

**DESA**  
UNICUM



**SZTUKA DZISIAJ**  
WYBÓR KURATORA

AUKCJA 1 MARCA 2022 WARSZAWA



# SZTUKA DZISIAJ

## WYBÓR KURATORA

AUKCJA 1 MARCA 2022

KURATOR: PIOTR KĘDZIERSKI

### CZAS AUKCJI

1 marca 2022 (wtorek), 19:00

### WYSTAWA OBIEKTÓW

16 lutego – 1 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

### KOORDYNATORZY

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

Maria Jaromska

tel. 889 752 214

m.jaromska@desa.pl

### ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl)

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, [bizuteria@desa.pl](mailto:bizuteria@desa.pl)

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, [wydania@desa.pl](mailto:wydania@desa.pl)

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, [zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)

### WYSTAWY AUKCYJNE

#### WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, [l.wasilewski@desa.pl](mailto:l.wasilewski@desa.pl)

---

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

### ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

### RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej



## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka  
Dyrektor Finansowy  
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak  
Młodszy Prawnik  
o.nowak@desa.pl  
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak  
Kontroler  
d.obroslak@desa.pl  
tel. 539 906 833

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Główniej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

Bożena Prusik  
Specjalista ds. kadr i płac  
b.prusik@desa.pl  
tel. 787 923 322

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 05, 882 350 575

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Asystent Działu Marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak  
Młodszy specjalista ds. kampanii online  
j.wołoszczak@desa.pl  
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIAN KLONOWSKI**  
j.klonowski@desa.pl  
880 334 402



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARTYNA STOPYRA**  
m.stopyra@desa.pl  
889 752 333



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**EWA ŚWIATKOWSKA**  
e.swiatkowska@desa.pl  
787 388 666

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03, 538 977 515



**WERONIKA ZARZYCKA**  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
 Dyrektor Departamentu  
 Projektów Aukcyjnych  
 i.rusiniak@desa.pl  
 22 163 66 40, 664 981 463



**ARTUR DUMANOWSKI**  
 Zastępca Dyrektora Departamentu  
 Projektów Aukcyjnych  
 a.dumanowski@desa.pl  
 22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
 Kierownik Działu  
 Sztuka Współczesna  
 a.szynkarczuk@desa.pl  
 22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
 Kierownik Działu  
 Sztuka Dawna  
 t.dziewicki@desa.pl  
 22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
 Kierownik Działu  
 Projekty Specjalne  
 j.materna@desa.pl  
 22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
 Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
 Sztuka polska XIX i XX w.  
 j.tarnawska@desa.pl  
 22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
 Starszy Specjalista  
 Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
 m.wasilewicz@desa.pl  
 22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
 Starszy Specjalista  
 Fotografia Kolekcjonerska  
 k.zebrowska@desa.pl  
 22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
 Starszy Specjalista  
 Sztuka Użytkowa  
 m.kus@desa.pl  
 22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
 Starszy Specjalista  
 Sztuka Użytkowa, Design  
 c.lisowski@desa.pl  
 22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
 Specjalista  
 Sztuka Współczesna  
 Prace na papierze  
 a.matusielnska@desa.pl  
 22 163 66 50, 539 546 699



**ALICJA SZNAJDER**  
 Specjalista  
 Sztuka Współczesna  
 Rzeźba i formy przestrzenne  
 a.sznajder@desa.pl  
 22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
 Specjalista  
 Sztuka Współczesna  
 a.kowalska@desa.pl  
 22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
 Specjalista  
 Sztuka Dawna  
 m.szarek@desa.pl  
 22 163 66 53, 787 094 345



**URSZULA PRUS**  
 Rzecznik Jubilerski  
 u.prus@desa.pl  
 507 150 065



**OLGA WINIARCZYK**  
 Specjalista  
 Komiks i Ilustracja  
 o.winiarczyk@desa.pl  
 22 163 66 54, 664 150 862



**JOANNA WOLAN**  
 Specjalista  
 Sztuka Młoda i Najnowsza  
 j.wolan@desa.pl  
 538 915 090



**MONIKA ZABIEŁOWICZ**  
 Specjalista  
 Sztuka Użytkowa  
 m.zabielowicz@desa.pl  
 664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
 Specjalista  
 Sztuka Dawna  
 j.rybinski@desa.pl  
 880 525 282



**PAULINA BROL**  
 Specjalista  
 Sztuka Młoda i Najnowsza  
 p.brol@desa.pl  
 539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
 Specjalista  
 Sztuka Współczesna,  
 Grafika artystyczna  
 w.komorowski@desa.pl  
 788 260 055



**ANNA SZARY**  
 Specjalista  
 Sztuka Współczesna  
 a.szary@desa.pl  
 538 522 885



okładka front poz. 11 Jędrzej Wise, Bez tytułu, 2021 okładka II poz. 10 Martyna Ścibior, „Wszystko co po ale 1”, 2020 strona 6 poz. 29 Bartłomiej Stypka, „Plane on the Black Sky”, 2021 okładka tył poz. 3 Julia Woronowicz, „Wodniczka”, 2021 tytuł aukcji Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora 1 marca 2022 ISBN 978-83-67145-31-2 kod aukcji 1045AMS134 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



## INDEKS

---

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| Adamczyk Marceli <b>13</b>            | Milanowski Tomasz <b>23</b>            |
| Baranowski Jerzy <b>15</b>            | Mlącki Piotr <b>27</b>                 |
| Bažowska Natalia <b>6</b>             | Nikić Ivo <b>42</b>                    |
| Belska Zuzanna <b>49</b>              | Polish Pipe <b>45</b>                  |
| Borowa Agata <b>20</b>                | Przyżycka Agata <b>32</b>              |
| Domańska Katarzyna <b>5</b>           | Reichstein Wawrzyniec <b>41</b>        |
| Durski Maciej <b>40</b>               | Sandomierz Agnieszka <b>50</b>         |
| Frankowska Katarzyna <b>28</b>        | Sobiepan Andrzej <b>9</b>              |
| Fydrych Andrzej <b>33</b>             | Strąk Justyna <b>24</b>                |
| Górski Jakub <b>36</b>                | Stypka Bartłomiej <b>29</b>            |
| Gregorcuk Marcin / Blubird <b>7</b>   | Swanski Paweł <b>8</b>                 |
| Gruszczyński Filip <b>47</b>          | Ścibior Martyna <b>10</b>              |
| Grzyb Sabina Maria <b>17</b>          | Tkaczyk Paweł <b>35</b>                |
| Hornanova Viktoria <b>38</b>          | Tycz Viola <b>44</b>                   |
| Janczar Maja <b>16</b>                | Wąsowski Paweł <b>18</b>               |
| Jarmoliński Bartek <b>30</b>          | Wesoły Anieli <b>31</b>                |
| Jechna Emilia <b>25</b>               | Wierusz Kowalska Janina <b>26</b>      |
| Koniuszek Wojciech <b>39</b>          | Więclawski Piotr / Vienio <b>34</b>    |
| Kosiec Małgorzata <b>1</b>            | Wilk Urszula <b>48</b>                 |
| Kosmala Agata <b>51</b>               | Wise Jędrzej <b>11</b>                 |
| Koter Bartłomiej <b>4</b>             | Woronowicz Julia <b>3</b>              |
| Kowalik Łukasz / Lu Svensson <b>2</b> | Worpus-Budziejewski Grzegorz <b>14</b> |
| Krajewska Zuza <b>22</b>              | Ząbroń Olga <b>19</b>                  |
| Magalska Natalia <b>37</b>            | Ziemiński Jacek <b>12</b>              |
| Malinowska Julita <b>21</b>           | Żytniak Michał <b>46</b>               |

Kiedy pojawiła się propozycja z Desy, byłem zaskoczony. Jestem fanem aplikacji, kilka razy coś kupiłem, ale poza tym do grona znawców sztuki siebie bym nie zaliczył. Do pewnych kwestii trzeba jednak dorosnąć.

Sztukę zacząłem zauważać nie dalej jak kilka lat temu – wiem, kim był Mark Rothko, Jackson Pollock. Potrafię wskazać, która z rzeźb wyszła spod dłuta Mitoraja, a w którą tchnęła życie Abakanowicz. Dwurnika wskażę bez chwili zastanowienia. Czy to jednak sprawia, że ja, skromny radiowiec, mam bez wahania przyjąć tak prestiżową ofertę? Czy mój (zapewne dość jeszcze naiwny) odbiór sztuki powinien być dla innych drogowskazem? W mojej głowie pojawiło się wiele wątpliwości, zacząłem przypominać sobie szkołę, a w niej lekcje plastyki, polegające na bazgraniu na kartce papieru. Wyniosłem stamtąd tylko tyle, że mieszając żółte z niebieskim wyjdzie zielone, a dzieło w postaci naszyjnika z makaronu wprawia w zachwyt moją mamę.

Nie przypominam sobie zajęć o kanonach w sztuce, nie pamiętam zgłębiania różnic pomiędzy renesansem a barokiem. Brak w mej głowie wspomnień o pracy nad wrażliwością. Pamiętam jednak, że ocenę z plastyki udało mi się rokrocznie kończyć oceną bardzo dobrą (prawdopodobnie była to zasługa świetnego operowania krepiną i nożyczkami oraz znajomość kolorów podstawowych). Brak sztuki we mnie, ale, na szczęście nie wokół mnie, sprawił, że zacząłem ją dostrzegać, potem lubić, a na końcu zaczęła mnie ciekawić. I oto jestem. Jest i zbiór prac przygotowany przez Desę i moją skromną osobę. Jest w nim kilka osób, które znam osobiście. Są ludzie, których prywatnie lubię. Są też tacy, których poznałem dzięki ich twórczości i zastanawiam się, co będzie, gdy uściśniemy sobie dłonie.

Być może ta aukcja będzie czymś pierwszym kontaktem ze sztuką. Być może, ktoś, po prostu kliknie w mój post na Instagramie i dowie się, kim jest Natalia Magalska czy Karol Grygoruk. Poszuka, poczyta, zobaczy, a na końcu poczuje. Nawet jeśli zainspiruje tylko jedną osobę, będzie to nasz wspólny sukces. Kłaniam się Państwu nisko.

Piotr Kędzierski















1

## Małgorzata Kosiec

1975

"Unknown Man III", 2021

olej/ płótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | KOSIEC | 2021 | UNKNOWN | MAN | III'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR







2

## Łukasz Kowalik / Lu Svensson

1989

"Tęskniąc za Kioto – Pole widzenia", obraz premierowy dla serii "Pole widzenia", 2022

akryl/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany l.d.: 'LUS | VENS | SON | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""LONGING FOR KYOTO – SCOPE OF VIEW | LU SVENSSON 2022"

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 200 – 3 300 EUR











Lu Svensson w swojej twórczości ukazuje osobistą soczewkę pola widzenia, w której widz spotyka się z nienamacalną, abstrakcyjną rzeczywistością. Intencją artysty jest wprowadzenie spokoju i ukojenia, jednak prace rzadko bywają statyczne. Mamy raczej do czynienia z rezonującą głębią, magnetycznie oddziałującą na pole widzenia i wrażliwość odbioru. To właśnie „pole widzenia” jest główną fascynacją artysty, poświęcone tematowi obrazy wprowadzają odczucia sensorycznego ruchu. Wielowymiarowe i minimalistyczne przedstawienia zapraszają do własnych interpretacji i wolnych skojarzeń. Wyrazista, precyzyjna gradacja barwna podkreśla głębię, hipnotycznie wciąga i delikatnie zaburza poczucie przestrzeni. Sztuka Lu Svenssona jest tym, co możemy zobaczyć i poczuć dzięki stworzonej przez artystę sytuacji abstrakcyjnej. Obecność prac wprowadza poczucie magnetycznego majestatu zakorzenionego w tradycji japońskiej duchowości.





3

## Julia Woronowicz

1997

"Wodniczka", z cyklu "Sołowiarskie mity", 2021

akryl, olej/płótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WODNICZKA" | julia wrr 2021

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR

Julia Woronowicz jest jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia. Absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz finalistka konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Sztuka Woronowicz oscyluje pomiędzy faktem a alternatywną rzeczywistością. Porusza tematy uniwersalne, ale niezmiennie aktualne, m.in. pojęcie kobiecości czy definicja polskości. Jednym ze źródeł inspiracji jest słowiańska mitologia. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in.: „Prace domowe” w galerii Naga w ramach Warsaw Gallery Weekend, „Robi się gorąco” w galerii officyna, czy „Soup Opera” w MEME Gallery w Atenach. Jest członkinią grupy artystycznej „Dwie Osoby”. Prace Woronowicz w tym roku zostały zakupione do kolekcji mBanku.





4 † **Bartłomiej Koter**

1984

**"Till the sunset", 2016**

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Bartłomiej Koter'

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 300 - 4 400 EUR



## Kasia Domańska

1972

"Colorful Kite", 2016

olej/ płótno, 89 x 146 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'KASIA DOMANSKA 2016, Colorful Kite'

estymacja:

**25 000 – 35 000 PLN**

5 500 – 8 400 EUR

Twórczość Katarzyny Domańskiej związana jest z afirmacją życia. Artystka poprzez intensywność barw stara się uchwycić ulotność piękna. Ukazując związki człowieka z naturą, tworzy obrazy zrównoważone. Blask słońca i tonacja barwna sprawiają, że obrazy przepełnione są witalną siłą. Uchwyczone momenty przynoszą spokój, poczucie szczęścia i zapomnienia. Bijąca z prac życiodajna energia, zrównoważona kompozycja przywołuje skojarzenia radosne i lekkie, tworząc w wyobraźni skojarzenia idylliczne. Artystka poddaje symbolicznej celebracji emocje i nastroje, przekraczając dosłowność, poszukuje piękna i afirmacji życia w formach zarówno codziennych, jak i wzniosłych. Obrazy artystki wystawiane były na świecie, m.in. w Nowym Jorku, Londynie, na biennale we Florencji, podczas międzynarodowych targów sztuki Art Basel w Bazylei w Szwajcarii, Art Miami, Art Palm Beach.





ó †

## Natalia Bażowska

1980

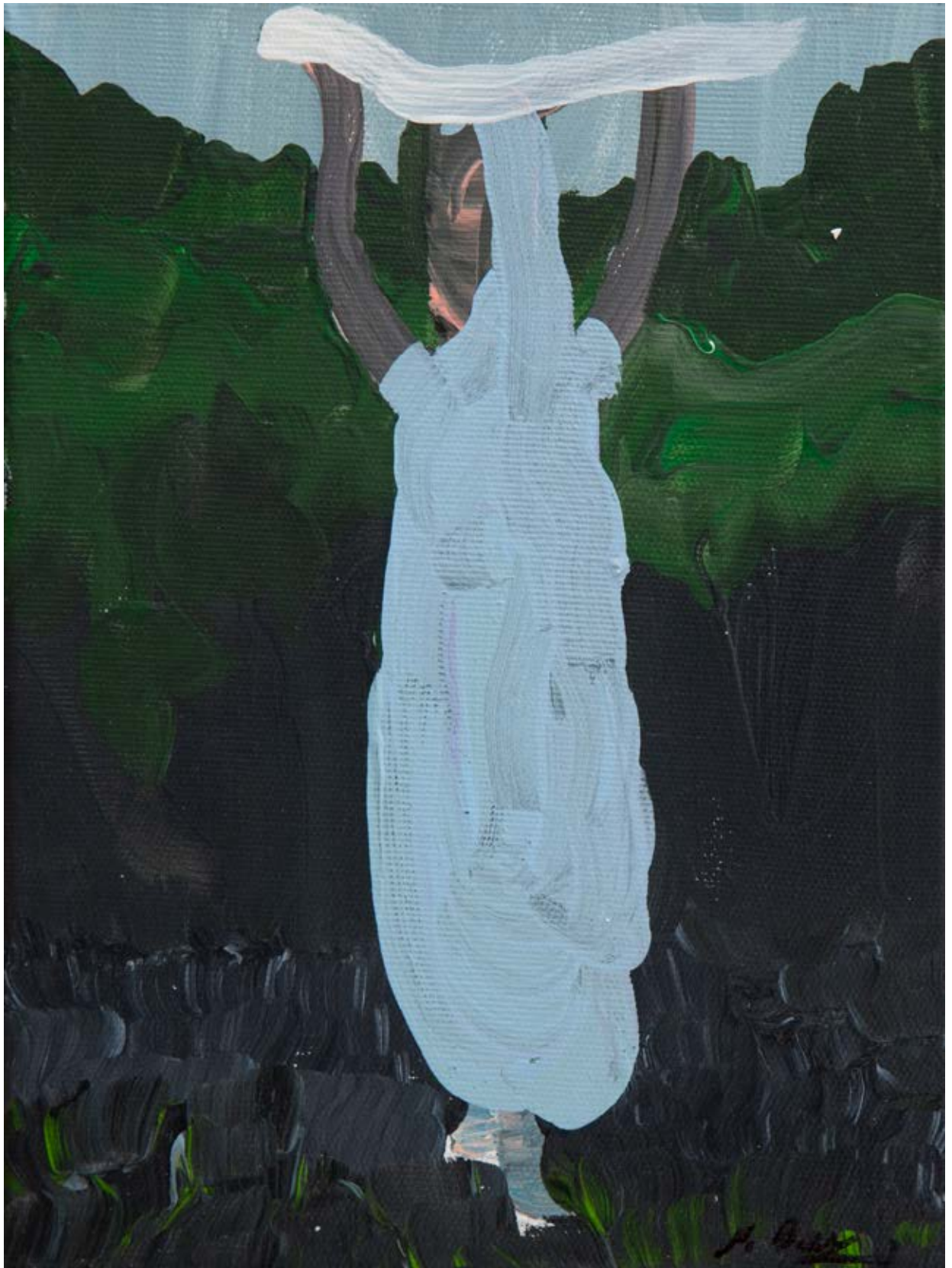
**Bez tytułu**

akryl/płótno, 24 x 17,5 cm  
sygnowany p.d.: 'N. Bażowska'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR





7 †

## Marcin Gregorczuk / Blubird

1977

"Calypso", 2019

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Blubird'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Blubird 2019 | 'Calypso' | Marcin Gregorczuk'

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 800 – 2 700 EUR



8 † **Paweł Swanski**

1980

"DJ"

tusz/papier, 40 x 29,5 cm  
sygnowany p.d.: 'S-ki'

estymacja:

**1 500 – 2 000 PLN**

400 – 500 EUR

„Najpierw była sztuka, teraz jest koleżeństwo. Paweł Swanski nie istnieje bez sztuki, tak jak sztuka nie istnieje bez Pawła Swanskiego”.

PIOTR KĘDZIERSKI





## Andrzej Sobiepan

1982

"Hyperspace 71/1/1", 2019–21

technika własna, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

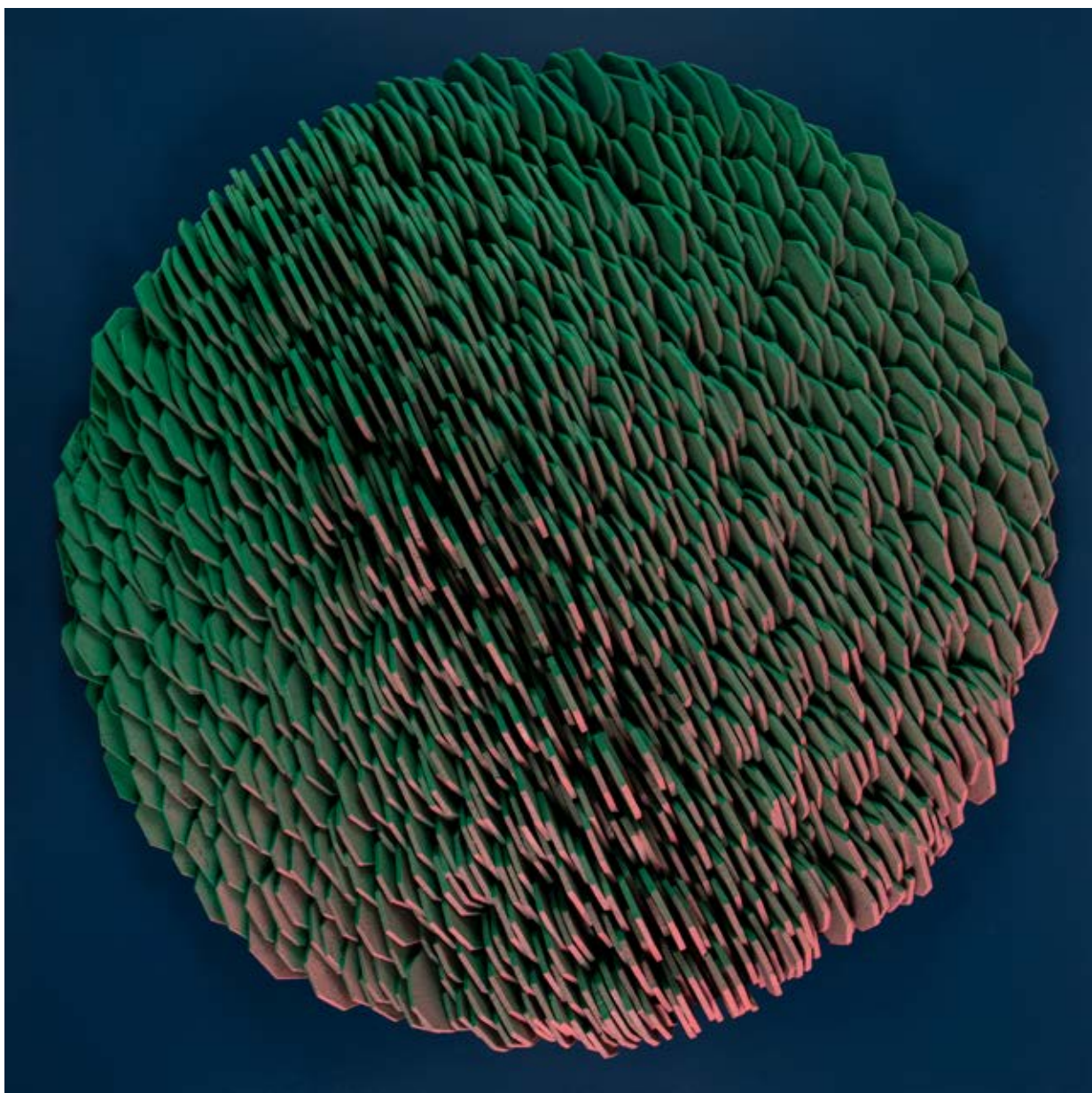
'Andrzej Sobiepan | Hyperspace 71/1/1 | Bydgoszcz 2019–21'

estymacja:

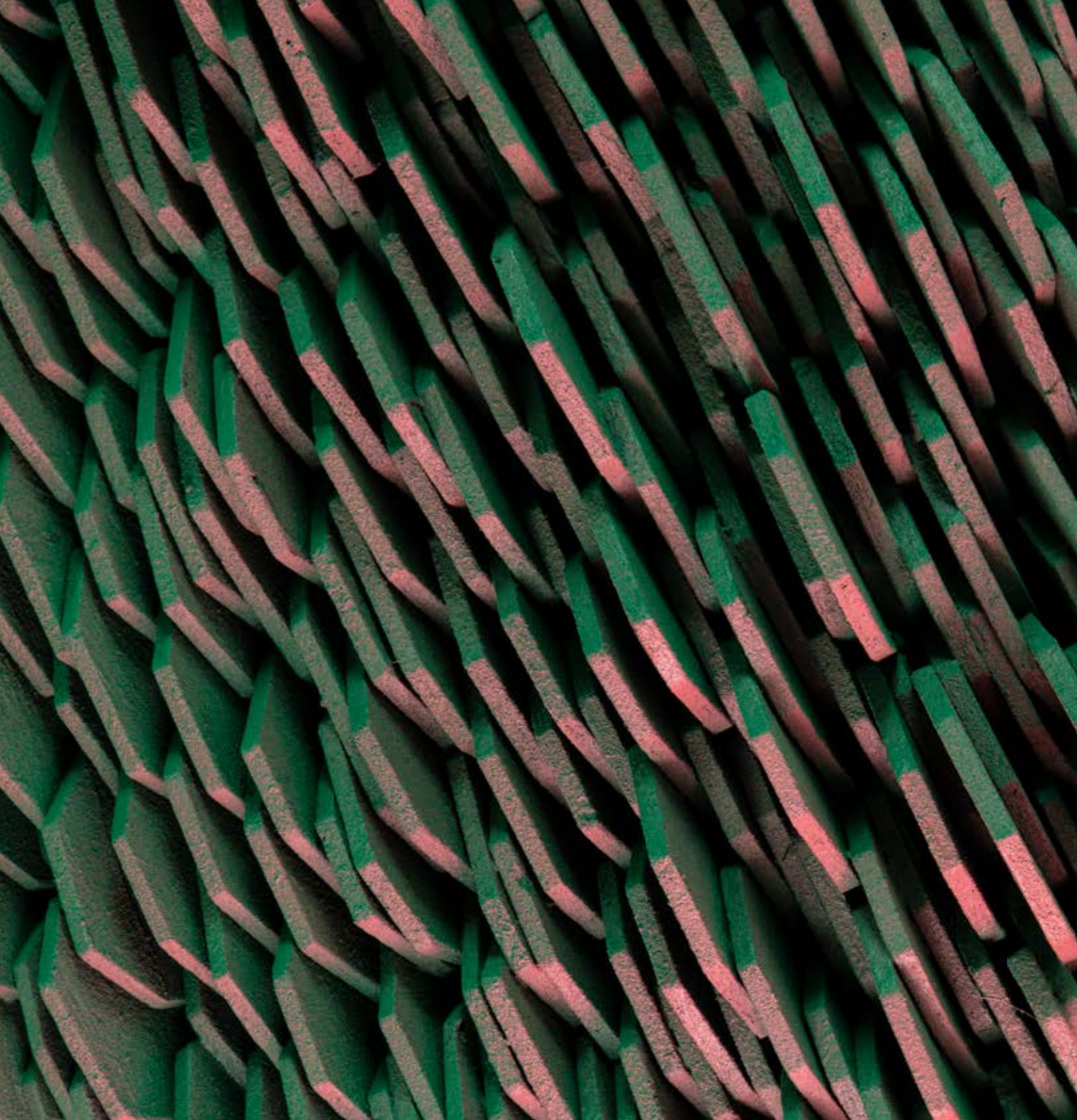
**7 000 – 12 000 PLN**

1 600 – 2 700 EUR

Andrzej Sobiepan jest absolwentem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom obronił w pracowni malarstwa prof. Krzysztofa Skarbka. Finalista 11.edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Pierwszą znaczącą wystawę indywidualną w ramach cyklu „Akademizm” zrealizował w 2010 roku w Mieszkaniu Gepperta we Wrocławiu. Kilkukrotny uczestnik Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu, jako autor instalacji dźwiękowych i performer, m.in. w Parku S. Tołpy i Bunkrze Strzegomskim. Okres kolejnych kilku lat to intensywna praca nad konkretnymi umiejętnościami i materiałami, czas spędzony nad nauką technik lakierniczych i obróbki drewna oraz tworzyw. Chęć polegania wyłącznie na własnej fachowości, bez konieczności zlecania pewnych prac „na zewnątrz”, postawiła go ostatecznie w roli artysty, projektanta i wykwalifikowanego rzemieślnika.



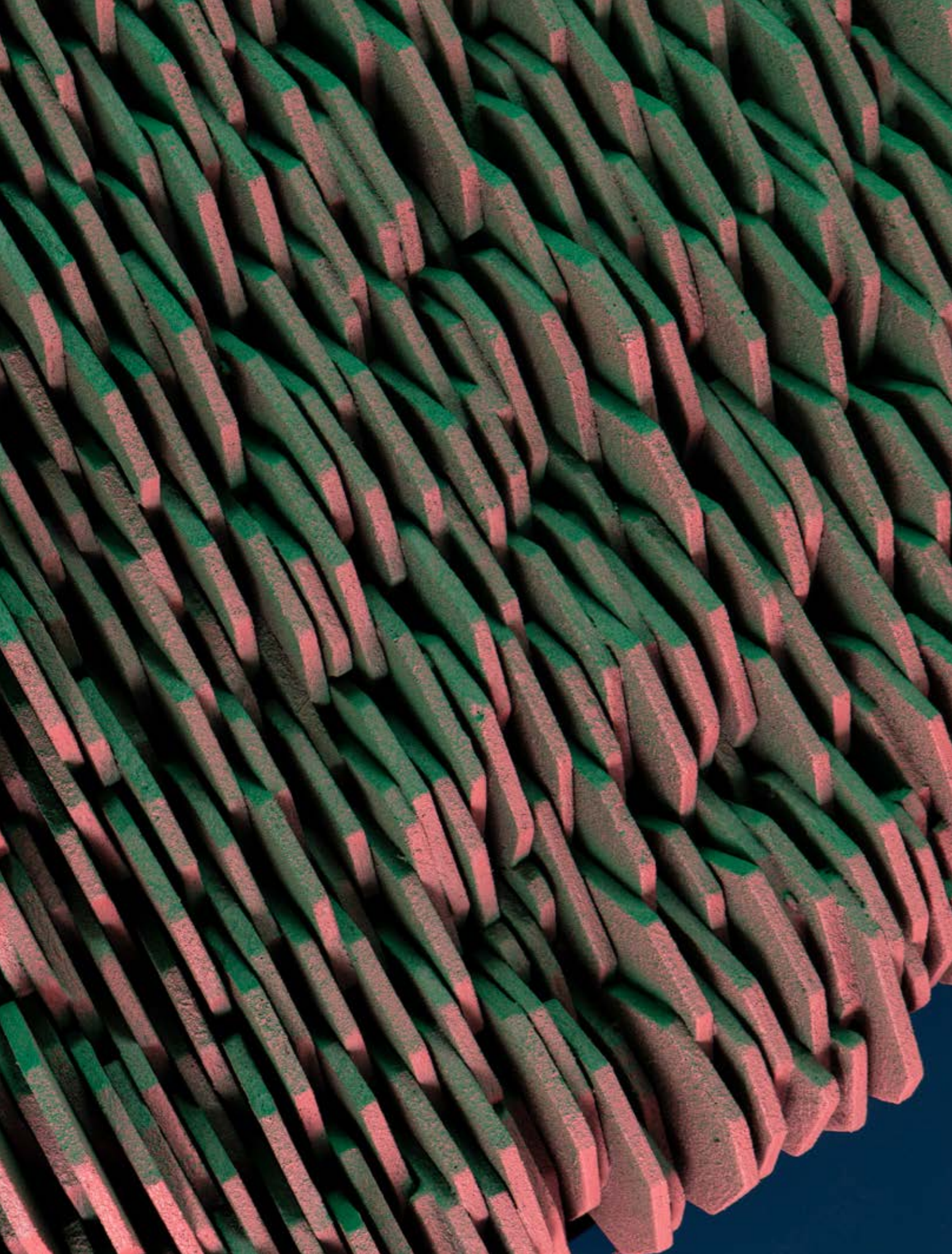




„Prace te to głównie pejzaże ziemskie, pozaziemskie, czy też mikrobiologiczne. Kompozycje fascynujące mnogością i precyzją detali. Wysadzane formami udającymi kryształy, które zostały powiększone do nietypowych rozmiarów. Przywodzą na myśl pojęcie luksusu, tworząc określoną aurę przedmiotu. To splendor oparty na skojarzeniach. Szlachetne kamienie powszechnie uznawane za piękne, skutecznie odgrywają rolę pawiego ogona”.

ANDRZEJ SOBIEPAN





10 **Martyna Ścibior**

1985

**"Wszystko co po ale 1", 2020**

lakier do paznokci/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. ŚCIBIOR | WSZYSTKO CO PO ALE 1 | 2020'

estymacja:

**15 000 – 20 000 PLN**

3 300 – 4 400 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Elastyczna drapieżność”, Wizytująca Galeria, 17.06–31.07.2021

„Ten obraz trzeba zobaczyć na żywo, bo jego faktura jest niezwykła – aż chce się ją oglądać pod mikroskopem. Najfajniejsze jest to, co dzieje się w głowie, gdy patrzy się na tę pracę”.

PIOTR KĘDZIERSKI

















11

## Jędrzej Wise

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 100 x 80 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Mój kolega Ras mówi, że każda praca Jędrzeja zawiera jakieś przesłanie, tak samo jest z tą pracą”.

PIOTR KĘDZIERSKI

12 †

## Jacek Ziemiński

1953

"Pejzaż", 1980

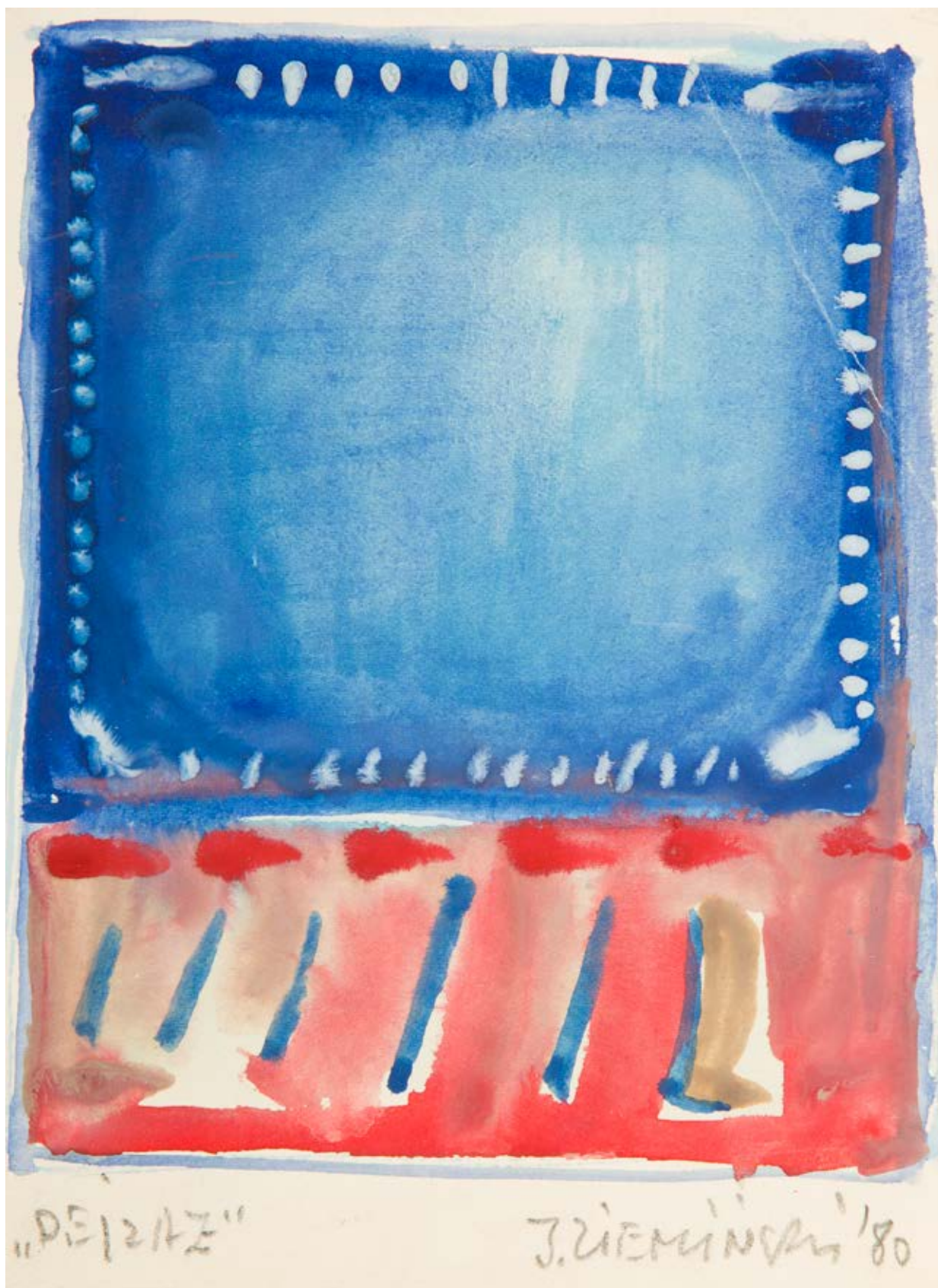
akwarela, gwasz/papier, 14 x 10,5 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu:  
"PEJZAŻ" J. ZIEMIŃSKI '80'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR





13 **Marceli Adamczyk**

1993

"Ikona góry ze słownika emoji iOS", 2020

pigmenty, spray/plótno, 130 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marceli Adamczyk | spray + pigment | 2020'

estymacja:

**7 000 - 12 000 PLN**

1 600 - 2 700 EUR









14

## Grzegorz Worpus-Budziejewski

1986

**"Sensual Landscape", 2021**

olej/ płótno, 160 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GRZEGORZ WORPUS BUDZIEJEWSKI 2021 | "SENSUAL LANDSCAPE"

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 300 EUR









W swojej twórczości Grzegorz Worpus Budziejewski często zajmuje się tematyką pejzaży. Południowe krajobrazy, wschody i zachody słońca pozostawiają w artyście wyraziste wspomnienia, które sprowadza do form czasami syntetycznych i łagodnych, innym razem kontrastowych zestawień kolorystycznych zachowując doskonałe przejścia barwne. Obecność prac Budziejewskiego we wnętrzu wprowadza bezpośrednie skojarzenia ze światłem słonecznym. Liryczne obrazy rzadko odwołują się do konkretnych miejsc, w zmysłowy sposób przywołują w wyobraźni odbiorcy własne skojarzenia z zachodami i wschodami słońca. Wolne od przedstawień miast, odwołują się do idei światła, zatrzymanego upływu czasu w wyjątkowym momencie. Budziejewski potrafi uchwycić na obrazie ulotne wspomnienie gry światła kończącego i zaczynającego się dnia.



15 †

## Jerzy Baranowski

1980

Bez tytułu, 2020

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Baranowski | 2020'

estymacja:

**6 000 – 10 000 PLN**

1 400 – 2 200 EUR

„Faktura tego obrazu hipnotyzuje, jest w nim coś haptycznego. Patrząc na niego, chce się rozwiązać ten supeł, wyciągnąć rękę i go pociągnąć, żeby zobaczyć, co jest po drugiej stronie. Nie ma znaczenia, czy jest to lina, czy jakiś węzeł – chce się go dotknąć”.

PIOTR KĘDZIERSKI





DÉFILÉ





## 16 Maja Janczar

1995

"Na stole", 2021

akryl/płótno, 130 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAJA JANCZAR | "NA STOLE" | 2021'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR

Maja Janczar jest absolwentką Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom realizowała w pracowniach Jarosława Mioduszelewskiego i Jana Mioduszelewskiego. Była finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Zajmuje się tworzeniem obrazów, kolaży oraz instalacji. W swojej twórczości podejmuje temat polaryzacji społecznej, polskiej rzeczywistości oraz pojęcie wspólnoty. Jest stypendystką Ministra Kultury, Sportu i Dziedzictwa Narodowego.

„Po zobaczeniu obrazów Mai Janczar można zamknąć oczy i wyobrazić sobie, że zamiast tych uśmiechniętych, namalowanych buzi widzimy własną twarz. Możemy postawić się na miejscu każdej z przedstawionych postaci, bo nic nie jest oczywiste i wszyscy jesteśmy jedną wielką sprzecznością”.

PIOTR KĘDZIEŃSKI





17

## Sabina Maria Grzyb

1988

**"Z odsieczą", 2020-21**

akryl, złota farba/piótno, 55,5 x 75,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Sabina Maria'

estymacja:

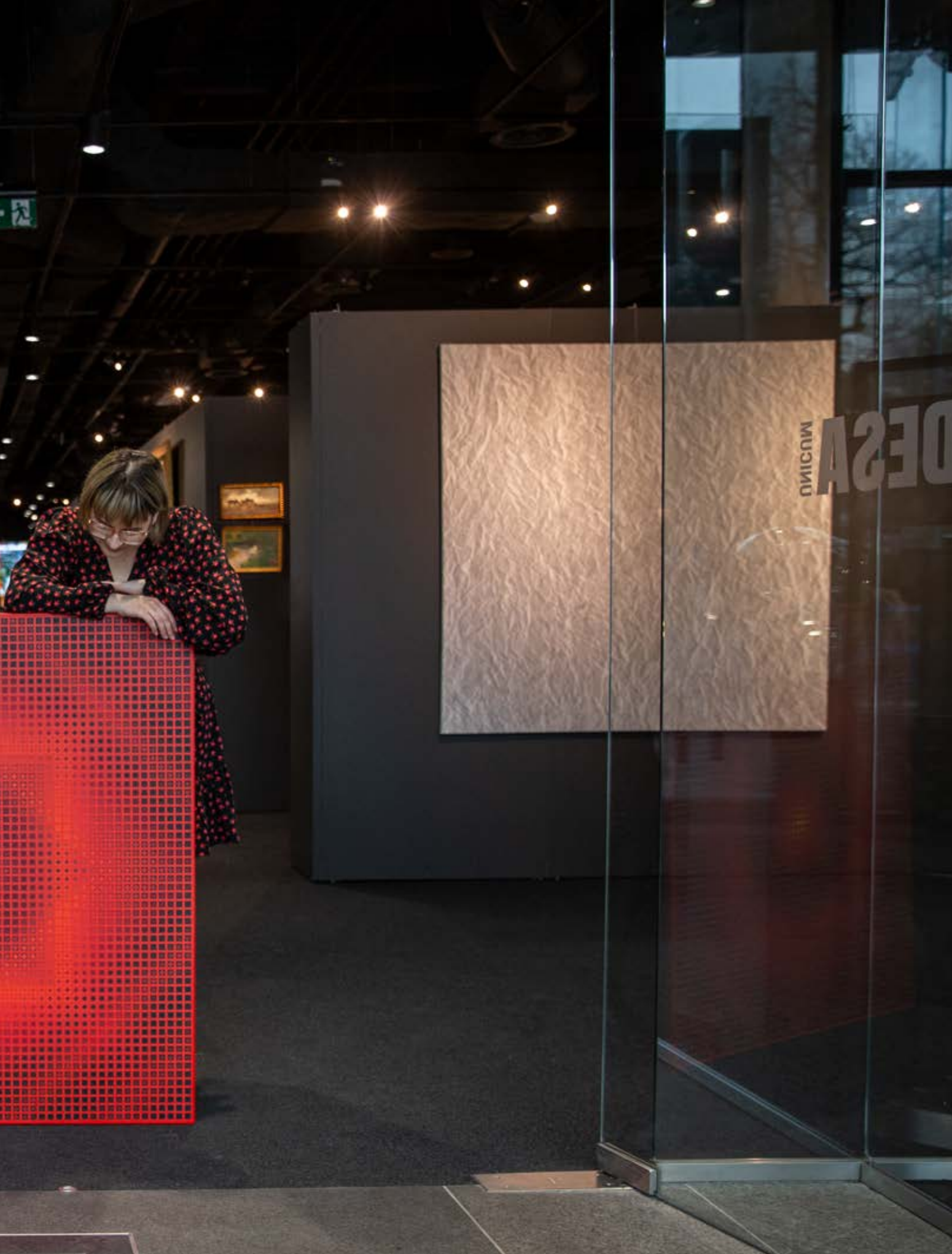
**15 000 - 17 000 PLN**

3 250 - 3 700 EUR









18

## Paweł Wąsowski

1974

"Proxima Centauri", 2022

akryl/płótno, 120 x 120 cm

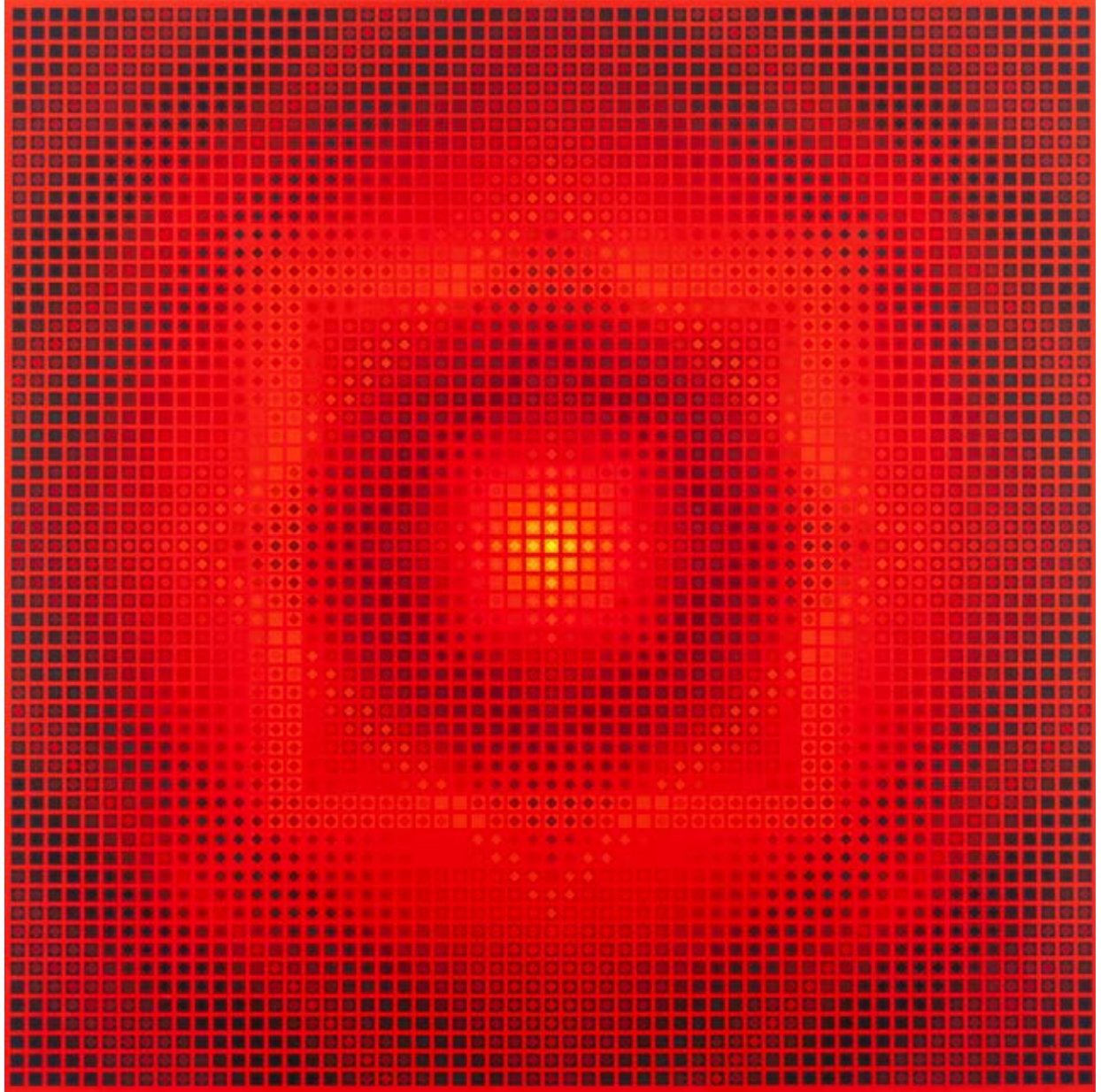
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

"PROXIMA CENTAURI" | PAWEŁ WĄSOWSKI | 2022 | ACRYLIC | NR CLXXXI'

estymacja:

**7 000 - 9 000 PLN**

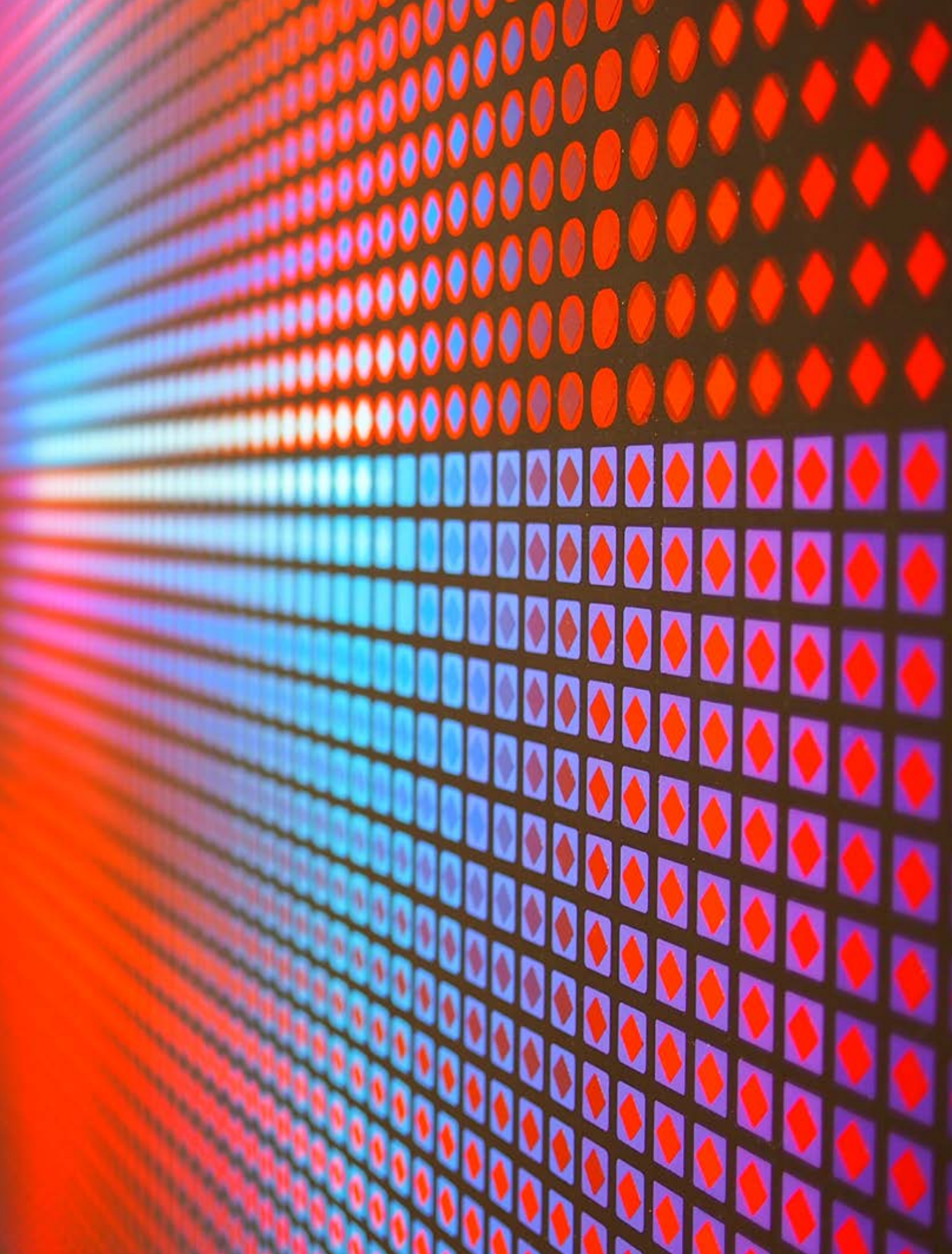
1 600 - 2 000 EUR







Kwadrat jako forma kompozycyjna eksploatowana była przez wybitnych artystów tj. Malewicz czy Mondrian. Sięga po nią również Paweł Wąsowski, wykorzystując symetrię, rozcięcie pola, szczególnie rodzaj światła czy nawet blasku. Artysta, wychodząc od prostej formy, odnosi się do tradycji abstrakcji geometrycznej oraz teorii koloru tworząc prace o strukturze uporządkowanej i wibrującej. Wąsowski, badając formę kwadratu, poddaje analizie głębię przedstawień. Kontrastowe, dynamiczne obrazy przekraczają materialność, wywołując wrażenie ruchu, co plasuje je w polu sztuki optycznej. W twórczości Wąsowskiego dostrzec można wpływy Juliana Stańczaka, Richarda Anuszkiewicza, Bridget Riley. Artysta używa czystych plam koloru, rozmieszcza je z niezwykłą precyzją geometryczną, tworząc mandale opowiadającymi o kolorze. Głębia prac wyzwala strumień abstrakcyjnych skojarzeń i refleksji, które zdają się nie kończyć.



19

## Olga Ząbroń

1985

**Bez tytułu, 2014**

olej/płótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OLGA ZĄBROŃ | olej na płótnie | bez tytułu, 2014, OZ'

estymacja:

**5 000 – 9 000 PLN**

1 100 – 2 000 EUR

Olga Ząbroń jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendystka Athens School of Fine Arts w Grecji. Od 2011 wykłada na macierzystej uczelni. Uczestniczka Międzynarodowych Plenerów Artystów Posługujących się Językiem Geometrii organizowanych przez dr Bożenę Kowalską. Prace Ząbroń znajdują się w zbiorach Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, Museum Jerke w Recklinghausen, a także w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.





20 **Agata Borowa**

1979

**Bez tytułu z cyklu "Czy to jest namalowane?", 2017**

akryl/płótno, 170 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Borowa | bez tytułu | z cyklu | Czy to jest namalowane? | 2017'

estymacja:

**9 000 – 12 000 PLN**

2 000 – 2 700 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Symulacje”, Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, 14.05–20.06.2021

„Nie lubię dosłowności, narracji, podążam raczej za wielością skojarzeń. Nie chcę już opowiadać historii, raczej pobudzać wyobraźnię. Ktoś mi powiedział, że mój obraz przypomina mu pustynię widzianą z samolotu, a ktoś inny (o czarnym obrazie), że przypomina mu materac z czarnym prześcieradłem, odrobinę za małym. Z jednej strony są to prace abstrakcyjne, bo nie przedstawiają czegoś konkretnego, a z drugiej hiperrealistyczne, ponieważ bardzo zależy mi na tym wrażeniu doskonałości. Często jestem pytana, czy to jest w ogóle namalowane, ponieważ te prace wyglądają jak stworzone przez maszynę”.

AGATA BOROWA







Wystawa „Symulacje” w Centrum Sztuki Galeria EL w Elblągu, 2021  
fot. dzięki uprzejmości artystki.





## 21 Julita Malinowska

1979

"Venus II", 2018

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julita Malinowska | "Venus II" | inspired by "The birth of Venus" Sandro Botticelli |  
oil on canvas | 70 x 100 cm | 2018. | Julita Malinowska'

estymacja:

**12 000 – 15 000 PLN**

2 700 – 3 300 EUR

„Patrząc na obraz Julity Malinowskiej, nasuwa się pytanie, co by było, gdyby Wenus urodziła się w XXI wieku? Czy używałaby mediów społecznościowych jak Instagram? Czy byłaby na Pinterście? W jakich sklepach by się ubierała?”

PIOTR KĘDZIELSKI











22 † **Zuza Krajewska**

1975

"Serena" z cyklu "Goddesses"

fotografia barwna/papier, 66 x 49 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Zuza Kraj | ed. 22/50'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

„Bez względu na to, kto jest bohaterem fotografii Zuzy – czy jest to osoba znana, czy wpisująca się w aktualne kanony – to zawsze na pierwszym planie widzimy wybijające się piękno. Obecność tego piękna jest oczywista, nawet w niedoskonałych historiach. Zuza ma niezwykłą umiejętność zwracania uwagi na detale, które nasze oko nie zauważa”.

PIOTR KĘDZIERSKI





23

## Tomasz Milanowski

**Bez tytułu, 2020**

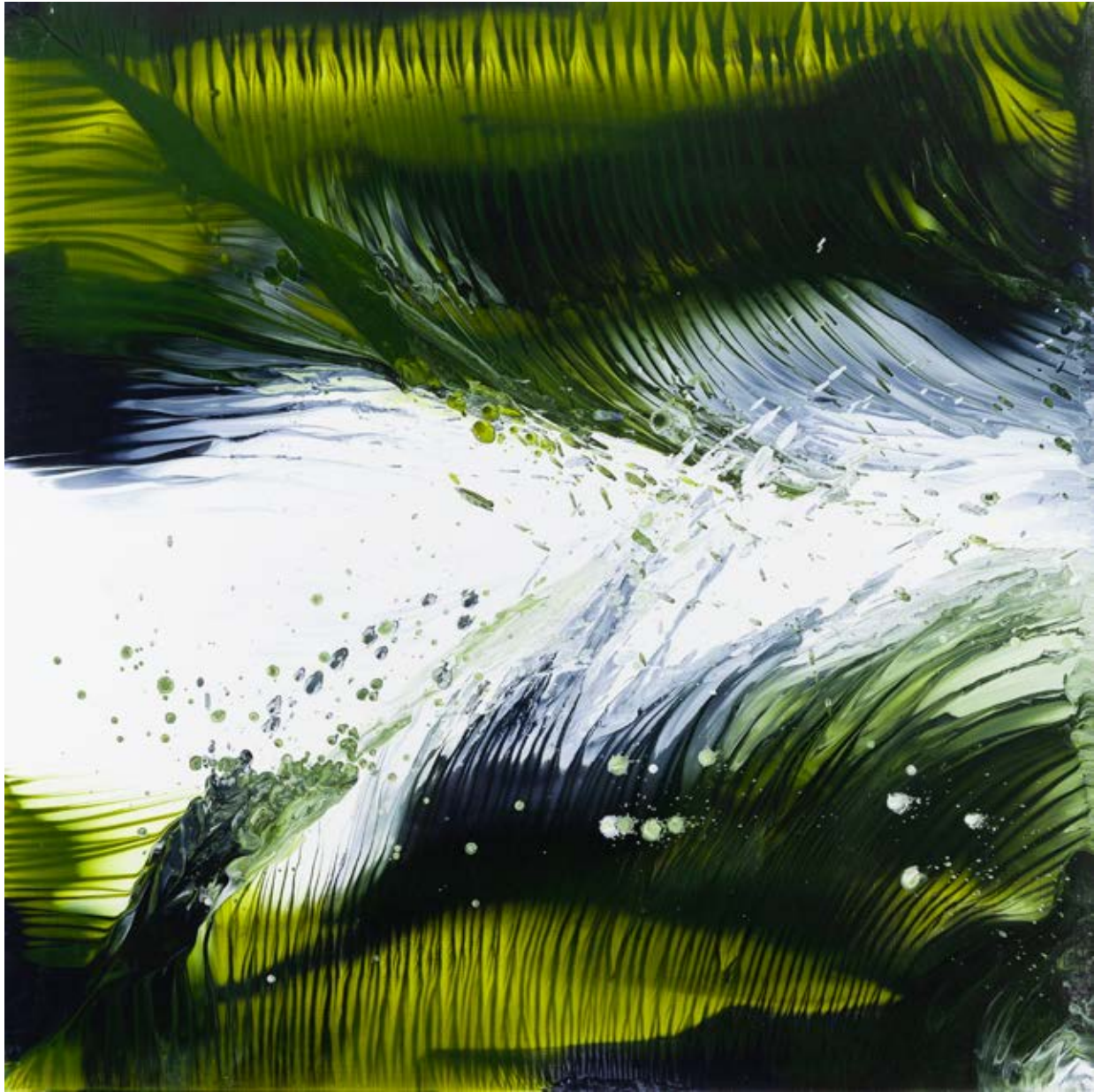
olej/piótno, 90 x 90 cm

estymacja:

**18 000 – 25 000 PLN**

4 000 – 5 500 EUR







24 † **Justyna Strąk**

1987

**Bez tytułu, dyptyk, 2007**

akryl/plótno, 1 część: 40 x 30 cm

2 część: 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'Justyna Strąk 2007'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR







25 † **Emilia Jechna**

1994

**"Sny"**, 2018-19

akryl/ płótno, 150 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'E. Jechna'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'EMILIA JECHNA 2018/19'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR



26 †

## Janina Wierusz Kowalska

1949

**Agail**, 2021

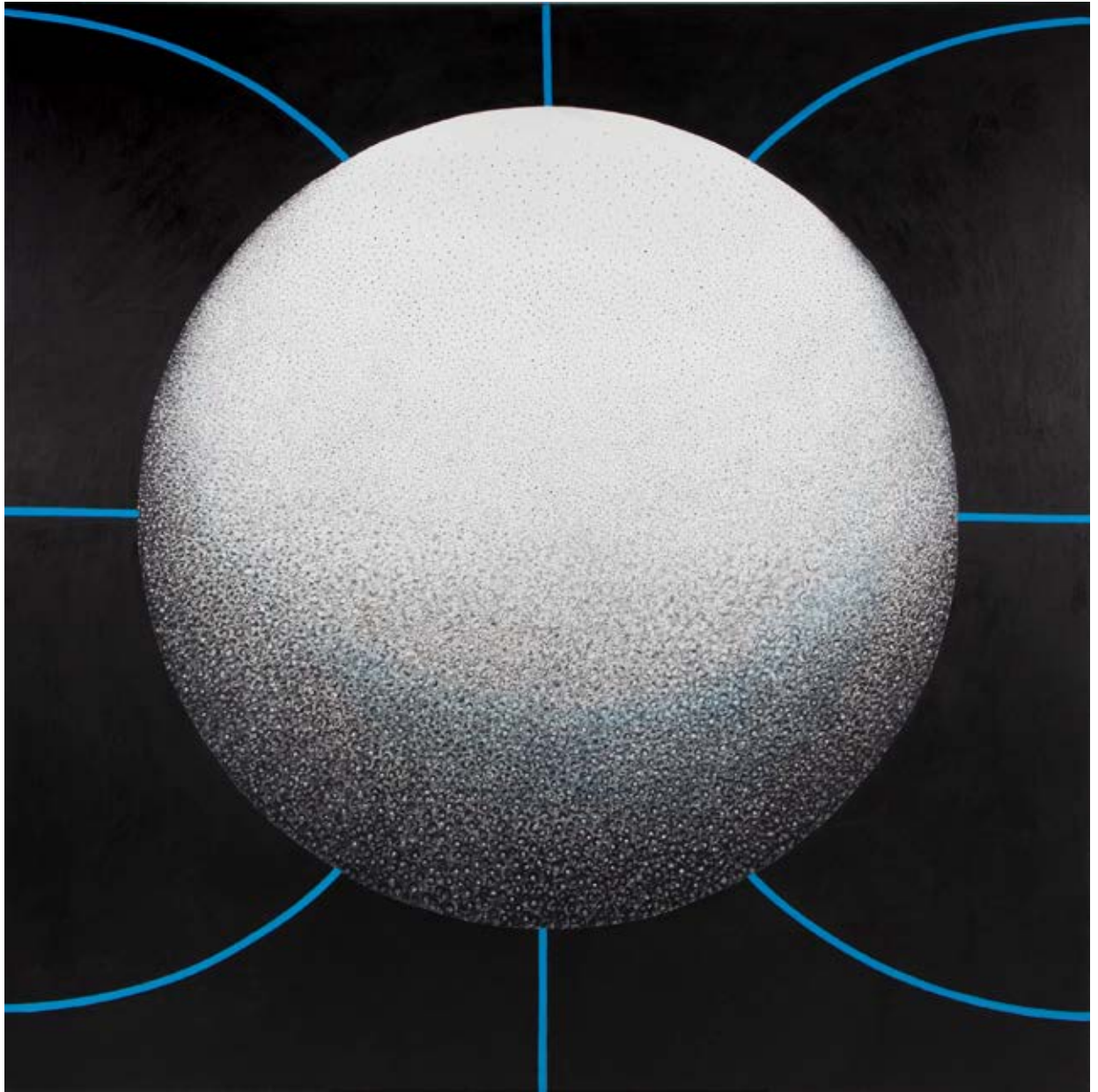
akryl/ płótno, 160 x 160 cm  
sygnowany na odwrociu: 'JWK.'

estymacja:

**25 000 - 30 000 PLN**

5 500 - 6 600 EUR





27 **Piotr Młacki**

1996

"Deus ex machina", 2021

olej/płótno, 120 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'P. MŁACKI 21. I DEUS EX MACHINA'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR

Piotr Młacki jest absolwentem Wydziału Malarstwa na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swojej twórczości podejmuje tematykę popkulturowych symboli przemocy oraz historię przemian społecznych. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalista 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii oraz Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Nagroda Eibischa 2018.

„Piotr Młacki nawiązuje do klasyki i choć jest ona popękana i zniszczona czasem, to wraca jak bumerang, bo od tej wrażliwości nie da się uciec. Bez względu na upływ czasu ludzi trapią te same problemy i nurtują podobne pytania, zupełnie jak w filmie Woody’ego Allena „O północy w Paryżu””.

PIOTR KĘDZIERSKI





28 † **Katarzyna Frankowska**

1988

**"Autoportret ukryty: historia przyglądania", 2015**

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

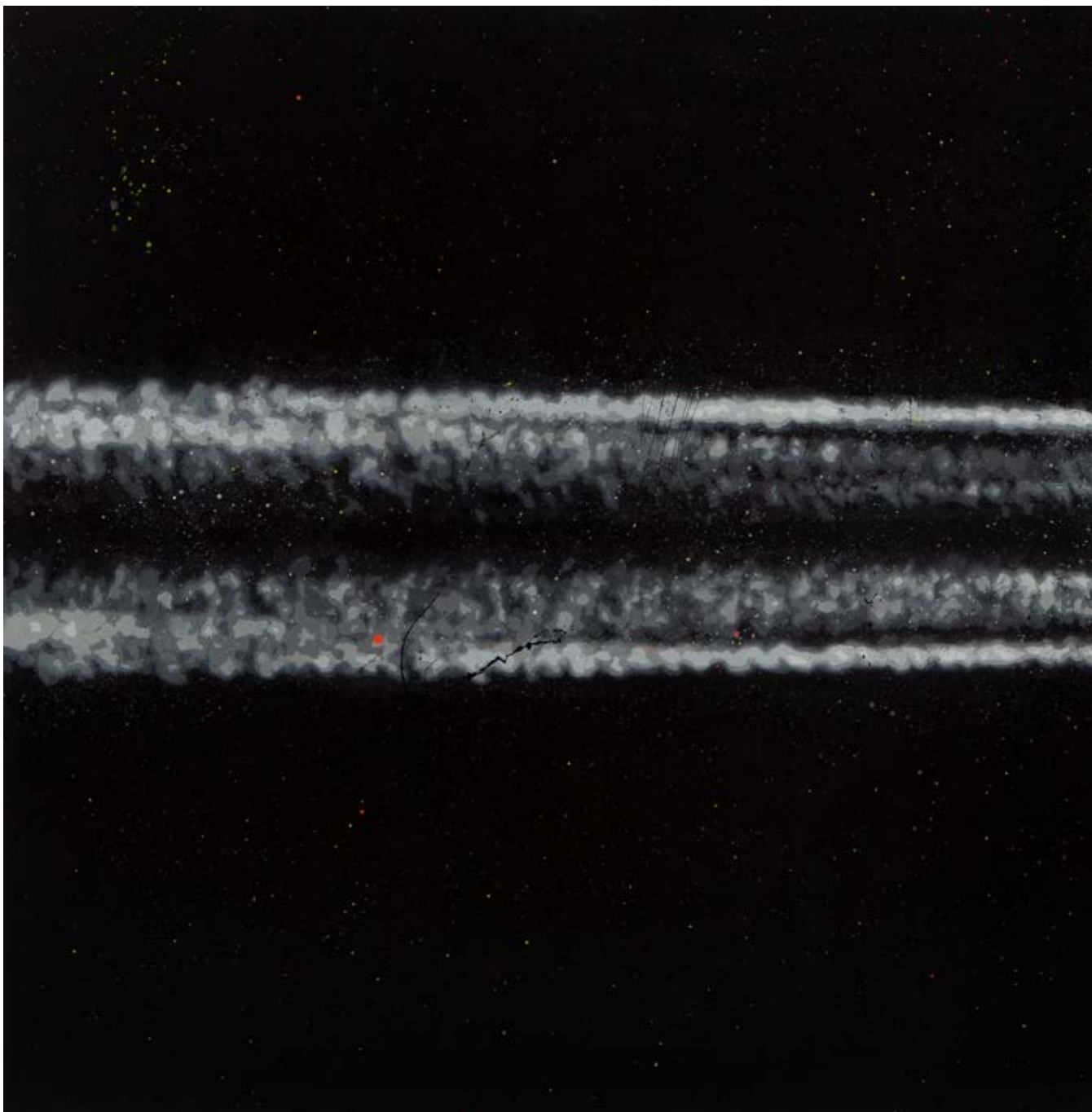
'KATARZYNA FRANKOWSKA | "AUTOPORTRET UKRYTY: HISTORIA | PRZYGLĄDANIA" 2015 |  
AKRYL NA PŁÓTNIE 100 x 100 CM'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR





29

## Bartłomiej Stypka

"Plane on the Black Sky". dyptyk, 2021

akryl, szablon/plótno, 140 x 280 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PLANE ON THE BLACK SKY' | BARTŁOMIEJ STYPKA | 2020'

estymacja:

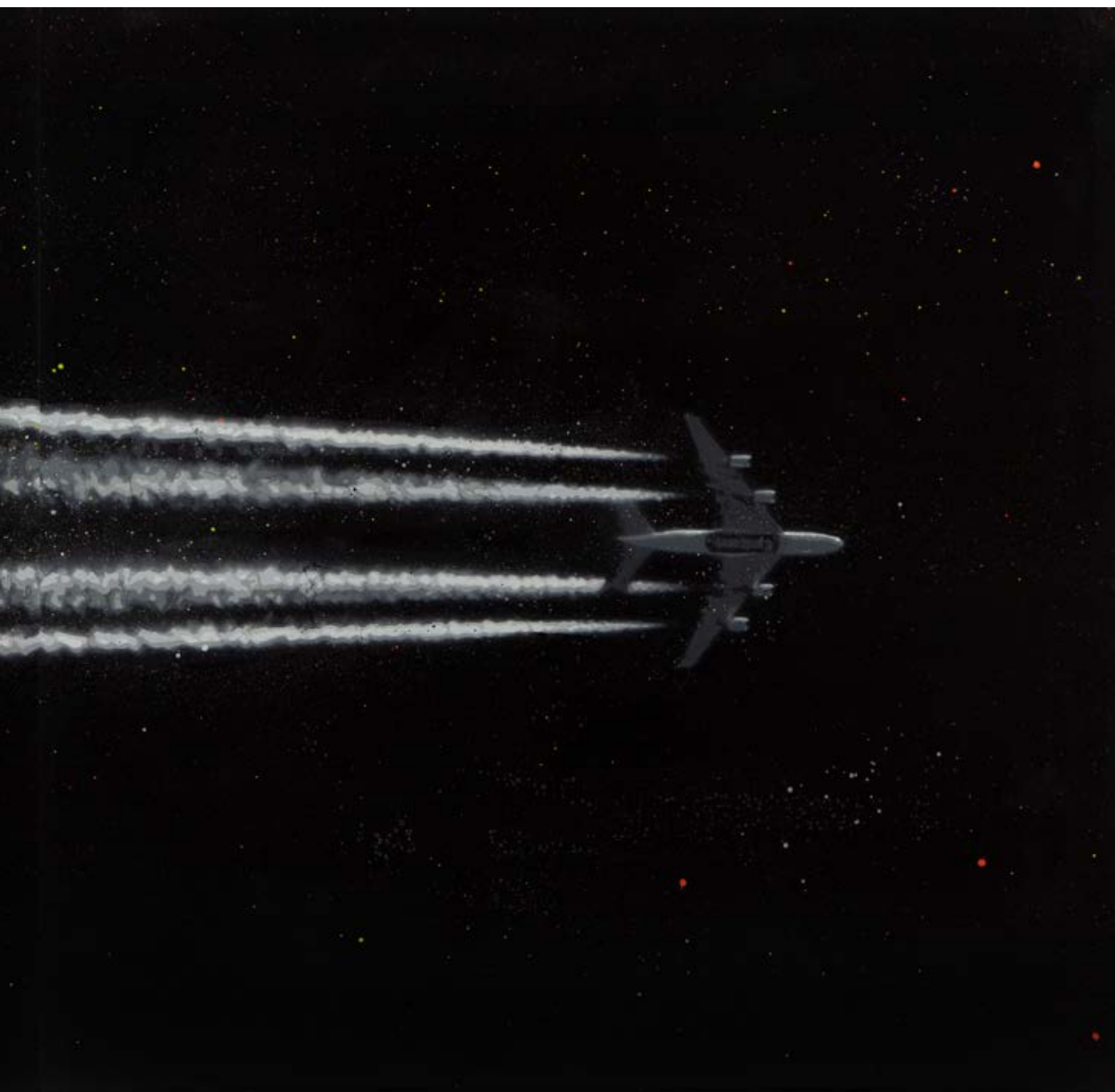
**12 000 - 15 000 PLN**

2 700 - 3 300 EUR

**WYSTAWIANY:**

„Bartłomiej Stypka. LOST&FOUND”, Freedom Gallery w Szczecinie, 18.12.2021-28.01.2022





„Tytuł obrazu brzmi jak dobry kawałek rockowej piosenki z lat 90. Patrzysz w niebo i chcąc nie chcąc myślisz o teoriach spiskowych, co w tym dymie jest? Co Stypka miał na myśli, czy chciałby nas otruć? Kształt samolotu przestaje być kształtem marzeń i staje się symbolem wielowymiarowym, który jest już czymś więcej niż jednym ze środków transportu”.

PIOTR KĘDZIERSKI







30 † **Bartek Jarmoliński**  
1975

**"Gummi Bears 2", 2017**

collage/papier, 49 x 49 cm

datowany l.d.: '2017' i sygnowany p.d.: 'B.Jarmoliński'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR



## Aniela Wesoły

1985

**"Sennik - rytuały 1", 2019**

olej/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Sennik I - Rytuały 1 | Aniela Wesoły | [sygnatura artystki]'

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 600 EUR

Aniela Wesoły jest absolwentką Akademii Sztuki w Szczecinie. Jej prace były wielokrotnie prezentowane na wystawach, m.in. „Vision of Image” w Ustie nad Labem, „DIEANGST” w Galerii Sztuki Współczesnej - Miejsce Sztuki 44 w Świnoujściu, czy „II Przegląd Sztuki Współczesnej Nowa Awangarda” w Galerii Szyb Wilson w Katowicach. Wesoły w swojej twórczości podejmuje temat skrajnych działań człowieka, który współcześnie uwikłany jest w rzeczywistość wypełnioną kulturą i przekonaniami. Prezentowany obraz „Sennik - rytuały 1” został wyróżniony dwiema nagrodami w Trzecim Ogólnopolskim Konkursie Malarskim imienia Wojciecha Fangora w 2020 roku.





32 †

## Agata Przyżycka

1992

"Kebaby I", 2019

olej/ płótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGATA PRZYŻYCKA | OLEJ NA PŁÓTNIE | 60 X 60 CM | 2019 | "KEBABY I"'

estymacja:

**4 000 - 7 000 PLN**

900 - 1 600 EUR





33 †

## Andrzej Fydrych

"Audius VII", tryptyk, 2013

akryl, technika mieszana/plótno, 60 x 121 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Andrzej Fydrych, Audius Vii, 2013 | tech. mieszana na płótnie, 60x120 cm'

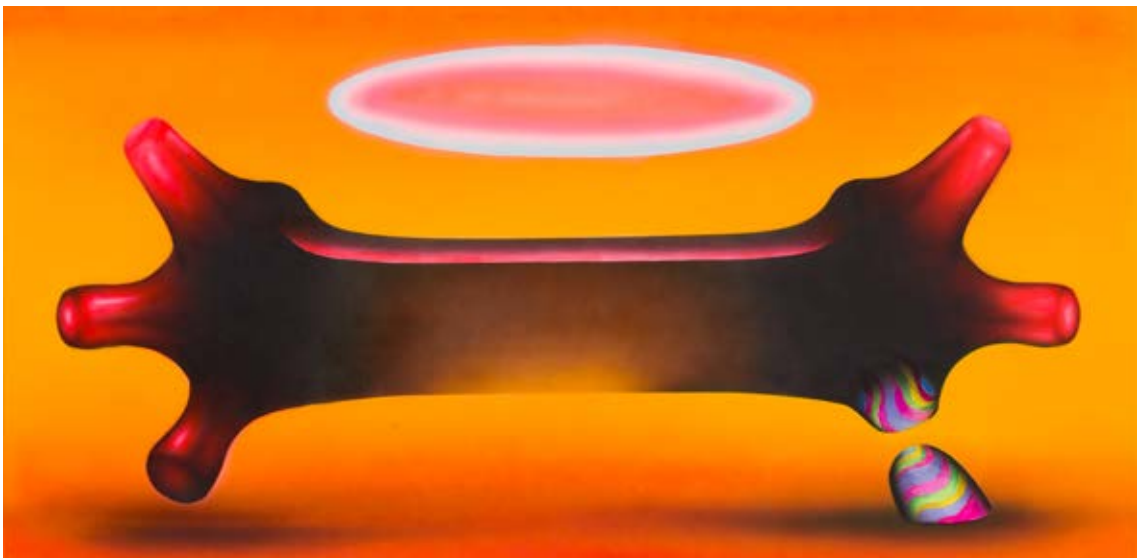
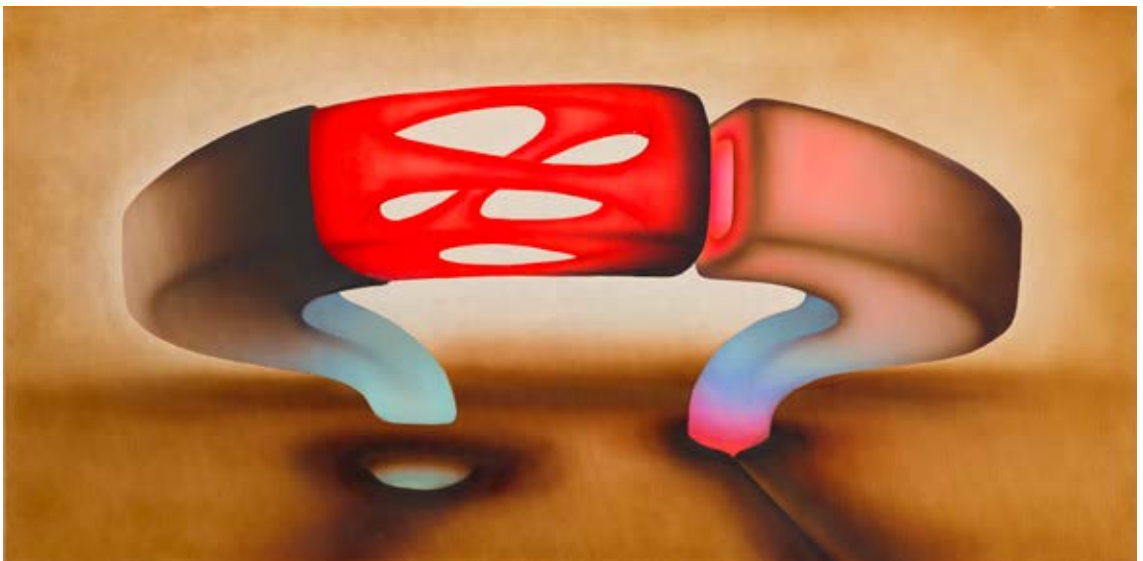
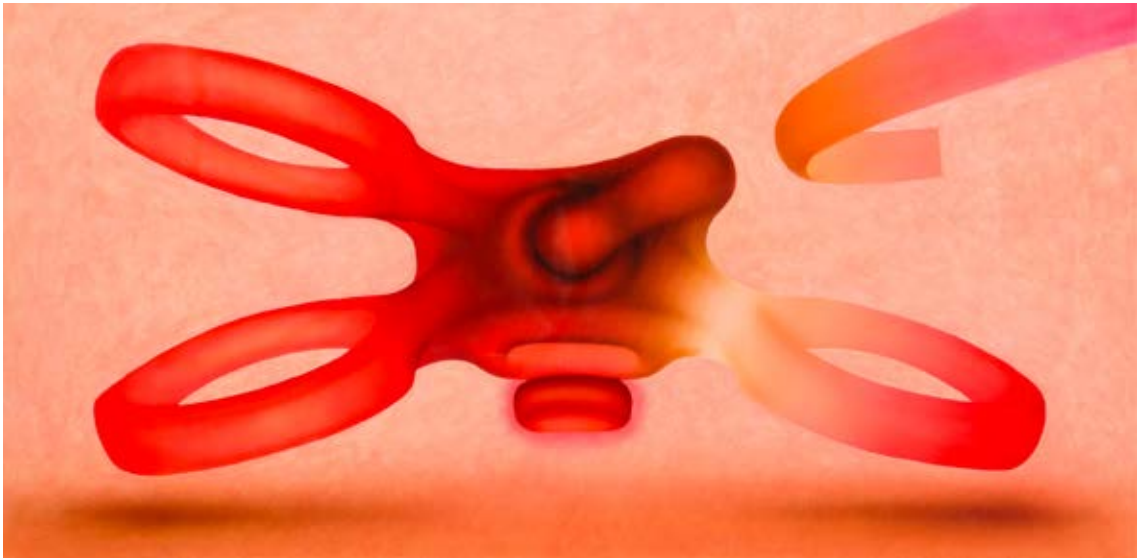
estymacja:

**7 000 – 10 000 PLN**

1 600 – 2 200 EUR

„To ułożenie tryptyku powstało jako zamysł odbiorcy,  
jego układ podyktowany jest osobistą wrażliwością.  
Tworzy to niezwykle remix pracy”.

PIOTR KĘDZIERSKI



34 **Piotr Vienio Więclawski**

1977

"Inwigilacja", 2020

collage/jedwab, szkło, 90 x 90 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

„Vienia poznałem dzięki jego muzyce, później poznałem go prywatnie, potem zjadłem to, co mi ugotował. Gdybym miał zobrazować i pokazać, na co stać Vienia, to miałyby to formę właśnie kolażu. Jest to artysta o bardzo szerokich horyzontach i widać to we wszystkich obszarach, którymi się zajmuje niezależnie czy jest to kuchnia, czy tak jak teraz sztuka”.

PIOTR KĘDZIERSKI





## Paweł Tkaczyk

1979

"BARUBURUBIRUBARUBAR", 2021

akryl, glina samoutwardzalna, tworzywo sztuczne, 35 x 21 x 22 cm  
sygnowana od spodu: 'PT'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR

„Paweł to kolejny szaleniak na mojej liście artystów – twórca, który wymyka się wszelkim klasyfikacjom. Wydaje mi się, że gdy Paweł coś sobie postanowi, to na pewno to zrobi i ten jego upór jest fascynujący. Cieszę się, że większa publiczność będzie miała okazję zobaczyć, co siedzi w jego głowie. PS Paweł nauczył mnie strzelać z pistoletu na strzelnicy w Żyrardowie.”.

PIOTR KĘDZIERSKI





36

## Jakub Górski

1989

"Niebieski ptak", 2022

drewno, kamień, 49 x 18 x 25,5 cm

sygnowana i datowana z tyłu: 'J.Górsk | 22 r.'

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR





37

## Natalia Magalska

1994

**Zestaw zestaw sześciu figurek z serii "Slavsquad" (11 elementów), 2019**

ceramika szlachetna, malowany podszkliwnie/porcelana, Figurka "Ciężarna": 12,5 x 4,5 x 3,5 cm

Figurka "Pałkarz": 6 x 15 x 3,5 cm

Figurka "Przykuc": 8 x 4,5 x 5 cm

Figurka "Sikająca": 6 x 4 x 5,5 cm

Figurka "Wojownik\myśliciel": 9,5 x 7 x 3,5 cm

Figurka "Baba": 4,5 x 4 x 10 cm

Figurka biało-złote reklamówki nr 1: 2,6 x 4 x 2,3 cm

Figurka biało-złote reklamówki nr 2: 2,8 x 4,5 x 2,8 cm

Figurka złote reklamówki nr 1: 2,7 x 4,5 x 3 cm

Figurka złote reklamówki nr 2: 2,8 x 4,2 x 2,9 cm

Postument: 3,5 x 12 x 5,9 cm

Figurka "Ciężarna" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | #8/3'

Figurka "Pałkarz" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | #8/10'

Figurka "Przykuc" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | #8/22'

Figurka "Sikająca" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | 6/16'

Figurka "Wojownik/myśliciel" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | #8/1'; Figurka "Baba" sygnowana i numerowana u spodu: 'NM | #8/1'

estymacja:

**2 500 – 3 500 PLN**

600 – 800 EUR

Prace Natalii Magalskiej to opowieść o słowiańskiej historii – kim jesteśmy, skąd pochodzimy. Od tego wszystkiego nie można uciec, choć może nas to irytować i wkurzać. Jednocześnie jest to opowieść o bardzo inspirującym miejscu na świecie i nie należy tego bagatelizować.

PIOTR KĘDZIEŃSKI





38 † **Viktoria Hornanova**

"Cheer up, design! / VH08032018/1933"

druk cyfrowy, technika mieszana, technika własna/tkanina, 210 x 170 cm

estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR



VH 08032018/1933



39 † **Wojciech Koniuszek**  
1976

**"Niemożliwość wyspy", 2017**

olej/ płótno, 90 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJTEK KONIUSZEK | 2017'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 300 EUR



40

## Maciej Durski

1970

"Żary", 2020

olej/płyta kompozytowa na aluminiowym krośnię, 99,2 x 69,9 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MD. 2020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MACIEJ DURSKI | ŻARY 2020 | 100 x 70 cm'

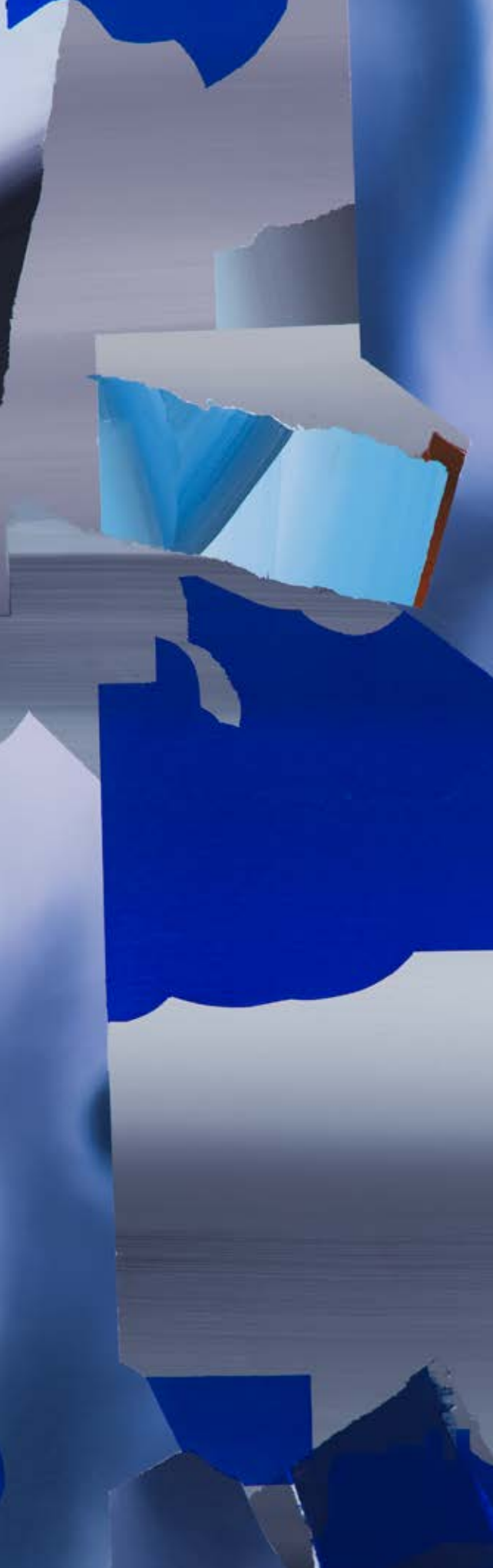
estymacja:

**9 000 – 12 000 PLN**

1 800 – 2 700 EUR







41

## Wawrzyniec Reichstein

1977

**"Scratch-Viral 2" z cyklu "Online-Offline", 2014-19**

olej/ płótno, 151 x 160 cm

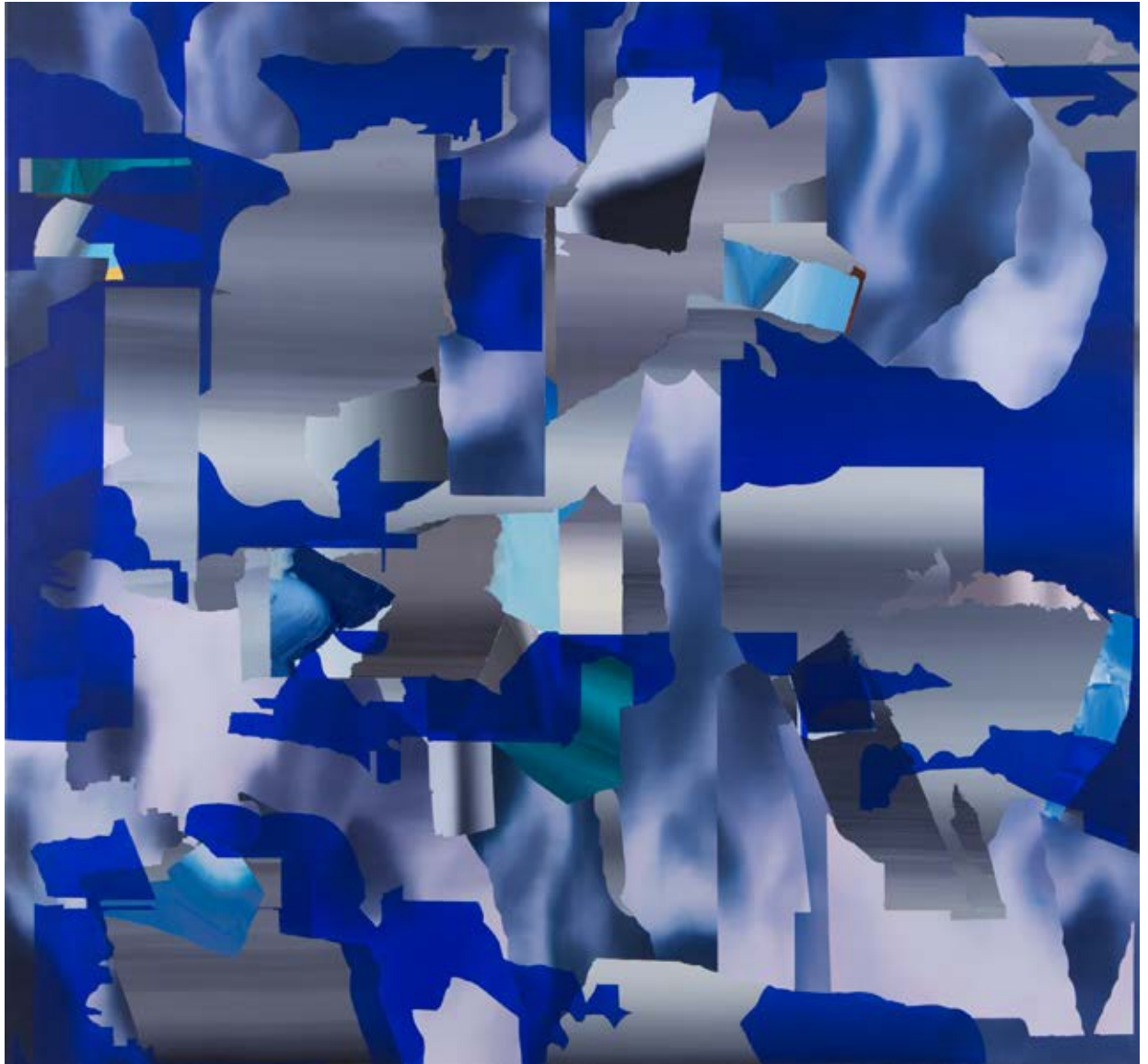
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WAWRZYNIEC REICHSTEIN | "SCRATCH-VIRAL 2" | Z CYKLU - "ONLINE - OFFLINE" |  
OLEJ, PŁÓTNO 2014 - 2019 r. | [sygnatura artysty]'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR





42 †

## Ivo Nikić

1974

**"Włącznik", 2003**

olej/ płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IVO NIKIĆ 2003 | "WŁĄCZNIK"

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR



43 † **Karol Grygoruk**

1985

**"I Love You Dad"**

wydruk pigmentowy, papier archiwalny, 75 x 50 cm

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 300 EUR

„Sztuka Karola równa się prawda. To artysta bezkompromisowym, który wchodzi zawsze tam, gdzie my nie mamy odwagi wejść. Patrząc na jego fotografie, czujemy się, jakbyśmy byli w filmie lub w samym środku ważnych wydarzeń. Choć siedzimy z boku, to tak naprawdę jesteśmy uczestnikami, tego co widzimy”.

PIOTR KĘDZIERSKI







44

## Viola Tycz

1973

"Kobieta na krawędzi", 2018

akryl/płyta HDF, 120 x 80 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Viola Tycz'

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 400 - 1 800 EUR



45 **Polish Pipe**

1982

"CY-BUH", 2022

akryl/plótno, 70 x 100 cm

estymacja:

**3 000 – 4 000 PLN**

700 – 900 EUR

„Urodziłem się w latach 80., a wychowałem na estetyce lat 90., którą chłonałem zewsząd. W tamtym okresie sztuka pojawiała się na ulicach, t-shirtach, czy deskorolkach i właśnie z tym kojarzy mi się obraz Polish Pipe’a. Wbrew temu, co mówią krytycy, ta estetyka siedzi w każdym z tego pokolenia. Patrząc na tę pracę mam déjà vu – wydaje mi się, że już gdzieś to widziałem, ale to tylko złudzenie i to jest super”.

PIOTR KĘDZIERSKI





46 **Michał Żytniak**

1983

**"Wjazd", 2022**

akryl/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany p.d.: 'M. Żytniak'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"WJAZD" | M. Żytniak | 2022'

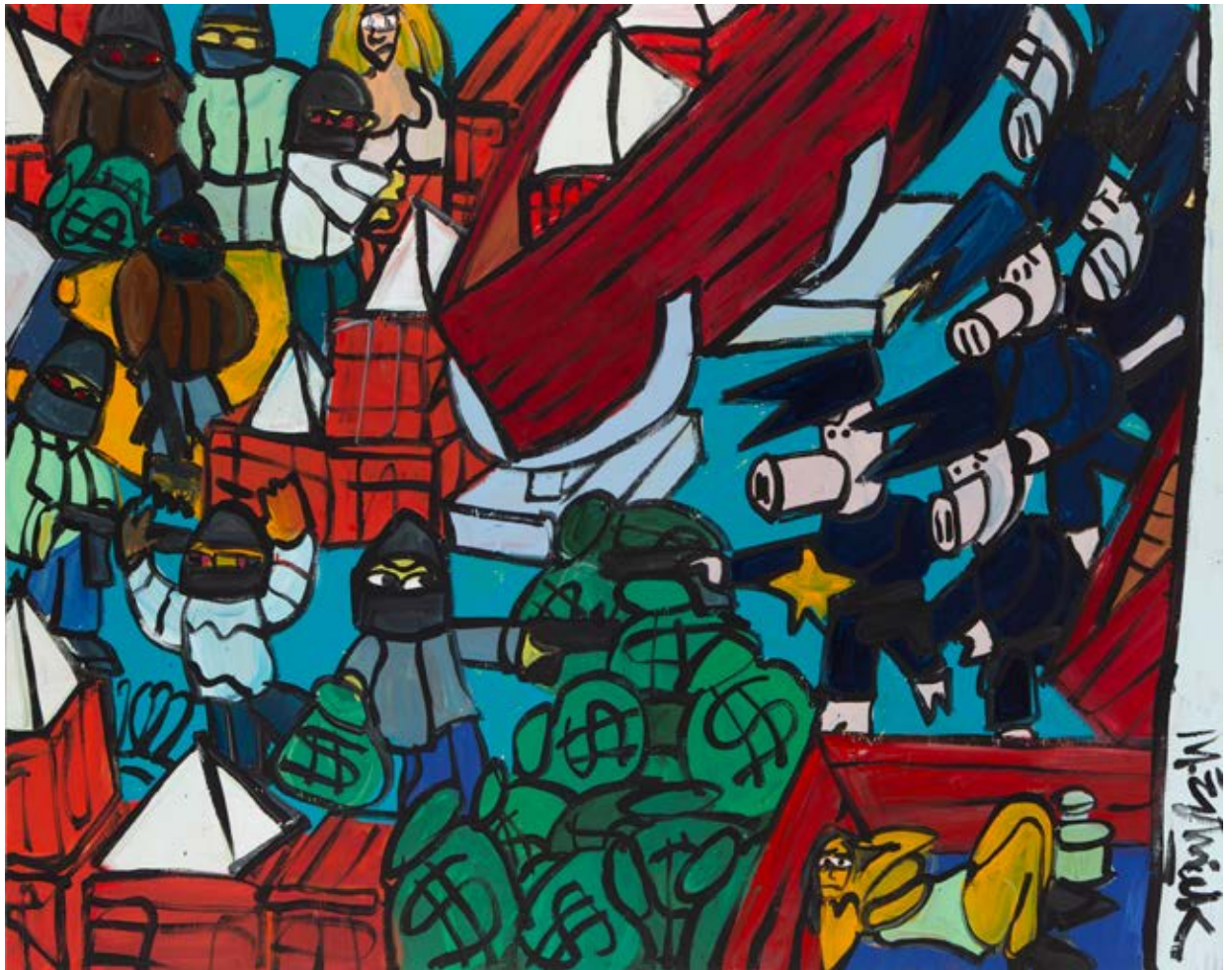
estymacja:

**3 000 – 5 000 PLN**

700 – 1 100 EUR

„Żyto wyraziście posługuje się zarówno słowem,  
jak i pędzlem, co jest wspaniałe. Patrząc na ten  
obraz, słyszę jego muzykę”.

PIOTR KĘDZIERSKI











## 47 Filip Gruszczyński

1978

"*Insidiamini speculo*", 2021

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo XII 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'insidiadini speculo | filippo XII 2021 | filip Bierne gruszczyński'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 400 EUR

Filip Gruszczyński jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na wydziale Architektury i Urbanistyki. Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych m.in. na terenie Belgii, Hiszpanii, Szwecji, Niemczech, czy RPA. Dzieła Gruszczyńskiego były wystawiane na licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. „Japońskich inspiracjach” w Ambasadzie Japonii (2015). Artysta od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Choć Gruszczyński tworzy kompozycje figuratywne, to paradoksalnie wiodącym źródłem inspiracji jest dla niego nie rzeczywistość, a wyobraźnia.



## 48 Urszula Wilk

1959

**Bez tytułu, 2018**

olej/płyta, 61 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'URSZULA | WILK | 2018'

estymacja:

**9 000 – 12 000 PLN**

2 000 – 2 700 EUR

Prace Urszuli Wilk są tajemnicze, nieokreślone i bardzo wciągające. Artystka w swoich pracach nierzadko porzuca ograniczoną płaszczyznę obrazu na rzecz przenikających form wchodzących w dialog z przestrzenią. Abstrakcyjne formy przywołują skojarzenia z wodą, powietrzem, światłem. Stworzone z płynnych linii bez początku i końca, zawierają w sobie nieskończoność, nieuchwytność. Nieograniczone statycznością, poddane wpływowi grawitacji decydującej o kierunkach i napięciach, gdzie forma zamyka się, otwiera, miękko przepływa. Artystka nazywa swoje prace linearnymi pejzażami umysłu, duszy, życia. Płótno jest dla Urszuli Wilk przestrzenią twórczą, gdzie intuicja malarska spotyka się z grawitacją, konstruując światy pozbawione perspektywy. Rozciągające się linie biegną nieustannie, przywołując skojarzenia z czasem, którego nie da się zatrzymać, a który trwa w abstrakcyjnej przestrzeni. Zatarłe granice, swobodne rozlanie, linie występujące swobodnie przywołują mistyczne skojarzenia z kodem, którego być może nie potrafimy, nie pamiętamy jak odczytać. W procesie twórczym nie dostrzega się reżimu, prace powstają w wyniku spotkań umiejętności artystki z siłami natury, pozostawiając pewną wolność dobie przypadku.





49

## Zuzanna Belska

1997

**"Death by, death by sex", 2022**

olej/ płótno, 130 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DEATH BY, DEATH BY SEX" ZBELSKA 2022'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR











50 **Agata Kosmala**

1973

**Bez tytułu, 2021**

akryl, tusz/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kosmala | 2021r.'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kosmala | 2021r.'

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 200 – 3 300 EUR

51 †

## Agnieszka Sandomierz

1978

**Bez tytułu, 2007**

tempera/piótno, 180 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka Sandomierz | 2007'

estymacja:

**6 000 – 9 000 PLN**

1 400 – 2 000 EUR























# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 3 MARCA 2022, 19:00

JAN DOBKOWSKI  
„Miłość matczyna”, 1971



## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

## WYSTAWA OBIEKTÓW

23 lutego – 3 marca 2022

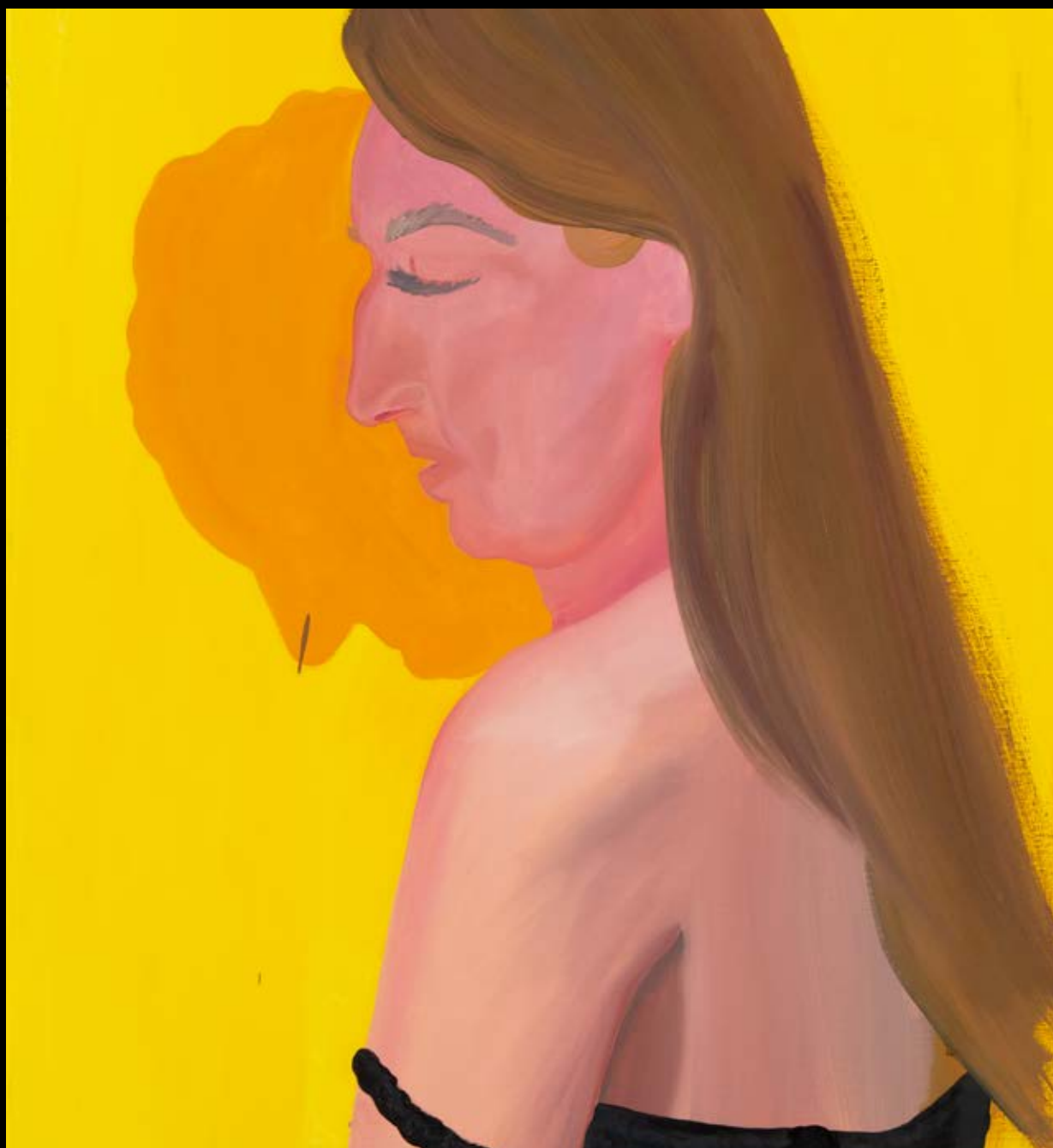


# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 10 MARCA 2022, 19:00

MARTYNA CZECH  
„Nostalgia anioła”, 2019



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
25 lutego – 10 marca 2022

# GRAFICZKI

RYCINY POLSKICH ARTYSTEK

AUKCJA 8 MARCA 2022, 19:00

JANINA KONARSKA  
Targ, 1925



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

2 – 8 marca 2022

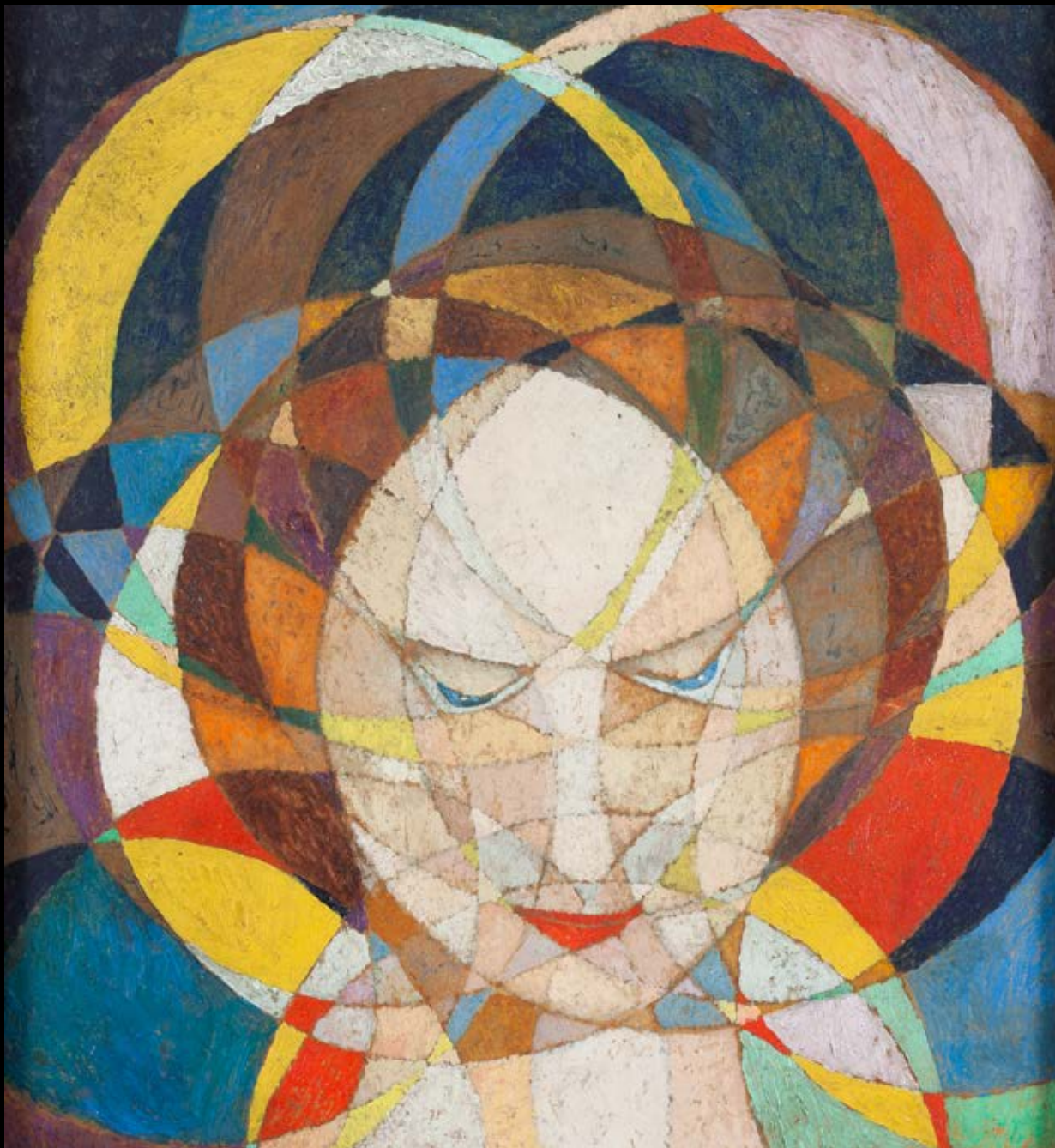


# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 17 MARCA 2022, 19:00

BOLESŁAW BIEGAS  
„Główka dziewicy wschodniej”  
(„Tête d'une vierge orientale”), 1922



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
4 – 17 marca 2022



# DESIGN

HENRYK JĘDRASIAK

Figurka „Gołębie”, lata 50. – 60. XX w.  
Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież” w Chodzieży, Polska

AUKCJA 24 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

16 – 24 marca 2022

# POLSKA SZKOŁA TKANINY

MAGDALENA ABAKANOWICZ  
Kompozycja, 1971

AUKCJA 22 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
25 lutego – 10 marca 2022

# SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 29 MARCA 2022, 19:00

TOMASZ SĘTOWSKI  
„Nostalgia anioła”, 2019



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 29 marca 2022



# RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ  
Postać, 1995

AUKCJA 7 KWIETNIA 2022, 19:00



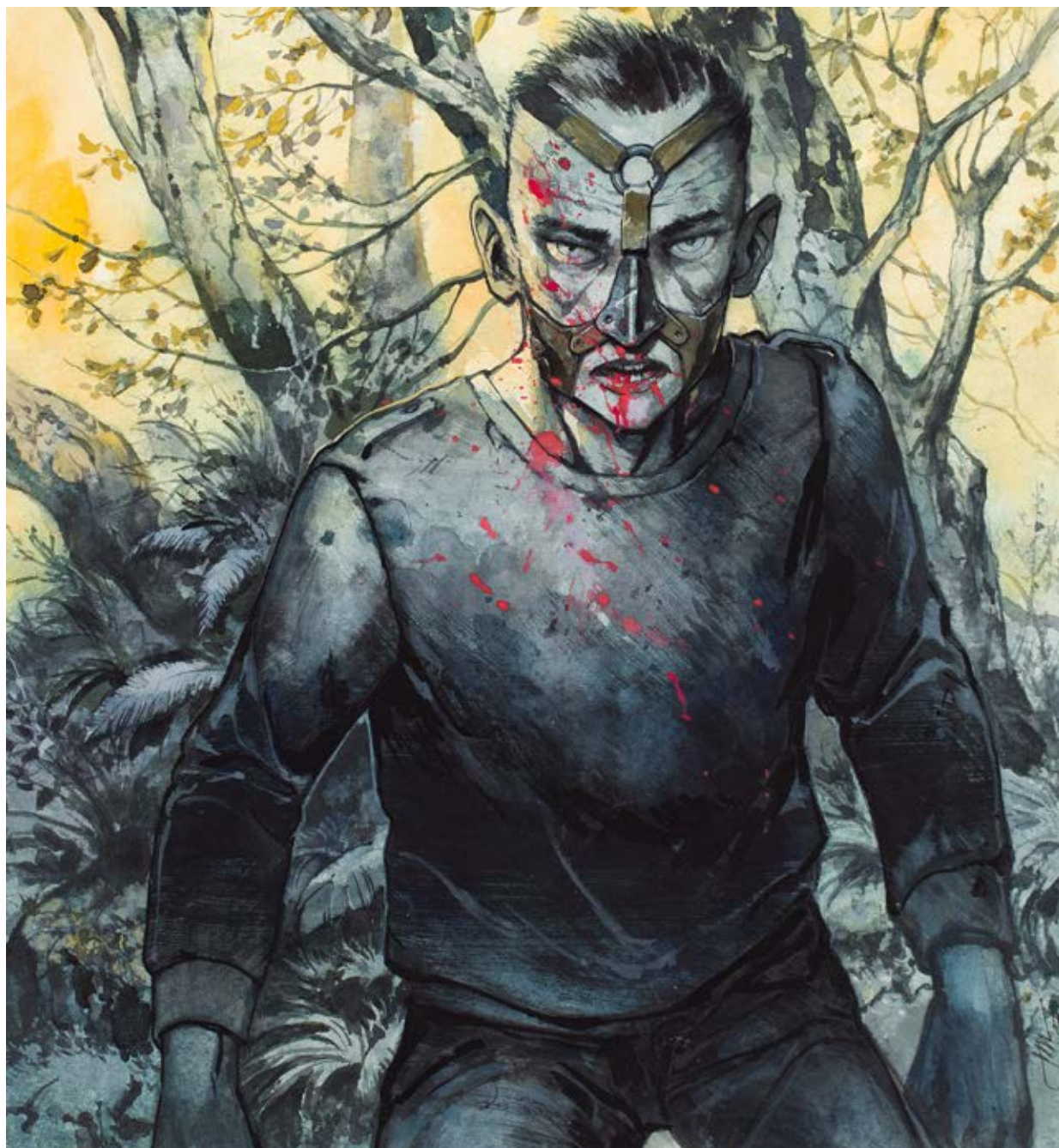
MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
23 marca – 7 kwietnia 2022

# KOMIKS. RE-GENERACJA

BENEDYKT SZNEIDER  
„Syn. Woda i ogień”, okładka, 2018

AUKCJA 11 KWIETNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
6 marca – 11 kwietnia 2022

# MŁODA SZTUKA

KATARZYNA CHMIEL  
Forma fizyczna – Ona jest jak wiatr, 2021

AUKCJA 7 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
2 – 7 marca 2022



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

## 6. Tabela postępień

| cena              | postąpienie                                    |
|-------------------|------------------------------------------------|
| 0 – 2 000         | 100                                            |
| 2 000 – 3 000     | 200                                            |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)          |
| 5 000 – 10 000    | 500                                            |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                          |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                          |
| 30 000 – 50 000   | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                          |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                         |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 300 000 – 700 000     | 20 000                |
| 700 000 – 1 500 000   | 50 000                |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000               |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000               |
| powyżej 8 000 000     | wg uznania aukcjonera |

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-



wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakovanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewożące szacując cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

**DESA**  
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przysyłanych e-mailem, począł lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: [zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)

### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

| Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźdanych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl), [www.desa.pl](http://www.desa.pl)  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział  
Gospodarczy KRS0000718495.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

[info.warsaw@promemoria.com](mailto:info.warsaw@promemoria.com)  
[www.promemoria.com](http://www.promemoria.com)  
📷 📺



**PROMEMORIA®**



