



ARTOUTLET

AUKCJA WARSZAWA 24 MARCA 2015







ARTOUTLET

24 MARCA 2015 (WTOREK), godz. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 -24 MARCA 2015

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

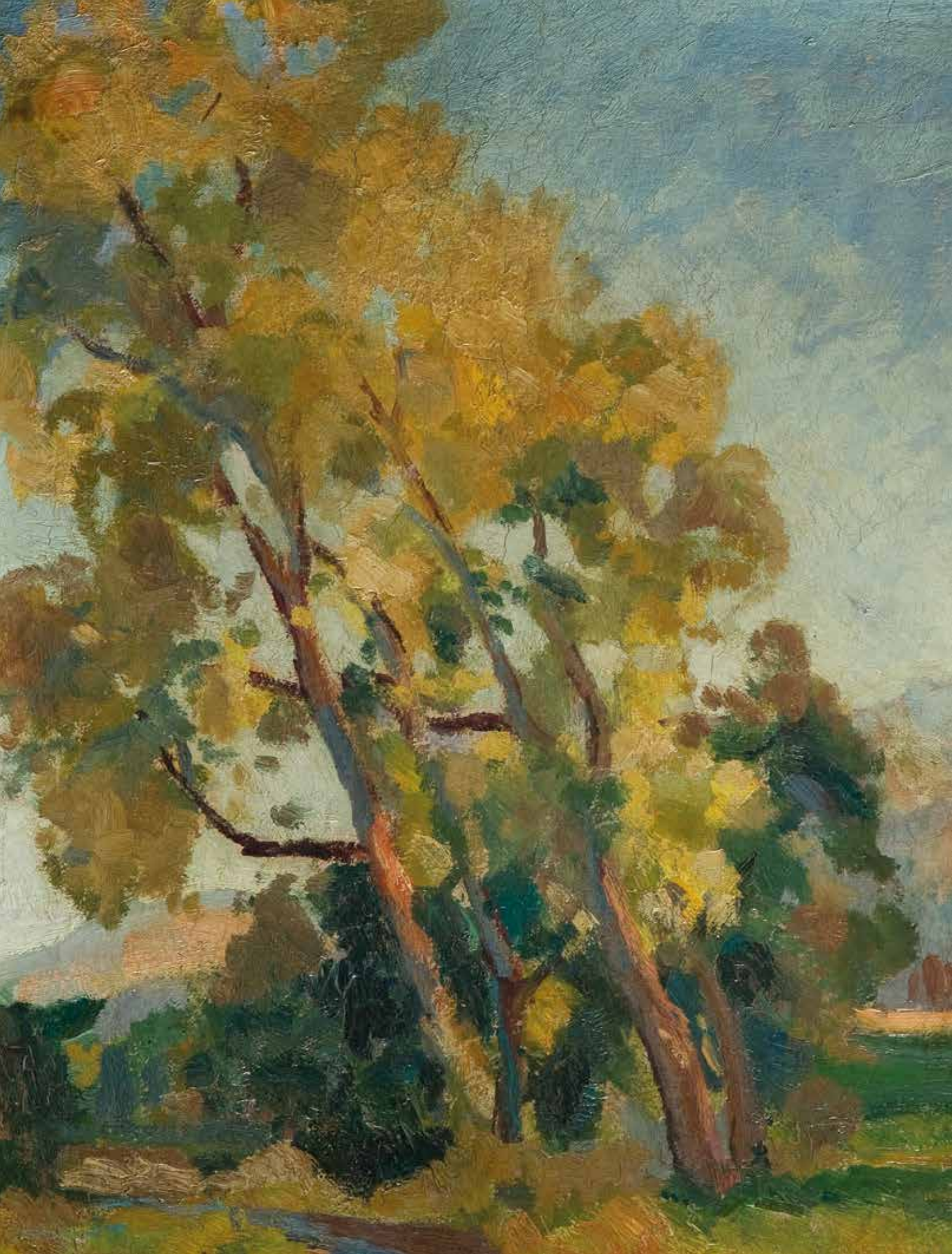
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

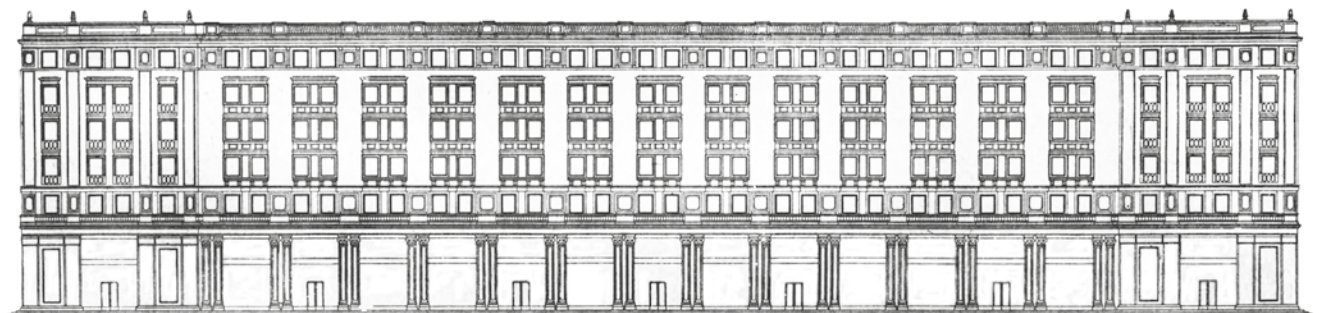


MECENAS KULTURY



INDEKS

- Bersz Janusz 37
Betz Johan 102
Biały Miro 6, 32
Bielutin Ely 8, 9
Bocheński Jan 78
Borysowski Stanisław 77
Brollmann Nicolaus 100
Chrzanowski Antoni 69
Dietrich Henryk 49
Domaradzki Stefan 51
Drentwett Philipp J. II 101
Dwurnik Edward 1
Dziurzyńska-Rosińska Zofia 57
Eidrigėvicius Stasys 35
Filipkiewicz Stefan 48
Hentschel Konrad 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199
Hoehl Hans 59
Janisch Jerzy 34
Joniak Juliusz 19
Jonscher Barbara 38
Juliusz Narzyński 26, 27
Kaynaar Johannes 99
Klimowski Stanisław 73
Klinkosch Josef K. 83
Korecki Wiktor 52
Kostrinski Aleksiej 80
Kotowski Jan E. 54
Krajewska Helena 43
Krajewski Juliusz 12, 45
Kulik Iwan 11
Lewandowski Janusz 16, 17, 18
Łubowski Paweł 36
Malcz Karol F. 81
Meleniewska Matylda 71
Młodożeniec Jan 3
Muccini Marcello 56
Murawska Beata 24, 25
Naczelnik Wojciech 29
Nikutowski Artur J. S. 55
Norton Eardley 203
Okółów Lech 4
Pala Dariusz 5
Palatyński Adam 15
Pałucha Jacek 14
Pieńkowski Ignacy 58
Płóciennik Henryk 2
Pniewska Barbara 31
Pribe Rudolf 75, 76
Radecki Jan 97
Recko-Rapsa Krzysztof 7
Rzepiński Czesław 13, 40, 42
Salaburski Zdzisław 21, 22
Serwin-Oracki Mieczysław 64
Setkowicz Adam 46, 47
Sroka Jacek 33
Stanek Zdzisław 23
Stańko Michał 50
Studnicka-Łada Krystyna 28, 44
Szewczenko Konstanty 60
Szwacz Bogusław 30
Teslar Antoni 70
Waroczewski Władysław 67
Wasiółek Józef 72
Winiarski Ryszard 39
Wodyński Jan 20
Zakrzewski Roman 10
Zakrzewski Włodzimierz 41
Zygmuntowicz Ignacy 53
Żelechowski Kacper 65



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 203 Eardley Norton, Londyn, Zegar stołowy,
poz. 200 Manufaktura Potockich w Buczaczu, Makata, poz. 139 Miśnia, Figurka - dworska para, koniec XIX w.

II OKŁADKA – STRONA I poz. 4 Lech Okołów, Kompozycja industrialna, 1980 r.

STRONA 2 poz. 49 Stefan Filipkiewicz, Pejzaż z drzewami • **OKŁADKA IV** poz. 176 Konrad Hentschel, Miśnia, Figurka – cztery dziewczynki z lalką, 2002 r.

Artoutlet • 978 - 83- 64871-26 - 9 • Kod aukcji 355WYP006 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziejewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.żuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*
Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

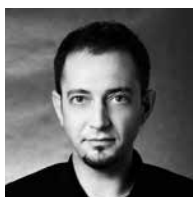


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



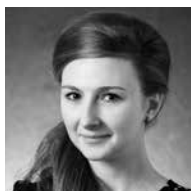
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAGDALENA KUŚ
Redaktor katalogu
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAJA WOLNIEWSKA
Koordinator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



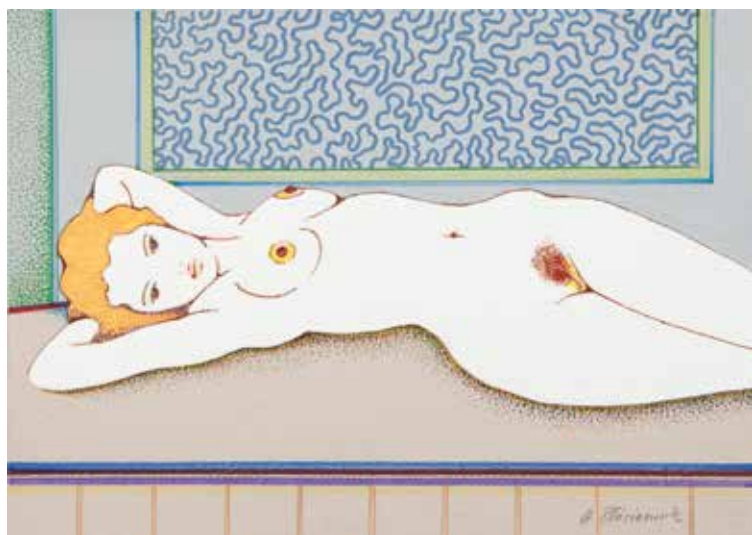
1 EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"Dwie świnki", 2010 r.

akwarela, tempera/papier, 24 x 32 cm
opisany i sygnowany śr.: 'DWIE ŚWINKI 2010 E.DWURNIK'
opisany ołówkiem na odwrociu:
tytuł, wymiary, data dzienna, 25.02.2010, spis NR 2267

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



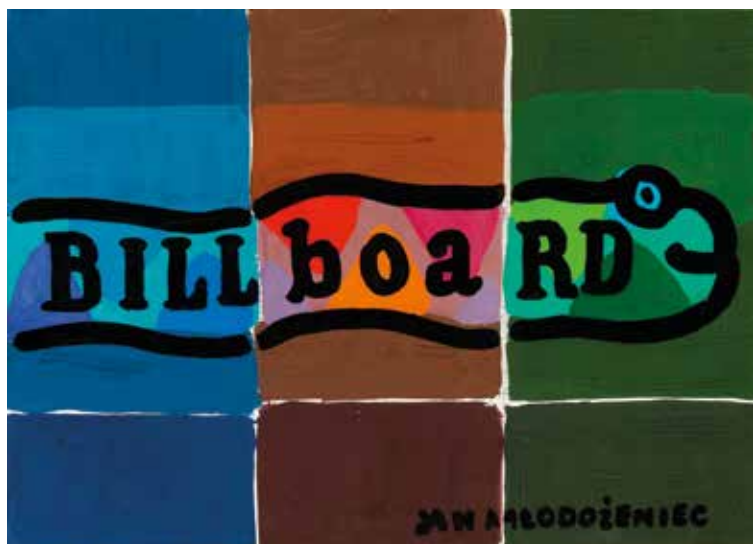
2 HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933 r.)

Akt blondynki, 2007 r.

akwarela, tusz, flamaster/papier, 26,5 x 37,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



3 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Billboard"

gwasz/papier, 35,5 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



4
LECH OKOŁÓW (ur. 1933 r.)

Kompozycja industrialna, 1980 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: '80 Lech Okołów'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



5
DARIUSZ PALA (ur. 1967 r.)

Ciepła woda (How to touch a star), 2003 r.

olej/plótno, 150 x 150 cm

opisany na odwrociu 'How to touch a star | Pala 03| Ciepła woda'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 13 000



6
MIRO BIAŁY (ur. 1966 r.)

"Mały chłopiec i służący więksi", 1999 r.

olej/plótno, 94 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'Miro | Biały'

sygnowany, datowany oraz tytuł autorski na odwrociu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



7
KRZYSZTOF REĆKO-RAPSA (ur. 1959 r.)

Martwa Natura II

olej/plótno, 94 x 72 cm

technika własna, olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany p.d.: 'Rapsa'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



8

ELY BIELUTIN (1925 - 2012)

Kompozycja, 1970 r.

olej/plótno, 131 x 87 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ely Bielutin 70'

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 25 000 - 40 000



9

ELY BIELUTIN (1925 - 2012)

Kompozycja abstrakcyjna, 1969 r.

gwasz, pastel/papier, 88,5 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ely Bielutin 69'

stan zachowania: przedarcia na krawędziach, zalany margines

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

10

ROMAN ZAKRZEWSKI (1955 - 2014)

Jej portret, 2002 r.

olej/plótno, 98,5 x 69 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.g.: 'R. Z. | 02'

opisany i datowany na odwrociu: 'R. ZAKRZEWSKI | 2002 OLEJ'
na odwrociu naklejka galerii sztuki Katarzyny Napiórkowskiej

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



11

IWAN KULIK (ur. 1959 r.)

Gejsza, 2006 r.

olej/plótno, 80 x 63,5 cm

sygnowany l.d.: 'I. Kulik'

na odwrociu opisany: 'Iwan | Kulik | 2006'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





12
JULIUSZ KRAJEWSKI (1905 - 1992)

Rzeźbiarz przy pracy

olej/plótno, 131 x 96 cm

sygnowany p.d.: 'J.KRAJEWSKI'

na odwrociu nalepka aukcyjna Agra-Art

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



13
CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Kwiaty

olej/plótno, 55,5 x 46,5 cm

sygnowany p.sr.: 'Rzepiński'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

14

JACEK PAŁUCHA (ur. 1966 r.)

Spodziewany początek lata, 2014 r.

olej/plótno, 69 x 54 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J.Pałucha 2014'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



15

ADAM PALATYŃSKI (ur. 1973 r.)

Tenisistka, 2004 r.

olej/plótno, 73 x 60 cm

opisany na odwrociu: 'Adam Palatyński | (...)'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 500





16

JANUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1938 r.)

Dziewczyna z bykiem

olej/plótno, 85 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



17

JANUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1938 r.)

W środku pola

olej/płyta, 80,5 x 101 cm

sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



18

JANUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1938 r.)

Nokturn

olej/płyta, 92 x 103 cm

sygnowany p.d.: 'LEWANDOWSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000

19

JULIUSZ JONIAK (ur. 1925 r.)

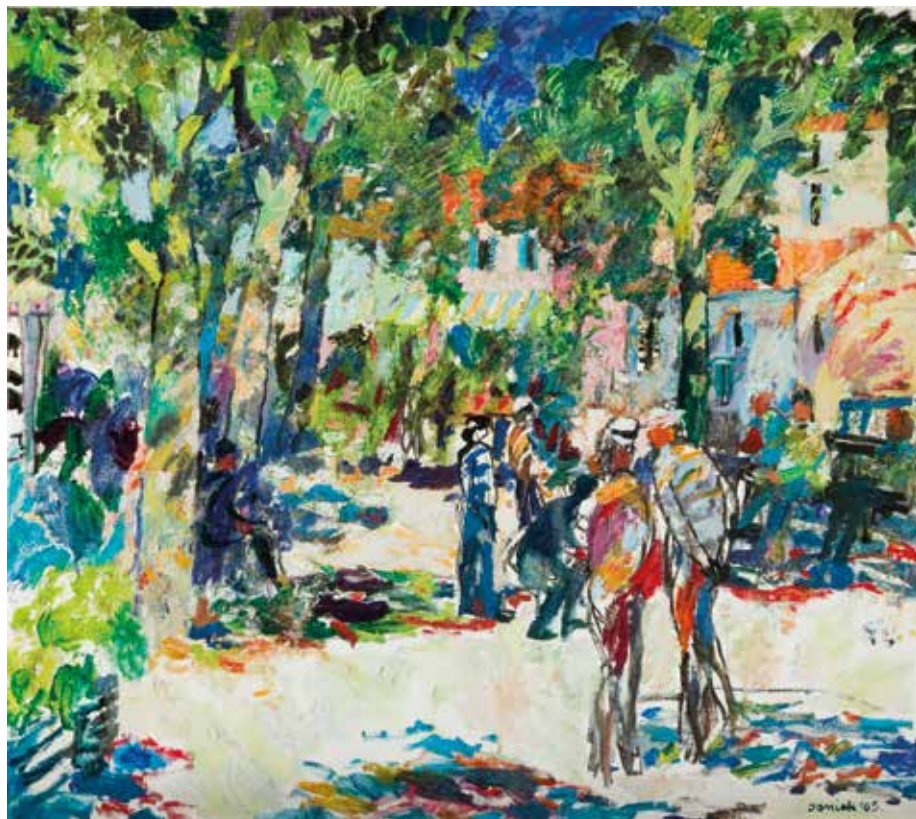
Promenada w Fontevielle, 2005 r.

olej/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Joniak '05'
na odwrociu opisany

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



20

JAN WODYŃSKI (1903 - 1988)

Akt, 1976 r.

olej/plótno, 114 x 145 cm

sygnowany p.d.: 'Wodyński'

na odwrociu: 'JAN WODYŃSKI | AKT
| 114 x 148 | 1976'

na odwrociu nalepka aukcyjna Agra-Art

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 9 000 - 12 000





21

ZDZISŁAW SALABURSKI (1922 - 2006)

Kompozycja, 1970 r.

technika własna/plótno, 82 x 116 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Salaburski 70'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



22

ZDZISŁAW SALABURSKI (1922 - 2006)

Kompozycja abstrakcyjna, 1960 r.

technika własna/plótno, 67 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Salaburski'
na odwrociu opisany: 'Z. Salaburski | 1960 | Warszawa'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000



23

ZDZISŁAW STANEK (1925 - 1996)

"Światła w międzyprzestrzeni 59", 1959 r.

olej/plótno, 80 x 115 cm
na odwrocie, na bieżymie nalepka autorska: 'ZDZISŁAW STANEK / TYT: "ŚWIATŁA W MIĘDZYPRZESTRZENI 39 / TECHN. OLEJ WYM. 115 x 80 ROK 1959 / KATOWICE UL. DRZYMAŁY 5/5 NR ZPAP 4077'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



24

BEATA MURAWSKA (ur. 1963 r.)

"W ogrodzie", 1994 r.

olej/plótno, 130 x 114 cm

sygnowany p.d.: 'Beata Murawska'

opisany na odwrociu:

'Beata Murawska | 1994 | "W ogrodzie"'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

25

BEATA MURAWSKA (ur. 1963 r.)

"Tulipany szczęścia", 2001 r.

olej/plótno, 89 x 116 cm

sygnowany p.d.: 'Beata Murawska'

na odwrociu opisany:

'Beata | Murawska | 2001 | Tulipany szczęścia'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



26

JULIUSZ NARZYŃSKI (ur. 1934 r.)

Na koniec lata, 1999 r.

olej/plótno, 46 x 56 cm

sygnowany l.d.: 'Jul.Narzyński'

na odwrociu opisany: 'Jul.Narzyński | 1999'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



27

JULIUSZ NARZYŃSKI (ur. 1934 r.)

Podwieczorek z Tatiana, 2014 r.

olej/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany ś.d.: 'Juliusz Narzyński 2014'

na odwrociu opisany: 'Juliusz Narzyński | 2014'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



28

KRYSTYNA ŁADA-STUDNICKA (1907 - 1999)

Nad morzem

akwarela/papier, 20 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'K. Łada'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

29

WOJCIECH NACZELNIK (ur. 1967 r.)

Droga wyboru, 2013 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.Naczelnik 2013'

opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



30

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

"Ars-Hormegram 505", 1986 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier; 26,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'ŚWINOUJSKIE - 27.V ARS-HORMEGRAM 505'

oraz 'SZWACZ 1986'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



31

BARBARA PNIEWSKA (1923 - 1988)

Kompozycja

technika mieszana, kolaż, metal/deska, 44 x 69 cm

sygnowany na odwrociu: 'PNIEWSKA | BARBARA'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 7 000





32

MIRO BIAŁY (ur. 1966 r.)

"Powrót synów marnotrawnego narodu", 1999 r.

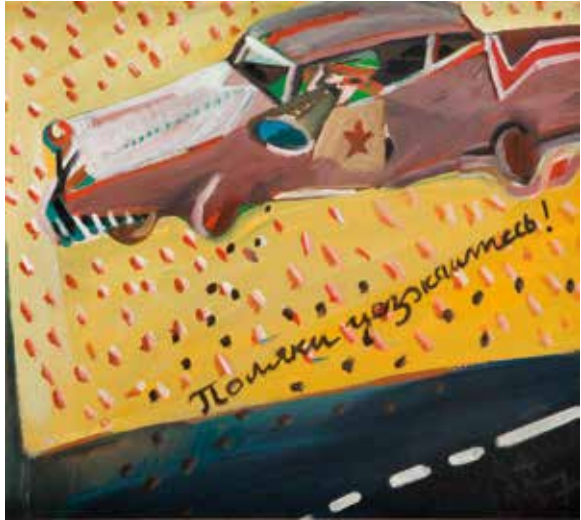
olej/plótno, 90,5 x 83 cm

sygnowany l.d.: 'Miro | Biały'

sygnowany, datowany oraz tytuł autorski na odwrociu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



33

JACEK SROKA (ur. 1957 r.)

Bez tytułu, 1987 r.

olej/plótno, 49 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA | 1987'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



34

JERZY JANISCH (1901 - 1962)

Wróżka, 1954 r.

gwasz/papier, 68 x 39 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janisch 54'

cena wywoławcza: 1 900 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



35

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949 r.)

Portret dziecka

pastel/papier, 63 x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stasys'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 6 000



36

PAWEŁ ŁUBOWSKI (ur. 1955 r.)

"Zmiana powierzchni", 1986 r.

akryl, olej/plótno, 92 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PŁ 86'

opisany na odwrociu: 'PAWEŁ ŁUBOWSKI

| "ZMIANA POWIERZCHNI" NR XIX 86 ROK'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



37

JANUSZ BERSZ (1925 - 1985)

Kompozycja z błękitnym kołem, lata 60. XX w.

olej/plótno, 65 x 58 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



38

BARBARA JONSCHER (1926 - 1986)

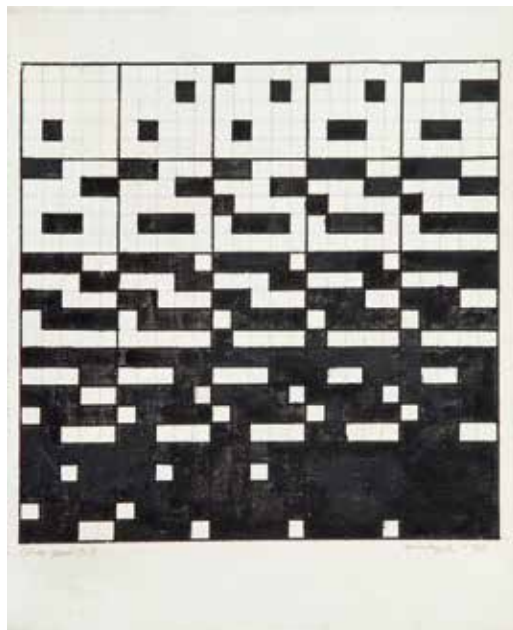
Erotyk, 1981 r.

olej/plótno, 81,5 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Barbara Joncher 81'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



39

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"17-th game 5x5", 1999 r.

akryl, ołówek/plótno, 33,2 x 27,4 cm

opisany l.d.: '17-th game 5x5', sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99'

na odwrociu dedykacja: 'dla Gerarda od Ryszarda | Kanie | 17.09.1999'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



40

CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Akt leżącej

olej/plótno, 58,5 x 71,5 cm
sygnowany u góry: 'Rzepiński'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



41

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI (1916 - 1992)

Montmartre Rue Norvins, 1985 r.

olej/plyta, 18,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W. Zakrzewski 1985'
opisany na odwrociu: 'W. Zakrzewski | 1985
| MONTMARTE | RUE NORVINS | 19x 24 '

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



42

CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Szklany puchar, 1982 r.

olej/plótno, 47 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Rzepiński'
na odwrociu pieczęci wywozowe:
'Woz. No oz. III 1120/87'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

43

HELENA KRAJEWSKA (1910 - 1988)

Pejzaż z drzewami, 1978 r.

olej/tektura, 24,5 x 34,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HKRAJEWSKA | 1978'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



44

KRYSTYNA ŁADA-STUDNICKA (1907 - 1999)

Pejzaż

akwarela/papier, 19 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'K. Łada'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



45

JULIUSZ KRAJEWSKI (1905 - 1992)

"Drzewa nad wodą", 1985 r.

olej/plótno, 60 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'J. KRAJEWSKI.'

na odwrociu nalepka własnościowa

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000





46

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

*Chaty we wsi*olej/tektura, 25,5 x 40,5 cm
sygnowany l.d.: 'Setkowicz'cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

47

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

*Drewniany kościół*olej/plótno naklejone na tekturę, 20,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'A.Setkowicz'cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

48

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Pejzaż z drzewami

olej/tektura, 40,5 x 31,5 cm

sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



49

HENRYK DIETRICH (1889 - 1948)

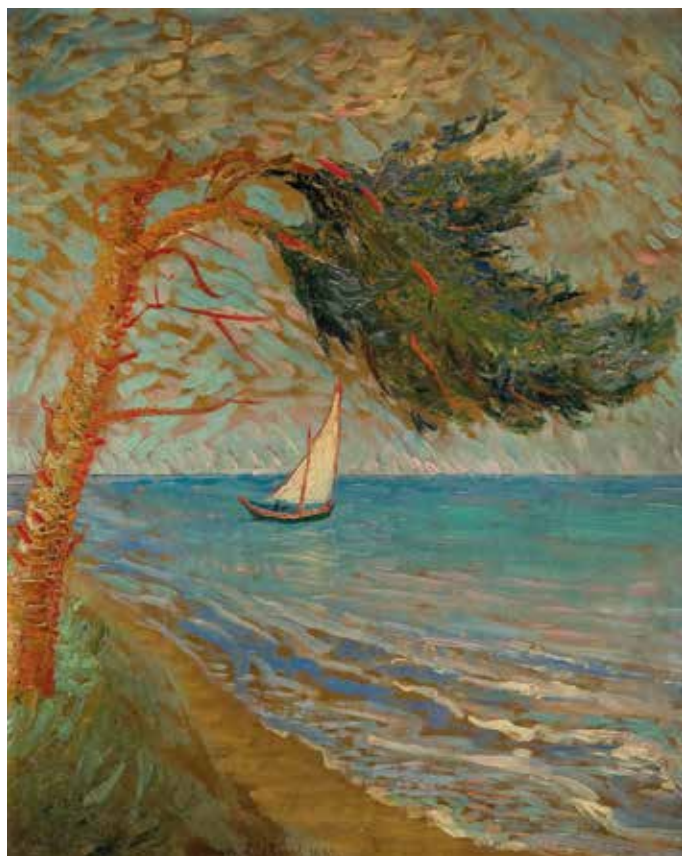
Łódź na morzu, 1933 r.

olej/tektura, 50 x 39,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Henryk Dietrich 1933'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 500





50

MICHAŁ STAŃKO (1901 - 1969)

Pejzaż górski z chatami

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'M. Stańko'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 6 500



51

STEFAN DOMARADZKI (1897 - 1983)

Pejzaż zimowy, 1947 r.

olej/plótno, tektura, 30 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'S de Domaradzki 1947'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



52

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy z chatami

olej/tektura, 17 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 5 000

53

IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Zwózka siana

olej/plótno, 41 x 60 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 7 000 - 9 000



54

JAN ERAZM KOTOWSKI (1885 - 1960)

Konie z wozem

olej/tektura, 24,5 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



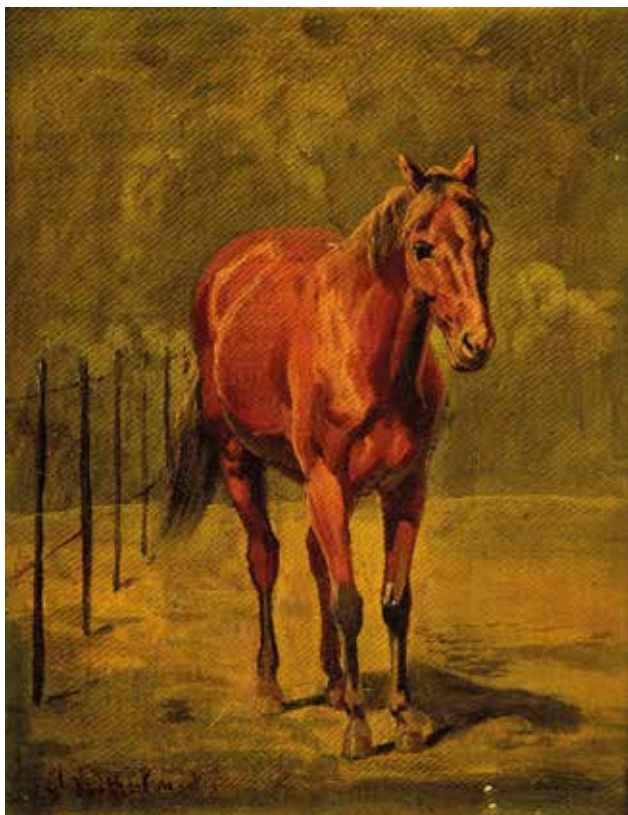
55

ARTUR JAN SEWERYN NIKUTOWSKI (1830 - 1888)

Koń

olej/deska, 21,5 x 17 cm
sygnowany l.d.: 'A. Nikutowski'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000





56

MARCELLO MUCCINI (1926 - 1978)

Wyciąganie łodzi, 1952 r.

olej/plótno, 43 x 73,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Muccini 52'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

57

ZOFIA DZIURZYŃSKA-ROSIŃSKA (1901 - 1979)

Pejzaż górski, 1934 r.

olej/plótno, 50,5 x 72,5 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'Zofia Dziurzyńska-Rosińska 1934'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

58

IGNACY PIEŃKOWSKI (1877 - 1948)

Kobiety na ławce

olej/plótno, 70 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'Ign. Pieńkowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 500 - 8 000



59

HANS HOEHL (XX w.)

Towarzystwo w parku

olej/plótno, 48 x 67 cm
sygnowany p.d.: 'Hoehl'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



60

KONSTANTY SZEWCZENKO (1910 - 1991)

Łowiący raki

olej/tektura, 24 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'K. Szewczenko'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 - 2 500





61

J. KRAULITZ (?) (XIX/XX w.)

Górski potok, 1883 r.

olej/deska, 53 x 42,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Kraulitz (?) | 1883'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 5 600 - 9 000



62

MALARZ NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Dzieci na wiejskim podwórku

olej/plótno, 39 x 30 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



63

NAŚLADOWCA GEORGA PHILIPPA RUGENDASA, XVII/XVIII w.

Potyczka

olej/plótno (dublowane), 51 x 62 cm

OPINIE: obraz posiada opinię Pawła Pencakowskiego z 2005 r.
oraz badania materiałowe Marii Rogóż z 2005 r.

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



64

MIECZYŚŁAW SERWIN-ORACKI (1912 - 1978)

Portret kobiety, 1942 r.

olej/plótno, tektura, 51 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Oracki Serwin | 42.'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



65

KACPER ŻELECHOWSKI (1863 - 1942)

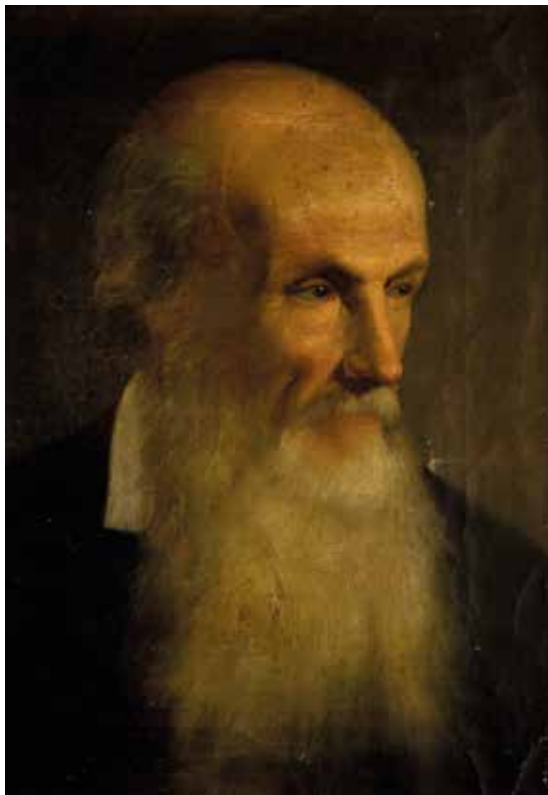
Dziewczyna ze sznurem czerwonych korali

olej/tektura, 37,5 x 24,5 cm

sygnowany p.d.: 'K. Żelechowski'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



66

MALARZ NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Portret brodatego mężczyzny

olej/plótno, 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

67

WŁADYSŁAW WAROCZEWSKI (1887 -1943)

Portret oficera Wojska Polskiego, około 1926 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 40 x 33 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'W.Waroczewski 1926 (?)'

ODWROCIE: papierowa naklejka z Towarzystwa
Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

68

MALARZ NIEROZPOZNANY, XX w.

Mężczyzna z Algieru, 1930 r.

olej/deska, 36 x 26 cm

datowany l.d.: 'Algier | 1930' oraz p.d.3 inicjały (cyrylicą?)

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





69

ANTONI CHRZANOWSKI, (1905 - 2000)

Tulipany w białej wazie, 1944 r.

akwarela/papier; 62 x 78 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Antoni Chrzanowski | Kraków 1944'

zdobiona rama, lekkie odpryski farby na ramie, za szkłem

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 500



70

ANTONI TESLAR (1898 - 1972)

Nagietki w wazonie, 1957 r.

olej/plótno, 56,5 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'a.Teslar 1957'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



71

MATYLDA MELENIEWSKA (1869 - 1930)

Kwiaty

olej/plótno, 32 x 42,5 cm (owal)

sygnowany p.d.: 'M. MELENIEWSKA'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

72

JÓZEF WASIOŁEK (1921 - 2008)

Pejzaż z kościołem, ok. 1974 r.

olej/plótno, 56 x 71 cm

sygnowany l.d.: 'J.WASIOŁEK'

na odwrociu dedykacja: 'NA PAMIĄTKĘ

|W DNIU Imienin |WANDZI OWCZARSKIEJ

|J.WASIOŁEK | ŁÓDŹ 23 VI 74 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



73

STANISŁAW KLIMOWSKI (1891 - 1982)

Pejzaż, 1969 r.

olej/plótno, 52,5 x 64 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Klimowski 1969'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



74

MALARZ NIEROZPOZNANY, I połowa XX w.

Pejzaż z wysokim niebem

olej/papier naklejony na tekturę, 28,5 x 27,5 cm

POCHODZENIE: obraz pochodzi ze zbiorów
Alfreda Lenicy

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 1 000





75

RUDOLF PRIEBE (1889 - 1956)

*Pejzaż z łodziami*olej/plyta, 29,5 x 39,5 cm
sygnowany l.d.: 'Priebe'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

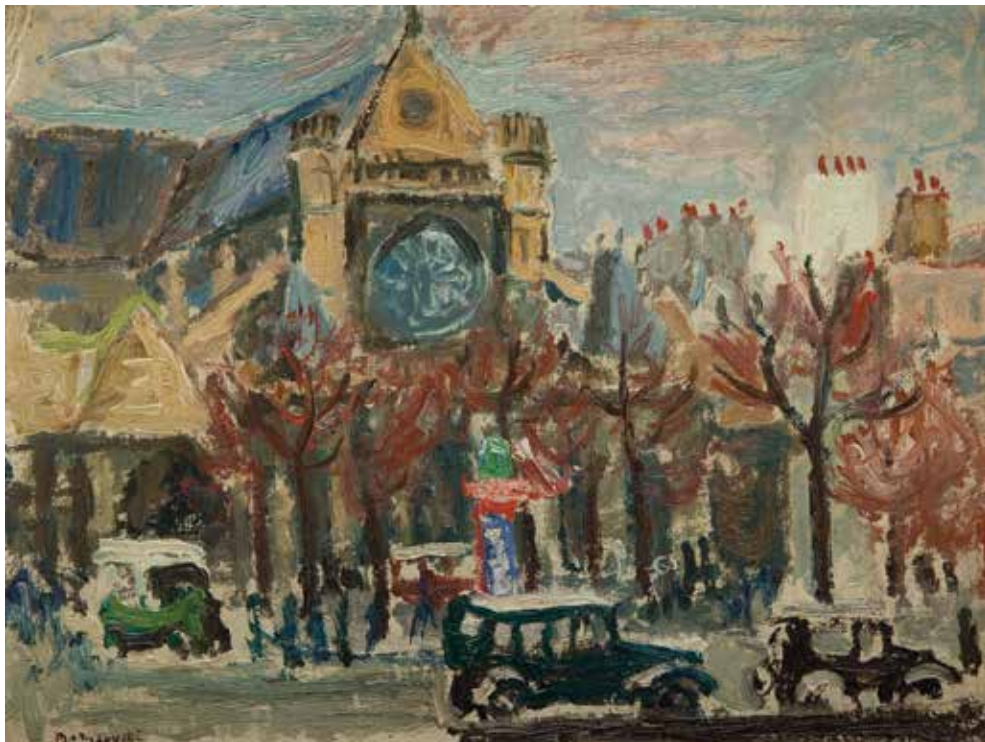
76

RUDOLF PRIEBE (1889 - 1956)

*Łodzie w porcie*olej/plótno, 39 x 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'Priebe'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 6 500 - 8 000



77

STANISŁAW BORYSOWSKI (1901 - 1988)

*Pejzaż miejski*olej/tektura, 22,5 x 29,5 cm
sygnowany l.d.: 'Borysowski'cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

78

JAN BOCHEŃSKI (1888 - 1944)

*Widok na Pragę z Wybrzeża Kościuszkowskiego, 1923 r.*olej/tektura, 19 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Bocheński | Warszawa - 1923'cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



79

FUTERAŁ NA MEGILLĘ - KSIĘGĘ ESTERY, 1858 r.

Andreas Carl (?), Wiedeń

srebro, dł.: 43,5 cm

waga brutto (z pergaminem): 814 g, próba: '13'

na krawędzi znaki złotnicze: znak miejski, data, złotnik Andreas Carl (?)

Futerał na zwój pergaminu zawierający jedną z ksiąg Starego Testamentu – Księgę Estery, był tradycyjnie darowany przez pannę młodą panu młodemu w dniu ślubu. Tekst Księgi odczytywany był w radosne, karnawałowe święto Purim (luty – marzec)

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



80

DZBANUSZEK Z POKRYWKĄ, 1791 r.

Aleksiej Kostrinski, Moskwa

srebro, wys.: 19 cm

waga: 289 g, próba: 84

na spodzie: znak miejski, probierz: Kosyriew Aleksiej (1762-91),

złotnik Kostrinski Aleksiej ('AK')

wewnątrz złożony

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



81

CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 2 ćw. XIX w.
KAROL FILIP MALCZ, WARSZAWA

srebro, 9 x 13,5 cm

waga: 511 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik Karol Filip Malcz (1797 – 1867), nazwa miasta, znak graficzny złotnika

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



82

CUKIERNICA SKRZYNKOWA
W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1856 r.
Wiedeń

srebro, 11 x 14 x 10,5 cm

waga: 419 g, próba: 13

na spodzie znaki złotnicze

wewnątrz złocona, dekoracja puklowana,

na wieczku uchwyt w formie gruszki

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



83

SZTUĆCE PÓLMISKOWE, pocz. XX w.
Josef Karl Klinkosch, Wiedeń

srebro częściowo złocone, łyżka dł.: 28,3 cm, łyżka dł.: 27,8 cm,
widelec dł.: 27,5 cm, widelec dł.: 22,3 cm; waga: 640 g, próba: '2'
na czepkach znaki złotnicze: Austro-Węgry,
złotnik: Josef Karl Klinkosch, znak dostawcy dworu
zestaw sztućców półmiskowych: 2 łyżki i 2 widelce

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



84

PATERKA, XX w.
Körner&Proll, Berlin

srebro, 4,5 x 31,5 x 19 cm
waga: 329 g, próba: '800'
na spodzie znaki złotnicze: Niemcy, złotnik 'Körner&Proll'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 500



85

DZWONEK Z UCHWYTEM W FORMIE ORŁA, XIX/XX w.
Austro - Węgry

srebro, 8 x 9 cm
waga: 62 g
na krawędzi znaki złotnicze:
importowa punca austro - węgierska z lat 1891 - 1901

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 900



86

ZESTAW SZTUĆCÓW DO RYB (na 4 osoby),
okres międzywojenny
Warszawa

srebro, stal
waga brutto: 537 g, próba: 3
na trzonkach znaki złotnicze
zestaw sztućców: 2 łopatk i widelec półmiskowy, 4 noże i 4 widelce

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000



87

ŁYŻECZKA DO SUSZU HERBACIANEGO, 1899 - 1905
Rosja

srebro, 9,7 x 3,5 cm
waga: 17 g, próba: 84
na czepaku znaki złotnicze: Rosja, inicjały złotnika 'PIK' (pisane cyrylicą)
na czepaku dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



88

**KOMPLET SZTUĆCÓW PRZYSTAWKOWYCH
W KASECIE** (na 6 osób), XX w.
Austro - Węgry

srebro, stal
waga brutto: 350 g, próba: '800'
na trzonkach znaki złotnicze:
importowa punca austro - węgierska z lat 1891 - 1901
komplet sztućców: 6 nożyków, 6 widelców,
łopatka i widelec półmiskowe dobrane od innego kompletu

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 200



89

PATERKA, XX w.
Niemcy

srebro, 15 x 22 cm
waga: 246 g, próba: '12'
na stopie znaki złotnicze

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



90

KOMPLET DO HERBATY (na 6 osób), XX w.
Wiedeń

srebro, dzbanek na herbatę wys.: 26,5 cm,
cukiernica wys.: 11,3 cm, 6 filiżanek wys.: 6,5 cm
waga: 973 g, próba: '3'
na krawędzi stopy: znaki złotnicze

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



91

PUCHAR, XX w.
Dania

srebro, wys.: 13 cm
waga: 140 g, próba: '830'
na spodzie znaki złotnicze

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



92

**PARA LICHTARZY
W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1862 r.**
Wiedeń

srebro, wys.: 19 cm, śr. stopy: 10,8 cm
waga: 325 g, próba: '13'
na krawędzi stopy: znaki złotnicze i znak złotnika: 'CSS'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



93
CHOCELKA DO SOSÓW, 1821 r.
Praga
srebro, dł.: 21,5 cm
waga: 86 g, próba: '13'
na trzonku znaki złotnicze: znak miejski, znak złotnika
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 800



95
SOLNICZKA KLASYCYSTYCZNA, koniec XVIII w.
Florence
szkło, srebro, 9 x 7,5 cm
waga: 173 g
na krawędzi podstawy znaki złotnicze: znak miejski
STAN ZACHOWANIA: wkład szklany dobiegany
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 4 000



97
PARA LICHTARZY PRZEROBIONYCH NA LAMPY ELEKTRYCZNE, 1834 r.
Jan Radecki, Poznań
srebro, wys.: 48 cm, śr. stopy: 9,5 cm
na krawędzi stopy: znaki złotnicze: złotnik Jan Radecki (czynny do 1837 r.),
znak miejski, data, wąż probierczy
cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



94
PUCHAR, XX w.
Austro - Węgry
srebro, 17 x 9 cm
waga: 88 g, próba: '3'
cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800



96
PARA LICHTARZY KLASYCYSTYCZNYCH, 1804 r.
Austria
srebro, wys.: 22,5 cm, śr. stopy: 10 cm
waga: 551 g, próba: '13'
na krawędzi stopy: znaki złotnicze
cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 500 - 8 000



98
KUBEK, 1856 r.
Rosja
srebro, 6,30 x 6 cm
waga: 84 g, próba: '84'
na dole znaki złotnicze częściowo zatarte,
repuncowany polską '2'
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



99

PARA LICHTARZY, ok. 1740 – 1760

Johannes Kaynaar, Lewocza

srebro, wys.: 17 cm, śr. stopy: 11,5 cm

waga: 446 g

na stopie znaki złotnicze: złotnik Johannes Kaynaar (1746 - 1757),
znak miejski

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 9 000 - 15 000



100

KIELICH MSZALNY, 1676 - 1728

Nicolaus Brollmann (Brielman), Toruń

srebro, wys.: 22,2 cm, śr. stopy: 13 cm

waga: 542 g

na krawędzi stopy: znaki złotnicze:

złotnik Nicolaus Brollmann (Brielman) (1672 - 1702),
znak miejski

STAN ZACHOWANIA: nodus dobierany

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000

101

LAMPKA CHANUKOWA, XIX w.

mosiądz, 17 x 25 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



102

TOREBKA ZE SREBRNEJ SIATKI, I poł. XX w.

srebro, 15 x 25 cm

waga: 287 g, próba: 800

na zamku dedykacja: 'Ukochanej Stefie - rodzice Gwiazdka 1920 r.'
oraz monogram wiązany: 'SS'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

103

PARA ŚWIECZNIKÓW W TYPIE ART. DECO,
okres międzywojenny

drewno, srebro 19,7 x 20,8 cm

próba: '800'

na krawędzi stopy: znaki złotnicze

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



104

MLECZNIK I CUKIERNICA, XX w.

Solvplet, Dania

metal srebrzony, wys.: 10,5 cm

na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400

105

PÓLMISEK, XX w.

August Wellner&Sohne, Niemcy

metal srebrzony, 40 x 19,2 cm

na spodzie znak wytwórni

na kołnierzu wygrawerowany napis: 'Weinhaus Preusse'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



I 06

KUBEK, około poł. XVII w.

Philipp Jakob II Drentwett, Augsburg

srebro, wewnątrz złocone, wys.: 8 cm, śr. 7,20 cm

waga: 120 g

na spodzie znaki złotnicze:

złotnik Philipp Jakob II Drentwett, znak miejski, wężyk probierczy

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



I 07

KUBEK, 2 poł. XVII w.

Johan Betz, Augsburg

srebro, wewnątrz złocone, wys.: 8,7 cm, śr. 7,5 cm

waga: 128 g

na spodzie znaki złotnicze: złotnik Johan Betz (1659 - 1697),

znak miejski

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000





108

**PUCHAR WIWATOWY Z RYTOWANYM HERBEM
LITWY I SAKSONII POD KRÓLEWSKĄ KORONĄ,
XVII / XVIII w.**

szkło, wys.: 17,5 cm

Szkło bezbarwne, stopa płaska, trzon tralkowy z zielonym i złotym spiralnym filigranem. Czara stożkowa z herbami wśród liści palmy. Po przeciwnej stronie czary ryty kursywą tekst: Vivat Fridericus Augustus Rex. Polon. et. elect. Sax. Najprawdopodobniej z okresu 1698 r. kiedy to August II Mocny (król Polski 1697-1706, 1709 -1733) zawarł rozejm ze zbuntowaną szlachtą litewską pod wodzą Sapiehy, żądającą zrównania prawa litewskiego z polskim.

POCHODZENIE: dom aukcyjny Dr. Jürgen Fischer, Heilbronn, 2004

LITERATURA: Europäisches Glas. 20.03.2004, Heilbronner Kunst – und Auktionhaus Dr. Jürgen Fischer, Heilbronn 2004, s. 52, poz. 212

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



109

KUFEL Z POKRYWĄ, XX w.

szkło, srebro, wys.: 15,5 cm

okucie pokrywy – srebro, pr. '800'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



110

PUCHAREK BIEDERMEIER, 2 poł. XIX w.

szkło z polewą rubinową, 11 x 5,7 cm

dekoracja w formie szlifowanych tond ze złożonymi kwiatami

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600



III

**FLASZA APTECZNA AUGUSTA II MOCNEGO, 1706 r.
NIEMCY, SAKSONIA**

szkło, srebro, emalia, wys.: 15,5 cm

Na przedniej ścianie prostopadłościowej flaszki namalowano farbami emaliowymi herby polskie i saskie na paludamencie (płaszczu podbitym gronostajami). Królewska korona nałożona na skrzyżowane buławę i miecz, obok data 1706. Wylew okuty srebrem z gwintowaną złożoną nakrętką. Na poziomej ścianie przy wylewie widzimy rżniętą cyfrę „Nr 11” odpowiadającą specyfikowi. Królewski lekarz i aptekarz mieli pięć metrowej długości skrzyń, w których transportowano medykamenty.

POCHODZENIE: dom aukcyjny Dr. Jürgen Fischer, Heilbronn, 2004

LITERATURA: Europäisches Glas. 20.03.2004, Heilbronner Kunst – und Auktionshaus Dr. Jürgen Fischer; Heilbronn 2004, s. 64, poz. 274

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 12 000 - 20 000



112

KARAFKA I WAZONIK, XX w.

Pracownia Sztuki Dekoracyjnej d. Bracia Łopieńscy

szkło, mosiądz, karafka wys.: 21,5 cm, wazonik wys.: 22,5 cm
na okuciu wylewu karafki i na zawieszce wazonika znak wytwórni

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



113

LUSTERKO RĘCZNE, XX w.

szkło, mosiądz, drewno, 28,5 x 11,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



114

ŚWIECZNIK 4-ŚWIECOWY

W TYPIE KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO, XX w.

mosiądz, wys.: 60 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 000



115

ŚWIECZNIK 2-ŚWIECOWY

W TYPIE KSIĘSTWA WARSZAWSKIEGO, XX w.

mosiądz, wys.: 45 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 000



116

KINDŻAŁ, XX w.

metal, 27 x 5,5 cm

kindżał w ażurowej pochwie z dwoma nożykami,
dekorowanej imitacją kamieni szlachetnych

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600

117

DZWONKI NA ZAWIESZKACH (9 kompletów), XX w.

mosiądz, skóra, wełna, metal

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 600



118

DZWONKI Z ZAWIESZKAMI (11 szt.), XX w.

mosiądz, skóra

dwa zestawy dzwonków na stojakach

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



119

DZWONKI Z OZDOBNYMI UCHWYTAMI (17 szt.), XX w.

mosiądz

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



120

DZWONKI KROWIE RÓŻNEJ WIELKOŚCI (29 szt.), XX w.

mosiądz, drewno, skóra, wełna

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500



121

DZWONKI O RÓŻNYCH KSZTAŁTACH (50 szt.), XX w.

mosiądz, ceramika, metal

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500





122

LAMPA NAFTOWA EKLEKTYCZNA, XIX/XX w.

brąz złocony, szkło, marmur, 51 x 13 cm
dekoracja w typie klasycystycznym

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 000 - 5 000



123

WACHLARZ W OPRAWIE, pocz. XX w.

drewno, koronka, 33 x 63 cm
dekoracja malowana - putta

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 400 - 800



124

SERWETA W OPRAWIE, XX w.

batyst, 43,5 x 46 cm
dekoracja haftowana - wzory kwiatowe

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 500



125

LAMPA NA BIURKO W STYLU ART DECO, I ćw. XX w.

szary marmur z żyłkami, stal niklowana, szkło, wys.: 46 cm
dwa punkty świetlne

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 3 000

126

TALERZ DEKORACYJNY, 1974 r.

ceramika, śr. 31 cm
na spodzie wycisk: 'MIHAI | FIOREN | TINA | 1974'
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 800



127

WAZON, lata 70. XX w.

Łysa Góra

ceramika, 29 x 31 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 500 - 1 000



128

DWA WAZONY, 2 poł. XX w.

fajans, wys.: 15 i 11 cm
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 200





129

PÓŁMISEK OWALNY I PÓŁMISEK NA PIECZYSTE, XIX w.
T.C. Brown, Westhedd & Moore i Davenport

fajans, półmisek owalny: 49,5 x 40 cm, półmisek na pieczone: 52 x 41,5 cm
na spodzie półmiska owalnego znajduje się wycisk w masie zawierający rodzaj, datowanie obiektu oraz nr akt w urzędzie patentowym, według którego można zidentyfikować producenta; data dzienna wykonania obiektu to 25 września 1868 r.;
na spodzie półmiska na pieczone znak wytwórni wyciskany w masie
dekoracja mechaniczna z motywami pejzażu i kwiatów

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 800 - 1 500



130

TALERZ DEKORACYJNY, XX w.
Rosenthal

ceramika, śr: 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni: 'Rosenthal | Keramik | Germany'
talerz z falistą krawędzią, dekorowany mechanicznie błękitnymi kwiatami,
na powierzchni pokryty krakelurami

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 600



131

PÓŁMISEK, około poł. XIX w.
Anglia

fajans, 54 x 43 cm
na spodzie wyciskany znak wytwórni oraz pieczętka: 'Indian | Curl | N2391'
dekoracja barwna o motywach kwiatowych, częściowo malowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 700 - 1 200



132

POJEMNIK Z POKRYWĄ, XIX/XX w.
Niemcy

fajans, 15,5 x 20 cm
na spodzie wyciskany w masie znak wytwórni
dekoracja malowana o motywach kwiatowych, złocenia

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 600



133

WAZONIK, XX w.
Kopenhaga

porcelana, 7 x 4 cm
na spodzie zieloną farbą korona
poniżej nr '1254 | 1261' oraz kobałem znak firmowy
dekoracja malowana pod glazurą z motywem wałki

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 500



134

WAZON, XIX/XX w.
Chiny

porcelana, 21 x 20 cm
dekoracja o motywach roślinnych
malowana kobałem

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 800



I 35

DZWONKI PORCELANOWE (8 szt.), XX w.

Eichwald, Herend, Hutschenreuther, Miśnia, Wedgwood

porcelana

wewnątrz znaki wytwórni

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 000



I 36

DZWONKI RÓŻNE (38 szt.), XX w.

fajans, szkło, gips, kamionka, plastik

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 200



I 37

DWA WAZONY I NACZYNIE Z POKRYWĄ, XX w.

Wedgwood

kamionka, wazon wys.: 19,5 cm, wazon w formie dzbanka wys.: 19,5 cm,

naczynie z pokrywą wys.: 13 cm

na spodzie wyciskany w masie znak wytwórni

okucie wylewu, pokrywka i ruchomy pałak z niklowanego metalu,

dekorowane reliefowymi scenami mitologicznymi i ornamentem kwiatowym

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 900 - 2 000



I 38

PÓŁMISEK OKRĄGŁY, XX w.

Miśnia

porcelana, śr: 27 cm

na spodzie znak wytwórni

dekoracja w formie stylizowanych kwiatów secesyjnych
malowana kobaltem pod polewą

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 500



I 39

TALERZ 'PUŁKOWY', 1904 r.

Miśnia

porcelana, śr. 24,8 cm

talerz pamiątkowy wydany z okazji koronacji ostatniego króla Saksonii

Fryderyka Augusta III Saskiego, panującego w latach 1904 - 1918, dekoracja

malowana, w lustrze kartusz herbowy pod koroną flankowany literami 'A R',
poniżej '15. OKT 1904'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 700



I 40

DZBANEK, XX w.

Delft

fajans, 14 x 9 cm

na spodzie znak wytwórni

dekoracja malowana kobaltem pod polewą

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 800



I 41

ZESTAW 4 NACZYŃ I LAMPA NA BIURKO,

około poł. XIX/XX w.

Miśnia, Hutschenreuther

porcelana, kałamarz i naczynie na piasek wys.: 8,5 cm, śr. 10 cm,
owalne naczynie na szczotki dł.: 23 cm, podstawka śr. 15 cm,
lampa na biurko wys.: 60 cm

zestaw zawiera: kałamarz i naczynie na piasek w typie Ludwika Filipa,
dekoracja malowana kobaltem pod polewą (Miśnia, około poł. XIX w.),
owalne naczynie na szczotki, dekoracja malowana kobaltem pod polewą
(Miśnia, XX w.), podstawka dekorowana wzorem cebulowym pod polewą
(Hutschenreuther Selb Bawaria, XX w.), lampa na biurko z ceramicznym
trzonem dekorowanym malowanym wzorem cebulowym kobaltem pod
polewą, okucie stopy: metalowe, okucie i zwieńczenie trzonu mosiężne
z dekoracją plastyczną w formie liści akantu, zelektryfikowana

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



I 42

PÓŁMISEK I PATERA NA OWOCE, XX w.

Miśnia

porcelana, patera wys.: 22,5 cm, półmisek dł.: 60,5 cm

na spodzie znak wytwórni

półmisek z falistą krawędzią i patera na owoce z ażurowym talerzem
dekorowane wzorem cebulowym malowanym kobaltem pod polewą

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200



I 43

FIGURKA SIEDZĄCEJ BALETNICY, XX w.

porcelana, wys.: 20 x 16 x 15 cm

na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



I 44

FIGURKA CHARTA, XX w.

porcelana, wys.: 16 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



I 45
FIGURKA MAURA Z RUMAKIEM, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, 24,3 x 25,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



I 46
FIGURKA - FAUN Z NIMFĄ, około poł. XIX w.
Miśnia

porcelana, 15,5 x 11,6 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 3 000 - 6 000

I 47
FIGURKA FAUNA NA ŻÓŁWIU, XX w.
Ferdinand Liebermann, Rosenthal

porcelana, 12 x 13 cm
na spodzie: 'FERDINAND | LIEBERMANN
| M. | Rosenthal | Selb Bawaria'
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800





I 48

FIGURA KRÓLA AUGUSTA III SASA, 1910 r.

Miśnia

porcelana, 44 x 25 cm

na spodzie znak wytwórni

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 25 000 - 40 000



149

FIGURKA - SIKORKI NA SŁONECZNIKACH, XX w.
Miśnia

porcelana, 20 x 19 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



150

FIGURKA - BRÜHL NA KOŹLE, koniec XIX w.
Miśnia

porcelana, 21 x 16 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



151
FIGURKA - ALEGORIA WIOSNY, XX w.
Miśnia

porcelana, 18 x 19 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 7 000



152
FIGURKA RYBAKA Z KOSZEM, około poł. XIX w.
Miśnia

porcelana, 9,5 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



153
FIGURKA DZIEWCZYNKI Z KOZŁEM, 1910 r.
Miśnia

porcelana, 15 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 - 8 000



154
FIGURKA BACHUSA Z KIELICHEM WINA
I KOSZEM WINOGRON, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, 13,5 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



155
FIGURKA MAŁEGO WĘDROWCA, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, 9 x 4,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 3 000



156
FIGURKA - DWORSKA PARA, koniec XIX w.
Miśnia

porcelana, 18,3 x 13,3 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 7 000



157
FIGURKA - PUTTO Z KŁOSAMI, 2 poł. XIX w.
Miśnia

porcelana, 13 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 500 - 4 000



158

PARA TALERZY DEKORACYJNYCH, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, śr. 24 cm

na spodzie znak wytwórni

dekoracja - w lustrze malowane sceny rodzajowe,

na spodzie napisy:

'Diana vom Nymphen umgeben' i 'Die Schaferin aus den Alpen'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



159

SERWIS DO HERBATY W TYPIE EMPIROWYM, I poł. XIX w.
ROSJA?

porcelana malowana i złocona, dzbanek wys. 21 cm, cukier-
nica wys. 14 cm, śr. 11 cm, mlecznik wys. 14,4 cm, 12 filiżanek
wys. 11 cm, śr. 8 cm, 11 spodków, śr. 14 cm

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000



I 60

PATERKA W FORMIE MUSZLI, XVIII w.

Miśnia

porcelana, 4 x 18,7 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



I 61

PATERKA W KSZTAŁCIE LIŚCIA, około poł. XVIII w.

Miśnia

porcelana, 7 x 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana, plastyczny uchwyt w formie gałązki

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 200

I 62

PARA WAZEK, około poł. XVIII w.

Miśnia

porcelana, wys.: 22 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana
STAN ZACHOWANIA: brak jednej pokrywki

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 8 000



I 63

TALERZ, XVIII w.

Miśnia

porcelana, śr. 24,6 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja półplastyczna o motywach floralnych,
malowane kwiaty i złoceń

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 500



I 64

TALERZ, 1763 - 1773

Miśnia, okres Punktzeit

porcelana, śr.: 24,4 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekoracja półplastyczna
i malowane kwiaty

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



165

TALERZ, 1763 - 1773
Miśnia, okres Punktzeit

porcelana, śr.: 24 cm
na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000



166

TALERZ, 1774 - 1814
Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, śr.: 23,7 cm
na spodzie znak wytwórni
krawędź kołnierza falista, dekoracja malowana - kwiaty

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000

167

PARA TALERZY, 1837 r.
Wiedeń

porcelana, śr.: 21 cm
na spodzie znak wytwórni i wyciskany
nr datujący: '837'
dekoracja malowana - kwiaty,
napisy na spodzie:
'Lavatera arborea', 'Camellia Japonica'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 2 500



168

TALERZ, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 24,7 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 900



169

PÓŁMISEK OKRĄGŁY, 1774 - 1815
Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, śr.: 33,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 200



170

TALERZ, XX w.
Berlin

porcelana, śr.: 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni
kołnierz z falistym, złożonym brzegiem,
w lustrze dekoracja malowana - kwiaty

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 900



171

TALERZ, XIX/XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 27,5 cm
na spodzie znak wytwórni
brzeg falisty,
w lustrze dekoracja malowana - kwiat róży i pąki

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000



172

TALERZ, XIX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 21 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana, 'wzór stoliczkowy'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 900



173

TALERZ, 1774 - 1814
Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, śr.: 20,8 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana - kwiaty, kołnierz - ażurowy

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 800



174

TALERZ, XVIII w.
Frankenthal

porcelana, śr. 24 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekoracja ażurowa,
w lustrze malowane kwiaty

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 000



175

TALERZ, XIX w.
Miśnia

porcelana, śr. 23,8 cm
na spodzie znak wytwórni
kołnierz częściowo ażurowy,
dekoracja malowana - kwiaty, owady, złozenia

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 900



176

TALERZ, 1774 - 1814
Miśnia, okres Marcolinięgo

porcelana, 23,7 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekoracja ażurowa i plastyczna

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 600



177

PÓŁMISEK OKRĄGŁY,
Wiedeń

porcelana, śr.: 28,7 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekoracja malowana

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 800



178

TALERZE OBIADOWE (6 szt.), XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 24 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



179

TALERZE OBIADOWE (6 szt.), XX w.
Rosenthal

porcelana, śr.: 21 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja - kalka

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



180

TALERZ, XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 23,9 cm
na spodzie znak wytwórni
na kołnierzu dekorowanym złoceniem - herb,
nad kartuszem herbowym dziewięciopalkowa, hrabiowska korona

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 500



181

TALERZ 'WZÓR ŁABĘDZIOWY', XX w.
Miśnia

porcelana, śr.: 24,4 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja plastyczna, w lustrze motywy ptaków,
krawędź kołnierza złożona

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000



I 82
PARA ŚWIECZNIKÓW 2-RAMIENNYCH
Z AMORKAMI, XX w.

Drezno

porcelana, 27 x 23,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja plastyczna, malowana

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 800 - 5 000



I 83
WAZON Z POKRYWĄ, XX w.
Miśnia

porcelana, wys.: 25 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana, motywy kwiatów i owadów

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 900



I 84
WAZON, XX w.
Miśnia

porcelana, wys.: 28,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana, motywy kwiatowe, złoceń

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



I 85
WAZON, XX w.
Miśnia

porcelana, wys.: 30,2 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



I 86
ZESTAW DO HERBATY, koniec XIX w.
Miśnia

porcelana, dzbanek wys.: 10,8 cm,
mlecznik wys.: 11,5 cm, cukierница wys.: 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana, złoceń, motywy kwiatowe
i sceny rodzajowe

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 3 000 - 7 000



I 87
WAZONIK, 1774 - 1814
Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, wys.: 10 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana
STAN ZACHOWANIA: brak pokrywki

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 300 - 700



188

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, 1774 - 1814

Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, filiżanka 4,7 x 10 cm, spodek śr. 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000



189

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, 1774 - 1814

Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, filiżanka 4,8 x 11 cm, spodek śr. 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

190

CUKIERNICA, XIX w.

Miśnia

porcelana, wys.: 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana,
na pokrywce uchwyt w formie kwiatu

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 3 000



191

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, 1774 - 1814

Miśnia, okres Marcoliniego

porcelana, filiżanka: 4,5 x 10 cm, śr. spodka: 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000



192

CZARKA, około poł. XVIII w.

Miśnia

porcelana, wys.: 4,7 cm
na spodzie znak wytwórni
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 900



193

FIGURKA DZIEWCZYNKI Z LALKĄ, 1904 r.

Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 11 x 12 cm

na spodzie znak wytwórni i wyciśnięty w masie znak datujący: 'W117'

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



194

FIGURKA BAWIĄCEGO SIĘ CHŁOPCA, 1905 r.

Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 18 x 7,5 cm

na spodzie znak wytwórni

i wyciśnięty w masie znak datujący: 'W123'

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



195

FIGURKA - DZIECKO NA KONIKU, 1905 r.

Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 17 x 7 cm

na spodzie znak wytwórni

i wyciśnięty w masie znak datujący: 'W120'

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



196

FIGURKA DZIEWCZYNKI KARMIĄCEJ PSA, 1905 r.

Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 8,5 x 15,7 cm

na spodzie znak wytwórni i wyciśnięty w masie znak datujący: 'W'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



197

FIGURKA DZIEWCZYNKI Z LALKĄ, 2004 r.

Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 17 x 9,4 cm

na spodzie znak wytwórni i wyciśnięty w masie znak datujący: 'AF'

dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



198

FIGURKA - CZTERY DZIEWCZYNKI Z LALKĄ, 2002 r.
Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 13,5 x 24,3 cm
na spodzie znak wytwórni i wyciśnięty w masie znak datujący: 'AD'
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



199

FIGURKA DZIECKA Z FILIŻANKĄ, 1905 r.
Konrad Hentschel, Miśnia

porcelana, 16,3 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni i wyciśnięty w masie znak datujący: 'W118'
dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 7 000



200

FIGURKI - JAZZ BAND, 1931-34

Miklos i Istvan Komlos, Budapeszt

ceramika, wys.: 12,5 cm

na spodzie znak wytwórni 'KOMLOS CERAMIA BUDAPEST'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



201

LAMPKA Z POSTACIĄ MARYNARZA, lata 60. XX w.

Steatyt Katowice

porcelana, wys.: 28 cm

na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



202

FIGURKA PAPUGI, XX w.

Rudolstadt - Volkstedt

porcelana, wys.: 18 cm

na spodzie znak wytwórni

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 500

ZEGAR STOŁOWY, lata 70. XVIII w.

Eardley Norton, Londyn

drewno dębowe, mahoniowe, mosiądz, szkło, 58 x 37 x 30 cm

Eardley Norton Londyn numer 1563

cena wywoławcza: 180 000 zł

estymacja: 250 000 - 350 000

Mechanizm zegara szafkowy ze wskazaniem minut, godzin, dni miesiąca, faz księżyca, kalendarzem lunarnym i karylionem. Zegar wyposażony w repetycję. Mechanizm sprężynowy osobny dla napędu funkcji chodu, funkcji bicia godzin oraz dla karylionu. Regulacja siły napędu przy pomocy ślimaków wyrównujących. Mechanizm chodu z wychwytem wrzecionowym, regulator z krótkim wahadłem i gruszkową soczewką. Pojemność chodu ośmioldniowa. W skład karylionu wchodzi dwanaście dzwonków i siedemnaście młoteczków wygrywających melodie zakodowane na mosiężnym wałku stalowymi kołeczkami. Bicie godzin w systemie grzebieniowym z regulatorem wiatraczkowym. Po wybiciu pełnej godziny następuje automatyczne włączenie się karylionu z wybraną jedną z sześciu melodii - MINUET, MARCH, TOPSAILS, AIR, SONG, JIGG. Tylna płyta misternie grawerowana i sygnowana nazwiskiem zegarmistrza Eardley Norton Londyn. Tarcza kwadratowa zwieńczona półkuliście; mosiężna złożona ze srebrzonym pierścieniem godzinowym z cyframi rzymskimi i minutowymi arabskimi. Wnętrze tarczy złożone matowane, ponad otworem na trzpień wskazówek wachlarzowe rozglifienie ze srebrzoną blaszką i grawerowaną sygnaturą zegarmistrza Eardley Norton Londyn i numerem mechanizmu '1563'. Poniżej trzy otwory do nakręcania i okienko ze wskazaniem dni miesiąca. Wskazówki stalowe ażurowe i oksydowane. W górnych narożnikach tarczy dwie małe tarczki z włączeniem i wyłączeniem bicia godzin z lewej i karylionu z prawej. Nad tarczą dwa wycięte półkule ziemi z grawerowanymi równoleżnikami i południkami, za nimi obrotowa tarcza z malowanym granatowym nieboskłonem z gwiazdkami i twarzą księżyca. Nad nim na srebrzonym łuku lunarny kalendarz. Nad kalendarzem srebrzony łuk z grawerowanymi nazwami melodii i wskazówka do ich ustawiania. Obudowa typu bracket clock; konstrukcja dębowa okleina z kubańskiego mahoni, w kształcie prostopadłościennego szafki z czterech stron przeszklonej, z drzwiczkami z przodu i z tyłu. Cztery mosiężne konsolowe nóżki połączone mosiężną listwą zamocowane w drewniany, profilowany cokół zegara. Naroża szafki ścięte zdobione kanelowanymi pilastrami, zamknięte profilowanym gzymsem z czterema drewnianymi sterczynami w formie szyszek, mosiężna listewka oddziela gzymś od daszka w formie dzwonu z poduchą i mosiężnym zwieńczeniem w kształcie szyszki. Szybki w drzwiczkach i bocznych ściankach obwiedzione mosiężnym ćwierć wałkiem. Mosiężne antaby wmontowane w boczne ścianki pod gzymsem. W drzwiczkach zamki.

Eardley Norton urodził się w 1728 roku. Po wyzwołaniu na mistrza w 1762 roku cieszył się reputacją bardzo wykwalifikowanego zegarmistrza. Najbardziej znany był z wykonywania skomplikowanych czasomirzy, czasem muzycznych i astronomicznych. Wykonywał zegary na rynki wschodnie, w tym do Turcji i na Dalekim Wschodzie. Jego najbardziej zauważalną pracą może być zegar astronomiczny, zlecony przez Jerzego III w Buckingham Palace, Londyn. Ponadto, istnieją zegary wykonane przez niego w Royal Collection, Virginia Museum, Muzeum Narodowego w Sztokholmie, Muzeum Pałac w Pekinie.







204
STÓŁ W TYPIE BIEDERMEIER, XIX w.

okleina mahoń, 77 x 101 cm
carga i blat dekorowane intarsją z motywami motyli

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



205
KANAPA W STYLU BIEDERMEIER, XIX w.

okleina mahoń, 98 x 177 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 4 000



207
FOTEL BIEDERMEIER, XIX/XX w.

okleina mahoń, 92 x 61 x 45 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 3 000



206
SZAFKA BIEDERMEIER, XIX w.

okleina mahoń, drewno sosnowe, 168 x 103 cm

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



208
KRZESŁO BIEDERMEIER, XIX w.

okleina mahoń, 89 x 50 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 500 - 800

209

ZEGAR STOŁOWY, ost. ćw. XVIII w.

Bernard Biswanger, Praga

brąz złożony, drewno, emalia, szkło, 47,5 x 25,5 x 14 cm

sygnowany na środkowej górnej tarczy: 'Bernard

| Biswanger | Prag'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000

Zegar stołowy, konsolowy. Wsparty na czterech nóżkach z brązu, obudowa z drewna czereśniowego, przeszklona z czterech stron. Oprawa tarczy z brązu złożonego, grawerowanego z plastycznymi, odlewanyymi elementami dekoracyjnymi o motywach roślinnych. Tarcza emaliowana, okrągła z cyframi godzinowymi rzymskimi, cyfry minutowe i datownika - arabskie. Powyżej trzy emaliowane, okrągłe tarcze: środkowa z nazwiskiem zegarmistrza: 'Bernard | Biswanger | Prag', po lewej tarcza z wyciszaniem dźwięku repetiera, po prawej tarcza z wyciszaniem dźwięku godzinowego. W tarczy okienko ukazujące ruch wahadła. Mechanizm - wychwyt paletowy z regulatorem wahadłowym. Napęd sprężynowy osobny dla każdej funkcji: chodu, bicia godzin, półgodzin i kwadransów na dwóch osobnych dzwonkach. Napęd sprężynowy ze ślimakiem wyrównawczym i łańcuszkiem Galla.



210

NICIAK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XIX w.

okleina czereśnia, 77 x 50 x 42,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000



211

PARA FOTELI W TYPIE BIEDERMEIER, XIX w.

drewno jesionowe, 107 x 64 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

212

KOMODA BIEDERMEIER, XIX w.

okleina brzoza, 88 x 107 x 55 cm

komoda z trzema szufladami, dekorowana intarsją, kolumnami i trójkątnym tympanonem

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



213
STÓŁ 'KARCIĄK', XX w.
okleina mahoń, 77 x 78 x 58 cm
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



214
LUSTRO WISZĄCE, 2 poł. XIX w.
drewno, mosiądz, szkło, szylkret, 94 x 63,5 cm
rama zdobiona techniką markieterii w typie Boulle,
lustro z fazą
cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



215
KOMODA BIEDERMEIER, XIX w.
okleina mahoń, 81 x 105 x 55 cm
komoda z trzema szufladami
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



216
STOLIK W TYPIE KLASYCYSTYCZNYM, XX w.
okleina mahoń, wys.: 59 cm, śr. blatu 65 cm
okrągły blat dekorowany intarsją i obwiedziony metalową
galeryjką, w oskrzynieniu dwie szufladki i dwa wysuwane blaciki
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 500 - 6 000



217

FOTEL W TYPIE BIEDERMEIER, XIX/XX w.

drewno sosnowe i brzoźowe, 115 x 61 x 80 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



219

SZAFKA W TYPIE LUDWIK FILIPA, 2 poł. XIX w.

okleina czereśnia, 187 x 106 cm

szafa I - drzwiowa z szufladą

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



218

STÓŁ EKLEKTYCZNY, XIX/XX w.

drewno orzechowe, 75 x 112 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



220

STOLIK - POMOCNIK, XIX/XX w.

drewno orzechowe, 70 x 43 x 30 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 500



221

ŁÓŻKO W TYPIE EKLEKTYCZNYM, XIX/XX w.

okleina mahoni, 139 x 205 x 102,5 cm

łóżko wsparte na 4 toczonych nogach, dekoracja w formie kolumn z drewna barwionego na czarno

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 500



222

KOMPLET 6 KRZESEŁ W TYPIE BIEDERMEIER, XIX w.

okleina mahoń, 84 x 39 x 42 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



223

KANAPA EKLEKTYCZNA W TYPIE LUDWIKA XVI, XX w.

okleina mahoń, 85 x 174 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



224

PARA FOTELI W TYPIE LUDWIKA XVI, XIX w.

okleina mahoń, 85 x 63 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



225

STÓŁ W TYPIE BIEDERMEIER, XIX/XX w.

okleina mahoń, 82 x 76 cm

stół z prostokątnym blatem, wsparty na dwóch nogach w formie lir połączonych trawersą

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 3 000



226

KOMODA W TYPIE KLASYCYSTYCZNYM, XIX w.

okleina mahoni, alabaster, 77 x 67 x 46 cm
komoda z dwoma szufladami, na narożach dekorowana
półkolumnami z alabastru

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



227

STÓŁ Z KLAPAMI W TYPIE BIEDERMEIER, XIX/XX w.

okleina mahoni, 74 x 79 x 55 cm
stół wsparty na dwóch nogach w kształcie lir,
połączonych trawersem

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



229

KRZESŁO W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XIX w.

okleina mahoni, 89 x 42 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600



228

SEKRETERA BIEDERMEIER

okleina mahoni, 175 x 104 x 46 cm
sekretera z trzema szufladami i odkładanym blatem, za którym
jedna duża szuflada i pięć małych, dekorowana intarsją

cena wywoławcza: 2000 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



230

NISIAK W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XX w.

okleina orzech, 75 x 52 cm
nisiak wsparty na jednej toczzonej, trójdzielnej nodze,
pod blatem jedna szufladka z podziałami

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



231
KRZESŁO W TYPIE EMPIROWYM, XIX w.

okleina mahoń, 94 x 56 x 60 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



232
STOLIK W TYPIE ART DECO, okres międzywojenny

okleina brzoza, okleina mahoń, orzech, wys.: 51 cm, śr. blatu 65 cm
na okrągłym blacie intarsja z drewna śliwkowego, orzechowego,
mahoniu i czeczoty brzozonej z literami 'HMP 1928'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 900



233
KRZESŁO W TYPIE LUDWIKA FILIPA, XIX w.

okleina mahoń, 76 x 48 x 44 cm

nóżki na rolkach, zapleczek i siedzisko tapicerowane

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800



234
STOLICZEK - POMOCNIK, XX w.

stal, ceramika, wys.: 42 cm, blat 54 x 54 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400



235

PARA FOTELI W TYPIE BIEDERMEIER, XX w.

okleina mahoń, 93 x 56 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



236

TACA Z UCHWYTAMI PRZYMOCOWANA DO STOLIKA,

koniec XIX w.

Austro - Węgry

srebro, drewno, wys.: 40 cm, szer.: 70 cm, gł.: 43,5 cm

na krawędzi tacy znaki złotnicze

taca umieszczona na wtórnie dorabianych drewnianych nogach

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



237

SEPET, I ćw. XIX w.

Anglia

okleina mahoń, palisander; mosiądz, wys.: 16,6cm, szer.: 45,8 cm, gł.: 25,4 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 30 000

Sepet – niewielki, przenośny mebel, w formie skrzynki z uchwytami. Po rozłożeniu otrzymujemy pulpit do pisania z miejscem na pióra i pojemniki na atrament i piasek. Pod pulpitem tajne szufladki do przechowywania kosztowności bądź dokumentów. Zewnętrzna okleina z palisandru, zdobiona mosiężną inkrustacją, wewnątrz wykonane z mahoni. Na powierzchni blatu mosiężna tarcza herbowa. We wnętrzu firmowe naklejki. Oryginalny zamek i klucz.





238
MODLITEWNIK TURKMEŃSKI
Z MIHRABEM, koniec XIX w.

wełna, 146 x 111 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



239
DYWAN AFGAŃSKI, XIX/XX w.

wełna, 305 x 237 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

240



241



242



240
TKANINA TURECKA, XIX w.

kaszmir, 340 x 145 cm

cena wywoławcza: 1500 zł
estymacja: 2 500 - 5 000

241
DYWAN W TYPIE AFGAŃSKIM, XX w.

wełna, 275 x 130 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600

242
MODLITEWNIK TURECKI, XX w.
Anglia

wełna, 170 x 90 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



243

PAS KONTUSZOWY, 3 ćw. XVIII w.
persjarnia Jakuba Paschalisa
w Warszawie lub Lipkowie pod Warszawą

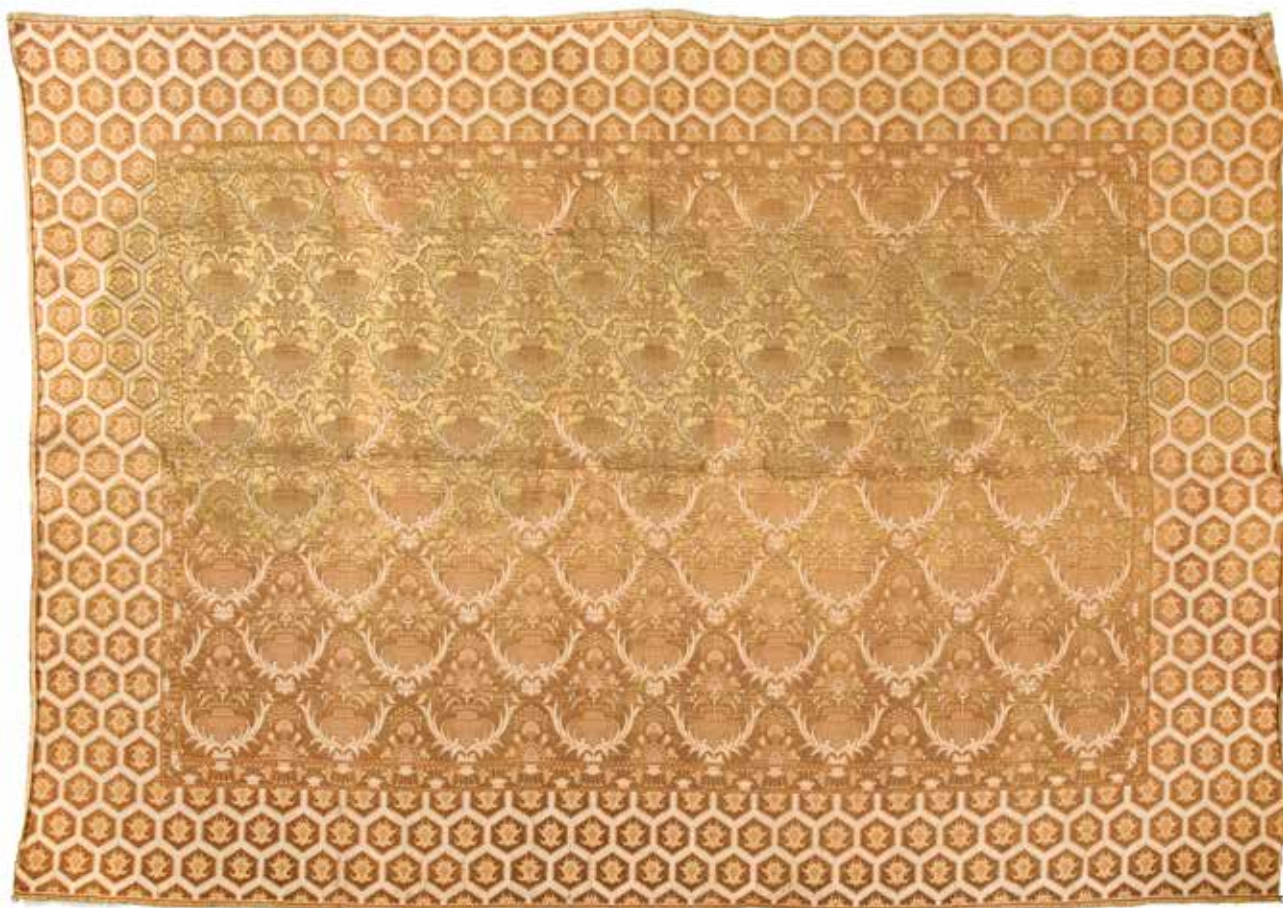
nici jedwabne, szer.: 35 cm, dł: 400 cm
sygnowany: 'PI'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 30 000 - 40 000

Pas kontuszowy dwustronny, w głowach wiązanki goździków, wciąż zdobiony półkami z wicią kwiatową, szlaczek również z wici kwiatowej.

Okolo 1788 roku Ormianin Jakub Paschalis (zmarł w 1817) założył w Warszawie persjarnie czyli manufakturę pasów kontuszowych. Następnie w 1790 założył manufakturę w Lipkowie pod Warszawą. W 1791 roku persjarnia warszawska przyłączona została do Lipkowskiej. W 1791 roku manufakturę zwiedził król Stanisław August Poniatowski, który w tym samym roku nobilitował Jakuba Paschalisa. Przyjął on nazwisko Jakubowicz. Pasy kontuszowe były produkowane w manufakturze Lipkowskiej do 1794 roku.

STAN: do konserwacji



244

MAKATA, pocz. XX w.

Manufaktura Potockich w Buczaczu

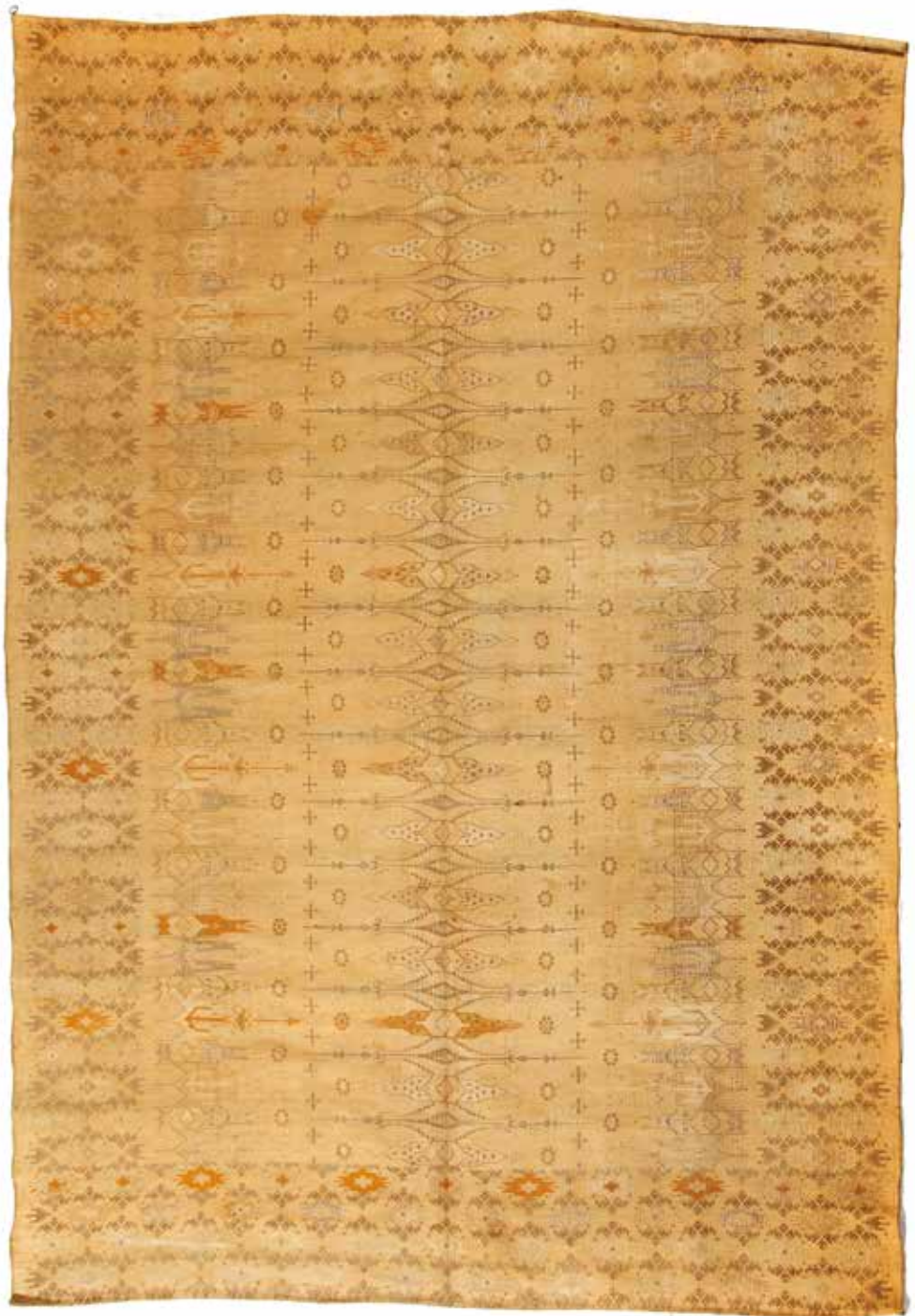
technika żakardowa, nić jedwabna, złotolita, 198 x 146 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000

Makata w tonacji złocistej, dekorowana wzorem sieciowym z palmetami. Wzornictwo tkanin buczackich nawiązywało do ornamentyki dawnych polskich tkanin (pasów kontuszowych) lub z Polską związanych tkanin wschodnich (makat namiotowych). Bracia Emil, Oskar i Artur Potoccy założyli pracownię tkacką około roku 1879. Zatrudnili pochodzących z Buczacza braci: Włodzimierza, Iwana, Stefana i Dymitra Nagórzańskich. Na początku XX wieku prowadzenie manufaktury objął Artur Potocki. Manufaktura czynna była do 1939. Pierwsze tkaniny wykonane w Buczaczu nie były sygnowane. Później makaty sygnowane były naszywanymi na ich odwrocie krajkami z wytkanym napisem Buczacz, herbem Pilawa, później także z inicjałami Artura Potockiego, napisem Nagórzańscy, numerem i wymiarami.





245

MAKATA, pocz. XX w.

Manufaktura Potockich w Buczaczu

nici jedwabne i bawełniane, 199 x 146 cm

tkanina w kolorze beżowym z wzorami geometrycznymi

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 5 000 - 10 000

246
 IKONA - MATKA BOSKA HODEGETRIA
 Z PROROKAMI, około 1850 r.
 Rosja

tempera/deska, 45 x 36 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł
 estymacja: 4 000 - 8 000



247
 IKONA - MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM, XIX w.
 Rosja

tempera/deska, 35,5 x 30 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
 estymacja: 4 000 - 6 000



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarządca jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaniej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Piłsudskiej 107, wpisany do Sądowego Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzоровi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wyrażane przez nas informacje o Spółce oraz świadczeniach usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich warunkach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnienia ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu Rozporządzenia z dnia 29 lipca 2009 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Antoni Rząsa, Święta Anna Samotrzeć

Aukcja Rzeźby

26 marca (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 16 – 26 marca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Klaudia Świątczak-Pjanka, 'Ostatni skok', 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

14 kwietnia (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 14 kwietnia

Salon Wystawowy MARCHAND, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



EDWARD DWURNIK

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe poszetki, apaszki i porcelanowe kubki w limitowanej edycji 300 egzemplarzy. Bogactwo fasonów, ręcznie malowanych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskiego artysty Edwarda Dwurnika nadają artystycznego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wolosa 12, Warszawa
www.desamodern.pl



Kalendarium Aukcji 2015

26
03

Rzeźba

Obiekty przyjmujemy do 10 lutego

14
04

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 1 marca

Nowa Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 16 marca

23
04

12
05

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 3 kwietnia

Komiks i Ilustracja

Obiekty przyjmujemy do 2 kwietnia

07
05

ArtOutlet

Obiekty przyjmujemy do 15 marca

19
05

26
05

Biżuteria

Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

28
05

Sztuka Współczesna
Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

11
06

Sztuka Dawna
Obiekty przyjmujemy do 5 maja

25
06

Prace Na Papierze
Obiekty przyjmujemy do 15 maja

16
06

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 4 maja

09
07

ARTOutlet
Obiekty przyjmujemy do 15 maja

18
06

Fotografia
Obiekty przyjmujemy do 30 kwietnia

14
07

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 31 maja



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

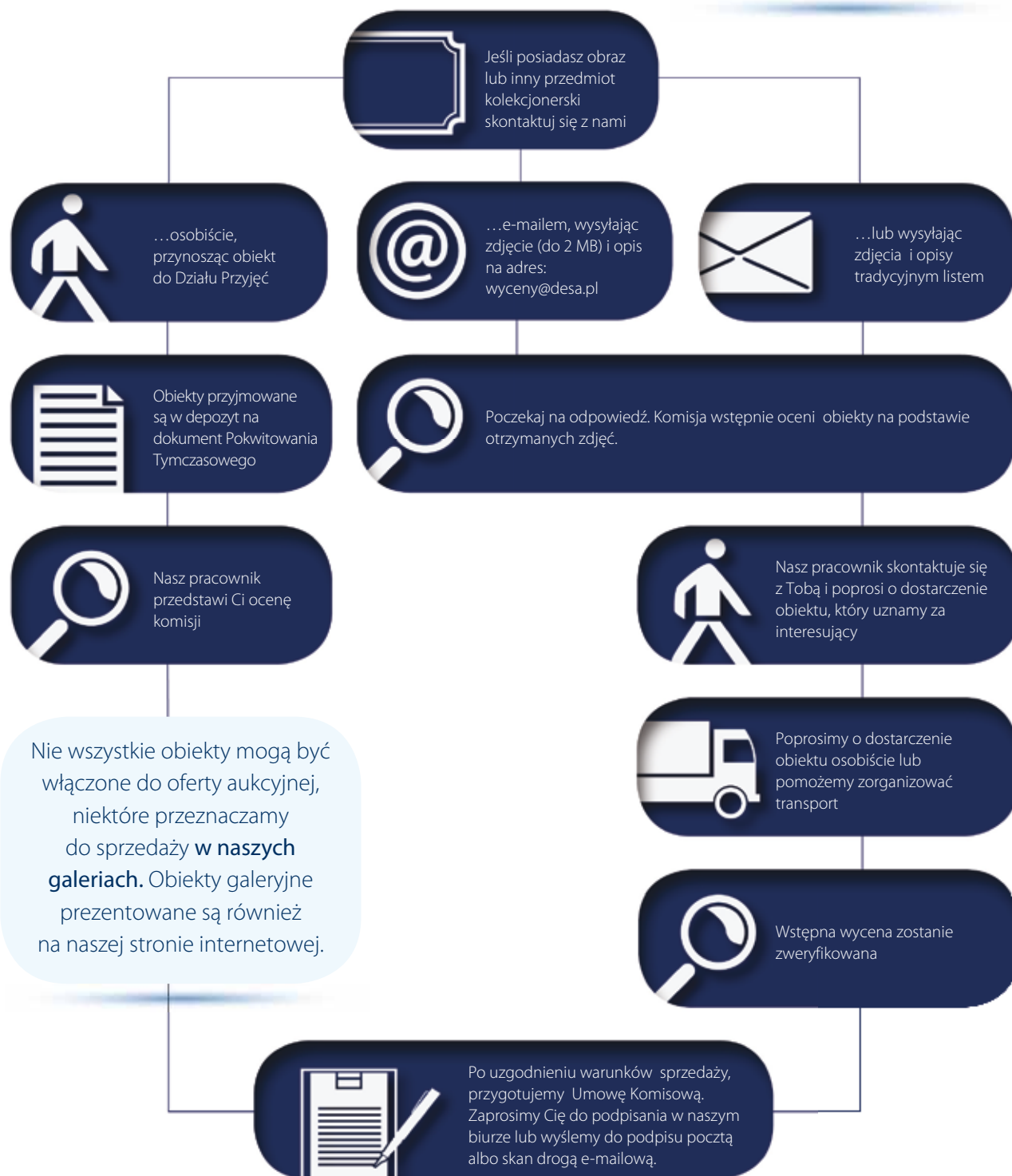
Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKĄ: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

ArtOutlet • 355WYP006 • 24 marca 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Wojciech Fangor, Bez tytułu, 2005 r.

Aukcja Grafiki i Plakatu

16 kwietnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 16 kwietnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Paulina Ołowska, "Correspondence", 2001 r.

Aukcja Nowej Sztuki

23 kwietnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 16 – 23 kwietnia

Salon Wystawowy MARCHAND, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-26-9

