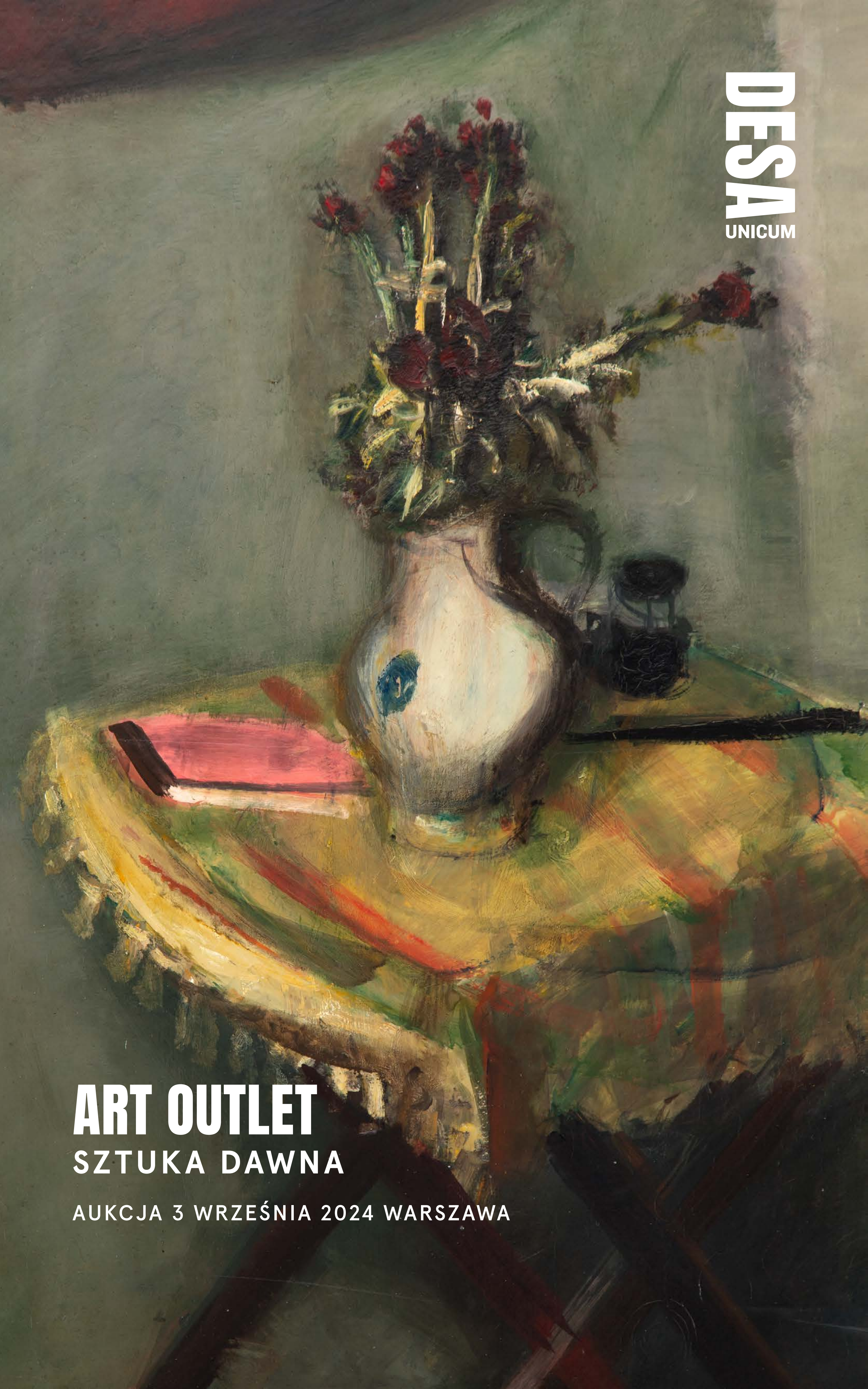




DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 WRZEŚNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 sierpnia – 3 września
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska
tel. 880 918 882
m.kolanowska@desa.pl

Aleksandra Jaszowska
tel. 787 923 202
a.jaszowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Aberdam Alfred 19 – 20
Ascher Jerzy 21
Bartkowski Antoni 78
Batowski – Kaczor Stanisław 41
Bąkowski Jan 66
Betley Jan 29
Bratkowski Roman 48
Chwat Molli 25
Cybis Bolesław 28
Dobrowolski Wacław 71
Domaradzki Stefan 37
Dybczyński Bolesław 31
Erb Erno 1
Flamm Albert 47
Frenkiel (Frankiel) Helena 55
Fyt Jan, w typie 61
Gottlieb Marcin 74
Gottlieb Maurycy 10
Grott Teodor 15
Haber Tomasz 73
Hayden Henryk 22 – 24
Hofman Wlastimil 50
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 84
Karszniewicz Jerzy 14, 32
Korecki Wiktor 35
Kossak Jerzy 5, 39 – 40
Krasnowolski Józef 3
Lasocki Kazimierz 33
Laszenko Aleksander 49
Lejman Lucjan 68
Lewkowicz Leon 2
Lille Ludwik 52
Lurczyński Mieczysław 51



Malecki Władysław 7
Markiel Jakub 26
Mars Witold 83
Mendoly Grzegorz 46
Menkes Józef Zygmunt 18
Miller Karol 64
Moniuszko Czesław Jan 13
Nawrocki Bolesław 69
Paciorek Stanisław 70
Peské (Peszke) Jean (Jan Mirosław) 56
Piotrowski Józef 36
Podolski Janusz 75
Poduszko Zenobiusz 82
Rabinowicz Bencion Benn 53-54
Rapacki Józef 6
Reyzner Mieczysław 65
Rutkowski Artur 80
Schreter Zygmunt 85
Serafin Włodzimierz 30
Setkowicz Adam 38
Sichulski Kazimierz 72
Słomczyńska Olga 27
Stachowski Władysław 44
Stasiak Ludwik 67
Teibler Karl 77
Terlikowski Włodzimierz 16 – 17
Turnau Jerzy 79
Wasilewski Czesław 42
Wodzinowski Wincenty 11 – 12
Wywiórski Gorstkin Michał 8
Zawadowski Wacław Jan 57 – 58
Ziomek Teodor 34
Zucker Jakub 86 – 87
Zygmuntowicz Ignacy 4, 43
Żmurko Franciszek 9
Żurawski Stanisław 45



1

ERNO ERB

1878-1943

Lwowskie przekupki, pocz. XX w.

olej/sklejka, 49 x 67 cm
sygnowany p.d.: 'E. Erb'
na odwrociu nalepka ramiarska

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 100 EUR

Erno Erb to artysta wywodzący się ze Wschodu, który całe swe życie spędził na terenie dzisiejszej Ukrainy. Żył i tworzył we Lwowie i w Truskawcu. Malarz ten to znakomity reporter codziennej, miejskiej rzeczywistości. W jego twórczości wielokrotnie przewija się motyw miejskiego pejzażu oraz scen rodzajowych rozgrywających się na ulicach i targowiskach. Oferowane na aukcji „Lwowskie przekupki” Erba, o wyjątkowo dużym formacie, to typowy, a zarazem bardzo interesujący przykład jego malarstwa. Artysta ukazał grupę handlarek przy rozłożonych straganach z różnymi plonami ziemi w słoneczny, ciepły dzień na tle miejskiej architektury.



Na stołach wypełnionych warzywami i owocami odbijają się intensywne promienie letniego słońca. W upalny dzień przekupki osłaniają swe stanowiska rozłożonymi parasolkami. Głowy natomiast okrywają kolorowymi chustami. Jedna z nich przysiadła właśnie zmęczona na niskim krzeselku, jeszcze inna nalewa z dzbana do garnuszka wodę. Na dalszym planie widać straganowy gwar. Dwóch mężczyzn w kaszkietach podeszło do stoiska w tle, gdzie przekupki w pośpiechu nakładają im towary. Wyrazista faktura, bogata, jasna kolorystyka oraz mistrzowskie operowanie efektami świetlnymi dają razem wyjątkowy obraz zwyczajnej z pozoru sceny rodzajowej.



2

LEON LEWKOWICZ

1888-1950

Portret dwóch chłopców, 1923

olej/tektura, 31,5 x 56,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'Leon Lewkowicz | Nowy Targ | 1923'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



3

JÓZEF KRASNOWOLSKI

1879-1939

Dziewczynki w sadzie

olej/tektura, 40 x 52 cm

sygnowany p.d.: 'J. Krasnowolski'

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR



4

IGNACY ZYGMUNTOWICZ
1875–1947

Żniwa

olej/płótno, 50,5 x 105,5 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR



5†

JERZY KOSSAK
1886–1955

Ułańskie zaloty, 1934

olej/płótno naklejone na tekturę,
14 x 22,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 34'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR



6
JÓZEF RAPACKI
1871-1929

Leśny staw, 1926

olej/ płótno, 62 x 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JÓZEF RAPACKI 1926'

estymacja:
35 000 – 45 000 PLN
8 200 – 10 600 EUR



Józef Rapacki był jednym z najpopularniejszych pejzażystów warszawskich końca XIX i początku XX wieku. Edukację malarską rozpoczął jako uczeń Wojciecha Gersona w Warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował jeszcze w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Floriana Cynka (1886–87) oraz w Monachium w prywatnej szkole Friedricha Fehra (1888–89). Wczesne dzieła Rapackiego stanowią nad wyraz interesujący eksperyment malarski wyrosły na gruncie monachijskiego Stimmungu. Rapacki posługiwał się drobiazgowym realizmem, eksponując nastrojowe motywy i pory dnia. Był zapalonym plenerystą, czego wyraz można odnaleźć w śmiałym sposobie kadrowania jego prac. Używał panoramicznych ujęć, otwierał płaszczyznę obrazu na sferę łąki czy pola, zabierał widza w trudno dostępne przestrzenie mazowieckich mokradeł, stawów, parowów i zagajników, zalanych łąk i pól. Artysta w sposób mistrzowski stosował perspektywę powietrzną, osiągając w oszczędnych kadrach wrażenie iluzji natury. Niewątpliwie w jego twórczości pobrzmiewają również wyraźne echa sztuki Wojciecha Gersona. Być może to pod jego wpływem malarz tak chętnie wyprawiał się na plenery, podczas których chwycił ulotne zjawiska świetlne i zmienne stany pogody.

JÓZEF RAPACKI

7

WŁADYSŁAW MALECKI

1836-1900

Na skraju sosnowego boru,
lata 80. XIX w.

olej/płótno, 37,5 x 60,5 cm

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 400 - 14 100 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty dla malarki Antoniny Emilii
Malewskiej (1875-1966)

zbiory spadkobierców artystki



8

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Las w słońcu ("Im Grünewald")

olej/płótno naklejone na tekturę, 20 x 31 cm

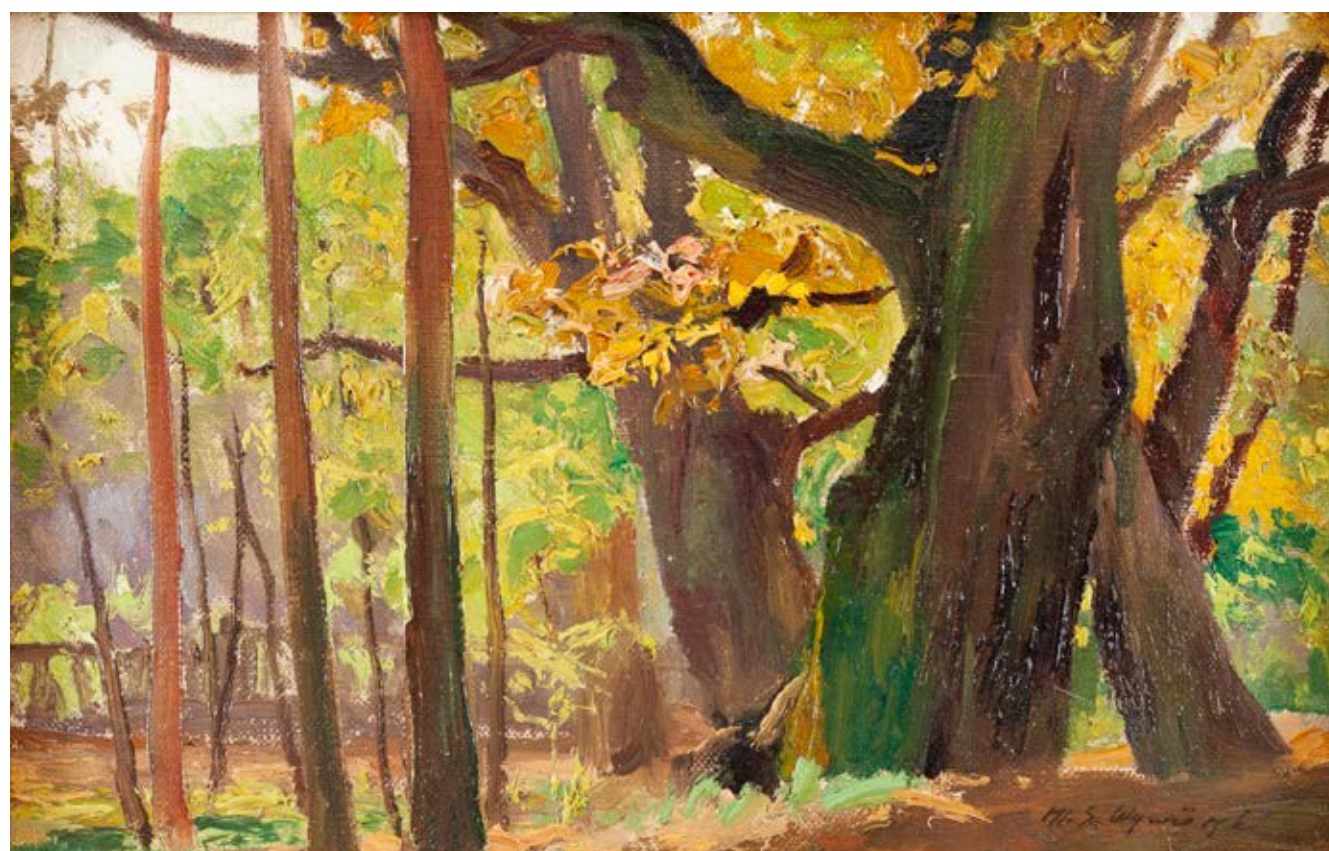
sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

opisany na odwrociu: '[nieczytelnie] | Im Grünewald'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR





9

FRANCISZEK ŻMURKO

1859-1910

"Portret kobiety (Emilii Plater?)", 1887

olej/tektura, 51,5 x 41 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany u dołu, po prawej: 'Fra Żmurko | 1887'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe: Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Wystawy obrazów "Sztuka", na ramie papierowa nalepka inwentarzowa opisana numerem: 'K. 348'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 600 - 14 100 EUR

POCHODZENIE:

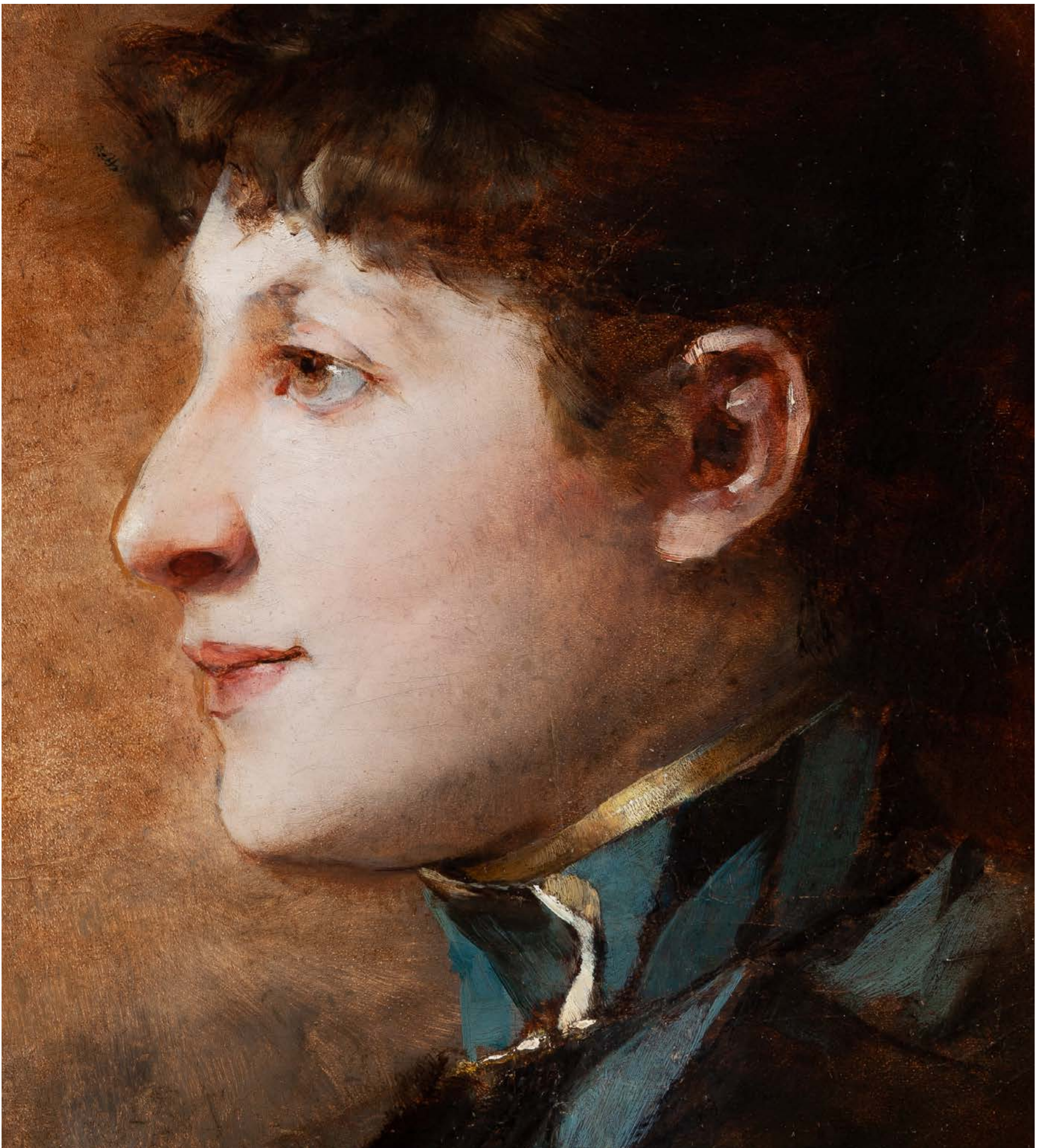
kolekcja F. Kwiecińskiego, Warszawa
kolekcja rodziny Kiślańskich, Tarchomin
kolekcja rodziny Morawskich i jej spadkobierców (od okresu II wojny światowej)

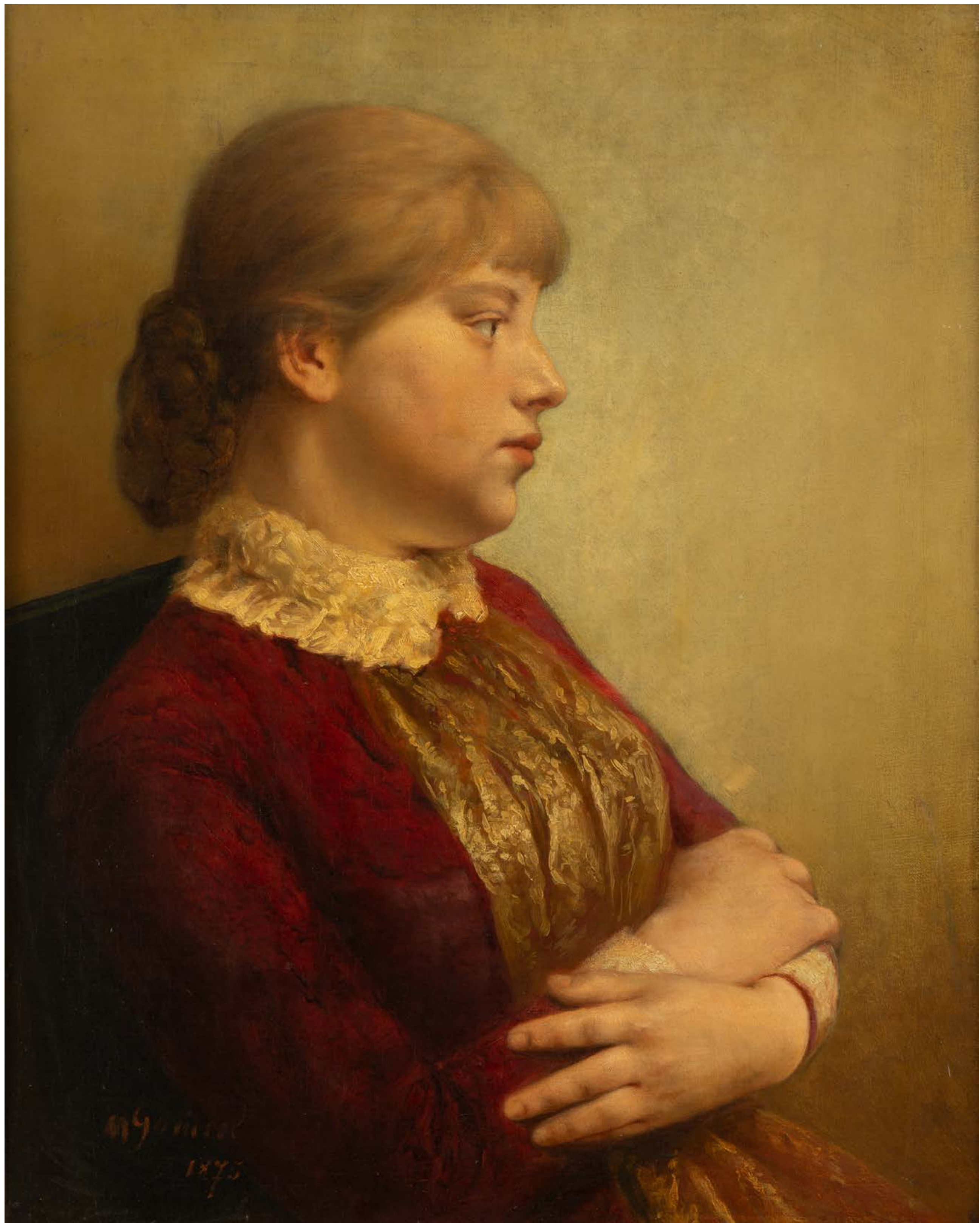
WYSTAWIANY:

Wystawa obrazów "Sztuka", Warszawa, 1911
Wystawa pośmiertna Franciszka Żmurki, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1911

LITERATURA:

Franciszek Żmurko 1859–1910, katalog wystawy, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płock 1978, s. 26, nr kat. III/4 (prace nieeksponowane)
Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860–1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, s. 435 (jako "Portret z 1887 r.")
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem za rok 1911, Warszawa 1912, s. 47 (jako "Portret z 1887 r.")





10Ω

MAURYCY GOTTLIEB

1856-1879

Portret młodej kobiety, 1875

olej/ płótno, 65 x 52 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M Gottlieb | 1875'

estymacja:

200 000 - 280 000 PLN

46 900 - 65 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kanada

Maurycy Gottlieb kształcił się w latach siedemdziesiątych XIX w. na wiedeńskiej Akademii Sztuk Pięknych, a także, przez krótki okres, w pracowni Jana Matejki w Krakowie oraz również w Monachium. Po 1877 roku Gottlieb stopniowo zaczął zyskiwać uznanie krytyków i zamówienia od bogatych mecenasów związanych z gminą żydowską w Monachium, Wiedniu, Lwowie i Warszawie. Wsparcie finansowe pozwoliło mu na wyjazd do Rzymu, gdzie trafił pod opiekę czołowego akademika Henryka Siemiradzkiego. Twórczość Gottlieba ukształtował związek artysty z tradycją i kulturą żydowską, połączony z elementami polskiej świadomości narodowej. Poza dziełami o tematyce biblijnej, historycznej lub literackiej, tworzył także portrety, które malował często i chętnie, niezależnie od scen historycznych. Portretował członków swojej rodziny, przyjaciół i protektorów. W przeciwieństwie do większości artystów pochodzenia żydowskiego tego czasu, w twórczości portretowej nie skupiał się jedynie na Żydach pochodzących z uboższych warstw społeczeństwa, odzianych w tradycyjne stroje. Był jednym z pierwszych malarzy polskich, którzy ukazywali również Żydów zamożnych, wykształconych, reprezentujących wysoki poziom intelektualny i kulturalny. Portrety zaczął malować już jako student krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, spotykając się od razu z pozytywnymi opiniami i recenzjami. Na przekór panującym wówczas wzorom i wpływom płynącym od Jana Matejki, nie heroizował swoim modeli, pozbawiał ich często akcesoriów, tworząc bardziej intymne i kameralne wizerunki. W twórczości portretowej często okazywał się realistą. Gottlieb, artysta o romantycznej naturze, skłonny do wzruszeń, rozumiejący samotność i bezbronność człowieka wobec losu, z dużą dozą wrażliwości zgłębiał duchowy świat i wewnętrzne przeżycia swoich modeli. W portretach kobiet chętnie podkreślał ich urodę, sięgając po efektowne przebrania lub wprowadzając elementy takie jak wachlarze, biżuterię czy kwiaty. Dekoracyjnym portretem, przepełnionym liryzmem i poetycznością jest również oferowany w katalogu „Portret młodej kobiety” Bohaterki jego obrazów wydają się pograżone w zamyśleniu, wsłuchane w siebie, przepełnione nieokreśloną tęsknotą.



11

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Portret damy w zielonej sukni z psem, przed lub 1935

olej/tektura, 99 x 69 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'W. Wodzinowski I [nieczytelne]'

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności przez córkę artysty, Wincentynę Wodzinowską
z dnia 12 kwietnia 1972

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zakup od córki artysty, Wincentyny Wodzinowskiej w 1972 roku

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

por. Wincenty Wodzinowski, artysta malarz w swojej pracowni na tle obrazu "Portret damy
w zielonej sukni z psem", 1935, fotografia archiwalna, źródło: NAC



Wincenty Wodzinowski w swojej pracowni
na tle obrazu „Dama w zielonej sukni z psem”, 1935,
fotografia archiwalna, źródło: NAC



12

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Artysta i jego muza, 1927

olej/płótno naklejone na tekturę, 50 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1927 XII | W. Wodzinowski'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności córki artysty, Wincentyny Wodzinowskiej z dnia 12 kwietnia 1972

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
zakup od córki artysty, Wincentyny Wodzinowskiej w 1972 roku
kolekcja prywatna, Kraków

Wincenty Wodzinowski zapisał się w historii malarstwa polskiego jako piewca piękna podkrakowskiej wsi. Tworzył głównie wielofigurowe, barwne sceny rodzajowych ukazane w sielankowej scenerii rodzimej wsi oraz liczne „typy ludowe”, pośród których uwieczniał m.in. słynną w Krakowie „Piękną Zośkę”, ulubioną modelkę wielu młodopolskich artystów. Edukację odebrał w warszawskiej Klasie Rysunkowej (1880–81), krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1881–89) oraz monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych (1889–92). Istotnym momentem dla jego kariery było zaproszenie go przez Wojciecha Kossaka i Jana Stykę do współtworzenia monumentalnej realizacji, „Panoramy Racławickiej” (1893–94). Już na wczesnym etapie kariery zaprzyjaźnił się ze słynnym mecenasem sztuki, hrabią Ignacym Korwin-Milewskim, który regularnie nabywał jego dzieła do swojej kolekcji.

Twórczość Wodzinowskiego była jednak dużo znacznie bogatsza i nie ograniczała się do przedstawień podkrakowskiego folkloru. Artysta malował również obrazy symbolistyczne, a także portrety. Często były to portrety salonowe, ukazujące dostojnych mężczyzn w garniturach i piękne kobiety w jedwabnych sukniach, perłach i futrach. Jednym z nich jest prezentowana wcześniej w katalogu „Dama w zielonej sukni z psem”. Elegantka z non-szalancją pozuje wyciągając lewą dłoń, w której trzyma rozpiętą diamentową bransoletkę. Spogląda kokieteryjnie w stronę widza, jakby prosząc o pomoc w zapięciu bransoletki. Tożsamość powabnej blondynki z lokami pozostaje niestety nieznana. Musiała być jednak bliska artyście, bowiem wielokrotnie ją malował na swoich obrazach. Jej wizerunek powraca na pracy „Pokusa” z 1928, a także na drugim prezentowanym w katalogu obrazie „Artysta i jego muza” z 1927. Postać blondynki uosabia wenę twórczą, która delikatnie obejmuje od tyłu malarza jedną dłonią, drugą natomiast unosi ku górze. Podobnie jej wzrok jest skierowany ku niebiosom, skąd na artystę, posłańca bożego, twórcę kreacji artystycznej spływa twórcze natchnienie. Wodzinowski ukazał tu siebie z nieobecnym wzrokiem, wsłuchanego w głos muzy, z paletą i pędzlami w dłoni. Z tła kompozycji wyłaniają się natomiast maski symbolizujące różne odsłony tożsamości artysty. Kolorystyka pracy utrzymana jest w delikatnych, rozbielonych barwach. Omawiane dzieło to przykład dialogu Wodzinowskiego z tradycją malarstwa polskiego, w którym nawiązuje do symbolistycznych autoportretów Jacka Malczewskiego oraz „Autoportretu z maskami” Wojciecha Weiss.



13

JAN CZESŁAW MONIUSZKO

1853-1908

Mazur

olej/płótno naklejone na tekturę, 39 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'J. MONIUSZKO'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



14

JERZY KARSZNIEWICZ

1878–1945

"Pani z pelargonią", przed/lub 1914

olej/ płótno, 86 x 56 cm

sygnowany l.d.: 'JKarszniewicz'

na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
na ramie notatki numeryczne

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa Jubileuszowa 1914. I Salon Wiosenny, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych,
Kraków, od 16 maja 1914

LITERATURA:

Katalog Wystawy Jubileuszowej MCMXIV. I Salon Wiosenny, Towarzystwo Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1914, s. 19, nr kat. 54



15†

TEODOR GROTT

1884-1972

Martwa natura z wazą, kwiatami i 'Leda z łabędziem', 1919

olej/tektura, 70 x 54 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Teod Grott 919'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



16
**WŁODZIMIERZ
TERLIKOWSKI**
1873-1951

**Martwa natura z lalką i słoniem,
1928**

olej/ płótno, 32 x 45 cm
sygnowany i datowany u góry: W. Terlikowski 1928'

estymacja:
11 000 – 15 000 PLN
2 600 – 3 600 EUR

17
**WŁODZIMIERZ
TERLIKOWSKI**
1873-1951

Kwiaty w wazonie, 1924

olej/ płótno, 45 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'Terlikowski' i datowany l.d.: '1924'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 100 EUR





18*

ZYGMUNT JÓZEF MENKES

1896-1986

Kwiaty na stoliku ("Martwa natura"), przed/lub 1933

olej/płótno, 116 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

estymacja:

130 000 - 160 000 PLN

30 500 - 37 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

"Sztuki Piękne" 1933, t. IX, s. 292 (il.)



W okresie międzywojenny Zygmunt Menkes wykonywał przede wszystkim wyciszone martwe natury. Sceny figuralne stanowiły margines jego zainteresowań. Polska krytyka zarzucała mu nawet, że poświęca czas nie na malarstwo, ale na „wiązanie bukietów”. Edward Woroniecki po obejrzeniu tych kwiatowych kompozycji w 1928 na „Salonie Tulijeryjskim” doszedł do wniosku, że artysta reprezentuje „prąd radykalny” i – co gorsza – w swoich martwych naturach „wpada w prawdziwą anarchię kolorytu o płynności rozżarzonej i upajającej”. Dla nielicznych, jak dla Artura Pręckiego, owa „anarchia” oznaczała „życie”. Dla kolejnych pokoleń krytyki i historii sztuki (z Władysławą Jaworską na czele) wysoki poziom obrazów i ich pozycja w dorobku autora były już bezdyskusyjne. Jaworska pisała: „kocha materię. Linią, kolorem, światłem wydobywa jej soczystość, sensualność. To służy mu do wyrażenia zachwyty dla natury, w którą jest ciągle wsłuchany (...). Tęsknota i nigdy nienasycony niepokój, szukanie coraz głębszych pokładów psychicznych i biologicznych tchną z każdego dzieła. Każdy przedmiot, na pozór codzienny, zwyczajny, żyje samodzielным życiem. Martwa natura nigdy nie jest martwa, ma swoje utajone, ciche życie”.



19†Ω
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Tancerki, 1960

olej/ płótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aberdam | 1960'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

20†
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Anioł

olej/ płótno, 128 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
na odwrociu na ramie numery inwentarzowe

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR





21
JERZY ASCHER
1884-1943

Bukiet letnich kwiatów

olej/ płótno, 75 x 62 cm
sygnowany p.d.: 'Ascher'
opisany na odwrociu: 'FLEURS ceret | Ascher',
na krośnie malarskim papierowa
nalepka własnościowa

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR

22†
HENRYK HAYDEN
1883-1970

Róże w wazonie

olej/tektura, 44,5 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'Hayden'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR



23†

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Wędkarz nad rzeką, Mareuil-sur-Ourcq", 1952

olej/ płótno, 50 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden | 52'
na ramie nalepka własnościowa z opisem obrazu

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 200 - 10 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Lombrail-Teucquam,
Paryż, październik 2006
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, grudzień 2016
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Hayden. Mistrzowie École de
Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,
20 września – 31 grudnia 2013

LITERATURA:

Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris,
katalog wystawy, red. Artur Winiarski,
Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,
Warszawa 2013, nr kat. 89, s. 160 (il.)



24†

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Martwa natura z niebieskimi naczyniami, 1952

olej/ płyta pilśniowa, 38 x 45 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden | 52'

opisany na odwrociu: 'L'huilier en bleu', na odwrociu
numery inwentarzowe

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 200 - 7 100 EUR

POCHODZENIE:

Sotheby's, Londyn, kwiecień 1976
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska





25†Ω
MOLLI CHWAT
 1888-1979

Plac de la Concorde w Paryżu

olej/deska, 25 x 35 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Chwat'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR

26†
JAKUB MARKIEL
 1911-2008

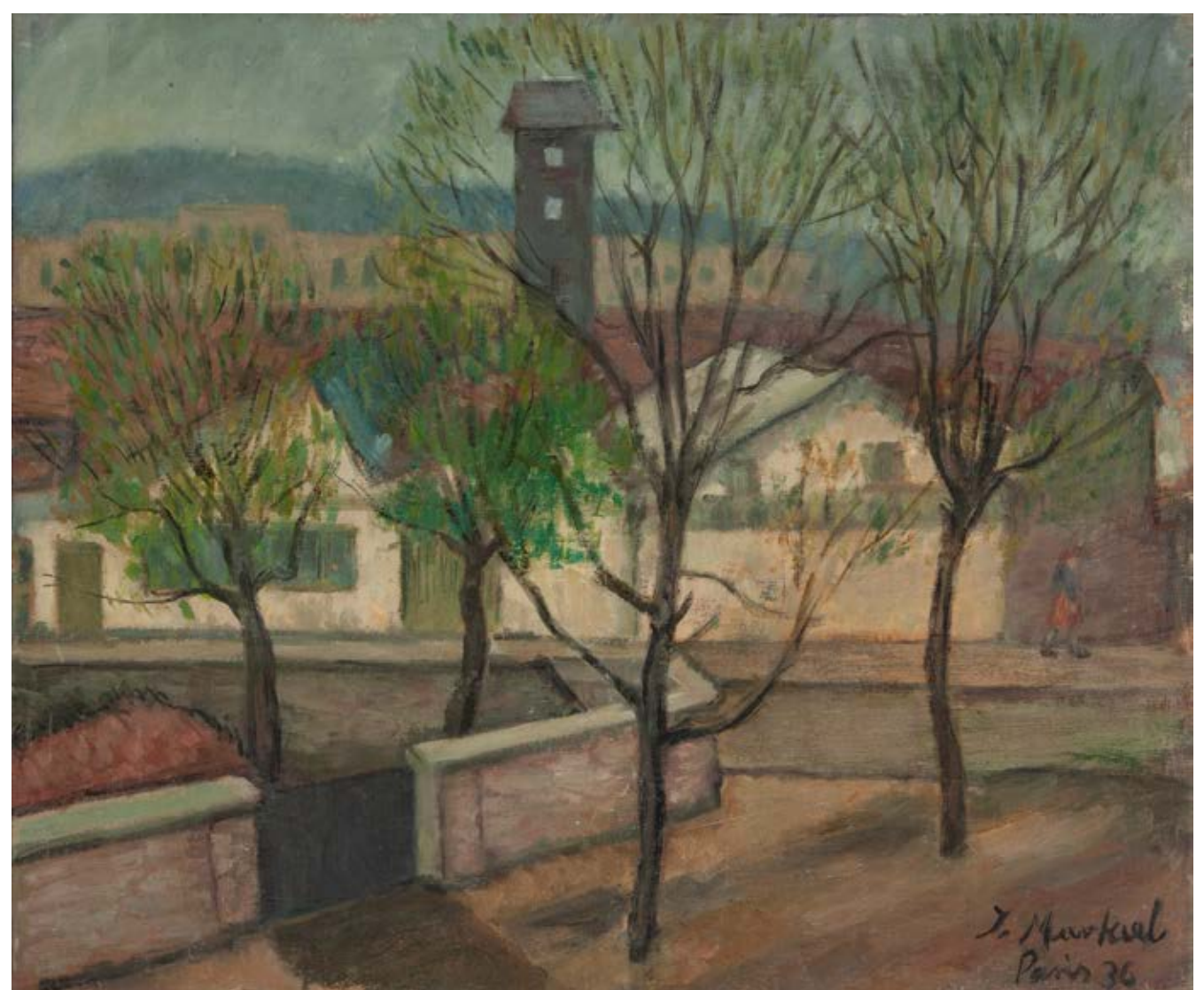
Pejzaż paryski, 1936

olej/plótno, 45 x 54 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'J. Markiel | Paris 36'
 na odwrociu numery inwentarzowe
 oraz nalepki aukcyjne

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

Artcurial, Paryż, marzec 2010,
 kolekcja prywatna, Polska,
 DESA Unicum, czerwiec 2021
 kolekcja prywatna, Polska





27

OLGA SŁOMCZYŃSKA

1881-1941

Elegantka w kapeluszu

olej/płótno naklejone na tekturę, 35 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'O. Słom'

estymacja:

5 500 – 7 000 PLN

1 300 – 1 700 EUR



28†
BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

**Dom w Kazimierzu Dolnym,
lata 20. XX w.**

olej/sklejka, 11,5 x 9,5 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR

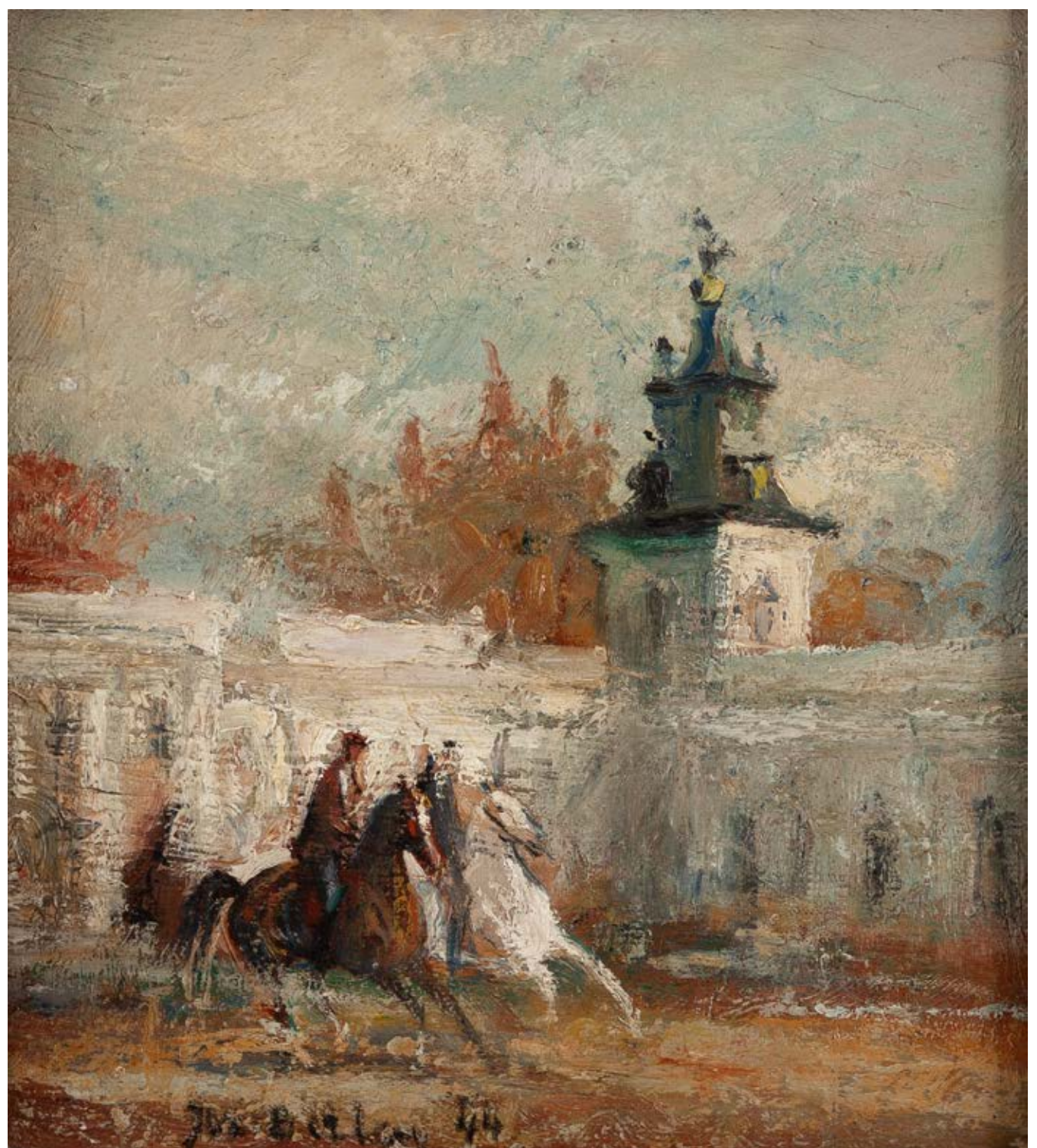
POCHODZENIE:
zbiory spadkobierców artysty
kolekcja prywatna, Polska

29†
JAN BETLEY
1908-1980

**Przejażdżka konna na tle pałacu
w Wilanowie, 1944**

olej/sklejka, 27,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Betley | 44'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR





30✝

WŁODZIMIERZ SERAFIN

1905-1988

Brama Floriańska

olej/płótno, 50 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'W Serafin'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 1 000 EUR

31✝

BOLESŁAW DYBCZYŃSKI

1887-1955

Drzewo nad stawem, 1931

olej/płótno naklejone na tekturę, 51 x 67 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Dybczyński 1931.'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR





32

JERZY KARSZNIEWICZ

1878-1945

"Motyw z Pragi", 1916

olej/tektura, 32,4 x 24 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'Jerzy Karszniewicz | Praga 1916'

na odwrociu nalepka wystawowa Towarzystwa
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

estymacja:

8 500 - 10 000 PLN

2 000 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, 1918

33

KAZIMIERZ LASOCKI

1871-1952

Krowy u wodopoju, 1952

olej/plótno, 131 x 96,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. Lasocki 1952'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR





34
TEODOR ZIOMEK
 1874-1937

Na skraju lasu

olej/płótno naklejone na tekturę, 29 x 41 cm
 sygnowany p.d.: 'T. ZIOMEK'
 na odwrociu opis własnościowy

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



35†
WIKTOR KORECKI
 1890-1980

Pejzaż zimowy, lata 20.-30. XX w.

olej/płótno, 51 x 73,5 cm
 sygnowany l.d.: 'W. Korecki'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



36
JÓZEF PIOTROWSKI
1878-1944

Jesień w parku

olej/ płótno, 65 x 97 cm
sygnowany l.d.: 'JPiotrowski'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR

37†
STEFAN DOMARADZKI
1897-1983

Potok w zimowym krajobrazie, 1933

olej/tektura, 53 x 72 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Domaradzki 1933 r.'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR





38

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Wyjazd na polowanie

olej/sklejka, 34 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



39†

JERZY KOSSAK

1886-1955

Ułan pojący konia, 1938

olej/tektura, 35 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1938'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 700 - 7 100 EUR



40†

JERZY KOSSAK

1886-1955

Walczący ułan

olej/tektura, 62 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Kossak'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 700 EUR

POCHODZENIE:

Dorotheum, Wiedeń, styczeń 2024
kolekcja prywatna, Polska



41

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Pojenie koni

olej/płótno, 53 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'S. Batowski'

na krośnie malarskim dwukrotnie powtórzony stempel składu przyborów malarskich Iskra & Karmański z Krakowa

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 100 EUR



42

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Dorożki na błotnistej drodze

olej/płótno, 48 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR



43

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

W drodze na polowanie

olej/płótno, 60 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'I Zygmuntowicz'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 400 EUR



44

WŁADYSŁAW STACHOWSKI

1852-1932

Rybacy naprawiający sieci

olej/płótno, 50 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'W. Stachowski.'

estymacja:

3 800 – 5 000 PLN

900 – 1 200 EUR

45†

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

"Pierwsza kąpiel"

olej/tektura, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'
opisany na odwrociu: 'St. Żurawski | "Pierwsza kąpiel" |
ol 40 x 50 cm'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, grudzień 2017
kolekcja prywatna, Polska





46

GRZEGORZ MENDOLY

zm. 1943

Widok na Pałac Dożów w Wenecji

olej/tektura, 51 x 61 cm
sygnowany p. g.: 'G. Mendoly'
na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, marzec 2012

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, grudzień 2020

kolekcja prywatna, Polska



47

ALBERT FLAMM

1823-1906

Rybacy w zatoce na tle Wezuwiusza

olej/płótno, 100,5 x 151 cm
sygnowany śr.d.: 'a Flamm'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 14 100 EUR

48†

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Kapliczka na Capri

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: 'R. Bratkowski'

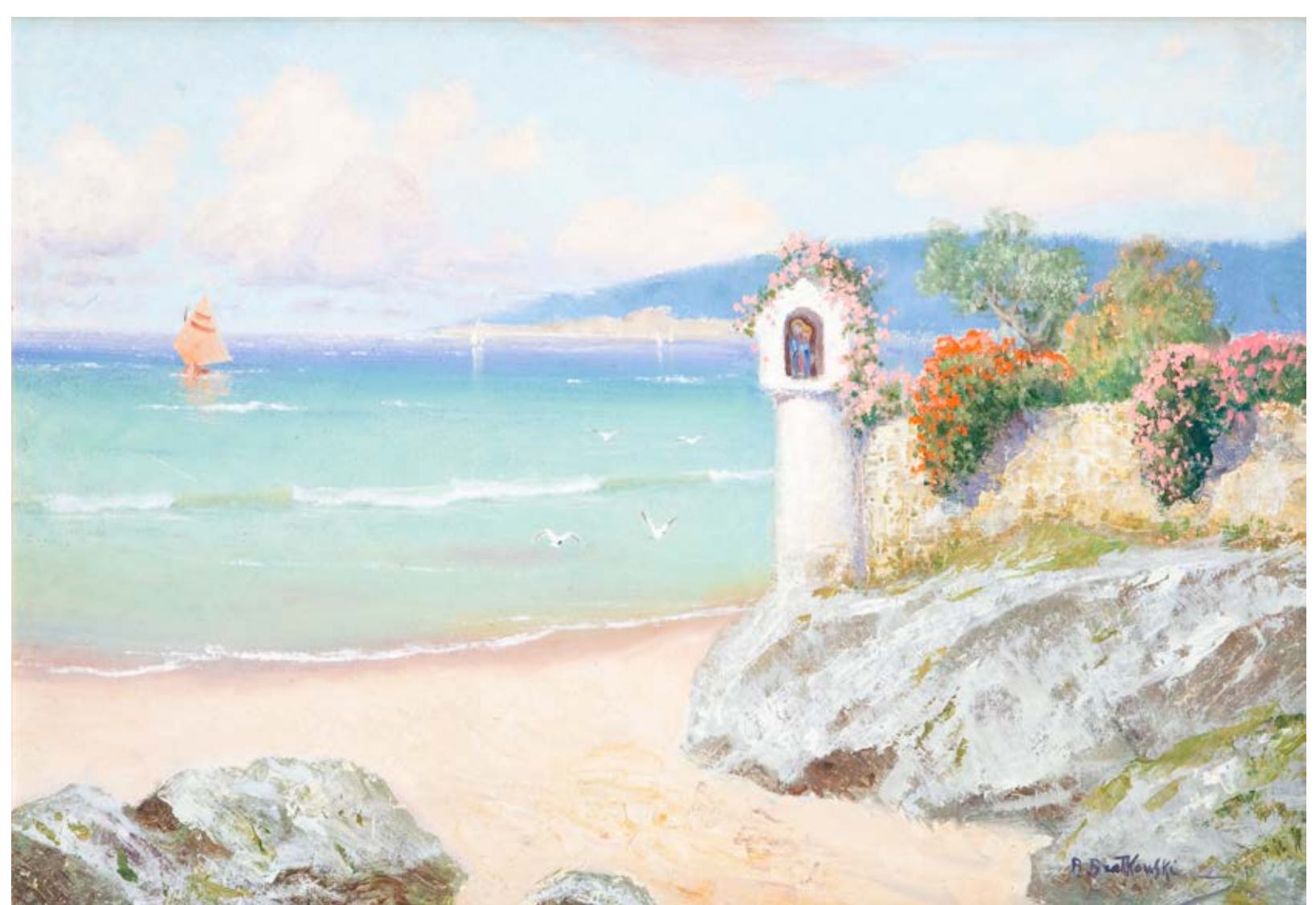
estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, kwiecień 2021
kolekcja prywatna, Polska





49

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Wielbłądy na pustyni, 1935

olej/płótno, 35 x 51 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Laszenko 35.'

estymacja:

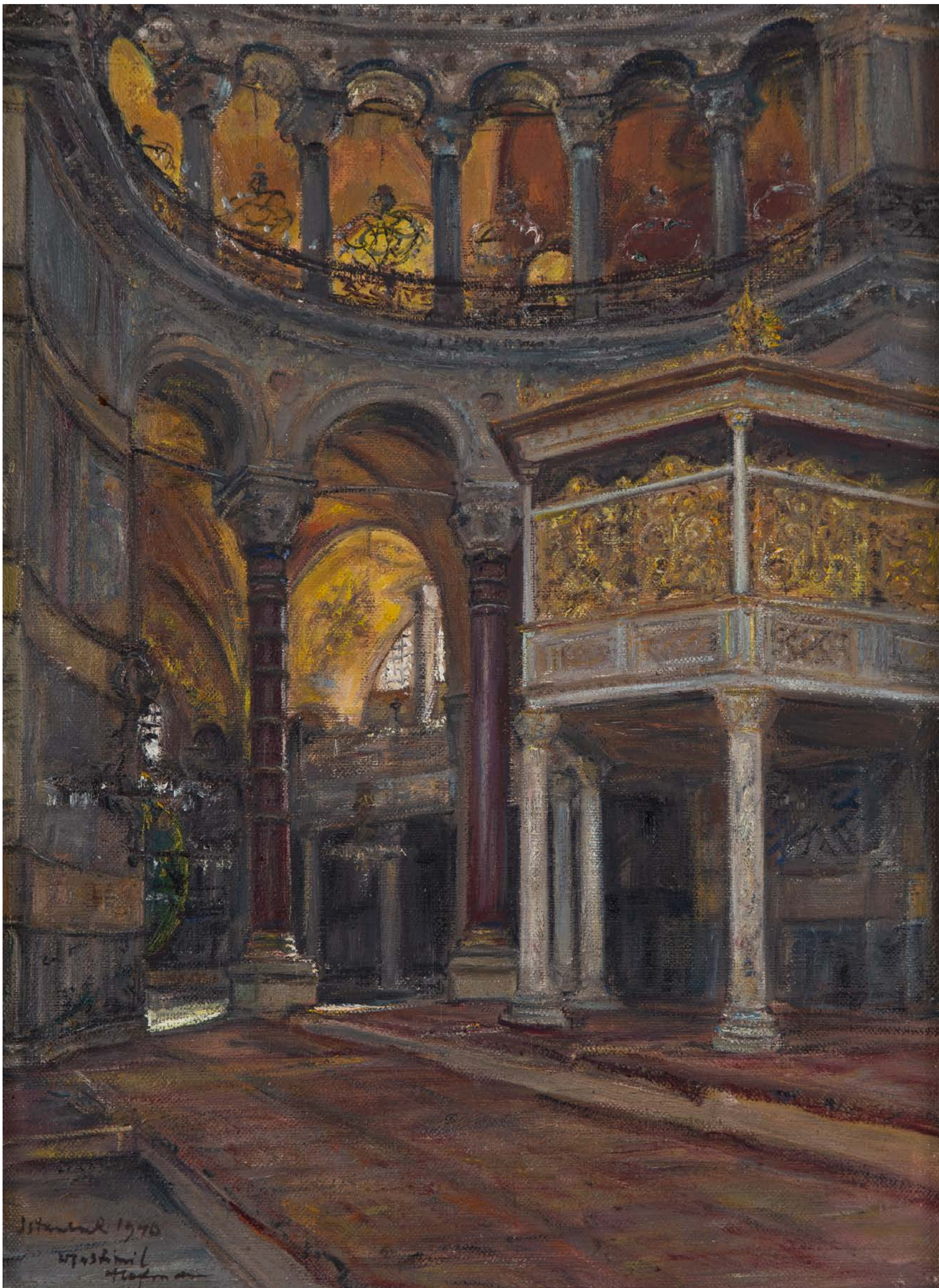
7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

Aleksander Laszenko to artysta zaliczany do grona najciekawszych, polskich malarzy orientalistów, tuż obok Adama Styki czy Feliksa Michała Wygrzywańskiego. Z fascynującym światem Lewantu zetknął się on stosunkowo wcześnie, bo już w latach 1897–98, kiedy to w towarzystwie swojego ojca wyprawił się po raz pierwszy do Egiptu. Laszenko miał wówczas zaledwie czternaście lat. Niezaprzeczalnie owa podróż stanowiła w jego życiu punkt zwrotny. Urodzony w rodzinie szlacheckiej twórca mógł pozwolić sobie jeszcze w przyszłości na liczne wyjazdy. Na początku XX stulecia odwiedził tak egzotyczne regiony, które budzą zainteresowanie i podziw nawet z dzisiejszej perspektywy. Indie, Australia, Nowa Kaledonia, Wyspy Fidži, Samoa, Tahiti, Zanzibar czy Wyspy Kanaryjskie to nadal nie wszystkie przystanki na imponującej mapie jego wędrówek.



Afryka Północna, a przede wszystkim Egipt to niewątpliwie najchętniej eksplorowane przez tego malarza zakątki świata. Nawiązał tam nawet wedle przekazów w 1922 roku znajomość z samym Howardem Carterem, odkrywcą legendarnego grobowca Tutanchamona. Pustynny kraj faraonów stanowił dla Laszenki nieprzebrane źródło inspiracji i pochłonał go bez reszty, czego przykładem jest prezentowany w katalogu obraz „Wielbłądy na pustyni”. Malarz ukazywał często przeprawy przez pustynie na wielbłądach, przystanki przy oazach, a także piękne Egipcjanki w orientalnych strojach. Jego kompozycje to barwne i niezwykle wartościowe z punktu historycznego ilustracje przedstawiające tamtejszych ludzi i krajobraz naturalny regionu.



50†

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Wnętrze Hagia Sophia w Stambule, 1940

olej/płótno naklejone na tekturę, 45 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Istanbul 1940 | Wlastimil | Hofman'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 200 – 7 100 EUR



51†
MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI
1907-1982

**Widok na Alhambrę w Grenadzie
("Arabskie miasto - Alhambra")**

olej/tektura, 54 x 76,5 cm
sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'
na odwrociu stemple Polish Social
& Cultural Association w Londynie z opisami
oraz nalepka z numerem: '46'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
Polish Social & Cultural Association,
Londyn
DESA Unicum, styczeń 2019
kolekcja prywatna, Polska

52†
LUDWIK LILLE
1897-1957

Kobiety przy stole

olej/płótno, 26,5 x 40 cm

estymacja:
6 500 - 8 000 PLN
1 600 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, styczeń 2018
kolekcja prywatna, Polska





53†
BENN BENCION
RABINOWICZ
1905-1989

Dom nad rzeką

olej/ płótno, 38 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'Benn'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

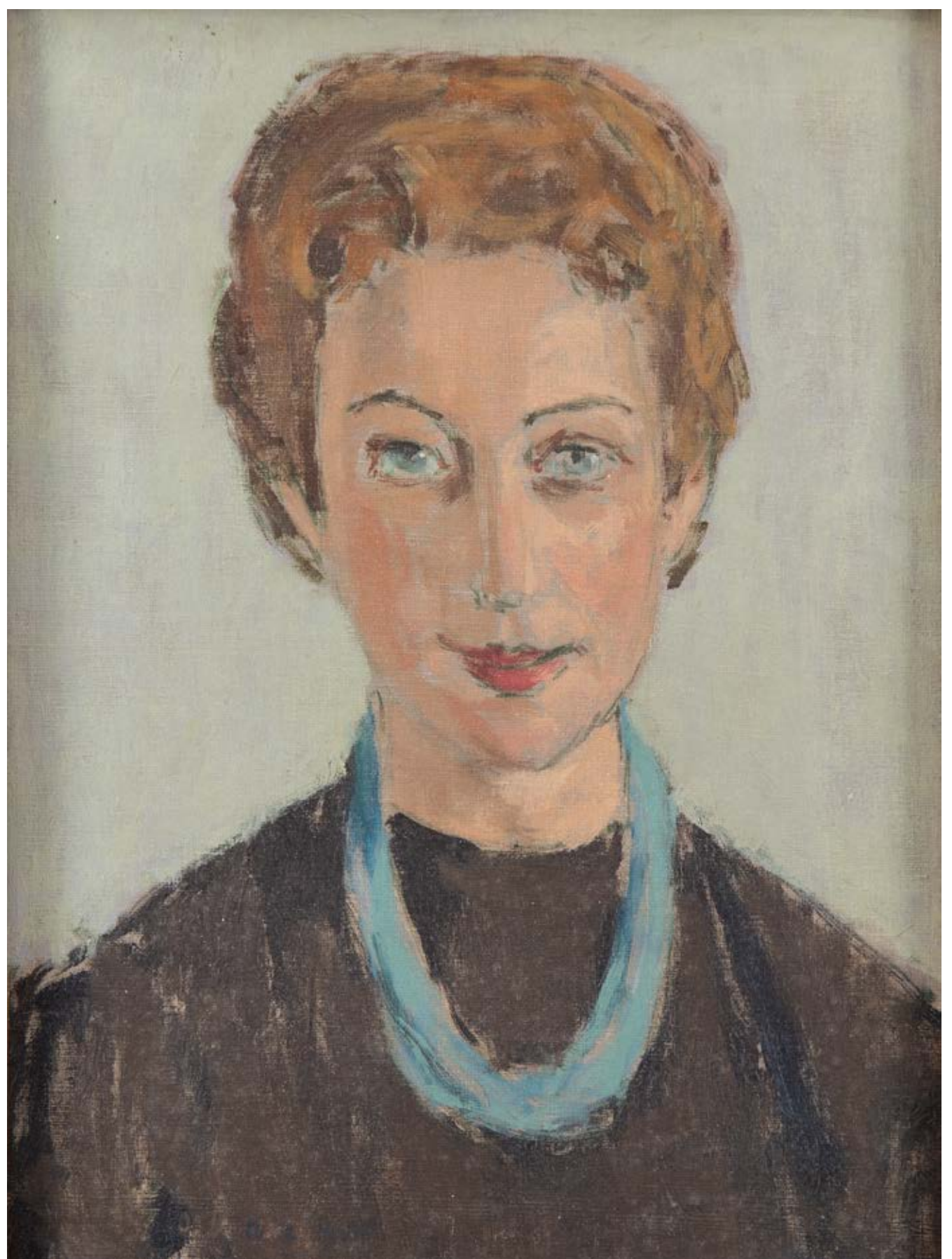
54†
BENN BENCION
RABINOWICZ
1905-1989

Portret blondynki

olej/ płótno naklejone na tekturę, 40 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'Benn'
na odwrociu papierowa nalepka składu
materiałów malarskich

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 600 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:
Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa,
październik 2017
kolekcja prywatna, Polska





55
HELENA FRENKIEL
1900-1942

Gladiole w wazonie

olej/płótno, 71 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'H. Frenkiel'
opisany na odwrociu:
'Helena Frankiel | H. FRENKIEL1900-1942'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

56
JEAN PESKÉ
1870-1949

Martwa natura z warzywami

olej/tektura, 24 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Peské'
sygnowany na odwrociu: 'J.M. Peské'
na odwrociu wycinek z biografią artysty

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR





57†Ω

JAN WACŁAW ZAWADOWSKI

1891-1982

Pejzaż z gołębiami

olej/płótno, 46 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Zawado'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

58†Ω
JAN WACŁAW ZAWADOWSKI
1891-1982

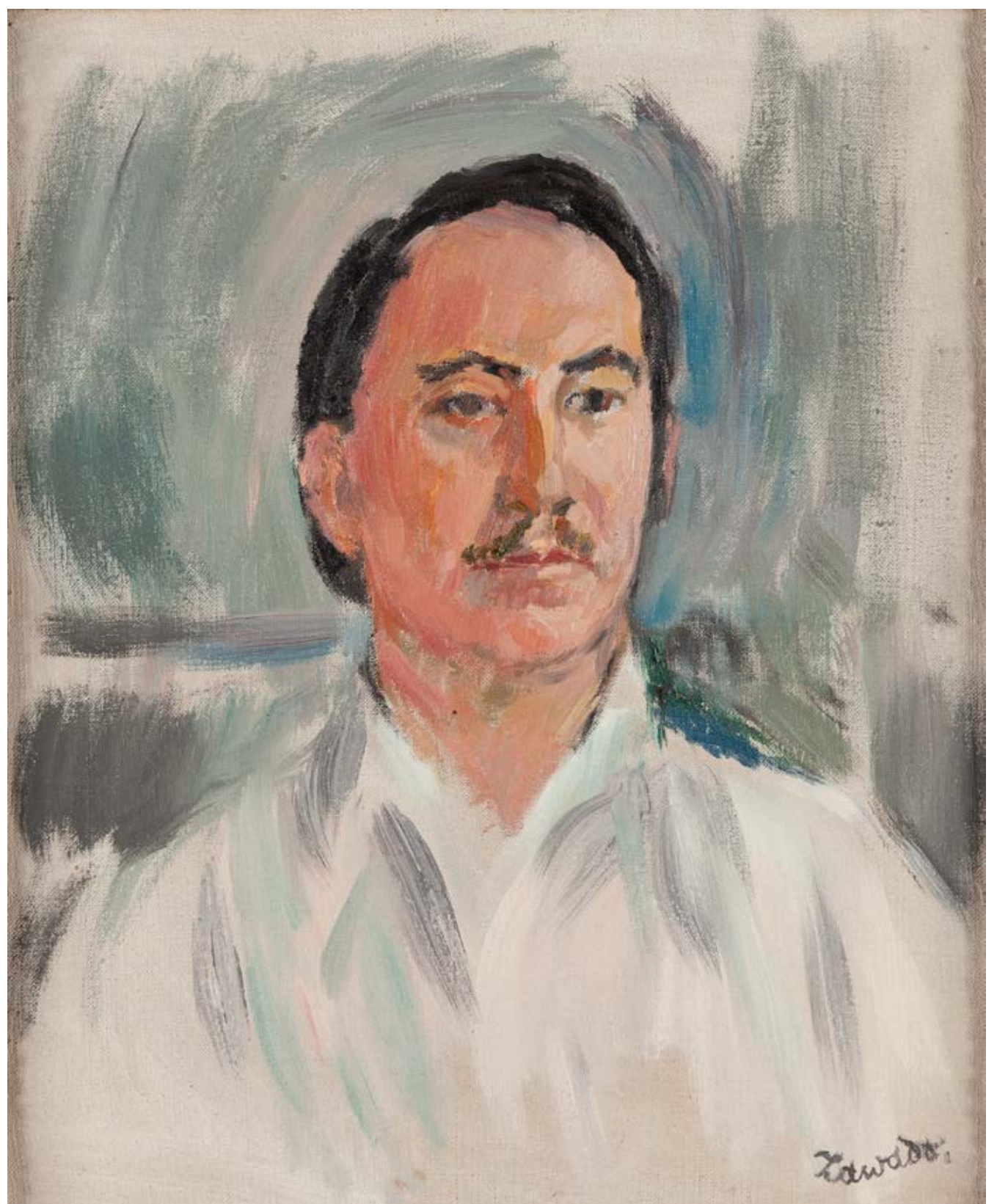
Portret Zbigniewa Legutki

olej/płótno, 55,5 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Zawado'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR





59
AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX W.

Portret mężczyzny z książką

olej/płótno, 80 x 64 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR

60
AUTOR NIEROZPOZNANY
XIX W.

Portret Marii de Tassis,
wg obrazu Anthonego van Dycka

olej/płótno, 73,5 x 58 cm

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR





61
JAN FYT, W TYPIE

Po polowaniu

olej/płótno (dublowane), 60 x 81 cm
na ramie metalowa plakietka z danymi malarza

estymacja:
4 500 – 6 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR

62
MALARZ
ZACHODNIOEUROPEJSKI

XVII W.

Lutnista

olej/płótno, 93,5 x 74 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR





63

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI

XIX W.

Widok na zatokę w Palermo, w typie Karla Schweningera

olej/deska, 27 x 37 cm

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



64

KAROL MILLER

1835–1920

Portret Nikodema Sylwanowicza w kapeluszu

olej/papier naklejony na płótno, 53 x 43 cm

na odwrociu ramy papierowa nalepka inwentarzowa opisana przez Stanisławę Świechowską: 'Portret prof. Nikodema I Sylwanowicza (prof. mozaiki I na Akademii Sztuk Pięknych I w Petersburgu). I Portret malował Miller jako I pracę dyplomową na Akademii'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców Nikodema Sylwanowicza

zbiory syna artysty, Stanisława Sylwanowicza, Litwa

zbiory żony Stanisława Sylwanowicza, Stefanii de domo Pacowskiej, primo voto Sylwanowicz,
secundo voto Świechowskiej, Litwa i Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa (spadkobiercy Stefanii Świechowskiej)



65

MIECZYŚŁAW REYZNER

1861-1941

Portret mężczyzny z cygarem

olej/płótno, 75,5 x 55,5 cm
sygnowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

66

JAN BĄKOWSKI

1872-1934

**Portret dziewczyny z kokardą
we włosach**

olej/tektura, 70 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'Bąkowski'
na ramie nalepka aukcyjna

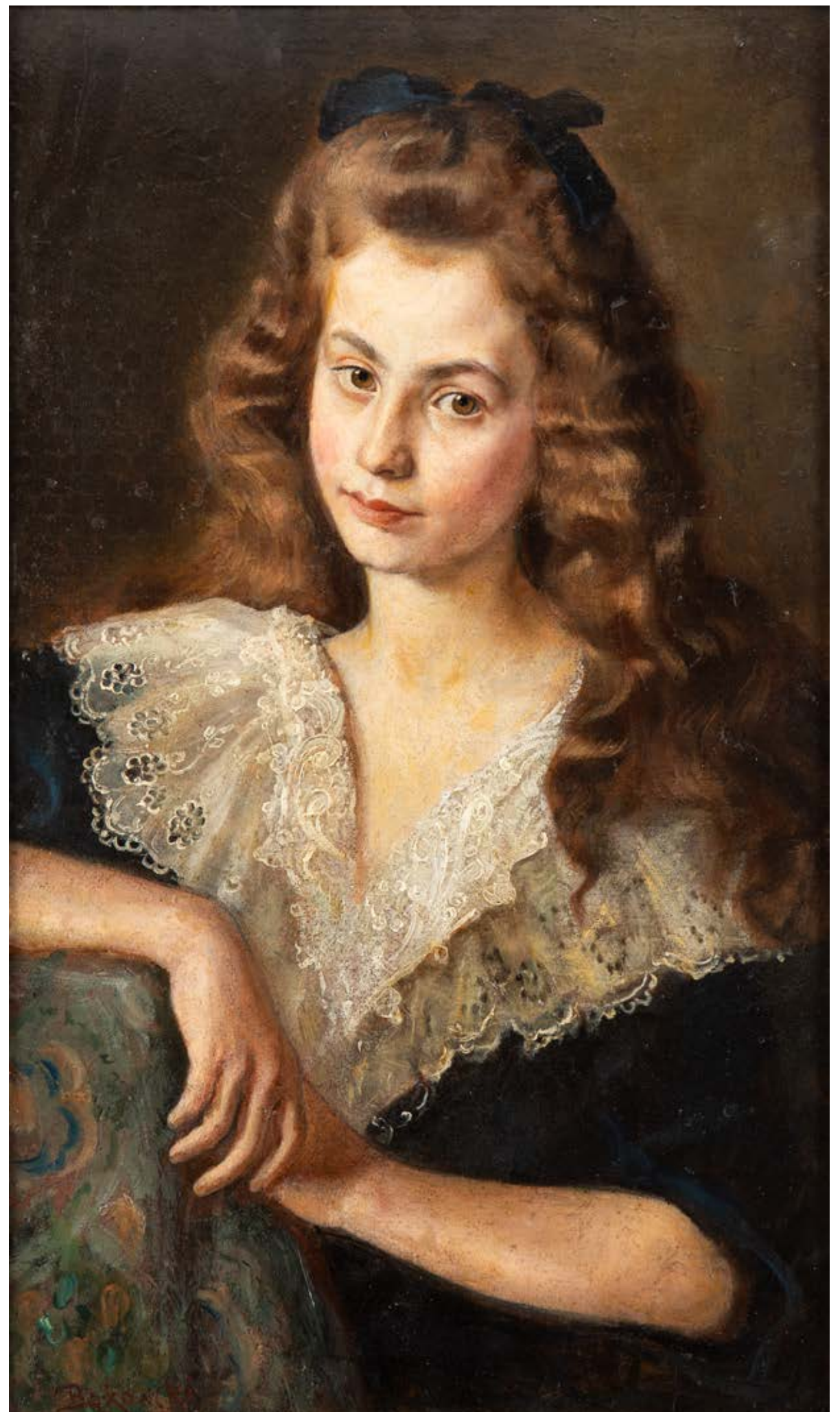
estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex,
Warszawa, sierpień 2018
kolekcja prywatna, Polska





67

LUDWIK STASIAK

1858-1924

Martwa natura z bzami i zawilcami

olej/tektura, 67 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'Ludwik Stasiak'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



68†
LUCJAN LEJMAN
1891-1973

"Maki"

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'L. Lejman.'
opisany na odwrociu p.d.: 'Lucjan Lejman | Zalesie
Górne ul. Piękna 31 | Maki olej 70 x 50 | Nr 47'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

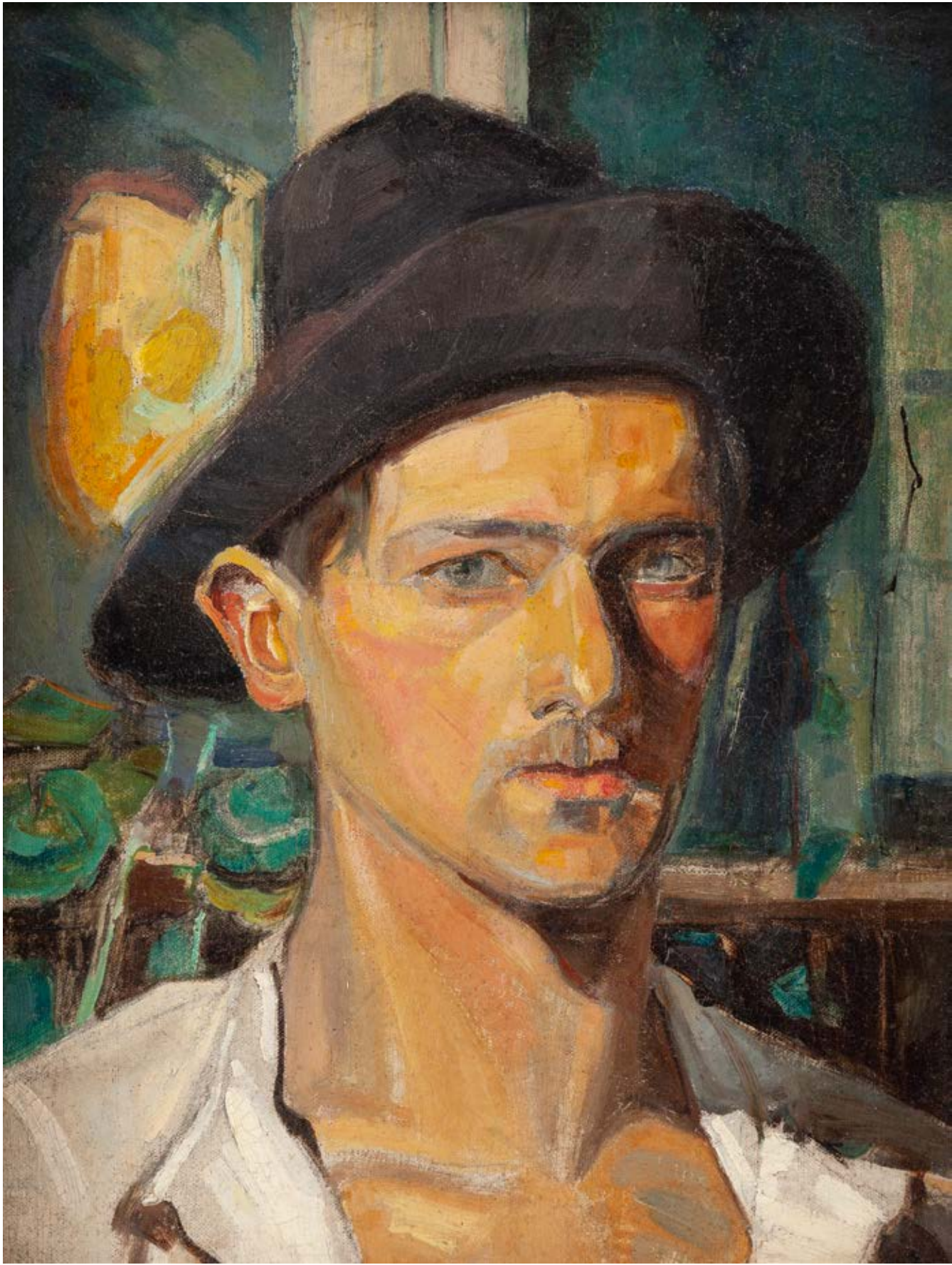
69
BOLESŁAW NAWROCKI
1877-1946

Bzy w wazonie, 1933

olej/płótno, 70 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Bolesław Nawrocki | 1933 r.'
na odwrociu fragment innej kompozycji

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR





70
STANISŁAW PACIOREK
1889-1952

"Autoportret w świetle lampy"

olej/płótno, 45 x 36 cm
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie

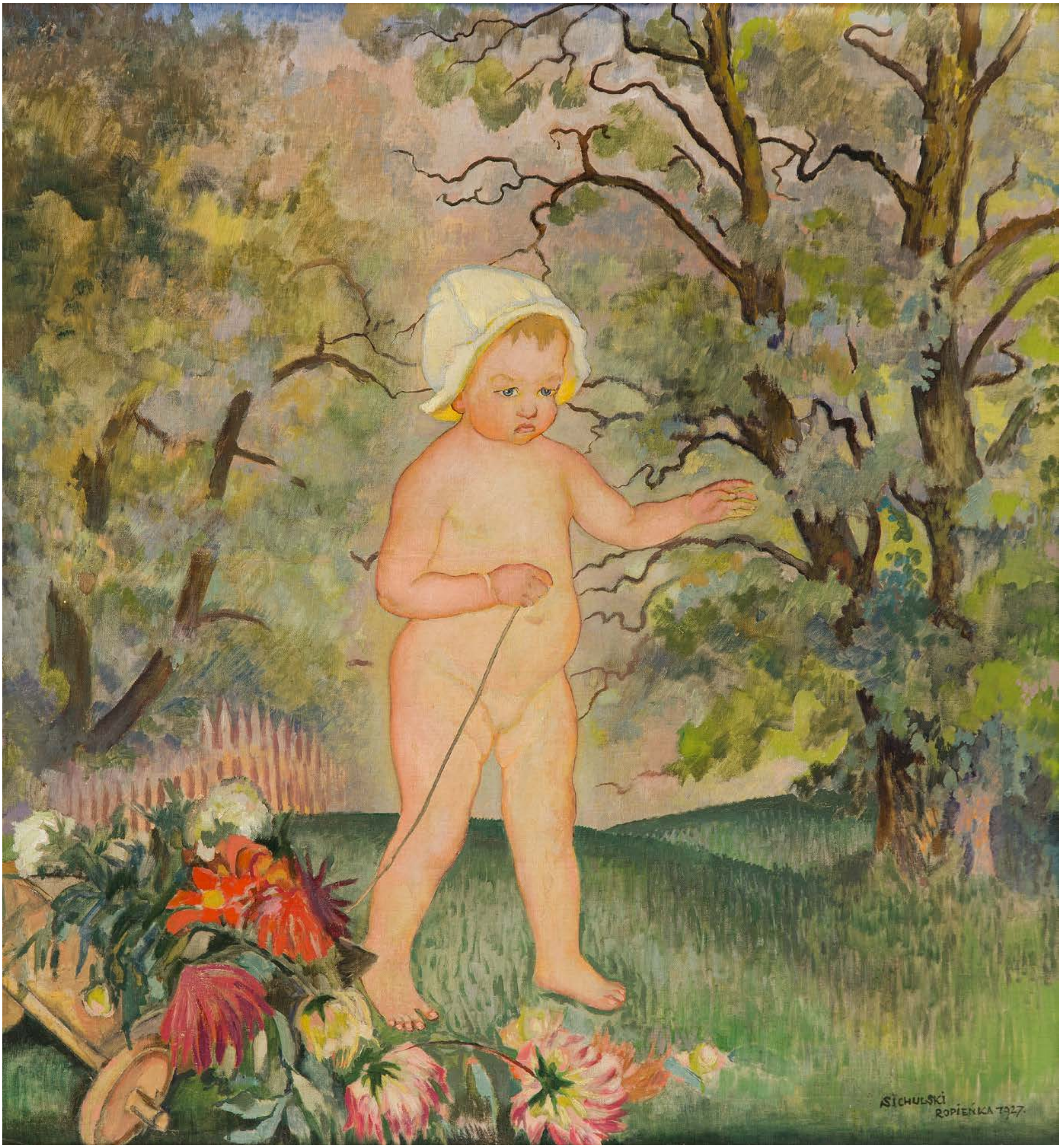
71†
WACŁAW DOBROWOLSKI
1890-1969

Portret Stasia

olej/płótno, 45 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: 'W. Dobrowolski'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR





72

KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

W ogrodzie, 1927

olej/płótno (dublowane), 108 x 99,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'SICHULSKI | ROPIENKA 1927.'

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

18 800 - 23 500 EUR

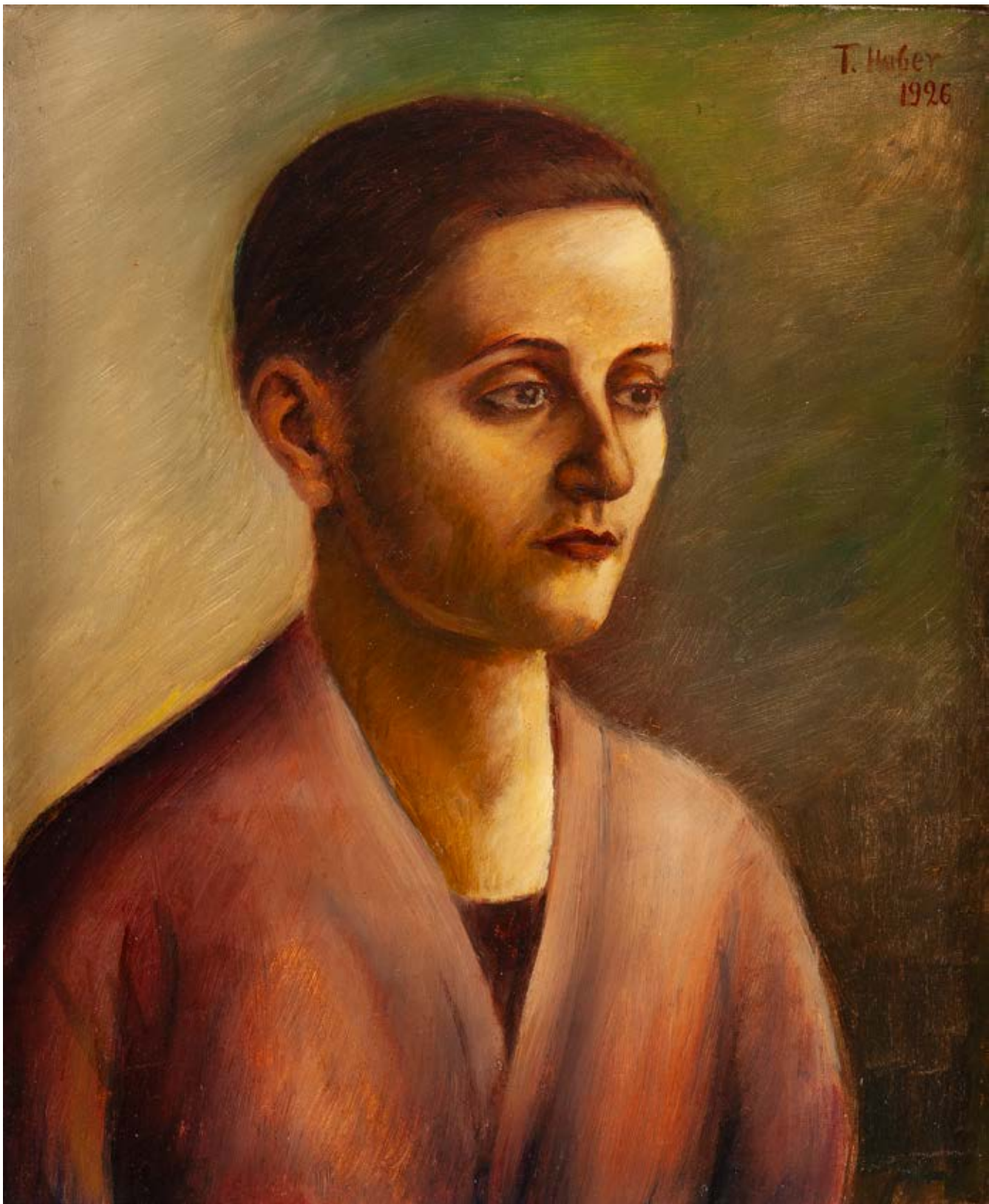
POCHODZENIE:

Sopocki Dom Aukcyjny, Sopot, maj 2019
kolekcja prywatna, Polska



W twórczości Kazimierza Sichulskiego dochodzi do unikalnego mariażu form i tematów. Łączą się w niej bowiem motywy ludowe, religijne i mitologiczne. Wielokrotnie kompozycje malarza pomimo swej pozornej prostoty naznaczone zostają pewnego rodzaju mistycyzmem, który stanowi o ich wyjątkowym, jedynym w swoim rodzaju charakterze. Pierwiastki składające się na oeuvre Sichulskiego są oczywiście częściami składowymi ikonicznymi dla Młodej Polski i kontynuatorów jej dziedzictwa. Ludowość i religia wyrastają z nurtu chłopomanii i zakorzenienia w lokalnej tradycji, mitologia natomiast ma swoją genezę w ambiwalentnej strukturze sztuki europejskiej przełomu XIX i XX stulecia, przesyconej symbolizmem.

W dziełach malarza pojawia się jeszcze jeden, znamieny można powiedzieć dla owej epoki element. Jest nim symboliczny motyw młodości rozpowszechniony w sztuce europejskiej około roku 1900. W prezentowanym w katalogu obrazie reprezentowany jest on przez dominującą w kompozycji postać małego dziecka. Widzimy tu zatem, jakże długie trwanie młodopolskiej tradycji. Niewątpliwie nasuwa się nam także porównanie z obrazem „Dziwny ogród” Józefa Mehoffera (1903, Muzeum Narodowe w Warszawie). Analogiczne są w owych dziełach wesole, nagie sylwetki dzieci wesoło płaszących pośród zieleni letniego, przesyconego światłem ogrodu. Nawiązanie do obrazu Mehoffera wydawać się może tutaj świadomym zabiegiem zastosowanym przez Sichulskiego. Wszak na początku wieku był on jego uczniem w murach krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych.



73
TOBIASZ HABER
1885-1943

Portret młodzieńca, 1926

olej/ płótno, 46,5 x 38 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'T. Haber| 1926'
na odwrociu papierowe nalepki: inwentarzowa z numerem 217, galeryjna [fragmentarycznie zachowana], wystawowa [fragmentarycznie zachowana]

estymacja:
7 500 - 9 000 PLN
1 800 - 2 200 EUR

74Ω
MARCIN GOTTLIEB
1867-1936

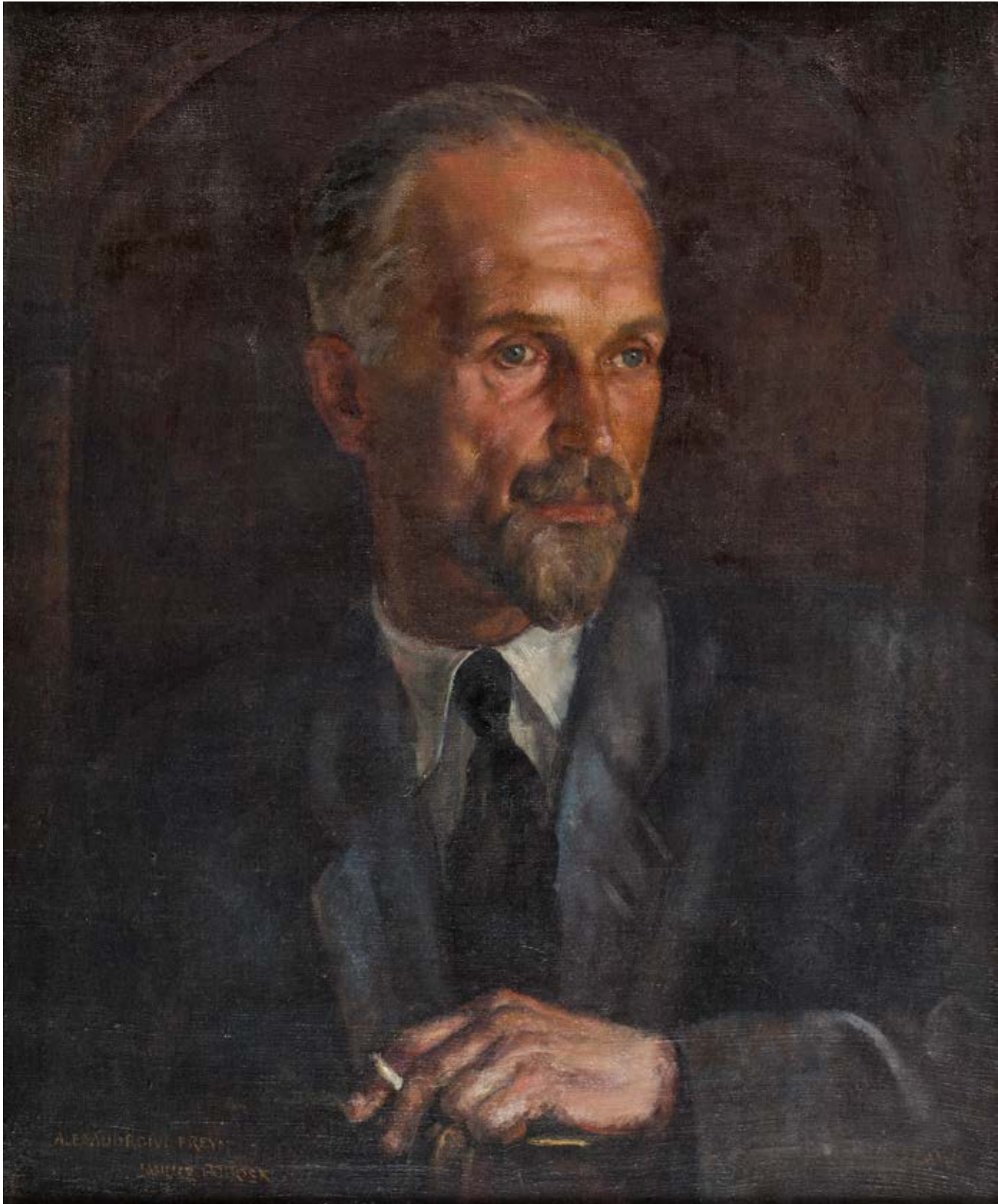
Monolog Hamleta, 1913

olej/tektura, 62 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin Gottlieb 913'

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 800 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kanada





75†
JANUSZ PODOSKI
1898-1971

**Portret mężczyzny z papierosem,
1947**

olej/płótno, 79 x 65 cm
dedykacja artysty l.d.: 'ALEXANDROWI FREYN | JANUSZ PODOSKI' oraz datowany p.d.: 'WARSZAWA [słabo czytelnie] | 1947'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

76
AUTOR NIEROZPOZNANY
I POŁ. XIX W.

Portret kobiety w czepcu

olej/płótno, 26 x 20,5 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR





77
KARL TEIBLER
1821-1895

Portret Melanie von Keisfler, 1882

olej/ płótno, 75 x 60 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi:
'C. Teibler 1882'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Melanie von Keisfler | geb. Schoen | gem. 1882 |
von C. Teibler'

estymacja:
4 000 - 5 500 PLN
1 000 - 1 300 EUR

78†
ANTONI BARTKOWSKI
1891-1974

Hucułka na tle cerkwi, 1937

olej/ sklejka, 53 x 67,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Bartkowski Antoni | 937'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR





79
JERZY TURNAU
1869-1925

"Weduta", 1919

olej/tektura, 61 x 82 cm
sygnowany l.d.: 'J. Turnau'
na odwrociu papierowa nalepka z Wystawy obrazów
"Czwórka" w Krakowie z 1919 roku z odręcznym
opisem pracy

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

80
ARTUR RUTKOWSKI
1895

Przed chatą

olej/tektura, 52 x 69 cm
na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa
Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR





81
AUTOR NIEROZPOZNANY

I POŁ. XX W.

Pejzaż górski, 1926

olej/płótno (dublowane), 65,5 x 74 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[nieczytelnie] 26'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

82†
ZENOBIUSZ PODUSZKO
1887–1963

"Czerwony dach"

olej/tektura, 26 x 18,5 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Poduszko'
na odwrociu papierowa nalepka galeryjna
z opisem pracy

estymacja:
1 100 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR





83†
WITOLD MARS
1912-1985

Muzykanci

olej/ płótno, 74 x 60 cm
sygnowany na odwrociu: 'MARS'

estymacja:
6 500 - 8 000 PLN
1 600 - 1 900 EUR

84†
RAJMUND KANELBA
1897-1960

Portret Szaloma Asza

olej/ płótno, 102 x 76 cm
sygnowany p.g.: 'Kanelba'
opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: '2',
na krośnie malarskim papierowa nalepka inwentarzo-
wa z numerem: '14', opisany na ramie notatką ramiarską
oraz: 'SHOLOM ASCH I (#2)'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, październik 2017
kolekcja prywatna, Polska





85†

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

Martwa natura z butelką

olej/tektura, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Schreter'

opisany na odwrociu: 'Tableau | Nature Morte | No. 32 | 40 x 30 | h. mesure', papierowa nalepka z opisem:
'nature morte | bouteille | 16' oraz dwie fragmentarycznie zachowane papierowe nalepki

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR



86†
JAKUB ZUCKER
 1900–1981

Kwiaty w białym wazonie

olej/tektura, 32 x 22,5 cm
 sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:
5 500 – 7 000 PLN
1 300 – 1 700 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska,
 Warszawa 2011, s. 67 (il.)

87†
JAKUB ZUCKER
 1900–1981

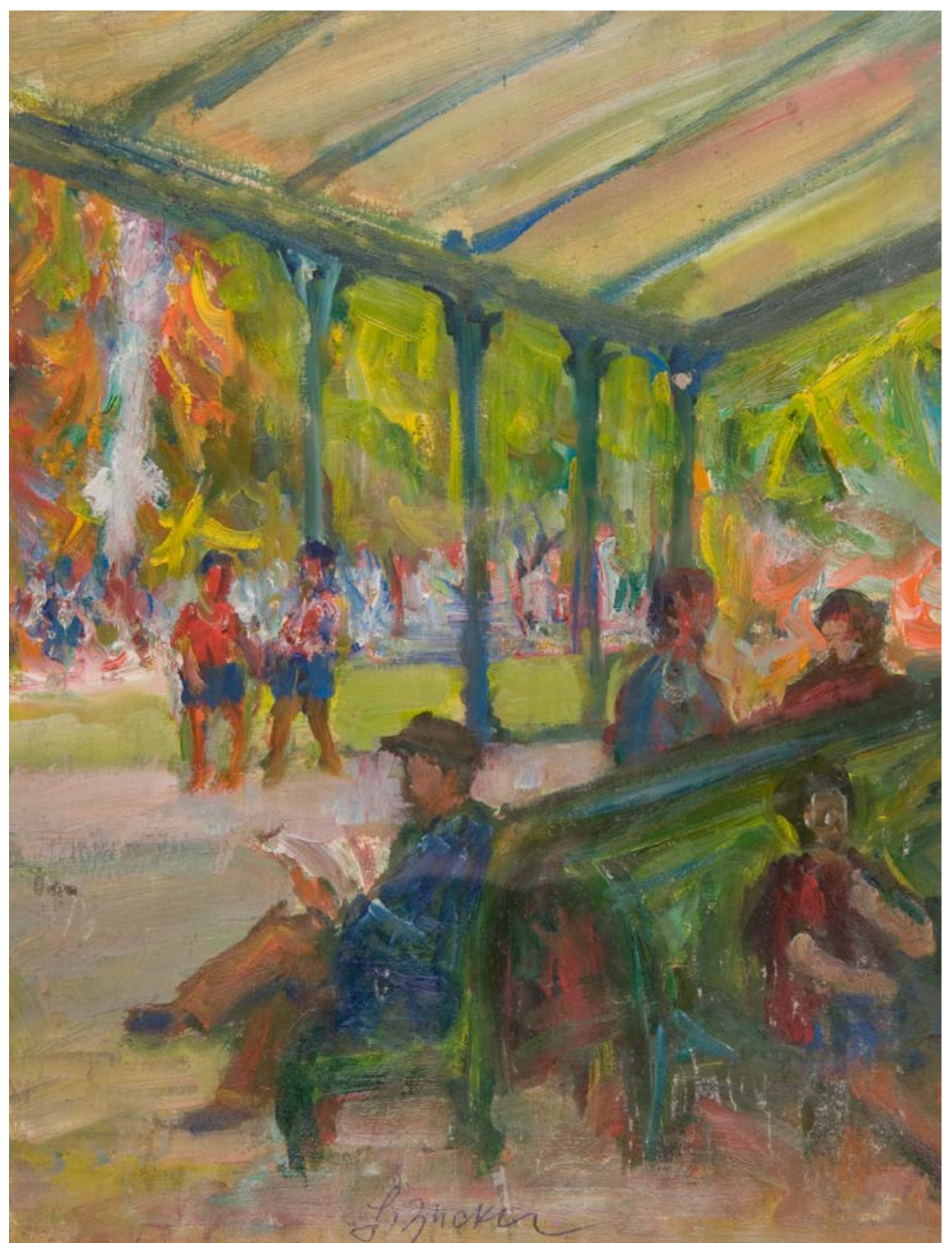
Czytający gazetę

olej/płyta, 29,5 x 22 cm
 sygnowany śr.d.: 'J. Zucker'

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 600 – 1 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska,
 Warszawa 2011, s. 43 (il.)



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLNótych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLNótych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLNóty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLNótych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLNóty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.