



DESA
UNICUM

DAWNA RZECZPOSPOLITA
SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 6 LISTOPADA 2025 WARSZAWA

DAWNA RZECZPOSPOLITA

SZTUKA • TRADYCJA • KULTURA

AUKCJA 6 LISTOPADA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 października – 6 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Rafał Rogoziński
tel. 668 135 447
r.rogozinski@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 750 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Abramowicz Bronisław 49
Affaita Isidoro starszy 50
Bacciarelli Marcello, krąg 13
della Bella Stefano 1-4, 88-90
Bellotto Bernardo 14
Charlet Nicolas Toussaint 80
Chatelain Zacharias 53
Chodowiecki Daniel 77
Custos Dominicus 26
Daullé Jean 41
Gryglewski Aleksander, według 47
Minter Karol Juliusz 36
Mortier Pieter 52
Norblin de la Gourdain Jan Piotr 62-67
Orłowski Aleksander 44
Orłowski Aleksander, naśladowca 45
Pawliszak Wacław 43
Płoński Michał 84-87
Rubens Peter Paul, według 24
Sypniewski Feliks 48
Todeschini Tommaso 82
Zezon Antonio 81



1

STEFANO DELLA BELLA

1610–1664

Typy szlacheckie

akwaforta/papier, 7 x 10 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 800 – 2 400 PLN

500 – 600 EUR

LITERATURA:

„Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610–1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s.186, s. 434, poz. kat. IV. 40/III (il.)”



2

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Typy szlacheckie

akwaforta/papier, 8,5 x 6,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany na płycie: 'Israel ex.'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR



3

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Jeździec polski z buzdyganem (rotmistrz Pieczkowski)

akwaforta/papier, 18 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na płycie l.d.: 'S.D.Bella inu. & fec.' i opisany p.d.: 'Cum Piuil. Reais'

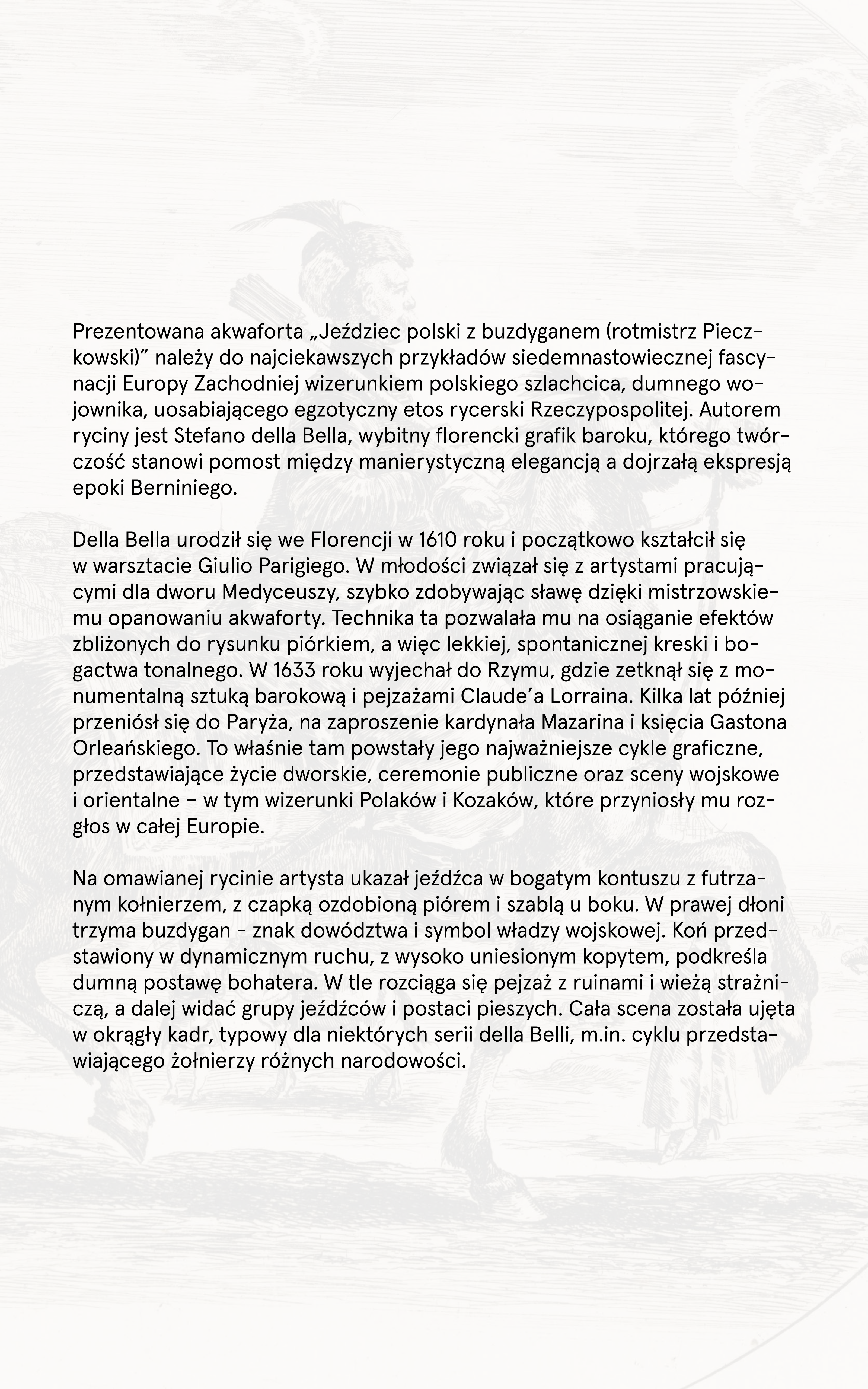
estymacja:

2 600 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR

LITERATURA:

„Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610-1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s.182, s. 429, poz. kat. IV. 32a/IV (il.)”



Prezentowana akwaforta „Jeździec polski z buzdyganem (rotmistrz Pieczkowski)” należy do najciekawszych przykładów siedemnastowiecznej fascynacji Europy Zachodniej wizerunkiem polskiego szlachcica, dumnego wojownika, uosabiającego egzotyczny etos rycerski Rzeczypospolitej. Autorem ryciny jest Stefano della Bella, wybitny florencki grafik baroku, którego twórczość stanowi pomost między manierystyczną elegancją a dojrzałą ekspresją epoki Berniniego.

Della Bella urodził się we Florencji w 1610 roku i początkowo kształcił się w warsztacie Giulio Parigiego. W młodości związał się z artystami pracującymi dla dworu Medyceuszy, szybko zdobywając sławę dzięki mistrzowskiemu opanowaniu akwaforty. Technika ta pozwalała mu na osiągnięcie efektów zbliżonych do rysunku piórką, a więc lekkiej, spontanicznej kreski i bogactwa tonalnego. W 1633 roku wyjechał do Rzymu, gdzie zetknął się z monumentalną sztuką barokową i pejzażami Claude’a Lorraina. Kilka lat później przeniósł się do Paryża, na zaproszenie kardynała Mazarina i księcia Gastona Orleańskiego. To właśnie tam powstały jego najważniejsze cykle graficzne, przedstawiające życie dworskie, ceremonie publiczne oraz sceny wojskowe i orientalne – w tym wizerunki Polaków i Kozaków, które przyniosły mu rozgłos w całej Europie.

Na omawianej rycinie artysta ukazał jeźdźcę w bogatym kontuszu z futrzanym kołnierzem, z czapką ozdobioną piórem i szablą u boku. W prawej dłoni trzyma buzdygan – znak dowództwa i symbol władzy wojskowej. Koń przedstawiony w dynamicznym ruchu, z wysoko uniesionym kopytem, podkreśla dumną postawę bohatera. W tle rozciąga się pejzaż z ruinami i wieżą strażniczą, a dalej widać grupy jeźdźców i postaci pieszych. Cała scena została ujęta w okrągły kadr, typowy dla niektórych serii della Belli, m.in. cyklu przedstawiającego żołnierzy różnych narodowości.

Kompozycja łączy dokumentalną precyzję obserwacji z charakterystyczną dla artysty elegancją linii i rytmicznym układem ruchu. Della Bella nie ogranicza się do egzotycznego kostiumu – w polskim jeźdźcu dostrzega dumę, niezależność i wojskową godność. Jego wizerunek jest nie tylko portretem rotmistrza, ale też metaforą wolności i odwagi, cech przypisywanych w XVII wieku polskiej szlachcie.

Nazwisko „rotmistrza Pieczkowskiego”, pojawiające się w tytule, mogło odnosić się do rzeczywistej postaci, być może polskiego oficera spotkanego przez artystę podczas pobytu we Francji – lub stanowić zabieg mający wzmocnić autentyczność sceny. Takie przedstawienia miały dla ówczesnych odbiorców wartość dokumentu i ciekawostki. W barokowej Europie, zafascynowanej Orientem i kulturami Wschodu, postać polskiego szlachcica funkcjonowała jako swoisty „typ narodowy”, pełen dumy, temperamentu i nieco teatralnej wspaniałości.

Della Bella, podobnie jak jego starszy współczesny Jacques Callot, tworzył cykle ukazujące żołnierzy, dworzan i podróżników. W odróżnieniu jednak od Callota, della Bella unikał groteskowego przerysowania. W jego rycinach przeważa subtelny humor, narracyjna lekkość i dążenie do harmonii. „Jeździec polski z buzdyganem” należy do najbardziej udanych przykładów tego stylu, gdyż artysta potrafił w tej jednej niewielkiej kompozycji połączyć dokumentalny detal z poetyckim nastrojem i sugestią ruchu.

Stefano della Bella zmarł we Florencji w 1664 roku, pozostawiając po sobie ponad tysiąc rysunków i grafik. Jego spuścizna miała ogromny wpływ na rozwój europejskiej akwaforty – inspirując artystów od Francji po Niderlandy. Ryciny jego autorstwa, w tym wizerunek polskiego jeźdźcy, znajdują się dziś w najważniejszych muzeach świata, np.: British Museum w Londynie, Rijksmuseum w Amsterdamie oraz Bibliothèque nationale de France w Paryżu.

„Jeździec polski z buzdyganem” pozostaje miniaturowym dziełem barokowego rysunku, w którym techniczna wirtuozeria spotyka się z barokową elegancją i dramaturgią.



4

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Typy szlacheckie

akwaforta/papier, 8 x 8 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR

LITERATURA:

„Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610-1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s.140, s. 376, poz. kat. III. 32/III (il.)”



5

Barokowy kartusz z polskim herbem 'Ogończyk', XVIII w. (?)

drewno, 102 x 70 x 62 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



6

Kartusz z herbem 'Strzemię', 1 poł. XIX w.

drewno, 30 x 20 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



7

MALARZ POLSKI

XVIII w.

Konstancja Sapieżyna z Radziwiłłów

olej/płótno, 80 x 67 cm

Portret przedstawia Konstancję Franciszkę z Radziwiłłów Sapiehową (1697–1756).

Opisany u dołu: 'z Radziwiłłow. sapezanka. Kanct [Konst. ?].w.w.x.Lit'

estymacja:

23 000 – 28 000 PLN

5 400 – 6 600 EUR

LITERATURA:

H. Tadeusiewicz, Bibliofilskie zamiłowania Polek. Właścicielki bibliotek w dawnej Polsce (XIII–XIXw.) [w:] Książka, biblioteka, informacja w kręgu kultury i edukacji, pod red. E. B. Zybert i D. Grabowskiej, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2008
Z. Zielińska, Jan Fryderyk Sapieha [w:] Polski Słownik Biograficzny tom XXXV, pod red. A. Gieysztora, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk., Warszawa–Kraków 1994.



8

Miniatura na kości, portret Marii Leszczyńskiej, XVIII/XIX w.

tempera/kość, wys. z zawieszka: 6,8 cm, szer.: 4,5 cm
oprawa ze złota pr.~ 0,375, na odwrocie napis: 'Maria Leszczyńska'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR

Maria Leszczyńska, urodzona 23 czerwca w 1703 roku w Trzebicy była młodszą córką króla Polski, Stanisława Leszczyńskiego. Gdy miała nieco ponad rok, wraz z rodziną i częścią dworu zmuszona była uciec do Szwecji, gdzie żyła na uchodźctwie. Będąc ulubienicą ojca, po śmierci jej starszej siostry Anny w 1717 roku, wiele wysiłku i uwagi było poświęcone jej edukacji – Maria władała siedmioma językami i była wykształcona w wielu dziedzinach, ze szczególnością w muzyce.

Zmartwiony o sytuację polityczną i finansową rodziny, Leszczyński postanowił dobrze wydać córkę za mąż, gdyż będąc królewną mogła ona aspirować do skoligacenia z jednym z zamożnych europejskich rodów. Dwudziestoletnia Maria urzekła wielu mężczyzn z arystokratycznych rodzin, jednak jej rodzina miała wysokie ambicje. Kwestia chęci zaręczenia królewny dotarła aż na Wersal, gdzie sprawą zainteresował się książę Filip Orleański, sprawujący rządy w imieniu nieletniego jeszcze Ludwika XV. Bardzo to podbudowało odwagę Leszczyńskiego, który podjął próby wydania Marii za księcia Ludwika Henryka Bourbona (prawnuka Wielkiego Kondeusza). Ten jednak odmówił ręki Leszczyńskiej oddając ją Ludwikowi XV.

Na paryskim dworze, o czym nie wiedziała rodzina Leszczyńskich, trwała właśnie intryga wszczęta przez panią de Prie – kochankę księcia Ludwika Henryka Bourbona. W 1723 roku, Ludwik XV skończył 13 lat i stał się pełnoletni, jednak będąc bardzo chorobliwym chłopcem, jego ówczesne zaręczyny z 3-letnią księżniczką Hiszpanii były zbyt ryzykowne w kwestii zapewnienia ciągłości rodu. Powstała chęć ożenienia króla z dojrzałą kobietą i przygotowano liczbę potencjalnych kandydatek. Wtedy właśnie pani de Prie postanowiła wziąć sprawy w swoje ręce i podsunęła królowi portret Marii Leszczyńskiej – zachwycony jej urodą, Ludwik XV zdecydował się ją poślubić.

W 1725 roku dwudziestodwuletnia Maria Leszczyńska i piętnastoletni Ludwik XV pobrali się w katedrze w Strasbourgu. Pierwsze lata ich małżeństwa były pełne miłości i adoracji. Królowa urodziła dziesięcioro francuskich dzieci królewskich w tym dwóch męskich potomków i była babcią Ludwika XVI, Ludwika XVIII oraz Karola X. Umocniła tym francuską mocarskość, chroniąc kraj od wygaśnięcia rodu, co często działo się w Europie przez liczne wojny. Wniosła także roszczenia ojca do polskiego tronu, wzmacniając Wersal dzięki karcie przetargowej w polityce wschodniej, a po jego śmierci przyłączyła do Francji odziedziczoną po nim Lotaryngię. Była patronką sztuki, wspierając wielu francuskich malarzy, takich jak Jean-Marc Nattier oraz promowała polską kulturę na dworze – dekoracje w stylu polskim czy włączała elementy polskiej kuchni.

Prezentowana na naszej aukcji miniatura na kości, wykonana techniką tempery na kości, oprawiona w owalną złotą ramkę. Jest to przykład wyrafinowanego malarstwa portretowego XVIII wieku, charakteryzującego się subtelnością modelunku i dekoracyjną elegancją typową dla przedstawień dworskich. Technika tempery na kości pozwalała uzyskać delikatne przejścia barw i miękkie światło, przy zachowaniu dużej precyzji detalu — widoczne to szczególnie w opracowaniu twarzy, fryzury oraz tkanin. Portret, utrzymany w pastelowej gamie, ukazuje królową en trois quarts, w stroju z gronostajowym płaszczem, z typową dla epoki lekko idealizującą konwencją.

Miniatury tego rodzaju pełniły nieraz funkcję intymnych wizerunków pamiątkowych, często noszonych w medalionach lub przekazywanych jako dowody uczuć i lojalności.

9

Pas kontuszowy, koniec XVIII w.

tkanina, jedwab, 161 x 34,5 cm

sygnowany w narożniku głowy: 'FS'

sygnatura pochodząca z nieznanego warsztatu paśniczego, zapewne krakowskiego,
za czym przemawia strona ornamentalna, jak i techniczna pasa

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 900 EUR





10

Pas kontuszowy, koniec XVIII w.

jedwab, 271 x 30 cm

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 700 – 2 900 EUR



11

Makata dekoracyjna, okres międzywojenny

tkanina, 135 x 141 cm

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu

przy krawędzi wszywka z napisem 'BUCZACZ' oraz herbem 'Pilawa' Potockich

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

18 700 - 23 400 EUR



Makata pochodzi z Manufaktury Włókienniczej Potockich w Buczacu, jednego z ważniejszych ośrodków rzemiosła artystycznego w międzywojennej Polsce. Zakład, działający pod patronatem rodu Potockich, słynął z wysokiej jakości wyrobów inspirowanych tradycją ludową i sztuką wschodniogalicyską. Prezentowana tkanina dekoracyjna zachwyca gęstymi barwami; dominują tu odcienie czerwieni, złota i błękitu. Makata charakteryzuje się również wzorami przywodzącymi na myśl stylizowane motywy roślinne i architektoniczne. Wykonana z niezwykłą precyzją, stanowi przykład połączenia lokalnych tradycji tkackich z modernistyczną estetyką okresu międzywojennego. Sygnatura w postaci wszywki z herbem „Pilawa” podkreśla związek dzieła z arystokratycznym mecenatem Potockich, dla których manufaktura była nie tylko przedsięwzięciem gospodarczym, lecz także projektem artystycznym i patriotycznym.



12

Obrączka sentymentalna, 1770

złoto + srebro, rozmiar: 21
złoto pr. ~ 0,846 (wg załączonego wyniku badania spektrometrycznego),
napis i data wygrawerowane wewnątrz obrączki: 'SERCA MOIE Y TWOIE 1770',
masa: 3,07 g, rozmiar: 21

Obrączka jest polskim odpowiednikiem angielskich "posy ring" (posy, poesy, poetry).
Są to obrączki opatrzone sentymentalnym napisem (często rymowanym) umieszczonym,
na ogół, po wewnętrznej stronie obrączki. Od XVII w. funkcjonowały jako pierścionki zaręczynowe lub ślubne.
Były niezwykle popularne.

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR



13

MARCELLO BACCIARELLI, KRAŁ

Portret Stanisława Augusta z klepsydrą

olej/płótno, 49,5 x 37 cm

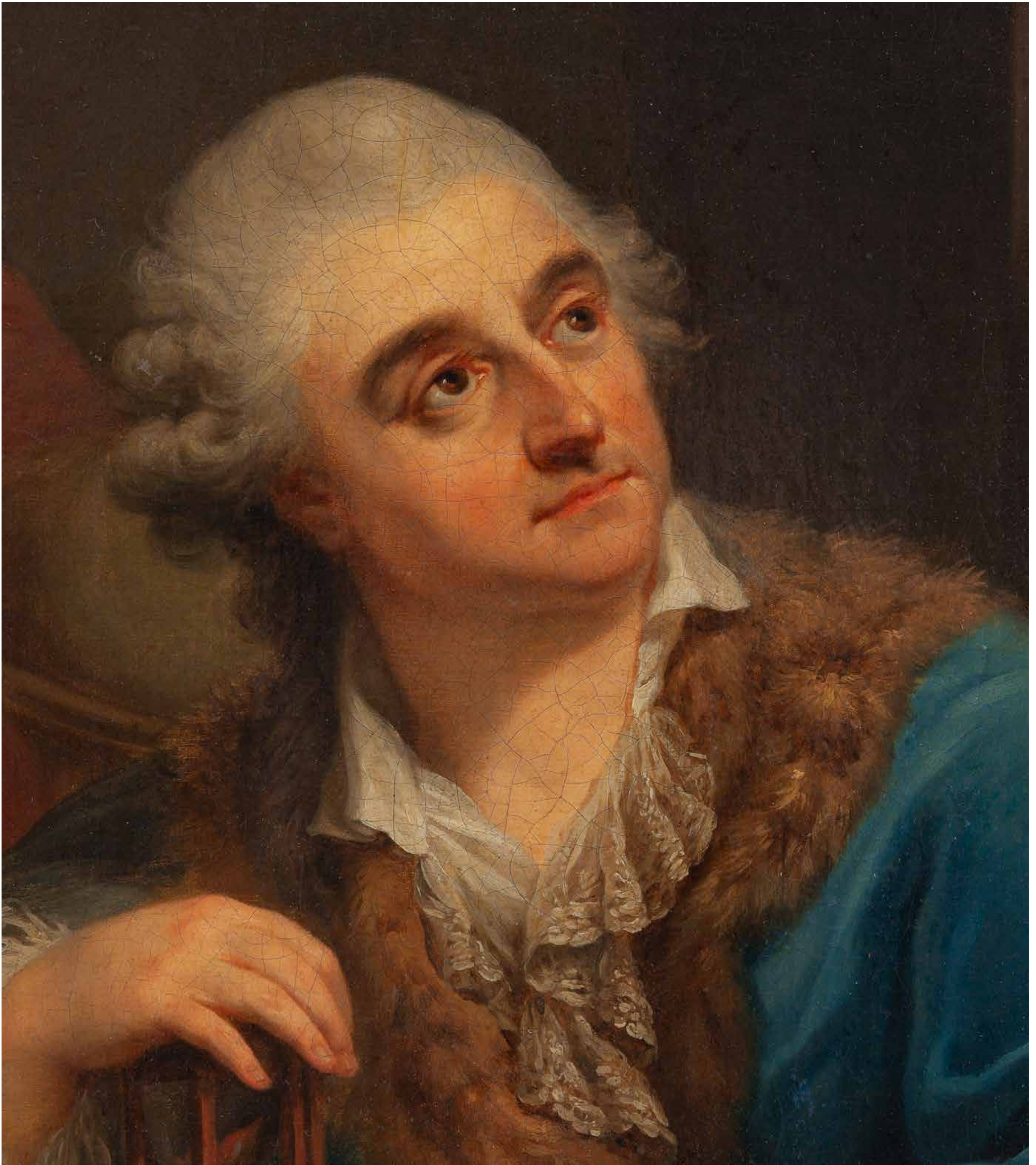
Tzw. "kopia Wydźgi", według zaginionego obrazu Marcello Bacciarellego,
być może autorstwa Wincentego de Lesseura (1745-1813).

na krośnie malarskim liczne nalepki inwentarzowe, nalepki depozytowe Muzeum Narodowego w Warszawie
oraz fragmentarycznie zachowane pieczęcie lakowe

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

23 400 – 35 100 EUR



POCHODZENIE:

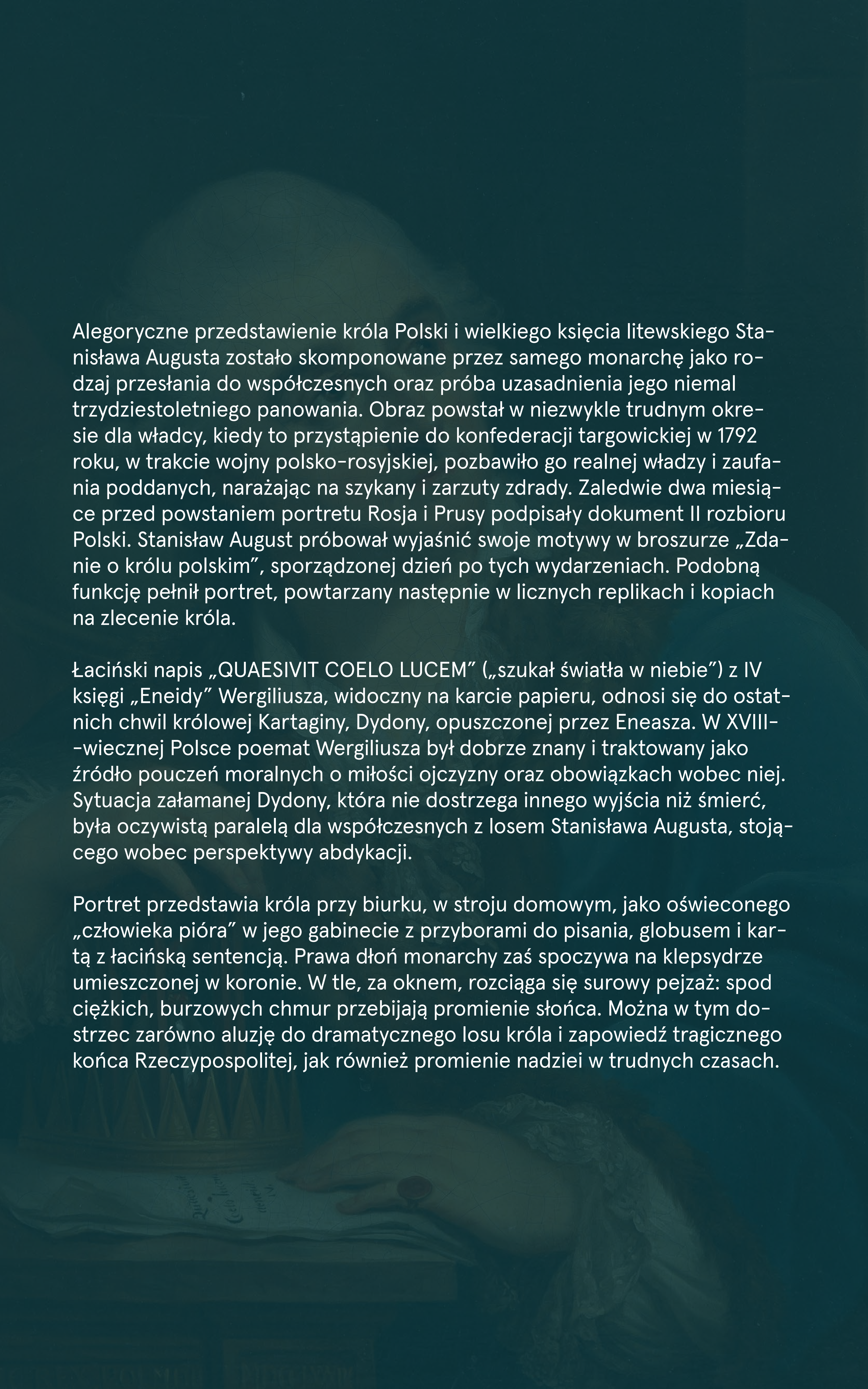
kolekcja Bohdana Wydźgi (1858–1933), konsula RP w Paryżu
depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie, do 1986
kolekcja spadkobierców Bohdana Wydźgi

WYSTAWIANY:

Marceli Bacciarelli, wystawa zorganizowana w 150-letnią rocznicę śmierci artysty,
Warszawa 1970

LITERATURA:

Alina Chyczewska, Marceli Bacciarelli: życie, twórczość, dzieła, t. 2, red. Aniela Sławska,
Poznań–Warszawa: Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Narodowe
w Warszawie 1970, s. 107
Zygmunt Batowski, Portret Stanisława Augusta „z klepsydrą”, z notatek
oprac. Zofia Niesiołowska-Rothertowa, Warszawa 1952, s. 26, nr 10, s. 28
Biuletyn Historii Sztuki, XV (1953), nr 1, s. 75



Alegoryczne przedstawienie króla Polski i wielkiego księcia litewskiego Stanisława Augusta zostało skomponowane przez samego monarchę jako rodzaj przesłania do współczesnych oraz próba uzasadnienia jego niemal trzydziestoletniego panowania. Obraz powstał w niezwykle trudnym okresie dla władcy, kiedy to przystąpienie do konfederacji targowickiej w 1792 roku, w trakcie wojny polsko-rosyjskiej, pozbawiło go realnej władzy i zaufania poddanych, narażając na szykany i zarzuty zdrady. Zaledwie dwa miesiące przed powstaniem portretu Rosja i Prusy podpisały dokument II rozbioru Polski. Stanisław August próbował wyjaśnić swoje motywy w broszurze „Zdanie o królu polskim”, sporządzonej dzień po tych wydarzeniach. Podobną funkcję pełnił portret, powtarzany następnie w licznych replikach i kopiach na zlecenie króla.

Łaciński napis „QUAESIVIT COELO LUCEM” („szukał światła w niebie”) z IV księgi „Eneidy” Wergiliusza, widoczny na karcie papieru, odnosi się do ostatnich chwil królowej Kartaginy, Dydony, opuszczonej przez Eneasza. W XVIII-wiecznej Polsce poemat Wergiliusza był dobrze znany i traktowany jako źródło pouczeń moralnych o miłości ojczyzny oraz obowiązkach wobec niej. Sytuacja załamanej Dydony, która nie dostrzega innego wyjścia niż śmierć, była oczywistą paralełą dla współczesnych z losem Stanisława Augusta, stojącego wobec perspektywy abdykacji.

Portret przedstawia króla przy biurku, w stroju domowym, jako oświeconego „człowieka pióra” w jego gabinecie z przyborami do pisania, globusem i kartą z łacińską sentencją. Prawa dłoń monarchy zaś spoczywa na klepsydrze umieszczonej w koronie. W tle, za oknem, rozciąga się surowy pejzaż: spod ciężkich, burzowych chmur przebijają promienie słońca. Można w tym dostrzec zarówno aluzję do dramatycznego losu króla i zapowiedź tragicznego końca Rzeczypospolitej, jak również promienie nadziei w trudnych czasach.

Za pierwowzór uważa się obraz Marcella Bacciarellego, nadwornego malarza Stanisława Augusta. Kompozycja powstała w burzliwym okresie lat dziewięćdziesiątych XVIII wieku, kiedy państwo polskie chyliło się ku upadkowi. W obliczu politycznego kryzysu monarcha pragnął utrwalić swój wizerunek jako dobrego władcy, mecenasa i człowieka nauki. Bacciarelli połączył retorykę klasycyzmu z tonem prywatnym. Temat szybko wszedł w obieg, głównie dzięki inicjatywie samego Stanisława Augusta, który zachęcał artystę do tworzenia replik. Popularność portretu utrwalił również m.in. sztych Anthoniego Fogga, dzięki któremu przedstawienie trafiło do szerokiego grona odbiorców.

Chociaż przedstawiany na aukcji portret jest kopią, budzi duże zainteresowanie ze względu na wyższą wartość artystyczną w porównaniu z innymi kopiami z epoki. Profesor Zygmunt Batowski przypuszczał nawet, że kopia ta może być dziełem Wincentego Lesseura – ucznia Bacciarellego, dworskiego miniaturzysty i wytrawnego kopisty. Wskazywać na to miał list Stanisława Augusta z grudnia 1797 roku, w którym król zleca wykonanie portretu na podstawie „Portretu alegorycznego”, zaznaczając, że preferuje niewielki i prosty obraz. (List znajdował się niegdyś w zbiorach królewskich rękopisów Biblioteki Krasińskich w Warszawie, lecz spłonął w 1944 roku).

Wariant przechowywany dawniej w zbiorach Wydzgi oraz w depozycie Muzeum Narodowego w Warszawie wiernie oddaje technikę Bacciarellego, subtelny sposób malowania mistrza i ciepłą, złocistą tonację barwną. Kolorystyka kopii jest jednak bardziej intensywna, mniej pastelowa, a rysunek wyraźniejszy i zdecydowany. Symbolika klepsydry w koronie pozostaje czytelna: czas królewskiego panowania – a wraz z nim czas państwa polskiego – dobiega końca. Wzrok władcy nie zwraca się ku widzowi, lecz biegnie w bok, ku sprawom większym niż teraźniejszość. Wergiliańskie motto także nie jest jedynie ozdobą: w obliczu klęski król szuka oparcia w rozumie i cnotach, w porządku przekraczającym bieżące spory.

Tak odczytywany portret łączy mądrość gabinetu z dramatem historii. Powściągliwość obrazu działa silniej niż pompatyczny patos, a intymny ton kompozycji czyni z niego jedno z najgłębszych wyznań ostatniego króla Polski. Egzemplarz prezentowany na aukcji jest niewielki w porównaniu z oryginałem, lecz o znakomitej wartości malarskiej i pozwala śledzić, jaką drogę przeszła królewska ikonografia od Bacciarellego do refleksyjnej interpretacji kopisty (być może Lesseura). To również świadectwo ambicji monarchy, który u schyłku państwa pragnął przemawiać językiem kultury i rozumu.



14

BERNARDO BELLOTTO

1721-1780

"Widok na Rynek Nowego Miasta w Dreźnie", 1750

akwaforta/papier, 54,1 x 84,2 cm (odcisk płyty)

sygnowany i datowany na płycie: 'Peint et gravé par Bernard Belloto dit Canaletto Peintre Roial'
oraz datowany na końcu tytułu: '1750'

estymacja:

20 000 - 24 000 PLN

4 700 - 5 700 EUR

LITERATURA:

De Vesme 1906/Le peintre-graveur italien (14.I)



15

Castrum doloris wystawione na egzekwiach za Augusta II w Hofkirche w Dreźnie (widok od strony wejścia), 1733

akwaforta, miedzioryt/papier, 39,5 x 52,5 cm (w świetle passe-partout)

Rytował Christian Philipp Lindemann (ok. 1700–1754) wg projektu Johanna B. Gröne (1682–1748).

opisany u góry we wstęgach: 'POMPA | QVA IN FVNERE | SERENISS. ET POTENTISS. | AVGVSTI II. |

POLONIAR. REGIS | REGVM ELECTOR. SACELLVM | DRESDAE | ORNABATVR',

'AVGVSTO II | POL. REGI | DVCI SAXONIAE | ELECTORI | INVICTO | PIO | MVNIFICO MAGNIEFICENTIS | NATIV.ID.MAI.1670 | MORTAE EREPTO | MALEN.FEBR. | 1733.', FRID.AVG.PRE. | PATRI | DE SE | DE VTROQ REGNO | DE ROMIMPERIO | AEQUVE SOLVER'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

LITERATURA:

Juliusz A. Chroscicki, „Pompa funebris: z dziejów kultury staropolskiej”,

Warszawa 1974, il. 46, s. 106.



16

GEORG F. SCHMIDT

1712-1775

Portret Augusta III

akwaforta/papier, 50,5 x 35,5 cm

opisany u dołu: 'Auguste III | Electeur | [herb unii polsko-saskiej] | Roy de Pologne | de Saxe'
rytowany wg obrazu Louis de Silvestre'a (1674-1760)

estymacja:

1 500 - 1 800 PLN

400 - 500 EUR



*Quadro di Guido Reni
della Galleria Reale di Dresda
Alto piedi 10, onc. 4. Largo piedi 7, onc. 8.*



*Tableau de Guido Reni
de la Galerie Royale de Dresde
Haut 10 pieds 4 pous. Large 7 pieds 8 pous. N° 20.*

17

JOHANN MARTIN PREISLER

1715-1794

Ninus przekazuje koronę Semiramidzie, 1 poł. XVIII w.

akwaforta/papier, 62,2 x 46,3 cm (arkusz)
opisany na dole, pośrodku herb unii polsko-saskiej
rytowany wg obrazu Guido Reniego (1575-1642)

estymacja:

700 - 900 PLN

200 - 300 EUR



18

CHRISTIAN FRIEDRICH BOETIUS

1706–1782

Adoracja Maryi z dzieciątkiem, 1. poł. XVIII w.

akwaforta/papier, 52,2 x 34 cm (arkusz)

opisany na dole, pośrodku herb unii polsko-saskiej

rytowany wg obrazu Hansa Holbeina Młodsze (ok. 1498–1543)

estymacja:

700 – 900 PLN

200 – 300 EUR



19

KRÓLEWSKA MANUFAKTURA PORCELANY W MIŚNI

Filizanka ze spodkiem, 1730-1763

porcelana malowana, filizanka: 7 x 8 x 7 cm, spodek: 3 x 13,5 x 13,5 cm

Królewska Manufaktura Porcelany w Miśni

na spodzie spodka oznaczenie wytwórni oraz napis: 'K.H.C.W.'

Znaki 'K.H.C.W.' umieszczane były na naczyniach przeznaczonych dla warszawskiej rezydencji królewskiej Augusta II i Augusta III.

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

14 100 – 18 700 EUR



20

KRÓLEWSKA MANUFAKTURA PORCELANY W MIŚNI

Półmisek z monogramem AR (Augustus Rex), 1 poł. XVIII w.

porcelana, śr.:3 9 cm

opisany na odwrociu: 'K.H.C.W. [Königliche Hof Conditorei Warschau]',
powyżej sygnatura manufaktury porcelany w Miśni

Znaki 'K.H.C.W.' umieszczane były na naczyniach przeznaczonych dla warszawskiej
rezydencji królewskiej Augusta II i Augusta III.

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 400 – 14 100 EUR



21

KAROL FILIP MALCZ

1797-1867

Komplet sztuców z herbem 'Prus' pod książęcą koroną, 1 poł. XIX w.

srebro złoczone, porcelana malowana naszkliwnie, w skład zestawu wchodzi: sześć łyżek (20 x 3,5 cm),
sześć noży (19,5 x 2 cm) oraz sześć widelców (19 x 2,5 cm)
na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'Malcz', próba srebra '12'

estymacja:

70 000 - 100 000 PLN

16 400 - 23 400 EUR



22

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII w.

Portret szlacheckiego dziecka z psem

olej/płótno (dublowane), 75 x 66 cm

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 600 EUR



23

WARSZTAT MAŁOPOLSKI

XVI/XVII w.

Sacra Conversazione (Hodegetria, św. Jan i Św. Jan Chrzciel), XVI/XVII w.

tempera, złocenie/deska, 149,5 x 111,5 x 2,8 cm

estymacja:

85 000 – 100 000 PLN

19 900 – 23 400 EUR

POCHODZENIE:

Rodzina Goetzów z Brzeska, założycieli miejscowego browaru



Obraz przedstawia scenę typu Sacra Conversazione – „świętej rozmowy”, czyli spotkania postaci świętych w jednym, wspólnym, duchowym ujęciu. W centrum kompozycji znajduje się Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus na ramieniu, ukazana w typie Hodegetrii. Po jej bokach stoją św. Jan Ewangelista oraz św. Jan Chrzciciel – apostoł i prorok, symbolizujący zapowiedź i spełnienie zbawienia.

Dzieło powstało w Małopolsce, zapewne na przełomie XVI i XVII wieku, i łączy cechy późnego gotyku z elementami manieryzmu. Malarz wykorzystał technikę tempery tłustej na kredowo-klejowej zaprawie i bogate złocenie tła. Wizerunki świętych wyróżniają się spokojnym rytmem i subtelnym modelunkiem twarzy. Madonna, przedstawiona w wysokiej mitrze, trzyma Dzieciątko, a towarzyszący jej święci wprowadzają nastrój cichej modlitwy i skupienia.

Zachowały się ślady dawnych przekształceń – ryte napisy „IAN” i data „1771” na odwrociu wskazują na późniejsze naprawy i przenoszenie obrazu. Prawdopodobnie pierwotnie stanowił on część większej nastawy ołtarzowej.

Przed II wojną światową obraz należał do rodziny Goetzów z Brzeska, założycieli miejscowego browaru. Mógł pochodzić z jednej z fundacji Jana Goetza seniora, znanego dobroczyńcy i fundatora kościoła św. Trójcy w Brzesku. Po wojnie dzieło pozostało w rękach prywatnych.

Ten spokojny, pełen duchowego ciepła obraz jest przykładem wysokiej klasy malarstwa tablicowego z Małopolski. Łączy w sobie późnośredniowieczną tradycję ikon Hodegetrii z nowożytnym, renesansowym sposobem ujmowania postaci, tworząc pełną harmonii scenę kontemplacji i wiary.



24

PETER PAUL RUBENS, WEDŁUG

1577–1640

Portret arcyksięcia Albrechta Austriackiego

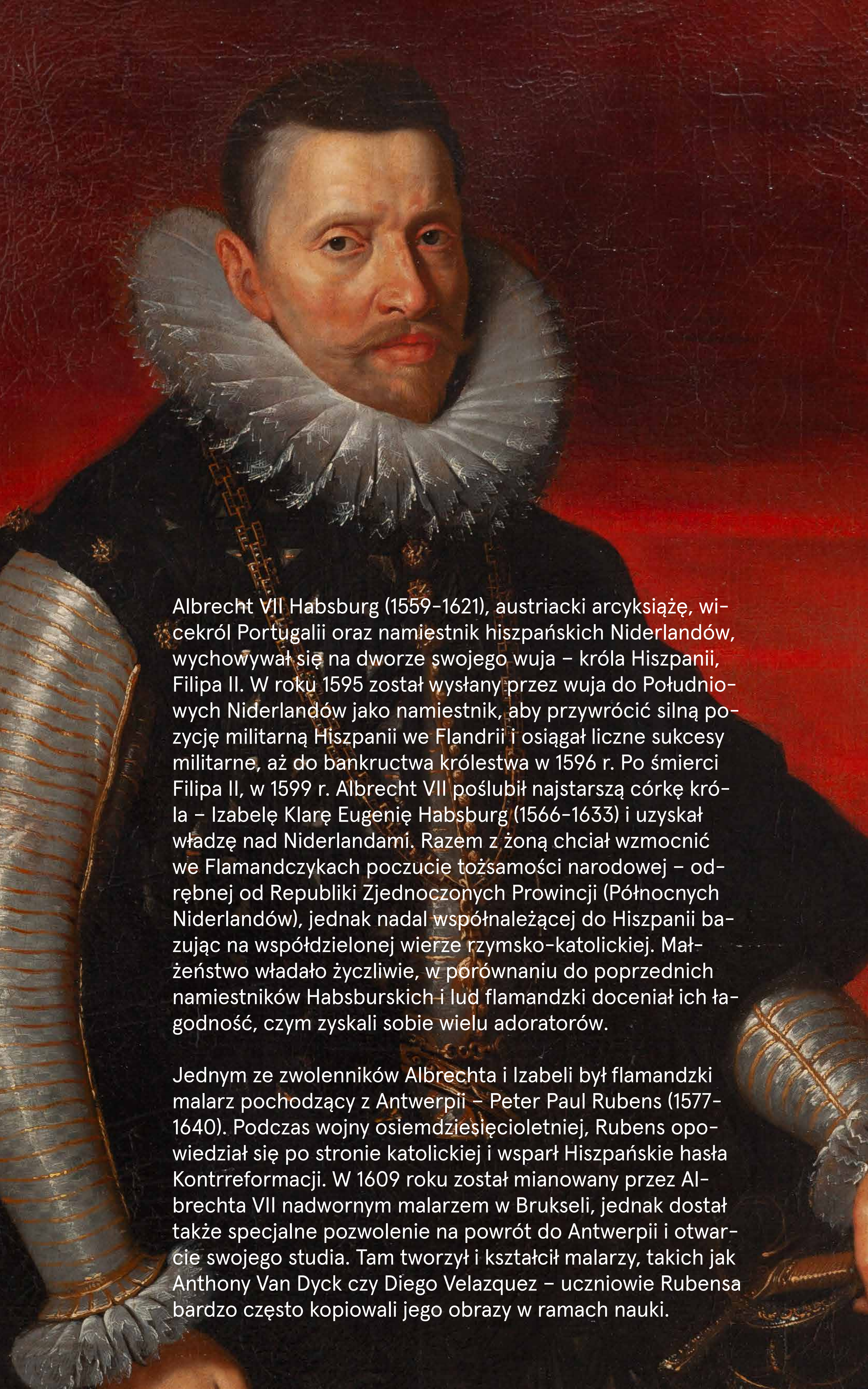
olej/płótno, 185,5 x 107 cm

Obraz powstał prawdopodobnie w kręgu Petera Paula Rubensa (1577–1640)
lub warsztatu Gaspara de Crayera (ok. 1627–1628)

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 900 – 16 400 EUR

A portrait of Albrecht VII Habsburg, an Austrian archduke and viceroy of Portugal, wearing a large white ruff collar and a dark, ornate garment. He is holding a sword in his right hand. The background is a deep red.

Albrecht VII Habsburg (1559–1621), austriacki arcyksiążę, wicekról Portugalii oraz namiestnik hiszpańskich Niderlandów, wychowywał się na dworze swojego wuja – króla Hiszpanii, Filipa II. W roku 1595 został wysłany przez wuja do Południowych Niderlandów jako namiestnik, aby przywrócić silną pozycję militarną Hiszpanii we Flandrii i osiągał liczne sukcesy militarne, aż do bankructwa królestwa w 1596 r. Po śmierci Filipa II, w 1599 r. Albrecht VII poślubił najstarszą córkę króla – Izabelę Klarę Eugenię Habsburg (1566–1633) i uzyskał władzę nad Niderlandami. Razem z żoną chciał wzmocnić we Flamandczykach poczucie tożsamości narodowej – odrębnej od Republiki Zjednoczonych Prowincji (Północnych Niderlandów), jednak nadal współnaależącej do Hiszpanii bazując na współdzielonej wierze rzymsko-katolickiej. Małżeństwo władało życzliwie, w porównaniu do poprzednich namiestników Habsburskich i lud flamandzki doceniał ich łagodność, czym zyskali sobie wielu adoratorów.

Jednym ze zwolenników Albrechta i Izabeli był flamandzki malarz pochodzący z Antwerpii – Peter Paul Rubens (1577–1640). Podczas wojny osiemdziesięcioletniej, Rubens opowiedział się po stronie katolickiej i wsparł Hiszpańskie hasła Kontrreformacji. W 1609 roku został mianowany przez Albrechta VII nadwornym malarzem w Brukseli, jednak dostał także specjalne pozwolenie na powrót do Antwerpii i otwarcie swojego studia. Tam tworzył i kształcił malarzy, takich jak Anthony Van Dyck czy Diego Velazquez – uczniowie Rubensa bardzo często kopiowali jego obrazy w ramach nauki.



Obraz oferowany na aukcji jest reprodukcją oryginalnego dzieła pędzla Rubensa, które powstało na zlecenie Albrechta VII w parze do portretu żony, Izabeli Habsburg. Najprawdopodobniej, obrazy te miały wisieć obok siebie, z głowami skierowanymi w swoją stronę – zgodnie z tradycją portretowania zaręczonych lub zamężnych par, które spoglądały na widza jako świadka ich miłości i jedności. Arcyksiążę ubrany jest w adamaszkowy czarno-biały kubrak, z kolistą, sztywną białą krezą, czarną pelerynę oraz wysokie skórzane buty, a pierś jego ozdobiona jest łańcuchem orderu Złotego Runa, czyli najwyższym odznaczeniem państwowym Królestwa Hiszpanii oraz orderem domowym Habsburgów noszącym godność wielkiego mistrza zakonu, który został mu nadany w 1599 r. Albrecht przedstawiony jest na tle czerwonej, aksamitnej koaty ozdobionej frędzlami ze złotej nici.

Powstało kilka kopii tego portretu – niektóre ukazują Albrechta cało-postaciowo, tak jak na oferowanym obrazie, inne jednak skupiają się na dużo węższej kompozycji. Najbliższym przedstawieniem obrazu wystawianego podczas aukcji jest dzieło przechowywane w Museo de Bellas Artes w Sao Paulo, pędzla Gaspara de Crayera (1584–1669). Jednakże, obiekt tu ukazany różni się od kopii De Crayera – obejmuje węższy kadr (proporcje szerokości do wysokości dzieła są inne) i nie uwzględnia podwójnego pilastra po prawej stronie, co może sugerować, iż bliższe jest pierwowzorowi Rubensa, znanego wyłącznie z ryciny Jana Mullera (wykonanej w 1615 r.). Istnieje więc prawdopodobieństwo, iż jest to bardzo wysokiej jakości kopia przypuszczalnie z 1769 r. autorstwa Van Dycka, o czym sugerować mogą także napisy uwiecznione na odwrociu. Jednak nie należy wykluczać faktu, że obraz może pochodzić z XVI w. – wykonane przez Muzeum Narodowe w Warszawie w roku 1996 badania nad składem chemicznym materiałów wykazały, iż pomimo braku pigmentów datujących (czyli takich, które mogłyby jednoznacznie wykazać czas powstania) występuje podmalówka typowa dla malarzy flamandzkich kręgu Rubensa.



25

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVII w.

Portret mężczyzny w białej kryzie

olej/płótno, 75 x 68 cm

na ramie fragmentarycznie zachowana, papierowa nalepka

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



26

DOMINICUS CUSTOS

1560-1612

Jan Zamoyski, 1603

miedzioryt, 42 x 30 cm

Portret hetmana Jana Zamoyskiego (1542-1605), doradcy Królów Stefana Batorego i Zygmunta III Wazy, założyciela Zamościa

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



27

Fragment gobelinu z motywami roślinnymi, XVII/XVIII w.

gobelin/wełna, 203 x 80 cm

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

zakup, Kraków lata 60. XX w.



28

Zegar podłogowy, koniec XVIII w.

inkrustacja/drewno, metal, mosiądz, 246 x 50 x 28 cm

sygnowany na tarczy: 'Will Smith London'

szafa: koniec XX w z użyciem elementów ze starszych obiektów
(podstawa okleina trzonu z 3 ćw. XVIII w.) z wymianą znacznej części elementów konstrukcyjnych
głowica dowolnie rekonstruowana ok. 2000 r.

mechanizm: 4. ćw. XVIII w. (ściślej po 1780), Wielka Brytania (?)

konstrukcja szafy: sosna, brzoza, jesion

fornir – jesion

intarsja: bukszpan, inkrustacja – kość barwiona na zielono

mechanizm: stal, mosiądz, jelita baranie

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

Mechanizm zegarowy z napędem obciążnikowo-strunowym o ośmiodniowej pojemności chodu, wyposażony w wychwyty hakowy z masywną kotwicą taktowany długim wahadłem z pojedynczym stalowym prętem i soczewką (pełną ołowianą z przednim licem mosiężnym, tylnym stalowym). Płyty szkieletu mosiężne, w kształcie stojącego prostokąta, połączone filarkami – pośrodku z pierścieniami o profilu półwałka z uskokami; filarki zwężające się ku krańcom; płyta przednia z prostokątnym wycięciem u dołu pośrodku, połączone pięcioma profilowanymi filarkami. Bębny napędowe z rowkiem prowadzącym, sprężynki zapadek mosiężne, mocowane śrubami. Ciężna właściwie wymienione (jelitowe), bloczki pełne, mosiężne, obciążniki żeliwne skorodowane. Koło zmianowe i koło pośrednie pełne.

Zegar wybija tylko godziny. Sekcja bicia grzebieniowa (odmiana uproszczona, bez gwiazdy bicia) z repetierem i jednym dzwonkiem. Dzwonek ze stopu mosiężnego o rzadkim kształcie cylindrycznym (nieoryginalny?). Dźwignia wyłącznika bicia stalowa, współpracująca z mosiężną sprężyną na tylnej płycie. Elementy pracujące mechanizmu są wykonane z dużą starannością i utrzymane w dobrej kondycji.

Dwie ławki nasadzone jedna na drugą nieoryginalne, przyśrubowana do dolnych filarków.

Tarcza zegarowa mosiężna, kwadratowa zamknięta półkolistym szczytem, z nakładanymi pierścieniami – cyfrowym i przełącznika bicia, z przykładaną od wewnętrznej strony tarczką sekundnika oraz trapezoidalnym, grawerowanym okienkiem datownika. W narożnikach klasycyzujące, odlewane z mosiądzu i złożone aplikacje (obecne złączenie wtórne) z paterami zwieńczonymi palmetami, ujętymi przez wić roślinną z kwiatami konwalii i półwolutami.

W szczycie aplikacje z wicią z kwiatami konwalii należące do tego kompletu.

Pole środkowe wewnątrz pierścienia matowane, z sekundnikiem, otworami naciągowymi i łukowatą plakietą z sygnaturą. W szczycie wskazówkowy przełącznik bicia. Pierścień cyfrowy srebrzony, cyfry godzinowe rzymskie; minutowe, sekundowe oraz datownika – arabskie, wraz z podziałkami, sygnaturą i grawerunkami na pierścieniu przełącznika bicia (oznaczenia „STRIKE” i „SILENT” i splątany „gilosz”), oraz rozetkami wokół osi przełącznika i sygnatura grawerowane i napuszczone czarną pastą woskową (?).

Wskazówki stalowe ażurowe – godzinowa szeroka, symetryczna, z rozwidlonym trzonkiem, złożona z dwóch kółek i serca oraz ceownic; z odrostkami, minutowa z wydzieloną beleczkami esownicą i prostym grotem, wskazówka przełącznika bicia prosta z ostrym grotem, z przeciwwagą z promienistym okręgiem.

Plakietka z sygnaturą w dolnej części pola środkowego, w formie łuku, srebrzona.

Pierścień cyfrowy datownika osadzony w dwóch rolkach u dołu i prowadnicy u góry. Stopki tarczy walcowe.

Wahadło ze zmianami. Pręt wahadła ze śladami korozji, korozyjny nalot na żeliwnych obciążnikach.

Tarcza zegara utrzymana jest w konwencji tzw. London Style – z ozdobami ograniczonymi do kątów i matowanym środkiem bez ozdób. Jednakże słabsza klasa wykonania i brak cyzelowania aplikacji nie wskazują na wyrób londyński.

Jest ona interesująca ze względu na dość rzadki komplet klasycystycznych już aplikacji (o ile są one oryginalne, co można stwierdzić dopiero po demontażu) z wolutami, paterami i palmetami, zależnymi od wzorów propagowanych przez Roberta Adama (1728-1792). Rozwiązanie takie jest w zbiorach polskich rzadkie, w zbiorach publicznych prezentuje je zegar Wm. Jourdaina z zbiorów MNW, na wystawie stałej w Żelazowej Woli.

Świeżo oksydowane na błękitno wskazówki różnią się od angielskich i zdradzają kontynentalne wykonanie.

Oferowany na aukcji mechanizm standardowy o dobrym poziomie wykonania, jednakże różni się od większości mechanizmów z tą sygnaturą brakiem prostokątnych wycięć u dołu płyt. Późne datowanie mechanizmu zdradza też forma filarków, szerszych przy pierścieniu pośrodku, spotykana na początku XIX w.

Mechanizm nie stanowi kompletu z szafą.



29

Szabla polska, XVIII w.

forma/drewno, mosiądz, skóra, stal, wys.: 95 cm
dł. całk.: 88,5 cm, dł. całk. w pochwie:dł. głowni: 76 cm, szer. głowni u nasady: 3,7 cm

Rękojeść z jelcem krzyżowo-kabłąkowym w stylu husarskim, ramię jelca od strony grzbietu zakończone buławką. Trzon rękojeści wykonany z dwóch kawałków drewna. Na trzon rękojeści nałożony kapturek z warkoczem biegnącym aż do jelca. Kapturek nie jest nitowany na wszystkich otworach. Głownia stalowa z panopliami pod wąsem, z bruzdeczką na przygrzbieciu. Pochwa oryginalna, drewniana, pokryta ciemną skórą z 4 okuciami, dwiema ryfkami i trzewikiem – okucia posiadają zdobienia takie, jak kapturek. Na okuciach widoczne późniejsze, prawdopodobnie XIX. wieczne przeróbki. Trzewik pochwy ma dolutowaną stalową ostrogę. Jedno kółko zostało usunięte z górnej ryfki i dolutowane do szyjki pochwy.

estymacja:
20 000 – 25 000 PLN
4 700 – 5 900 EUR



30

Szabla oficerska, koniec XVIII w.

stal, mosiądz
Solingen, Niemcy

dł. całk.: 91 cm, dł. głowni: 75,5 cm, szer. głowni u nasady: 4 cm

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

7 500 - 9 400 EUR



31

Kord polski, XVIII w.,

inna/srebro, stal, drewno hebanowe, 79 x 8 cm
dł. całk.: 80,7 cm, dł. głowni: 64 cm, szer. głowni u nasady: 4,5 cm

Rękojeść karabelowa z drewna hebanowego w formie głowy orła w srebrnej oprawie z trzema srebrnymi rozetami na okładzinach. Jelec krótki, nieco szerszy od głowni i zakrzywiony w stronę sztychu. Głownia lekko zakrzywiona z szeroką bruzdą wychodzącą spod jelca i biegnącą do końca sztychu. U sztychu głownia szlifowana skośnie z uskokiem. Szmelcowana na granatowo z zachowanymi śladami złocenia, dekorowana popiersiem Turka, na drugim płazie przedstawieniem świętego.

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



32

Łyżka renesansowa z herbem 'Leszczyc', XVII w.

srebro, 29 x 5,9 x 2 cm

waga: 77 g

przy herbie Leszczyc inicjały: 'S | S'

estymacja:

19 000 - 24 000 PLN

4 500 - 5 700 EUR



33

Cukiernica skrzynkowa, Gdańsk, koniec XVIII w.

srebro, 10 x 13,5 x 10 cm

na spodzie znaki złotnicze: znak miejski, 'NFRS' - znak kontrybucyjny z lat 1809-1810 bity
na terenie całego cesarstwa austriackiego

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR



34

Cukiernica skrzynkowa, Wrocław, 1816-1822

srebro, 8 x 16 x 10 cm
na spodzie znaki złotnicze: litera datująca 'P', złotnik 'IAL' - Johann Adam Lemor (czynny 1820-1840),
znak miejski
kluczyk

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



35

KAZIMIERZ BIERKOWSKI

Mlecznik, okres międzywojenny

srebro, 10 x 9,7 cm

Kazimierz Bierkowski, Warszawa

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'K. BIERKOWSKI' 'KB', znak graficzny złotnika, próba srebra '3',
polska punca państwowa

na brzuścu wygrawerowany polski herb szlachecki 'Korwin'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



36

KAROL JULIUSZ MINTER

1812-1892

Szkatuła z płytą nagrobną króla Stefana Batorego

mosiądz, stop cynkowy, 8 x 21 x 6 cm
stop cynowy, mosiądz

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 800 EUR



37

Tłok pieczętny z herbem 'Bosak' Julii Hauke księżnej Battenberg, lata 50. XIX w.

kość, tłok: 30 x 24 mm
rączka: wys. 10 cm

kość, kryształ górski, srebro złoczone, 4 szmaragdy, 2 oliwiny, 1 rubin, 4 spinele, 1 granat

Tłok pieczętny z herbem Bosak nadanym w 1826 roku warszawskiemu rodowi Hauke. Z tej rodziny pochodził m.in. gen. Maurycy Hauke (1775–1830) minister wojny Królestwa Polskiego. W jego córce Julii (1825–1895) zakochał się książę Hesji, Alexander ks. Hessen (1823–1888), wybitny numizmatyk. Był on wtedy rosyjskim generałem, gdyż jego siostra Maria była żoną cara Aleksandra II. Książę Alexander sprzeciwił się całej rodzinie (mógł ożenić się tylko z księżniczką) i wymusił ślub, zrzekając się jednak prawa do tronu. Prywatny ślub pary odbył się we Wrocławiu w 1852 roku. Ich potomkowie nosili nazwiska Battenberg i Mountbatten.

Oferowany tłok pieczętny jest diametralnie inny od pieczęci arystokracji z tamtej epoki. Warszawska rodzina Hauke składała się z nauczycieli, urzędników i oficerów, którzy nie zamawiali tak kosztownych pieczęci. Ze względu na jej drobny uchwyt i ozdobność oraz delikatność konstrukcji można go uznać za tłok pieczętny damski. Natomiast nieporównywalne do innych obiektów jest jego kosztowne wykonanie i dodanie kilkunastu kamieni szlachetnych. Bogactwo detali wskazuje na warsztat rosyjski, zresztą Julia Hauke mieszkała jako dama dworu carowej w Petersburgu. Jest to więc prezent księcia Hesji dla młodej Julii Hauke. Jej potomkowie to m.in. król Hiszpanii Juan Carlos czy król Wielkiej Brytanii Karol III.

estymacja:
38 000 – 45 000 PLN
8 900 – 10 600 EUR



38

Tłok pieczętny z herbem Sas, XIX/XX w.

kość, mosiądz, 8,5 x 2 x 1,9 cm
opisany na dole: 'virtute et veritate'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



39

JÓZEF FRAGET

Krater do chłodzenia szampana z herbem Trąby, 1851

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

miedź posrebrzana, 28 x 25 x 25 cm

Dekorowany motywem winnej latorośli

Centralnie na brzuścu aplikacja z herbem szlacheckim Trąby

Nie czyszczony, wewnątrz ze śladami korozji

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

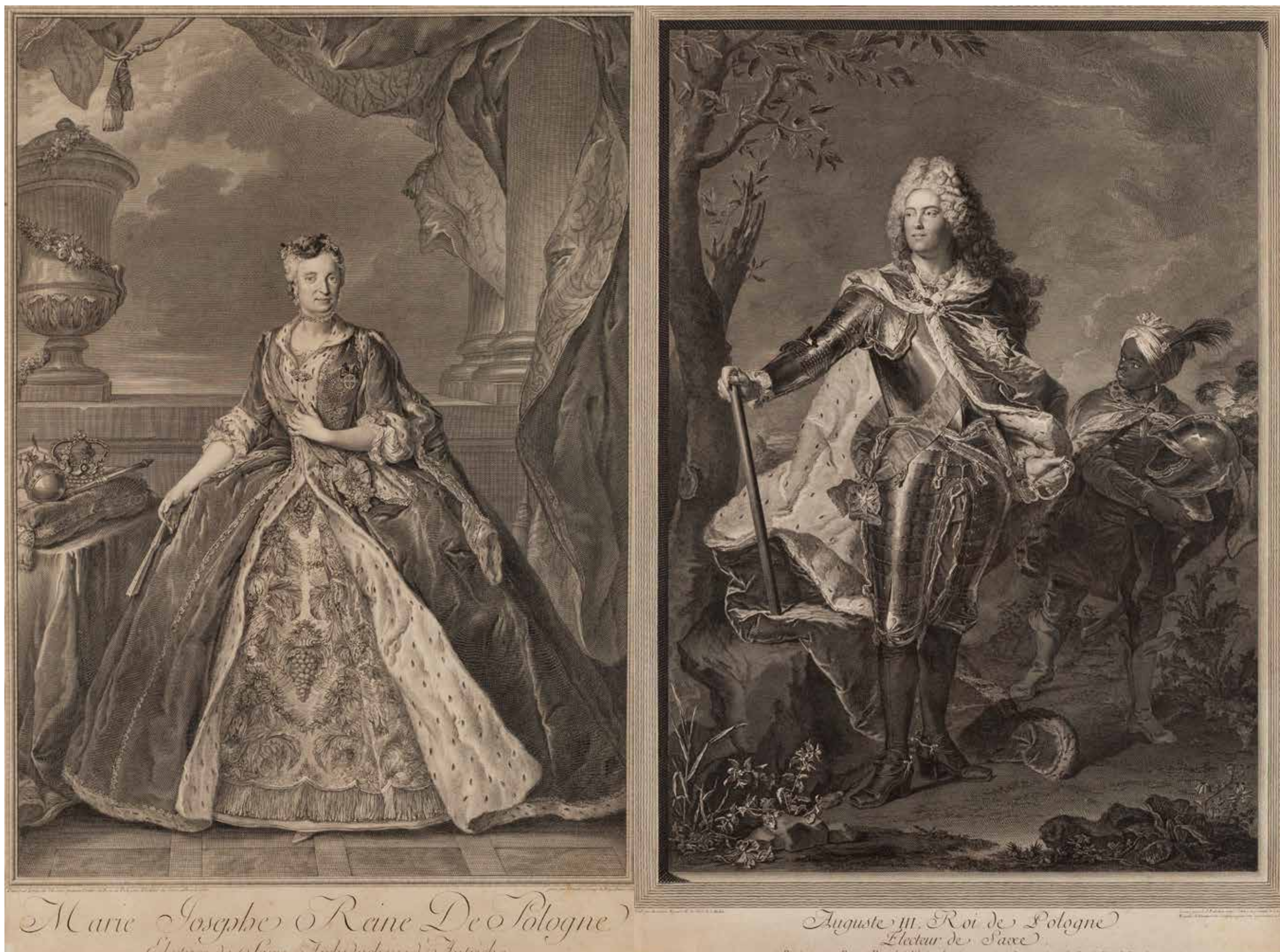


40

Dzbanek ze sceną śmierci księcia Józefa Poniatowskiego, Francja (?), ok. poł. XIX w.

złocenie/porcelana malowana naszkliwnie, 25 x 15,5 x 9,5 cm
sygnowany znakiem manufaktury wyciskiem w masie: '[stylizowane B lub E]'
Dekoracja malowana jest naszkliwnie.

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



41

JEAN DAULLÉ

1703-1763

Para portretów, August III Sas i Maria Józefa jego małżonka, 1750

miedzioryt/papier, 72,3 x 49,7 cm

opisany u dołu: 'Marie Joseph Reine de Pologne | Électrice de Saxe, Archiduchesse d'Autriche' oraz 'Auguste III.
Roi de Pologne | Électeur de Saxe |

Peint comme Prince Royal et Electoral pendant son séjour à Paris en 1715, par le Chevalier Hyacinthe Rigaud.'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR

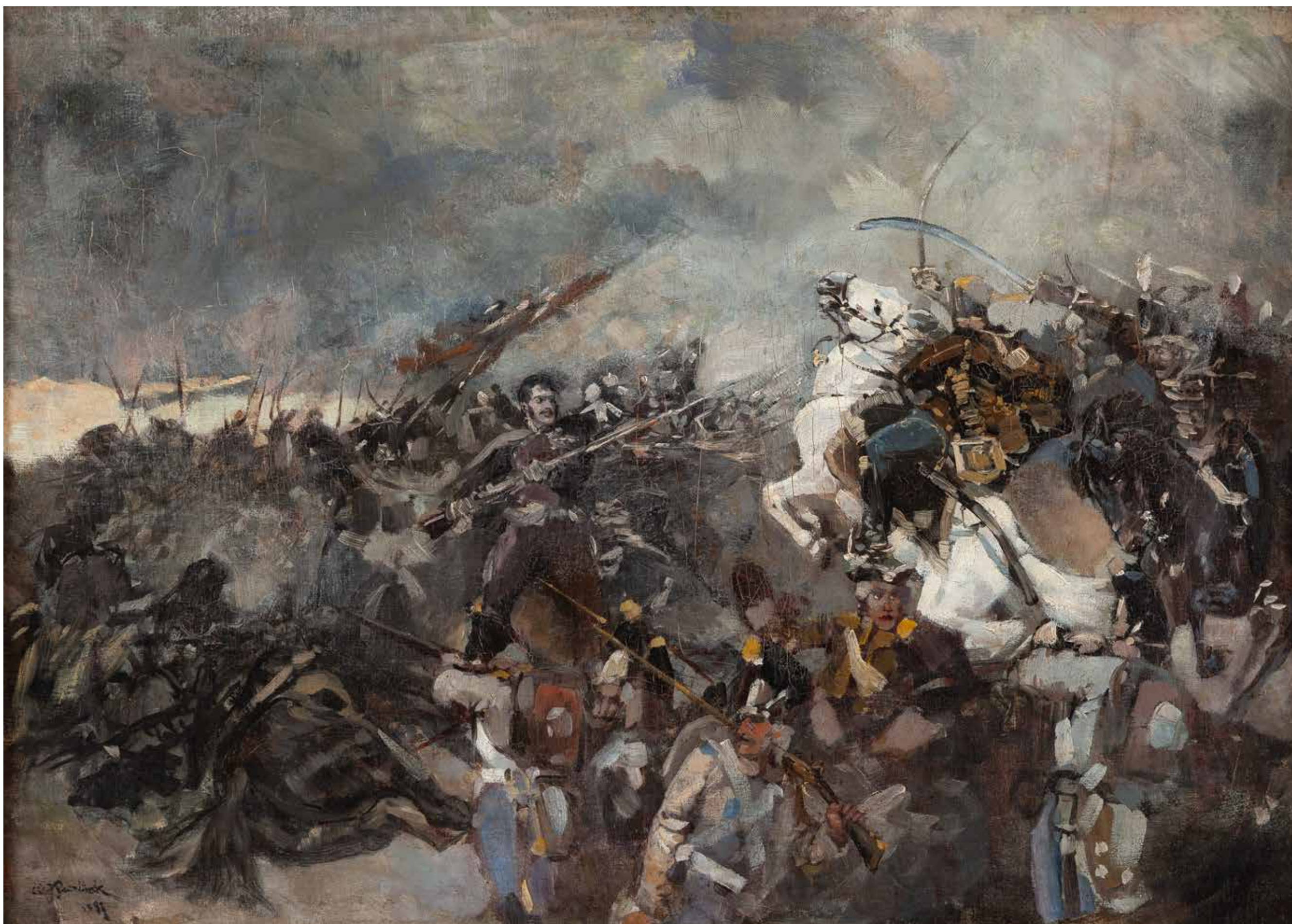


42
CHARLES MOTTE
1784-1836

Scena śmierci księcia Poniatowskiego w nurtach Elstery, lata 20. XIX w.

litografia/papier, 31,5 x 38 cm
rysował Antoine Jean Weber (1797-1875) wg obrazu Horacego Verneta (1789-1863)

estymacja:
1 600 - 2 200 PLN
400 - 600 EUR



43

WACŁAW PAWLISZAK

1866-1905

Książę Józef Poniatowski pod Raszynem, 1887

olej/płótno, 52 x 72 cm

sygnowany i datowany w l.d.: "W. Pawliszak 1887"

estymacja:

22 000 – 28 000 PLN

5 200 – 6 600 EUR



44

ALEKSANDER ORŁOWSKI

1777-1832

Bitwa Gruzinów z góralami, 1826

litografia/papier, 53 x 77 cm
sygnowany na kamieniu p.d.: 'A. Orłowski St Petersburg. 1826.'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

LITERATURA:

Aleksander Orłowski (1777-1832) : wystawa dzieł ze zbiorów radzieckich i polskich,
grudzień 1957 - luty 1958, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie,
red. Janina Ruszczycówna, Warszawa 1957, poz. kat. 87



45

ALEKSANDER ORŁOWSKI, NAŚLADOWCA

XIX w.

Portret szlachcica wschodniego

pastel/papier, 53,5 x 42 cm

według przekazu pastel pochodził ze zbiorów hr Aleksandra Branickiego, syna Róży Potockiej
na odwrociu nalepka własnościowa ("Miss Holdsworth")

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

antykwarjat Romana Umiastowskiego, Londyn

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

kolekcja prywatna, Polska



46
MALARZ POLSKI
XIX w.

Portret syna porucznika Augusta Gierszta

olej/płótno, 74 x 64 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



47

ALEKSANDER GRYGLEWSKI, WEDŁUG

1833-1879

Wnętrze zakrystii kościoła oo. Dominikanów w Krakowie

olej/płótno, 38 x 48 cm

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR



48

FELIKS SYPNIEWSKI

1830-1903

Zasadzka, 1856

olej/ płótno (dublowane), 109,5 x 139 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F. Sypniewski | 1856'

estymacja:

130 000 – 160 000 PLN

30 400 – 37 400 EUR



49

BRONISŁAW ABRAMOWICZ

1837-1912

"Ostrogski Konstanty w niewoli moskiewskiej", 1877

olej/ płótno, 120 x 85 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Bronisław Abramowicz Kraków 1877'
na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

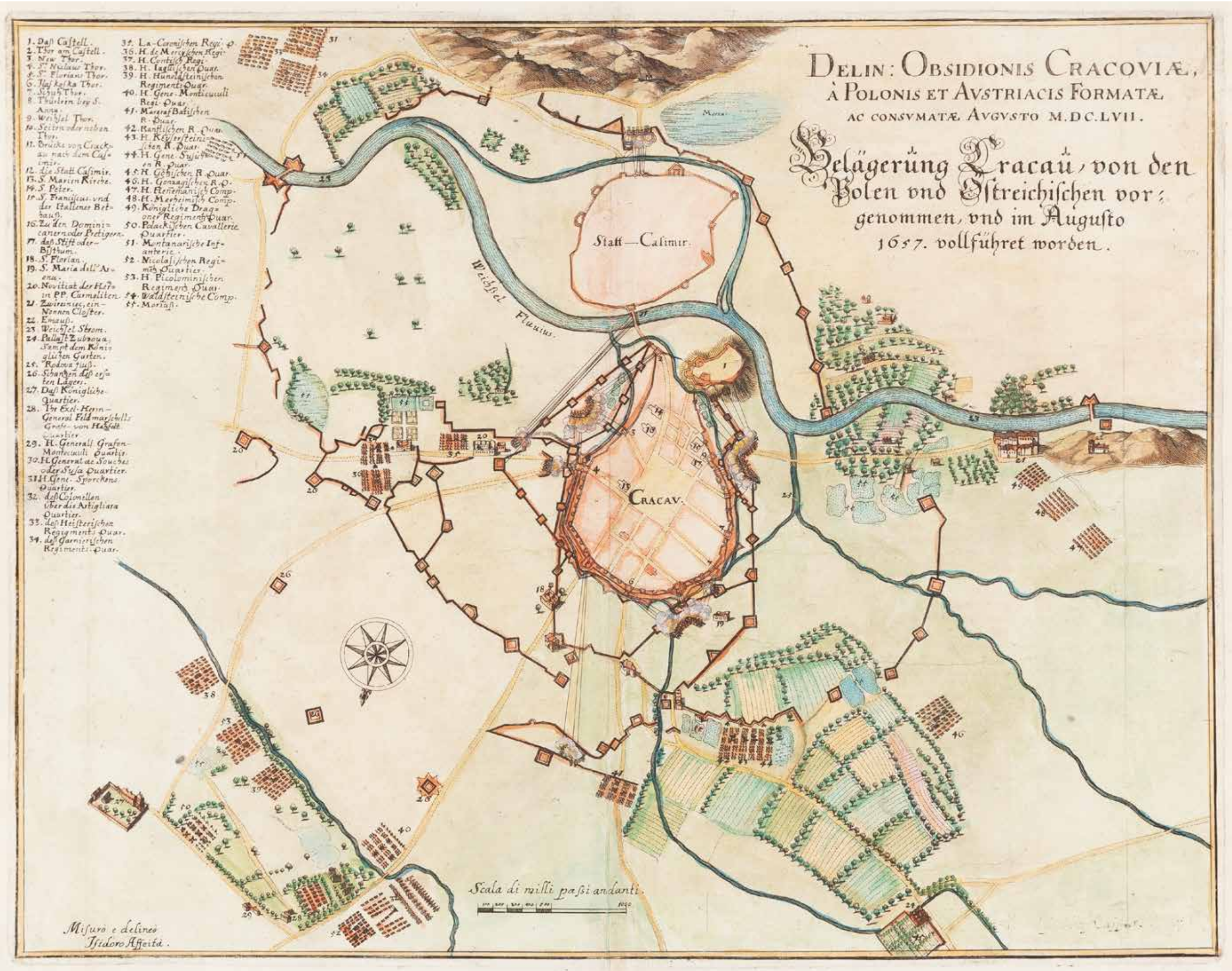
18 700 - 28 100 EUR



POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 1877

LITERATURA:
Emmanuel Świekowski, Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie 1854–1904, Kraków 1905, s. 1 (wzmiankowany w wykazie dzieł)
Sprawozdanie Dyrekcyi Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z czynności
w roku 1877/78, Kraków 1878, R. XXIV, s. 7, nr kat. 1



50

ISIDORO AFFAITA STARSZY

1622-1684

Oblężenie Krakowa w czasie potopu szwedzkiego, 1667

miedzioryt kolorowany/papier, 33,5 x 40 cm (arkusz)

inskrpcja po prawej: "Delin: Obsidionis Cracoviae a Polonis et Austriacis Formatae ac consumatae Augusto MDCLVII".
Belagerung Cracau, von den Polen und Östreichischen vorgenommen, und im Augusto 1657. vollführet worden".
Pochodzi z dzieła Matthäusa Meriana "Theatrum Europaeum".

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN
300 - 500 EUR



51

NIEZNANY RYTOWNIK

XVIII w.

Oblężenie Kołobrzega w trakcie wojny siedmioletniej
(Vue persepective du siege de la Ville de Dresde), 1765

akwaforta/papier, 20,9 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
mylnie opisany jako Drezno

adres wydawniczy: 'A Paris chez Basset rue St. Jacques a Se. Genevieve'

estymacja:

2 800 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR

TABULA REGNI POLONIAE, DUCATUS LITHUANIAE, &c AD USUM SERENISSIMI BURGUNDIAE DUCIS.



52

PIETER MORTIER

1661-1711

Mapa ziem Rzeczypospolitej ("Estats de la Couronne de Pologne subdivise's..."), 1730

miedzioryt kolorowany/papier, 48 x 60,5 cm

wydawca: Covens & Mortier, stan czwarty, Amsterdam 1730

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR

LITERATURA:

Imago Poloniae, K36/3

CARTE DES TROIS ORDRES QUI COMPOSENT L'ETAT DE LA REPUBLIQUE DE POLOGNE SCAVOIR I.E ROI, LE SENAT ET LA NOBLESSE.



53

ZACHARIAS CHATELAIN

1684-1743

Kraków, Warszawa, Wilno (Carte des trois ordres qui composent l'Etat de la Republique de Pologne), 1718

miedzioryt kolorowany/papier, 43 x 53 cm

Karta 3 stanów polskich (król, senat i izba poselska)

w górze panorama Krakowa według P. Schuta (Vue de Cracovie),

po bokach 2 mniejsze widoki Warszawy (Vue de Varsovie) i Wilna (Vue de Wilna), poniżej tekst

pochodzi z: H.A. i Z. Chatelain, Atlas Historique, Amsterdam 1705-1739

miedz. kolor., st. bdb., sztych po konserwacji, uzupełniony ubytek papieru w tekście i na górnym marginesie, zażółcenia na złożeniu atlasowym

wymiary płyty: 455x350 mm

Carte des trois ordres qui composent l'etat de la Republique de Pologne sçavoir le roi, le senat et la noblesse. Praca pochodzi z "Atlas Historique", Amsterdam 1705-1739

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

600 - 800 EUR



54

Widok Warszawy, XVIII/XIX w.

miedzioryt/papier, 13 x 11 cm

opisany na płycie u dołu: 'WARCHAUW.'

widok Warszawy opublikowany w „Kleyne en Beknopte Atlas, of Tooneel des Oorlogs in Europa” – atlas został wydany przez spadkobierców Johannes Ratelbanda (1672–1730)

estymacja:

2 000 – 3 500 PLN

500 – 900 EUR



55

JAN JERZY BANDAU

Srebrna patera, 2 poł. XVIII w.

srebro, 3 x 29 cm

waga: 749 g, srebro pr. 12 (?), na spodzie znaki złotnicze: znak miejski Warszawy, złotnik ,IGB' - Jan Jerzy Bandau I - czynny w latach 1768 - k. XVIII w., grawerunek na spodzie: ,G 3 L 1 4', na kołnierzu monogram wiązany pod pięciopatkową koroną, krawędź dekorowana perełkowaniem

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



56

Mlecznik, 1 poł. XIX w.

srebro, 9,5 x 14 cm
znaki złotnicze na krawędzi: próba '84', znak probierczy nieczytelny, znak złotnika 'IC'
na brzuścu wygrawerowane iinicjały: 'AC'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



57

Dzbanuszek, 2 poł. XVIII w.

srebro, drewno barwione na czarno, 18 x 12 cm (w świetle oprawy)
Marcin Holke, Warszawa
pod krawdzą wylewu znaki złotnicze: złotnik 'MH', próba srebra '12'
srebro pr. '12', uchwyt z drewna

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR



58

JÓZEF FRAGET

Dzban na wodę, 1840

plater, 24,2 x 14 cm

Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa
na spodzie oznaczenia wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | 1840.'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



59

Taca, 2 poł. XIX w.

plater, 60 x 38 cm

Norblin i S-ka, Warszawa

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'WARSZAWA | NORBLIN | & Co | PLAQUE'

estymacja:

2 200 - 2 800 PLN

600 - 700 EUR



60

Krzesło, XVII w.

drewno, tkanina, 101,5 x 49 x 50 cm

estymacja:

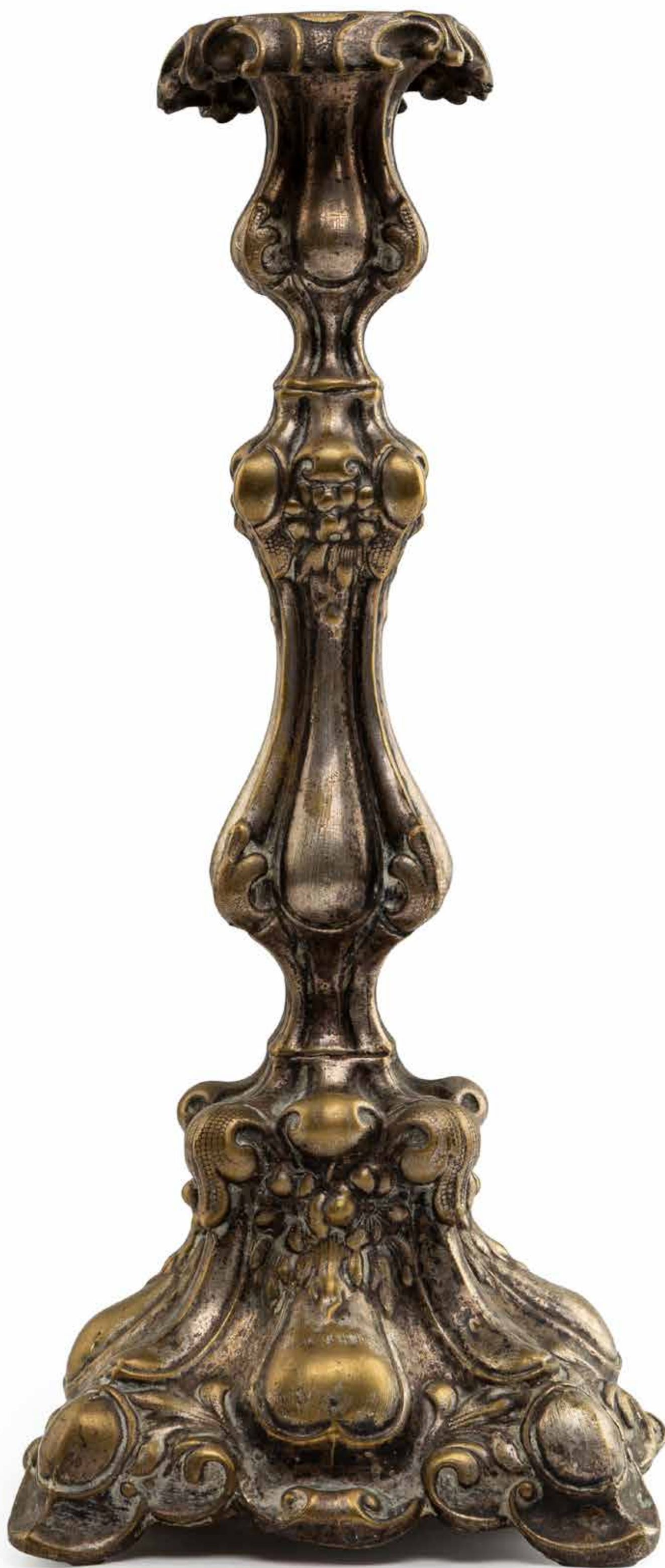
3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup w 1978

kolekcja Felicji i Antoniego Uniechowskich



61

Świecznik, koniec XIX w.

plater, 30 x 12 x 12 cm

Pierwsza Krajowa Fabryka Wyrobów Platerowanych, Srebrnych i Metalowych M. Jarra, Kraków
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



62

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE

1745-1830

Sprzedawca trucizny na szczury

akwaforta/papier, 9,3 x 4,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

LITERATURA:

Frederic Hillemacher, Catalogue des Estampes de J.P. Norblin, Paris 1899, poz. 26



Norblin del.

Deposee a la Direction.

P.L. Debucourt sculp.

Patron polski.

AVOCAT POLONAIS.

63

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

1755-1832

"Patron polski"

akwatinta barwna/papier, 33,1 x 23,8 cm (arkusz)
sygnowany na płycie u dołu: 'Norblin del. | Depose a la Direction | Debucourt sculp.'
wg wzoru Jana Piotra Norblina de la Gourdain (1745-1830)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



Norblin del.

Déposé à la Direction.

Debucourt sculp.

Szlachcic polski.

NOBLE POLONAIS.

64

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

1755-1832

"Szlachcic polski"

akwatinta barwna/papier, 25,7 x 16,3 cm (arkusz)

sygnowany na płycie u dołu: 'Norblin del. | Depose a la Direction | Debucourt sculp.'

wg wzoru Jana Piotra Norblina de la Gourdain (1745-1830)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



Chłop przy robocie.

PAYSAN A L'OUVRAGE.

65

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

1755-1832

"Chłop przy robocie"

akwatinta barwna/papier, 30,3 x 22,2 cm (arkusz)

sygnowany na płycie u dołu: 'Norblin del. | Depose a la Direction | Debucourt sculp.'

wg wzoru Jana Piotra Norblina de la Gourdain (1745-1830)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



Kołodziej

MARÉCHAL - CHARON.

66

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

1755-1832

"Kołodziej"

akwatinta barwna/papier, 26 x 16,6 cm (arkusz)
sygnowany na płycie u dołu: 'Norblin del. | Debucourt sculp.'
wg wzoru Jana Piotra Norblina de la Gourdain (1745-1830)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



Chłop Lubelski.

PAYSAN DE LUBLIN.

67

PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT

1755-1832

"Chłop lubelski"

akwatinta barwna/papier, 30,3 x 22,1 cm (arkusz)

sygnowany na płycie u dołu: 'Norblin del. | Depose a la Direction | Debucourt sculp.'

wg wzoru Jana Piotra Norblina de la Gourdain (1745-1830)

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



68

AUTOR NIEROZPOZNANY

2. poł. XIX w.

Półmisek z zastawy zaślubinowej (herby Prus i Nowina)

ręcznie malowany, złocenie/porcelana, porcelana szklwiona, 5 x 58,5 x 19 cm
sygnowany na spodzie: 'Garnier | Paris'

pod koroną hrabiowską w kartuszu dwa polskie herby szlacheckie: Prus 2 i Nowina

estymacja:

3 500 – 4 500 PLN

900 – 1 100 EUR



69

FRITZ HECKERT, PETERSDORF (?)

XIX-wieczna historyzująca szklanica herbowa, 1643

złocenie/szkło, 11,5 x 7 x 7 cm

wokoło napis: „POTOCKI PILAWA” i poniżej data: '1643', z tyłu dekoracja geometryczno-floralna.

Od spodu widoczna litera: 'J' i cyfra '7'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



70

Para półmisek z herbem Dołęga, lata 20. XX w.

malatura, złocenie/porcelana szkliona, 3x25x12 cm, 2,5x26x13 cm

Fabryka Porcelany AS Ćmielów, Polska

na niebieskiej tarczy krzyż na podkowie i strzała niżej, na hełmie klejnot - czarne skrzydło (sępie) przeszyte strzałą

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 900 EUR



71

Szabla oficera Marynarki Wojennej wz. 1854, Francja, 2 poł. XIX w.

stal, brąz, dł. całkowita: 92 cm, dł. głowni: 68,7 cm, szer. głowni: 2,2 cm

Rękojeść z brązu ze śladami złocenia. Jelec ażurowy z kotwicą otoczoną liśćmi laurowymi, zakończony smoczą głową.

Kapturek długi zdobiony zachodzącymi na siebie muszlami, ujęty na dole pierścieniami. Trzon rękojeści czarny bez opłotu. Głownia miernie krzywa z dwoma bruzdeczkami. Pochwa pokryta czarną skórą z trzema okuciami.

Górne okucie z ozdobną kotwicą admiralicji oplecioną liną z brajcarkiem i ozdobnym guzem w formie muszli.

Środkowe okucie gładkie z brajcarkiem. Okucie dolne długie, zakończone ozdobną ostrogą.

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 300 EUR



72

Honorowa buława-piernacz płk. Zygmunta Wendy, 1934

drewno, srebro, 45,7 x 3 cm

Wilno

na okuciu ze srebra znaki złotnicze: polska punca państwowa, próba srebra, znak miejski, złotnik 'KzM'?

Trzon ze szlachetnego drewna, sześcioboczny, okucia ze srebra z wygrawerowaną dedykacją: 'Na pamiątkę XX- lecia I 1914-1934 | Pułkownikowi dypl. I ZygmuntoWi Wendzie | Oficerowie i podoficerowie | 1 go p.p. Leg.'

Honorowa buława-piernacz wręczona pułkownikowi dypl. ZygmuntoWi Wendzie przez oficerów i podoficerów pierwszego pułku piechoty Legionów na pamiątkę XX - lecia służby w latach 1914-1934. Pułkownik Zygmunt Wenda był adiutantem Marszałka Józefa Piłsudskiego w latach 1926-27. W 1938 był szefem Sztabu Obozu Zjednoczenia Narodowego, został posłem na Sejm I Kadencji i wicemarszałkiem Sejmu. Kawaler Orderu Virtuti Militari, czterokrotnie odznaczony Krzyżem Walecznych oraz Krzyżem Kawalerskim Legii Honorowej.

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 700 - 7 100 EUR



73

Pistolet oficerski osobisty, 1820-1830

drewno, stal, 34 x 5 cm
Francja

Broń luksusowa, lufa dziwerowana (damast skuwany) w formie wzorzystej taśmy. Zamek kapiszonowy, blacha zamka i kurek zdobione wicią roślinną. Osłona języka spustowego z pazurem, zdobiona. Łoże orzechowe, krótkie z pobjczykiem. Na rękojeści srebrna plakietka na monogram właściciela.

estymacja:

17 000 – 22 000 PLN

4 000 – 5 200 EUR



74

Sygnet z herbem Sas, lata 20-30 XX w.

złoto pr. "0,333",

złoto pr. ~ 0,333, masa: 4,80 g, rozmiar: 23

Szlachecki sygnet w stylu Art déco z pięknym precyzyjnym grawerem herbu na sardonyksie. Obiekt nie był noszony na co dzień i jest w niemal idealnym stanie. Herb Sas jest typowy dla rodów Małopolski Wschodniej szczególnie Ziemi Lwowskiej, Przemyskiej, ale był również znany na Litwie.

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



75

Pierscionek barokowy, XVIII w.

metal złożony, srebro,
srebro odlewane, złoczone, grawerowane, masa: 6,90 g, rozmiar: 25
Typowy w formie i jubilerskim wykonaniu pierścionek wykonany w czasach saskich
lub Stanisława Augusta Poniatowskiego.

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



76

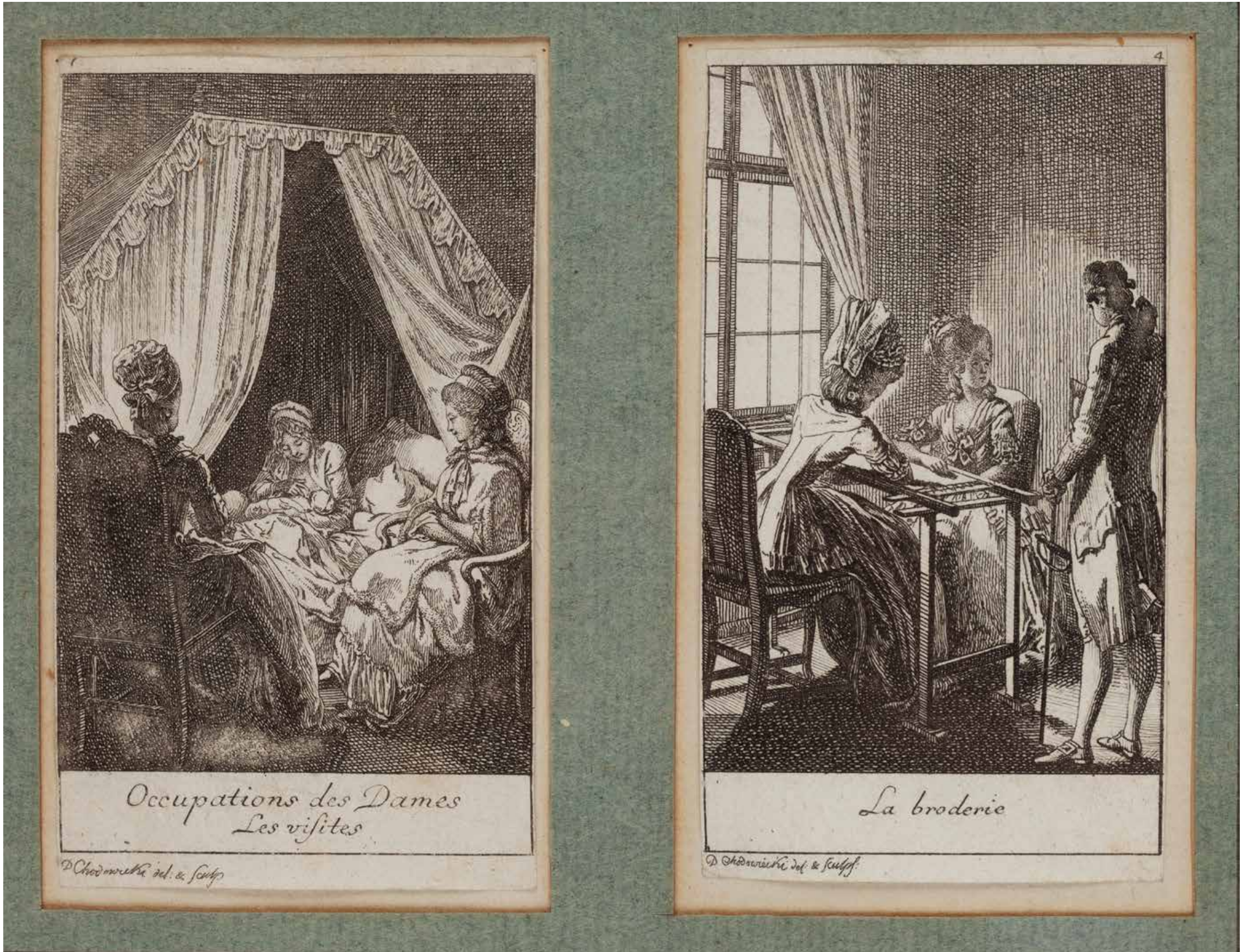
Pierścionek w stylu późnorenesansowym, XVI/XVII w.

złoto pr. ~ 0,700, 9 pereł naturalnych barokowych o śr. 2,5-4 mm, masa: 5,30 g, rozmiar: 20
Cechy stylowe pierścienia wskazują na przełom XVI/XVII w., czyli okres panowania Stefana Batorego lub Zygmunta III Wazy.

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



77

DANIEL CHODOWIECKI

1726-1801

Zajęcia damy - dwie prace, 1780

akwaforta/papier, obydwa o wymiarach 8,5 x 5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'D Chodowiecki'
na odwrociu numer katalogowy: nr. 4/4657

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



78

Plansza – stroje węgierskie, polskie i litewskie, 2 poł. XVIII w.

akwaforta/papier żeberkowy, 24 x 31,9 cm (arkusz)

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 – 600 EUR



79

ANTOINE MAURIN

1793-1860

Jan Karol Chodkiewicz – wojewoda wileński, hetman wielki litewski, 1861-1863

akwarela, litografia/papier, 21,5 x 16,5 cm
karta z dzieła "Hommes illustres polonais", wyd. Franciszek Dazziaro,
Warszawa, ok. 1851, Imp. Lemercier, Paryż.

estymacja:

800 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

LITERATURA:

Irena Tessaro-Kosimowa, Historia litografii warszawskiej, Warszawa 1973, s. 194.



80

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET

1792-1845

Lansjer pierwszego pułku szwoleżerów gwardii Napoleona, 1 cw. XIX w.

litografia/papier, 34,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)

Sygnowany p.d.: 'charlet' i opisany l.d.: 'de la Litho de C de Lasteyrie'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



NICOLÒ COPERNICO

81

ANTONIO ZEZON

Mikołaj Kopernik

litografia/papier, 18,6 x 14,2 cm (zadruk)

opisany na płycie u dołu: 'G. Ruò dis. | Lit. Zezon | NICOLÒ COPERNICO'

portret publikowany w dziele: 'Collezione biografica e litografica de piu illustri uomini d'ogni eta e d'ogni nazione',
Napoli 1835

według wzoru Gennaro Ruò

estymacja:

2 400 – 3 000 PLN

600 – 800 EUR



82

TOMMASO TODESCHINI

Kopernik, 1820

miedzioryt/papier, 47,5 x 34,1 cm (w świetle passe-partout)
opisany ołówkiem poniżej kompozycji: 'Agostino Comerio dis. | Tomm. Todeschini Veronese inc.'
oraz opisany u dołu: 'COPERNICO'
według wzoru Agostino Comerio (1784-1834)

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



83

Portret Izabeli z Flemmingów ks. Czartoryskiej (1746–1835) z pieskiem, 1791

miedzioryt punktowany/papier, 26 x 15 cm

rytował Gaetano Testolini – włoski grafik i wydawca działający od 1785 roku w Londynie
wg obrazu Marii Louisy Catheriny Cecilii Cosway (1760–1838)

estymacja:

2 600 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



84
MICHAŁ PŁOŃSKI
1778-1812

7 akwafort, 1802-1805

akwaforta/papier, 6x4,8 cm, 8x6,5 cm, 6x4,6 cm, 4x8,5 cm, 11,4x8,5 cm, 9x6,9 cm, 11,5x6,5 cm (arkusz)
wszystkie akwaforty sygnowane

Praca pochodzi z teki: „Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d’apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802)
en gravees spiril’uellement al’eau forepar M. Płóński a Paris”, wydanej po 1802 roku. Rama drewniana – posrebrzana
wymiary zewnętrzne 50 x 62cm. Karta na której są umieszczone akwaforty to papier czerpany.

Passe partout bezkwasowe muzealne. Szkło UV muzealne.

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



85
MICHAŁ PŁOŃSKI
1778-1812

Trzy akwaforty (Trzy portrety), 1802-1805

akwaforta/papier, 13 x 10,7 cm, 9,8 x 12,5 cm, 12,9 x 10 cm (arkusz)
sygnowany l.d.: „M. Płóński f1802”

Praca pochodzi z teki: „Recueil de 19 planches etudes de figures, dessinees d’apres nature, a Amsterdamen 1702 (1802) en gravees spiril’uellement al’eau forepar M. Płóński a Paris”, wydanej po 1802 roku.

Rama drewniana – posrebrzana wymiary zewnętrzne 50 x 62cm. Karta na której są umieszczone akwaforty to papier czerpany. Passe partout bezkwasowe muzealne. Szkło UV muzealne.

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR



86

MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

Szlachcic polski, 1802

akwaforta/papier, 11 x 7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Płoński f | 1802'

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR



87

MICHAŁ PŁOŃSKI

1778-1812

"Żyd amsterdamski"

akwaforta/papier, 15,6 x 12,3 cm (arkusz)

sygnowany i opisany na płycie p.d.: 'M. Płóński no10'

estymacja:

2 000 - 3 500 PLN

500 - 900 EUR



88

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Szlachcic węgierski

akwaforta/papier, 23 x 23,5 cm (arkusz)
na odwrociu pieczętka: 'COLLEZIONE ALIANELIO'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



89

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Jeździec mauretański

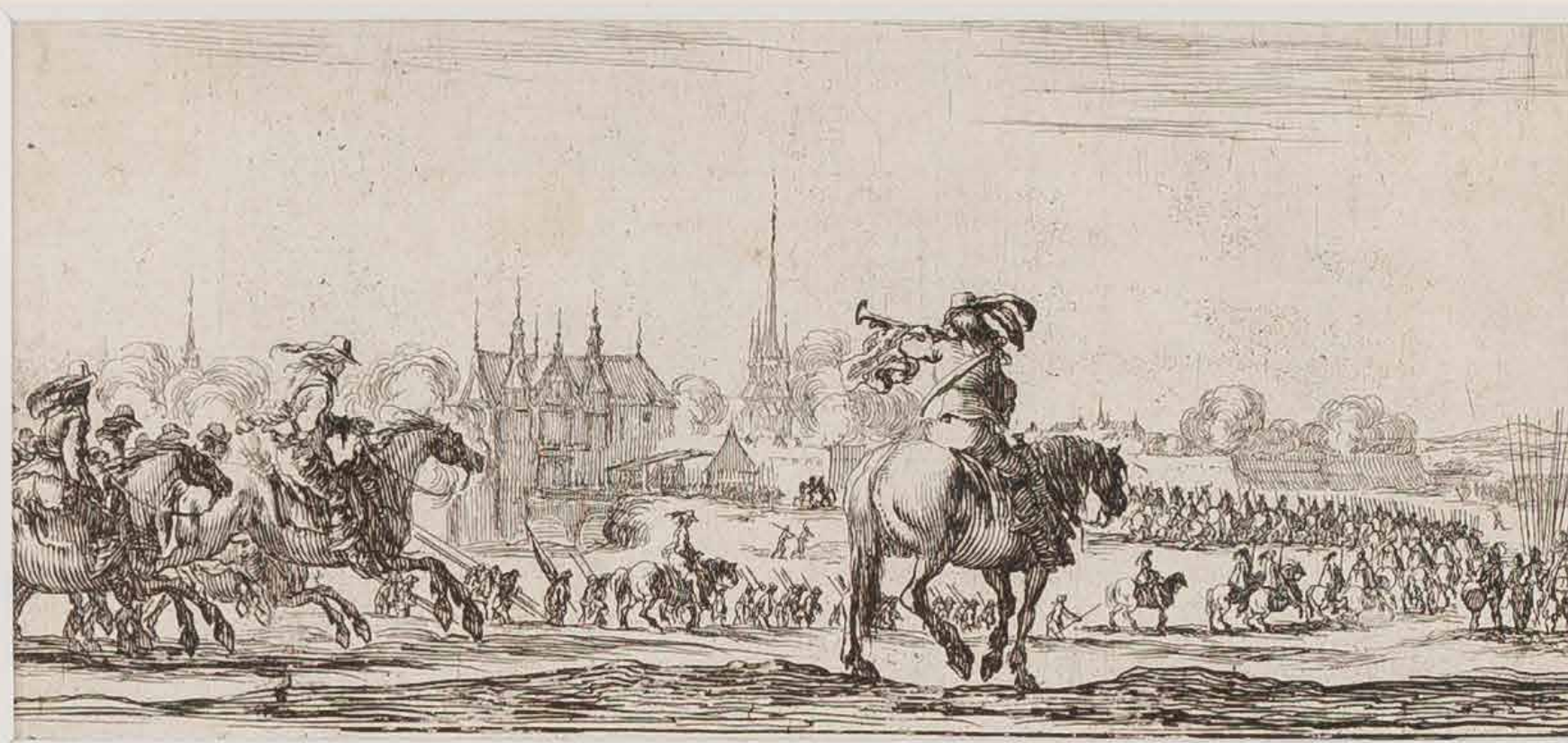
akwaforta/papier, 18,5 x 18 cm (arkusz)

sygnowany na płycie l.d.: 'S. D. Bella F.' i opisany p.d.: 'Cum Priuil. Regis.' oraz l.g.: 'N.X.'

estymacja:

2 800 – 3 500 PLN

700 – 900 EUR



90

STEFANO DELLA BELLA

1610-1664

Motywy wojskowe

akwaforta/papier, wymiar każdego 5,5 x 11,8 cm (w świetle passe partout)

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

Joanna Talbierska, Stefano della Bella (1610-1664), akwaforty ze zbiorów gabinetu rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa 2001, s.74-75, s. 314, poz. kat. II. 106/IV, II. 99/IV, II. 100/IV (il.)



91

GIOVANNI BATTISTA BIASION

1801-1850

Śmierć Księcia Józefa Poniatowskiego, około 1820

miedzioryt kolorowany, akwaforta/papier, 39 x 52 cm (w świetle oprawy)

opisany l.d.: 'In. Gerard inv.' oraz p.d.: 'a Léopol chez G= Biasion'

rysował Guérard, praca wydana przez zakład graficzny Giovanni Battista Biasion we Lwowie

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



92

Msza obozowa po zwycięstwie odniesionym nad Szwedami, 1848-49

litografia kolorowana/papier, 24,5 x 35 cm (w świetle passe-partout)
Obrazów z Pamiętników Jana Chryzostoma Paska

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

LITERATURA:

Janina Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego, 1976, s. 282, poz. 77



93

Utarczka Paska w obronie pokrzywdzonej wdowy (wg rysunku Antoniego Zaleskiego),
1848-1849

litografia kolorowana/papier, 24 x 35 cm (w świetle passe-partout)
ilustracja do "Obrazów z Pamiętników Jana Chryzostoma Paska"

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 900 EUR

LITERATURA:

Janina Jaworska, Album Wileńskie [w:] Rocznik Muzeum Narodowego, 1976, s. 282, poz. 78.

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.