



ART OUTLET



SZTUKA DAWNA

AUKCJA WARSZAWA 7 WRZEŚNIA 2017



1925

J Malczewski

21



SZTUKA DAWNA

ARTOUTLET

AUKCJA

7 WRZEŚNIA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA

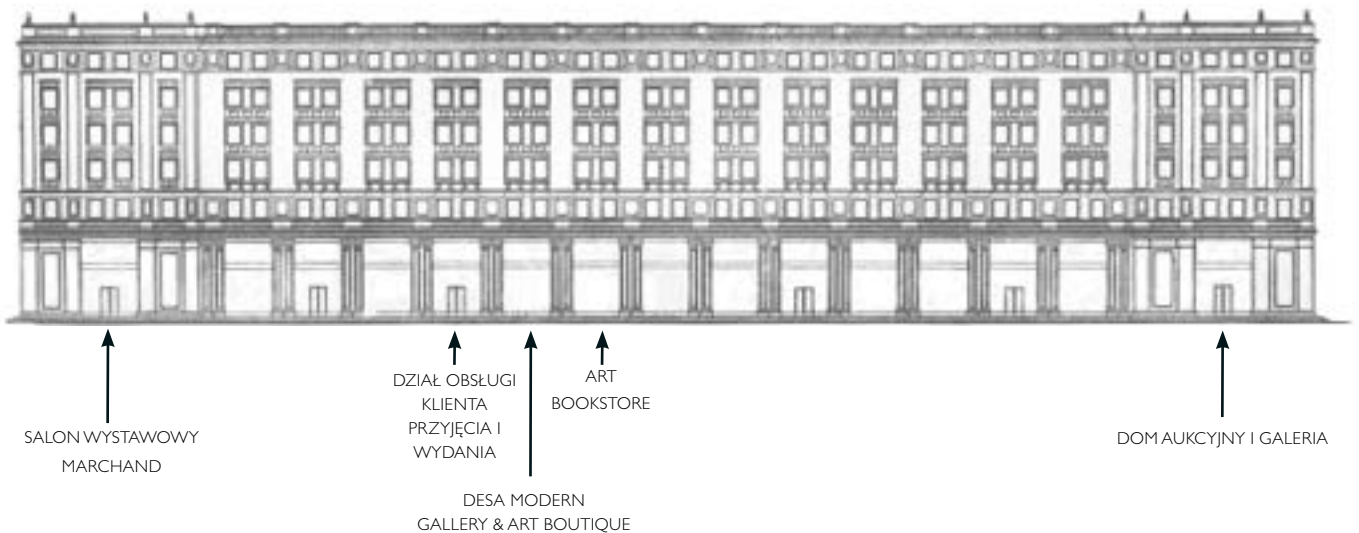
WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

28 SIERPNIĄ – 7 WRZEŚNIA 2017
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



- Adler Jankiel 33
Arct Eugeniusz 3
Baake Bolesław 110
Band Max 102
Bartkowski Antoni 16
Behrmann Abraham (Adolf) 96
Bobińska-Paszkowska Janina 10
Chełmoński Józef 17
Chlebowski Stanisław (?) 24
Dittrich Hugo 92
Dressler Hans 1
Dudek Marian (?) 123
Dybowski Stanisław 18
Epstein Henryk 47
Everdingen van Allaert (?) 82
Feder Adolf 106
Frechkop Leonid 28, 29, 30
Gawiński Antoni 97
Glasner Jakub 40
Glatte Adolf 95
Goldberg Chaim 53
Guranowski Józef 69
Halicka Alicja 51
Hannytkiewicz Adam 57
Hassenberg (Reno) Irena 64
Jarocki Władysław 88
Józefczyk Zygmunt 85
Kamocki Stanisław 68
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 60
Kokoszko Edward 42
Korecki Wiktor 37, 38, 39, 65, 66, 67
Kossak Jerzy 118
Krasnodębski Piotr Hipolit 101
Krcha Emil 103
Kuczborski Stanisław 13
Landau Zygmunt 9
Laszenko Aleksander 4, 5
Lewkowicz Leon 54
Lisowski Ludwik 74
Loutchinsky Euphrasie 48
Malczewski Jacek 14
Malczewski Rafał 36
Malinowski Andrzej 94
Mondzain Szymon (Mondszejn Szamaj) 104, 108
Moniuszko Jan Czesław 122
Musin Auguste Henri 63
Muszka Adam Aron 52
Ossecki Wilk (Wilhelm) 45, 46, 105, 109
Pautsch Fryderyk 91
Pękalski Leonard 55
Pinkas Ignacy 89
Plewińska-Smidowiczowa Zofia 111, 113, 114
Poustochkine Bazyli 86, 87
Procajłowicz Antoni 41
Radwański Ryszard 73
Ronget Elizabeth 32
Rozwadowski Zygmunt 93
Ruszkiewicz Marian 49
Ryszkiewicz Józef 21
Salvarani Arcangelo 59
Schmidt Ferdynand 70
Serra Enrique 20
Serwin-Oracki Mieczysław 50, 84
Siedlecki Franciszek 34
Sielski Roman 107
Sterling Marc 31
Suchodolski Zdzisław 56
Szerner Władysław Jr. 12
Szyfter Edmund 72
Terlikowski Włodzimierz 7, 8, 83
Tolstoj Alexander 19
Velde van de Adrien, przypisywany 76
Wasilewski Czesław 116
Wąsowicz Rafał 117
Weiss Wojciech 61, 62
Wierusz-Kowalski Czesław 2
Wodzinowski Wincenty 44
Wouwerman Phillips, krąg 75
Wygrzywański Feliks Michał 6
Wywiórski Michał Gorstkin 15, 90
Zucker Jakub 98, 99, 100
Zygmuntowicz Ignacy 119
Żelechowski Kacper 112





DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

OKŁADKA FRONT poz. 11 Tyton Niesiołowski, Dziewczyna w bluzce w paski, lata 50. XX w.

II OKŁADKA poz. 14 Jacek Malczewski, Portret żony w fotelu - szkic, 1925 r.

STRONA 2 poz. 64 Irena Hassenberg (Reno), Port • IV OKŁADKA poz. 108 Szymon Mondzajn (Szamaj Mondzajn), Ptaki, około 1930 r.

ISBN ISBN 978-83-65519-61-0 • Kod aukcji 485WYP026 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
664 150 866



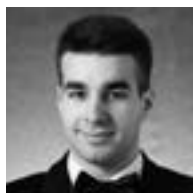
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
795 122 718



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
795 122 725



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
668 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
698 668 221



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
795 121 575



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
664 981 456



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotodysta
a.brzozowska@desa.pl
795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
795 121 574



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
664 981 450



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
506 252 031

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAGDALENA KUŚ
Redakcja katalogu
m.kus@desa.pl
795 122 718



MAREK WASILEWICZ
Redakcja katalogu
m.wasilewicz@desa.pl
795 122 702



MICHAŁ BOLKA
Koordynator sprzedaży
m.bolka@desa.pl
664 981 449



1
HANS DRESSLER (1869 - 1943)

Pejzaż dolnośląski

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'HDressler'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 5 000



2
CZESŁAW WIERUSZ-KOWALSKI (1882 - 1984)

Pejzaż, 1962 r.

olej/płyta piłśniowa, 44 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Czesław Wierusz | Warszawa | 1962'

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



3

EUGENIUSZ ARCT (1899 - 1974)

Pejzaż z Kazimierza, 1956 r.

olej/plótno, 56 x 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eug Arct 1956'

cena wywoławcza: 4 800 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000



4

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

"Przy przeprawie"

olej/plótno naklejone na sklejkę 36 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'A. Laszenko'
na odwrociu tytuł autorski

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



5

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Pustynia w okolicach Maan (Jordania), 1936 r.

olej/plótno naklejone na sklejkę, 72 x 50 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'A. Laszenko | Maan 36.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



6

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI (1875 - 1944)

"Połów turńczyka", 1925 r.

olej/plótno, 64 x 93 cm

sygnowany, datowany oraz tytuł autorski l.d.: "1925 F.M. Wygrzywalski „Połów turńczyka”

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 35 000 - 45 000



7

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Maki wazonie, 1944 r.

olej/plótno naklejone na sklejkę, 27 x 35,50 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1944 | W. Terlikowski'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



8

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Postaci z papugami

olej/plótno, 65 x 92 cm
sygnowany p.d.: "Terlikowski"

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



9

ZYGMUNT LAUDAU (1898 - 1962)

Macierzyństwo

olej/deska, 44 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'Landau'

na odwrociu odręczny opis:

'Z LANDAU | COLECTION: | Rivka and Gabriel | TALPHIR, TELAVIV'

POCHODZENIE:

- kolekcja Rivki i Gavriela Talphir, ofiarowany przez artystę

- Atelier Gallery

- kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000



10

JANINA BOBIŃSKA-PASZKOWSKA (1894 - 1973)

"Nad książką", lata 20. XX w.

olej/deska, 65 x 53 cm

na odwrociu naklejka wystawowa z lat 20. XX w.

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



||
TYMON NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

Dziewczyna w bluzce w paski, lata 50. XX w.

olej/tektura, 49,50 x 30,50 cm

WYSTAWIANY:

- Tymon Niesiołowski (1882-1965), Muzeum Okręgowe Toruń, październik - grudzień 2005

LITERATURA:

- Tymon Niesiołowski (1882-1965), katalog wystawy monograficznej, Toruń 2005, poz. 576, s. 136

cena wywoławcza: 40 000 zł †

estymacja: 55 000 - 65 000



12
WŁADYSŁAW SZERNER JR. (1870 - 1936)

Kobieta z dzieckiem

olej/plótno, 48,5 x 36,5 cm
sygnowany p.d.: "W. Szerner iunior."

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000

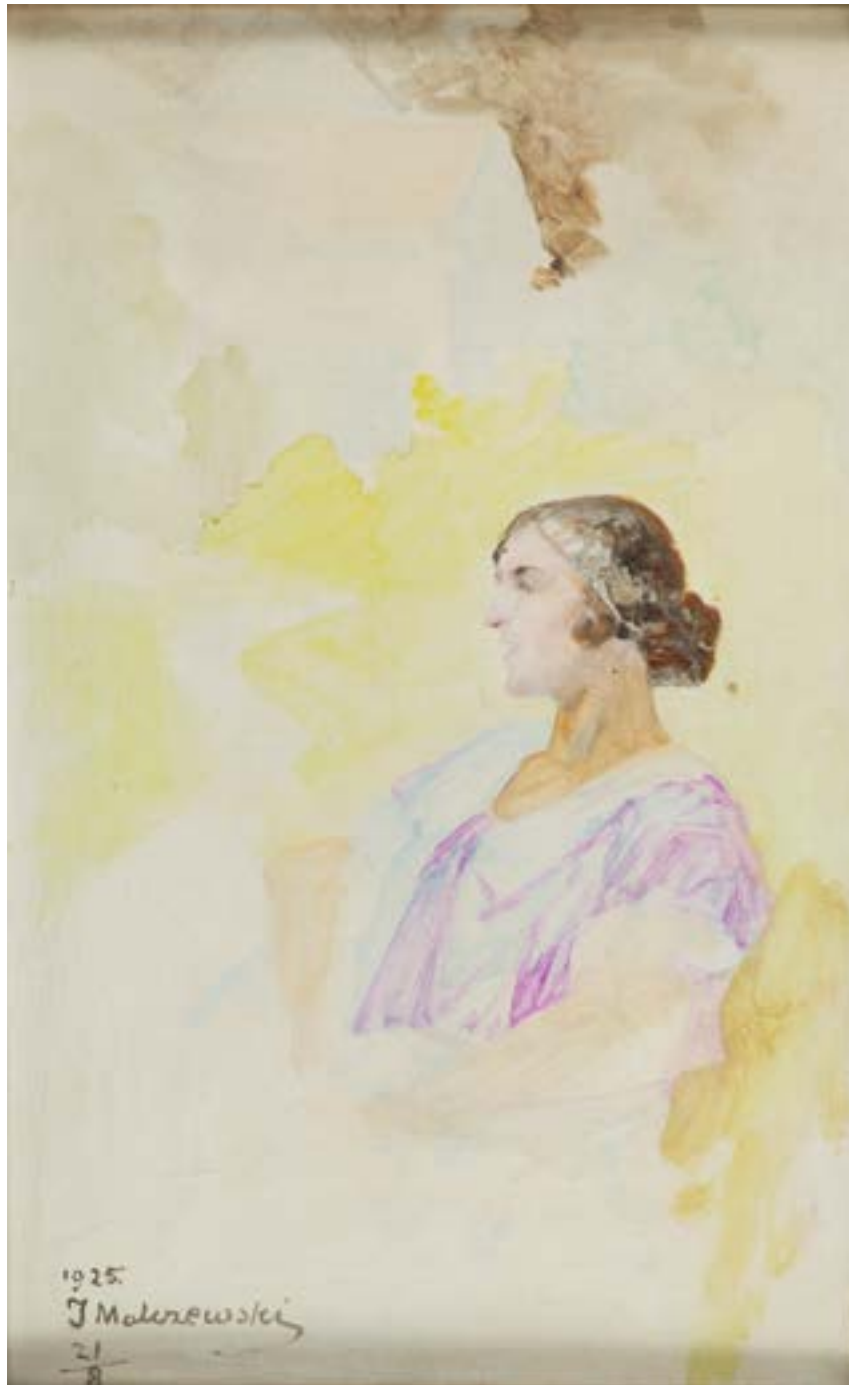


13
STANISŁAW KUCZBORSKI (1881 - 1911)

Wnętrze

olej/tektura, 48 x 38,5

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 10 000



14
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Portret żony w fotelu - szkic, 1925 r.

olej/ płótno, 54,5 x 34 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1925 | J. Malczewski | 21/8'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Polska
- kolekcja spadkobierców artysty

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 25 000 - 55 000



15
MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861 - 1926)

Studium chmur

olej/plótno naklejone na tekturę, 20 x 31 cm
sygnowany p.d.: 'M.G.Wywiórski'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



16
ANTONI BARTKOWSKI (1891 - 1974)

Odpooczynek w czasie żniw, 1928 r.

olej/plótno, 69 x 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Bartkowski | 928.'
na bieżymie pieczętka ze składu przyborów malarskich Iskra
i Karmański w Krakowie

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



17

JÓZEF CHEŁMOŃSKI (1849 - 1914)

Orka, około 1896 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 20,5 x 36 cm

sygnowany l.d.: 'JÓZEF CHEŁMOŃSKI'

na odwrociu potwierdzenie dr Kazimierza Buczkowskiego

na odwrociu ramy, na papierowej naklejce napisane atramentem wyrazy: 'Opinogóra A. Krasie[ński]'

OPINIA:

- opinia Tadeusza Matuszczaka z dnia 15.10.2016

POCHODZENIE:

- kolekcja Adama hr. Krasieńskiego, Opinogóra (?)

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 60 000 - 90 000



18
STANISŁAW DYBOWSKI (1895 - 1956)

Mężczyzna z fajką

olej/tektura, 57,5 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'St. Dybowski'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 200 - 3 000



19
ALEXANDER TOLSTOJ (1895 - 1969)

Portret kobiety

olej/plótno, 79 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'A. Tolstoj'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



20
ENRIQUE SERRA (1859 - 1918)

Zmierzch, 1898 r.

olej/plótno, 42 x 82 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ENRIQUE SERRA | ROMA 1898'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 20 000



21
JÓZEF RYSZKIEWICZ (1856 - 1925)

Robotnicy

olej/karton, 14 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'J.Ryszkiewicz'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



22

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Chłopcy jedzący ciasto węg obrazu Estebana Murillo

olej/plótno, 81 x 67 cm

napis p.d.: 'K. N. MUR.' ('Kopie nach Murillo')

Oryginał obrazu namalowany przez Bartolome Estebana Murillo (1617-82) ok. 1650 roku znajduje się w zbiorach Alte Pinakothek w Monachium.

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



23

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Kury

olej/deska, 27 x 21 cm (w świetle ramy)

sygnowany nieczytelnie l.d.

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



24

STANISŁAW CHLEBOWSKI (?) (1835 - 1884)

Para obrazów: Na warcie i Żołnierz zakładający onuce

olej/deska, 43 x 22 cm, wymiary dotyczą każdej z części

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 55 000 - 80 000



25

AUTOR NIEROZPOZNANY (2 poł. XIX w.)

Dziewczyna nad książką

olej/plótno, 61 x 51 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 - 7 000



26

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Matka Boska Bolesna

olej/plótno dublowane, 34,5 x 28 cm

na krosnach napis piórem opisujący obraz jako XIX-wieczną kopię
Francesca Francii

Francesco Francia, właściwie Francesco di Marco di Giacomo Raibolini
(ok. 1450 Bolonia - 1517 Bolonia) – włoski malarz, rytownik i złotnik
okresu renesansu. Malował głównie obrazy religijne, był też dobrym
portrecistą.

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



27

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem

olej/plótno dublowane, 62 x 48 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



28
LEONID FRECHKOP (1897 - 1982)

Portret damy w stroju wieczorowym, 1949 r.

olej/plótno, 96 x 65 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'L. Frechkop | 49'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



29
LEONID FRECHKOP (1897 - 1982)

Portret młodej kobiety w czerwonym berecie, 1937 r.

olej/plótno, 46 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Frechkop '37'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



30

LEONID FRECHKOP (1897 - 1982)

Portret młodej kobiety, 1933 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'L. Frechkop 33'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



31
MARC STERLING (1898 - 1976)

Kompozycja w dłoni

gwasz/papier, 64 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'M.Sterling'

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]
estymacja: 5 000 - 7 000



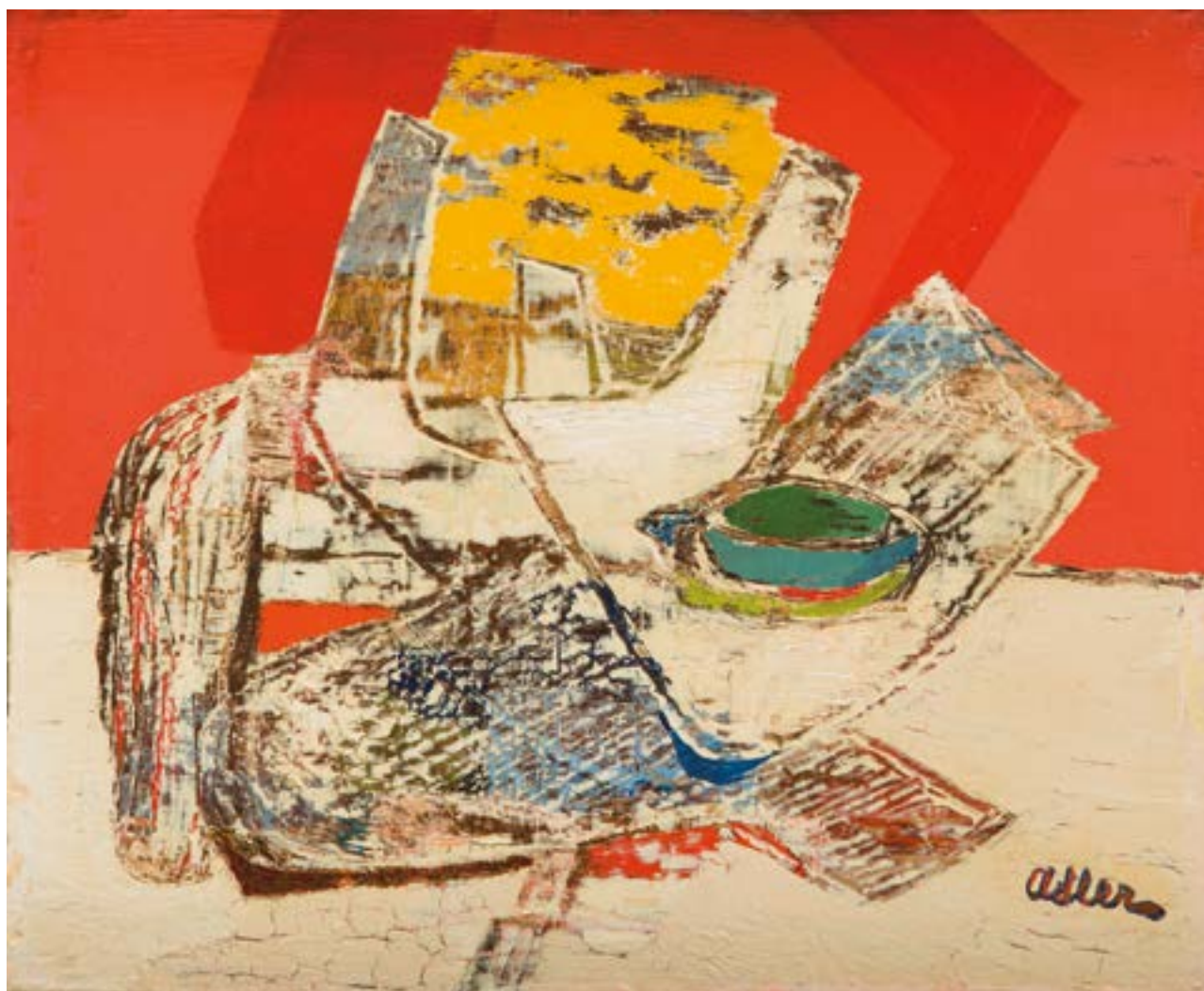
32
ELIZABETH RONGET (1893 - 1962)

Kompozycja

olej/plótno, 56 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'Ronget'
na odwrociu papierowa naklejka wystawowa

WYSTAWIANY:
- Salon des Indépendants, Paryż 1970

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]
estymacja: 4 000 - 6 000



33

JANKIEL ADLER (1895 - 1949)

Martwa natura, 1947 r.

olej/sklejka, 26 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Adler'

POCHODZENIE:

- kolekcja Nathana Kocha, Galeria David, Bielefeld
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 40 000 - 70 000



34
FRANCISZEK SIEDLECKI (1867 - 1934)

"Nad otchłanią", ok. 1913 r.

olej/sklejka, 58 x 76 cm
sygnowany l.d.: 'F. Siedlecki'
na odwrociu 3 naklejki wystawowe w tym
z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

POCHODZENIE:
- kolekcja Jadwigi Siedleckiej, wdowy po artyście

WYSTAWIANY:
- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 1913

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 500 - 6 000



35
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

*Szkice kompozycyjne: Madonna z Dzieciątkiem
i Scena mitologiczna*

olej/plótno, 30,5 x 36 cm
na odwrociu plótna pieczętka ze składu przyborów
malarzskich - Monachium (?)

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



36

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Szymon Stupnik, 1956 r.

olej/plótno, 94 x 74 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Rafał Malczewski 56'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000



37
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Droga do lasu

olej/plótno, 61 x 92 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR | KORECKI.'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 10 000



38
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż z chatami

olej/plótno, 50 x 60,5 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 6 000 - 9 000



39
WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż

olej/płyta pilśniowa, 55 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000

40

JAKUB GLASNER (1879 - 1942)

"Most nad Solą (Rajcza)"

olej/sklejka, 26 x 35 cm
opisany p.d.: 'J. GLASNER'
na odwrociu papierowa naklejka z TPSP
najpewniej we Lwowie

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



41

ANTONI PROCAJŁOWICZ (1877 - 1949)

Pejzaż

olej/sklejka, 17 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'aj. PROCAJŁOWICZ'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



42

EDWARD KOKOSZKO (1900 - 1962)

Pejzaż

olej/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'EDWARD KOKOSZKO'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





43

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX/XX w.)

Chłopskie wesele

olej/ płótno, 98 x 150 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



44

WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Odpoczynek w lesie

olej/ płótno naklejone na płytę, 69,5 x 98 cm
sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



45
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Martwa natura z kwiatami

olej/plótno, 64 x 55 cm

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



46
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Martwa natura z kwiatem i jabłkami

olej/plótno, 55 x 46 cm
na odwrociu szkicowe przedstawienie kościoła

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000



47

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Martwa natura, około 1914 r.

olej/plótno, 38 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'H.Epstein'

LITERATURA:

- A.Winiarski, Henri Epstein, Warszawa 2015, s. 17, s. 217, poz. kat. 3

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 - 40 000



48
EUPHRASIE LOUTCCHINSKY (1987 - 1974)

Pejzaż miejski

olej/deska, 19,8 x 32 cm
sygnowany l.d.: 'E. Loutchinsky'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



49
MARIAN RUSZKIEWICZ (1933 - 2007)

Uliczka

olej/sklejka, 45,5 x 53 cm
sygnowany p.d.: 'Ruszkiewicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



50
MIECZYŚLAW SERWIN-ORACKI (1912 - 1978)

Wiejska zagroda

olej/tektura, 20 x 26,5 cm
sygnowany p.d.: 'M.Oracki-Serwin'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



51

ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

Barki na Sekwanie

olej/plótno, 65 x 81 cm
sygnowany i.d.: 'Halicka'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Alicja Halicka (1894 – 1975) – Retrospektywa, Villa la Fleur, 23.09.-31.12.2011

LITERATURA:

- Mistrzowie École de Paris – Alicja Halicka, Warszawa 2011, tekst Krzysztof Zagrodzki, wstęp Artur Winiarski, s.86 (il.)

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 35 000 - 50 000



52

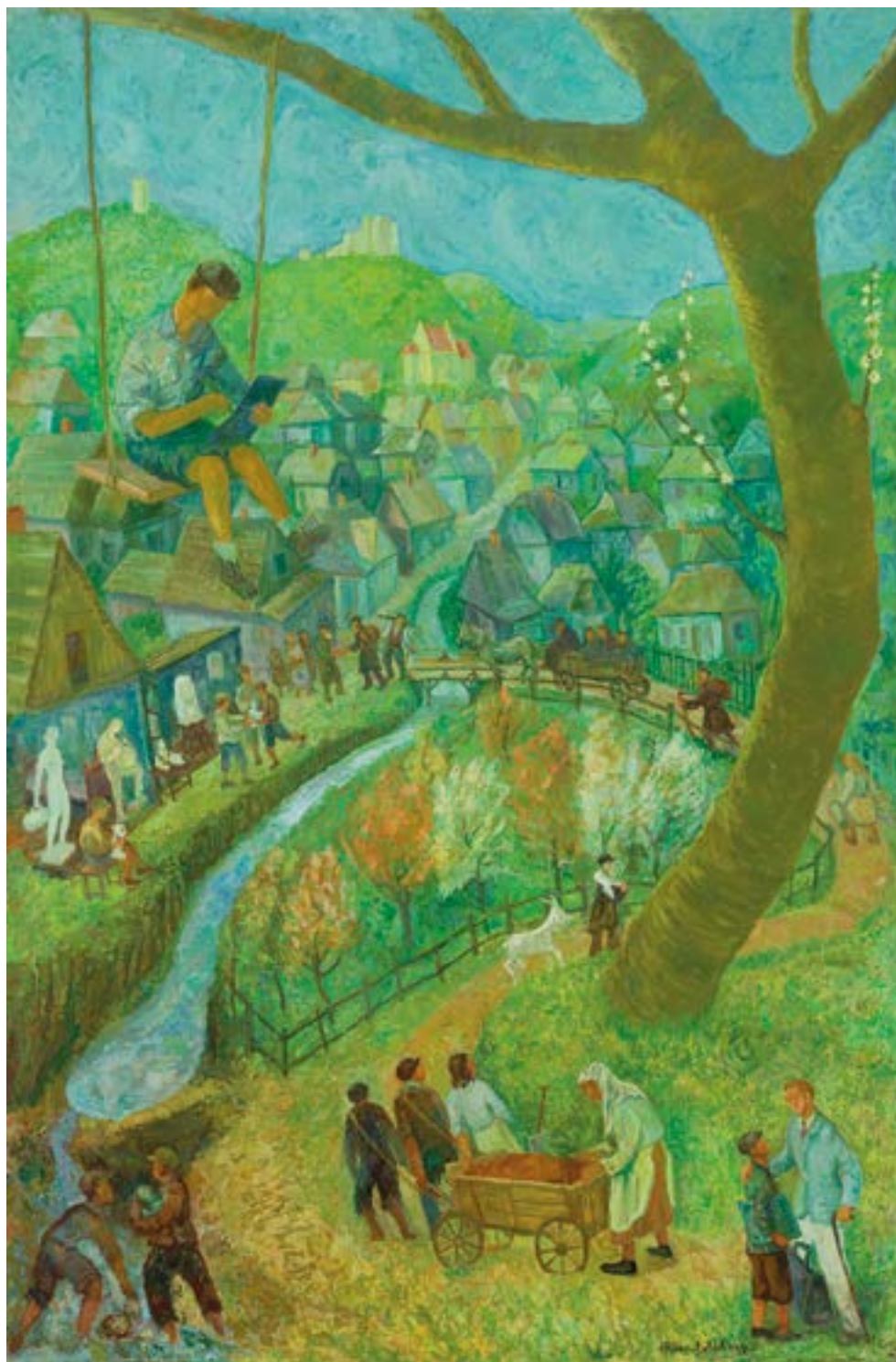
ADAM ARON MUSZKA (1914 - 2005)

Nosiciel wody

olej/ płótno, 61,50 x 50,50 cm
sygnowany p.d.: 'MUSZKA'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 9 000



53
CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Huštawka, 1990 r.

olej/plótno, 152,40 x 101,60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 90'

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



54
LEON LEWKOWICZ (ur. 1936 r.)

Martwa natura z dzbanem, 1929 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Leon Lewkowicz | -29'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]
estymacja: 4 000 - 6 000



55
LEONARD PEKALSKI (1896 - 1944)

Martwa natura z koszem gruszek

olej/plótno naklejone na tekturę, 42 x 53 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



56
ZDZISŁAW SUCHODOLSKI (1835 - 1908)

Martwa natura z wazonami

olej/tektura, 38 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Suchodolski'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



57

ADAM HANNYTKIEWICZ (1887 - 1946)

Kwiaty wazonie, 1919 r.

olej/plótno, 60,5 x 50,2 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. HANNYTKIEWICZ 19'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



58
AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Młody pasterz z jagnięciem

olej/ płótno dublowane, 81 x 109 cm

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 40 000 – 60 000



59
ARCANGELO SALVARANI (1882 - 1953)

Topielica, 1913 r.

olej/tektura, 65 x 99 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'a. Salvarani | 913.'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



60

RAJMUND KANELBA (KANELBAUM) (1897 - 1960)

Akt kobiety, 1930 r.

olej/plótno, 58 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'kanelba' i datowany na odwrociu: '1930'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 20 000 zł †

estymacja: 30 000 - 45 000



61
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Akt

olej/tektura, 61,5 x 46,5 cm
sygnowany l.śr.: "WWeiss"
na odwrociu faksymile sygnatury
oraz numer porządkowy z pośmiertnego spisu dzieł artysty: '1106'

cena wywoławcza: 38 000 zł †
estymacja: 48 000 - 80 000



62
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Kwiaty w wazonie

olej/plótno, 42 x 36,5 cm
sygnowany l.d. monogramem wiazanym: 'WWW'
na odwrociu faksymilowa pieczęć 'WWW'
oraz numer porządkowy z pośmiertnego spisu dzieł artysty: '1152 | 3'

cena wywoławcza: 26 000 zł[†]
estymacja: 30 000 - 45 000



63

AUGUSTE HENRI MUSIN (1852 - 1920)

Łodzie

olej/plótno, 81 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'Auguste Musin'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 30 000



64

IRENA HASSEBERG (RENO) (1884 - 1953)

Port

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Reno'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



65

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 65,5 x 92 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑
estymacja: 6 000 - 8 000



66

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż z potokiem

olej/plótno, 67 x 99,5 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 6 500 zł ↑
estymacja: 8 000 - 12 000



67

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 61 x 93 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 5 000 zł ↑
estymacja: 7 000 - 9 000



68

STANISŁAW KAMOCKI (1875 - 1944)

Pejzaż letni

olej/plótno, 69 x 131 cm
sygnowany na odwrociu: 'SKamocki'

LITERATURA:

porównaj - "Sztuki Piękne", rocznik 4, 1927-28 s. 419 (il.)

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 70 000 - 100 000



69
JÓZEF GURANOWSKI (1852 - 1922)

Droga do domu

olej/plótno, 31 x 41,3 cm
sygnowany l.d.: 'J. Guranowski'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



70
FERDYNAND SCHMIDT (1840 - 1909)

Dziewczynka karmiąca kury

olej/plótno naklejone na tekturę, 46 x 62 cm
sygnowany l.d.: 'Ferd. Schmidt Dsf'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 10 000



71
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Ucieczka do Egiptu, 1835 r.

olej/plótno, 69 x 98 cm
sygnowany i datowany d.śr.: 'R. 1835'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

72

EDMUND SZYFTER (1907 - 1993)

"Po burzy na Podhalu", 1958 r.

olej/tektura, 34,5 x 50,5 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Szyfter Bukowina 1958'
na odwrociu dwie nalepki wystawowe
z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500



73

RYSZARD RADWAŃSKI (1873 - 1948)

"Wierzy nad Sanem", ok. 1926 r.

olej/tektura, 26 x 41,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'R. Radwański'
na odwrociu naklejka wystawowa
z Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi z 1926 r.

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



74

LUDWIK LISOWSKI (1907 - 1943)

Pejzaż

olej/tektura, 33 x 47,5 cm
sygnowany l.d.: 'L. Lisowski'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





75

KRAJ PHILLIPSA WOUWERMANA (1619 - 1668)

Scena myśliwska

olej/plótno dublowane, 40 x 51,5 cm

OPINIA:

- opinia konserwatorska Anny Derentowicz-Zakrzewskiej z 16.01.2015

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 45 000



76

ADRIEN VAN DE VELDE (1636 - 1672)

PRZYPISYWANY

Krajobraz ze zwierzętami u wodopaju

olej/plótno dublowane, 37,5 x 49 cm

OPINIA:

- opinia konserwatorska Anny Derentowicz-Zakrzewskiej z 12.07.2014

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000



77

AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Portret Louisa Bonomi

olej/plótno, 66 x 54 cm

na odwrociu nalepka informująca, że obraz przedstawia portret Louisa Bonomi (1777-84) syna londyńskiego architekta Józefa Bonomi, jego matką chrzestną była malarka Angelika Kauffmann (1741-1807), nalepka Furniture Depository, Brixton, S.W.9. oraz naklejka firmy konserwatorskiej "James Bourlet & Sons" z Londynu i oznaczenie na krośnię: "G. Morrill Liner"

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



78

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Miniatura - Portret kobiety wg Sebastiano del Piombo (ok. 1484-1547)

tempera/kość (?), 10,8 x 8,5 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



79

KRAJ NICOLASA LANCRETA (1690 - 1743)

Scena taneczna ("Jesień")

olej/plótno dublowane, 60 x 81 cm

OPINIA:

- opinia konserwatorska Anny Derentowicz-Zakrzewskiej z 12.03.2014

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000



80
AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII w.)

Pejzaż romantyczny

olej/plótno dublowane, 48 x 62 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

81
AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII/XIX w.)

Mysliwy z psem na tle lasu

olej/deska, 16,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



82

ALLAERT VAN EVERDINGEN (?) (1621 - 1675)

Pejzaż ze sztafążem

olej/plótno dublowane, 40 x 49 cm

sygnatura l.g.: 'Allaert van Everdingen' (częściowo zatarta)

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



83
WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 - 1951)

Brzoza na skraju lasu

olej/plótno, 27,5 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Terlikowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000



84
MIECZYSLAW SERWIN-ORACKI (1912 - 1978)

Pejzaż z jeleniem

olej/plótno, 68 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. Serwin-Oracki'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 5 000



85

ZYGMUNT JÓZEFczyk (1881 - 1966)

Huculka przy koniach, 1924 r.

olej/plótno, 94,5 x 102 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Józefczyk | 24'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



86

BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Jesienna łąka, 1938 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 15 x 21,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B.Poustochkine 1938.'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000



87

BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Brzozy

olej/plótno, 20,5 x 13 cm
podklejony tekturą (francuską mapą)

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000

88

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

"Boryslaw I", 1912 r.

olej/tektura, 48,5 x 68,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wł Jarocki 912'
na odwrociu papierowa naklejka wystawowa
z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie
z 1912 roku z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1912

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



89

IGNACY PINKAS (1888 - 1935)

Portret pani Janiny, około 1917 r.

olej/tektura, 50 x 65,5 cm
sygnowany opisany i datowany p.g.:
'Pani Janinie | poświęca | I. Pinkas | 1917'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



90

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861 - 1926)

Dzwonnica

olej/plótno, 20,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'M.G. Wywiórski'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 10 000





91
FRYDERYK PAUTSCH (1877-1950)

Jeździec na koniu, 1908 r.

olej/plótno, 63,5 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Pautsch 908'

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 8 000 - 15 000

92
HUGO DITTRICH (1880 - 1943)

Karkonosze - Widok na Śnieżne Kotły, 1940 r.

olej/plótno, 60,2 x 50,6 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'HDittrich | 40.'

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



93

ZYGMUNT ROZWADOWSKI (1870 - 1950)

Pejzaż zimowy - kulig, 1924 r.

olej/plótno, 60 x 118 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z.Rozwadowski 1924'

cena wywoławcza: 16 000 zł †

estymacja: 25 000 - 40 000



94

ANDRZEJ MALINOWSKI (1885 - 1932)

Widok na Morskie Oko

olej/tektura, 20 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'And. Malinowski'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



95

ADOLF GLATTE (1866 - 1920)

Brzozy nad strumieniem

olej/plótno, 55 x 87 cm
sygnowany l.d.: 'A. Glatte'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



96
ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN (1876 - 1943)

Skaliste wybrzeże

olej/tektura, 22 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'Behrmann'

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



97
ANTONI GAWIŃSKI (1876 - 1954)

Pejzaż morski, 1933 r.

akwarela, gwasz/papier, 64 x 99 cm (w świetle ramy)

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 2 500 - 5 000



98
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Paryskie przedmieścia

olej/plótno, 61 x 73,50 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 15 000 - 18 000



99
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

"Domy w Bievres"

olej/plótno, 22,50 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'
na odwrociu naklejka z odręcznym opisem obrazu

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 10 000

100
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Kwiaty w pokoju

olej/plótno, 65,50 x 55 cm
sygnowany lg.: 'J. ZUCKER'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 13 000 - 18 000



101
PIOTR HIPOLIT KRASNODĘBSKI (1876 - 1928)

Pejzaż z Milanówka, 1912 r.

olej/plótno, 61 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'P. Krasnodębski | 1912'
na odwrociu naklejka wystawowa z Zachęty (?)

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 3 000 - 6 000





102
MAX BAND (1900 - 1974)

Martwa natura z maską

olej/plótno, 92 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'Max Band'

cena wywoławcza: 18 000 zł
estymacja: 20 000 - 35 000



103
EMIL KRCHA (1894 - 1972)

Kwiaty w glinianym dzbanku, 1969 r.

olej/tektura, 75 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'E. Krcha'
na odwrociu odręczne opisy autorskie

WYSTAWIANY:
- wystawa pośmiertna, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy,
22.II.1978-5.06.1979
- Sanok - Zamek, czerwiec-lipiec 1989

LITERATURA:
katalog wystawy pośmiertnej, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy,
22.II.1978-5.06.1979, poz. nr 142

cena wywoławcza: 12 000 zł †
estymacja: 15 000 - 25 000



104
SZYMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN)
(1890 - 1979)

Martwa natura z owocami

olej/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany l.d.: 'Mondzain'
opisany na odwrociu:
'Mondzain | Rue Campagne - premi | ere | Paris'

cena wywoławcza: 30 000 zł †
estymacja: 40 000 - 60 000

105
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Martwa natura z rybami, ok. 1938 r.

olej/deska, 59,5 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ossecki | 38(?)'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 7 000 - 10 000



106
ADOLF FEDER (1886 - 1943)

Martwa natura z ciętymi kwiatami

olej/deska, 44 x 56 cm
sygnowany l.d.: 'Feder'
na odwrociu odręczny napis 'Feder | Paris'

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000



107
ROMAN SIELSKI (1903 - 1990)

"Maki w chutorze Stiepańskim (Dzermbronia)"

olej/tektura, 50,5 x 81 cm
sygnowany cyrylicą l.d.: 'Sielski R.'
na odwrociu opisany: tytuł autorski w języku ukraińskim
i polskim, wymiary oraz napis 'BKPC - 1332'

cena wywoławcza: 12 000 zł †
estymacja: 15 000 - 20 000



108
SZYMON MONDZAIN (SZAMAJ MONDSZAJN) (1890 - 1979)

Ptaki, około 1930 r.

olej/plótno, 55 x 46 cm
na odwrociu pieczęć atelier

POCHODZENIE:
- spadkobiercy artyści
- kolekcja prywatna

WYSTAWIANY:
- Villa le Fleur, Konstancin-Jeziorna, 21.09.2012-31.12.2013

LITERATURA:
- E. Bobrowska, Simon Mondzain, Warszawa 2012, s. 184, poz. 61

cena wywoławcza: 13 000 zł †
estymacja: 15 000 - 20 000



109
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

Portret mężczyzny w kapeluszu, 1928 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 44 x 36 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'OW | 1928'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000



110
BOLESŁAW BAAKE (1905 - 1963)

Portret Józefa Pankiewicza (?)

olej/sklejka, 45 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'B. Baake'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

111

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (1888 - 1944)

"Kobziarz znad Warty"

olej/sklejka, 34 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'Z. PLEWIŃSKA - | SMIDOWICZOWA'
na odwrociu papierowa naklejka z opisem autorskim

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



112

KACPER ŻELECHOWSKI (1863 - 1942)

Autoportret w wieku 74 lat, 1937 r.

olej/płyta pilśniowa, 34,5 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KŻelechowski | 937.'
na odwrociu nalepka z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





113

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (1888 - 1944)

"Studjum portretowe", ok. 1925 r.

olej/plótno naklejone na deskę, 29,8 x 26,3 cm
na odwrociu nalepka wystawowa i własnościowa

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 1925

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



114

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (1888 - 1944)

"Szkic portretowy", 1922 r.

olej/deska, 31,1 x 21,9 cm
sygnowany monogramem i datowany l.d.: '1922 | ZP'
na odwrociu nalepka z tytułem autorskim i numerem inwentarzowym (?)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



115

AUTOR NIEROZPOZNANY (pocz. XX w.)

Św. Maria Magdalena pokutująca

olej/plótno dublowane, 71 x 62,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



116
CZESŁAW WASILEWSKI (1875 - 1946)

Wóznica karmiący konie, 1928 r.

olej/plótno, 50 x 74 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Wasilewski | Warszawa - 1928'

cena wywoławcza: 10 000 zł
estymacja: 15 000 - 20 000



117
RAFAŁ WĄSOWICZ (1867 - 1944)

Pejzaż z mosteczkiem

olej/plótno, 64 x 88,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Wąsowicz'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



118

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Ulan na koniu, 1934 r.

olej/deska, 29 x 38 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1934'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 12 000



119

IGNACY ZYGMUNTOWICZ (1875 - 1947)

Ulan na koniu

olej/plótno naklejone na tekturę, 47,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Zygmuntowicz'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 7 000

120
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Portret Juliana Karskiego

olej/plótno dublowane, 91,5 x 64 cm
opisany l.d.: 'Julian Karski kumendurujący kawaleryją woisk polskich
w Bitwie pod Kaliszem dnia 13-go Wrzesi. z odniesionych ran
zakończył ży[cie]. A.D. 1831 r.'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



121
AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX w.)

Mężczyzna w konfederatce, 1848 r.

olej/plótno, 68,5 x 56,2 cm
napis na odwrociu: 'Munchen 15 Febr. 1849'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





122

JAN CZESŁAW MONIUSZKO (1853 - 1908)

Scena dworska

olej/plótno, 50 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'J. MONIUSZKO'

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000

123

MARIAN DUDEK (?) (1886 - 1920)

Profil Władysława Wojakowskiego, 1914 r.

olej/tektura, 47 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'M.D.', datowany l.d.: '25.XII.14'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



124

AUTOR NIEROZPOZNANY (XX w.)

Portret Tadeusza Kościuszki wg Jana Chrzciciela Lampi

olej/plótno, 50 x 30 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000





Bentley Azure 1997

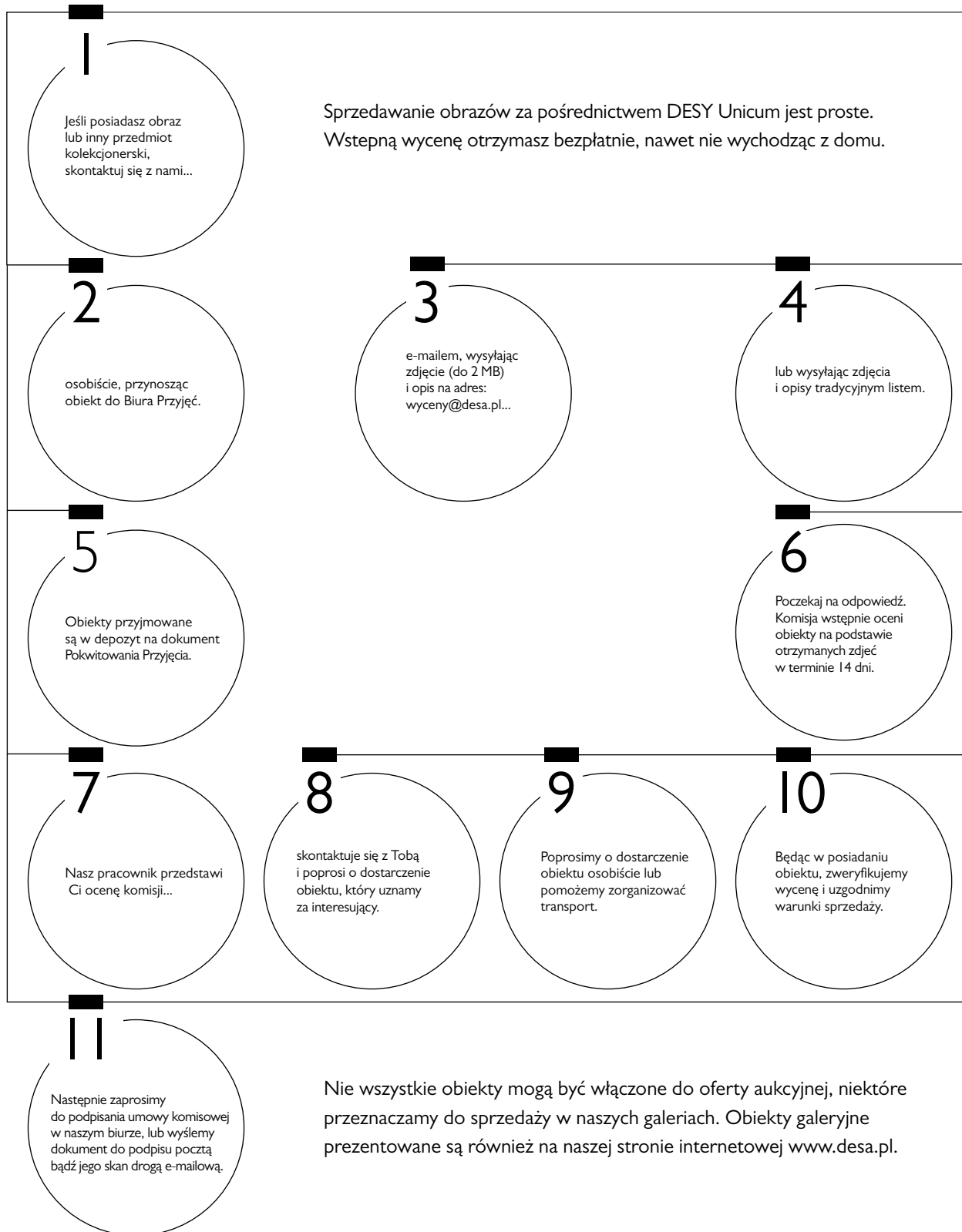
SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE

Aukcja 30 września 2017 r., godz. 17
Szucha Premium Offices, ul. Lwowska 1, Warszawa



Ardor Auctions, ul. Klimczaka 1, 02-797 Warszawa, tel.: 22 395 61 26, www.ardorauctions.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?





Witold Wojtkiewicz, Studium dwóch głów kobiecych

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 19 października 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 9-19 października 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Zofia Stryjeńska, Zaloty

SZTUKA DAWNA XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 2 października 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 2-12 października 2017 r.





Andrzej Wróblewski, [Kompozycja figuralna nr 595]

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 28 września 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 18-28 września 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Zbigniew Makowski, "Ter vocata diva triformis", 1973 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY PO 1945

Aukcja 5 października 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 25 września – 5 października 2017 r.





Pierścionek z szafirem, pocz. XX w.

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 28 września 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 18-28 września 2017 r.





Wilhelm Sasnal, Przemysł, 2005 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA I NAJNOWSZA KLASYCY PO 1989

Aukcja 21 września 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 11-21 września 2017 r.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listy zakupowej. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia objektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wycytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty poaukcyjnej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet Aukcja Sztuki Dawnej • 485WYP026 • 7 września 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor; tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Małgorzata Jastębska, Nr 530, 2017 r.

MŁODA SZTUKA

Aukcja 19 września 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 9-19 września 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL