DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA 19 PAŹDZIERNIKA 2026 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

WYBÓR KURATORA

AUKCJA: 19 PAŹDZIERNIKA 2026, GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 19 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jagienka Parteka
tel. +48 502 994 177
j.parteka@desa.pl

Katarzyna Myszor-Kucmierz
Tel. +48 886 252 929
k.myszor-kucmierz@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00

INDEKS

Banasik Nikola 8

Bańda Basia 41

Bartosik Gosia 24

Bąkowski Wojciech 28

Biała Alicja 46

Bikiewicz Jarosław 29

Borkała Dobrawa 31

Bosacki Piotr, Grochowiak Michał, Jastrubczak

Łukasz, Kobylarz Szymon, Leto Norman,

Radziszewski Karol, Smoleński Konrad, Truth, Zbiok 51

Chojnacki Jakub 11

Chyżawski Denis 49

Czuba Michał 19

Filipek Agnieszka 32

Janosz Zuzanna 53

Kashtalyan Dima 50

Knut Tycjan 37

Koleśniak Aleksandra 2

Konopka Karolina 23

Kowalczyk Karol 7

Krzanowska Anna 42

Kubaj Mat 34

Kwiatkowska Anna 40

Laskowska Magdalena 25

Lubiński Paweł 52



Łukasiewicz Michał 27

Łuszczyńska Martyna 14

Magalska Natalia 44

Możdżyński Jan 4

Opaliński Tomasz 1, 35

Pazio Barbara 47

Piętka Patrycja 6

Ranc Patrycja / Patosztuka 45

Sajdak Ksawery 15

Salamończyk Maja 13

Sanecka Paulina 43

Słomkowski Jakub 36

Sowa Katarzyna 39

Sroczyński Patryk 48

Stępień Adam 54

Stovrag Kamila 21

Studnicka Małgorzata 38

Szedel Izabela 9

Szpunar Nikodem 17, 55

Śladowska Kamila 10

Tańska Lidia 26

Wąsowski Paweł 30

Wollman Daria 20

Woronowicz Julia 3

Worpus-Budziejewski Grzegorz 33

Wójcik Zuzanna 18

Żak Agnieszka 22

Żukowski Konrad 5

Tomal 16

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Alina Matyash-Labanovskaya

Lupo Pasta Fresca,
zdj. dzięki uprzejmości kuratorki, fot. Olga Tuz

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Alina Matyash-Labanovskaya

Czy restauracja lub kawiarnia to dobra przestrzeń do pokazywania sztuki? Moim zdaniem tak, szczególnie gdy te miejsca są dostępne dla szerokiego grona odbiorców – niezależnie od wieku czy statusu ekonomicznego. Prowadzę miejsca o różnych charakterach, ale wszystkie mają wspólny mianownik – codziennie spotykają się w nich setki ludzi. Przychodzą przede wszystkim zjeść, kupić chleb, wypić kawę lub wino, porozmawiać, odpocząć lub celebrować ważne chwile. I choć kuchnia jest głównym powodem, dla którego przekraczają próg, często przestrzeń decyduje o tym, czy chcą zostać dłużej lub wrócić ponownie.

Od początku mojej historii w gastronomii czułam, że wnętrze restauracji czy kawiarni może być też kolejnym elementem wpływającym na zmysły. W każdym z moich miejsc: Charlotte Bistro, Wozownia Bar czy Lupo Pasta Fresca przestrzenie są bardzo starannie zaprojektowane, mają swoje charakterystyczne elementy i skupiają się na jakimś stylu. W każdym z tych miejsc znalazła się też przestrzeń na autorskie projekty, zarówno designerskie, jak i artystyczne.

Bardzo cenię współpracę z młodymi twórcami, ponieważ są oni otwarci na dialog i wymianę kreatywnych wizji. Takimi przykładami są m.in malowidła z jednorożcami Konrada Żukowskiego na ścianie Charlotte Bouillon w dawnym Domu Partii, studium chmur niczym fresk Armana Galstyana we włoskiej restauracji Lupo, czy fotografia na kotarze kobiety-konia Jacka Kołodziejskiego, inspirowana „Szałem” Władysława Podkowińskiego, w Wozowni – barze, który mieści się w 200-letnim budynku dla dorożek i koni. Moim zdaniem sztuka w przestrzeni publicznej to nie dekoracja, to zaproszenie do uważności. Punktem wyjścia do stworzenia czegoś razem był kontekst miejsca i kuchnia, a czasem styl, konkretna praca lub osobowość artysty.

Dobierając prace na tę aukcję, kierowałam się tym samym instynktem co przy urządzaniu własnych miejsc: szukałam obrazów i obiektów, które mogłyby wpłynąć na przestrzeń i na człowieka obecnego w niej.

Justyna Kosmala



1 α

TOMASZ OPALIŃSKI

1993

„W zieleni”, 2024

gwasz/papier, 15 x 18 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

KOLESNIAK



2

ALEKSANDRA KOLEŚNIAK

1997

„Admiration”, 2025

akryl/płótno, 155 x 115 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: ’KOLEŚNIAK 2025’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

„Słowiańskie mity” to cykl, w którym Julia Woronowicz sięga do przedchrześcijańskich wierzeń i wyobrażeń, traktując je jako punkt wyjścia do budowania własnego świata. Artystka nie rekonstruuje dawnych opowieści ani nie próbuje odtwarzać historycznej rzeczywistości. Zamiast tego wybiera pojedyncze motywy, którym poprzez zestawianie z elementami współczesnej codzienności, nadaje nowe konteksty. Przeszłość staje się tworzywem, które przetwarza w osobisty język obrazowania. Na płótnie dwie kobiety zostają ukazane podczas pozornie prozaicznej czynności obierania mandarynek. Rozżarzone niemal do czerwoności ciała, emanujące kolorem obieranych owoców, wyraźnie kontrastują z rozległą polaną utrzymaną w różnorodnej palecie zieleni. Kobiety siedzą na niej wspólnie, pogrążone w pozornie prozaicznej czynności. To obieranie owocu, w kontekście obrazu nabiera charakteru rytuału. Staje się obrzędem łączącym bohaterki.

Obie kobiety są blisko nieokreślone. Nie mają żadnych charakterystycznych cech, przez które można by je było przypisać do jakiejś konkretnej grupy. Odziane są jedynie w krótkie, chabrowe spodnie oraz szmaragdowe, wręcz secesyjnie ozdobione nakrycia głowy. Woronowicz zestawia tu więc wyobrażenie odległej, plemiennej przeszłości z przedmiotem mocno zakorzenionym we współczesnej polskiej codzienności. Mandarynka, w naszym kręgu kulturowym, to owoc kojarzony przede wszystkim z zimowym sezonem – czasem domowego ciepła i świątecznych wspomnień, w którym otula nas jej zapach. Owoc jawi się jako nie do końca oczywisty łącznik pomiędzy tym, co dawne, a tym, co współczesne. Dzięki temu artystka tworzy własną wersję mitu pozbawioną patosu i otwartą na osobiste skojarzenia.

Ta gra pomiędzy przeszłością i teraźniejszością, rzeczywistością i wyobrażeniem jest bardzo charakterystyczna dla twórczości Woronowicz. Artystka buduje własne, niejednoznaczne światy, w których znane motywy zostają pozbawione pierwotnego kontekstu i zaczynają funkcjonować na nowych zasadach. Jej praktyka zdążyła już zostać zauważona i doceniona w polskim środowisku artystycznym. Woronowicz jest laureatką licznych konkursów artystycznych, w tym pierwszej nagrody Artystycznej Podróży Hestii w 2021 roku oraz potrójnego wyróżnienia w 43. Konkursie im. Marii Dokowicz i konkursie Najlepsze Dyplomy ASP w 2023 roku. Jej prace prezentowane były m.in. w Zachęcie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, a także podczas zagranicznych wystaw i rezydencji artystycznych w Nowym Jorku i Wiedniu. Woronowicz należy więc do grona artystek swojego pokolenia, których prace są obecne zarówno w polskim, jak i międzynarodowym obiegu sztuki.



3 α

JULIA WORONOWICZ

1997

„Szamanki obierające mandarynki” z cyklu „Słowiańskie mity”, 2022

akryl, olej/płótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘SZAMANKI | OBIERAJĄCE | MANDARYNKI | 2022 JULIA WRR’

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
6 000 - 8 350 EUR

" „Wśród wybranych prac szczególne miejsce zajmuje „Szał” Jana Możdżyńskiego. Nie tylko dlatego, że bardzo lubię ten motyw, ale konie są mi teraz szczególnie bliskie – część roku spędzam w Andaluzji. Koń to symbol siły i pędu. Ten motyw powraca w mojej historii, jak wspomniany wyżej koń w Wozowni. U Możdżyńskiego ten sam motyw nabiera nowego znaczenia – jest zabawny, trochę groteskowy, ale i odważny. To właśnie takich prac szukam: nieoczywistych, z charakterem, z odwagą".

Justyna Kosmala



Kuratorka Justyna Kosmala,
zdj. dzięki uprzejmości kuratorki, fot. Marianna Januszewicz

W swojej praktyce obejmującej malarstwo, rysunek, obiekty i wideo, Jan Możdżyński koncentruje się wokół tematów tożsamości, płci i seksualności. Jego twórczość uchwytuje sytuacje związane z odgrywaniem przypisanych ról społecznych i rozpadem tego, co tradycyjnie rozumiane jako męskie i żeńskie, demaskując mechanizmy podziałów i wykluczeń. Ważnymi kontekstami jego prac są również często nieoczywiste odniesienia do społeczności BDSM, fetyszy oraz stygmatyzacji związanej z preferencjami seksualnymi, a także rozważania na temat feminizmu i praw mniejszości seksualnych. Nawiązując do często stygmatyzowanych praktyk seksualnych, poprzez ich uwidocznienie i włączenie do przestrzeni publicznej, tworzy alternatywną wizję dzieł kultury wychwalających przyjemność i radość związaną z cielesnością.

Prezentowana praca Możdżyńskiego „Szał" stanowi reinterpretację znanej kompozycji Władysława Podkowińskiego „Szał uniesień" z 1894 roku. Obraz ten, opisany przez Kazimierza Przerwę Tetmajera jako „druzgocący wszelkie szablony", przeszedł do historii nie tylko jako inicjujący polski symbolizm, ale również dialog na temat granic ekspresji namiętności w sztuce i „dobrego smaku". Ucieleśniający ekstazę zmysłowego upojenia graniczącego z niszczycielską siłą szaleństwa obraz zasłynął także ze względu na osobistą historię autora, który wskutek postępującej choroby zniszczył płótno, gdy zawisło w siedzibie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Przyczynił się on również do dyskusji na temat eksponowania nagości i wątków seksualnych w przestrzeni publicznej.

Możdżyński podejmując dialog z pracą Podkowińskiego kontynuuje ten wątek – nie decyduje się jednak na ilustrację dramatycznego zmagania z pożądaniem. W XIX-wiecznym dziele, kobieca postać odznacza się na tle o wyciszonej kolorystyce jaskrawymi bielami i różami ciała oraz płomiennymi włosami, kontrastując szczególnie z figurą konia o karym umaszczeniu, który wykrzywia się w grymasie kurczowo trzymany przez modelkę. W pracy Możdżyńskiego koń przejmuje oranż włosów nagiej jeźdźczyni. Choć stojąc dęba, nie przypomina narowistego rumaka Podkowińskiego – kobieta ściskająca jego szyję również wydaje się spokojna. W adaptacji Możdżyńskiego ujawnia się próba odzyskania przyjemności i sprawczości oraz afirmacja pragnień.



4 α

JAN MOŻDŻYŃSKI

1986

„Szał”, 2026

olej/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’JAN MOŻDŻYŃSKI | „SZAŁ” | 2026’

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
6 000 - 7 150 EUR

„Praca pod tytułem „Paris" Konrada Żukowskiego szczególnie zwróciła moją uwagę – nie tylko dlatego, że znam artystę prywatnie i już współpracowaliśmy razem w Charlotte. Praca Konrada przedstawia paryską bohemę. Znam taki Paryż: nocny, trochę mroczny, tajemniczy. Poza tym jest to scena w kawiarni, ale wieczorową porą, więc myślę, że obraz pasowałby do naszej Charlotte na Placu Zbawiciela, gdzie mamy intensywny serwis od rana do późnego wieczora".

Justyna Kosmala



5 α

KONRAD ŻUKOWSKI

1995

„Paris”, 2024

olej/płótno, 115 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Konrad Żukowski | ’2024 | Paris’

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 550 – 11 950 EUR



6 α

PATRYCJA PIĘTKA

1998

„79 km”, 2019

olej/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Patrycja Piętka | 2019 | „79 km”’

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

Karol Kowalczyk jest artystą multidyscyplinarnym, dyplomantem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tworzy w obszarze malarstwa sztalugowego i ściennego oraz ilustracji. W swojej praktyce szczególne miejsce zajmuje krajobraz, zarówno ten zapamiętany z rodzinnej miejscowości położonej w kurpiowskiej Puszczy Zielonej, jak i ten pozornie niezauważalny, ukryty w przestrzeni miasta.

Na jego obrazach pojawiają się drzewa, trawy, zarośla i gęsta, niemal dzika roślinność. Choć kadry mogą przypominać krajobrazy pozamiejskie, przedstawiają miejsca odnalezione w Warszawie. To obszary pozostawione same sobie – przestrzenie, które można określić mianem „czwartej przyrody": rozwijającej się poza kontrolą człowieka, na opuszczonych terenach, nieużytkach i miejscach, które wymknęły się miejskiej organizacji.

Kowalczyka interesuje przede wszystkim natura jako żywy, nieprzewidywalny organizm. Obserwuje jej ruch, przypadkowość i zmienność, ale także emocje, które można w niej odnaleźć, od spokoju i radości po napięcie, gwałtowność i niepokój. Sztuka pozwala artyście dostrzec piękno nawet wtedy, gdy codzienne trudności ją przesłaniają. Jego obrazy stają się więc próbą spojrzenia na rzeczywistość jednocześnie taką, jaka jest i taką, jaka może się jeszcze stać.



7

KAROL KOWALCZYK

2002

Bez tytułu, 2023

olej/płótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Karol | Kowalczyk | 11 2023 | Bez tytułu’

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 450 - 1 950 EUR

WYSTAWIANY:
„Art Show”, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa, 2024
„Akademia Otwarta”, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa, 2024
„Zdolność Negatywna”, Prześwit, Warszawa, 2025



8

NIKOLA BANASIK

2002

Bez tytułu, 2024

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na krośnie: ’NIKOLA BANASIK 2024’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

Kuratorka Justyna Kosmala,
zdj. dzięki uprzejmości kuratorki



9

IZABELA SZEDEL

1999

„Bez tytułu” z cyklu „Efemery”, 2023

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’IZABELA SZEDEL | „BEZ TYTUŁU” Z CYKLU: | „EFEMERY”, 2023, OLEJ NA PŁÓTNIE, | 100 x 80’

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
750 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:
„Efemery”, Galeria Brama Nizinna, Gdańsk, 2023



W twórczości Kamili Śladowskiej ekologia, kobiecość i feminizm spotykają się z pytaniami o przyszłość środowiska i relację człowieka z innymi formami życia. Artystka przygląda się światu, w którym kryzys klimatyczny, globalne nierówności i zmieniające się relacje międzygatunkowe przestają być odległymi problemami, a stają się częścią codziennego doświadczenia.

Śladowską interesuje napięcie pomiędzy troską a niepokojem. Jej malarstwo wyrasta z osobistego doświadczenia ciała, ale jednocześnie odnosi się do procesów zachodzących w skali całej planety. Tworzy własne malarskie ekosystemy, w których splata inspiracje ekofeminizmem, hydrofeminizmem i posthumanizmem.

Jej prace można odczytywać jako zaproszenie do zmiany perspektywy: odejścia od myślenia o naturze jako czymś zewnętrznym wobec człowieka i dostrzeżenia, że sami jesteśmy częścią tego samego, nieustannie zmieniającego się ekosystemu.

Wystawa twórczości Kamili Śladowskiej „Healing bodies, healing ecosystems", archiwum KID KIBLA, Maribor, 2024, zdj. dzięki uprzejmości artystki



10

KAMILA ŚLADOWSKA

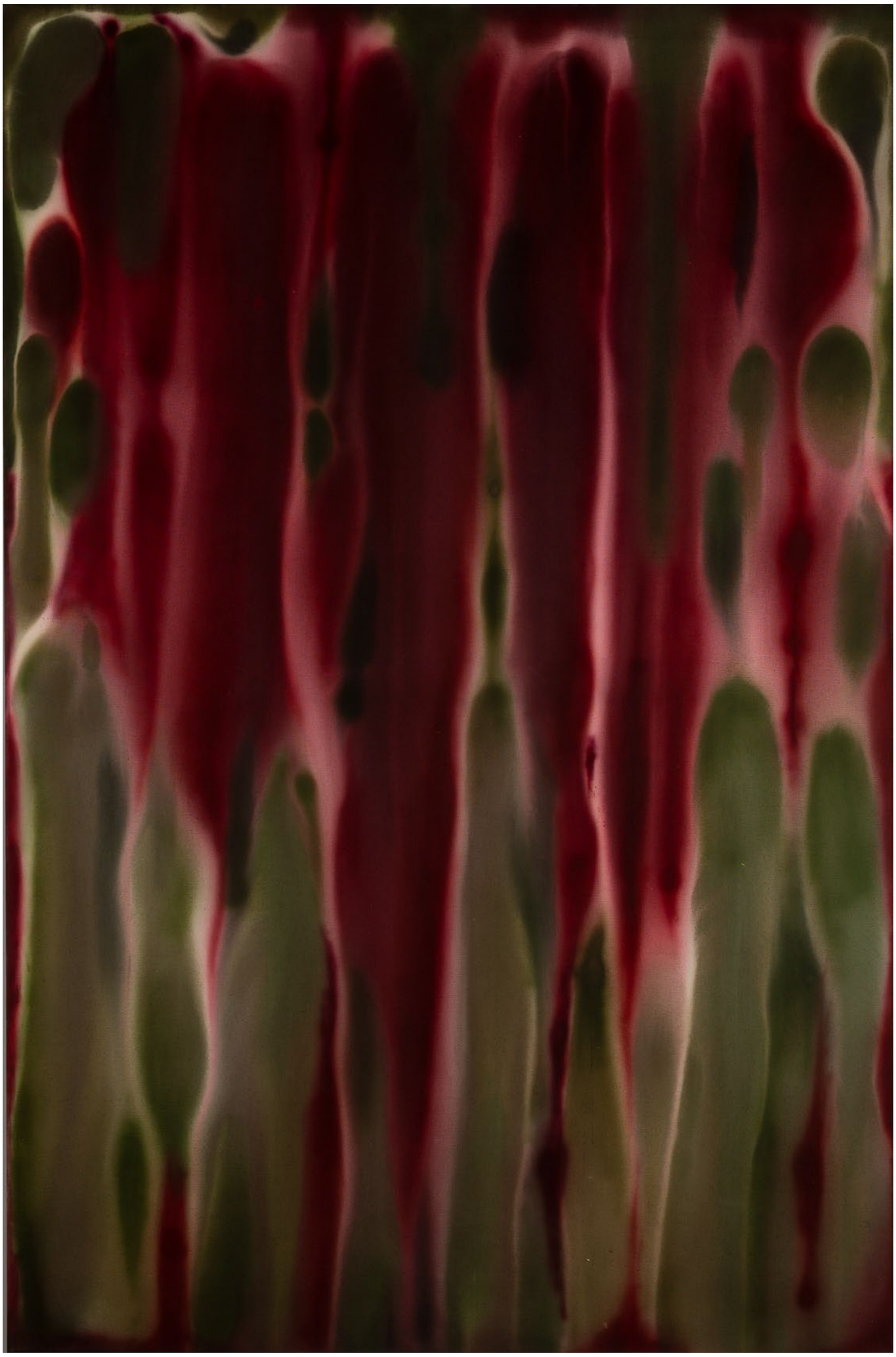
1996

„Dendroterapia”, 2024

olej/płótno, 75 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’"DENDROTHERAPY” | OIL ON CANVAS | 2024, HELSINKI | KAMILA ŚLADOWSKA | Kamila Śladowska | „DENDROTERAPIA” | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2024, HELSINKI’

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

WYSTAWIANY:
„Healing bodies, healing ecosystems”, KID KIBLA, Maribor, Słowenia, 2024



11

JAKUB CHOJNACKI

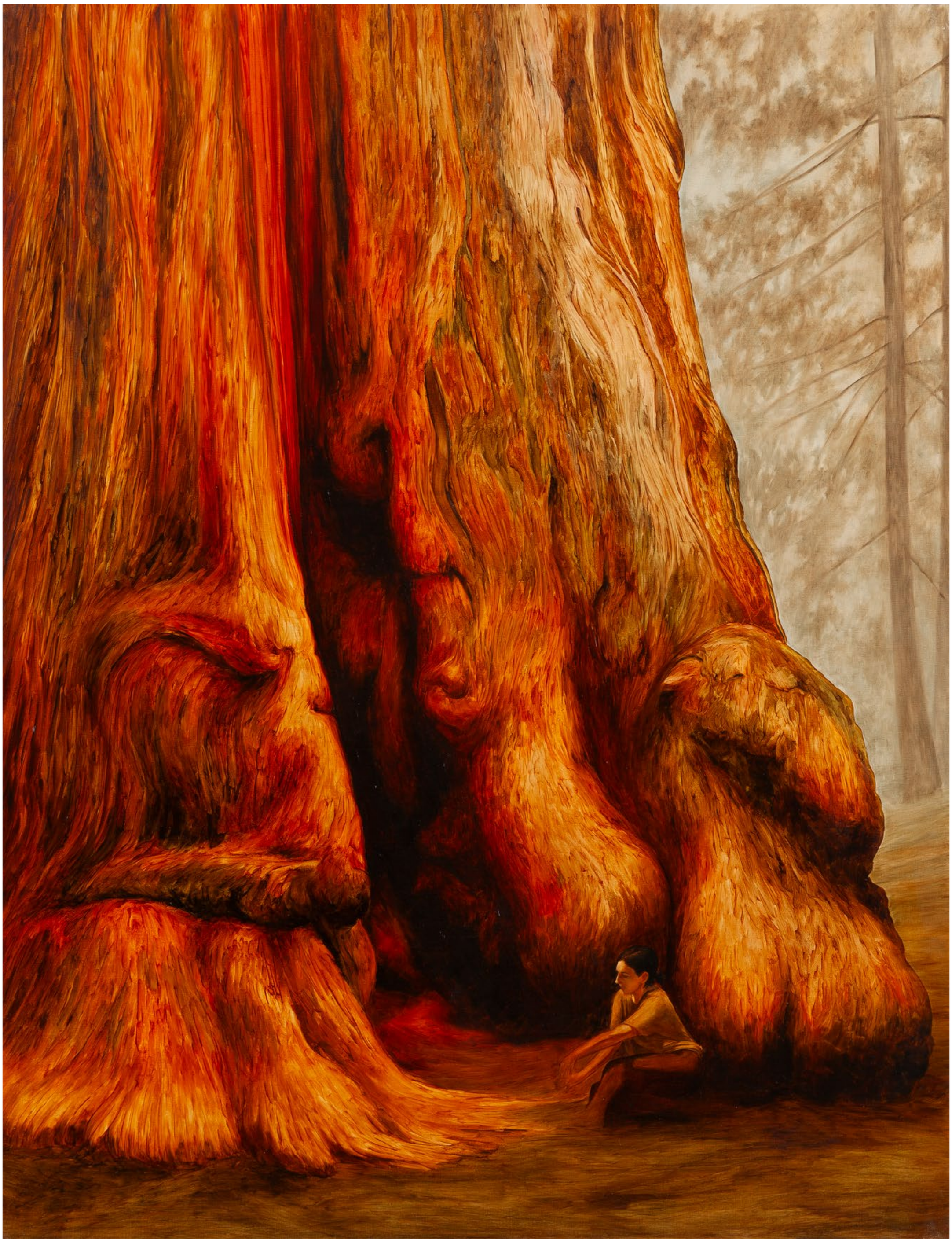
2001

„Bordeaux khaki” z cyklu „Atmosphere”, 2026

akryl/płótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’KUBA CHOJNACKI | ATMOSPHERE | BORDEAUX KHAKI | 2026 | acrylic on raw canvas | 150 x 100 cm | CHJ | Chojnacki’

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR





13

MAJA SALAMOŃCZYK

2003

„Wtulenie”, 2026

olej/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’MAJA SALAMOŃCZYK | „WTULENIE” | OLEJ NA PŁÓTNIE | 130x100cm | 2026’

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



14

MARTYNA ŁUSZCZYŃSKA

1997

„Rhythms - red jasper”, 2026

olej/płótno, średnica: 108 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Martyna Łuszczyńska | Rhythms - red jasper | 2026’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

Ksawery Sajdak bardzo ceni akademicki warsztat malarski oraz wolność dziecięcej wyobraźni. Używa baśniowych kompozycji jako sposobu mówienia o pamięci, samotności, potrzebie bliskości i poszukiwaniu własnego miejsca. Budując własny świat i język malarski, artysta inspiruje się mitologiami, folklorem oraz estetyką animacji, gier komputerowych i popkulturą.

Przedstawiając osobiste doświadczenia poprzez świat fantastyki, twórczość artysty pozostaje otwarta na wrażenia odbiorcy. Doświadczenia i emocje zostają przekształcone w intuicyjnie powstające symbole i postacie.

Kompozycja wyraża spójność każdego elementu i formy, poprzez uproszczenie detalu i wyrazistą plamę barwną. Artysta spłaszcza poszczególne elementy na rzecz budowania scenograficznej głębi obrazu. W obrazie widocznie zaznaczone są warstwy i plany kompozycji, które nałożone na siebie, nawiązują do scenografii i teatralnych dekoracji. Przemyślana forma wprowadza rytm i indywidualny charakter kompozycji.



Ksawery Sajdak, „Symbole ochronne” wystawa z cyklu „Afters”, Rondo sztuki, Katowice, 2026 zdj. dzięki uprzejmości artysty

Tytuł cyklu „Hyperborea” nawiązuje do mitycznej krainy wiecznego szczęścia. Dla artysty jest to jednak konkretny stan psychiczny, do którego można dotrzeć i powracać poprzez twórczość. Cykl jest próbą uchwycenia dziecięcej wolności i zachwytu nad tworzeniem. Baśniowe postacie nie są przedstawione jako konkretne alegorie, lecz pozostają nieokreślone i otwarte. Mogą być interpretowane jako osobiste doświadczenia artysty, ale również mogą być jednostkowymi skojarzeniami widza.

Baśniowi strażnicy przedstawieni w pracy „Guardians” mogą być odczytywani jako metafora wewnętrznych sił chroniących wewnętrzne dziecko, wyobraźnię, poczucie bezpieczeństwa oraz własną tożsamość. Monumentalne, uproszczone sylwetki wprowadzają nastrój dawnych opowieści i legend, choć tematyka pozostaje współczesna. Scenograficznie przedstawiona kompozycja daje poczucie głębi poprzez zastosowanie perspektywy powietrznej. W obrazie widoczne są wpływy współczesnej popkultury, ponieważ schematyczne sylwetki postaci oraz rośliny nawiązują do estetyki gier komputerowych.



15

KSAWERY SAJDAK

2000

„Guardians” z cyklu „Hyperborea”, 2025

olej/płyta MDF, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘”GUARDIANS” | 2025 | Ksawery Sajdak’

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 950 - 2 400 EUR

WYSTAWIANY:
„III Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda”, Galeria Szyb Wilson, Katowice, 2025
„Guardians/Strażnicy”, Wozownia, Toruń, 2026
Wystawa finalistów 15. Konkursu Gepperta, Galeria Miejska, Wrocław, 2026

Każdy doświadcza chwil słabości, lęku i bezradności. Rzeźba staje się jednak opowieścią nie o samym kryzysie, lecz o momencie, w którym można się od niego odbić i ponownie odnaleźć w sobie siłę.

Skulona, zamknięta w sobie postać została pokryta srebrną, miejscami lustrzaną powierzchnią, która odbija obraz widza. To proste rozwiązanie wprowadza osobisty wymiar pracy — odbiorca zostaje skonfrontowany nie tylko z przedstawionym ciałem, ale również z własnym odbiciem i doświadczeniami. Umieszczony w rzeźbie zielony kamień staje się symbolem nadziei i wiary w możliwość lepszego jutra.

Szczególne znaczenie ma detal widoczny w miejscu obojczyków: odciski kciuków artysty powstałe podczas ręcznego modelowania gliny. To ślad fizycznego kontaktu autora z materią, ale również gest, który można odczytać jako zaproszenie do troski. Kiedy widz przykłada dłonie w tym miejscu, skulona postać zostaje symbolicznie objęta, chroniona i zaopiekowana. Rzeźba, zamiast pozostawać jedynie obiektem obserwacji, uruchamia doświadczenie bliskości i empatii.

Twórczość artysty koncentruje się na poszukiwaniu piękna i emocji ukrytych w materii. Łączy formy figuratywne z abstrakcją, powracając do tematów cielesności, napięcia i introspekcji. Organiczne kształty stają się nośnikami stanów emocjonalnych – od delikatności i harmonii po ciężar i wewnętrzne zmaganie.

Rzeźby Tomala sytuują się na styku klasycznego pojmowania piękna i współczesnej ekspresji. Nie narzucają jednej interpretacji, lecz pozostawiają przestrzeń na osobiste doświadczenie.



16

TOMAL

„Odbicie”, 2024

brąz srebrzony, 16 x 14 x 9 cm
sygnowany u dołu: ‘Tomal’
ed. 2/24

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR



17 α

NIKODEM SZPUNAR

1987

„20230514/03”, 2023

olej/płótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’NSzpunar | 20230514/03 | 140x100’

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

zdj. dzięki uprzejmości artystki

Artystka i projektantka tkanin, której praktyka koncentruje się na multise-
-nsorycznym doświadczeniu materiału, ze szczególnym uwzględnieniem zmysłu dotyku. W swojej pracy artystyczno-badawczej eksperymentuje z możliwościami tkaniny żakardowej, tworząc wyraziste, kontrastowe faktury, które zachęcają do fizycznego kontaktu z materiałem.

Jej zainteresowania łączą sztukę tekstyliów z badaniami nad wpływem dotyku na samopoczucie. Inspiruje się badaniami dotyczącymi roli dotyku w regulowaniu napięcia i dobrostanu psychicznego, w tym jego związku z wydzielaniem oksytocyny i obniżaniem poziomu kortyzolu. Tkanina staje się więc nie tylko obiektem wizualnym, ale również doświadczeniem angażującym ciało.

W swojej praktyce zwraca uwagę na to, jak faktura, skala, ciężar, forma i kolor wpływają na sposób odbierania materiału. Tworzone przez nią tekstylne obiekty są projektowane z myślą o różnorodnych formach interakcji, a w pracy projektowej idee te przekłada na tkaniny przeznaczone do wnętrz, wspierające komfort i dobrostan użytkowników.

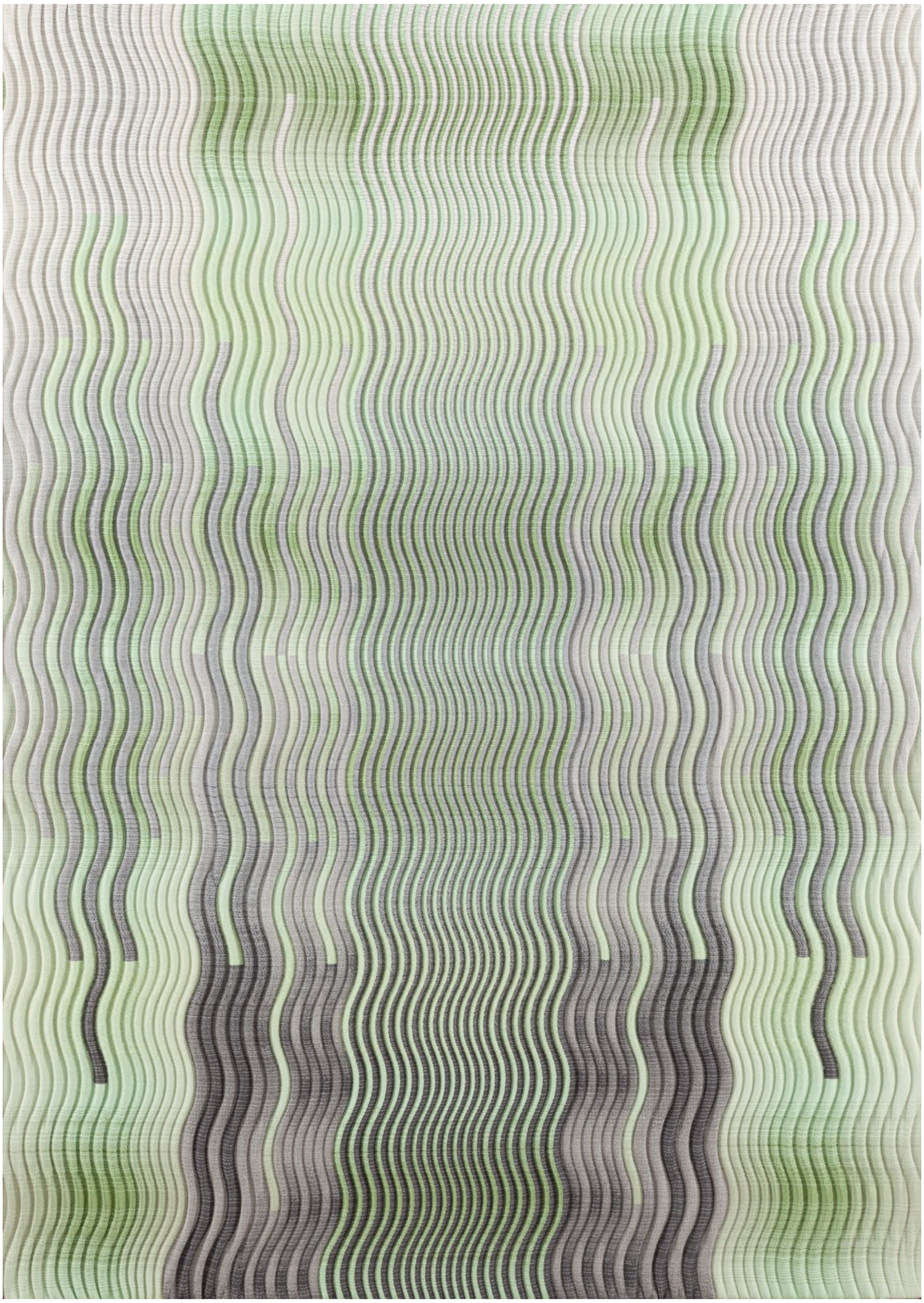
Ważną częścią jej praktyki jest również techniczny wymiar tkania. Programowanie splotów żakardowych i rozwiązywanie problemów konstrukcyjnych pozwalają jej pozostawać blisko procesu produkcji i świadomie kształtować każdy etap powstawania materiału. Technologia nie jest dla niej jedynie narzędziem, lecz przestrzenią eksperymentu, w której możliwości konstrukcyjne przekładają się bezpośrednio na właściwości sensoryczne tkaniny.

Jej zainteresowanie tekstyliami rozwijało się od projektowania mody i badań nad zrównoważonym potencjałem naturalnego barwienia oraz alternatywnych materiałów. Podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi specjalizowała się m.in. w projektowaniu dywanów i gobelinów, tkaniu żakardowym oraz sitodruku. Kolejne studia magisterskie w The Swedish School of Textiles w Borås pozwoliły jej pogłębić badania nad techniką żakardową i haptycznym odbiorem materiału.

Jej projekty były prezentowane na wystawach w Polsce i za granicą, m.in. w ramach Łódź Design Festival, Dutch Design Week, Milan Design Week, Brussels Design September oraz w instytucjach i galeriach w Brukseli, Budapeszcie, Bratysławie, Brnie i Londynie. Jest laureatką i finalistką licznych konkursów projektowych, otrzymała m.in. stypendium szwedzkiej firmy Bemz, rezydencję artystyczną Lottozero oraz stypendium Vogue Polska.

W 2026 roku zaprezentowała w warszawskim Studio Jaskółka wystawę „Woven Waves”, będącą premierą serii obrazów tekstylnych o tym samym tytule. Jej praktyka konsekwentnie przesuwa tkaninę z obszaru dekoracji w stronę doświadczenia – materiał nie tylko można zobaczyć, ale również poczuć, a poprzez dotyk nawiązać z nim osobistą relację.

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Marianna Januszewicz



18

ZUZANNA WÓJCIK

1994

„Green - Grey” z cyklu „Woven waves”, 2026

bawełna, wełna merynosa, moher, wiskoza, elastan, 170 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’ZUZA | WÓJCIK | GREEN - GREY | WOVEN WAVES | 1/5 + 2AP 120 x 170 cm + FRAME | JACQUARD WOVEN TEXTILE | MERINO WOOL, COTTON, MOHAIR, VISCOSE, ELASTANE | 2026 TEXTIELLAB | Zuzanna Wójcik’
ed. 1/5 + 2.AP

estymacja:
15 000 - 18 000 PLN
3 600 - 4 300 EUR



19

MICHAŁ CZUBA

1991

„Czekałem na deszcz” z cyklu „Ogrody mojej pamięci”, 2024

olej/płótno, 150 x 125 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’czekałem na descz | cykl: ogrody mojej pamięci | michał czuba | 2024’

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„W ogrodach mojej pamięci”, Patio2, Łódź, 2024
„Szelest”, Orinoko - Art & Travel, Racibórz, 2025
„Zakwitło na resztkach pamięci”, Akcelerator Kultury, Kalisz, 2026



„Praca „Król węży” Darii Wollman bardzo mnie zaskoczyła. Nie tylko swoją skalą, to naprawdę spora praca, ale też jej wykonaniem. Byłam przekonana, że jest to praca fotograficzna, a okazało się, że jest to bardzo realistyczne malarstwo olejne, przedstawiające, w moim odczuciu, węża wykonanego z połyskującego balona. Gdybym miała otworzyć kolejny bar, ten obraz wisiałby w centralnym miejscu – chciałabym nim zaskoczyć moich gości”.

Justyna Kosmala



DARIA WOLLMAN
1993

„Król węży”, 2025

olej/płótno, 150 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Daria Wollman | Król Węży | 2025’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

WYSTAWIANY:
„Bez końca błękit”, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom, 2025



21

KAMILA STOVRAG

1999

„The Peaceful Queen”, 2024

olej/płótno, 90 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’K Stovrag | „The Peaceful | Queen” | 2024’

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Pozaziemskie Ogrody Rozkoszy”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski, 2024
„Nie wszystko i nie wszędzie jest dla nas”, Art Industry Standard, Kraków, 2024

Agnieszka Żak,
zdj. dzięki uprzejmości artystki



22

AGNIESZKA ŻAK

1982

„Cirqus” z cyklu „Les Chiffons”, 2025

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’AGNIESZKA ŻAK | „CIRQUS” | Z CYKLU | „LES CHIFFONS” | OLEJ NA PŁÓTNIE | 100 x 80 cm | 2025 R.’

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 300 - 6 000 EUR



23 α

KAROLINA KONOPKA

1995

„U-boot”, 2022

olej/płótno, 110 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’KAROLINA KONOPKA | „U-BOOT” | 2022’

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 150 EUR

WYSTAWIANY:
„Gyburstag”, CSW Kronika, Bytom, 2022



24 α

GOSIA BARTOSIK

1986

„Pasztet”, 2013

akryl, kreda, spray/płyta MDF, 64,5 x 92,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘GOSIA BARTOSIK | „PASZTET” 2013 | 64,5 x 92,5 cm | MIX TECH. | AKRYL, SPRAY, KREDA | NA DESCE’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR



25

MAGDALENA LASKOWSKA

1985

„Tajemniczy ogród”, 2024

akryl/płótno, 72 x 92 cm
sygnowany p.d.: ’Laskowska’
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’”Tajemniczy ogród” | 73 x 92 cm, akryl, 2024 | Laskowska’

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:
„Intensywność”, Galeria Ł, Centrum Łowicka, Warszawa, 2024

Cywilizacyjna wspinaczka człowieka od stuleci wiąże się z podporządkowywaniem i eksploatacją ziemi oraz bytów pozaludzkich. W rzeczywistości kurczących się ekosystemów i nasilającej się eksploatacji środowiska dążenie „coraz wyżej” staje się pozorną próbą ucieczki od konsekwencji tego procesu. W pracy Lidii Tańskiej wspinaczka przybiera materialną formę - szyja unosi tralki będące reprezentacją ludzkich konstrukcji, a jednocześnie ugina się pod ciężarem konsekwencji cywilizacyjnego rozwoju.

Artystka interesuje się przede wszystkim zmiennością, cielesnością i współzależnością. W jej pracach ciało nie jest zamkniętą, autonomiczną formą, lecz częścią większego układu zależności - pomiędzy człowiekiem, materią i środowiskiem.

Istotnym źródłem inspiracji pozostaje dla niej osobista relacja z ziemią. Materia nie pełni wyłącznie funkcji tworzywa, ale staje się nośnikiem pamięci, przemian i śladów ludzkiej obecności.

W 2025 roku obroniła z wyróżnieniem dyplom magisterski na Wydziale Rzeźby Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Jest również studentką Sztuki Pisania na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 2020 roku.

Rzeźba „Głowa do góry”, Villa Farsetti, Santa Maria di Sala, Wenecja, 2026,
zdj. dzięki uprzejmości artystki, fot. Igor Jan Zieliński



26

LIDIA TAŃSKA

2000

„Głowa do góry”, 2025

beton, gips, 105 x 27 x 33 cm
sygnowany na spodzie: ’Lidia Tańska’

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

„Skromność”, Galeria Sztuki ROZruch, Poznań, 2025
„La Villa | The Key to Art from Poznań”, Villa Farsetti, Santa Maria di Sala, Wenecja, 2026



27

MICHAŁ ŁUKASIEWICZ

1974

„Untitled VI”, 2026

akryl/deska, 30 x 30 cm
sygnowany l.g.: ’ŁUKASIEWICZ’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR



28 α

WOJCIECH BĄKOWSKI

1979

Bez tytułu

fotografia barwna/papier, 27 x 42 cm (wymiary oprawy)
sygnowany p.d.: ’XX’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



29

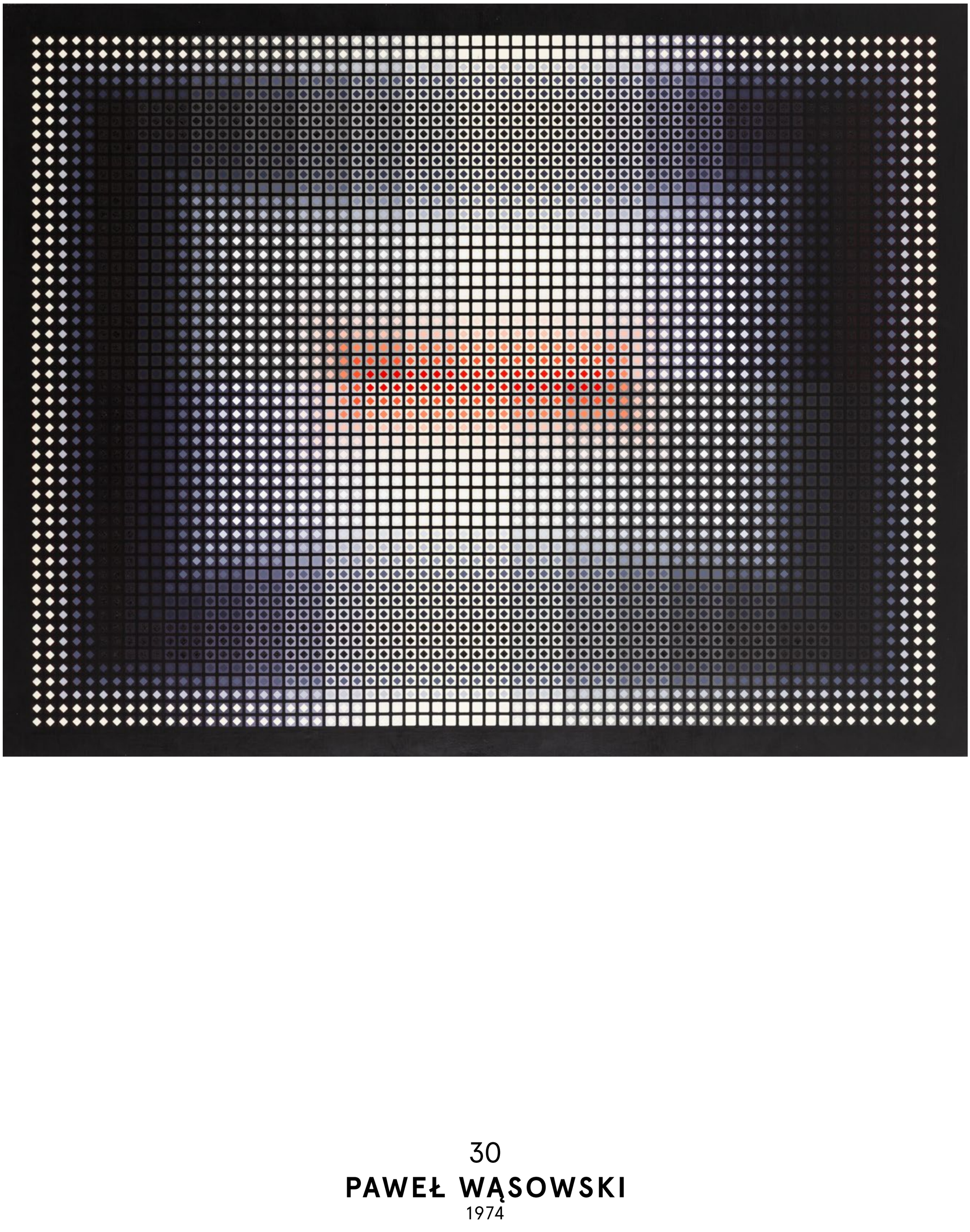
JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

„Komopozycja medytacyjna 92”, 2024

brąz patynowany, 55 x 25 x 22,3 cm
sygnowany i opisany na podstawie: ’J. Bikiewicz 1/8’
ed. 1/8

estymacja:
26 000 – 30 000 PLN
6 200 – 7 150 EUR



30

PAWEŁ WĄSOWSKI

1974

„Confluence L”, 2026

akryl/płótno, 115 x 145 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’”CONFLUENCE L” 2026 PAWEŁ WĄSOWSKI | ACRYLIC+PUMICE NR: CCXCIX’

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 150 EUR



31

DOBRAWA BORKAŁA

1990

„Oneness”, 2018

technika własna, tusz/płyta, 50 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu: ’z cyklu „Oneness” | [sygnatura artystki]’

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



Agnieszka Filipek,
zdj. dzięki uprzejmości artystki



32

AGNIESZKA FILIPEK

1995

„Cichy patron”, 2025

ceramika szkliwiona, 50,5 x 32,5 x 9 cm
sygnowany i datowany u dołu: ’A. FILIPEK 25’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



33 α

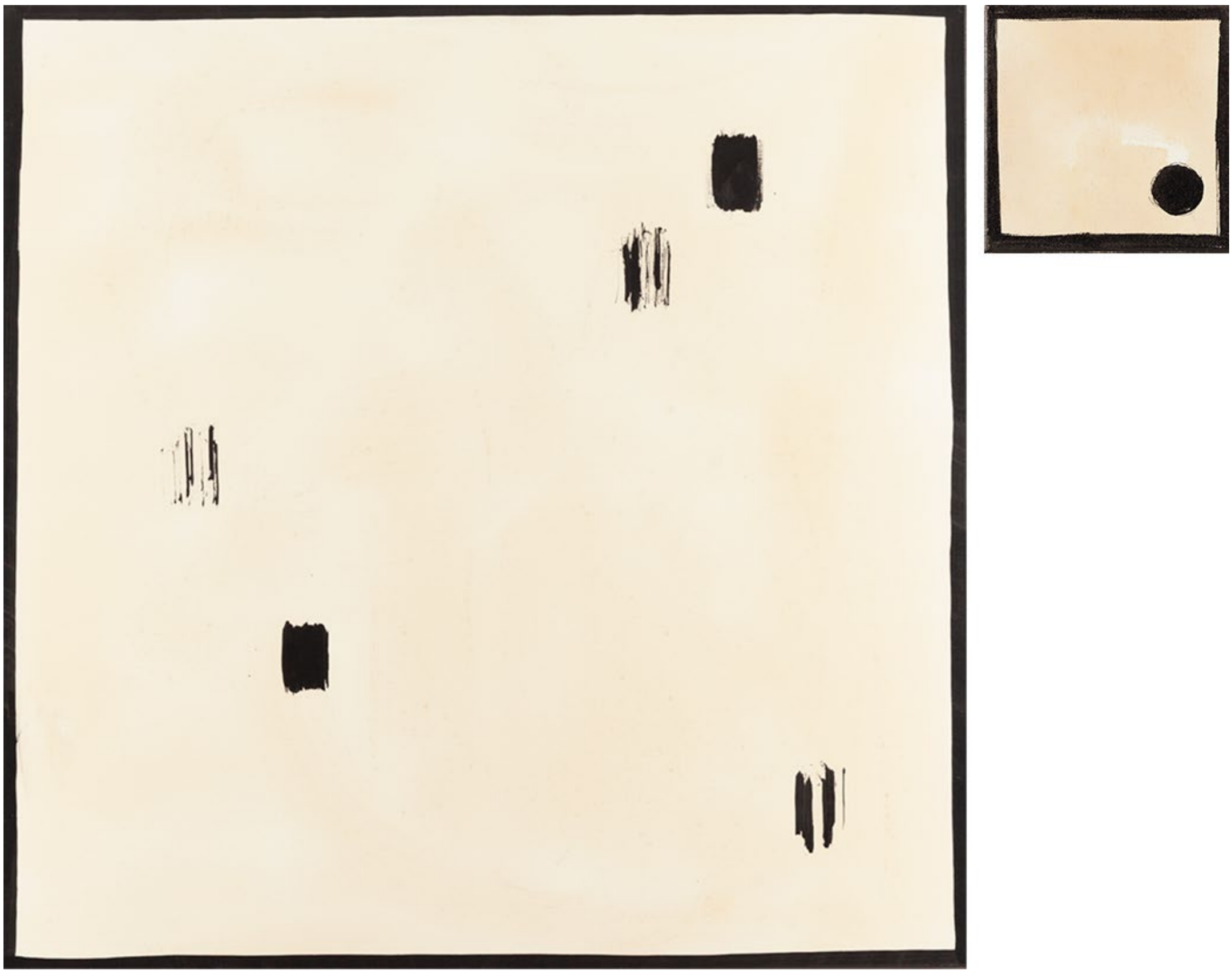
GRZEGORZ WORPUS-BUDZIEJEWSKI

1986

„Bez tytułu” z cyklu „Sansul landsacape”, 2021

olej/płótno, 105 x 105 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’GRZEGORZ WORPUS BUDZIEJEWSKI | 2021 | [sygnatura artysty] | „SENSUAL LANDSCAPE”’

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 450 - 1 950 EUR



34

MAT KUBAJ

1993

„Rytm”, dyptyk, 2026

technika własna, tusz/płótno,wymiar I części – 100 x 100 cm; wymiar II części – 15 x 15 cm
sygnowany i datowany na odwrociu każdej z części: ’26’ | MAT KUBAJ’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR





35 α

TOMASZ OPALIŃSKI

1993

„W pomarańczach”, 2023

gwasz/papier, 15 x 17 cm

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR



36 α

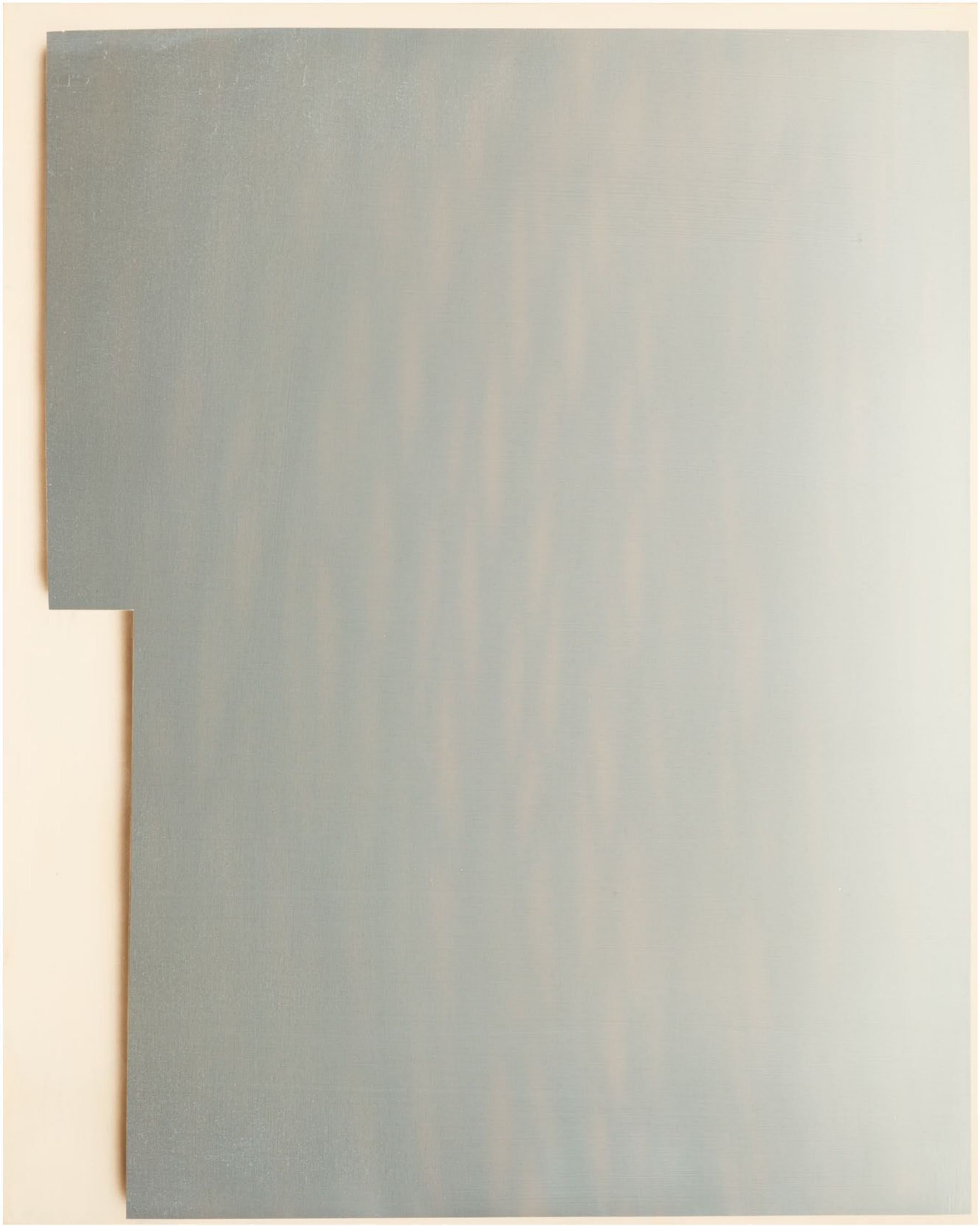
JAKUB SŁOMKOWSKI

1982

„Bestia IV”, 2018

olej/płótno, 110 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’JSłomkowski 2018 | „BESTA IV”’

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 300 EUR



37

TYCJAN KNUT

1985

Bez tytułu, 2025

akryl/płótno, 100 x 80 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: ’T. Knut | 2025’

estymacja:
10 000 - 12 000 PLN
2 400 - 2 900 EUR



38

MAŁGORZATA STUDNICKA

1974

„Rodzicielka”, 2024

glina szamotowa, 70 x 40 x 32 cm
sygnowany u dołu: ’M’

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
750 – 1 450 EUR



Katarzyna Sowa,
zdj. dzięki uprzejmości artystki

Artystka w swojej twórczości eksploruje pojęcie kobiecej tożsamości somatycznej, rozumianej jako przestrzeń, w której doświadczenie cielesne splata się z przeżyciem emocjonalnym i kulturowym. Akt twórczy staje się narzędziem mapowania bólu, ulgi, akceptacji i niepewności, a jej prace stanowią próbę uchwycenia stanów wewnętrznych oraz własnej relacji ze światem. Katarzyna Sowa porusza tematy kobiecości i kobiecej cielesności, a jej największą inspiracją stanowi natura – artystka odnajduje w niej język symboli, który pozwala opowiadać o fizyczności w sposób intuicyjny i ucieleśniony jednocześnie. Sowa analizuje wielowarstwowy obraz kobiecości kształtowany przez czas, miejsce i kontekst oraz osobiste doświadczenie choroby.

Praca „Odczuwanie”, przedstawiająca młode pędy pokrzyw, nawiązuje do uciążliwych odczuć towarzyszących menstruacji – uporczywego pieczenia, o którym trudno zapomnieć. Stanowi ona kontynuację somatycznych rozważań artystki, łączącej motywy natury – roślin, owoców i kwiatów – z doświadczeniem endometriozy, do której często wraca w swojej praktyce. „Odczuwanie” staje się więc próbą nadania formy efemerycznemu doświadczeniu, które często wymyka się reprezentacji – obecnemu przede wszystkim poprzez sygnały płynące z wnętrza organizmu. Delikatne, choć na swój sposób niebezpieczne, zwielokrotnione łodyżki pokrzyw na subtelnym, rozmytym tle, skłaniają do refleksji nad naturą cielesnego doświadczenia i kobiecą fizycznością oraz przedstawieniem ciała przez pryzmat percepcji.

Katarzyna Sowa jest absolwentką malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Jej twórczość prezentowana była podczas wystaw grupowych w Centrum Kultury i Edukacji Bakara (2024), mia Art Gallery we Wrocławiu (2025), Galerii we Wrocławiu (2026) oraz podczas Festiwalu Sztuka na Wodzie (2025) i Festiwalu Podchody: Podejdź Sztukę (2026).



39

KATARZYNA SOWA

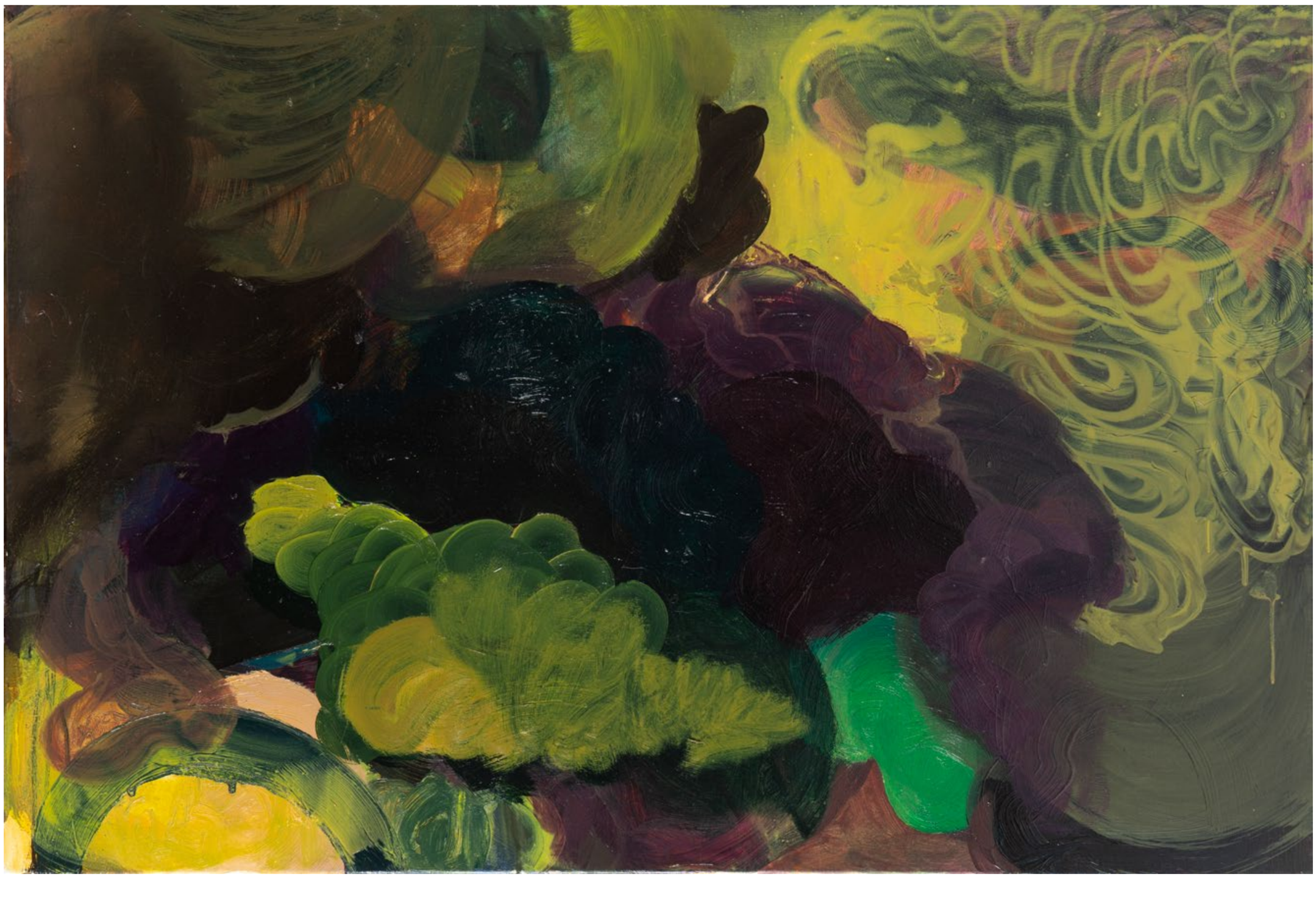
1995

„Odczuwanie”, 2025

olej/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Katarzyna | Sowa | „Odczuwanie” | 2025’

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:
„Taka moja natura”, Bulvary, Wrocław, 2025
„Szybka sztuka”, Concordia Design, Wrocław, 2026



40

ANNA KWIATKOWSKA

1997

„Krokodyl”, 2020

olej/płótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odworciu: ’”KROKODYL”, 2020 | ANNA KWIATKOWSKA | A. Kret’

estymacja:
2 200 – 4 000 PLN
550 – 1 000 EUR



41 α

BASIA BAŃDA

1980

„Szczur czy hiena”, 2008

akryl/płótno, tkanina, 30 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Basia Bańda | Szczur czy hiena | 2008 | [notatki odautorskie]’

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR





ANNA KRZANOWSKA
1984

„Biegaczka II”, 2026

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’BIEGACZKA II | 80 x 100 cm | Krzanowska | 2026’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

WYSTAWIANY:
„Choreografia napięcia”, PROM Kultury Saska Kępa, Warszawa, 2026



43

PAULINA SANECKA

1985

„Zły pies”, 2021

technika mieszana/płótno, 150 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Paulina Sanecka | „Zły pies” | 2021’

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 450 EUR

Fot. Alina Matyash-Labanovskaya

„Białe plastikowe krzesło Natalii Magalskiej to jeden z najbardziej demokratycznych obiektów w historii designu – monoblok. Jest obecny we włoskich i hiszpańskich restauracjach, a także na działkach czy tarasach w Polsce – tanie, znane i trwałe. Monoblok w formie delikatnego, porcelanowego obiektu uważam za bardzo przewrotny i ciekawy zabieg”.

Justyna Kosmala

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Marianna Januszewicz



44

NATALIA MAGALSKA

1994

„Monoblock I”, 2026

porcelana szkliwiona, 25 x 13 x 12 cm
sygnowany u dołu: ’NM’

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR

„Tango” Patrycji Ranc to zabawna gra w skojarzenia. Romantyczny, malarski taniec ukazany za pomocą przedmiotów użytku codziennego, a dokładniej dwóch płynów sanitarnych. A w gastronomii środki czystości w dużej ilości to nasza codzienność, więc dlaczego by tych przedmiotów trochę nie poromantyzować?”

Justyna Kosmala



Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Marianna Januszewicz

Obraz „Tango” Patrycji Ranc przedstawia współczesną reinterpretację motywu martwej natury. Zamiast tradycyjnych naczyń, owoców czy kwiatów artystka umieszcza na czerwonym tle współczesne przedmioty codziennego użytku. Środki czystości ożywają w tańcu i wchodzą w rytmiczny i teatralny dialog. Banalne dobrze znane obiekty zostają pozbawione swojej użytkowej funkcji i stają się elementami świadomie budowanej kompozycji. Zostają wyjęte z codziennego kontekstu i stają się bohaterami przedstawionej sceny. Czerwone tło wzmacnia dynamikę kompozycji, przywołując skojarzenie z namiętnością i ruchem tanga.

Artystka nadaje konwencji martwej natury współczesny i ironiczny wymiar. Obraz łączy tradycję z popkulturową lekkością, a klasyczny motyw martwej natury zmienia w żartobliwą opowieść o współczesnym świecie. Obraz przyciąga intensywnością koloru i nietypowym tematem, ale jednocześnie zachęca do spojrzenia na zwykłe przedmioty z innej perspektywy. Stają się one bohaterami, którzy na chwilę otrzymali własne życie. Obraz pokazuje, że nawet najbardziej prozaiczne przedmioty mogą stać się tematem sztuki i w odpowiednim ujęciu, nabrać własnego charakteru.



45

PATRYCJA RANC \ PATOSZTUKA

1995

„Tango” z cyklu „Eksperymenty”, 2023

olej/płótno, 140 x 80 cm
sygnowany p.d.: ’P. Ranc’
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’CYKL „EKSPERYMENTY” | „Tango” | Saska Kępa | Styczeń | Warszawa | 2023 | P. Ranc’

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 150 EUR

WYSTAWIANY:
„Patosztuka. Nie wchodź.”, MOK, Olsztyn, 2023

Charlotte, Poznań,
zdj. dzięki uprzejmości kuratorki

„Ciężko mi też nie wyróżnić pracy Alicji Białej, artystki multidyscyplinarnej, która wykonała dla nas w poznańskiej Charlotte malowidło ścienne inspirowane zbiorami - zbożami i roślinami. Alicja prywatnie jest niezwykle interesującą osobą. Jej prace mają często podłoże badawcze - są powiązane z głębszą analizą, researchem. U Alicji zauważam, że często pojawiają się motywy związane z naturą, folklorem, mitologią czy z jedzeniem – jako obiekt, temat, tradycja. Ale pokazane na nowo, albo w nowo nadanym kontekście. Myślę, że praca „Sześć kobiet płaczących" to z jednej strony scena rodzajowa, ale z drugiej strony bardzo niejednoznaczna – niesie w sobie duży ładunek emocjonalny. Widziałabym tę pracę zarówno w swoim domu, jak i w restauracji".

Justyna Kosmala



46 α

ALICJA BIAŁA

1993

„Sześć kobiet płaczących”, 2024

wydruk pigmentowy/papier, 50 x 31,3 cm
sygnowany i opisany u dołu kompozycji: ’ImpactArt 31/50 BIAŁA’
ed. 31/50

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR

Dla Barbary Pazio czarny tusz jest medium bezlitosnym – wymaga precyzji, zdecydowanego gestu i całkowitej szczerości. Artystka buduje za jego pomocą surowe, gęste światy, w których rzeczywistość miesza się z wyobraźnią, a oszczędna forma nabiera intensywności. Jej twórczość często przyjmuje estetykę apokalipsy, rozumianej jednak nie jako koniec świata, lecz zgodnie z pierwotnym znaczeniem słowa apokalypsis – jako odsłonięcie tego, co dotąd pozostawało ukryte.

Pazio interesuje się tym, co niewidoczne: wyparte emocje, lęki, napięcia i nieuświadomione części tożsamości. Ważnym punktem odniesienia jest dla niej jungowska koncepcja cienia, rysunek i malarstwo stają się sposobem konfrontowania się z tym, co zwykle pozostaje poza świadomym obrazem siebie.

Barbara Pazio jest artystką wizualną i kuratorką, absolwentką Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej ASP, gdzie oba dyplomy zrealizowała z wyróżnieniem, pod kierunkiem m.in. prof. Krzysztofa Wodiczki i prof. Włodzimierza Szymańskiego. Studiowała również w ESAD w Caldas da Rainha w Portugalii.



Barbara Pazio, zdj. dzięki uprzejmości artystki



47

BARBARA PAZIO

1999

„CatWoman”, 2026

akryl, długopis/płótno, 90 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’CatWoman | kotek Barbara Pazio | 2026’

estymacja:
4 000 - 5 000 PLN
1 000 - 1 200 EUR

„Lupo w języku włoskim znaczy wilk. Kiedy szukaliśmy nazwy dla naszej włoskiej restauracji, chcieliśmy czegoś z charakterem, słowa, które ma w sobie siłę i historię. Padło na wilka. Sroczyński rysuje go z czarnym humorem i groteską. Coś w tej pracy jest jednocześnie groźne i śmieszne. Lubię takie nieoczywiste połączenia. Więc do wilków chyba też mam słabość”.

Justyna Kosmala



48

PATRYK SROCZYŃSKI

1988

Bez tytułu, 2024

akryl/płótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ’PATRYK | SROCZYŃSKI | 2024’

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
750 – 1 000 EUR



49

DENIS CHYŻAWSKI

1987

„Trzeci” z cyklu „Przenikliwość”, 2022
olej/płótno, 200 x 400 cm
sygnowany i datowany p.d.: ’[monogram artysty] Chyżawski Denis | 2022’
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’[monogram artysty] Chyżawski Denis | „Trzeci” seria „Przenikliwość” | Olej na płótnie, 200/400 cm | 2022 Rok’

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Młode Malarstwo z Gdańska. Dyplomy 2023”, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, 2023
„Echo Absolutu”, Galeria Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk, 2025
„Panta Deus”, Wejherowskie Centrum Kultury – Filharmonia Kaszubska, Wejherowo, 2025
„Linia zmiany czasu”, PKOI, Warszawa, 2025



50

DIMA KASHTALYAN

1987

„Where is the Duchshund?”, 2026

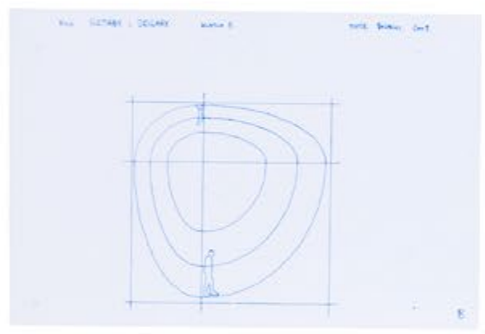
akryl/płótno, 70 x 90 cm
sygnowany p.d.: ’Kashtalyan Dima’
sygnowany, datowany i opisany na odwociu: ’Kashalyan Dima | Where is the Duchshund? | Acrylic on Linen, 90x70 cm | Warsaw 2026’

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 450 - 1 950 EUR

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Alina Matyash-Labanovskaya











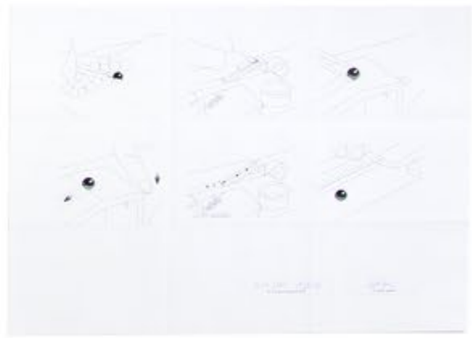














51 α

Teka „Tribute to Edward Krasiński”, 2008

technika własna/karton, 33,5 x 23,5 cm
każda z prac sygnowana przez autora
Praca zbiorowa. W tece znajdują się prace: Piotr Bosacki, Michał Grochowiak, Łukasz Jastrubczak, Szymon Kobylarz, Norman Leto, Karol Radziszewski, Konrad Smoleński, Truth, Zbiok.
Teka wydana przez ArtBazaar 2009
ed. 8/30

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
850 – 1 200 EUR



52

PAWEŁ LUBIŃSKI

1986

„Fala”, 2025

akryl/płótno, 110 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’Paweł Lubiński | 2025 r | „Fala”’

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 950 - 2 400 EUR



ZUZANNA JANOSZ
1999

„It rains on our love”, 2024

olej/płótno, 130 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ’Z Janosz | 2024’

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
„Wrocław Off Gallery Weekend”, Dawna Drukarnia PAN, Wrocław, 2024



54 α

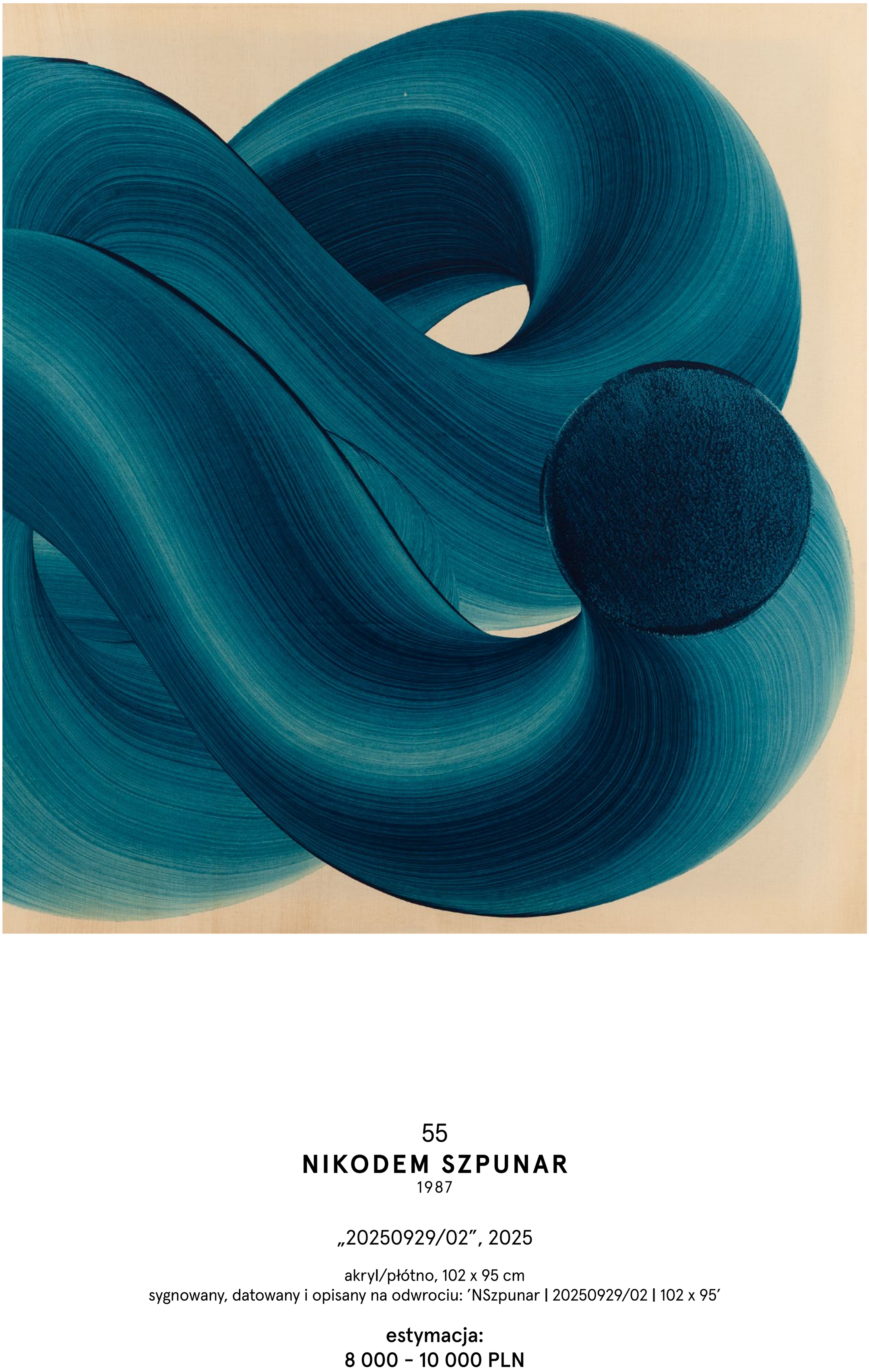
ADAM STĘPIEŃ

1996

„121”, 2023

barwnik/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: ’Adam Stępień ’23 121’

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



55

NIKODEM SZPUNAR

1987

„20250929/02”, 2025

akryl/płótno, 102 x 95 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ’NSzpunar | 20250929/02 | 102 x 95’

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 950 - 2 400 EUR

Kuratorka Justyna Kosmala,
fot. Marianna Januszewicz

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: https://bid.desa.pl/ oraz https://desa.pl/pl/.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.

8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.

11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

11.1. α - Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;

11.2. Ω - Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;

11.3. β - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

11.4. Γ - Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

11.5. Δ - Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

11.6. μ Mu - Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

11.7. π Pi - Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);

11.8. Ψ Psi - Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczpospolitej Polskiej;

11.9. λ Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner"). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;

11.10. **Σ** Sigma - Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner"). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.

12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).

14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary - wysokość x szerokość - są wymiarami samego działa malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary - wysokość x szerokość x głębokość - choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?" lub „(?)" – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib."; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca"; określenie „według" oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne", „Księstwo Warszawskie". W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około" – w skrócie „ok.", „przed" lub „po". Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/", co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.

22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

25. PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

27. RODO - Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem **λ** (Lambda) lub **Σ** (Sigma).

29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl .

30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży,

tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

2.1. imię i nazwisko,

2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż

Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w tracie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	**postąpienie**
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 00	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuję się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.

10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.3. przelewem bankowym na na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjnaz dnia poprzedzającego Aukcję.

5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.

6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.

7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie poza-

sądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch - BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto Klienta,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności" dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji - podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.