do Paryża, aby dwa lata później zamieszkać w stolicy Francji na stałe. Jego barwny, liryczny styl kształtował się pod wpływem międzynarodowej artystycznej bohemy istniejącej na paryskim Montparnassie. Artysta twierdził nawet, że Francja „to jedyny kraj, w którym malarstwo żyje”. Dla przybyszów z Europy Środkowo-Wschodniej przystaniami stawały się nad Sekwaną kawiarnie, pracownie czy szkoły artystyczne. Menkes, wkrótce po przybyciu do Francji, zyskał znajomości z głównymi postaciami Szkoły Paryskiej, np. Eugeniuszem Zakim, Markiem Chagallem czy Julesem Pascinem. Jego malarstwo stanowiło próbę połączenia nowoczesnej wrażliwości kolorystycznej oraz tradycji żydowskiej, której upatrywano w duchu Południa. Już w 1929

roku Menkes stał się bohaterem jednej z książek z serii Les Peintres Nouveaux, poświęconej twórcom współczesnej sztuki we Francji (E. Teriade, Menkes, Paris 1929). W 1935 roku artysta zamieszkał w Nowym Jorku, a jego malarstwo w kolejnych dekadach zyskało charakterystyczny, oparty na linii styl. Prezentowana „Martwa natura z bukietem kwiatów” powstała w latach 40. XX stulecia. Menkes wielokrotnie podejmował temat martwej natury, której, dzięki zaletom formalnym – bogatym zestrojeniom barwnym, „przecinkom” farby nakładanym jako ekwiwalent dźwięków – nadawał muzyczny charakter. Szklany wazon z bukietem różnorodnych kwiatów artysta umieścił na tle białej zasłony i okna, ewokując nastrój sielanki amerykańskiej pracowni.





23

LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Kobiety przy kołysce

olej/płótno, 23,5 x 32,2 cm (wymiary w świetle oprawy)
na odwrociu olejny szkic pejzażowy

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



24

MAURICE BLOND (1899 - 1974)

Pejzaż miejski

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany l.g.: 'M. Blond'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 18 000

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)*"Molien", około 1966 r.*

olej/tektura, 37,7 x 54,2 cm

sygnowany p.d.: 'Hayden'

na odwrociu opisany farbą: 'Molien', papierowa nalepka Waddington and Tooth Galleries, Londyn oraz nalepka firmy Le Franc

POCHODZENIE:

- Waddington and Tooth Galleries, Londyn
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Henri Hayden, kat. wyst., Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2013, nr kat. 132, s. 197 (il.)

cena wywoławcza: 14 000 zł[†]

estymacja: 17 000 - 22 000

WYSTAWIANY:

- Waddington Gallery, Londyn, 1967
- Henri Hayden, 15.03-5.04.2012, Browse and Darby Galleries, Londyn
- Henri Hayden, 20.09-31.12.2013, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna

Dla Henryka Haydena, podobnie jak dla wielu artystów doby nowoczesnej, motorem twórczości stawały się podróże i wycieczki. Już przed II wojną światową, kiedy osiadł we Francji, wielokrotnie wyprawiał się zarówno na Północ kraju, jak i Południe. Ważną inspirację stanowił dlań krajobraz współczesnego departamentu Oise oraz Sekwany i Marny, tereny położone kilkadziesiąt kilometrów na północ i wschód od Paryża, nieco pofalowane ziemie położone między rzekami centralnej Francji. W latach 50. i 60. Hayden odbywał tam liczne plenery, a jego malarstwo stawało się dalekie od naśladowania natury w sposób realistyczny. Twórczość artysty ciążyła ku abstrakcji, a paleta barwna stawała się wyrazista i sugestywna, przywodząc na myśl osiągnięcia francuskiego tasyzmu i lirycznej abstrakcji lat 50. XX w. W 1962 roku Hayden wraz z żoną zakupił domek w Reuil-en-

Brie nad Marną, co stanowiło jego przystań w malarskich podróżach. Prezentowana praca przedstawia krajobraz położonej na północy miejscowości Moliens. Hayden uprościł krajobraz do ledwie paru horyzontalnych plam barwnych. Na horyzoncie za pomocą czerni naszkicował perspektywę drogi, kurtynę drzew oraz zabudowania wsi. W partii nieba kolistym duktem pędzla opracował trzy obłoki, które majestatycznie górują nad fantazyjnym pejzażem. W „Molien” Hayden zastosował wyjątkowo śmiało zestrojenia barwne – ciemne tony fioletu, błękitu, zieleni i brązu zestawił ze słonecznymi partiami pejzażu – żółcią, czerwienią i fluorescencyjną zielenią pól. Prezentowana praca Haydena została wystawiona na ważnej monograficznej wystawie artysty, która odbyła się w Waddington Gallery w Londynie w 1967 roku.





26

NATAN GRUNSWIEGH (1880 KRAKÓW - 1943)

Ulica

olej/plótno, 46,50 x 30,50 cm

sygnowany i opisany trudno czytelnie p.d.: 'N. Grunswiech | (...)'

cena wywoławcza: 1 900 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



27

JOACHIM WEINGART (1895 - 1942)

"Kwiaty w wazonie I", po 1930 r.

olej/plótno, 73 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'Weingart'

na odwrociu papierowa nalepka z Villa la Fleur oraz dwie papierowe nalepki
galerii Gimpel Fils w Londynie z opisem obrazu na krośnie malarskim

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



28

JEAN PESKE (1870 - 1949)

Pejzaż nadmorski

olej/plótno, 66 x 81 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



29

ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

Widok na Pont des Arts i Notre Dame (Z cyklu "Godziny Paryskie")

olej/tektura, 31 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Halicka'

na odwrociu nalepka z Villa la Fleur

cena wywoławcza: 8 500 zł[†]

estymacja: 10 000 - 18 000



30

ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

Krajobraz leśny

olej/plótno, 61 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Schreter'

na odwrociu nalepka z Villa la Fleur oraz papierowa nalepka z tytułem pracy w języku francuskim

WYSTAWIANY:

- Zygmunt Schreter – łódzki Paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź, 10.06-18.09.2011

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 5 500 - 9 000



31

JAN WACŁAW ZAWADOWSKI (1891 - 1982)

Pejzaż z Prowansji

olej/plótno, 45,50 x 60,50 cm

sygnowany l.d.: 'Zawado'

cena wywoławcza: 30 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000



32

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Gluszczyk

olej/tektura, 48 x 33,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: "WIKTOR KORECKI"

cena wywoławcza: 6 000 zł ↑

estymacja: 8 000 - 10 000



33
JOHANN JUNGBLUT (1860 - 1912)

Nokturn z chatą

olej/deska, 32 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'J.Jungblut'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



34
EDUARD SCHMIDT (1806 - 1862)

Na morzu

olej/plótno (dublowane), 42 x 57,5 cm
sygnowany l.d.: 'E. Schmidt'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 7 000



35
A. BISTAGNE

Sztorm, 1897 r.

olej/plótno, 62 x 81 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Bistagne 97'

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 4 000 - 8 000



36

ADOLF EBERLE (1843 - 1914)

Scena rodzajowa - Dzieci z barankami i psami

olej/deska, 55 x 66 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Adolf Eberle München'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 15 000 - 24 000



37

ALFRED FONTVILLE DE BREANSKI (1877 - 1957)

Pejzaż nadrzeczny

olej/plyta, 21,5 x 34 cm

sygnowany l.d.: 'A.F.de.Breanski'

na odwrociu papierowa nalepka firmy Rowney & Co oraz nieczytelne opisy ołówkiem

cena wywoławcza: 4 200 zł ↑

estymacja: 5 000 - 9 000



38

ROBERT ŚLIWIŃSKI (1840 - 1902)

Pejzaż z wiejskim kościółkiem

olej/ płótno, 36 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'R. Sliwiński'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



39

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI (1866 - 1946)

Święty Antoni Padewski

olej/plótno, 57,5 x 45 cm

sygnowany l.d.: 'S. Batowski'

na górnej belce krosien pisana długopisem dedykacja: 'WAWRZUNIOWI | w dniu I Komunii św. | matka'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



40

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVII-XVIII w.)

Święty Dominik

olej/plótno (dublowane), 149 x 91 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



4 |

AUTOR NIEROZPOZNANY (ostatnia ćwierć XVIII w.)

Uwolnienie Świętego Piotra

olej/piótno (dublowane), 49 x 37 cm

dzieło artysty środkowo-europejskiego w typie malarstwa Franza Antona Maulbertscha (1724-1796)

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

LITERATURA:

- porównaj: obraz Franza Antona Maulbertscha, Der heilige Petrus im Gefängnis, dom aukcyjny Hampel, Monachium, 16th-18th century paintings, 30 czerwca 2016, nr kat. 765

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 12 000 - 15 000



42

STANISŁAW PACIOREK (1889 - 1952)

Procesja przed kościołem w Modlnicy

olej/tektura, 38 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Paciorek'

cena wywoławcza: 2 500 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



43

VLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Žniwa, před 1918 r.

olej/tektura, 36 x 37 cm

sygnowany u dołu: 'Vlastimil Hofmann'

cena wywoławcza: 8 500 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

"Eloe" - portret żony artysty ("Adzia"), 1915 r.

olej/plótno, 22 x 29 cm

sygnowany monogramem artysty, datowany i opisany l.g.: "VH 1915 Praha" opisany na odwrociu: "Eloe" | (Adzia) | "Wlastimil H" oraz nieczytelny napis ołówkiem

cena wywoławcza: 8 500 zł [†]

estymacja: 12 000 - 18 000

Prezentowany portret Wlastimila Hofmana przedstawia przyszłą żonę artysty, Adelę Hammer. Praca powstała w 1915 roku, na rok po wybuchu I wojny światowej, które to wydarzenie wiązało się z wyjazdem artysty z Krakowa do rodzinnej Pragi. Hofman miał wówczas 33 lata. Zamieszkał u swojego kuzyna, w którego domu wkrótce poznał piękną Adelę. Spotkanie Wlastimila z Adelą było zgoła nietypowe, ponieważ okazało się, że Adela jako kilkunastoletnia panna nabyła obraz artysty, który szczególnie sobie upodobała. Po niecałych dziesięciu latach poznała i pokochała jego twórcę.

Prezentowana praca została namalowana dwa lata przed ślubem Wlastimila i Adeli. W tym okresie artysta często malował swoją ukochaną, przedstawiając w dalszej perspektywie pejzaż. Prezentowana na aukcji praca jest kameralnym i jakże nietypowym studium twarzy Adeli. Hofman pewnym i trafnym pociągnięciem pędzla oddał szlachetne rysy twarzy kobiety, wpatrzony w dal wzrok i jej

charakterystycznie ułożone włosy, które upięte w ten sposób nosiła aż do późnej starości. Liryczny wyraz portretu potęguje nadany przez artystę tytuł, który nawiązuje do poematu Juliusza Słowackiego „Anhelli”. „Eloe” była bowiem aniołem o duszy i urodzie kobiety, która przypomina Anhellemu jego pierwszą miłość. Owa interpretacja oraz czułe zdrobienie „Adzia”, które stanowi drugi tytuł nadany dziełu, sprawiają, że obraz staje się wspomnieniem rodzącego się między artystą a Adelą uczucia. O wybrance Hofmana, wówczas już żonie artysty, tak pisał Bogusław Czajkowski: „Ona była i jest jego modelką, natchnieniem, pomocą. Pozuje do najlepszych kompozycji. Sprząta pracownię, przygotowuje farby, myje pędzle, gromadzi materiał, robi z prostych listewek ramy, maluje je na kolor srebrny, oprawia w nie wszystko, co artysta maluje; i gotuje obiad. Słowem – niezmordowany duch opatrnościowy, który czuwa nad mężem i domem” (Bogusław Czajkowski, Portret z pamięci, Wrocław – Warszawa – Kraków – Gdańsk 1971, s. 9).





45
STANISŁAW APPENZELLER (1881 - 1970)

Akt leżący, 1930 r.

olej/plótno, 135 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'S. Appenzeller'
opisany i datowany l.d.: 'Warszawa 1930'

cena wywoławcza: 14 000 zł[†]

estymacja: 16 000 - 35 000



46

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

Nimfy, około 1926 r.

olej/sklejka, 91 x 65 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski | (nieskończone) ...'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



47

KASPER POCHWALSKI (1899 - 1971)

Sielanka - modelka i artysta przy sztaludze

olej/plótno (dublowane), 32 x 39 cm

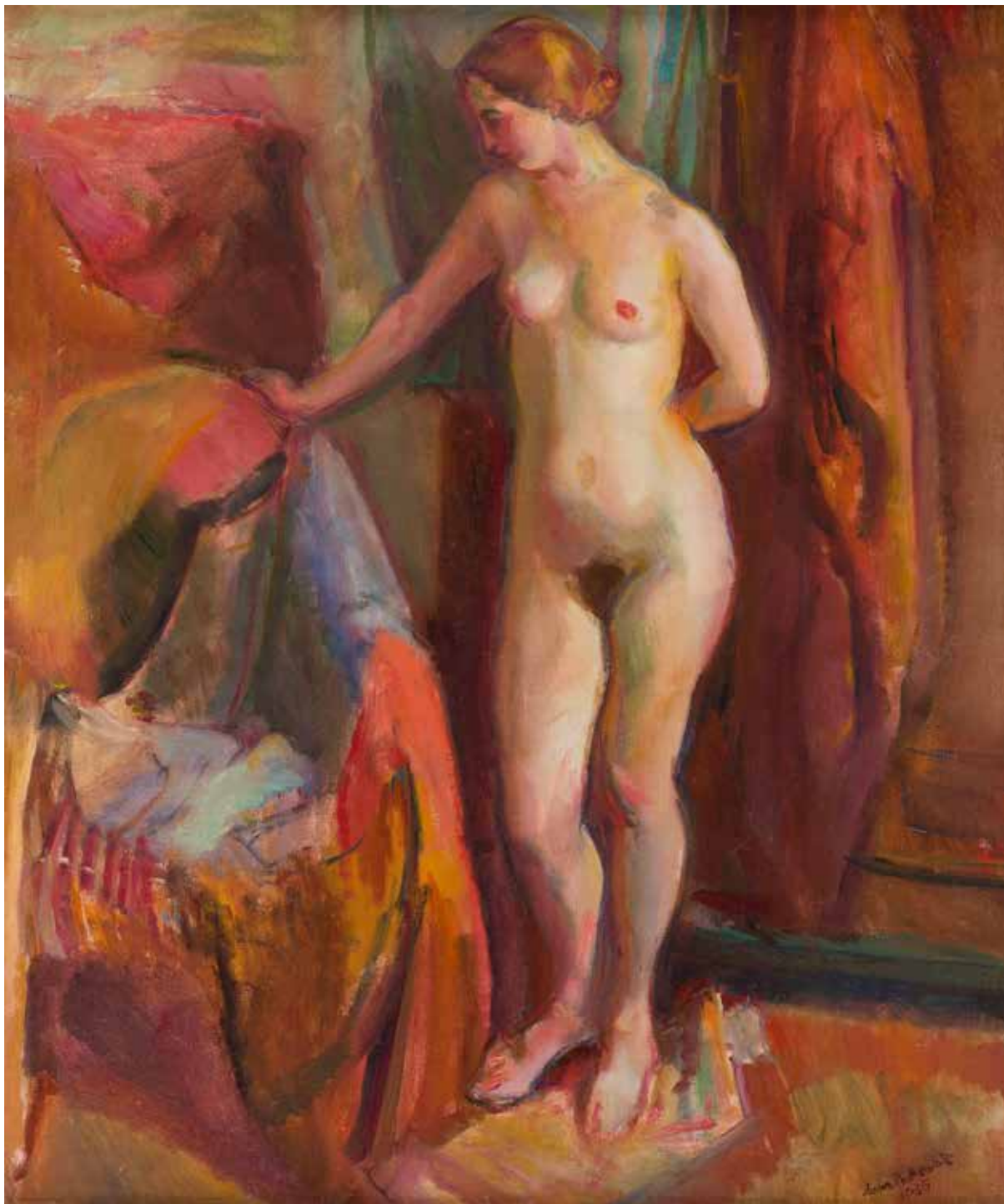
sygnowany p.d.: 'Kasper Pochwalski'

POCHODZENIE:

- zbiory rodziny artysty

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 4 000 - 6 000



48

KASPER POCHWALSKI (1899 - 1971)

Akt żeński w pracowni, 1935 r.

olej/plótno, 74,5 x 64,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper Pochwalski | 1935'

POCHODZENIE:

- zbiory rodziny artysty

cena wywoławcza: 10 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 18 000



49

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Kobieta w saloniku, lata 30. XX w.

olej/plótno, 37,5 x 45 cm

na odwrociu nalepka domu aukcyjnego Rempex

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000



50

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Odaliska, 1938 r.

olej/plótno, 35,3 x 47,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'JMBrzeski| 38'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 500 - 6 000



51
STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Podkuwając konie"

olej/tektura, 17 x 28 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'S. E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986', napis ołówkiem: '55' oraz pieczęć producenta na krośnie malarskim

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Lipert Gallery, Nowy Jork, 10.05-14.06.1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/55

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 6 000 - 10 000



52

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

"Dwóch siedzących mężczyzn"

olej/tektura, 19 x 24 cm

sygnowany monogramem wewnątrz przedstawienia oraz p.d.: 'S. E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 | Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Lipert Gallery, Nowy Jork, 10.05-14.06.1986

LITERATURA:

- Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/63

cena wywoławcza: 7 500 zł[†]

estymacja: 9 000 - 12 000



53

STEFAN PIENIAŻEK (1888 - 1958)

Stara chata z floksami, 1957 r.

olej/tektura, 28 x 28 cm (wymiary w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Pieniążek | 957'
opisany na odwrociu: 'Pieniążek Stefan | Chata stara
z floksami | Krasnystaw | ul. Szkolna | 1957'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 200 - 2 000



54

KAROL RUTKOWSKI (1885 - 1960)

"Marcowe słońce"

olej/tektura, 25 x 32 cm
sygnowany l.d.: 'KAROL RUTKOWSKI '
opisany na odwrociu: 'Marcowe słońce (...)'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 1 800



55
BOLESŁAW DYBCZYŃSKI (1887 - ?)

Drzewo nad stawem, 1931 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 51 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B. Dybczyński 1931'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



56
ZYGMUNT GRABOWSKI (1892 - 1939)

Pejzaż z rozlewiskiem

olej/tektura, 33 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'Z. GRABOWSKI'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

"Ojców - Brama Krakowska", około 1933 r.

olej/plótno, 35 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'WWWeiss'

opisany na krośnię malarskim: "W.Weiss | Ojców | Brama Krakowska"

LITERATURA:

- porównaj: Łukasz Kossowski, Pejzaże Wojciecha Weissa, Kielce 1985, poz. 145-146 (il.)

cena wywoławcza: 11 000 zł ↑

estymacja: 15 000 - 25 000

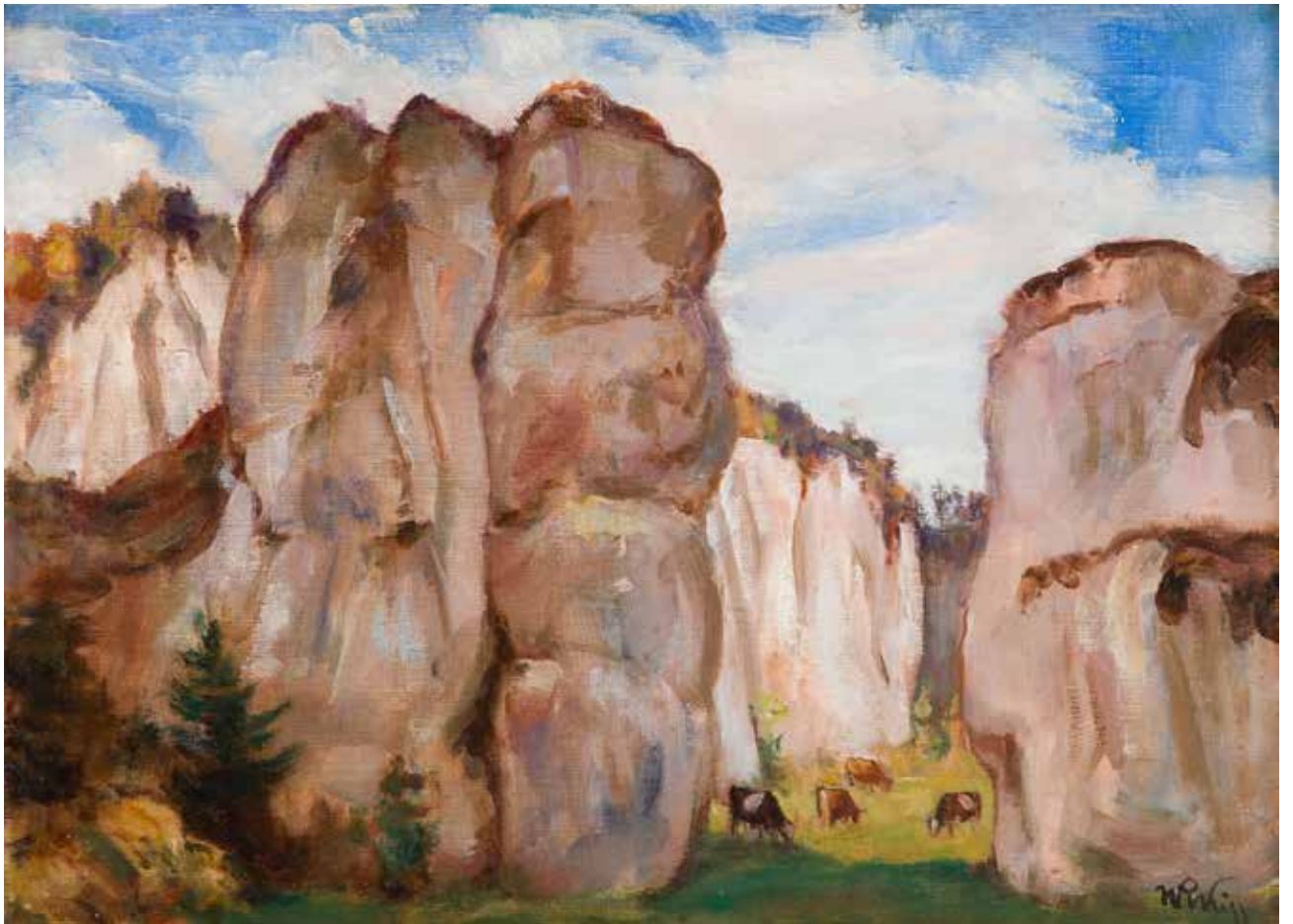
„Nikt nie docierał do istoty natury przez taką różnorodność technik, nikt nie przedstawiał pejzażu w tak wielu obrazach olejnych, akwarelach, pastelach, rysunkach (...). Nikt tak jak Weiss nie wsłuchiwał się w utajoną muzykę natury, nie transponował jej na linijne i barwne rytmy”.

ALOJZY OBORNY, PEJZAŻE WOJCIECHA WEISSA, KIELCE 1985, s. 7

Przed widzem rozpościera się perłowoszara w tonacji brama skalna, łamana brązami i żywymi zieleniami. Nad Bramą Krakowską góruje niebo w odcieniu silnego błękitu oraz puszyste chmury. Wprowadzenie w tę wertykalną kompozycję fragmentu nieba, „niebieskości” jak zwykły mawiać Weiss, pozwala widzowi zaczerpnąć powietrza. Efekt ten potęgują poprzątkowane błękitem skały, które wydają się być nasycone światłem. W tę monumentalną przestrzeń artysta wtopił małe figurki pasących się krów. Ów zabieg nadaje urokliwości i prostoty krajobrazowi, który, pozbawiony sztafażu, pozostałby zapewne jedynie dumny i tajemniczy.

„Ojców – Bramę Krakowską” namalował artysta w 1933 roku

podczas pleneru w Ojcowie. Bliskość Ojcowia w stosunku do Kalwarii Zebrzydowskiej i Krakowa sprzyjała wyprawom, na które artysta często zapraszał studentów Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Prezentowana praca mogła być więc owocem wspólnego wyjazdu profesora i uczniów, który wyznaczył sobie za cel uwrażliwienie swoich wychowanków na bogactwo barwy czerpane z natury. Artysta wielokrotnie podkreślał, że obraz to „zrealizowany zachwyt – to list miłosny (...). Natura jest mistrzynią, artysta jest jej miłośnikiem, kocha i stara się utrwalić te wzruszenia. Nie wolno mu podchodzić do natury bez entuzjazmu, rozumowo, na zimno” (Szkicownik Wojciecha Weissa, op. cit., s. 60, 70).





58

ANTONI GRAMATYKA (1841 - 1922)

Pejzaż z zamkiem na wzgórzu

olej/tektura, 20 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'AGramatyka'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



59

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA (1868 - 1953)

Nokturn - Pejzaż z Sycylii ("Monte Pellegrino"), 1914 r.

olej/tektura, 48,5 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA'

na odwrociu opisany: 'Monte Pellegrino, 1914' oraz nalepka: 'Nagroda z balu Zjednoczenia Mieszczańskiego w Krakowie II 1934'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



60

CARL SCHULTZE (1856 - 1926)

Pejzaż alpejski z jeziorem, 1907 r.

olej/plótno, 37 x 50,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Carl Schultze | 07'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



6 |

SZYMON MONDZAIN (1890 - 1979)

Góry w Szwajcarii, 1937 r.

olej/tektura, 27 x 35 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Mondzain 1937'

opisany na odwrociu ołówkiem: 'Mondzain | No 4 | Montagnes en Suisse | No 4 | (35 : 27)'
oraz nalepka z Villa la Fleur

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Simon Mondzain. Mistrzowie Ecole de Paris, 21.09-31.12.2012, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,
14.01-30.04.2013, Muzeum Ziemi Chełmskiej w Chełmie

LITERATURA:

- Simon Mondzain. Mistrzowie Ecole de Paris, kat. wyst., Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Muzeum
Ziemi Chełmskiej w Chełmie, Warszawa 2012, nr kat. 79, s. 140 (il.)

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 22 000



62

KAZIMIERZ WITKIEWICZ (1880 - 1973)

Martwa natura z figurką mnicha

olej/tektura, 72 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'K.Witkiewicz'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 3 800 zł ↑
estymacja: 4 500 - 6 000



63

JAN WŁADYSŁAW BARAŃSKI (ur. 1883)

Kobieta w stroju ludowym

olej/plótno, 70,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'W. Barański | Częstochowa'
dedykacja p.d.: 'Kochanemu chrześniakowi | Kazimierzowi Pacieronikowi (?) |
ojciec chrztu Pr: W. Barański'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



64

KAZIMIERZ SICHULSKI (1879 - 1942)

Martwa natura na stole, 1913 r.

olej/tektura, 49 x 68,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K Sichulski 13'

na odwrociu opisany ołówkiem kopiającym oraz pieczętka

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



65

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906 - 1983)

Pieta

olej/deska, 51 x 39,5 cm

sygnowany l.d.: 'I. NOWAKOWSKA - | - ACEDAŃSKA'
na krośnie malarskim pieczętka z numerem '172'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



66

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

Święto ludowe

olej/plótno, 95 x 96 cm
sygnowany p.d.: "W JAROCKI"

cena wywoławcza: 3 000 zł [†]

estymacja: 10 000 - 30 000



67

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

Plac Świętego Marka

olej/plótno, 54,5 x 55 cm
sygnowany p.g.: 'Wł. Jaroński'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



68

IGNACY PINKAS (1888 - 1935)

Portret kobiety, 1918 r.

olej/tektura, 94,5 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.g.: 'I. Pinkas 1918'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



69

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Portret matki z dzieckiem

olej/plótno, 73 x 58 cm

opisany na odwrociu: 'Mater amabilis ora pro nobis'

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



70

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Matka Boska z Dzieciątkiem

olej/plótno, 67 x 57 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



71
KUŹMA CZURYŁO (1908 - 1951)

Kąpiące się, przed 1938 r.

olej/plótno, 77 x 99,5 cm

na odwrociu nalepka domu aukcyjnego Rempex oraz opisany na dolnej belce krosien: 'PRACA NINIEJSZA JEST AUTORSTWA | MOJEGO OJCA, KOŹMY CZURYŁO, | WYKONANA PRZED 1938 r. W WILNIE | POZNAŃ. DN.22.07.1997 - (podpis) (MAREK CZURYŁO)'

cena wywoławcza: 4 800 zł[†]

estymacja: 8 000 - 10 000



72

KAZIMIERZ ZIELENIEWSKI (1888 - 1931)

Róże w wazonie

olej/plótno, 38 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'KZ'

sygnowany na odwrociu: 'K. ZIELENIEWSKI'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 500 - 9 000



73

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Martwa natura z dzbankiem (verso) - Pejzaż wiosenny (recto), 1942-46

olej/plótno, 26 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Terlikowski | 1946' (recto); sygnowany

i datowany p.d.: 'Terlikowski | 1942' (verso)

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 5 000 - 9 000



74

JANINA SÜSSLE – MUSZKIETOWA (1903 - 1956)

Portret kobiety czytającej książkę

olej/tektura, 59 x 47 cm
sygnowany trudno czytelnie p.d.

cena wywoławcza: 1 400 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



75

AUTOR NIEROZPOZNANY (pocz. XX w.)

Portret mężczyzny w okularach

olej/tektura, 36 x 34 cm
na odwrociu olejny szkic pejzażowy

POCHODZENIE:
- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200



76

MICHEL ADLEN (1898 - 1980)

Kwiaty wazonie

olej/plótno, 46 x 56 cm

sygnowany p.d.: 'adlen'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'adlen | - Fleurs -' oraz sygnowany na krośnię

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



77

EUGENIUSZ DZIERZENCKI (1905 - 1990)

Port

olej/sklejka, 16,5 x 24 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'EDzierzencki'

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 1 500



78

EUGENIUSZ DZIERZENCKI (1905 - 1990)

Łódź na morzu

olej/tektura, 17,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'EDzierzencki'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 000 - 1 600



79

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Zachód słońca nad morzem

olej/tektura, 23 x 29 cm
sygnowany nieczytelnie l.d.

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 200



80
BRONISŁAW BARTEL (1887 - 1968)

"Pawilon rybacki"

olej/tektura, 20,2 x 28,2 cm

sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'BB'

na odwrociu naklejka z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu, okres międzywojenny

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



81
MIECZYSLAWA KOSIŃSKA (1905 - 1985)

"Widok na Pracownię Liceum Sztuk Plastycznych
i na Kopiec Kościuszki", 1969 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKosińska 1969'

na odwrociu dwie papierowe nalepki z opisem
pracy

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



82

WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ (1899 - 1983)

Aleja parkowa (recto) - Plewiący (verso) - praca dwustronna, 1960 r.

olej/plótno, 55 x 75 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d. (recto): 'WBartoszewicz | 1960'

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 8 000 - 12 000



83

ALFONS KARPIŃSKI (1875 - 1961)

Żółte róże

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany p.s.r.: 'a. Karpiński'

sygnowany ołówkiem na odwrociu z podaniem wymiarów

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 28 000



84

JAKUB MARKIEL (1911 - 2008)

Pejzaż z południa Francji

olej/sklejka, 53,7 x 38,1 cm

sygnowany p.d.: 'Markiel'

opisany nieczytelnie na odwrociu

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000



85

ZENOBIUSZ PODUSZKO (1887 - 1963)

Letni pejzaż z wozem

olej/sklejka, 41,5 x 35,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Z. Poduszko'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



86
ERNO ERB (1878 - 1943)

Przekupki lwowskie

olej/tektura, 24 x 33,5 cm
sygnowany l.d.: 'Eerb'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 4 800 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



87
GRZEGORZ MENDOLY (?-1943)

Widok na Pałac Dożów

olej/tektura, 50,7 x 61 cm
sygnowany p.g.: 'G. Mendoly'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



88
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Portret matrony

olej/plótno (dublowane), 29 x 24 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



89
HENRYK PIĄTKOWSKI (1853 - 1932)

Portret kobiety w kapeluszu z piórem

olej/plótno, 22 x 17 cm

sygnowany l.d.: 'H. PIĄTKOWSKI'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 9 000

90

ANTON GRAFF, według (1736 - 1813)

Portret księżnej kurlandzkiej Anny Charlotte Doroty

olej/plótno (dublowane), 70 x 54,5 cm

XIX-wieczna replika portretu Antona Graffa (1791) z pałacu w Żaganiu
opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



91

SZYMON BUCHBINDER, przypisywany (1853 - 1908)

Czytająca kobieta w naszyjniku z pereł

olej/deska, 22,4 x 16,5 cm

na odwrociu kartka z odręcznie napisanym biogramem artysty w języku
niemieckim

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 7 000





92

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Gra w karty

olej/piótno, 53 x 73 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



93
AUTOR NIEROZPOZNANY (II poł. XIX w.)

Letni pejzaż z rzeką

olej/deska, 11 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 1 500



94
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Pejzaż leśny z wodospadem

olej/plótno, 95 x 117 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



95

ARTUR MARKOWICZ (1872 - 1934)

Przy stole, 1913 r.

olej/plótno (dublowane), 32,5 x 26 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Markowicz Artur | 1913'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



96

BENN BENCION RABINOWICZ (1905 - 1989)

Martwa natura z figurką konia, 1956 r.

olej/tektura, 35 x 27 cm

sygnowany l.d.: 'Benn'

datowany na odwrociu: '1956' oraz nalepka Expertise Ottavi

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 5 000



97

ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

Martwa natura z szachownicą

olej/plótno (dublowane), 46,2 x 73 cm
 sygnowany i opisany p.d.: 'Z. Schreter | Paris'
 na odwrociu nieczytelna pieczęć

cena wywoławcza: 11 000 zł [†]

estymacja: 15 000 - 25 000



98
JOSEPH PRESSMANE (1904 - 1967)

Pejzaż miejski

olej/plótno, 27,5 x 35,5 cm
opisany na odwrociu: 'Pressmane'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



99
ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Przygotowania do ślubu, 1949 r.

olej/plyta, 36 x 47 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Aberdam 49'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska
- dom aukcyjny DESA Unicum, czerwiec 2012

cena wywoławcza: 4 200 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



100

EMIL KRCHA (1894 - 1972)

Martwa natura z owocami i butelkami na stole

olej/tektura, 58,5 x 75,5 cm

sygnowany p.d.: 'E. Krcha'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



101
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Odpoczynek, 1929 r.

olej/tektura, 46 x 32,5 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Laszenko | (nieczytelnie) 29.'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



102
MOLLI CHWAT (1888 - 1979)

Widok na port

olej/plótno, 70,5 x 80,5 cm
sygnowany p.d.: 'M.Chwat'

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 3 500 - 5 000



103

STANISŁAW KORZENIEWSKI (1873 - 1942)

Martwa natura - żółte róże w wazonie na tle draperii

olej/plótno, 59 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'KORZENIEWSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



104

ROBERT HOFFMAN (1868 - 1935)

Pejzaż nadwodny ze wschodzącym księżycem, 1895 r.

olej/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Robert Hoffmann Mnch95.'

na belce krosna malarskiego pieczętka składu z przyborami malarskimi

Franz Dury w Monachium

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



105
FRANZ XAVER HOCH (?) (1869 - 1916)

Pejzaż holenderski - krowy na pastwisku

olej/sklejka, 19 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'Franz Hoch' (?)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



106
CARL ALEXANDER BRENDEL (1877 - 1945)

"Nad Odrą"

olej/sklejka, 29 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'C.A. Brendel'
opisany na odwrociu: "an der Oder" | (bei der (...) Wand (...)) | C. A. Brendel', liczba '170' oraz pieczęć

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



107

ALFONS JÓZEF SIPIŃSKI (1886 - 1968)

Pejzaż jesienny, 1923 r.

olej/plótno, 67 x 119 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. J. Sipiński | 1923 | Warszawa'
na krośnie malarskim papierowa nalepka firmy ramiarskiej F. Kinast

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



108

MARIAN PUFFKE (1888 - 1925)

"Orka", 1914 r.

olej/tektura, 22,5 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Marjan Puffke'
na odwrociu papierowa nalepka Salonu
Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie z 1914 roku

WYSTAWIANY:

-Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1914

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



109

WIKTOR STĘPSKI (1869 - 1929)

"Zagroda II"

olej/plótno naklejone na tekturę, 26 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR STĘPSKI'
na odwrociu papierowana nalepka opisana
odręcznie: 'Wiktor Stępski | Zagroda N 2'
oraz nieczytelne napisy ołówkiem

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



110

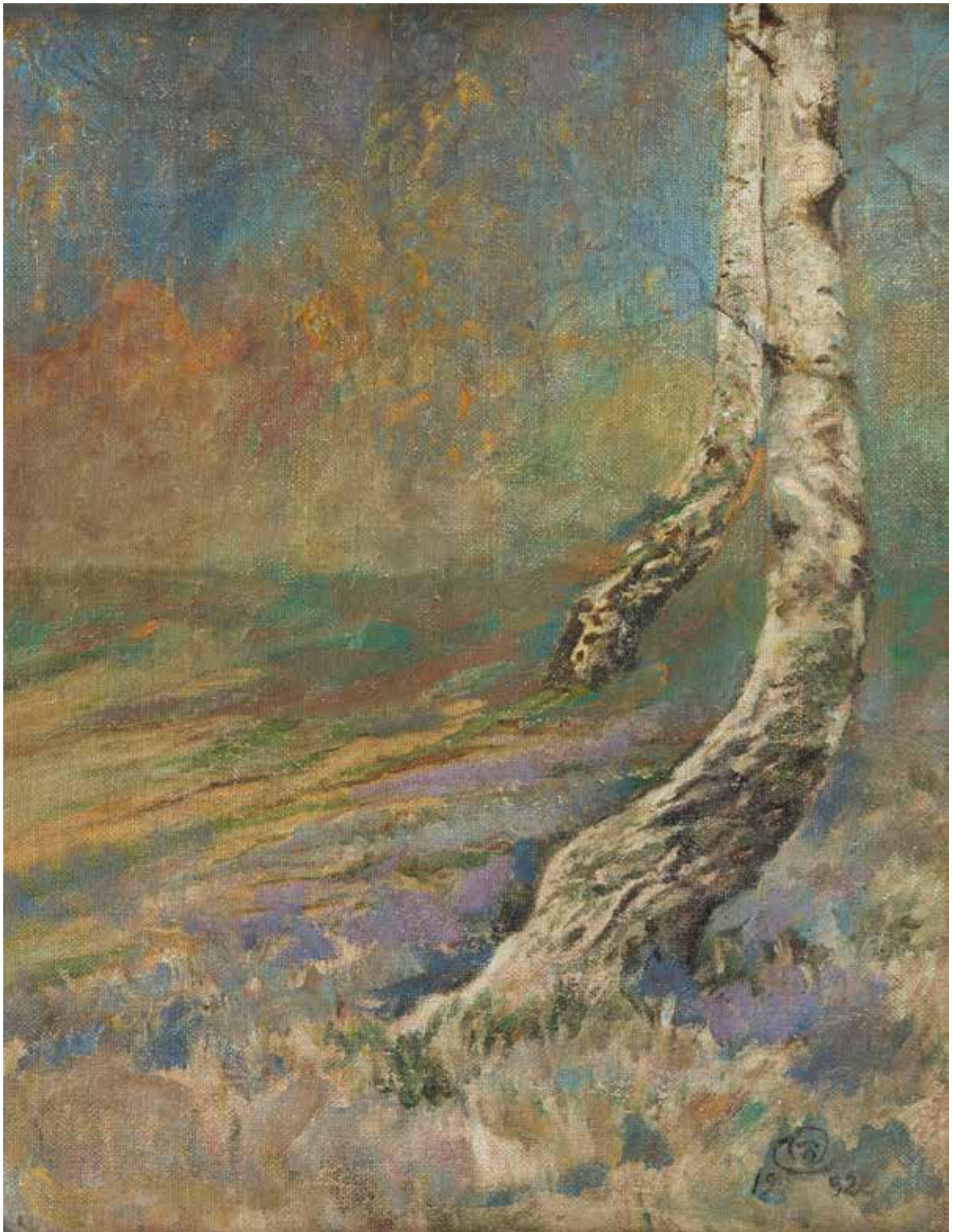
WIKTOR STĘPSKI (1869 - 1929)

Widok z Krymu, 1917 r.

olej/tektura, 17 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'WIKTOR.STĘPSKI (...)'
na odwrociu dwie nalepki

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



|||
CZESŁAW WIERUSZ-KOWALSKI (1882 - 1984)

Brzozy na wrzosowisku, 1952 r.

olej/plótno, 69,5 x 53,5 cm

sygnowany monogramem wiazanym oraz datowany p.d.: 'CW | 1952'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



112

EUGENIUSZ ARCT (1899 - 1974)

Pejzaż z domem pośród zieleni, 1967 r.

olej/plótno, 53,5 x 63,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Eug. Arct 1967'

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 7 000



113

ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)

Spadochroniarze, 1963 r.

olej/plótno, 74,5 x 92,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI | 1963'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 200 - 6 000



114

WILHELMINE MELZER (1868 - po 1930)

Wnętrze z owocami i porcelaną na stole

olej/plótno, 94 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'W. Melzer'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 200 - 4 000



115

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Róże w wazonie, 1926 r.

olej/sklejka, 52 x 72 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d. w masie farby: 'W. Terlikowski | 1926'

na odwrociu papierowa nalepka: 'Saint-Georges 7 | Louis Vauxcelles Paris'

oraz opisana odręcznie: 'W. Terlikowski | 12/III A Paris'

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]

estymacja: 7 000 - 9 000



116
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Portret podwójny - kobieta ze starcem

olej/deska, 23,6 x 32 cm
na odwrociu nieczytelna pieczęć

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



117
LEON GLEICH

"Łaciarz" ("Lwów Plac Teodora"), 1935 r.

olej/tektura, 20 x 17,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L.Gleich 1935 (?)'
opisany na odwrociu: 'Łaciarz | Lwów Plac Teodora', nieczytelne napisy
ołówkiem oraz szkic, ponadto papierowa nalepka z numerem '107'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 200 - 3 000



118

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Rynek Starego Miasta w Warszawie ("Stare Miasto"), około 1915 r.

olej/deska, 10 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'T. Cieślowski'

opisany ołówkiem na krośnię malarskim: 'T. Cieślowski | Stare Miasto | G. 15' oraz nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z 1915 roku

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1915

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 2 500 - 5 000

119

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Widok z Kazimierza Dolnego

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany trudno czytelnie l.d.

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



120

WIKTOR STĘPSKI (1869 - 1929)

"Motyw z ulicy Lubelskiej w Kazimierzu", około 1927 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 27 x 34 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR STĘPSKI'

na odwrociu numer '30', nieczytelny napis kredką oraz papierowa nalepka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1927

LITERATURA:

- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1927, Warszawa 1928, w: Wykaz Dzieł Sztuki, poz. 272

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

121

JULIUSZ SŁABIAK (1917 - 1973)

Widok na Kościół Mariacki w Krakowie

olej/tektura, 23,5 x 33,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'Juliusz Słabiak'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

122

JANINA ŁASZKIEWICZ-MIESZCZANKOWSKA (ur. 1904)

Widok na kolegiatę w Żółkwi, lata 30. XX w.

olej/plótno, 61 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'J. Łaszkiewicz'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Wiedeń

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



123

HENRYK POLICHT (1888 - 1967)

Martwa natura z kwiatami w wazonie, jabłkami oraz figurką, 1964 r.

pastel/papier, 38,3 x 27,5 cm
datowany l.d.: '18.XI.1964' oraz opisany trudno czytelnie p.d.

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 1 800 - 2 400





124
JERZY TURNAU (1869 - 1925)

Na posterunku

olej/plótno, 41 x 50,7 cm

cena wywoławcza: 1 900 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



125

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Spacer w deszczu

olej/plótno, 32,5 x 39,5 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 500 - 7 000



126
A. LUMICZ (I poł. XX w.)

Zimowy pejzaż tatrzański

olej/tektura, 49,8 x 69,2 cm
sygnowany p.d.: 'A. Lumicz'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



127
MICHAŁ STAŃKO (1901 - 1969)

Owce na hali

olej/tektura, 32 x 43,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



128
WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

"W górach", 1922 r.

olej/plótno, 20 x 15 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: "W. Kossak | W górach | 1922"

na odwrociu fragment papierowej nalepki

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



129

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Napad wilków, 1935 r.

olej/sklejka, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1935'

na odwrociu napis: 'Jerzy Kossak | Kurjer z rozkazem w | lasach wileńskich
osaczony | przez wilków w okresie 1812 r | wojsko polskie w armii Napo-
leona' oraz papierowa nalepka poznańskiej firmy ramiarskiej Aleksander
Thomas

cena wywoławcza: 4 800 zł[†]

estymacja: 7 000 - 12 000



130
ROMAN ANTONI BREITENWALD (1911 - 1985)

Na polowanie

olej/plótno, 51 x 69,7 cm
sygnowany p.d.: 'R. Breitenwald'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 200 - 3 500



131
CZESŁAW WASILEWSKI (1875 - 1946)

Sanie przed chatą

olej/tektura, 42 x 57 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



132
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Koń

brąz, 23 x 33 x 12 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

133
AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Para jeleni

malowany metal, 34 x 26 x 7 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



134

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Odaliska z synogarlicami

marmur, 30 x 50 x 25 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



135
AUTOR NIEROZPOZNANY

Żubr

brąz, marmur, 24 x 31 x 15,5 cm
na podstawie tabliczka z wygrawerowanym z imieniem
i adresem poprzedniego właściciela

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



136
AUTOR NIEROZPOZNANY, okres międzywojenny

Para pelikanów - podpórki do książek

brąz patynowany, marmur, 15,8 x 9 x 9 cm (każda figurka)

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



137
AUTOR NIEROZPOZNANY (I poł. XX w.)

Wspięty koń

brąz, marmur, 46,5 x 35 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



138

OTTO RASMUSSEN (1845 - ?)

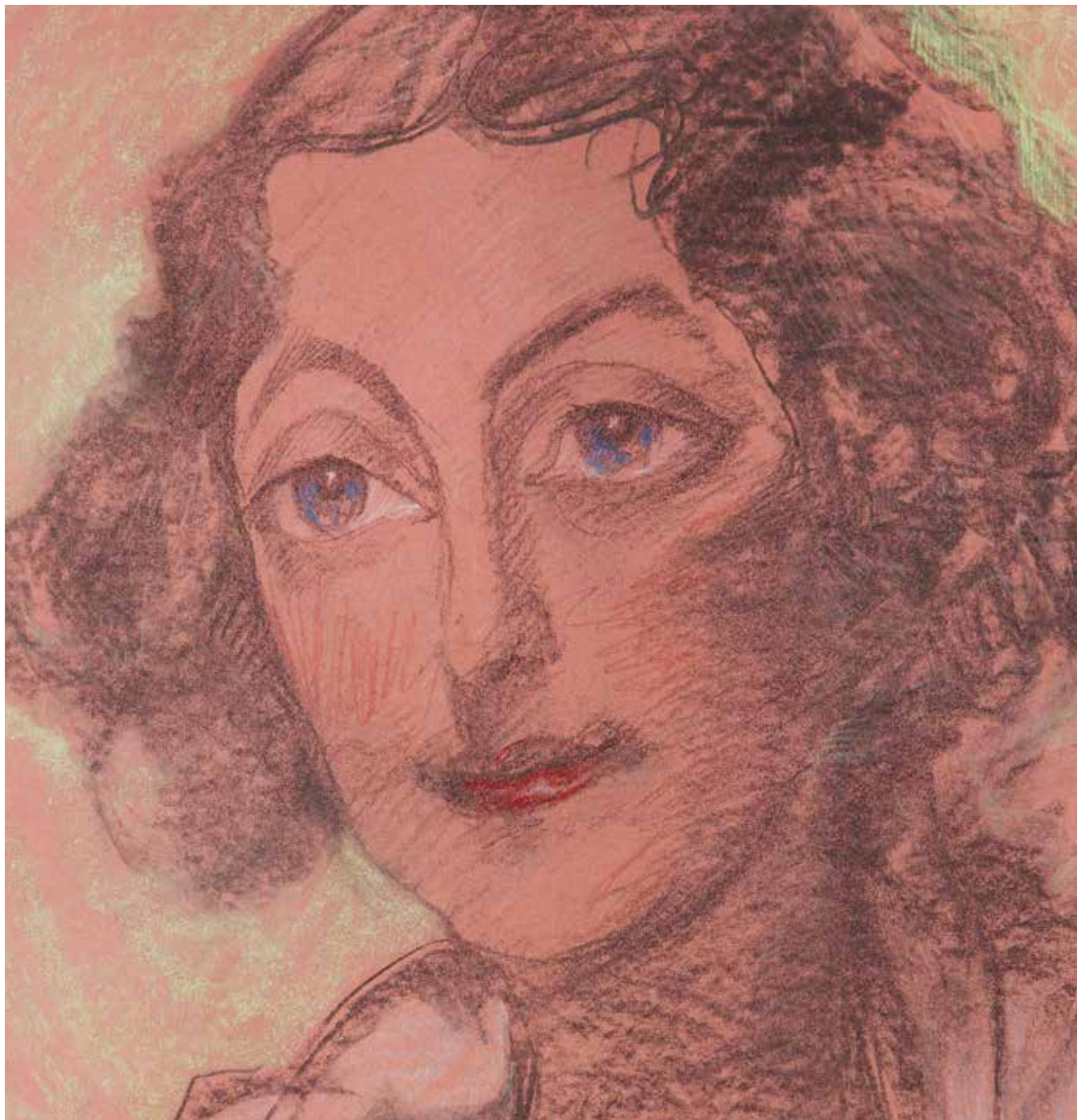
Walczące lwy, 1888 r.

brąz złocony, 13,5 x 18,5 x 9 cm

sygnowany i datowany z boku: 'Otto Rasmussen f. 1888'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Jadwigi Fabrycy z d. Witkowskiej, 1930 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 8 – 21 czerwca 2018





Jacek Malczewski, Portret gen. Aleksandra Truszkowskiego, 1923 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 14 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 14 czerwca 2018





Zbigniew Makowski, „Sen rêve tantrique”, 1965 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 10 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 2 – 10 maja 2018





Teresa Pagowska, „Intermezzo”, 1984 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 24 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 14 – 24 maja 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

II. AUKCJA

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaakceptował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. korałowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib”;
 - obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna • 536WYP032 • Aukcja 26 kwietnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. I I–I9)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99,
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



Zdzisław Beksiński, Bez tytułu, 1960 r.

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Aukcja 22 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 14 – 22 maja 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL