



DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 28 STYCZNIA 2025 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 28 STYCZNIA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 – 28 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Julia Olszewska

tel. 532 759 980

j.olszewska@desa.pl

Julia Słupecka

tel. 532 750 005

j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

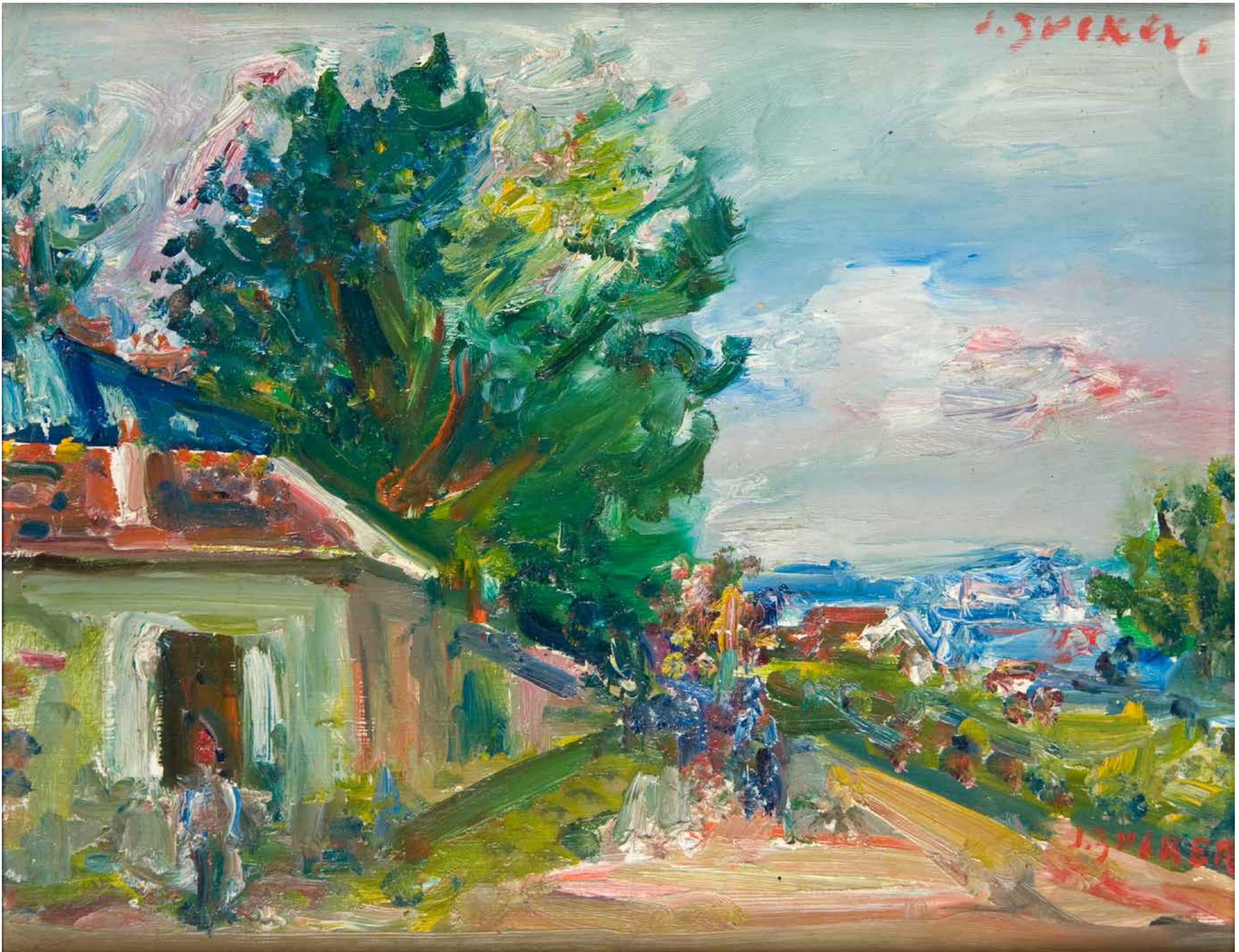
INDEKS

- Aberdam Alfred 77-79
Aczél Henrik Emil 59
Albinowska-Minkiewiczowa Zofia 18-19
Betley Jan 69
Blond Maurice 45
Borzemski Otton Edward 64
Bratkowski Roman 53
Budzyński Józef 55
Cybis Bolesław 8
Domaradzki Stefan 38
Eibisch Eugeniusz 47
Eleszkiewicz Stanisław 6 -7, 46
Fidanza Gregorio 54
Grubiński Jan 20
Hoguet Charles 88
Issupoff Alessio 34
Jankowski Czesław 58
Kamocki Stanisław 67
Karmański Jan 65
Karpiński Alfons 23
Kisling Mojżesz (Moise) 5
Konarski J. 32
Kononowicz Zenon 92
Korecki Wiktor 37
Kotowski Jan Erazm 29
Krcha Emil 11
Krémgne Pinchus 85
Krzyżański Józef 94-95
Landau Zygmunt 41
Lasocki Kazimierz 36
Leonhard Witold 26
Leszko Ludwik 93
Lille Ludwik 49
Lindeman Emil 27
Majewski Władysław 24
Malczewski Jacek 13





- Malicki Tadeusz 75
Mars Witold 80
Matuszczak Edward 12
Michalak Antoni 10
Miller Karol 56-57
Mularczyk Józef 73
Noskowski Tadeusz 25
Peské (Peszke) Jean (Jan Mirosław) 50
Popowski Stefan 28
Pronaszko Zbigniew 82
Przebindowski Zdzisław 91
Rabinowicz Benn Bencion 4
Rejchan Stanisław Józef 60
Rekucki Michał Maksymilian 66
Ronget Elizabeth 76
Rossowski Władysław 68
Rychter-Janowska Bronisława 21
Rykała Jan 74
Rzepiński Czesław 83
Saski Sylweryusz 72
Schreter Zygmunt 42-43
Skawiński Czesław 33
Stasiak Ludwik 14
Taranczewski Wacław 81
Terlikowski Włodzimierz 48
Vagh-Weinmann Maurice 84
Wasilewski Czesław 31
Wdowiszewski Czesław 9
Weiss Wojciech 17
Weissberg Léon 3
Werner Ludwik 22
Wielogłowski zw. Starykoń Wacław Artur 35
Wodzinowski Wincenty 15-16
Wójcik Franciszek 70-71
Wygrzywalski Feliks Michał 61-63
Zawadowski Jan Wacław 51-52
Zawadzki Stanisław 96
Znamierowski Czesław 39-40
Zucker Jakub 1-2, 44
Zygmuntowicz Ignacy 30



1 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

"Droga w Marly le Roi"

olej/płyta pilśniowa, 24 x 30 cm
sygnowany p.g.: 'J. ZUCKER'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Road in Marly le Roil oil by Jacques Zucker'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 88 (il.)



2 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

"Fontanna w parku", lata 40. XX wiek

olej/ płótno, 39 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'J. ZUCKER'
na odwrociu nalepka z numerem: '5B'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 900 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 74 (il.)



3

LÉON WEISSBERG

1893-1943

"Dziewczyna w zielonej rękawiczce", 1942

olej/tektura, 21 x 14 cm
sygnowany l.g.: 'L. Weissberg'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu w języku francuskim

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

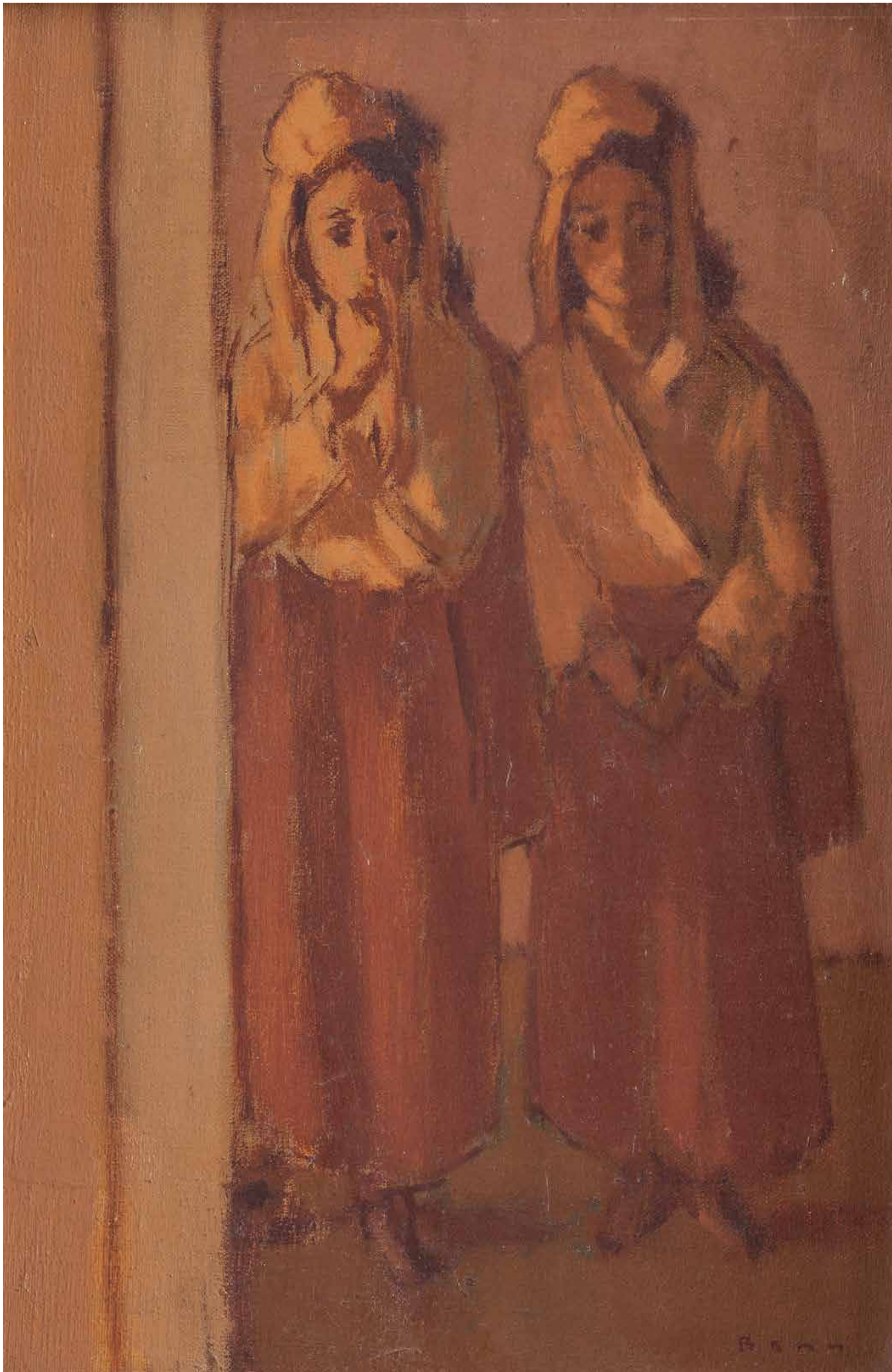
3 900 - 5 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, maj 2023

LITERATURA:

Ladia Harambourg, Lydie Lachenal, Leon Weissberg, katalog raisonné,
Paris 2009, s. 90 (il.), nr kat. 132



4 α

BENN BENCIION RABINOWICZ

1905-1989

Dwie kobiety we wnętrzu

olej/ płótno, 33 x 22 cm

sygnowany p.d.: 'Benn'

na odwrocie nalepki aukcyjne oraz notatki numeryczne

estymacja:

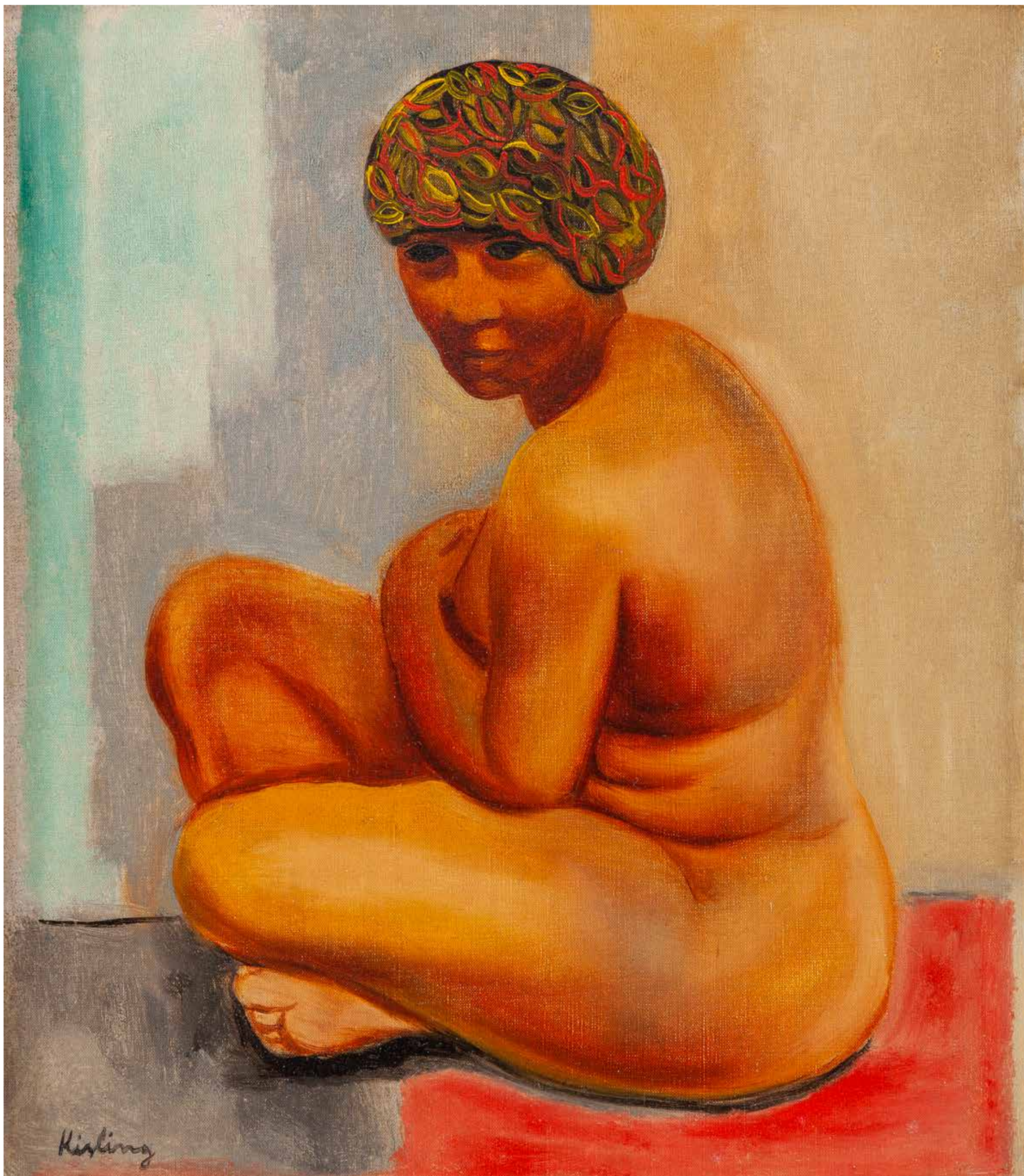
7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

collection KUPFER

dom aukcyjny Oger- Blanchet, Paryż, grudzień 2021



5

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt siedzący" ("Nu assis"), 1919

olej/płótno, 31 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'Kisling'
na ramie liczne notatki

estymacja:

170 000 - 250 000 PLN

36 200 - 53 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Florence Gould (1895-1983), pisarki i kolekcjonerki sztuki, Stany Zjednoczone
Sotheby's, Nowy Jork, kwiecień 1985
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
kolekcja instytucjonalna, Warszawa

LITERATURA:

Jean Kisling, Jean Dutourd, Kisling 1891-1953, katalog raisonné, t. 3,
Paris 1995, s. 342 (il.), nr kat. 111



MOJŻESZ KISLING WOBEC TRADYCJI

Zamieszkawszy w 1911 w Paryżu Kisling szybko zyskał status jednego z głównych twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich rozciągających się między pracowniami a kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse’u”. Już po I wojnie światowej w jego dziełach wyklarował się typ dekoracyjnego aktu opartego na precyzji stylizowanego rysunku i czystej, nasyconej barwie. Kobiące akty Kislinga noszą znamiona nowego klasycyzmu. Odzwierciedlają zainteresowanie artysty sztuką dawnych mistrzów, nosząc znamiona klasycyzujących tendencji należących do nurtu nowej rzeczowości. Sylwetki na jego obrazach były przed – stawione zawsze w sposób wyrazisty i precyzyjny, zauważalna jest duża dbałość o detale. Edward Woroniecki, literat, historyk sztuki, wielki popularyzator plastyki polskiej we Francji, pisał o aktach twórcy w następujących słowach: „(...) Tylko artysta, który osiągnął mistrzostwo p. Kislinga, może nadawać aktom i portretom taką siłę wyrazu, posługując się jednocześnie środkami pozornie prostymi. Za pomocą kilku odcieni różu, jasnego mahoni lub bursztynu, tworzy prawdziwe symfonie, powściągliwe, lecz wykwintne” (Edward Woroniecki, Polacy w Salonie Tuilleryjskim, „Tygodnik Ilustrowany” 1924, półr. II, s. 603). Modelkami Kislinga były kobiety z różnych sfer społecznych, wśród nich warto wymienić Kreolkę o pseudonimie Aicha, Tylię Perlmutter czy Kiki de Montparnasse – Alice Ernestine Prin. Do pozowania wynajmował również kobiety ze społeczności żydowskiej pochodzące z Polski, Francji i Holandii. Z wieloma z nich miał również prywatne stosunki. Jak sam mówił: „Piękna kobieta w akcie napełnia mnie radością, pragnieniem miłości, bycia szczęśliwym i uczyniłbym kawałek materiału, tło, na którym pozuje, wyrazem mojej rozkoszy”.



6 α

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

Portret mężczyzny

olej/płyta pilśniowa, 27 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'
na odwrociu opis: 'Stanislas Eleszkiewics 1900 - 1963'

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Auktionshaus Weser, Bremen, Niemcy, czerwiec 2023



7 α

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

"Trzech przyjaciół I"

olej/tektura, 28,5 x 20 cm

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu oraz nalepka wystawowa z Lipert Gallery w Nowym Jorku, notatki na ramie.

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja prywatna, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Exhibition Stanisław Eleszkiewicz 1900–1963, Lipert Gallery, 147 Milton Street, Greenpoint, Brooklyn, N. Y. 11222, Maj 10 – Czerwiec 14, 1986

LITERATURA:

Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/49





8 α
BOLESŁAW CYBIS
1895-1957

"Dwukonna bryczka", około 1925-26

olej/sklejka, 21,7 x 33,3 cm

Niegdyś na odwrociu obrazu "Widok na zamek w Kazimierzu nad Wisłą" z kolekcji prywatnej. Na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej.

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

zbiory spadkobierców artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

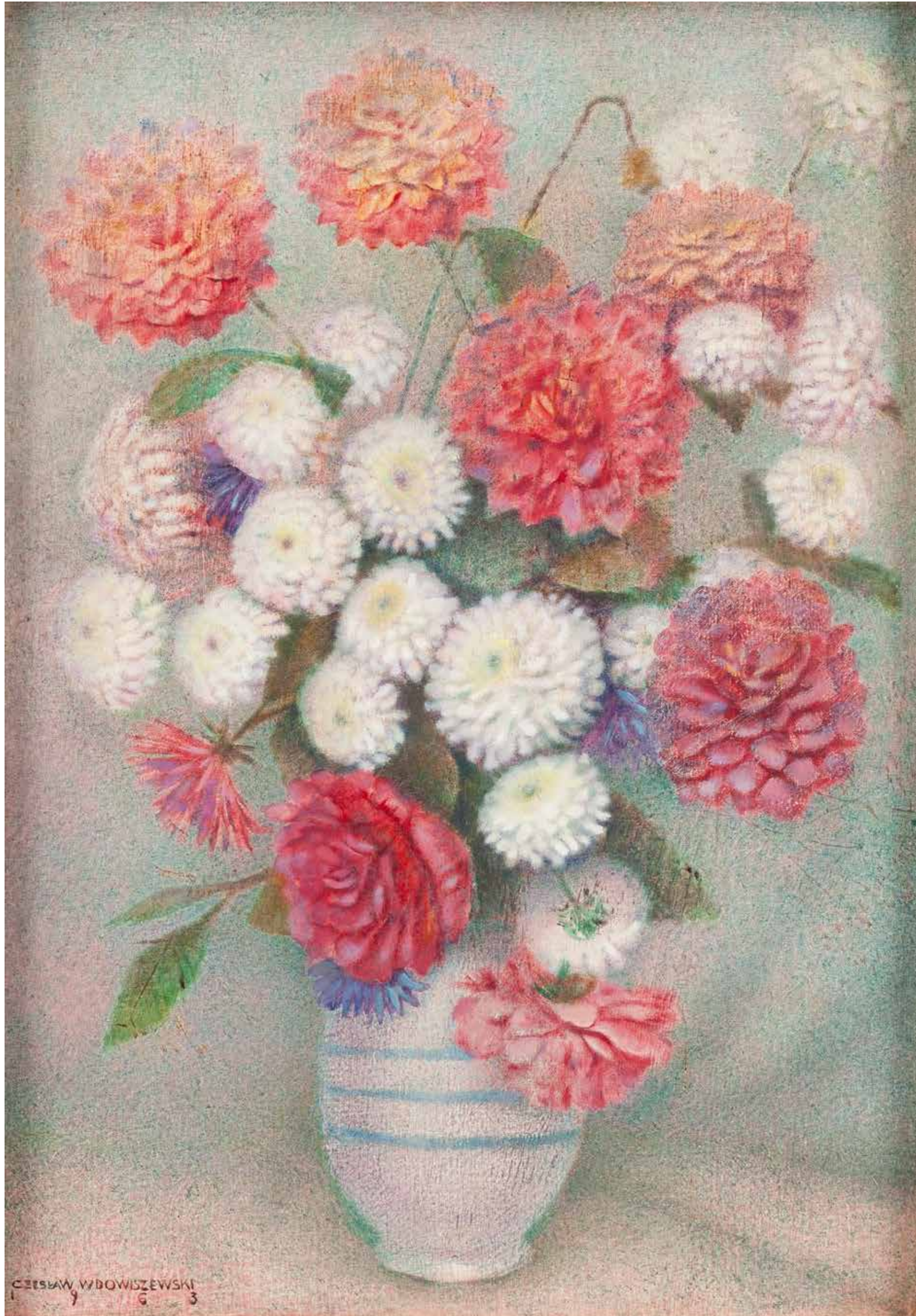
Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002

LITERATURA:

W kręgu pruszkowiaków. Bolesław Cybis i przyjaciele, katalog wystawy, oprac. Michał Szarek, DESA Unicum w Warszawie, Warszawa 2024, s. 82 (wzmiankowany)

Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy, oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 119, nr kat. I/14





9 α

CZESŁAW W DOWISZEWSKI

1904-1982

Kwiaty w porcelanowym wazonie, 1963

olej/ płótno naklejone na sklejkę, 63 x 45 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'CZESŁAW W DOWISZEWSKI | 1963'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

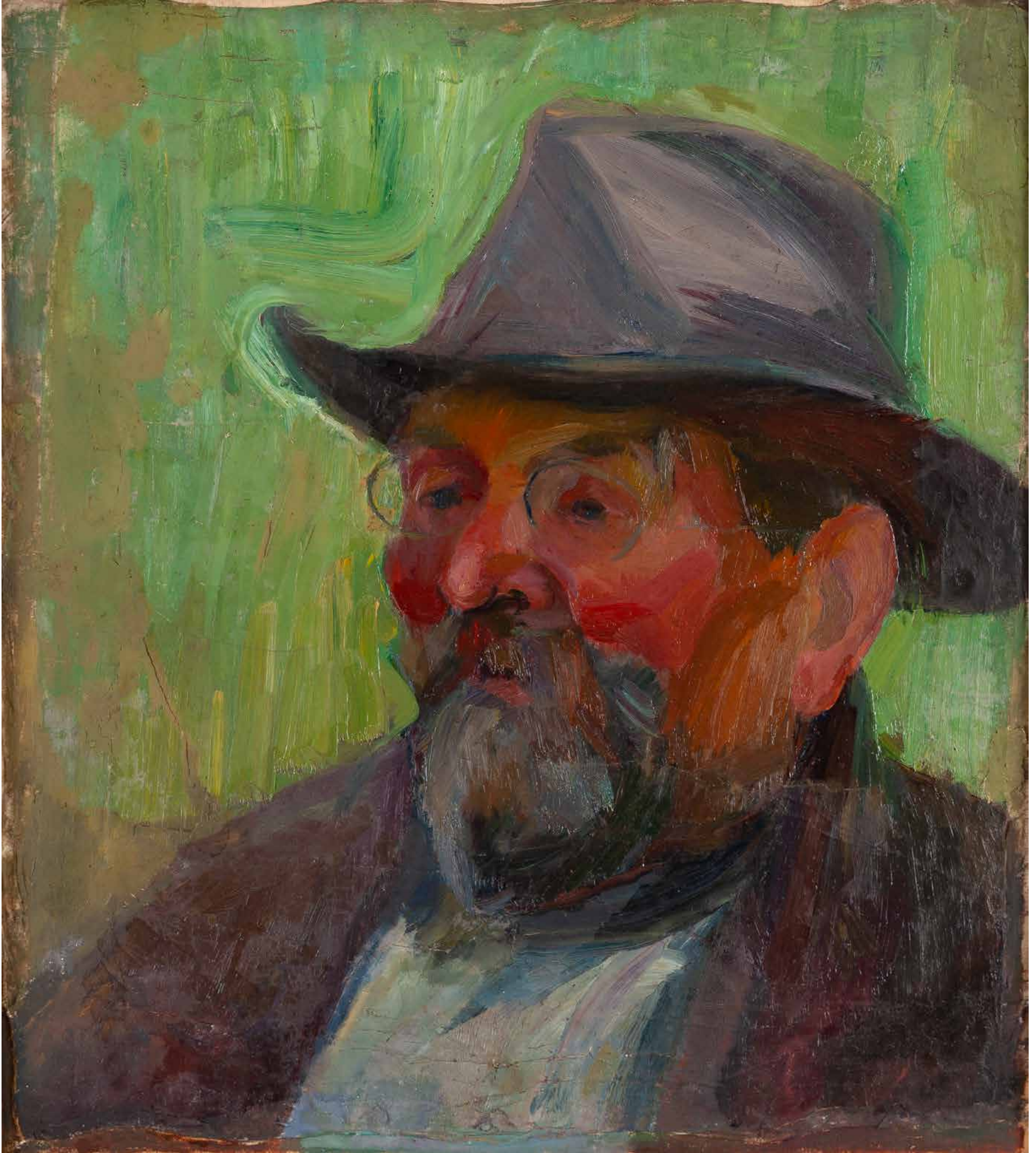
LITERATURA:

kartka okolicznościowa z reprodukcją obrazu, wyd. Biuro Wydawnicze Ruch,
Warszawa, lata 60. XX w.



Czesław Wdowiszewski to jeden z najważniejszych artystów z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Był on współzałożycielem Bractwa św. Łukasza i wybitnym uczniem Prusza. Jego wczesna, międzywojenna twórczość nie jest dzisiaj dobrze rozpoznana. Znane są w zasadzie tylko nieliczne dzieła wystawiane wówczas przede wszystkim w murach warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Wśród nich można wyróżnić chociażby takie prace jak „Dianę” (1929, Muzeum Narodowe w Warszawie), „Pogrzeb” (1937, Muzeum Okręgowe w Toruniu) czy „Handlarkę ryb” (1931, Muzeum Narodowe w Warszawie). Wszystkie te kompozycje stanowią niezwykle interesujący dialog ze sztuką dawnych mistrzów, głównie Holendrów i Flamandów. Te inspiracje są oczywiście wynikiem zetknięcia się z silnie rezonującą w środowisku warszawskim sylwetką profesora Pruszkowskiego – inicjatora artystycznego fermentu i odrodzenia klasycyzmu. W okresie międzywojnia Wdowiszewski zwracał szczególną uwagę na detal. Jego obrazy charakteryzowała duża doza realizmu i wyczucie materii. Powojenny dorobek znacząco różni się od jego wcześniejszych dokonań. Jest jednak pewna kompozycja, którą można uważać za łącznik pomiędzy tymi dwoma okresami w jego twórczości. Mowa tu o pracy zatytułowanej „Kwiaty” (1936, Muzeum Narodowe w Warszawie), która jest niczym innym, jak portretem kobiety z torebką imitującą wiklinowy kosz i bukietem przestylizowanych, jakby fantastycznych kwiatów. To właśnie te wielobarwne rośliny zdominowały powojenne obrazy Wdowiszewskiego. Artysta chętnie malował dekoracyjne kompozycje kwiatowe w wazonach wypełniające całą przestrzeń obrazową. Prace te były do tego stopnia popularne, że ich reprodukcje zaczęły pojawiać się nawet na znaczkach pocztowych, czy jak w przypadku obrazu prezentowanego w katalogu aukcyjnym, na kartkach okazjonalnych.





10 α
ANTONI MICHALAK
1899-1975

Portret mężczyzny w kapeluszu, około 1920-25

olej/płótno naklejone na sklejkę, 46 x 41,5 cm

na odwrociu pieczęcie spuścizny artysty: 'ANTONI | MICHALAK | FECIT' (w owalu)
oraz poniżej: 'STWIERDZAMY AUTENTYCZNOŚĆ' z podpisem Janusza Michalaka

estymacja:

15 000 - 18 000 PLN

3 200 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
kolekcja rodziny artysty, Kazimierz Dolny



11 α

EMIL KRCHA

1894-1972

"Procesja wielkanocna"

olej/tektura, 20,5 x 28,5 cm (w świetle oprawy)
opisany na odwrociu p.g.: 'Emil Krcha | Procesja wielkanocna'

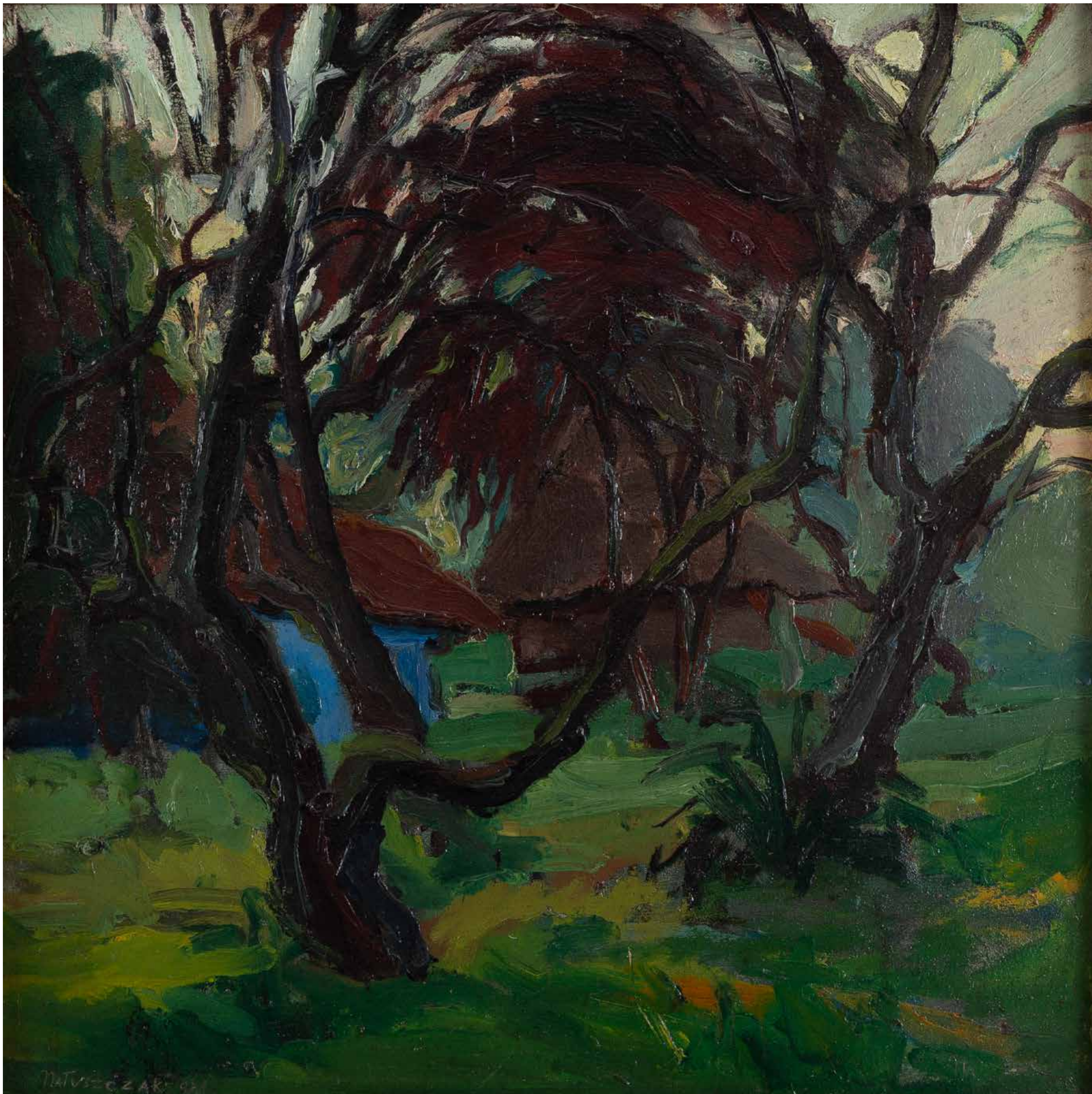
estymacja:

1 700 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków (dar od artysty)
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



12 α

EDWARD MATUSZCZAK

1906-1965

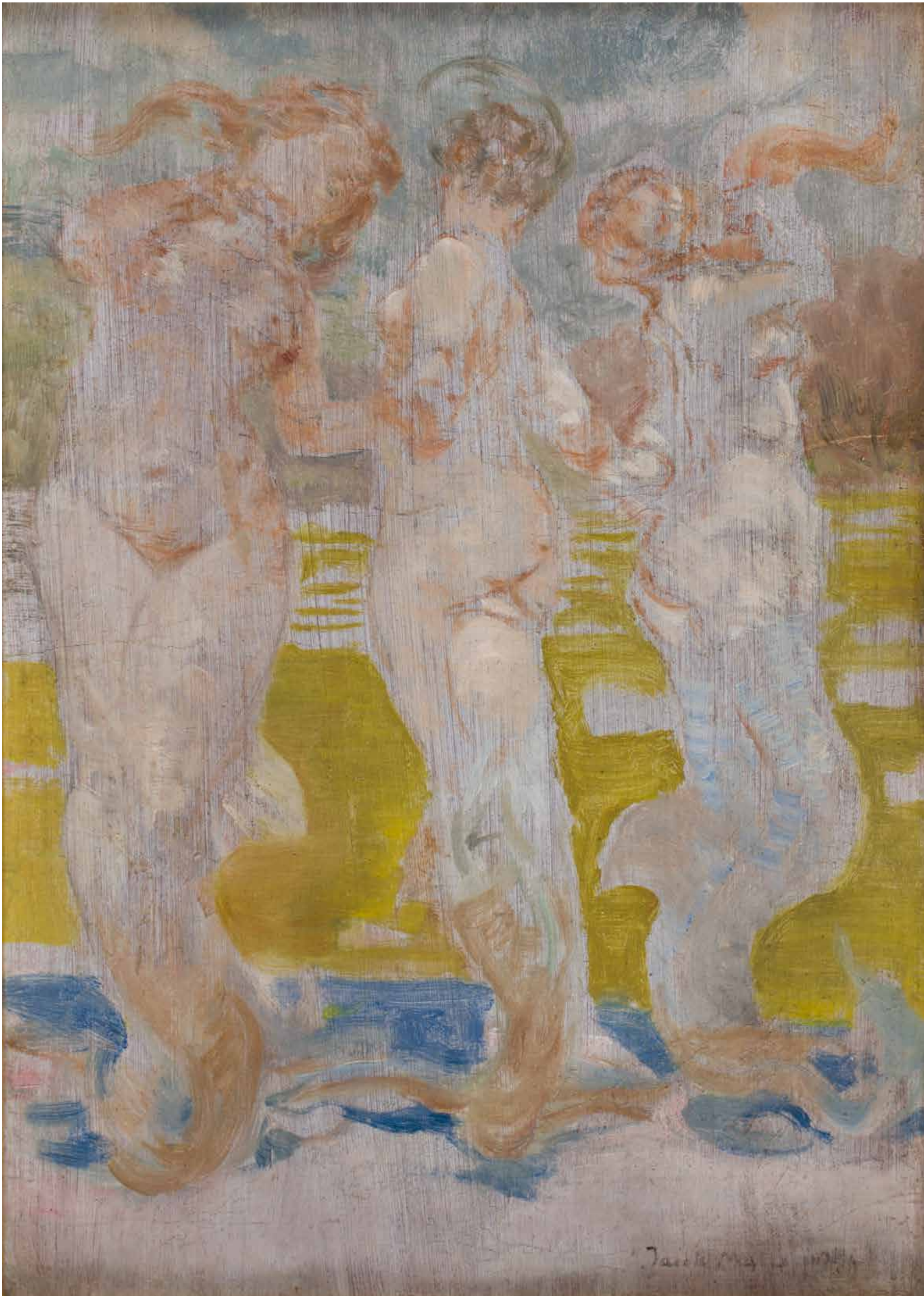
Pejzaż z chatami

olej/płótno, 50,5 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'Matuszczak 931'
na odwrociu na ramie nalepka aukcyjna

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



13

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

"Syreny"

olej/tektura, 35 x 25 cm

sygnowany p.d.: 'Jacek Malczewski'

opisany na odwrociu: 'Jacek Malczewski | "Syreny" | olej | 35 x 25 cm'

estymacja:

15 000 - 40 000 PLN

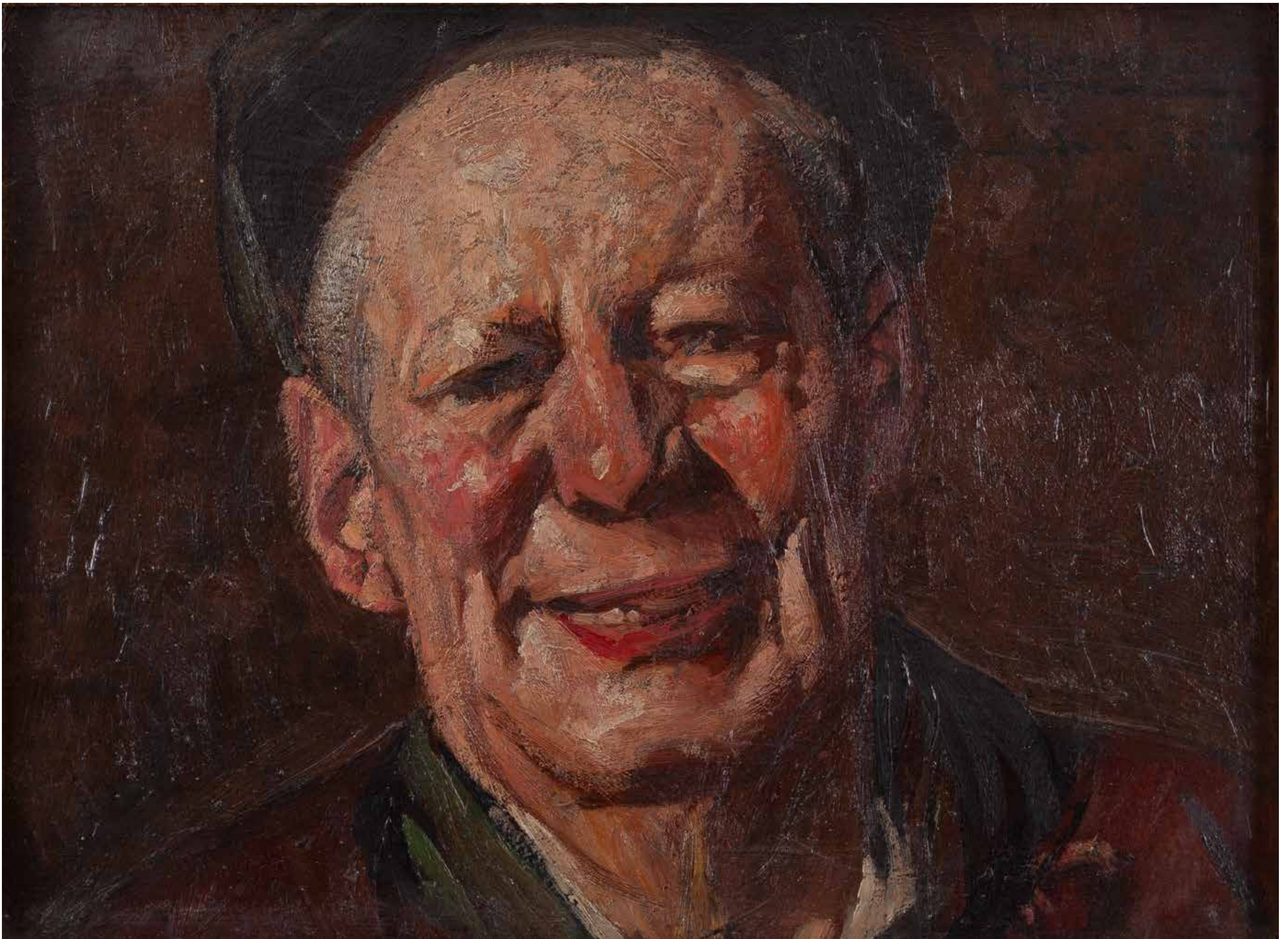
3 200 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Mitologiczny świat Jacka Malczewskiego to kraina fascynująca i magiczna, którą wypełniają najdziwniejsze stworzenia. Artysta odtwarza na swych obrazach zarówno dobre istoty, jak pełne łagodności pegazy czy wdzięczne satyry, jak i drapieżne demony – chimery, meduzy i harpie. Rzeczywistość kreowana przez Malczewskiego to fuzja epokowych zdarzeń oraz lęków ukazana pod maską mitów i legend. „Zapóżyczony z repertuaru klasycznej mitologii figury stały się nieodłącznym elementem plastycznego języka Malczewskiego; niosą one ambiwalentne znaczenia związane zarówno z witalnością erotycznych instynktów i zniewalającą mocą zmysłów, jak i z umownym porządkiem sztuki i osadzoną w tradycji fikcją artystyczną. Antyczny pierwiastek – chimery, meduzy, fauny, trytony – łączył świat wyobrażeń Malczewskiego z ikonografią niemieckich symbolistów, Arnolda Böcklina i Maxa Klingera. Postaci nimf i satyrów fascynowały Malczewskiego już od wczesnych lat 80. XIX wieku, gdy postaci te zaczął wplatać do swoich kompozycji, próbował je na piórkowych szkicach. Niewątpliwie początkowo Malczewski pragnął stworzyć taką formułę obrazu, który dałby szansę na ukazanie nagich kobiecych postaci w ruchu, a jednocześnie zakorzeniony był w tematyce mitologicznej. Malczewski niewątpliwie sięga w swojej sztuce do tradycji antycznych. Przykładem takich inspiracji jest prezentowany na aukcji olejny szkic „Syreny”, gdzie artysta pod postacią nagich kobiet nawiązuje do motywu znanego w literaturze i sztuce jako Trzy Gracje. Jest to wyjątkowo wdzięczna i lekka kompozycja, chociaż niedokończona – to ma w sobie dozę ulotnej subtelności i delikatności.



14

LUDWIK STASIAK

1858-1924

"Autoportret"

olej/tektura, 27,5 x 37,5 cm

autorska dedykacja p.g.: 'Wyrwiczowi | Ludwik Stasiak'

opisany na papierowym zaplecku: 'Wyrwiczowa | Rynek Kleparski 13 m 4', '19', oraz 'Leon Wyrwicz | Kraków | Rynek Kleparski 13 m 4 | Tel. 537 [...]', papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków (dar od artysty)

kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych,, Kraków, 1950



15

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Macierzyństwo

olej/tektura, 49 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'
na odwrociu trudno czytelne notatki

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR



16

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Hortensje przed lustrem, 1925 (?)

olej/tektura, 99 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: '017-V.1925[?]] W. Wodzinowski'
na odwrociu numer inwentarzowy

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



17

WOJCIECH WEISS

1875-1950

"Motyw z ogrodu", 1906

olej/tektura, 12 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem p.d.: 'WW'

na odwrociu pieczęć: 'ZE ZBIORU DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA | DOM ARTYSTY | WW'

oraz numer: '00659 4 [dopisane ręcznie]'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:

Warszawski Dom Aukcyjny, marzec 2024

LITERATURA:

Aneri Irena Weissowa, Wojciech Weiss. Katalog wystawy podróźnej, z cyklu: „Spotkania ze sztuką”, tekst Adam Konopacki, Renata Weiss, Łaziska Dolne, kat. poz. 100, s. 44



18 α
ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
1886-1971

Martwa natura z różami, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 29 x 36 cm
sygnowany l.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja:
2 400 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Lwów-Warszawa (od okresu międzywojennego)



19 α

ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA

1886-1971

Martwa natura z zastawą

olej/tektura, 39,5 x 51 cm
sygnowany p.d.: 'Zofia Albinowska'
na odwrociu podpisany nazwiskiem artystki

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



20
JAN GRUBIŃSKI
1874-1945

Zima

olej/ płótno, 102 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'JGrubiński'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



21

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Ruiny pałacu w Łuce, 1937

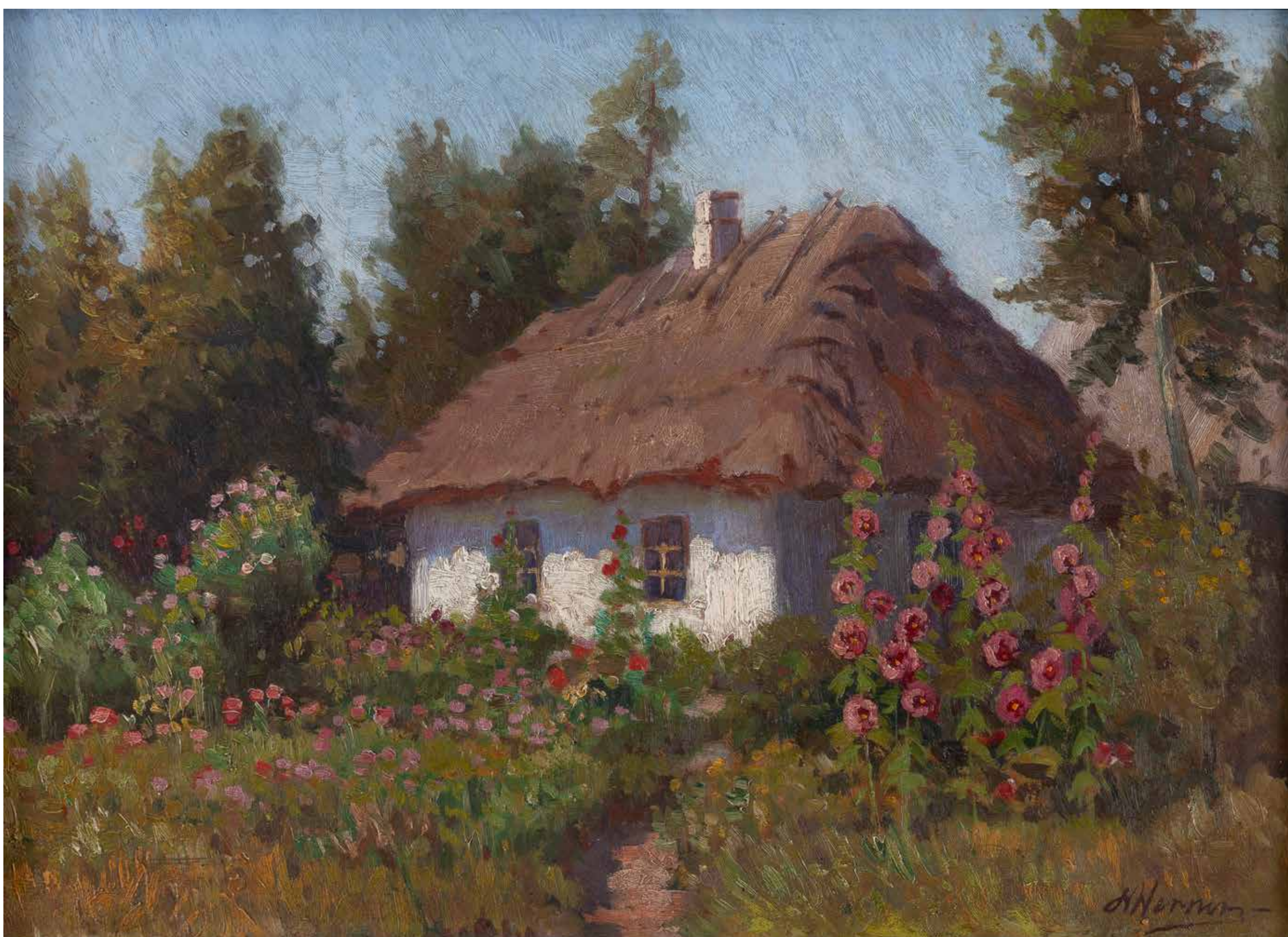
olej/tektura, 26 x 36 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA. I ŁUKA. 1937.'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



22 α
LUDWIK WERNER
1900-1961

Pejzaż z chatą i malwami

olej/tektura, 34 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'L Werner'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



23 α
ALFONS KARPIŃSKI
1875-1961

Róże w wazonie, 1936

olej/tektura, 35 x 50,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.g.: 'aKarpiński 36'
na odwrociu nalepka zakładu ramiarskiego L. Kwaśnika
oraz na ramie pieczęć firmy oprawiającej obraz

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR



24

WŁADYSŁAW MAJEWSKI

1881-1925

Róże w wazonie, 1923

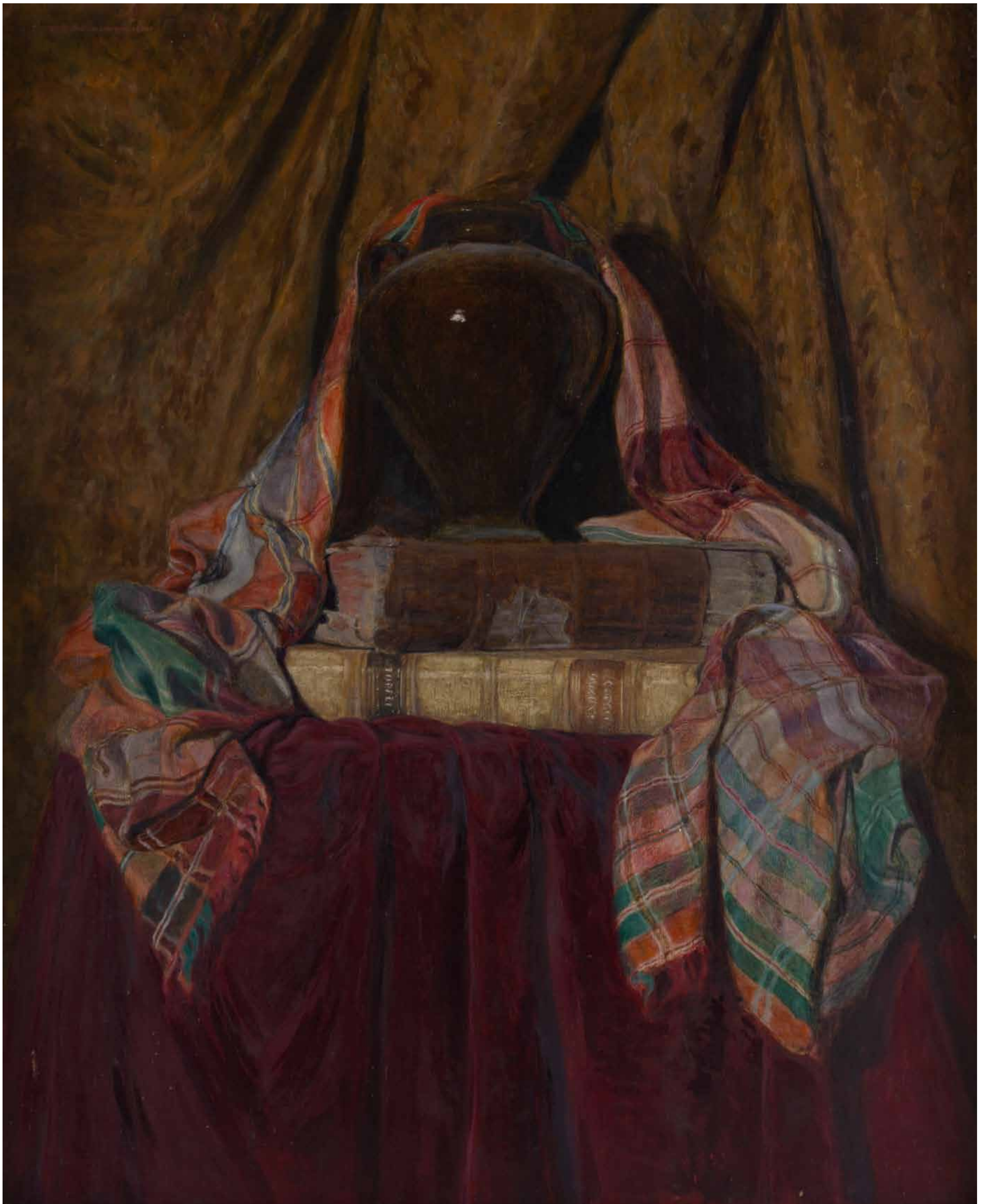
olej/ płótno, 68 x 57 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'W Majewski 1923'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



25

TADEUSZ NOSKOWSKI

1876-1932

Martwa natura z książkami i wazą, 1924

olej, tempera/płótno, 87,5 x 71 cm

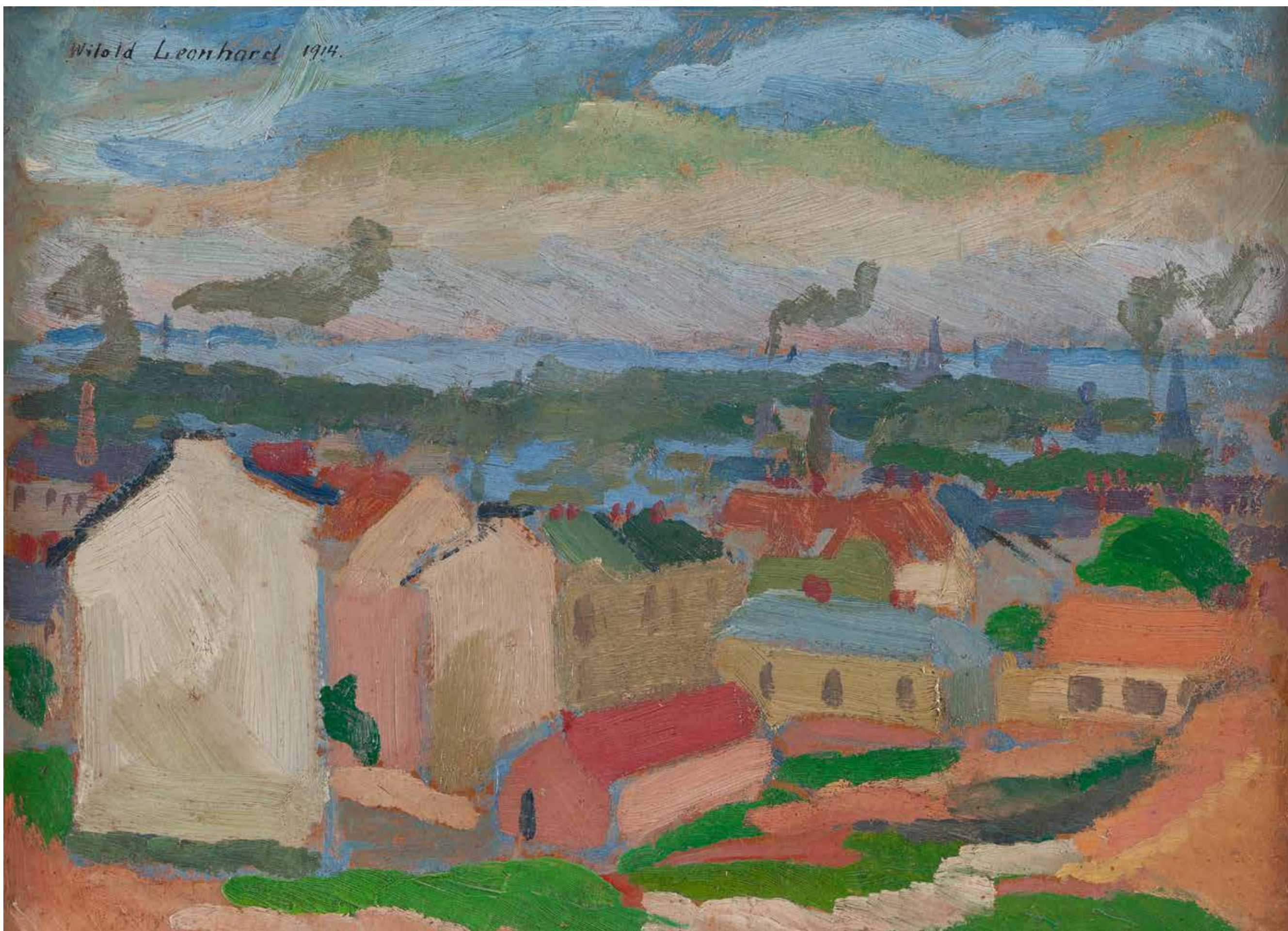
sygnowany i datowany l.g.: ':TAD:NOSKOWSKI:1924:'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



26

WITOLD LEONHARD

1890-1947

Pejzaż miejski, 1914

olej/tektura, 25 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.g.: 'Witold Leonhard 1914.'

opisany na odwrociu czerwoną kredką: 'Leon Wyrwicz | art-satyryk | Kraków | ul Filipa 23. 1913'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków (dar od artysty)
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków



27

EMIL LINDEMAN

1864-1945

Pejzaż wiejski

olej/tektura, 17 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'E. Lindeman'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Polska



28

STEFAN POPOWSKI

1870-1937

Pejzaż zimowy, 1924

olej/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'STEF. POPOWSKI 1924.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



29 α
JAN ERAZM KOTOWSKI
1885-1960

Sanna przez wieś

olej/tektura, 66 x 98 cm
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



30

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Powrót z polowania

olej/płótno, 150 x 200 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

50 000 - 60 000 PLN

10 700 - 12 800 EUR

Ignacy Zygmuntowicz to malarz, który budzi zaciekawienie swą zagadkowym pochodzeniem. Utożsamiany jest bowiem z Czesławem Wasilewskim, którego biografia jest podobnie niejednoznaczna dla historyków sztuki. Artysta prawdopodobnie począwszy od lat 30. XX wieku wymiennie sygnował swoje dzieła, wówczas używał pseudonimu Ignacego Zygmuntowicza. Wiadomo, że działał w Warszawie, uczęszczał na studia od 1911 w Szkole Sztuk Pięknych. Tam brał udział w wystawach w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach 20., a także w pozostałych polskich miastach, w Lublinie, Katowicach, Częstochowie, Gdyni, Kaliszu. Przenosił na swoje płótna założenia malarskie twórców akademii monachijskiej (inspirował się dziełami Józefa Chełmońskiego, Józefa Brandta oraz Alfreda Wierusza-Kowalskiego) oraz fantastycznie nawiązywał do twórczości Wojciecha Kossaka. Wyróżniało go odmienne, niemal werystyczne podejście do natury. Prezentował sugestywne iluzje rzeczywistości. Do jego najefektywniejszych scen należą zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże oraz sceny z polowań. Obecnie jego prace można podziwiać w zbiorach muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie oraz w Łodzi.





31

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1947

Sanna

olej/ płótno, 68 x 101 cm
sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR



32

J. KONARSKI

Sanna

olej/ płótno, 78 x 64 cm
sygnowany l.d.: 'J. Konarski'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 600 EUR



33 α
CZESŁAW SKAWIŃSKI
1890-1974

Po wycięciu, 1922

olej/sklejka, 30,5 x 39,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cz. Skawiński - 1922 r.'
na odwrociu szkic olejny oraz papierowy wycinek z notką biograficzną artysty

estymacja:
2 400 - 3 000 PLN
600 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa




34 α
ALESSIO ISSUPOFF
1889-1957

W gospodarstwie

olej/płótno, 43 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'Alessio Issupoff'

na odwrociu papierowa nalepka inwentarzowa z numerem: 'PR/ N.079274/2845'

estymacja:
3 800 - 5 000 PLN
900 - 1 100 EUR



Alessio Issupoff (Aleksiej Vladimirovic Isupov) to malarz, który urodził się w 1889 w Kirkowie. Pochodził z rodziny o tradycjach artystycznych: jego ojciec zajmował się bowiem zdobieniem ikon oraz introligatorstwem. W 1908 roku rozpoczął studia w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. W tym czasie brał udział w wystawach Związku Artystów Rosyjskich i Stowarzyszenia Podróżujących Wystaw Artystycznych (Peredvizhniki). W latach 1910–15 eksponował swoje prace, z których większość stanowiły pejzaże, na wystawach moskiewskiej galerii Lemercier, w czasie wiosennych wystaw w salach Imperial Academy of Arts. W 1915 otrzymał powołanie do wojska. Służbę wojskową w latach 1915–17 odbył w regimencie strzeleckim Simbirsk w Turkiestanie w Taszkencie. W 1920 roku został wysłany do Samarkandy, gdzie działał jako artysta i szef sekcji artystycznej Komisji ds. Odnowy i Ochrony Zabytków Samarkandy. Wykonywał szkice starożytnych zabytków, studiował archeologię, historię, kulturę i sztukę Azji Środkowej. W tym czasie w swojej twórczości odwołał się do malarstwa impresjonistycznego, stworzył cykl obrazów, orientalnych pejzaży i scen rodzajowych. W 1921 roku po powrocie do Moskwy, wstąpił do Stowarzyszenia Artystów Rewolucyjnej Rosji, brał udział w wystawach Stowarzyszenia artystów Peredvizhniki, Związku Artystów Rosyjskich, Towarzystwa Artystów Moskiewskiej Szkoły oraz pracował nad albumem „Wielka rewolucja i życie Armii Czerwonej” z uwagi na ciężką sytuację finansową. W 1926 roku wyjechał do Włoch, gdzie spędził blisko 30 lat swojego życia. Tam również prowadził szeroko zakrojoną aktywność wystawienniczą: pierwszą zważnych wystaw była ekspozycja w Rzymie, a następnie m.in. w Mediolanie i Neapolu. Najważniejszym dlań wydarzeniem artystycznym był udział w XVII Biennale w Wenecji w 1930 roku. Od tego czasu artysta zaczął cieszyć się dużym uznaniem w Italii, która stała się dla niego krajem nowych odkryć artystycznych oraz miejscem, w którym mógł zakosztować wolności i swobody w ekspresji artystycznej. W 1949 roku we Włoszech opublikowano ilustrowaną monografię prac artysty, napisaną przez słynnego włoskiego krytyka sztuki, Giorgia Nicodemiego.



35

WACŁAW ARTUR WIELOGŁOWSKI ZW. STARYKOŃ
1860-1933

Pejzaż zimowy z końmi

olej/płótno, 93,5 x 161 cm
sygnowany l.d.: 'W. Starykoń Wielogłowski'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



36

KAZIMIERZ LASOCKI

1871-1952

Pasterz ze stadem owiec, 1937

olej/płótno, 78 x 138 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Lasocki 1937'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty dla rodziny obecnych właścicieli (od 1937)

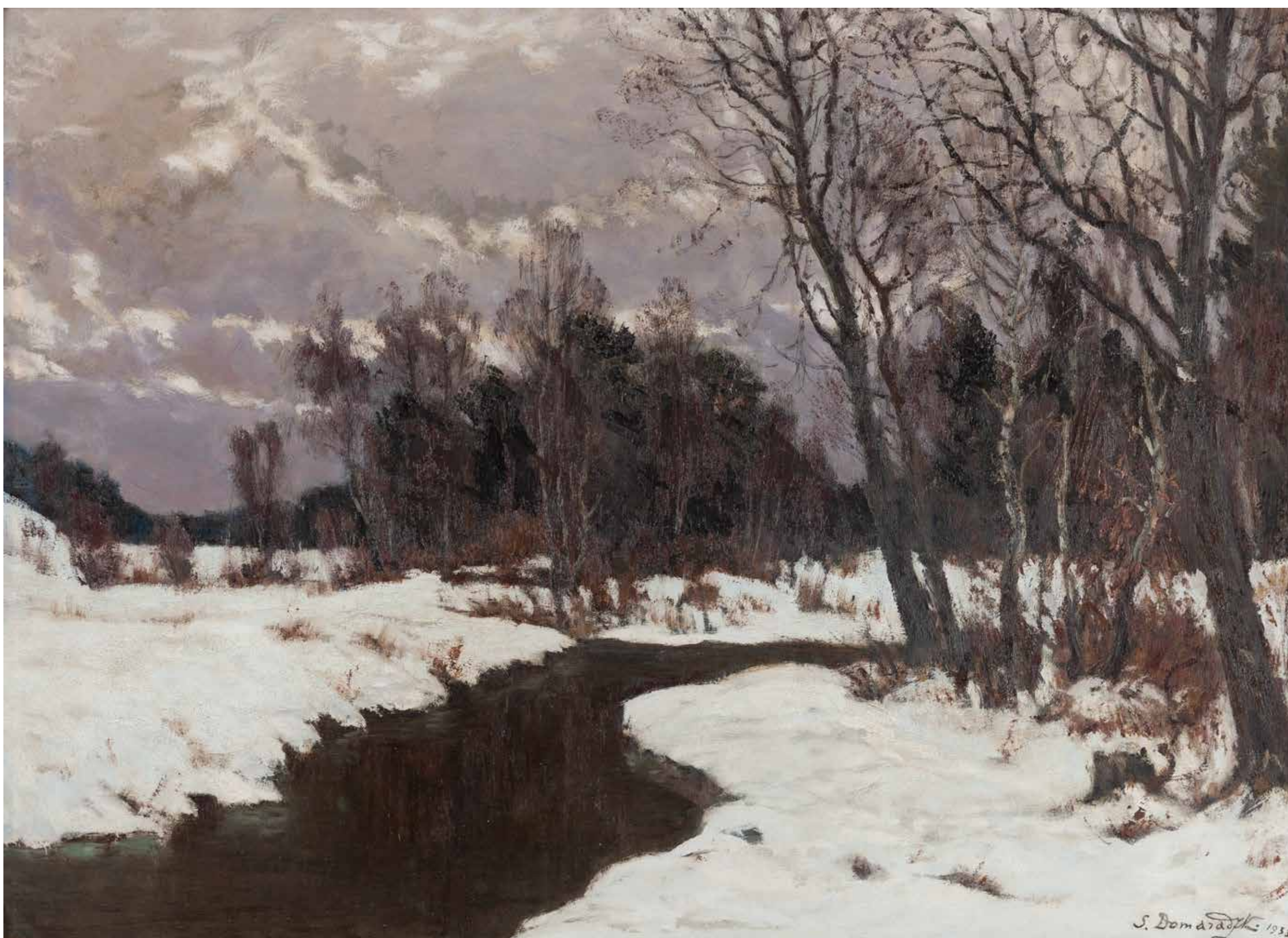


37 α
WIKTOR KORECKI
1890-1980

Pejzaż zimowy z domem

olej/płótno, 39,5 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'
na odwrociu na ramie nalepka zakładu ramiarskiego,
na płótnie na odwrociu stempel: 'Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Warszawie Wydział Kultury'
oraz odręcznie zapisany numer inwentarzowy: 'KL/V 51/372/61 | Bie[nieczytelne] | 15. VI. 61 R'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



38 α
STEFAN DOMARADZKI
1897-1983

Potok w zimowym krajobrazie, 1933

olej/tektura, 53 x 72 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Domaradzki 1933 r.'
na odwrociu papierowa nalepka Ministerstwa Kultury i Sztuki, Warszawa 1947 rok
oraz notatki numeryczne

estymacja:
6 500 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

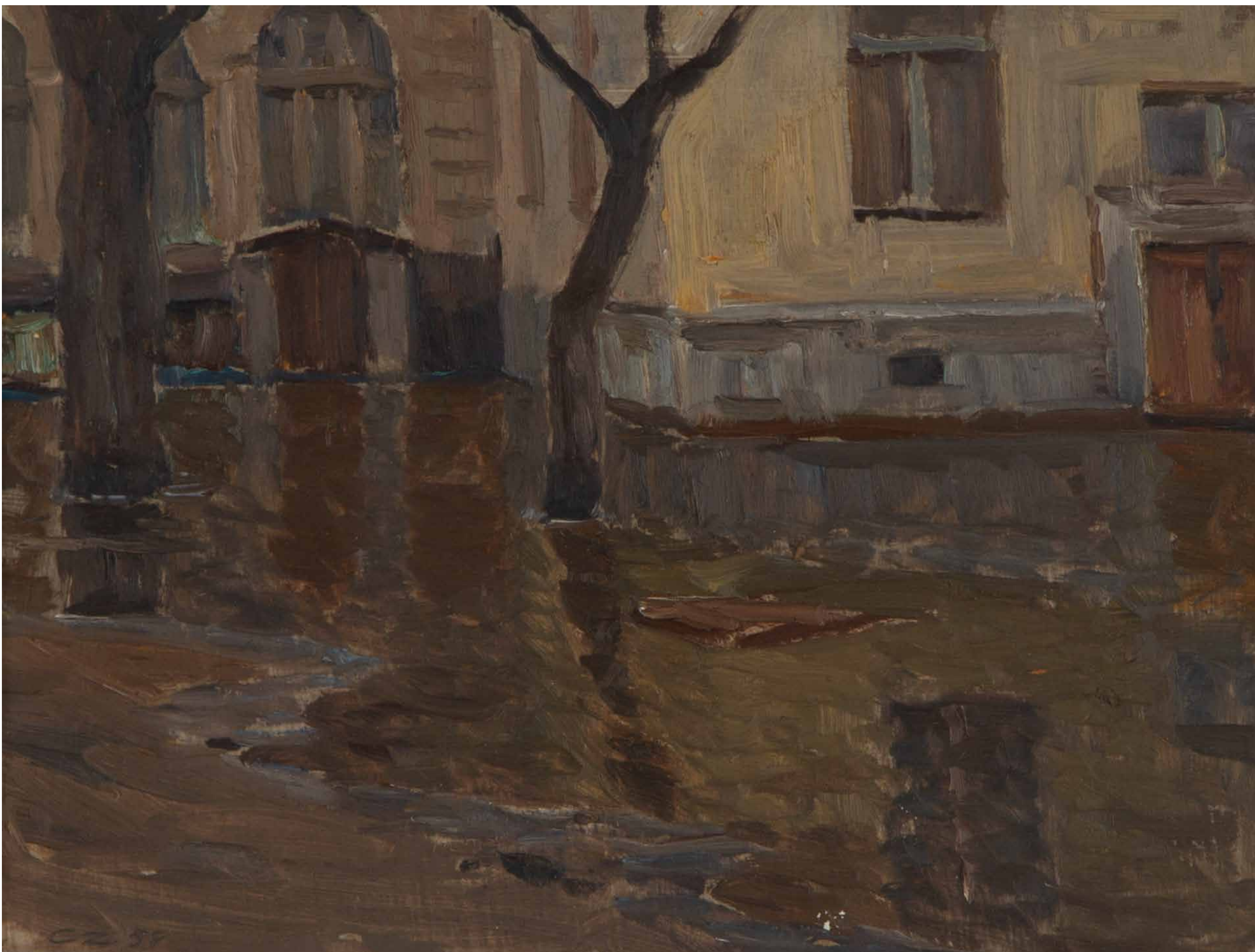


39 α
CZESŁAW ZNAMIEROWSKI
1890-1977

Pejzaż zimowy ze stawem

olej/tektura, 20,5 x 25,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'CZ'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

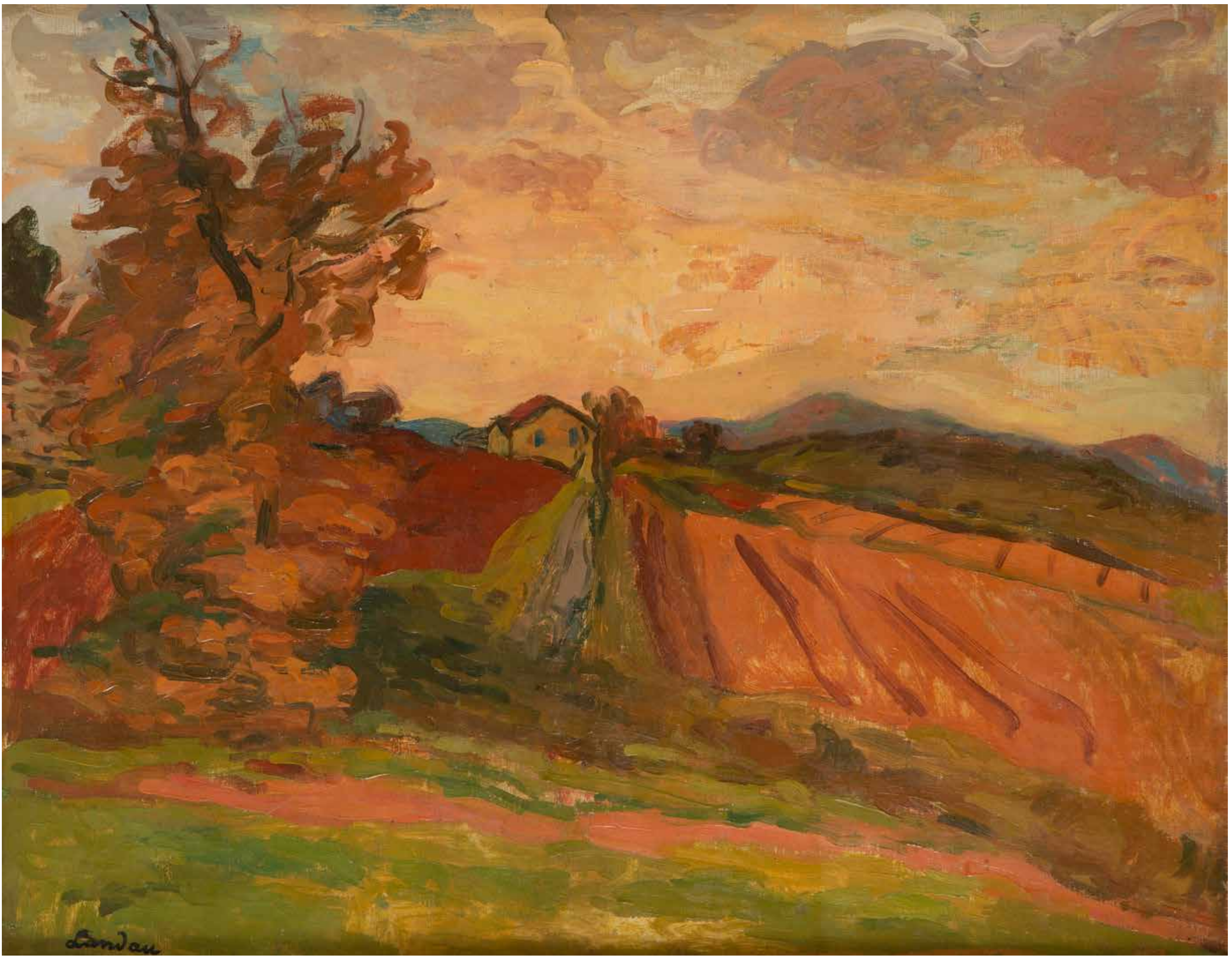


40 α
CZESŁAW ZNAMIEROWSKI
1890-1977

Ulica w deszczu, 1958

olej/tektura, 23,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem i datowany l.d.: 'CZ 58'
na odwrociu papierowa nalepka z biografią artysty

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR



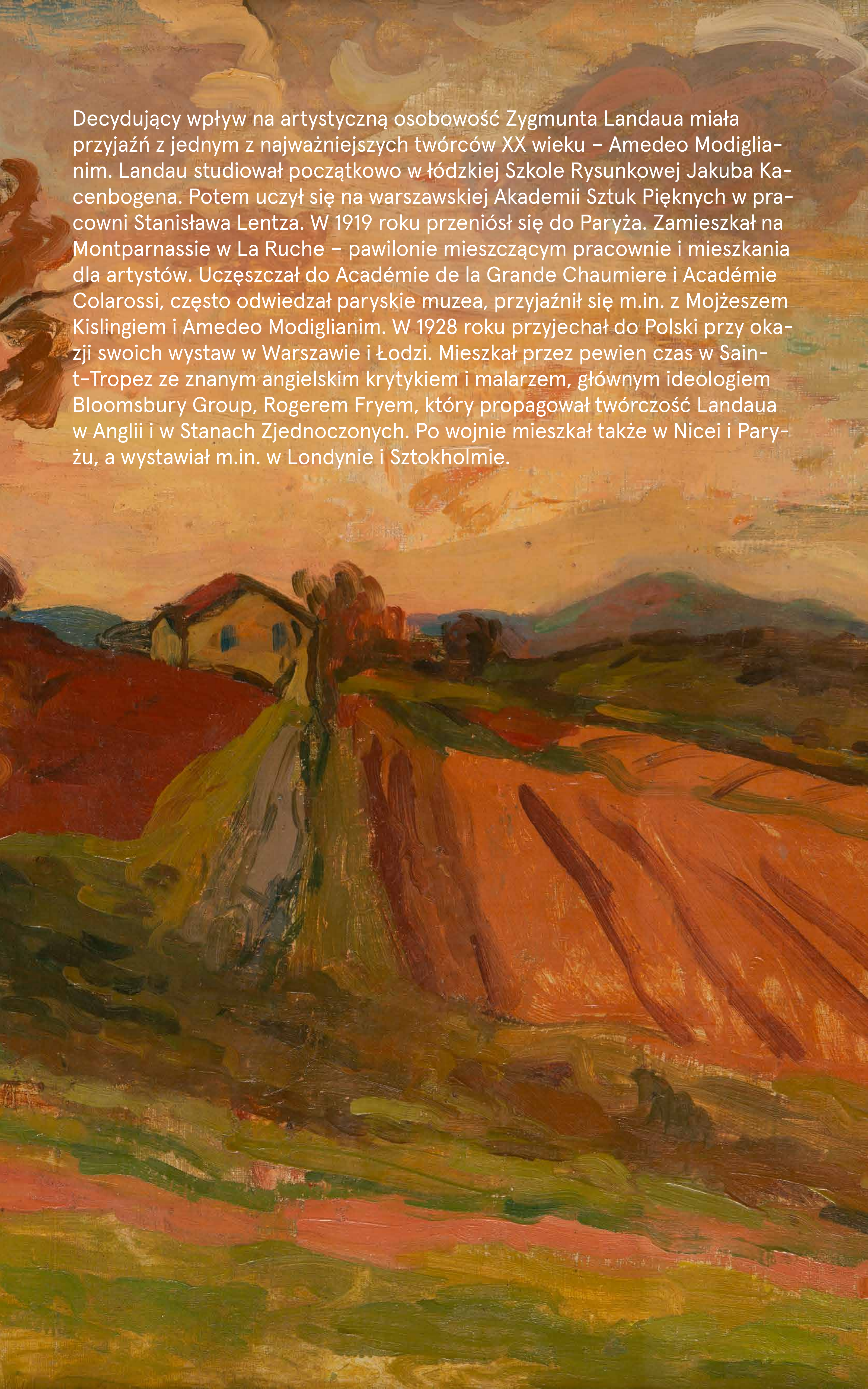
41 α
ZYGMUNT LANDAU
1898-1962

Pejzaż z południa Francji

olej/ płótno, 65 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'Landau'
opisany na odwrociu: 'Z.L.', na krośnie malarskim nalepka aukcyjna

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Rempex, listopad 2007
kolekcja prywatna, Polska

The background of the page is a painting by Zygmunt Landau. It depicts a landscape with a house on a hill, a tree, and rolling hills in the distance. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette of greens, browns, and oranges. The text is overlaid on the upper left portion of the painting.

Decydujący wpływ na artystyczną osobowość Zygmunta Landaua miała przyjaźń z jednym z najważniejszych twórców XX wieku – Amedeo Modiglianim. Landau studiował początkowo w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacembogena. Potem uczył się na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. W 1919 roku przeniósł się do Paryża. Zamieszkał na Montparnassie w La Ruche – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów. Uczęszczał do Académie de la Grande Chaumiere i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianim. W 1928 roku przyjechał do Polski przy okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, a wystawiał m.in. w Londynie i Sztokholmie.



42 α
ZYGMUNT SCHRETER
1886-1977

Domy nad brzegiem morza

olej/płótno, 50 x 64 cm

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Millon, Paryż, maj 2023



43 α
ZYGMUNT SCHRETER
1886-1977

Pola pszenicy, około 1950

olej/płótno, 50 x 73 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Schreter'
na odwrociu notatki numeryczne oraz nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
Yann Le Mouel, dom aukcyjny Hôtel Drouot, Paryż, czerwiec 2021



44 α
JAKUB ZUCKER
1900-1981

Przy stole

olej/plótno, 33 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej, na krośnie numer inwentarzowy: 'R-54-01-03/DESA'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



45 α
MAURICE BLOND
1899-1974

Paryska ulica

olej/płótno, 60 x 81 cm
sygnowany l.g.: 'M Blond'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:
Hilde Gerst Gallery, New York
dom aukcyjny Doyle, Nowy Jork, grudzień 2023



46 α
STANISŁAW ELESZKIEWICZ
1900-1963

Mężczyzna siedzący przy moście

olej/tektura, 27 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'S. Eleszkiewicz'
na odwrociu notatki numeryczne

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR



47 α
EUGENIUSZ EIBISCH
1895-1987

Martwa natura z makami

olej/plótno, 63,5 x 54,5 cm
sygnowany p.d.: 'Ebiche'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Włochy



48

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Martwa natura z anemonami, 1947

olej/ płótno, 43,5 x 31,5 cm

sygnowany i datowany dwukrotnie trzonkiem pędzla p.g. oraz l.d.: 'Terlikowski | 1947'
na ramie liczne opisy numeryczne

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska

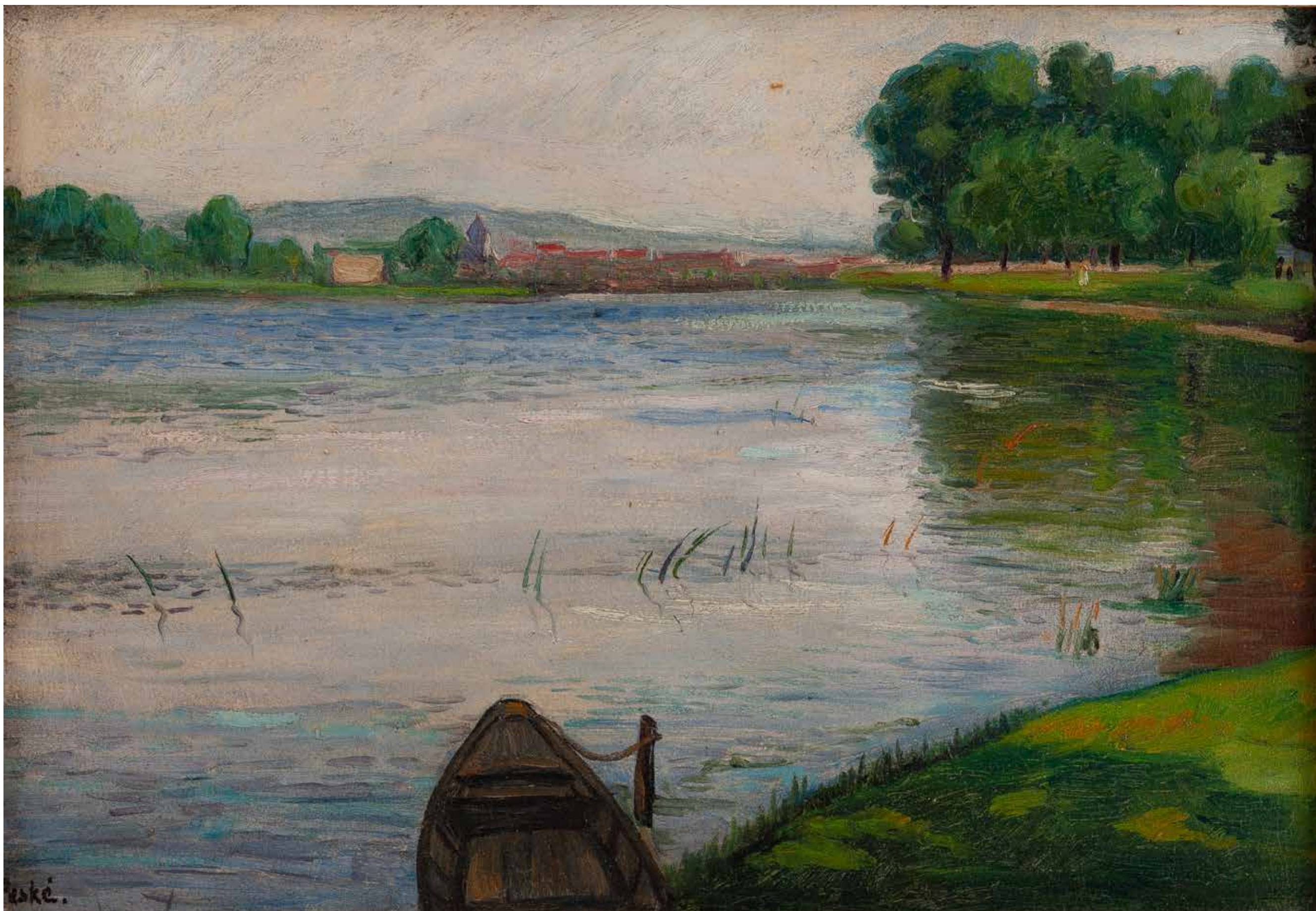


49 α
LUDWIK LILLE
1897-1957

Scena w salonie

olej/płótno, 44 x 59 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



50 α
JEAN PESKÉ
1870-1949

Jezioro

olej/ płótno, 39 x 56 cm
sygnowany l.d: 'Peské'

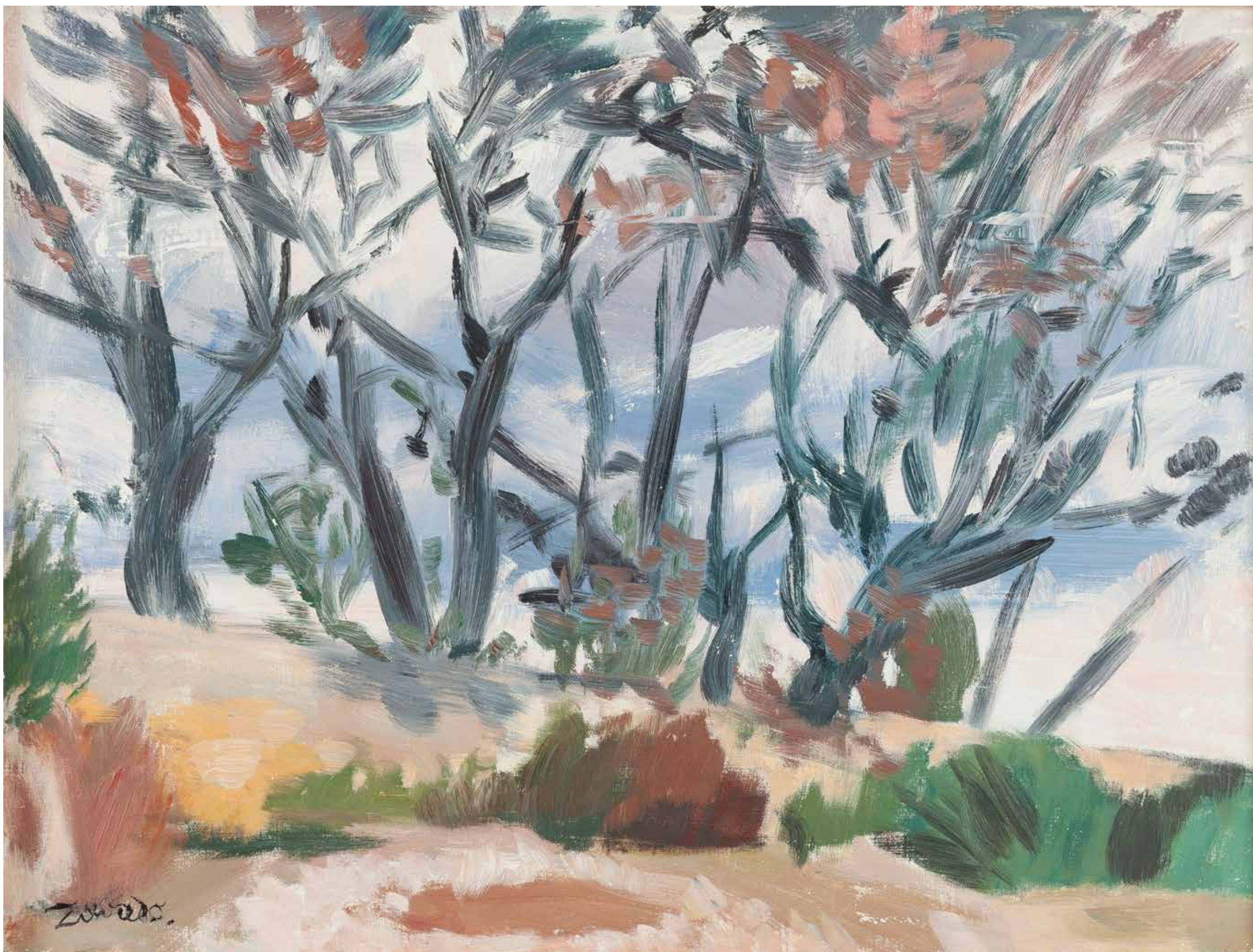
na odwrociu na ramie fragmentarycznie zachowane papierowe nalepki oraz pieczętka na krośnie malarskim: '10 P'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Pierre Bergé & Associés, Francja
kolekcja prywatna, Polska



51 α Ω
JAN WACŁAW ZAWADOWSKI
1891-1982

Krajobraz z drzewami

olej/płótno, 46 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Zawado'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Alfreda i Marii Tarskich, Berkeley, Kalifornia
kolekcja Evy Kristiny Ehrenfeuch

dom aukcyjny Bonhams Skinner, Bolton, Massachusetts, Stany Zjednoczone, listopad 2023



52 α Ω
JAN WACŁAW ZAWADOWSKI
1891-1982

Krajobraz prowansalski z kamieniołomem w tle

olej/ płótno, 37,5 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Zawado.'

na ramie papierowa nalepka z numerem inwentarzowym: '19' (numer powtórzony odręcznie obok),
nalepka pracowni ramiarskiej

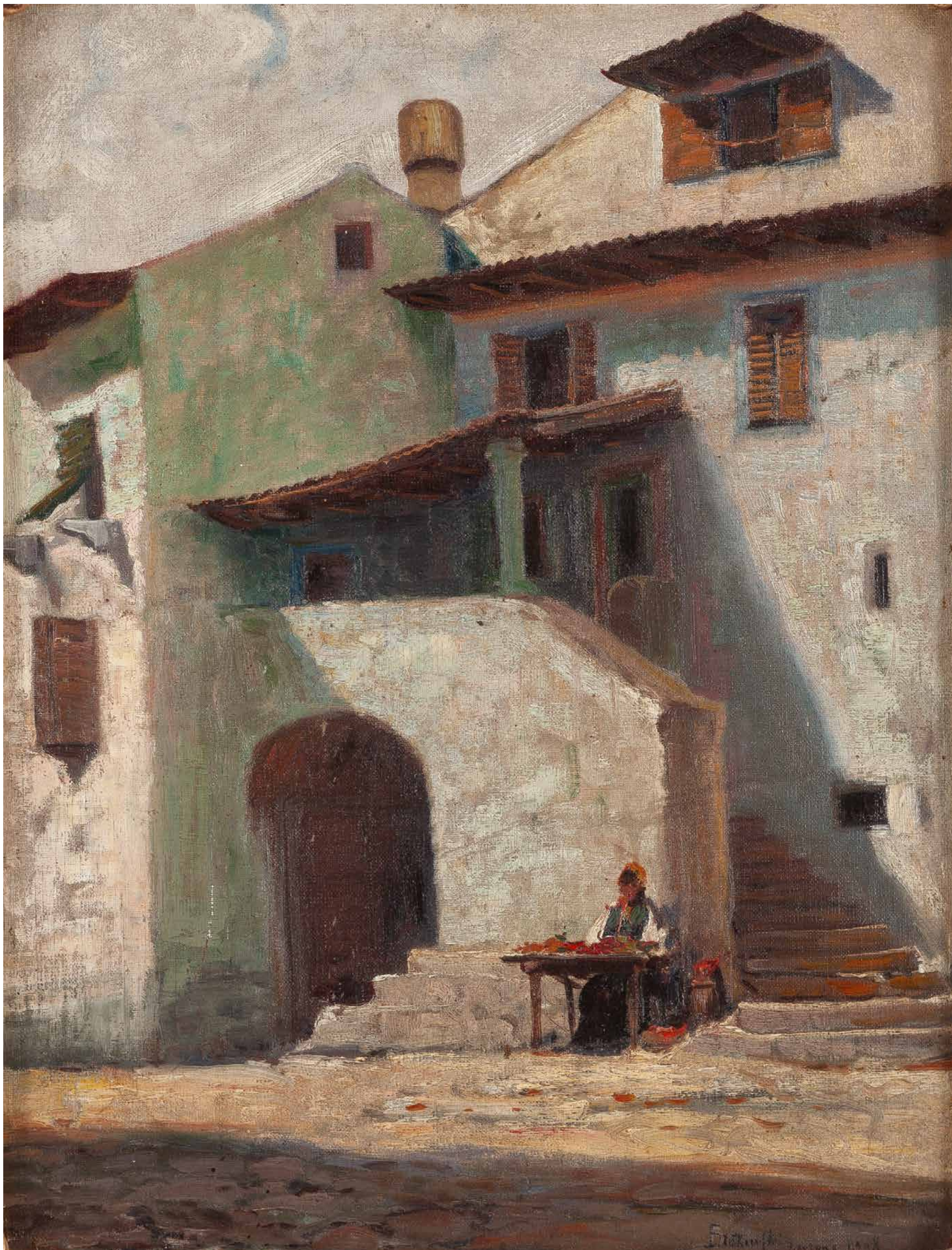
estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



53 α
ROMAN BRATKOWSKI
1869-1954

Uliczka w Lowranie, 1908

olej/plótno, 51,5 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bratkowski Lovrano | 1908'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



54

GREGORIO FIDANZA

1759-1823

Pejzaż z ruinami i wodospadem

olej/ płótno, 67 x 82 cm

opisany na krośnie malarskim imieniem i nazwiskiem artysty, numer: '376' oraz pieczęć lakowa,
opisany na odwrociu: 'Gregorio Fianza I (...)'

estymacja:

50 000 - 60 000 PLN

10 700 - 12 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



55

JÓZEF BUDZYŃSKI

Portret kobiety z różą, 1850

olej/ płótno (dublowane), 68,5 x 56,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Budzyński | 850'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



56

KAROL MILLER

1835-1920

Portret Nikodema Sylwanowicza w kapeluszu

olej/papier naklejony na płótno, 53 x 43 cm

na odwrociu ramy papierowa nalepka inwentarzowa opisana przez Stanisławę Świechowską: 'Portret prof. Nikodema I Sylwanowicza (prof. mozaiki I na Akademii Sztuk Pięknych I w Petersburgu). I Portret malował Miller jako I pracę dyplomową na Akademii'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców Nikodema Sylwanowicza
zbiory syna artysty, Stanisława Sylwanowicza, Litwa
zbiory żony Stanisława Sylwanowicza, Stefanii de domo Pacowskiej, primo voto Sylwanowicz,
secundo voto Świechowskiej, Litwa i Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa (spadkobiercy Stefanii Świechowskiej)



57

KAROL MILLER

1835-1920

Portret mężczyzny w kożuchu, 1862

olej/plótno, 46,5 x 37,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1862 | Miller'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców Nikodema Sylwanowicza
zbiory syna artysty, Stanisława Sylwanowicza, Litwa
zbiory żony Stanisława Sylwanowicza, Stefanii de domo Pacowskiej, primo voto Sylwanowicz,
secundo voto Świechowskiej, Litwa i Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa (spadkobiercy Stefanii Świechowskiej)



58

CZESŁAW JANKOWSKI

1862-1941

Przymiarka u szewca, 1910

olej/plótno, 81 x 59,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'W de Jankowsky 1910'
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej

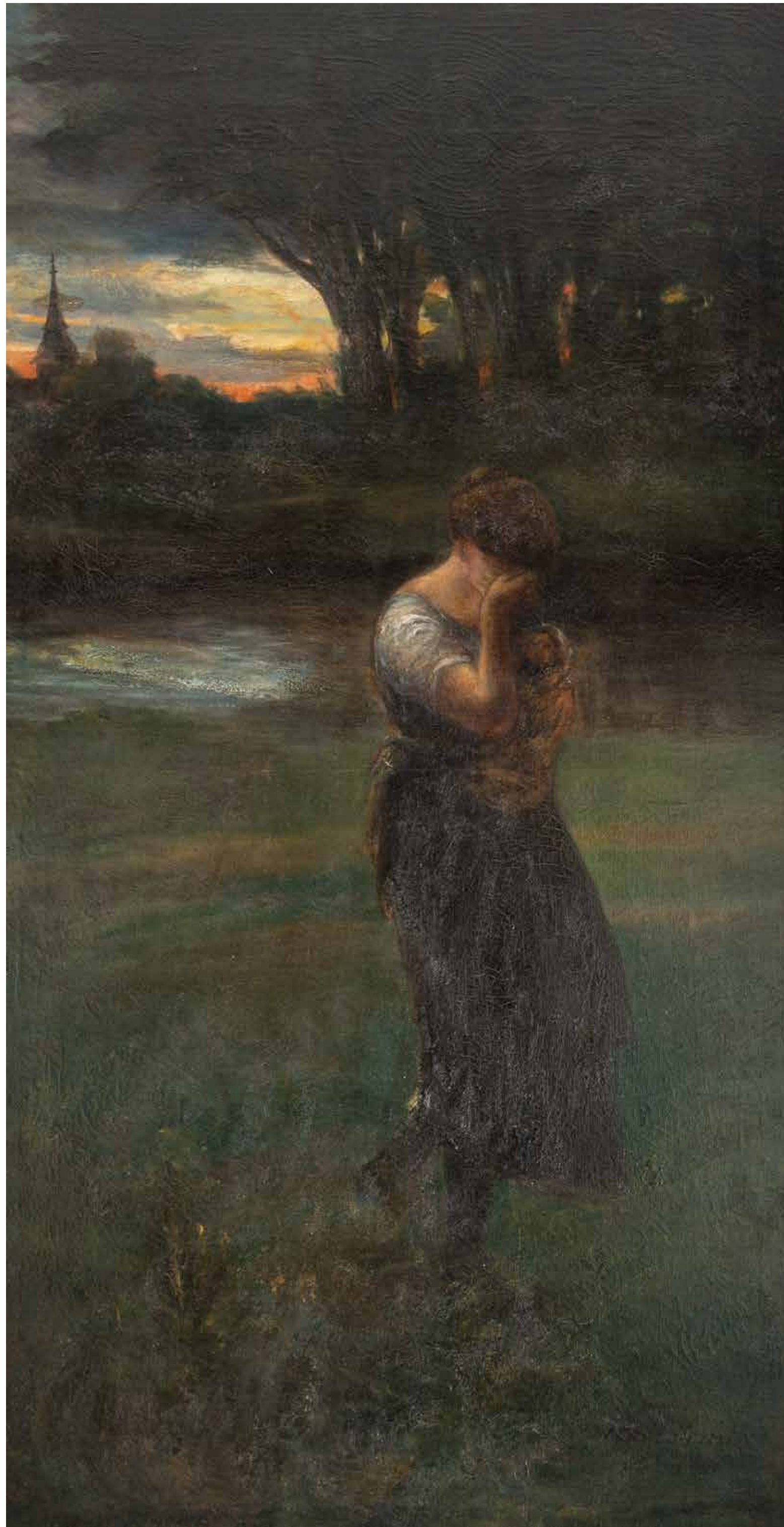
estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Millon, Paryż, maj 2023



59

HENRIK EMIL ACZÉL

1876-1946

Zropaczona, 1901

olej/płótno, 144 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aczél Henrik. | 1901'

opisany na odwrociu: "'A falu szégyene" | 1901. Aczél Henrik Emil. | Budapest | Hongrie'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny DESA Unicum, Warszawa, styczeń 2018

kolekcja prywatna, Polska



60
STANISŁAW JÓZEF REJCHAN
1858-1919

Portret mężczyzny z cygarem, 1917

olej/plótno, 126 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d: 'ST. Rejchan | Wiena 1917'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



61

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

1875-1944

Portret mężczyzny na tle jesiennego pejzażu, 1929

olej/płótno, 75 x 55 cm

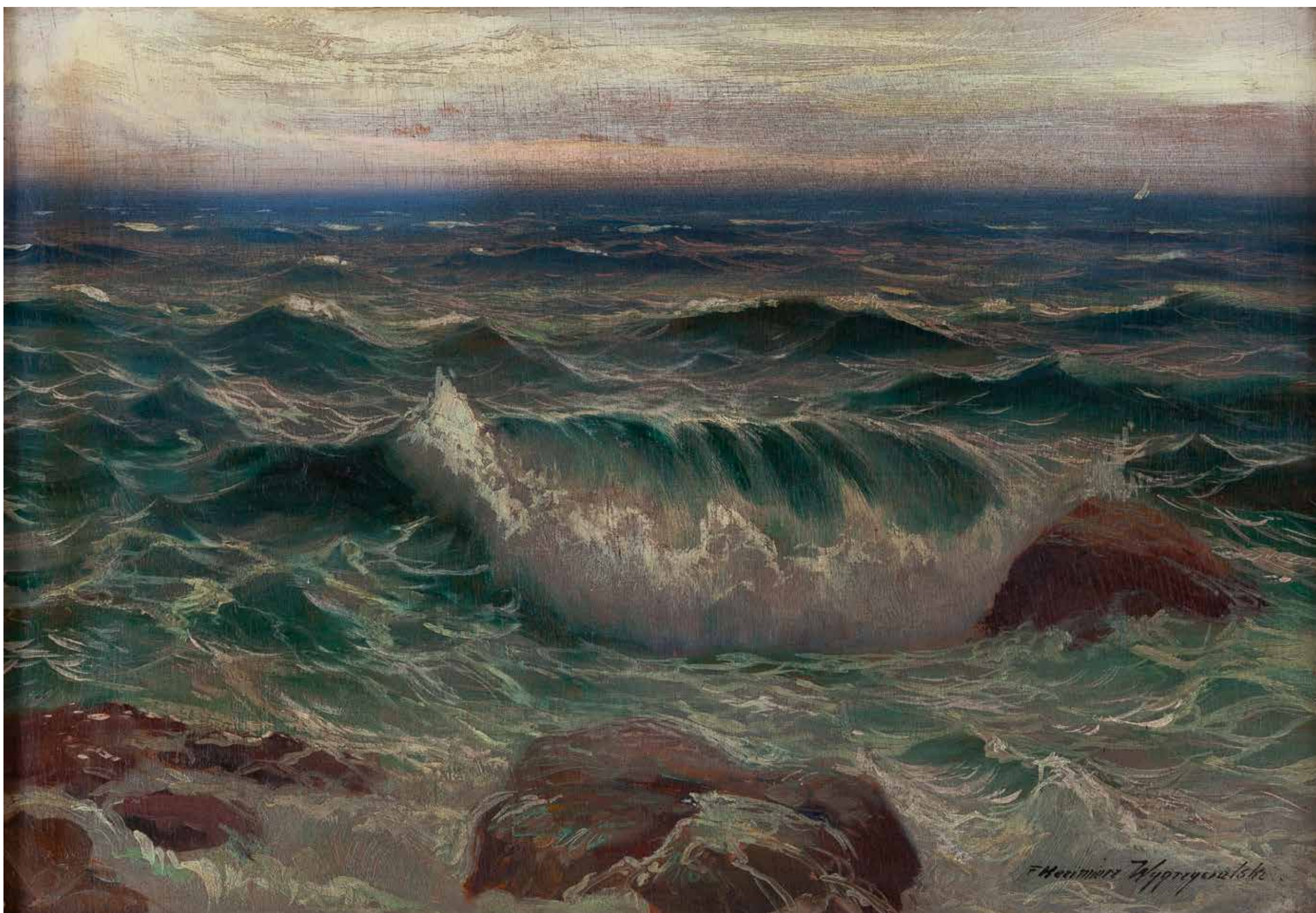
sygnowany i datowany p.d.: 'F. M. Wygrzywalski | 1929'

oryginalna dedykacja w lewym górnym rogu: 'Kochanemu Heniowi na pamiątkę dawnych chwil | i młodych porywów,
w dniu | ślubu jedynaczki | ofiarowuje | Wygrzywalski | [?] | 9/8 1940 | [notacja muzyczna na pięciolinii]'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



62 α
FELIKS KAZIMIERZ WYGRZYWALSKI
1903-1966

Wzburzone morze, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 33,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'F Kazimierz Wygrzywalski'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Lwów-Warszawa (od okresu międzywojennego)



63 α
FELIKS KAZIMIERZ WYGRZYWALSKI
1903-1966

Morskie fale, lata 30. XX w.

olej/sklejka, 33,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'F. Kazimierz Wygrzywalski.'
opisany na odwrociu: '1350' (w owalu)

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja rodzinna, Lwów-Warszawa (od okresu międzywojennego)



64 α

OTTON EDWARD BORZEMSKI

zm. 1978

Łódka na morzu

olej/plótno, 23,5 x 16,5 cm

sygnowany p.d.: 'E BORZEMSKI'

na odwrociu karta z biografią artysty, na ramie notatki ołówkiem

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

300 - 400 EUR



65 α
JAN KARMAŃSKI
1887-1958

Widok na Kazimierz Dolny, 1940

olej/plótno, 45,5 x 54,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J KARMAŃSKI 1940'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



66 α

MICHAŁ MAKSYMILIAN REKUCKI

1884-1971

Młoda góralka przy oknie

olej/płótno, 107,3 x 75,8 cm
sygnowany p.d.: 'M. REKUCKI'

na odwrociu na ramie fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka z opisem: 'M Rekucki'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



67

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Kopy i Kosista"

olej/sklejka, 50 x 51 cm
sygnowany l.d.: 'St Kamocki'

opisany autorsko na odwrociu: 'S. KAMOCKI | "KOPY I I KOSISTA" | ZAKOPANE'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

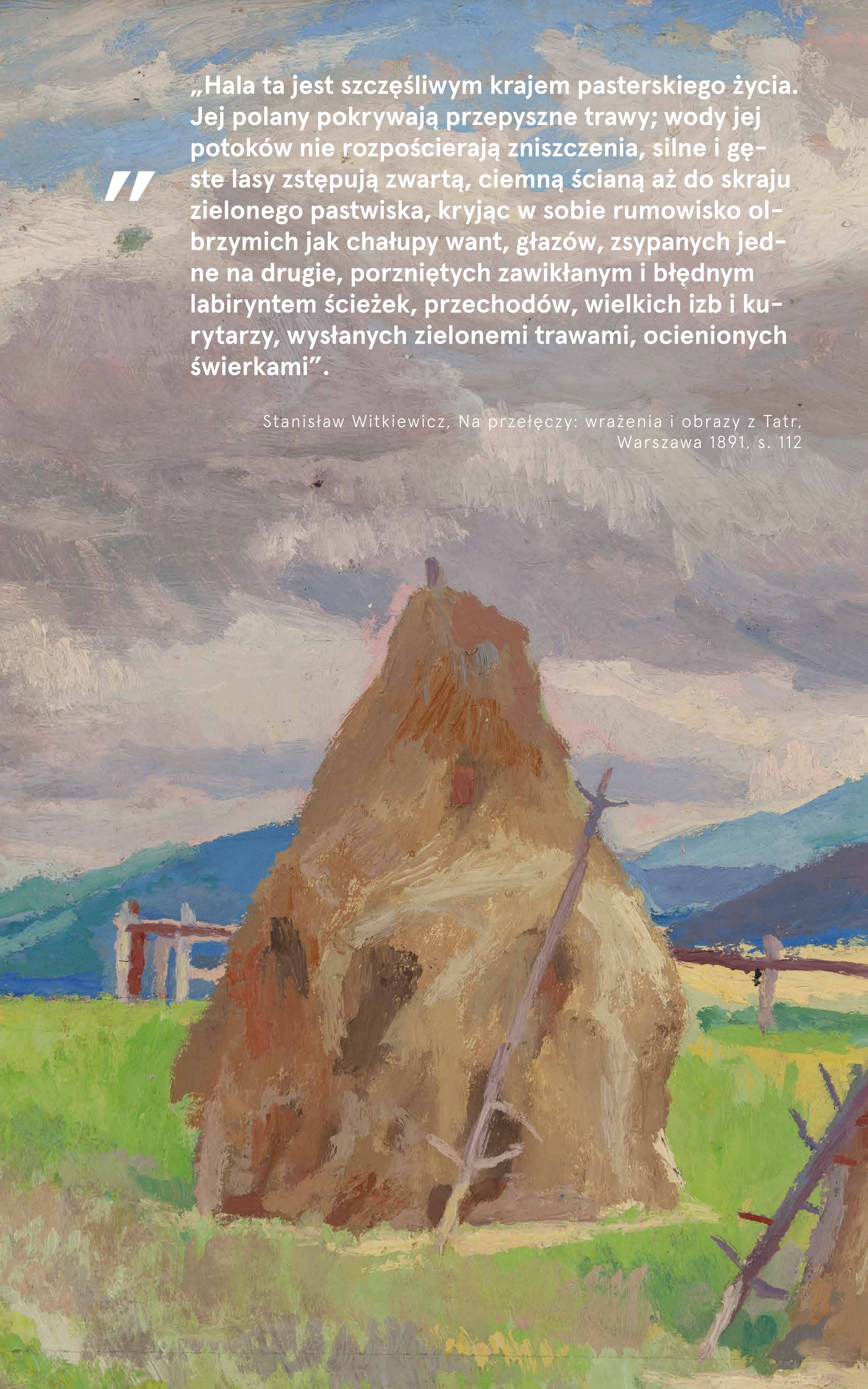
3 200 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

„Hala ta jest szczęśliwym krajem pasterskiego życia. Jej polany pokrywają przepyszne trawy; wody jej potoków nie rozpościerają zniszczenia, silne i gęste lasy zstępują zwartą, ciemną ścianą aż do skraju zielonego pastwiska, kryjąc w sobie rumowisko olbrzymich jak chałupy want, głazów, zsypanych jedne na drugie, porzniętych zawikłanym i błędnym labiryntem ścieżek, przechodów, wielkich izb i kurytarzy, wystanych zielonemi trawami, ocienionych świerkami”.

Stanisław Witkiewicz, Na przełęczy: wrażenia i obrazy z Tatr, Warszawa 1891, s. 112





68

WŁADYSŁAW ROSSOWSKI

1857-1923

"W Dolinie Roztoki"

olej/tektura, 49 x 35 cm

opisany na odwrociu: 'Rossowski - w Dolinie Roztoki', powyżej papierowa nalepka z odręcznym opisem:
'Rossowski, Władysław, malarz | urodz. w Monasterzyskach 1857 r.'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



69 α
JAN BETLEY
1908-1980

Willa Atma ("Willa w Zakopanem"), 1969

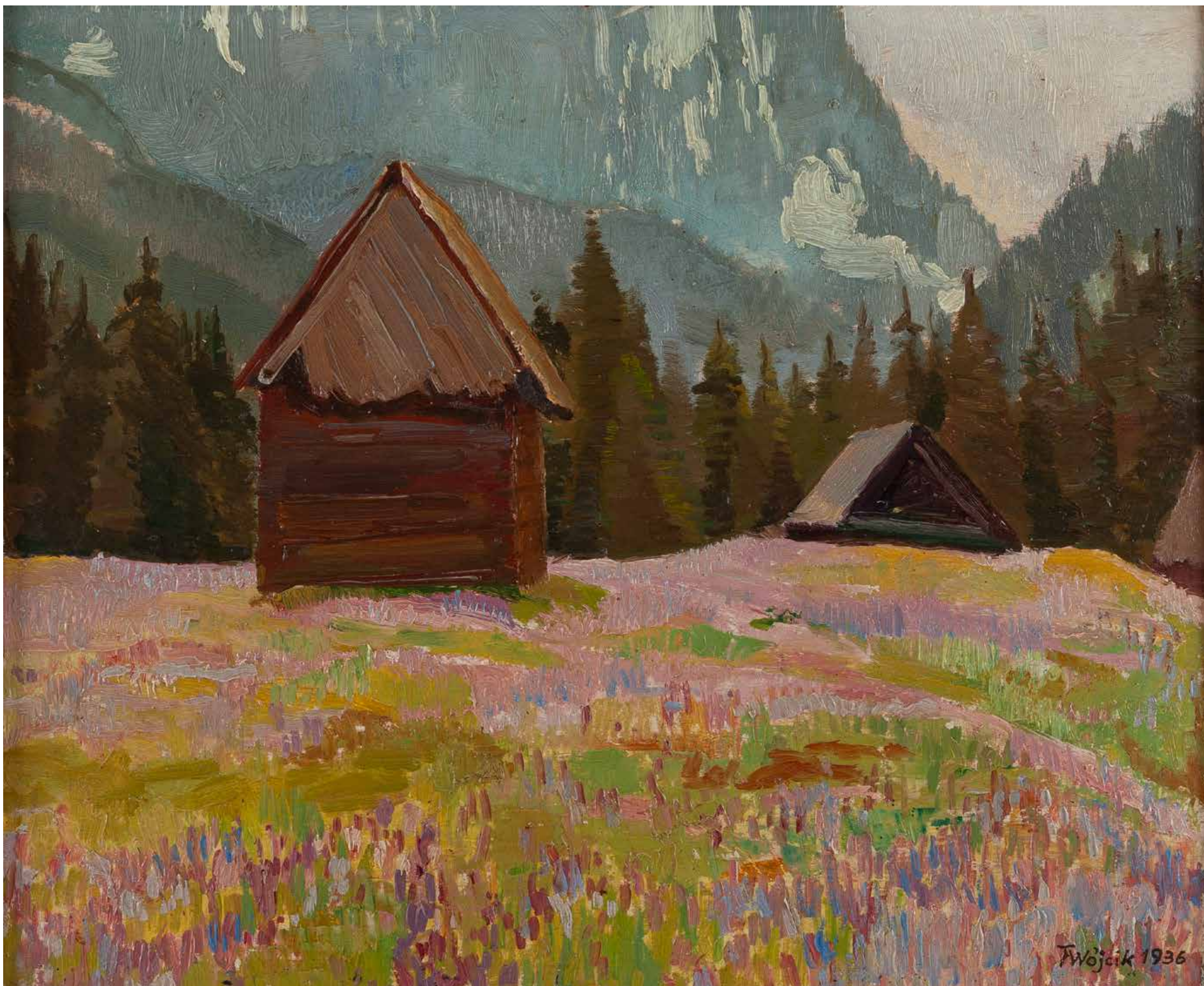
olej/ płótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Betley 69'
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
zbiory rodziny artysty

LITERATURA:

Malarstwo Jana Betleya. Album I: Odnalezione, oprac. Monika i Stanisław Betley, Warszawa 2023,
s. 30 (il.), nr kat. 86



70 α
FRANCISZEK WÓJCIK
1903-1984

Pejzaż z krokusami w Dolinie Kościeliskiej, 1936

olej/sklejka, 41 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wójcik 1936'
na odwrociu dedykacja z 1938 roku

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



71 α
FRANCISZEK WÓJCIK
1903-1984

Tatry jesienią

olej/ płótno, 65 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'FWójcik'

estymacja:
3 000 - 6 000 PLN
700 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście



72

SYLWERIUSZ SASKI

1863-1954

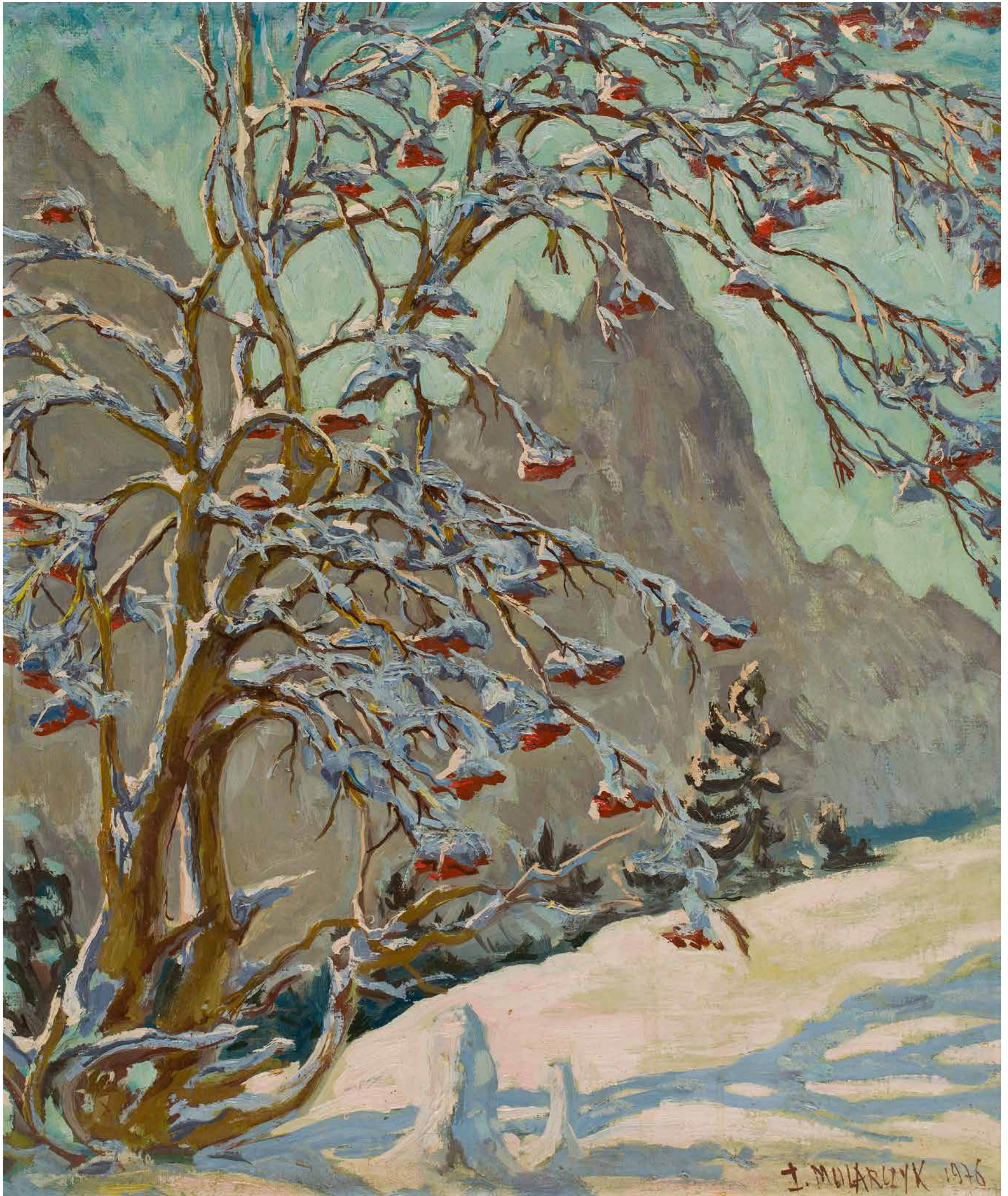
Pejzaż górski

olej/płótno, 27 x 53,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Sylw. Saski | [trudno czytelne]'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

700 - 1 300 EUR



73 α
JÓZEF MULARCZYK
1916-2009

Jarzębina z okiścią na tle Mnicha nad Morskim Okiem, 1976

olej/ płótno, 54,5 x 47 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. MULARCZYK 1976'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy oraz papierowa nalepka galeryjna z Pracowni Sztuk Plastycznych w Zakopanem

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

LITERATURA:

Witold Huculak, Zapomniani i nieznani w: „Tatry”, nr 90, jesień 2024, s.180 (il.)



74

JAN RYKAŁA

1883-1943

Czarny Staw Gąsienicowy

olej/sklejka, 67 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Rykała' (słaboczytelne)

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



75

TADEUSZ MALICKI

1892-1943

"Szałas pod Mniczem", przed/lub 1924

pastel/papier, 27,5 x 37,5 cm (w świetle oprawy)

na odwrociu papierowe nalepki Towarzystwa "Sztuka Podhalańska" w Zakopanem, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi
oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

estymacja:

3 500 - 4 000 PLN

800 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Towarzystwo „Sztuka Podhalańska” w Zakopanem, 1924

Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, 1924

Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu, 1924 (?)



76 α
ELIZABETH RONGET
1893-1980

Kompozycja, około 1970

olej/plótno, 24 x 19,2 cm
sygnowany p.d.: 'Ronget'
na odwrociu nalepka aukcyjna oraz nalepka z opisem

estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
dom aukcyjny Millon, Paryż, styczeń 2021
kolekcja prywatna, Polska



77 αΩ
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Kobieta przy swej toalecie, 1966

olej/plótno, 70 x 71,5 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
na odwrociu papierowa nalepka Galerie Abel Rosenberg, 8 Rue Jacques Callot, Paris 6°
oraz nieczytelne znaki markerem na krośnię, na ramie numer inwentarzowy: 'P533/65'
na odwrociu płótna numer: '233'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR



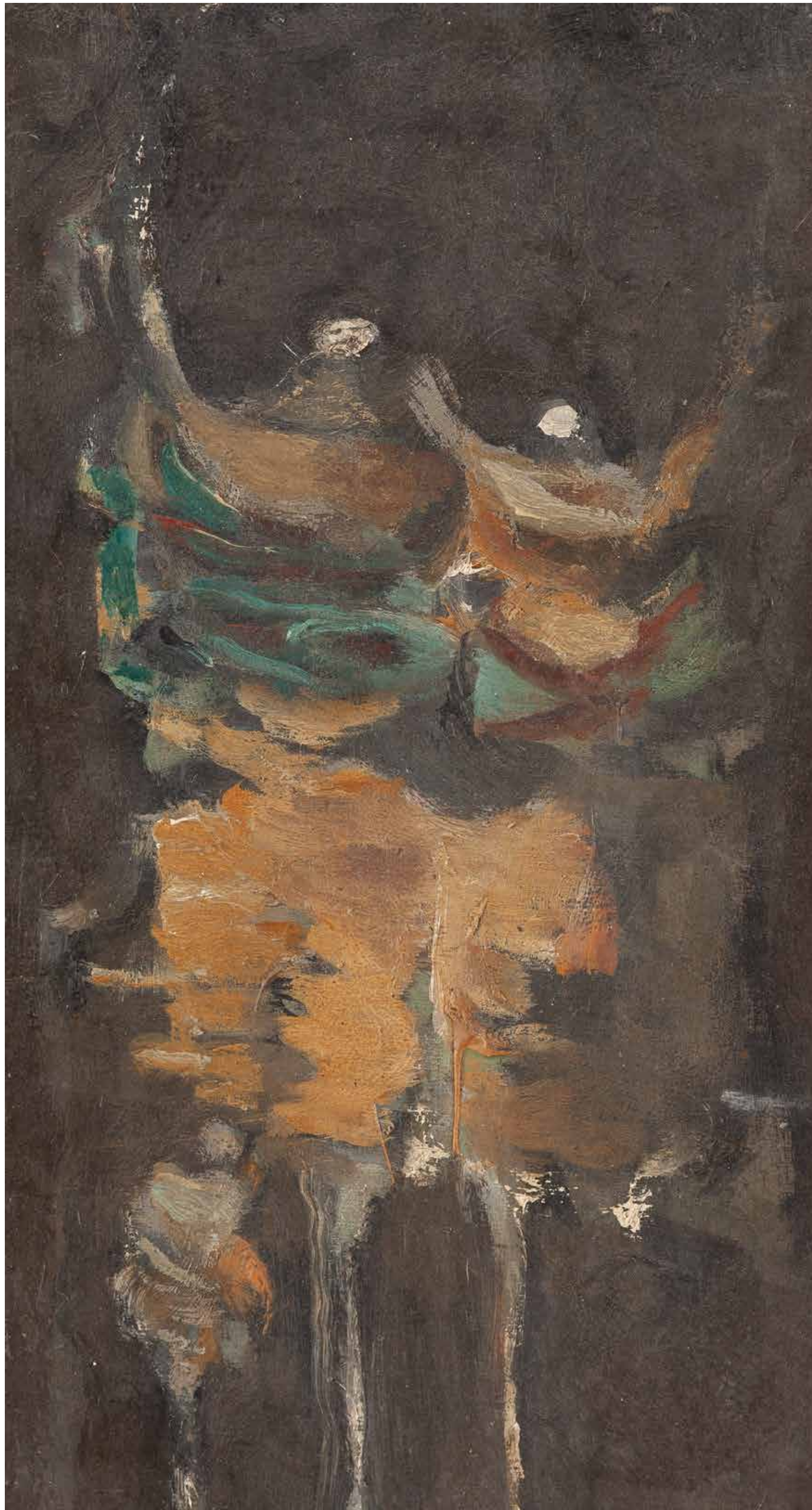
78 αΩ
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Kompozycja

olej/plótno, 32,8 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'

na odwrociu notatki markerem oraz na ramie numer inwentarzowy: 'P533/54'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



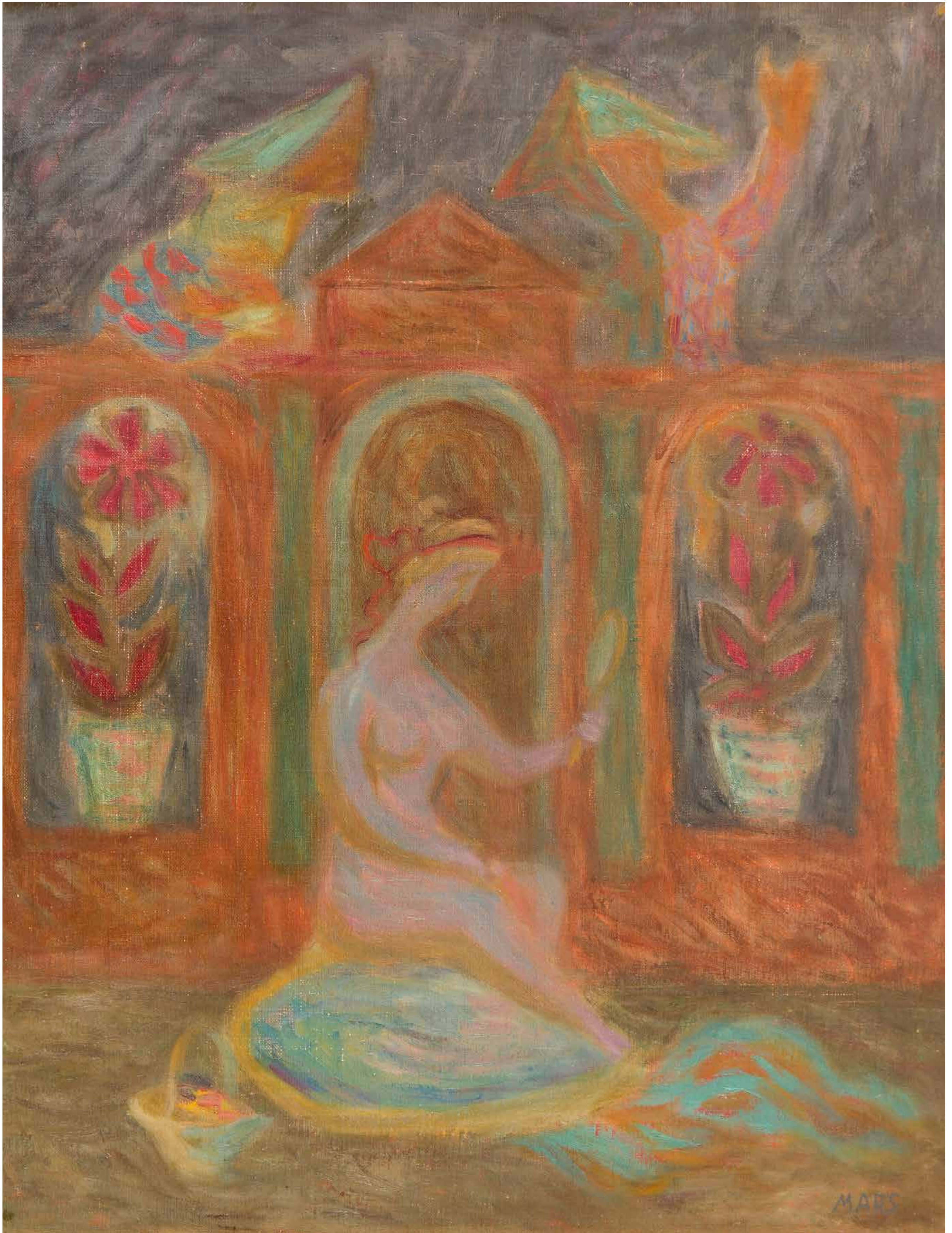
79 α Ω
ALFRED ABERDAM
1894-1963

Kompozycja z dwoma postaciami, 1961

olej/płyta, 51 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'Aberdam'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aberdam I 1961', na odwrociu numer inwentarzowy: 'No 19 w'
oraz nalepka inwentarzowa

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Europa

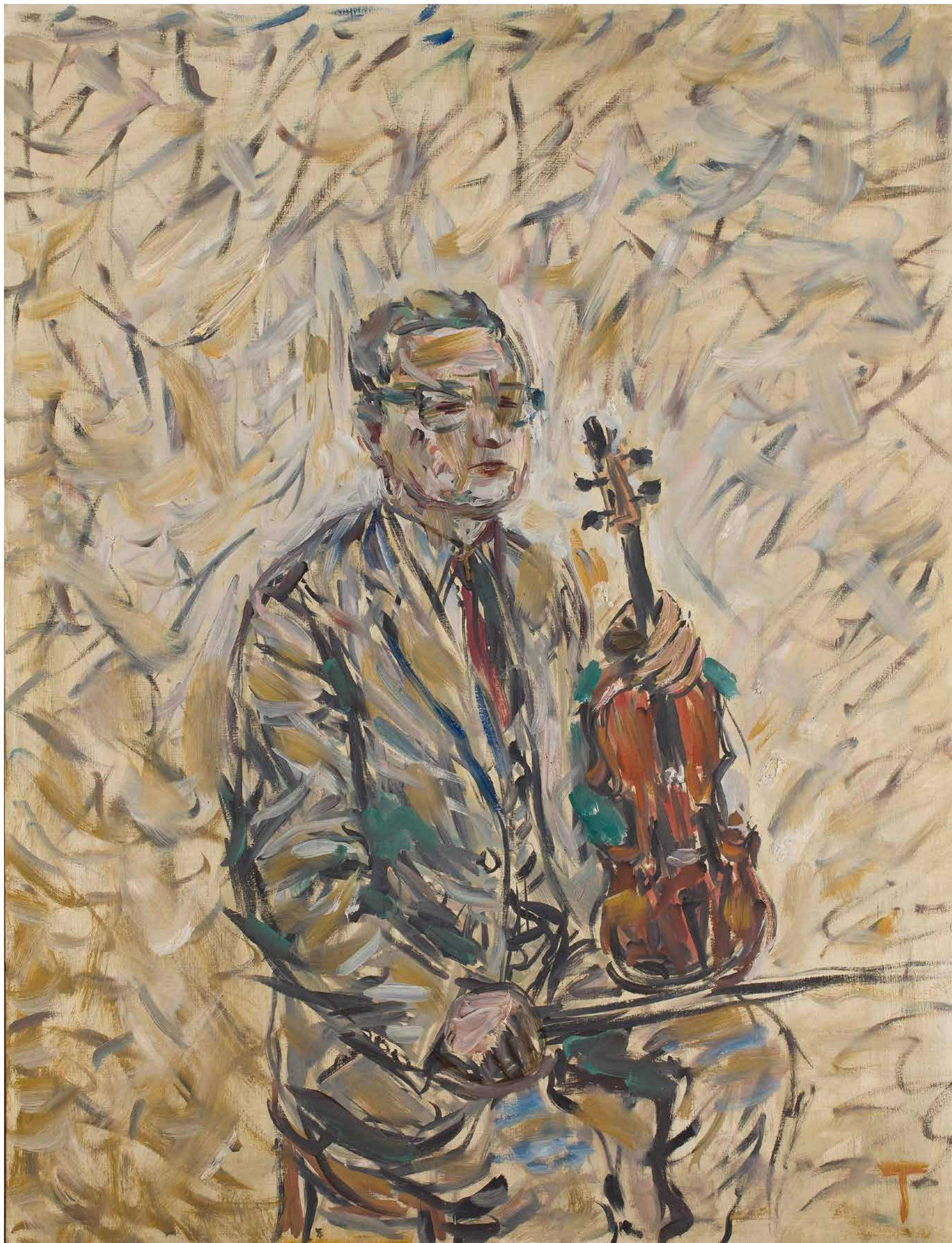


80 α
WITOLD MARS
1912-1985

Siedząca kobieta z kwiatami

olej/płótno, 49 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'MARS'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



81 α

WACŁAW TARANCZEWSKI

1903-1987

Portret skrzypka

olej/plótno, 116 x 89 cm

sygnowany p.d.: 'T'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem krosna oraz nalepka aukcyjna

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



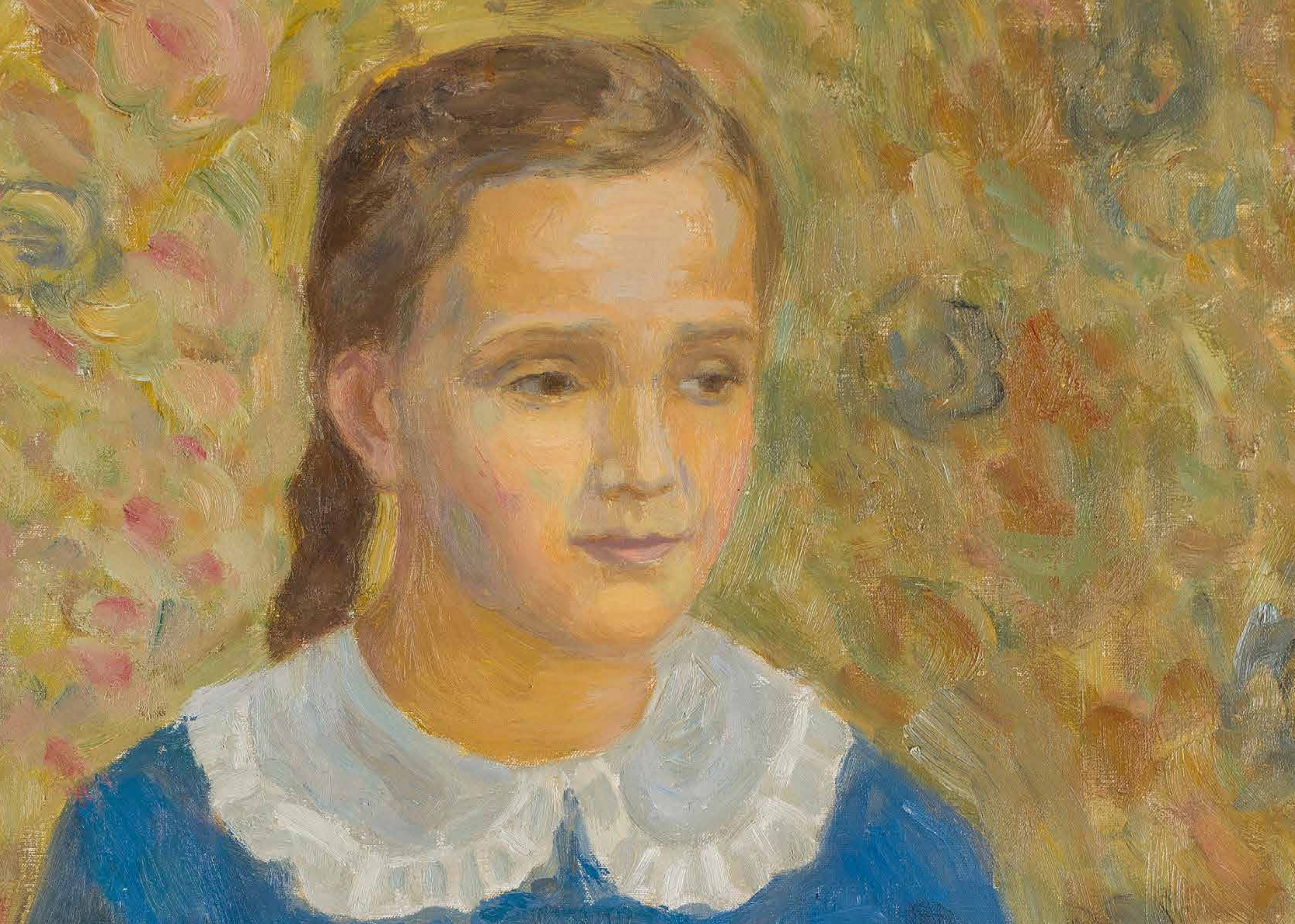
82 α
ZBIGNIEW PRONASZKO
1885-1958

Portret Basi w niebieskiej sukience, 1952

olej/ płótno, 65,2 x 50,5 cm
sygnowany p.g.: 'Z. Pronaszko'
datowany i opisany na odwrociu: 'Portret B. Zolich | 1952 | KRAKÓW'
oraz pieczętka Prezydium Rady Narodowej

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Karola Zolicha
kolekcja prywatna, Niemcy



Zbigniew Pronaszko był współtwórcą pierwszego polskiego awangardowego ugrupowania – formistów. W programowym tekście grupy z 1917 roku Pronaszko wyraził przekonanie, że najważniejszymi składnikami twórczości są forma i barwa. Skupieni wokół formistów artyści, dążyli do uproszczenia, geometryzacji oraz deformacji przedstawienia. Choć formistyczny etap twórczości, w jego malarstwie trwał zaledwie kilka lat, to każdą fazę twórczości Zbigniewa Pronaszki charakteryzowała świeżość i odkrywczność. W malarstwie Pronaszki bardzo szybko pojawił się zwrot ku bardziej tradycyjnym ujęciom ludzkiej sylwetki oraz pejzażu. Na początku lat trzydziestych malarz związał się z grupą artystyczną „Zwornik”, której założeniem było „dobre malarstwo” i zainteresowanie barwą jako środkiem budowy kompozycji malarzkich. Od tego momentu, głównym punktem zainteresowania Pronaszki w malarstwie stał się kolor, a dominującym tematem portret. W okresie powojennym Pronaszko został rektorem krakowskiej Akademii i próbował łączyć konwencję swojej sztuki z doktryną realizmu socjalistycznego. Według malarza Jacka Waltosia „koloryzm, zasadzając się na zmysłowych, hedonistycznych upodobaniach, skonfrontowany został drastycznie z okrutnym czasem XX wieku, na który nie chciał czy nie umiał odpowiedzieć. Ale być może stał się azylem”. Prezentowany, uroczy dziecięcy portret istotnie stanowi raczej wyraz radości życia niż trudów egzystencji artysty w dobie stalinizmu. Mała modelka była córką legendarnego krakowskiego kolekcjonera i patrona artystów, Karola Zolicha. W tym samym okresie Pronaszko portretował takie sławy jak Ludwik Solski czy Xawery Dunikowski. Prezentowane dzieło stanowi znakomitą próbę dojrzałego stylu Pronaszki, ale też interesujący dokument życia artystycznego w krótko powojennej Polsce.



83 α
CZESŁAW RZEPIŃSKI
1905-1995

Martwa natura z owocami

olej/płótno, 43 x 71 cm
sygnowany p.g.: 'Rzepiński'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR

Wedle założeń koloryzmu obrazy Czesława Rzepińskiego są przykładem malarstwa, dla którego siła koloru jest priorytetem. Barwa staje się nośnikiem formy i treści, determinuje układ kompozycyjny, a także efekty światłocieniowe i perspektywiczne. Osiągnięcie jak najlepszych zestawień kolorystycznych jest najważniejsze, gdyż warunkuje uzyskanie właściwego wrażenia estetycznego. Rzepiński malował tak, aby nie pozostawić choćby skrawka płótna bez odpowiedniego koloru, który jest środkiem wyrazu. Plamy barwne nakładają się na siebie, co ożywia kompozycję i ją dynamizuje. Czesław Rzepiński w 1937 wraz z Józefem Jaremą i Józefem Mroszczakiem założył Szkołę Malarstwa im. Aleksandra Gierymskiego. Okres okupacji hitlerowskiej spędził w Krakowie. Od 1945 pracował w Akademii Sztuk Pięknych, gdzie został mianowany profesorem i kilkakrotnie pełnił funkcję rektora. Rzepiński brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Na przełomie 1975 i 1976 w Warszawie i Krakowie odbyła się monograficzna wystawa jego prac, której towarzyszył obszerny katalog.

Czesław Rzepiński delectował się kolorem, zestawiał barwy ciepłe i zimne, budował linię niekiedy grubymi pociągnięciami pędzla, a niekiedy za pomocą krótkich uderzeń, tworzących drobne plamki. Idee Rzepińskiego zdradzają oddziaływanie francuskich postimpresjonistów, m.in. Pierre'a Bonnard i Henriego Matisse'a. Artysta często porzucał prawidłową perspektywę i płaszczyznowość na rzecz dekoracyjności i wydobycia odpowiednich efektów kolorystycznych. Światło obrazował za pomocą odpowiedniego ułożenia plam barwnych i kładzenia blików świetlnych. Doskonały warsztat malarski pozwalał mu na zabawę paletą barw, czego wynikiem były naprawdę wytworne doznania artystyczne. Prezentowana w katalogu martwa natura jest śladem artystycznych poszukiwań malarskich i wraz z innymi tego typu pracami uosabia jego kolorystyczne tendencje. Na szczególną uwagę zasługuje sposób, w jaki malarz potraktował płaszczyznę, na której leży talerz z owocami. Materiał obrusu układa się w linie, tworzące intrygujące fałdy. Jest to fantazja samego artysty i dowód jego bujnej wyobraźni oraz siły kreacji. Równie interesujące jest samo tło, przedstawiające szerokie okno z kratami oraz fragment ściany z półką i ułożonymi na niej przedmiotami. W tej partii obrazu malarz zastosował jaskrawe żółcienie, które nadają pracy osobliwego nastroju oraz po prostu ożywiają kompozycję. Z pozoru proste przedstawienie misy z owocami stało się zatem niezwykle wysmakowaną kompozycją o wyjątkowych walorach artystycznych.



84 α
MAURICE VAGH-WEINMANN
1899-1966

Lokomotywa

olej/ płótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'Maurice Vagh Weinmann'
na odwrociu nalepka własnościowa z opisem obrazu,
na ramie nalepka z numerem inwentarzowym: '0954/MR/10'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



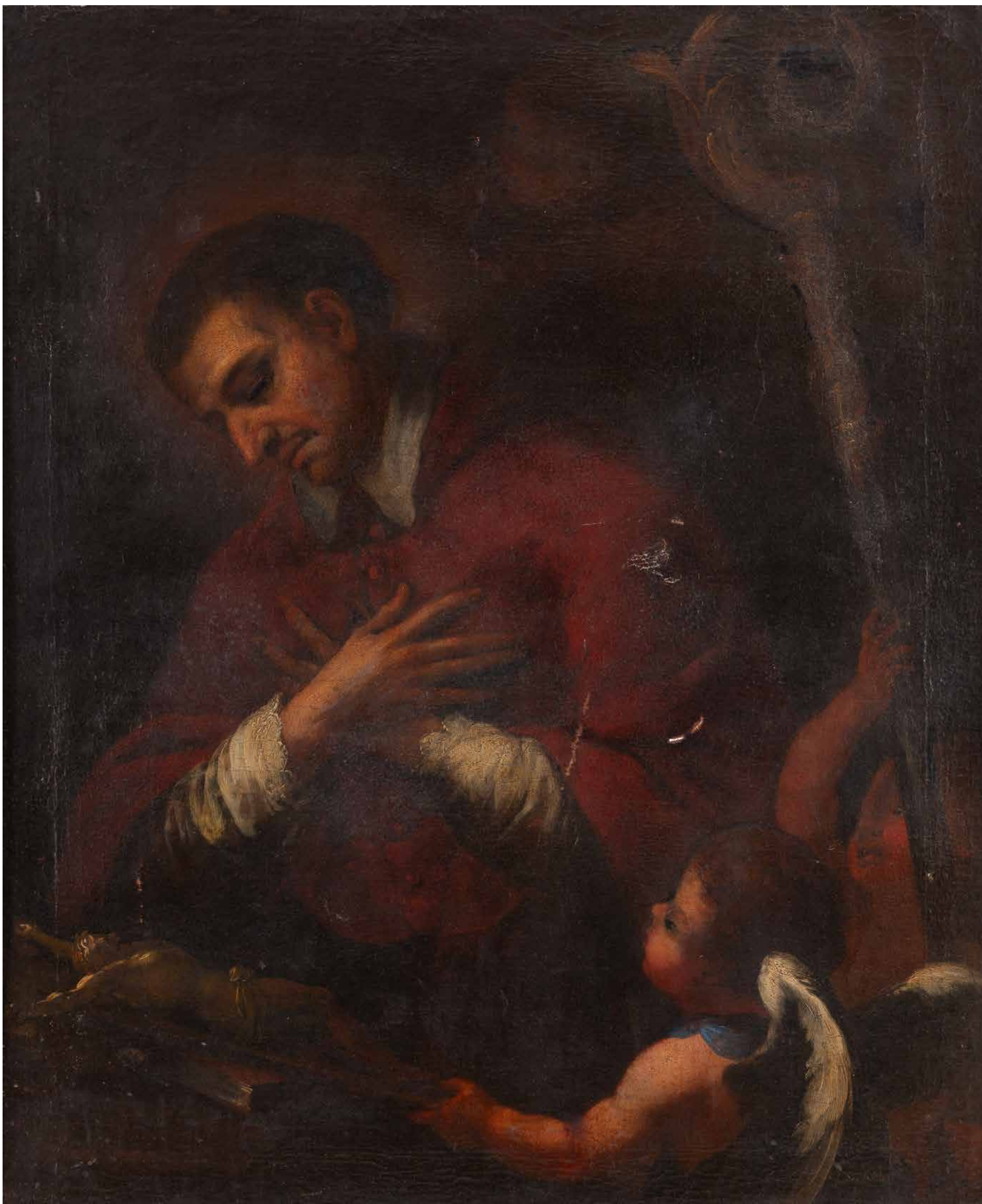
85 α
PINCHUS KRÉMÈGNE
1890-1981

"Les arbres"

olej/płótno, 65 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'Kremegne'
na odwrociu na płótnie opis: 'W 59', na krośnie malarskim niewielka papierowa nalepka
oraz nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
Normandy Auction, Francja



86

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Św. Karol Boromeusz

olej/plótno, 111 x 91,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

5 300 - 1 800 EUR



87

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVII/XVIII W.

Portret Lady Longueville, 1677/8

olej/plótno, 76 x 64 cm

opisany l.g.: 'Lady Longueville. | D. of Sir Robt Owen. | 1677/8'

opisany na odwrociu: 'Elizabeth daughter of Sir Robt Owen Kn. | wife of Sir Thomas Longueville Bart'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



88

CHARLES HOGUET

1821-1870

Pejzaż nadmorski

olej/deska, 36 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'Hoguet'

opisany na odwrociu: 'Charles Hoguet | Berlin'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, sierpień 2000

kolekcja prywatna, Polska



89

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX W.

Widok na Andernach

olej/ płótno, 33,5 x 50 cm

na odwrociu na krośnie malarskim nalepka z tytułem obrazu w języku francuskim

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Polska



90

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX W.

Widok na Ehrenbreitstein

olej/ płótno, 33,5 x 50 cm

na odwrociu na krośnie malarskim fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka

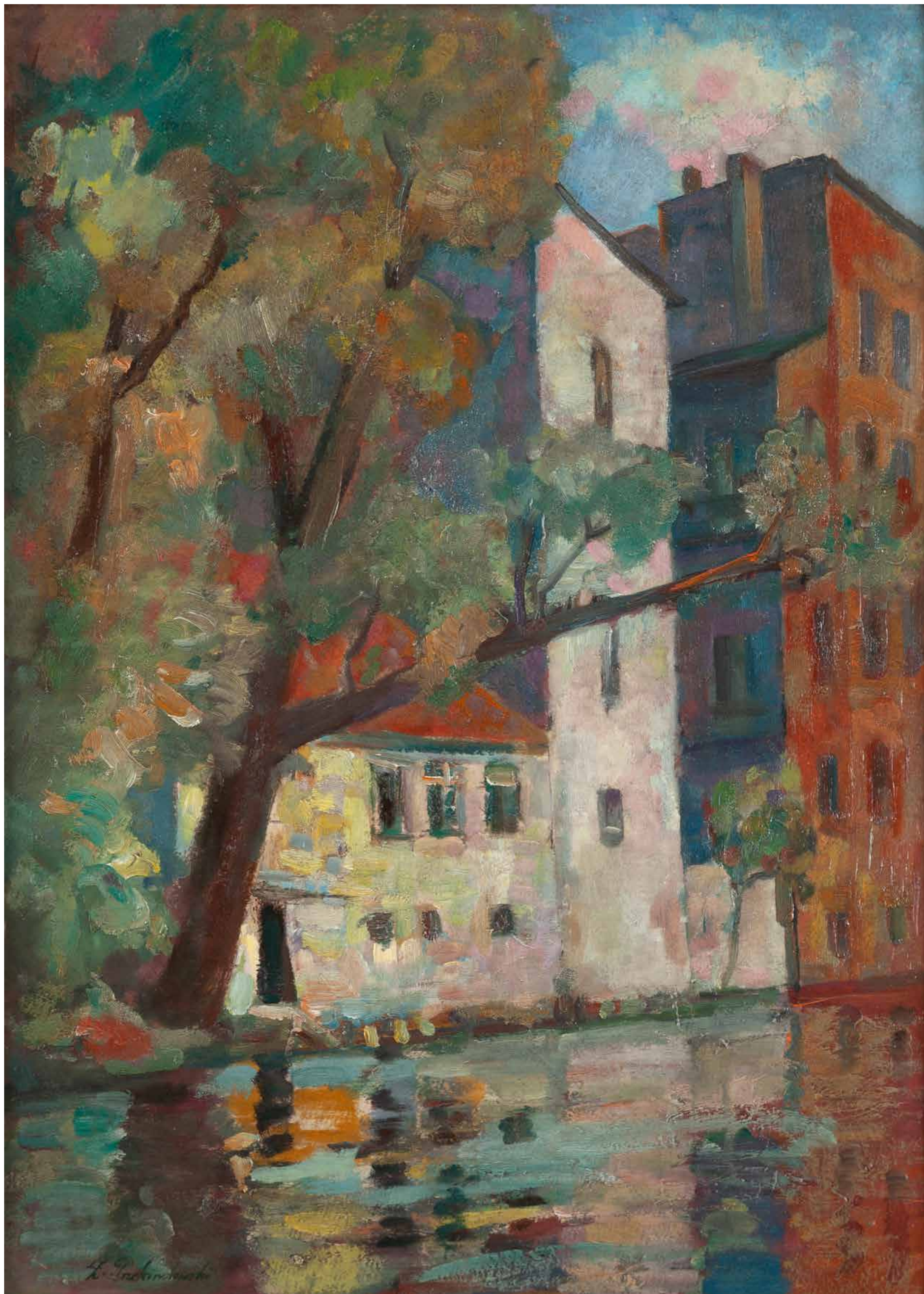
estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja rodzinna, Polska



91 α

ZDZISŁAW PRZEBINDOWSKI

1902-1986

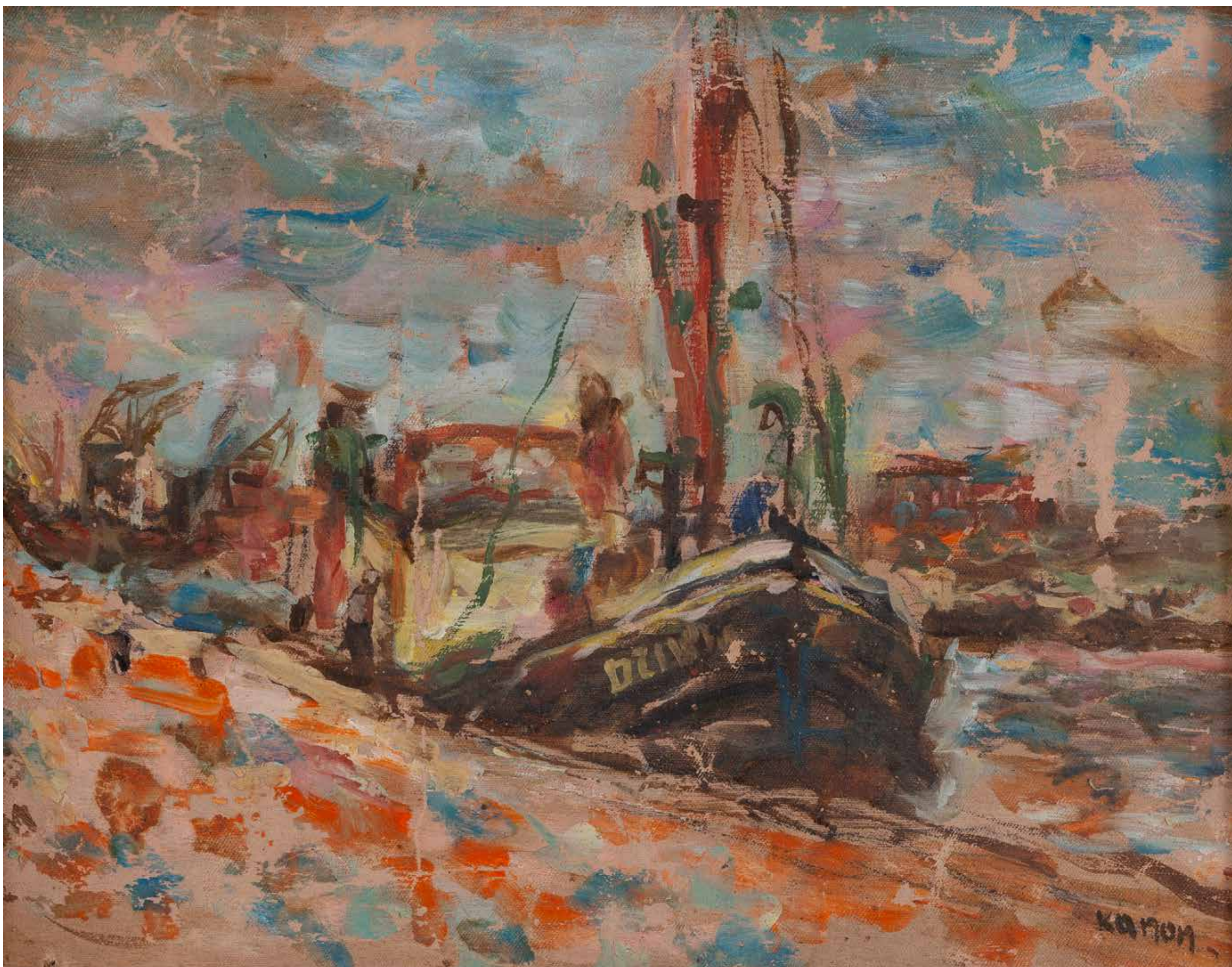
Bydgoska Wenecja

olej/tektura, 70 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Przebindowski'
na odwrociu nieczytelnie opisany

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR

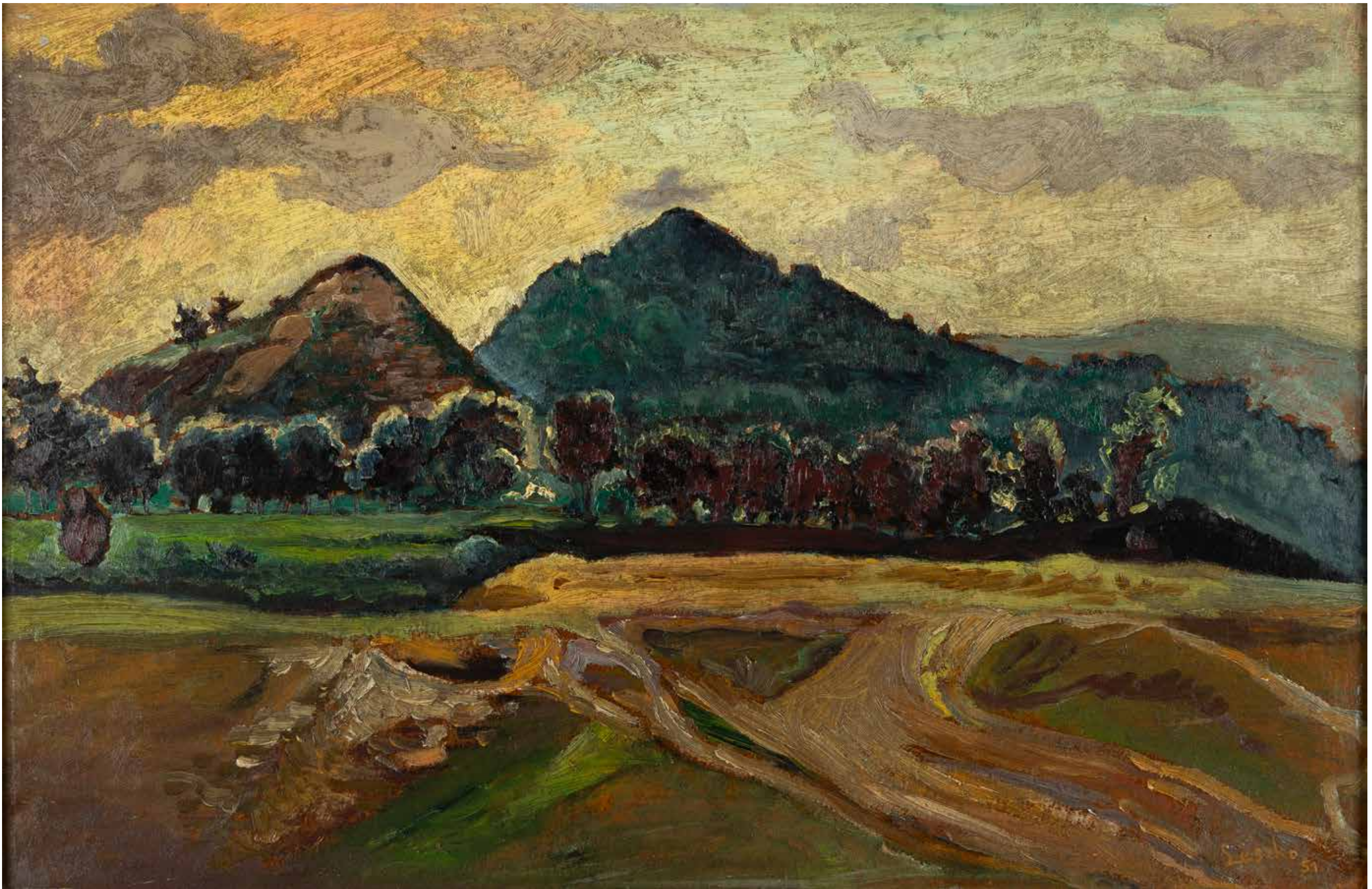


92 α
ZENON KONONOWICZ
1903-1971

Scena portowa

olej/płótno, 38 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'KONON'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



93 α
LUDWIK LESZKO
1890-1957

"Pejzaż z górami", 1951

olej/płótno, 58 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Leszko|51'
na odwrociu nalepka aukcyjna

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

POCHODZENIE:
DESA w Krakowie, 2023



94 α
JÓZEF KRZYŻAŃSKI
1898-1987

Pejzaż z wiejską drogą , 1937

olej/płótno, 61 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Krzyżański1937'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



95 α
JÓZEF KRZYŻAŃSKI
1898-1987

Martwa natura z warzywami i owocami

olej/płótno, 52 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Józef Krzyżański | Paris 1928'

estymacja:
3 500 - 4 500 PLN
800 - 1 000 EUR



96 α
STANISŁAW ZAWADZKI
1878-1960

Foksterier na łące, 1947

olej/płótno naklejone na sklejkę, 75 x 57 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Zawadzki | 1947.'
na odwrociu notatki numeryczne ołówkiem

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do niedostępiania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

- 10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.7. π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- 10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.
21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
22. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisji, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnym Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzygnięcie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygnięcia sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleń lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.