

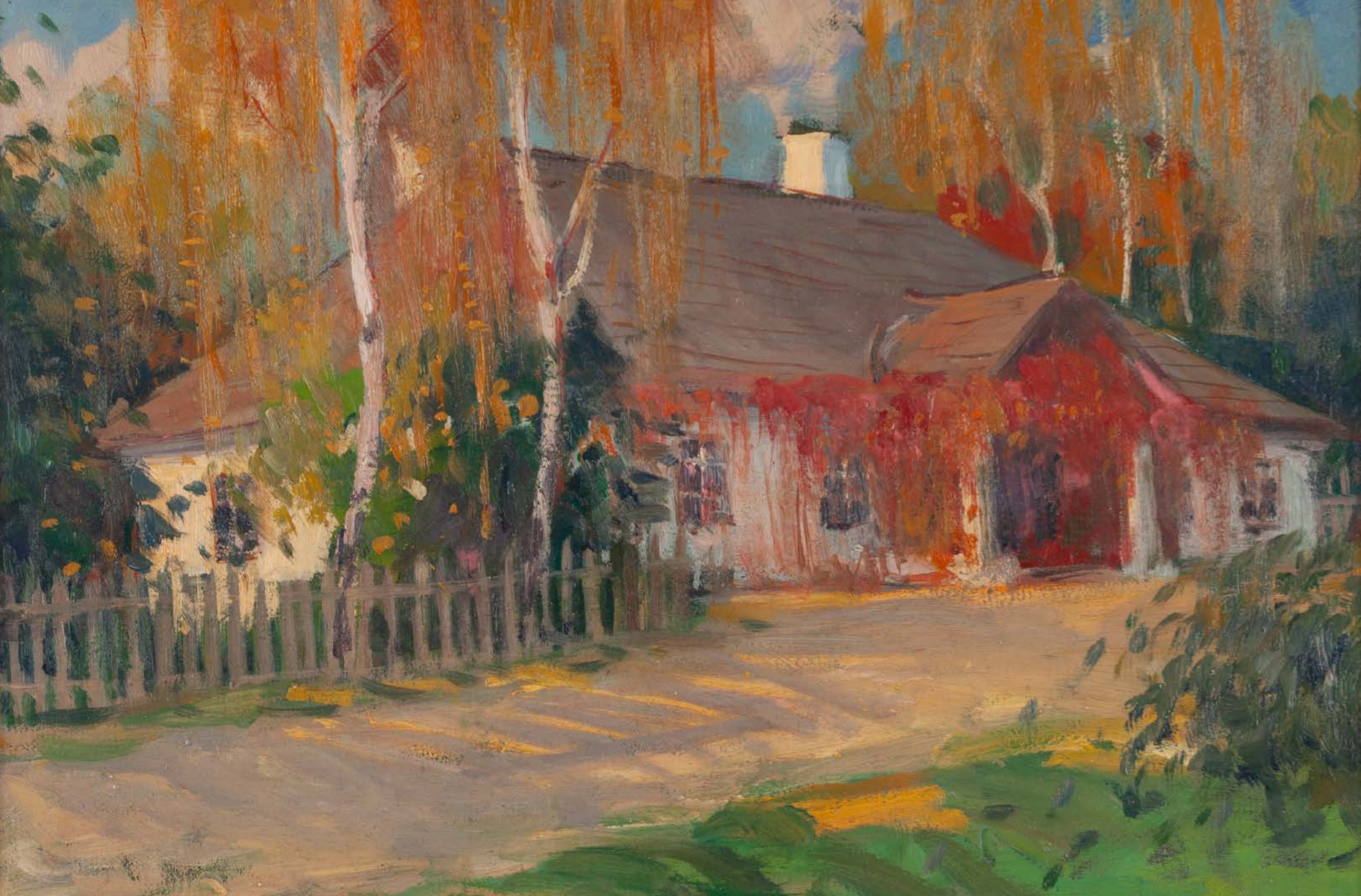
DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 31 SIERPNIĄ 2023 WARSZAWA

M. Wygrzywalski





ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 31 SIERPNIA 2023

CZAS AUKCJI
31 sierpnia 2023 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 – 31 sierpnia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Martyna Kolanowska
tel. 880 918 882
m.kolanowska@desa.pl

Anna Roźniecka
tel. 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŹNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki Luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kuliewicz@desa.pl
532 792 536

Adlen Michał 37	Laszenko Aleksander 6
Antcher Isaac 36	Lauridsen Bent 44
Bałzukiewicz Łucja 14	Mackiewicz Konstanty 67
Betley Jan 57-58	Majewski Stanisław 41
Breitenwald Roman Antoni 28	Makowski Aleksander 27
Brochocki Walery 19	Makowski Tadeusz 11
Budzyński Józef 45	Malcher Stanisław 68
Chlebowski Stanisław 64	Malinowski Andrzej 63
Ciszewski Karol 49	Mastelski Kazimierz 12
Domaradzki Stefan 17	Matuszczak Edward 33
Erb Erno 34	Mróz Marian 72
Gotlib Henryk 10	Musin Auguste Henri 66
Gottlieb Marcin 46	Paciorek Stanisław 59
Guranowski Józef 16	Pinkas Ignacy 60
Haltrecht Dawid Aleksander (przypisywany) 47	Poustochkine Bazyl 51
Hayden Henryk 52	Prochaska Franciszek 32
Hoffman Robert 65	Pochwalski Kazimierz Teofil 18
Hofman Wlastimil 1	Rabinowicz Benn Bencion 30
Issaiew Nikolai Aleksandrowicz 56	Rybkowski Tadeusz 25-26
Kaczmarek Karol 20	Rychter-Janowska Bronisława 2-4
Kamasa Tadeusz 43	Setkowicz Adam 21
Kamocki Stanisław 53	Stańko Leszek 69
Karpiński Alfons 50	Sterling Marc 39
Karszniewicz Jerzy 30	Szewczenko Konstanty 7
Kirszenbaum Dawid 38	Talwiński Igor 42
Kisling Mojżesz (Moise) 9	Terlikowski Włodzimierz 8
Klever Yuliy Yulevich 61	Urtnowski Theodor 55
Kober Jan Bogusław 48	Wdowiszewski Czesław 40
Końkowski Hilary 71	Wodzinowski Wincenty 15
Korecki Wiktor 62	Wygrzywalski Feliks Michał 5
Kossak Jerzy 22-23	Znamierowski Czesław 70
Kotarbiński Wilhelm 13	Zucker Jakub 35
Kotowski Jan Erazm 24	Żurawski Stanisław 29
Kowalewska Maria Ziomek 54	

okładka front poz. 5 Feliks Michał Wygrzywalski, Rzymianka na tle Wezuwiusza II okładka – 1 strona poz. 3 Bronisława Rychter-Janowska, Dworek jesienią, 1902 strona 2 poz. 72 Marian Mróz, Morskie Oko strona 8 poz. 22 Jerzy Kossak, Ulan i dziewczyna, 1953 III okładka poz. 12 Kazimierz Mastelski, Dziewczynka z kwiatami, 1898 IV okładka poz. 11 Tadeusz Makowski, "Dziewczynka z liliową wstążką we włosach", 1920 tytuł aukcji Art Outlet, Sztuka Dawna 31 sierpnia 2023 kod aukcji 1371WYP076 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl



1†

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Dziewczynki i faun

olej/tektura, 17 x 37 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Władysław Hofman'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 100 EUR

„Dziś można powiedzieć z całą pewnością, że nie ma malarza polskiego więcej polskiego nad W. Hofmana, malarza, który by wybitniej przedstawiał polską psychę i sięgał w polską mistykę, w tę, co płynie z polskiej poezji, a główne swe źródło ma w utworach Słowackiego, tak wielbionego przez Hofmana i tak mu bliskiego duchem. [...] Z polską sztuką łączy Hofmana ów mocny prąd mistyczny, który Pawlikowski w swej książce o mistycyzmie Słowackiego charakteryzuje jako wojnę pierwiastka materii z pierwiastkiem ducha. Nauczyciel Hofmana – Jacek Malczewski, wielki, płomienny i płodny duch, w utworach swych nie przedstawia tej walki: jest zupełnie ziemskim”.

Jiří Karasek, Władysław Hofman, „Maski” 1918, nr 3

2 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Z wybrzeża włoskiego (" Ghifa "), 1926

olej/tektura, 22 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'GHIFA. 19.VIII.1926 | B. RYCHTER-JANOWSKA'
na ramie papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

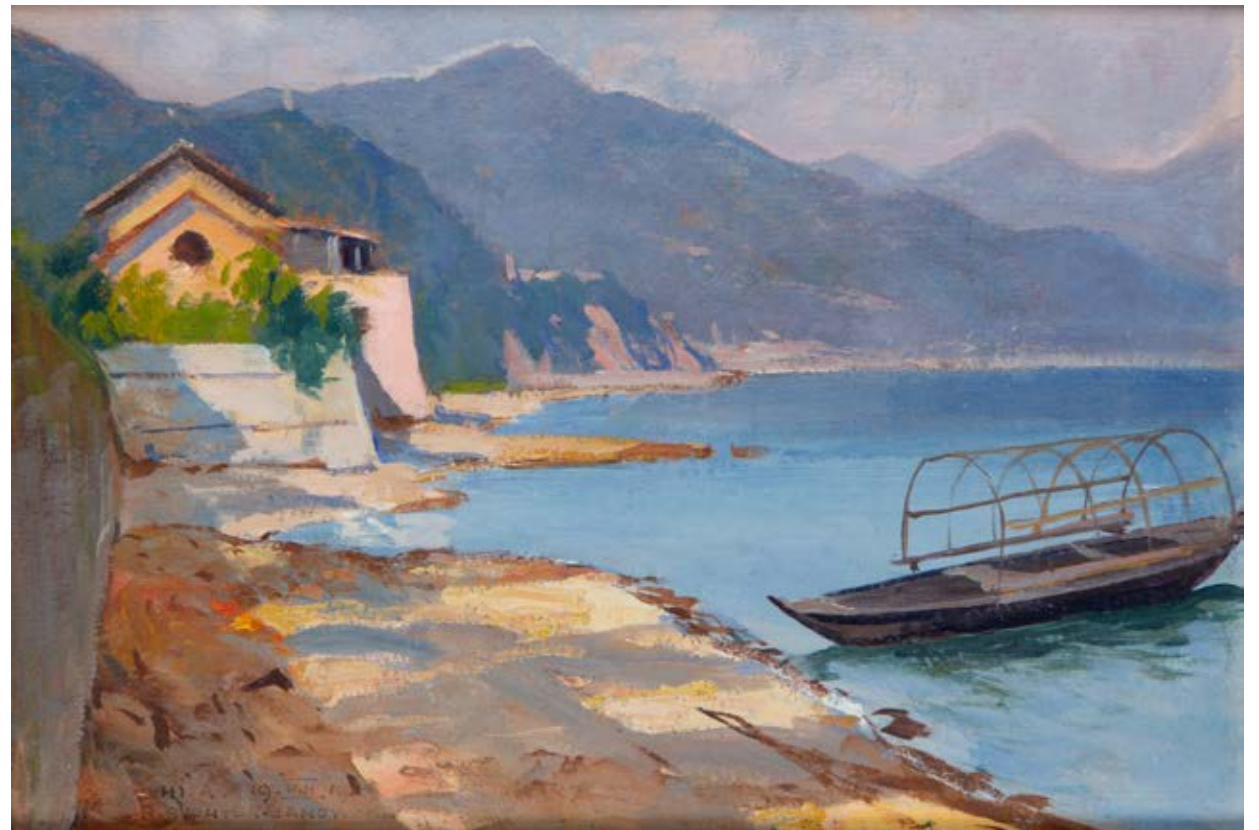
4 100 - 5 450 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska

W roku 1924 Bronisława Rychter-Janowska wyjeżdża w długą wędrówkę po Europie. Na to artystyczne Grand Tour zabiera ze sobą swoją adoptowaną córkę, Matyldę. Najpierw podróżniczki zatrzymują się w Wiedniu. Oczarowane splendorem cesarskiej metropolii ruszają jednak w dalszą trasę. Kolejne, ważniejsze już przystanki na trasie owej wędrówki znajdowały się w słonecznej Italii. Wenecja, Florencja, Rzym czy Neapol, to tylko niektóre z miast, które odwiedziły. Nie był to jednak koniec ich egzotycznych wояży. Z południa Włoch prędko przemieściły się na północ i skierowały ku zachodnim krańcom Starego Kontynentu. Hiszpania przywitała je gościnnie, wybora pogoda i niemniej ciekawymi zabytkami, jak te zobaczone w Italii. Przez Barcelonę, Sewillę i Madryt kobiety dotarły ostatecznie do Francji. Tam wreszcie Lourdes i oszałamiające miasto światel – Paryż. Potem już tylko powrót do Polski, najprawdopodobniej w 1927 roku. Bardzo prawdopodobny staje się zatem fakt, że to właśnie podczas tej wyprawy powstał prezentowany w katalogu pejzaż. Rychter-Janowska skrupulatnie zapisała na nim datę i miejsce. Ghifa, 19. sierpnia 1926 – czytamy. Wobec tego, lato owego roku spędziła malarka nad Lago Maggiore, niezwykle malowniczo położonym akwenie na pograniczu Włoch i Szwajcarii. Region ten artystka odwiedzała stosunkowo często. Świadczą o tym liczne krajobrazy ukazujące samo jezioro i pływające po nim białe żaglówki, jak także rozsiane po okolicy wyspy oraz znajdujące się na wybrzeżach zabytki.



3 ↑

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Dworek jesienią, 1902

olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA 19[.]2'
na odwrociu papierowa nalepka salonu Desy przy ul. Foksal 21
oraz nalepka domu aukcyjnego Agra-Art w Warszawie

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 100 - 5 450 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, październik 2018

kolekcja prywatna, Polska

Desa Unicum, lipiec 2021

kolekcja prywatna, Polska

Warszawski Dom Aukcyjny, luty 2022

kolekcja prywatna, Polska

„Przypomnieć tę przeszłość, zostawić malowany ślad tych osiedli, utrwalić uroczą architekturę tych dworców – postanowiła sobie znana artystka-malarka Bronisława Rychter-Janowska, która od szeregu lat jeździ po całej Polsce i z całą pasją je maluje. A, że jest Polką z krwi i kości i dziadowie jej właśnie w takich dworcach siedzieli, rozumie ich czar nieuchwytny, umie zasłuchać się w szept odwiecznych drzew i suchy potrzask węglów starych domostw, chwyta sercem snującą się wewnątrz i zewnątrz dworców legendę dawnych lat, więc też przy swoim niepospolitym talencie, wspartym o długie lata rzetelnych studiów, tworzy obrazki śliczne, przemawiające do każdego. Jej dworki na każdej wystawie są rozchwytywane. Widać w tem naszą tęsknotę do środowisk, z których każdy Polak wyszedł, miłość tradycji i chęć oderwania się, choćby w myślach, przy takim obrazku, od dusznych miast i przeniesienia się tam, gdzie >>wśród pól połączonych pszenicą, posrebrzanych żytem<<, w jasnych blaskach polskiego słońca duma dwór, >>z dała świecąc bielą białych ścian<<”.

A. Schroeder, Malarka ginących dworców, „Tygodnik Ilustrowany” 1923 nr 50, s. 798



4 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

"Norymberga", 1912

olej/tektura, 22 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA | NORYMBERGA 1912 r.'

na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem pracy

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1912 (?)

Bronisława Rychter-Janowska, znana przede wszystkim z dawania świadectwa ziemiańskiej tradycji w przedstawieniach polskich dworców, tworzyła też dzieła o zgoła odmiennym charakterze. Prezentowana w katalogu praca przedstawiająca kamienice w Norymberdze stanowi doskonały tego przykład. Widok miasta powstał podczas najdłuższej podróży artystki po Europie rozpoczętej w czerwcu 1912 i trwającej do 1914. Pierwszym przystankiem była Praga, gdzie Rychter-Janowska pokazywała swoje makaty na wystawie polskich artystów. Jak dowiadujemy się z dziennika prowadzone przez malarkę, nim dotarła do ostatecznego celu wyprawy, czyli Włoch, zwiedzała różne miasta w Niemczech i Austrii, w tym Norymbergę. Oferowany na aukcji obraz jest swojego rodzaju „pocztówką” z pobytu artystki w bawarskim mieście. Prace tworzone w podróży były zazwyczaj spontanicznym zrywem chęci dokumentacji światła i atmosfery malowanego miejsca. Sceny Rychter-Janowska malowała wprost z natury. Szkicowo rozpoczynała tworzenie kompozycji ad locum, chcąc oddać ulotny nastrój panującej chwili, zaś finalną wersję obrazu dopracowywała później w pracowni.



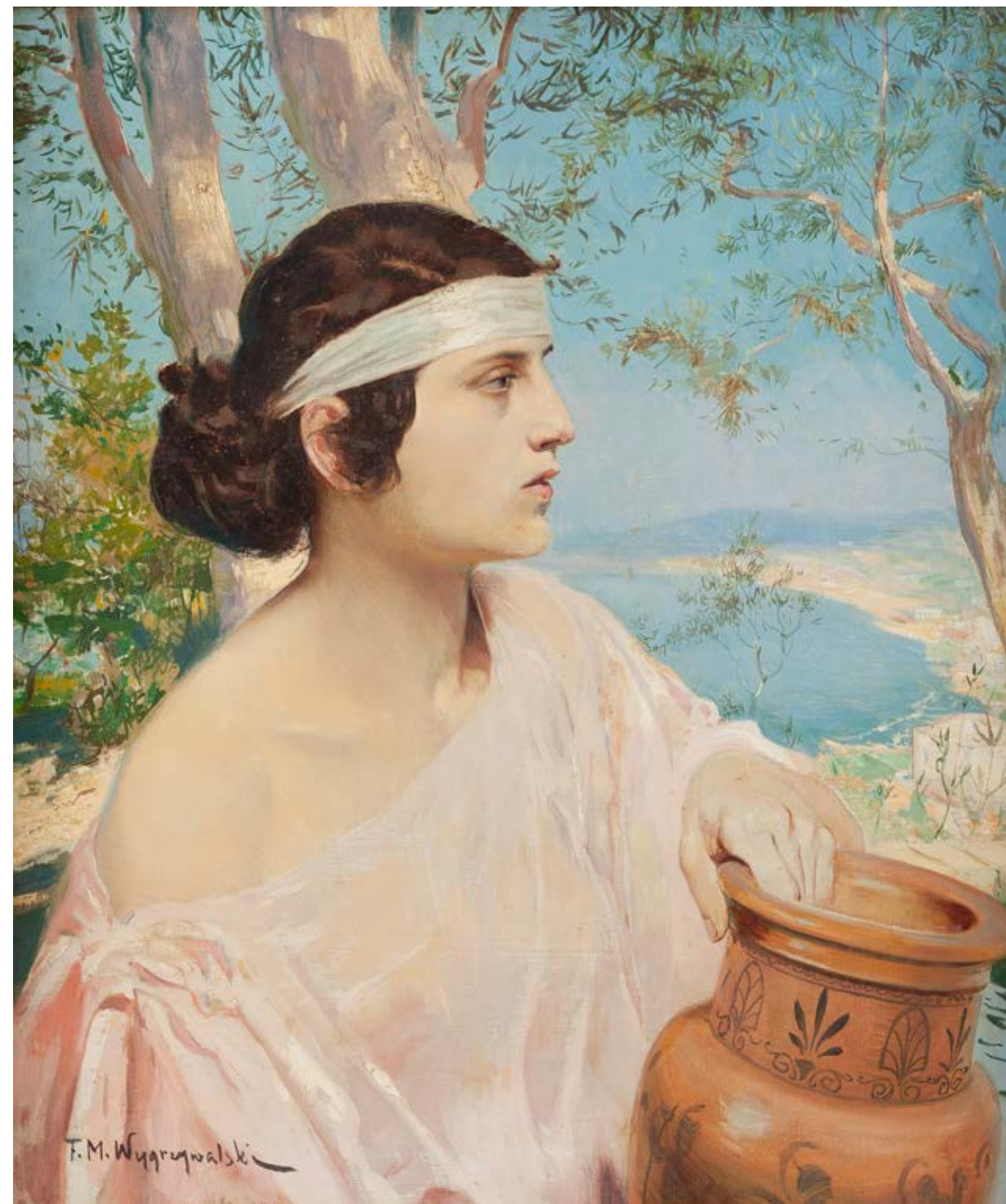
5

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI
1875-1944

Rzymianka na tle Wezuwiusza

olej/plótno, 67 x 57 cm
sygnowany l.d.: 'F. M. Wygrzywalski'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
9 050 - 13 550 EUR





KU ANTYCZNEJ TRADYCJI

Przyjazd do Rzymu w 1900 roku odcisnął piętno na twórczości Feliksa Michała Wygrzywalskiego. Zanim jednak malarz dotarł do Włoch, odebrał wykształcenie w Wyższej Szkole Realnej we Lwowie. Tam zetknął się z twórczością Jacka Malczewskiego i Henryka Siemiradzkiego. Następnie, dzięki stypendium Fundacji im. Malinowskiego, podjął studia na Akademii w Monachium pod kierunkiem Johanna Caspara Hertericha i Karla Marra. Dalej szlifował swój talent w Paryżu w Académie Julian, aż wreszcie osiadł na osiem lat w Wiecznym Mieście, w którym odnalazł źródło „wielkiej sztuki”. Artysta zachwycił się południowym krajobrazem zalanym słońcem z niebiesko-szafirowym morzem, gorącym temperamentem miejscowej ludności i ich obyczajami oraz imponującym antycznym dziedzictwem kraju. Nie pozostał również obojętny na wdzięk Włoszek. Wybranką jego życia została Rosa z domu Sammassa o włoskich korzeniach, którą poznał jeszcze na studiach w Monachium. W Rzymie malarz z pasją odwiedzał galerie i kopiował w nich wielkie dzieła takich mistrzów jak Caravaggio, Rafael, Guercino, Velázquez czy Tycjan. Z pewnością równie wielkie wrażenie wywarły na nim starożytne rzeźby z marmuru, antyczne wazy, pozostałości świątyń i inne przedmioty świadczące o potęgze dawnego imperium.

Prezentowany w katalogu obraz kumuluje zainteresowanie artysty starożytnością klasyczną, południową urodą Włoszek oraz morskim krajobrazem. Przedstawiona w popiersiu en trois quarts kobieta odziana w tunikę w odcieniach pastelowego, jasnego różu z białą przepaską na spiętych, ciemnych, kędzierzawych włosach stanowi wyidealizowany wizerunek Rzymianki z czasów antycznych. Ukazanie głowy z profilu umożliwia zaprezentowanie długiego, prostego, typowo rzymskiego nosa. Pewne siebie, skierowane na wprost spojrzenie uwypukla pożądane cechy charakteru w dawnym Imperium Rzymskim: dumę, odwagę i charyzmę. Natomiast kobiecej delikatności i kokieterii nadaje modelce opadająca tkanina, odsłaniająca jej prawe ramię. Kobieta dzierży w dłoniach starożytne naczynie z dekoracją w stylu czarnofigurowym przedstawiającą bitwę. Analogiczne odwołanie do tradycji antycznej w twórczości Wygrzywalskiego można odnaleźć na obrazie z 1914 roku przedstawiającym zbliżony półprofil bogini Ateny Pallas na barwnym dekoracyjnym tle z fryzmem ukazującym mitologiczną historię (czerwiec 2021, DESA Unicum). Tym razem na drugim planie, za modelką, artysta namalował nieodłączny element krajobrazu śródziemnomorskiego, czyli drzewa oliwne. W tle natomiast rozpościera się szeroki widok na zatokę, wzgórze oraz być może wulkan Wezuwiusza. Krajobraz jest przesycony południowym słońcem i upalną atmosferą regionu basenu Morza Śródziemnego. Woda stanowiła szczególnie obiekt fascynacji i artystycznego zainteresowania Wygrzywalskiego. Artysta malował morze i ocean wielokrotnie bądź jako tło dla baśniowych nimf i sylenów lub zapracowanych rybaków, bądź jako temat sam w sobie. W drugim przypadku urozmaicał niekiedy kompozycję wylaniającymi się skałami lub latającymi nisko nad taflą wody mewami. Doszedł do perfekcji w oddawaniu przejrzystości morskiej toni, grzyw fal i refleksów słońca odbijających się na powierzchni. W przypadku oferowanego obrazu morze tym razem stanowi jedynie tło dla rzymskiej piękności symbolizującej potęgę i dumę dawnego Imperium.



6 †

KONSTANTY SZEWCZENKO

1910-1991

Para w objęciach

olej/plótno, 56 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'K. Szewczenko'

na odwrociu dedykacja: 'DOBREMU I SZLACHETNEMU | STANISŁAWOWI | KONSTANTY'

na krośnię malarskim papierowa nalepka zakładu stolarskiego

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 250 - 1 850 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, luty 2017

kolekcja prywatna, Polska



7

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Mężczyzna z Akaby, 1935

olej/plótno naklejone na sklejkę, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'A. Laszenko | Akaba 35.'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 650 - 7 950 EUR

8

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Portret orientalny

olej/plótno, 92 x 73 cm

faksimile podpisu artysty l.d.: 'Terlikowski'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 6 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska

Na formację Włodzimierza Terlikowskiego wpłynęły liczne podróże zarówno do bliskich krajów Europy, m.in. do Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoch, jak i te dalsze do Indii, Australii, Nowej Zelandii czy północnej Afryki. Kształcił się w Monachium i paryskiej Szkole Sztuk Pięknych u Jean-Paula Laurensa. W 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu, stając się ważną postacią w życiu polskiej kolonii artystycznej nad Sekwaną. Prace artysty cieszyły się epoce znacznym powodzeniem. Ekspozowano je na licznych wystawach indywidualnych, przede wszystkim w prestiżowej paryskiej Galerie Bernheim-Jeune, a także zbiorowych – we Francji, Włoszech, Belgii czy Polsce. Obecnie znajdują się licznych kolekcjach publicznych we Francji. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Malował pejzaże, portrety i przeważające w jego dorobku martwe natury. Prezentowany w katalogu obraz z przedstawieniem muzułmanki w tradycyjnym stroju z nikabem zakrywającym jej twarz stanowi reminiscencję dalekich podróży artysty. Sylwetka kobiety została zarysowana wyrazistym, czarnym konturem, który wypełniają wewnątrz, szpachlowo nakładane, odcienie błękitu i jasnego fioletołu z pojedynczymi akcentami zgaszonej, przybrudzonej czerwieni.



9 †

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

"Akt", 1918

olej/plótno, 46 x 62,1 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Kisling 1918'

opisany na odwrociu: 'M. KISLING | PARIS | FEVRIER 1918'

na krośnie malarskim papierowa nalepka Frank Perls Gallery w Los Angeles, dwie nalepki z opisami,

dwie nalepki z numerami inwentarzowymi: 'D. 754' i '#12'

oraz metalowa plakietka z opisem, na ramie trzy nalepki aukcyjne

estymacja:

300 000 - 400 000 PLN

67 750 - 90 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna (Mr. Laffaille), Paryż

Frank Perls Gallery, Los Angeles, n. 283

Christie's, Londyn, listopad 2010

dom aukcyjny Polswiss Art, grudzień 2017

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Między Montmartre'em a Montparnasse'em. Dzieła artystów z ziem polskich, działających w Paryżu w latach 1900-1939, z kolekcji prywatnych.

Muzeum Śląskie w Katowicach, 23 czerwca - 15 października 2017

LITERATURA:

Między Montmartre'em a Montparnasse'em. Dzieła artystów z ziem polskich, działających w Paryżu w latach 1900-1939, z kolekcji prywatnych.

katalog wystawy, Muzeum Śląskie w Katowicach, oprac. Katarzyna Jarmuł-Niemczyk, Katowice 2017, s. 224 (il.)

Jean Kisling, Henri Troyat, Moïse Kisling, catalogue raisonné, Paris 1982, tom 2, nr 8, s. 293 (il.)





Zamieszkawszy w 1911 roku w Paryżu, Mojżesz Kisling szybko zyskał status jednego z wiodących twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich, rozpiętych między pracowniami i kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse'u”. Pierwsze akty w jego twórczości pojawiają się około 1914 roku. Już po I wojnie światowej wyklarował się w jego dziele typ dekoracyjnego aktu opartego o precyzję stylizowanego rysunku, konkretną formę i czystą, nasyconą barwę. Przestrzenna pracownia Kislinga przy Rue Joseph-Bara była dlań miejscem sesji malarskich. Artysta na jej ścianach zawiesił liczne fotografie przedstawiające kobiety różnych narodowości i w wielorakich strojach, które niewątpliwie służyły mu za warsztatową pomoc. W swoim malarstwie portretowym przedstawiał bliskich (w tym żonę Renée, poślubioną w 1917 roku) oraz zleceńdawczynię. Akty były domeną zapraszanych do pracowni

i najmowanych do portretowania modelek. Piękności o migdałowatych oczach, wzorem Amedeo Modiglianego, stały się „znakiem firmowym” samego artysty, ale i całej kolonii artystycznej 14. dzielnicy. „Wśród wielu znanych modelek Kislinga wymienić można francuską Kreolkę, związaną z Pascinem, Aichę (akt z 1919; portrety z lat 1919 i 1925), siostry Bronię i Tylię Perlmutter, polskie Żydówki, urodzone w Holandii (akty i portrety m.in. z 1922 i 1925), Arletty, Kherę i Adrienne Leguin Rugerup (znane z aktów z lat 30.)” – odnotowuje Jerzy Malinowski (O Mojżeszu Kislingu z polskiego punktu widzenia, „Pamiętnik Sztuk Pięknych” 2003, nr 1(4), s. 47). W prezentowanej kompozycji artysta zawarł zmysłowe, przemawiające do widza elementy autorskiego kanonu piękna: kręcone, intensywnie rude włosy, duże, stanowiące główną dominantę twarzy modelki ciemne oczy oraz jędrny biust.

10 †

HENRYK GOTLIB

1890-1966

"Wenus z Surrey" ("Akt II"), 1946

olej/piótno, 109 x 160 cm

sygnowany l.d.: 'HENRYK GOTLIB'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
papierowe nalepki z opisem pracy z Boundary Gallery, James Hyman Gallery i Roland, Browse & Delbanco
papierowa nalepka zakładu ramiarskiego oraz stempel wywozowy Urzędu Celnego

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3400 - 4550 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, data nieznana

Henryk Gotlib należał do licznych ugrupowań artystycznych: Formiści, Zwornik, Cercle des Artistes Polonais oraz London Group. Wykształcenie artystyczne zdobył na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, studiując pod okiem Wojciecha Weissa w latach 1908-19. Następnie edukację kontynuował w Monachium. W kolejnych latach przebywał w Paryżu, gdzie uczestniczył w tamtejszych salonach. Po I wojnie światowej, którą przeżył w kraju, związał się z formistami, z którymi wystawiał w latach 1920 - 22. W 1922 roku ponownie opuścił kraj wyjeżdżając do Włoch i Anglii. W 1939 r. osiadł na stałe w Wielkiej Brytanii. W początkach swej twórczości eksperymentował, poszukiwał nowych rozwiązań; z czasem kolor stał się dla niego głównym elementem budującym obraz, który uważał za właściwie skonstruowany wówczas, kiedy kolory zostały połączone i przeciwstawione w ten sposób, aby uzyskać efekt najbliższy pierwotnemu odczuciu artysty wobec natury. Malował martwe natury, pejzaże, akty i portrety.



11

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

"Dziewczynka z liliową wstążką we włosach", około 1920

olej/deska mahoniowa, 50,5 x 38 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Makowski | N. 77'

papierowa nalepka z numerem ze spuścizny po artyście: '130 mak' oraz numer: '166'

estymacja:

150 000 - 180 000 PLN

33 900 - 40 650 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście ze zbiorów Janiny Adamkowej

własność Jerzego Panka, Prokocim

kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski. Życie i twórczość, Wrocław-Warszawa-Kraków 1964, s. 335, nr kat. 272



MALI MODELE TADEUSZA MAKOWSKIEGO

W „Dziewczynie z liliową wstążką” zauważalne są elementy charakterystyczne dla stylu Tadeusza Makowskiego: nowatorskie doświadczenia formy i koloru oraz osobista perspektywa. Prezentowany obraz pochodzi z okresu poprzedzającego „styl dojrzały” artysty, będący syntezą wszystkich wcześniejszych jego doświadczeń. Namalowany po pobycie w Bretanii obraz przedstawia chęć ekspresji świata takim, jakim jest, jednocześnie wyrażając go w nowoczesnym i właściwym sobie stylu artystycznym.

Po ukończeniu Akademii Krakowskiej ze srebrnym medalem w 1908 r., Tadeusz Makowski tego samego roku wyjeżdża do Paryża. W stolicy Francji, mimo pierwotnie planowanego krótkiego pobytu, pozostał do końca życia. Zetknięcie z Paryżem tuż po studiach zrodziło w artyście sprzeczne uczucia – zachwycał się w szczególności Lувrem, w którym odkrywał Rembrandta, lecz stał w otwartej kontrze do nowoczesnych stylów. Przechadzając się po paryskich salonach, zauważał, że są one „stkiem najrozmaitszych manier” i że „należy być odpornym, by się nie dać porwać tym błyskotliwym na zewnątrz sposobom malowania”. W liście do swojego byłego nauczyciela, Józefa Mehoffera, relacjonował: „Salony bieżące to stek najrozmaitszych manier, które naprawdę nie wiadomo, gdzie się rodzą – stek wyrafinowanych sposobów psucia dobrego smaku – robi to wszystko wrażenie schlebiana bankierskim namiętnościom.” (Wł. Jaworska, Tadeusz Makowski, Wydawnictwo Ryszard Kluszczyński, Kraków 1999, s. 9).

Kontakt z malarstwem Puvisa de Chavannesa i Paula Cézanne’a stanowi pierwszy krok ku porozumieniu z paryską sztuką współczesną. Zaczyna się wówczas interesować przedmiotem i fakturą, przejawiające się w różnorodności materii na płótnie. Następnie w twórczości Makowskiego przypada okres „kubizowania”, któremu jednak nigdy się w pełni nie oddał. Dla artysty kubizm był najważniejszy pod względem eksperymentalnym. Tworzył w jego stylu „etiudy” form i przestrzeni, w których poszukiwał nowej metody konstruowania płótna, zatraconej, zdaniem ówczesnych mu artystów awangardowych, w malarstwie po doświadczeniu impresjonizmu. Z tego też powodu, mimo sukcesu „kubizujących” prac (m.in. wystawa wśród malarzy awangardowych w Moderne Kunstkring w Miejskim Muzeum w Amsterdamie w 1913r.), po kilku latach eksploracji rezygnuje z kontynuowania tego stylu. Demonstruje to wysoką świadomość i upór Makowskiego w budowaniu swojej ścieżki artystycznej w niezależności od chwilowych trendów, pozostając w zgodzie z własnym rozwojem. Chęć zgodności z naturą przejawia się u niego w negacji założenia kubizmu, aby postrzegać obraz jako dwuwymiarową przestrzeń. Makowski przeciwnie nadawał swoim obrazom głębi, perspektywy i światłocienia.

Powrót do natury pojawia się u Makowskiego w trakcie pobytu w Bretanii u Władysława Ślewińskiego w czasie I wojny światowej. W kręgu jego zainteresowania znajdują się tematy z malarstwa flamandzkiego. Maluje pejzaże, wieś i zgodne z rytmem natury życie jej mieszkańców. Inspiracja ludowością, jej groteską i naturalnością przywołuje kompozycje Petera Bruegela Starszego oraz Jakoba Ruysdaela. O tym okresie pisał w swoim pamiętniku w 1918 : „Znów przed naturą stoje jak dziecko i z naiwnością staram się naśladować wiernie to co widzę, coraz głębiej ją podpatrując i coraz więcej pragnąc jej wydrzeć to czym najbardziej czaruje – Życie.” (T. Makowski, Pamiętnik, red. Wł. Jaworska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1961, s. 234).

Prezentowany w katalogu obraz jest syntezą wcześniej wymienionych doświadczeń artystycznych Makowskiego. Po okresie włączenia się w kolorystykę i estetykę paryską, kolejne poszukiwania formy w kubizmie, artysta odnajduje źródło swojej działalności w chęci oddawaniu realizmu świata - nie tylko w sensie figuratywnym, lecz tego jaki jest w swojej prawdziwej naturze. W tym okresie twórczości, przypadającym na lata 1914-24 najciekawszym cyklem jest seria portretów dzieci, grupowych i indywidualnych. Traktowane szcikowo często pozostawiają niedopowiedzenie wyrazu psychologicznego modelu. Budowana za pomocą światłocienia, obecna jeszcze w nich uwaga do fizjologicznego podobieństwa modelu jest tym, co wyróżnia ten cykl od ostatniej fazy twórczości Makowskiego. Przedstawiane w tym okresie dzieci charakteryzuje pewna dojrzałość, niż by ich wiek wskazywał, troska wyrażona czy to w pochyleniu głowy, czy w twarzy naznaczonej doświadczeniami. Niezbyt starannie ułożone włosy, ubogie ubrania wskazują, że są to dzieci pochodzące ze wsi i małych ubogich miast. Jak mówił o nich sam Makowski: „To nie są dzieci bogatych ludzi; nigdy takich nie znałem”. (T. Makowski, cyt. za: Wł. Jaworska, Tadeusz Makowski, Wydawnictwo Ryszard Kluszczyński, Kraków 1999, s. 15). Takie użycie motywu dziecka pozwala Makowskiemu na podejście do portretowanego w sposób pełen szacunku, równy dorosłemu. W miejscu idealizacji lub uogólnienia, artysta poszukuje charakteru, który wyraża swoją estetykę. Umieszczenie postaci na neutralnym tle, pozwala na podkreślenie wewnętrznych emocji i nastroju małego modelu, skupiając się na jego własnej i naturalnej impresji siebie.



12 †

KAZIMIERZ MASTELSKI

1869-1954

Dziewczynka z kwiatami, 1898

olej/plótno, 77 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'K. MASTELSKI. | MNCH. 98.'

na odwrociu fragment papierowej nalepki z napisem

opisany na krośnie malarskim numerem: '2541'

na ramie nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

22 000 - 28 000 PLN

5 000 - 6 350 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja malarza Piotra Hipolita Krasnodębskiego

kolekcja spadkobierców artysty, Polska

Dzieła Kazimierza Mastelskiego, współcześnie nieco zapomniane, w swojej epoce cieszyły się relatywną popularnością i uznaniem krytyki. Mastelski wywodził się z warszawskiej Klasy Rysunkowej Wojciech Gersona. Tam otrzymał stypendium, co pozwoliło mu wyjechać do Monachium jako stypendysta TZSP. W latach 1894-97 uczęszczał w Monachium do klasy Gabriela Hackla, uzyskując w 1894 nagrodę za studium rysunkowe. Prezentowany w ofercie obraz „Dziewczynka z kwiatami” przedstawia stojącą na pierwszym planie dziewczynkę z bukietem róż w dłoniach, ukazaną od tyłu. Stoi na polu, wśród drzew, w tle widać kwitnące drzewo owocowe. Dzieło oznacza się dużą sprawnością w oddaniu przyrody, wrażliwością na rolę światła i koloru. W 1900 Adolf Mastelski pisał o malarstwie artysty: „Południowe pojęcie tego, co plastyczne, gorące w tonie, pełne i dojrzałe w kształtach mają też i inni młodzi monachijczycy, jak F. Wygrzywalski, Ad. Grabowski, K. Mastelski. Ten ostatni, stypendysta warszawski, wyrobił już sobie bajeczną technikę pastelową, o czym świadczą liczne i bardzo pokupne studia nagich ciał, którym zarzucićby można chyba tylko jedno t.j. słodycz i pewien kompromis gustem pani Publiki[...] rzeczy robione czasem za smacznie, a z mało artystycznie, choć zawsze bardzo poprawnie”.



13

WILHELM KOTARBIŃSKI

1849-1922

Mgła poranna, po 1900

olej/plótno naklejone na płytę pilśniową, 93 x 35 cm

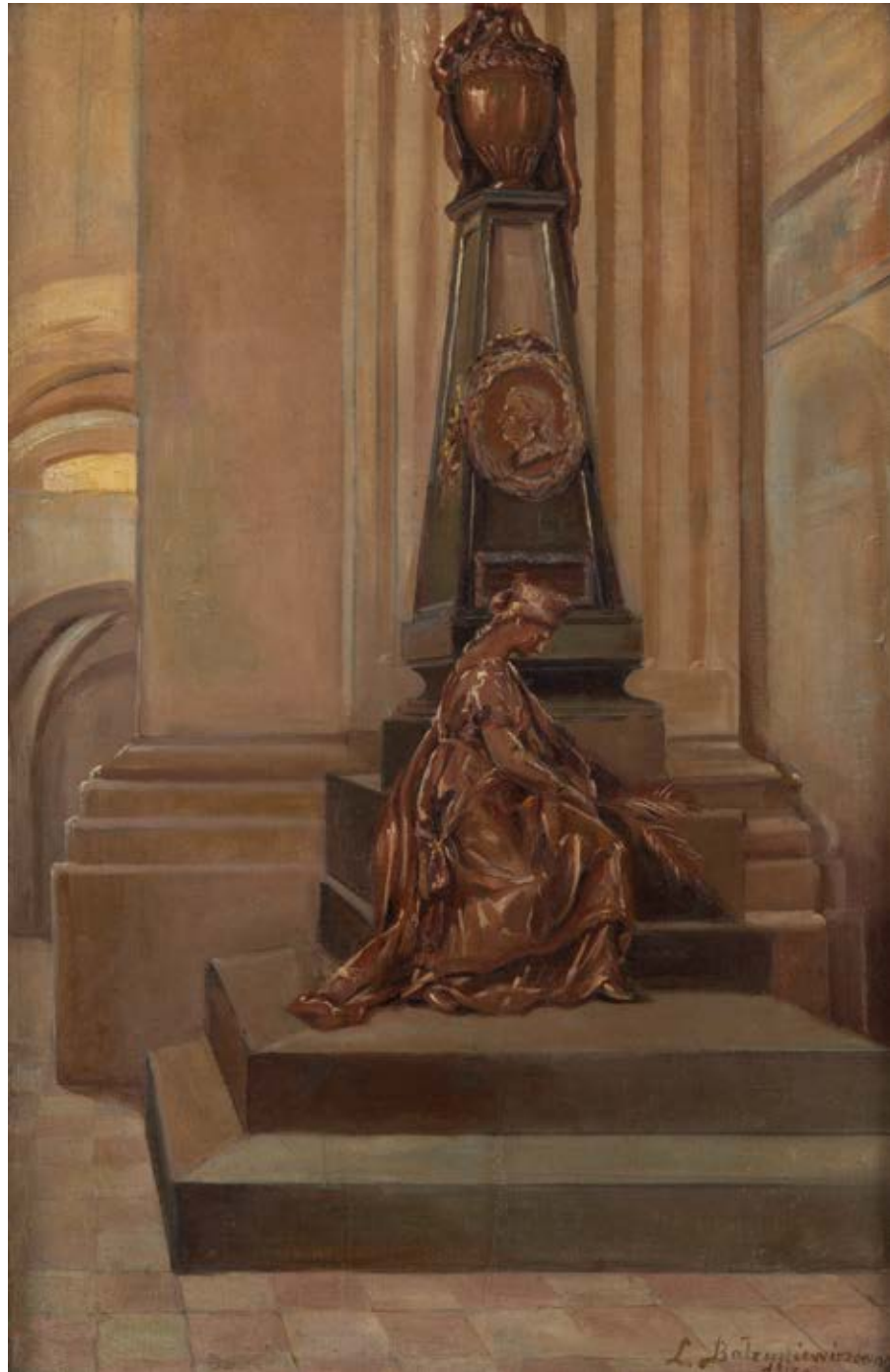
estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 650 - 7 950 EUR

Artystyczna kariera Wilhelma Kotarbińskiego rozpoczęła się w 1871 roku, kiedy znalazł się we Włoszech. Miał już wtedy za sobą krótki okres nauki rysunku w pracowni Rafała Hadziewiczza w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Aby wyjechać do Włoch, młody artysta zaciągnął pożyczkę u wuja i wystąpił o stypendium do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zgromadzone środki były jednak bardzo skromne i Kotarbińskiego czekała w Rzymie bieda. W Wiecznym Mieście artysta został przyjęty do Akademii Świętego Łukasza. Związał się ze środowiskiem polskiej i rosyjskiej emigracji. Do jego towarzyszy należeli Henryk Siemiradzki oraz bracia Aleksander i Paweł Swiedomscy. Początkowo polski artysta korzystał z ich atelier przy Via Margutta. Po ukończeniu studiów Kotarbiński wynajął własną pracownię przy Via di San Basilio na Kwirynale. W 1880 roku artysta znalazł się w orbicie wybitnego rosyjskiego krytyka i historyka sztuki Władimira Stasowa. Malarz na przełomie lat 70. i 80. wykształcił swój indywidualny styl. W Rzymie tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe, często – śladem Siemiradzkiego – wykorzystujące kostiumy biblijne i antyczne lub odwołujące się do kultury włoskiej i orientalizmu. Na ziemi polskie powrócił w 1888 roku i zamieszkał w majątku Kalsk na Białorusi. Odtąd realizował duże kompozycje dekoracyjne w Kijowie, Moskwie czy Petersburgu. Prezentowane dzieło jest autorskim powtórzeniem kompozycji „Mgła poranna” (kolekcja prywatna). Na wertykalnie zorientowanym podobrazu malarz umieścił symboliczną postać wznoszącą się w powietrze niczym mgła nad tafli wody. W później twórczości artysty można zaobserwować tendencję bliską symbolizmowi: ewokowanie „nastrojów” natury.





14 †

ŁUCJA BAŁZUKIEWICZ

1887-1976

Pomnik Antoniego Tyzenhauza z katedry w Grodnie, 1913

olej/tektura, 55 x 36 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Bałzukiewiczówna | 1913 r.'
na odwrociu nalepka z odręczną adnotacją

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 100 - 5 650 EUR



15

WINCENTY WODZINOWSKI

1866-1940

Pasterka

olej/tektura, 57 x 72 cm
sygnowany p.d.: 'W. Wodzinowski'
na odwrociu dwie fragmentarycznie zachowane papierowe nalepki

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 250 - 1 600 EUR

16

JÓZEF GURANOWSKI

1852-1922

Pejzaż wiejski, 1904

olej/plótno, 86 x 141 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Guranowski | 1904.'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 100 EUR

Prezentowany „Pejzaż wiejski” jest dowodem mistrzowskiego opanowania warsztatu przez jego autora. Józef Guranowski, tworzący głównie w nurcie realizmu, profesjonalnie związany był z projektami dla Warszawskich Teatrów Rządowych. Projektował i tworzył dla nich dekoracje od 1868 do 1891 roku. Kurtyny jego projektu zamykały akty sztuk m.in. Teatru Nowego w Warszawie, czy Teatru w Łowiczu. Ponadto jego prace stanowiło tło dla działań m.in. bohaterów „Demona” (1897), „Cyganerii” (1898), czy „Jeziora łabędziego” (1900). Uwaga do oddania nastroju sceny oraz jej wymiar narracyjny widoczny jest u Guranowskiego również w jego obrazach na płótnie, na których przedstawiał przede wszystkim pejzaże leśne, wiejskie oraz architekturę i jej wnętrza. Stosując technikę olejną i akwareli tworzył liczne nastrojowe widoki ukazujące zimowe krajobrazy oraz długie letnie wieczory. Pracami o tej tematyce zasłynął na wystawach w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, gdzie pokazywał swoją twórczość od 1880 roku. Częstym elementem jego krajobrazów jest sztafaż, którego bohaterowie, namalowani z wysoki stopniem szczegółowości, pochłonięci swoimi sprawami przywołują na myśl niderlandzką drobiazgowość nad oddaniem kolei ludzkiego losu w relacji do złożonego świata.





17 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

Rozlewisko Jasioldy, 1935

olej/tektura naklejona na karton, 38,5 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. Domaradzki Porzecze 1935'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



18

KAZIMIERZ TEOFIL POCHWALSKI

1855-1940

Gęsiarka

olej/plótno naklejone na tekturę, 35,5 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'Kaz Pochwalski'
opisany na odwrociu niebieską kredką: '58'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 850 EUR

19

WALERY BROCHOCKI

1847-1923

Pejzaż z rzeką

olej/plótno, 40 x 59,5 cm
sygnowany p.d.: 'W. Brochocki'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 750 - 4 100 EUR

Walery Brochocki uczył się u pejzażyisty Christiana Breslauera w warszawskiej Klasie Rysunkowej w latach 1866-68, którą opuścił jako jeden z wyróżniających się absolwentów. W kolejnych latach przebywał w Monachium, studiując na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz współtworząc tamtejszą polską kolonię artystyczną. Poświęcił się wyłącznie malarstwu krajobrazowemu. W Bawarii pozostawał do około 1877 roku, gdzie jego „polskie motywy” miały cieszyć się dużą popularnością wśród międzynarodowej klienteli Aten nad Izarą. Następny, trzyletni pobyt w Paryżu umożliwił Brochockiemu zapoznanie się z twórczością innowatora malarstwa francuskiego, Charles-François Daubigny. Wpływ jednego z Barbizoncezyków jest widoczny w późniejszych obrazach Polaka, z których

wyłania się reinterpretacja koncepcji odchodzenia od idealizacji natury, a w zamian przypatrywanie się jej z uwagą. Podczas późniejszych podróży do Besarabii, na Podole i Litwę, artysta wybierał do swoich prac kadry potencjalnie niezbyt malownicze i ubogie, aby tym bardziej podkreślić wyjątkowość danego regionu i zgodnie z koncepcją Szkoły z Barbizon odkryć ukrytą w nim poezję i prawdę życia. Podczas pobytu w Paryżu, Brochocki mógł się zainspirować od Daubigny'ego nie tylko nowoczesną teorią malowania pejzażu, ale także praktyką. Mianowicie tworzył swoje obrazy w plenerze za pomocą swobodnych, szerokich pociągnięć pędzla, zrywając z akademicką sztywnością i dodatkowo przenosząc na płótno część ekspresji drzemiącej w artyście.



20

KAROL KACZMARSKI

1882-1935

Letni dzień w wiedeńskim parku, 1906

olej/plótno, 74,5 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KKaczmarski | Wien | 14/V 1906'
na odwrociu stempel z wiedeńskiego składu przyborów malarskich

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR





21

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Kozak na koniu

olej/plótno naklejone na tekturę, 53 x 37 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 850 - 2 750 EUR



22 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Ułan i dziewczyna, 1953

olej/tektura, 38 x 29 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1953'

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
4 100 - 5 450 EUR

UŁAŃSKIE ZALOTY

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Artysta po raz pierwszy pokazuje swoje prace na gruncie krakowskim, wystawiając je w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Jego obrazy nie wzbudzają jednak początkowo zainteresowania krytyki jak dzieła jego ojca czy dziadka. Jerzy mimo to kontynuował tradycję malarstwa batalistycznego, eksponując szczególnie chętnie motyw konia, ułana i dziewczyny. Artysta bardzo długo funkcjonował na obrzeżach świata sztuki. Do odmiany tej sytuacji przyczynił się w znacznym stopniu monografista malarzy z rodziny Kossaków – Kazimierz Olszański, który jednoznacznie wskazał zalety jego malarstwa: „Trzeba naprawić krzywdę wyrządzoną artyście i zrehabilitować go jako malarza batalistę o walorach dokumentalnych, który potrafił lepiej od niejednego uznanego malarza oddać konia i żołnierza polskiego z werwą i temperamentem właściwym tylko Kossakom” (Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław 1992, s. 30).

W latach 20. XX stulecia „Jerzy malował coraz sprawniej i coraz więcej własnych kompozycji. Było to ważne zarówno dla rozwoju osobowości artystycznej malarza, jak i podnoszenia na wyższy poziom jego twórczości” (Jerzy Kossak, Kazimierz Olszański, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 20). Równolegle w krakowskiej „Kossakówce” prężnie działała grupa wykwalifikowanych malarzy, którzy pod wodzą Wojciecha i Jerzego warsztatowo tworzyli podmalówki dla wykańczanych przez nich prac. Równie intensywnie wyglądała wówczas działalność samych artystów, którzy jeżdżąc po dworach malowali portrety arystokracji oraz odtwarzali historyczne bitwy gloryfikując tym samym m. in. wielkość polskiego oręża. Jerzy Kossak nie stronił od samego początku swojej artystycznej działalności od tematów znacznie mniej pompatycznych. Rozmiłowany był, na wzór ojca, w ludowości. Prowincjonalna przestrzeń wsi zaczęła coraz częściej stanowić scenę dla jego rozbudowanych kompozycji. Malarz z pasją ukazywał barwne stroje regionu podkrakowskiego, brawurowe korowody weselne i ułańskie umizgi. Jego ulubionym motywem stały się frywolne zaloty żołnierzy i wiejskich dziewczyn. Wielokrotnie portretował chłopki odpoczywające czy piorące nad brzegiem rzeki, do których na koniach podjeżdżają ułani. Te sceny u wodopaju, na wiejskiej drodze czy w leśnej gęstwinie oprócz rozległego studium pejzażowego posiadają rozbudowany wątek o charakterze rodzajowym. Ich struktura opiera się zazwyczaj na utartej konwencji, którą raz opracowawszy powtarzał Jerzy w wielu autorskich replikach i wariantach. Spotkania te stanowią zawsze moment radosny, co kontrastować może chociażby z zatrważającymi widza nie raz scenami bitewnymi malarza.





23 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Na zwiadach

olej/tektura, 34 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'Jerzy Kossak'

na odwrociu autorska pieczęć z herbem Kos i napisem w otoku: JERZY KOSSAK. Kraków. Pl. Kossaka 4.'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 550 EUR



24 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

W miasteczku

olej/tektura, 40 x 64 cm

sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

na odwrociu pieczęć zakładu pozłotniczego

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 850 EUR



25

TADEUSZ RYBKOWSKI

1848-1926

Kulig

olej/deska, 26,5 x 39 cm

sygnowany p.d.: 'Tadeusz Rybkowski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 550 - 6 800 EUR



26

TADEUSZ RYBKOWSKI

1848-1926

Wesele krakowskie

olej/deska, 26,5 x 39 cm

sygnowany l.d.: 'Tadeusz Rybkowski'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 550 - 6 800 EUR



27

ALEKSANDER MAKOWSKI

1869-1924

Pędząca czwórka

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'ALEKSANDER MAKOWSKI'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



28 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Polowanie na dzika

olej/plótno, 61 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'RBreitenwald'

opisany na ramie: 'BOL'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR



29 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Portret kobiety z albumem ("Modelka")

olej/plótno, 93 x 73,5 cm

sygnowany p.g.: 'St. Żurawski'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa z opisem obrazu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



30 †

BENN BENCION RABINOWICZ

1905-1989

W buduarze

olej/tektura, 55 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'Benn'

opisany na odwrociu: 'Femme pr?s d'une chaise', 'XI', '176' (w okręgu), '1951', '95048'
oraz notatka ramiarska, nalepka

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 050 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska

31

JERZY KARSHNIEWICZ

1878-1945

Zaczytana

olej/plótno, 41,5 x 31,5 cm

sygnowany i opisany l.g.: 'Jerzy Karszniewicz | Kraków'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

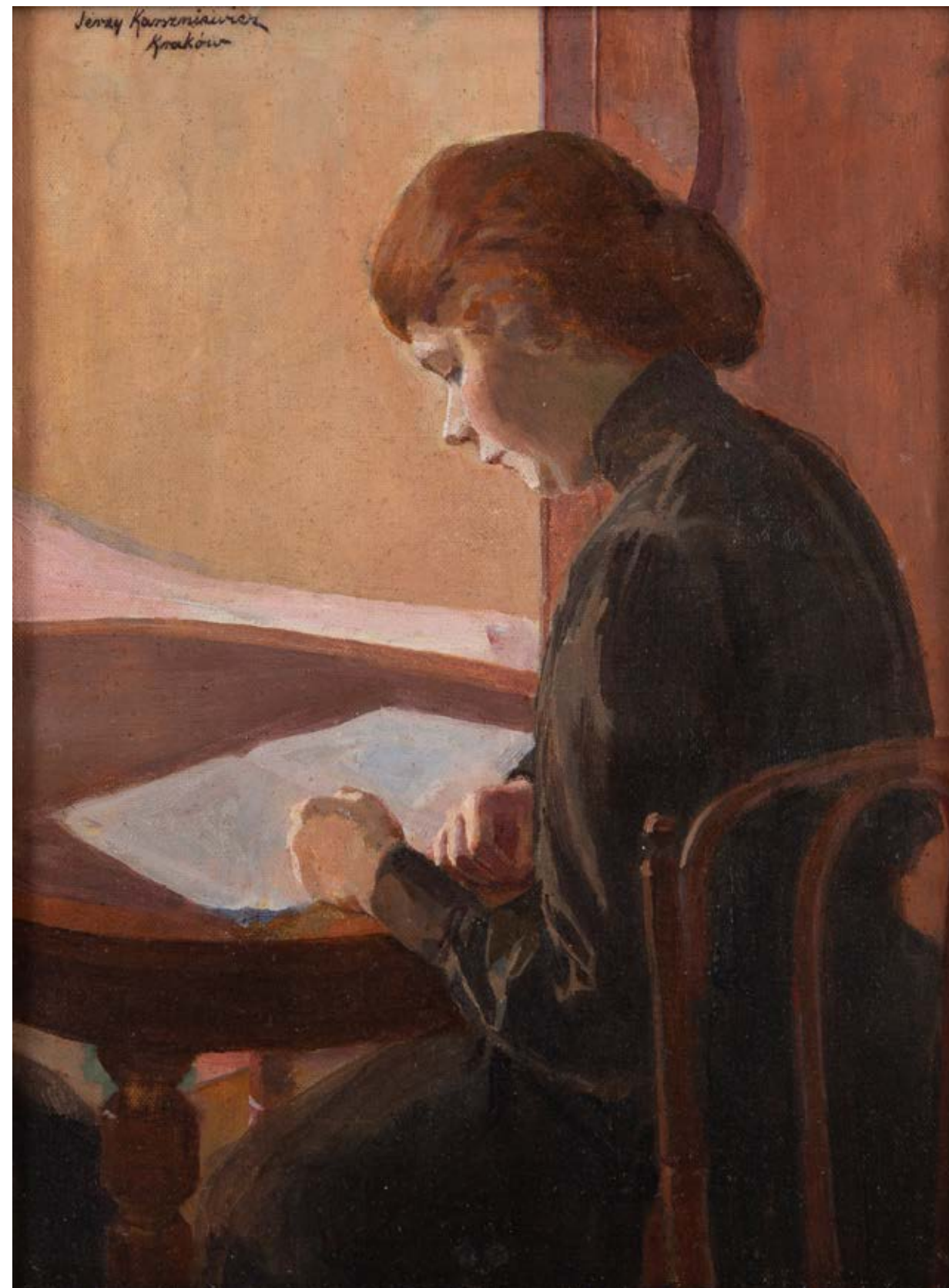
1 150 - 1 850 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, okres międzywojenny

Jerzy Karszniewicz edukację artystyczną rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1895-1901, studiując pod kierunkiem Jacka Malczewskiego oraz Józefa Mehoffera. Istotne w kontekście przyszłej działalności okazały się zajęcia odbywane u Jana Stanisławskiego, pejzażysty którego twórczość charakteryzowała się czystymi, jaskrawymi i harmonijnymi zestawieniami barwnymi. Po zakończeniu edukacji w Krakowie, Karszniewicz kontynuował naukę w École des Beaux-Arts w Paryżu w klasie neoklasycysty Jean-Léona Gérôme'a. Po powrocie z Francji osiedlił się we wsi koło Wieliczki, gdzie malował liczne pejzaże. W 1929 roku dołączył do Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg” oraz ugrupowaniem „Zero”. Związany był zwłaszcza z Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Towarzystwem Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.

Jerzy Karszniewicz był przede wszystkim pejzażystą. Utrwał na płótnach kadry z bacznie kontemplowanej natury. Malował własny ogród, lasy oraz weduty. Niekiedy tworzył również portrety i kompozycje figuralne, jednak stanowią one mniejszą część oeuvre artysty. Prezentowany obraz jest przykładem tej rzadszej twórczości Karszniewicza. Przejawia się w nim jednak ciągłość z ogółem twórczości malarza, widoczna zwłaszcza poprzez intensywnie obecne zainteresowanie światłem i barwą. Osadzona we wnętrzu kameralna scena wyraża podobnie nostalgiczny nastrój, co pejzaże Karszniewicza. Harmonijne zestawienie barw tworzy mglistą, ciepłą w odbiorze scenę. Pochylona poza głównej bohaterki zdaje się tworzyć centrum grawitacyjne wokół centralnej białej plamy papieru. Ciasne zamknięcie pola obrazowego wokół niej przywołując na myśl pełne skupienia kompozycje Vermeera.



32 †

FRANCISZEK PROCHASKA

1891-1972

Macierzyństwo

olej/plótno, 52 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'F. Prochaska'
na odwrociu nalepki aukcyjne

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 050 - 1 400 EUR



33 †

EDWARD MATUSZCZAK
1906-1965

Kobieta robiąca na drutach, 1937

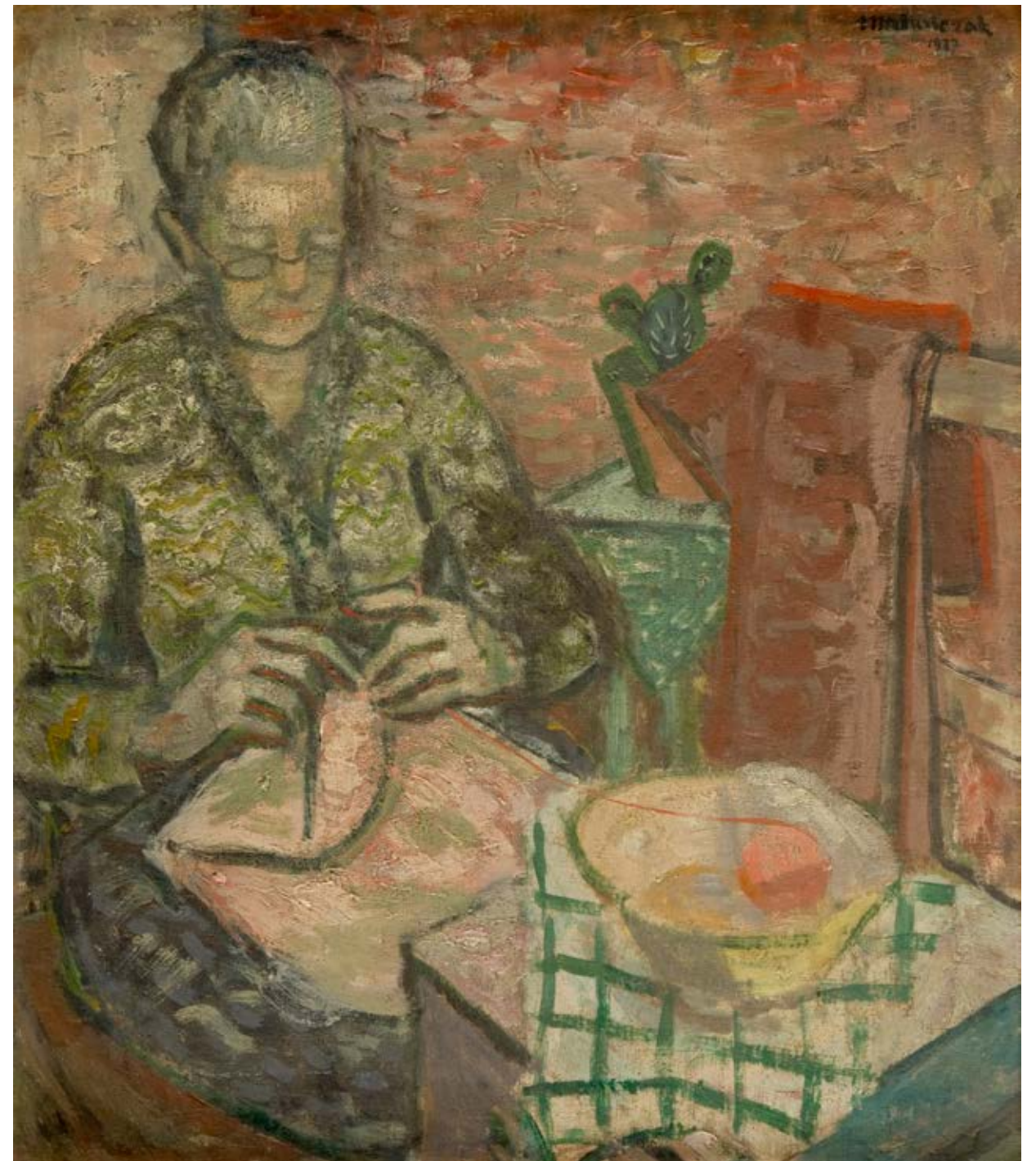
olej/plótno, 46 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Matuszczak | 1937'

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



34

ERNO ERB

1878-1943

Na targu

olej/tektura, 29,5 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'E Erb'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 050 - 2 750 EUR

Erno Erb to artysta wywodzący się ze Wschodu, który całe swe życie spędził na terenie dzisiejszej Ukrainy. Żył i tworzył we Lwowie i w Truskawcu. Malarz ten to znakomity reporter codziennej, miejskiej rzeczywistości. W jego twórczości wielokrotnie przewija się motyw miejskiego pejzażu oraz scen rodzajowych rozgrywających się na ulicach i targowiskach. Jednym z najczęściej przedstawianych motywów na jego pracach to przekupki pośród straganów z koszami pełnymi plonów ziemi. Na prezentowanej w katalogu pracy artysta tym razem zdecydował się ukazać na pierwszym planie postać starszego mężczyzny pochylającego się na koszem z oferowanymi bogactwami natury. Dopiero na drugim planie pojawia się postać siedzącej kobiety w czerwonej chuście. Wyrazista faktura, bogata kolorystyka oraz mistrzowskie operowanie efektami świetlnymi dają razem wyjątkowy obraz zwyczajnej z pozoru sceny rodzajowej. Ewidentnie Erb przestudiował lekcję impresjonizmu francuskiego wybierając z niego to, co najlepsze.





35 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Siesta

olej/plótno, 51,3 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'
na odwrociu nalepki galeryjne i aukcyjne

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 750 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:
Agra Art, grudzień 2020
kolekcja prywatna, Polska



36 †

ISAAC ANTCHER

1899-1992

W pracowni artysty, 1932

olej/plótno, 73 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'Antcher'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 750 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Boisgirard, Paryż, listopad 2005
kolekcja prywatna, Warszawa



37 †

MICHEL ADLEN

1898-1980

"Martwa natura z gruszkami"

olej/plótno, 36 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'adlen'

opisany na odwrociu: 'adlen' oraz dwukrotnie numerem: '14'

opisany na krośnie malarskim: 'adlen | (trudno czytelnie)'

nalepka własnościowa z opisem obrazu

oraz nalepka z numerem inwentarzowym (numer powtórzony na ramie)

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 250 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Boisgirard Antonini, Paryż, marzec 2004

kolekcja instytucjonalna, Polska

LITERATURA:

Mistrzowie École de Paris, tekst Artur Winiarski, Warszawa 2016, s. 253 (il.)

38 †

DAWID KIRSZENBAUM

1900-1954

Bukiet kwiatów, 1940

olej/plótno, 49,5 x 39 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JKD | 40.'

sygnowany ołówkiem na odwrociu na krośnie

malarskim: 'J. D. Kirszenbaum'

oraz opisany numerem na odwrociu: '10.'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR

39 †

MARC STERLING

1898-1976

Kosz kwiatów, około 1930

olej/plótno, 27 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'M. Sterling'

na krośnie malarskim fragmentarycznie zachowana papierowa

nalepka ze stemplem wytwórcy materiałów malarskich Lefranc

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 250 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

kolekcja prywatna, Polska





40 †

CZESŁAW WDOWISZEWSKI

1904-1982

Kwiaty wazonie, 1963

olej/plótno naklejone na sklejkę, 61 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'CZESŁAW WDOWISZEWSKI | 1963'

estymacja:

6 500 - 10 000 PLN

1 500 - 2 300 EUR



41

WŁADYSŁAW MAJEWSKI

1881-1925

Róże wazonie, 1923

olej/plótno, 68 x 57 cm
sygnowany i datowany l.g.: '[nieczytelne] 1923'

estymacja:

2 800 - 4 000 PLN

650 - 950 EUR



42 †

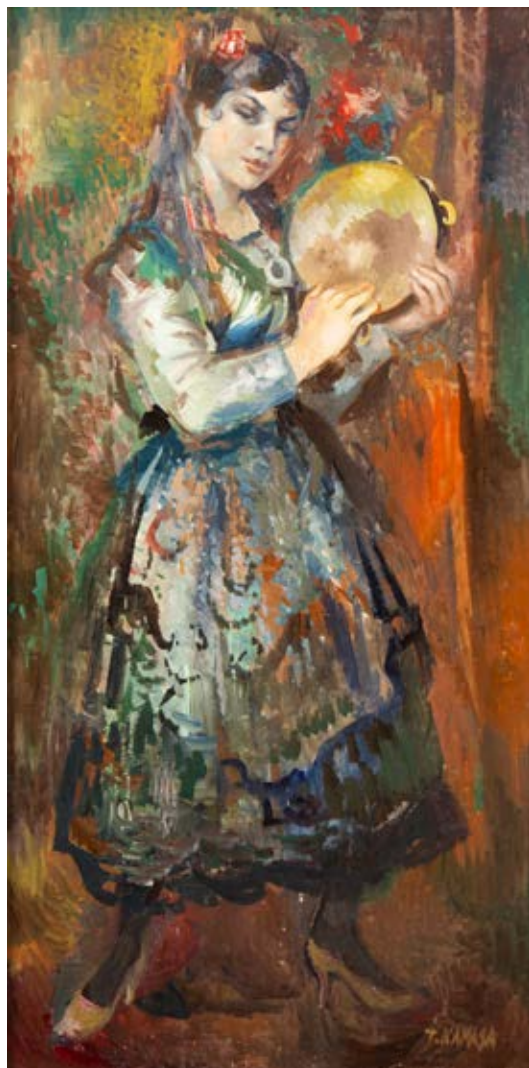
IGOR TALWIŃSKI

1907-1983

Baletnica

olej/ płótno, 55,5 x 46,5 cm
sygnowany p.d.: 'Igor Talwiński'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 150 - 1 600 EUR



43 †

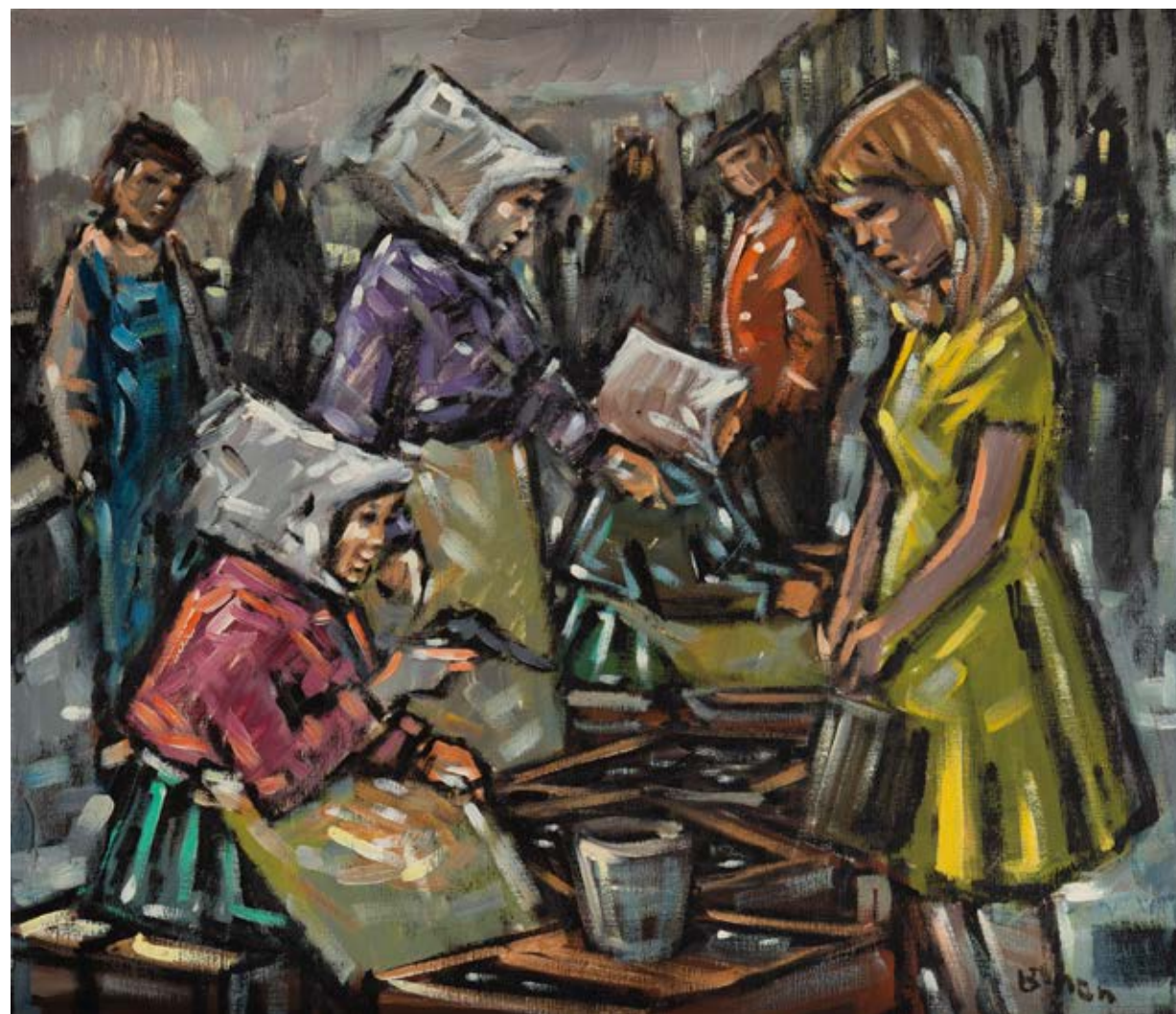
TADEUSZ KAMASA

1924-2003

Hiszpańska tancerka z tamburynem

olej/ płótno, 100,5 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'T.KAMASA'
opisany na ramie: '82507'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



44 †

BENT LAURIDSEN

ur. 1926

Przekupki

olej/ płótno, 61 x 71 cm
sygnowany p.d.: 'BLAu'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



45

JÓZEF BUDZYŃSKI

XIX w.

Portret kobiety z różą, 1850

olej/plótno, 68,5 x 56,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Budzyński | 850'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 300 - 3 400 EUR



46 Ω

MARCIN GOTTLIEB

1867-1936

Monolog Hamleta, 1913

olej/tektura, 62 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Marcin Gottlieb 913'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 550 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kanada

47

**DAWID ALEKSANDER HALTRECHT
(PRZYPISYWANY)**

1880-1938

Portret Azjaty

olej/plótno naklejone na tekturę, 44 x 34 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 850 - 2 750 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



48 †

JAN BOGUSŁAW KOBER

1890-1980

Portret mężczyzny w krawacie

olej/deska, 42 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'J. Kober'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 150 EUR



49

KAROL CISZEWSKI

1874-1926

Portret mężczyzny

olej/plótno, 74,5 x 58 cm
na odwrociu odręczny opis żony artysty potwierdzający autentyczność

estymacja:
500 - 1 000 PLN
150 - 250 EUR





50 †

ALFONS KARPIŃSKI

1875-1961

"Maki"

olej/tektura, 35 x 50 cm

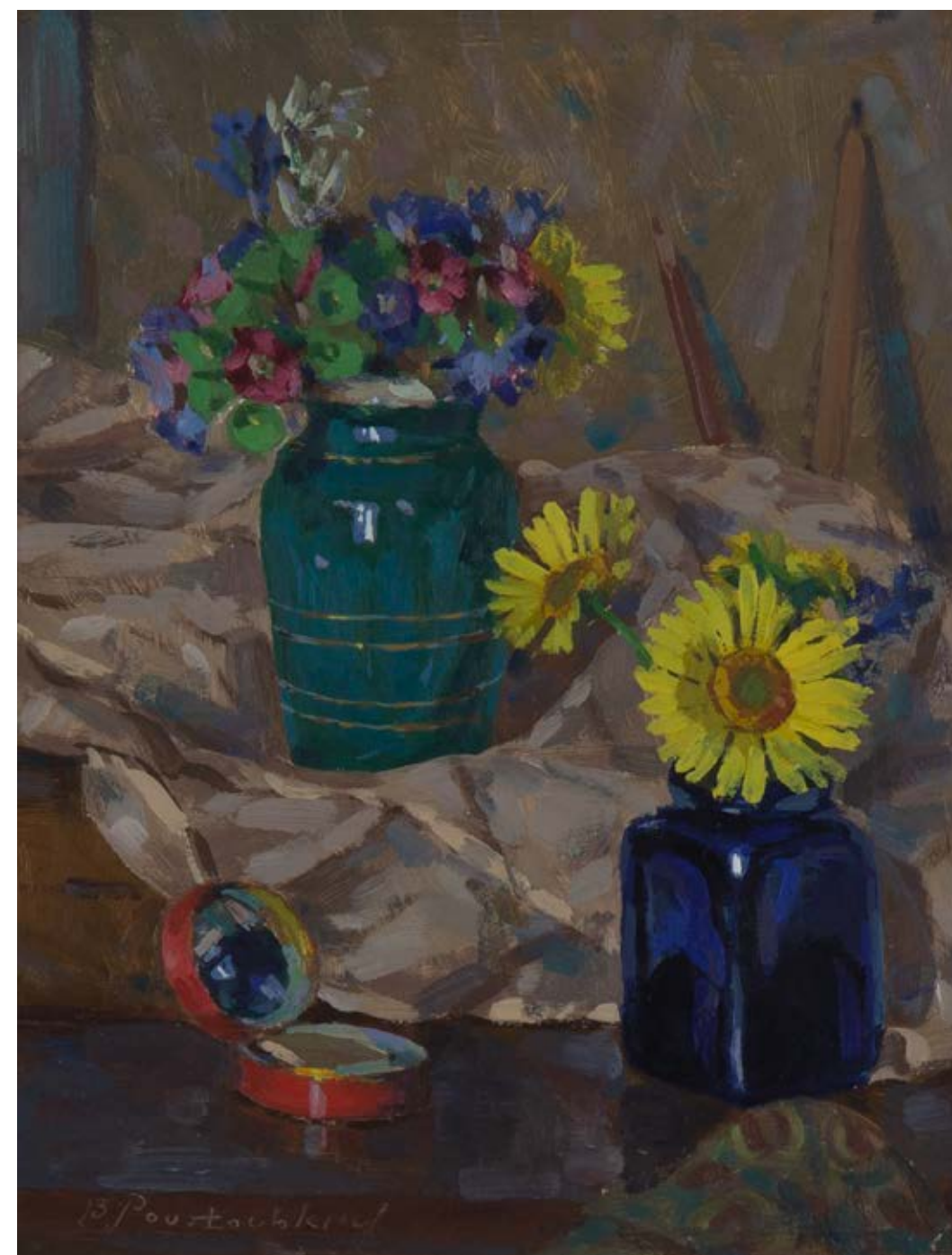
sygnowany l.d.: 'aKarpiński,'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dziel Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie oraz dedykacja

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 550 - 6 800 EUR



51 †

BAZYLI POUSTOCHKINE

1893-1973

Martwa natura z gerberami

olej/tektura, 26,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'B Poustochkine'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



52 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

"Kwiaty i owoce", 1962

olej/tektura, 36 x 49 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | 62'

na odwrociu papierowa nalepka The Waddington Galleries

nalepka zakładu ramiarskiego Batoni w Londynie

oraz papierowa nalepka inwentarzowa

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

The Waddington Galleries, Londyn

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

kolekcja prywatna, Warszawa



53

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Krakowska wieś"

olej/sklejka, 38 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'StKamocki'

na ramie notatka ramiarska

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 100 EUR

54 †

MARIA ZIOMEK KOWALEWSKA

1905-1975

Martwa natura z kwiatami (recto)/ Pejzaż (verso), lata 60. XX w.

olej/plótno, 60,5 x 54,5 cm

sygnowany p.d.: 'Ziomek Kowalewska'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR





55 †

THEODOR URTNOWSKI

1881-1963

Polskie wybrzeże w okolicach Gdańska

olej/plótno, 43 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Th. Urtnowski'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 050 - 2 750 EUR



56 †

NIKOLAI ALEKSANDROWICZ ISSAIEW

1891-1977

Port w Bretanii

olej/tektura, 27 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'ISSAIEV'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 250 - 1 600 EUR



57

JAN BETLEY

1908-1980

"Prace kamieniarskie na Placu Zamkowym" (Odbudowa Warszawy), 1949

olej/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Betley 49'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z jednej z wystaw organizowanych w Radomiu w latach 50.-60. XX w.
na krośnie malarskim ołówkowe notatki ramiarskie

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
zbiory rodziny artysty



58

JAN BETLEY

1908-1980

Panorama Sandomierza ("Sandomierz I"), 1959

olej/plótno, 65 x 88,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Betley 59'

na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe Biura Wystaw Artystycznych w Warszawie
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem odnoszącym się do innego, niepowiązanego z artystą obrazu

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 850 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście
kolekcja rodziny artysty

WYSTAWIANY:

Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, data nieznana

LITERATURA:

Malarstwo Jana Betleya. Album I: Odnalezione, oprac. Monika i Stanisław Betley. Warszawa 2023, s. 23 (il.), nr kat. 63



59

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

Pejzaż wiejski, 1928

olej/tektura, 46 x 57,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Paciorek [nieczytelne] | 1928 IV'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR



60

IGNACY PINKAS

1888-1935

Kurza Stopka na Wawelu

olej/tektura, 26 x 21,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



61

JULIJ JULIEWICZ KLEWER (SYN)

1882-1942

Pejzaż zimowy z wiatrakiem

olej/plótno, 57 x 94 cm
sygnowany cyrylicą l.d.: 'J. Klewer'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 050 EUR



62 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Dworek zimą

olej/tektura, 25 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR



63

ANDRZEJ MALINOWSKI

1885-1932

Chaty pod śniegiem

olej/tektura, 46,5 x 70,5 cm
sygnowany l.d.: 'Andrzej Malinowski'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR



64 †

STANISŁAW CHLEBOWSKI

1890-1969

Ogród Tuileries w Paryżu

olej/plótno, 35 x 42,5 cm
sygnowany i opisany l.d.: 'Chlebowski Paris | St. Chlebowski.'
na ramie notatka ramiarska

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR



65

ROBERT HOFFMAN

1868-1935

Na brzegu jeziora, 1895

olej/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Robert Hoffman Mchn 95.'
na krośnie malarskim pieczętka składu z przyborami malarskimi Franz Dury z Monachium

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 250 - 1 850 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, kwiecień 2018

kolekcja prywatna, Polska



66

AUGUSTE HENRI MUSIN

1852-1923

Łodzie w zatoce

olej/piótno, 81 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'Auguste Musin'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 950 - 4 100 EUR



67 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Pejzaż letni ze stawem

olej/płyta pilśniowa, 57 x 72 cm
sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 850 EUR



68

STANISŁAW MALCHER

1900-1943

Pejzaż z Porąbki, 1938

olej/tektura, 28 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Malcher Stanisław'
oraz opisany i datowany l.d.: 'Porabka k. Kąt. sierpień 1938.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

69 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Pejzaż tatrzański, 1976

olej/plótno, 120 x 93 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1976 R. | LESZEK STAŃKO'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 550 EUR



70 †

CZESŁAW ZNAMIEROWSKI

1890-1977

Pejzaż górski

olej/tektura, 24 x 31,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'CZ'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 450 EUR



71

HILARY KOŁAKOWSKI

XIX/XX w.

Pejzaż górski, 1912

olej/plótno, 50 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary Kołakowski | 1912'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR



72 †

MARIAN MRÓZ

1908-1967

Morskie Oko, 1965

olej/plótno, 70 x 87,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Marian Mróz 1965'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 150 - 1 850 EUR

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna • 1371WYP076 • 31 sierpnia 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zastrzeżenia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności do przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych i obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie

