



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 5 LISTOPADA 2020 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 5 LISTOPADA 2020

CZAS AUKCJI

5 listopada 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 października – 5 listopada 2020
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Adamczyk
tel. 22 163 66 14, 532 759 980
p.adamczyk@desa.pl

Jadwiga Beck
tel. 795 122 720
j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 5, Wlastimil Hofman, Portret dzieci z wroną w dłoniach, 1920 II okładka poz. 14, Teodora Mukułowska, Portret Pani N.N., 1907 strona 2 poz. 22, Alfred Nickisch, Koryto rzeki w Karkonoszach strona 6 poz. 10, Kazimierz Stabrowski, Ulica w Damaszku okładka tył poz. 4, Henryk Hayden, Pejzaż z południa Francji tytuł aukcji Art Outlet. Sztuka Dawna 5 listopada 2020 kod aukcji 810WYP054 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Specjalista Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



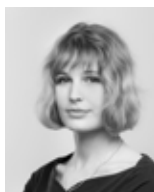
KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarzeń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Aberdam Alfred **82**
Badowski Zygmunt **78**
Baumgartner–Stoiloff Adolf (Constantin) **58**
Bielawski Wacław **83**
Bieszczad Seweryn **35, 111**
Blond Maurice **56-57**
Boczarowska Stanisława **51**
Bratkowski Roman **108**
Breanski Alfred Fontville **64**
Breton Jules **73**
Chlebowski Stanisław **65**
Dobriak Michał **84**
Doepler Carl Emil **34**
Doll Anton **38**
Domaradzki Stefan **63**
Dzierzbicki Antoni Eugeniusz **53**
Eleszkiewicz Stanisław **60**
Emmerik Govert van **89**
Feuerring Maksymilian **28**
Filipkiewicz Mieczysław **96**
Filipkiewicz Stefan **107**
Gędtek Ludwik **31**
Gotlib Henryk **76**
Halicka Alicja **4**
Hayden Henryk **5**
Hofman Wlastimil **6-7, 9-10, 77, 86-87**
Hrynkowski Jan **99**
Kaczor–Batowski Stanisław **59**
Kahn Leo **50**
Kaniewski Jerzy Edmund **48**
Klewer Julij **91**
Klimek Ludwik **103-104**
Korecki Wiktor **113**
Kowalski Leon **72**
Kuczborski Stanisław **54**
Landau Zygmunt **81**
Laszenko Aleksander **27**
Lurczyński Mieczysław **71, 106**
Łuczyńska–Szymanowska Irena **79**
Mackiewicz Konstanty **93**
Malczewski Jacek **8**
Malinowski Adam **30**
Matejko Stefan Witold **19**
Matuszczak Edward **69-70**
Merwart Paweł **25-26**
Meyer Ross Christian **33**
Morgenstern Carl Ernst **21**
Mukułowska Teodora **15**
Naęcz Włodzimierz **14**
Nickisch Alfred **22-23**
Ossecki Wilk (Wilhelm) **100**
Paciorek Stanisław **97**
Pautsch Fryderyk **41-42**
Piasecki Leszek **94**
Pogédaieff Georges **95**
Popov Aleksei A. **101**
Pressmane Joseph **44-45**
Priebe Rudolf **105**
Rapacki Józef **12**
Saski Sylweryusz **80**
Schreter Zygmunt **66-68**
Sedlacek Frantisek Danek **61**
Sichulski Kazimierz **98**
Słomczyńska Olga **43**
Stabrowski Kazimierz **11**
Stasiak Ludwik **112**
Styka Adam **85**
Szańkowski Bolesław **74-75**
Trojanowski Wincenty **13**
Tupke–Grande Helene **88**
Verboeckhoven Charles Louis **90**
Wasilewski Czesław **110**
Wąsowicz Kazimierz **49**
Włodarski Marek **102**
Wrzeszcz Eugeniusz **46-47**
Wygrzywalski Feliks Michał **16-18**
Ziomek Teodor **39-40**
Zucker Jakub **1-3**
Zygmuntowicz Ignacy **109**
Żuławski Marek **92**
Żurawski Stanisław **29**



1 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret kobiety w czarnej sukni

olej/piótno, 46 x 38 cm
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

estymacja:

4 000 - 8 000 PLN

900 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 62 (il.)



2 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Portret kobiety siedzącej w fotelu

olej/piótno, 45 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'
na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



3 †

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Widok miejski

olej/plótno, 54,5 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 94 (il.)

4 †

ALICJA HALICKA

1894-1975

Nagie kobiety nad morskim brzegiem

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany p.g.: „Halicka”

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 800 - 10 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Alicja Halicka, Mistrzowie Ecole de Paris, katalog wystawy, Warszawa 2011, s. 75.

Alicja Halicka wywodziła się ze prywatnej Szkoły Sztuk Pięknych dla Kobiet prowadzonej w Krakowie przez Marię Niedzielską. Jej mistrzami byli w tym okresie Józef Pankiewicz, Leon Wyczółkowski i Wojciech Weiss. Naukę kontynuowała w Monachium oraz w Paryżu - w Académie Ranson uczęszczała do pracowni Maurice'a Denisa i Paula Sérusiera. Decydującym dla dalszej przyszłości i twórczości Halickiej był ślub z malarzem polskiego pochodzenia, Ludwikiem Markusem. Nowożeńcy osiedli w Paryżu bardzo szybko związali się z elitarnym środowiskiem ówczesnej awangardy, przyjaźniąc się m.in. z Guillaumem Apollinaiem, Georgesem Braques'em, André Bretonem, Maxem Ernstem oraz malarzami kręgu École de Paris, czyli Eugeniuszem Zakiem oraz Mojżeszem Kislingiem. Ta inspirująca atmosfera Paryża początku wieku znacząco wpłynęła na twórczość młodej artystki, która poddała się znacznemu wpływowi kubizmu we wczesnej fazie twórczości. W owej estetyce malowała portrety i martwe natury, które wyróżniały się syntetyczną, geometryczną formą i przede wszystkim typową dla warsztatu Halickiej zawężoną tonacją kolorystyczną – artystka najchętniej wypowiadała się wówczas w brązach i szarościach. Choć estetykę malarską Halickiej łączono z wieloma prądami malarskimi, artystka w jednym z wywiadów przyznała: „Nie jestem ani kubistką, ani naturalistką, ani impresjonistką, ani surrealistką. Po prostu pragnę wyrażać poetyckość i chcę, żeby wynikała nie z literatury, nie z tematu, ale z treści plastycznej obrazu.” (H. Kowzan, Baśń barw: letni wieczór w Tuileries, „Świat” 1956 nr 41, s. 10).



5 †

HENRYK HAYDEN

1883-1970

Pejzaż z południa Francji

olej/plótno, 50 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'Hayden'

na odwrociu numery inwentarzowe l.g. czarną farbą na płótnie 'PM 123', p.g. kredą '10898';

na blejtramicie opis numeryczny l.g. '4758' oraz napis nieczytelny czerwonym flamastrem w języku francuskim;

po lewej stronie opis numeryczny białą i różową kredą oraz nalepka papierowa na ramie:

'Henryk HAYDEN / Pejzaż z południa Francji / olej, plótno, 50 x 65,5 cm / PM 123'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 000 - 13 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Wybitni artyści żydowscy. Z kolekcji Davida Malka i Fundacji Signum, Muzeum Historii Miasta Łodzi,

Fundacja Signum, Łódź, 2004

LITERATURA:

Wybitni artyści żydowscy. Z kolekcji Davida Malka i Fundacji Signum, Muzeum Historii Miasta Łodzi,

Fundacja Signum, Łódź 2004, s. 62, nr kat.40

Pejzaże Henryka Haydena balansują pomiędzy dekoracyjnym syntetyzmem, a „lekkim” malarstwem Auguste’a Renoira i jego francuskich kontynuatorów. Z oboma kierunkami Hayden zetknął się w Paryżu jeszcze przed wybuchem pierwszej wojny światowej. Na obecności syntetyzmu w jego kompozycjach zaważył jednak nie tylko Paryż i panujące tam artystyczne mody, lecz także wyjazdy do Bretanii i kontakt z działającą tam barwną kolonią artystyczną. W latach 20. artysta porzucił definitywnie kubizm i zwrócił się ku klasycznej formule przedstawieniowej. Plamy zaczęły kłaść miękko, operował subtelnymi i szybkimi pociągnięciami pędzla i laserunkami. Wydobywał walorowe subtelności. Artur Winiarski pisał w monografii artysty, że w okresie międzywojennym „Hayden wpisywał się w ogólne tendencje (...), które zwykło się nazywać powrotem do porządku. Wśród rzeczników tej tendencji wymieniany jest André Derain.

Warto wspomnieć, iż owe idee powrotu do klasycznego porządku figuracji wraz z ponownym namysłem nad problemami naśladownictwa natury, światła i formy urzeczywistniały się wówczas także w twórczości bliskich

przyjaciół Haydena: Simona Mondzaina oraz Mojżesza Kislinga” (Henri Hayden. Mistrzowie École de Paris, katalog wystawy, tekst Artur Winiarski, Villa la Fleur, Konstancin Jeziorna, Warszawa 2013, s 63).

Krytycy dostrzegali w oeuvre Henryka Haydena wpływy malarstwa Paula Cézanne’a, które istotnie zaczęły pojawiać się w jego malarstwie od 1912. Malarz zaprzyjaźnił się w Keesem van Dongenem. Jego krąg, m.in. Blaise Cendrars czy Artur Cravan, dawał wgląd Haydenowi w dyskusje o najnowszej twórczości. Jego malarstwo ewoluowało jakby samoistnie w stronę kubizmu syntetycznego. Przyjaciół Haydena, malarz Juan Gris, towarzysz Picassa i Braque’a wprowadza go w krąg Léonce Rosenberga, amerykańskiego krytyka i marszanda, promotora kubistów i twórcy Galerie de L’Effort Moderne. W 1915 roku malarz i galerzysta podpisali kontrakt na wyłączność, co pozwalało Haydenowi osiągnąć ekonomiczną niezależność.





ó †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret dzieci z wroną, około 1920

olej/sklejka, 51,5 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'Władysław | Hofman'

na odwrociu opis ołówkiem na podobrazii: 'własność | p. hr. Klabeckiej'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



7 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret dziewczynki z wroną i chłopca z fletem, około 1920

olej/sklejka, 57 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Wlastimil | Hofman'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

8

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Portret Bronisława Preidla ze Śmiercią, 1925

olej/tektura, 70 x 100 cm

sygnowany, opisany i datowany l.g.: 'Jacek Malczewski | Lusławice 1925 | 5 Juli'

estymacja:

180 000 - 280 000 PLN

40 100 - 62 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja prywatna spadkobierców Bronisława Preidla

LITERATURA:

por. Dorota Kudelska, Malczewski. Obrazy i słowa, Warszawa 2012, s. 426

„Więc zdarza się często, że patrząc na me płótna mówię sobie: Nie, nie, to być nie może! Tak nie jest (...). To nie ja malowałem (...). I nie wiem w końcu, kto ma słuszość. Czy ci wszyscy, którzy nie spostrzegają tego, co widzę, czy ja, który spostrzegam to, czego nikt nie widzi”.

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Jacek Malczewski. Życie i twórczość, Kraków 2008, s. 7





Jacek Malczewski, Pożegnanie z pracownią, 1913. Muzeum Śląskie w Katowicach, źródło muzeumslaskie.pl

„ARTYSTA, KAPŁAN, AKTOR, GENIUSZ, ARYSTOKRATA”

Jacek Malczewski, jeden z najwybitniejszych i najbardziej uznanych artystów w historii polskiej sztuki. Na początku lat 90. XIX wieku swoją twórczością zainicjował w młodopolskim malarstwie nurt symbolizmu, pobudzając zarazem odrodzenie romantycznej tradycji. W latach 1872-75 i 1877-79 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u Władysława Łuszczkiewicza i Jana Matejki oraz w latach 1876-77 u Henri Ernesta Lehmana w Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu. W 1879 roku ukończył w macierzystej uczelni rozpoczęty w 1875 kurs kompozycji w klasie mistrzowskiej Matejki. Mimo różnic w pojmowaniu artystycznej formy i ekspresji, nasycone historiozoficznymi treściami malarstwo Matejki odciśnięło piętno na wyobraźni Malczewskiego i wraz z poezją wielkich romantyków oddziało formotwórczo na patriotyczno-historyczny nurt jego twórczości. Równie silnym bodźcem dla ukształtowania się narodowo-martyrologicznej ikonografii dzieł Malczewskiego była ześrodkowana na patriotycznej tematyce twórczość Artura Grottgera, późnego polskiego romantyka. Na formację artysty wpłynęły w równym stopniu liczne podróże do Paryża, Monachium, Wiednia, Włoch, Grecji czy Turcji. Istotnym źródłem inspiracji Malczewskiego był rodzimy folklor, polska literatura i historia, także tradycja biblijna i mitologiczna. Stale podejmował wątki patriotyczne i mesjanistyczne, egzystencjalne, autobiograficzne oraz dotyczące dylematów artystycznego tworzenia. Wykładał malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1896-1900 i 1910-1921), a w okresie 1912-1914 pełnił funkcję jej rektora. W 1897 roku został członkiem-założycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Twórczość Malczewskiego była wielokrotnie prezentowana poza granicami kraju, doceniana i nagradzana, m.in. medalami na międzynarodowych wystawach w Monachium (1892), Berlinie (1891) i Paryżu (1900).

W swojej epoce jak i współcześnie pozycja Jacka Malczewskiego urosła do rangi kapłana i geniusza, który podejmował w swojej sztuce rozważania nad tematami uniwersalnymi i najważniejszymi, jak ojczyzna, pojęcie polskości i religii, oblicza śmierci i kobiecości. Jak analizuje historyk sztuki, badaczka malarstwa doby Młodej Polski, Urszula Kozakowska-Zaucha: „Jacek Malczewski kreujący z upodobaniem i premedytacją przez całe swoje życie twórcze swoją osobowość ze szczególnym zaangażowaniem grał rolę Artysty, owego kapłana, aktora, geniusza, arystokraty. Raz był więc owym „Panem Panów” – dumnym, pewnym swojej wielkości arystokratą wśród artystów, a raz targanym niepokojami, poszukującym właściwej drogi twórczej malarzem; nie bał się również prowadzić niedwuznacznej gry z widzem – swoistej błazenady, podejmując trudne problemy, niejednokrotnie wyprzedzające teorie młodopolskich filozofów. Równocześnie nie obawiał się zmagania na oczach widzów z intymnymi wręcz problemami dręczącymi artystę; z intrygującym go aktem tworzenia, z wielowątkowym i skomplikowanym światem inspiracji. Malczewski w swoich malarskich dziełach stawiał więc pytanie o istotę bycia artystą, o odpowiedzialność; szukał odpowiedzi na pytanie: czy

twórca jest rzeczywiście jedynie panem samego siebie, czy też ciąży na nim odpowiedzialność za podjęte zadania artystyczne, czy jest 'kreatorem, czy tylko szczególnym medium, przez które płynie niezależny odepł strumień myśli, idei i marzeń” Urszula Kozakowska-Zaucha, *Podszepty sztuki, w: Podszepty sztuki, Jacek Malczewski 1854-1929, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2009, s. 23*

Jacek Malczewski czuł na sobie odpowiedzialność wybitnego, a zarazem ważnego twórcy. Marzył o tej roli od najmłodszych lat, gdy jeszcze w czasach gimnazjalnych zadeklarował otwarcie, iż w przyszłości chce być malarzem. Ojciec artysty przestrzegał syna przed tym ryzykownym, bo odpowiedzialnym i nieodwracalnym wyborem. Widząc jednak

determinację syna, Julian Malczewski w następnych latach mocno podbudowywał syna, motywując go, by szedł drogą własnego natchnienia. Słowami przesądzającymi o losie Jacka Malczewskiego jako twórcy była bez wątpienia opinia jego nauczyciela, Jana Matejki, który przyznał, że jego uczeń w wykonywanych rysunkach zdradzał niecodzienny talent. Pomimo wstawiennictwa mistrza malarstwa historycznego drogi tych artystów rozeszły się, a Malczewski ideę ilustrowania historiografii zaczął pojmować zupełnie inaczej. Oczywiście opowiadał się za przypomnianiem i interpretowaniem wydarzeń XIX wieku, lecz jako prymat swojej sztuki uznał malarską refleksję, wyższość fantazji i widzenia nad bezpośrednim studium rzeczywistości. Malarstwo Malczewskiego koncentrowało się wokół kilku tematów, które wciąż powracały rozwijane, przekształcane i wzajemnie ze sobą splecione. Wyobraźnia artysty krążyła wokół kilku problemów, ujmując je wciąż od nowa i wciąż inaczej, penetrując odmienne aspekty

tych samych treści, treści do końca nieuchwytnych, bo symbolicznych. Mnożenie wariantów i niuansów danego motywu następowało w obrębie serii i cykli obrazowych mu poświęconych. Wielowątkowa twórczość Jacka Malczewskiego była świadectwem jego wielkiej fantazji oraz wrażliwości neoromantyka i wyrafinowanego humanisty, malarza na wskroś przesiąkniętego polskością. Wychowany został bowiem w kulcie tradycji romantycznej, która ukierunkowała sztukę przełomu XIX i XX wieku w stronę idei posłannictwa narodowego, apoteozy jednostki, akceptacji jego prawa do wolności. Zarówno jego wczesne prace, jak i te z okresu dojrzałego, zniewalały oryginalną tematyką i intrygowały poetyką, szokowały niesłychaną, nie zawsze zrozumiałą symboliką, zaskakiwały formą opartą na mistrzowskim rysunku i odważnej paletce barw.





Portret Bronisława Preidla ze Śmiercią (detal)

**BRONISŁAW PREIDL
- OSTATNI SEKRETARZ,
OSTATNI PRZYJACIEL**

Prezentowany w katalogu obraz to przykład wybitnego malarskiego kunsztu Jacka Malczewskiego, ale także zapis osobistej relacji artysty z Bronisławem Preidlem, osobą sportretowaną. Bronisław Preidl w ostatnich latach życia Jacka Malczewskiego był jego oficjalnym sekretarzem, osobą niezwykle bliską, człowiekiem, który na ostatnim etapie życia malarza niezwykle często go odwiedzał, służył pomocą, korespondował w imieniu Malczewskiego z kolekcjonerami, handlarzami obrazów, zamawiającymi obrazy, muzeami, dalszymi bliskimi. Sam Bronisław Preidl był nauczycielem, kierownikiem szkoły w Zakliczynie. Po jego śmierci to wybitne dzieło zostało odziedziczone przez jego spadkobierców, którzy otoczyli rodzinną pamiątkę wielką troską.

Portret Bronisława Preidla należy również do szczególnego nurtu twórczości Jacka Malczewskiego, który przedstawił postaci z swojego kręgu rodzinnego, towarzyskiego i intelektualnego wzbogacał o wątki symboliczne – tu o symbol Śmierci skrytej pod obliczem kobiety. Należy podkreślić, iż ikonografia ta wpisuje się w uprawiany przez dzieściolecia cykl, w którym Jacek Malczewski kontemlował i interpretował naturę i postaci śmierci, wychodząc w swoich malarskich próbach naprzeciw średniowiecznej tradycji, czerpiąc z greckiej mitologii i młodopolskiej wizji erotyzmu.

„Malczewski stworzył własny, oryginalny język malarski oparty na konfrontacji w obrazie dwóch przestrzeni będących odbiciem świata rzeczywistego – materialnego i nierzeczywistego – duchowego. I to właśnie kobieta, której obecność w twórczości Malczewskiego nie tylko wzbogacała wizualną stronę jego prac, najczęściej stawała się pośrednikiem w przekazywaniu ukrytych myśli, pragnień, tęsknot, nierzadko skrywanych emocji, które wypełniały duszę twórcy”

Paulina Szymalak-Bugajska, *Moja dusza. Oblicza kobiet w twórczości Jacka Malczewskiego*, katalog wystawy, Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu, Radom 2019, s. 9-10



Jacek Malczewski na tle szkicu do Błędneho koła, ok. 1895, źródło Muzeum Narodowe w Krakowie

Prezentowany w katalogu portret został opisany przez Jacka Malczewskiego nie tylko sygnaturą i datowaniem, ale także miejscem powstania – Lusławice – będącym dla artysty wyjątkowym punktem na mapie życiorysu. Lusławice zostały wspomniane po raz pierwszy w korespondencji Jacka Malczewskiego w liście z 9 sierpnia 1919 roku. Od tego czasu aż do rozstania z tym ważnym miejscem (tuż przed Bożym Narodzeniem 1926 roku) artysta jeździł w owe rejony coraz częściej, zostawał na coraz dłużej. Dom należał do Adolfa Vayhingera. Wraz z siostrami – Heleną Karczewską i Bronisławą Malczewską – malarz wynajmował od właściciela trzy pokoje. Być może w te strony ściągnęła rodzinę córka Jacka – Julia, która w tym czasie wyszła za mąż za właściciela dóbr w pobliskich Charzewicach. Dwór w Lusławicach dzielił los wielu współczesnych domów – niegdyś związany z ziemią i gospodarowaniem, potem funkcjonował jako dom letniskowy. Dla artysty było to zapewne miejsce przywołujące pamięć majątków znanych z dzieciństwa – Wielgie Karczewskich czy Gardzienice Heydlów. Jacek Malczewski w Lusławicach miał pracownię, którą monografistka artysty Dorota Kudelska – słusznie jak się zdaje – nazwała „budą”. Jej wnętrze możemy poznać dzięki dziełu „Przekazanie palety” (1922, Muzeum Narodowe w Krakowie) – dostrzegalne jest, iż ówczesna pracownia malarza była rodzajem zbitego z desek pomieszczenia, które dawało starzejącemu się Malczewskiemu minimum komfortu pracy. Komfortu, który był mu potrzebny, żeby utrzymać rodzinę. Na jego barkach spoczywało bowiem nie tylko utrzymanie żony i ich dużego krakowskiego mieszkania, ale również syna Rafała, który zbliżając się do 30. urodzin, stale potrzebował pomocy ojca.

Gdy Jacek Malczewski przebywał w Lusławicach z siostrami sam – mógł skupić się na pracy. Kiedy „zjeżdżało się towarzystwo” praca się kończyła. Malczewski pisał w liście z Lusławic: „Tutaj Moja Żono Droga już się skończyły malowania dobre czasy, przyjechali Gospodarze więc bardzo i gwarno i wesoło a mnie tak trzeba zamknięcia i ciszy bym mógł robić (Jacek Malczewski do żony, Biblioteka PAU, rkps 4037, k. 140)”. Pobytu w Lusławicach to również czas tracenia życiowych sił przez artystę, który zapadał na zdrowiu.

Gdy Śmierć była Muzą...

Na pierwszym planie widoczny jest silny mężczyzna, zalany blaskiem pomieszczenia, elegancki, o śmiałym spojrzeniu i pełnym godności ciele. Na drugim planie przedstawiona została kobieta – o subtelnym profilu, nietuzinkowej urodzie, wewnętrznej tajemnicy, nienachalnej melancholii, romantycznej fryzurze. Po chwili sportretowany mężczyzna „słabnie” w naszych oczach, gdy spostrzegamy gest jego rozłożonych dłoni, a zza głowy kobiety wylania się kosa. Rozłożenie sił mentalnych w kompozycji zmienia się nieodwracalnie, bowiem godny mężczyzna powoli poddaje się władaniu nieubłaganej bogini – Śmierci.

Prezentowane dzieło sytuuje się w wielkim cyklu malarskim Malczewskiego odwołującym się do problematyki śmierci, która poraża wymową, a zarazem wyróżnia się dyskretnym użyciem symboli.

„Wyobraźnia jego zmienia najswobodniej konwencjonalny stosunek rzeczy na nierealne (pozornie tylko) zawiłości, przedstawia dowolnie, albo przeistacza logikę prostaczego myślenia, kruszy i lekceważy stare symbole, a jednak wyobraźnia jego nie kłamie, jest najczystsza prawdą, najrealniejszą rzeczywistością. W krainie jego twórczości i sztuki, on tylko w łada i on tylko jest nadawcą praw. A potęgą talentu przekonywa i zmusza wierzyć w swe postacie i w ich wzajemne do siebie stosunki, bez względu, czy to będą podobni żywym ludzi, czy uskrzydłone postaci, wędrujące po polskich polach, wśród pastuszków, świń i drobiu, czy niesamowite, drapieżne bestie niewieście, czy anielice i bóstwa, niosące ukojenie. Jego śmierć raz zrzuca potworną maskę średniowiecza odartej z ciała trupiej głowy, jego śmierć ma słodkie oblicze pocieszycielki, która przynosi spokój. To znów artysta powraca do starego symbolu, zacerpniętego w dzieciństwie z szopki, do „damy jasności”, lecz ją na swój sposób przeobraża, robi ją raz komiczną, to znów straszną, lub tajemniczo zadumaną. Zdobija ją w korony lub strzępy, a zawsze stwarza tylko taką, jaką przedtem, już jako w cielenie była, istotą jego wyobraźni, i zawsze jako składową niezbędną postać obrazu. W męce wizji plastycznych rodzą się te dzieła, albo też w zachwycie i rozkoszy ducha, którym u uskrzydłona wyobraźnia rzuca niby na ekran, tysiące form i obrazów, dopóki wola twórcza nie wybierze z tego nawału obrazów form y, najbliższej uczuciu. I widzimy w malowanych wizjach Malczewskiego rzecz zdumiewającą: siłę i określoność tych wizji. Dowód to potęgi wyobraźni, która nie zadawała się mgławicami kształtów.”

Stefan Popowski, Jacek Malczewski, Przewodnik po wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, nr III, Warszawa 1925, s. 3

W portrecie Bronisława Preidla i innych realizacjach tego gatunku malarskiego, Malczewski dokonuje antropomorfizacji śmierci, sięgając tym samym do tradycji wieków średnich i epoki baroku, gdy danse macabre, czyli korowody ludzi wszystkich stanów z kościotrupem na czele symbolicznie głosiły prawdę o równości wobec śmierci. I choć śmierć u Malczewskiego jest równie bezwzględna to jednak brak jej odstręczającego wyglądu. Przeciwnie – jest piękną kobietą, w zwiewnej sukni, dziewczęcej fryzurze. Anioł śmierci jest uważny i spokojny pomimo swego atrybutu w postaci wielkiej kosi. Jest bóstwem niosącym ukojenie. Jak pisał Stanisław Witkiewicz: „W twórczości Malczewskiego występują dwa wybitne pierwiastki życia ludzkiej duszy: głęboka poezja myśli i uczuć, i potrzeba uplastycznienia jej za pomocą obrazowości.”



Jacek Malczewski, Śmierć, 1902, Muzeum Narodowe w Warszawie
źródło Cyfrowe MNW



Jacek Malczewski, Śmierć, 1917, Muzeum Sztuki w Łodzi
źródło Wikipedia Commons



Jacek Malczewski, Thanatos, 1898-99, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW



9 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Portret symboliczny pisarza Konrada Eberhardta, 1953

olej/plótno, 35 x 62 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Władysław Hofman | 1953'

na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, maj 2016

kolekcja prywatna, Polska



10 †

WŁASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Para dziewczynek z kwiatem malwy ("W ogrodzie"), 1926

olej/deska, 25,5 x 17 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Władysław Hofman | 1926'

na odwrociu opis niebieską kredką: '38 | "W ogrodzie" | 20 x 18'
oraz pieczęć państwowej konserwatora okręgu krakowskiego

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

KAZIMIERZ STABROWSKI

1869-1929

Ulica w Damaszku

olej/tektura, 52 x 67,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Stabrowski | Damaszek'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 700 - 11 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Orient fascynował Stabrowskiego tak dalece, że stał się celem jego wielokrotnych wypraw. Szczególnie interesował go Bliski Wschód z Kairuanem i Damaszkiem na czele, miastami islamu, w obrębie których można było podziwiać fascynującą architekturę, doświadczać niepowtarzalnej atmosfery obyczajowej i religijnej. Podczas swych „arabskich” wypraw Kazimierz Stabrowski zgromadził bogaty materiał – rozliczne studia malarzkie, szkice, impresje z natury - z którego powstawały następnie sceny rodzajowe, miejskie pejzaże i orientalne portrety. Prezentowana w katalogu scena zaobserwowana w Damaszku łączy te wszystkie elementy we wspólnym przedstawieniu, oddającym światło i atmosferę bliskowschodniej ulicy ze wszystkimi jej kontrastami.

Kazimierz Stabrowski był jednym z oryginalniejszych artystów, łączonych z nurtem polskiego symbolizmu i secesji. Edukację artystyczną odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie w latach 1887-1894 uczęszczał do pracowni Pawła P. Czistiakowa. Uznanie profesury, medale i otrzymane stypendium umożliwiło artyście podróż studyjną na Wschód, do Bejrutu i Palestyny, Odessy, Konstantynopola, Grecji i Egiptu. Analizując substancję malarską prezentowane w katalogu dzieło prawdopodobnie pochodzi właśnie z tego okresu rozwoju artystycznego Stabrowskiego; do dziś możemy w nim widzieć szkicowe piękno i egzotykę orientu, który odtwarzany był zgodnie z akademicką doktryną gromadzenia dokumentacji kostiumowej i topograficznej, tak niezbędnej do wiernego odtworzenia

realiów w późniejszych kompozycjach historycznych. Stabrowski przez kolejne długie lata podtrzymywał swój związek z petersburskim ośrodkiem artystycznym. W uznaniu warsztatowego mistrzostwa i artystycznych dokonań, Stabrowski został powołany na członka jury wystaw organizowanych przez petersburską uczelnię. Zyskał niepodważalną reputację jako twórca obrazów historycznych, formuły najwyższej cenionej w hierarchii akademickich gatunków. W Petersburgu regularnie uczestniczył w organizowanych w akademii Wystawach Wiosennych. W 1900 roku wziął udział w Wystawie Powszechnej w Paryżu, gdzie otrzymał wielki srebrny medal za obraz „Cisza wsi”. Jego prace prezentowane były ponadto na międzynarodowych ekspozycjach w Monachium i Wenecji. W 1902 roku twórca wstąpił do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, elitarnego ugrupowania zrzeszającego wybitnych artystów polskich, a rok później podjął się zadania położenia podwalin dla warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych (Stabrowski pełnił funkcję dyrektora uczelni do 1909 roku).

Kazimierz Stabrowski został oceniony przez swoją epokę jako reprezentant indywidualnego stylu, kreator niepowtarzalnych scen historycznych i portretów, które nasycał symbolistycznymi, baśniowymi, onirycznymi wątkami. Stał się jednym z wybitnych przedstawicieli sztuki dekoracyjnej, pokrewnej wiedeńskiej secesji i paryskiej Art Nouveau.



JÓZEF RAPACKI

1871-1929

Rzeźba nad stawem, 1910

olej/plótno, 64 x 83 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JÓZEF RAPACKI | 1910'

estymacja:

26 000 - 35 000 PLN

5 800 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Józef Rapacki, jeden z najsłynniejszych i najwybitniejszych polskich pejzażyistów, związany twórczo z Warszawą i Krakowem, pochodził z warszawskiej rodziny aktorskiej - był synem Wincentego Rapackiego i Józefiny z domu Hoffman, bratem Honoraty Leszczyńskiej i Wincentego Rapackiego. Pierwsze nauki plastyczne pobierał w osławionej i prestiżowej klasie rysunkowej Wojciecha Gersona w Warszawie. Podczas owych lekcji mistrz zwrócił od razu uwagę na duże umiejętności Rapackiego w zakresie malarstwa pejzażowego. Po ukończeniu dwuletniego kursu u Gersona w 1887 roku Rapacki wstąpił na studia malarskie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie przez kilkanaście miesięcy studiował pod kierunkiem Izzydora Jabłońskiego, Floriana Cynka oraz Feliksa Szynalewskiego. Okres nauki w Krakowie wzbogacił artystę o nowoczesne postulaty artystyczne ukształtowane przez Stanisława Witkiewicza oraz uwrażliwiły go na wartość pleneryzmu, który pozwalał obcować z pejzażem w rzeczywistych warunkach, tak ubogających płótna pejzażowe. W 1888 roku opuścił uczelnię krakowską i powrócił do Warszawy, gdzie ponownie podjął naukę u Gersona. Druga praktyka u Wojciecha Gersona trwała niespełna rok, gdyż już w 1889 roku Rapacki wyjechał do Monachium. W tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych spędził około dwóch lat pod okiem Conrada Fehra; nasiąkł tam szczególnie rodzajem malarstwa, które reprezentował rodzajowy dobór tematów oraz nastrojowość koloru, romantyczna atmosfera emocjonalna. W 1891 roku Józef Rapacki powrócił do Warszawy, a jego sztuka zaczęła przybierać bardzo dojrzałą i świadomą formę. W tym okresie nawiązywał do twórczości malarzy rewolucjonizujących gatunek polskiego malarstwa pejzażowego - Władysława Podkowińskiego oraz Józefa Chełmońskiego. Ponadto, będąc aktywnym członkiem życia kulturalnego w Warszawie zaznajomił się z żywymi tam teoriami impresjonizmu Józefa Pankiewicza i wspomnianego Władysława Pankiewicza. W Warszawie Rapacki dał się również poznać jako wybitny grafik i ilustrator, współpracując m.in. z „Tygodnikiem Ilustrowanym”.

W 1907 roku wraz z żoną Gabriellą z Popowskich przeprowadził się do podrygardowskiej Olszanki, gdzie zbudował dom. Artysta prowadził bardzo ożywione życie towarzyskie z mieszkającymi nieopodal krewnymi i artystami - Czesławem Tańskim, Stefanem Popowskim. W okolicznej Woli Pękoszewskiej udzielał lekcji malarstwa młodej miłośniczce sztuki, Pii Górskiej; dziewczynę uczył także Józef Chełmoński. To właśnie w Olszance powstawały najsłynniejsze w twórczości Rapackiego widoki mazowieckiej wsi. Artysta z umiłowaniem komponował płótna motywami łąk, rozlewisk, zarośli, lasów, samotnych drzew nad stawami; widoki te nierzadko spowite były mgłą, przesycone promieniami słońca położonego nisko nad horyzontem. Ta konwencja twórczości sprawiła, iż o Rapackim mówiono jako o „malarzu brzoź i liliowych wrzosów” (Pia Górską, Paleta i pióro [Wspomnienia], Kraków 1956, s. 39.). To co symptomatyczne dla jego spuścizny malarskiej to panoramiczne ujęcia pejzażu oraz mistrzowski sposób ujęcia perspektywy powietrznej, dzięki której osiągał w oszczędnych kadrach wrażenie iluzji natury. Te szerokie plenerowe kadry oraz stłumiona kolorystyka dzieł Rapackiego wprowadza widza w atmosferę oczekiwania i medytacji nad naturą, wzmacnia to symboliczną wymowę obrazów, jako reprezentacji żywotnych sił natury. Rapacki używał panoramicznych ujęć, otwierał płaszczyznę obrazu na sferę łąki czy pola, zabierał widza w trudno dostępne przestrzenie mazowieckich mokradeł, stawów, parowów i zagajników, zalanych łąk i pól. Artysta w sposób mistrzowski stosował perspektywę powietrzną, osiągając w oszczędnych kadrach wrażenie iluzji natury. Prace Rapackiego od początku kariery spotykały się pochlebny opiniami krytyków. Dzięki drobiazgowemu realizmowi i nastrojowości swoich dzieł zyskał szeroką klientelę wśród publiczności Zachęty. Wiele z jego prac zostało rozlosowanych wśród członków Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Rapacki zmarł w wieku 58 lat na skutek powikłań pogrypowych. Pochowano go na cmentarzu w Puszczy Mariańskiej.





13

WINCENTY TROJANOWSKI

1859-1928

Zima w dolinie, 1902

olej/tektura, 13,5 x 29,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wtrojanowski - 1902.'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



14

WŁODZIMIERZ NAŁĘCZ

1865-1946

"Pierwszy przymrozek", około 1905

olej/tektura, 25 x 30,5 cm

sygnowany p.d.: 'W. Nałęcz'

Na odwrocie opis kredką: 'Włodz. Nałęcz | Pierwszy przymrozek | 20-' oraz dwie nalepki z opisem pracy

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

15

TEODORA MUKUŁOWSKA

1880-1946

"Portret p. N.N.", 1907

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Dora Mukułowska | Paris 1907'

na odwrociu na poprzecznej listwie krosna nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
na dolnej listwie oprawy nalepka Salonu Sztuk Plastycznych okręgu poznańskiego z 1947 roku

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków

Salon Sztuk Plastycznych, Poznań, 1947 rok

Teodora Mukułowska była polską malarką i docenianą działaczką społeczną. Pochodziła z rodziny ziemiańskiej, jej ojciec był posłem na sejm pruski. Mukułowska studiowała sztukę i rzemiosło artystyczne we Wrocławiu, Wiedniu i Paryżu. Swoje prace zaczęła profesjonalnie wystawiać na ekspozycjach krajowych i zagranicznych w początkach XX wieku. W 1912 na Salonie Paryskim zdobyła srebrny medal, była również wyróżniana przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu. Działalność artystyczną dzieliła z wspieraniem walk o polską szkołę w zaborze pruskim. W czasie II wojny światowej Niemcy wysiedlili artystkę do Ostrowca Świętokrzyskiego, gdzie tworzyła polichromię w kolegiacie św. Michała Archaniola. Po wojnie wróciła do Poznania, gdzie uczyła rysunków w Gimnazjum Dąbrówki, a przy Izbie Przemysłowo-Handlowej prowadziła pracownię zabawek. Malowała przede wszystkim kompozycje figuralne, portrety, martwe natury i krajobrazy w duchu postimpresjonizmu. Oprócz tego tworzyła ekslibrisy, zabawki artystyczne i ilustrowała książki.



16

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

1875-1944

Nimfy pośród traw, około 1926

olej/sklejka, 91 x 65 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski | (nieskończone) ...'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

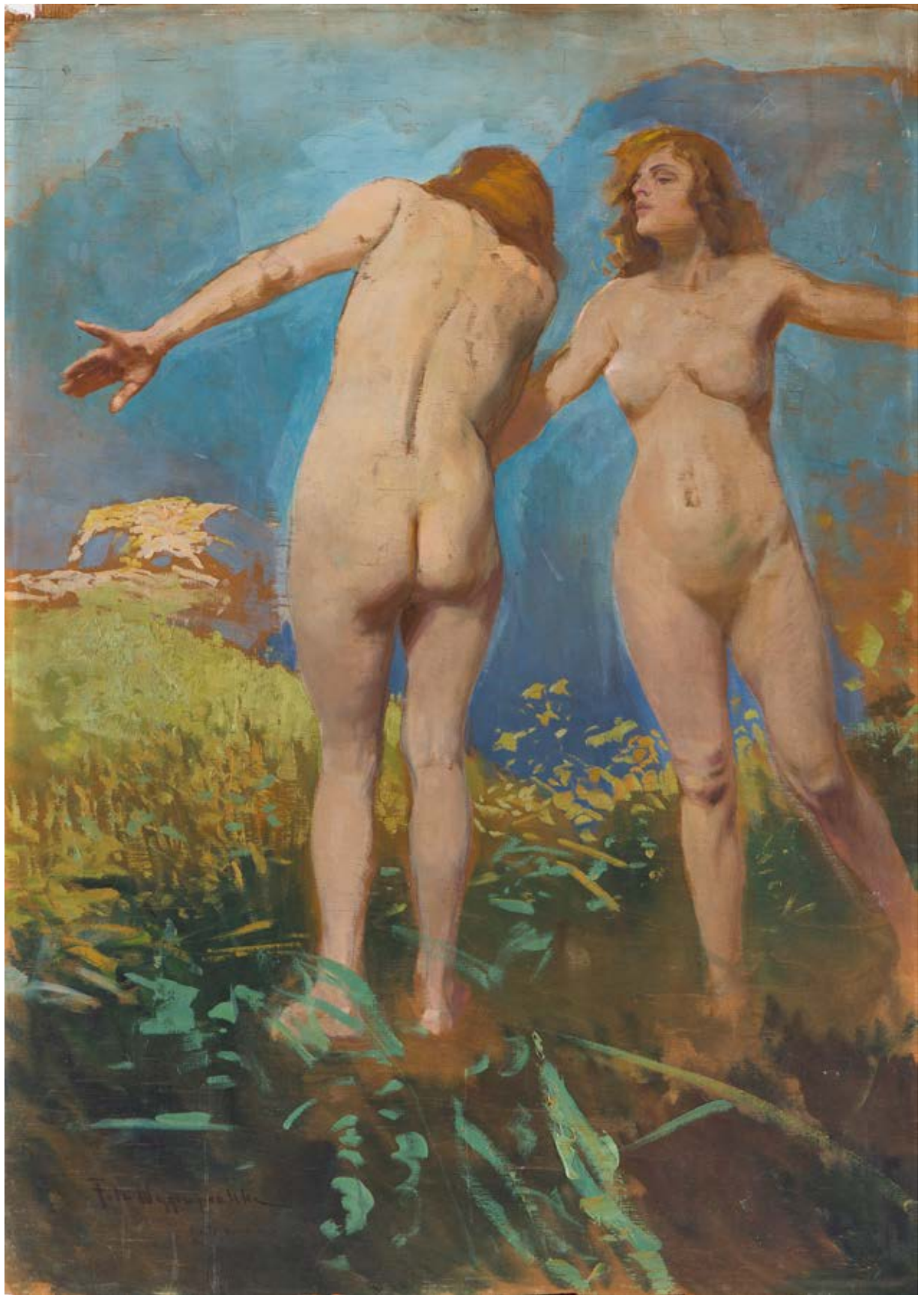
4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, czerwiec 2017

kolekcja prywatna, Polska

Artysta był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie zarabiał na życie, pracując w teatrze jako inspektor sceny. Przez wiele lat współpracował jako ilustrator z „Tygodnikiem Ilustrowanym”. Od 1901 roku wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, zyskując wśród publiczności dużą popularność i uznanie krytyki. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował przede wszystkim obrazy o tematyce rodzajowej, często – jak w prezentowanej pracy – fantastyczne przedstawienia morskich nimf, sceny orientalistyczne (szczególnie po 1906 roku, kiedy odbył podróż do Egiptu), serie pejzaży nadmorskich i sceny z rybakami oraz stylizowane portrety. W 1906 roku w warszawskim Salonie Kulikowskiego miała miejsce indywidualna wystawa artysty. Inna ważna wystawa Wygrzywalskiego odbyła się we lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w 1932 roku. Oprócz kolorystycznych, pełnych słońca i radosnych scen w okresie międzywojennym podejmował w swoich pracach również problematykę społeczną. Prace te odznaczają się nie tylko świetnym rysunkiem, lecz także dużą siłą ekspresji. Jednym z jego najbardziej znanych dzieł są „Burlacy” z 1925 roku (obecnie w kolekcji muzeum Narodowego w Warszawie).





17

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWAŁSKI

1875-1944

Rybak na weneckiej lagunie

olej/plótno, 55,5 x 75,5 cm
sygnowany l.d.: 'F. M. Wygrzywalski'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 500 - 6 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Dorotheum, Wiedeń, Austria, wrzesień 2009

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, wrzesień 2014

kolekcja prywatna, Polska



18

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

Beduini podczas modlitwy

olej/plótno, 49 x 69 cm

sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski' oraz opisany p.d.: 'Dywany z (...) | z Muschabad'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



19

STEFAN WITOLD MATEJKO

1871-1933

Satyr i Nimfa

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'S.W. MATEJKO'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



20

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX w.

Dzieci bawiące się z krukiem

olej/plótno, 46 x 52 cm

sygnowany nieczytelnie l.d.: 'Mün (...) (?)'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



21

CARL ERNST MORGENSTERN

1847-1928

Wileza Poręba w Karkonoszach

olej/tektura, 91,5 x 64 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'C E Morgenstern Wolfshau'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Okna Sztuki, Milanówek, czerwiec 2013

kolekcja prywatna, Polska



22

ALFRED NICKISCH

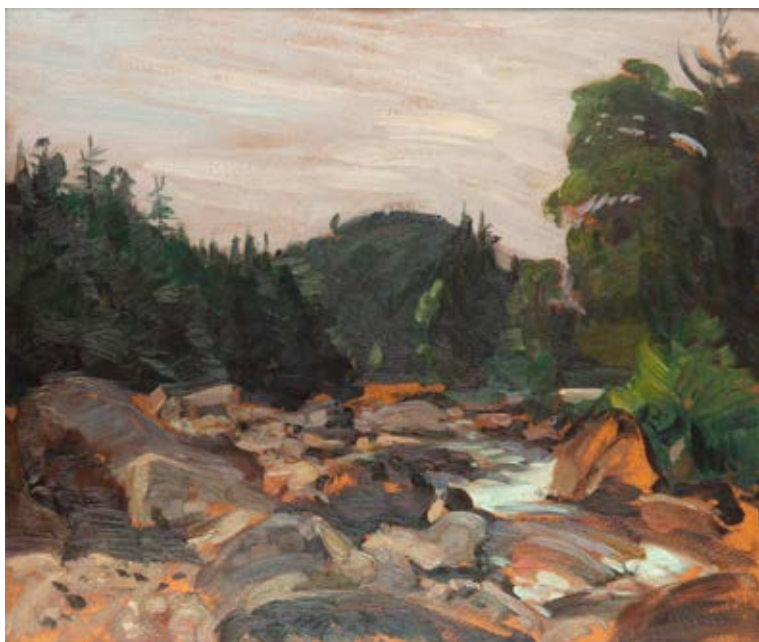
1872-1948

Pejzaż leśny ze Szklarskiej Poręby

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'A.Nickisch'
na odwrociu napis ołówkiem na górnej listwie oprawy:
'Alfred Nickisch (...)'

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 600 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



23

ALFRED NICKISCH

1872-1948

"Koryto rzeki w Karkonoszach"

olej/tektura, 43 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Nickisch'
na odwrociu przyklejony wydruk z ilustracją i opisem obrazu
oraz papierowa nalepka z krótkim biogramem artysty

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:
dom aukcyjny Kunst-Auktionshaus WENDL, Rudolstadt, Niemcy, czerwiec 2009
kolekcja prywatna, Polska



24

**AUTOR NIEROZPOZNANY
(KRAĞ FRANÇOIS-XAVIER FABRE'A)**

XIX w.

Para portretów: Vittorio Alfieri oraz księżna Luiza Stolberg-Gedern

olej/plótno, 50 x 39 cm (wymiary kaźdej pracy)

Kopia warsztatowa według pary portretów pędzla François-Xavier Fabre'a (Montpellier 1776 – Paris 1837), przechowywanych w Galerii Uffizi

Kobięcy portret uznawany równieź jako portret Marceliny lub Klementyny Sobieskiej

na odwrociu kobiecego portretu papierowa nalepka na górnęj listwie oprawy:

'Fabre the painter | (...) Sobieska' oraz papierowa nalepka na dolnęj listwie oprawy

z opisem obrazu i osoby sportretowanej (Klementyna Sobieska)

estymacja:

38 000 - 50 000 PLN

8 500 - 11 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





25

PAWEŁ MERWART

1855-1902

Paryżanka. Portret dziewczyny z koszem kwiatów, przed 1902

olej/deska, 55,7 x 33,2 cm

sygnowany p.d.: 'PAUL MERWART'

na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, grudzień 2000

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, grudzień 2008

kolekcja prywatna, Polska



26

PAWEŁ MERWART

1855-1902

Dama w białej sukni balowej

olej/ płótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.g.: 'PAUL MERWART'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



27

ALEKSANDER LASZENKO

1883-1944

Naga hurysa

olej/plótno naklejone na sklejke, 42 x 54 cm
sygnowany l.d.: 'A. Laszenko'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, czerwiec 2014
kolekcja prywatna, Polska

28 †

MAKSYMILIAN FEUERRING

1896-1985

Akt kobiecy na tle białej draperii, przed 1939

olej/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany l.g.: 'mfeuerring'
na odwrociu papierowa nalepka aukcyjna

estymacja:
20 000 - 28 000 PLN
4 500 - 6 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, Warszawa, grudzień 2011
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, marzec 2019



29 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Alegoryczny akt kobiecy, 1925

olej/plótno, 89 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żurawski 1925'

estymacja:
10 000 - 18 000 PLN
2 300 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





30

ADAM MALINOWSKI

1829-1892

Na skraju lasu, 1878

olej/plótno, 58 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Malin. 78'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

9 000 - 11 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, kwiecień 2007

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, marzec 2016

kolekcja prywatna, Polska



31

LUDWIK GĘDŁEK

1847-1904

Odpoczynek Kozaków przy studni

olej/deska, 58 x 37 cm

sygnowany i opisany p.d.: "L. Gędek Wien"

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 200 - 15 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



32

AUTOR NIEROZPOZNANY

2 połowa XX w.

Skrzypek i Cyganka

olej/plótno (dublowane), 80 x 60 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, marzec 2014

kolekcja prywatna, Polska



33

CHRISTIAN MEYER ROSS

1843-1904

Grający na teorbanie, 1880

olej/deska, 66 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'CMRoss Roma 1880'

estymacja:

45 000 - 65 000 PLN

10 100 - 14 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

dom aukcyjny Sotheby's, Londyn, Wielka Brytania, 22 czerwca, 200

dom aukcyjny Christie's, Amsterdam, Holandia, 15 kwietnia 2008

dom aukcyjny Hampel Kunstauktionen, Monachium, Niemcy, 12 kwietnia 2013

Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, maj 2017

kolekcja prywatna, Polska



34

CARL EMIL DOEPLER

1824 Warszawa - 1905 Berlin

Sceny romantyczne - para obrazów

olej/plótno, 105 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'C.E. Doepler'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Szwecja

dom aukcyjny Uppsala Auktionskammare, Szwecja, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska



35

SEWERYN BIESZCZAD

1852-1923

Żydowski skrzypek

olej/piłtno, 32 x 25 cm

sygnowany p.d.: 'S. Bieszczad'

na odwrociu angielski opis prac konserwatorskich z 1985 roku

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR



36

AUTOR NIEROZPOZNANY

2 połowa XX w.

W pracowni rzeźbiarza

olej/plótno, 46,5 x 61 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Hebe karmiąca Jupitera pod postacią orła

olej/piótno (dublowane), 108 x 79 cm

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 500 - 6 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Lublin

„Po takich naradach następuje uczta. Wówczas driady wracają do swych drzew w lasach, oready do swych gór, najady do swych źródeł i strumieni, lejmoniady z powrotem ukrywają się wśród kwiatów i traw na łąkach i długo jeszcze opowiadają sobie o tym, co widziały w niebie. A tymczasem na Olimpie bogowie zasiadają do stołów lub raczej, zwyczajem starożytnych, układają się na łóżach z kości słoniowej i szylkretu, miękko wyścielonych poduszkami. Dokoła uczujących uwija się cudna para: bogini młodości Hebe i śliczny chłopczyk Ganimedes, ulubieniec Dzeusa, który sam go porwał z ziemi i uczynił nieśmiertelnym. Hebe i Ganimedes roznoszą ambrozię. Był to zwyczajny pokarm bogów, jakaś dziwnie rozkoszna słodycz, rozpływająca się w ustach: dawała moc ciału, pogodę myślom i nieśmiertelność duszy. W złote puchary nalewano nektar, wino olimpijskie o niewysłowionym zapachu. Kiedy już wszyscy mieli do syta jadła i napoju, wstawał Apollo i, otoczony orszakiem dziewięciu muz, śpiewał wraz z nimi pieśni cudne i grał na harfie. Radowały się serca bogów w milczeniu szczęśliwym. Charyty, dziewice o białych stopach, ubrane w kwiaty, wiodły tańce wymyślne, wzięwszy się za ręce. A gdy już rydwan słońca przejechał oznaczony bieg dzienny, wszyscy rozchodzili się do domów na spoczynek. Budziła ich nazajutrz Eos, różanopalca bogini jutrzeńki”.

Jan Parandowski, *Mitologia*, Warszawa 2006, s. 40





38

ANTON DOLL

1826-1887

Zimowa zabawa, około 1860

olej/plótno, 66 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ADoll Munchen 186(...)'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



39

TEODOR ZIOMEK

1874-1937

Pejzaż zimowy z chatą i strumykiem

olej/plótno naklejone na tekturę, 30 x 42 cm

sygnowany p.d.: 'T. ZIOMEK'

na odwrociu poświadczenie autentyczności z 1937 roku: 'Stwierdza się oryginał T. Ziomek przedstawiający śnieg z domem | na wzgórzu i strumykiem | wymiary 42 x 31 | Warszawa dnia 28. X 37'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska

40

TEODOR ZIOMEK

1874-1937

Pejzaż z rozlewiskiem, 1926

olej/plótno naklejone na tekturę, 19 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. ZIOMEK | 1926.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

41 †

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Jeździec na koniu, 1908

olej/plótno, 63,5 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Pautsch 908'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Fryderyk Pautsch był młodopolskim malarzem, który dał się poznać publiczności przede wszystkim jako artysta rodzajowy nurtu folklorystyczno-ekspresjonistycznego oraz portrecista. Początkowo Pautsch studiował prawo we Lwowie i Krakowie, od 1900 roku równoległe podjął studia artystyczne na Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się pod kierunkiem Józefa Unierzyńskiego i Leona Wyczółkowskiego. Na przełomie 1905/1906 roku doskonalił swój warsztat malarski w paryskiej Académie Julian. Dla ukształtowania profilu jego twórczości istotny był pobyt w 1904 roku wraz z Władysławem Jarockim i Kazimierzem Sichulskim na Pokuciu, gdzie utrwał w swych obrazach obyczaje, rytuały i wizerunki Huculów; motywy te staną się dominujące w jego wczesnej twórczości, przepełnionej ikonografią kulturowej tradycji Huculszczyzny i Podhala. Po ukończeniu studiów osiadł we Lwowie. W 1908 roku wstąpił do

Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, zaś w 1912 roku został członkiem wiedeńskiego ugrupowania „Hagenbund”. W 1919 roku zamieszkał w Poznaniu, gdzie pełnił funkcję dyrektora Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego. W latach 20. XX wieku artysta wszedł do grona członków-założycieli poznańskiego ugrupowania „Świt”, równocześnie wstępując do paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. W 1925 został mianowany kierownikiem katedry malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pautsch na etapie dojrzałej twórczości poświęcał się gatunkowi portretu. W owych wizerunkach starał się np. rozbudować tło, zasób rekwizytów, które dookreślały portretowaną osobą. Jego najślynniejszą i najbardziej prestiżową realizacją portretową było stworzenie w latach 1908-1910 galerii wizerunków przedstawicieli intelektualno-artystycznej elity Lwowa, m.in., Leopolda Staffa czy Jana Kasprowicza.



42 †

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Wiejski ogród

olej/plótno naklejone na tekturę, 65 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'FPautsch'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 600 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, czerwiec 2012

kolekcja prywatna, Poznań

„Malarstwo Pautscha ujawniało związki z naturalizmem, z wyraźnymi tendencjami do ekspresjonizmu, nierzadko też do deformacji i przerysowania. W niektórych jego obrazach widoczna jest skłonność do stylizacji w duchu secesji. Obrazy swe malował śmiało, z żywiołowym rozmachem, z każdego niemal jego płótna bije temperament malarski tak gwałtowny i szeroki, że prawie wulkaniczny”.

Róża Biernacka, biogram Fryderyka Pautscha, Polski Słownik Biograficzny, XXV tom, Wrocław 1980



43

OLGA SŁOMCZYŃSKA

1881-1941

"Zatoka koralowa (wybrzeże Esterel)"

olej/plótno, 73 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'SLOM'

Na odwrociu papierowa nalepka ze szkicem kompozycyjnym do obrazu opisana i sygnowana nazwiskiem autorki

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Kobiety Montparnasse'u, 19 maja - 31 grudnia, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna

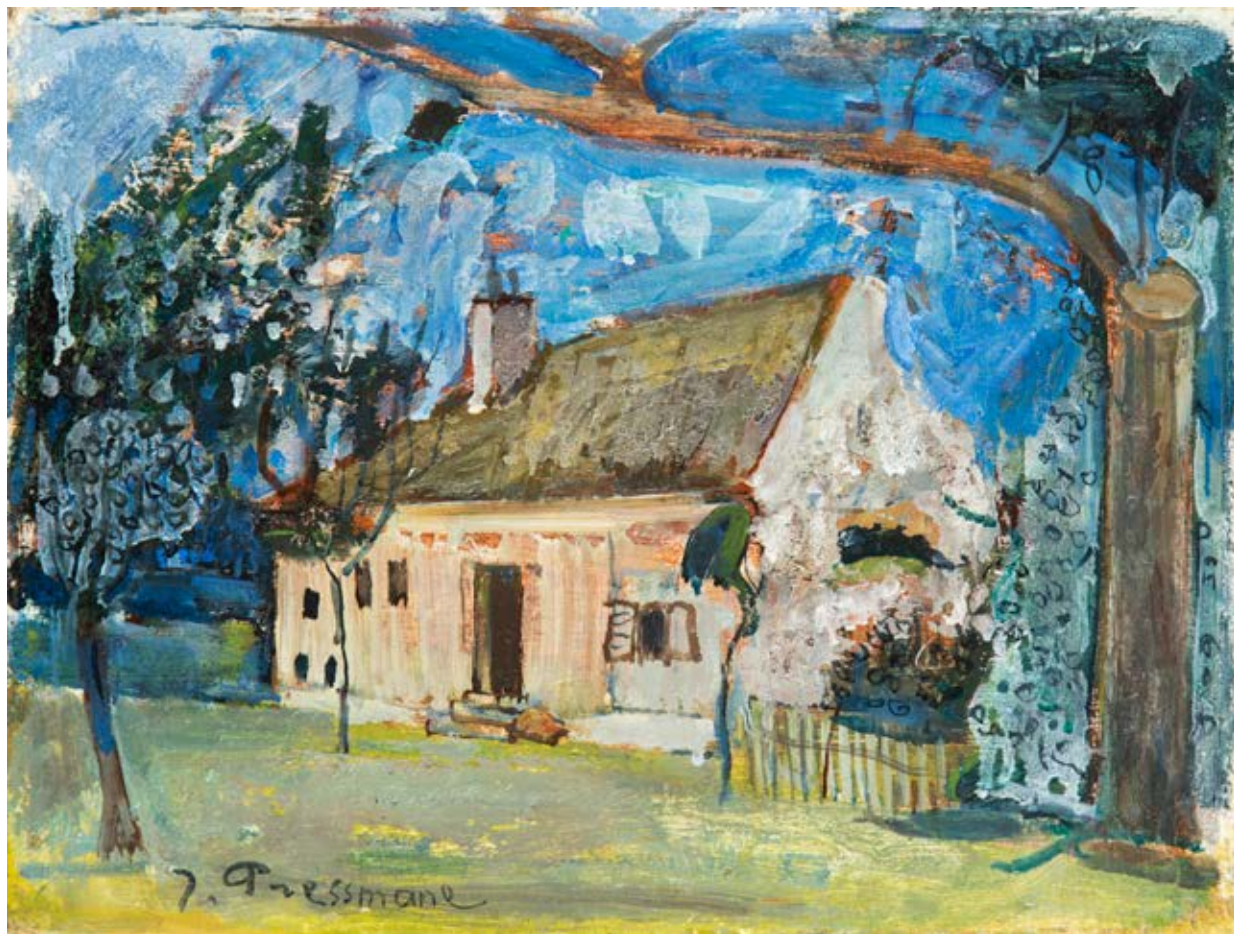
LITERATURA:

Kobiety Montparnasse'u, katalog wystawy, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, s. 107 (il.)

Olga Słomczyńska (Olga Słom) była córką Andrzeja Słomczyńskiego, polskiego malarza i ilustratora, przyjaciela Gustave'a Courbета. Artystka urodziła się w Paryżu, gdzie z czasem zaczęła pobierać naukę pod okiem ojca, który w środowisku paryskim wciąż był pamiętany jako komunard-wygnaniec po upadku Komuny Paryskiej. Doświadczenie polityczne ojca i tradycja domu zaangażowanego społecznie przyczyniła się do stworzenia przez artystkę cyklu ilustracji do albumu „Wielka wojna oczami artystów”. Ponadto kształciła się pod kierunkiem artystów intergatunkowych: malarza secesyjnego Graseta, akademika Mersona oraz Duffauda związanego z postimpresjonizmem; to on wywarł na Słomczyńską największy wpływ

swobodą swojego pędzla. Malarka była wrażliwą rejestratorką barw, których interpretacji najczęściej podejmowała się w pejzażu, tym paryskim i śródziemnomorskim. W prezentowanym pejzażu Słomczyńska sięgnęła do najlepszych francuskich tradycji malarstwa krajobrazowego, sumującego zarówno doświadczenia pointylistyczne oraz osiągnięcia warsztatu Cezanne'a. Ponadto artystka chętnie wykorzystwała w swoim dziele mocne środki wyrazu artystycznego, budując przestrzeń i jej rekwizyty dynamiczną impastową linią, które pozwala chłonąć rozwibrowaną atmosferę malowanej rzeczywistości.





44 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

Miasteczko

olej/deska, 24 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'J. Pressmane'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Artur Winiarski, Joseph Pressmane, Mistrzowie Ecole de Paris, Warszawa 2019, nr kat. 58, repr. s. 124



45 †

JOSEPH PRESSMANE

1904-1967

Orka

olej/plótno, 46 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'Pressmane'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Joseph Pressmane, Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, 18 maja - 28 września 2019

LITERATURA:
Artur Winiarski, Joseph Pressmane, Mistrzowie Ecole de Paris, Warszawa 2019, nr kat. 48, repr. s. 126



46

EUGENIUSZ WRZESZCZ

1851-1917

Ogród latem

olej/deska, 38 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'E. Wrzeszcz'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



47

EUGENIUSZ WRZESZCZ

1851-1917

Malwy w wiejskim ogrodzie

olej/plótno, 43 x 67 cm
sygnowany p.d.: 'E. Wrzeszcz'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

48 †

JERZY EDMUND KANIEWSKI

1909-1982

Pejzaż jesienny z kapliczką Matki Boskiej Zielnej, 1939

olej/plótno, 40,5 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '39 | EJ. Kaniewski'
na odwrociu opisany na krośnię malarskim:
'Kaniewski Edmund Jerzy (1909-1982)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, marzec 2002

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2018

kolekcja prywatna, Polska



49 †

KAZIMIERZ WĄSOWICZ

1888-1962

Krajobraz wiosenny, 1962

olej/plótno, 71 x 83 cm
sygnowany l.d.: 'KW'
na odwrociu dwie papierowe nalepki wystawowe
z opisem obrazu

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa





50 †

LEO KAHN

1894-1983

Martwa natura z mandoliną

olej/plótno, 60,5 x 81 cm
 sygnowany l.d.: 'L. Kahn'
 na odwrociu na dolnej listwie oprawy nalepka
 'Leo Kahn | "Martwa natura z mandoliną" | PM 792' oraz opis 'ISR 457'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
 1 600 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:
 dom aukcyjny Christie's, Tel-Aviv, kwiecień 1996
 kolekcja instytucjonalna, Polska



51 †

STANISŁAWA BOCZAROWSKA

1901-1972

Martwa natura z porcelanową filiżanką i cytrynami, 1938

olej/tektura, 46 x 60 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'St. Boczarowska - 1938.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
 700 - 900 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska



52

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX w.

Martwa natura myśliwska

olej/piótno (dublowane), 60 x 49 cm
sygnowany p.d. sygnowany p.d.: '(...) B.'

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



53 †

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI

1887-1959

Wnętrze salonu z bibelotami, 1927

olej/tektura, 34 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A Dzierzbicki | 1927 r.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, lipiec 2018



54

STANISŁAW KUCZBORSKI

1881-1911

Wnętrze salonu z lampą naftową

olej/tektura, 48 x 38,5 cm

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:
Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, marzec 2016
kolekcja prywatna, Polska



55

AUTOR NIEROZPOZNANY

II. połowa XIX wieku

Kobieta grająca na pianinie

olej/płótno, 78 x 51 cm

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



56 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Żółty kredens z zastawą

olej/tektura, 65 x 54,5 cm
sygnowany l.g.: 'M. Blond'

estymacja:

4 000 - 6 500 PLN

900 - 1 500 EUR



57 †

MAURICE BLOND

1899-1974

Martwa natura z talerzem owoców i fajką

olej/plótno, 33 x 41 cm
sygnowany p.g.: 'M. Blond'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



58

ADOLF (CONSTANTIN) BAUMGARTNER-STOILOFF

1850-1924

Transport złota ("Pod bezpiecznym patrolem")

olej/deska, 32 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'Stoiloff'

na odwrociu papierowa nalepka galerii sztuki Gido w Poczdamie

oraz opis na podobrazu ołówkiem: '(nieczytelny numer) | Unter eicherer Streife (?)'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 600 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



59

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Powitanie wojska, 1943

olej/plótno, 40 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Batowski | 1943'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Kraków

60 †

STANISŁAW ELESZKIEWICZ

1900-1963

Podkuwanie koni

olej/tektura, 17 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'S.E.'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'EXHIBITION | STANISŁAW ELESZKIEWICZ | 1900 - 1963 |

Lipert Gallery | 147 Milton Street | Greenpoint Brooklyn, NY 11222 | May 10 - June 14, 1986'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Nowy Jork

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, Lipert Gallery, Nowy Jork, 10 maja - 14 czerwca 1986

LITERATURA:

Stanisław Eleszkiewicz, kat. wyst., Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, A/55

Stanisław Eleszkiewicz pisał we wspomnieniach: „Lubiłem rysować zwłaszcza konie, często inspirując się reprodukcjami obrazów mistrzów, zmieniając je na swój sposób, nigdy nie kopiując. Czasami zachodziłem na kursy rysunków koło muzeum, gdzie malowałem akwarelę wypchane indyki, wyschłe i przymocowane do kartonu łąpy kur i inne tematy, które wydawały mi się w równym stopniu niepotrzebne i nie wzbudzające zainteresowania” (Stanisław Eleszkiewicz, Szkic autobiograficzny, [w:] Stanisław Eleszkiewicz 1900-1963. Paintings and Drawings, red. Michael Legutko, Nowy Jork 1986). Ponadto: „W mych tematach poszukuję ekspresji, aż do ekspresji przedmiotów włącznie. Lubię np. przedstawiać w pejzażu o pochylonych domach człowieka biegnącego – z zastawą na herbatę o wielkiej różnorodności przedmiotów. Lub cukiernika z ogromnym ciastem w postaci wieży, kroczącego również w opustoszałym zupełnie mieście. Albo proboszcza idącego krokiem mało właściwym dla duchownego, sprzedawcę gazet, ludzi siedzących przy stołach lub pijaków o charakterze apaszów z rue de la Gaîté, ogólnie biorąc typy ze społecznych dołów”

(Stanisław Eleszkiewicz, „Szkic autobiograficzny”, przeł. M. Lurczyński, [w:] Stanisław Eleszkiewicz, katalog wystaw w Lipert Gallery, Nowy Jork 1986, s. nlb.).

Stanisław Eleszkiewicz to jeden z najciekawszych malarzy polskich 1. poł. XX wieku. To, co stanowi o jego osobności, to specyficzne połączenie tematu – życie nizin społecznych bądź dziwne (w dobrym tego słowa znaczeniu) wizje, ze zmysłem dekoracyjnym (w dobrym tego słowa znaczeniu). Eleszkiewicz patrzy na ludzi i daje im ukazywać się na swoich obrazach bądź to w ich naturalnym otoczeniu (ulica), bądź w różnych dziwnych miejscach. Kiedy przyglądamy się twórczości Stanisława Eleszkiewicza, warto żebyśmy pamiętali o jego doświadczeniu zawodowym, przede wszystkim jako projektanta mozaik i witraży (pracował przez wiele lat w słynnej paryskiej firmie Jeana Gaudina). To właśnie ta praca wpłynęła na malarza i współgrała z jego skłonnością do syntetycznego ujmowania form.





61 †

FRANTISEK DANEK SEDLACEK

1892-1974

Dzieci na ulicy górskiego miasteczka, 1923

olej/płyta pilśniowa, 45,3 x 55,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F. D. SEDLACEK | 1923'

estymacja:

1 800 - 2 500 PLN

500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



62

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX w.

Pejzaż ze Szczerbakowki, 1912

olej/płyta pilśniowa, 29,7 x 40,5 cm

sygnowany nieczytelnie l.d i datowany l.d.: '1912'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



63 †

STEFAN DOMARADZKI

1897-1983

Pejzaż nadwodny z lasem

olej/sklejka, 23 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'S. Domaradzki'

estymacja:

3 800 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



64 †

ALFRED FONTVILLE DE BREANSKI

1877-1957

Pejzaż nadrzeczny

olej/sklejka, 21,5 x 34 cm
sygnowany l.d.: 'A.F.de.Breanski'

na odwrociu papierowa nalepka firmy Rowney & Co oraz nieczytelne opisy ołówkiem

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, kwiecień 2018



65 †

STANISŁAW CHLEBOWSKI

1890-1969

Brzeg nad Morzem Bałtyckim, około 1952

olej/tektura, 62 x 73,5 x 7 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'St.'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

66 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

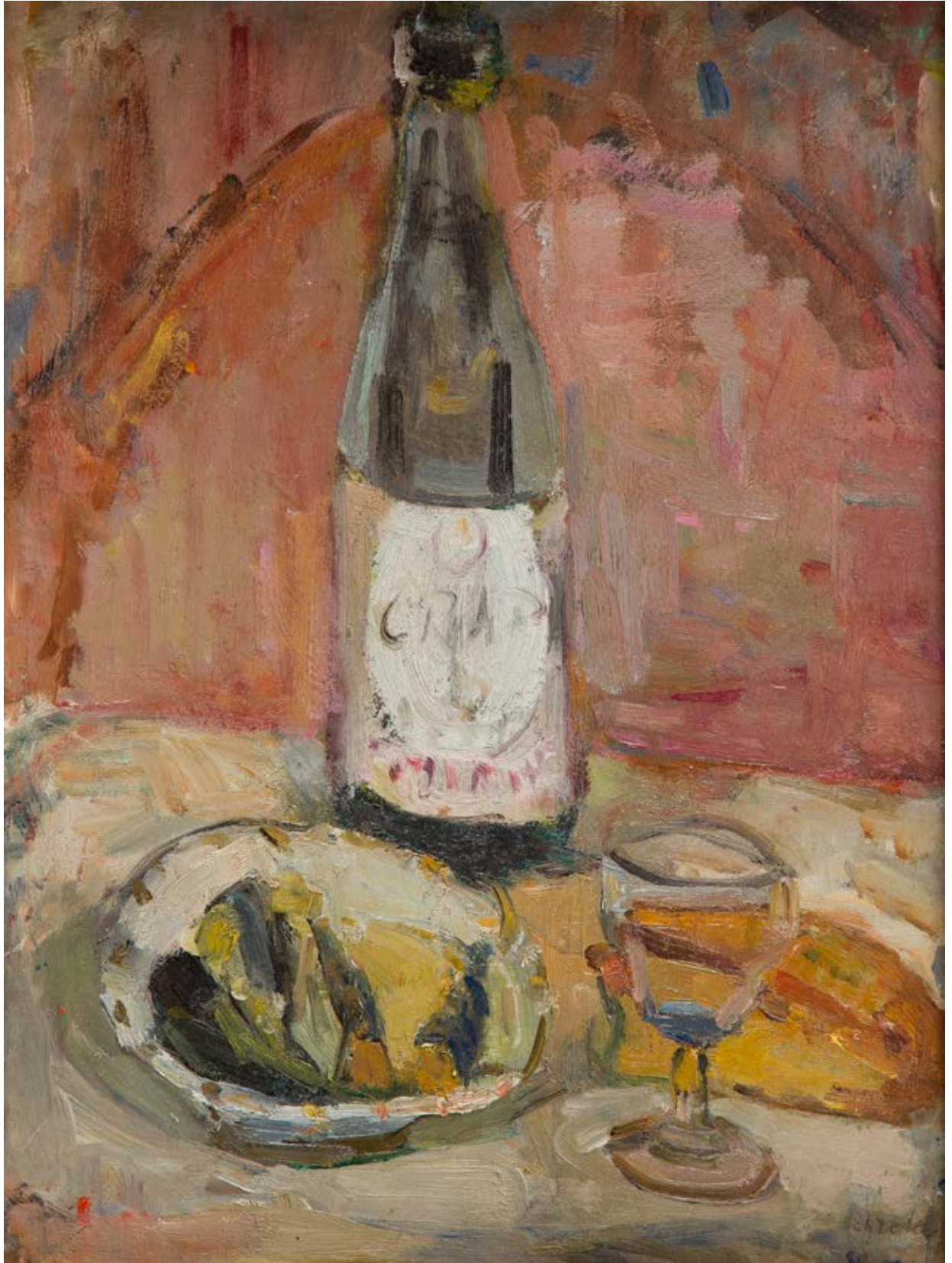
Martwa natura z butelką i kieliszkiem

olej/tektura, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Schreter'
na odwrociu opisany oraz papierowe nalepki z opisem pracy

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 100 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

Zygmunt Schreter pochodził z zamożnej łódzkiej rodziny fabrykantów, byli zasymilowanymi Żydami, którzy uczęszczali do synagogi i celebrowali szabas. Pierwszy kontakt ze sztuką, dokładnie z grafiką, Zygmunt Schreter miał w fabryce ojca, gdzie rysował wzory tkanin. Ponadto był muzycznie uzdolniony, nauczony przez matkę grał na skrzypcach. Warto wspomnieć, że młodszy brat artysty, Karol (1899-1932) był znanym berlińskim pianistą, jego grę podziwiał podobno sam Einstein. Na skrzypcach grał także Zygmunt, ale ważniejszy w jego przypadku okazał się talent plastyczny – w łódzkim gimnazjum rosyjskim, do którego uczęszczał m.in. z poetą Julianem Tuwimem, kompozytorami Pawłem Kleckim i Aleksandrem Tansmanem, dostawał wyróżnienia za pierwsze prace, którymi były niezachowane wzory na tkaniny, realizowane podobno w fabryce ojca. Wśród jego młodzieńczych znajomości był także Jankiel Adler. Ponieważ podczas wybuchu I wojny światowej w 1914 przebywał z ojcem w Karlsbadzie został internowany, przebywając w Berlinie poznał Hermanna Strucka i Roberta Liebknechta. Uczęszczał na zajęcia bezpłatnej akademii malarstwa prowadzonej przez Lovisa Corinthy i Martina Brandenborouga. Przyszły artysta został więc pomocnikiem w atelier Hermanna Stucka, niemieckiego grafika żydowskiego pochodzenia, związanego z berlińską secesją. Od Lovisa Corinthy, Schreter przejął ekspresyjne zacięcie do szkicowego traktowania kompozycji i swobody w nakładaniu płam rozwibrowanego, świetlistego koloru, które do perfekcji rozwinie w dojrzałej, już paryskiej twórczości. Po raz pierwszy do Paryża był zdecydowany zamieszkać już w Paryżu na stałe; szybko zaangażował się więc w życie artystyczne stolicy Francji. Malował portrety ludzi ze swojego otoczenia oraz widoki francuskiej prowincji, po której często podróżował. Brał udział w wielu wystawach, były to m.in. Salony Jesienne, Salon Niezależnych i wystawy tematyczne akwarelistów. Tworzył pod dużym wpływem Cézanne'a, koneserzy sztuki najwyższej ceną tworzone przez Schretera obrazy przedstawiające wnętrza inspirowane kubizmem i sztuką japońską. Najwięcej rozpisywano się o ekspozycji z 1933 roku: „(...) p. Schreter jest rzeczywiście malarzem a przede wszystkim akwarelistą najwyższej klasy, który potrafi połączyć znakomicie nastroj, oddany przez odpowiedni dobór kolorów, ze znakomitym rysunkiem, wskazującym na wysoką klasę ukształtowania artysty (...)” – pisał redaktor Eugenjusz Kronman. Początkowo zamieszkał w Villa Alesia przy rue de Chantillon, w dzielnicy bohemy artystycznej na Montparnassie, wchodząc tym samym w środowisko tak zwanej Szkoły Paryskiej. Do Polski Schreter ostatni raz przyjechał na otwarcie wystawy swoich prac w 1937 roku, a okres II wojny światowej przeżył ukrywając się w Paryżu. Mimo, że już w połowie lat 30. XX wieku przedstawiał się, jako artysta francuski to obywatelstwo tego kraju otrzymał dopiero w 1960 roku. W wielu zagranicznych opracowaniach Zygmunt Schreter jest przedstawiany, jako malarz francuski.





67 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

Pejzaż leśny

olej/plótno, 61 x 46 cm
sygnowany p.d.: "Z. Schreter"

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Zygmunt Schreter - łódzki paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, 10 czerwca - 18 września 2011



68 †

ZYGMUNT SCHRETER

1886-1977

Pejzaż fiński

olej/plótno, 54 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Schreter'
na odwrocie napis p.d.: 'Schreter'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Zygmunt Schreter - łódzki paryżanin, Muzeum Miasta Łodzi, 10 czerwca - 18 września 2011



69 †

EDWARD MATUSZCZAK

1906-1965

Akt czytającej, 1938

olej/plótno, 40,5 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'matuszczak | 1938'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



70 †

EDWARD MATUSZCZAK

1906-1965

Martwa natura z pergolą w tle

olej/plótno, 45,5 x 50 cm
sygnowany l.g.: 'matuszczak'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 800 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



71 †

MIECZYŚLAW LURCZYŃSKI

1907-1982

Jesień w Paryżu

olej/tektura, 42,5 x 55 cm

sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'

na odwrociu trzy pieczętki POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION

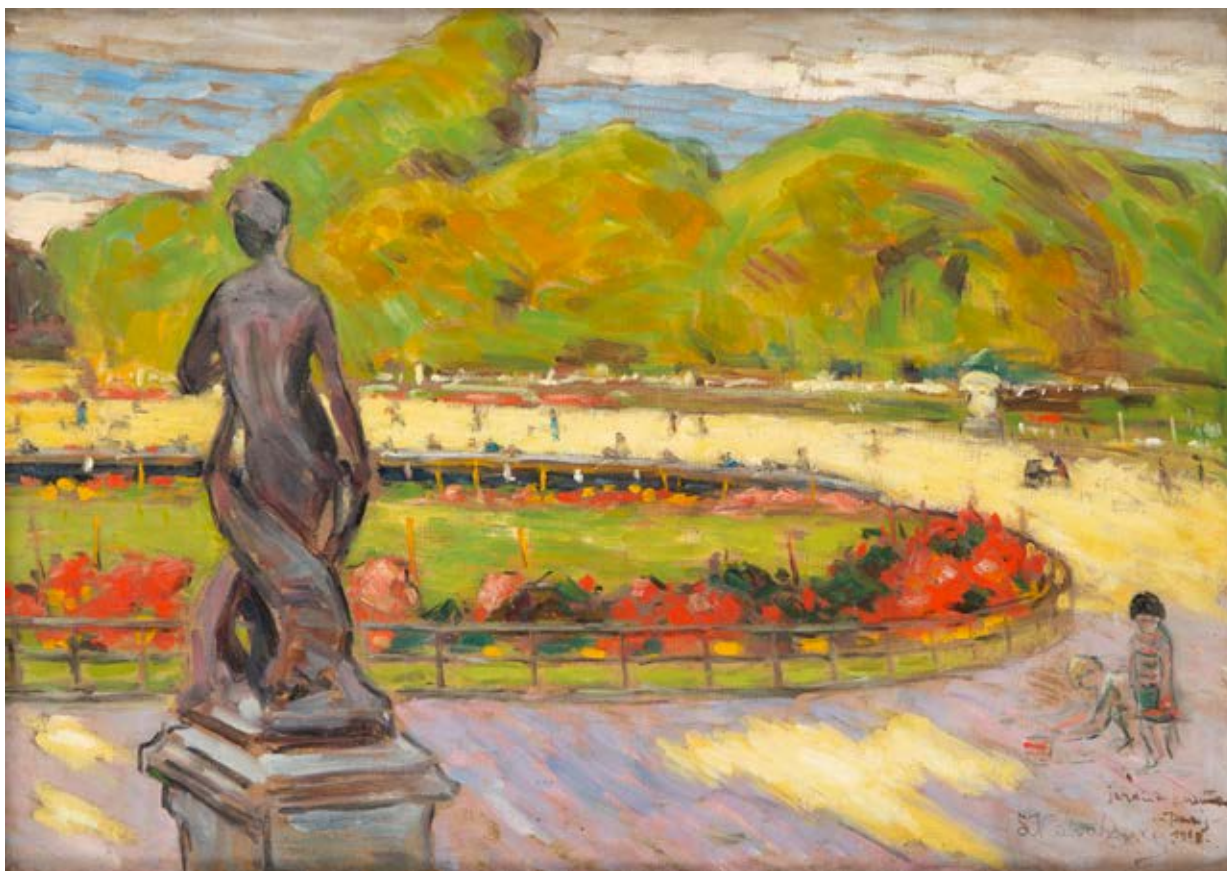
estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

POLISH SOCIAL & CULTURAL ASSOCIATION, Londyn
dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2018



72

LEON KOWALSKI

1870-1937

Widok Ogrodu Luksemburskiego w Paryżu ("Paryż"), 1908

olej/plótno, 49 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'jardin Luxembourg | Paris | 1908 | L. Kowalski'

na odwrociu na górnej listwie oprawy papierowa nalepka: 'LEON KOWALSKI | ur. 1870 r. w Kijowie | studia w monachijskiej | Akademii. Obraz kupiony | na aukcji w Warszawie.'

Na dolnej listwie oprawy papierowa nalepka wystawowa Związku Artystów Plastyków w Krakowie

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Związek Artystów Plastyków, Kraków

JULES BRETON

1827-1906

Dziewczyna modląca się w kościele, 1854

olej/płótno (dublowane), 96 x 72 cm

sygnowany i datowany dwukrotnie l.śr.: 'J. Breton | 185(...)' oraz u dołu: 'Jules Breton | 1854'

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

26 800 - 40 100 EUR

POCHODZENIE:

zbiory rodziny Starczewskich i ich spadkobierców, Warszawa

Prezentowany obraz Jules'a Bretona był prezentem ślubnym (uroczystość odbyła się 16 lipca 1935) dla Jerzego i Izabeli Starczewskich. Ofiarodawcami byli rodzice panny młodej. Wedle przekazu rodzinnego praca miała zostać zakupiona w Paryżu. Sam Jerzy Starczewski był pionierem polskiej kinematografii, aktorem, producentem, twórcą amerykańskiej firmy produkcyjnej Star Film Co. Po ślubie Starczewscy wyjechali do Stanów Zjednoczonych, a obraz został na przechowaniu u rodziny na warszawskim Żoliborzu, gdzie przetrwał wojnę i powstanie warszawskie. Powrócili do kraju w 1948, Starczewscy odzyskali swoje mienie.

W tym czasie dzieło Bretona zostało przekazane do konserwacji w warszawskim Muzeum Narodowym, gdzie pracowała nad nim Jadwiga Tereszczenko, zasłużona konserwatorka, m.in. „Bitwy pod Grunwaldem” Jana Matejki, prezes Sekcji Konserwatorskiej Związku Polskich Artystów Plastyków. Następnie obraz trafił w ręce spadkobierców Starczewskich, a druga konserwacja dzieła odbyła się również w pracowni Muzeum Narodowego w 1998.

Postać Jules'a Bretona należy do panteonu sztuki francuskiej II połowy XIX stulecia. W 1886 został wybrany członkiem paryskiej Académie des Beaux-Arts i Institut de France. Honory państwowe szły w parze z międzynarodowymi sukcesami wystawowymi. Dzieła artysty zyskały dużą popularność wśród kolekcjonerów amerykańskich, a obraz „Pieśń skowronka” („Song of the Lark”, 1884, Art Institute of Chicago) stanowi jeden z najbardziej celebrowanych obrazów w wyobraźni Amerykanów. Malarz zasnął przedstawieniami wiejskich kobiet przy pracy lub modlących się oraz dużego formatu obrazami z wyobrażeniami powrotów z pola i ludowych procesji.

Breton urodził się w niewielkiej wiosce Courrières w regionie Artois. Wychowywany przez wuję uległ w młodym wieku wpływowi idei saintsimonizmu. Edukację artystyczną odebrał w Gandawie pod kierunkiem

Felixa De Vigne (1843-47). Córkę De Vigne'a, Elodie, poślubił w 1858.

W latach 1847-54 kształcił się w paryskiej École des Beaux-Arts u Martina Drollinga. Jego wykształcenie było stricte akademickie, lecz w czasie paryskiej edukacji podjął pierwsze studia plenerowe w metropolii i rodzinnym Courrières, gdzie w połowie XIX stulecia rozpoczęło się wydobywanie węgla kamiennego. Breton, silnie zainteresowany ideami socjalistycznymi, nie przedstawiał jednak przestrzeni zmienionych przez przemysł. Wybierał otwarte tereny, interesując się specjalnością swojego regionu – rolnictwem.

W 1848, w dobie rewolucji lutowej, zmarł ojciec artysty, co pogrążyło rodzinę finansowo. Breton zwrócił się ku tematom obrazującym biedę i ubóstwo. Od 1853 do końca kariery regularnie wystawiał na paryskich salonach. W połowie XIX wieku podważał standardową hierarchię tematów opartą o prymat scen historycznych, proponując nowoczesne, naturalistyczne malarstwo o tematyce wiejskiej jako twórczość „salonową”. Stworzył swoje pierwsze szeroko komentowane dzieło o tej tematyce, zaprezentowane publicznie rok później, „Pokłośnice” (1854, National Gallery of Ireland, Dublin). Breton powrócił do Courrières, które stało się jego miejscem tworzenia przez następne pięć lat.

„Dziewczyna modląca się w kościele”, zgodnie z datowaniem powstała w tym okresie. Malarz przedstawił kobietę wspartą na kłęczniku, zwróconą w lewą stronę, dyskretnie spoglądającą w nieokreśloną przestrzeń. Światło pada z prawej strony, wydobywając sylwetkę modelki, delikatnie rysowane dłonie i szlachetną twarz. Z mroku za modelką wyłania się fragment filara bądź kolumny – jako sugestia wnętrza sakralnego. Nietypowe dla twórczości Bretona przedstawienie wnętrza jest być może sceną zaczerpniętą z wnętrza kościoła rodzinnego regionu. Akademicka w charakterze, wysmakowana w detalach „Dziewczyna modląca się w kościele” poprzedza luministyczne prace licznie powstające w następnych dekadach.





74 †

BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

1873-1953

Cyganka

olej/tektura, 104,1 x 86,4 cm
sygnowany p.d. 'B. Szańkowski'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

9 000 - 13 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa



75 †

BOLESŁAW SZAŃKOWSKI

1873-1953

Portret Ady, córki artysty, około 1920

olej/plótno, 50 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'Szańkowski'

estymacja:

20 000 - 28 000 PLN

4 500 - 6 300 EUR

76 †

HENRYK GOTLIB

1890-1966

Kobiety na tle górskiego pejzażu, 1925-27

olej/plótno, 105 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'HENRYK GOTLIB'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Artystyczne Credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji,
Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, listopad 2016 - luty 2017

LITERATURA:

Artystyczne Credo. Nieznane dzieła z prywatnej kolekcji, katalog wystawy, red. Maria Stopyra, Rzeszów 2016, s. 20 (il., datowany na lata 1925-1927), s. 40

Po okresie awangardowego formizmu, w latach 20. Henryk Gotlib zwrócił się ku barwie jako głównemu środkowi ekspresji. Swoisty koloryzm leżał w naturze twórczości malarza, co należy wiązać z edukacją artystyczną, którą odebrał u Wojciecha Weissa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1923 artysta na stałe zamieszkał we Francji, a prezentowana praca powstała prawdopodobnie podczas jego pobytu w rodzinnym Krakowie. Tytułowe „Dwie dziewczyny” to Wanda Friedeker, leżąca w zielonej sukni, oraz Estera Ritzer (Ritzner), obydwie zaprzyjaźnione z rodziną malarza. Modelki spoczywają na kocu pośród fantazyjnego, wzgórzystego pejzażu małopolskiej prowincji. Gotlib wypracował ekspresyjną poetykę i indywidulany styl dzięki stosowaniu intensywnych, kontrastowych połączeń barwnych. W zbiorach Narodowego Archiwum Cyfrowego zachowane są dwie oryginalne odbitki oraz szklany negatyw zdjęcia obrazu, należące do zbioru Archiwum Ilustracji Koncernu „Ilustrowany Kurier Codzienny”. Najprawdopodobniej dzieło sfotografowano z myślą o publikacji w „Kurierze”, być może przy okazji wystawy malarstwa artysty we wrześniu i październiku 1929 w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Malarz, grafik, publicysta i krytyk artystyczny, autor książki „Wędrowki malarza”. Należał do ugrupowań artystycznych - Formiści, Zwornik, Cercle des Artistes Polonais oraz London Group. W latach 1908-10 studiował w krakowskiej ASP w pracowni W. Weissa. Studia kontynuował w Monachium. Przebywał później w Paryżu, gdzie uczestniczył w tamtejszych salonach. Po I wojnie światowej, którą przeżył w kraju, związał się z formistami, z którymi wystawiał w latach 1920 - 22. W 1922 roku ponownie opuścił kraj wyjeżdżając do Włoch i Anglii. W 1939 r. osiadł na stałe w Anglii. W początkach swej twórczości eksperymentował, poszukiwał nowych rozwiązań; z czasem kolor stał się dla niego głównym elementem budującym obraz, który uważał za właściwie skonstruowany wówczas, kiedy kolory zostały połączone i przeciwstawione w ten sposób, aby uzyskać efekt najbliższy pierwotnemu odczuciu artysty wobec natury. Malował martwe natury, pejzaże, akty i portrety.



77 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

"Przed zbiórką", 1943

olej/plótno, 37 x 41 cm

sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'Wlastimil 1943 | Tiberias Hofman'

opisany na odwrociu: 'Przed zbiórką'. Na odwrociu opisane imiona przedstawionych postaci i profesora oraz widnieją dedykacja autorska: 'Na pamiątkę Pani Annie Chodkowskiej | Wlastimil Hofman | 19/IX 1967'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Prezentowana w katalogu praca „Przed zbiórką” to rzadki przykład twórczości Wlastimila Hofmana z okresu II wojny światowej. Do 1939 roku malarz wraz z żoną Adą mieszkali w Krakowie. Niestety wybuch wojny zmusił rodzinę Hofmanów do ucieczki z miasta, znaleźli się bowiem na liście gestapo za pomoc uchodźcom czeskim. „Podczas ucieczki z ostrzeliwanego miasta to Ada dźwiga ciężki plecak wypełniony pędzlami i farbami męża, gdyż Wlastimil jest chory. (...) Ich droga wiodła przez Tarnopol, Odessę, Stambuł, Palestynę. (...) W Tel Awiwie Ada załatwia kawałki dykty, na śmietnikach zbiera puszki po konserwach i wycina z nich małe blaszane prostokąty i kwadraty, aby Wlastimil miał na czym malować” (B. Czajkowski, Portret z pamięci, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971, s. 196, 107, 114, 165, 173). Wlastimil i Ada Hofmanowie powrócili do Krakowa dopiero w 1946 roku, lecz Jan Sztudynger namawiał malarza na wyjazd do Szklarskiej Poręby: „Zobaczycie, jaka piękna jest ta ziemia, odzyskanie tam dom i spokój. Pozbądźcie się zmartwień”. Zgodnie z namowami przyjaciela w Szklarskiej Porębie Hofmanowie zamieszkali w domu przy ulicy Matejki 14. Z czasem do domu przyłączyła nazwa „Wlastimilówka” i dom ten zwany jest tak do dziś. To w nim Hofman powrócił do malowania do dziecięcych portretów i symbolicznych kompozycji, które pomagały mu zaleczyć wojenną traumę.





78 †

ZYGMUNT BADOWSKI

1875-1959

"Spoczynek", 1939

olej/plótno naklejone na płytę, 71,5 x 56 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Zygmunt Badowski | 1939 | Warszawa'
na odwrociu na górnej listwie krosna opis obrazu ołówkiem:
'Zygmunt Badowski - "Spoczynek" - olej.'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



79 †

IRENA ŁUCZYŃSKA-SZYMANOWSKA

1890-1966

Portret damy w różowej sukni

olej/plótno, 69 x 76 cm
sygnowany p.d.: 'Łuczyńska-Szymanowska'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



80 †

SYLWERIUSZ SASKI

1863-1954

Kobieta trzymająca kurę, 1937

olej/deska, 49 x 39 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Sylw. Saski | 1937'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, wrzesień 2014

kolekcja prywatna, Polska

81 †

ZYGMUNT LANDAU

1898-1962

Macierzyństwo

olej/plótno, 44 x 33 cm

sygnowany l.d.: „Landau”

na odwrociu odręczny opis:

‘Z LANDAU | COLECTION: | Rivka and Gabriel | TALPHIR, TELAVIV’

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Rivki i Gavriela Talphir, ofiarowany przez artystę

Atelier Gallery

kolekcja prywatna, Polska

Landau studiował początkowo w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacembogena. Potem uczył się na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. W 1919 roku przeniósł się do Paryża. Zamieszkał na Montparnassie w La Ruche – pawilonie mieszczącym pracownie i mieszkania dla artystów. Uczęszczał do Academie de la Grande Chaumiere i Academie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianem; decydujący wpływ na artystyczną osobowość Zygmunta Landaua miała przyjaźń właśnie z Modiglianem. W 1928 roku przyjechał do Polski przy okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, a wystawiał m.in. w Londynie i Sztokholmie.



82 †

ALFRED ABERDAM

1894-1963

Autoportret, 1927

olej/piótno (dublowane), 41 x 33 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Aberdam 1927'

na odwrociu odręczny opis:

'Z LANDAU | COLECTION: | Rivka and Gabriel | TALPHIR, TELAVIV'

estymacja:

12 000 - 17 000 PLN

2 700 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Izrael

kolekcja prywatna, Polska

Alfred Aberdam, wyjechawszy do Paryża w 1923 roku, szybko zdobył uznanie na lokalnej scenie artystycznej. Pierwsza wystawa artysty miała miejsce w 1924 roku w księgarni i galerii Hansa Effenbergera „Au Sacre du Printemps”, a jego malarstwo zostało zauważone przez znanego krytyka i pisarza André Salmona. Początkowe eksperymenty kubistyczne w jego twórczości wkrótce zostały zastąpione przez indywidualne odczuwanie koloru. Artysta, wybierając najczęściej klasyczne tematy martwej natury, sceny rodzajowej czy portretu, nadawał im statyczne kompozycje. Wyraz żywiołowości brał się w jego malarstwie z porywczej pracy pędzla. W prezentowanym „Autoportrecie” Aberdam przedstawia siebie we wskazanej manierze. Artysta rozmywa i deformuje swoje rysy twarzy, stosując silny kontrast światłocieniowy. Tło nasycone ciemnymi brązami i różowa, szeroko malowana twarz tworzą wizualne napięcie. Oblicze artysty emanuje wewnętrznym światłem, które pochodzi z ekspresyjnego traktowania malarskiej materii. Stylistycznie Autoportret jest głęboko osadzony w nurcie ekspresjonizmu. Zdeformowana postać artysty ukazana została prawdopodobnie we wnętrzu pracowni. Obraz jest wyrazem uczuć i emocji artysty, wyrażanych mocnymi pociągnięciami pędzla, zamasyście kładzionymi warstwami farby.





83

WACŁAW BIELAWSKI

1906-1939

Widok na kościół farny w Kazimierzu Dolnym

olej/ płótno, 55,3 x 72 cm
sygnowany l.d.: 'W.Bielawski'

estymacja:
2 800 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



84 †

MICHAŁ DOBRIAK

1904-2001

Nad Prosną, 1950

olej/ sklejka, 106 x 122 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Dobriak 1950'
na odwrociu papierowe nalepki:

Związku Polskich Artystów Plastyków z Poznania,
wystawowa Muzeum Ziemi Kaliskiej z opisem obrazu
i danymi adresowymi malarza,
z numerem inwentarzowym Muzeum Ziemi Kaliskiej,
z domu aukcyjnego Rempex
oraz fragmenty nalepek transportowych

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 700 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Rempex, Warszawa, wrzesień 2008

WYSTAWIANY:
Kalisz i okolice w malarstwie i rysunku M. Dobriaka,
Muzeum Ziemi Kaliskiej, 4 IX 1957 - 6 X 1957



85 †

ADAM STYKA

1890-1959

Pejzaż z Capri

olej/tektura, 35 x 27 cm

sygnowany p.d.: 'ADAM | STYKA'

na odwrociu nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu w Warszawie

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, październik 2011

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2018



86 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Haifa, 1943

olej/plótno, 17 x 30,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1943 Haifa'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu: 'Wlastimil Hofman | 18 Haifa 1943'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



87 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Widok na Hajfę, 1943

olej/plótno, 24,5 x 43 cm

sygnowany, datowany i opisany: '1943 Wlastimil Hofman Haifa'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem obrazu: '8 WIDOK NA HAIFE'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



88

HELENE TUPKE-GRANDE

1876-1946

Port o zmierzchu

olej/płyta pilśniowa, 46,5 x 56 cm
sygnowany p.d.: 'H. Tupke-Grande.'
na odwrociu nalepka z opisem: 'Helene Tupke-Grande. |
Malerinna. | Fodd 1872 i Breslau. (Tyskland)
Representerad i museer i Breslau. Musei de Luxemburg. (Paris) |
Nationalgalleri Berlin | m. fl museer.'

estymacja:
2 000 - 2 800 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



89

GOVERT VAN EMMERIK

1808 - 1882

Łodzie na morzu o zachodzie słońca

olej/plótno, 53 x 44 cm
sygnowany l.d.: 'Gov. Emmerik'
na odwrociu na górnej listwie krosna po lewej stronie
oznaczenie numeryczne '15'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



90

CHARLES LOUIS VERBOECKHOVEN

1802-1889

Żagłowiec wypływający w morze

olej/plótno, 31 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Louis Verboeckhoven'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Sotheby's, Amsterdam, październik 2008

kolekcja prywatna, Polska

JULIJ KLEWER

1850-1924

Pejzaż jesienny, 1895

olej/plótno, 75,5 x 115,5 cm

sygnowany i datowany cyrylicą p.d.: 'Julij Klewer 95'

estymacja:

120 000 - 150 000 PLN

26 800 - 33 500 EUR

Julij Klewer to niewątpliwie jeden z wybitniejszych artystów rosyjskich przełomu XIX i XX wieku. Analiza jego bogatej twórczości pozwala zaklasyfikować go jako kontynuatora i spadkobiercę wielkich idei malarstwa epoki romantyzmu, jak również wnikliwego obserwatora współczesnych jego czasom tendencji.

Malarz przyszedł na świat 31 stycznia 1850 roku w Tartu, na terenie dzisiejszej Estonii. Już od najmłodszych lat przyszły twórca przejawiał artystyczne zdolności. Pierwsze kroki Klewer stawiał pod opieką Konstantina von Kügelgena, pejzażysty niemieckiego pochodzenia. Następnie, za namową ojca rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wbrew swoim przekonaniom kształcił się jako architekt, pobierając jednocześnie lekcje w pracowniach malarstwa pejzażowego u Sokrata Vorobieva i Mikhaïla Clodta. Niestety, już w roku 1870, z nieznanych dzisiaj powodów wydalony został z uczelni. Brak dyplomu nie przeszkodził jednakże Klewerowi w rozpoczęciu samodzielnej kariery poza murami Akademii. W 1874 roku w Cesarskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych otwarta została jego indywidualna wystawa, a pracami zachwycać miał się sam car Aleksander II. Ogromny sukces i uznanie wpłynęły na rosnącą pozycję artysty, który mianowany został przez petersburską Akademię tytułem

profesorskim. Jego dzieła natomiast zakupione zostały do kolekcji rodziny carskiej.

Prezentowany podczas aukcji pejzaż stanowi interesujący przykład interpretowanego przez artystę krajobrazu. Zlokalizowana w centrum kompozycji błotnista droga poprzecinana jest licznymi koleinami i tonie w kałużach. Widniejące po jej obydwóch stronach drzewa odarte zostały prawie zupełnie z liści przez silne, jesienne wichry. Gdzieś w oddali na linii zamglonego horyzontu majaczy widmowa sylweta oddalającego się powozu. Po prawej stronie, na niewielkim wzniesieniu ukazał artysta wiejską, lichą chatę znajdującą się w obrębie większej zagrody. Obecność człowieka zdradza tutaj jedynie delikatna smuga dymu wydobywającego się z komina domostwa. Nastrojowe przedstawienie zdradza romantyczną duszę artysty zafascynowanego odkrywaniem głębi natury. Istotnym aspektem twórczości Klewera była psychologizacja pejzażu, tak bliska romantyzmowi. Kreowany widok nabiera cech ludzkich, jest on wyrazem wnętrza człowieka, jego emocji i odczuć. Ukazywanie piękna i bogactwa przyrodniczego kraju pozwala natomiast na zestawienie malarza z Pieriedwiżnikami, czyli Towarzystwem Objazdowych Wystaw Artystycznych, utworzonym w 1870 roku w Petersburgu.





92 †

MAREK ŻUŁAWSKI

1908-1985

Dżentelmeni w Londynie, 1938

olej/plótno, 61 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'Marek Ż.'

na odwrociu opisany: 'MAREK ŻUŁAWSKI | London | 1938'

na odwrociu papierowa nalepka z wileńskiego domu aukcyjnego Ars Via

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



93 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Widok ulicy Piotrkowa Trybunalskiego, 1958

olej, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ 1958'
na odwrociu l.g. opis obrazu: 'Nr 40 | Piotrków Tryb |
78 x 60 cm | 1958 r. | K. MACKIEWICZ'

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 700 - 2 100 EUR

OPINIE:

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, październik 2011
kolekcja prywatna, Polska



94 †

LESZEK PIASECKI

1928-1991

Spotkanie przed wiejską chatą

olej/piótno, 29 x 39 cm

sygnowany l.d.: 'Leszek Piasecki'

estymacja:

3 000 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR

95 †

GEORGES DE POGÉDAIEFF

1894-1971

Pejzaż z francuskiego Ménerbes

olej/płyta pilśniowa, 46 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'Georges A de Pogedaieff'

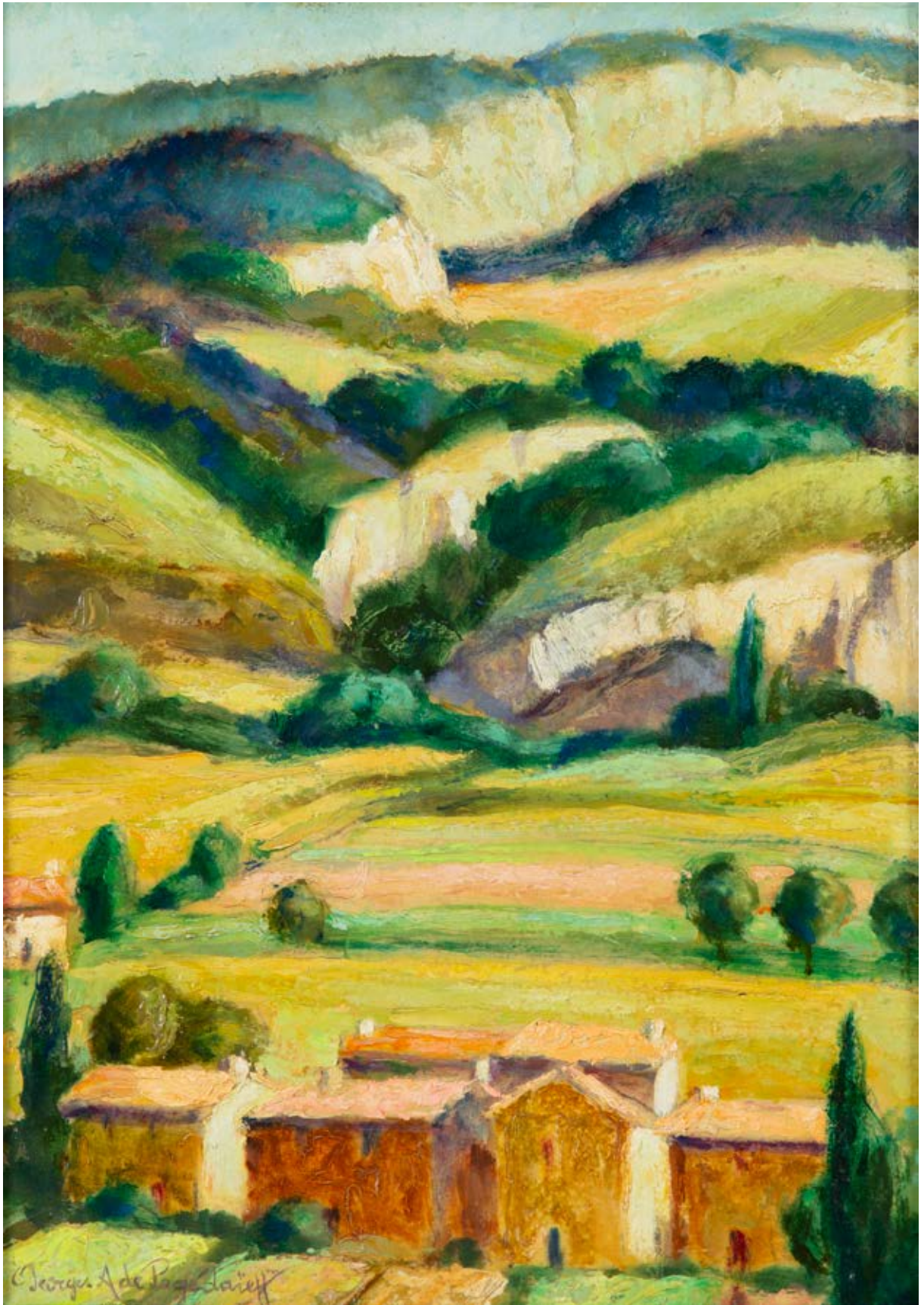
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy z paryskiej galerii

oraz okrągła papierowa zielona nalepka z domu aukcyjnego Koller w Zurychu

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 300 - 3 200 EUR





96 †

MIECZYŚLAW FILIPKIEWICZ

1891-1951

Żółte róże na tle fioletowej kotary, 1944

olej/tektura, 33,2 x 41 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'W Panu A. Twardowskiemu | Za dobre serce. | Mieczysław Filipkiewicz' na odwrociu dedykacja: 'W Panu Alojzemu Twardowskiemu | za urzyczenie pokoju p. Dzierzgowskim, | wysiedlonym po spaleniu Warszawy, | za Jego dobre serce ofiarowuje na | pamiątkę ten obrazek | Mieczysław Filipkiewicz | Kraków listopad 1944', poniżej notatka otówkiem z zakładu ramiarskiego

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

97 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

Słoneczniki, 1938

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'St. Paciorek | 1938' na odwrociu nalepka wystawowa Związku Zawodowego Artystów Plastyków w Krakowie 'DOM PLASTYKÓW' z opisem pracy, numerem '16' oraz tytułem pracy

estymacja:

2 800 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Altius, Warszawa, wrzesień 2000

kolekcja prywatna, Polska

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, grudzień 2018

WYSTAWIANY:

Salon 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego, Kraków, 2011



98

KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Martwa natura z dzbanem kwiatów na stole, 1913

olej/tektura, 49 x 68,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K Sichulski 13'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'IWichm(...) | Pani Janina Moscheni | ul. (...) 5 II p. Janek',

poniżej napis: 'złoty sznur', pieczęć monachijskiej zakładu papierniczego l.g. oraz zapis nazwiska artysty l.d.

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

Kolekcja Alfreda Lenicy



99 †

JAN HRYNKOWSKI

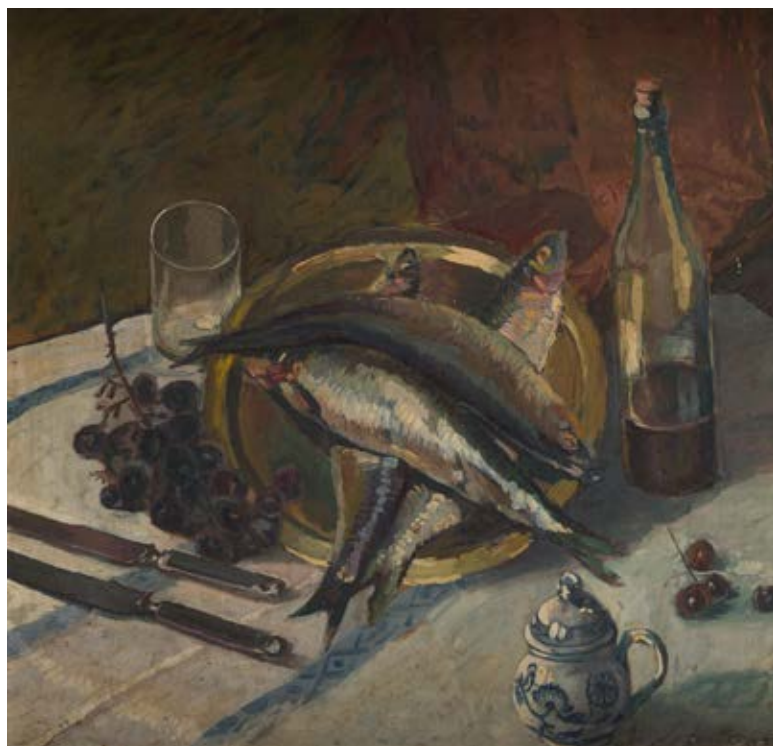
1891-1971

Martwa natura z donicą i misą owoców

olej/plótno, 55 x 55,5 cm
sygnowany l.d.: 'j. hrynkowski'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



100 †

WILK (WILHELM) OSSECKI

1892-1958

Martwa natura z rybami i winogronami, około 1938

olej/sklejka, 59,5 x 62 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ossecki | 38(?)'

estymacja:
6 500 - 9 000 PLN
1 500 - 2 100 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna po artyście
kolekcja prywatna, Polska
dom aukcyjny Desa Unicum, wrzesień 2017



101 †

ALEKSEI A. POPOV

1916-1988

Mleczaje, 1966

olej/plótno, 94 x 73 cm

sygnowany p.g.: 'A. Popov' (cyrylica)

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany cyrylicą

estymacja:

4 800 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

102 †

MAREK WŁODARSKI (WŁ. HENRYK STRENG)

1903-1960

Martwa natura z budzikiem, 1938

olej/plótno, 60 x 73 cm
datowany p.d.: '1938'

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

7 200 - 9 000 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, październik 2013

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1981-1982, nr kat. I/30

Marek Włodarski. W stulecie urodzin, Willa Struwego, kwiecień-maj 2003, nr kat. 76

Marek Włodarski (Henryk Streng) był polskim malarzem żydowskiego pochodzenia. Studiował we lwowskiej Wolnej Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Szkole Przemysłowej pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i w paryskiej Académie Moderne u Fernanda Légera. Był zafascynowany naiwną sztuką prowincjonalną, jarmarcznym folklorem i lunaparkiem: często wykorzystywał motyw człowieka- manekina. W roku 1930 roku przyłączył się do grupy ARTES (należeli do niej m.in.: Jerzy Janisch, Mieczysław Wysocki, Aleksander Krzywobłocki, Ludwik Lille, Otto Hahn, Tadeusz Wojciechowski, Aleksander Riemer). Po wojnie wykładał w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w pracach warszawskiego Klubu Młodych Artystów i Naukowców, uczestniczył w Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948). Jego powojenna twórczość stanowi interesujący odpowiednik francuskiej i włoskiej abstrakcji lirycznej.

Prezentowana w katalogu martwa natura Włodarskiego pochodzi z niezwykle ciekawego okresu jego życia, tak prywatnego jak i artystycznego. W latach 30. XX wieku, w okresie gdy powstało omawiane dzieło, malarz zawiązał ścisłą więź przyjacielską i intelektualną z Brunonem Schulzem. Wspominając rozmowy z Schulzem Włodarski mówił: „Kładliśmy nacisk na materię naszych obrazów. Na ich materię literacką i plastyczną.”

W obrazach z tego okresu zarysował się charakterystyczny dla Włodarskiego sposób malowania: grubo kładziona farba, zawieszista i klejąca z uwagi na dodatek żywicznych spoiw. Faktura jego obrazów stała się chropawa, na płótnie wyraźnie odznaczały się pociągnięcia pędzla. 1938 rok był nie tylko przededniem wybuchu wojny światowej, ale także ukonstytuowaniem się w malarstwie Włodarskiego tendencji abstrakcyjnych, chociaż forma konkretności wciąż była mu bliska. Nastąpiło też wówczas dość nieoczekiwane zbliżenie Włodarskiego do koloryzmu. Barwy na jego płótnach, przeważnie martwych naturach, stały się jaśniejsze, bardziej czyste i dźwięczne.

Włodarski od czasów studiów był pod bezpośrednim oddziaływaniem dzieł Légera. „Obrazy Włodarskiego odróżnia tylko nieco większy stopień indywidualizacji, widoczny zwłaszcza w charakterystyce twarzy. Zamiłowanie do drobiazgowo oddanego szczegółu, do rozbudowanej narracji, osłabia surowość technicystycznych deformacji i sztywność kompozycyjnych podziałów (...). Z czasem zespoły form geometrycznych, występujące dotąd w pracach Włodarskiego w tłach dużych figur i mające na ogół tematyczne uzasadnienie jako fragmenty wnętrza lub pejzażu, usamodzielniają się w układy gładko założonych kolorem lub reliefowo modelowanych kształtów abstrakcyjnych” (Piotr Łukaszewicz, Zrzeszenie Artystów Plastyków Artes 1929-1935, Wrocław 1975, s. 64).





103 †

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Pejzaż ze szczytem górskim

olej/tektura, 48,5 x 40,5 cm
sygnowany l.d.: 'Klimek'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Polswiss Art, Warszawa, marzec 2017
kolekcja prywatna, Polska



104 †

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Martwa natura z bukietem kwiatów

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'KLIMEK'

na odwrocie na dolnej listwie oprawy opis ołówkiem: 'CHARVIN GRAVE OR'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



105 †

RUDOLF PRIEBE

1889-1956

Łodzie cumujące pod wiatrakiem

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'Priebe'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

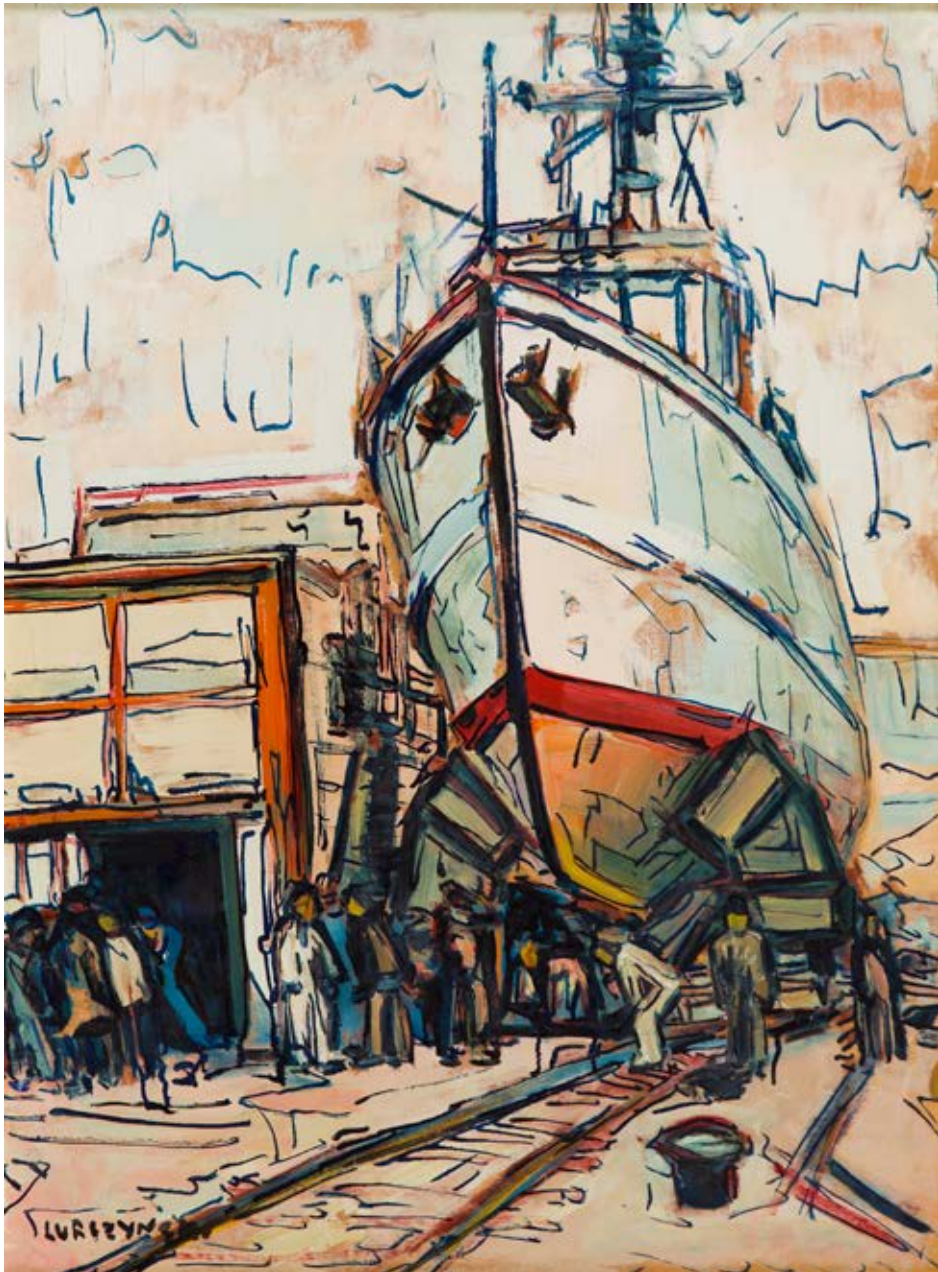
1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, czerwiec 2007

kolekcja prywatna, Polska

Sopocki Dom Aukcyjny, Warszawa, lipiec 2017



106 †

MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI

1907-1982

W porcie

olej/płyta pilśniowa, 73 x 54 cm

sygnowany l.d.: 'Lurczyński'

na odwrociu na oprawie papierowa nalepka na ramie naklejka francuskiego domu aukcyjnego Oger & Blanchet

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



107

STEFAN FILIPKIEWICZ

1879-1944

Pejzaż leśny, 1925

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz | 1925'

na odwrociu zawieszka katowickiego salonu sztuki Silesia Art

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



108

ROMAN BRATKOWSKI

1869-1954

Pejzaż nadwodny, 1904

olej/plótno (dublowane), 66 x 90,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Bratkowski 1904'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 100 EUR



109

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Zaprzęg zimowy

olej/plótno, 100 x 163 cm
sygnowany p.d.: 'I Zygmuntowicz'

estymacja:

22 000 - 35 000 PLN

4 900 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



110

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1946

Powrót z jarmarku, 1924

olej/tektura, 48 x 64,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cz Wasilewski | 1924'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 600 - 5 400 EUR

OPINIE:

do obrazu dołączona opinia p. Tadeusza Matuszczaka z grudnia 1987



111

SEWERYN BIESZCZAD

1852-1923

Spotkanie

olej/plótno, 56 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'S. Bieszczad'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 500 EUR



112

LUDWIK STASIAK

1858-1924

Dziewczęta spacerujące po parku

olej/plótno, 33 x 5905 cm
sygnowany l.d.: 'Ludwik Stasiak'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR



113 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż z ośnieżoną drogą

olej/plótno, 39,5 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Wiktor Korecki'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
„Czarne wzgórze”, 1991



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

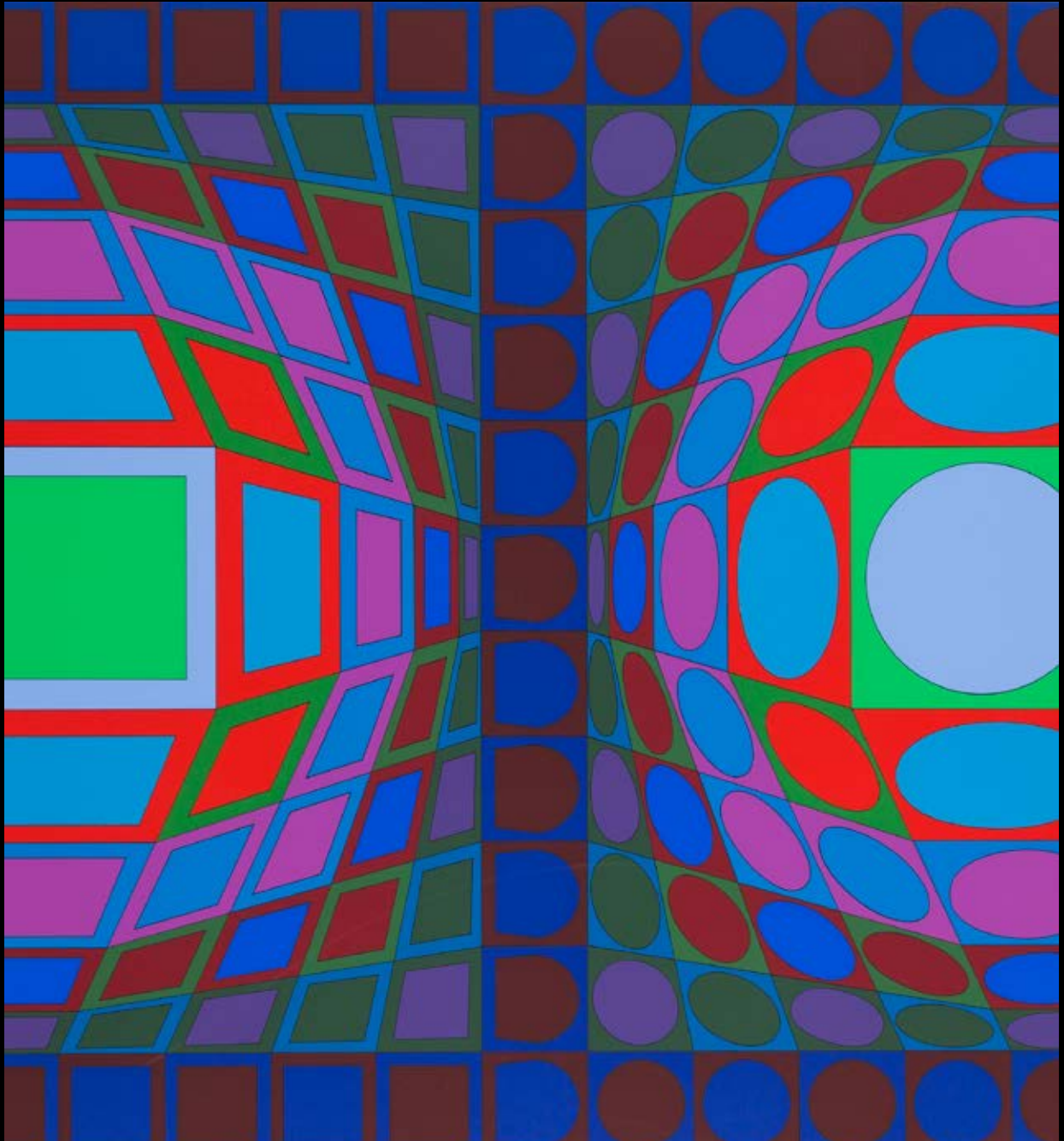
WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 17 listopada 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

VICTOR VASARELY
Bez tytułu, 1975



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 30 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
1 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
17 GRUDNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 LISTOPADA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkową wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z podatkiem od wartości dodanej (VAT), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwrócenia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługują mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię naprawy.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzone z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinie przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Art Outlet. Sztuka Dawna · 810WYP054 · 27 października 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów w uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

