



**DESA**  
UNICUM

**ART OUTLET**  
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 4 WRZEŚNIA 2025 WARSZAWA



# **ART OUTLET**

## **SZTUKA DAWNA**

**AUKCJA 4 WRZEŚNIA 2025 GODZ. 19.00**

### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

27 sierpnia – 4 września 2025  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

### **KOORDYNATOR**

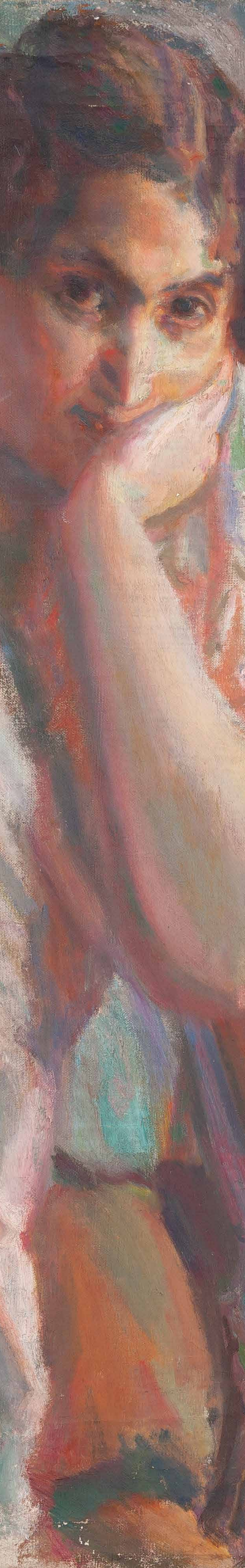
Rafał Rogoziński  
tel. 668 135 447  
r.rogozinski@desa.pl

Aleksandra Trojanowska  
tel. 787 094 345  
a.trojanowska@desa.pl

### **ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50





## INDEKS

- Ajdukiewicz Tadeusz 36  
Bałzukiewicz Łucja 63  
Bakałowicz Władysław 62  
Bartoszewicz Włodzimierz 71  
Below Antoni 65  
Bończa-Tomaszewski Julian 29  
Borysowski Stanisław 9  
Bąkowski Jan 72  
Bulewski Tadeusz 45  
Cybis Bolesław 1  
Czajkowski Stanisław 23  
Ćwikliński Zefiryn 86  
Delfgaauw Gerard Johannes 40  
Eleszkiewicz Stanisław 15  
Filipkiewicz Stefan 67  
Gałkowski Stefan 53  
Gorstkin Wywiórski Michał 21  
Gottlieb Leopold 16  
Hayden Henryk 59  
Hofman Wlastimil 7, 8  
Jarocki Władysław 6  
Jarmuszewski Leopold 37  
Kaczor-Batowski Stanisław 85  
Kamocki Stanisław 4, 5  
Klewer Julij 75  
Kłępiński Jan 19  
Klimek Ludwik 54  
Kostrzewski Stanisław 28  
Kotowski Jan Erazm 34  
Kossak Wojciech 24  
Kowalewicz Piotr Paweł 82  
Kowalski Leon 83  
Kraczkowski K. 38, 39  
Korecki Wiktor 77, 78  
Landau Zygmunt 13  
Lentz Stanisław 25





Lisowski M. 35  
Mackiewicz Konstanty 61  
Majewicz Georg 79  
Malinowski Adam 22  
Mann Aleksander 84  
Mastelski Kazimierz 26  
Matuszczak Edward 46,47  
Merwart Paweł 30  
Morgenstern Carl Ernst 76  
Mróz-Łękawski Tadeusz 81  
Mniszech Andrzej Jerzy 74  
Mutermilch Maria Melania 11  
Nałęcz Włodzimierz 49  
Pautsch Fryderyk 64  
Pink Lutka 12  
Pinkas Ignacy 20  
Pillati Ksawery 27  
Pochwalski Kasper 70  
Pronaszko Zbigniew 73  
Rabinowicz Benn Bencion 14  
Rogiński Bolesław 51  
Rychter-Janowska Bronisława 60  
Rzepiński Czesław 48, 50  
Sanowska-Gajek Jadwiga 68  
Setkowicz Adam 18  
Stańko Michał 80  
Sterling Marc 58  
Tetmajer Włodzimierz 2  
Terlikowski Włodzimierz 57  
Vernet Claude Joseph 41  
Wasilewski Czesław 33  
Wdowiszewski Czesław 66  
Wodzinowski Wincenty 3  
Wygrzywalski Feliks Michał 17  
Zakrzewski Włodzimierz 52  
Ziomek Kowalewska Maria 10  
Zucker Jakub 55, 56  
Zygmuntowicz Ignacy 31, 32  
Żurawski Stanisław 69





1 α  
**BOLESŁAW CYBIS**  
1895-1957

"Wóz chłopski z panną młodą", około 1926

olej/sklejka, 20,2 x 24,3 cm

na odwrociu nalepka inwentarzowa oraz nalepka depozytowa Muzeum Narodowego w Warszawie

**estymacja:**  
**10 000 - 15 000 PLN**  
**2 400 - 3 600 EUR**



#### POCHODZENIE:

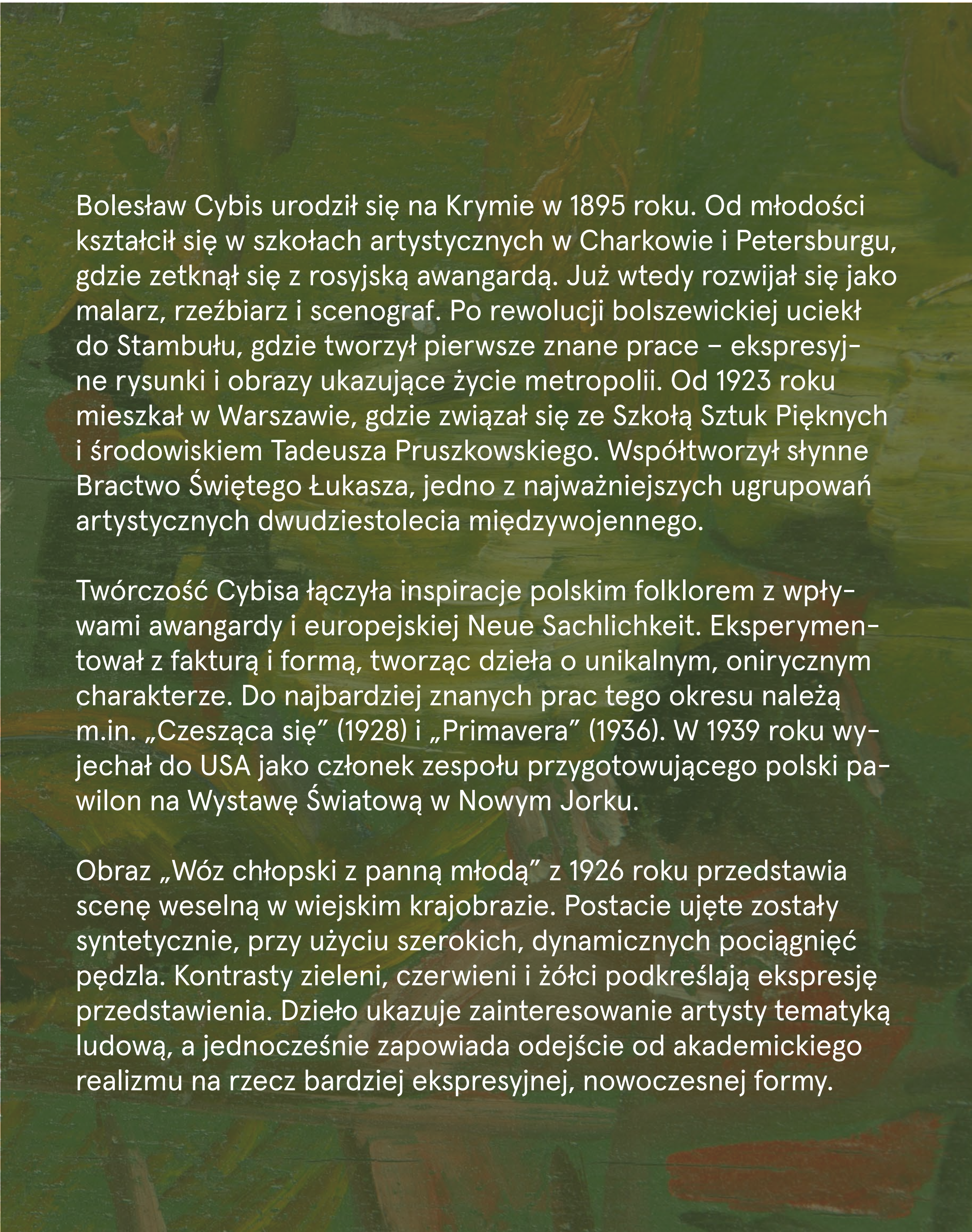
zbiory spadkobierców artysty  
kolekcja prywatna, Polska

#### WYSTAWIANY:

Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

#### LITERATURA:

Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy, oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, nr kat. I/23, s. 82 (il.)

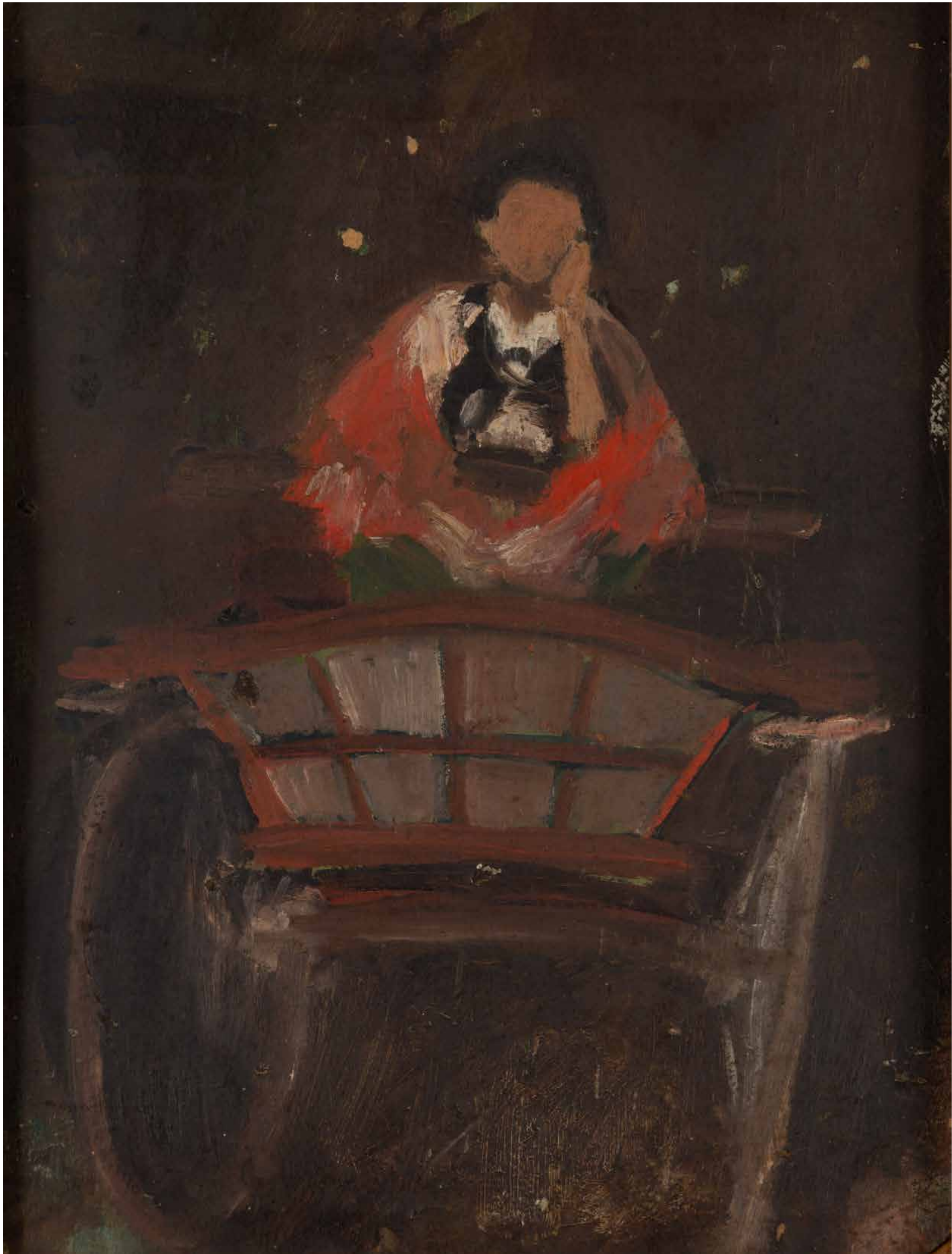


Bolesław Cybis urodził się na Krymie w 1895 roku. Od młodości kształcił się w szkołach artystycznych w Charkowie i Petersburgu, gdzie zetknął się z rosyjską awangardą. Już wtedy rozwijał się jako malarz, rzeźbiarz i scenograf. Po rewolucji bolszewickiej uciekł do Stambułu, gdzie tworzył pierwsze znane prace – ekspresyjne rysunki i obrazy ukazujące życie metropolii. Od 1923 roku mieszkał w Warszawie, gdzie związał się ze Szkołą Sztuk Pięknych i środowiskiem Tadeusza Pruszkowskiego. Współtworzył słynne Bractwo Świętego Łukasza, jedno z najważniejszych ugrupowań artystycznych dwudziestolecia międzywojennego.

Twórczość Cybisa łączyła inspiracje polskim folklorem z wpływami awangardy i europejskiej Neue Sachlichkeit. Eksperymentował z fakturą i formą, tworząc dzieła o unikalnym, onirycznym charakterze. Do najbardziej znanych prac tego okresu należą m.in. „Czesząca się” (1928) i „Primavera” (1936). W 1939 roku wyjechał do USA jako członek zespołu przygotowującego polski pawilon na Wystawę Światową w Nowym Jorku.

Obraz „Wóz chłopski z panną młodą” z 1926 roku przedstawia scenę weselną w wiejskim krajobrazie. Postacie ujęte zostały syntetycznie, przy użyciu szerokich, dynamicznych pociągnięć pędzla. Kontrasty zieleni, czerwieni i żółci podkreślają ekspresję przedstawienia. Dzieło ukazuje zainteresowanie artysty tematyką ludową, a jednocześnie zapowiada odejście od akademickiego realizmu na rzecz bardziej ekspresyjnej, nowoczesnej formy.





2

**WŁODZIMIERZ TETMAJER**

1862-1923

Kobieta na wozie

olej/tektura, 34,5 x 25,5 cm

na odwrociu olejny szkic pejzażu

**estymacja:**

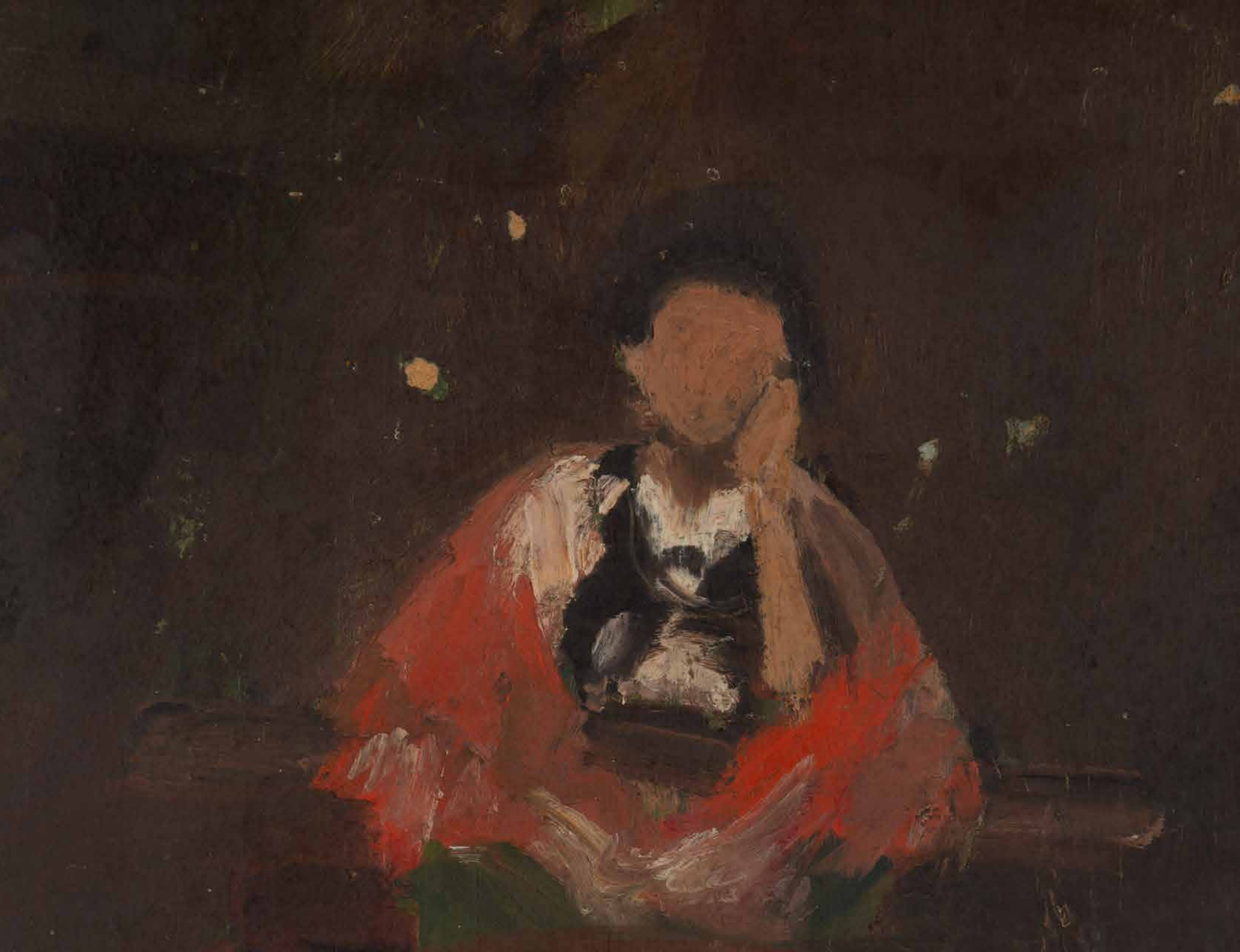
**9 000 - 12 000 PLN**

**2 200 - 2 900 EUR**

**POCHODZENIE:**

dar córki artysty, Krystyny Tetmajerówny dla rodziny obecnych właścicieli





Włodzimierz Tetmajer (1861–1923), urodzony w Harklowej, a od młodości związany z Bronowicami pod Krakowem, czerpał inspirację z codziennego życia mieszkańców wsi oraz lokalnych obrzędów. Jego malarska droga prowadziła od realistycznych pejzaży i scen rodzajowych, poprzez uproszczenie form, skupienie na świetle i barwie, aż po własny styl łączący wrażliwość impresjonistyczną z tradycją realizmu i zdolność wydobywania uniwersalnego sensu z pozornie zwyczajnych scen. Dojrzałe prace Tetmajera cechuje prostota formy, naturalność barw i zdolność wydobywania uniwersalnego sensu z pozornie zwyczajnych scen.

„Kobieta na wozie” ukazuje artystę jako wnikliwego obserwatora bronowickiej codzienności. Monolityczna gama brązów i szarości kontrastuje z akcentem czerwieni chusty, a szerokie pociągnięcia pędzla podkreślają ciężar kół i łuku burty. Zamyślona postać kobiety, uchwycona w chwili odpoczynku lub zadumy, emanuje spokojem i powagą.

Temat obrazu wpisuje się w fascynację kulturą ludową krakowskiego środowiska artystycznego, do którego obok Tetmajera należeli m.in. Wincenty Wodzinowski, Stanisław Stasiak i Stanisław Żelechowski. Łączyło ich przekonanie, że wieś jest przestrzenią autentyczności: szczerości form, naturalności barw i prostoty obyczaju. Artyści czerpali z niej zarówno motywy, jak i inspiracje etyczne, dostrzegając wspólnotowy, niemal rytualny charakter pracy. U Tetmajera – mieszkańca Bronowic i naocznego świadka lokalnych obrzędów – chłopska duma i milcząca kontemplacja nabrały powagi, zastępując dekoracyjny folklor, który wcześniej dominował w przedstawieniach polskiej wsi.





3

**WINCENTY WODZINOWSKI**

1866-1940

Odpoczynek żniwiarek

olej/tektura, 74 x 99 cm  
sygnowany l.d.: 'W.Wodzinowski'  
sygnatura: W. Wodzinowski

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 200 - 2 900 EUR**





4

**STANISŁAW KAMOCKI**

1875-1944

Wnętrze kościoła

olej/płótno, 68 x 96 cm  
sygnowany l.d.: 'St. Kamocki'

na odwrociu nalepka Salonu Sprzedaży Dzieł Sztuki przy Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

**estymacja:**

**15 000 - 20 000 PLN**

**3 600 - 4 800 EUR**





5

**STANISŁAW KAMOCKI**

1875-1944

Pejzaż górski

olej/tektura, 42 x 52,5 cm

napis ołówkiem na odwrociu: 'KAMOCKI TATRY 0086 7000/A63 D-100/1679'

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 600 EUR**

**POCHODZENIE:**


dom aukcyjny Desa, Kraków, czerwiec 2011

kolekcja prywatna, Polska

**LITERATURA:**

porównaj inne wersje tego motywu: Stanisław Kamocki, Pejzaż podgórski, Muzeum Narodowe w Lublinie





Pejzaż przedstawiający sielską wiejską scenę z krowami pasącymi się na tle stogów siana to przykład charakterystycznego dla Stanisława Kamockiego sposobu ujmowania natury – prostego, a zarazem pełnego liryzmu i malar-  
skiej energii. Artysta, uczeń Jana Stanisławskiego, przejął od mistrza zarówno fascynację krajobrazem, jak i specyficzną metodę konstruowania obrazu. Zamiast monumentalnych panoram wybierał fragment rzeczywistości – pozornie zwyczajny, lecz dzięki jego spojrzeniu nabierający indywidualności.

Kompozycja obrazu opiera się na kontrastach – monumentalne stogi siana dominują pierwszy plan, podczas gdy sylwetki zwierząt stanowią naturalne dopełnienie krajobrazu. W oddali rysuje się pasmo gór, które potęguje wrażenie przestrzenności. Paleta barw przechodzi od zieleni pól, przez błękity nieba, aż po złociste tony siana. Warto podkreślić, że brak tu czerni – nawet cienie przybierają odcienie niebieskie i zielone.

W pejzażach Kamockiego widoczne są zarówno wpływy symbolizmu, jak i inspiracje sztuką japońską, zwłaszcza w odważnym kadrowaniu i przesuwaniu punktów ciężkości. Jednocześnie jego twórczość pozostaje głęboko zakorzeniona w polskim pejzażu, który artysta potrafił ukazać z poetyckim nastrojem i sentymentem do rodzimej ziemi.





6 α

**WŁADYSŁAW JAROCKI**

1879-1965

Góralka z Podhala, przed 1939

olej/tektura, 73 x 49 cm  
sygnowany p.d.: 'Wład. Jarocki'  
sygnatura: Wład. Jarocki

**estymacja:**

**30 000 - 50 000 PLN**

**7 100 - 11 800 EUR**



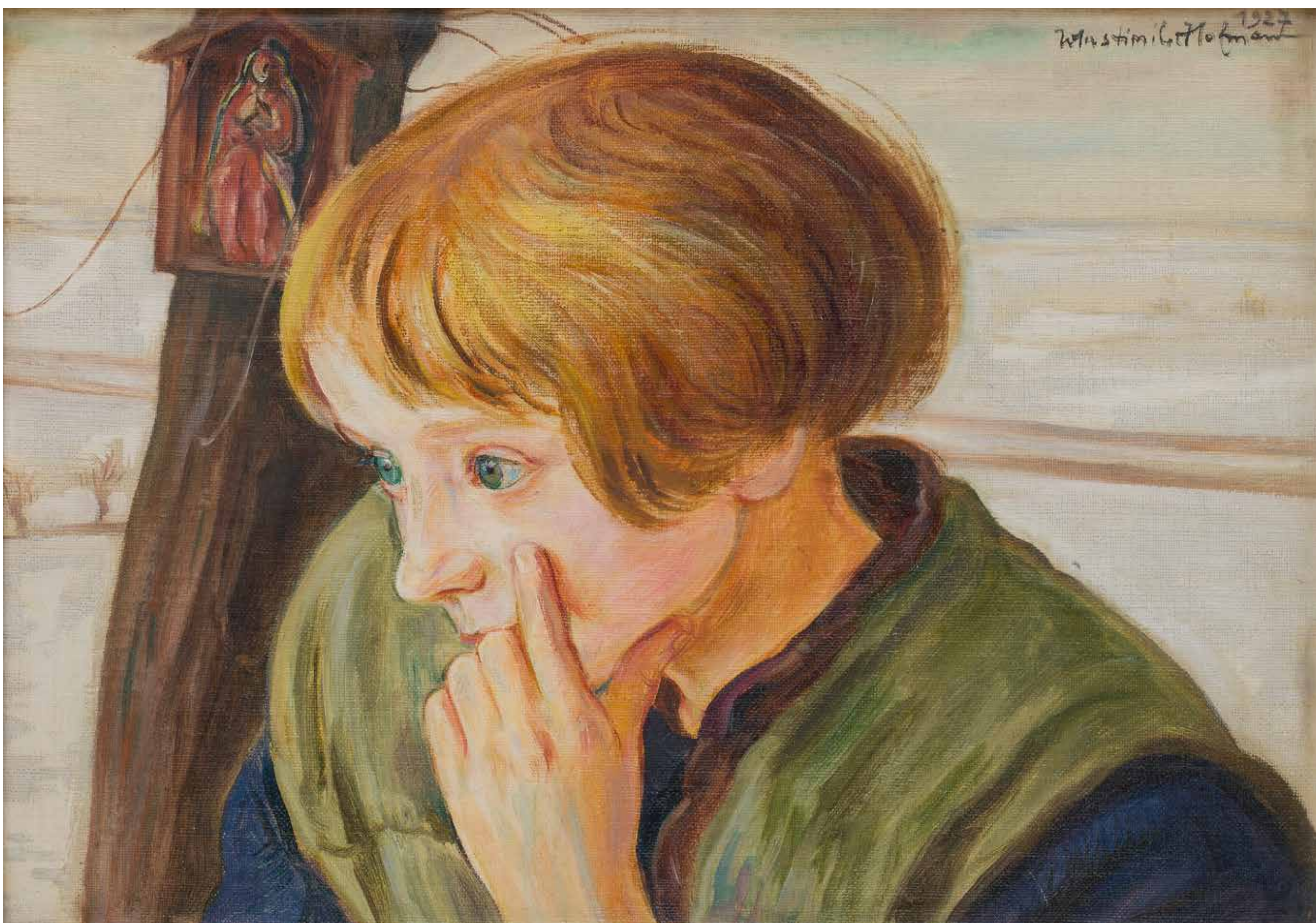


Fascynacja folklorem Huculszczyzny, a następnie Podhala, stała się jednym z najważniejszych tematów twórczości Władysława Jarockiego. Artysta współtworzył patriotyczno-ludowy nurt Młodej Polski, który w kulturze góralskiej widział źródło duchowej siły i pierwiastek narodowy. W pierwszych latach malował głównie sceny z życia Hucułów, natomiast od 1911 roku coraz częściej sięgał po motywy podhalańskie. W portretach górali i góralek akcentował piękno regionalnych strojów – giętkim konturem obwodził desenie barwnych chust, gorsetów i spódnic, tworząc dekoracyjne kompozycje o intensywnej kolorystyce.

W drugiej połowie lat 20. jego malarstwo nabrało monumentalności: postacie stały się masywne i hieratyczne, a gama barw cięższa i nasycona. Zbliżyło to twórczość Jarockiego do estetyki Józefa Mehoffera i Leona Wyczółkowskiego, jego profesorów. Prezentowany obraz ukazuje młodą góralkę w zimowym pejzażu i stanowi znakomity przykład tego rodzaju twórczości, w której realistyczna obserwacja łączy się z dekoracyjnością.

Znaczna część spuścizny Jarockiego znajduje się dziś w zbiorach Muzeów Narodowych w Warszawie, Poznaniu i Wrocławiu, Narodowej Galerii Sztuki we Lwowie oraz Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Ważnym miejscem pamięci pozostaje także zakopiańska Harenda – dom jego teścia, Jana Kasprowicza, z którym Jarocki związał losy swojej rodziny i sztuki.





7 α

**WLASTIMIL HOFMAN**

1881-1970

"Pod kapliczką", 1927

olej/ płótno, 23 x 33 cm

sygnowany i datowany p.g.: '1927 | Wlastimil Hofman'

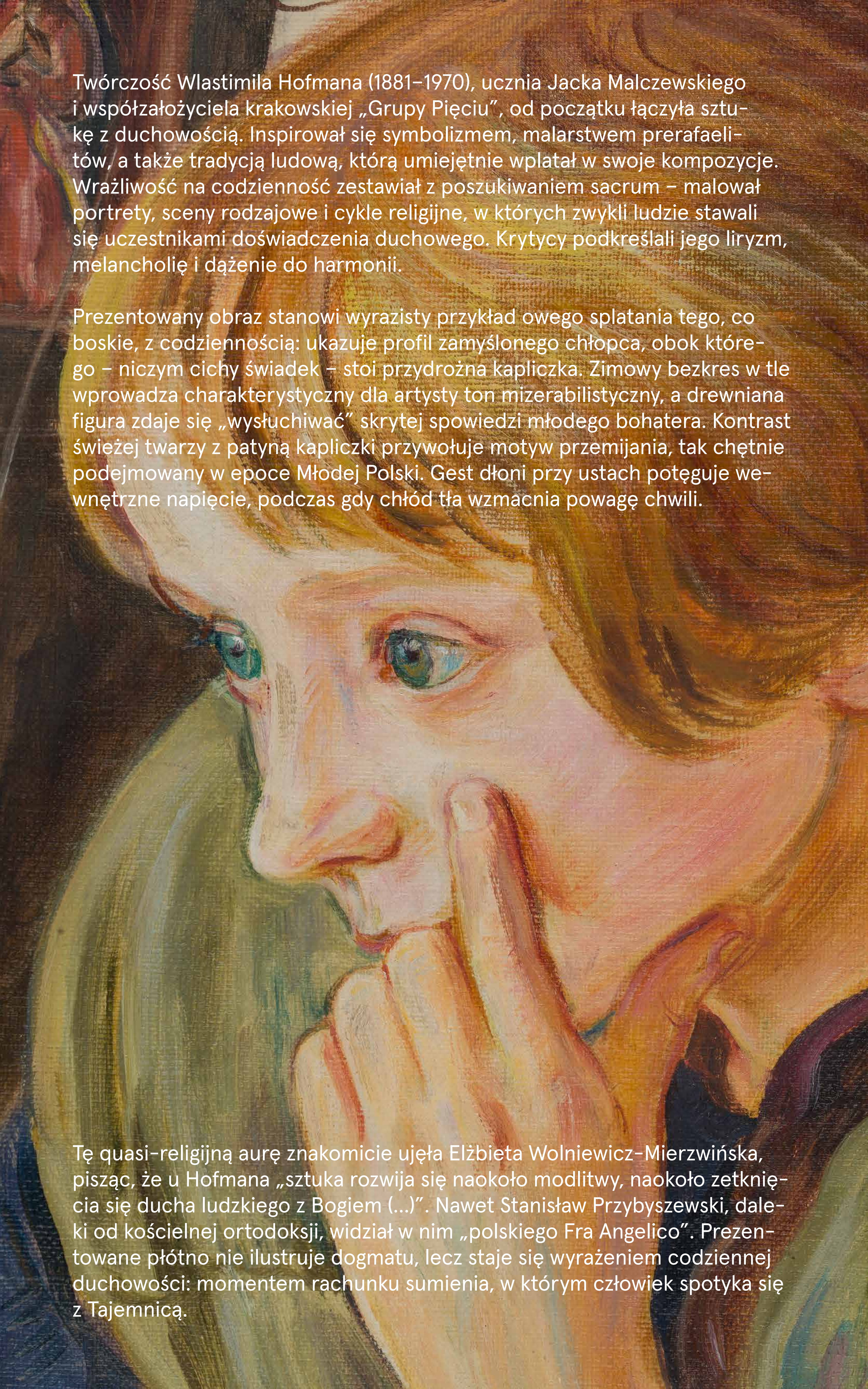
na odwrociu nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie

**estymacja:**

**40 000 - 50 000 PLN**

**9 500 - 13 000 EUR**





Twórczość Wlastimila Hofmana (1881–1970), ucznia Jacka Malczewskiego i współzałożyciela krakowskiej „Grupy Pięciu”, od początku łączyła sztukę z duchowością. Inspirował się symbolizmem, malarstwem prerafaelitów, a także tradycją ludową, którą umiejętnie wplatał w swoje kompozycje. Wrażliwość na codzienność zestawiał z poszukiwaniem sacrum – malował portrety, sceny rodzajowe i cykle religijne, w których zwykli ludzie stawali się uczestnikami doświadczenia duchowego. Krytycy podkreślali jego liryzm, melancholię i dążenie do harmonii.

Prezentowany obraz stanowi wyrazisty przykład owego splatania tego, co boskie, z codziennością: ukazuje profil zamyślnego chłopca, obok którego – niczym cichy świadek – stoi przydrożna kapliczka. Zimowy bezkres w tle wprowadza charakterystyczny dla artysty ton mizerialistyczny, a drewniana figura zdaje się „wysłuchiwać” skrytej spowiedzi młodego bohatera. Kontrast świeżej twarzy z patyną kapliczki przywołuje motyw przemijania, tak chętnie podejmowany w epoce Młodej Polski. Gest dłoni przy ustach potęguje wewnętrzne napięcie, podczas gdy chłód tła wzmacnia powagę chwili.

Tę quasi-religijną aurę znakomicie ujęła Elżbieta Wolniewicz-Mierzwińska, pisząc, że u Hofmana „sztuka rozwija się naokoło modlitwy, naokoło zetknięcia się ducha ludzkiego z Bogiem (...)”. Nawet Stanisław Przybyszewski, daleki od kościelnej ortodoksji, widział w nim „polskiego Fra Angelico”. Prezentowane płótno nie ilustruje dogmatu, lecz staje się wyrażeniem codziennej duchowości: momentem rachunku sumienia, w którym człowiek spotyka się z Tajemnicą.





8 α

**WLASTIMIL HOFMAN**

1881-1970

Portret dziewczynki, 1959

olej/deska, 33 x 21,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Wlastimil | Hofman | 1959'

opis własnościowy na odwrociu

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 200 - 2 900 EUR**





9 α

**STANISŁAW BORYSOWSKI**

1901-1988

Martwa natura z rybami

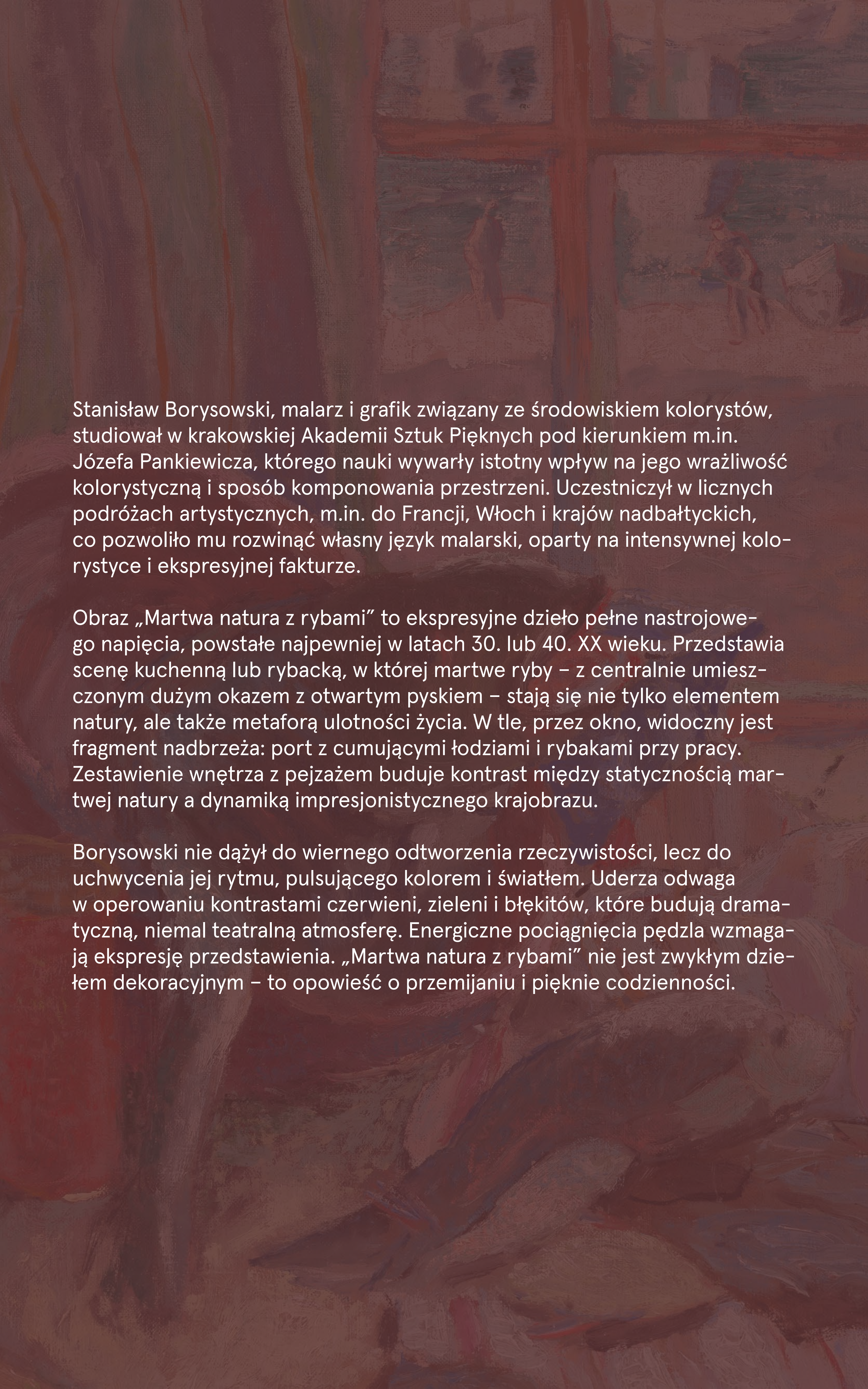
olej/płótno, 69 x 60,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Borysowski'

**estymacja:**

**18 000 - 24 000 PLN**

**4 300 - 5 700 EUR**





Stanisław Borysowski, malarz i grafik związany ze środowiskiem kolorystów, studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Józefa Pankiewicza, którego nauki wywarły istotny wpływ na jego wrażliwość kolorystyczną i sposób komponowania przestrzeni. Uczestniczył w licznych podróżach artystycznych, m.in. do Francji, Włoch i krajów nadbałtyckich, co pozwoliło mu rozwinąć własny język malarski, oparty na intensywnej kolorystyce i ekspresyjnej fakturze.

Obraz „Martwa natura z rybami” to ekspresyjne dzieło pełne nastrojowego napięcia, powstałe najpewniej w latach 30. lub 40. XX wieku. Przedstawia scenę kuchenną lub rybacką, w której martwe ryby – z centralnie umieszczonym dużym okazem z otwartym pyskiem – stają się nie tylko elementem natury, ale także metaforą ulotności życia. W tle, przez okno, widoczny jest fragment nadbrzeża: port z cumującymi łodziami i rybakami przy pracy. Zestawienie wnętrza z pejzażem buduje kontrast między statycznością martwej natury a dynamiką impresjonistycznego krajobrazu.

Borysowski nie dążył do wiernego odtworzenia rzeczywistości, lecz do uchwycenia jej rytmu, pulsującego kolorem i światłem. Uderza odwaga w operowaniu kontrastami czerwieni, zieleni i błękitów, które budują dramatyczną, niemal teatralną atmosferę. Energiczne pociągnięcia pędzla wzmagają ekspresję przedstawienia. „Martwa natura z rybami” nie jest zwykłym dziełem dekoracyjnym – to opowieść o przemijaniu i pięknie codzienności.





10 α  
**MARIA ZIOMEK KOWALEWSKA**  
1905-1975

Martwa natura z kwiatami (recto) / Pejzaż (verso), lata 60. XX w.

olej/płótno, 60,5 x 54,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Ziomek Kowalewska'

**estymacja:**  
**3 500 - 5 000 PLN**  
**900 - 1 200 EUR**





11 α

**MELA MUTER**

1876-1967

Dzwonnica kościoła Saint-Didier w Awinionie, lata 40.-50. XX w.

olej/sklejka, 65 x 46,5 cm

**estymacja:**

**90 000 - 120 000 PLN**

**21 300 - 28 400 EUR**

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artystce  
Galerie Gmurzynska, Kolonia  
kolekcja prywatna, Europa



W momencie wyjazdu Marii Melanii Mutermilch z Warszawy do Paryża w 1901 roku rozpoczął się proces jej kształtowania się jako osobowości artystycznej. Po wielu doświadczeniach i kolejnych etapach twórczej drogi słusznie uznawana jest dziś za jedną z najważniejszych polskich artystek École de Paris.

W pejzażu miejskim „Dzwonnica kościoła Saint-Didier w Awinionie” postępując się ekspresją materii malarskiej, artystka zbudowała postimpresjonistyczną wizję. Gruba, rytmiczna faktura i łamane światło kształtują masyw wieży, podczas gdy rozmyte smugi nieba i drobne postaci u stóp świątyni ożywiają scenę. Ciepłe ochry i stonowane błękity nasycają południowe światło, a spojrzenie „od dołu” podkreśla monumentalność sacrum osadzonego w codziennym rytmie ulicy. Takie ujęcie – bliskie krajobrazom z Bretanii i południa Francji, prawdopodobnie inspirowane bezpośrednim doświadczeniem pejzażu – wyrasta z konsekwentnie realizowanego programu Mutter: emocjonalności splecionej z surową materią oraz skupienia na człowieku i przestrzeni, w której jest aktorem.

O randze artystki świadczą głosy epoki: Guillaume Apollinaire wyróżniał jej malarstwo w paryskich recenzjach, Stefan Żeromski dostrzegał w nim „siłę i szczerść”, a Romain Rolland pisał o „męstwie koloru”. Prezentowany obraz, powstały w okresie międzywojennym, kondensuje te cechy – to zarazem notatka z życia miasta i studium światła, które przemienia zwykły zakątek w przestrzeń kontemplacji.







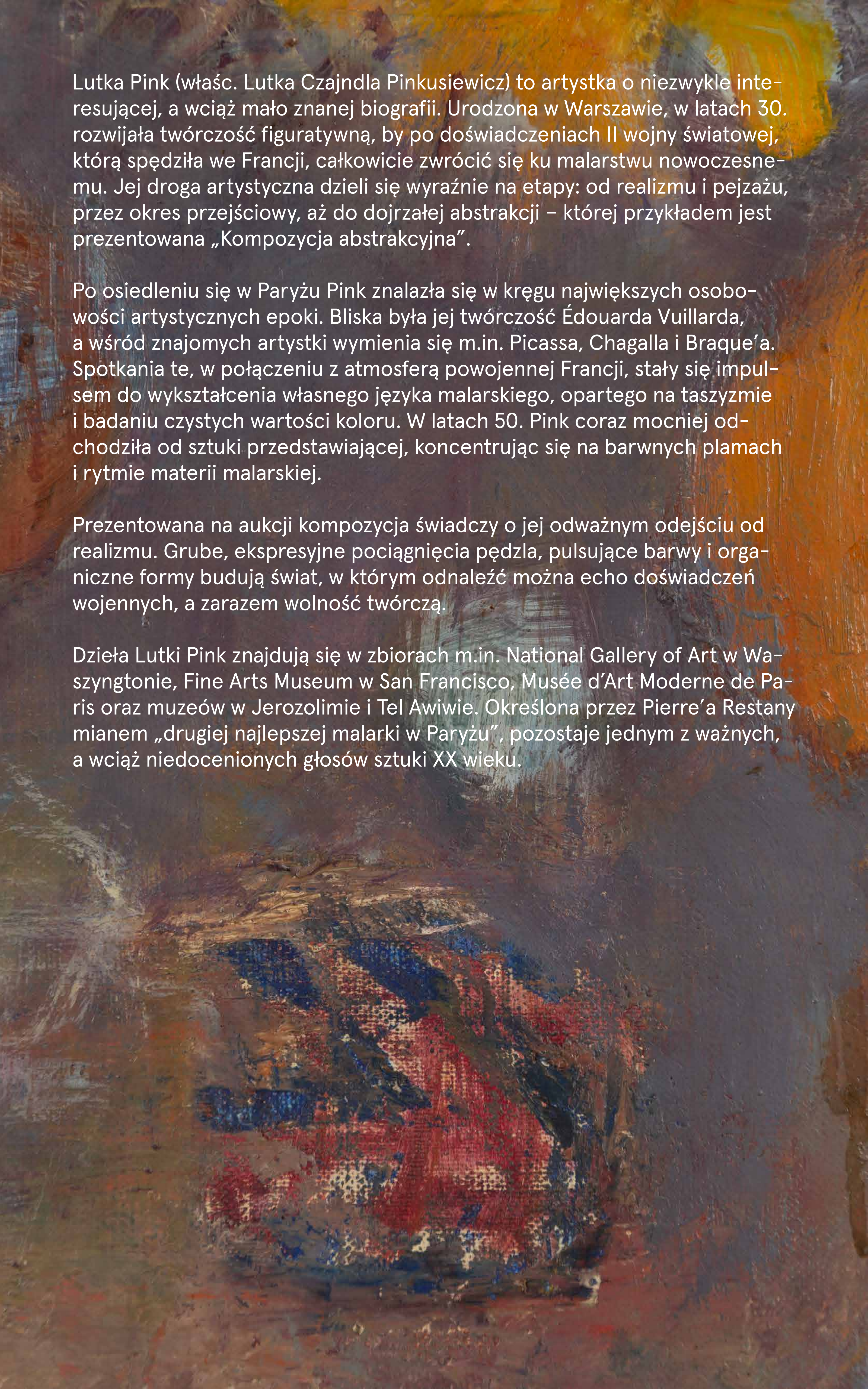
12 α  
**LUTKA PINK**  
1906-1998

Kompozycja abstrakcyjna, lata 50. XX wieku

olej/płótno, 50 x 38 cm

**estymacja:**  
**2 800 - 4 000 PLN**  
**700 - 1 000 EUR**





Lutka Pink (właśc. Lutka Czajndla Pinkusiewicz) to artystka o niezwykle interesującej, a wciąż mało znanej biografii. Urodzona w Warszawie, w latach 30. rozwijała twórczość figuratywną, by po doświadczeniach II wojny światowej, którą spędziła we Francji, całkowicie zwrócić się ku malarstwu nowoczesnemu. Jej droga artystyczna dzieli się wyraźnie na etapy: od realizmu i pejzażu, przez okres przejściowy, aż do dojrzałej abstrakcji – której przykładem jest prezentowana „Kompozycja abstrakcyjna”.

Po osiedleniu się w Paryżu Pink znalazła się w kręgu największych osobowości artystycznych epoki. Bliska była jej twórczość Édouarda Vuillarda, a wśród znajomych artystki wymienia się m.in. Picassa, Chagalla i Braque'a. Spotkania te, w połączeniu z atmosferą powojennej Francji, stały się impulsem do wykształcenia własnego języka malarskiego, opartego na taszyczmie i badaniu czystych wartości koloru. W latach 50. Pink coraz mocniej odchodziła od sztuki przedstawiającej, koncentrując się na barwnych plamach i rytmie materii malarskiej.

Prezentowana na aukcji kompozycja świadczy o jej odważnym odejściu od realizmu. Grube, ekspresyjne pociągnięcia pędzla, pulsujące barwy i organiczne formy budują świat, w którym odnaleźć można echo doświadczeń wojennych, a zarazem wolność twórczą.

Dzieła Lutki Pink znajdują się w zbiorach m.in. National Gallery of Art w Waszyngtonie, Fine Arts Museum w San Francisco, Musée d'Art Moderne de Paris oraz muzeów w Jerozolimie i Tel Awiwie. Określona przez Pierre'a Restany mianem „drugiej najlepszej malarki w Paryżu”, pozostaje jednym z ważnych, a wciąż niedocenionych głosów sztuki XX wieku.





13 α  
**ZYGMUNT LANDAU**  
1898-1962

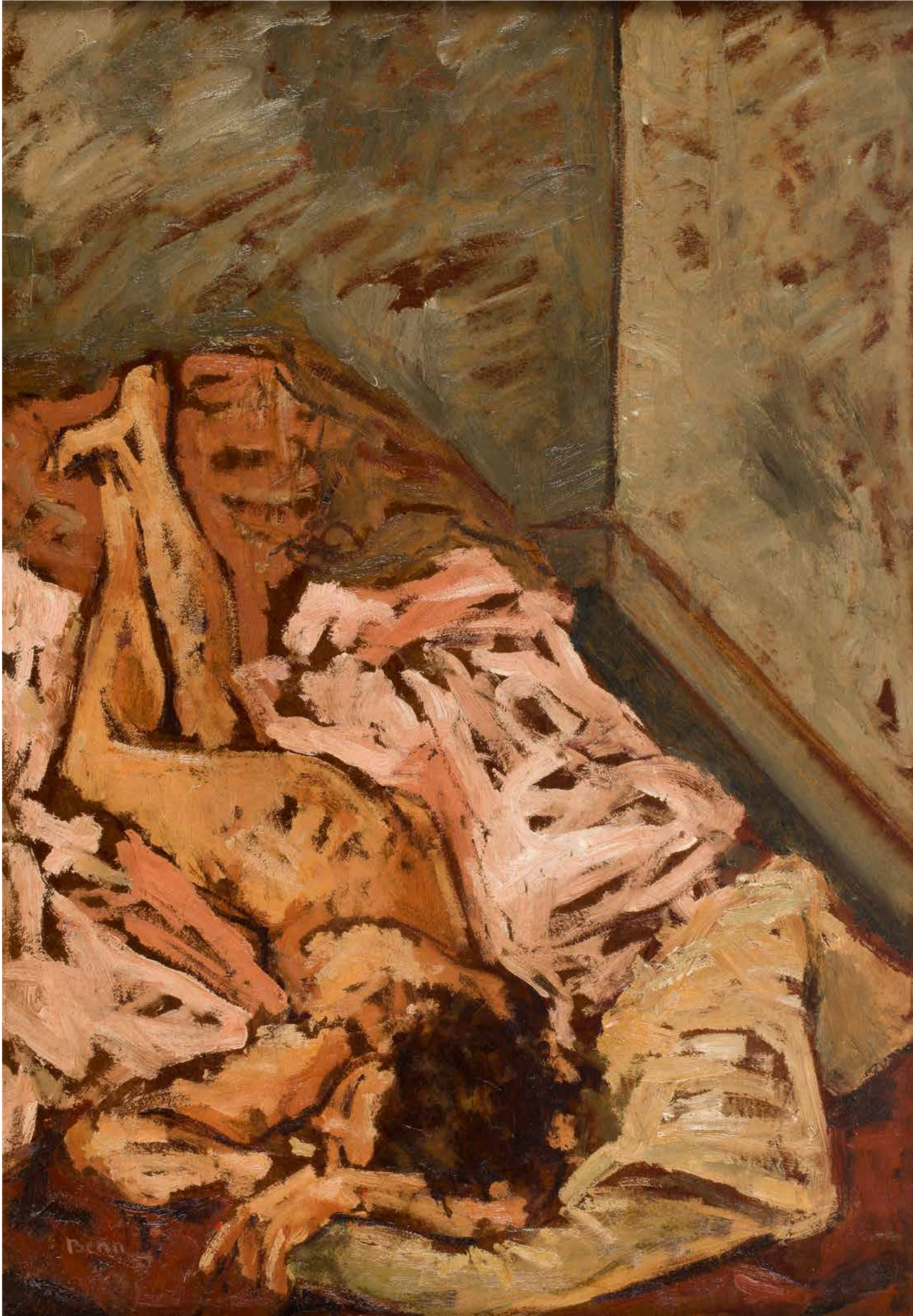
"Akt leżący"

olej/płótno, 63 x 46 cm  
sygnowany p.d.: 'Landau'  
na odwrociu nalepka inwentarzowa

**estymacja:**  
**9 000 - 12 000 PLN**  
**2 200 - 2 900 EUR**

**POCHODZENIE:**  
aukcja Besch, Cannes, grudzień 2017  
kolekcja prywatna, Polska





14

**BENN BENCION RABINOWICZ**

1905-1989

Kobieta w pościeli

olej/tektura, 65 x 46 cm

sygnowany l.d.: 'Benn'

na odwrociu olejna kompozycja pejzażowa

**estymacja:**

**8 000 - 10 000 PLN**

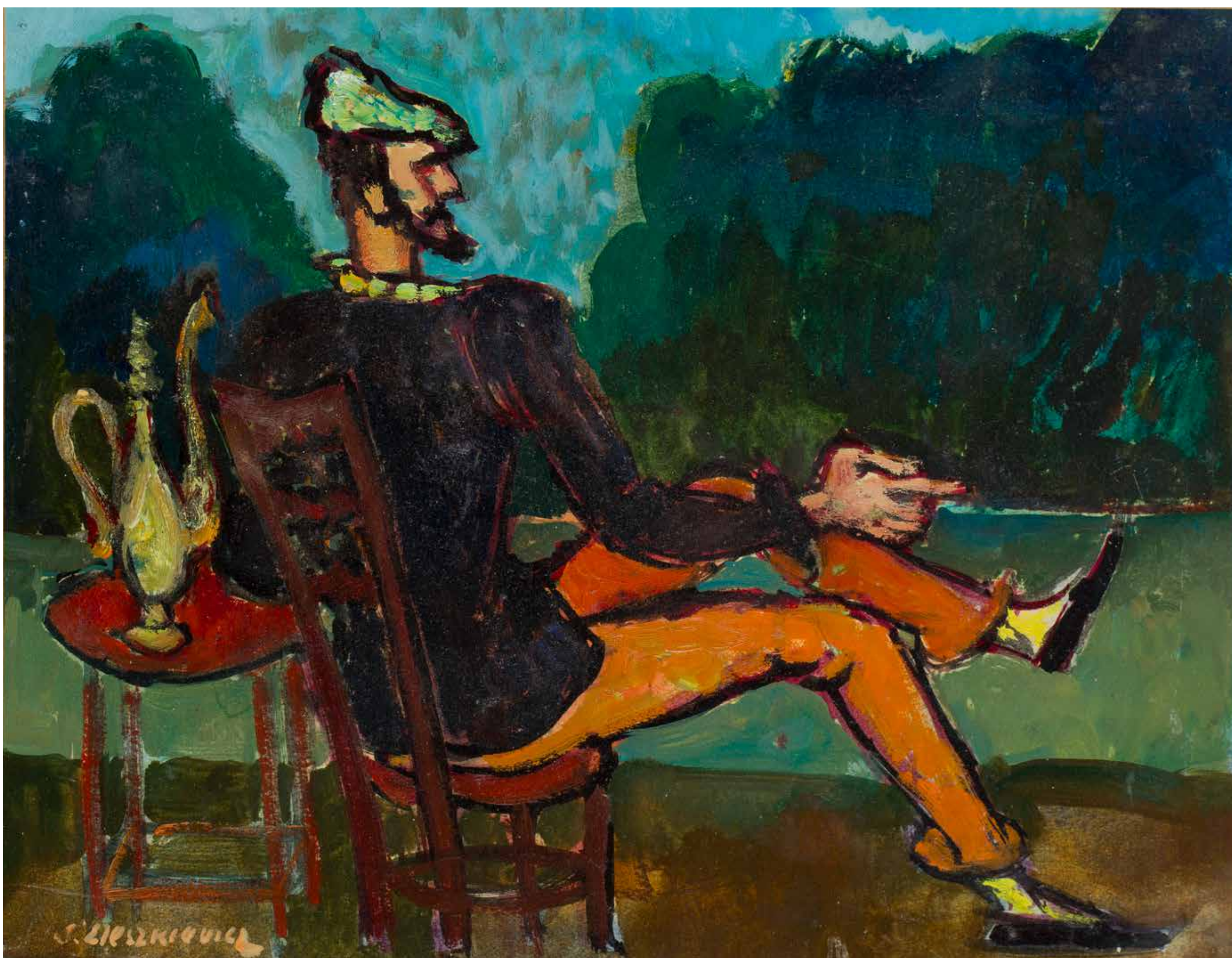
**1 900 - 2 400 EUR**

**POCHODZENIE:**

aukcja Crait & Müller, Paryż, kwiecień 2022

kolekcja prywatna, Polska





15 α

**STANISŁAW ELESZKIEWICZ**

1900-1963

Siedzący mężczyzna

olej/tektura, 25 x 32 cm  
sygnowany l.d.: 'S. Eleszkiewicz'  
na odwrociu notatki numeryczne B66 64

**estymacja:**

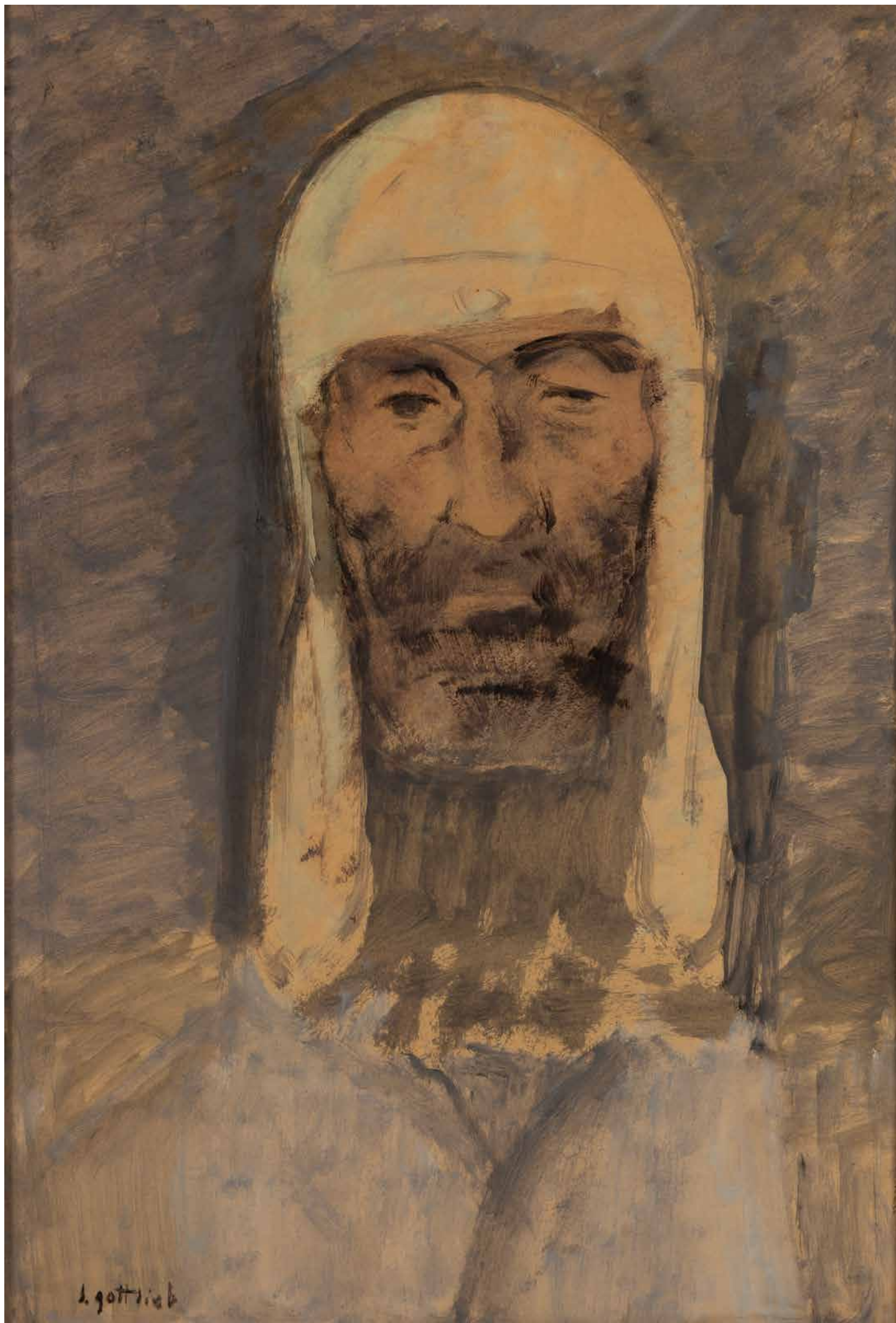
**4 500 - 6 000 PLN**

**1 100 - 1 500 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Francja





16

**LEOPOLD GOTTLIEB**

1879-1934

Postać mężczyzny

olej/deska, 58 x 39 cm  
sygnowany l.d.: 'l.gottlieb'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa, aukcyjna oraz ramiarska

**estymacja:**

**17 000 - 24 000 PLN**

**4 100 - 5 700 EUR**

**WYSTAWIANY:**

Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,  
Katowice, 7 lutego - 9 marca 2025





17

**FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI**

1875-1944

"Modlitwa wieczorna"

olej/płótno, 50 x 70 cm

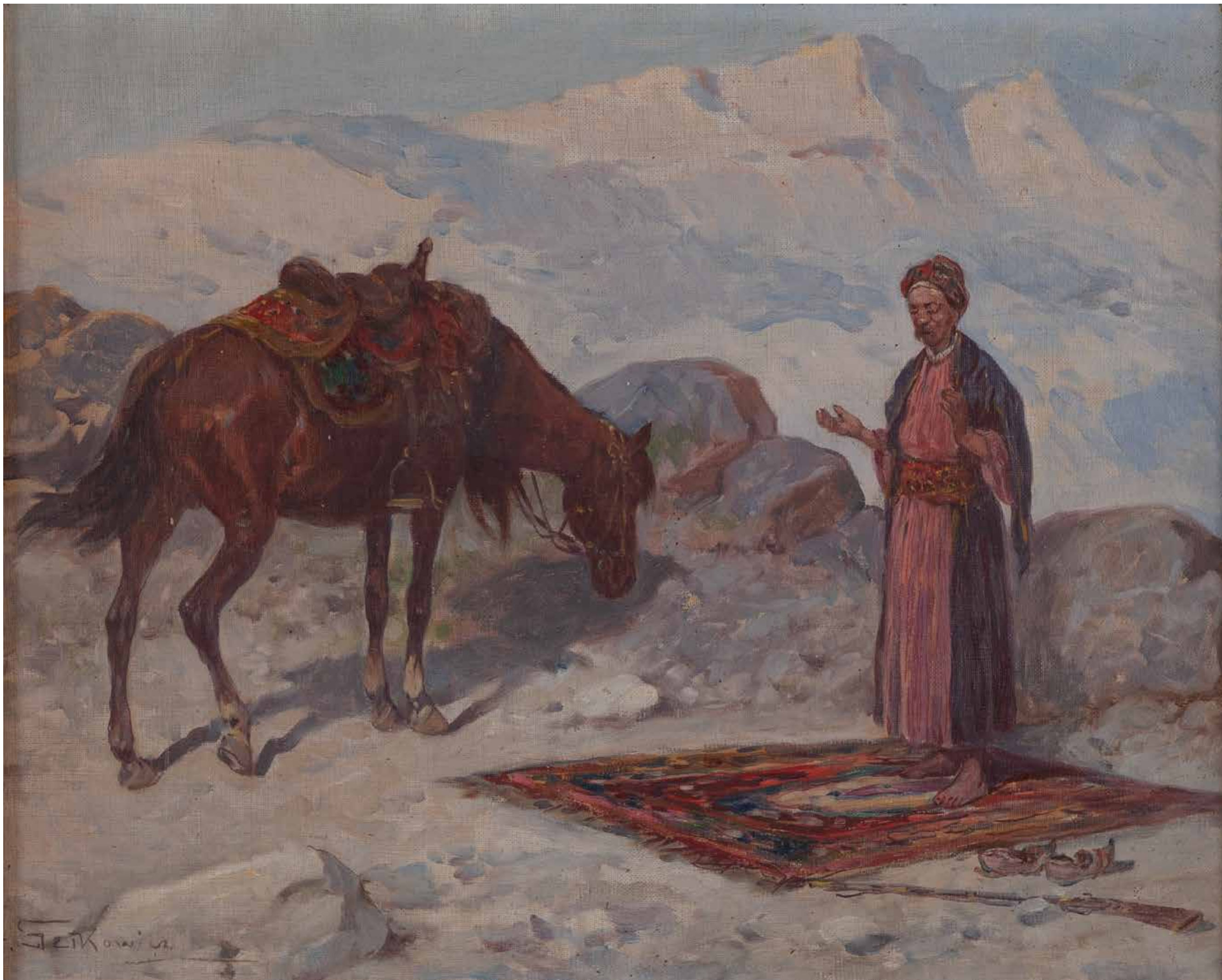
sygnowany i opisany p.d.: 'Modlitwa wieczorna | F. M. Wygrzywalski'  
na odwrociu okrągła pieczęć z herbem: 'Wygrzywalski Feliks Michał'

**estymacja:**

**20 000 - 28 000 PLN**

**4 800 - 6 700 EUR**





18

**ADAM SETKOWICZ**

1879-1945

Postój na modlitwę

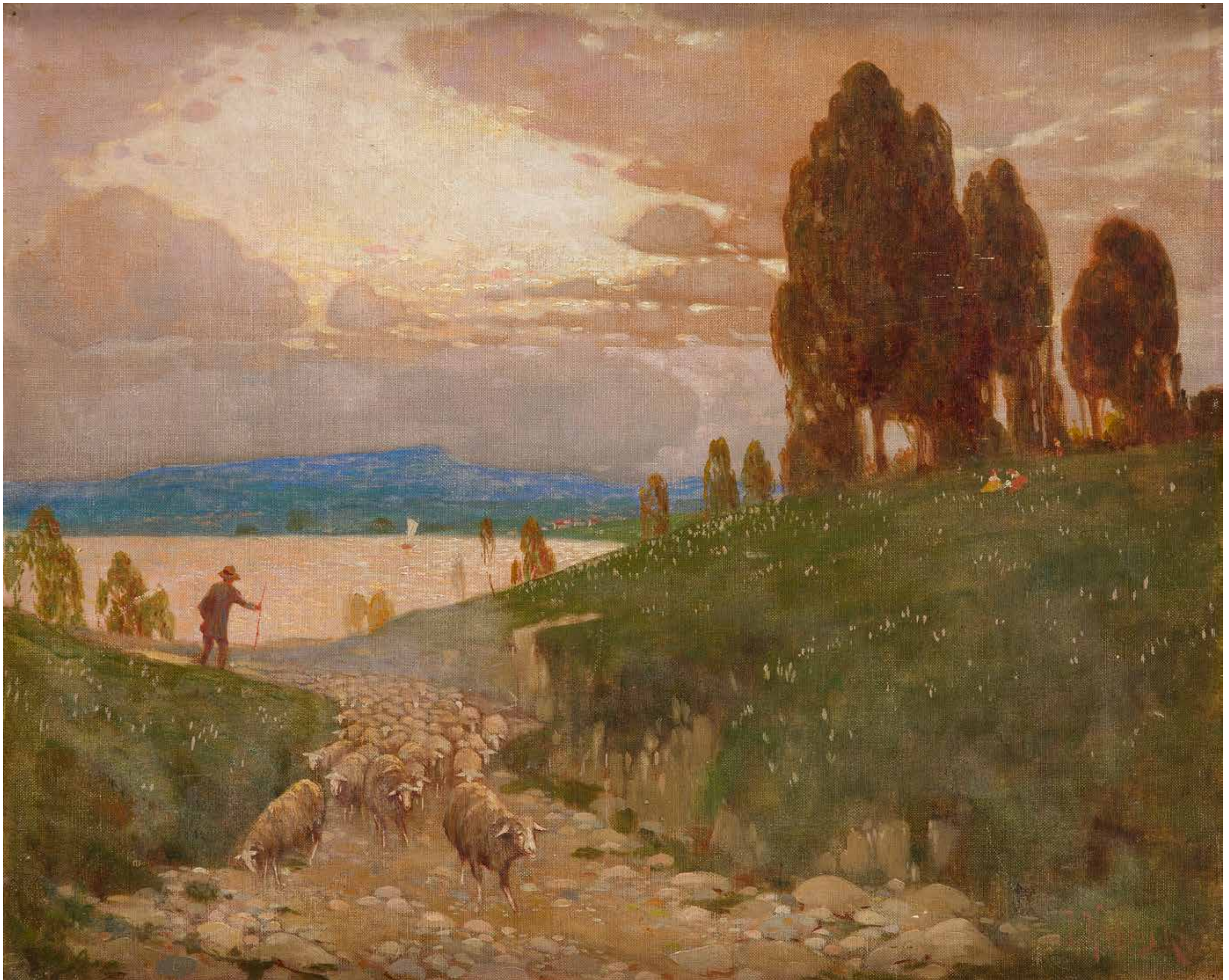
olej/płótno naklejone na tekturę, 38,5 x 47,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Setkowicz'

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 600 EUR**





19  
**JAN KLĘPIŃSKI**  
1872-1913

Pejzaż z pasterzem

olej/ płótno, 53 x 65,5 cm  
sygnowany p.d.: 'J Klepiński'

opisany nieczytelnie na odwrociu, opisany na krośnię malarskim: '-Joahan Klepinski- 1872 pol. Ec. All.' oraz 'No 4 | C185',  
na ramie nalepka firmy ramiarskiej

**estymacja:**

**6 000 - 8 000 PLN**

**1 500 - 1 900 EUR**





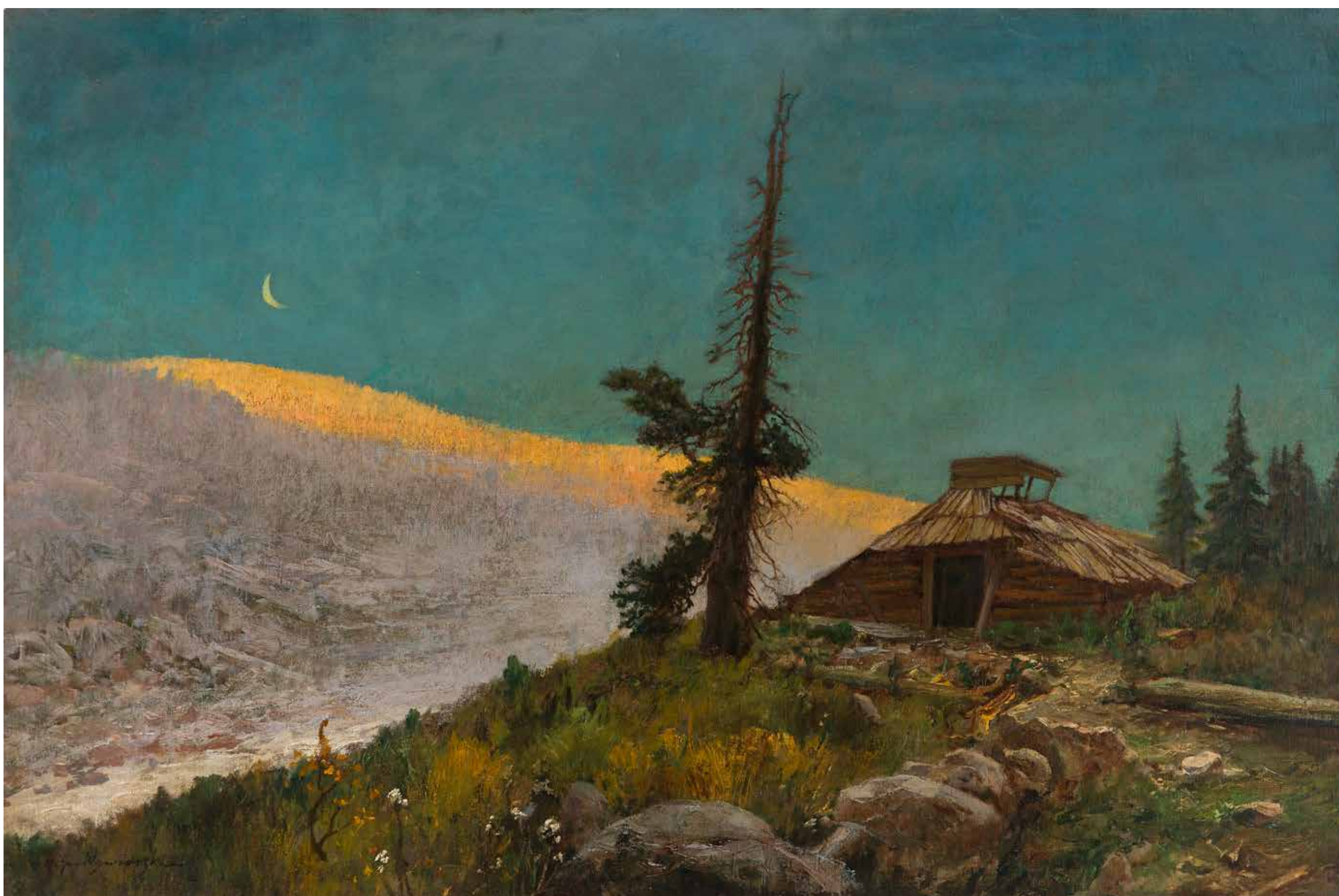
20  
**IGNACY PINKAS**  
1888-1935

Góral, 1913

olej/tektura, 66 x 34 cm  
sygnowany p.d.: 'I. Pinkas' oraz datowany l.d.: '6.8.1913'

**estymacja:**  
**5 000 - 8 000 PLN**  
**1 200 - 1 900 EUR**





21

**MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI**

1861-1926

Pejzaż karpacki z chatą

olej/płótno, 81 x 121 cm  
sygnowany l.d.: 'M. G. Wywiórski'

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 100 - 9 500 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Poznań





22

**ADAM MALINOWSKI**

1829-1892

"Krajobraz polski", 1863

olej/płótno, 94,5 x 158,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Adam Malinowski 1863 | w Warszawie'

**estymacja:**

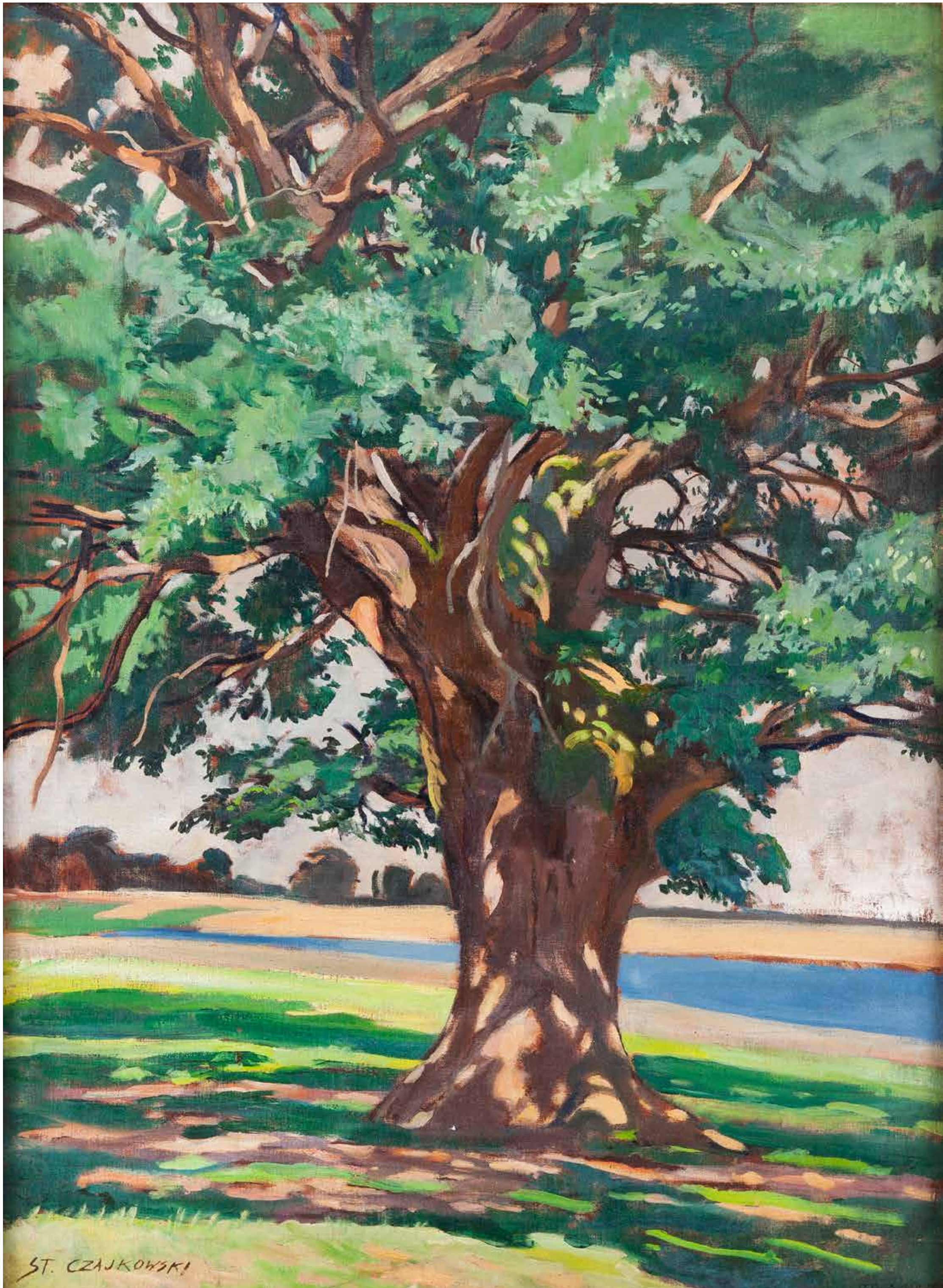
**55 000 - 70 000 PLN**

**13 000 - 16 600 EUR**

**LITERATURA:**

porównaj: Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, s. 213 (obraz być może tożsamy z „Pejzażem polskim”, wystawianym w TZSP w 1863, ol., wylosował Jan Arnholdt)





23

**STANISŁAW CZAJKOWSKI**

1878-1954

"Stary dąb"

olej/płótno, 100 x 74,5 cm

sygnowany l.d.: 'ST. CZAJKOWSKI'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa oraz stempel, na krośnie malarskim dwukrotnie powtórzony numer inwentarzowy ze spuścizny po artyście: 'St. Cz. I inw. 299'

**estymacja:**

**18 000 - 24 000 PLN**

**4 300 - 5 700 EUR**

**WYSTAWIANY:**

Stanisław Czajkowski 1878-1954. Wystawa Pośmiertna Artysty, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych Zachęta, Warszawa, grudzień 1980 - styczeń 1981 (nieuwzględniony w katalogu)





24

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

Ułan z koniem, 1930

olej/tektura, 48,3 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1930'

na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna oraz opisany: 'Stwierdzam autentyczność | Wojciech Kossak'  
oraz pieczęć lakowa

**estymacja:**

**40 000 - 60 000 PLN**

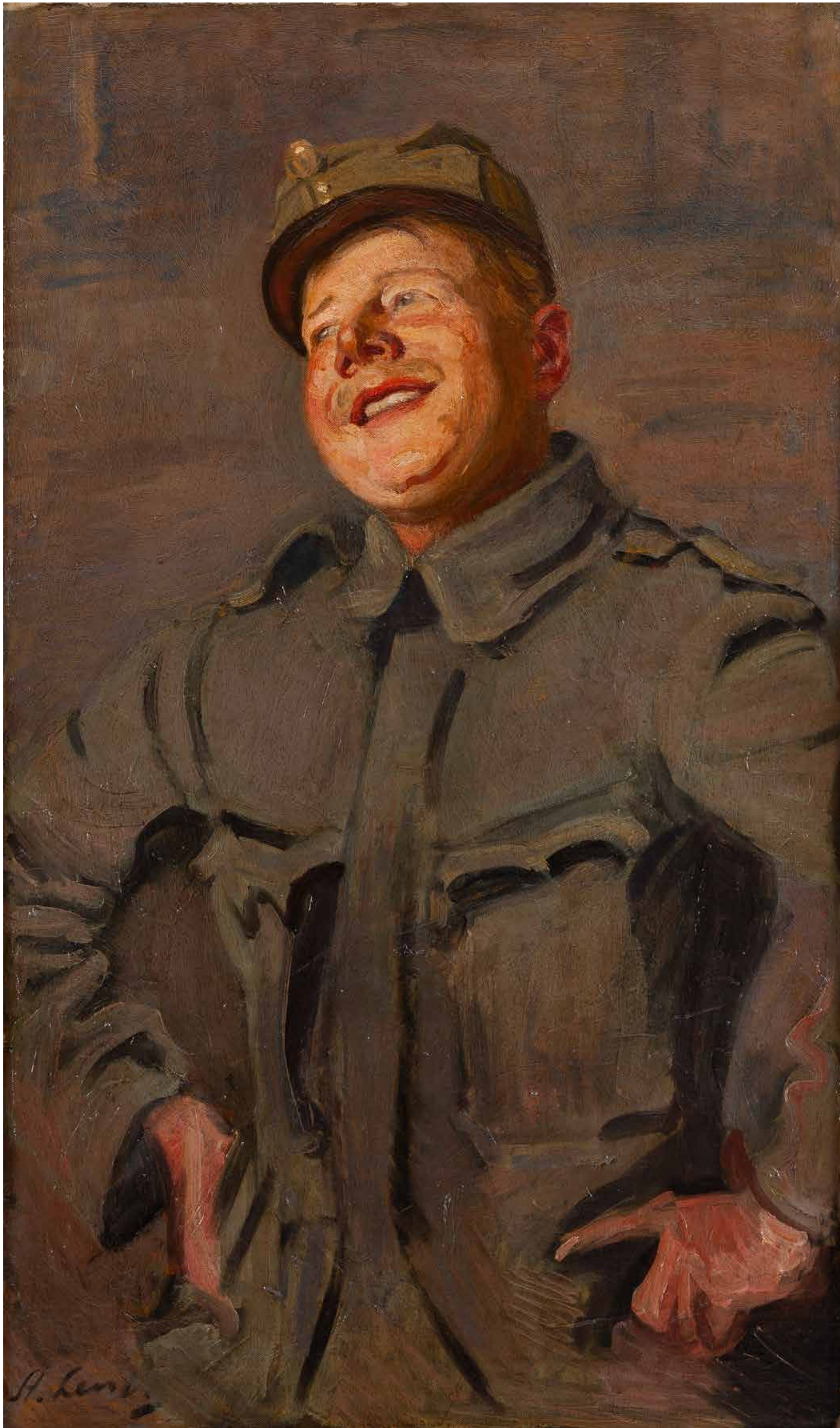
**9 500 - 14 200 EUR**

**POCHODZENIE:**

aukcja Nautilus, Kraków, listopad 2009

kolekcja prywatna, Polska





25

**STANISŁAW LENTZ**

1861-1920

"Śmiejący się żołnierz", przed 1912

olej/płótno, 96 x 56 cm  
sygnowany l.d.: 'St. Lentz'

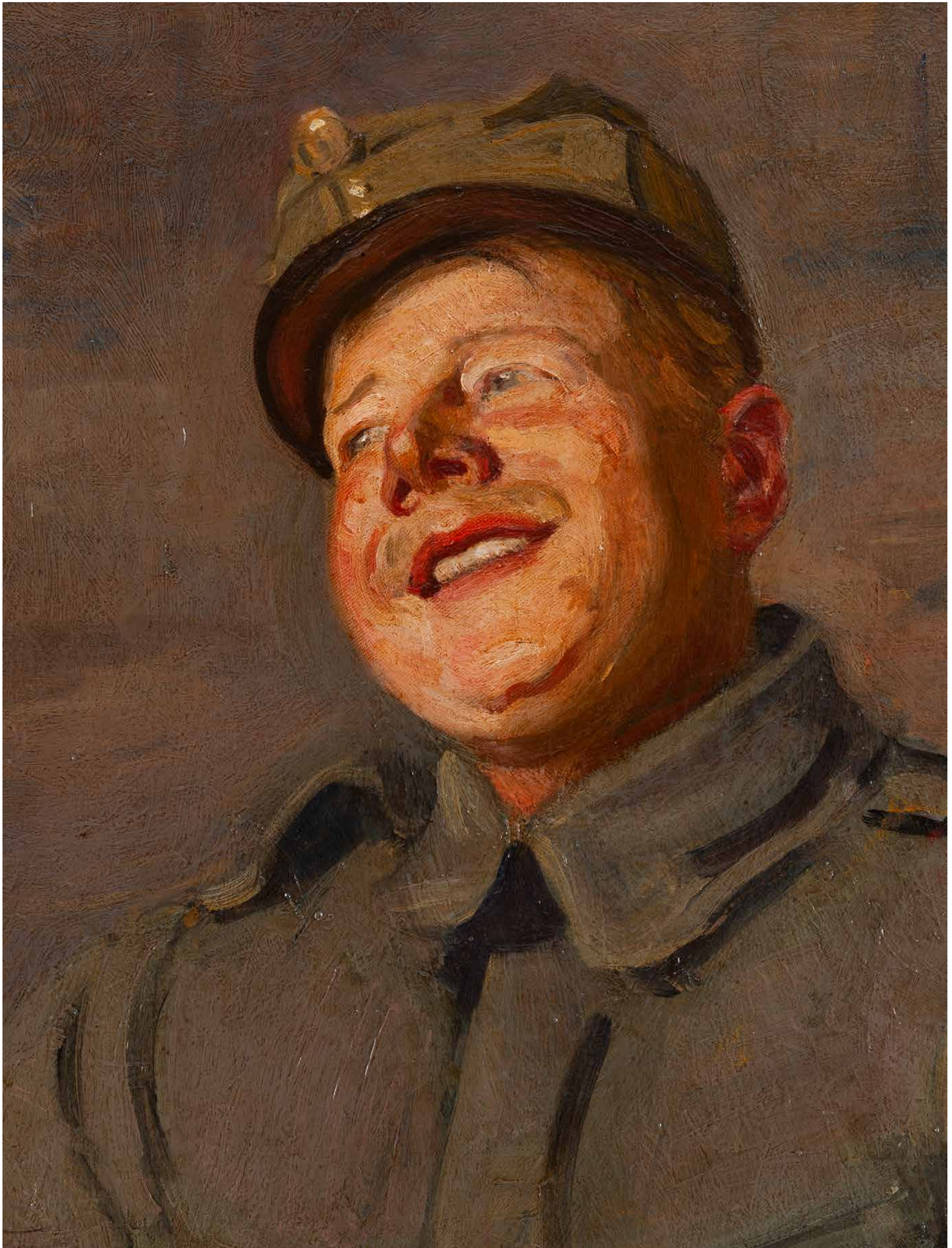
na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

**estymacja:**

**25 000 - 35 000 PLN**

**5 900 - 8 300 EUR**





WYSTAWIANY:

Wystawa prac Stanisława Lentza, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, marzec 1917

LITERATURA:

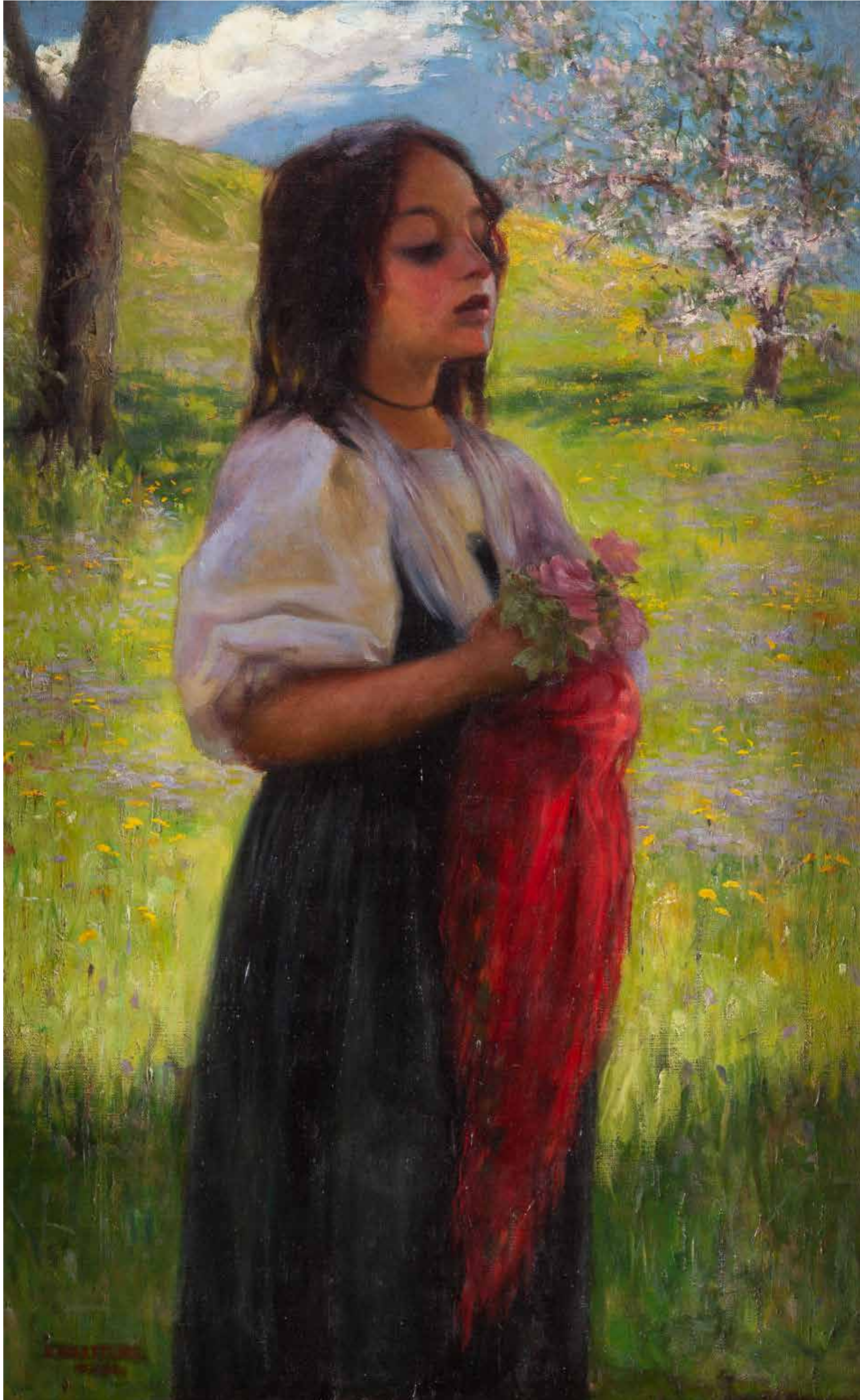
Aleksandra Melbechowska-Luty, Lentz Stanisław, w: Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.). Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. V,

Warszawa 1993, s. 40

Stanisław Lentz 1861-1920. Katalog wystawy monograficznej, red. Lija Skalska-Miecznik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1976, s. 73, nr kat. 107

Henryk Piątkowski, Wystawa Stanisława Lentza, „Kurjer Warszawski” 1917, nr 84, s. 4





26 α  
**KAZIMIERZ MASTELSKI**  
1869-1954

Dziewczynka z kwiatami, 1898

olej/płótno, 77 x 48 cm  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'K. MASTELSKI. I MNCH. 98.'  
na odwrociu fragment papierowej nalepki z napisem, opisany na krośnie malarskim numerem: '2541',  
na ramie nalepka pracowni ramiarskiej  
przy sygnaturze MNCH.98.

**estymacja:**  
**20 000 - 28 000 PLN**  
**4 800 - 6 700 EUR**

**POCHODZENIE:**  
kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego  
kolekcja spadkobierców artysty, Polska





27

**KSAWERY PILLATI**

1848-1902

"Pierwszy kłopot", przed/lub 1876

olej/płótno (dublowane), 102 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'X. Pillati'

**estymacja:**

**40 000 - 50 000 PLN**

**9 500 - 11 800 EUR**





#### POCHODZENIE:

kolekcja Bolesława Rzewuskiego (zakup po wystawie w Zachęcie w 1877)  
kolekcja rodziny Żerańskich, Radom (?)  
kolekcja urzędnika Banku Angielskiego w Radomiu Mariana Łabędzia-Łubińskiego, Radom  
kolekcja spadkobierców Mariana Łabędzia-Łubińskiego

#### WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1876

#### LITERATURA:

Joanna Białynicka-Birula, Pillati Ksawery [w:] Słownik Artystów Polskich, red. Urszula Makowska, t. VII, Warszawa 2003, s. 170  
Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860-1914, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969, s. 283  
„Tygodnik Powszechny” 1878, nr 21, s. 324 (il.)  
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1876, Warszawa 1877, s. 68





28

**STANISŁAW KOSTRZEWSKI**

d. 1899

"Scena z variete", 1895

olej/ płótno, 48 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Kostrowicki | 95'

na krośnię malarskim papierowa nalepka inwentarzowa i aukcyjna

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 600 EUR**





29

**JULIAN BOŃCZA-TOMASZEWSKI**

1834-1920

"Sen nocy jednej" ("Ondyny")

olej/ płótno, 71 x 126 cm  
sygnowany l.d.: 'J. Bończa'  
fragment większej kompozycji

**estymacja:**

**17 000 - 24 000 PLN**

**4 100 - 5 700 EUR**

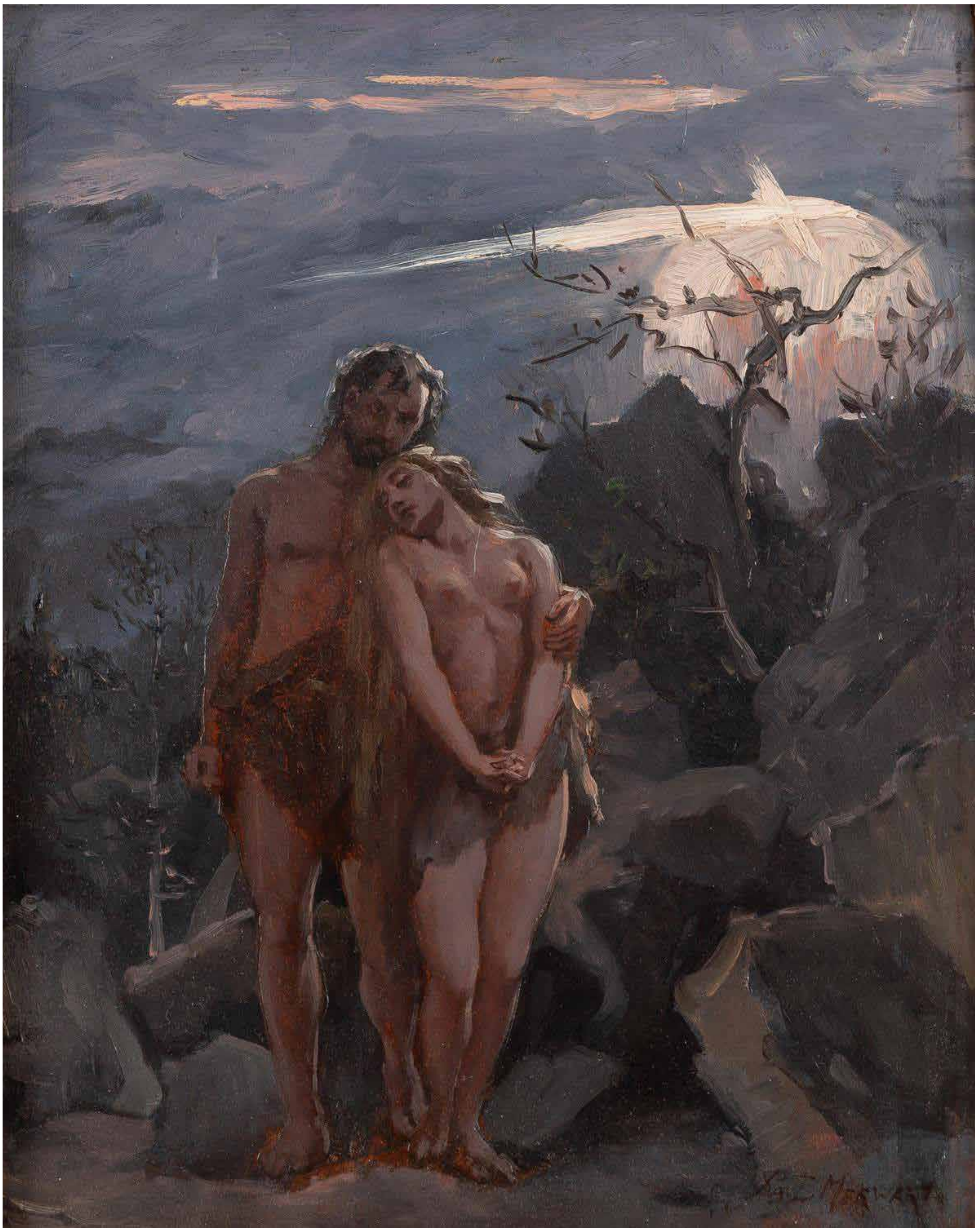
**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Francja

**LITERATURA:**

Por. Album obrazów Juljana Bończy-Tomaszewskiego, Warszawa 1912, poz. 19 (il.)





30

**PAWEŁ MERWART**

1855-1902

Adam i Ewa

olej/tektura, 41 x 31 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR





31

**IGNACY ZYGMUNTOWICZ**

1875-1947

Spotkanie na drodze

olej/płótno, 53 x 75 cm  
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 900 - 4 300 EUR**





32

**IGNACY ZYGMUNTOWICZ**

1875-1947

Po polowaniu na dziką, około 1920

olej/płótno, 31 x 44 cm  
sygnowany p.d.: 'F. Zygmuntowicz'  
na odwrociu papierowa nalepka z dedykacją

**estymacja:**

**18 000 - 24 000 PLN**

**4 300 - 5 700 EUR**





33

**CZESŁAW WASILEWSKI**

1875-1947

Pejzaż zimowy z zaprzęgiem

olej/tektura, 13 x 17,5 cm

sygnowany p.d.: 'Cz Wasilewski'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka

**estymacja:**

**2 800 - 3 500 PLN**

**700 - 900 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Francja





34 α  
**JAN ERAZM KOTOWSKI**  
1885-1960

W miasteczku

olej/tektura, 40 x 64 cm  
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'  
na odwrociu pieczęć zakładu pozłotniczego

**estymacja:**  
**4 800 - 6 000 PLN**  
**1 200 - 1 500 EUR**





35

**M. LISOWSKI**

Wozy na drodze

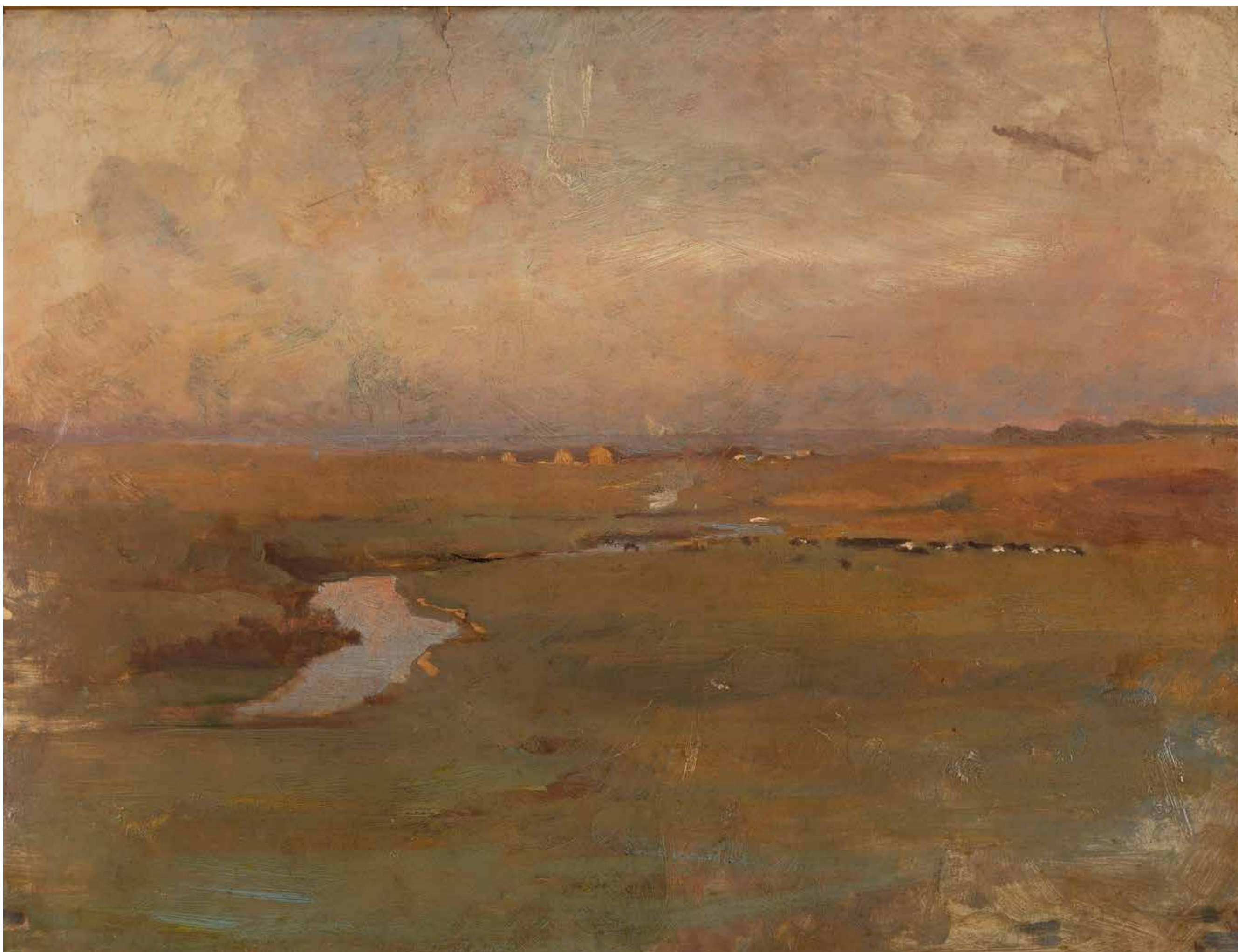
olej/plywood, 34 x 48 cm  
sygnowany l.d.: 'M. Lisowski'

**estymacja:**

**3 800 - 4 500 PLN**

**900 - 1 100 EUR**





36

**TADEUSZ AJDUKIEWICZ**

1852-1916

Pejzaż nizinny z rzeką

olej/tektura, 42,5 x 55 cm

na odwrociu opisany: 'Niniejszym stwierdzam iż obraz jest dziełem mego ojca ś.p. Tadeusza Ajdukiewicza |  
Warszawa 19 maja 1926 | Julian Ajdukiewicz'

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 600 EUR**





37

**LEOPOLD JARMUSZEWSKI**

Pejzaż z Martyniki, lata 30. XX w.

olej/płótno, 42 x 55 cm  
sygnowany i opisany l.d.: 'L. Jarmuszewski | Martynika'

**estymacja:**

**3 000 - 4 000 PLN**

**800 - 1 000 EUR**





38

**K. KRACZKOWSKI (XIX/XX W.)**

Łódki w zatoce, 1901

olej/deska, 22,5 x 31 cm

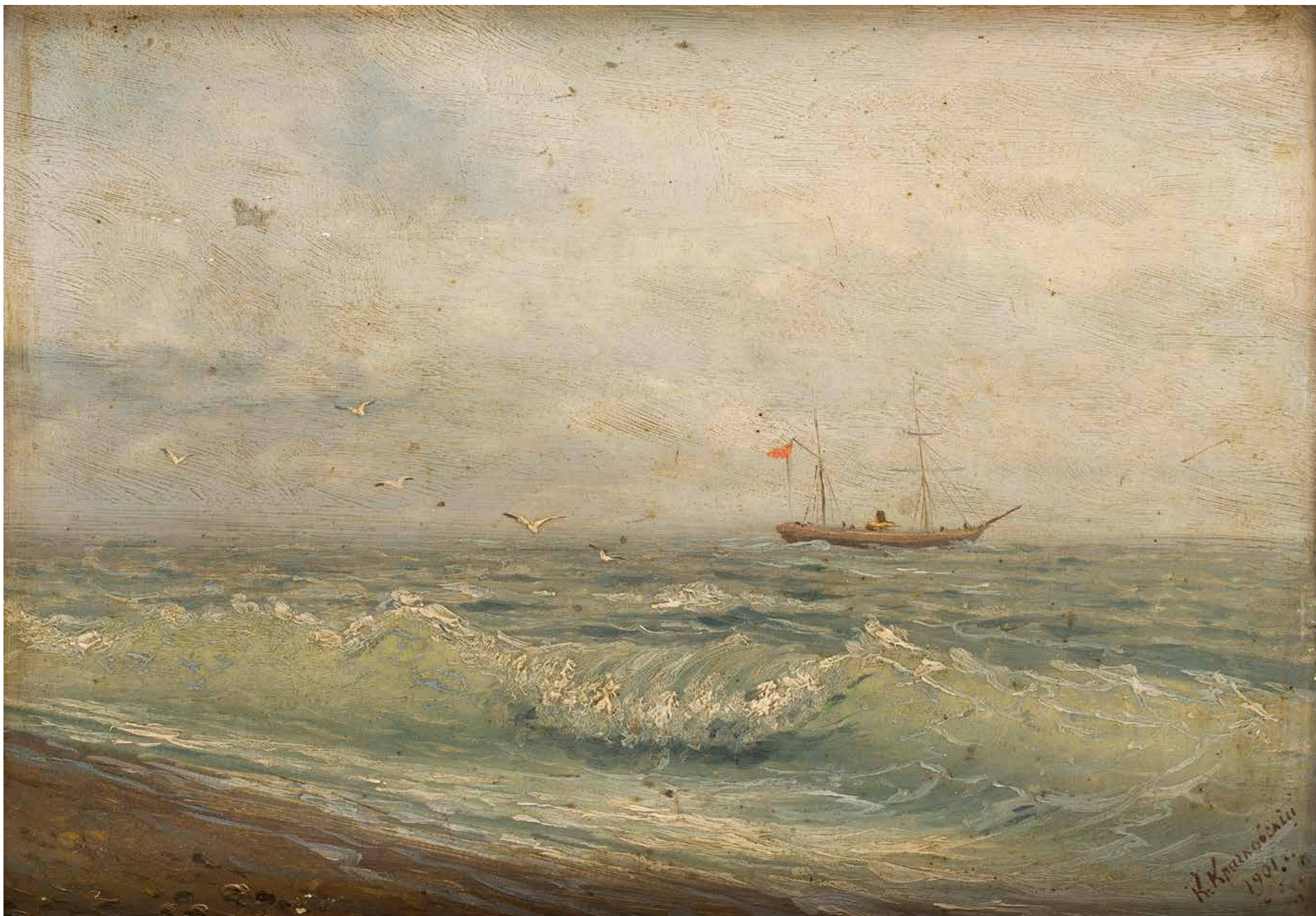
sygnowany cyrylicą i datowany p.d.: 'K. Kraczkowskij | 1901 r.'

**estymacja:**

**1 800 - 2 400 PLN**

**500 - 600 EUR**





39

**K. KRACZKOWSKI (XIX/XX W.)**

Pejzaż morski, 1901

olej/deska, 22 x 31,5 cm

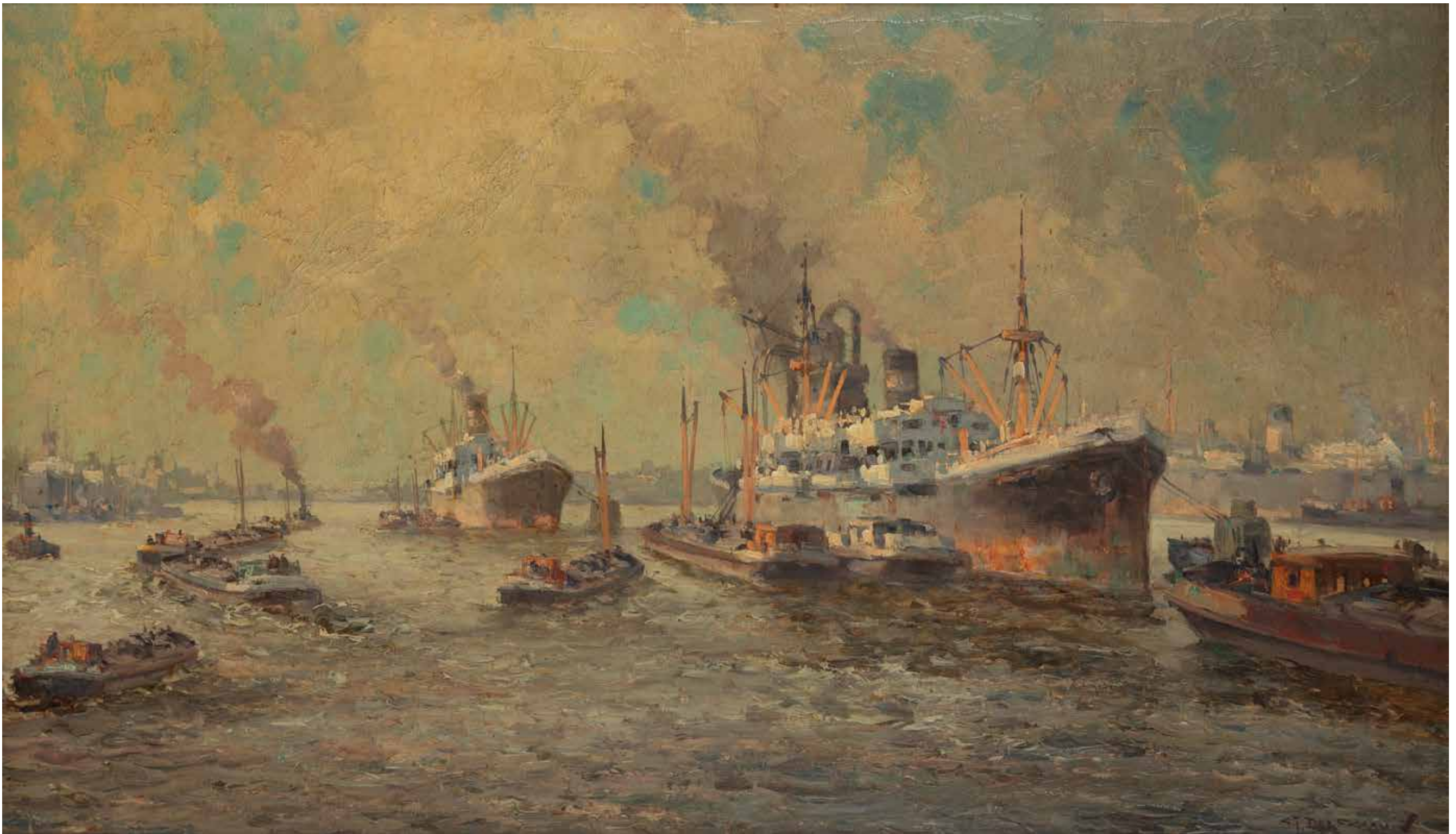
sygnowany cyrylicą i datowany p.d.: 'K. Kraczkowskij | 1901 r.'

**estymacja:**

**1 800 - 2 400 PLN**

**500 - 600 EUR**





40

**GERARD JOHANNES DELFGAAUW**

1882-1947

Pejzaż morski ze statkami

olej/ płótno, 60 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'G.J. Delfgaauw'  
na krośnie malarskim nalepka antykwariatu

**estymacja:**

**2 000 - 3 000 PLN**

**500 - 800 EUR**





41

**CLAUDE JOSEPH VERNET, KRAJ (XVIII W.)**

Port w blasku księżyca

olej/płótno, 96 x 133 cm

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 100 - 9 500 EUR**





42

## MALARZ NIDERLANDZKI, XVII W.

Scena rodzajowa

olej/ płótno, 89,5 x 115 cm

sygnowany monogramem artysty p.d.: 'J.M'

na odwrociu na krośnię papierowa nalepka z opisem obrazu oraz opisany na krośnię: 'Miss Morrison's Boudoir',  
papierowe nalepki z numerami inwentarzowymi: '155' oraz '120', papierowa nalepka z opisem: 'Miss Morrison'.

Według zachowanej papierowej nalepki obraz należał do kolekcji Miss Morrison Boudoir  
oraz Lorda Grant Chestera w Londynie.

Dziękujemy za konsultację dr. Fredowi Meijerowi.

**estymacja:**

**18 000 – 24 000 PLN**

**4 300 – 5 700 EUR**





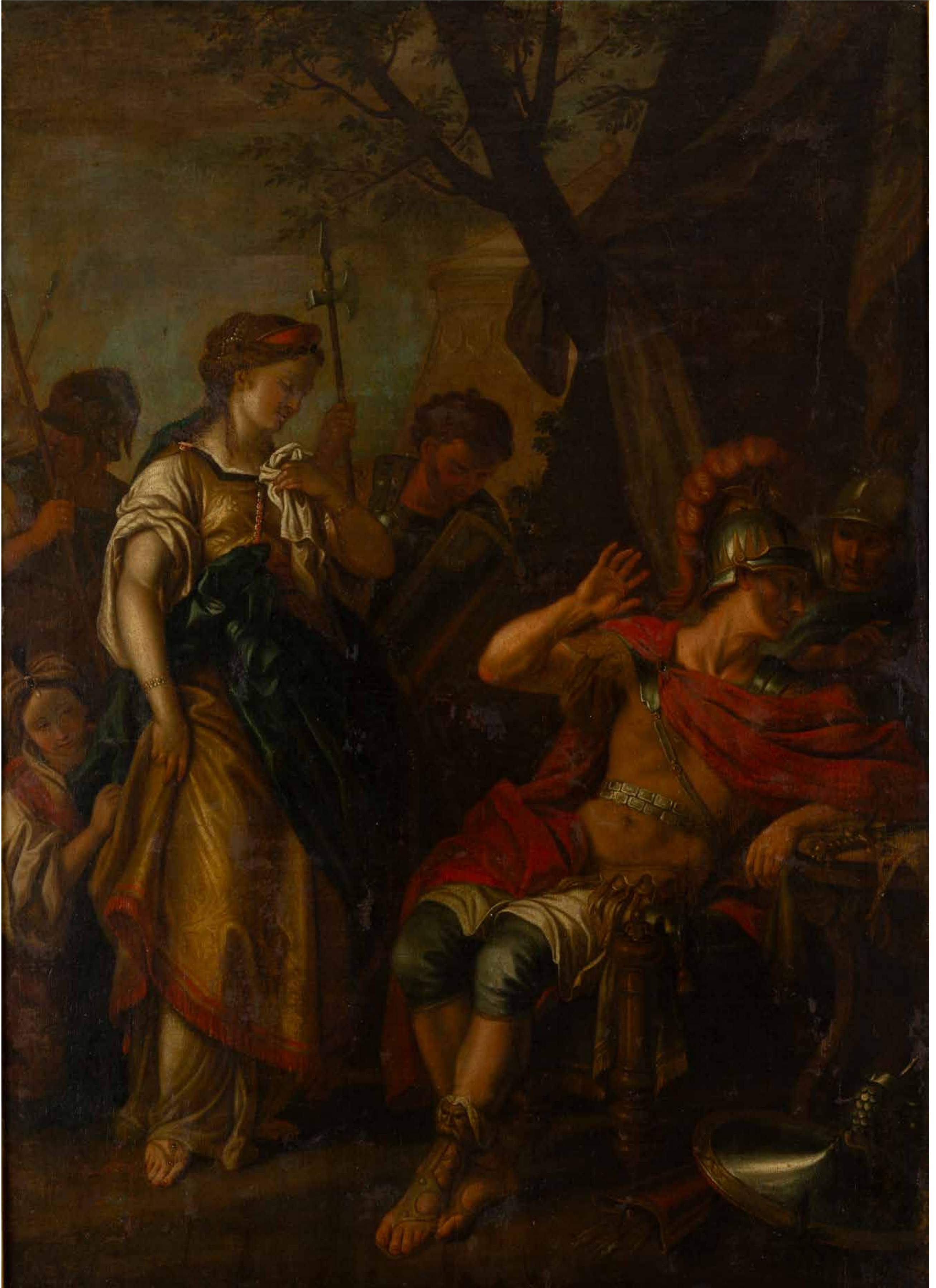
43  
**AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII W.)**

Bitwa

olej/płótno (dublowane), 58 x 94 cm  
na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

**estymacja:**  
**6 000 - 8 000 PLN**  
**1 500 - 1 900 EUR**





44

**AUTOR NIEROZPOZNANY (XVIII W.)**

Wstrzemięźliwość Scypiona

olej/płótno, 102,5 x 73 cm

**estymacja:**

**25 000 - 35 000 PLN**

**5 900 - 8 300 EUR**





45

**TADEUSZ BULEWSKI**

1898-1930

Krajobraz arkadyjski

olej/tektura, 39,5 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'T. BULEWSKI | (...)'

**estymacja:**

**3 200 - 4 500 PLN**

**800 - 1 100 EUR**





46 α

**EDWARD MATUSZCZAK**

1906-1965

Akt czytającej, 1938

olej/ płótno, 40,5 x 46 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'matuszczak | 1938'

**estymacja:**

**6 000 - 8 000 PLN**

**1 500 - 1 900 EUR**

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, styczeń 2018  
kolekcja prywatna, Polska





47 α

**EDWARD MATUSZCZAK**

1906-1965

Martwa natura z dzbankami i owocami

olej/ płótno, 45,5 x 50 cm  
sygnowany l.g.: 'matuszczak'

**estymacja:**

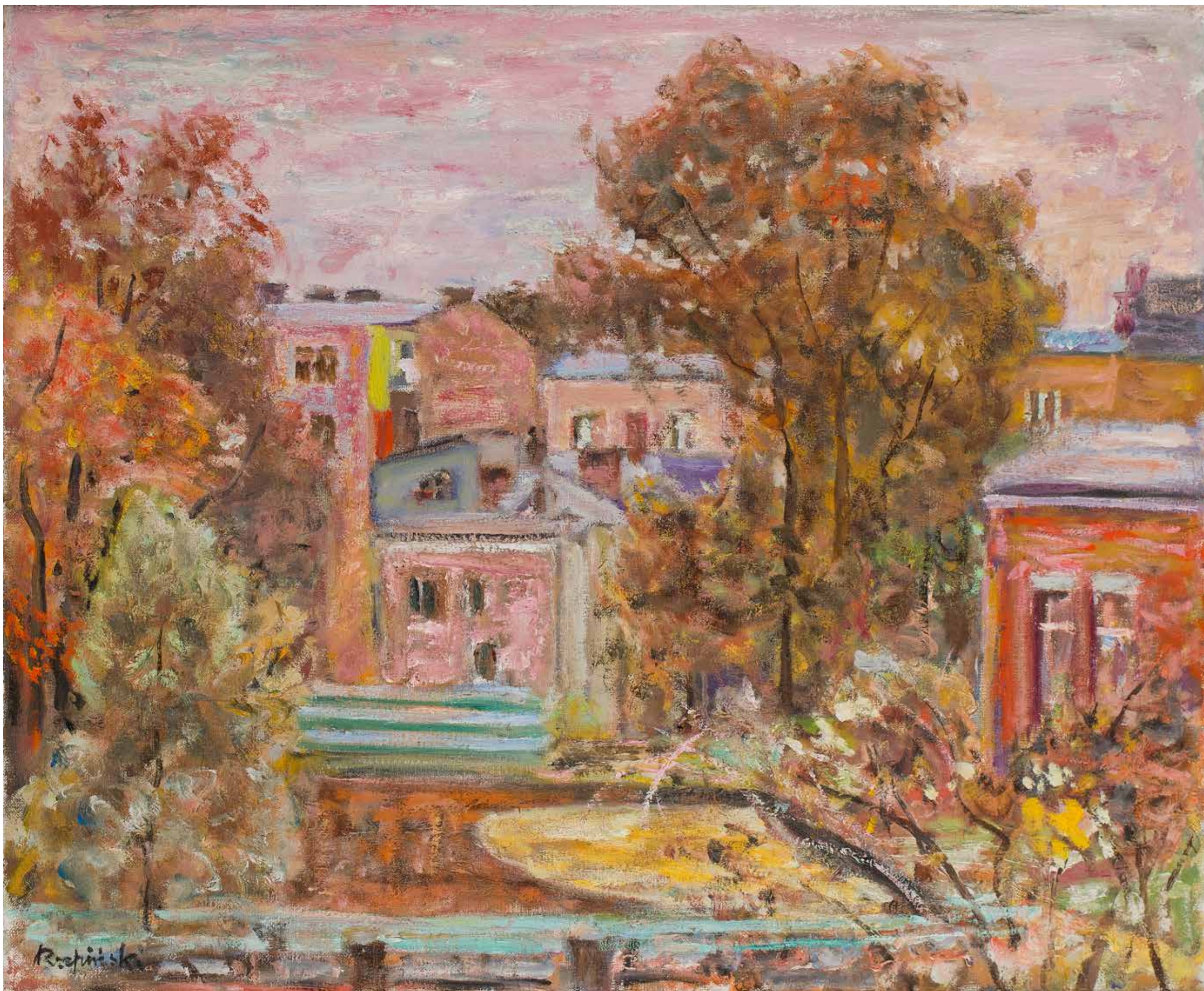
**6 000 - 8 000 PLN**

**1 500 - 1 900 EUR**

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, styczeń 2018  
kolekcja prywatna, Polska





48 α  
**CZESŁAW RZEPIŃSKI**  
1905-1995

Pejzaż z domami pośród drzew

olej/plótno, 59 x 71,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'Rzepiński'

**estymacja:**  
**4 500 - 6 000 PLN**  
**1 100 - 1 500 EUR**





49

**WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ**

1865-1946

Mięćmierz ("Wioska nad Wisłą"), 1913

olej/ płótno, 69 x 97,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Nałęcz | 1913'

na krośnie malarskim dwie papierowe nalepki wystawowe Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 100 - 9 500 EUR**



Włodzimierz Nałęcz, urodzony w Kijowie, w latach 1885–1893 studiował w Petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Pawła Pietrowicza Czistiakowa i Walerija Jakobiego, specjalizując się w malarstwie pejzażowym w pracowniach Iwana Ajwazowskiego i Lwa Lagorio. Odbywał podróże stypendialne do Belgii, Szwecji, Norwegii i Anglii, a także krótko studiował w Düsseldorfie. Mieszkał w Paryżu, a od 1906 roku osiadł w Warszawie. W 1909 roku odbył podróż statkiem wzdłuż Wisły aż do Gdańska, co potwierdza jego fascynację pejzażem nadwiślańskim i nadmorskim.

Związany ze środowiskiem warszawskiej Młodej Polski, interesował się zarówno realistycznym oddaniem krajobrazu, jak i głębszą interpretacją codzienności. Nie dążył do monumentalności – jego celem było raczej uchwycenie harmonii pomiędzy człowiekiem a naturą. Prezentowany obraz „Wioska nad Wisłą” z 1913 roku ukazuje malowniczą wieś z rozrzuconymi chałupami i spokojną rzeką w tle. Naturalna paleta barw i melancholijny nastrój pozwalają widzowi niemal zanurzyć się w tafli spokojnej wody.

Na odwrociu płótna zachowały się dwie nalepki wystawowe Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, co dowodzi, że dzieło było prezentowane w prestiżowych pokazach stołecznego życia artystycznego początku XX wieku.







**POCHODZENIE:**

Altius, grudzień 2016  
DESA Unicum, marzec 2018  
kolekcja prywatna, Polska

**WYSTAWIANY:**

Salon 1914, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa,  
grudzień 1914 – styczeń 1915 lub Salon wiosenny artystów warszawskich, Towarzystwo Zachęty  
Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, maj – czerwiec 1913

**LITERATURA:**

Salon 1914, katalog wystawy, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim  
w Warszawie, Warszawa 1914, s. 15, nr kat. 93 (?)





50 α  
**CZESŁAW RZEPIŃSKI**  
1905-1995

Martwa natura z jabłkami i kwiatami

olej/płótno, 56 x 74 cm  
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'  
na odwrociu numer inwentaryzacyjny i stemple wywozowe

**estymacja:**  
**6 000 - 8 000 PLN**  
**1 500 - 1 900 EUR**





51

**BOLESŁAW ROGIŃSKI**

1907-1990

"Plaża w Jelitkowie", 1949

olej/ płótno naklejone na płytę MDF, 30 x 46 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'B. Rogiński 1949'

na odwrociu papierowa nalepka z biografią malarza, nalepka pracowni ramiarskiej, nalepka z opisem pracy  
oraz numer inwentarzowy: 'M-BR-13'

**estymacja:**

**1 200 - 1 800 PLN**

**300 - 500 EUR**

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artyście





52 α  
**WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI**  
1916-1992

"Młociny. Drzewa", 1972

olej/ płótno, 99 x 72 cm  
sygnowany p.d.: 'W. Zakrzewski' oraz datowny śr.d.: '1972'  
opisany autorsko na odwrociu: 'W. ZAKRZEWSKI 1972 | MŁOCINY | DRZEWA |100x73'

**estymacja:**  
7 000 - 9 000 PLN  
1 700 - 2 200 EUR





53 α  
**STEFAN GAŁKOWSKI**  
1912-1984

Martwa natura z imbrykiem i owocami

olej/płótno, 66 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'Stefan Gałkowski'

**estymacja:**  
**3 200 - 4 500 PLN**  
**800 - 1 100 EUR**





54 α  
**LUDWIK KLIMEK**  
1912-1992

Martwa natura kwiatowa i profil kobiety ("Fleurs du midi"), 1965

olej/płótno, 60 x 73 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Klimek 65'

**estymacja:**  
5 500 - 7 000 PLN  
1 300 - 1 700 EUR





55 α  
**JAKUB ZUCKER**  
1900-1981

Kwiaty w wazonie

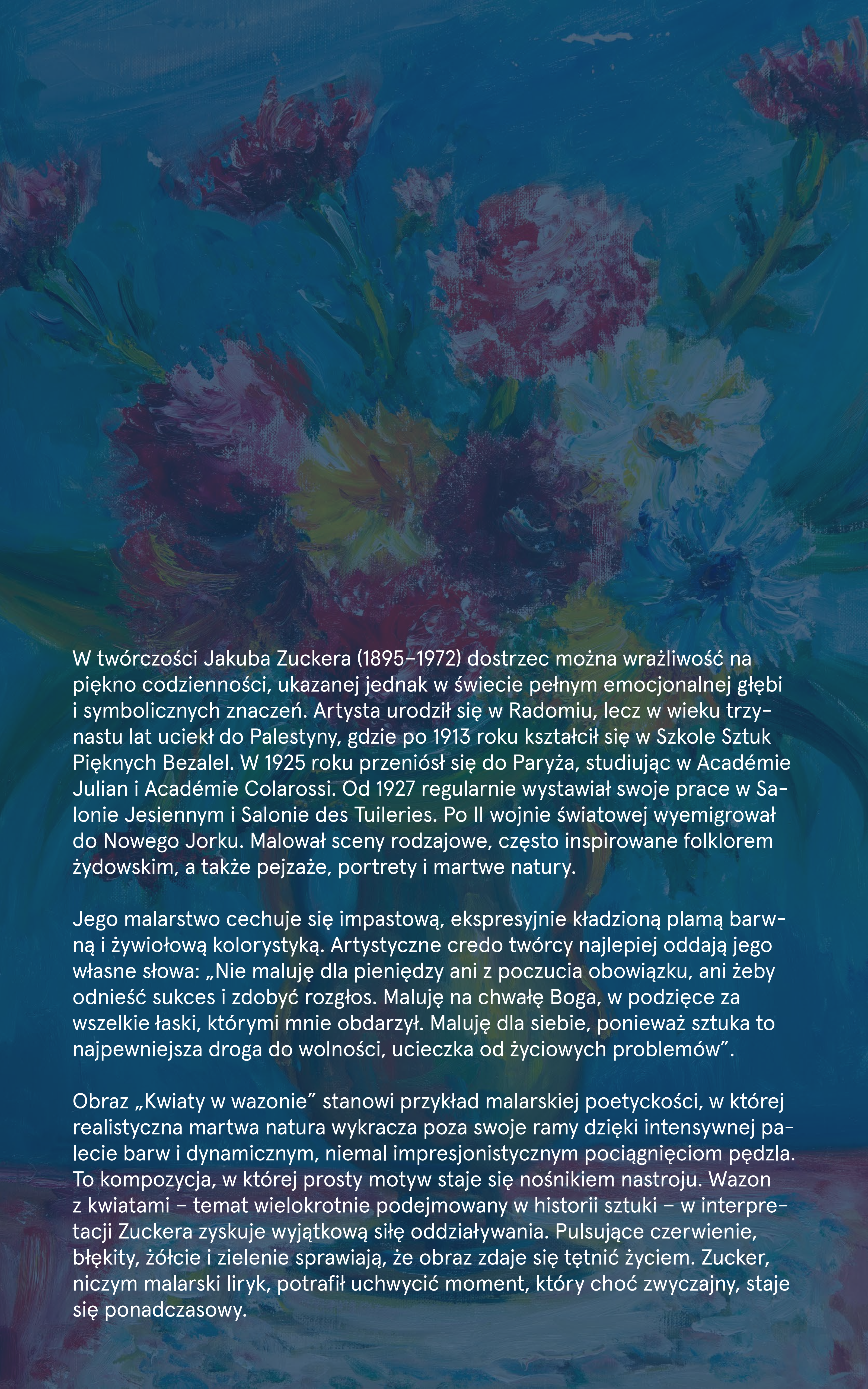
olej/płótno, 68 x 60 cm  
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

na krośnię malarskim papierowa nalepka inwentarzowa opisana: 'N2 Still Life Flowers | Oil | By Jacques Zucker',  
na odwrociu ramy papierowe nalepki aukcyjne

**estymacja:**  
**10 000 - 15 000 PLN**  
**2 400 - 3 600 EUR**

**POCHODZENIE:**  
dom aukcyjny Christie's, Nowy Jork, marzec 2010  
kolekcja prywatna, Polska





W twórczości Jakuba Zuckera (1895–1972) dostrzec można wrażliwość na piękno codzienności, ukazanej jednak w świecie pełnym emocjonalnej głębi i symbolicznych znaczeń. Artysta urodził się w Radomiu, lecz w wieku trzy-nastu lat uciekł do Palestyny, gdzie po 1913 roku kształcił się w Szkole Sztuk Pięknych Bezalel. W 1925 roku przeniósł się do Paryża, studiując w Académie Julian i Académie Colarossi. Od 1927 regularnie wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i Salonie des Tuileries. Po II wojnie światowej wyemigrował do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, często inspirowane folklorem żydowskim, a także pejzaże, portrety i martwe natury.

Jego malarstwo cechuje się impastową, ekspresyjnie kładzioną plamą barwną i żywiołową kolorystyką. Artystyczne credo twórcy najlepiej oddają jego własne słowa: „Nie maluję dla pieniędzy ani z poczucia obowiązku, ani żeby odnieść sukces i zdobyć rozgłos. Maluję na chwałę Boga, w podzięce za wszelkie łaski, którymi mnie obdarzył. Maluję dla siebie, ponieważ sztuka to najpewniejsza droga do wolności, ucieczka od życiowych problemów”.

Obraz „Kwiaty w wazonie” stanowi przykład malarskiej poetyckości, w której realistyczna martwa natura wykracza poza swoje ramy dzięki intensywnej paletce barw i dynamicznym, niemal impresjonistycznym pociągnięciom pędzla. To kompozycja, w której prosty motyw staje się nośnikiem nastroju. Wazon z kwiatami – temat wielokrotnie podejmowany w historii sztuki – w interpretacji Zuckera zyskuje wyjątkową siłę oddziaływania. Pulsujące czerwienie, błękity, żółcie i zielenie sprawiają, że obraz zdaje się tętnić życiem. Zucker, niczym malarski liryk, potrafił uchwycić moment, który choć zwyczajny, staje się ponadczasowy.





56 α  
**JAKUB ZUCKER**  
1900-1981

Widok z paryskich przedmieść ("Brama")

olej/płótno, 50 x 61 cm  
sygnowany p.d.: 'J. ZUCKER'

**estymacja:**  
**14 000 - 18 000 PLN**  
**3 400 - 4 300 EUR**

**LITERATURA:**

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 82 (il.)





57

**WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI**

1873-1951

Pejzaż o zmierzchu, około 1918

olej/ płótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'W. de Terlikowski'

opisany na odwrociu numerami inwentarzowymi: '300 | N. 224'

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

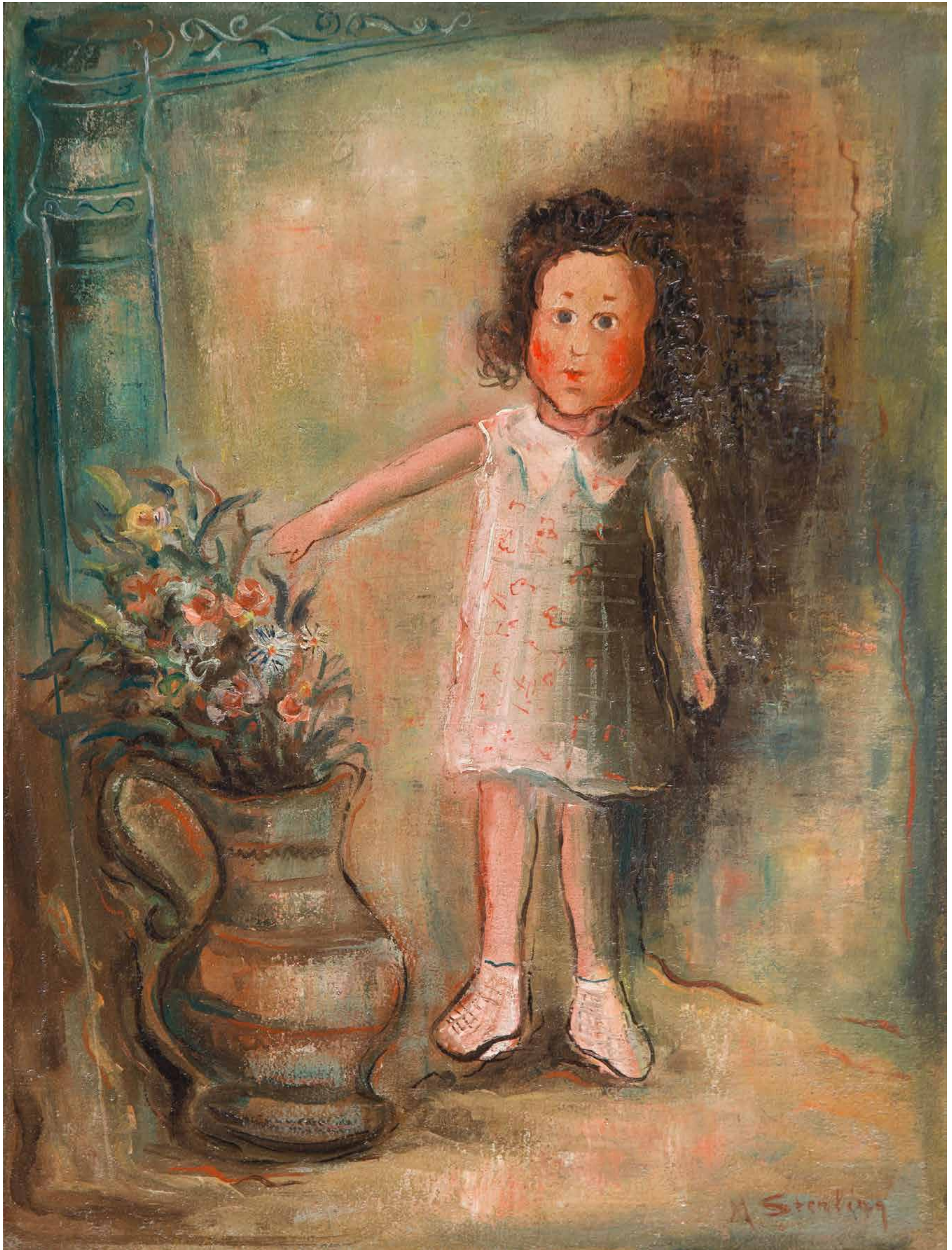
**2 900 - 4 300 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna Francja

kolekcja prywatna, Polska





58 α  
**MARC STERLING**  
1898-1976

Dziewczynka z kwiatami

olej/płótno, 61 x 46 cm  
sygnowany p.d.: 'M. Sterling'  
na odwrociu papierowe nalepki inwentarzowe

**estymacja:**  
**15 000 - 20 000 PLN**  
**3 600 - 4 800 EUR**





59 α  
**HENRYK HAYDEN**  
1883-1970

Martwa natura z fioletowym dzbankiem, 1965

olej/ płótno, 54 x 65 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Hayden I 65'  
na odwrociu papierowe nalepki galeryjne i aukcyjne

**estymacja:**  
**30 000 - 40 000 PLN**  
**7 100 - 9 500 EUR**

**POCHODZENIE:**  
Galerie Marwan Hoss, Paryż  
dom Aukcyjny Ader, Paryż, 2017  
kolekcja prywatna, Polska  
DESA Unicum, kwiecień 2020  
kolekcja prywatna, Polska



W twórczości Henryka Haydena (1883–1970) odnaleźć można subtelne piękno codzienności, w której artysta ukrywa emocje i symboliczne znaczenia. Urodzony w Warszawie w zasymilowanej rodzinie żydowskiej, początkowo studiował inżynierię na Politechnice Warszawskiej, lecz szybko porzucił tę drogę, wybierając naukę w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Konrada Krzyżanowskiego. W 1907 roku wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie de La Palette. Tam zaprzyjaźnił się z Maxem Jacobem, Henri Matissem i Pablo Picasssem, a jego twórczość zyskała uznanie w kręgach artystycznych École de Paris. działa bezpośrednio na emocje i zmysły odbiorcy.



Obraz „Martwa natura z fioletowym dzbankiem” należy do dojrzałej, niemal kontemplacyjnej fazy Haydena. Dominujący fiolet – barwa kojarzona z duchowością i melancholią – spaja całą kompozycję, nadając jej wymiar abstrakcyjny, a zarazem poetycki. Zredukowane formy dzbanka, paterki i owoców nie stanowią próby wiernego odtworzenia rzeczywistości, lecz stają się pretekstem do gry plam, światła i koloru. Artysta rezygnuje z iluzji przestrzeni na rzecz wyciszonej ekspresji.

Geometryzacja form i symboliczne użycie barwy odwołują się do kubizmu, ale równocześnie do malarstwa postimpresjonistycznego, z którym Hayden przez lata pozostawał związany. Prezentowana martwa natura nie opowiada historii – raczej zaprasza do zatrzymania się i kontemplacji koloru. Łącząc precyzję kompozycji z malarską intuicją, Hayden stworzył dzieło, które odwołuje się bezpośrednio na emocje i zmysły odbiorcy.





60

**BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA**

1868-1953

Wnętrze dworku

olej/tektura, 17 x 24 cm  
sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

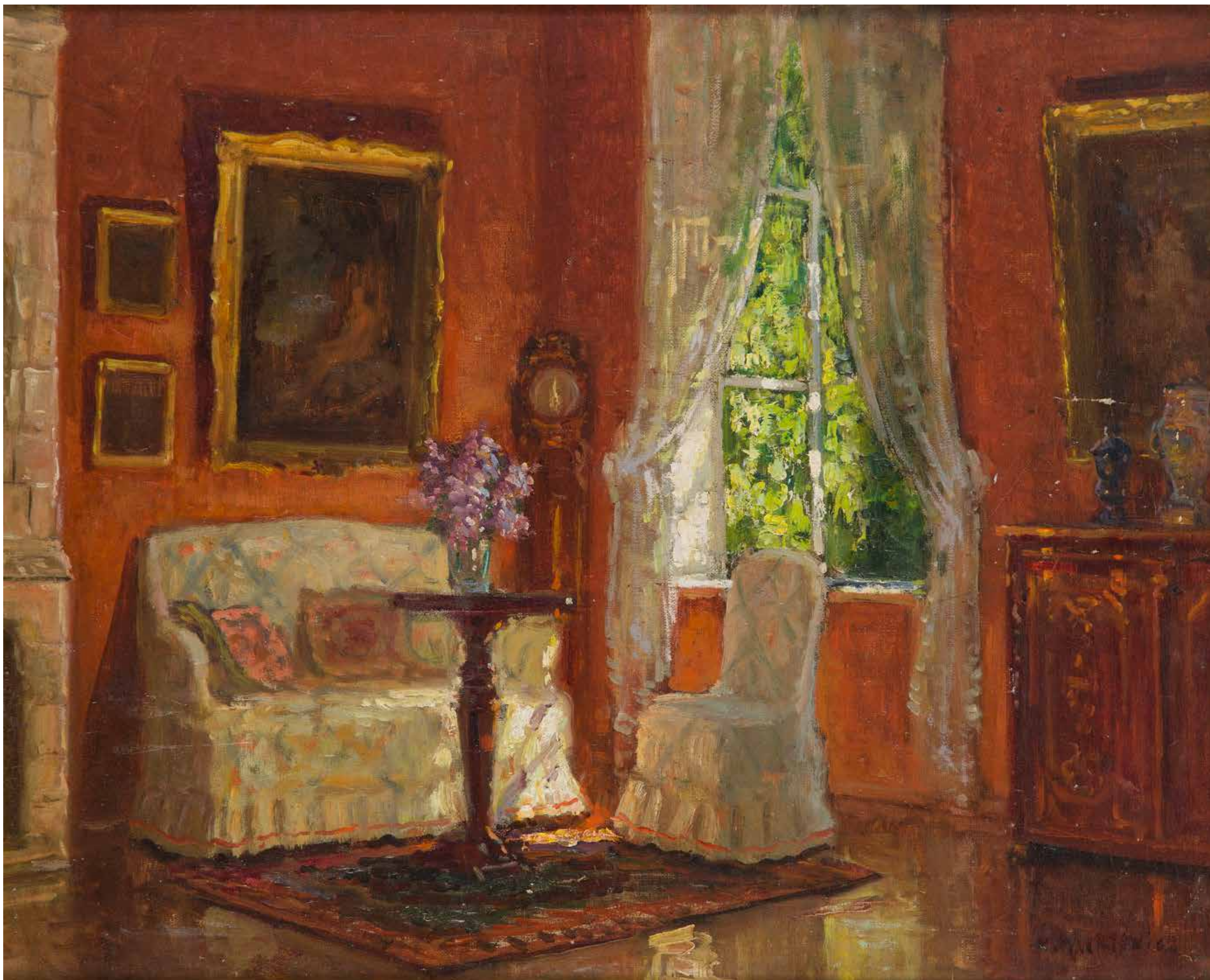
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN  
3 600 - 4 800 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, styczeń 2020  
kolekcja prywatna, Polska





61 α  
**KONSTANTY MACKIEWICZ**  
1894-1985

Wnętrze salonu

olej/płótno naklejone na tekturę, 49 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

**estymacja:**  
**5 500 - 8 000 PLN**  
**1 300 - 1 900 EUR**





62

**WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ**

1833-1903

Krakowskie swaty

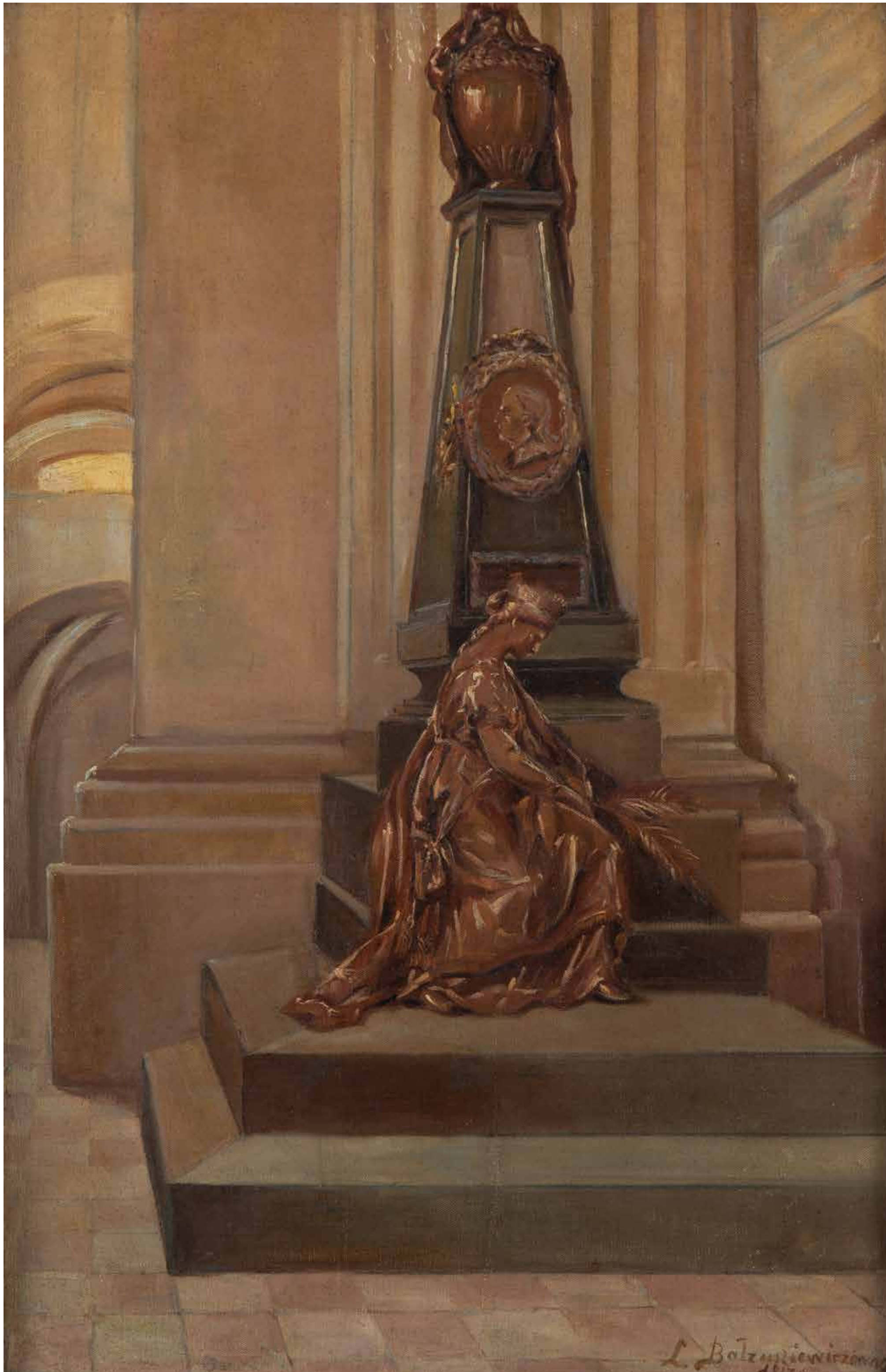
olej/płótno (dublowane), 76 x 66 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Wład. Bakałowicz | Kraków'

**estymacja:**

**30 000 - 40 000 PLN**

**7 100 - 9 500 EUR**





63 α

**ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ**

1887-1976

Pomnik Antoniego Tyzenhauza z katedry w Grodnie, 1913

olej/ płótno naklejone na tekturę, 55 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Bałzukiewiczówna | 1913 r.'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'Grodno | N 10 | Pomnik Tyzenhauza | w kościele farnym'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy ze spuścizny po artystce

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 900 - 4 300 EUR**

**POCHODZENIE:**

spuścizna po artystce





64

**FRYDERYK PAUTSCH**

1877-1950

Portret Margit Tillowej, 1929

olej/płótno, 129 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'FPautsch | 929 | Kraków'

na odwrociu na krośnie malarskim nalepka inwentarzowa z wypisaną na maszynie informacją o obrazie:

'Pautsch Fryderyk | Portret Margit Tillowej | N. D. 3075'

imię i nazwisko sportretowanej powtórzone na krośnie malarskim ołówkiem

na płótnie nalepka wywozowa (?) wydana przez krakowski urząd

**estymacja:**

**10 000 - 15 000 PLN**

**2 400 - 3 600 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny REMPEX, Warszawa, listopad 2018

kolekcja prywatna, Warszawa





65

**ANTONI BELOW**

Kobieta z kwiatami, 1932

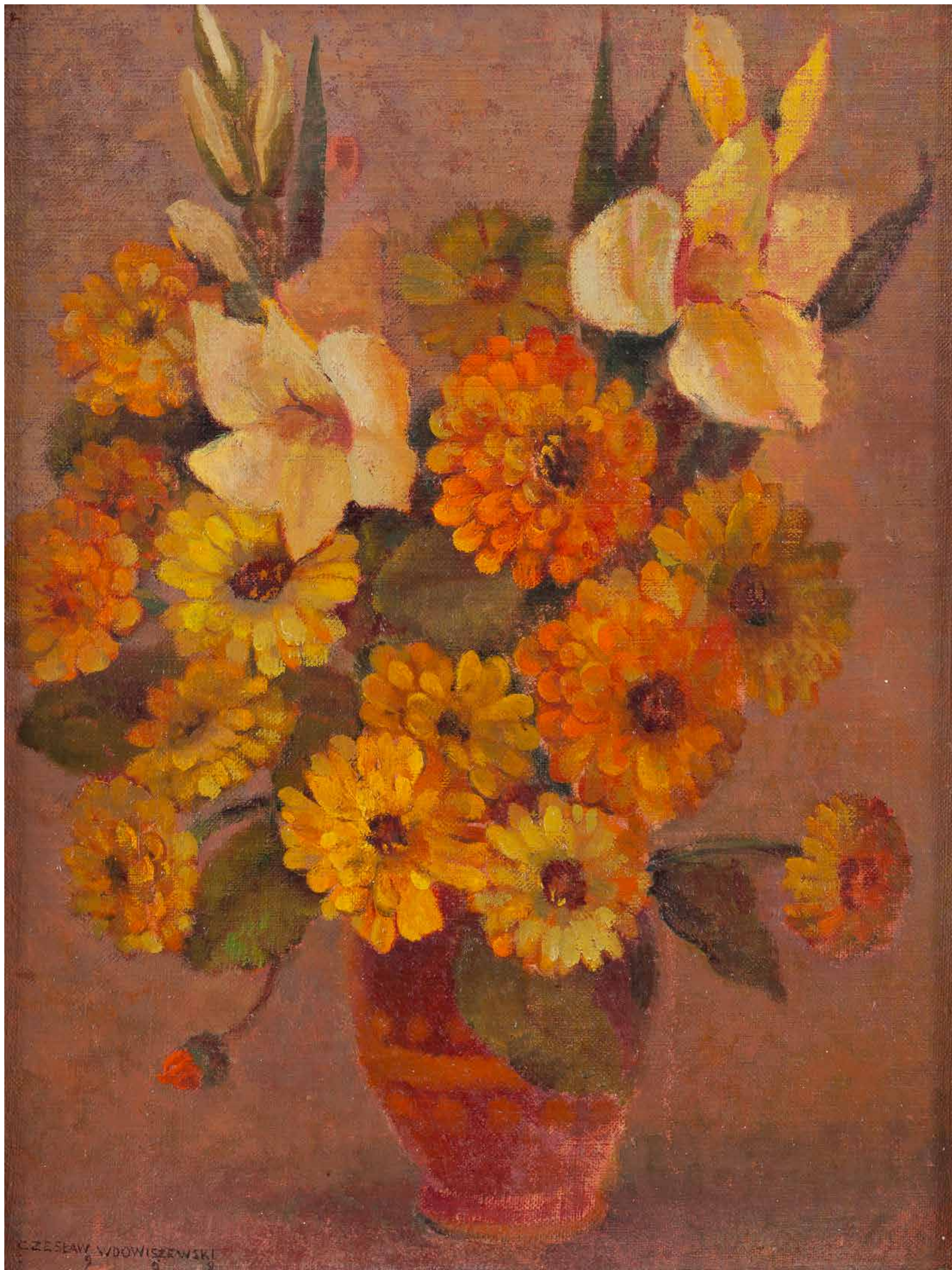
olej/płyta pilśniowa, 73 x 49 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Antoni Below | 1932 r.'

**estymacja:**

**2 500 - 3 500 PLN**

**600 - 900 EUR**





66 α

**CZESŁAW WADOWISZEWSKI**

1904-1982

Kwiaty w wazonie, 1968

olej/plótno naklejone na sklejkę, 43 x 32,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'CZESŁAW WADOWISZEWSKI | 1968'

**estymacja:**

**6 000 - 8 000 PLN**

**1 500 - 1 900 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska (dar od artysty)





67

**STEFAN FILIPKIEWICZ**

1879-1944

Róże w wazonie, 1923

olej/tektura, 91 x 63 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz | 1923'

**estymacja:**

**18 000 - 24 000 PLN**

**4 300 - 5 700 EUR**

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Warszawa





68 α

**JADWIGA SANOWSKA-GAJEK**

1910-1989

Martwa natura z kwiatem w doniczce

olej/sklejka, 58 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'J. Gajek-Sanowska'

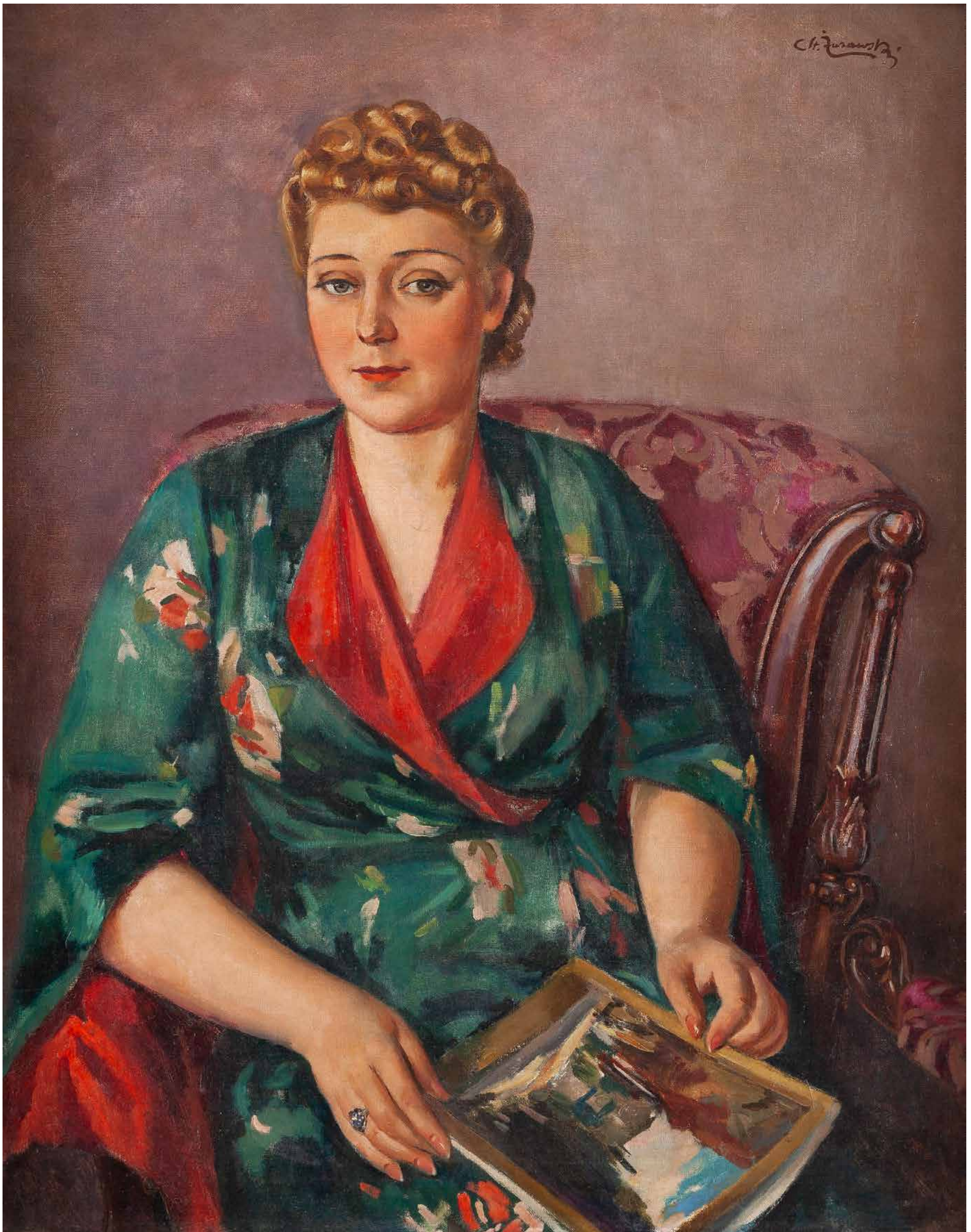
na odwrociu papierowa nalepka: 'L. BŁASIK | Kraków Stradomska 18 | Salon Obrazów i Dzieł Sztuki'

**estymacja:**

**2 200 - 3 500 PLN**

**600 - 900 EUR**





69 α  
**STANISŁAW ŻURAWSKI**  
1889-1976

Portret kobiety z albumem ("Modelka")

olej/plótno, 93 x 73,5 cm  
sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

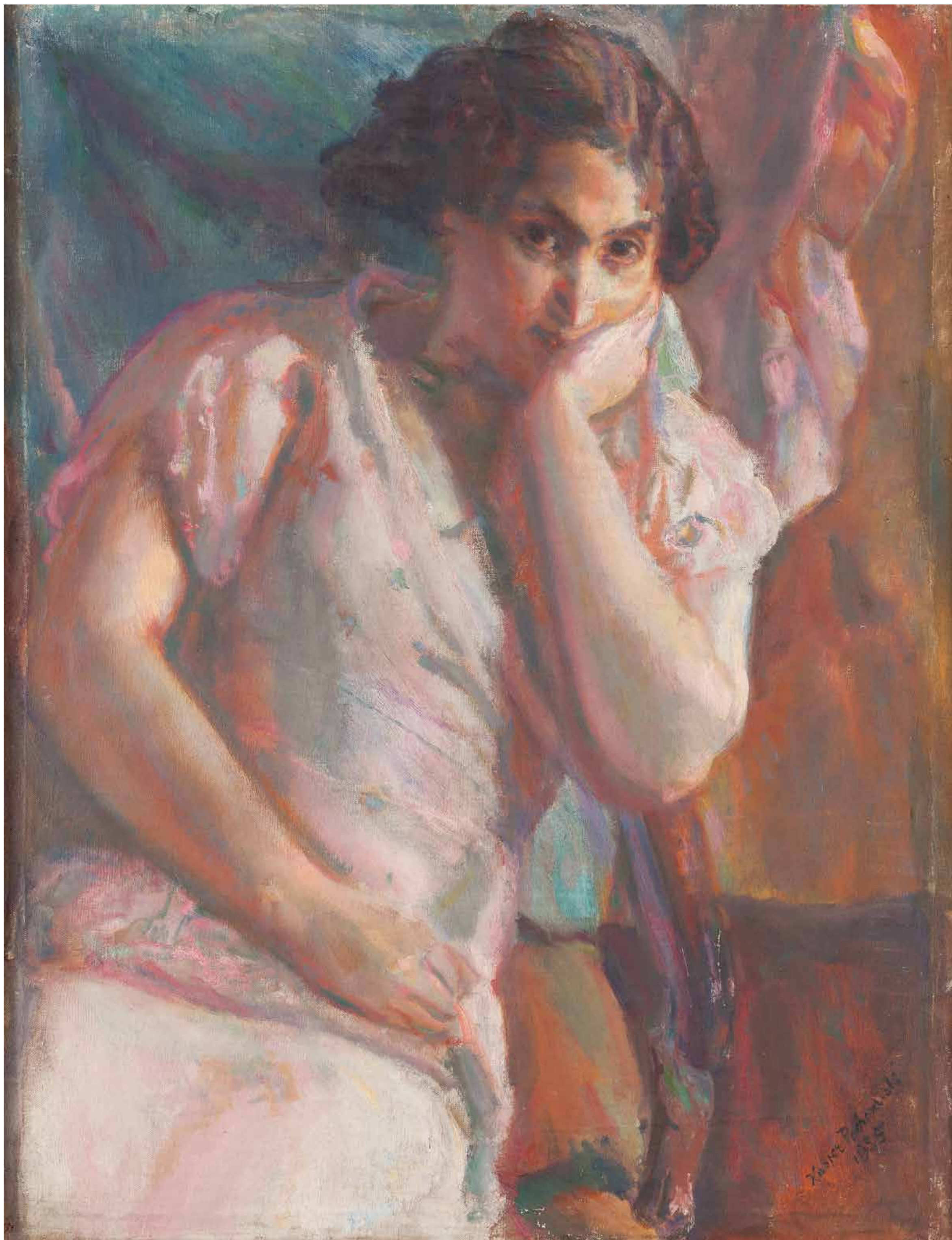
na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

**estymacja:**

**4 000 - 6 000 PLN**

**1 000 - 1 500 EUR**





70 α  
**KASPER POCHWALSKI**  
1899-1971

Zamyślona ("Portret p. X.Y"), 1935

olej/płótno, 76 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kasper Pochwalski | 1935'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie,  
inna fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka wystawowa, ołówkowy opis oraz trudno czytelny stempel,  
na krośnie malarskim nalepka aukcyjna oraz nalepka z opisem

**estymacja:**

**9 000 - 12 000 PLN**

**2 200 - 2 900 EUR**

**WYSTAWIANY:**

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Kraków, po 1950





71 α  
**WŁODZIMIERZ BARTOSZEWICZ**  
1899-1983

"Portret p. H. Woźnikowej", 1952

olej/ płótno, 80 x 65,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WBartoszewicz | 1952'

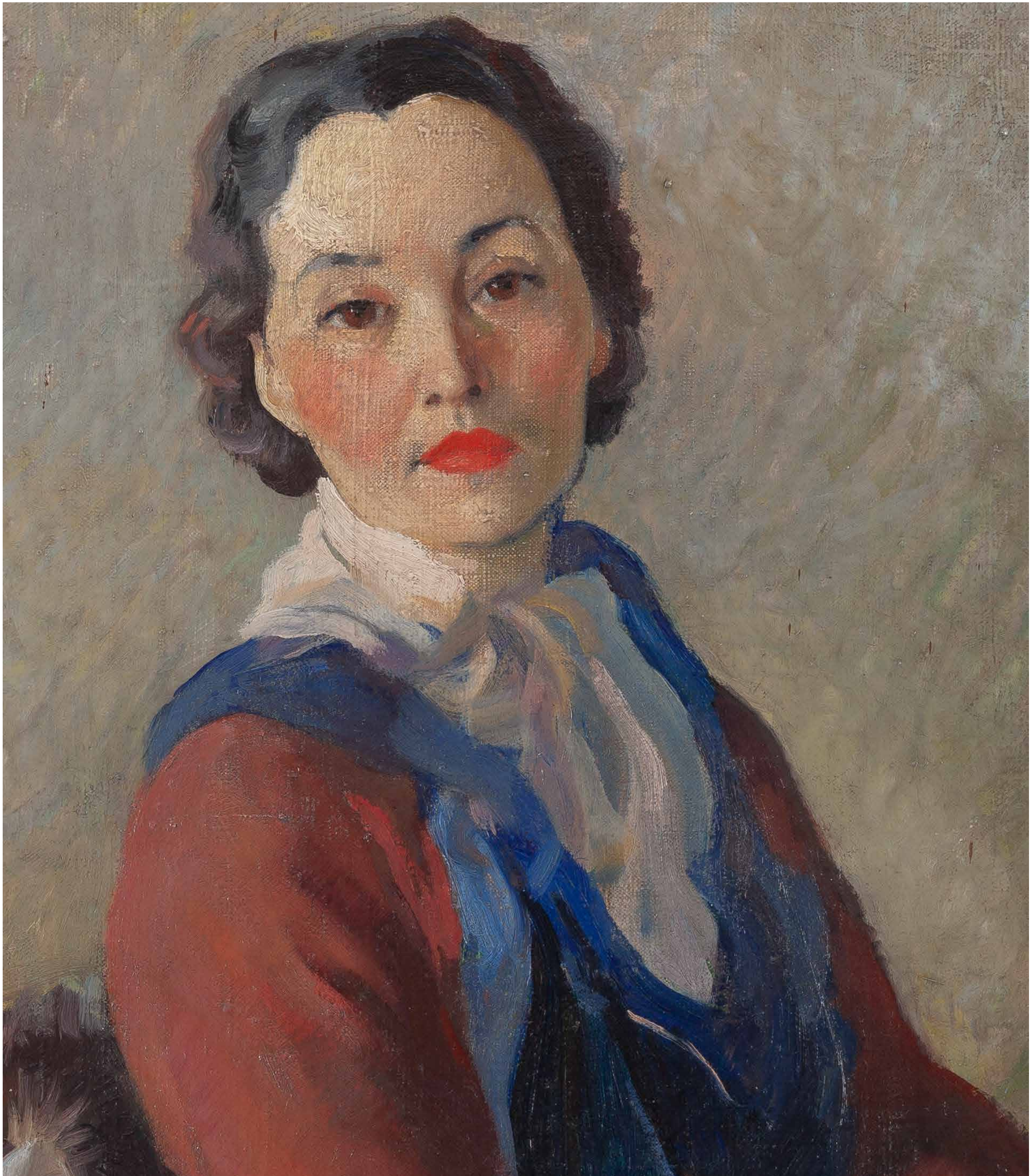
opisany na odwrociu numerem: '1' [w okręgu], na krośnie malarskim papierowa nalepka wystawowa Biura Wystaw Artystycznych w Poznaniu oraz dwie fragmentarycznie zachowane nalepki wystawowe Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Poznaniu, opisany na krośnie malarskim: 'Husarska 4 m.4 - POZNAŃ'

**estymacja:**

**12 000 - 18 000 PLN**

**2 900 - 4 300 EUR**





POCHODZENIE:

zbiory artysty (przynajmniej do 1958)  
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Włodzimierz Bartoszewicz. Wystawa portretów, Muzeum Historyczne miasta stołecznego Warszawy, Muzeum Woli, wrzesień–październik 1980  
Wystawa prac Włodzimierza Bartoszewicza, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, lipiec–sierpień 1958  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Poznań, około 1949–1957 (?)

LITERATURA:

Włodzimierz Bartoszewicz. Wystawa portretów, katalog wystawy, Muzeum Historyczne miasta stołecznego Warszawy, Muzeum Woli, Warszawa 1980, il.  
Wystawa prac Włodzimierza Bartoszewicza, katalog wystawy, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 1958, s. 22 (il.), nr kat. 12





72

**JAN BĄKOWSKI**

1872-1934

Chłopiec z jamnikiem

olej/plótno, 100 x 75 cm  
sygnowany p.d.: 'Bąkowski'

**estymacja:**

**5 500 - 7 000 PLN**

**1 300 - 1 700 EUR**





73 α  
**ZBIGNIEW PRONASZKO**  
1885-1958

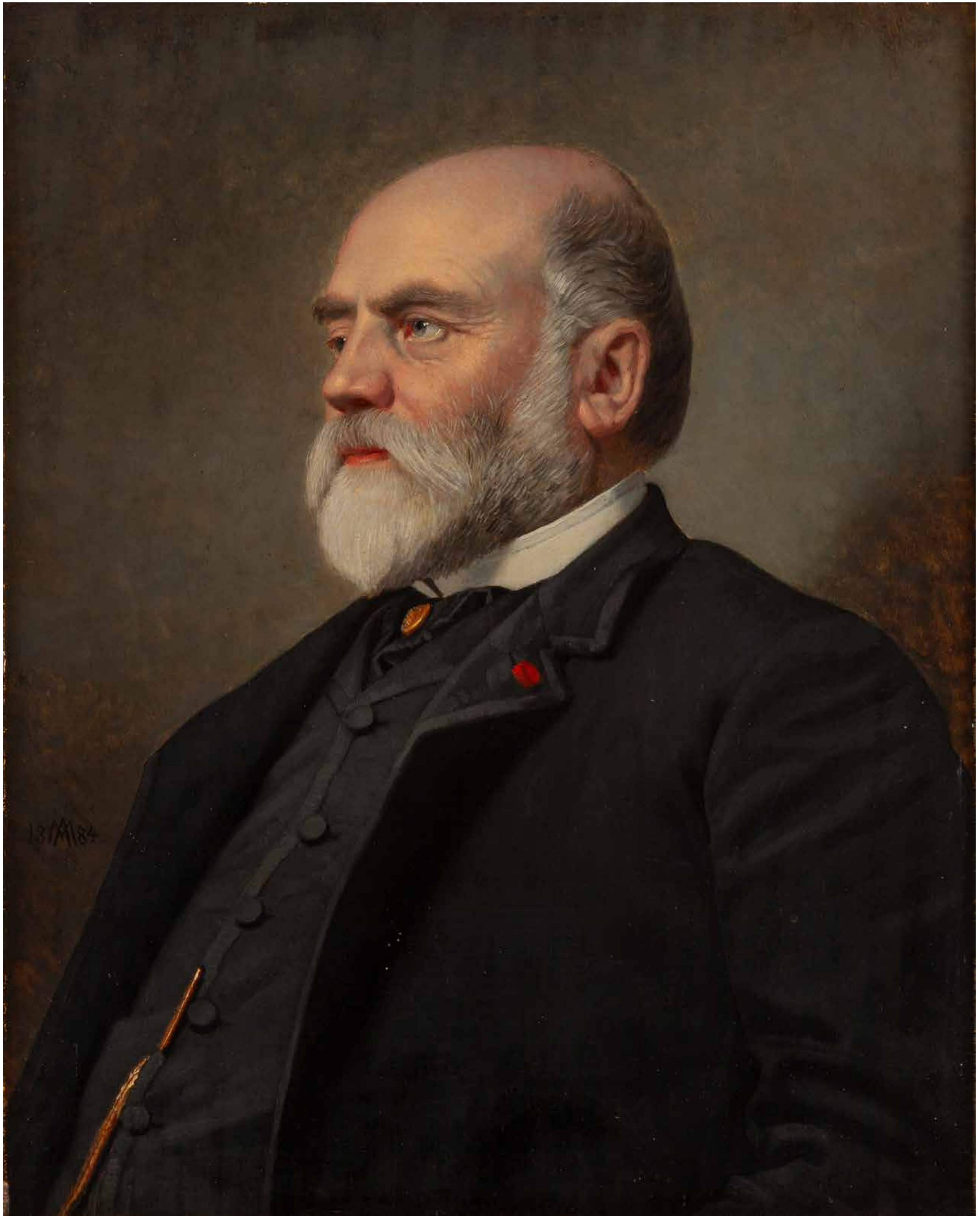
Portret Stanisława Karola Borstina

olej/plótno, 93,5 x 73 cm  
sygnowany p.g: 'Z. Pronaszko'

na odwrociu nalepka wystawowa Zrzeszenia Artystów Plastyków "Zwornik" w Krakowie  
oraz nieczytelna pieczęć na krośnie malarskim

**estymacja:**  
**5 500 - 7 000 PLN**  
**1 300 - 1 700 EUR**





74

**ANDRZEJ JERZY MNISZECH**

1823-1905

Portret Julesa Cornuau, 1884

olej/deska, 67 x 53 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany monogramem i datowany wzdłuż lewej krawędzi: '18 AM 84.'

**estymacja:**

**5 500 - 7 000 PLN**

**1 300 - 1 700 EUR**

**POCHODZENIE:**

Hotel des Ventes Giraudeau, Tours, Francja, październik 2015  
dom aukcyjny Rempex, marzec 2016  
kolekcja prywatna, Polska





75

**JULIJ KLEWER**

1850-1924

Pejzaż jesienny z chałupą przy drodze, 1895

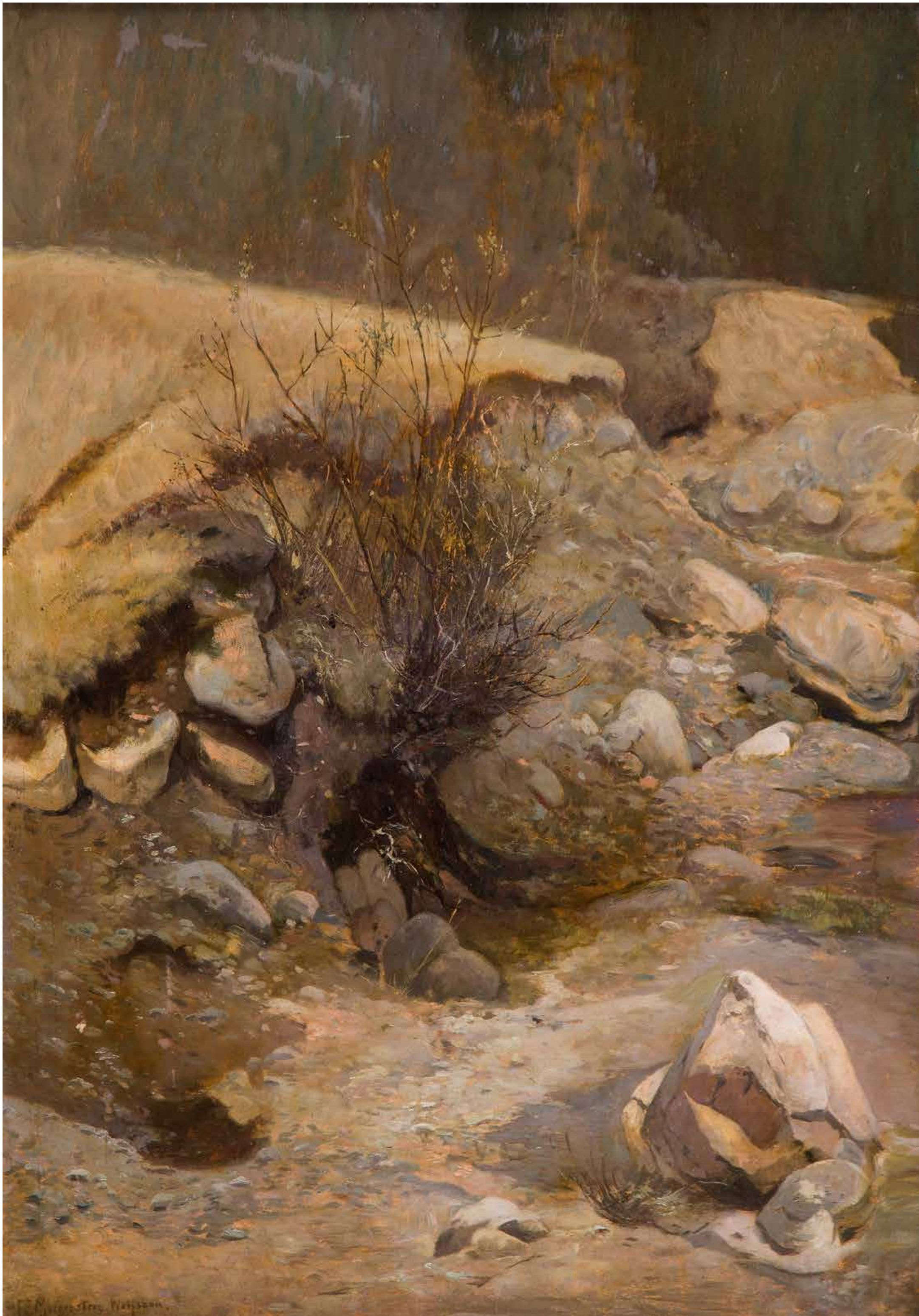
olej/ płótno, 75,5 x 115,5 cm  
sygnowany i datowany cyrylicą p.d.: 'Julij Klewer 95.'

**estymacja:**

**30 000 - 50 000 PLN**

**7 100 - 11 800 EUR**





76

**CARL ERNST MORGENSTERN**

1847-1928

Skały nad potokiem (Wilcza Poręba)

olej/tektura, 91,5 x 64 cm  
sygnowany i opisany l.d.: 'C E Morgenstern Wolfshau'  
cyfra 8838 na odwrocie

**estymacja:**

**6 000 - 9 000 PLN**

**1 500 - 2 200 EUR**

**POCHODZENIE:**

dom aukcyjny Okna Sztuki, Milanówek, czerwiec 2013  
kolekcja prywatna, Polska





77 α  
**WIKTOR KORECKI**  
1890-1980

Pejzaż zimowy, lata 20.-30. XX w.

olej/ płótno, 51 x 73,5 cm  
sygnowany l.d.: 'W. Korecki'

**estymacja:**  
**9 000 - 15 000 PLN**  
**2 200 - 3 600 EUR**





78 α  
**WIKTOR KORECKI**  
1890-1980

Las pod śniegiem

olej/ płótno, 65 x 95,5 cm  
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI.'

**estymacja:**  
**15 000 - 20 000 PLN**  
**3 600 - 4 800 EUR**





79 α  
**GEORG MAJEWICZ**  
1897-1965

Kwiecista łąka w górach

olej/tektura, 75 x 85 cm  
sygnowany p.d.: 'G. Majewicz'

**estymacja:**  
**4 500 - 6 000 PLN**  
**1 100 - 1 500 EUR**





80 α  
**MICHAŁ STAŃKO**  
1901-1969

Widok na Czerwone Wierchy

olej/tektura, 46,5 x 69,5 cm  
sygnowany p.d.: 'M. Stańko.'

**estymacja:**  
**4 800 - 6 000 PLN**  
**1 200 - 1 500 EUR**





81

**TADEUSZ MRÓZ-ŁĘKAŃSKI**

1905-1942

Pejzaż podgórski z chatami, 1936

olej/tektura, 29,5 x 35 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Mróz 36'  
na odwrociu opisy własnościowe i ramiarskie

**estymacja:**

**1 600 - 2 400 PLN**

**400 - 600 EUR**





82 α

**PIOTR PAWEŁ KOWALEWICZ**

1894-1952

Pejzaż z pastwiskiem i zabudowaniami

olej/ płótno, 54 x 70 cm

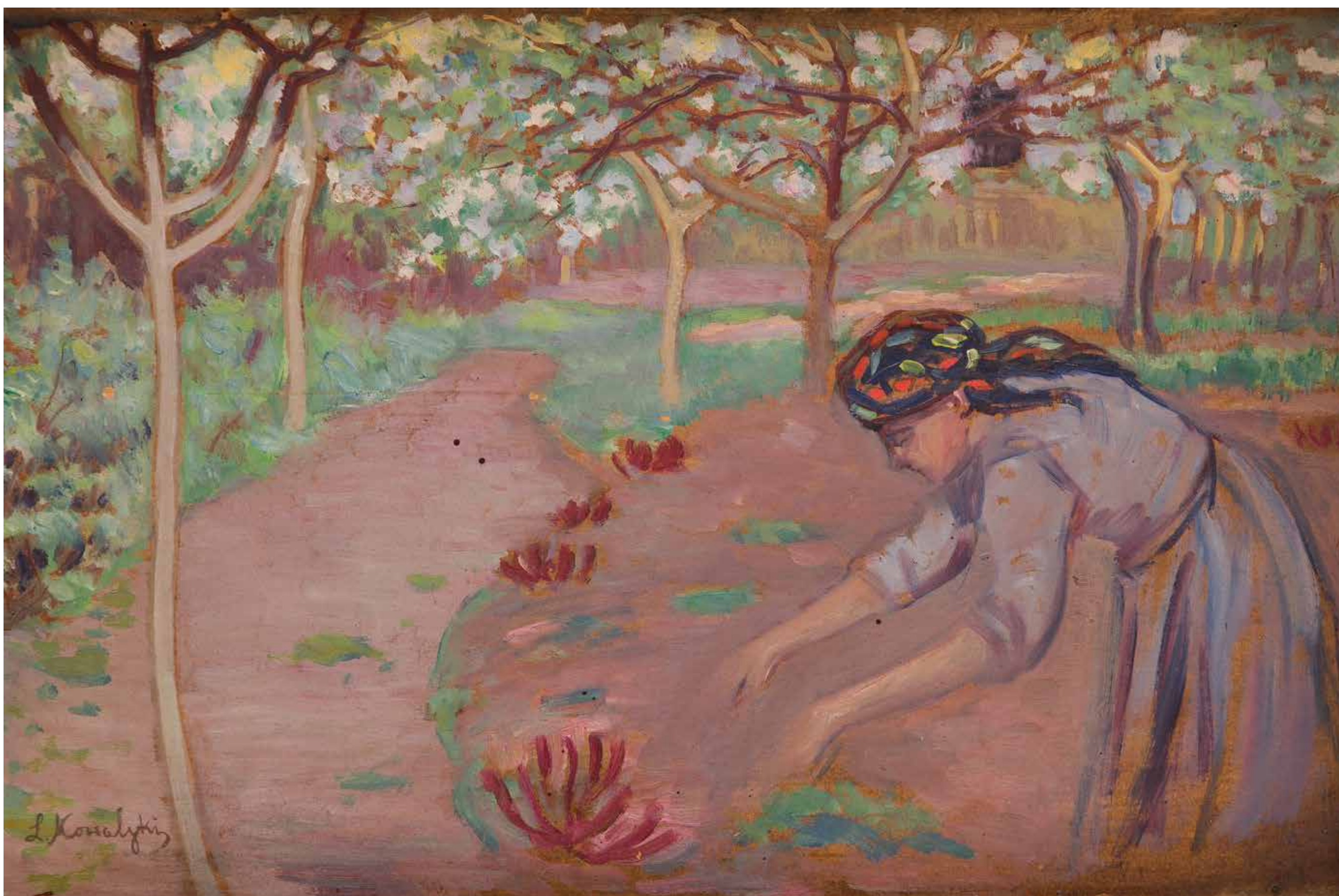
sygnowany i datowany p.d.: 'P. Kowalewicz | 1934.'

**estymacja:**

**3 200 - 4 400 PLN**

**800 - 1 100 EUR**





83

**LEON KOWALSKI**

1870-1937

W ogrodzie

olej/tektura, 30 x 45 cm  
sygnowany l.d.: 'L. Kowalski'  
opisany na odwrociu numerem: '2005'

**estymacja:**

**2 200 - 3 500 PLN**

**600 - 900 EUR**





84

**ALEKSANDER MANN**

1869-1929

"Dwór w Budziszynie"

olej/sklejka, 20,7 x 28 cm  
sygnowany p.d.: 'Mann'

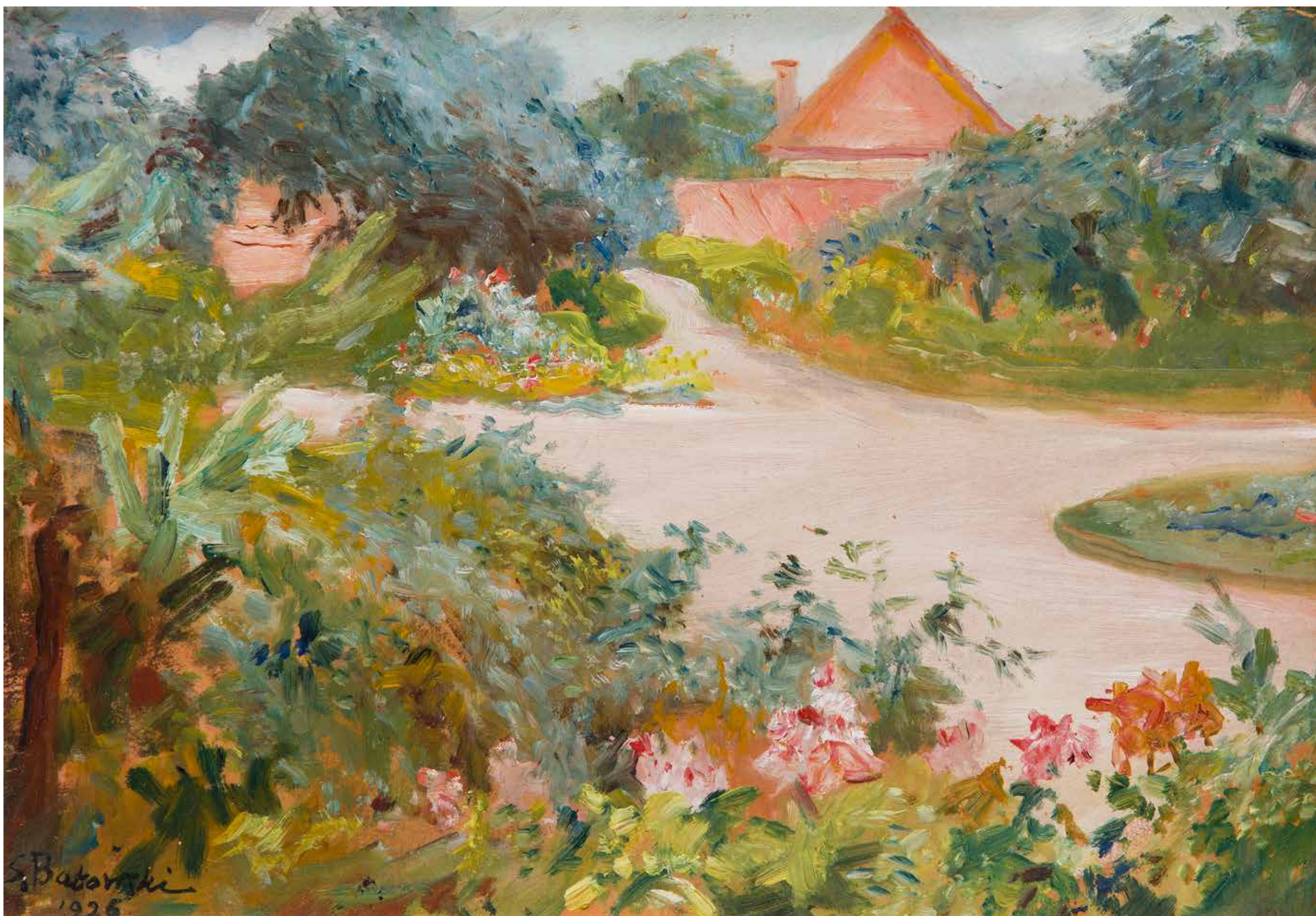
opisany na odwrociu: 'A MANN | Dwór w Budziszynie' oraz nalepka firmy ramiarskiej

**estymacja:**

**2 200 - 3 000 PLN**

**600 - 800 EUR**





85

**STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI**

1866-1946

Lato w ogrodzie, 1926

olej/tektura, 26 x 37 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Batowski | '926'

opisany na odwrociu: 'S. K. Batowski 26'

**estymacja:**

**3 800 - 4 500 PLN**

**900 - 1 100 EUR**





86  
**ZEFIRYN ĆWIKLIŃSKI**  
1871-1930

Głowa barana

olej/tektura, 29 x 38 cm  
sygnowany l.d.: 'Z. Ćwikliński'  
na odwrocie napis: 40

**estymacja:**  
**2 500 - 3 500 PLN**  
**600 - 900 EUR**



# REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

## § 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

## § 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
  - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
  - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
  - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
  - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
  - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:



- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku ksiązek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca



- 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
  23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
  24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
  25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
  26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
  27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
  28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem  $\lambda$  (Lambda).
  29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).
  30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
  31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
  32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
  33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

### § 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

### § 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re



jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
  - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
  - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
  - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
  - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

## § 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl) lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)



5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwyciężskim Licytującym (Klientem).
- Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

## § 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem  $\lambda$  (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
  - gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
  - gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
  - przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
  - kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.



8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

## § 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
  - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
  - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
    - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
    - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

## § 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnym Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.



3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
  - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
  - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
  - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
  - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
  - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
  - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: [http://www.uokik.gov.pl/spory\\_konsumenckie.php](http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php); [http://www.uokik.gov.pl/sprawy\\_indywidualne.php](http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php); [http://www.uokik.gov.pl/wazne\\_adresy.php](http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php)
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzygnięcie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
  - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
  - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
  - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
  - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygnięcia sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

#### § 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
  - 1.1. Konto,
  - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;



- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl) lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela.
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
  - 4.1. pisemnie na adres DESA;
  - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [reklamacje@desa.pl](mailto:reklamacje@desa.pl).
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl).

#### § 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
  - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
  - 2.2. drogą elektroniczną: [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl) lub
  - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
  - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
    - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
    - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
  - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
    - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
    - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
  - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
    - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
    - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
    - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>



7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
  - 7.1. prawo dostępu do danych;
  - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
  - 7.3. prawo do usunięcia danych;
  - 7.4. prawo do sprostowania danych;
  - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
  - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
  - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
  - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
  - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
  - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

## § 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleń lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji - podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem [https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin\\_aukcji/](https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/), skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.