



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 24 CZERWCA 2021 WARSZAWA

ADAM
STYKA











ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 24 CZERWCA 2021

CZAS AUKCJI

24 czerwca 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 - 24 czerwca 2021

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Michał Szarek

tel. 22 163 66 53, 787 094 345

m.szarek@desa.pl

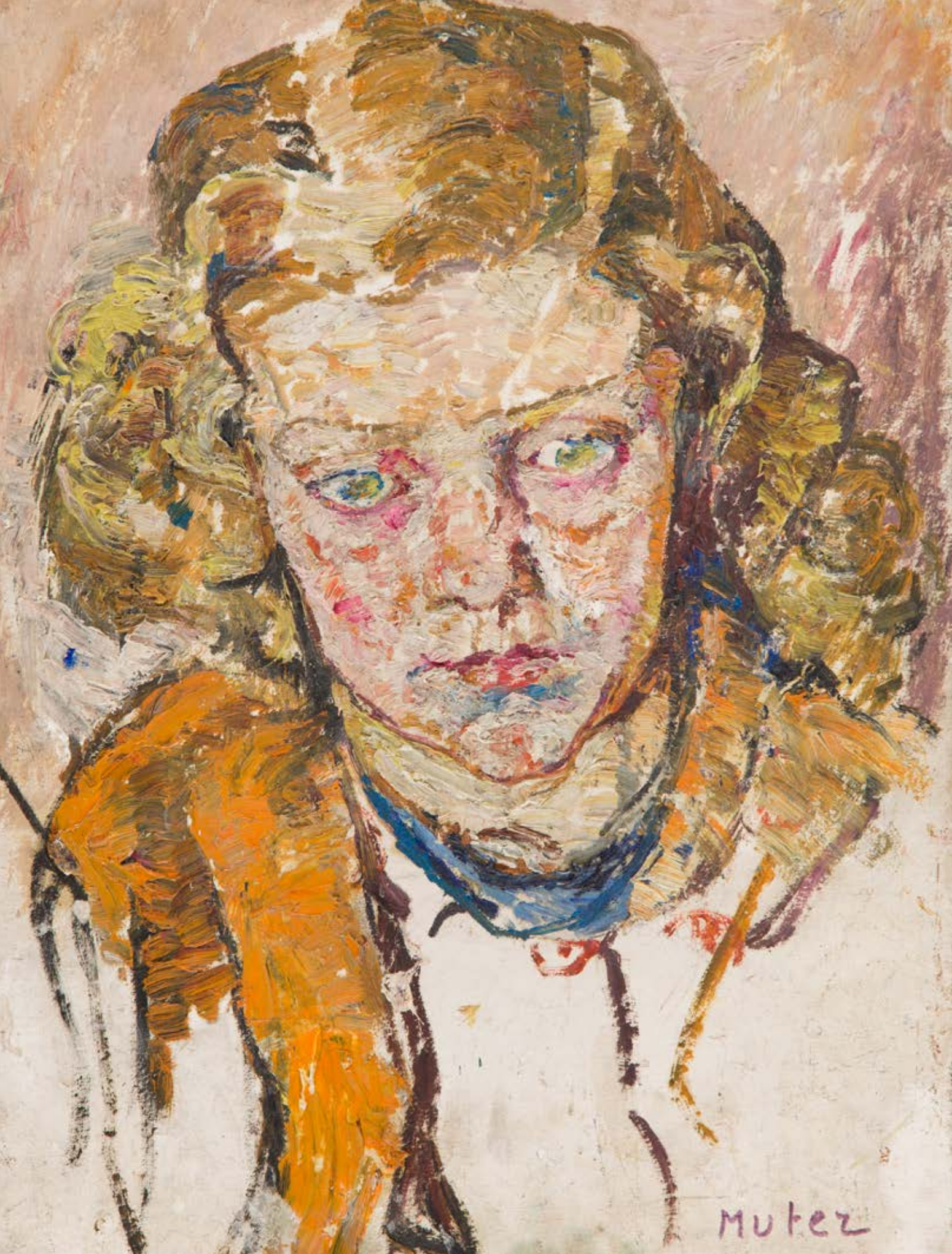
Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



Mutez

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 12 Adam Styka, Mężczyzna w blasku słońca **II okładka – 1 strona** poz. 15 Józef Rapacki, Pejzaż mazowiecki („Wrony”), 1916 **strony 2–3** Wojciech Weiss, Pejzaż bałtycki, lata 30. XX w. **strona 4** poz. 9 Feliks Michał Wygrzywański, Taniec w słońcu Południa („Cariocca”) **strona 6** poz. 6 Mela Muter, Złotowłosa, lata 50. XX w. **strony 10–11** poz. 11 Adam Styka, Arab na wielbłądzie, 1926 **strona 186 – III okładka** poz. 17 J. Konarski, Wozy na drodze **IV okładka** poz. 10 Aleksander Laszenko, „U wodopoju”
tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 24 czerwca 2021 **kod aukcji** 92IWYP059 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjąć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYNIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

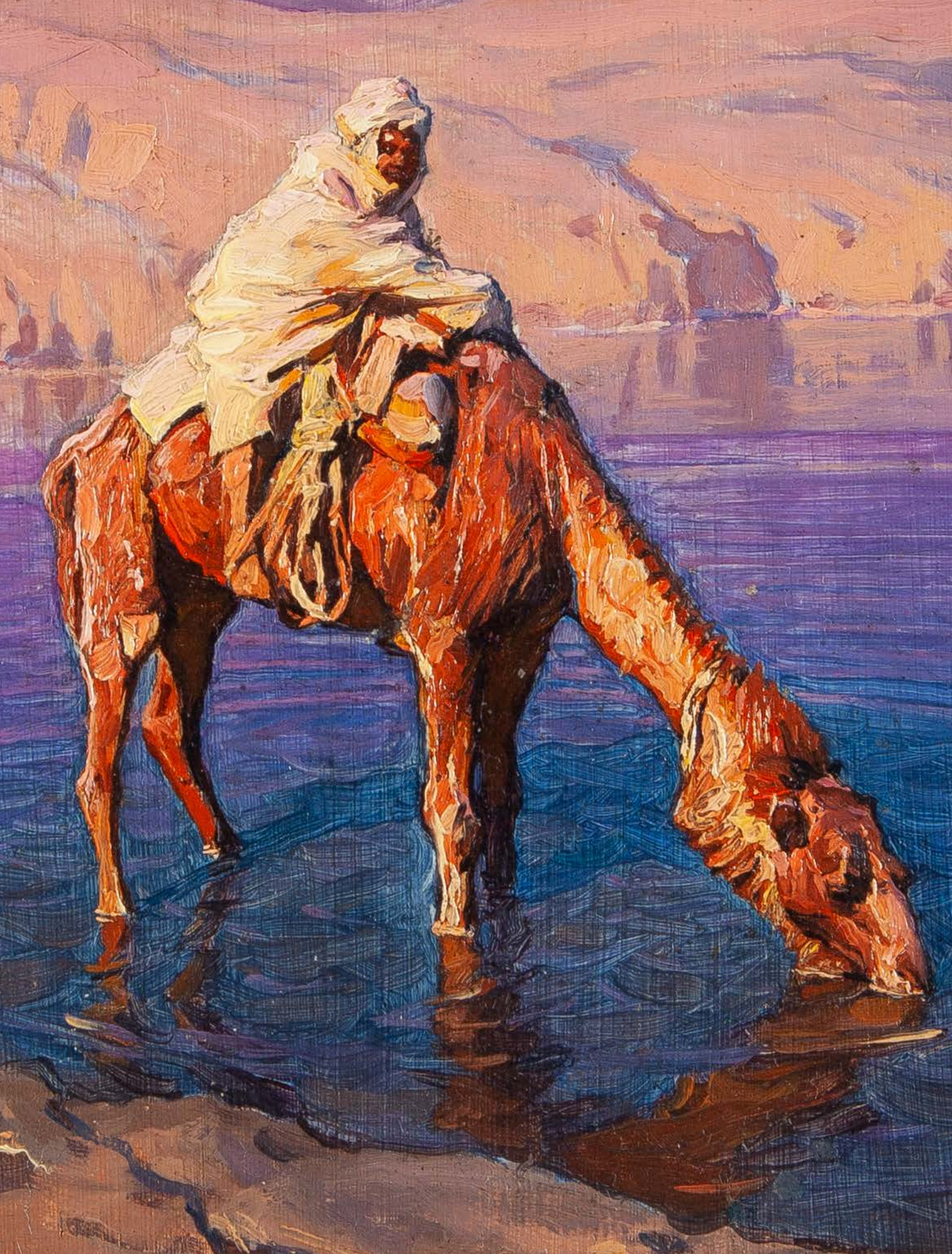


**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- Aberdam Alfred **112–113**
Axe Otto **67**
Bąkowski Jan **60**
Behrmann Abraham **14**
Borowski Władysław **33**
Borowski Kazimierz **81**
Bratkowski Roman **36**
Breitenwald Roman Antoni **128**
Chmiel Stefan **52**
Chmieliński Władysław **97–98, 129–130**
Cieczkiewicz Edmund **110**
Cyankiewicz Zdzisław **70**
Czedekowski Bolesław Jan **55**
Dill Ludwig **92**
Dittrich Hugo **49**
Dołganow Eugeniusz **117**
Domaradzki Stefan **99, 119**
Dzierżencki Eugeniusz **34**
Epstein Henryk **7**
Gędek Ludwik **123**
Gorstkin Wywiórski Michał **20–21**
Grunswaigh Natan **69**
Guinegault Georges **57**
Guranowski Józef **108**
Hannytkiewicz Adam **115**
Herbst Jerzy **8**
Hofman Wlastimil **4–5**
Hondecoeter de Melchior, w typie **40**
Hrynkowski Jan **73**
Issaiew Nikolai Aleksandrowicz **75**
Iwanow Michał Grigorowicz **83–84**
Iwanowski Błażej **51, 82**
Jackowski von Franz **89**
Janowski Józef **56**
Jaroszyński Józef **19**
Jensen Alfred **91**
Kidoń Józef **58**
Kłępiński Jan **50**
Klimek Ludwik **65**
Kochanowski Roman Kazimierz **22**
Kolnik Artur **101**
Komáromi Kacz Endre **85**
Konarski J. **17–18**
Korecki Wiktor **35, 131–133**
Kossak Jerzy **120**
Kossak Wojciech **13**
Kotowicz Apolinary Stanisław **29**
Kotowski Jan Erazm **26**
Kowalski Leon **100**
Krause–Wichmann Eduard **90**
Lambert–Rucki Jean **71**
Laszenko Aleksander **10**
Lessing Konrad Ludwik **86**
Lindemann Emil **107**
Mackiewicz Konstanty **87–88**
Magidéy Włodzimierz **25**
Maliszewska–Zakrzewska Janina **77–78**
Markiel Jakub **76**
Mokwa Marian **31–32**
Mondzain Szymon **68**
Morgenstern Carl Ernst **53**
Morvay P. **61**
Muter Mela **6**
Nikiforow Siergiej I. **63**
Ossecki Wilk Wilhelm **79**
Paciorek Stanisław **27**
Potrzebowski Jerzy **64, 96**
Poustochkine Bazyl **94–95**
Pressmane Joseph **66**
Priebe Rudolf **93**
Przebindowski Zdzisław **80**
Rapacki Józef **15**
Roth Leo **111**
Rutkowski–Bończa Władysław **126**
Schomberg–Szymberska Zofia **74**
Setkowicz Adam **127**
Słupski Feliks **54**
Stańko Leszek **45–46**
Stańko Michał **43–44**
Styka Adam **11–12**
Szerner Jr. Władysław **16**
Terlecki Alfred **47**
Teslar Antoni **109**
Trzeszczkowski Antoni **125**
Vagh–Weinmann Maurice **114**
Wasilewski Czesław **121**
Wąsowicz Stanisław Kazimierz **118**
Weiss Wojciech **30**
Wieczorek Edward **48**
Wodzinowski Wincenty **23–24**
Wojtkiewicz Adam **59**
Wouwerman Phillips, krąg **38**
Wygrzywalski Feliks Kazimierz **37**
Wygrzywalski Feliks Michał **9, 62**
Zakrzewski Władysław **102**
Zieleniewski Kazimierz **116**
Zucker Jakub **1–3**
Zygmuntowicz Ignacy **122**
Żelechowski Kacper **28**

1 ↑

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Akt na tle draperii

olej/plótno, 45 x 36 cm

sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

na odwrociu stempel Lilac Gallery w Nowym Jorku,

na krośnie malarskim nalepka wystawowa tejże galerii

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

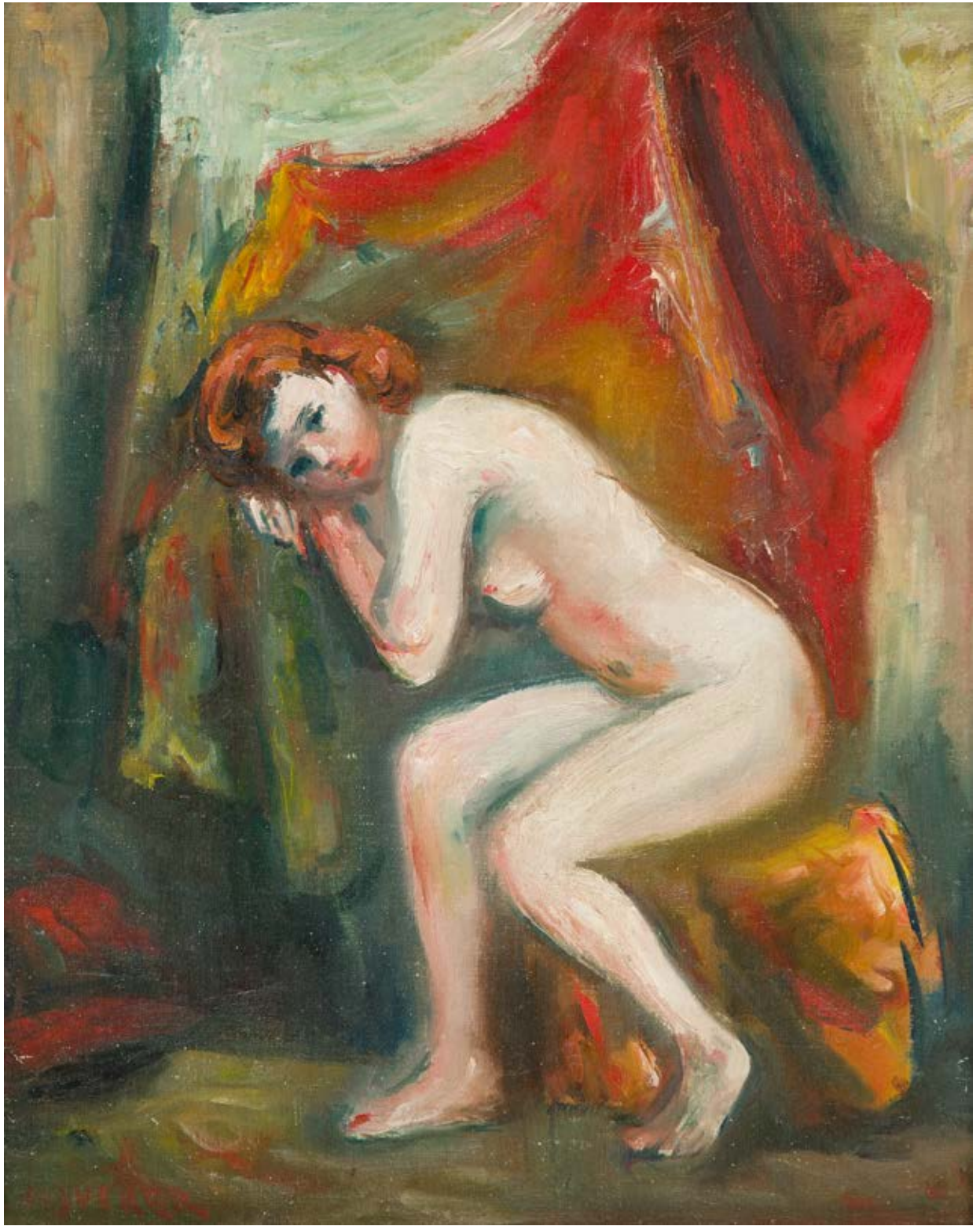
kolekcja prywatna, Nowy Jork

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 – 17 stycznia 2016

Kolejne podróże wzbogacały i tak szeroki już repertuar form plastycznych Zuckera, pogłębiając tym samym jego artystyczną wrażliwość. Artysta przemieszczał się z północy na południe Europy, ale nie tylko ten kontynent stanowił centrum jego zainteresowań. Odwiedzał obie Ameryki, jeździł na Bliski Wschód. Zaraz obok pejzaży, które konstytuują dziś Zuckera jako genialnego obserwatora otaczającej go rzeczywistości, pojawiają się także nastrojowe wizerunki ludzi. Kwestią charakterystyczną dla malarstwa portretowego twórcy jest anonimowość owych przedstawień. Trudno jednoznacznie zweryfikować, czy fizjonomie zerkające z kompozycji Zuckera to jedynie schematyczne typy odtwarzane z pamięci czy też sylwetki realnych, napotykanich ludzi. Bez względu na odpowiedź przyznać jednak należy, iż jego modeli charakteryzuje w pełni ludzka natura i rozbudowana sfera psychologiczna. Malarz ukazywał ją także i w swoich zmysłowych aktach. Znakomitym tego przykładem jest nastrojowy wizerunek nagiej kobiety ukazanej w pracowni na tle rozpiętej czerwono-złotej draperii.





2 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pastuszek. Pejzaż hiszpański, lata 30. XX w.

olej/plótno (dublowane), 59 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 600 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, maj 2018

kolekcja prywatna, Polska



3 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Przy pianinie

olej/plótno, 53 x 64 cm

sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'

na odwrociu stempel Lilac Gallery w Nowym Jorku, na krośnię malarskim nalepka tejże galerii

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Nowy Jork

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jacques Zucker Rediscovered, Lilac Gallery, Nowy Jork, 2 grudnia 2015 - 17 stycznia 2016

4 ↑

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Tęsknota", 1926

olej/tektura, 16,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: '1926 | Wlastimil Hofmann'

na odwrociu papierowe nalepki wystawowe z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu, Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie, Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi oraz odręczne notatki i stempel Konserwatora Okręgu Krakowskiego

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 400 - 5 600 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, wrzesień 2019

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Salon Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie, 1937

Związek Polskich Artystów Plastyków w Krakowie, 1931

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 1927

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu, data nieznana

„Richard Muther, historyk niemieckiej sztuki, z okazji wystawy moich obrazów w Monachium napisał, że w nich jest melancholia słowiańskich pieśni i polska prasiła”.

Wlastimil Hofman, za: Wlastimil Hofman. Autobiografia, oprac. Beata Mielczarek, Warszawa 2020, s. 21-23



5 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Pielgrzym

olej/tektura, 49,5 x 34,6 cm

sygnowany l.d.: 'Wlastimil Hofman'

opisany na odwrociu: 'Dziadek | I', nalepka aukcyjna

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 6 800 EUR

„W ostatnich czasach naszej emigracji zaszły następujące wypadki. Mieszkaliśmy w Polskim Domu w Jafie. (...) Wówczas Adzia (...) widząc, że moje ataki epileptyczne z tych ciężkich przeżyć bardziej się wzmogły, zaczęła się starać o nasz powrót do kraju. (...) W drodze zatrzymano nasz transport pod synajskimi górami na przeciąg 44 dni w miejscowości El Shatt przy Kanale Sueskim, tam przebywaliśmy pod namiotami. Wreszcie transport ruszył dalej do Port Saidu. Tutaj zabrał nas mały okręt ‚Transsilvania’ i zawiózł do Neapolu. W Neapolu czekał na nas pociąg Czerwonego Krzyża, który nas zawiózł do Pragi. (...) Z Pragi udaliśmy się w dalszą drogę do Krakowa, do naszego domu przy ul. Spadzistej”.

Wlastimil Hofman, za: Wlastimil Hofman. Autobiografia, oprac. Beata Mielczarek, Warszawa 2020, s. 57-61



6 †

MELA MUTER

1876-1967

Złotowłosa, lata 50. XX w.

olej/sklejka, 45,5 x 32,5 cm
sygnowany p.d.: 'Muter'
na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

200 000 - 300 000 PLN

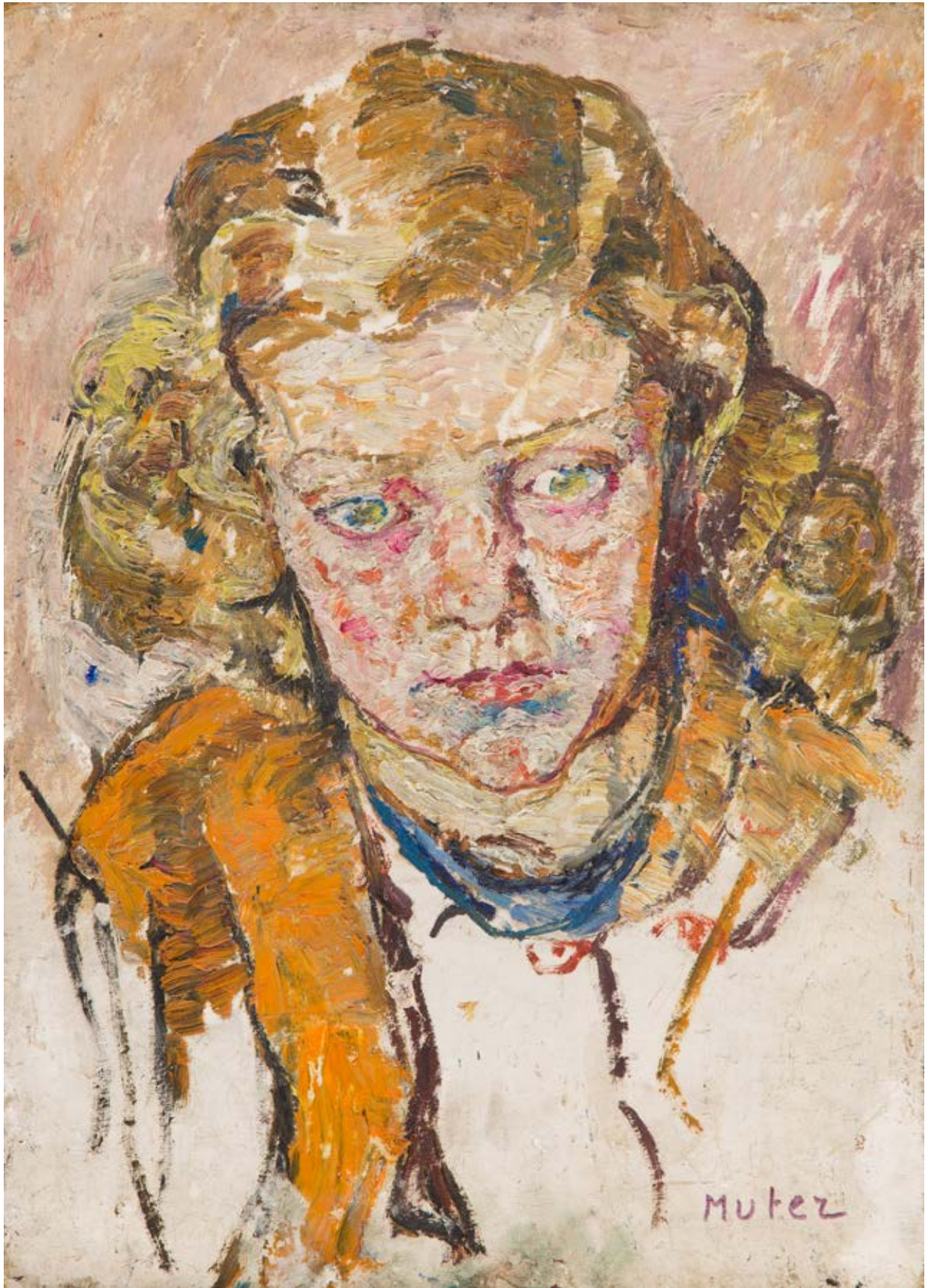
44 800 - 67 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

„Malowała swoich bliskich, kolegów artystów, architektów, muzyków, literatów, polityków, dyplomatów, działaczy, marszandów, arystokratów, laureatów Nagrody Nobla, a także anonimowe postacie dzieci, kobiet, starców. Ich wspólną cechą była nie ich elegancja aparycja, ale frapująca, intrygująca artystkę osobowość”.

Mela Muter, Malarstwo / Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 13



TAJEMNICZA „ZŁOTOWŁOSA”, CZYLI MODELE MELI MUTER I ICH TOŻSAMOŚĆ

Zaraz obok kompozycji pejzażowych portret zajmuje w bogatym oeuvre Meli Muter bardzo istotne miejsce. Artystka sięgała po tą tematykę nad wyraz często, w zasadzie w każdym okresie swojej twórczości. Muter portretowała realnych, prawdziwych ludzi z krwi i kości, co znakomicie oddają tworzone przez nią wizerunki. Na przestrzeni mijających dekad czas zataił ten subtelny, lecz jakże ważny rys autonomii postaci i pełną możliwość identyfikacji ich tożsamości. Tytuły prac Meli Muter, w większości nadane wtórnie, to dzisiaj „portret dziewczynki”, „mężczyzna na krześle” czy „kobieta we wnętrzu”. Wciąż nasuwa się tutaj zatem natargliwe pytanie kim byli ci ludzie? W większości przypadków nigdy nie rozwiązaliśmy tej jakże skomplikowanej i frustrującej zagadki. Malarka jednak wyposażała nas – widzów w wyjątkowe narzędzia do odczytania jej sztuki, przekazała

nam swoją wewnętrzną wrażliwość, która wprost emanuje z jej dzieł. Miała ona bowiem niesamowitą zdolność do tego, by uchwycić całą indywidualność swoich modeli i ukazać pełnię ich psychologicznego wnętrza. Patrząc na kompozycje portretowe Muter i kierując się emocjami odszyfrować możemy ich złożoną i dualistyczną strukturę.

Powstanie portretu „Złotowłosej” datować można na lata 50. XX stulecia. Prace artystki z tego okresu operują analogiczną stylistyką. Muter wykorzystywała wówczas w większości obrazów podobną paletę barwną, w której dominowały brązy, złocienie oraz akordy intensywnego różu. Wiodącą rolę w tych późnych kompozycjach wciąż odgrywało światło i fakturalne efekty tworzące na powierzchni dzieł rozdrobną mozaikę.

„Analiza miejsca Meli Muter na scenie artystycznej Paryża, zwłaszcza w okresie międzywojennym, pozwala nam również postawić jeszcze jedną kwestię – jej powodzenia jako portrecistki. Wysoka jakość artystyczna jej pejzaży i martwych natur sugeruje, że nie musiała ona tak dużo czasu poświęcać malarstwu portretowemu. Niewątpliwie, było to zgodne z jej temperamentem – była osobą towarzyską i zainteresowaną otaczającymi ją ludźmi. Najwyraźniej, umiała to zainteresowanie przekazać swoim modelom, z którymi nawiązywała rodzaj duchowego porozumienia, co powodowało niebywały sukces jej portretów. Choć jej modele rzadko nawiązyują bezpośredni kontakt wzrokowy z widzem, najczęściej patrzą gdzieś w bok i w dal, jakby zatopieni we własnych myślach i własnym świecie, to jednak widz odczuwa ich obecność. Powodzenie jej prac portretowych generowało oczywiście kolejne zamówienia”.

Mela Muter, Malarstwo / Peinture. Katalog zbiorów Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu, red. Mirosław Adam Supruniuk, Sławomir Majoch, Toruń 2010, s. 33



Mela Muter przy pracy, 1911, źródło: Wikimedia Commons



7

HENRYK EPSTEIN

1891-1944

Pejzaż z Bretanii, lata 30. XX w.

olej/plótno, 55 x 72 cm

sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

na krośnię malarskim papierowa nalepka aukcyjna, na ramie nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 200 - 15 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Hersh Fenster'a (dziennikarza i pisarza związanego ze środowiskiem École de Paris)

kolekcja prywatna, Francja

dom aukcyjny Artcurial, Paryż, październik 2013

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Henri Epstein. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 18 września - 31 grudnia 2015

LITERATURA:

Henri Epstein. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2015, nr kat. 68, s. 123 (il.)



8

JERZY HERBST

I poł. XX w.

"Czerwińsk", 1935

olej/sklejka, 50 x 59 cm

sygnowany p.d.: 'J. Herbst'

oraz datowany i opisany l.d.: 'Czerwińsk 35'

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodziny artysty, Polska

kolekcja prywatna, Polska

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

Taniec w słońcu Południa ("Cariocca")

olej/plótno, 55 x 75,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: "Cariocca" | F. M. Wygrzywalski

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

20 200 - 26 900 EUR

POCHODZENIE:

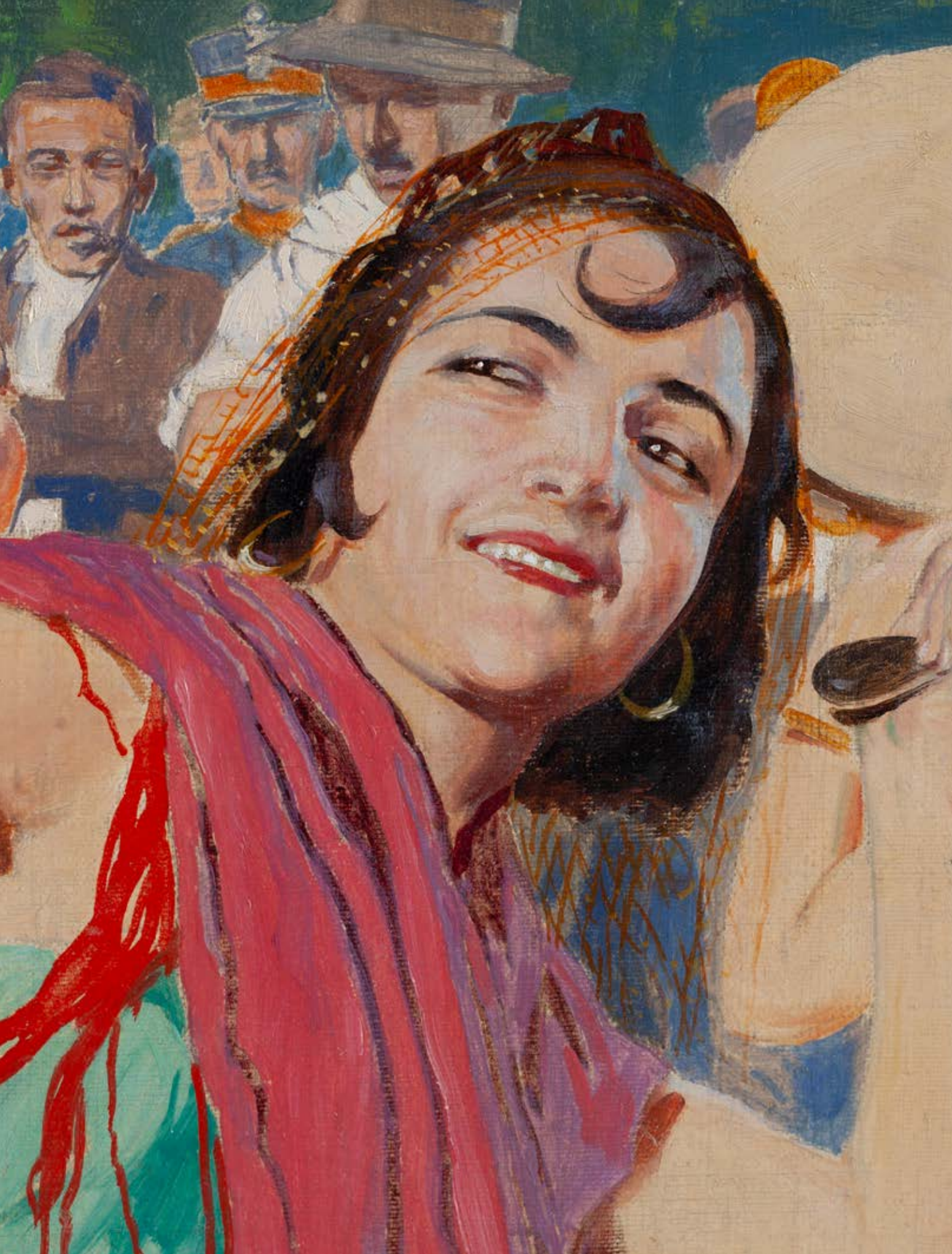
dom aukcyjny Rempex, Warszawa, lipiec 2008

kolekcja prywatna, Polska

„Wyszedł na malarza słońca, błękitu, złota, nagiego, nagusieńkiego ciała. Uczeń monachijskiej akademii, co uczyła malować w kolorze bawarskiego piwa, piernika czy pumpernika, co uczył się po galeriach i kopiował jak może nikt inny w Polsce, a nie popadł na chwilę w 'Galerieton', nie popełnił jednego 'pasticcio', i wyszedł na najpierwszego może polskiego majstra rysunku, klasyka aktu, modernistę w pogoni za światłem, wibracją atmosfery, czystym powietrzem, przepychem farby i koloru”.

Tadeusz Rutkowski, za: Ewa Bednarz, Wstęp do katalogu wystawy Feliksa Michała Wygrzywalskiego, Warszawa 2008, s. 7







W BLASKU POŁUDNIOWEGO SŁOŃCA. BRAWUROWA „CARIOCCA” - MUZYKA, TANIEC, EKSTAZA

Świat Orientu i przestrzeń wokół basenu Morza Śródziemnego stanowią wyjątkową scenę dla wielu kompozycji Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Artysta ukazywał na nich naturalny krajobraz Południa przesycany słońcem i upalną atmosferą tych egzotycznych rejonów. Przestrzeń, która interesowała i zajmowała umysł twórcy to przede wszystkim miejsca silnie związane z wodą. Wielokrotnie akcja jego przedstawień rozgrywa się w niedalekiej obecności morza lub oceanu - mistycznej przestrzeni mieniającej się szafirowo-błękitnymi refleksami światła. „Obiektem szczególnej fascynacji i artystycznego zainteresowania Wygrzywalskiego było morze, ciepłe i malownicze, które w różnych wariacjach pojawia się na jego płótnach...” (Nad ciepłym morzem. Feliks Michał Wygrzywalski, katalog wystawy, [oprac.] Liliana Gieldon, Monika Jankiewicz-Brzostowska, Centralne Muzeum Morskie w Gdańsku, Gdańsk 2013, s. 5). Równie istotnym motywem w kompozycjach Wygrzywalskiego staje się taniec i beztroška zabawa w rytmach egzotycznych rytmów. Niewielkie, portowe miasteczka wielokrotnie przeistaczają się w scenę dla igrzysk teatralnych widowisk. Na płótnach malarza wręcz wyczuwalne stają się akordy rozbrzmiewającej zewsząd muzyki. Brawurowy taniec jest jakby elementem bachanaliów, piękne tancerki pływają tam niczym szalejące menady, a przygrywający im uliczni muzykanci jawią się niczym rozbawieni satyrowie. „Cariocca” to pełne dynamizmu i ekspresji przedstawienie znakomicie oddające południowy temperament. Trzy uwodzicielskie damy w zalotny sposób poruszają się w blasku słońca. Pozostając wciąż w taneczno - muzycznym klimacie nie sposób nie wspomnieć w tym miejscu o innym, niezwykle interesującym projekcie wykonanym przez artystę. Mowa tutaj mianowicie o serii czternastu obrazów olejnych przedstawiających rozmaite tańce towarzyskie stworzonej w 1928 roku dla Hotelu „Lwigród” w Krynicy Zdroju.

10

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

"U wodopoju"

olej/plótno naklejone na tekturę, 60 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'A. Laszenko'

na odwrociu notatki, kartka z biografią artysty oraz papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

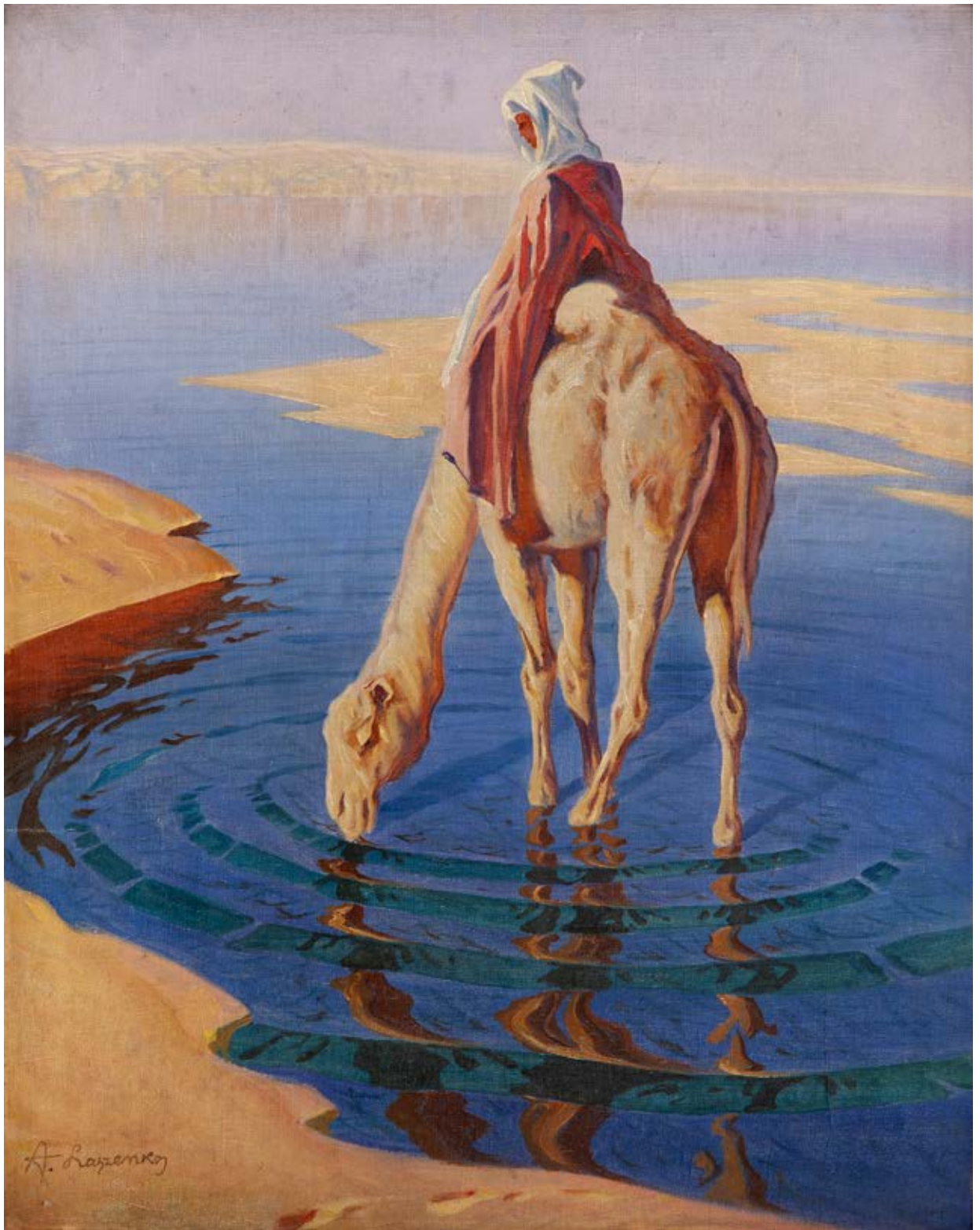
WYSTAWIANY:

Wystawa zbiorowa malarzy polskich w Warszawie

LITERATURA:

porównaj: Aleksander Laszenko 1883–1944, katalog wystawy, red. Krystyna Kotula, Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej, Włocławek 1992, s. 27

Aleksander Laszenko to artysta zaliczany do grona najciekawszych, polskich malarzy orientalistów, tuż obok Adama Styki czy Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Z fascynującym światem Lewantu zetknął się on stosunkowo wcześnie, bo już w latach 1897-98, kiedy to w towarzystwie swojego ojca wyprawił się po raz pierwszy do Egiptu. Laszenko miał wówczas zaledwie czternaście lat. Niezaprzeczalnie owa podróż stanowiła w jego życiu punkt zwrotny. Urodzony w rodzinie szlacheckiej twórca mógł pozwolić sobie jeszcze w przyszłości na liczne wyjazdy. Na początku XX stulecia odwiedził tak egzotyczne regiony, które budzą zainteresowanie i podziw nawet z dzisiejszej perspektywy. Indie, Australia, Nowa Kaledonia, Wyspy Fidżi, Samoa, Tahiti, Zanzibar czy Wyspy Kanaryjskie to nadal nie wszystkie przystanki na imponującej mapie jego wędrówek. Afryka Północna, a przede wszystkim Egipt to niewątpliwie najchętniej eksplorowane przez tego malarza zakątki świata. Pustynny kraj faraonów stanowił dla Laszenki nieprzebrane źródło inspiracji i pochłonął go bez reszty. Nawiązał tam nawet wedle przekazów w 1922 roku znajomość z samym Howardem Carterem, odkrywcą legendarnej grobowca Tutanchamona. Jego kompozycje to barwne i niezwykle wartościowe z punktu historycznego ilustracje przedstawiające tamtejszych ludzi i krajobraz naturalny regionu. Laszenko jako artysta wszechstronny wypowiadał się nie tylko w medium malarstwa sztalugowego. Tworzył także ryciny, na których powielał swoje motywy malarskie. Beduin na wielbłądzie ukazany u wodopoju jest jednym z takowych przedstawień. Malarz wielokrotnie powracał do tego motywu modyfikując opracowany raz układ. Na szczególną uwagę we wszystkich tego typu kompozycjach zasługuje iście impresjonistyczny sposób oddania taflí wody oraz rozchodzących się na jej powierzchni kręgów, a także rozmyta pod wpływem upału przestrzeń pustynnej oazy tonąca w nastrojowych błękitach i fioletach.



11 ↑

ADAM STYKA

1890-1959

Arab na wielbłądzie, 1926

olej/tektura, 16,5 x 20,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ADAM | STYKA | 1926'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 500 EUR

„Efekty świetlne w jego obrazach, polegające na użyciu prawie jaskrawych barw, przy niezwyklej umiejętności harmonizowania przepychu kolorów jego palety i przez umiejętne ich dozowanie, są wyjątkowe we współczesnym malarstwie. Jego błękity są czyste jak kryształ, a rdzawe czerwienie są zadziwiająco nasycone żarem. Artysta portretuje prawdziwe typy ludzi w atmosferze czarodziejskich światła, tak jakby to był świat z tysiąca i jednej nocy. Doświadcza się silnych wzruszeń w obecności tych afrykańskich scen z ich różnymi efektami, promieniowaniem i wibracją światła i cieni”.

Czesław Czapliński, *Saga rodu Styków*, Nowy Jork 1988, s. 146



12 †

ADAM STYKA

1890-1959

Mężczyzna w blasku słońca

olej/tektura, 41 x 33,5 cm

sygnowany l.d.: 'ADAM | STYKA'

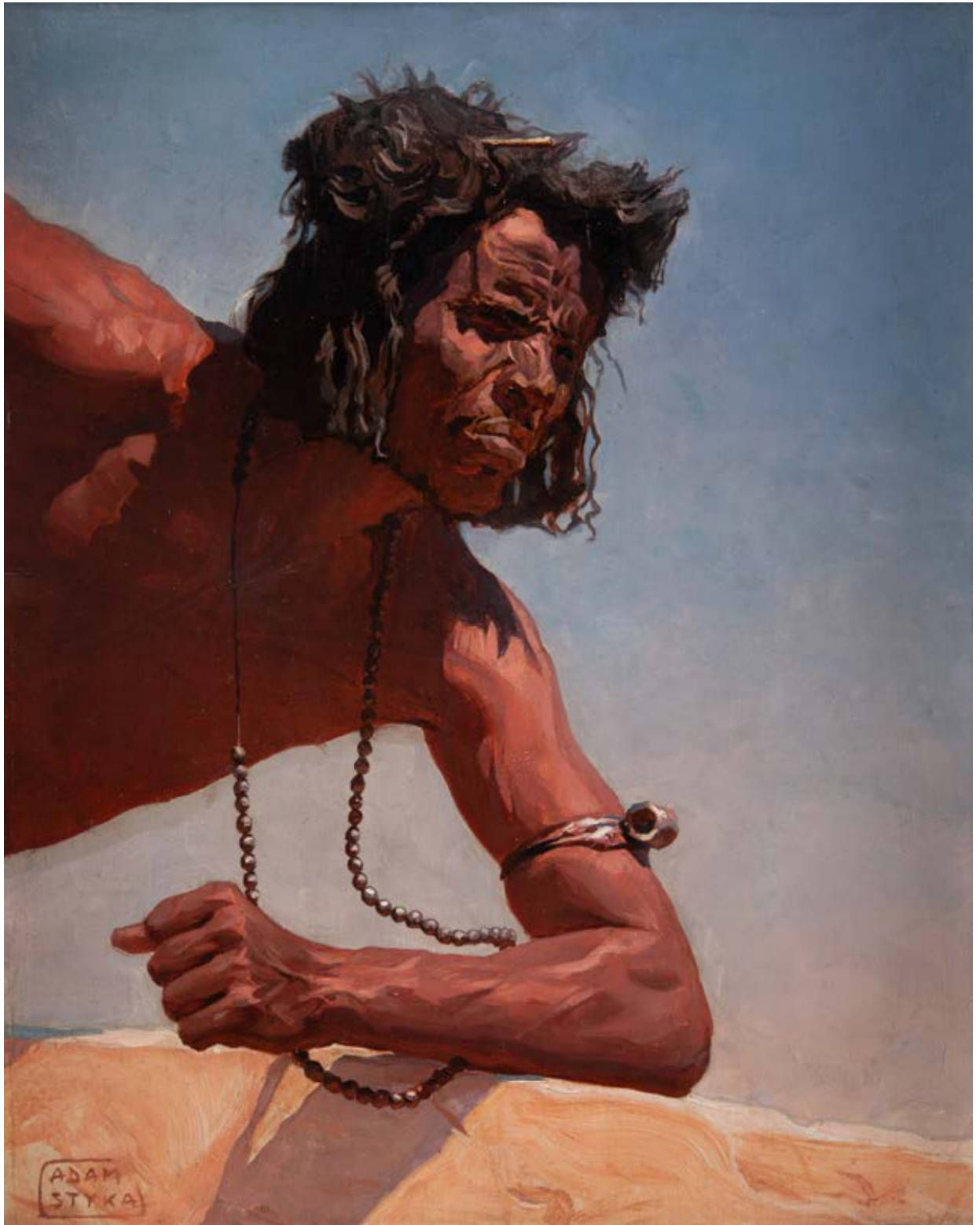
estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR

„Korzystając z pięknej pogody ruszyliśmy w dalszą podróż i przybyliśmy do osiedla, które miało zupełnie inny charakter. Było położone na naturalnym bastionie skalnym, który otoczony był malowniczą oazą, składającą się z tysięcy palm i ogrodów warzywnych, podzielonych granatowcami oraz drzewami figowymi i morelowymi. Na tym bastionie rozłożyła się Kasba, niby orle gniazdo na szczycie górskim. To był cel naszej wyprawy”.

Adam Styka, niepublikowane Wspomnienia z Afryki (fr.), za: Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 140





Adam Styka z żoną Wandą na wystawie swoich prac w Brukseli, 1933, źródło: NAC online



ADAM STYKA. WYTRAWNY PODRÓŻNIK. WYBITNY ORIENTALISTA

W wieku 18 lat młody Adam Styka miał usłyszeć od nestora rodu Jana istotną, jak się później okazało, radę. „Adaś miał szczególnie łatwość do pejzażu, ale mu powiedziałem: Z tym daleko nie zajedziesz, trzeba rysować twarze ludzi” (Czesław Czapliński, Saga rodu Styków, Nowy Jork 1988, s. 136). Początkowo ojciec nie przewidywał dla młodszego z synów artystycznej kariery. Uważał, że dwóch malarzy w rodzinie to i tak aż nadto. Przekonał go jednak talent młodzieńca, który objawił się stosunkowo wcześnie. W swoich poczynaniach twórczych Adam wziął sobie do serca rady ojca. Człowiek i jego wizerunek stał się głównym motywem jego sztuki. Młody artysta zaczął wystawiać pierwsze prace we Francji w 1911. Już wtedy znajdował się pod ogromnym wpływem Orientu. Jeszcze w tym samym roku miał możliwość zweryfikowania swoich wyobrażeń o dalekim świecie. Odbił wówczas podróż do Algierii i Tunezji, a pierwszy kontakt z egzotyczną rzeczywistością odcisnął na jego przyszłej twórczości wyraźne piętno. Kilka lat później, walcząc na frontach I wojny światowej, Styka znalazł się ponownie w Afryce. Zwiedził praktycznie całą północną część kontynentu i namalował na miejscu wiele obrazów. Wędrowki po saharyjskich oazach, spotkania z nomadami oraz wizyty w afrykańskich miastach, wśród których na pierwszy plan wybija się Marrakesz, zaowocowały całą serią orientalnych widoków. Na płótnach Styki pojawiają się

przesycone słońcem pejzaże, a ich bohaterami stają się roznegliżowane kobiety sportretowane w objęciach Arabów. „Po wielu latach studiów w Algierze, Maroku, Tunisie, Egipcie i Sudanie, zauważyłem dziwną różnicę blasków słonecznych między tymi krajami. Tym dziwniejsze, że się bierze pod uwagę ich wzajemną bliskość. Mając za sobą bogate doświadczenia, mogę śmiało powiedzieć, że Algier jest srebrno-biały, Maroko ma odcień czerwono-żółty, Egipt niebieski, a Sudan raczej szary” (Czesław Czapliński, dz. cyt., s. 149).

Prace Adama Styki nie pojawiają się na rynku sztuki często. Dwie, zróżnicowane kompozycje tego artysty na jednej aukcji to prawdziwa rzadkość. Arab na wielbłądzie znakomicie oddaje charakter kompozycji malarza, w których przedstawia on pustynne oazy i wędrownych Beduinów u wodopoju. Tafla wody promieniuje fantazyjnymi błękitami i fioletami, a majaczące w oddali skały giną za subtelną zasłoną z mgły. Równie interesująca wydaje się druga kompozycja – Mężczyzna podparty na lewym ramieniu, ukazany w promieniach słońca. Obraz ten świetnie wpisuje się w grupę prac Adama Styki ilustrujących etniczną ludność Północnej Afryki czy wizerunki rdzennych mieszkańców Stanów Zjednoczonych i Meksyku tworzone w na późniejszym etapie jego kariery.



13

WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Z moich wrażeń - Motyw z Maroka, 1936

olej/tektura, 50 x 54,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1936'

opisany na odwrociu: 'Z moich wrażeń | Z Marocco z 1936 | Wojciech Kossak'

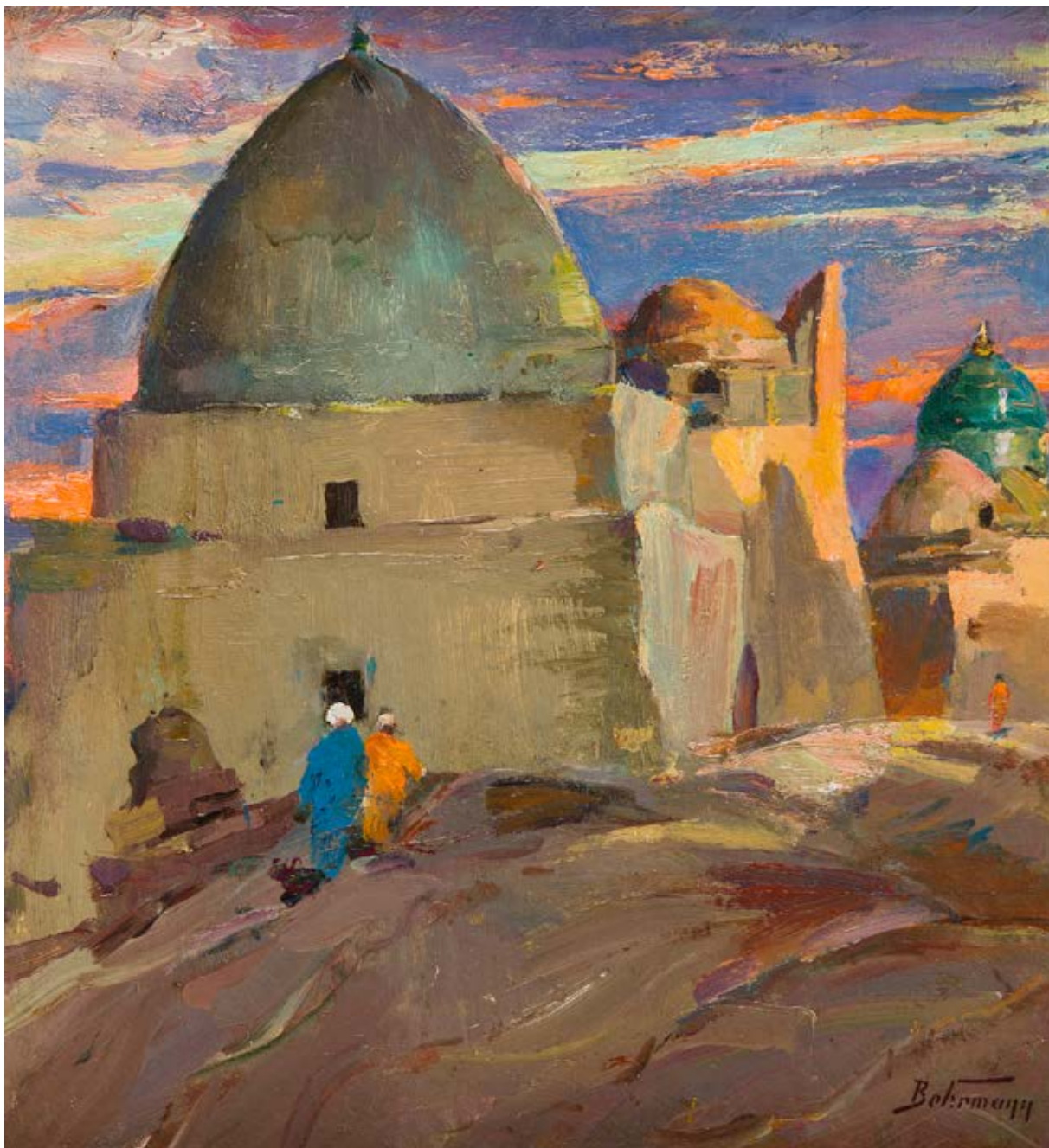
estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Poznań



14

ABRAHAM BEHRMANN

1876-1943

Pejzaż orientalny

olej/tektura, 36 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'Behrmann'

opisany na odwrociu, na ramie nalepka oraz pieczęć zakładu złotniczego

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

15

JÓZEF RAPACKI

1871-1929

Pejzaż mazowiecki ("Wrony"), 1916

olej/ płótno, 118 x 146 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JÓZEF RAPACKI 1916 r OLSZANKA 29/I'

do ramy przykręcona tabliczka z grawerowanym napisem: 'Koledze Józefowi Antosiakowi | Prezesowi K.W.P. | Koleżanki i Koledzy | ze Związku Zaw. Pracowników P.Z.U.W. | Warszawa 1938';
do obrazu dołączona dokumentacja konserwatorska z 2008 roku oraz dwie nalepki zdjęte z ramy
(z Salonu Juliana Burofa oraz z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych)

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

17 900 - 26 900 EUR

POCHODZENIE:

Salon Juliana Burofa, Warszawa

kolekcja Zofii Tomaszewskiej, Warszawa

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem, Warszawa, 1917 (?)

„Kochał przyrodę i malował, bo ją kochał, chwalił ją wymową, którą najlepiej władał i nie był z tych malarzy, co to malując krajobrazy, radzi siedzą na stałe w mieście, po kawiarniach, wypadając czasem za miasto z pudelkiem na studia, jak niedzielni strzelcy na zajęcia. Rapacki obcował z przyrodą, jak się obcuje z umiłowaną kochanką. To też żył się z nią i rozumiał jej duszę głębiej, niż zwykły, przygodny obserwator zjawisk. I uważny widz w obrazach jego doszuka się zawsze śladów tego wtajemniczenia, tego czucia i smaku w szeregowaniu i ocenie wartości zjawisk. I to właśnie daje obrazom Rapackiego wartość trwalszą ponad sądy chwili i powodzenie doraźne“.

Stefan Popowski, Katalog pośmiertnej wystawy dzieł artysty, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1930



JÓZEF RAPACKI. KAPŁAN W ŚWIĄTYNI MALARSTWA I JEGO PEJZAŻE

W 1891 roku Józef Rapacki powrócił do Warszawy ze studiów w Monachium. W tym okresie nawiązywał do twórczości malarzy innowatorów na gruncie mazowieckiego pejzażu – Władysława Podkowińskiego oraz Józefa Chełmońskiego. Zamieszkując w Warszawie, podjął próby z zakresu pejzażu czystego. Przez historię sztuki Rapacki został niesprawiedliwie osądzony jako „epigon realizmu”. Wielokrotnie powtarzano zapisane przez Pię Górską sformułowanie o „malarzu brzoź i liliowych wrzosów” (Pia Górska, Paleta i pióro [Wspomnienia], Kraków 1956, s. 39.). Mimo powtarzalności motywów i nadmiernej szczegółowości jego dzieł w ostatnich latach twórczości, wczesne dzieło Rapackiego stanowi ciekawy eksperyment malarski wyrosły na gruncie monachijskiego Stimmungu. Rapacki posługiwał się drobiazgowym realizmem, eksponując nastrojowe motywy i pory dnia. Był zapalonym plenerystą, czego wyraz odnaleźć można w śmiałym sposobie kadrowania wczesnych prac. Rapacki używał panoramicznych ujęć, otwierał płaszczyznę obrazu na sferę łąki czy pola, zabierał widza w trudno dostępne przestrzenie mazowieckich mokradeł, stawów, parowów i zagajników, zalanych łąk i pól. Artysta w sposób mistrzowski stosował perspektywę powietrzną, osiągając w oszczędnych kadrach wrażenie iluzji natury.

Zaznajomiwszy się na gruncie warszawskim z impresjonizmem (luminizmem) Pankiewicza i Podkowińskiego, Rapacki podjął próby w tym zakresie. W 1891 roku po powrocie ze studiów w Monachium do Warszawy, tworzył kolejne pejzaże olejne. W rok później letnie miesiące spędził w Woli Pękoszewskiej u Górskich, gdzie uczył malarstwa Pię. Wtedy powstają jego najlepsze wczesne mazowieckie pejzaże: Krajobraz równiny (Muzeum Narodowe w Krakowie) oraz Staw w lesie (Muzeum Narodowe w Krakowie). Uproszczenie kadru, wyciszenie kolorystyki wprowadza w nich atmosferę oczekiwania i medytacji nad naturą, co wzmacnia ich symboliczną wymowę jako obrazów żywotnych sił natury. Pejzaż zatytułowany „Wrony” powstał w 1916 roku. Ukazuje charakterystyczną dla twórcy panoramę mazowieckich pól z majaczącą w oddali jednorodną masą drzew. Ten zwarty zagajnik zdaje się pełnić tutaj rolę mistycznego gaju, nad którym wznosił się właśnie klucz czarnych wron, krążących wokół niczym pochod świątynnych kapłanów.





WŁADYSŁAW SZERNER JR.

1870-1936

Kozacy na czatach

olej/deska, 50,5 x 39,5 cm

sygnowany p.d.: 'Władysław Szerner iun.'

opisany na odwrociu: 'W. v. Szarner iun. | 7246 | Cat 1346 | PA3479 | 12 | SANDERS | R234'

oraz nieczytelnie, na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

„Literatura narodowa, idąc za duchem czasu zaczyna odnajdywać te tony rozpacz i smutku, które cechowały niegdyś pieśni ludu ukraińskiego, tych Kozaków zaporoskich, tak wsławionych w wojnach z Turkami i walczących czasami nawet z Polską. Był to naród szlachetny i poetyczny, który znikając prawie całkowicie spomiędzy narodów, wyparty przez Katarzynę w dalekie ziemie, nie przestaje dotąd skarżyć się na wygnaniu i pieśniami jego zmieszanymi z płaczem i złorzeczeniem rozbrzmiewają smutne brzegi Donu. — Poezja tych ludów zastępuje w literaturze naszej tak sławne niegdyś pieśni trubadurów i truwerów we Francji, minnesingerów w Niemczech — i stanie się podstawą mającej się narodzić literatury”.

Juliusz Słowacki, *Król Ładawy. Powieść historyczna z czasu ostatniej rewolucji w Polsce*, przeł. Leopold Staff, [w:] *Dzieła wszystkie*, t. VIII, Wrocław 1958, s. 147



J. KONARSKI

XIX/XX w.

Wozy na drodze

olej/deska, 18 x 27 cm

sygnowany l.d.: 'J. Konarski'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 6 800 EUR

Postać malarza Konarskiego znanego jedynie z inicjału „J”, którym sygnował obok nazwiska swe prace, pozostaje do dzisiaj enigmatyczna. Artysta ten wykształcony został zapewne w orbicie wpływów Akademii Sztuk Pięknych w Monachium i jak większość twórców z tego kręgu odznacza się dużym wycuciem w malowaniu scen, w których oglądać można ciągnięte przez zaprzężone konie dorożki i wozy. Monachium w II połowie XIX wieku stanowiło pewnego rodzaju mekkę dla artystów. Ściągali oni tam chętnie z całej Europy. Tamtejsza uczelnia cieszyła się dużym zainteresowaniem i wysokim prestiżem. Również Polacy licznie zasilali grupę imigrantów zjeżdżających do stolicy Bawarii w celu poszerzenia swojego warsztatu artystycznego i zdobycia nowych umiejętności. Monachium oprócz wysokiego poziomu akademii oferowało również przyjezdnym bogate zbiory tamtejszych muzeów – Alte i Neue Pinakothek. Istnieje wśród badaczy teoria jakoby artysta sygnowający swe prace jako „J. Konarski”, miał być tożsamy z jednym z wybitniejszych monachijczyków polskiego pochodzenia, a mianowicie Alfredem Wierusz-Kowalskim

przebywającym tam już w latach 70. Jak zauważył Andrzej Szpakowski „(...) artyści polscy w zetknięciu się z potężną siłą sztuki obcej, muzealnej i współczesnej, zachowali w Monachium w większości pełną samodzielność, a zakres bezpośrednich wpływów ogranicza się tu tylko do strony warsztatowej i tylko stosunkowo do niewielkiej liczby płócien – świadczyć [to] może jedynie o ich wielkiej odporności i wewnętrznym przygotowaniu do zajęcia twórczej, odkrywczej postawy wobec sztuki obcej” (Andrzej Szpakowski, Józef Brandt a środowisko polskich artystów w Monachium, Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego 2, 1964, s. 315). To prawda. Malarz przenosi zdobyte doświadczenia na grunt polski. Para sań zaprzężonych w trójki koni sunie jedna za drugą pośród równinnego krajobrazu pokrytego śnieżnymi zaspami. W oddali widać jeszcze znikające powoli sylwetki wiejskich chałup. Cała kompozycja nabiera wrażeniowego charakteru dzięki znakomicie odwzorowanej partii nieba, które o zachodzie słońca przybiera charakterystyczne błękitno-różowawe odcienie odbijające się również na powierzchni śniegu.





18

J. KONARSKI

XIX/XX w.

Przejazd dorożką

olej/tektura, 17,5 x 28,5 cm

sygnowany l.d.: 'J. Konarski'

na odwrociu oraz na ramie notatki ramiarskie

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR



19

JÓZEF JAROSZYŃSKI

1835-1900

Polowanie

olej/plótno, 41 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Jaroszyński'

na ramie papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

28 000 - 40 000 PLN

6 300 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2016

kolekcja prywatna, Polska



20

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Zmierzch nad rozlewiskiem

olej/plótno, 78 x 123 cm

sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 000 - 13 500 EUR



21

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Nad jeziorem

olej/tektura, 20,5 x 31,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 700 - 2 300 EUR





MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

INTYMNY PEJZAŻYSTA

O polskich pejzażystach mieszkających w Monachium w II połowie XIX wieku, tak pisał Cezary Jellenta: „Mają Niemcy swój pejzaż stimulation’owy, a Francuzi ‘paysage intime’, ale pejzaż polski przeważa oba uczuciowością. Nie goni on za szczególnie efektowną grą cieni i światła, nie szuka nadzwyczajnego bogactwa kolorów, ani wyjątkowej bujności natury, ani jedyne w swoim rodzaju rozkładu, który by odbijał na płótnie jako oryginalna osobliwa kompozycja – ale zawsze i wszędzie przepaja się temperamentem, przywiązaniem, zadumą, melancholią, wspomnieniem”. Te słowa XIX-wiecznego polskiego krytyka sztuki w największym stopniu można odnieść do „Wybrzeża bretońskiego” stworzonego przez Michała Gorstkinę Wywiórskiego w 1886. Wywiórski był jednym z najważniejszych pejzażystów w środowisku polskiej kolonii artystycznej w Monachium. Przybył nad Izarę w 1883 i rozpoczął studia w akademii monachijskiej u profesorów: Karla Rauppa i Nikolausa Gysisa. Związany był również z pracownią Józefa Brandta, brał udział w organizowanych przez niego

plenerach letnich w Orońsku i z pracownią Alfreda Wierusza Kowalskiego. Początkowo malował sceny rodzajowe rozgrywane się często w orientalnej scenerii, w późniejszym okresie twórczości zwrócił się w stronę czystego pejzażu, który opracowywał po mistrzowsku, m.in. w 1894 na wystawie w monachijskim Glaspalast otrzymał medal drugiej klasy za obraz „Z puszczy litewskiej”. W twórczość pejzażową podejmował wiele motywów – malował różne ujęcia krajobrazów rodzimych, w różnych porach dnia i roku, pola, leśne polany, otoczenia rzek i jezior. Również dla licznych scen rodzajowych – scen targów koński, spotkań Kozaków, myśliwych, jeźdźców – pejzaże stanowiące tło wyróżniały się dopracowaniem i zawsze stanowiły ważny element kompozycji. Odbył wiele podróży artystycznych – wspólnie z Wojciechem Kossakiem zwiedził Hiszpanię i Egipt, wyjeżdżał także na Litwę, wyspę Sylt, do Norwegii, Szwecji, nad Morze Północne i Bałtyk, malował w Amsterdamie, na Krymie i Kaukazie.





22

ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI

1857-1945

Krajobraz o zachodzie słońca, około 1900

olej/tektura, 16,4 x 20,8 cm

sygnowany p.d.: 'R Kochanowski'

na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 300 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, październik 2004

kolekcja prywatna, Polska



23

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Odpoczynek żniwiarek

olej/tektura, 69 x 99 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



24

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Dziewczyna z dzbanem

olej/tektura, 67 x 47 cm

sygnowany l.d.: "W. Wodzinowski"

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



25

WŁODZIMIERZ MAGIDÉY

ur. 1881-ok. 1942

Gospodyni z dzbanem, 1922

olej/ płótno, 62 x 55 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Magidény 22'

opisany na odwrociu p.g.: 'Magidény | München'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



26 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Wędrowiec z czaszką

olej/plótno naklejone na tekturę, 49 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



27 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

Pasterka

olej/tektura, 47 x 37 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'St. Paciorek.'

opisany na odwrociu: 'malował | Paciorek', papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



28

KACPER ŻELECHOWSKI

1863-1942

Portret damy, 1925

olej/tektura, 33,7 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KŻelechowski 1925.'

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich Iskra & Karmański z Krakowa,
opisany na ramie

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



29

APOLINARY STANISŁAW KOTOWICZ

1859-1917

Portret kobiety w błękitach

olej/deska, 21 x 15,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'A Kotowicz'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

30

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Pejzaż bałtycki, lata 30. XX w.

olej/plótno, 45 x 64,5 cm

sygnowany p.d.: 'WWeiss'

opisany na odwrociu: 'No 78 | Wojciech Weiss'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 600 - 6 800 EUR

„Spójrzmy najpierw na twórczość pejzażową artysty. W roku 1923 Weiss po raz pierwszy wyjeżdża do Nicei, gdzie zamieszkuje u siostry żony - Marii Sperling, również malarki. Od tej pory niemal corocznie podróżuje do południowej Francji i Włoch. W latach trzydziestych stałych plenerów artyście artyście dostarczać będzie Bałtyk. Do końca swej twórczości Weiss malował będzie również pejzaże kalwaryjskie. Pejzaże malowane w latach dwudziestych i trzydziestych we Włoszech, przede wszystkim w Wenecji, utrzymane są w srebrzystobłękitnej gamie oddającej nasyconą wilgocią atmosferę”.

Łukasz Kossowski, Wojciech Weiss, Ożarów Mazowiecki 2015, s. 31



31 †

MARIAN MOKWA

1889-1987

Chaty rybackie

olej/plótno, 67,5 x 122 cm

sygnowany p.d.: 'Mokwa'

na odwrociu nalepka z notatką ramiarską

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

Marian Mokwa to jeden z najbardziej rozpoznawalnych polskich marynistów związanych z Morzem Bałtyckim. Malarz studiował przez lata w Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze, Berlinie i Monachium. W 1918 roku osiadł w Sopocie i stał się jednym z bardziej aktywnych artystów działających na Wybrzeżu. W 1934, dzięki jego inicjatywie i staraniom utworzona została w Gdyni Galeria Morska. Jeszcze jako młodziemiec złożył ślubny służby artystycznej polskiemu morzu. Pośród licznych przedstawień bałtyckich plaż najczęściej pojawia się na jego obrazach motyw z Orłowa (dzielnicy Gdyni). Mokwa wielokrotnie odtwarzał ten rejon ukazując jedno z jego charakterystycznych miejsc, a mianowicie

Klif Orłowski. Ta nadmorska, stroma skarpa malowana była przez artystę z różnych perspektyw. Raz pojawia się jako daleki akcent, dopełnienie rozległej piaszczystej plaży z chatami rybackimi na pierwszym planie, innym razem zaś stanowi dominantę kompozycyjną i główny punkt obrazu. Mokwa wypracował swój własny, indywidualny i w pełni rozpoznawalny styl. Operował dynamicznymi i zdecydowanymi pociągnięciami pędzla, stosując przy tym przygaszone barwy. Środki artystyczne, którymi operował składają się na niezwykle osobliwe i nastrojowe oeuvre, w którym wiodąca rolę odgrywa atmosfera.









32 †

MARIAN MOKWA

1889-1987

Plaża w Orłowie

olej/plótno, 50,5 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Mokwa'

na krośnię malarskim nalepka z opisem ramiarskim

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 400 EUR



33 †

WŁADYSŁAW BOROWICKI

1909-1997

Żaglówka na morzu

olej/plótno, 27 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'W. BOROWICKI'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



34 †

EUGENIUSZ DZIERŻENCKI

1905-1990

Nad brzegiem Bałtyku

olej/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'S Dzierżencki'

na odwrociu kartka z biografią malarza w języku angielskim

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



35 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Zachód słońca nad morzem

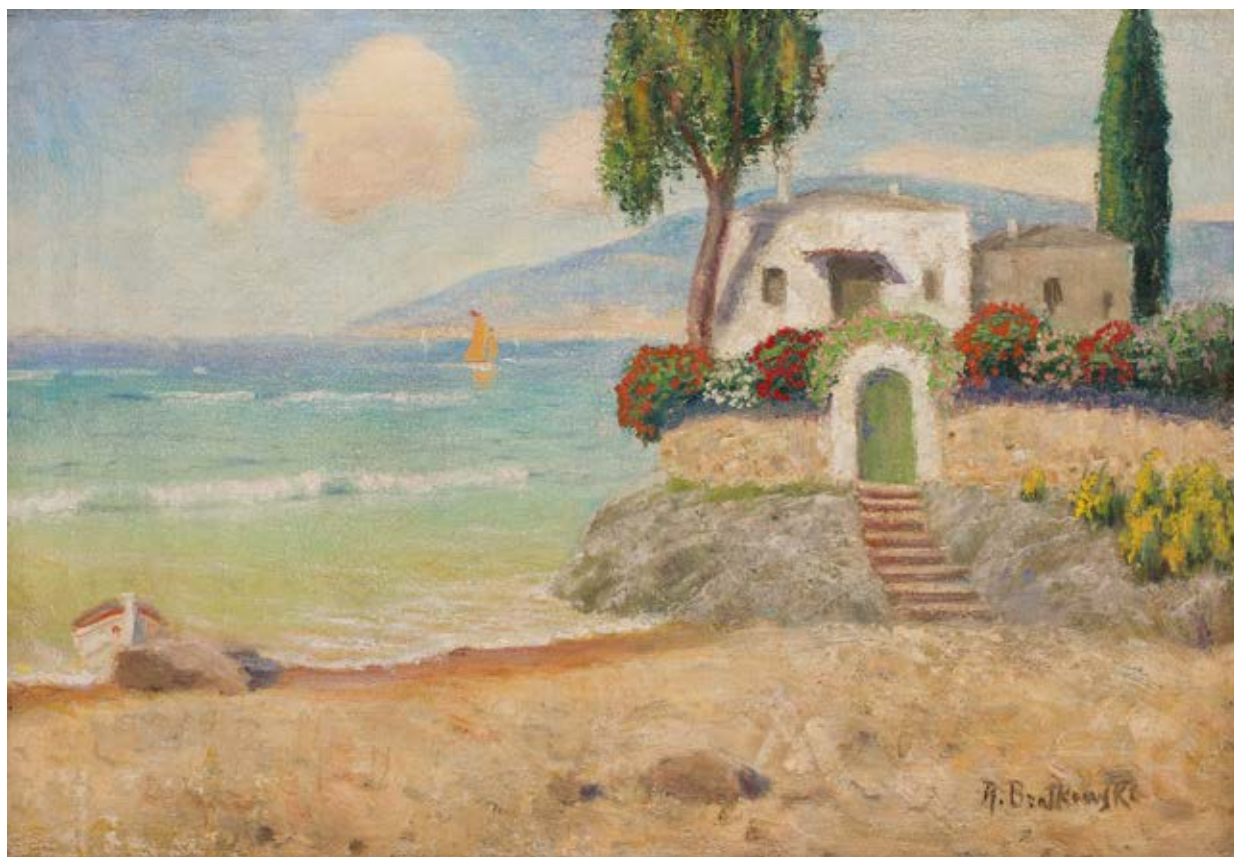
olej/tektura, 33,5 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



36 †

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Wybrzeże na Capri

olej/plótno, 35 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'R. Bratkowski'

opisany na krośnie malarskim numerem: '35'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



37 †

FELIKS KAZIMIERZ WYGRZYWALSKI

1903-1966

Rybacy nad morzem

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'F. K. Wygrzywalski.'

na krośnię malarskim notatka ramiarska

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



38

KRAĞ PHILLIPSA WOUWERMANA (1619-1668)

Po połowie ryb, XVII w.

olej/deska, 37,5 x 49,5 cm

na odwrociu kartka z odręcznym opisem

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



39

MALARZ NIEMIECKI

Pejzaż z wędrowcami, XVIII w.

olej/deska, 21 x 28,5 cm

opisany numerami inwentarzowymi na odwrociu: '262' oraz '109'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



40

AUTOR NIEROZPOZNANY (W TYPIE MELCHIORA D'HONDECOETERA)

Ptasie królestwo, XVIII/XIX w.

olej/plótno (dublowane), 72 x 93 cm

na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem: 'Melchior De Hondecoeter (1636 - 1695)'
oraz numer inwentarzowy

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 6 800 EUR



41

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI, XVIII W.

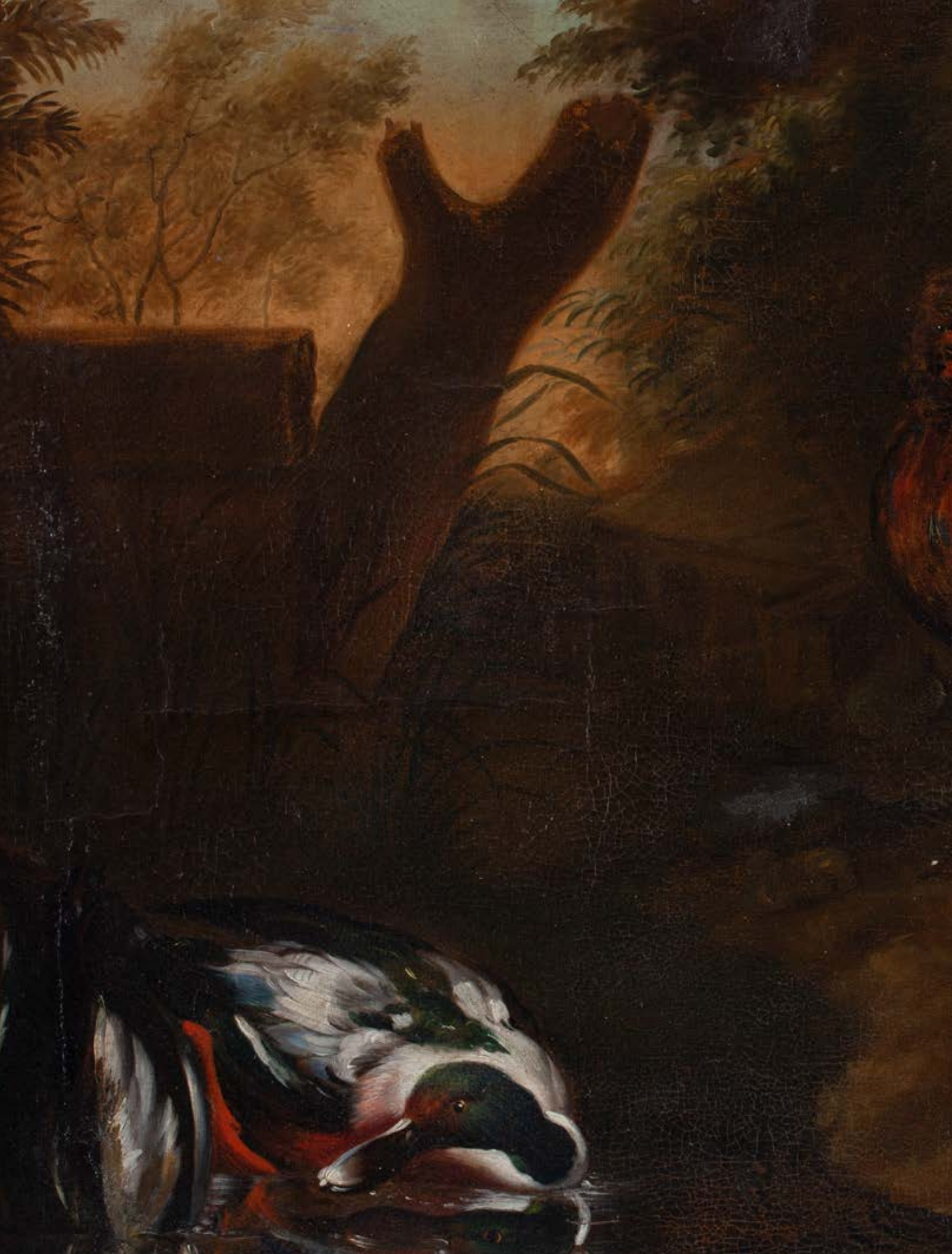
Po polowaniu. Martwa natura z ptakami

olej/deska, 25 x 35 cm
na odwrociu kartka z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR







42

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX W.)

Ptactwo dziobiące ziarno - para obrazów

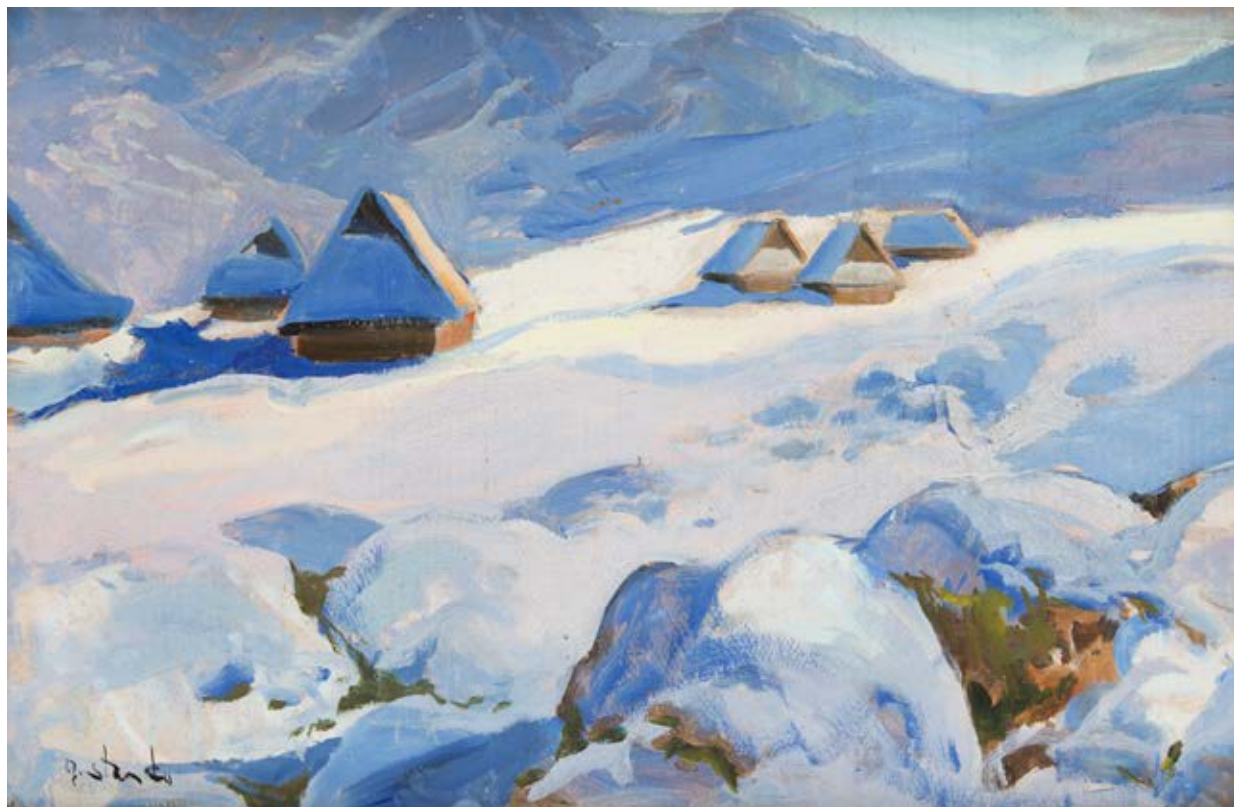
olej/deska, 11 x 14 cm (wymiary każdej pracy)

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR





43 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

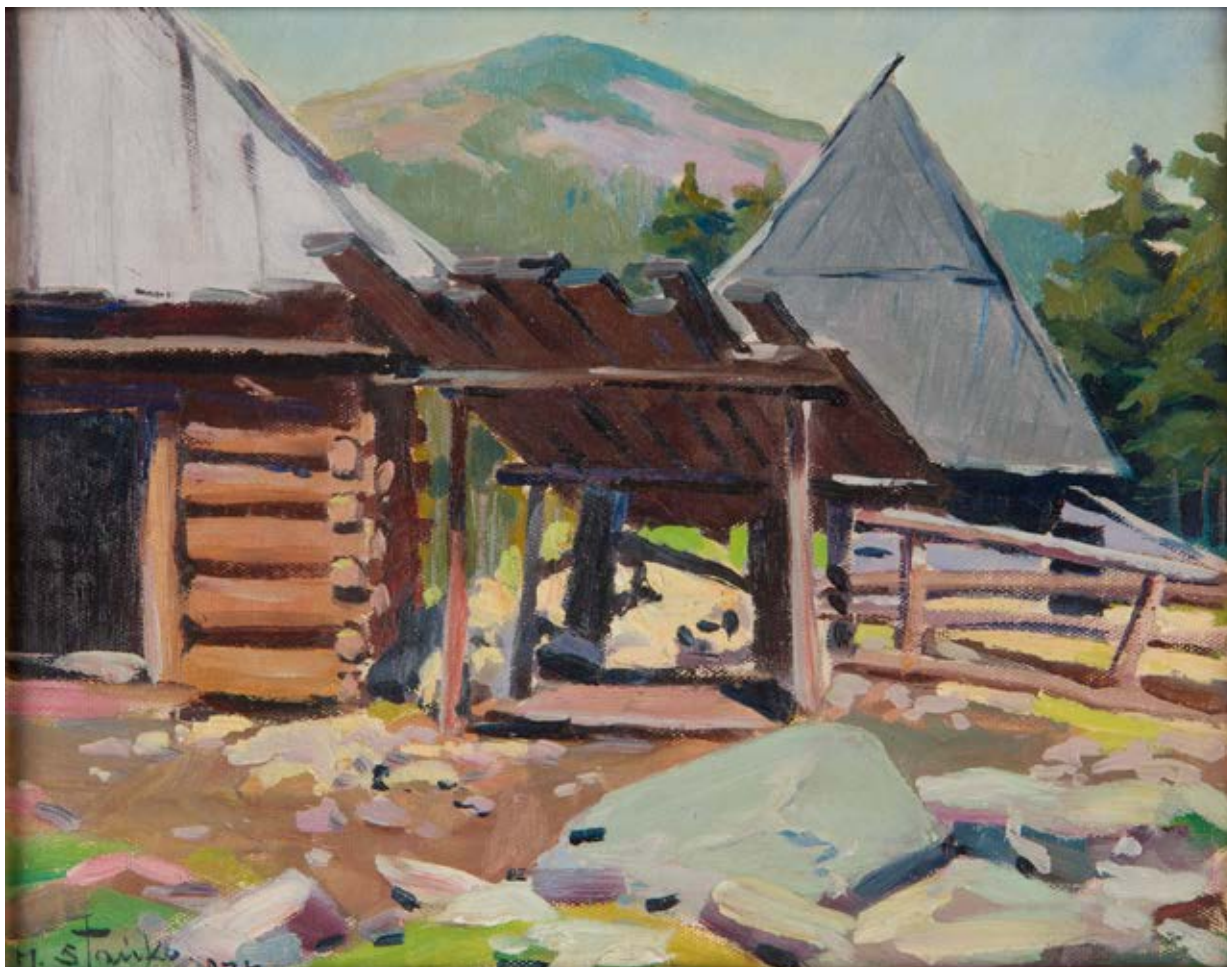
Zima w górach

olej/płyta pilśniowa, 41 x 59 cm
sygnowany l.d.: 'M. Stańko'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



44 †

MICHAŁ STAŃKO

1901-1969

Chata w górach, 1934

olej/plótno naklejone na tekturę, 16,5 x 20,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Stańko. 934'

na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



45 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Zima pod Giewontem, 1969

olej/plótno, 48,5 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | 1969 R.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



46 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Bacówki wśród stogów siana

olej/plótno, 58,5 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LESZEK. STAŃKO | 1973 R.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



47 †

ALFRED TERLECKI

1883-1973

"Zakopane", 1938

olej/tektura, 43 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ALFRED TERLECKI.1938_'

na odwrociu olejny szkic portretowy kobiety oraz opisy:

'Alfred Terlecki | Zakopane | cena 600 zł.' i 'Lp. 12700'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



48 †

EDWARD WIECZOREK

1901-1988

"Nad Białym Dunajcem", 1958

olej/plótno, 66,5 x 77 cm

opisany autorsko p.d.: 'Drogiemu Przyjacielowi M. T | W dniu Imienin autor Edward'

opisany na odwrociu: 'Nad Białym Dunajcem | mal. Edw Wieczorek | Kraków 58r'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



49

HUGO DITTRICH

1880-1943

Widok na Kocioł Małego Stawu w Karkonoszach, 1941

olej/plótno, 70,5 x 80,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'HDittrich | 41.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



50

JAN KLĘPIŃSKI

1872-1913

Pejzaż z pasterzem

olej/plótno, 53 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'J Klepiński'

opisany nieczytelnie na odwrociu, opisany na krośnie malarskim: '-Joahan Klepinski- 1872

pol. Ec. All.' oraz 'No 4 | C185', na ramie nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



51 †

BŁAŻEJ IWANOWSKI

1889-1966

Pejzaż mazowiecki

olej/tektura, 12,5 x 18 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany l.d.: 'B. Iwanowski'
 na odwrociu papierowa nalepka pracowni ramiarskiej
 Tadeusza Zarębskiego w Warszawie

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
 300 - 500 EUR



52 †

STEFAN CHMIEL

1888-1978

W górach

olej/plótno naklejone na tekturę, 11,5 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
 opisany na odwrociu: 'Olej płót. | "pejzaż" Stefan Chmiel'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR

POCHODZENIE:
 Galeria Piano Nobile w Krakowie
 kolekcja prywatna, Polska



53

CARL ERNST MORGENSTERN

1847-1928

Widok na Rheingrafenstein ("Der Rheingrafenstein bei Münster am Stein")

olej/papier naklejony na tekturę, 15 x 19,5 cm

opisany na odwrociu, stempel ze spuścizny artysty oraz kartka z opisem obrazu

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna, Polska

54

FELIKS SŁUPSKI

1868-1950

Akt z żabami ("W ustroniu")

olej/piótno (dublowane), 81 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'F. Słupski'

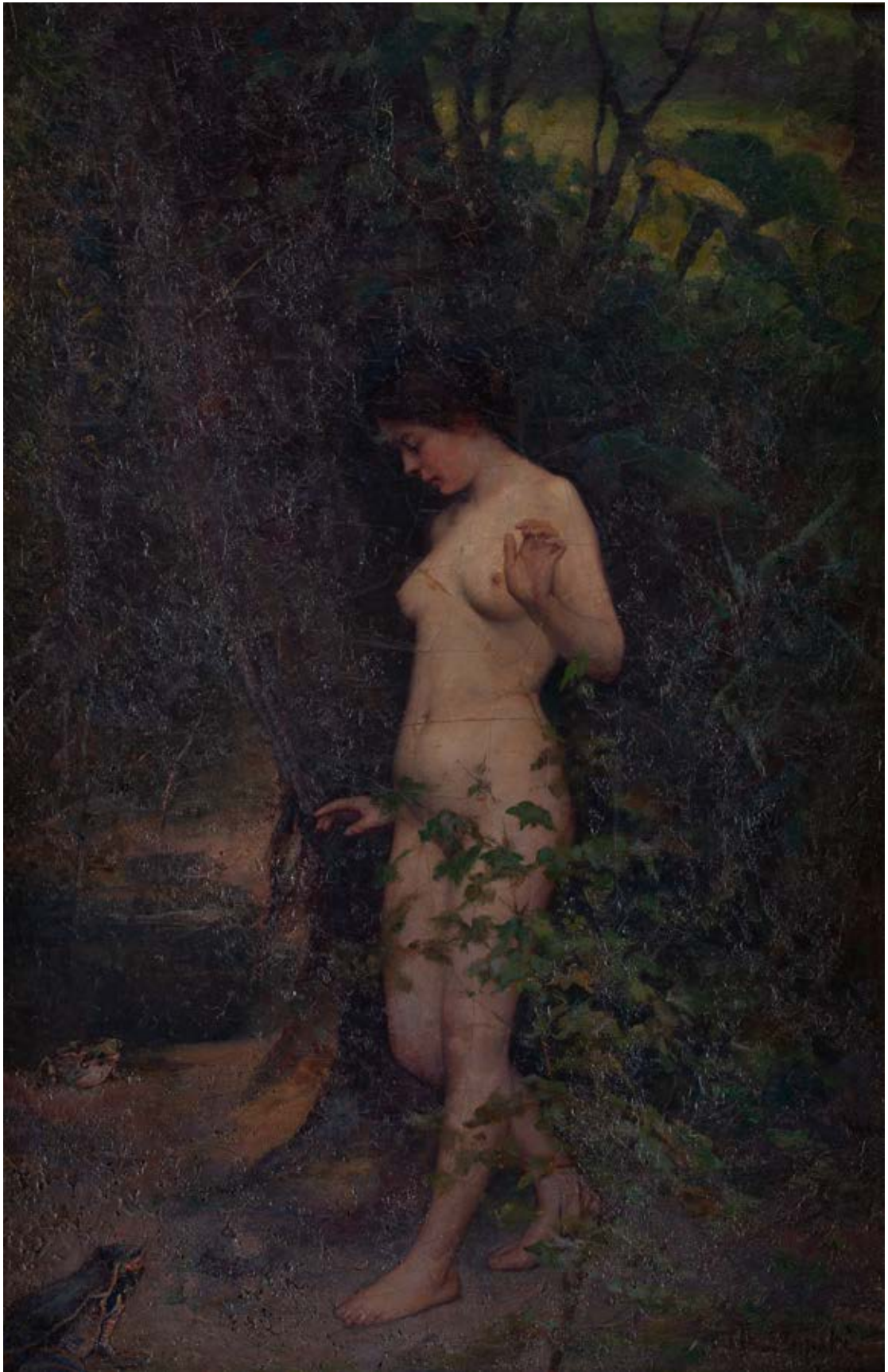
opisany na odwrociu: "W ustroniu | Felix Słupski | Warszawa"

estymacja:

18 000 - 26 000 PLN

4 100 - 5 900 EUR

Feliks Słupski to warszawski malarza wykształcony w kręgu Szkoły Rysunkowej Wojciecha Gersona. Swoją edukację uzupełniał na zachodzie Europy, w monachijskiej Kunstgewerbeschule oraz w paryskiej Académie Julian. Na późniejszym etapie kariery, oprócz własnej działalności plastycznej sam podejmował trud nauczania studentów, m.in. tych z warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Tworzył głównie portrety i nastrojowe akty kobiece. Te drugie często osadzał w tajemniczej scenerii ciemnego lasu, który otacza zewsząd zagubioną weń efemeryczną, bezbronną modelkę. Tak właśnie dzieje się i na prezentowanej w katalogu pracy Słupskiego. Artysta wykreował tu scenę o nieco komicznym charakterze, w której atmosfera grozy przenika się z wysublimowaną groteską. Sportretowana w gęstwinie zagajnika kobieta znajduje się tam nieopodal niewielkiego stawu, z którego wypelzły dwie duże ropuchy. To nieoczekiwane spotkanie wzbudza w bohaterce owej malarskiej opowieści zarówno przestrach, jak i zaciekawienie. Sama kompozycja przywodzi natomiast na myśl dobrze znaną każdemu opowieść ludową o Żabim królu.



55 †

BOLESŁAW JAN CZEDEKOWSKI

1885-1969

Portret Rosy Machanek, 1913

olej/plótno, 79 x 63 cm

sygnowany i datowany pod ramą p.d.: 'Czedekowski B. 1913'
na ramie nalepka aukcyjna i nalepka z opisem oraz numer: '2244'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio z pracowni artysty

zbiory rodziny portretowanej

kolekcja prywatna, Polska

Bolesław Jan Czedekowski był wybitnym i uznanym w kręgach arystokracji portrecistą. Większą część życia spędził poza krajem, w Wiedniu oraz w Paryżu. Charakterystyczny styl wypracowany przez artystę znajdował uznanie w środowisku prężnie rozwijającej się w pierwszych dekadach warstwy burżuazji. Czedekowski, jak się wydaje, zupełnie niesłusznie został zaklasyfikowany przez historię jako typowy malarz portretów, bowiem jego dzieła oprócz biegłości warsztatowej prezentują również i bogatą sferę emocjonalną modeli, co jest niewątpliwie wyznacznikiem najwyższego kunsztu twórcy.

Malarz stał się w swojej epoce znakomitym ilustratorem owych czasów i żyjących w nich ludzi. Do jego pracowni zgłaszały się całe rodziny, po to, by stworzył on ich malarskie wizerunki. Tak było i w przypadku zamożnej, wpływowej rodziny Machanek, przemysłowców działających do II wojny światowej na Morawach. Tuż na początku drugiej dekady XX stulecia artysta stworzył portrety członków tego klanu, a wśród nich m.in. znakomity wizerunek Rosy, żony Maxa Machanka i matki Emmy.





56

JÓZEF JANOWSKI

ok. 1859-po 1938

Akt w atelier malarza, 1912

pastel/plótno naklejone na tekturę, 57 x 92 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Janowski | 1912'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



57 †

GEORGES GUINEGAULT

1893-1983

Akt na pościeli

olej/plótno, 40 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Georges | Guinegault'

na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, grudzień 2005

kolekcja prywatna, Polska



58 †

JÓZEF KIDOŃ

1890-1968

Portret kobiety w koronkowej mantylce, 1917

olej/piótno, 67,5 x 57 cm

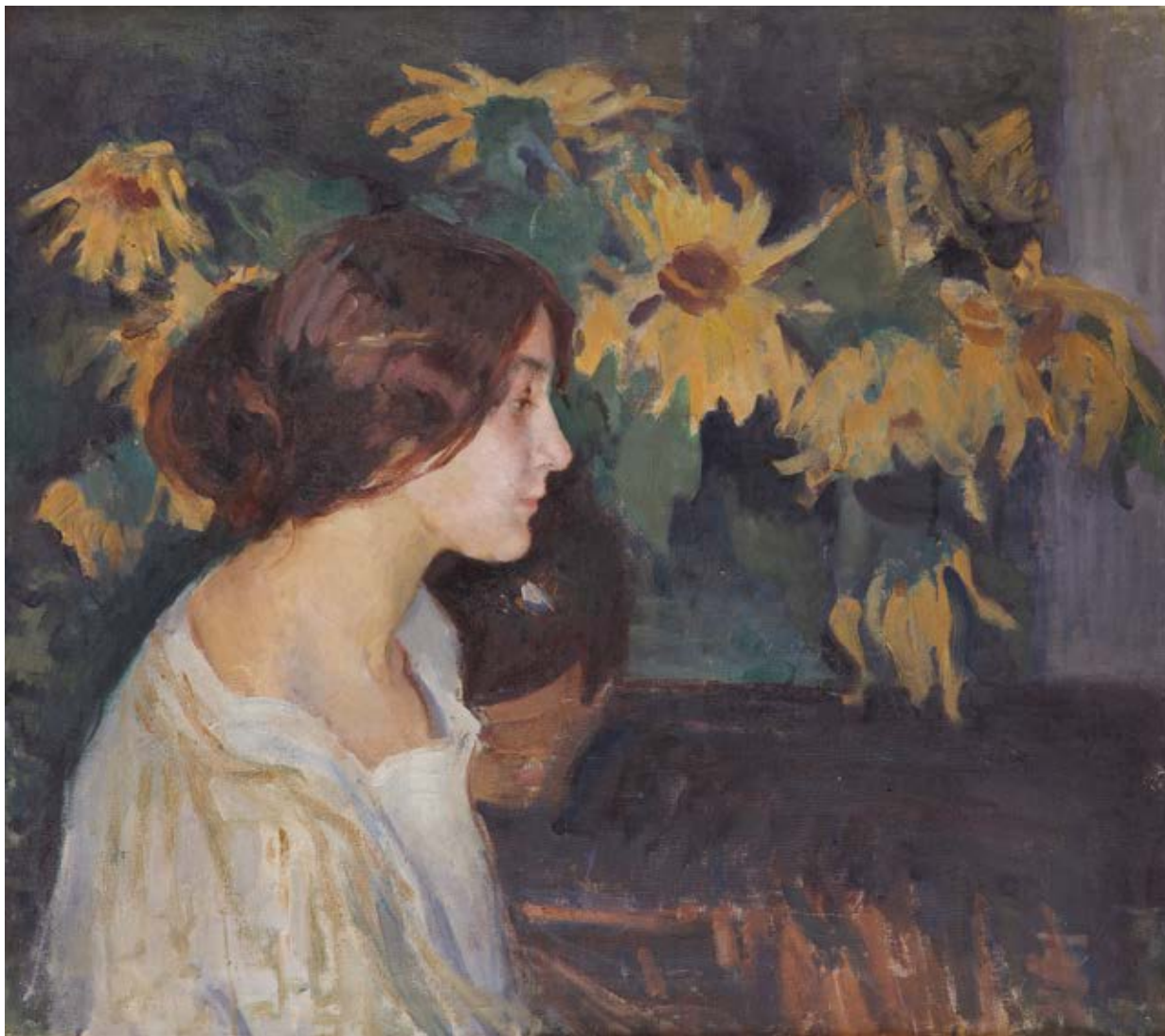
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Kidoń Kraków '17'

opisany nieczytelnie na krośnie malarskim

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 500 - 5 600 EUR



59

ADAM WOJTKIEWICZ

1877-?

Portret siostry artysty ze słonecznikami

olej/plótno, 64 x 72 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

zbiory rodziny sportretowanej, Polska:

(modelka to matka Ewy Szumańskiej-Szmorlińskiej,

znanej satyryczki związanej ze środowiskiem wrocławskim)



60

JAN BĄKOWSKI

1872-1934

Portret dziewczynki z kokardą we włosach

olej/tektura, 70 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'Bąkowski'
na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, sierpień 2018
kolekcja prywatna, Polska



61

P. MORVAY

XIX/XX w.

Dama w futrzanym szalu

olej/deska, 30 x 15 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu kartka z opisem: 'P. Morvay | Paris'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



62

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

"Helusia", 1907

olej/deska, 27,5 x 19 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Helusia 1907. | F. M. Wygrzywalski'
opisany na odwrociu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

63 †

SIERGIEJ I. NIKIFOROW

1920-2005

Chłopiec w różowej koszuli, 1949

olej/plótno naklejone na tekturę, 36,5 x 27,5 cm
sygnowany cyrylicą i datowany l.d.: 'S Nikiforow | 1949.'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



64 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Dziewczynka w błękitnej sukience

olej/tektura, 58 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'J. Potrzebowski'
na odwrociu olejny pejzaż miejski

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile w Krakowie
kolekcja prywatna, Polska





65 †

ŁUDWIK KLIMEK

1912-1992

Akt pośród kwiatów, 1959

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'KLIMEK'

na krośnię malarskim opis: 'KLIMEK 59', notatka ramiarska oraz nalepka aukcyjna

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, luty 2018

kolekcja prywatna, Polska



66 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

Portret kobiety ("Tête")

olej/plótno, 26,8 x 22,2 cm

sygnowany l.d.: „Pressmane”

na odwrociu opis: „Pressmane | Tête”, dwie papierowe nalepki galeryjne
oraz nalepka aukcyjna, na krośnię malarskim nalepka z opisem obrazu
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard-Antonini, Paryż, czerwiec 2004

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna,

18 maja – 28 września 2019

LITERATURA:

Joseph Pressmane. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, red. Artur Winiarski,
Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, Warszawa 2019, nr kat. 29, s. 79 (il.)



67 †

OTTO AXER

1906-1983

Portret kobiety w szalu, lata 30. XX w.

olej/ płótno naklejone na sklejkę, 68 x 47,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'O. Axer 193 (?)'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, luty 2009

kolekcja prywatna, Polska



68 †

SZYMON MONDZAIN

1890-1979

Portret Haliny, 1958

olej/płyta pilśniowa, 35 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Pour Halina | Mondzain 1958.'
na odwrociu stempel składu przyborów malarskich: 'F | 5 | MULTICO',
nalepka z opisem konserwatora oraz dołączone dwie papierowe
nalepki zabezpieczone podczas konserwacji

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, październik 2010

kolekcja prywatna, Polska



69 †

NATAN GRUNSWEIGH

1880-1956

Portret mężczyzny w garniturze

olej/plótno, 73 x 62,5 cm
sygnowany p.d.: 'Grunswiegh'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Artcurial, Paryż, kwiecień 2018

kolekcja prywatna, Polska



70 †

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ

1912-1981

Portret mężczyzny, 1944

olej/plótno, 33 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Z. C. Paris 44'

na odwrociu nalepka z opisem obrazu

na krośnię malarskim nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



71†

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Loteria ("La loterie"), 1933

olej/tektura, 45 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lambert Rucki 1933'

na odwrociu owalny stempel: 'Vente Atelier | LAMBERT-RUCKI'

oraz kartka z opisem obrazu: "LA LOTERIE" | par LAMBERT-RUCKI | Paris 1933'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

Vente de l'atelier Lambert Rucki, 1981, Wersal

kolekcja prywatna, Warszawa



72

**AUTOR NIEROZPOZNANY
(SZKOŁA ROSYJSKA)**

Kompozycja kubistyczna, pocz XX w.

olej/plótno, 28 x 32,5 cm

sygnowany nieczytelnie p.d.: 'T. Lo[...]ki'

na krośnie malarskim nalepka z opisem obrazu

oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



73 †

JAN HRYNKOWSKI

1891-1971

"Martwa natura z owocami, wazonem i ptakiem", 1962

olej/tektura, 42 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'j. hrynkowski. | 962'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



74

ZOFIA SCHOMBERG-SZYMBERSKA

1884-1943

Krajobraz fantastyczny ("Composition"), 1930

olej/plótno, 65 x 80 cm

sygnowany monogramem l.d.: 'ZS'

na odwrociu opis: 'Sophie Schomberg | Szymberska | "Composition" |

6 quai arloing | Paris IV' oraz papierowa nalepka wystawowa,

na krośnie malarskim nalepka z numerem inwentarzowym,

na ramie nalepka z opisem obrazu

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

75 †

NIKOLAI ALEKSANDROWICZ ISSAIEV

1891-1977

Port w Bretanii

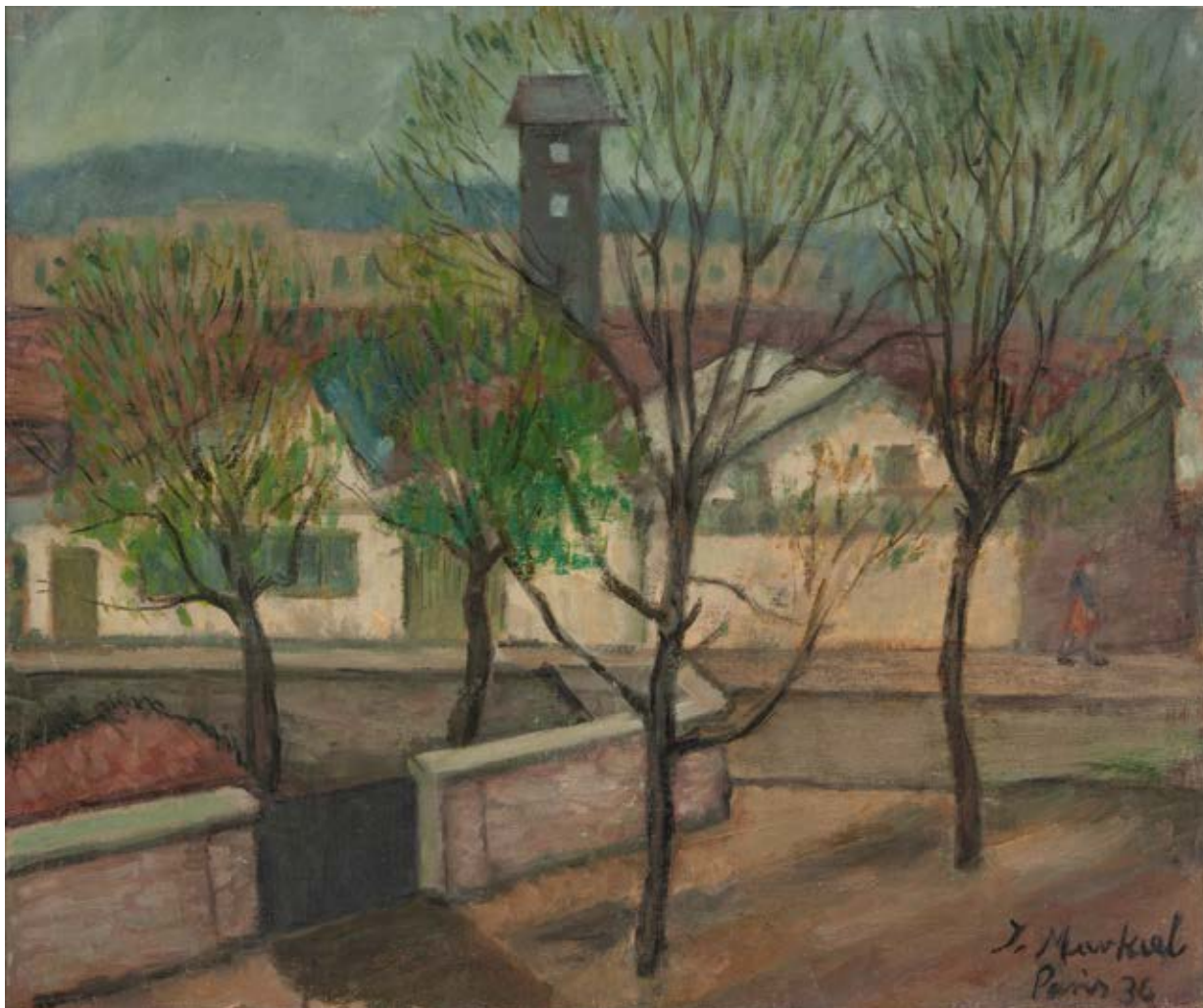
olej/tektura, 27 x 36 cm

sygnowany p.d.: 'ISSAIEV'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



76 †

JAKUB MARKIEL

1911-2008

Pejzaż miejski, 1936

olej/plótno, 45 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. Markiel | Paris 36'

na odwrociu olejny szkic postaci, na ramie opis oraz papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Artcurial, Paryż, marzec 2010

kolekcja prywatna, Polska



77 †

JANINA MALISZEWSKA-ZAKRZEWSKA

1909-1982

Tulipany w malowanym dzbanie

olej/plótno naklejone na płytę pilśniową, 64,5 x 56 cm
sygnowany trzonkiem pędzla p.d.: 'Maliszewska Zakrzewska'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



78 †

JANINA MALISZEWSKA-ZAKRZEWSKA

1909-1982

Majowe bzy

olej/plótno, 64 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'Maliszewska Zakrzewska'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



79 †

WILK WILHELM OSSECKI

1892-1958

Martwa natura z kwiatem i jabłkami

olej/plótno, 55 x 46 cm

na odwrociu olejny szkic architektury sakralnej

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście



80 †

ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI

1902-1986

"Astry"

olej/tektura, 61 x 76 cm

sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'

na odwrociu notatki ramiarskie, kartka z opisem obrazu oraz stempel Miejskiego Konserwatora Zabytków

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



81 †

KAZIMIERZ BOROWSKI

1877-1966

Kwiaty w wazonie, 1940

olej/tektura, 23 x 31 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'K. Borowski 1940'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



82 †

BŁAŻEJ IWANOWSKI

1889-1966

Martwa natura z mimozami i papugą, 1959

olej/plótno, 81,5 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Błażej Iwanowski | 1959'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



83†

MICHAŁ GRIGOROWICZ IWANOW

ur. 1920

"Martwa natura z dynią", 1984

olej/plótno, 69,5 x 90 cm

sygnowany cyrylicą i datowany p.d. wewnątrz kompozycji: 'M. Iwanow 1984 r'
na odwrocie papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



84 †

MICHAŁ GRIGOROWICZ IWANOW

ur. 1920

"Martwa natura z kwiatami", 1984

olej/plótno, 90 x 69,5 cm

sygnowany cyrylicą i datowany l.d. wewnątrz kompozycji: 'M. Iwanow 1984 r'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



85 †

ENDRE KOMÁROMI KACZ

1880-1969

Wnętrze gabinetu

olej/ płótno, 68 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'Komáromi - Kacz.'

opisany na odwrociu: '4360 | RN | 1200' oraz na krośnie malarskim: 'K2295'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



86

KONRAD LUDWIK LESSING

1852-1916

Pejzaż górski ("Gebirgslandschaft")

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Lessing C (...)'

opisany na odwrociu: 'Lessing Gebirgslandschaft | (...) | No 20 | 210/173'

opisany na ramie: 'C9895' oraz nalepka z numerem

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



87 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Pejzaż letni

olej/plótno, 35 x 52 cm
sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



88 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Leśny zagajnik

olej/plótno, 56 x 71 cm

sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



89 †

FRANZ VON JACKOWSKI

1885-1974

W dolinie rzeki

olej/plótno, 65 x 83 cm

sygnowany l.d.: 'F. v. Jackowski'

opisany na krośnię malarskim numerem inwentarzowym

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



90

EDUARD KRAUSE-WICHMANN

1864-1927

Widok portu

olej/plótno, 86 x 130 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Ed.Krause.Wichmann'

opisany numerami na ramie

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR



91

ALFRED JENSEN

1859-1935

Żagłowiec pośród fal, 1905

olej/plótno naklejone na sklejkę, 89 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d. 'Alfred Jensen Prof. 1905.'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



92

LUDWIG DILL

1848-1940

Łodzie rybackie na wyspie Chioggia

olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'L. Dill'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



93 †

RUDOLF PRIEBE

1889-1956

Łodzie nad brzegiem morza

olej/plótno, 60 x 80 cm

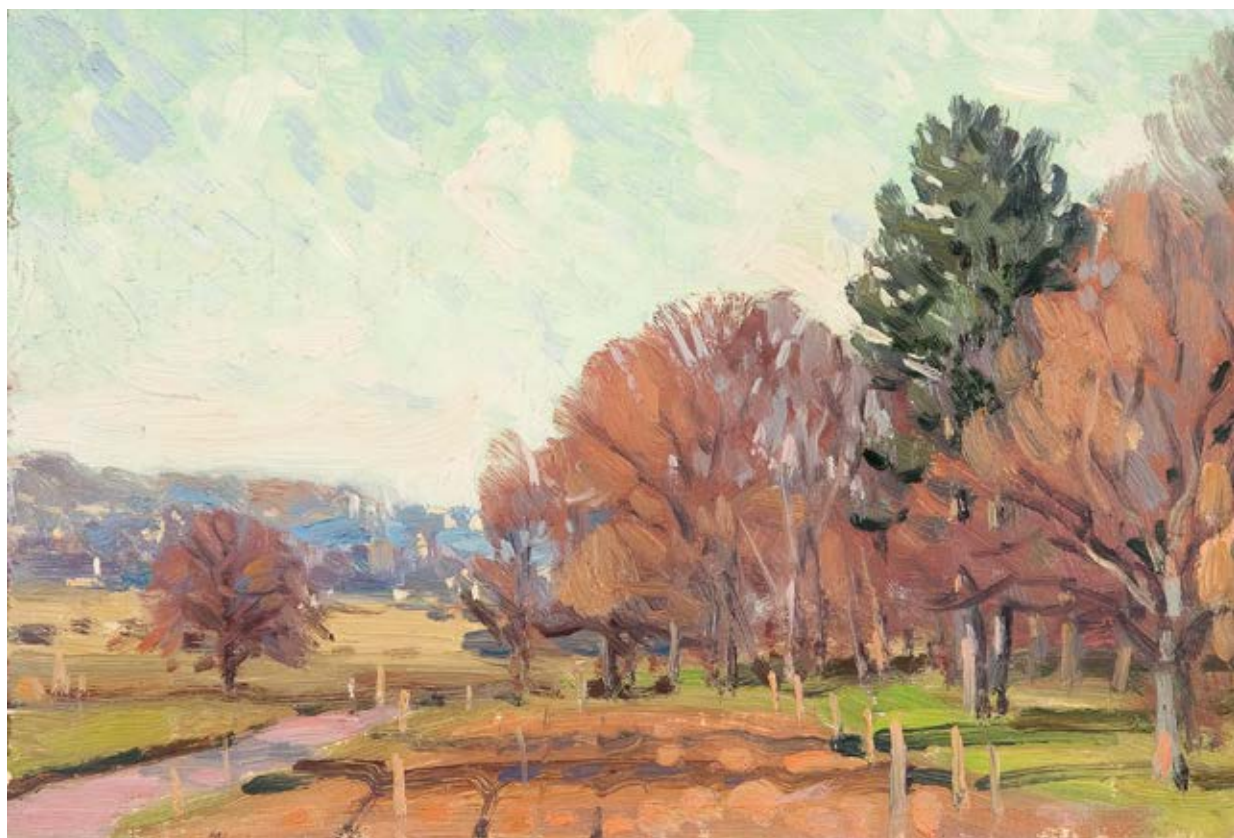
sygnowany l.d.: 'Priebe'

opisany na krośnie malarskim: '1011'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



94 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

Krajobraz wiejski

olej/tektura, 15 x 22 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



95 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

Krajobraz wiejski z wierzbami

olej/plótno naklejone na tekturę, 15,5 x 23 cm

opisany na odwrociu: 'Je certifie que ce tableau etait peint par Basile Poustochkine
locataire de mon père Pierre STRZALKO 65 rue Ed.Nortien 92.200 Neuilly Maryla STRZALKO.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

96 †

JERZY POTRZEBOWSKI

1921-1974

Dorożka o zmroku

olej/plótno, 73 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

„(...) Przystanęliśmy pod domem „Pod Murzynami”

(eech, dużo bym dał za ten dom)

i nagle: patrzcie: tak jak było w telegramie:

przed samymi, uważacie, Sukiennicami:

ZACZAROWANA DOROŻKA

ZACZAROWANY DOROŻKARZ

ZACZAROWANY KOŃ.

Z wieży Mariackiej światłem prószy.

A koń, wyobraźcie sobie, miał autentyczne uszy”.

Konstanty Ildefons Gałczyński, tom poetycki Zaczarowana dorożka, Warszawa 1948





97 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Rynek Starego Miasta w Warszawie zimą

olej/plótno, 56 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński.'

na odwrociu pieczęć, na krośnie malarskim notatka ramiarska

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



98 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Przed katedrą św. Jana w Warszawie

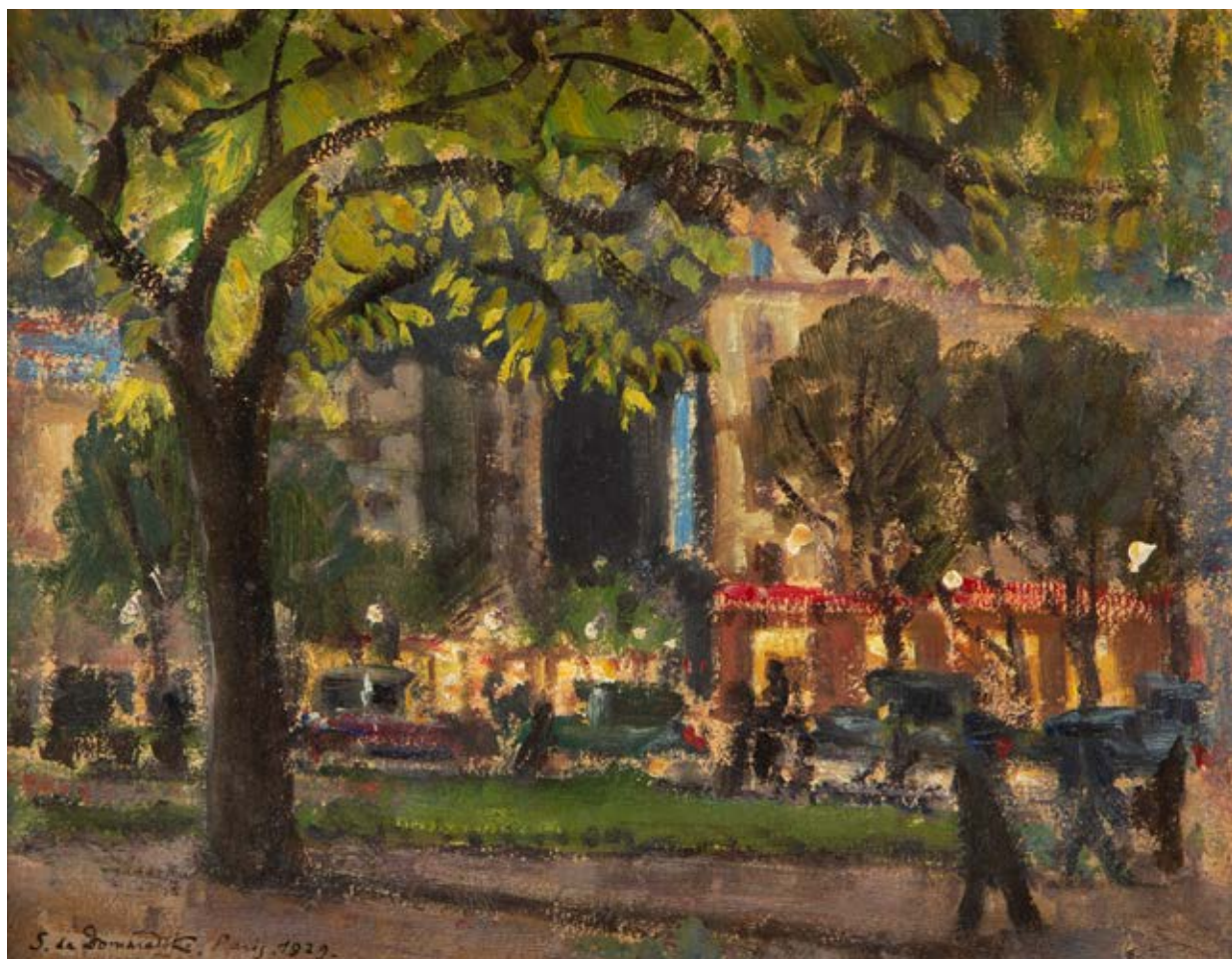
olej/plótno, 50 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński.'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR



99 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

Nocny bulwar w Paryżu, 1929

olej/tektura, 19 x 24 cm

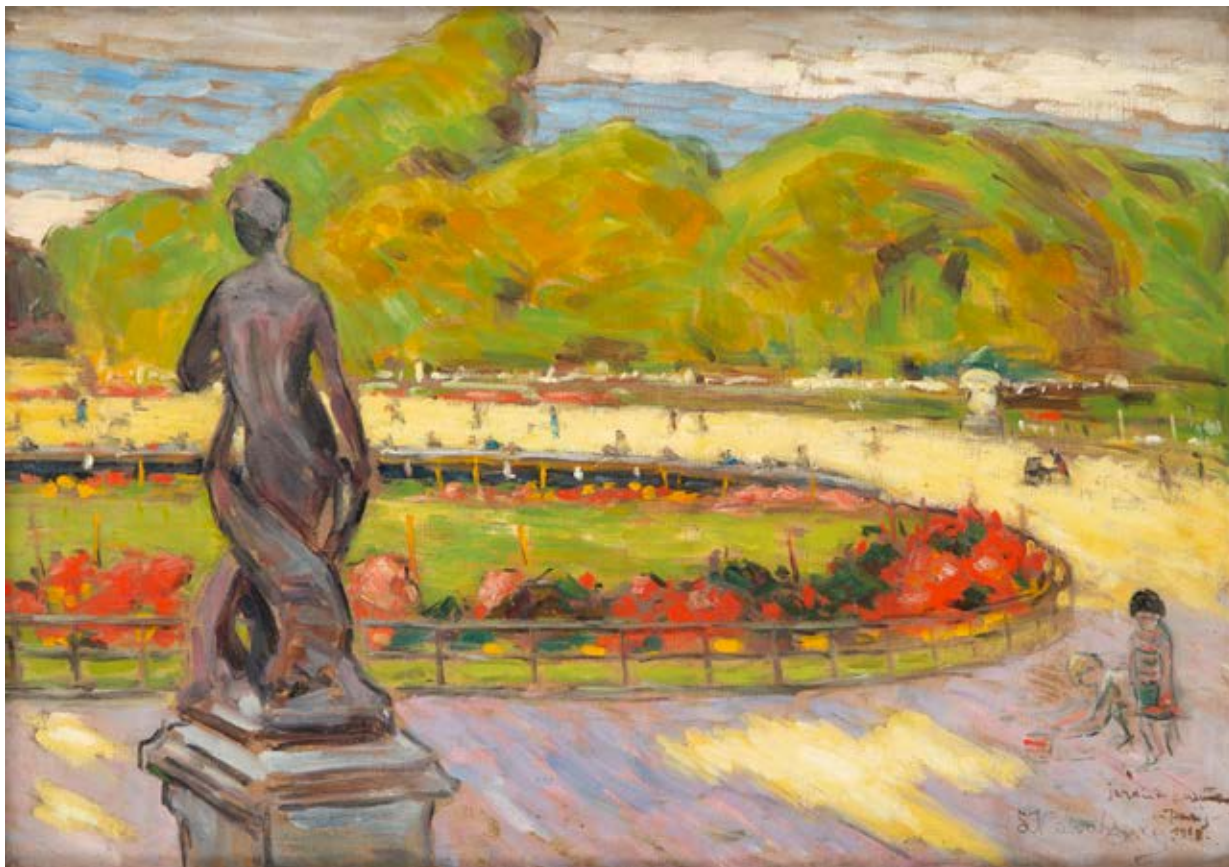
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. de Domaradzki, Paris. 1929.'

na odwrociu dwie nalepki domu aukcyjnego Bukowskis

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



100

LEON KOWALSKI

1870-1937

Widok Ogrodu Luksemburskiego w Paryżu ("Paryż"), 1908

olej/plótno, 49 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'jardin Luxembourg | Paris | .1908. | LKowalski'
na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Królestwie Polskim w Warszawie, na ramie kartka z opisem

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa



101 †

ARTUR KOLNIK

1890-1971

"Rue de Banlieue"

olej/tektura, 45 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Kolnik'

na odwrociu nalepka z opisem obrazu oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



102

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI

1903-1944

Widok na Wawel

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Zakrzewski'

opisany dwukrotnie na odwrociu: 'den 8.6.1944'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



103

MALARZ ZACHODNIOEUROPEJSKI, 1 POŁ. XX W.

Wenus zawiązująca oczy Amorowi, według Tycjana

olej/plótno, 113 x 180 cm

opisany wtórnie na krośnie malarskim: 'Hans Purrmann'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 900 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po Bolesławie Stawińskim (1908-1983), polskim malarzu, członku Grupy Krakowskiej



104

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII W.)

Portret Fryderyka Wielkiego

olej/plótno (dublowane), 89 x 69 cm

na krośnię malarskim papierowa nalepka depozytowa z Muzeum Narodowego w Warszawie
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



105

SZKOŁA PÓŁNOCNOWŁOSKA

Św. Augustyn - Ojciec Kościoła, po 1860

olej/płótno (dublowane), 94,5 x 70 cm
na krośnię malarskim papierowa nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie
oraz nalepka własnościowa

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Adama Tarnowskiego

depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie

kolekcja prywatna, Warszawa



106

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII W.)

Lekcja muzyki. Czytanie nut

olej/deska, 20,5 x 17,5 cm

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



107

EMIL LINDEMANN

1864-1945

"Dzień zimowy", przed/lub 1916

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'Emil Lindeman'

na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Królestwie Polskim w Warszawie

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie, 1916-1917



108

JÓZEF GURANOWSKI

1852-1922

Droga do domu

olej/plótno, 31 x 41,3 cm

sygnowany l.d.: 'J. Guranowski'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



109 †

ANTONI TESLAR

1898-1972

"Chęciny - Podwórko", 1962

olej/plótno naklejone na tekturę, 35 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'a. Teslar | Chęciny 1962'

opisany na odwrociu: '3 Nr. kat. 2050 | antoni Teslar | Warszawa - Podwale 15 - 4 |

"Chęciny - Podwórko" | Maj 50 x 35 | 15[nieczytelnie]'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



110 †

EDMUND CIECHKIEWICZ

1872-1958

Przed wiejską chatą

olej/tektura, 30 x 39,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'E. Cieczkiewicz'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



111 †

LEO ROTH

1914-2002

W parku, 1964

olej/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany po hebrajsku i datowany p.d.: '64. [Leo Roth]

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio z pracowni artysty

dom aukcyjny Bukowskis, Szwecja, maj 2018

kolekcja prywatna, Szwecja

112 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

"Kompozycja nr 15"

olej/sklejka, 39 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

opisany autorsko na odwrociu: 'No 15 Aberdam (...)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, styczeń 2018

kolekcja prywatna, Polska



113 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Taneczny krag, 1962

olej/plótno, 60 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam'

opisany na odwrociu: 'Aberdam. | 1962' oraz '700 | 7'
na krośnie malarskim numer inwentarzowy: '12 P.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR





114 †

MAURICE VAGH-WEINMANN

1899-1966

Krajobraz po burzy ("Après l'orage"), 1938

olej/sklejka, 55 x 100 cm

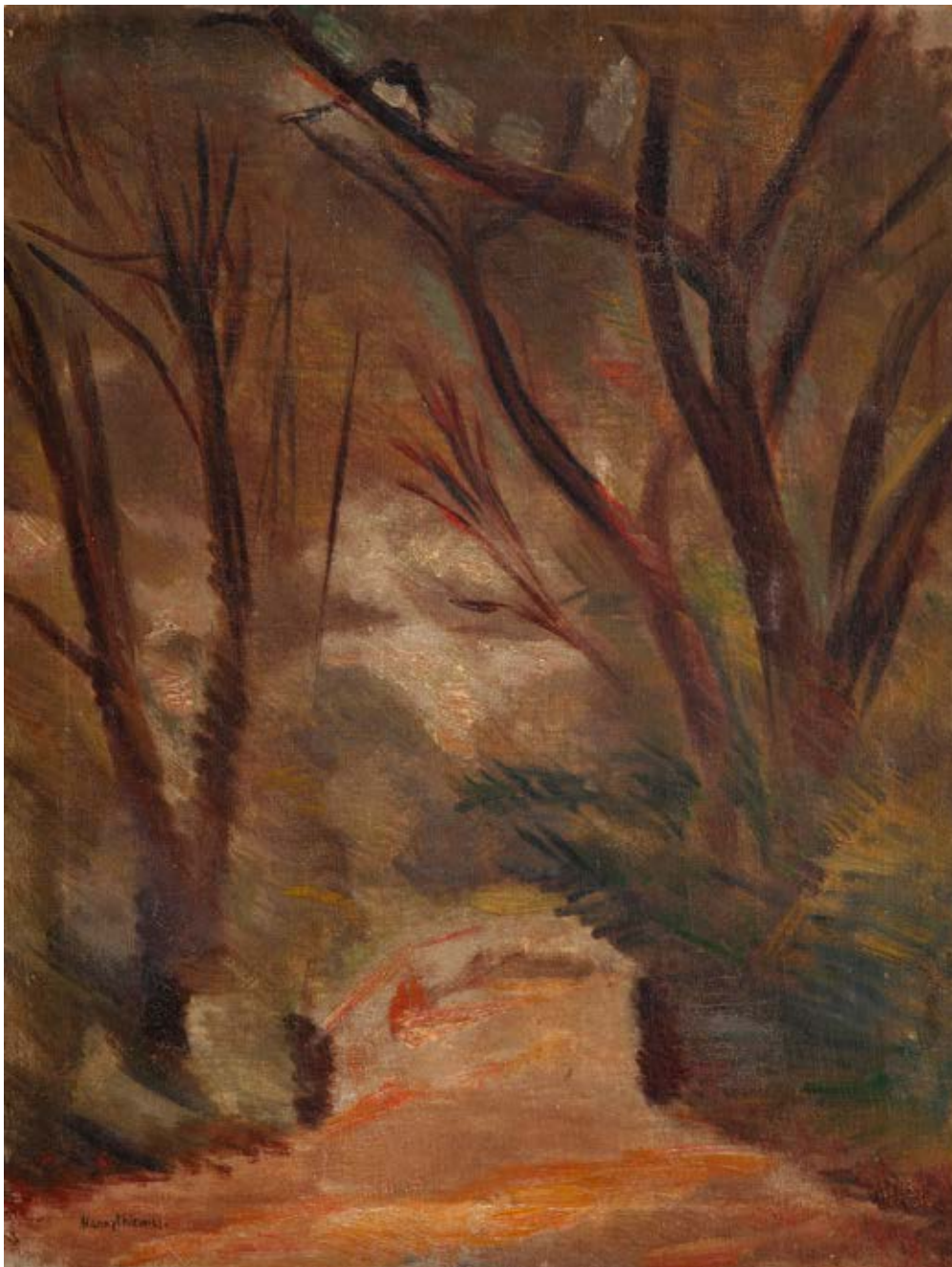
sygnowany p.d.: 'MAURICE V. WEINMANN'

opisany na odwrociu danymi autora i obrazu, lakowa pieczęć autorska z inicjałami: 'VM',
nalepka z opisem obrazu oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



115

ADAM HANNYTKIEWICZ

1887-1946

Most w parku

olej/plótno, 66 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'AHannytkiewicz'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piano Nobile, Kraków
kolekcja prywatna, Polska



116

KAZIMIERZ ZIELENIEWSKI

1888-1931

Błękitna zatoka

olej/plótno, 57,5 x 74 cm

na odwrociu zaproszenie na wystawę artysty w Galerie Bernheim-Jeune w Paryżu
opisany na krośnie malarskim: 'K. Zieleniewski', 'NX N5' oraz 'Mayliano [...]'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Exposition d'oeuvres de K. Zieleniewski, Galerie Bernheim-Jeune w Paryżu, 5 - 16 grudnia 1927



117 †

EUGENIUSZ DOŁGANOW

1888-1955

Krajobraz z cerkwią

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'E. DOLGANOW'

na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:

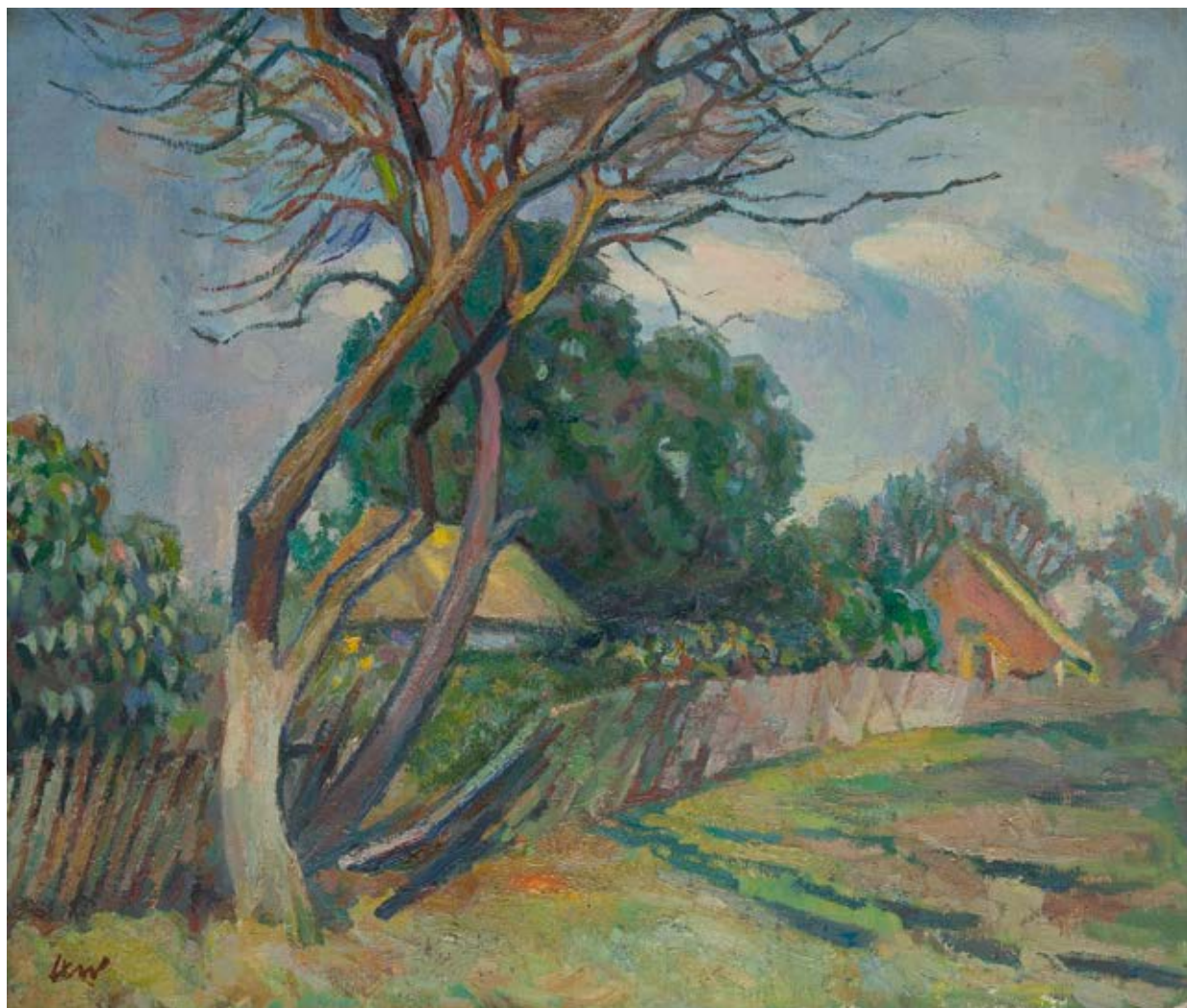
5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, luty 2016

kolekcja prywatna, Polska



118 †

STANISŁAW KAZIMIERZ WĄSOWICZ

1888-1962

Krajobraz wiosenny, 1962

olej/plótno, 71 x 83 cm

sygnowany l.d.: 'KW'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe z opisem obrazu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



119 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

Leśna droga, 1948

olej/tektura, 26 x 33 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. de Domaradzki. 1948'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

120 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Zaloty, 1930

olej/płótno, 39 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1930'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 400 - 5 600 EUR

Sceny ułańskich zalotów należą niewątpliwie do jednych z bardziej rozpoznawalnych przedstawień w sztuce Jerzego Kossaka. Naturalnie tematyka te zaczerpnięta została z twórczości jego ojca, Wojciecha, który dla najmłodszego przedstawiciela malarskiej rodziny był przewodnim i w zasadzie jedynym nauczycielem. Jerzy Kossak bowiem nigdy nie podjął nauki na żadnej z artystycznych uczelni. Dorastał w świecie narodowych ideałów, które wypełniały pracownię ojca, a także dziadka, Juliusza. Na początku lat 20. XX stulecia wraz z pierwszym z nich rozpoczął intensywną działalność w ramach prowadzonego w krakowskiej „Kossakówce” atelier. Pracownia malarzy podbudowana autorytetem rodu zyskiwała dużą ilość zleceń, a jej popularność wykraczała daleko poza mury legendarnego grodu Kraka.

Jerzy Kossak na przestrzeni kolejnych dekad wypracował wiele ikonicznych już układów kompozycyjnych, które powielane były w licznych replikach autorskich. Wielokrotnie przedstawienia te różnią się od siebie zaledwie detalami, choć często następuje też w nich o wiele poważniejsza ingerencja w obręb sztafazu czy nawet odtwarzanego krajobrazu naturalnego. Malarz obok wątków historyczno – batalistycznych chętnie kreował nastrojowe sceny, w których ułani spotykają się przy płocie z wiejskimi dziewczętami, podającymi spragnionym przybyszom dzban z wodą. Nie raz żołnierze ukazywani są we frywolnym uścisku z roześmianymi chłopkami. Te z kolei, na innych obrazach, niejednokrotnie z zaciekawieniem przyglądają się przejeżdżającemu przez las czy pola oddziałowi. Często jeden z wojskowych oddziela się od swojej drużyny po to, by porozmawiać z odpoczywającą przy stogach siana pasterką czy utrudzoną praczką stojącą na brzegu rzeki.









121

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Powrót z targu, 1926

olej/tektura, 50 x 71 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Wasilewski | 1926.'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR



122

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Spotkanie na drodze

olej/plótno, 53 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

123

LUDWIK GĘDŁEK

1847-1904

Odpoczynek Kozaków przy studni

olej/deska, 58 x 37 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'L. Gędłek. Wien'

estymacja:

50 000 - 60 000 PLN

11 200 - 13 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy

Grupa koni różnej maści, subtelnie malowane sylwetki Kozaków, swojski pejzaż i melancholijna aura to symptomatyczne cechy malarstwa Ludwika Gędłka. Malarz wyspecjalizował się w malowaniu obrazów rodzajowych, na których ukazywał targi, postoje, patrole czy przydrożne i wiejskie scenki. Takimi kompozycjami zdobył popularność i uznanie publiczności. Wykształcony przez niego typ obrazu był bliski kompozycjom malowanym

w tym czasie w środowisku monachijskim przez Józefa Brandta, Alfreda Wierusza-Kowalskiego czy Józefa Chełmońskiego. Choć „Odpoczynek Kozaków przy studni” to wyraz znacznego pokrewieństwa ze szkołą monachijską to malarzowi udało się jednak utrzymać indywidualny wyraz i stworzyć rozpoznawalny styl - przygaszona, zdominowana przez brązy i blade zielenie kolorystyka.







L. Geddes



124

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX W.)

Wojak na koniu

olej/plótno, 31,5 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'W.W.'

opisany na krośnię malarskim oraz na ramie, papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



125 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Potyczka

olej/plótno, 55 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Trzeczowski'

na krośnie malarskim papierowa nalepka zakładu stolarskiego

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



126

WŁADYSŁAW RUTKOWSKI-BOŃCZA

1840-1905

Wóz z sianem, 1904

olej/plótno, 83 x 143 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WŁADYSŁAW. BOŃCZA. 1904.'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 500 EUR



127

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Przed polowaniem, 1926

olej/plótno, 46 x 91 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.Setkowicz | 1926.'

opisany na odwrociu: 'zł. 180.', na krośnie malarskim dwa stemple Składu Papieru Róży Aleksandrowicz w Krakowie oraz notatki: '180.-zł' i '5461'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 700 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji w Drohobyczu



128 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

W drodze na targ

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'R. Breitenwald'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



129 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Rozpędzone zaprzęgi

olej/plótno, 35 x 50 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Wł. Chmieleński. | Warszawa.'

opisany na krośnie malarskim: 'T.W. CHMIELINSKI'

oraz dwukrotnie numerem: '70057/P.', na ramie kartka z biografią artysty i nalepka aukcyjna

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



130 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

"Zaloty"

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



131 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Przy ognisku

olej/tektura, 27 x 36 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



132 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy

olej/płyta pilśniowa, 39 x 69 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



133 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Zimowy wieczór

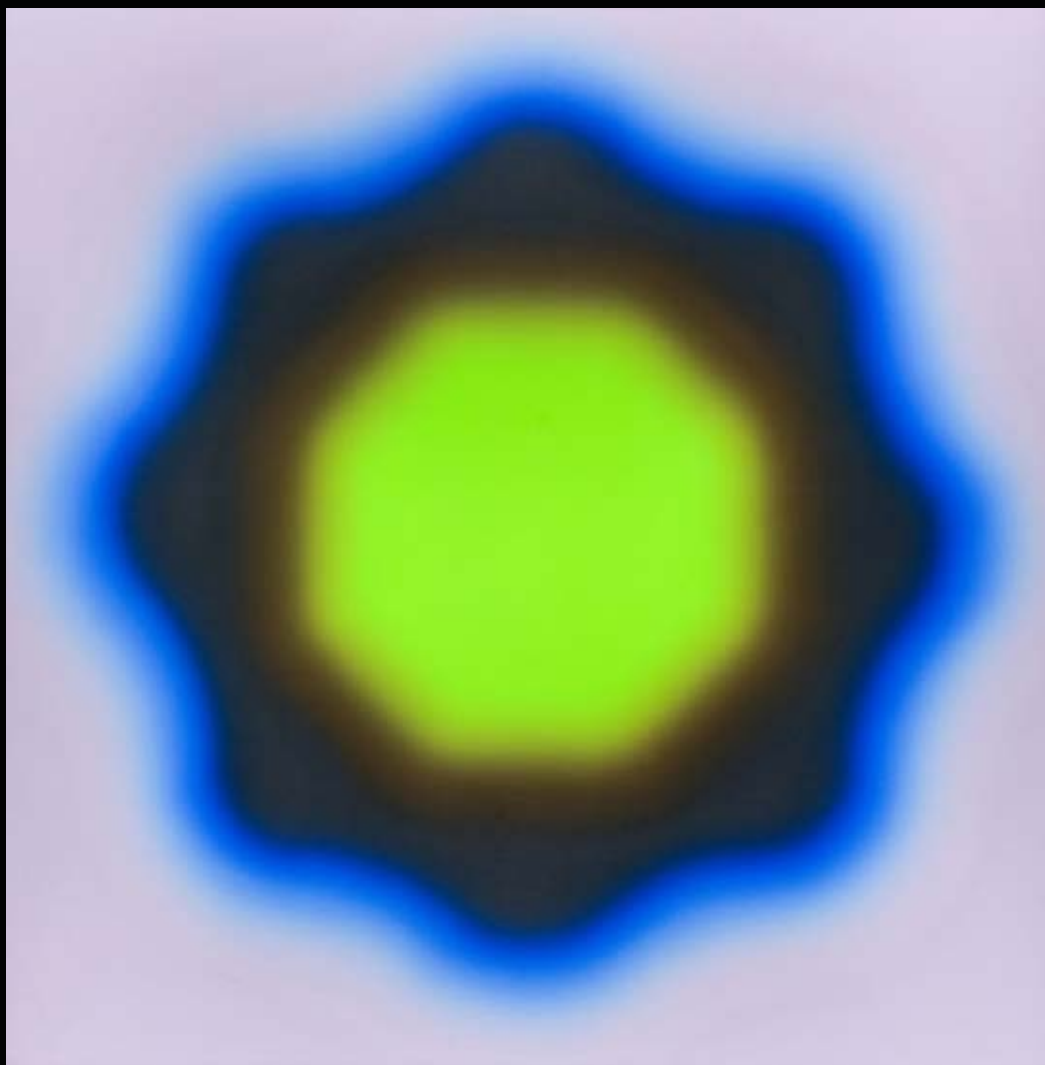
olej/plótno, 62 x 92 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR | KORECKI'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
28 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 SIERPNIA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 SIERPNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
16 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 SIERPNIA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Tomasz Dziewiczki
t.dzewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięć

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wygańdrożenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILLOU BILLOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW







UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

J. Rappoport