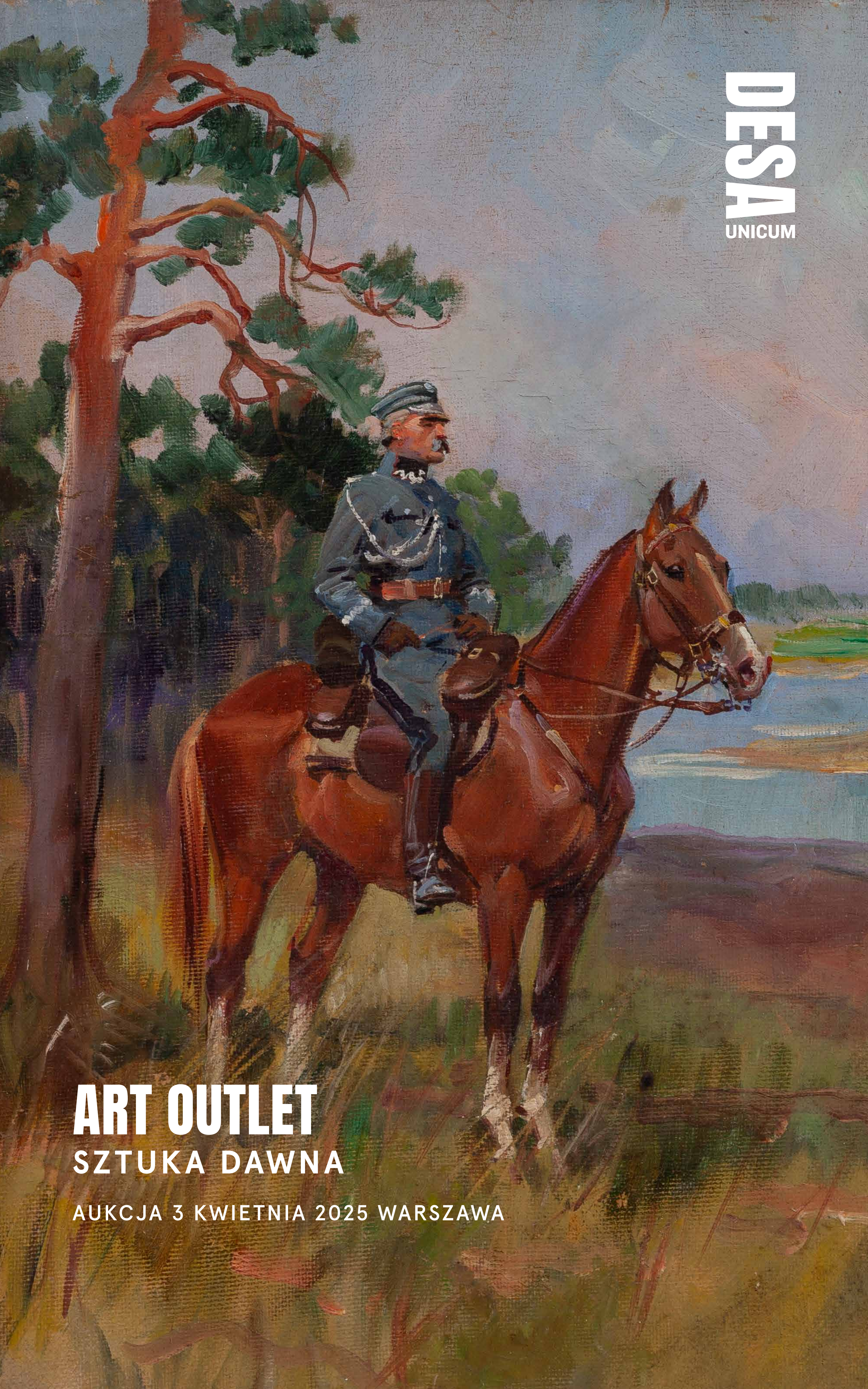




DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 KWIETNIA 2025 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 3 KWIETNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 3 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Julia Olszewska

tel. 532 759 980

j.olszewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Albinowska-Minkiewiczowa Zofia 9
Ansen-Hofmann Eugene 45
Antcher Isaac 67 – 68
Appenzeller Stanisław 95
Betley Jan 99
Bieszczad Seweryn 30
Bratkowski Roman 40, 90
Breitenwald Roman Antoni 82
Chapiro Jacques 70
Cybis Bolesław 49
Cybulski Tadeusz 97
Dadlez Paweł 24
Dzierżencki Eugeniusz 15
Eibisch Eugeniusz 56 – 57
Eleszkiewicz Stanisław 61 – 62
Erb Erno 25
Franić (Franicz) Feliks 81
Goldberg Chaim 50
Gotlib Henryk 75
Hänger Senior Max 43
Hecht Joseph 64
Heimig Walter 98
Hofman Wlastimil 86
Jarocki Władysław 6
Kamocki Stanisław 92
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 53 – 54
Karpiński Alfons 10
Karpiński Alfons 11
Kłaput Tadeusz 83
Koch Georg 44
Korecki Wiktor 19 – 20
Kossak Jerzy 1 – 2
Kotowski Jan Erazm 80



Kozakiewicz Antoni 32
Krzesz-Męcina Józef 31
Lasocki Kazimierz 76 – 77
Lille Ludwik 51
Lindeman Emil 42
Lorenz Willy 84
Lurczyński Mieczysław 63
Mackiewicz Konstanty 26 – 27
Malczewski Jacek 3 – 5
Matejf Jan Zygmunt 100
Mokwa Marian 14
Moniuszko Jan Czesław 28 – 29
Mrazek Franciszek 89
Neumann Abraham 22
Niesiołowski Jerzy 17
Paciorek Stanisław 93
Pawliszak Wacław 23
Płonowska Maria 96
Procajłowicz Antoni 91
Rejchan Stanisław Józef 87
Reyzner Mieczysław 41
Rychter-Janowska Bronisława 94
Ryszkiewicz Józef 33
Rzepiński Czesław 74
Schreter Zygmunt 69
Setkowicz Adam 79
Sielski Roman 58
Stasiniewicz Jan 73
Stawiński Bolesław 59 – 60
Terlikowski Włodzimierz 12 – 13
Tetmajer Włodzimierz 7
Vagh-Weinmann Maurice 71 – 72
Wasilewski Czesław 34 – 36
Wdowiszewski Czesław 65
Weinbaum (Wenbaum) Abram (Abraham, Albert) 55



Weiss Wojciech 8

Wójcik Franciszek 18

Wrzeszcz Eugeniusz 21

Wyczółkowski Leon 52

Wywiórski Michał Gorstkin 38 – 39

Zucker Jakub 66

Zygmuntowicz Ignacy 37

Żmuda Alfred 16



1 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Piłsudski na Kasztance, 1929

olej/płyta pilśniowa, 49 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1929'
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
5 300 - 5 200 EUR



2 α
JERZY KOSSAK
1886-1955

Ułan z koniem, 1923

olej/płyta pilśniowa, 36 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d: 'Jerzy Kossak | 1923'
na odwrociu stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
3 900 - 5 200 EUR



3

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Wiejska uliczka, 1894

olej/tektura, 47,5 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: '94 | J Malczew'
na odwrociu notatki ołówkiem

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

19 200 - 25 600 EUR



4

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Pejzaż ("Szkic"), 1901-1907

olej/tektura, 24,3 x 19 cm

na odwrociu odręcznie zapisane potwierdzenie autentyczności pracy przez siostrę artysty
oraz nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z opisem pracy

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 600 – 12 800 EUR

POCHODZENIE:

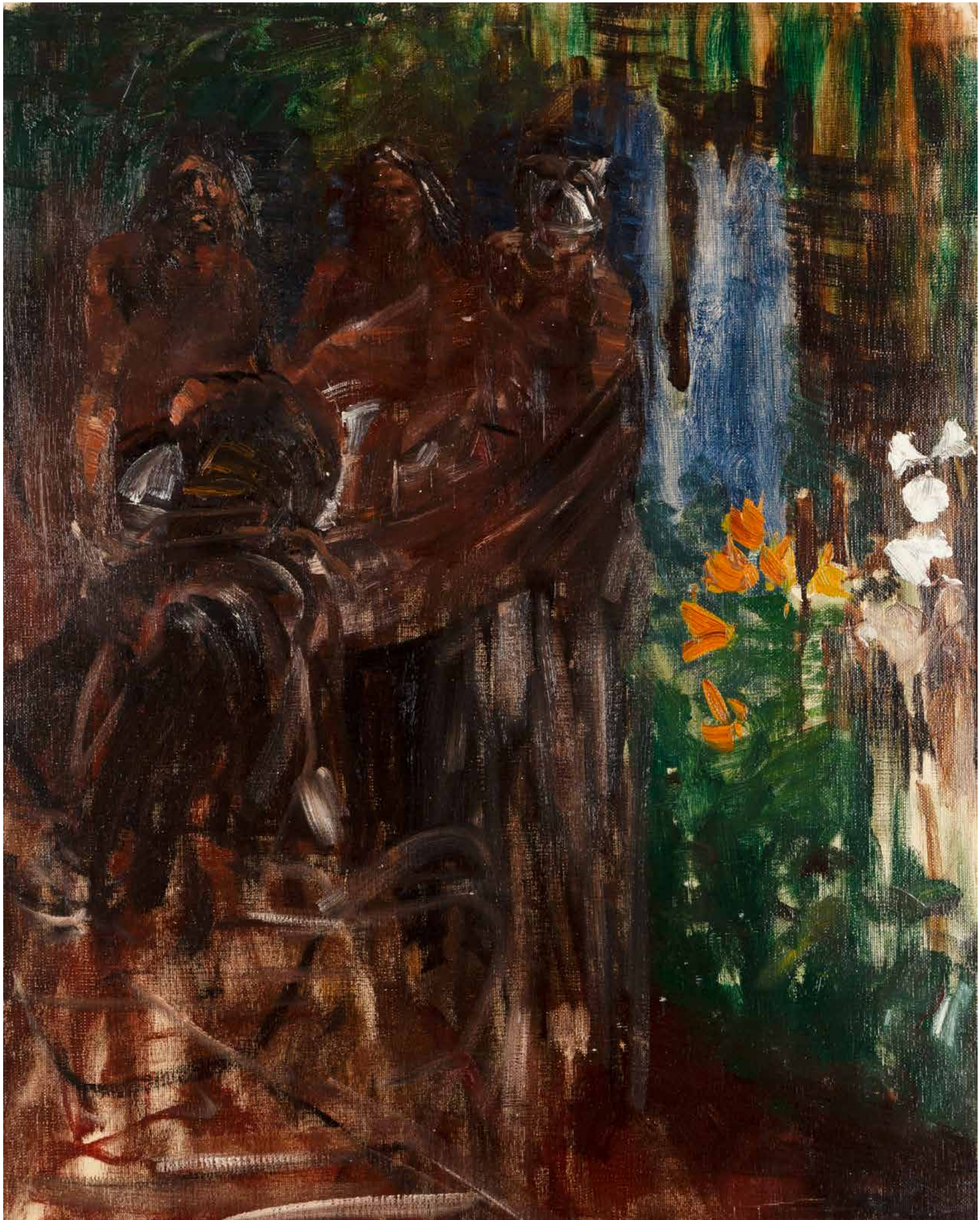
zakupiony w okresie międzywojennym

kolekcja prywatna, Polska

Pejzaż w malarstwie Jacka Malczewskiego rzadko pojawia się twórczości artysty jako samodzielny temat. Zwykle jest jedynie tłem symbolicznych scen czy portretów. Jednak Malczewski wielokrotnie w listach do najbliższych zachwycał się pięknem przyrody i wyraża dlań niezwykle podziw. Poetycko opisywana przez Malczewskiego natura zwykle odnosiła się do okolic Krakowa i okolicznych rozlewów Wisły, a także do niewielkich miejscowości jak Wielgie czy Gardzienice, gdzie artysta uczył się rysunku pod okiem Adolfa Dygasińskiego. Od około 1919 roku ukochanym miejscem artysty, w którym stale będzie przebywał, staną się Lusławice i piękny, niewielki dworek, który wraz z całym otoczeniem przyrody stanie się tłem wielu znanych obrazów mistrza. Prezentowany na aukcji obraz Pejzaż („Szkic”) jest bardzo kameralną kompozycją i wspomnieniem widoków z podkrakowskiej wsi. Artysta obrał tutaj podwyższony punkt obserwacji, jak gdyby wyglądał przez okno czy z balkonu na rozprzestrzeniający się widok pola. W tle, na horyzoncie widać niewielką wysepkę, otoczoną wodami Wisły.

Pejzaż chociaż niewielki, pozwala nam poznać wielkiego mistrza symbolizmu i martyrologii, jako artystę wrażliwego na otaczającą przyrodę i świat.





5

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Trzy gracje, lata 20. XX wieku

olej/płótno, 61 x 49 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu dwa okrągłe stemple: 'ZE ZBIORÓW I MARJI MALCZEWSKIEJ' oraz numer: '78'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 600 – 12 800 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

zbiory żony artysty, Marii Malczewskiej (1866-1945), Kraków

kolekcja prywatna, Polska

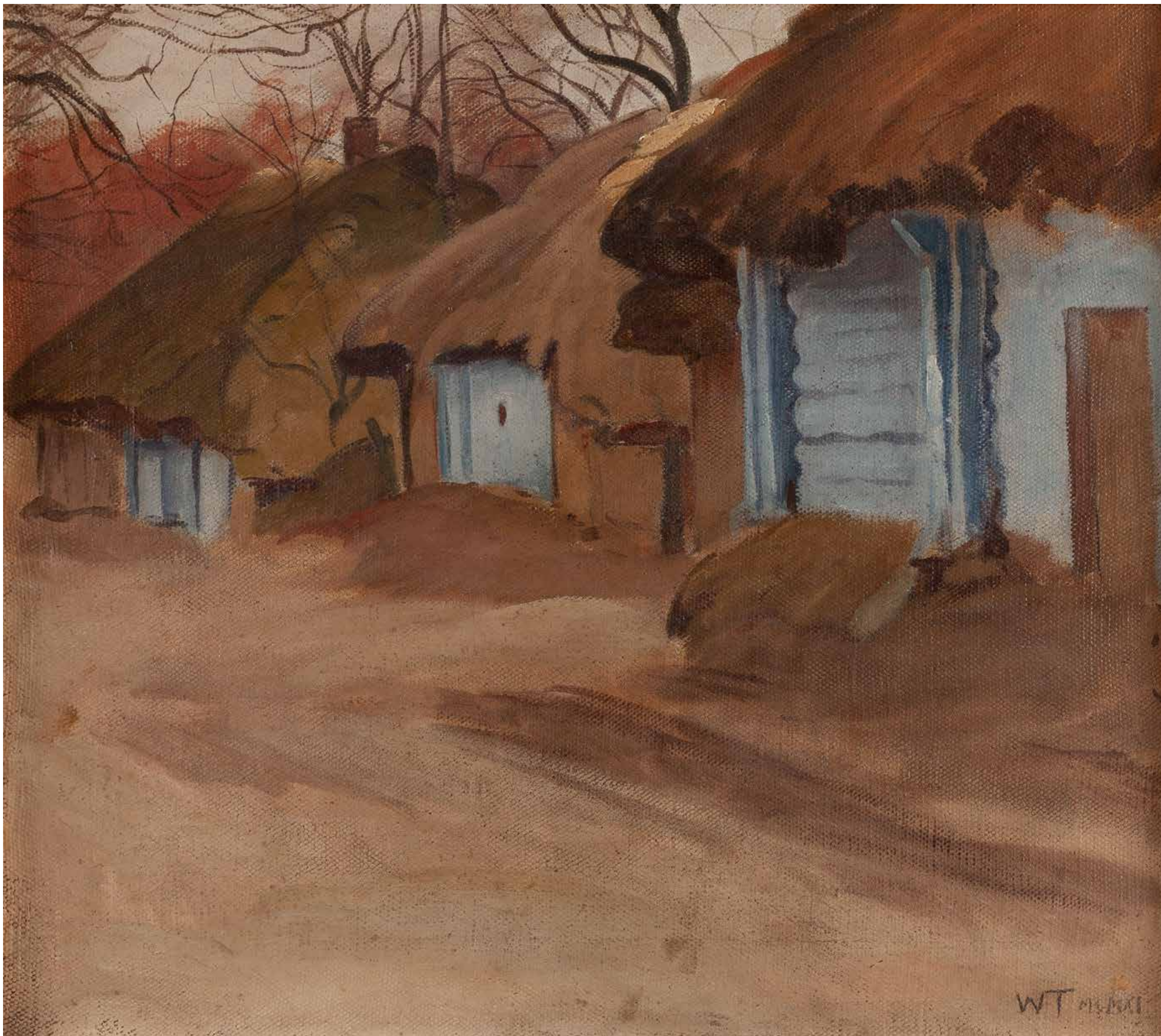


6 α
WŁADYSŁAW JAROCKI
1879-1965

Góralka

olej/ płótno, 103 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'W JAROCKI'

estymacja:
25 000 - 40 000 PLN
5 400 - 8 600 EUR



7

WŁODZIMIERZ TETMAJER

1862-1923

Droga w Bronowicach ("Strzechy"), 1911

olej/płótno, 45 x 50,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WT MCMXI'

na krośnie malarskim trzy papierowe nalepki: wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie,
z drukowanym numerem: '294' oraz fragmentarycznie zachowana z odręcznym opisem: '[Te]tmajer I D[...]'

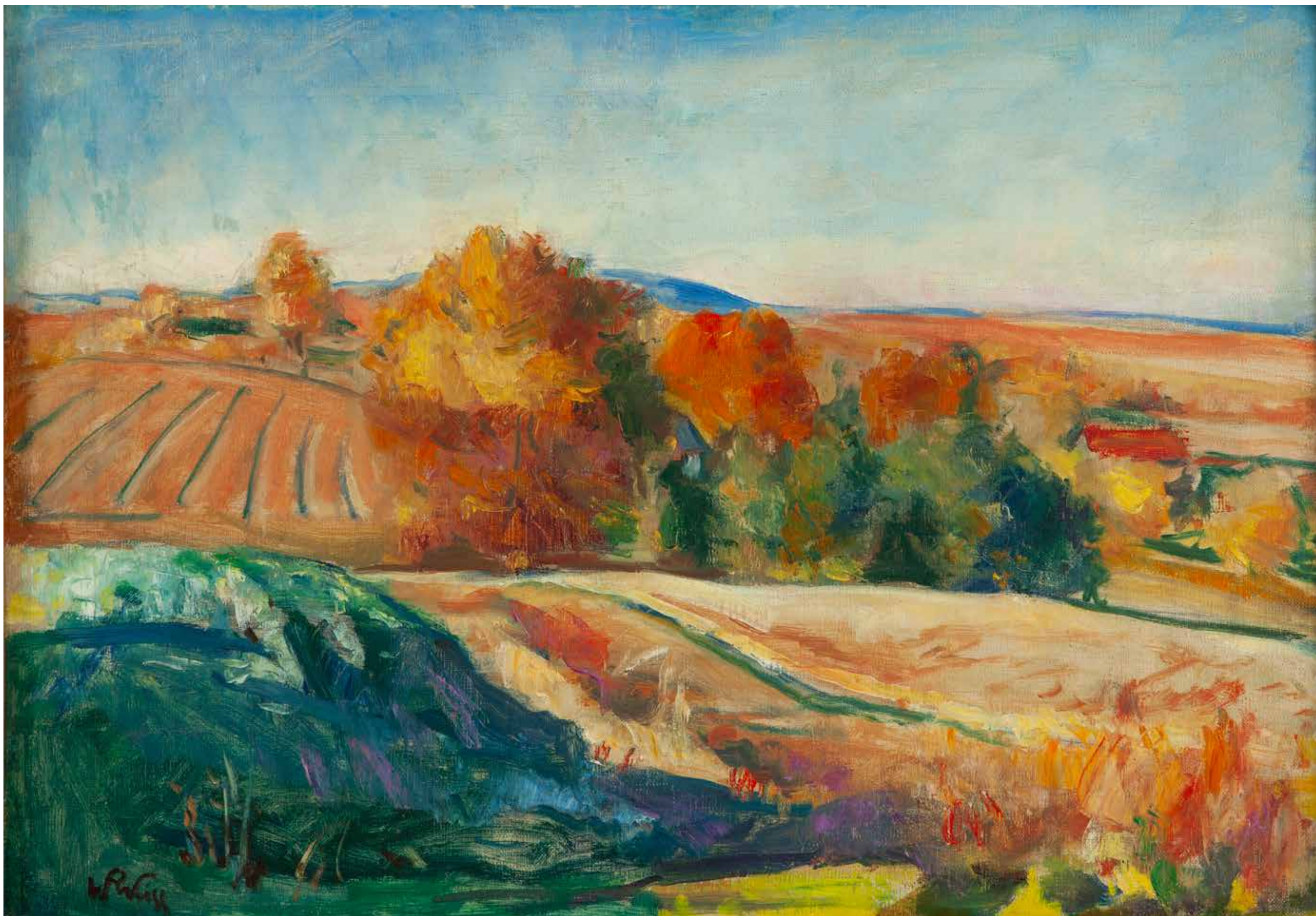
estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 600 – 12 800 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa zbiorowa Włodzimierza Tetmajera, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1911



8

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Październik, lata 20.-30. XX w.

olej/płótno, 47 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'W Weiss'

na odwrociu na krośnię papierowa nalepka z opisem obrazu oraz papierowa nalepka z numerem: '10'
oraz na płótnie słabo widoczna pieczęć salonu Desy

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 600 EUR

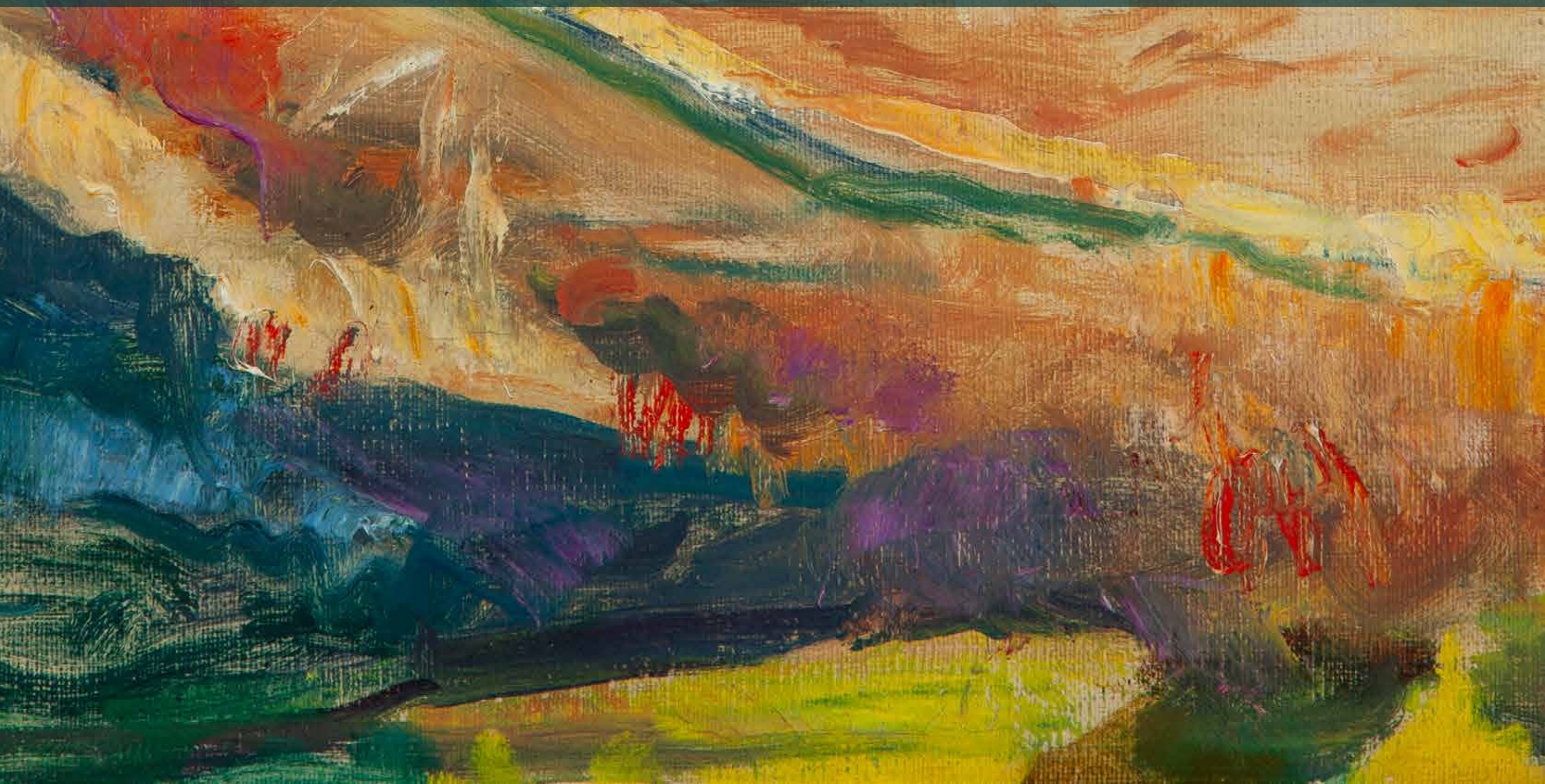
POCHODZENIE:

dom aukcyjny OSTOYA, czerwiec 2018

kolekcja prywatna, Polska



Przełom w twórczości artysty następuje około roku 1915. Wtedy to Weiss porzuca wyuczoną przez lata manierę i zwraca się ku poszukiwaniom kolorystycznym. Paleta barw ulega rozjaśnieniu, kolory stają się bardziej świetliste, słoneczne i pogodne. Technicznie daje się wyczuć echa ekspresjonistycznych ale także impresjonistycznych eksperymentów, być może z czasów francuskich i włoskich podróży. Szybkie, dynamiczne ruchy pędzla oddają ulotne zjawiska natury, zatrzymując wszystko jednocześnie w obrębie kompozycji. „Impresjonizm, realizm, klasycyzm starych mistrzów! W tych trzech źródłach skąpana, wyrosła sztuka Weissa – jak owoc pęczniejący w słońcu, czerpiący soki ze ziemi. Kolor rządzi tem malarstwem – stwarza formę. Patrząc na obrazy Weissa czuje się, jak kolor i forma to pojęcie ze sobą związane, nierozzerwalne, jak jedno drugie zaślubia” (Stanisław Świerż, Wojciech Weiss, w: „Sztuki Piękne” 1925–1926, r. II, s. 147–148). Arkadią i miejscem pejzażowych inspiracji pełnych wigoru i życia staje się Kalwaria Zebrzydowska, gdzie artysta najpełniej ukształtował swoją krajobrazową stylistykę.





9 α
ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
1886-1971

Żółte róże w wazonie

olej/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



10 α
ALFONS KARPIŃSKI
1875-1961

Maki w wazonie ("Maki ogrodowe")

olej/sklejka, 70 x 86 cm

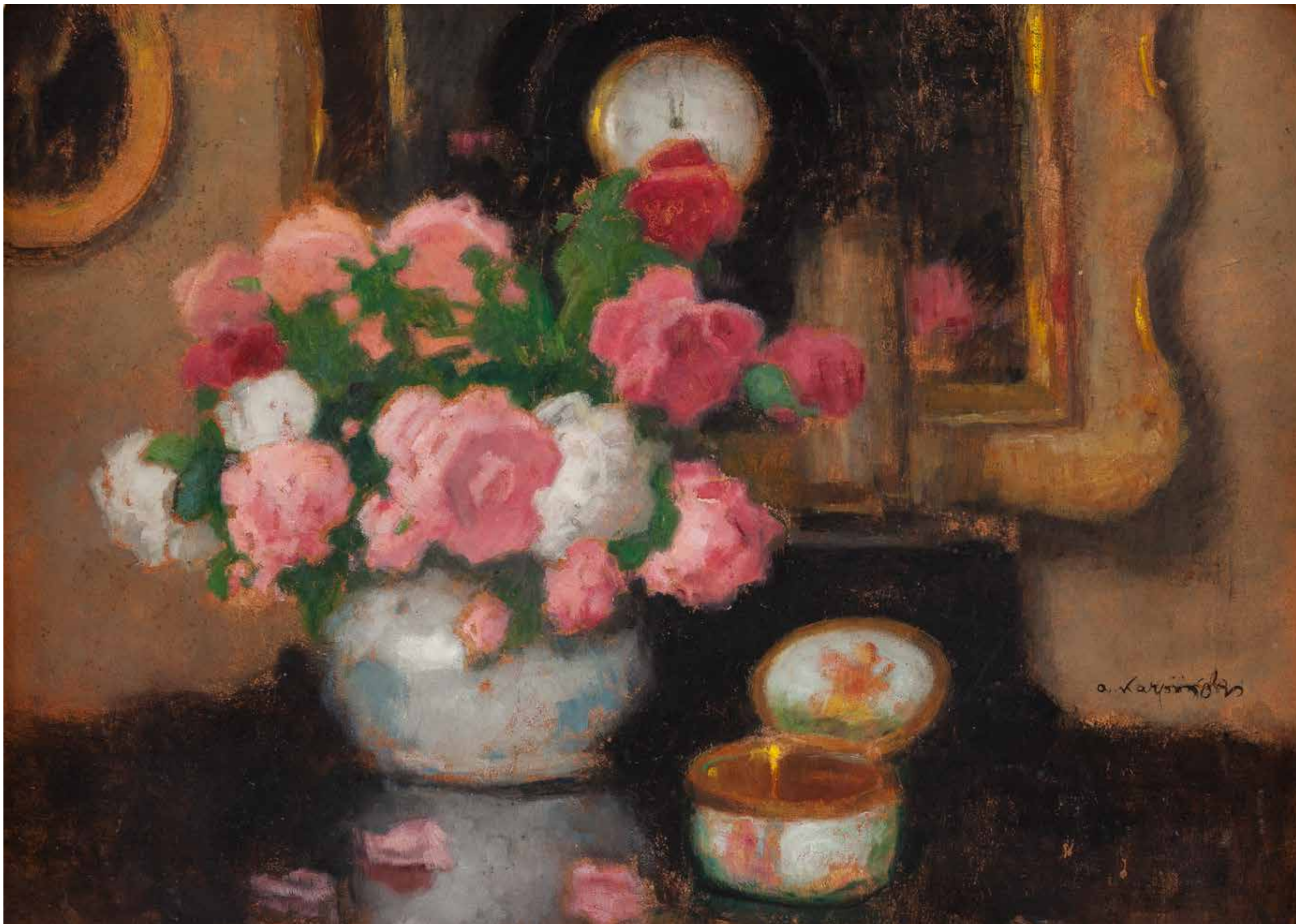
sygnowany p.d.: 'a. karpiński'

na odwrociu notatki ołówkiem oraz opisany ołówkiem: "'Maki ogrodowe" | mal. | a. Karpiński'
oraz pieczęć autorska artysty

estymacja:

30 000 - 45 000 PLN

6 400 - 9 600 EUR



11 α
ALFONS KARPIŃSKI
1875-1961

Martwa natura z różami w wazonie

olej/tektura, 48,5 x 68,5 cm
sygnowany po prawej stronie: 'a. Karpiński'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:
Polski Dom Aukcyjny, listopad 2018
kolekcja prywatna, Polska



12

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Drzewa na wybrzeżu, lata 30. XX w.

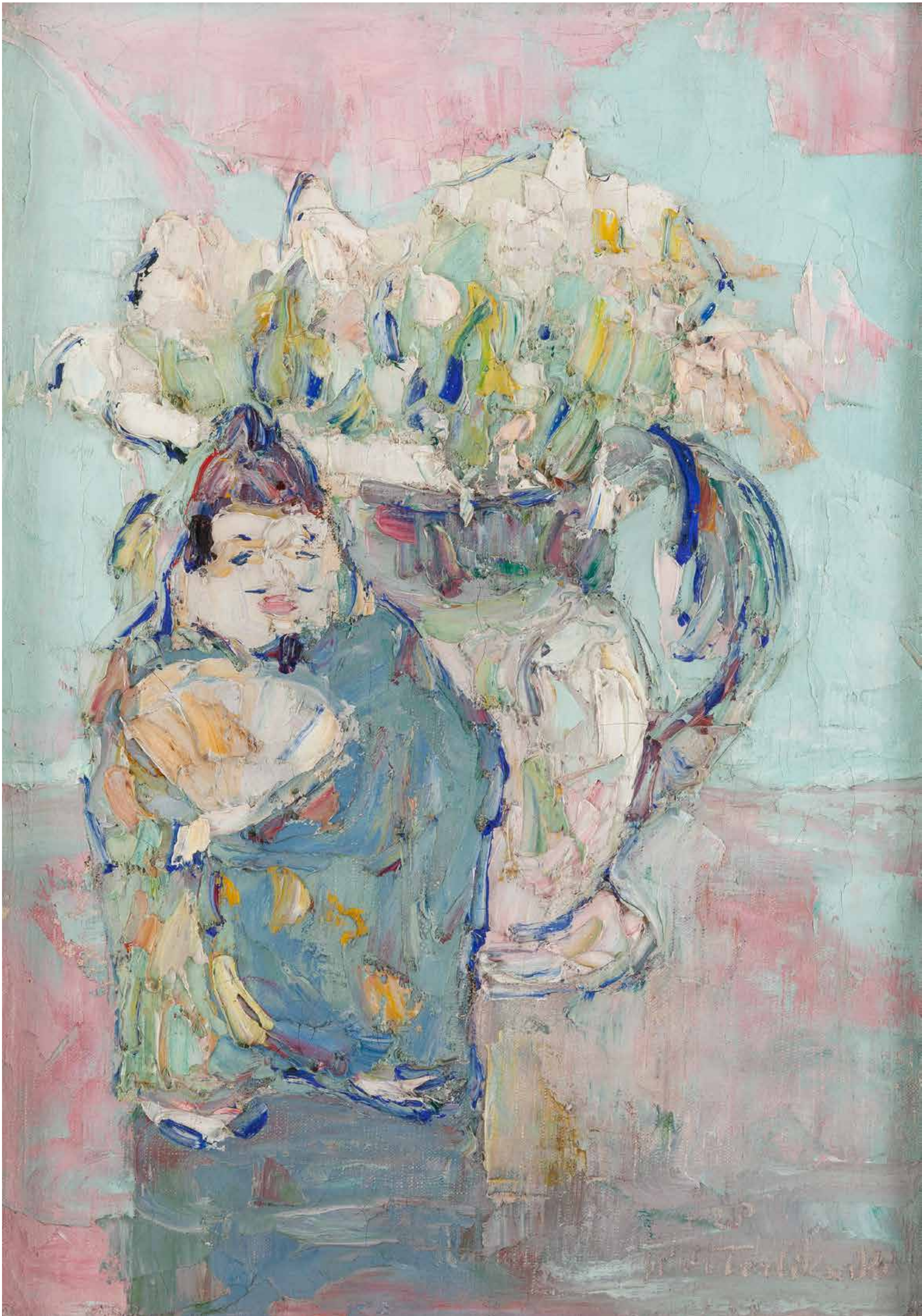
olej/płótno, 60 x 90 cm

na odwrociu nalepka galeryjna oraz papierowe nalepki z numerami inwentarzowymi

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 700 – 6 400 EUR



13

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873–1951

Martwa natura z figurką Buddy, 1926

olej/płótno, 32 x 45 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla p.d.: '26 | W de Terlikowski'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Austria



14 α
MARIAN MOKWA
1889-1987

"Port rybacki w Helu", około 1948

olej/ płótno, 64 x 86 cm
sygnowany p.d.: 'Mokwa'
na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem obiektu

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 900 EUR



15 α
EUGENIUSZ DZIERŻENCKI
1905-1990

Łódzie

olej/płótno, 34 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'E. Dzierżencki'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

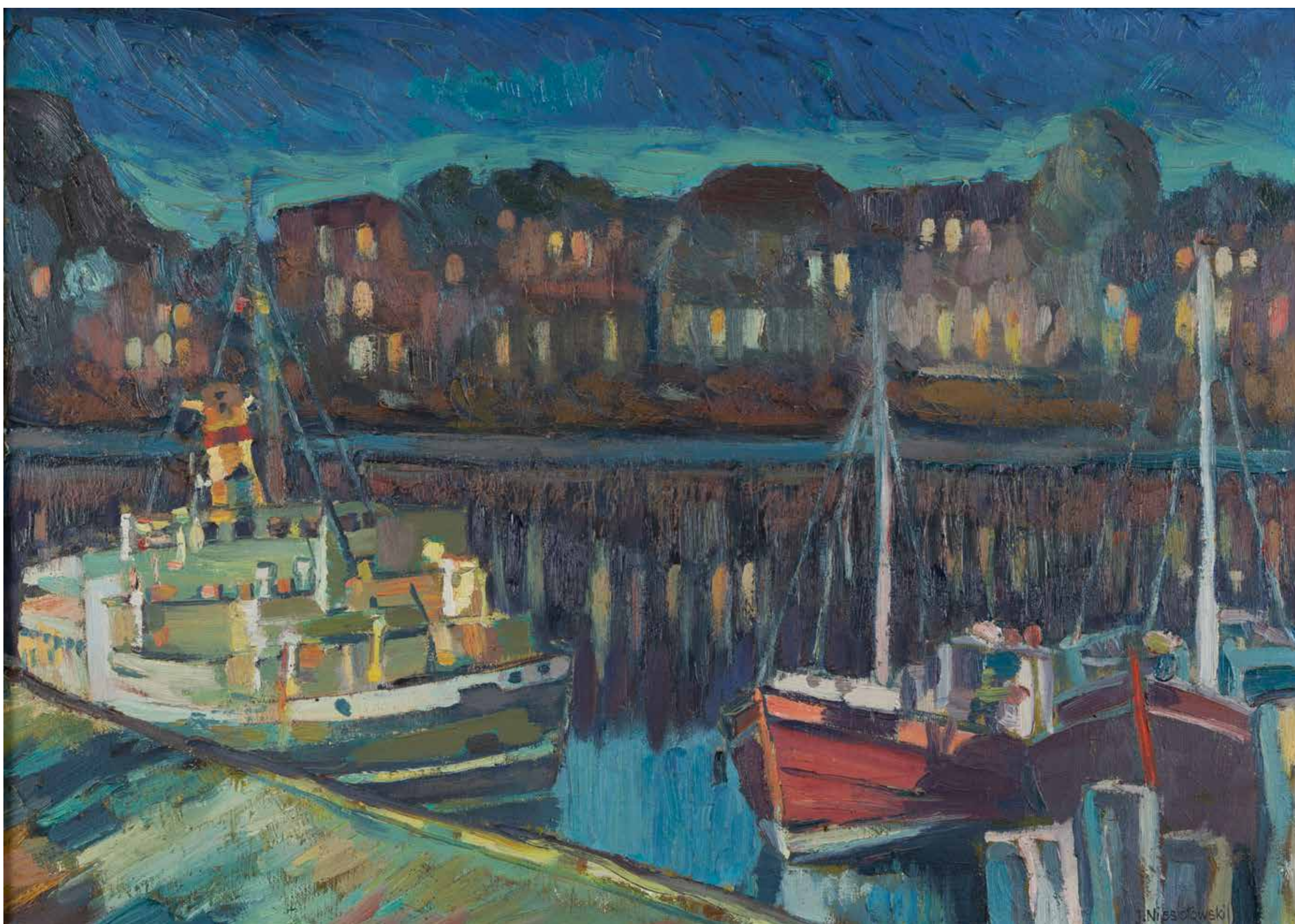


16 α
ALFRED ŻMUDA
1897-1966

Widok morski z Capri

olej/płótno naklejone na tekturę, 44 x 58,5 cm
sygnowany i opisany p.g.: 'ALFRED ŻMUDA | Capri'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



17 α
JERZY NIESIOŁOWSKI
1910-1997

Pejzaż z łodziami

olej/płótno, 52,5 x 72,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Niesiołowski'

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 – 800 EUR



18 α
FRANCISZEK WÓJCIK
1903-1984

"Port rybacki w Gdyni", 1956

olej/ płótno, 74 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'FWójcik 1956 r.'

na odwrociu na ramie liczne notatki ołówkiem, autorska pieczętka na górnej listwie krosna

oraz na płótnie: 'WÓJCIK FRANCISZEK | ZAKOPANE'

oraz papierowa nalepka Związku Polskich Artystów Plastyków w Krakowie z opisem obrazu

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty, Polska

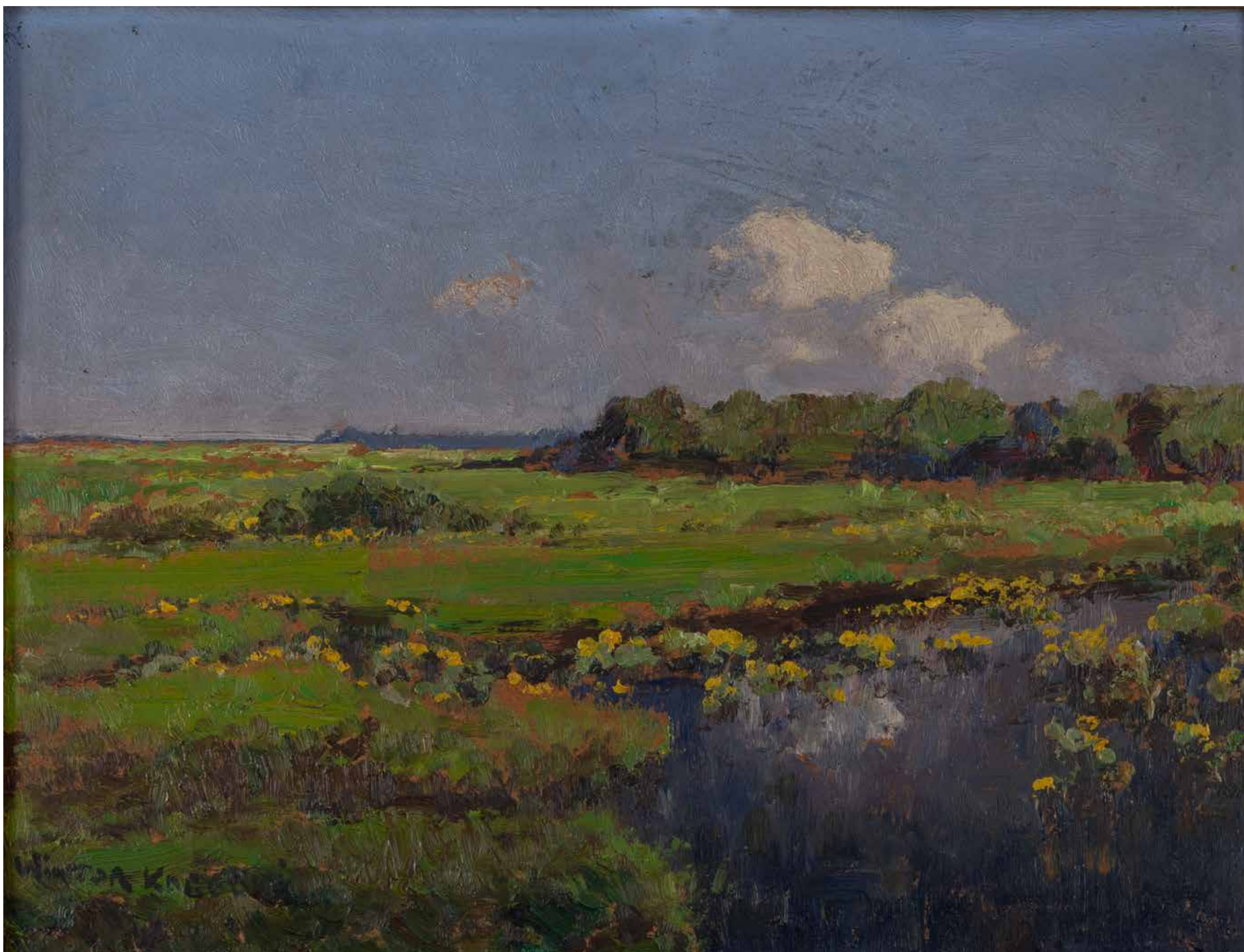


19 α
WIKTOR KORECKI
1890-1980

Pejzaż z widokiem na morze

olej/tektura, 48 x 32,5 cm
sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



20 α
WIKTOR KORECKI
1890-1980

Pejzaż z kaczeńcami

olej/tektura, 25,5 x 32,5 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



21

EUGENIUSZ WRZESZCZ

1851-1917

Widok na Wezuwiusz z Zatoki Neapolitańskiej

olej/płótno naklejone na tekturę, 27,5 x 42,5 cm
sygnowany l.d.: 'E. Wrzeszcz'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR



22

ABRAHAM NEUMANN

1873-1942

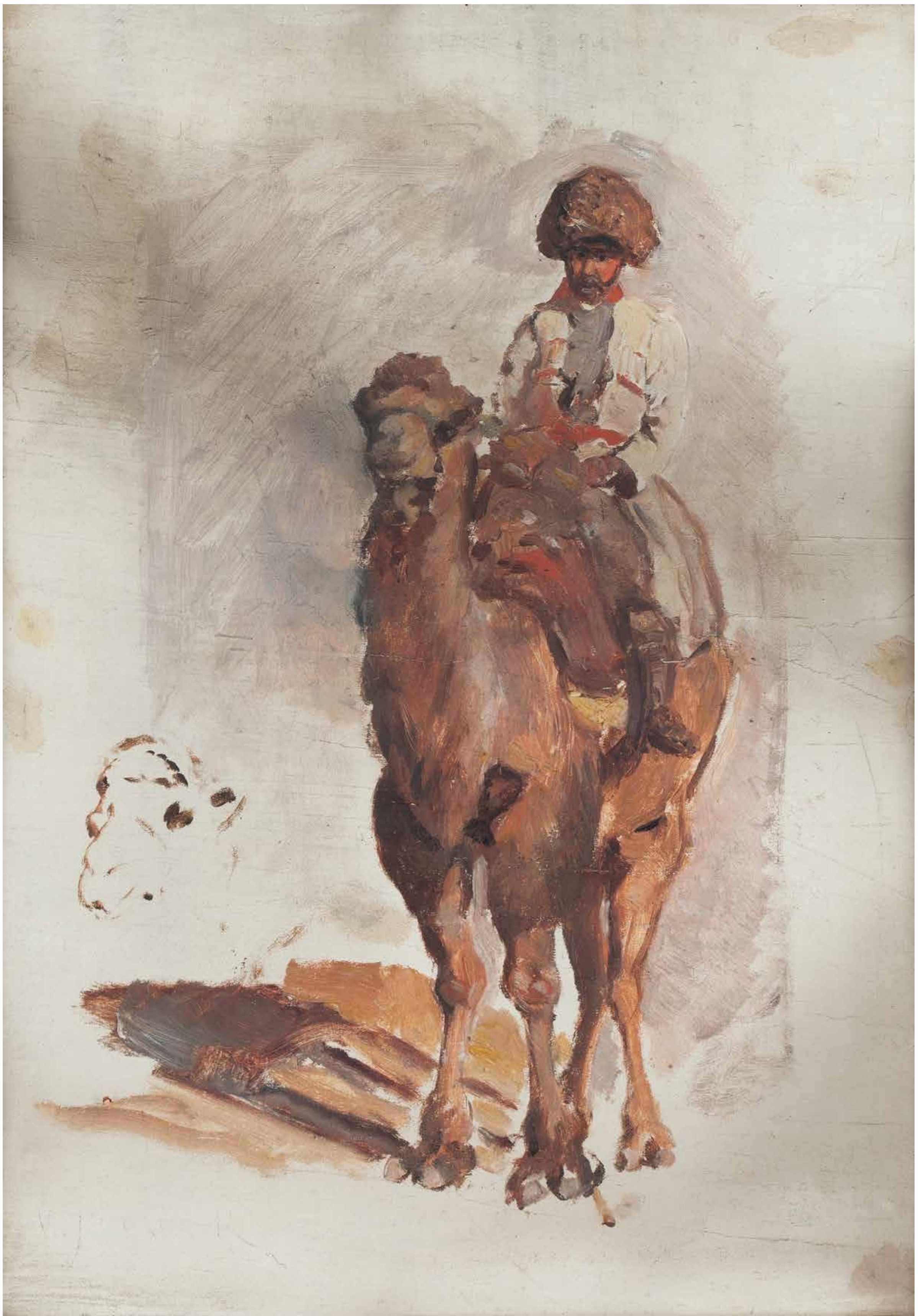
W miasteczku

olej/płótno, 57 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'a. Neuman'

estymacja:

15 000 - 2 5000 PLN

3 200 - 5 400 EUR



23

WACŁAW PAWLISZAK

1866-1905

Wędrowiec na wielbłądzie

olej/płótno, 43 x 31 cm

sygnowany l.d.: 'W. Pawliszak [słabo czytelnie]'

opisany na odwrociu: 'No 675', 'D840' oraz wzdłuż boku na odwrociu: '[nieczytelnie] motywów Wschodni'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



24

PAWEŁ DADLEZ

1904-1940

"Uliczka w Collioure", po 1928

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Dadlez'

opisany na odwrociu: 'DADLEZ | ULICZKA W COLLIOURE'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



Paweł Dadlez to polski malarz i grafik urodzony w 1904 w Rawie Ruskiej. Swoją artystyczną karierę rozpoczął na początku lat 20., kiedy to w 1922 zaczął studiować w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Uczył się m.in. w pracowniach Władysława Jarockiego i Jana Wojnarskiego. Przełom w jego karierze nastąpił jednak dopiero w 1927, kiedy ukończył studia i przeniósł się do Paryża. Znalazł się wówczas w kręgu kapistów – grupy młodych, utalentowanych twórców skupionych wokół osoby wybitnego malarza i pedagoga Józefa Pankiewicza. Zawiązany cztery lata wcześniej Komitet Paryski, od którego skrótu (K. P.) powstała nazwa kierunku, stawiał sobie za główne zadanie pomoc poszukującym swej drogi twórczej młodym adeptom sztuki. Pobyt Dadleza w stolicy Francji zaowocował skupieniem malarza na kolorze i budowaniem struktur za pomocą barw, a nie rysunku co widać w prezentowanym na aukcji obrazie „Uliczka w Collioure”.

Tytułowe Collioure było uwielbianym przez kolorystów i artystów związanych z École de Paris miejscem plenerowych eskapad. Barwne, ekspresjonistyczne pejzaże stworzyli tam między innymi Mela Muter, Zygmunt Landau, Józef Pankiewicz czy Jakub Zucker.



25

ERNO ERB

1878-1943

"Przekupki lwowskie"

olej/tektura, 48 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'Erno Erb'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 900 - 5 200 EUR



26

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

"Kobieta z dzieckiem", 1924

olej/ płótno naklejone na płytę, 120 x 97 cm

na odwrociu nalepka muzealna Muzeum Historii Miasta Łodzi z numerem inwentarzowym

estymacja:

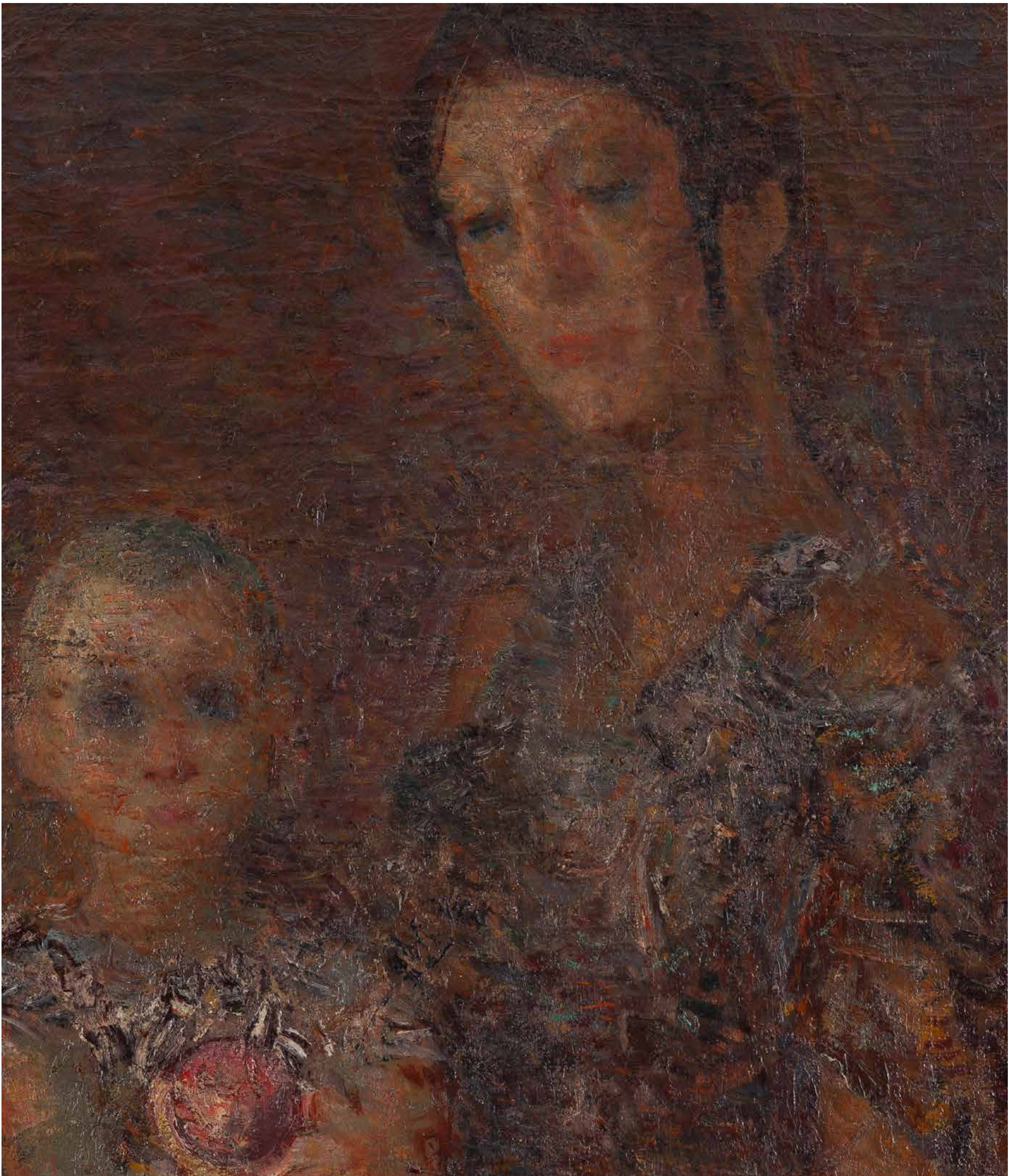
10 000 – 15 000 PLN

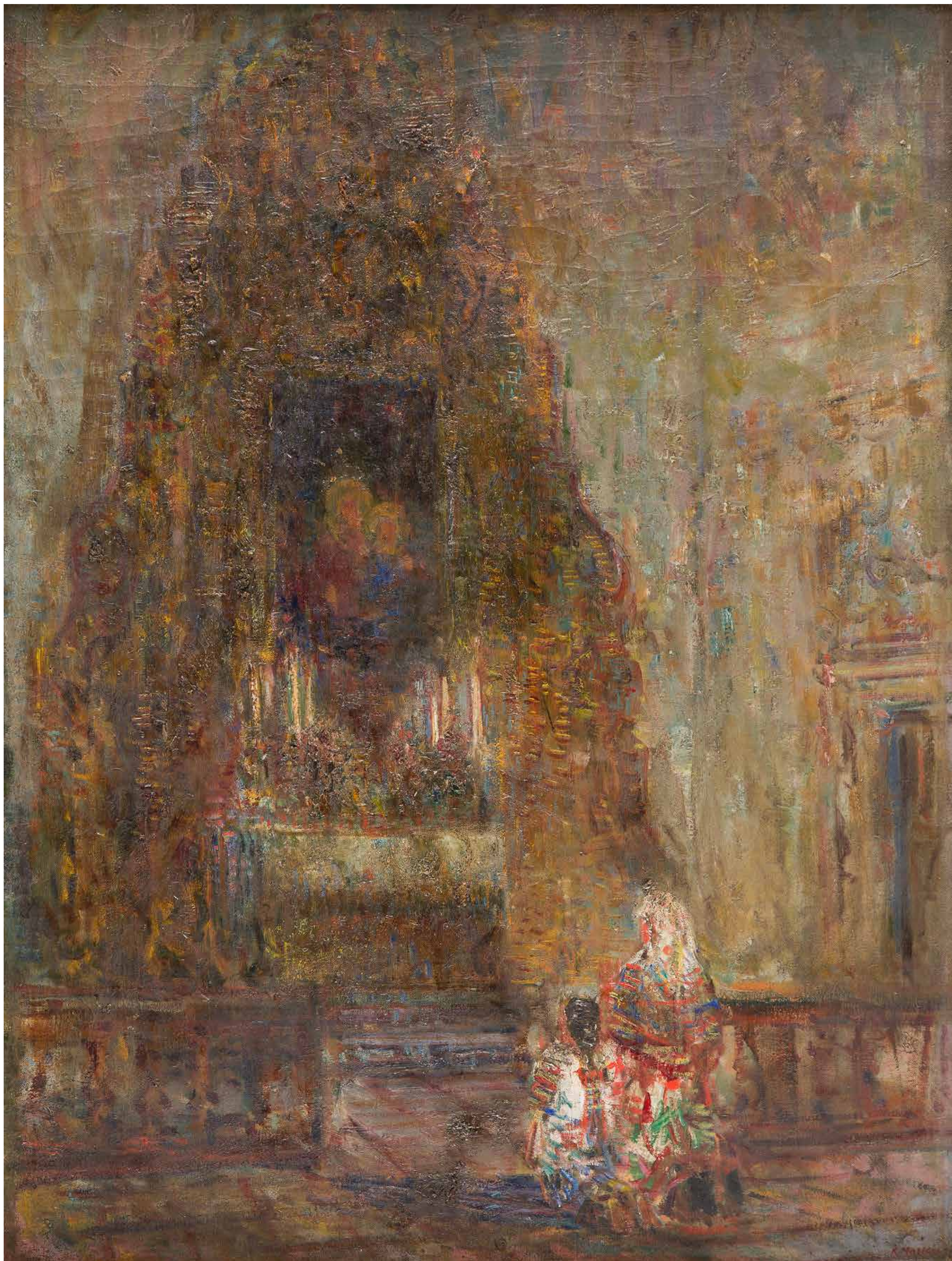
2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny artysty

WYSTAWIANY:
Konstanty Mackiewicz. Malarstwo., Związek Polskich Artystów Plastyków, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Muzeum Historii miasta Łodzi, kwiecień 1977
Konstanty Mackiewicz. Obrazy z kolekcji rodzinnej, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 24.06 – 6.07.2003

LITERATURA:
Konstanty Mackiewicz. Malarstwo., katalog wystawy, red. TamaraTarnawska-Micewicz, Związek Polskich Artystów Plastyków, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Muzeum Historii miasta Łodzi, kwiecień 1977
Broszura z wystawy Konstanty Mackiewicz. Obrazy z kolekcji rodzinnej, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, poz. kat. 4





27

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

"W kościele", 1935

olej/ płótno, 100 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

na krośnie malarskim papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

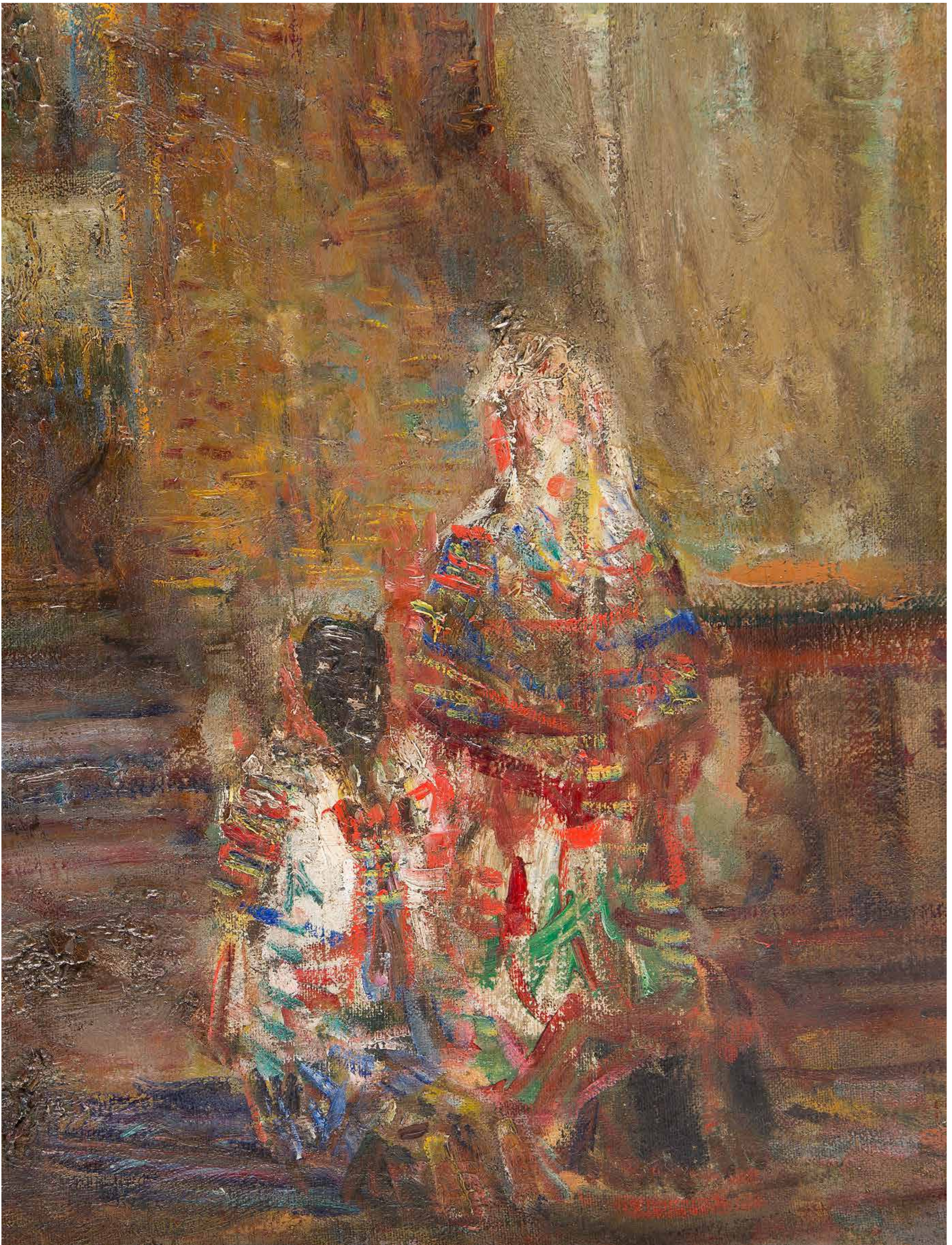
9 000 - 15 000 PLN

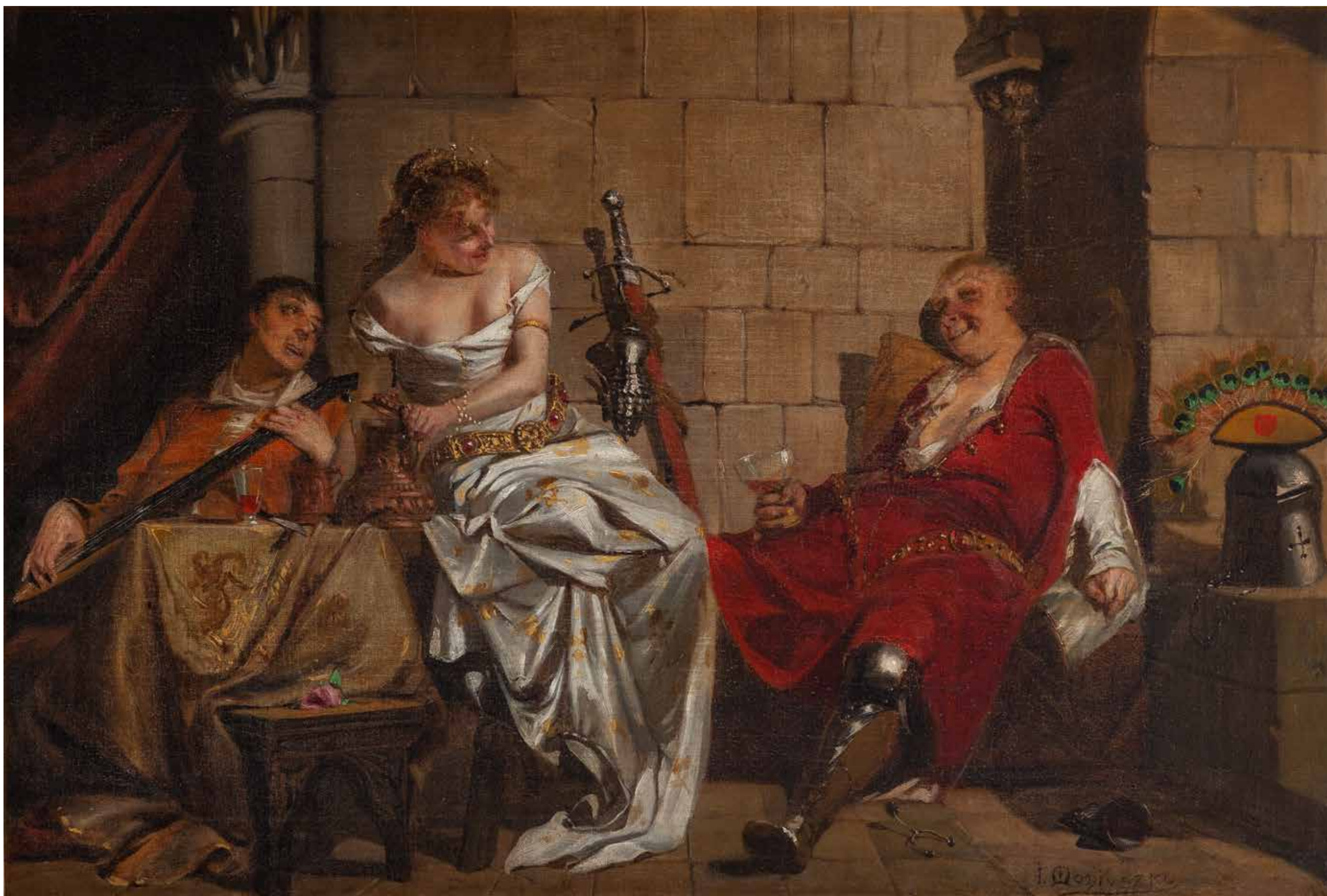
2 000 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodziny artysty

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1935–36
Międzynarodowa Wystawa Sztuki i Techniki w Paryżu, 1937

LITERATURA:
Katalog Oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika 1937
w Paryżu, s. 112, poz. kat. 29





28

JAN CZESŁAW MONIUSZKO

1853-1908

Scena dworska

olej/ płótno, 50 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'J. Moniuszko'
opisany na krośnie malarskim: 'H 42'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 500 – 10 700 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, październik 2011

kolekcja prywatna, Polska

DESA Unicum, wrzesień 2017

kolekcja prywatna, Polska



29

JAN CZESŁAW MONIUSZKO

1853-1908

Spotkanie na tarasie

olej/płótno naklejone na tekturę, 60 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'J. C. Moniuszko'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



30

SEWERYN BIESZCZAD

1852-1923

Kolęda, 1884

olej/deska, 26 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Bieszczad 1884'

na odwrociu dwie owalne papierowe nalepki oraz opis: '35/27 c/m'

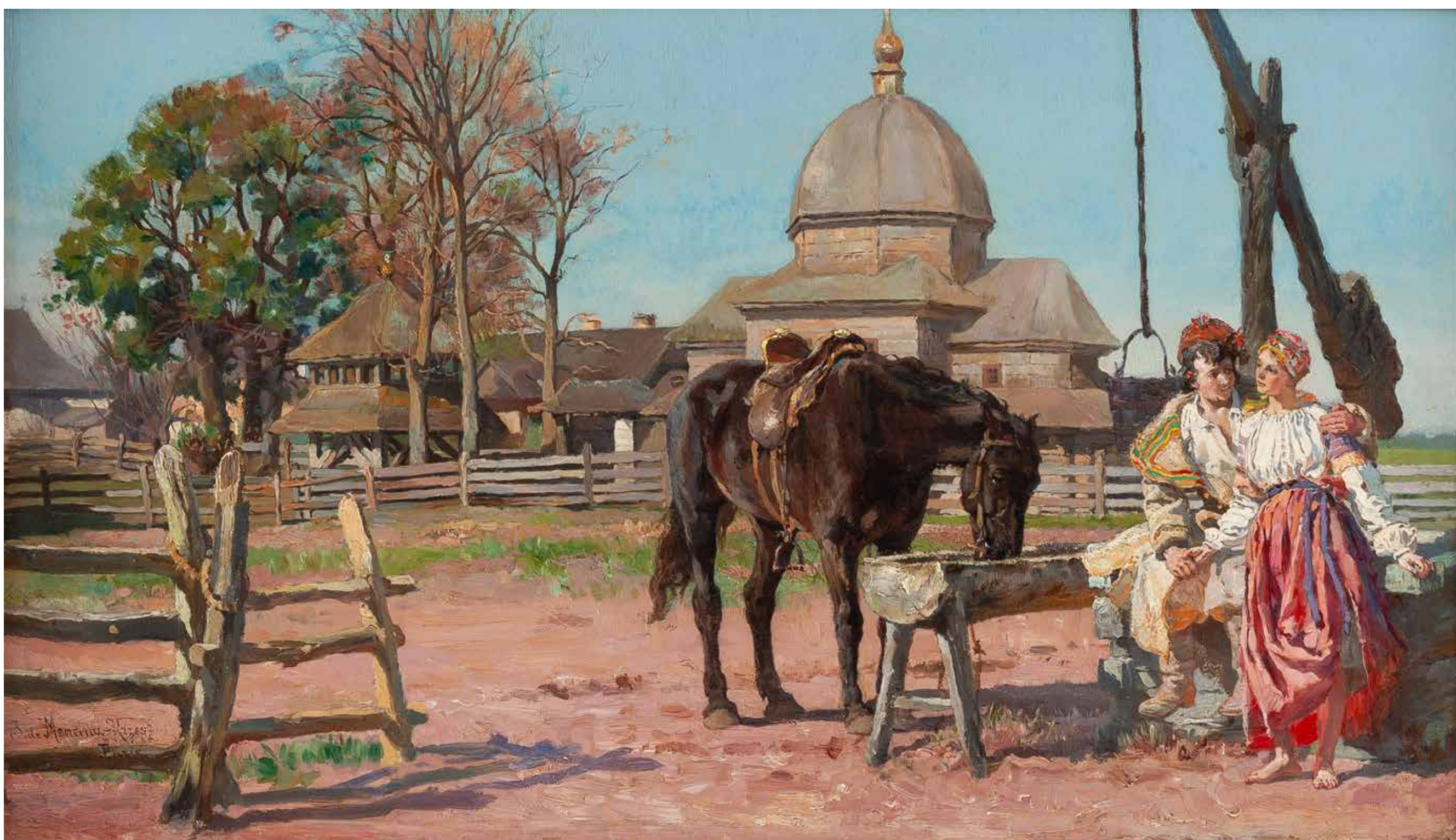
estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Polska



31

JÓZEF KRZESZ-MĘCINA

1860-1934

Przy studni

olej/deska, 32 x 55 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'J. de Mecina-Krzesz | Paris.'

na odwrociu trudno czytelny, okrągły stempel oraz papierowa nalepka z drukowaną biografią artysty w języku niemieckim, na ramie opisy numeryczne oraz inna papierowa nalepka z odręczną biografią w języku niemieckim

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 700 – 6 400 EUR



32
ANTONI KOZAKIEWICZ
1841-1929

Spłoszone konie, 1885

olej/płótno, 77 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'AKozakiewicz | 18 München 85.'

na krośnie malarskim notatki ramiarskie oraz dwie papierowe nalepki pracowni ramiarskiej

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

1 7100 – 21 300 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, luty 2017

kolekcja prywatna, Polska



33
JÓZEF RYSZKIEWICZ
1856-1925

Koń na tle wsi, 1914

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Józef NRyszkiewicz 1914 | IV | I w Rysinie Żanecinie'
na krośnię malarskim słabo widoczna papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Królestwie Polskim w Warszawie z 1914 roku

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

2 800 – 3 900 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, około 1914



34

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Sanna

olej/tektura, 34,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



35

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Pejzaż zimowy z saniami

olej/tektura, 34,5 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



36

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Powrót z polowania

olej/ płótno, 114 x 191 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR



37

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Kuropatwy na śniegu

olej/płótno, 49 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

na odwrociu oraz na krośnie malarskim dwa stemple własnościowe: 'H. T. KUNERT | ŁÓDŹ, Piotrkowska 87'

na krośnie nalepka aukcyjna

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR

POCHODZENIE:

z historycznej kolekcji rodziny Kunertów, Łódź

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Rempex, październik 2016

kolekcja prywatna, Polska



38

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI

1861-1926

Pejzaż zimowy z chatami ("Zima")

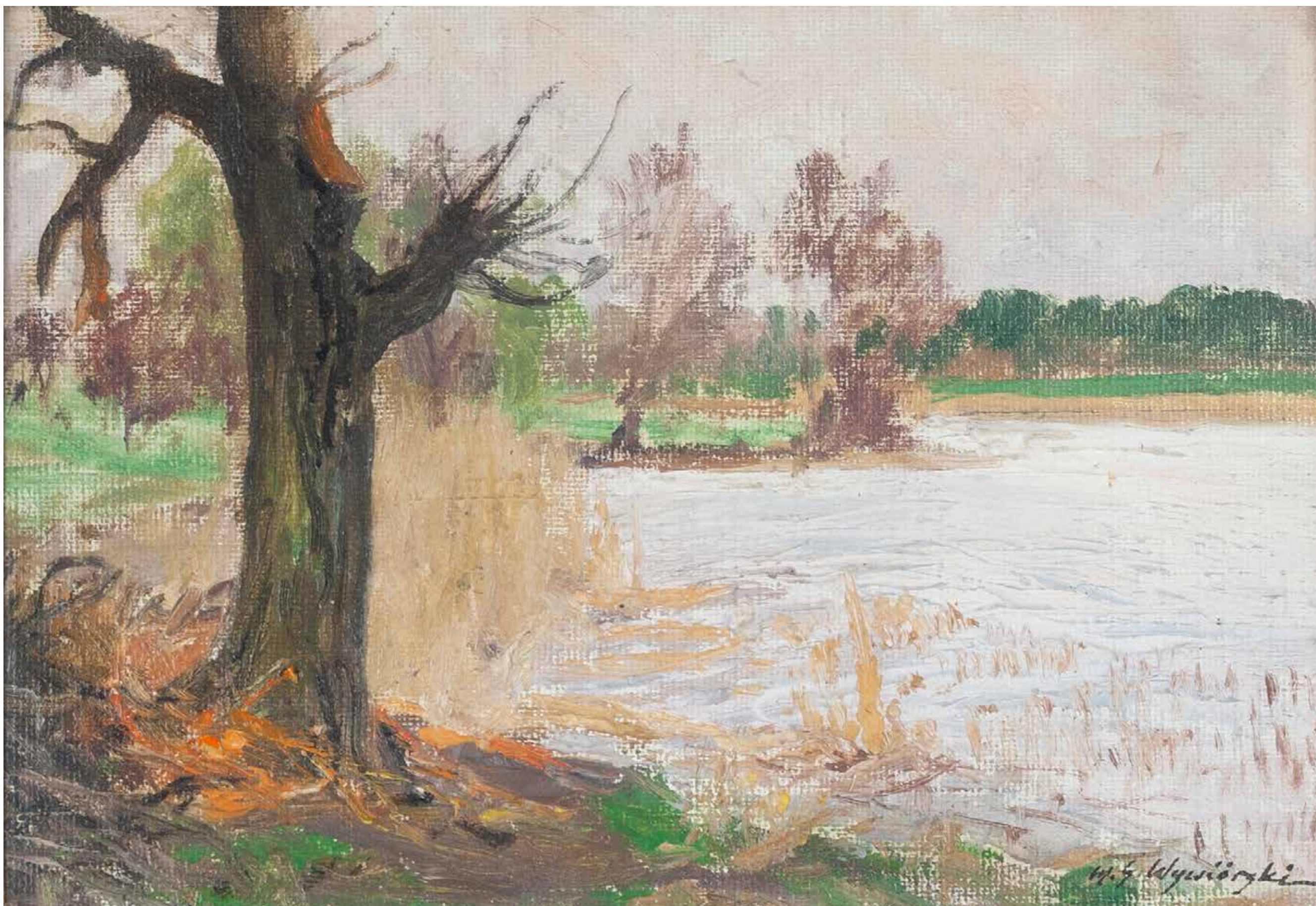
olej/płyta, 46,5 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'

na odwrocie papierowa nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Bydgoszczy z opisem obrazu

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



39

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI
1861-1926

Drzewa nad wodą

olej/płótno naklejone na tekturę, 20 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. G. Wywiórski'
opisany długopisem na odwrociu: 'No 6'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



40

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Majowe słońce, 1906

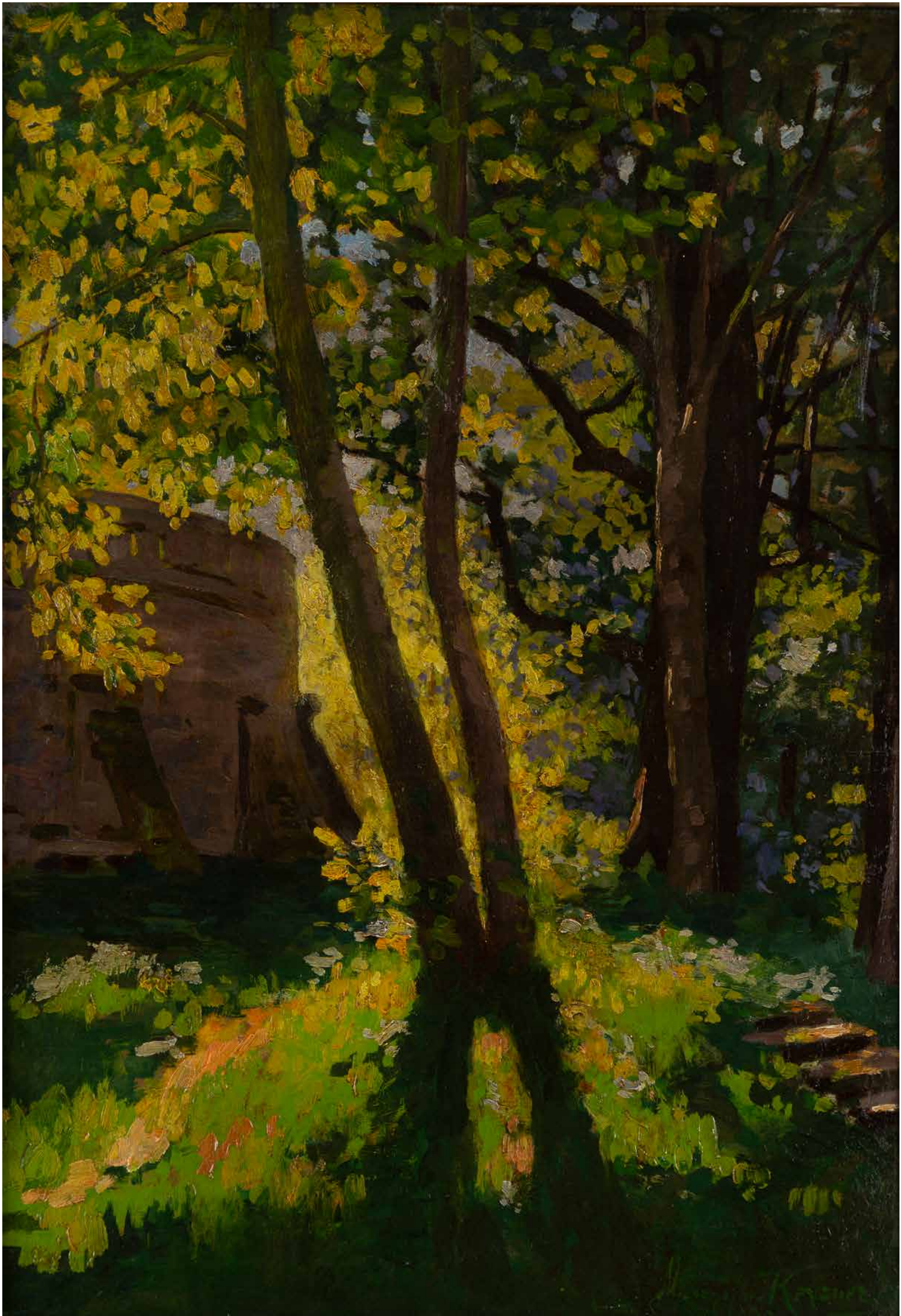
olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany trzonkiem pędzla l.d.: 'Bratkowski 1906'

estymacja:

4 500 – 6000 PLN

1 000 – 1 300 EUR



41

MIECZYŚŁAW REYZNER

1861-1941

Pejzaż, 1932

olej/tektura, 48,5 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'Mieczysław Reyzner'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Mieczysław Reyzner | 1932 | Lwów'

estymacja:

2 500 - 5 000 PLN

600 - 1 100 EUR



42

EMIL LINDEMAN

1864-1945

Wiejski ogródek

olej/tektura, 34 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'E. Lindeman'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



43

MAX HÄNGER SENIOR

1874-1941

Kogut i kury

olej/deska, 7,8 x 10 cm

sygnowany p.d.: 'M. Hänger'

na ramie ołówkowe notatki ramiarskie oraz papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:

Agra-Art, marzec 2010

kolekcja prywatna, Polska



44

GEORG KOCH

1857-1927

Polowanie par force

olej/deska, 40 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'G. Koch'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

1 0000 - 1 5000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, marzec 2008
kolekcja prywatna, Polska



45 α
EUGENE ANSEN-HOFMANN
1862-1955

Lekcja muzyki

olej/ płótno, 106 x 69 cm
sygnowany p.d.: 'E. Ansen'

na odwrociu na krośnie zapisy numeryczne oraz trudno czytelny okrągły stempel (powtórzony na krośnie malarskim) oraz papierowa nalepka inwentarzowa z liczbą: '140'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 400 - 7 500 EUR



46

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

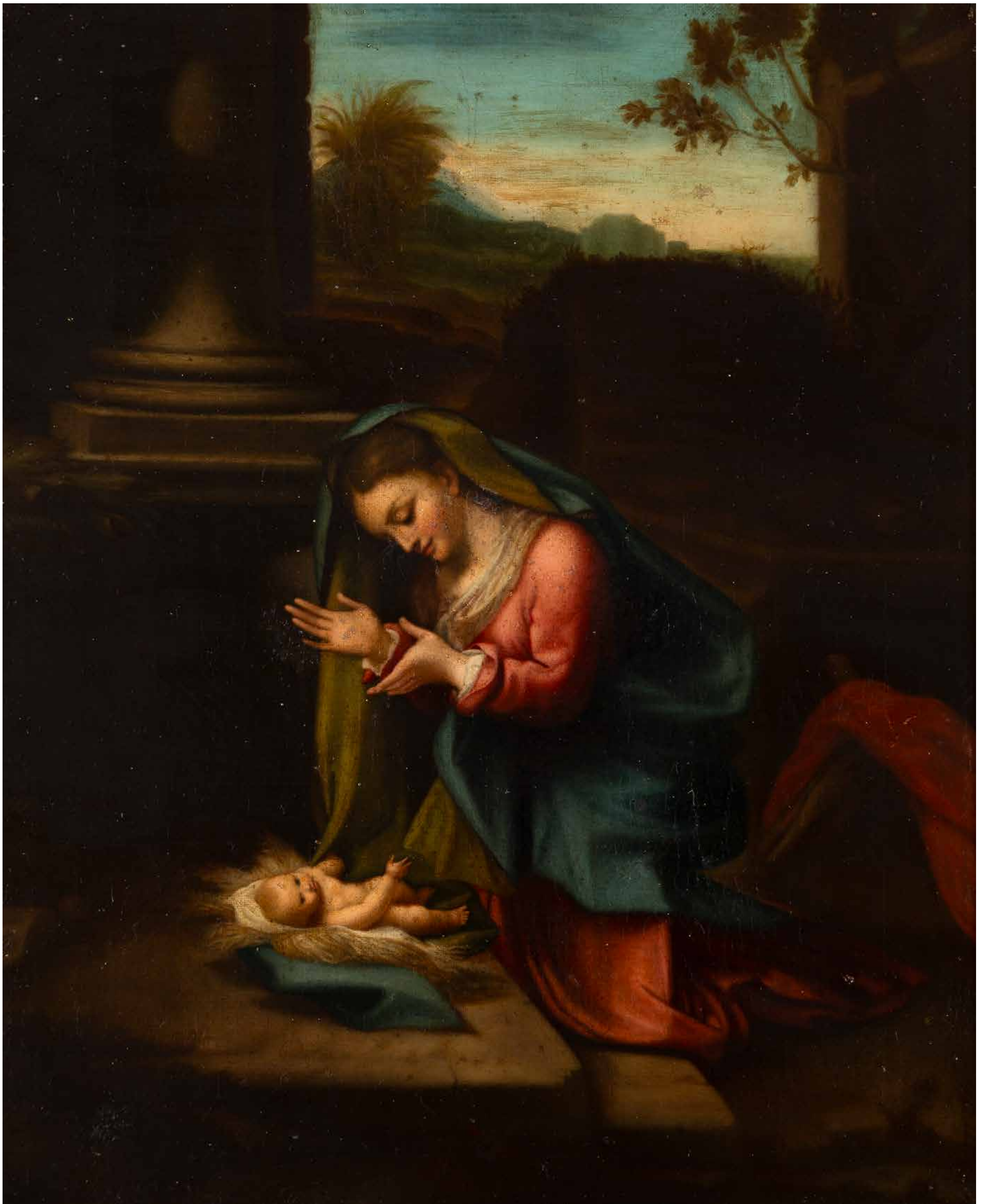
"Madonna z Dzieciątkiem" według Rafaela

olej/płótno naklejone na płytę, 80 x 63 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



47

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

"Adoracja Dzieciątka" według Antonia da Correggia

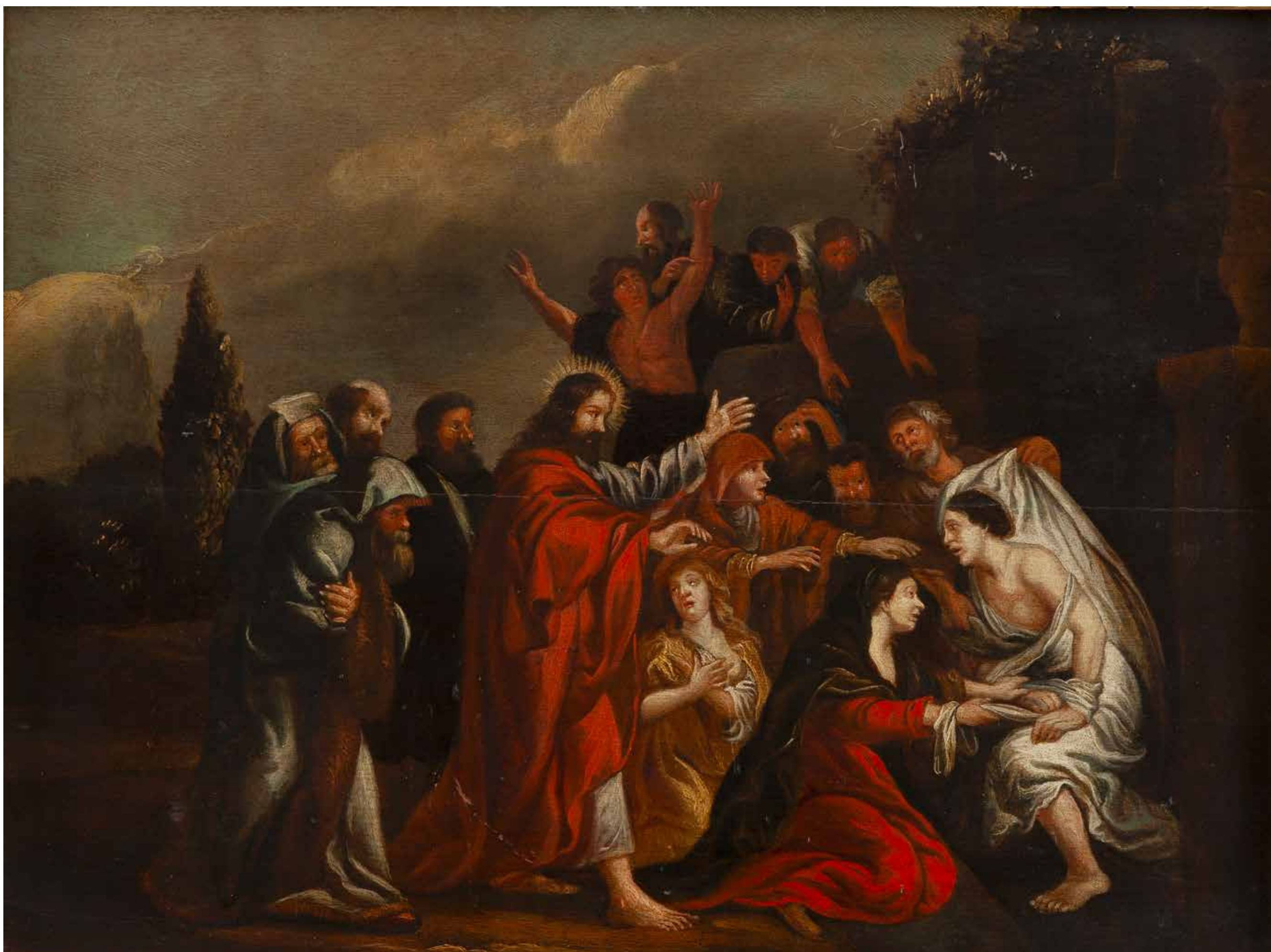
olej/płótno, 35 x 43 cm

opisany na odwrociu na krośnie: 'The Holy Virgin adoring her Child | [nieczytelnie] Coreggio'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



48

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

"Wskrzeszenie Łazarza" według Petera Paula Rubensa

olej/deska, 48 x 63 cm

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR



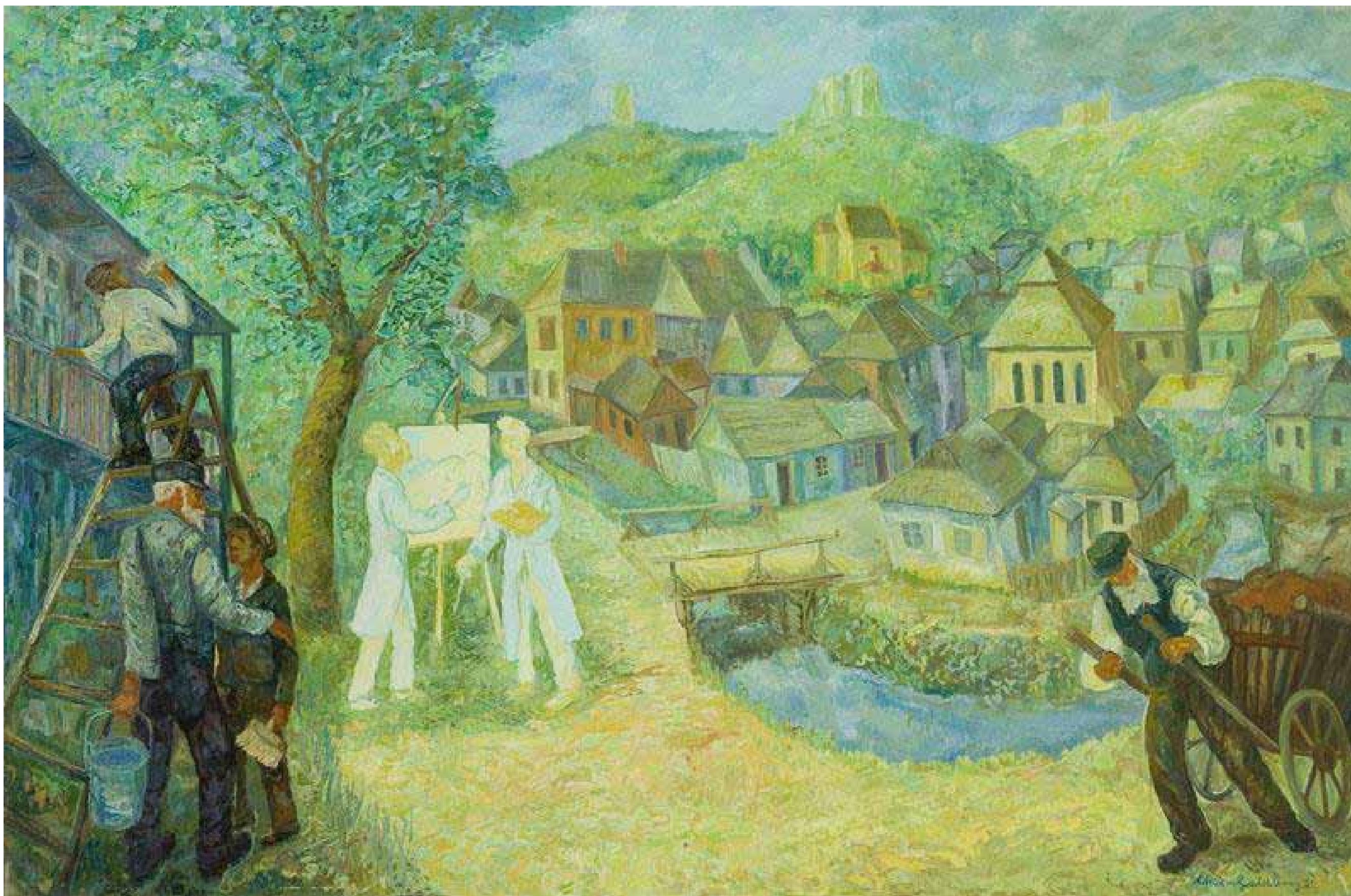
49 α
BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

Scena historyczna z dwoma szlachcicami, około 1930 (?)

olej/płótno (dublowane), 66 x 83 cm
praca stanowi fragment większej, niezachowanej w całości i nieznanej kompozycji.

estymacja:
20 000 – 28 000 PLN
4 300 – 6 000 EUR

POCHODZENIE:
zbiory spadkobierców artysty
kolekcja prywatna, Polska



50 α
CHAIM GOLDBERG
1917-2004

"Bliźniacy", 1991

olej/płótno, 102,6 x 152,4 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 91'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 300 – 6 400 EUR

WYSTAWIANY:

Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym,
Kazimierz Dolny, 10 grudnia 2013–31 sierpnia 2014

LITERATURA:

Chaim Goldberg. Powrót do Kazimierza nad Wisłą, katalog wystawy, red. Waldemar Odorowski,
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny 2013, s. 88 (il.)



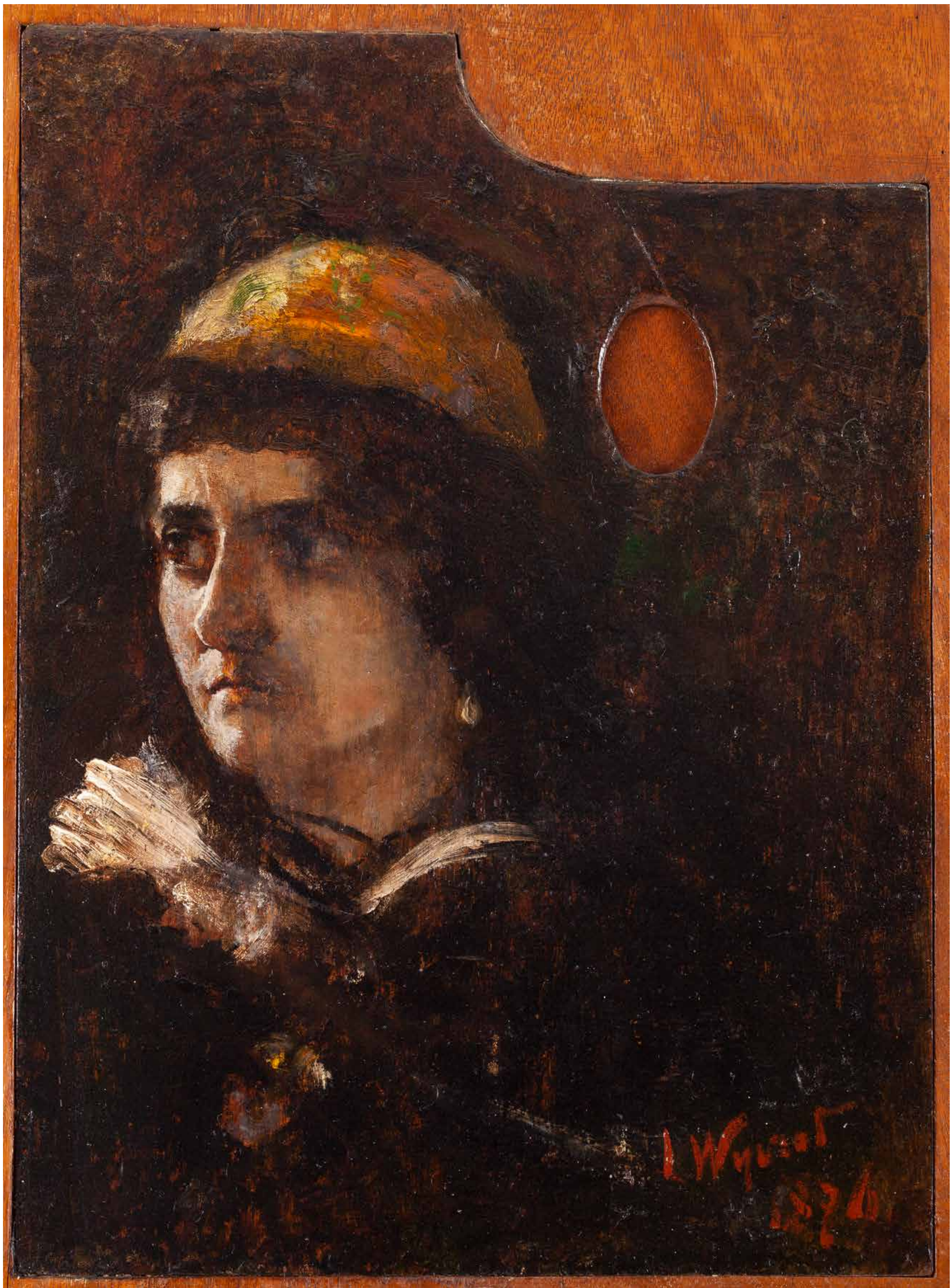
51 α
LUDWIK LILLE
1897-1957

Pochód

olej/płótno, 45 x 61 cm

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 600 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Hôtel Drouot, Paryż
kolekcja prywatna, Nowy York
kolekcja prywatna, Polska



52
LEON WYCZÓŁKOWSKI
1852-1936

"Maryna Mniszchówna", 1896

olej/deska, 33,5 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Wyczół | 1896'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

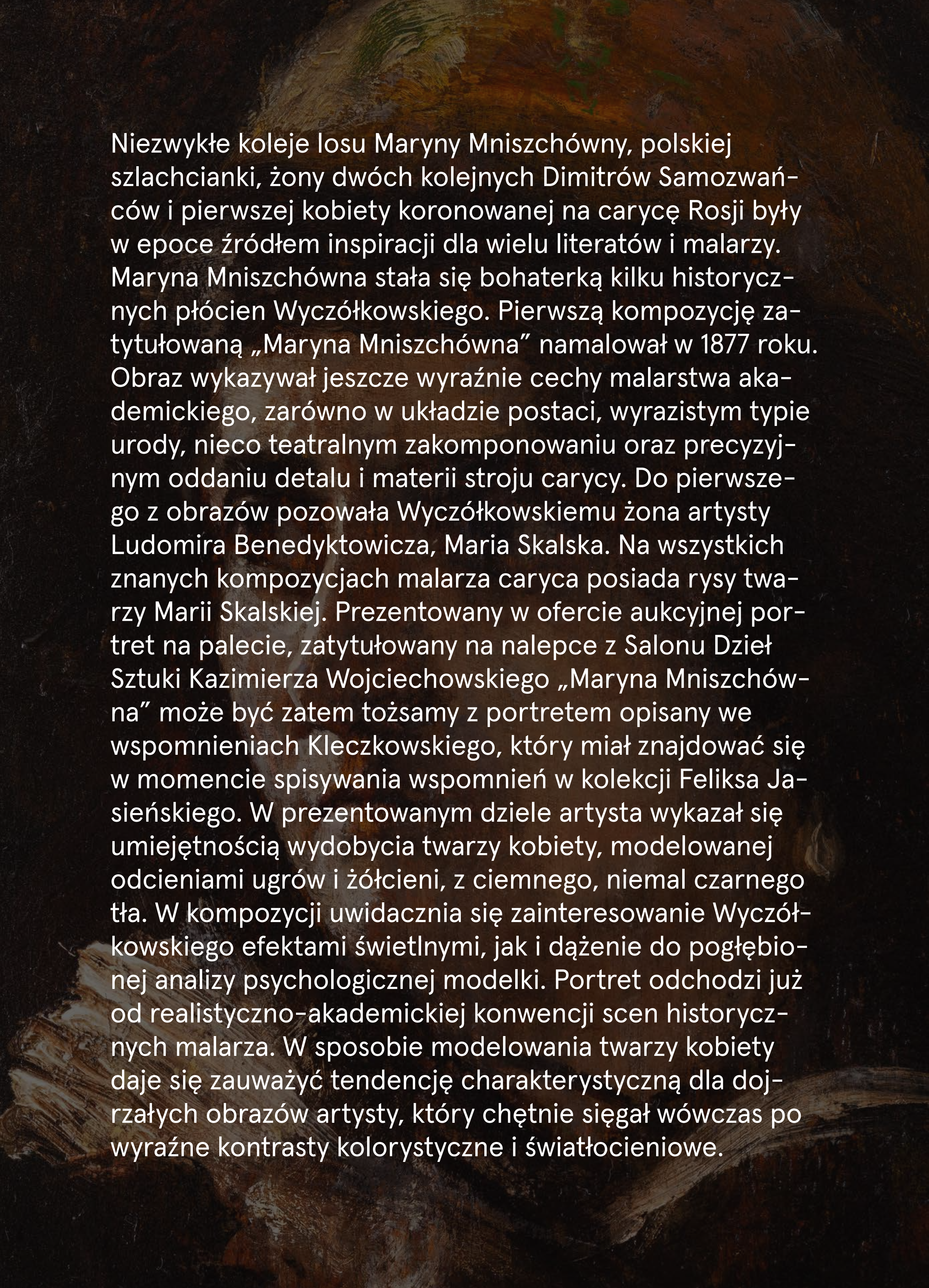
19 200 - 25 600 EUR

POCHODZENIE:

Salon Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego, Kraków (lata 40. XX w.)
kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

porównaj: Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, red. Maria Tarowska, Wrocław 1960, s. 74
(paleta malarska z portretem przedstawiającym Marię ze Skalskich Benedyktowiczową,
jako Marynę Mniszchównę, w zbiorach Feliksa „Mangghi” Jasieńskiego, Kraków)



Niezwykłe koleje losu Maryny Mniszchówny, polskiej szlachcianki, żony dwóch kolejnych Dimitrów Samozwańców i pierwszej kobiety koronowanej na carycę Rosji były w epoce źródłem inspiracji dla wielu literatów i malarzy. Maryna Mniszchówna stała się bohaterką kilku historycznych płócien Wyczółkowskiego. Pierwszą kompozycję zatytułowaną „Maryna Mniszchówna” namalował w 1877 roku. Obraz wykazywał jeszcze wyraźnie cechy malarstwa akademickiego, zarówno w układzie postaci, wyrazistym typie urody, nieco teatralnym zakomponowaniu oraz precyzyjnym oddaniu detalu i materii stroju carycy. Do pierwszego z obrazów pozowała Wyczółkowskiemu żona artysty Ludomira Benedyktowicza, Maria Skalska. Na wszystkich znanych kompozycjach malarza caryca posiada rysy twarzy Marii Skalskiej. Prezentowany w ofercie aukcyjnej portret na palecie, zatytułowany na nalepce z Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego „Maryna Mniszchówna” może być zatem tożsamy z portretem opisany we wspomnieniach Kleczkowskiego, który miał znajdować się w momencie spisywania wspomnień w kolekcji Feliksa Jasieńskiego. W prezentowanym dziele artysta wykazał się umiejętnością wydobywania twarzy kobiety, modelowanej odcieniami ugrów i żółcieni, z ciemnego, niemal czarnego tła. W kompozycji uwidacznia się zainteresowanie Wyczółkowskiego efektami świetlnymi, jak i dążenie do pogłębionej analizy psychologicznej modelki. Portret odchodzi już od realistyczno-akademickiej konwencji scen historycznych malarza. W sposobie modelowania twarzy kobiety daje się zauważyć tendencję charakterystyczną dla dojrzałych obrazów artysty, który chętnie sięgał wówczas po wyraźne kontrasty kolorystyczne i światłocieniowe.



53 α
RAJMUND KANELBA
1897-1960

"Punch i Judy"

olej/płótno (dublowane), 61 x 51,5 cm
sygnowany p.d.: 'Kanelba'

opisany autorsko (?) na odwrociu: 'PUNCH & JUDY | by | Kanelba' (pod płótnem dublażowym),
na krośnie malarskim papierowa nalepka inwentarzowa z opisem, na ramie oznaczenie pracowni ramiarskiej
oraz nalepki aukcyjne

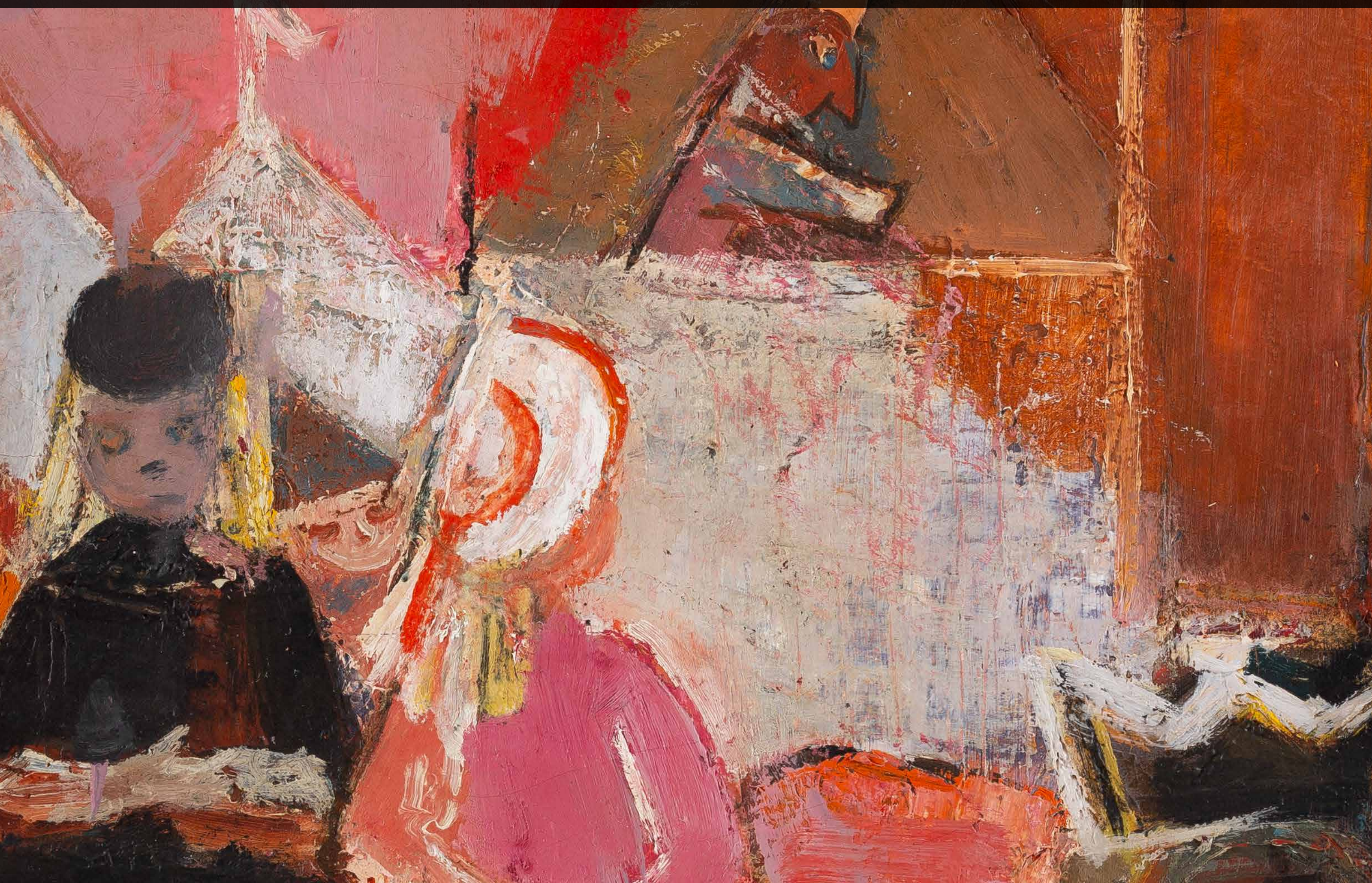
estymacja:

25 000 – 35 000 PLN
5 400 – 7 500 EUR

POCHODZENIE:

Selected Artists Galleries, Nowy Jork (około 1962)
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
dom aukcyjny Doyle, Nowy Jork, maj 2012
kolekcja prywatna, Polska

Rajmund Kanelba urodził się w Warszawie i uczęszczał do tamtejszej Szkoły Sztuk Pięknych. Studia kontynuował w Wiedniu i Paryżu, w którym osiadł na stałe w 1926. Artysta w międzynarodowym kręgu oddziaływań École de Paris należał do Cercle des Artistes Polonais. Pojawiał w artystycznej dzielnicy Montparnasse i prezentował swoje prace na licznych wystawach, m.in. w galerii Leopolda Zborowskiego, polskiego marszanda, poety i opiekuna wielu artystów. Kanelba wyjeżdżał często na plenery malarskie. Czerpał liczne inspiracje z otaczającej go natury i przetwarzał ją według własnych wizji. Wartościowych doznań estetycznych dostarczył mu zapewne wyjazd do artystycznej kolonii w Pont-Aven, którą odwiedził w 1927.



W dojrzałym, londyńsko-amerykańskim okresie twórczości malarze częsty motyw stanowią portrety, a wśród nich nastrojowe wizerunki dzieci. Artysta daje się w nich poznać jako wnikliwy obserwator dziecięcej natury z właściwą sobie troską oddający niewinny świat małych istot. Dzieci Kanelby zatopione są jakby we własnej rzeczywistości. Prezentowany obraz wyróżnia się delikatnością tematu skonstrastowaną z ekspresyjną, fakturalną techniką twórcy. Obok samodzielnych portretów Kanelba malował również bardziej rozbudowane sceny zabaw, takie jak ta prezentowana w katalogu aukcyjnym. Kompozycja zatytułowana autorsko jako „Punch i Judy” to uchwyciony podczas dziecięcych zabaw kadr ukazujący wesołą gromadkę oglądającą właśnie kukiełkowy teatrzyk.



54 α
RAJMUND KANELBA
1897-1960

Dziewczynka z bukietem stokrotek, lata 30. XX w.

olej/płótno, 46 x 39 cm
sygnowany p.g.: 'Kanelba'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR



55

ABRAM WEINBAUM

1890-1943

Bukiet czerwonych kwiatów

olej/płótno, 45,5 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'A. Wenbaum'

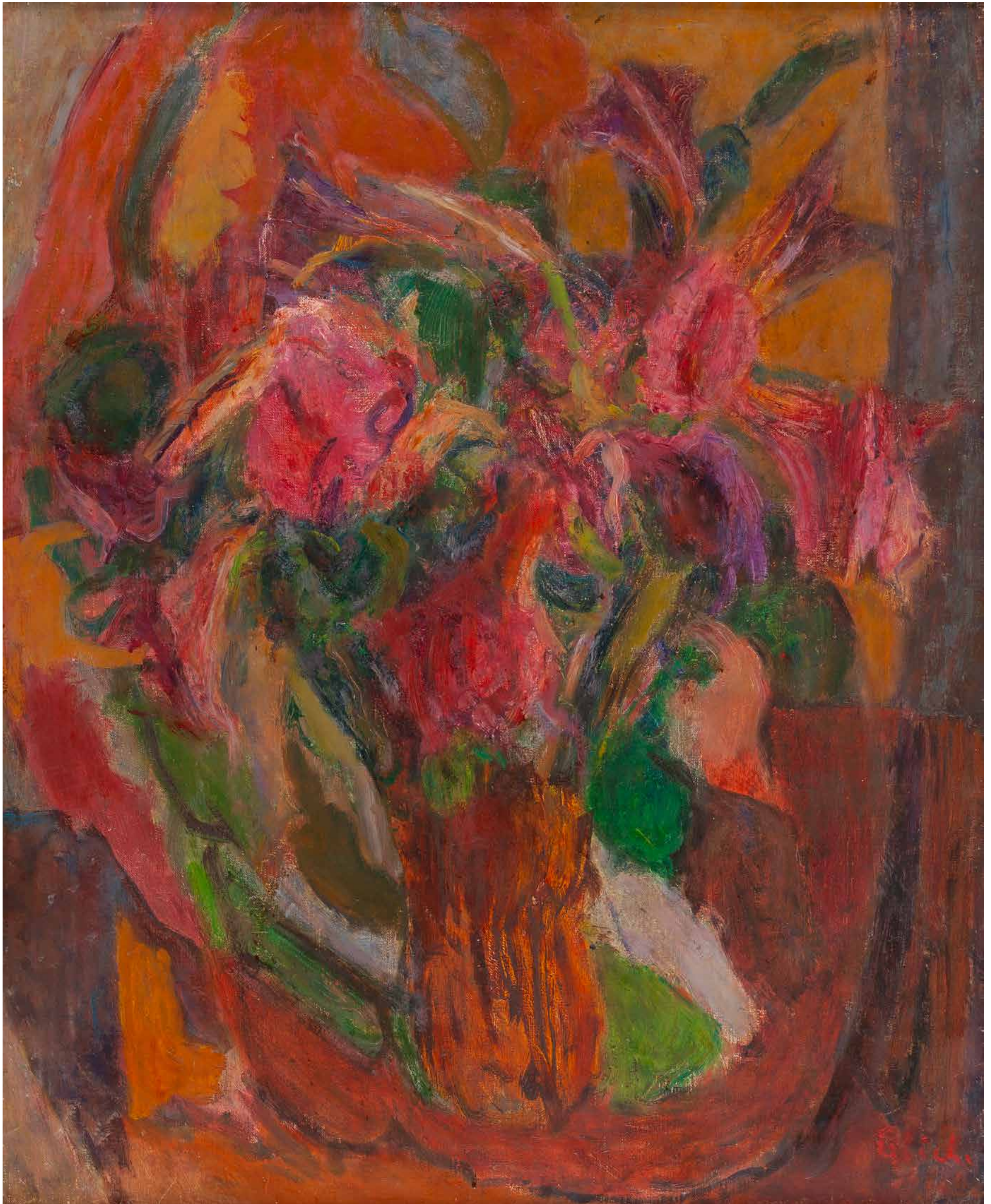
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



56 α
EUGENIUSZ EIBISCH
1895-1987

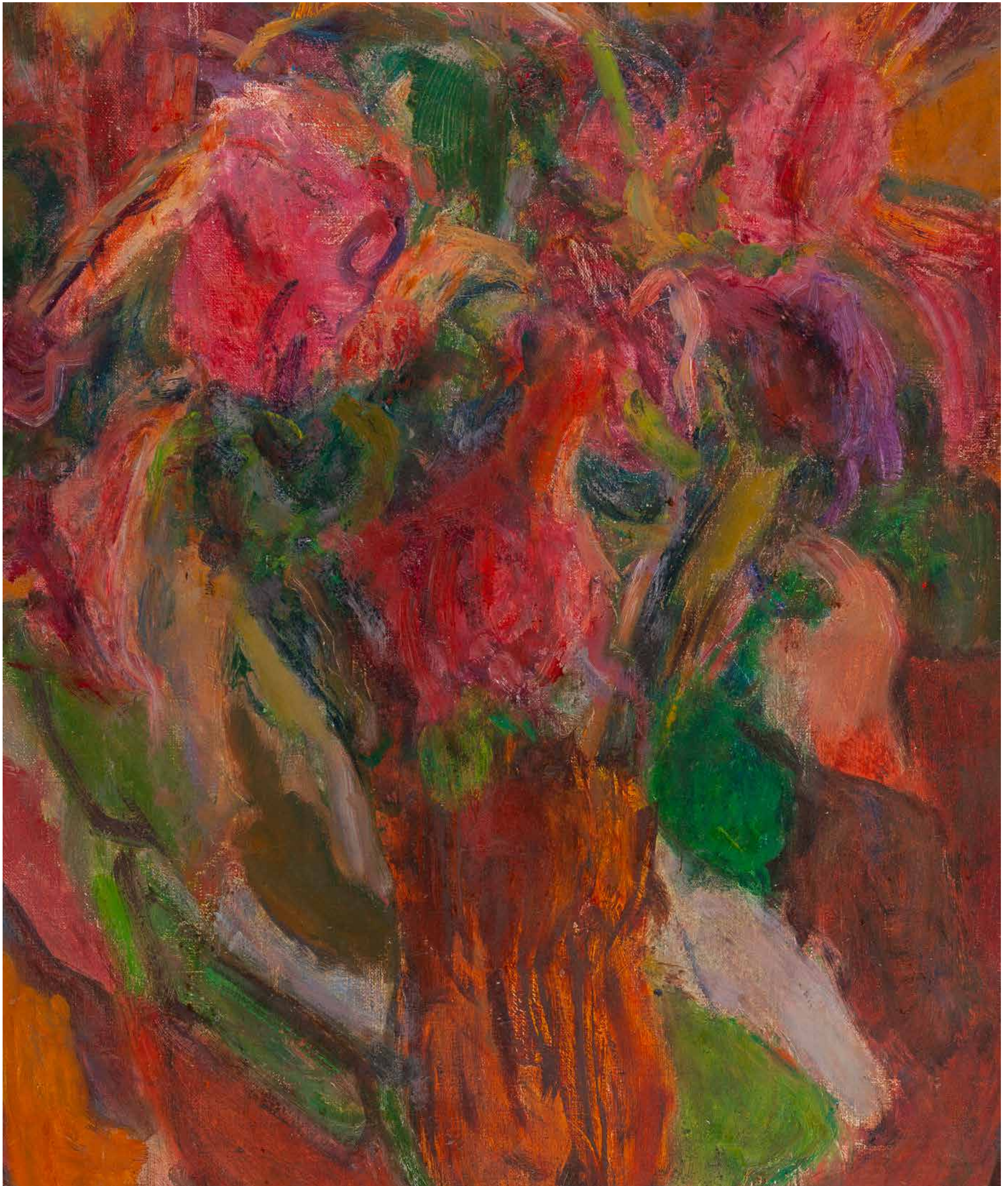
Kwiaty (hippeastrum), ok. 1970

olej/płótno, 73 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Eibisch'

na odwrociu notatki numeryczne, nalepka aukcyjna oraz pieczętka z opisem obrazu
oraz dwie pieczętki własnościowe.

Na górnej listwie krosna nalepka wystawowa.

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR



POCHODZENIE:

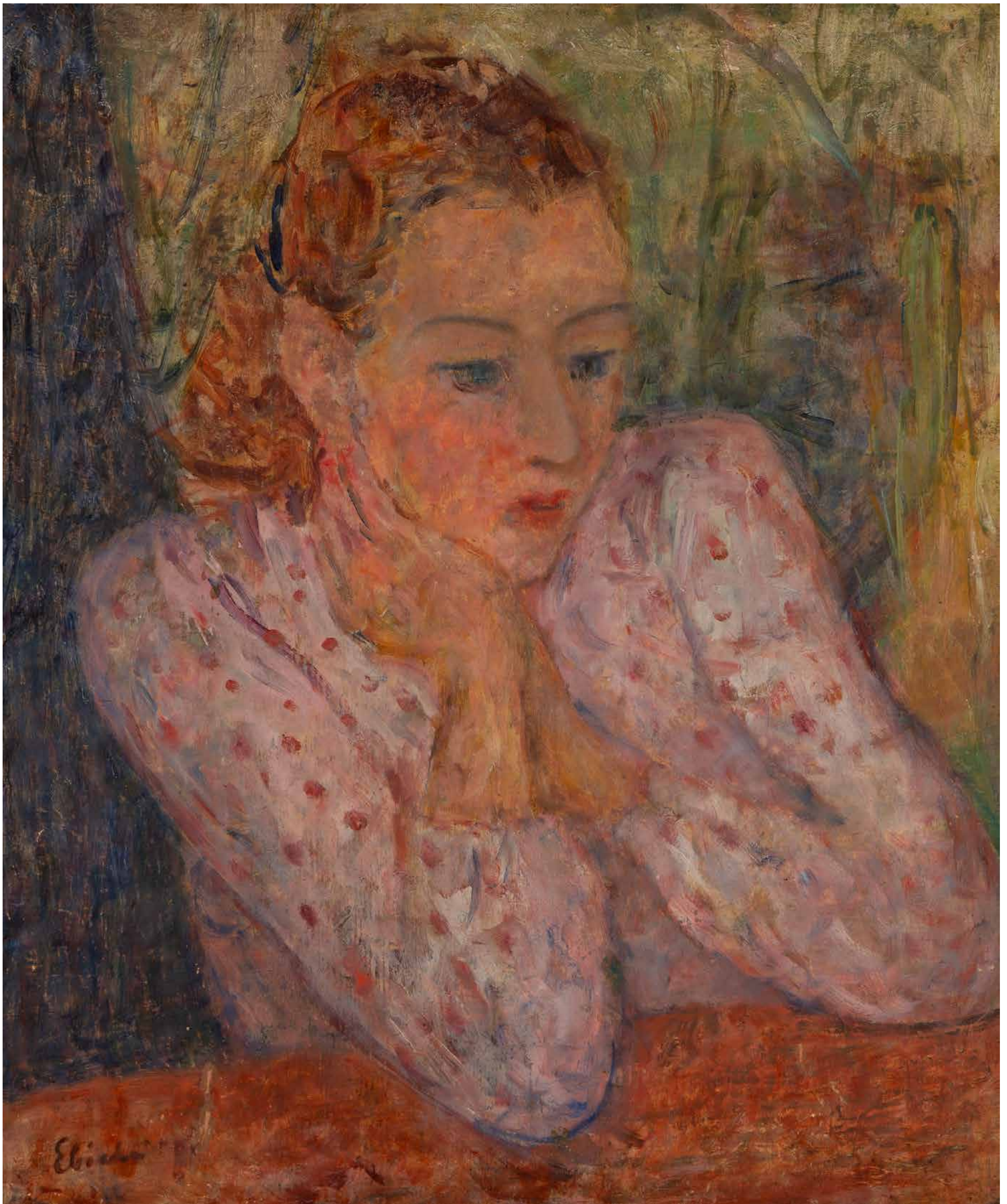
kolekcja artysty, 1983
kolekcja Krystyny i Wiesława Ochmanów
dom aukcyjny Agra-Art
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Eugeniusz Eibisch, „mnie interesuje tylko malarstwo”, Wystawa w 20. rocznicę śmierci artysty,
Muzeum Lubelskie, Lublin, 12 października – 15 grudnia 2007

LITERATURA:

Eugeniusz Eibisch, mnie interesuje tylko malarstwo, wystawa w 20. rocznicę śmierci artysty,
katalog wystawy, red. Dorota Kubacka, Muzeum Lubelskie w Lublinie, Lublin 2007,
nr kat. 101, s. 137, il. 101, s. 107.



57 α
EUGENIUSZ EIBISCH
1895-1987

Portret Bożeny Zenowicz, 1946

olej/deska, 54,3 x 45,5 cm
sygnowany l.d.: 'Ebiche', opisany i datowany na odwrociu: 'Portret Bożeny Zenowicz - 1946 r.'
oraz na odwrociu nalepka domu aukcyjnego

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 300 - 5 400 EUR

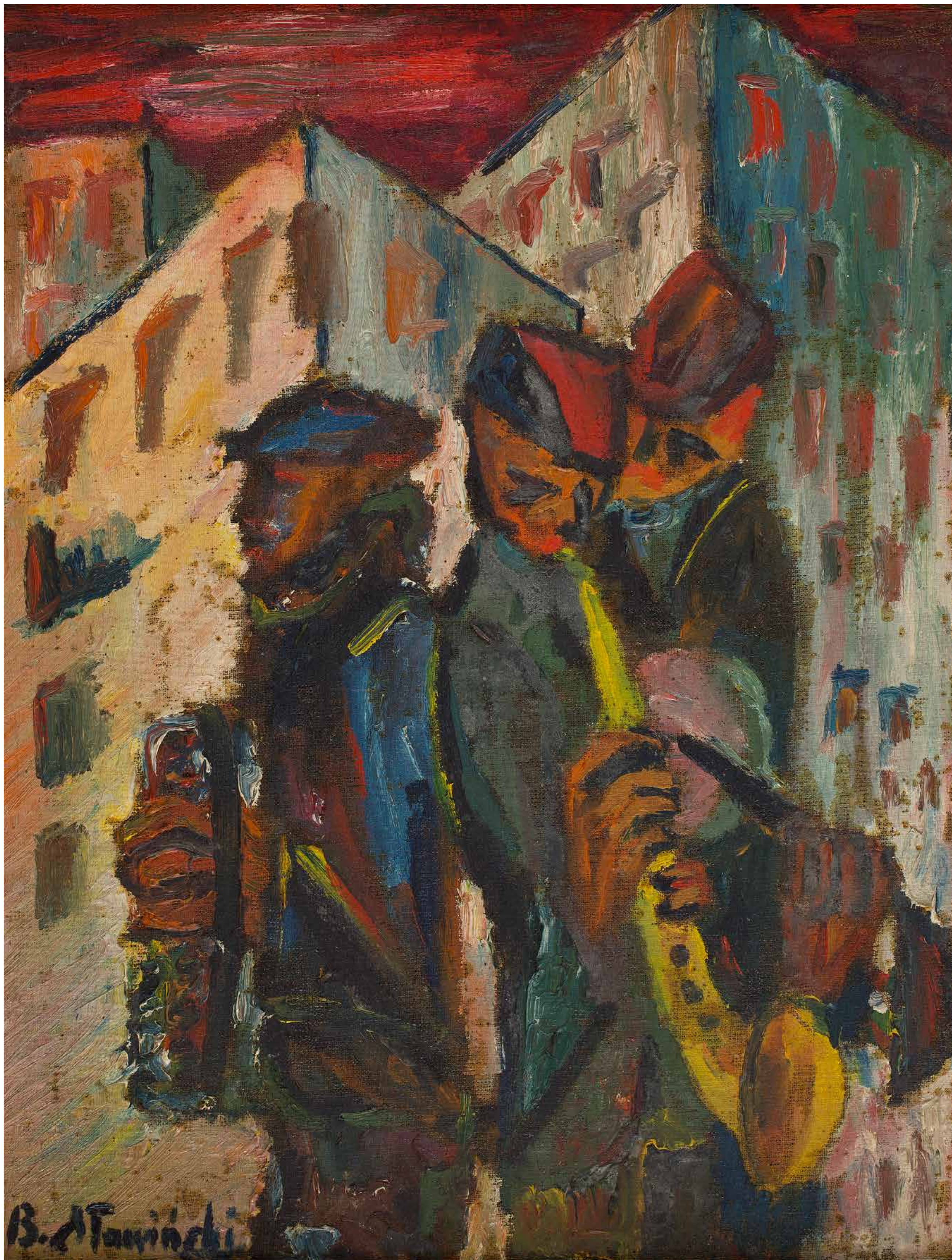


58 α
ROMAN SIELSKI
1903-1990

Wiejscy muzycanci, 1978

olej/płótno, 48 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany cyrylicą l.d.
datowany i opisany cyrylicą na odwrociu

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR



59 α
BOLESŁAW STAWIŃSKI
1908-1983

Muzykanci w mieście

olej/płótno, 64 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'B. Stawinski'
na odwrociu wycinek z biografią artysty

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

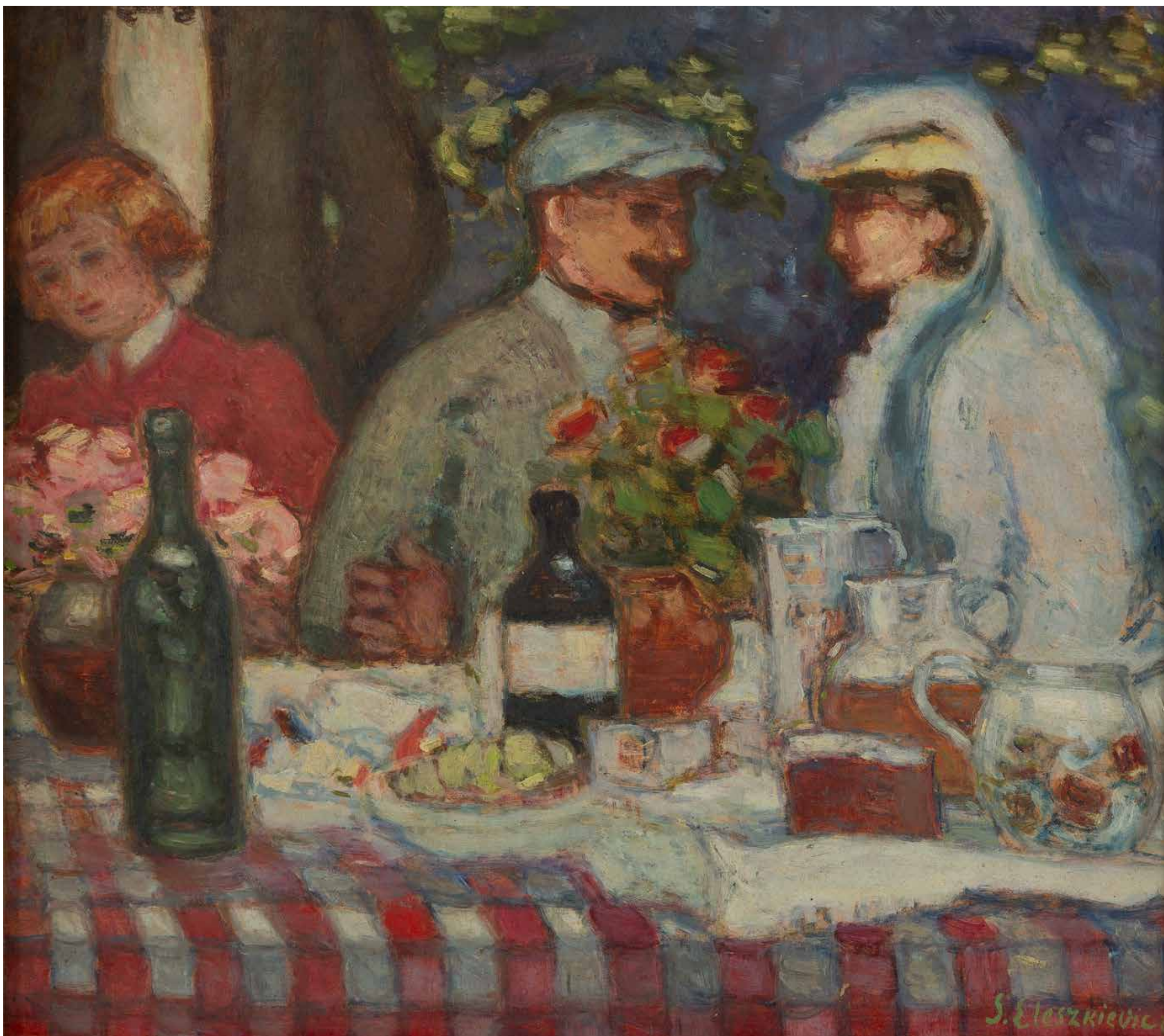


60 α
BOLESŁAW STAWIŃSKI
1908-1983

Martwa natura, 1949

olej/płótno, 76 x 62 cm
sygnowany i datowany l.d: 'B. Stawiński 49'
na odwrociu na płótnie zapis: 'Tego nie sprzedam' oraz nalepki z numerami inwentarzowymi

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR



61 α

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

Rozmowa przy stole

olej/papier, 43,5 x 48 cm

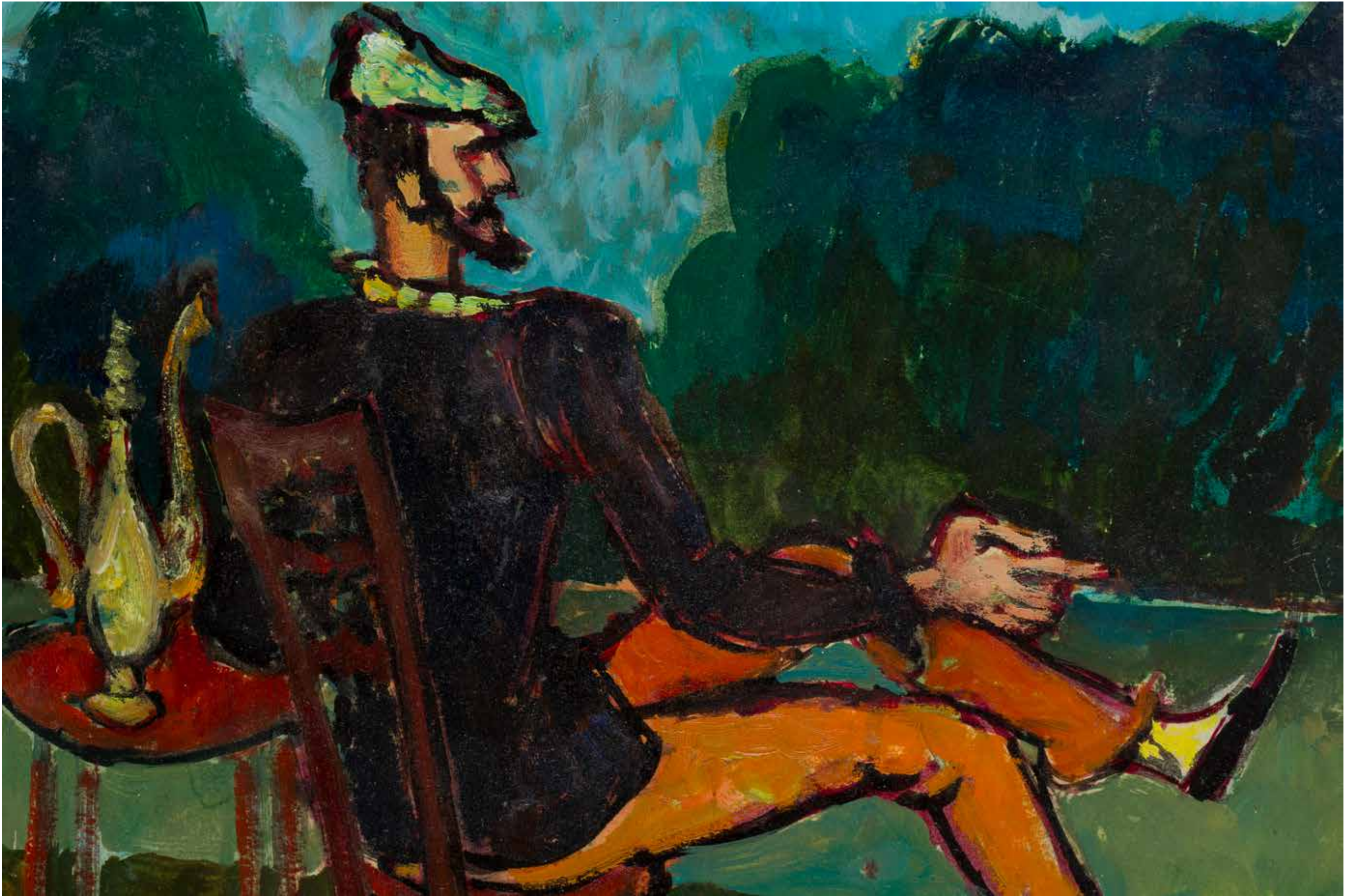
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'

na odwrociu stempel Mieczysława Lurczyńskiego

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 700 – 6 400 EUR



62 α
STANISŁAW ELESZKIEWICZ
1900-1963

Siedzący mężczyzna

olej/tektura, 25 x 32 cm
sygnowany l.d.: 'S. Eleszkiewicz'
na odwrociu notatki numeryczne

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja



63 α
MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI
1907-1982

"Portret księcia Władysława Czartoryskiego"

olej/tektura, 72,6 x 53,5 cm
sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'

na odwrociu opisy własnościowe, papierowa nalepka z tytułem obrazu
papierowa nalepka z numerem inwentarzowym: '2723' oraz papierowa nalepka: 'EXPRESSIONNISTES'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja



64

JOSEPH HECHT

1891-1952

Martwa natura z kwiatami

olej/ płótno, 59 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'Joseph Hecht'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

4 700 – 6 400 EUR



65 α
CZESŁAW WDOWISZEWSKI
1904-1982

Kwiaty w wazonie, 1963

olej/płótno naklejone na sklejkę, 61 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'CZESŁAW WDOWISZEWSKI | 1963'
na odwrociu notatki numeryczne oraz papierowa nalepka

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 200 – 1 800 EUR



66 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

Parkowa aleja

olej/ płótno, 48,5 x 59 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'
na odwrociu na ramie notatki numeryczne

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



67 α
ISAAC ANTCHER
1899-1992

Wnętrze salonu

olej/płótno, 65 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Antcher'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



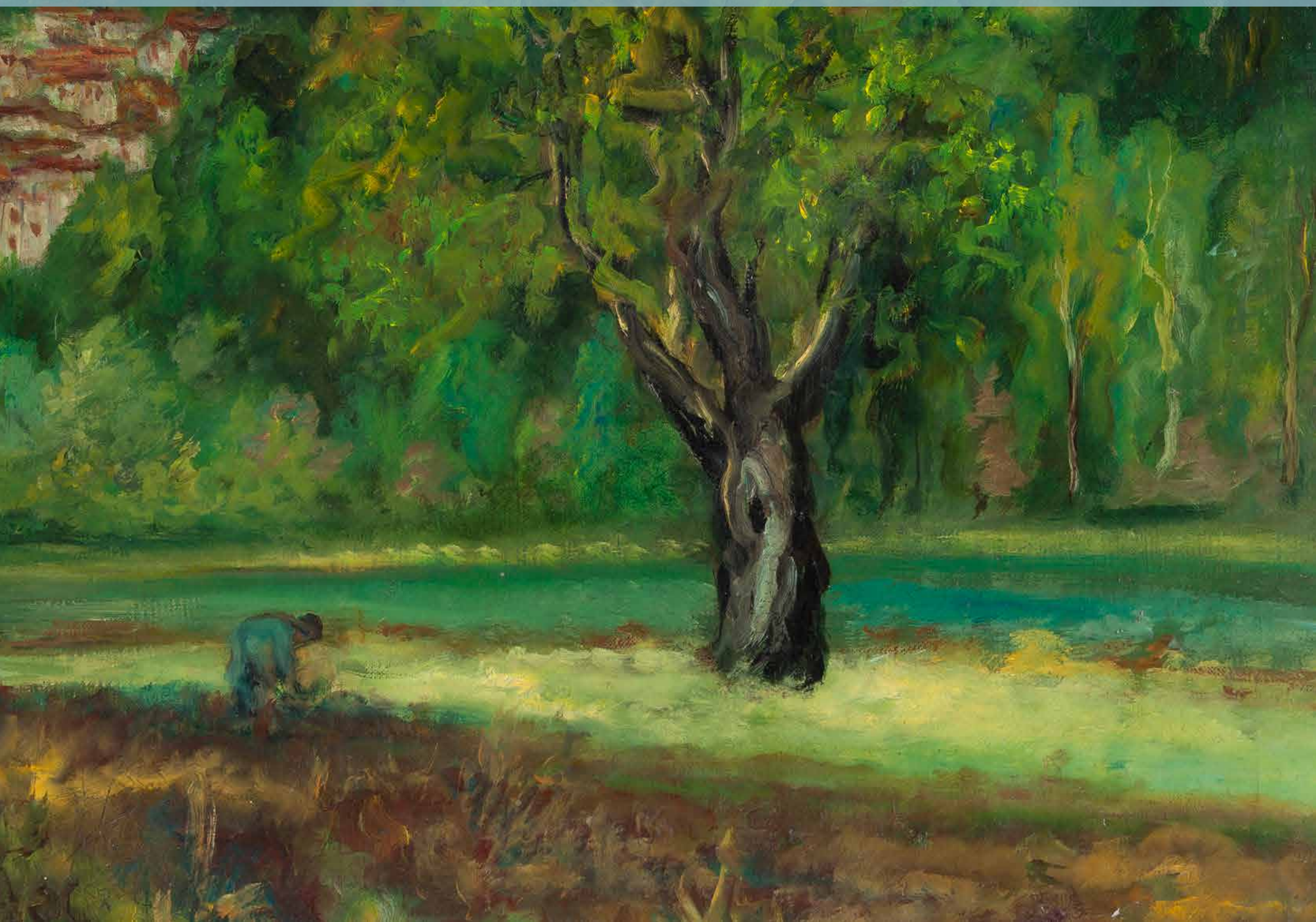
68 α
ISAAC ANTCHER
1899-1992

Pejzaż ze sztafażem

olej/płótno, 65 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'Antcher'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

Isaac Antcher, urodzony jako syn sklepikarza w Pieriesieczynie w guberni be-sarabskiej, pierwsze lata edukacji spędził w Odessie. W wieku dwudziestu jeden lat dołączył do swojego brata w Lille. W 1921 wyjechał do Jerozolimy, gdzie studiował w Szkole Sztuk Pięknych i Rzemiosła Artystycznego Besaleel pod kierunkiem Borisa Schatza, Abla Panna i Ze'ewa Rabana. Trzy lata później przyjechał do Paryża i kontynuował edukację artystyczną w Académie de la Grande Chaumière i w Académie Russe. Ponadto swój talent malar-ski szlifował w paryskich muzeach, gdzie szczególnie skupiał się na dorobku twórczym Rembrandta i impresjonistów. Swoje obrazy wystawiał na Salonie Jesiennym oraz Salonie des Tuileries. Kluczowym momentem dla rozwoju Antchera jako malarza było spotkanie z Leopoldem Zborowskim w 1927 roku. Dzięki jego opiece malarz poznał kolekcjonera Jonasa Nettera (1867–1946), miłośnika twórczości artystów kręgu Szkoły Paryskiej, który jako pierwszy zaczął zbierać ich dzieła. Antcher podpisał ze Zborowskim i Netterem kontrakt na wyłączną współpracę w zamian za stałą pensję. Większa część przedwo-jennego dorobku Antchera uległa zniszczeniu albo rozproszeniu wskutek zniszczenia pracowni podczas wojny. Malarz po powrocie do Paryża poświę-cił się wyłącznie malarstwu i tworzył do końca życia. Rozpatrując znany do-robek Antchera, da się w nim wyodrębnić dwa główne tematy: pejzaże uka-zujące francuskie miasteczka i prowincjonalny krajobraz oraz przedstawienia wnętrza pracowni. W atelier artysta koncentrował się na rekwizytach malar-skich: sztaludze stojącej w kącie, pędzlach stojących na półce, podobraziach raz to wiszących na ścianie, raz to stojących na podłodze. Kulisy malarskiej pracy stały się wdzięcznym tematem podnoszonym przez twórców Szkoły Paryskiej.





69 α
ZYGMUNT SCHRETER
1886-1977

"Portret mężczyzny (Autoportret?)" (recto) / "Wnętrze z krzesłem" (verso)

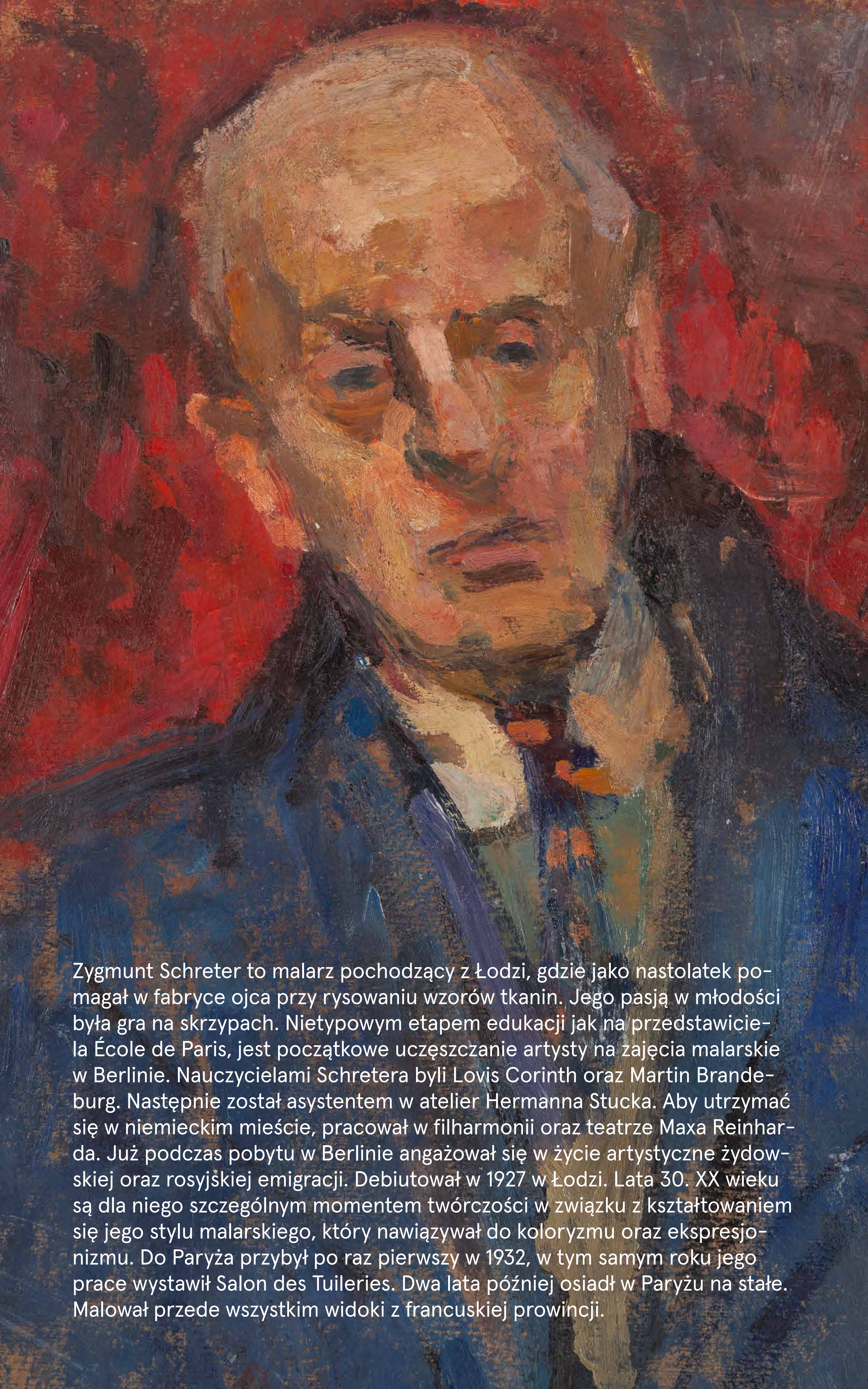
olej/tektura, 43,5 x 35,5 cm
sygnowany p.g.: 'Schreter' (recto) oraz p.d.: 'Z. Schreter' (verso)

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Marka Mielniczuka, Francja
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Zygmunt Schreter – łódzki paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, czerwiec-wrzesień 2011

LITERATURA:
Zygmunt Schreter – łódzki paryżanin, katalog wystawy, Muzeum Miasta Łodzi, Łódź 2011 (il.)



Zygmunt Schreter to malarz pochodzący z Łodzi, gdzie jako nastolatek pomagał w fabryce ojca przy rysowaniu wzorów tkanin. Jego pasją w młodości była gra na skrzypkach. Nietypowym etapem edukacji jak na przedstawiciela École de Paris, jest początkowe uczęszczanie artysty na zajęcia malarskie w Berlinie. Nauczycielami Schretera byli Lovis Corinth oraz Martin Brandenburg. Następnie został asystentem w atelier Hermanna Stucka. Aby utrzymać się w niemieckim mieście, pracował w filharmonii oraz teatrze Maxa Reinharda. Już podczas pobytu w Berlinie angażował się w życie artystyczne żydowskiej oraz rosyjskiej emigracji. Debiutował w 1927 w Łodzi. Lata 30. XX wieku są dla niego szczególnym momentem twórczości w związku z kształtowaniem się jego stylu malarskiego, który nawiązywał do koloryzmu oraz ekspresjonizmu. Do Paryża przybył po raz pierwszy w 1932, w tym samym roku jego prace wystawił Salon des Tuileries. Dwa lata później osiadł w Paryżu na stałe. Malował przede wszystkim widoki z francuskiej prowincji.



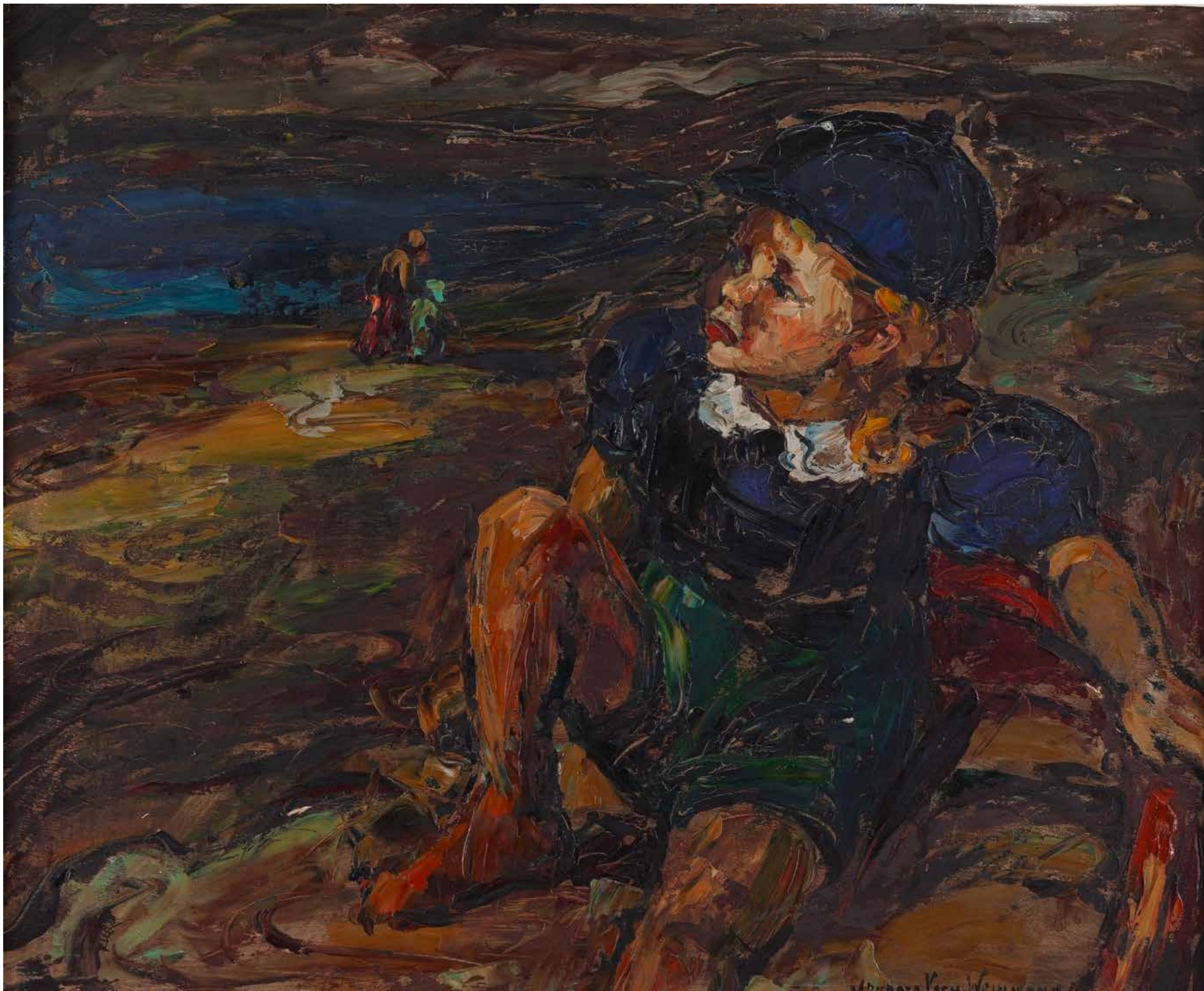
70 α
JACQUES CHAPIRO
1887-1972

Kwiaty w wazonie

olej/płótno, 73,5 x 50 cm
sygnowany p.g.: 'Jacques Chapiro'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Shapiro, Nowy Jork, luty 2015
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone,
kolekcja prywatna, Francja



71 α
MAURICE VAGH-WEINMANN
1899-1966

Chłopiec w granatowym kaszkiecie

olej/sklejka, 50 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Maurice Vagh-Weinmann'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR



72 α
MAURICE VAGH-WEINMANN
1899-1966

Wędrówka

olej/sklejka, 49,8 x 60,7 cm
sygnowany l.d.: 'Maurice Vagh-Weinmann'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



73 α
JAN STASINIEWICZ
1907-1966

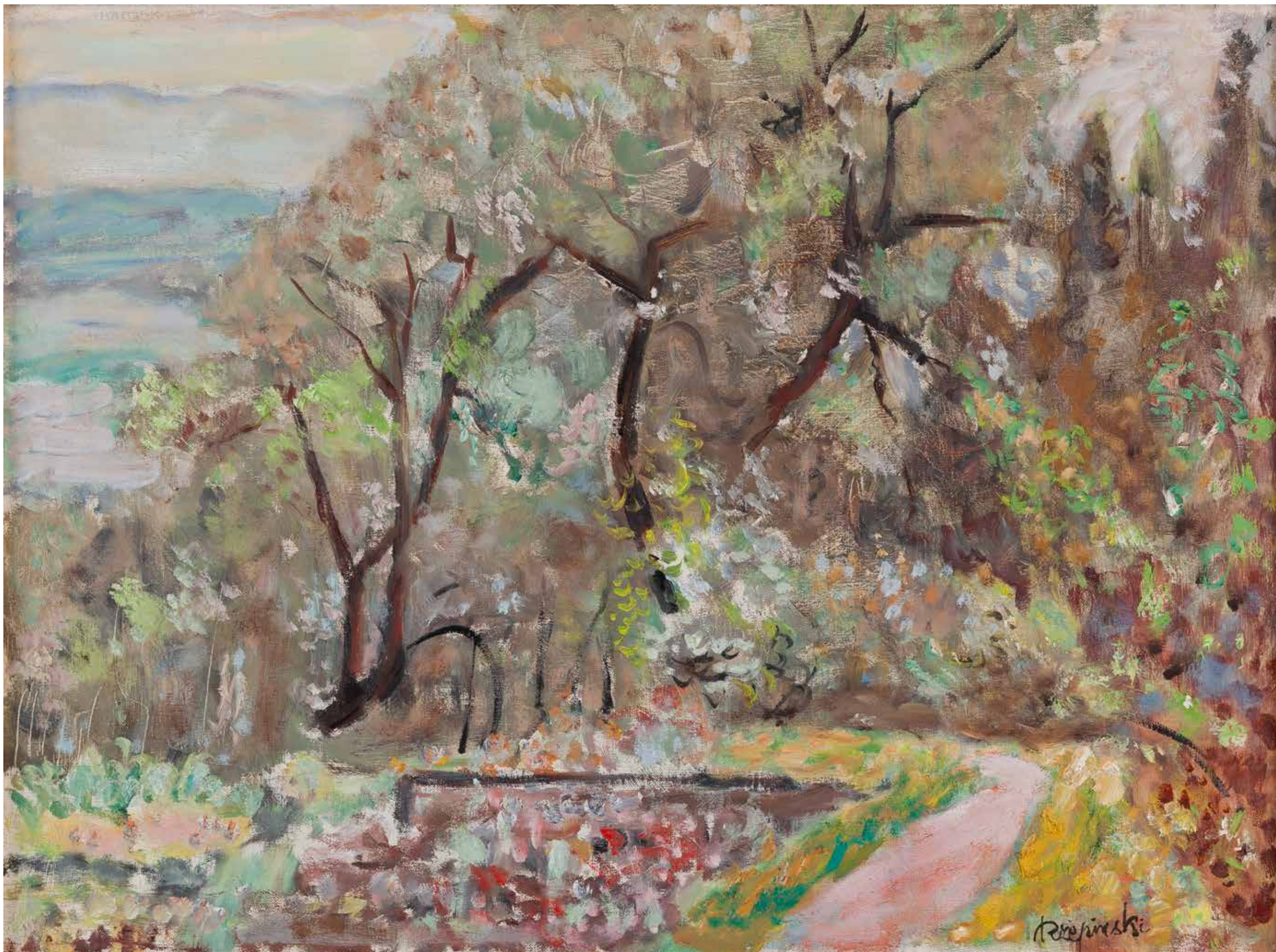
Owocobranie

olej/płótno, 73 x 69,5 cm
na odwrociu kompozycja olejna: Złożenie do grobu

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

LITERATURA:

porównaj: Jan Stasiniewicz, Zbiór jabłek, akwarela, DESA Unicum, luty 2020



74 α
CZESŁAW RZEPIŃSKI
1905-1995

Pejzaż

olej/płótno, 56 x 75 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'
na odwrociu na płótnie słabo widoczna pieczęć wywozowa

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Polska



75 α
HENRYK GOTLIB
1890-1966

Pejzaż z krowami

olej/ płótno, 47,5 x 67,5 cm
sygnowany l.d.: 'GOTLIB'

na korśnie papierowa nalepka brytyjskiej firmy ramiarskiej 'JAMES BOURLET & SONS', nalepka z numerem '4033 D'
oraz na płótnie papierowa nalepka z numerycznymi notatkami

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



76

KAZIMIERZ LASOCKI

1871-1952

Na pastwisku, 1932

olej/plótno, 50 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Lasocki 1932'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



77

KAZIMIERZ LASOCKI

1871-1952

"Krowa u wodopoju", przed/lub 1931

olej/sklejka, 31 x 44 cm

sygnowany l.d.: 'K. Lasocki'

na odwrociu papierowa nalepka Magazynu Artystycznego i Salonu Obrazów Juliana Burofa w Warszawie
na ramie papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, odnosząca się
do innego obrazu (Michał Boruciński, Studjum IV)

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



78

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX w.

Pasterz i pasterka na tle krajobrazu Merwede według Aelberta Cuypa, XIX w.

olej/płótno, 47 x 60 cm
na odwrociu na krośnie pieczęć herbowa

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



79

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Wesele krakowskie

olej/płótno naklejone na tekturę, 46 x 97 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

3 900 - 5 200 EUR

Zainteresowanie artysty przestrzenią wsi podkrakowskiej było zapewne spowodowane wpływem nurtu chłopomanii, który rozwijał się prężnie około roku 1900. Kraków był w owym czasie miejscem, gdzie koncentrowały się owe idee. Działali tam artyści tworzący nieformalne ugrupowanie – „piątkę chłopomanów”. Włodzimierz Tetmajer czy Wincenty Wodzinowski zamieszkiwali także okoliczne wioski bezpośrednio zaznajamiając się z ich kulturą. Wpływali oni na innych twórców obracających się w kręgu krakowskiego środowiska artystycznego, do którego należał chociażby Adam Setkowicz. Motyw wesela krakowskiego i brawurowego przejazdu przez wieś należy niewątpliwie do repertuaru jego ulubionych tematów.





80 α
JAN ERAZM KOTOWSKI
1885-1960

Przed karczmą

olej/ płótno, 55 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



81

FELIKS FRANIĆ

1871-1937

Góral na koniu

olej/tektura, 35 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'Felix Franić'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



82 α
ROMAN ANTONI BREITENWALD
1911-1985

Zimowy zaprzęg

olej/płótno, 60 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'ABreitenwald'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR



83 α
TADEUSZ KŁAPUT
1905-1989

Kozak

olej/płótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d: 'T. Kłaput'

estymacja:
2 200 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR



84 α
WILLY LORENZ
1901-1981

Krajobraz z bażantami

olej/ płótno, 61 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Willy Lorenz'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



85

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Portret Fryderyka Wielkiego

olej/płótno (dublowane), 89 x 69 cm
na krośnię malarskim papierowa nalepka depozytowa z Muzeum Narodowego w Warszawie
oraz nalepka z numerem inwentarzowym

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



86 α
WLASTIMIL HOFMAN
1881-1970

Portret chłopca, 1954

olej/płótno naklejone na tekturę, 44 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman 1954'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
5 300 - 2 200 EUR



//

„Nie mam żadnego potomstwa i możliwe, że to spotęgowało w jakiś sposób moje uczucia w tym kierunku. Bardzo lubię dzieci – i dlatego chętnie je maluję, ale to jeszcze nie wszystko. (...) Ustami dziecka przemawia prawda, piękno, dobroć – to zwierciadło śmierci, tej śmierci, z którą tak często można spotkać się w moich obrazach. (...) Na ich twarzach nie ma masek, a przecież twarz ludzka jest podstawowym tworzywem w większości moich kompozycji”.

Wlastimil Hofman, cyt. za: Magdalena Czapska-Michalik,
Wlastimil Hofman, Warszawa 2007, s. 36

Wlastimil
Hofman



87
STANISŁAW JÓZEF REJCHAN
1858-1919

"Kinderakt" ("Dziecko"), przed/lub 1909

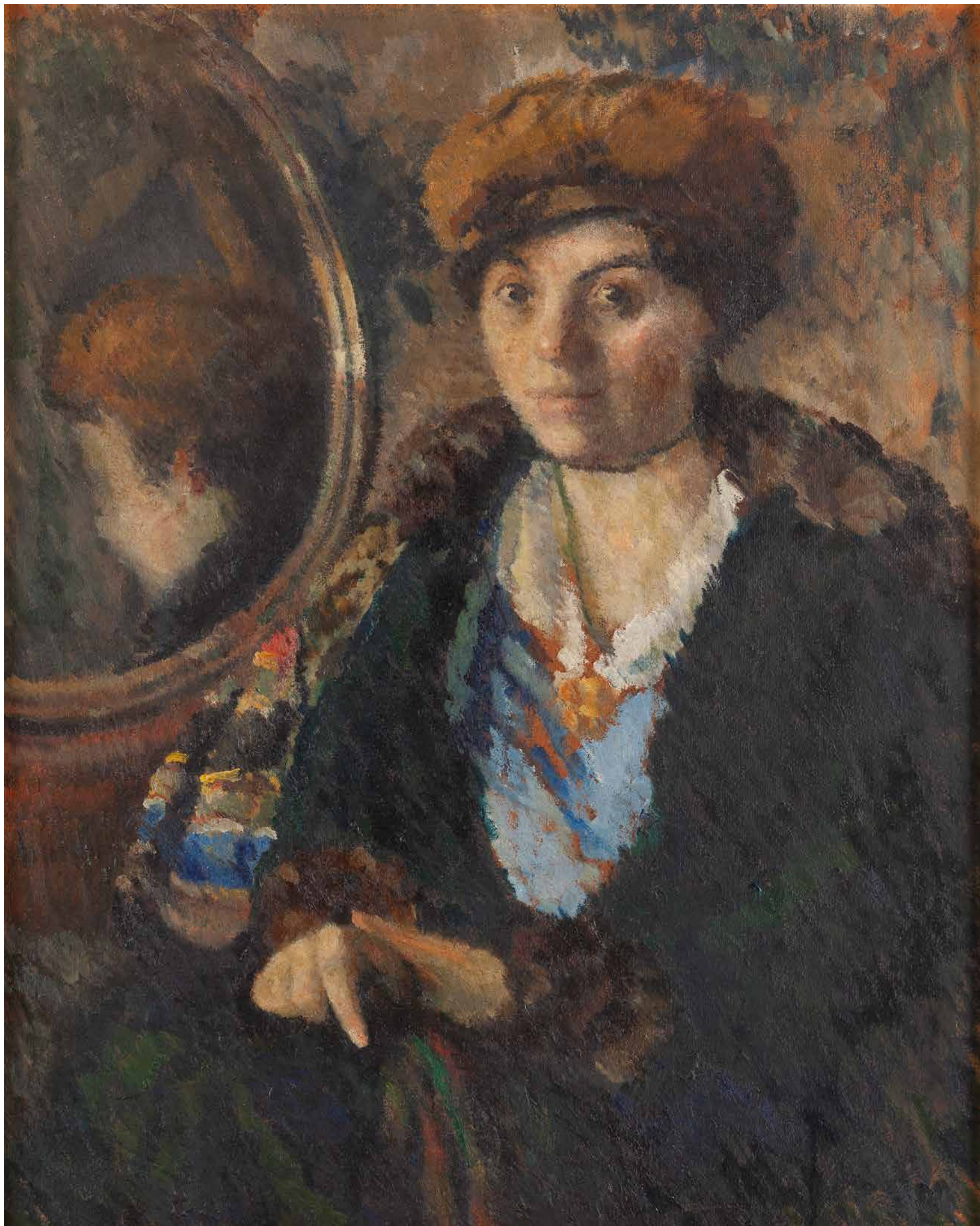
olej/płótno, 65 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'St. Rejchan'

opisany na krośnie malarskim, trzy papierowe nalepki wystawowe Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1909

LITERATURA:
Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim za rok 1909,
Warszawa 1910, s. 18



88

MALARZ KRAKOWSKI

XX w.

Portret damy przy lustrze, okres międzywojenny

olej/tektura, 75 x 61,5 cm

na odwrociu owalny stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie,
według przekazu rodzinnego właścicieli obrazu, sportretowaną damą może być Róża Aleksandrowicz

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

Desa Warszawa, 1976



89

FRANCISZEK MRAZEK

1876-1933

Dziewczynka nad strumieniem

olej/tektura, 50 x 34,5 cm

sygnowany p.d.: 'F. Mrazek.'

opisany na odwrociu: 'Dziewczynka pod skałami | bawiąca się przy strumyku | malował prof. Franciszek Mrazek |
malarz polski szkoła Monachijska'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



90

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Leśny potok ("Marzec"), 1915

olej/plótno, 50,5 x 71 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Bratkowski | 15'

na krośnie malarskim papierowa nalepka autorska opisana piórem: 'Bratkowski Roman | Wien V Franzensgasse 3/7 |
Tytuł: Marzec cena 200 K | Bratkowski', na krośnie malarskim wtórna dedykacja: 'Franciszek Haładewicz swej Kochanej
żoneczce Zosi d. 1/9 1915 podczas wojny światowej | w Wiedniu'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



91

ANTONI PROCAJŁOWICZ

1877-1949

Pejzaż z rzeką

olej/tektura, 33,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'A.S. PROCAJŁOWICZ'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



92

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Ściejowice"

olej/tektura, 51 x 64 cm

opisany na odwrociu: 'S. KAMOCKI | "ŚCIEJOWICE"' oraz numer inwentarzowy: '6'
dołączona fotografia obrazu w trakcie konserwacji

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



93

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

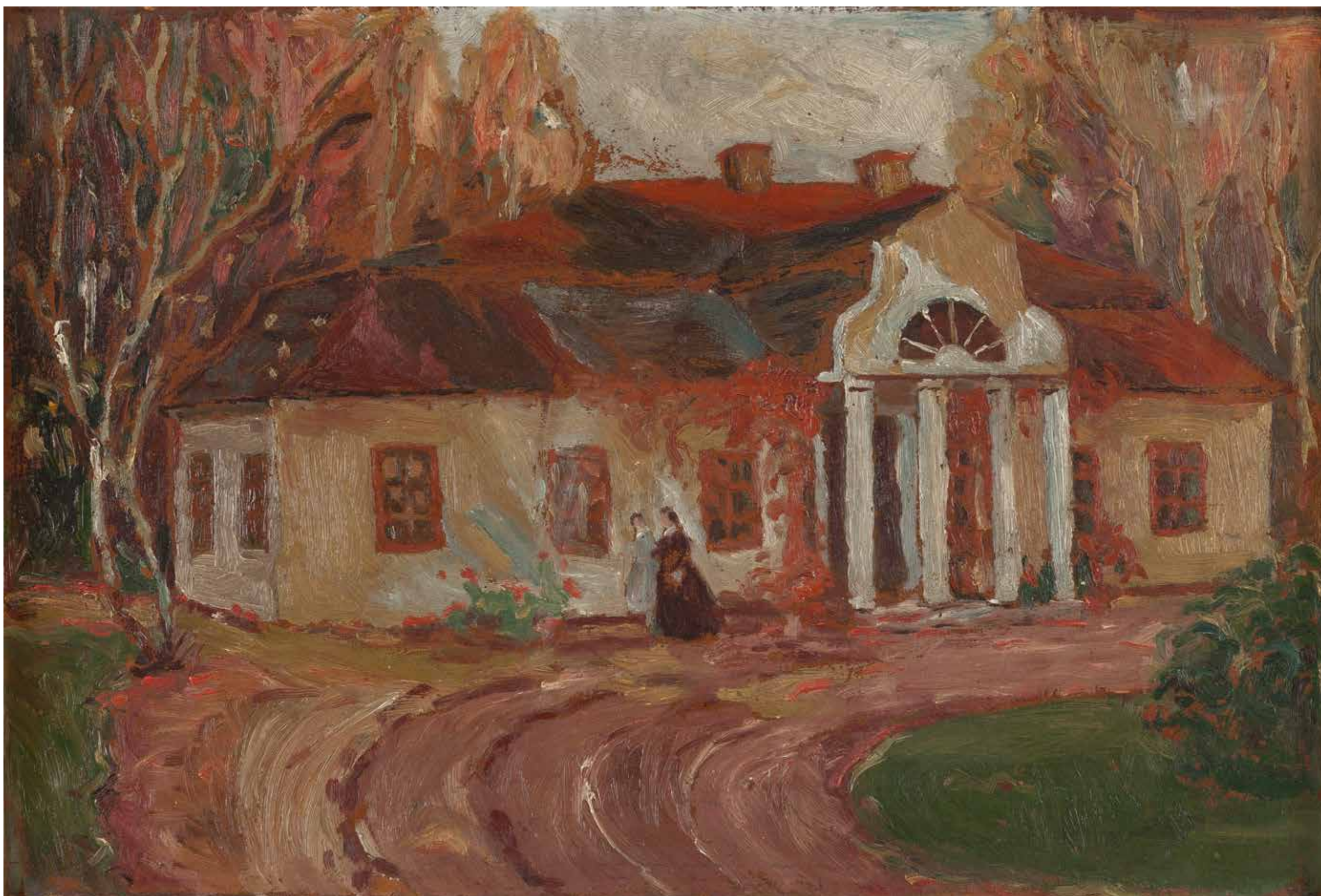
Planty krakowskie

olej/tektura, 32 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'St. Paciorek'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



94

BRONISŁAWA RYCHTER - JANOWSKA

1868-1953

Dworek

olej/papier naklejony na tekturę, 22 x 32 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR



95 α
STANISŁAW APPENZELLER
1901-1980

O zmierzchu, 1939

olej/tektura, 26 x 34,5 cm

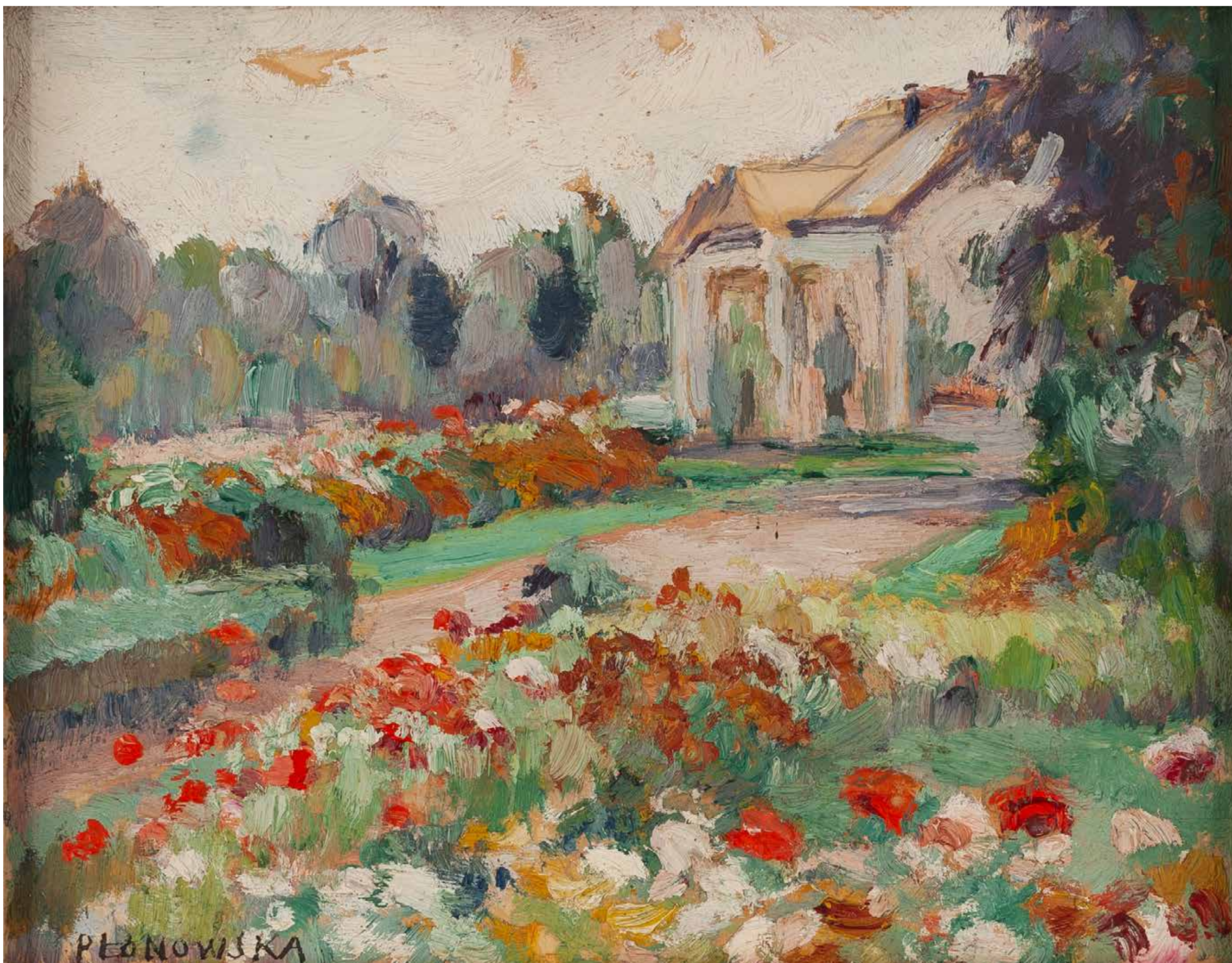
sygnowany i datowany p.d.: 'St. App. 1939'

na odwrociu papierowa nalepka: 'STANISŁAW APPENZELLER I ATTACHÉ DE LA LÉGATION DE POLOGNE'
oraz nalepka inwentarzowa

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 300 - 6 000 EUR



96 α
MARIA PŁONOWSKA
1878-1955

Widok na dworek

olej/papier, 14 x 17 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'PŁONOWSKA'

na odwrociu opisany imieniem i nazwiskiem autorki oraz tytuł: "'Dwór pp. P.'", notatki własnościowe

estymacja:
1 300 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR



97

TADEUSZ CYBULSKI

1878-1954

"Odpust na Skałce", 1920

olej/tektura, 24 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. Cybulski 1920 | Skałka'

opisany na odwrociu: 'Odpust na Skałce' oraz notatki numeryczne

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



98 α
WALTER HEIMIG
1881-1955

Pejzaż miejski

olej/sklejka, 28,5 x 28,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'W. Heimig'

estymacja:
3 000 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR



99

JAN BETLEY

1908-1980

Panorama Sandomierza ("Sandomierz I"), 1959

olej/ płótno, 65 x 88,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Betley 59'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
na krośnię malarskim papierowa nalepka z opisem odnoszącym się do innego, niepowiązanego z artystą obrazu

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
kolekcja rodziny artysty

WYSTAWIANY:
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, data nieznana

LITERATURA:
Malarstwo Jana Betleya. Album I: Odnalezione, oprac. Monika i Stanisław Betley, Warszawa 2023,
s. 23 (il.), nr kat. 63





100

JAN ZYGMUNT MATEJF

1879

Widok z Kazimierza nad Wisłą („Ulica Senatorska”), 1915

olej/sklejka, 17 x 21,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, opisany i datowany p.d: '1915 J. MATEJF - KAZIMIERZ nad Wisłą'

na odwrociu olejny szkic ruin zamku w Kazimierzu Dolnym oraz dwie papierowe nalepki Sekcji Pomocy dla Inteligencji
w Komitecie Obywatelskim m.st. Warszawy Podsekcji Artystów plastyków z opisem obrazu

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR

WYSTAWIANY:

Sekcja Pomocy dla Inteligencji w Komitecie Obywatelskim m.st. Warszawy
Podsekcja Artystów plastyków, data nieznana

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. Γ –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. Δ –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. μ – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. π – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- 10.8. Ψ – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, prześle zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.