

The background is a large, expressive painting of a fire. The flames are depicted with thick, textured brushstrokes in shades of orange, red, and yellow, rising from a dark base. In the lower-left foreground, the dark silhouette of a person is visible, looking towards the fire. The overall mood is intense and dramatic.

DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 31 MARCA 2026 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 31 MARCA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 31 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Jagienka Parteka

tel. +48 502 994 177

j.parteka@desa.pl

Zuzanna Wielgo

tel. +48 538 647 637

z.wielgo@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Bakalarz Adam 3

Baranowski Jerzy 10

Bażowska Natalia 1

Bikiewicz Jarosław 49

Block Tommy 27

Bona Mike 26

Borgosz Marta 53

Bujnowski Rafał 13

Campio 28

Chojnowski Rafał 45

Cichosz Patrycja 29

Čuška Jakub 46

Czech Martyna 17

Czuba Michał 5

Domańska Kasia 23

Duda Magdalena 66

Figiela Alina 34

Flores Basia 65

Frankowska Katarzyna 52

Gradzik Monika 38

Gralak Dominik Jan 16

Huculak Łukasz 9

Jackowski Wiktor 37

Jechna Emilia 12

Jona Natalia 55

Kałużyński Paweł 63

Kashtalyan Dima 40

Kędzierski Karol 32

Koleśniak Aleksandra 19

Kołodziejczyk Tomasz 54

Kossakowski Piotr 60

Kowalczyk Karol 43

Kozłowski Marcin 36

Kraus Kamila 62

Krysik Sabina Marianna 35



Krzanowska Anna 47
Laskowska Magdalena 4
Ledóchowska Agnieszka 42
Łuszczyńska Martyna 48
Makowska Dominika 44
Marciniak Janusz 59
Matecki Przemysław 25
Mirończuk-Leśniak Daniel 33
Nowojska Weronika 51
Olszyna Zbigniew 58
Opaliński Tomasz 11
Pajak Martyna 67
Paliwoda Patryk 7
Pawelec Aleksandra 41
Pazio Barbara 50
Piętka Patrycja 8
Płoszaj Marcin 14
Reniszyn Damian 64
Rostkowski Michał 15
Serweta Patrycja 57
Smalej Grażyna 2
Stabryła Sylwester 22
Stovrag Kamila 20
Svensson Lu 31
Syczyński Filip 24
Szłaga Radek 18
Szpunar Kamila 68
Szpunar Nikodem 6, 69
Śladowska Kamila 21
Wasiak Michał 56
Wąsowski Paweł 30
Wichnowski Maciej 61
Wilk Izabela 39



1 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Przedświt", 2022

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Przedświt | 2022 | NB'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

//

„Moja twórczość artystyczna jest zakorzeniona w fascynacji koncepcją życia. Jako artystka wizualna z wykształceniem medycznym i psychiatrycznym, łączę naukę ze sztuką, badając relacje między ciałem, psychiką i rzeczywistością. Wychowana w górach, odczuwam więź z naturą, tworząc dialog między człowiekiem a światem zwierzęcym. Inspirowuję się zbiorową podświadomością, empatią i projekcjami umysłu, kwestionując relacje społeczne i międzygatunkowe”.

Natalia Bażowska





2 α
GRAŻYNA SMALEJ
1976

"Kąpiel XXV", 2009

olej/plótno, 110 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Smalej 2009'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRAŻYNA SMALEJ | - KĄPIEL XXV - | A. D. 2009 |
OLEJ NA PŁÓTNIE | 110 x 140 cm | Smalej'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



Ekofeminizm jest międzynarodowym nurtem społecznym wyrastającym z przekonania, że sposób, w jaki przez wieki traktowano kobiety, dziwnie przypomina ten, w jaki traktowano również naturę. Jak coś, co można podporządkować i kontrolować. Pojęcie to ukuła francuska pisarka Françoise d'Eaubonne, wskazując, że kryzys ekologiczny i nierówności społeczne mają wspólne korzenie w logice dominacji. Ekofeminizm jest wprost próbą odzyskania relacji z przyrodą jako z żywym bytem, a nie surowcem. To myśl o świecie jako sieci współzależności, w której troska zastępuje kontrolę, a współistnienie hierarchię.

W tym kontekście widzimy twórczość Grażyny Smalej. Artystka, która w 2021 została absolwentką krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, od lat konsekwentnie bada relację człowieka z naturą, szczególnie z wodą. Dwukrotna finalistka Bielskiej Jesieni (2003, 2011), buduje swoje cykle wokół motywów jezior, kąpielisk i oceanu, traktując wodę jako przestrzeń współodczuwania. Od 2018 jest członkinią ekofeministycznego kolektywu Siostry Rzeki, który poprzez działania artystyczne i happeningowe upomina się o podmiotowość rzek oraz ich ochronę. W malarstwie Smalej natura staje się równorzędnym bohaterem, a często istotną dominantą kompozycji. Miniaturowe postaci wobec rozległych wód podkreślają kruchość naszego bytu i zależność od siły żywiołu.





3 α
ADAM BAKALARZ
1989

"PZPIR", 2019

akryl/płótno, 120 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Bakalarz | 2019 | "PZPIR"'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 150 EUR

Centralnym motywem twórczych zainteresowań Adama Bakalarza są figury ludzkie poddane rzeźbiarskiej syntezie i geometrycznym przekształceniom. Wydłużone proporcje i gigantyzm stanowią świetne cechy je opisujące. Nie ogranicza się on natomiast jedynie do samego dekoracyjnego przedstawienia – wszystkie postaci zachowują indywidualną emocjonalną intymność. Jego prace cechuje również lekko reliefowa, porowata struktura, która kontrastuje z gładką powierzchnią tła, nadając figurom wrażenie namacalnej obecności.

Postaci Bakalarza niejednokrotnie wchodziły w dialog z elementami fauny i flory, co potęguje wrażenie ich wzajemnej harmonii. Obraz „PZPIR” jest doskonałym przykładem tego zabiegu. Wokół centralnej geometrycznej, niemal zimnej i rzeźbiarskiej postaci toczy się życie. Pod jej stopami przepływają zgeometryzowane ryby, a w niebie szybują ptaki formalnie odpowiadające rybom. Nikt ze sobą nie koliduje. Wszystkie elementy tego świata współistnieją w symbiozie i tworzą spójny, zrównoważony ekosystem, w którym natura i człowiek pozostają w harmonii.

Artysta prezentował swoją twórczość zarówno na indywidualnych wystawach, jak i w licznych pokazach zbiorowych w instytucjach, w tym w Muzeum Narodowym w Krakowie. Jego prace były również eksponowane na międzynarodowych targach sztuki, m.in. w Londynie, Sztokholmie i w USA podczas Art Boca Raton.



4

MAGDALENA LASKOWSKA

1985

"Pelargonie" z cyklu "Baseny", 2026

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Pelargonie" | 60 x 60 cm, akryl, 2026 | Laskowska'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR



5

MICHAŁ CZUBA
1991

"Płatki", 2024

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał | Czuba | t: płatki | 2025'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 150 – 2 900 EUR



Michał Czuba w pracowni, zdjęcie dzięki uprzejmości artysty,
fot. Zuza Balcerzak

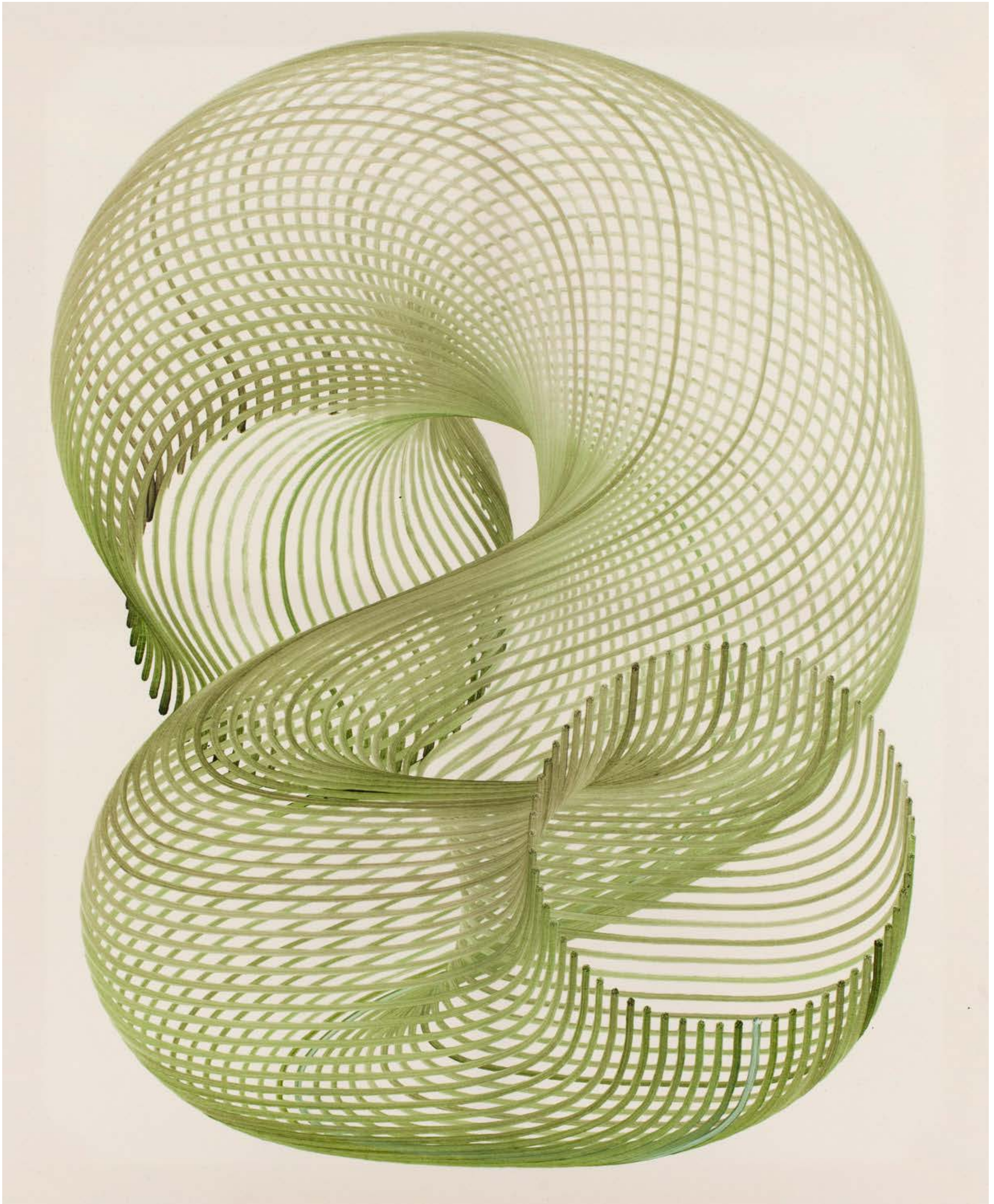
W obrazach Michała Czuby człowiek, mimo że jest wizualnie niewidoczny, to pozostaje silnie obecny. Dzięki zapamiętanym przez zmysły chwilom pozostaje ukryty w: zapachu kwiatów, świetle osiadającym na liściach, wibrujących milionach odcieni roślin. Artysta buduje swoje opowieści wyrastające z osobistych wspomnień osadzonych w rozległych ogrodach pradziadków, owocowych sadach, które wspomina z dziecięcym zachwytem. Nie kopiuje rzeczywistości wprost na płótno, bawi się z nią i kondensuje.

Prezentowana na aukcji praca pochodzi z cyklu „W ogrodach mojej pamięci”, który eksploruje napięcia między dziką przyrodą a śladem ludzkiej obecności. Jest czystą refleksją nad pięknem otaczającego nas świata i jego przemijaniem.

Choć Czuba nie definiuje swojego malarstwa jako abstrakcyjnego, to zauważalnie syntetyzuje formy, następnie je przekształcając. W tej płynnej relacji między tym, co konkretne, a tym, co przetworzone, odsłania się jego wizja natury. Przyroda w ujęciu artysty jest intensywna, nasycona kolorem i światłem, niemal przekracza granice realności, choć nie sprawia, że prawdziwą nie jest. Całość kreuje malarski obraz natury, który wprost wymyka się jednoznaczny definicjom.

W swojej praktyce Czuba podkreśla, że malarstwo to nie próba wiernego odwzorowania świata, lecz twórcze przetwarzanie osobistego doświadczenia. Jak sam zaznacza, „malarstwo nie jest językiem naśladowczym, lecz twórczym”, co przyświeca mu od momentu, gdy zaczął na nowo zachwycać się światem przyrody i jej fundamentalnymi procesami. W obrazie „Płatki” postulat ten staje się niezwykle czytelny. Światło nie tylko opisuje formę, kolor nie tylko wypełnia powierzchnię płótna, lecz wspólnie funkcjonują jako nośniki pamięci i percepcji, które artysta przekłada na własny język malarski. Taka świadomość medium wyraźnie odróżnia jego obrazy od klasycznych pejzaży i kieruje je ku głębszej refleksji nad tym, co w naturze istotne, a nie tylko widzialne.

Michał Czuba, urodzony w 1991 w Piotrkowie Trybunalskim, mieszka i tworzy w Łodzi. Jest absolwentem łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom z malarstwa, 2020). W trakcie studiów został uhonorowany Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018/2019) za wybitne osiągnięcia artystyczne. Jest laureatem konkursów takich jak Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie, Konkurs im. Władysława Strzemińskiego czy I Triennale Malarstwa Studenckiego w Rzeszowie. Aktywnie współtworzy i organizuje wystawy oraz przeglądy studenckie, pozostając ważnym głosem młodego środowiska artystycznego.



6

NIKODEM SZPUNAR

1987

"20250314/08", 2025

akryl/płótno, 110 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NSzpunar | 20250314/08 | 100 x 90'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 950 – 2 900 EUR

Sztukę Nikodema Szpunara można opisać słowem „poszukiwanie”. Artysta bowiem trwa w tym stanie i konsekwentnie podejmuje próby odkrycia oraz własnoręcznego wykonania idealnego narzędzia, za pomocą którego uzyska właściwe akrylowe pociągnięcie na płótnie bądź papierze. W poszukiwaniu pozostaje również, dążąc do stworzenia satysfakcjonującej go formy. Ślady powstałe w wyniku ostrożnie prowadzonego narzędzia o zaokrąglonych brzegach przywodzą na myśl przyjemną miękkość i koją zmysły. Szpunar jako projektant mebli i wyposażenia wnętrz poszukuje wreszcie prac będących dopełnieniem przestrzeni użytkowych i mieszkalnych.

Obiekt „20250314/08” jest więc jednym z efektów twórczej drogi i wyjątkowego stylu wypracowanego przez artystę. Przyglądając się obrazowi, możemy prześledzić płynny i uważny, ale nieco drżący ruch dłoni artysty prowadzącego narzędzie, co pozwoliło na uzyskanie zachwycającej ażurowości i fascynującej wielowarstwowości formy. Ponadto, dobór kolorystyki dla tej organicznej formy potęguje jej uniwersalność i budzi skojarzenia związane z naturą.



7 α
PATRYK PALIWODA
1989

"0420301", polipptyk , 2022

olej/plótno, 200 x 200 cm (całość)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paliwoda 2022 [monogram artysty]'

estymacja:
20 000 – 40 000 PLN
4 800 – 9 550 EUR

Patryk Paliwoda ukończył Liceum Plastyczne im. T. Makowskiego w Łodzi, a następnie łódzką Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Specjalizuje się w malarstwie przestrzenno-geometrycznym, konsekwentnie rozwijając praktykę opartą na dialogu formy, światła i struktury.

Czerń w malarstwie Paliwody nie jest tylko kolorem, lecz także doświadczeniem. Przestaje pełnić funkcję neutralnej płaszczyzny, stając się żywą materią obrazu. Pochłania światło, by po chwili oddać je w subtelnych załamaniach faktury, które ujawniają się dopiero w ruchu i pod konkretnym kątem.

Struktura w jego pracach ma szczególne znaczenie. Artysta z płótna i powierzchni farby na nim tworzy relief. Gęsta materia staje się zapisem emocji, a minimalizm kolorystyczny wyostrza percepcję formy. Jeśli już pojawia się akcent barwny, to działa on jak impuls przełamujący ciszę kompozycji.

Paliwoda wyrasta z tradycji łódzkiego myślenia o obrazie jako konstrukcji, która jest bliska doświadczeniom awangardy i suprematyzmu. Mimo wszystko nie zamyka się na ślepe inspiracje, lecz buduje własny, współczesny język. Łączy surową geometrię z intuicyjnym gestem, a kontrolę z eksperymentem.



8 α
PATRYCJA PIĘTKA
1998

"Ostatni walc", 2021

olej/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2021 | OSTATNI WALC | PATRYCJA PIĘTKA'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 150 - 9 550 EUR



9

ŁUKASZ HUCULAK

1977

"Our New Flats", dyptyk, 2023

tempera/płótno, 140 x 160 cm
sygnowany i datowany na każdej z prac: 'Huculak 23.'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Wasze domu nuć nasze pieśni”, Galeria Geppart, Wrocław, 2025

„Serce Nieba”, Muzeum im. St. Biegasa, Warszawa, 2024

„Astral Night”, Mia Gallery, Wrocław, 2023

„Na rogu świata i nieskończoności”, Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień, Konin, 2023

Wystawa twórczości Łukasza Huculaka „Na rogu świata i nieskończoności”,
CKiS Wieża Ciśnień, 2023, zdj. dzięki uprzejmości artysty,
fot. Łukasz Huculak



Prezentowana praca należy do cyklu kosmicznych pejzaży, w których artysta podejmuje temat podboju przestrzeni pozaziemskiej. Wizje odległych planet i orbitalnych struktur nie są tu jednak futurystyczną fantazją dla samej estetyki. To raczej refleksja nad powracającym w historii ludzkości impulsem ekspansji – od wielkich odkryć geograficznych po współczesny wyścig technologiczny. W marzeniach o kolonizacji Marsa czy budowie pozaziemskich habitatów pobrzmiewają echa dawnych wypraw zamorskich, religijnych utopii XVII wieku i wiary w możliwość stworzenia „nowego świata” od podstaw.

Estetycznie cykl czerpie z wielu porządków. Inspiracje science fiction splatają się z modernistycznym funkcjonalizmem i bauhausowskim konstruktywizmem, a geometryczne, oszczędne formy kontrapunktowane są atmosferą romantycznej wzniosłości – rozumianej w duchu Edmunda Burke’a jako doświadczenie jednocześnie fascynujące i niepokojące. Kosmos jawi się tu jako przestrzeń absolutu: piękna, chłodna i obojętna wobec ludzkich ambicji. Artysta nie ilustruje popkulturowych narracji, choć świadomość ikon takich jak „Diuna” czy „Interstellar” pozostaje w tle; raczej bada napięcie między utopią a technologicznym pragmatyzmem, między marzeniem a przemysłem, który dziś realnie kształtuje tzw. space industry.

Cykl był prezentowany m.in. na wystawach indywidualnych: „Astral Night” w mia Art Gallery we Wrocławiu (2023) oraz „Na rogu świata i nieskończoności” w Centrum Kultury i Sztuki Wieża Ciśnień w Koninie (2023), a także na wystawach zbiorowych „Serce Nieba” w Muzeum im. St. Biegasa w Warszawie (2024) i „WASZE DOMY NUCA NASZE PIEŚNI” w Galerii Geppart we Wrocławiu (2025). Każda z tych prezentacji podkreślała inny aspekt projektu: od metafizyki nieskończoności po społeczne i historyczne konteksty kolonizacji.

Twórczość artysty wymyka się jednoznacznym klasyfikacjom. Swobodnie przekracza epokowe cezury – jego obrazy potrafią przypominać zarówno relikty starożytnych cywilizacji, jak i futurystyczne artefakty wydobyte z nieistniejących jeszcze planet. Interesują go kurioza, estetyka kunstkamery, korzenie kultur oraz kosmos jako ostateczny horyzont ludzkiej wyobraźni. Ta rozpiętość zainteresowań buduje język, w którym przeszłość i przyszłość funkcjonują równolegle, jakby były dwiema stronami tej samej narracji o poznaniu.

Łukasz Huculak, profesor wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, gdzie prowadzi pracownię malarstwa, łączy działalność artystyczną z refleksją historyczno-artystyczną. Jest członkiem Stowarzyszenia Historyków Sztuki, dolnośląskiej Zachęty Sztuk Pięknych, Akademii Młodych Uczonych i Artystów oraz komitetu redakcyjnego „Roczników Sztuki Śląskiej”. Odbił rezydencje artystyczne m.in. w Knoxville, Paryżu, Palermo, Monachium i na Jawie.

Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych, m.in. w Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Współczesnego Wrocław czy Luciano Benetton Collection. Laureat licznych nagród, stypendysta Ministerstwa Kultury i Rządu Bawarii, konsekwentnie buduje wizję malarstwa jako pola spotkania historii, nauki i wyobraźni – miejsca, w którym archeologia przeszłości styka się z projekcją przyszłości.



10 α
JERZY BARANOWSKI
1980

"SN001220925072021F120S16ARP", 2021

technika własna/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SN001220925072021F120S16ARP | Baranowski 2021'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



11 α
TOMASZ OPALIŃSKI
1993

Bez tytułu, 2025

olej/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Opaliński | październik 2025 | olej na płótnie'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 950 – 2 900 EUR

Fundamentem postawy twórczej Tomasza Opalińskiego dość szybko stało się rzemiosło. Tworząc od najmłodszych lat, wśród rzeźb dziadka, podobnie jak on, był samoukiem. Możliwość kształcenia dała mu poczucie, że warsztat nie jest tylko narzędziem, ale przede wszystkim warunkiem tworzenia. W 2018 otrzymał dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Opaliński zaczynał od malarstwa, dziś koncentruje się również na grafice i ilustracji, równolegle rozwijając działania w obszarze rzeźby i form przestrzennych. Rysunek, gwasz, wycinanka czy grataż – różnorodność technik pozwala mu zachować twórczą równowagę. Projektuje analogowo, a jego nieodłącznym atrybutem jest szkicownik. Nie powtarza się w swoich kompozycjach, prace realizuje w pojedynczych egzemplarzach, zachowując oryginalność każdego obiektu i unikając powtarzalności.

Opaliński należy do nielicznego grona artystów, którzy potrafią pogodzić komercyjny sukces z autentycznością twórczą. Jego prace wpisują się w aktualne trendy, nie tracąc przy tym indywidualnego charakteru. Choć podświadomie czerpie z estetyki początku XX wieku, stylu retro, sztuki ludowej czy polskiej szkoły plakatu, ostatecznie jego prace wybrzmiewają w pełni współcześnie.

Artysta nie definiuje swojego stylu i stara się nie skupiać na tym pojęciu. Swój język twórczy traktuje jako proces płynny, podlegający nieustannej, intuicyjnej przemianie. Wydaje się twórcą niezwykle skromnym, a zarazem konsekwentnym i otwartym na swojej drodze artystycznej.

Niezwykle istotnym elementem twórczości Opalińskiego jest równowaga świata natury z człowiekiem. Choć ich obecność bywa niejednoznaczna, to właśnie ludzie, zwierzęta i rośliny są osiami jego kompozycji. Rozproszone sylwetki, ciała uchwycone w ruchu, splecione dłonie prowadzą cichy, emocjonalny dialog, tworząc wizualną narrację o więziach i relacjach. Wykreowane postacie stają się bohaterami codzienności. Subtelne i wytworne kompozycje budują opowieść, w której zwyczajność zyskuje wymiar symboliczny.

Monumentalnym przykładem poszukiwania balansu między środowiskiem a cywilizacją jest realizacja „Wzrastanie”, umieszczona w lobby P180 przy ul. Puławskiej 180 w Warszawie. Praca składa się z czterech dwumetrowych płócien opowiadających historię cyklu dnia i pór roku. Inspiracją dla Opalińskiego stały się bioróżnorodne otoczenie budynku oraz jego wnętrza wypełnione zielenią i drewnem – przestrzeń zaprojektowana jako środowisko sprzyjające rozwojowi, integracji i poczuciu bezpieczeństwa.

Szczególne miejsce w dorobku artysty zajmują również realizacje przestrzenne. Dla hotelu PURO w Krakowie stworzył dębowe płaskorzeźby, stanowiące ukłon w stronę polskich Tatr, ceramiczną ścianę inspirowaną tradycją mozaik z okresu PRL-u z ozdobnym reliefem nawiązującym do techniki sgraffito. Uzupełnieniem realizacji było stworzenie ponad 70 prac, które zdobią pokoje. Projekt powstał we współpracy z pracownią Paradowski Studio, którą artysta uznaje za jedno z najbardziej satysfakcjonujących doświadczeń twórczych i powrót do porzuconej niegdyś rzeźby.

Opaliński ceni sobie nienachalność – ludzi, rękodzieła, miejsca i projekty, które trzeba odszukać. Poszukuje balansu i równowagi nie tylko w formie, ale i temacie. Doskonale łączy melancholię z humorem i wyobraźnią.

Artysta prezentował swoje prace na licznych wystawach w kraju i za granicą. Jako ilustrator współpracował z prestiżowymi tytułami prasowymi, m.in. „Vogue Polska”, „Ruch Muzyczny”, „Kukbuk”, „Non Fiction” i „Elementarz polskiej kultury”. Realizował projekty dla marek takich jak Balagan Studio, Mood Scent Bar, Molehill Home, Greyhound Candle czy Splot Kilim. Natomiast międzynarodowym potwierdzeniem dokonań Opalińskiego jest ilustracja prasowa do recenzji książki J.M. Coetzeego „The Pole” opublikowana w magazynie „The New Yorker”.



12 α
EMILIA JECHNA
1994

"Droga donikąd", 2021

olej/płótno, 110 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'E. JECHNA 2021'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 950 EUR

//

„Na mój proces twórczy ogromny wpływ miała interpretacja historii Narcyza autorstwa Lou Andreas Salome. Zwróciła ona uwagę, że nasza niechęć do niego może wynikać raczej z powszechnego niezrozumienia mitu, a nie z tego, że obiektywnie jest on postacią jednowymiarową, konwencjonalnie złą i płytką. To stwierdzenie całkowicie zmieniło moje spojrzenie i od tamtej pory pozostało mi w pamięci. Lou Andreas Salome zwróciła uwagę, że Narcyz nie był tak naprawdę skupiony wyłącznie na sobie – widząc swoje odbicie w wodzie, zdał sobie sprawę, że jest częścią świata. Za jego twarzą rozciągało się niebo z chmurami o różnych kształtach i ptakami latającymi nad górami; jego policzki otaczały drzewa i ważki; pod brodą kwitły kwiaty. Jego podniecenie wynikało ze świadomości, że jest on rzeczywiście częścią świata. Cała magia, której doświadczył, piękno, które obserwował na Ziemi, nieosiągalne gwiazdy... wszystko to byłoby niekompletne bez jego istnienia. W końcu dostrzegł siebie nie tylko jako biernego obserwatora, ale jako niezbędnego uczestnika, jako samo życie. Chciałabym, aby moje obrazy były tym, czym powierzchnia wody była dla Narcyza.”

Emilia Jechna



13 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu z cyklu "Papierowe ręczniki" (Spalone) 23, 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



14

MARCIN PŁOSZAJ

1984

"Postać leżąca", 2020

olej/płótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARCIN | PŁOSZAJ | 2020 | "POSTAĆ LEŻĄCA"'

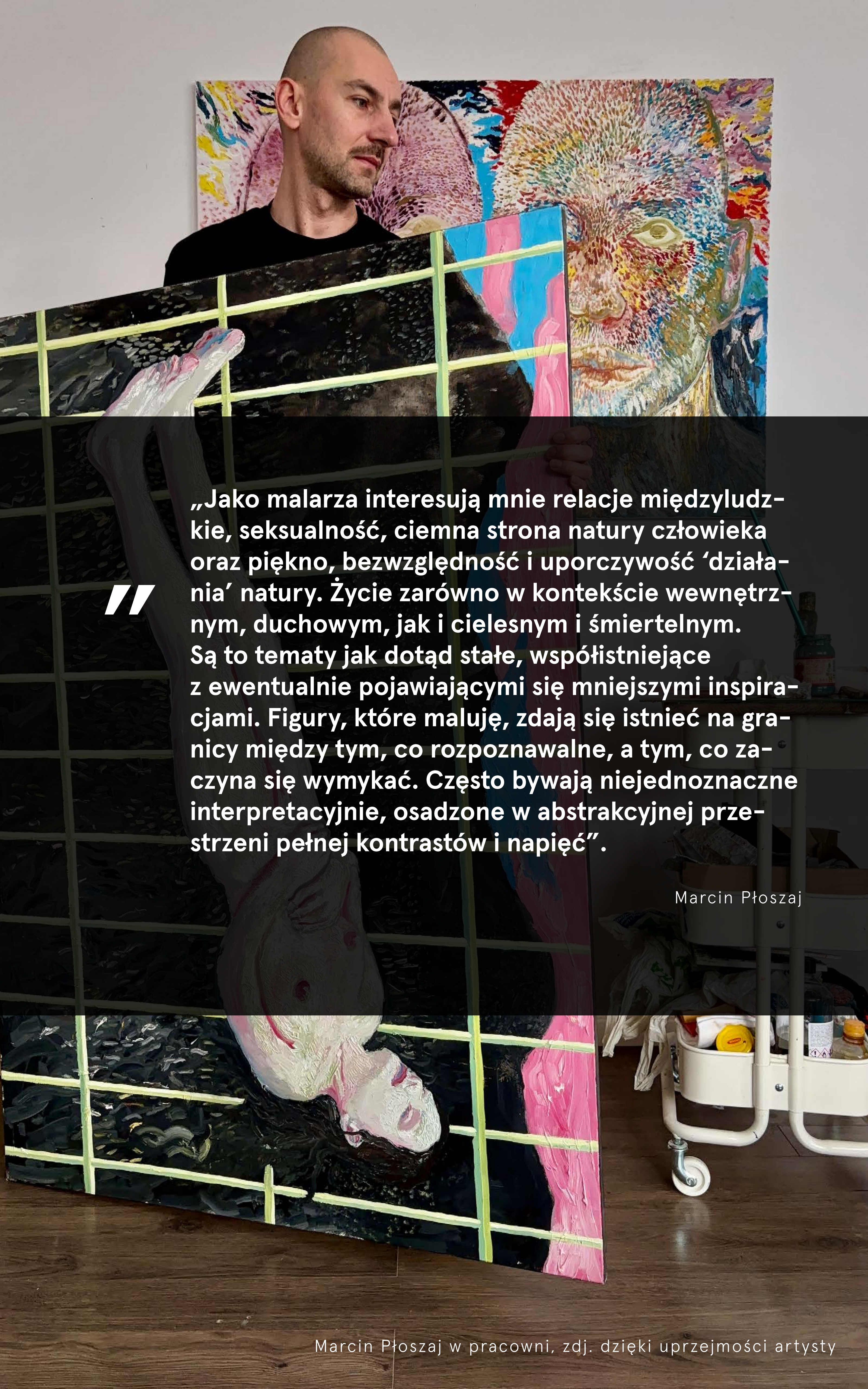
estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

„Prowokowanie pustki”, BWA Krosno, 2023



//

„Jako malarza interesują mnie relacje międzyludzkie, seksualność, ciemna strona natury człowieka oraz piękno, bezwzględność i uporczywość ‘działania’ natury. Życie zarówno w kontekście wewnętrznym, duchowym, jak i cielesnym i śmiertelnym. Są to tematy jak dotąd stałe, współistniejące z ewentualnie pojawiającymi się mniejszymi inspiracjami. Figury, które maluję, zdają się istnieć na granicy między tym, co rozpoznawalne, a tym, co zaczyna się wymykać. Często bywają niejednoznaczne interpretacyjnie, osadzone w abstrakcyjnej przestrzeni pełnej kontrastów i napięć”.

Marcin Płoszaj



15
MICHAŁ ROSTKOWSKI
1998

"Melancholia", 2024

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. ROSTKOWSKI 2024 | "MELANCHOLIA"'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 950 – 2 900 EUR

Obrazy Michała Rostkowskiego mają w sobie wyjątkową siłę przyciągania. Poprzez dopracowany warsztat, wyrazisty, niemal barokowy światłocień i aurę na granicy realizmu i metafizyki, stają się płótnami niemożliwymi do przeoczenia. To malarstwo gęste i nasycone znaczeniami. Artysta czerpie inspiracje z wielu źródeł: od malarstwa dawnych mistrzów i tradycji młodopolskiej, po muzykę i literaturę. Szczególne miejsce zajmują inspiracje tekstami o wymiarze mitycznym, mistycznym oraz religijnym, jak „Mistrz i Małgorzata”, „Boska Komedia” czy „Pismo Święte”.

W „Melancholii” Rostkowski operuje charakterystycznym dla swoich prac światłocieniem. W centrum kompozycji, na intensywnie czerwonym podłożu, leży na plecach szczupła, naga kobieta. Jej ciało jest spokojne i bezwładne, a twarz zwrócona ku niebu. Scenę spowija mrok. Można odnieść wrażenie, że to późny wieczór, być może moment pełni księżyca, gdy świat realny zaczyna przenikać się ze snem. Po prawej stronie kobiety pojawia się dinozaur, a przed nią wyrastają trzy niebieskie grzyby. Są to motywy surrealistyczne, które trudno odczytywać dosłownie.

Rostkowski ukończył Liceum Plastyczne w Łomży oraz Wydział Malarstwa na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, co wyraźnie przekłada się na jego świadome operowanie formą i światłem. Jego twórczość szybko została dostrzeżona także instytucjonalnie. Wielkoformatowa „Śmierć malarza” trafiła do kolekcji „m jak malarstwo” mBanku, która w 2025 została przekazana do Muzeum Narodowego w Gdańsku. Z kolei w 2023 artysta znalazł się w gronie nielicznych młodych twórców zaproszonych do udziału w wystawie zbiorowej „Pejzaż malarstwa polskiego” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki. Jest to wyraźnym potwierdzeniem jego obecności w ważnym obiegu współczesnego malarstwa.



16 α
DOMINIK JAN GRALAK
1985

"Sound of silent moon", 2022

akryl, olej/płótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SOUND OF | SILENT MOON" | DOMINIK JAN | GRALAK 22"

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



17 α
MARTYNA CZECH
1990

"Manipulacja", 2017

akryl, olej/płótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "MANIPULACJA" | 130 x 90 CM | OLEJ & AKRYL NA PŁÓTNIE | 2017'

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 250 – 7 150 EUR



Martyna Czech to pochodząca z Tarnowa, wielokrotnie wystawiana i nagradzana, m.in. w ramach 42 Biennale Malarstwa Bielska Jesień, artystka młodego pokolenia. Absolwentka Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie na co dzień mieszka i pracuje.

Sztuka Martyny Czech jest przede wszystkim nośnikiem czytelnego oraz bezkompromisowego przekazu. Artystka podejmuje tematy istotne społecznie dotyczące m.in. toksycznych relacji i postaw międzyludzkich czy przemocy wobec zwierząt, które poruszają ją osobiście. Czech w niezwykle odważny sposób pozbawia odbiorcę złudzeń i nie wystrzega się zajmowania stanowiska w podejmowanych tematach.

Tę dobitność i niemal namacalną emocjonalność wynikającą z intencji artystki widać w wypracowanym przez nią charakterystycznym stylu i warsztacie malarskim. Szybko nakładane płaskie plamy barwne dosadnie podkreślają niezwykłą ekspresję i emocjonalność, z jakimi artystka traktuje płótno. Formy wyłaniające się spod pędzla Czech są uproszczone – zsyntetyzowane kształty, pozbawione zbędnej dekoracyjności i detali, w rękach artystki stają się skutecznym narzędziem budowania kompozycji skończonej, gromadzącej w sobie dokładnie tyle treści, ile założyła artystka. Wzrok widza przyciąga również żywa i nasycona kolorystyka, pozornie pozytywna i beztroska. Martyna Czech bardzo sprawnie wykorzystuje ten aspekt do tworzenia prac zaskakujących, ironicznych, poruszających, a w odbiorze niewygodnych i prowokujących do rozmowy oraz refleksji nad moralnością współczesnego świata.





18 α
RADEK SZŁAGA
1979

"Kobieta z maszyną do szycia", 2016

olej/płótno, śr.:100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAN | RDK | 2016 | R. Szłaga'

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
8 350 - 10 750 EUR

//

„Sztuka jest dobra wtedy, kiedy porusza. A także wtedy, gdy nosi znamiona autentyzmu i indywidualnego języka swojego twórcy. Takich rzeczy szukam u innych artystów, i to chciałbym dać innym od siebie. Lubię miejsca, które nie mają ładnych kształtów. Z reguły w centrach kulturowych wszystko jest wypolerowane i stamtąd są emitowane wzorce, które na prowincję docierają już mocno wykoślawione. Mutują się z tamtejszymi wzorcami i przez to stają się ciekawsze i bardziej prawdziwe”.

Radek Szlaga, „Radek Szlaga: nie interesuje mnie piękno oczywiste”,
Polskie Radio



19
ALEKSANDRA KOLEŚNIAK
1997

"Fear", 2024

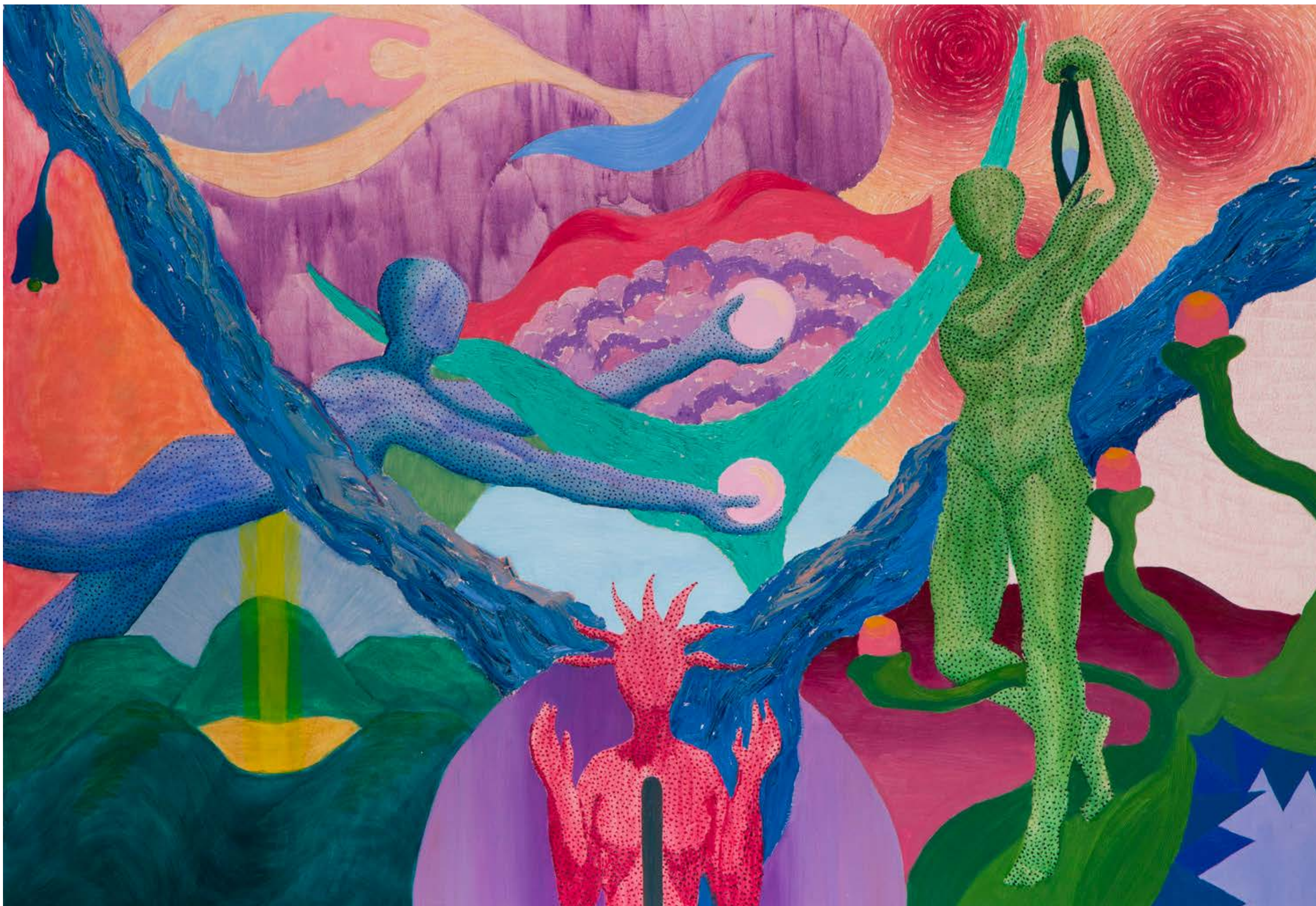
akryl/płótno, 130 x 110 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KOLEŚNIAK2024'
sygnowany i datowany na krośnię: 'KOLEŚNIAK 2024'

estymacja:
4 000 – 8 000 PLN
1 000 – 1 950 EUR

WYSTAWIANY:
Dwie Zmiany, Sopot, 01.2024



Aleksandra Koleśniak w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki



20
KAMILA STOVRA
1999

"The precious gift", 2023

olej/plótno, 110 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kamila Stovrag | "The Precious Gift" | 2023'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

Targi Parallel, Otto Wagner Areal, Wiedeń, 05-10.09.2023

„Łagodne Królestwo”, Galeria Olympia, w ramach KRAKERS Cracow Art Week,
19.04.2024-7.06.2024

„Pozaziemskie Ogrody Rozkoszy”, BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 28.06.2024-31.08.2024



Kamila Stovrag w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Obraz „The Precious Gift” pochodzi z cyklu powstałego w latach 2022–23, w którym Kamila Stovrag tworzyła wizję alternatywnej, utopijnej rzeczywistości – „Planety Duszek”. Był to czas budowania osobistego mitu: świata zamieszanego przez bezimienne istoty, komunikujące się energią, żyjące w harmonii z naturą i poza hierarchiami. Artystka traktowała tę planetę jako przestrzeń wyobrażonej troski, wspólnoty i równowagi, którą przeciwstawiała napięciom i konfliktom obecnym w realnym świecie. Cykl ten stanowi ważny etap w praktyce artystki, zapowiadający jej późniejsze zainteresowanie tematami hydrofeminizmu, międzygatunkowych relacji i spekulatywnych wizji przyszłości.

Na obrazie widzimy trzy fantastyczne postacie w surrealistycznym, lecz znajomym krajobrazie. Jedna z nich ofiarowuje drugiej świetliste formy – symboliczny dar energii, życia lub wiedzy. Postać po prawej trzyma w dłoniach tajemniczy portal o organicznym, cielesnym kształcie, prowadzący do innego wymiaru. Centralna figura unosi ręce w geście uwielbienia wobec natury, jakby uczestniczyła w rytuale wdzięczności. Z wnętrza jeziora po lewej stronie wydobywa się światło, sugerujące źródło tej przemiany.

Charakterystyczne dla cyklu uproszczone sylwetki bez twarzy pozwalają widzowi utożsamić się z bohaterami sceny. Ich kobiece, miękkie formy odwołują się do energii twórczej, troski i siły, które artystka łączy z doświadczeniem kobiecości. Intensywna, harmonijna kolorystyka oraz fakturalne powierzchnie budują atmosferę snu lub wizji – świata jednocześnie obcego i bliskiego.

Choć „Planeta Duszek” była projektem utopijnym, powstawała równolegle z refleksją nad katastrofą klimatyczną i kruchością ziemskiego ekosystemu. Ukazany na aukcji obraz łączy więc dwie rzeczywistości: wyobrażoną planetę i nasz własny, wymagający troski świat, stając się zapisem momentu, w którym utopia była narzędziem wyobrażenia innego sposobu bycia razem, bardziej czułego, równego i uważnego wobec natury.

Kamila Stovrag jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie w 2024 obroniła dyplom w pracowni prof. Witolda Stelmachniewicza. Aneks do pracy dyplomowej zrealizowała w pracowni prof. Iwony Demko. Istotnym doświadczeniem w jej edukacji był roczny pobyt w ramach programu Erasmus na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu w roku akademickim 2022/2023, który poszerzył jej perspektywę twórczą i umocnił zainteresowanie dialogiem międzykulturowym w sztuce. Wielokrotnie nagradzana stypendium rektora dla najlepszych studentów, jest także laureatką konkursu CX ART – Tworzymy Galerię Młodej Sztuki oraz finalistką „LOOSTRO 16. Jesiennego Salonu Sztuki”. W 2025 zrealizowała wystawę indywidualną „Our Pain is Self-Chosen” w Galerii Van Rij w Krakowie w ramach KRAKERS Cracow Art Week, a także wzięła udział w wystawie „Śnij, kochanie, śnij” w Galerii Rostworowski.



21
KAMIŁA ŚLADOWSKA
1996

"Growing food. Zucchini hand", 2024

olej/płótno, 56 x 56 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kamila Śladowska | KAMIŁA ŚLADOWSKA | "GROWING FOOD. ZUCCHINI
HAND" | OIL ON CANVAS | HELSINKI, 2024'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR

WYSTAWIANY:
„Healing bodies, healing ecosystems”, KID KIBLA, Maribor, Słowenia, 2024



Wystawa twórczości Kamili Śladowskiej „Healing bodies, healing ecosystems”,
archiwum KID KIBLA, Maribor, 2024, zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki,
fot. Janez Klenovsek

Ekologia, środowisko, kobiecość i feminizm od lat są obecne w dyskursie sztuki, jednak dziś nabierają one szczególnej uwagi. Młode pokolenie artystek i artystów nadaje im nowe znaczenia, konfrontując je z realiami kryzysu klimatycznego, globalnych nierówności i przemodelowanych relacji międzygatunkowych. Twórczość Kamili Śladowskiej wyrasta właśnie z tego napięcia: między troską a niepokojem, między intymnym doświadczeniem ciała a planetarną skalą procesów ekologicznych.

Artystka buduje malarskie ekosystemy, w których splatają się inspiracje ekofeminizmem, hydrofeminizmem i posthumanizmem. Interesuje ją relacja człowieka ze środowiskiem – nie jako abstrakcyjna idea, lecz dynamiczna sieć zależności kulturowych, ekonomicznych i biologicznych. W ostatnich latach rozwijała projekty malarskie związane z alternatywnym ogrodnictwem i zielarstwem, traktując je jako praktyki regeneracyjne oraz źródło języka wizualnego. W procesie twórczym sięga po materiały z recyklingu i biodegradowalne, stosuje powolne, rzemieślnicze techniki, świadomie ograniczając ślad środowiskowy własnej pracy.

W obrazie „Growing food. Zucchini hand” ciało ogrodnicze zrasta się z cukinią – gleba, roślina, słońce i ludzki organizm tworzą jedną krążącą strukturę. Substancje wprowadzane do ekosystemu powracają, przepływają, osadzają się w jego wnętrzu. Praca może być czytana dwojako: jako intymna opowieść o wysiłku pracy w ogrodzie i czułej trosce o wzrost, ale też jako komentarz do przemysłowych łańcuchów dostaw żywności i ich ekologicznych kosztów. Bezchmurne niebo staje się tu znakiem niepokoju klimatycznego, a jednocześnie sceną dla ulotnej przyjemności uczestniczenia w cyklu życia rośliny. To obraz balansujący między winą a nadzieją, między świadomością kryzysu a doświadczeniem wspólnoty z naturą.

Warstwa formalna współtworzy to napięcie. Delikatna, chłodna paleta – pastelowe róże, błękity i zielenie – nadaje kompozycji subtelność i wizualną lekkość. Pod tą estetyczną miękkością kryje się jednak rozbudowany kontekst merytoryczny. Śladowska świadomie operuje kontrastem: przyciąga wzrok łagodnością koloru, a następnie zwraca się ku złożonym procesom biologicznym i społecznym.

Obraz powstał w Helsinkach, a w 2024 był prezentowany na wystawie „Healing Bodies, Healing Ecosystems” w centrum sztuki KID KIBLA w Mariborze w Słowenii, kuratorowanej przez Ninę Šardi.

Kamila Śladowska ukończyła w 2020 Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (stypendium Erasmus+ w ESBAMA w Montpellier) oraz kostiumografię w warszawskiej MSKPU. Jej prace prezentowano m.in. w Palermo, Bogocie, Londynie, Antwerpii, Helsinkach, Berlinie i Warszawie. W 2024 jedno z jej dzieł zostało włączone do kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Twórczość Śladowskiej konsekwentnie rozwija wizję sztuki jako praktyki troski – o ciało, o wspólnotę i o ekosystem, którego jesteśmy częścią.



22 α
SYLWESTER STABRYŁA
1975

Bez tytułu, 2008

akryl/płótno, 90 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2008 | Sylwester | Stabryła'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



23 α
KASIA DOMAŃSKA
1972

"Pink balloons", 2016

olej/płótno, 97 x 162 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'KASIA DOMAŃSKA | "Pink balloons"'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 6 000 EUR



24
FILIP SYCZYŃSKI
1984

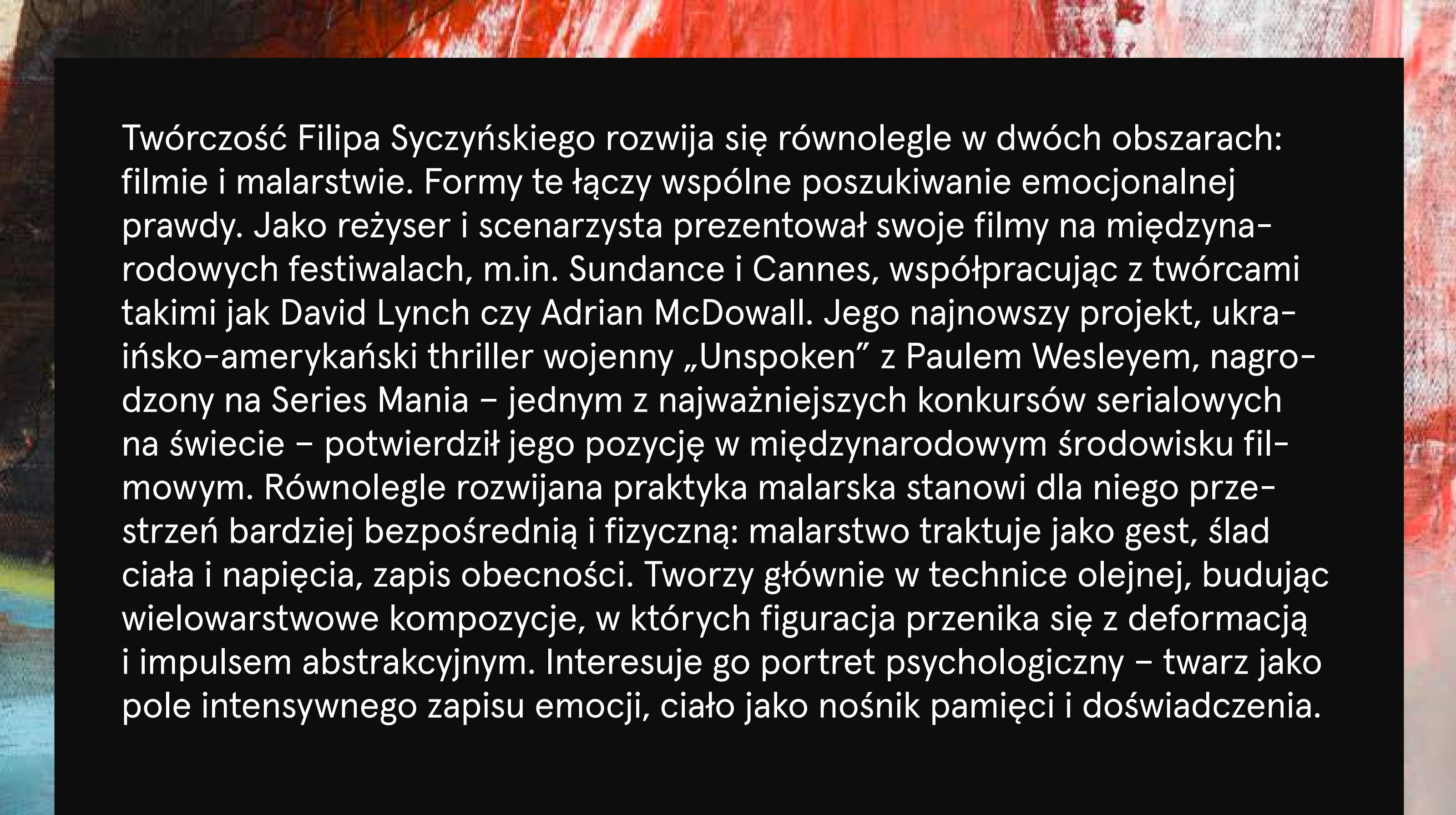
"Różowy piknik III", 2024

olej/płótno, 133 x 200 cm
naklejka wystawiennicza na odwrociu

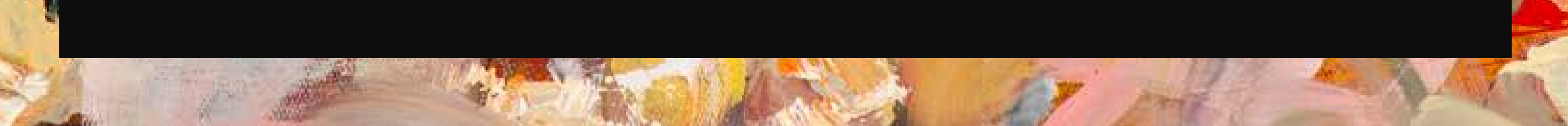
estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 150 EUR



Filip Syczyński w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artysty



Twórczość Filipa Syczyńskiego rozwija się równolegle w dwóch obszarach: filmie i malarstwie. Formy te łączy wspólne poszukiwanie emocjonalnej prawdy. Jako reżyser i scenarzysta prezentował swoje filmy na międzynarodowych festiwalach, m.in. Sundance i Cannes, współpracując z twórcami takimi jak David Lynch czy Adrian McDowall. Jego najnowszy projekt, ukraińsko-amerykański thriller wojenny „Unspoken” z Paulem Wesleyem, nagrodzony na Series Mania – jednym z najważniejszych konkursów serialowych na świecie – potwierdził jego pozycję w międzynarodowym środowisku filmowym. Równolegle rozwijana praktyka malarska stanowi dla niego przestrzeń bardziej bezpośrednią i fizyczną: malarstwo traktuje jako gest, ślad ciała i napięcia, zapis obecności. Tworzy głównie w technice olejnej, budując wielowarstwowe kompozycje, w których figuracja przenika się z deformacją i impulsem abstrakcyjnym. Interesuje go portret psychologiczny – twarz jako pole intensywnego zapisu emocji, ciało jako nośnik pamięci i doświadczenia.



Wystawa „Happy Raveday” była przełomowym momentem w praktyce artysty: połączył klasyczny warsztat olejny z narzędziami sztucznej inteligencji, badając napięcie między ludzkim gestem a generatywnym obrazem, między autentycznością a symulacją. Projekt, sytuujący się na styku analogowego i cyfrowego, stał się istotnym głosem w dyskusji o kondycji obrazu w epoce technologii. W 2026 jego kolekcja została wyselekcjonowana do udziału w NordArt w Niemczech – jednym z największych wydarzeń sztuki współczesnej w Europie – co potwierdziło, że rozwijany przez niego dialog między malarstwem a nowymi mediami rezonuje w szerokim, międzynarodowym kontekście. Niezależnie od medium Syczyński koncentruje się na tym, co niedoskonałe i prawdziwe; poszukuje języka zdolnego opowiedzieć o człowieku bez maski, poza symulacją, w stanie emocjonalnej szczerości.



25 α
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Bez tytułu, 2012

wydruk pigmentowy/papier, 17,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR



26
MIKE BONA
1996

"Przedstawienie", 2023–2026

giclee/papier Hahnemühle Photo Rag Baryta 308 gsm, 20 x 29,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Mike | Bona | 1/3 + 2.AP'
ed. 1/3 + 2.AP

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR



27

TOMMY BLOCK

2003

"DREAM 1", 2023

archiwalny wydruk pigmentowy/papier, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'DREAM 1" 2023 | 2/5 Tommy Block'
ed. 2/5

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 750 EUR

WYSTAWIANY:

„PRINTED DREAMS”, The Big Hub, Warszawa, 2025

MY BLOCK

ocka szczególnie oddziałuje na odbiorcę
ego wizualnym zapisem minionego roku
biór doświadczeń, snów i marzeń,
nymi notkami od autorskimi staje się czymś
wizualny pamiętnik, w którym Tommy
ją przeszłością, uwiecznia teraźniejszość
przyszłość. Pierwszy zin powstał 3 kwietnia
ę datę jako coroczną premierę życiowego
ndycja! To zaszczyt móc być jej częścią
BY TOMMY BLOCK!

EAMS

lectwo spełnionego marzenia,
ślił dla siebie będąc jeszcze dzieckiem.
ą, który może podzielić się swoją sztuką
ką przestrzeń umożliwiającą odbiorcom
ecie swoich fotografii. Wystawa PRINTED
iestu szczególnie ważnych prac w karierze
zualna opowieść o jego początkach, procesie
ylu, nauce podążania za intuicją. To kolekcja
lekcji - często trudnych i przykrych, ale
jakość artystycznego wyrazu. Tommy
dziecięce marzenie. Wystawa PRINTED
momentu, w którym idea przekształca się w
ę rzeczywistością.

wski
, Ada Zielińska, Hanka Kędzierska



Wystawa twórczości Tommy Block
„PRINTED DREAMS”, The Big Hub, 2025,
zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artysty



Artysta pochodzący z Lublina, realizujący się przede wszystkim w fotografii. Jego twórczość koncentruje się na klasycznej motoryzacji oraz człowieku. Te motywy traktuje jako główne źródła inspiracji i pola świadomej eksploracji estetycznej. Za pomocą fotografii buduje spójny, autorski świat, w którym łączy rzemiosło, formę i narrację wizualną. Prace Tommy'ego Blocka stanowią wyraz szacunku dla kunsztu motoryzacyjnego, traktowania samochodu jako rzeźby oraz konsekwentnego dążenia do ponadczasowego piękna.

Ukazana na aukcji praca „DREAM 1” została zaprezentowana na wystawie „PRINTED DREAMS” w The Big Hub w Warszawie w 2025. Zgromadziła ona dwadzieścia szczególnie ważnych prac z kariery artysty. Jest to wizualna opowieść o jego początkach, poszukiwaniu osobistego języka wizualnego i drodze do zaufania intuicji. Kolekcja została ukształtowana przez eksperymenty, błędy i lekcje – często trudne i niewygodne, ale kształtujące charakter i ekspresję artystyczną. Wystawa ta jest świadectwem spełnienia marzenia, które autor wyobrażał sobie już jako dziecko. Jest to marzenie o byciu artystą, który może dzielić się swoją twórczością z innymi, kreując autorską przestrzeń, która pozwala widzom w pełni zanurzyć się w świecie jego fotografii.



28
CAMPIO
1988

"OldSchoolNeverDies", 2026

akryl, olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'CAMPIO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Campio | "OLD SCHOOL NEVER DIES" | ACRYLIC, OIL, 100 x 80. | 2026.'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



Obraz utrzymany w klasycznym stylu, imitujący zniszczoną, odpadającą warstwę malarską. Przełamany elementami malowanymi sprejami o jaskrawej kolorystyce. Zabiegiem tym artysta starał się uniemożliwić jego jednoznaczne sklasyfikowanie. Enigmatyczny klimat potęgują zwiędłe, rozpuszczające się kwiaty i patrzące na nas ukryte oczy.

Artysta w 2013 uzyskał tytuł magistra Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie.



29 α
PATRYCJA CICHOSZ
1995

"Valida Vrana" z dramatu "Baba-Dziwo", 2019

olej, tempera/płótno, 300 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'PATRYCJA | CICHOSZ | "VALIDA VRANA" | (Z DRAMATU "BABA-DZIWO") | 2K19, OLEJ, TEMPERA, PŁÓTNO; | 129,5 x 300,5 cm'

estymacja:
10 000 – 18 000 PLN
2 400 – 4 300 EUR

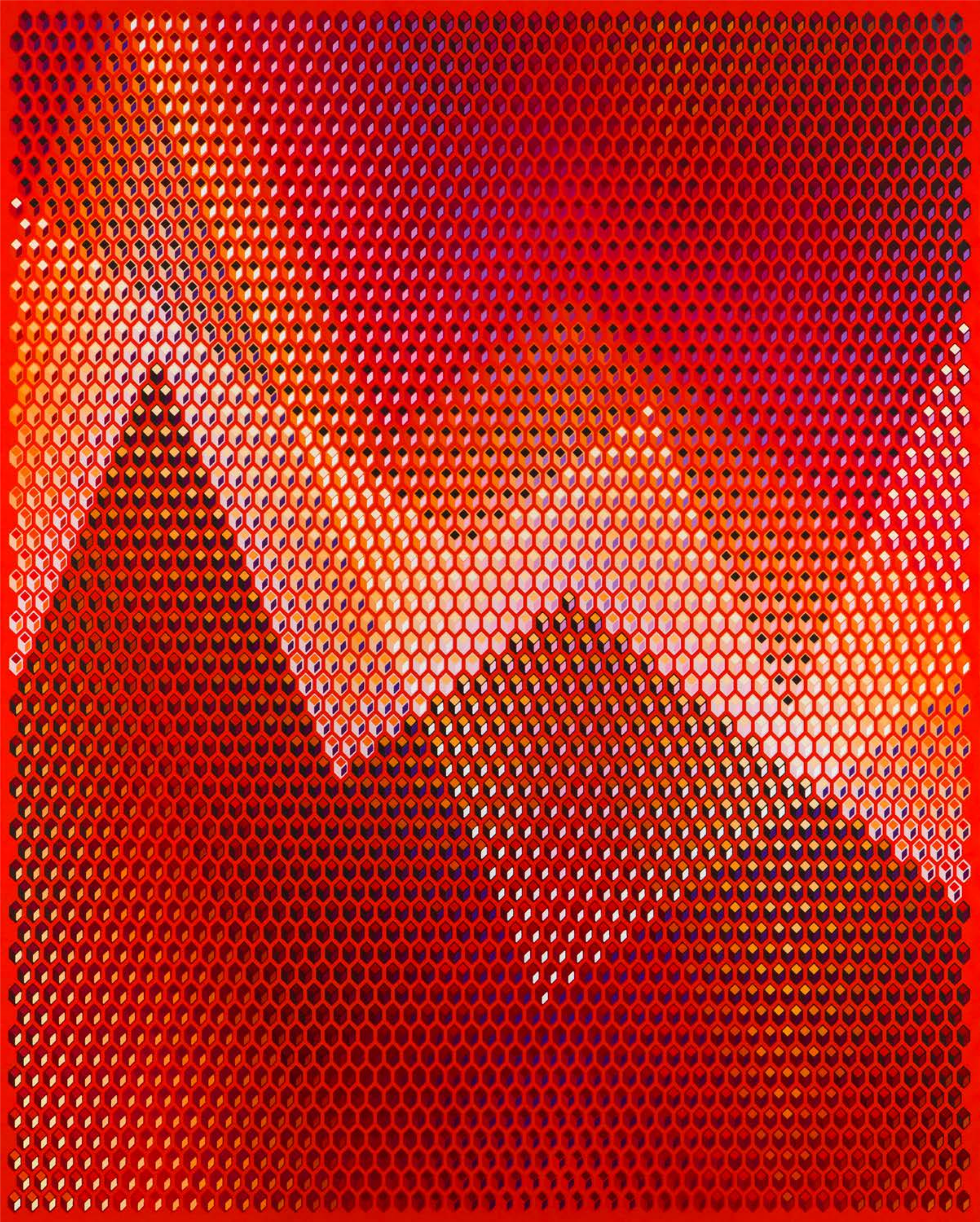


W świecie przedstawionym przez Marię Pawlikowską-Jasnorzewską, zwanym Prawią, społeczeństwo podlega surowym regułom jednej, wszechogarniającej władzy. W jego centrum stoi Valida Vrana – naczelna tyranka obsesyjnie kontrolująca każdy oddech podwładnych. Miłość i indywidualność w tym świecie giną pod ciężarem rozkazów, a ludzie stają się przezroczystymi figurkami wykonującymi ideologię opresyjnej władczyni. W cieniu tej opresji rodzi się jednak bunt przypominający, że człowieczeństwo potrafi przetrwać nawet w najbardziej bezwzględnym systemie.

Na obrazie Patrycji Cichosz świat literackiej Prawii się materializuje. Z białego, lecz mrocznego tła wyłania się wielka, czerwona ręka, trzymająca wygięty metalowy widelec. Jej gest i siła ukazują brutalność władzy, jak i absurd, ironię i groteskę, które prześwitują w pierwowzorze literackim.

Patrycja Cichosz, urodzona w 1995 w Głownie, mieszka i pracuje w Gdańsku. W 2020 ukończyła Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w tym samym mieście. Jej prace były prezentowane w kraju i za granicą, m.in. w Nowym Muzeum Sztuki NOMUS, na Warsaw Gallery Weekend, 9. Triennale Młodych w Orońsku czy w ramach wystaw kolektynu Basta. Cichosz otrzymała Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska (2023, 2024) oraz była stypendystką Fundacji Jolanty i Leszka Czarneckich.





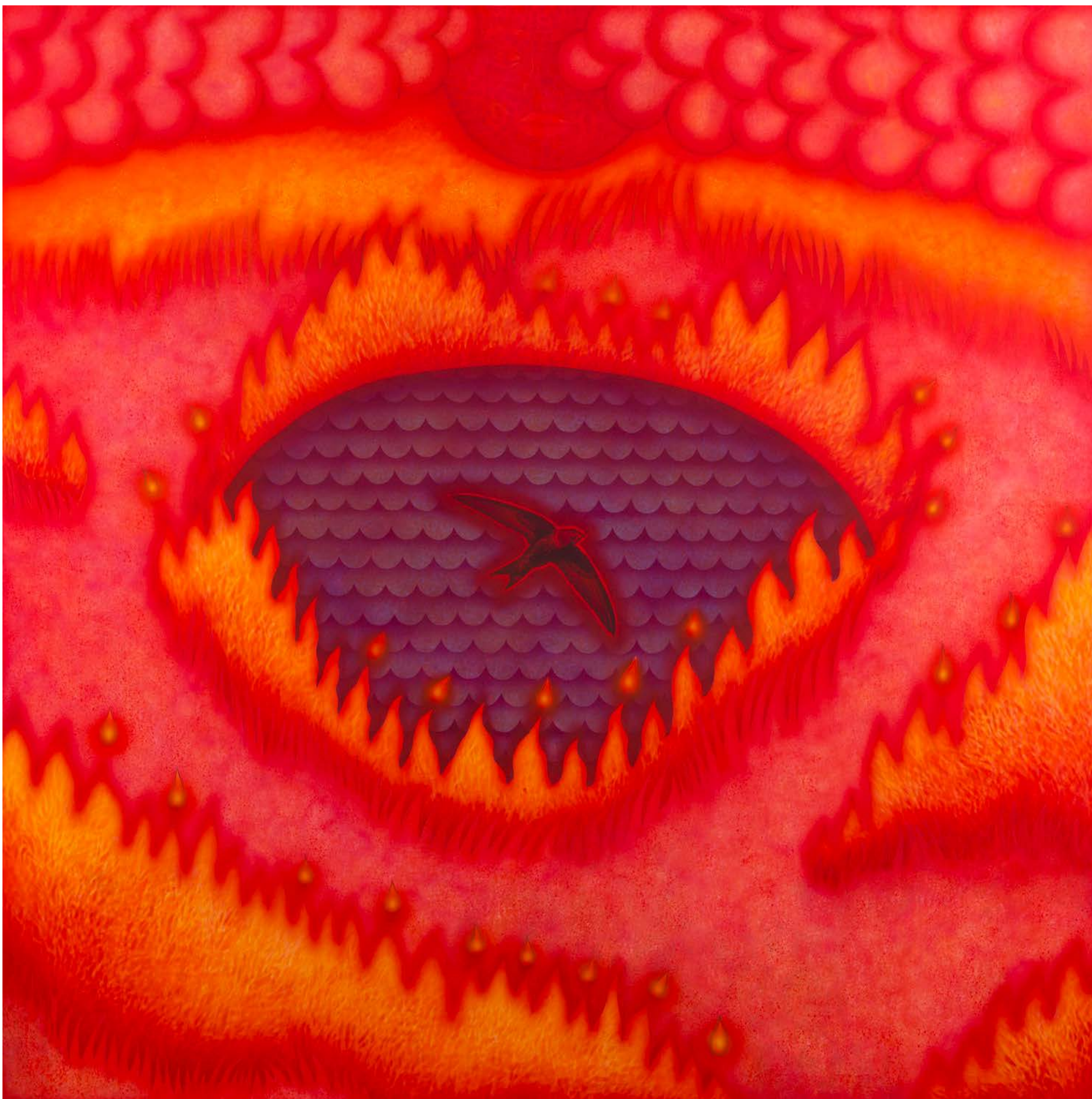
30
PAWEŁ WĄSOWSKI
1974

"Prospectus I", 2025

akryl/płótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'PROSPECTUS I" PAWEŁ WĄSOWSKI NR:CCXC | 2025 ACRYLIC'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



31
LU SVENSSON
1989

"Plac zabaw" z cyklu "Nowa baśń", 2024

akryl, technika własna/płótno, 170 x 170 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PLAYGROUND | LU SVENSSON 2024'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
„Ptaki nie śpiewają, tylko wrzeszczą z rozpaczy”, Sotto 63, Warszawa, 06.2024

„Obraz jest zapisem pewnej historii z mego dzieciństwa, która mocno utkwiała w mojej pamięci i bardzo wpłynęła wtedy na moją dziecięcą a finalnie także na przyszłą wrażliwość. Mieszkałem w bardzo bliskiej okolicy pięknego i dużego miejskiego stawu, otoczonego bujnymi trawami i łąkami, na których jako dzieci często się bawiliśmy i spędzaliśmy lato. Z okien mojego mieszkania widziałem ten staw w całej okazałości, uwielbiałem na niego patrzeć, podglądać jego życie i zmienność na pogodę i pory roku. Pewnego upalnego dnia w czasie bardzo suchego lata, doszło do podpalenia łąk wokół stawu. Widziałem z okna latające, wrzeszczące i alarmujące ptaki, którym płonęły gniazda i płonął ich świat. Tego celowego podpalenia dokonała dziewczynka z sąsiedniego podwórka. Z perspektywy dziecka byłem tym wydarzeniem zszokowany bo rozumiałem cierpienie tych ptaków i innych zwierząt a jednocześnie był to dla mnie abstrakcyjny widok płonącego stawu, płomieni wokół wody, współistniejących jednocześnie a przecież przeciwnych żywiołów. To mocno działało na wyobraźnię i dziecięce emocje. Po latach zrozumiałem, że te ptaki nie alarmowały tylko o swojej rozpacz nad ich światem, one symbolicznie wrzeszczały nad nami, nad naszym światem i naszą odpowiedzialnością za ten świat. Gdyby ta mała dziewczynka doznała miłości i szacunku w domu, gdyby dano jej czułość, wrażliwość i właściwą uwagę ... do tego dramatycznego wydarzenia by nie doszło. Nie dostając w dzieciństwie tych wartości możemy zniszczyć siebie i szeroko rozumiany świat wokół nas. To jest właśnie ten wrzask ptaków o wrażliwość, o mądre rodzicielstwo, o odpowiedzialność, o szacunek do wszelkich form istnienia. Chciałem namacalnie oddać ten dzień, pokazać ten upalny czas, z falującym od gorąca powietrzem, suchością i płomiennością traw, pewną neonowością i miękkością kolorów. Wizualność tego obrazu jest lekka i przyjemna, wręcz spotęgowana tym ogniem – bo tak to estetycznie i abstrakcyjnie wtedy wyglądało, mimo swojej ogromnej dramatyczności... ”.

„Plac zabaw” to symboliczny obraz, w którym Lu Svensson powraca do przełomowego doświadczenia z dzieciństwa – wydarzenia, które na trwałe ukształtowało jego wrażliwość osobistą i artystyczną. Praca, prezentowana jako dzieło tytułowe podczas solowej wystawy „Ptaki nie śpiewają, tylko wrzeszczą z rozpaczy” w warszawskiej galerii Sotto 63 w 2024 roku, buduje intensywny wizualny mikrokosmos, gdzie pozorna niewinność tytułu zderza się z gęstością symboli i żywiołową materią obrazu. W centrum kompozycji pojawia się ptak – jaskółka unosząca się nad purpurową taflą – figura jednocześnie wolności i zagubienia. Otacza ją pierścień płomieni przypominający zarówno żar ognia, jak i pulsującą, organiczną tkankę świata, w której życie i rozpad, ciekawość i lęk przenikają się w niepokojącej równowadze. Monumentalny format potęguje wrażenie zanurzenia w tej przestrzeni, a intensywna, ciepła kolorystyka sprawia, że obraz nie jest jedynie przedstawieniem, lecz niemal fizycznym doświadczeniem. Symboliczne płomienie można odczytywać jako energię transformacji, ale także jako siłę zdolną pochłoniąć niewinność; w tym sensie przewrotny tytuł odsłania drugie znaczenie – „plac zabaw” staje się polem intensywnego, często bolesnego dojrzewania. To malarska refleksja nad światem, w którym zabawa, ryzyko i emocjonalny nadmiar stapiają się w jedno, a spotkanie pierwotnych żywiołów kształtuje zarówno wrażliwość widza, jak i samego artysty.



32
KAROL KĘDZIERSKI
1984

"Yet another movie", 2025

olej/płótno, 60 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Kędzierski '25'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR

Karol Kędzierski to artysta pochodzący z Łodzi, obecnie mieszka i tworzy w Niemczech. W 2008 uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku malarstwo. U podstaw twórczości Karola Kędzierskiego leży szczegółowa obserwacja rzeczywistości – sytuacji codziennych, z pozoru niewiele znaczących, które w połączeniu z wielowymiarową symboliką żywiołu stają się pretekstem do podjęcia pogłębionych refleksji egzystencjonalnych. W pracy „Yet another movie” artysta daje wybrzmieć naturalnej ludzkiej fascynacji ogniem i pragnieniu przyglądania się nieprzewidywalnym, abstrakcyjnym w formie płomieniom. Sala kinowa zdaje się idealnym do tego miejscem, zapewniającym optymalne warunki do osiągnięcia pełnego skupienia. Jednak statyczność i niewzruszoność siedzącej na widowni postaci wobec nieuchronnej katastrofy jest otrzeźwiająca. Kędzierski niezwykle sprawnie i umiejętnie wykorzystuje swój warsztat i poprzez wywołanie emocji skrajnych oraz zaprezentowanie spektaklu iście makabrycznego przekierowuje uwagę widza z dosłowności płomiennego seansu na rozważania o sensie istnienia i przemijaniu ludzkiego życia.





33
DANIEL M. LEŚNIAK
2001

"Luftschutz", 2025

technika mieszana, akryl, ołówek, pył węglowy, żelatyna/płótno, 200 x 250 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Daniel M. Leśniak | "Luftschutz" | 2025'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Centrum” wystawa w duecie z Julianem Bachurem, Galeria Duża Scena UAP, Poznań, 2025



Daniel M. Leśniak z pracą, zdj. dzięki uprzejmości artystki, fot. Jakub Szcześniak

//

„Od małego uwielbiałem pisać. Jednym z moich marzeń od dzieciństwa było napisanie książki. I tak przerodziło się to w zapisywanie zdań, które pojawiały się w mojej głowie. Czasami zjawiały się tak znikąd, czasami było to zasłyszane zdanie z chodnikowych rozmów. Zdanie czy słowo jest jednym z dominujących elementów mojej twórczości, czymś, co często wyznacza kierunek, materiał i ciężar pracy”.

Daniel Mirończyk-Leśniak

Obraz „Luftschutz” powstał w ramach cyklu „Motywy powtórzone”. Artysta koncentruje tam swoją uwagę na motywach powracających w swoich obrazach, rysunkach czy osobistych doświadczeniach – traktując je jako punkty wyjścia do dalszej analizy.

Postać jelenia w tej pracy nie jest przypadkowa. Jak mówił artysta, spędzając dzieciństwo w domku nad jeziorem dziadków, często natrafiał na sarny i jelenie w okolicznych lasach. Widok tych majestatycznych, wolnych zwierząt zawsze wzbudzał w Leśniaku respekt, ale także podziw, który z czasem stał się trwałym elementem wrażliwości artysty. W procesie analizy różnych relacji międzyludzkich sylwetka jelenia przyjęła formę bliskiej dla artysty osoby – kogoś, kogo przez lata uważał za wzór. Postać ojca, który w pewnym momencie musiał pełnić funkcję obojga rodziców. Dumnie stojące zwierzę zostaje jednak przebite strzałą. Mimo ciężkiej rany nie upada, pozostaje wyprostowane i zachowuje godność. Ten moment pomiędzy siłą a zranieniem jest dla artysty punktem wyjścia w procesie budowania obrazu. Punkt zawahania stał się otwartym polem do własnych interpretacji. Na obrazie znajduje się słowo „Luftschutz” (schron przeciwlotniczy) – wyraz, który Leśniak mija każdego dnia, wychodząc z domu. Kompleks schronów z czasów II Wojny Światowej na poznańskich Jeżycach do dziś jest opatrzony niemieckim znakiem „Luftschutz”. Ukazany więc w pracy motyw stanowi grę znaczeń, zestawiającą niepokój i lęk odczuwany przez człowieka z dumną postawą ale też instynktowym strachem zwierzęcia.



34

ALINA FIGIELA

2000

"Vigilia", 2025

olej/płótno, 155 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alina Figiela | styczeń 2025 | olej, len | Vigilia'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

„Vigilia” z łacińskiego vigilia, czyli czuwanie, straż – w tradycji chrześcijańskiej oznacza dzień poprzedzający święto, czas oczekiwania i skupienia. W polskim kontekście przywołuje wieczór 24 grudnia: moment zawieszony między codziennością a tajemnicą narodzin, między rytuałem a intymnym przeżyciem.



Alina Figiela, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Kompozycja przedstawia kobietę w długiej, romantycznej czerwonej sukni, opartą o przygotowany ołtarzyk w ustronnym, dekoracyjnym wnętrzu. Postać, jak się okazuje, będąca niezamierzonym autoportretem artystki, przyciąga spojrzeniem: nieruchomym, przeszywającym, jakby wypełnionym łzą i nostalgią. To twarz czuwania. Wzrok nie tyle konfrontuje widza, co zaprasza do współuczestnictwa w ciszy.

Znaczącą rolę odgrywają detale. W ozdobnym wazonie stoją zwiędłe słoneczniki – symbol wierności i oddania, ale też przemijającego ciepła. Na podłodze rozkwitają chryzantemy: znak długowieczności, w polskiej kulturze silnie związany z żałobą, pamięcią i szacunkiem dla zmarłych. Te dwa motywy, słońce i śmierć, ciepło i kres, budują symboliczne napięcie między życiem a jego nieuchronnym końcem. Intymność sceny podkreśla brak obuwia: bosych stóp nie chroni żadna bariera, podczas gdy po drugiej stronie kompozycji spoczywają miękkie pantofle. Uroczysty strój kontrastuje z domową kruchością.

Światło świec rozjaśnia przestrzeń utrzymaną w głębokich czerwieniach, przywołując skojarzenia z malarstwem barokowym. Ciepły blask modeluje formy i wydobywa faktury, nadając scenie teatralną, niemal sakralną aurę. „Vigilia” niesie w sobie wymiar religijny, ale nie jest ilustracją doktryny – to raczej opowieść o przenikaniu się sacrum i codzienności. Artystka świadomie operuje językiem klasycznego malarstwa, poddając go osobistej reinterpretacji i wpisując w niego własne doświadczenie.

Figiela od kilku lat uczestniczy w pracach konserwatorskich w obiektach sakralnych, co pozostaje nie bez wpływu na jej twórczość. Bliski kontakt z tradycyjną ikonografią, symboliką i materialnością dawnego malarstwa religijnego naturalnie przenika do jej obrazów. Na co dzień zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Ukończyła Liceum Plastyczne w Rzeszowie, obecnie jest dyplomantką na ostatnim roku Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

W swoich pracach bada relacje między wiarą a codziennym doświadczeniem, analizując, w jaki sposób religia porządkuje i kształtuje ludzkie życie. Tworzy kompozycje przypominające klasyczne martwe natury, w których przedmioty codzienne zestawione są z obiektami o charakterze sakralnym. Powstają intymne, prywatne ołtarze – obrazy, które można odczytywać jako formy autoportretu. Każda realizacja stanowi zamkniętą narrację, a oglądane razem układają się w wielowarstwową, fragmentaryczną opowieść o chrześcijaństwie – opowieść nieoczywistą, budowaną z detali, światła i ciszy. Artystka brała udział w wystawach zbiorowych, m.in. „Patrzeć rysunkiem” w Centrum Łowicka, „Strachy na banały” oraz „4xRomantyzm”. Indywidualną wystawę rysunku prezentowała w przestrzeni warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.



35
SABINA KRYSIK
2002

"Mara nocna", 2024

olej/płótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sabina | Krysik | 2024 | "Mara Nocna"'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Śpij słodko aniołku”, Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych, 2025



„Czasem trudno jest nam odróżnić jawę od snu. Przeplatają się one nieustannie. Zdarza się, że oba te stany są podobnie nieprzyjemne, gorączkowe i z obydwóch jest się trudno wyrwać. Obydwa są też nieustannie nawiedzane przez nasze demony”.

Sabina Krysik

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. Obecnie studentka IV roku malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wcześniej przez rok studiowała rzeźbę na tej samej uczelni. Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych na uczelni i poza nią. W swojej praktyce Krysik skupia się przede wszystkim na malarstwie olejnym, choć w jej pracach pobrzmiewają echa wcześniejszych doświadczeń rzeźbiarskich. Sięga też po gwasz lub akwarelę. Jej twórczość to oniryczne studia nad ludzką psychiką, słabościami i wrażliwością, które na płótnie przybierają surrealistyczne i fantastyczne formy. Przy pomocy intensywnych barw, zniekształceń i różnorodnych faktur artystka tworzy senne, anegdotyczne obrazy, które przenoszą widza w magiczną rzeczywistość pełną niedopowiedzeń i tajemnic. Obrazuje nimi nieuchwytnie wizje bądź wrażenia, które rodzą się w jej podświadomości. Intryguje ją wszystko, co dziwne i nienamacalne, a zarazem bliskie każdemu człowiekowi.



36 α
MARCIN KOZŁOWSKI
1984

"Studium bitwy", 2023

olej/płótno, 80 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Studium bitwy" | Marcin Kozłowski | olej na płótnie | 2023'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 750 EUR



37
WIKTOR JACKOWSKI
1987

"Płaskoziemca III", 2024

olej/ płótno, 80 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wiktor Jackowski | Płaskoziemca III | 2024'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:
„Płaskoniż”, BWA Kielce, 12.2025–01.2026

Obraz „Płaskoziemca III” należy do serii trzech płócien, które artysta namalował z potrzeby znalezienia wizualnej metafory dla emocjonalnego stanu spłaszczenia, deficytu głębi. Formalnie jest to czytelne nawiązanie do obrazu „Wędrowiec nad morzem mgły” C. D. Friedricha. W pracy Jackowskiego romantyczną melancholię bohatera dopełnia jednak płaskość cienia, kładącego się na niewidocznej powierzchni. Postać stojąca przed połacią błękitu morza pragnie się nim zachwycić, lecz trudna do zdefiniowania bariera jej to uniemożliwia, oddziela ją od empirycznego świata. Obraz był eksponowany na wystawie pod tym samym tytułem w BWA Kielce w grudniu 2025.



38
MONIKA GRADZIK
1982

"Blob", 2025

ceramika szklwiona, 14 x 31 x 18 cm
sygnowany i datowany na spodzie: "M.G. 25"

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR



Monika Gradzik w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Monika Gradzik spełnia się zarówno jako artystka, jak i projektantka tworząca na styku sztuki współczesnej i dizajnu. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Współzałożycielka Studio MOZI. Tworzy obiekty unikatowe i krótkie serie kolekcjonerskie w ceramice, drewnie, metalu i betonie. Jej praktyka koncentruje się na strukturze jako autonomicznym języku formy, budującym napięcie między światłem, fakturą i rytmem. Artystka świadomie łączy tradycyjne techniki, takie jak klasyczna ceramika i snycerstwo, z cyfrowym modelowaniem oraz drukiem 3D, tworząc prace sytuujące się pomiędzy rzemiosłem a eksperymentem technologicznym. Interesuje ją materialność jako nośnik pamięci oraz redefinicja granic między obiektem użytkowym a rzeźbą. Jej prace były prezentowane w Polsce i za granicą, m.in. podczas „1000 Vases Paris” (2024), na wystawie „Regeneracja” w Brukseli i Strasburgu (2025) oraz w ramach Gdynia Design Days (2023, 2024).

Ukazana na aukcji forma ceramiczna o biomorficznej, modułowej formie opiera się na idei zmienności i dynamiki, wyrażonych poprzez miękkie napięcia między elementami oraz subtelną asymetrię całości. Kobaltowo-granatowe szkliwo z transparentnymi przejściami tonalnymi buduje wrażenie ruchu i płynności, jednocześnie zachowując wyciszony, kontemplacyjny charakter pracy. Zróżnicowany efekt reakcji szkliwa jest wynikiem precyzyjnej kontroli procesu kilkukrotnych wypałów. Forma przywołuje na myśl strukturę komórkową, skupisko minerałów lub fragment krajobrazu ukształtowanego przez procesy geologiczne.



39

IZABELA WILK
1990

"Światło cisza", 2026

akryl, pigmenty/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IZABELA | 2026 | WILK | ŚWIATŁOCISZA'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR

Obrazy Izabeli Wilk rodzą się z osobistych poszukiwań i głębokiej tęsknoty za pierwotną więzią z naturą. Od dzieciństwa przebywała blisko lasów; rośliny i zwierzęta nie były dla niej tłem, lecz równorzędnymi formami życia, wobec których odczuwała silną empatię. Wrażliwość na ich krzywdę stała się impulsem do tworzenia. Jej malarstwo jest próbą zapisania zachwyty, oddania hołdu i ocalenia pamięci o planecie jako wspólnym organizmie. W pracach wraca motyw grzybni: niewidzialnej sieci pod naszymi stopami, wyobrażanej jako pulsująca, świetlista struktura łącząca wszystko ze wszystkim. Pojawiająca się na obrazach zwierzęca istota pełni rolę pośrednika – symbolicznego łącznika między tym, co widzialne, a ukrytym, między światem powierzchni a podskórnym rytmem życia. Twórczość Wilk staje się wizualną medytacją nad współistnieniem, kruchością i tajemniczą energią natury.





40

DIMA KASHTALYAN

1987

"Caramel dachund in the museum", 2026

akryl/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Kashtalyan Dima'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kashtalyan Dima | "Caramel Dachund | in the Museum" | Acrylic on Linen | Warsaw 2026 | 80x70 cm'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR

Dima Kashtalyan od ponad dwudziestu lat rozwija własny język wizualny, który wyrósł z doświadczeń klasycznego graffiti i z czasem przekształcił się w rozbudowaną praktykę artystyczną. Jego twórczość opiera się na precyzyjnych technikach takich jak dotwork i pointylizm, dzięki którym buduje złożone kompozycje z tysięcy punktów i drobnych linii.

Twórczość Kashtalyana jest próbą opowiedzenia o współczesnym świecie poprzez emocje, osobiste doświadczenia i refleksję nad rzeczywistością. Każda praca powstaje w wyniku starannego namysłu nad ideą, przekazem i formą, a jej celem jest nie tylko efekt wizualny, lecz także wywołanie dialogu z odbiorcą i zachęcenie do głębszej interpretacji.

Jego sztuka była prezentowana na międzynarodowych wystawach, m.in. podczas Art Rotterdam, Art Taipei czy Royal Watercolour Society Open w londyńskiej Bankside Gallery. Artysta współpracował również z renomowanymi mediami i markami, takimi jak „The New York Times”, Harper’s Magazine czy Lavazza. Dzięki temu jego twórczość funkcjonuje na styku sztuki współczesnej, ilustracji i kultury wizualnej, trafiając do odbiorców na całym świecie.





41

ALEKSANDRA PAWELEC

1998

"Ważne, że świeci słońce", 2024

olej/płótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDRA PAWELEC | WAŻNE, ŻE ŚWIECI SŁOŃCE | 110x140 cm 2024 |
OLEJ NA PŁÓTNIE'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 450 – 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

„Zdolność negatywna”, Galeria Prześwit, Warszawa, 2024



Aleksandra Pawelec w pracowni,
zdj. dzięki uprzejmości artystki



„Przyroda pozwala współistnieć z własnym doświadczeniem. Kobięcość staje się tu procesem podobnym do rytmu natury”.

Aleksandra Pawelec

Twórczość Aleksandry Pawelec operuje ciszą, światłem i uważnością. W obrazie „Ważne, że świeci słońce” pojawia się polski krajobraz – łąka, słońce i postać kobiety zanurzona w zieleni, ale nie jako dosłowny zapis miejsca, lecz przestrzeń wewnętrznego doświadczenia. Scena przypomina nostalgiczną pocztówkę z podróży w głąb kraju, jednak pod powierzchnią sielskiego widoku kryje się refleksja nad tożsamością i kobiecością. Ciepłe światło i roślinność budują atmosferę czułości; natura staje się schronieniem, bezpieczną strefą, w której możliwe jest zatrzymanie i wsłuchanie się w siebie.

Istotną rolę odgrywa materialność prac. Widoczna faktura płótna i sposób prowadzenia farby nadają pracy organiczny, niemal namacalny charakter. Relacja z naturą nie jest dekoracyjna, pełni ona funkcję przypomnienia o cykliczności i zmienności, które przenikają zarówno krajobraz, jak i ludzkie wnętrze. Artystka sugeruje, że akceptacja tych procesów jest warunkiem odnalezienia równowagi.

Aleksandra Pawelec kontynuuje edukację na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Tomasza Milanowskiego i dr Katarzyny Dyjewskiej. Jest także absolwentką biotechnologii na Uniwersytecie Warszawskim, co wyraźnie rezonuje w jej praktyce artystycznej. Zajmuje się malarstwem olejnym, cyjanotypią i rysunkiem, analizując zjawiska natury zarówno w mikroskali, jak i w makroskali – od struktur komórkowych po rozległe ekosystemy. Jej obrazy są zaproszeniem do kontemplacji oraz namysłu nad złożonością relacji człowieka ze środowiskiem, relacji kruchej, dynamicznej i nieustannie podlegającej przemianom.



42

AGNIESZKA LEDÓCHOWSKA

1976

"Sygnał" z cyklu "Holografie", 2023

olej/płótno, śr.:120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SIGNAL" | OIL ON CANVAS 120 cm | 2023 | AGNIESZKA LEDÓCHOWSKA |
CYKL "HOLOGRAFIE"

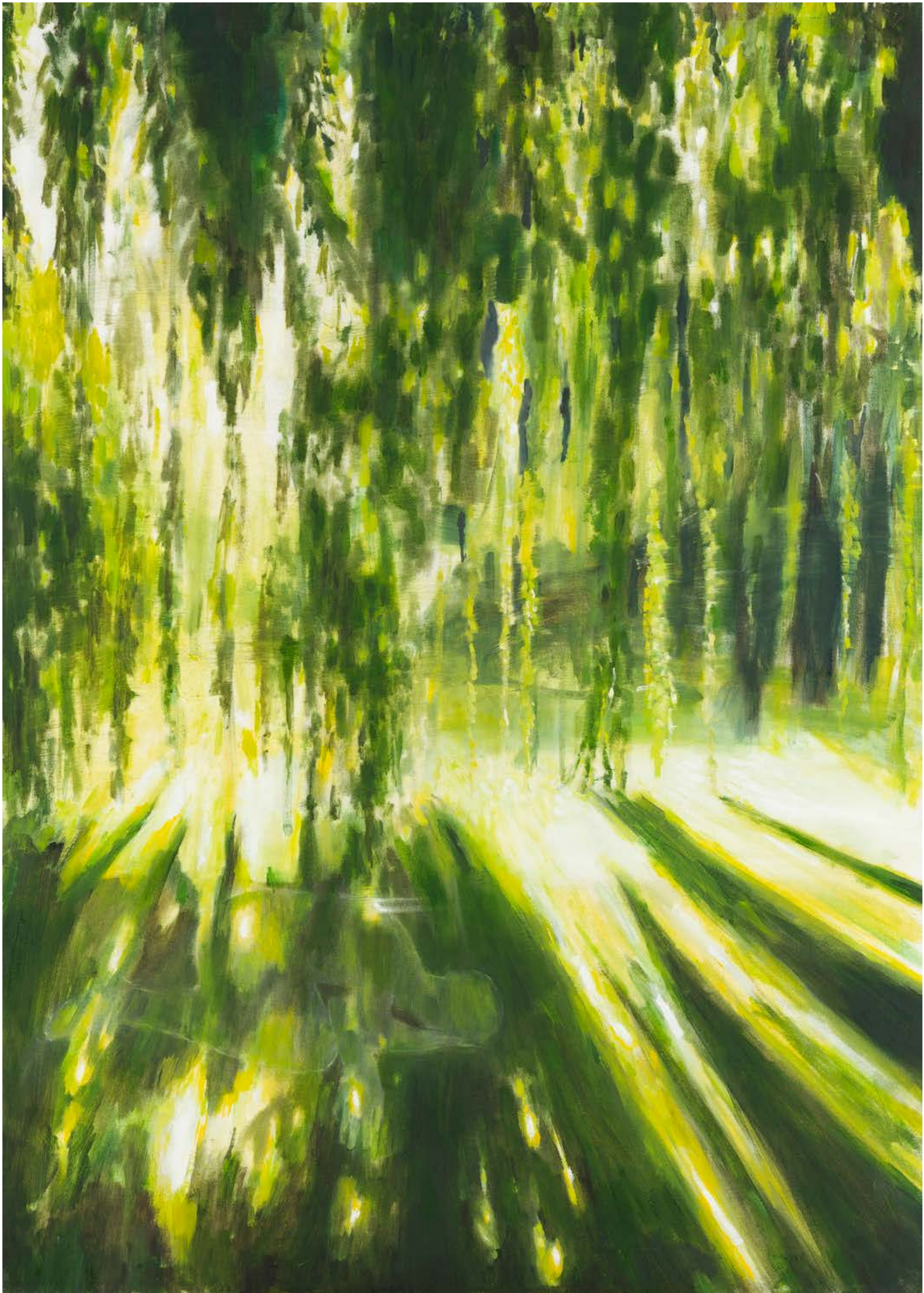
estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 150 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Holografie”, Klub Żak, Gdańsk, 09.2024



43
KAROL KOWALCZYK
2002

"Odpuszczam I", 2025

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karol Kowalczyk | 2025 | "Odpuszczam I"'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

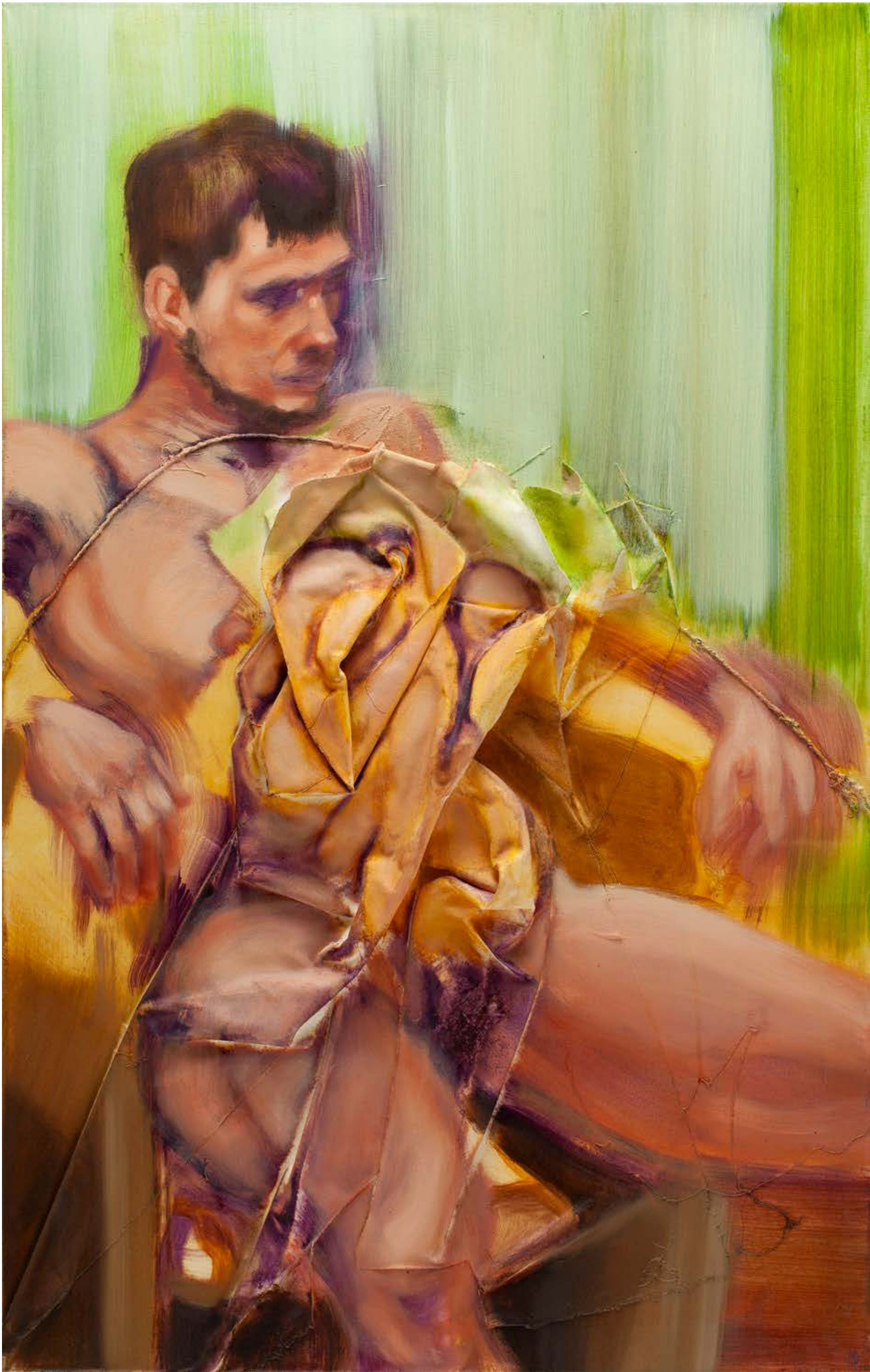
1 450 - 1 950 EUR

WYSTAWIANY:

„Sen we Śnie”, Dom w Alejach, Warszawa, 2025

A portrait of a man with long dark hair tied back, a mustache, and light blue eyes. He is wearing a dark brown, textured cable-knit sweater. He is sitting on a wooden chair, leaning forward with his chin resting on his clasped hands. The background is a plain, light-colored wall.

Artysta multidyscyplinarny, dyplomanta Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Specjalizuje się w malarstwie sztalugowym oraz malarstwie ściennym i ilustracji. Ma za sobą kilkanaście wystaw grupowych w całym kraju. Główne źródło inspiracji stanowi dla niego krajobraz i kultura jego rodzinnej miejscowości położonej w kurpiowskiej Puszczy Zielonej. Swoją twórczość opiera na poszukiwaniu nadziei, którą postrzega jako postawę akceptacji tego, co obecne, przy jednoczesnym otwarciu się na to, co nowe. Wystrzega się przy tym naiwnego optymizmu. Sztuka nie jest dla niego ucieczką od trudności, ale szansą na dostrzeżenie piękna świata, które często niknie pod ich ciężarem. Jego celem jest ukazanie, że nadzieja pozwala nie tylko zobaczyć świat takim, jakim jest, ale również takim, jaki może się stać.



44 α
DOMINIKA MAKOWSKA
1993

"Schowaj mnie", 2020

olej/płótno, 111 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artystki] 20'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'DOMINIKA | MAKOWSKA | 2020'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR



Dominika Makowska traktuje kreację jako formę autoterapii, proces obnażania siebie, który pozwala jej lepiej rozumieć relacje i otaczającą rzeczywistość. W obrazach koncentruje się na postaci kobiecej i męskiej, badając ich wzajemne oddziaływanie, napięcia oraz granice, które sobie wyznaczają. Interesuje ją zarówno fizyczność relacji – wymiana bliskości, dotyku, obecności – jak i jej wymiar psychiczny: przepływ emocji, myśli, tęsknoty. Nie buduje chłodnej obserwacji; punktem wyjścia czyni własne doświadczenie, na którym konstruuje malarskie narracje. Inspiracją w twórczości artystki jest m.in. idea współistnienia pierwiastka męskiego i żeńskiego w jednej duszy. Makowska przekłada tę myśl na język malarstwa, tworząc obrazy, w których dwoistość nie oznacza rozdarcia, lecz próbę odnalezienia wewnętrznej jedności mimo oddalenia.



45

RAFAŁ CHOJNOWSKI

1966

"Kwiaty Ci niosę", 2024

olej/płótno, 140 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RAFAŁ CHOJNOWSKI '24'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'KWIATY CI NIOSE' | RAFAŁ CHOJNOWSKI | 2024 | OLEJ NA PŁÓTNIE | R. Chojnowski'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 450 EUR

WYSTAWIANY:

„Mniej lub bardziej smaczne historie”, SQART Gallery, Bytom, 2024

„Ludzie z farby”, Galeria Platon, Wrocław, 2024



46 α
JAKUB ČUŠKA
1989

"Italian gentelman", 2021

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CUSKA | 2021 | "Italian Gentelman"

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR



47

ANNA KRZANOWSKA

1984

"Leżę nad morzem (Selkie)", 2024

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LEŻĘ NAD MORZEM | (SELKIE) | 50 x 60 CM | Krzanowska | 2024'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

750 - 1 200 EUR



Anna Krzanowska w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki



„To, co wyparte i trudne, staje się przedmiotem czułej uwagi. Akceptacja niechcianych aspektów ‘ja’ umożliwia artyście głębszy kontakt z emocjami, a tym samym lepsze połączenie z psychologią człowieka. Wnikliwe malarstwo Anny Krzanowskiej daje odbiorcy szansę na kontakt ze sztuką zrodzoną z wewnętrznej prawdy”.

Maria Majchrowska o twórczości Anny Krzanowskiej, Magazyn SZUM

Twórczość Anny Krzanowskiej wyrasta z potrzeby szczerego dialogu z własnymi emocjami. Każde pociągnięcie pędzla odsłania napięcia, wątpliwości i obserwacje, które artystka przekłada na sugestywny, osobny język. Inspiracje klasycznym malarstwem – od zmysłowej linearności Sandro Botticellego, przez psychologiczną przenikliwość Élisabeth Vigée Le Brun, po wyrafinowaną formę Ingresa – są wyraźnie obecne w jej twórczości. Krzanowska nie cytuje dawnych mistrzów, lecz konfrontuje ich estetykę z własnym doświadczeniem.

Jej zdeformowane, rozmyte, czasem jakby rozpływające się postaci niosą autentyczny przekaz ukryty pod groteskową, a zarazem ciepłą kolorystyczną formą. To malarstwo osobiste, zakorzenione w przeżyciach – także tych trudnych i traumatycznych, ale niemające charakteru pamiętnika. Obrazy nie są wizerunkiem samej artystki, lecz lustrem, w którym odbiorca może dostrzec część siebie. Jak podkreśla: „Tyle odsłon i nastrojów. Każda plamka, zaciek, jest możliwością, początkiem czegoś nowego”. Przypadek i kontrola współistnieją tu jako równorzędne strategie budowania znaczeń.

Krzanowska przyciąga spójnością emocjonalną tematu przy jednoczesnym bogactwie jego interpretacji. W jej pracach pojawiają się ludzie, zwierzęta, motywy cielesności i zwierzęcości, filtrowane przez pryzmat psychologii i introspekcji. W swojej twórczości swobodnie operuje techniką, obok farby wykorzystuje pastel, akwarelę czy fotografię, traktując medium jako narzędzie poszukiwań. Powstaje malarstwo dojrzałe emocjonalnie, balansujące między artystycznym wyrazem a autoterapią.

Anna Krzanowska jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, gdzie studiowała w pracowniach prof. Stanisława Rodzińskiego oraz prof. Grzegorza Bednarskiego.



48

MARTYNA ŁUSZCZYŃSKA
1997

"Rhythms - Orange lights of chalcedony" , 2026

olej/płótno, śr.: 130 cm

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

Martyna Łuszczyńska maluje tak, aby zatrzeć mechaniczny ślad pędzla i pozbyć płótno jednoznacznego, łatwo rozpoznawalnego gestu człowieka. Technika nie stanowi dla niej celu samego w sobie, jest narzędziem podporządkowanym idei. Nie zależy jej na tym, by widzieć tropił sposób powstania obrazu, lecz by wszedł w przestrzeń rytmów tak organicznych i pulsujących, że trudno przypisać je wyłącznie ludzkiej ręce. Jej kompozycje zmierzają ku formom naturalnym, w których piękno nie jest dekoracją ani estetycznym dodatkiem, lecz intensywnym doświadczeniem angażującym umysł i zmysły. Istotnym elementem procesu twórczego jest samodzielne przygotowywanie farb z pigmentów pozyskiwanych z minerałów. Ten gest zbliża ją do pierwotnej materii i sprawia, że malarstwo staje się nie tylko aktem wizualnym, lecz także materialnym – niemal alchemicznym. Artystka nie odtwarza natury, lecz pracuje z nią i poprzez nią, pozwalając, by jej struktura i energia współtworzyły obraz.

Prezentowany na aukcji obraz powstał z intuicyjnej potrzeby odnalezienia spokoju i równowagi – zarówno w odbiorcy, jak i w samej artystce. Kompozycja działa niczym wizualna medytacja: zatrzymuje rozpędzone myśli, wycisza nadmiar bodźców, otwiera przestrzeń dla swobodnej interpretacji. Dla twórczyni ma on również wymiar terapeutyczny. Stał się sposobem na uwolnienie podświadomości od ciężaru bieżących doświadczeń i przełożenie ich na język koloru oraz rytmu.

W 2022 ukończyła z wyróżnieniem studia magisterskie na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, a w 2019 rozwijała swoje kompetencje w hiszpańskiej Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos. U podstaw jej praktyki leży abstrakcyjna ekspresja, budowana na organiczności form i rytmicznej strukturze obrazu. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach w kraju i za granicą. Obrazy artystki pojawiły się również w przestrzeniach takich jak Obrotowy Dom oraz Sky Tower we Wrocławiu, co znalazło odzwierciedlenie w publikacjach m.in. w „Vogue Polska”, „Design Alive” i „Gazecie Wyborczej”.



49

JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

"Kompozycja medytacyjna 888", 2024

brąz patynowany, 39 x 31 x 15 cm
sygnowany, datowany i numerowany na spodzie: 'J. Bikiewicz 2/8 2024'
ed. 2/8

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

6000 – 7 150 EUR



50
BARBARA PAZIO
1999

"Korzenie końca" z cyklu "Apokalipsa", 2022

tusz/karton, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Korzenie końca (z cyklu "Apokalipsa") | 2022 | Barbara Pazio'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
750 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Communication System”, Untergschoss der Pandora Art Gallery, Kreuzberg, 2025-2024



Czarny tusz jest dla Barbary Pazio medium bezlitosnym, jego permanentność wymusza precyzję i całkowitą szczerść gestu. W surowej, oszczędnej formie buduje gęste światy fantazji, operujące estetyką apokalipsy rozumianej w jej pierwotnym sensie jako apokalypsis – odsłonięcie tego, co ukryte. Nie opowiada o końcu, lecz o procesie obnażania struktur rzeczywistości i psychiki. Przełomem okazał się pobyt w Portugalii, gdzie surowy krajobraz i intensywność natury stały się impulsem do stworzenia pierwszego muralu oraz do rozwinięcia motywu nocnych projekcji i cieni. W jej praktyce istotnym punktem odniesienia pozostaje koncepcja cienia Carla Gustava Junga – rysunki i malarskie realizacje są próbą wizualnej integracji wypartych aspektów „ja”. Oniryczne sylwety przenoszone na papier i ścianę oswajają lęk, przekształcając go w świadomy, artystyczny komunikat. Dopełnieniem działań wizualnych jest poezja, w której chaos jawi się jako stan pierwotny i twórczy – przestrzeń wolna od ograniczeń, warunkująca pełną autonomię wyobraźni.

Barbara Pazio, artystka wizualna i kuratorka, absolwentka Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej ASP, oba dyplomy zrealizowała z wyróżnieniem pod kierunkiem m.in. prof. Krzysztofa Wodiczki i prof. Włodzimierza Szymańskiego. Studiowała także w ESAD w Caldas da Rainha, co wzmocniło jej multidyscyplinarne podejście do sztuki. Bada relacje między tożsamością a obrazem, traktując ciało jako archiwum pamięci i napięcie; tworzy instalacje interaktywne skracające dystans między widzem a dziełem, równolegle rozwijając malarstwo i rysunek tuszem. Doświadczenie kuratorskie zdobywała m.in. na Sycylii. Jej prace prezentowano w Polsce i za granicą, w tym w 2024 na wystawie „Communication System” w Untergeschoss der Pandora Art Gallery w Berlinie, a także w projektach takich jak „Zdolność Negatywna”, „Biennale Nieużytków” czy „Art for Democracy”. W 2025 opublikowała autorski tom poezji „Szyba”, konsekwentnie rozwijając język, w którym obraz i słowo pozostają równorzędnymi narzędziami odsłaniania tego, co niewidoczne.



51

WERONIKA NOWOJSKA

2000

"Wylizę twoje rany", 2025

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WERONIKA | NOWOJSKA | 2025'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 150 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Lśnięcymi włosami wycierały talerze”, Niekańskiej 34, Warszawa, 2025

Enjoy Life Festival, Warszawa, 2025

„Dyplom? W sumie nieważne” Grupa Mosaic, Kraków 2025



Weronika Nowojska z pracą, zdj. dzięki uprzejmości artystki

Wielogłowe łabędzie w twórczości Weroniki Nowojskiej stają się personifikacją wewnętrznych pragnień i troski o siebie. Uosabiają napięcie między instynktem ochrony a potrzebą autonomii. W ludowych podaniach łabędź potrafi oddzielić mleko od wody, symbolicznie rozróżniając to, co istotne, od tego, co zbędne. Artystka wykorzystuje ten motyw jako metaforę emocjonalnej selekcji: konieczności filtrowania doświadczeń, relacji i oczekiwań. Monumentalny, momentami agresywny, zwłaszcza w obronie młodych, a jednocześnie kruchy i pełen wdzięku ptak w jej interpretacji staje się figurą wielorakiej tożsamości. Jest jednocześnie matką, córką i siostrą; jedną postacią, która mieści w sobie wiele ról i sprzecznych impulsów.

Obraz operuje kontrastem siły i delikatności, cielesności i symbolu. Wielogłowość nie budzi grozy, lecz sugeruje nadmiar myśli, emocji, odpowiedzialności. To wizualna opowieść o podmiotowości, która nie jest jednorodna ani statyczna, lecz zbudowana z warstw i relacji – także tych skierowanych ku samej sobie. W tej perspektywie łabędź nie jest wyłącznie znakiem czystości czy romantycznej idealizacji, ale figurą czujności i samoochrony.

Praca była prezentowana na wystawie indywidualnej „Lśniącymi włosami wycierały talerze” w przestrzeni przy ul. Niekańskiej 34 w Warszawie, a także na wystawach zbiorowych: „Enjoy Life Festival” (Warszawa 2025) oraz „Dyplom? W sumie nieważne” Grupy Mosaic (Kraków 2025).

Weronika Nowojska jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz stypendystką rektora uczelni w latach 2022–25. Artystka wizualna, przede wszystkim malarka, tworzy także instalacje z wykorzystaniem różnorodnych materiałów – tkanin, przedmiotów codziennych, a nawet czekolady. Motyw jedzenia pojawia się w jej pracach jako metafora relacji: tego, czym karmimy siebie nawzajem i co przyjmujemy od innych. Nowojska bada sekrety, smaki i odcienie więzi między kobietami, a także złożoność relacji, które budują same ze sobą. Jej twórczość jest intymna, lecz nie hermetyczna. Artystka zaprasza do rozpoznania w niej własnych doświadczeń i emocjonalnych ambiwalencji.



52

KATARZYNA FRANKOWSKA

1988

"Splot słoneczny", 2026

akryl/płótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SPLOT SŁONECZNY / SOLAR PLEXUS 2026 | 100 x 140 cm, akryl na płótnie |
KATARZYNA FRANKOWSKA aka FRANZ KAŚKA'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 150 EUR

WYSTAWIANY:

„Po moim trupie”, Galeria U Kosałki, Wrocław, 09–23.01.2026



Wystawa twórczości Katarzyny Frankowskiej
„Po moim trupie”, Galeria u Kosałki,
Wrocław, 2026,
zdj. udostępnione dzięki uprzejmości artystki,
fot. Magdalena Jarych

Twórczość Katarzyny Frankowskiej, absolwentki Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, sytuuje się na styku malarstwa, rysunku i instalacji. Artystka, obecnie doktorantka macierzystej uczelni, konsekwentnie buduje język wizualny oparty na napięciu między materią a jej symbolicznym przekroczeniem, integralnością a rozpadem „ja”. Jej wcześniejsze realizacje zarówno indywidualne, jak i zbiorowe ujawniały zainteresowanie figurą jako polem negocjacji tożsamości oraz przestrzenią obrazu jako miejscem psychicznego i egzystencjalnego eksperymentu.

Obraz „Splot słoneczny” pochodzi z indywidualnej wystawy artystki „Po moim trupie” – projektu wyrastającego bezpośrednio z doświadczenia snu. Sen ten, wędrówka pośród ruin, w krajobrazie pozbawionym stałych punktów odniesienia inicjuje gest układania kamieni w powietrzu. W logice snu ciężar przestaje obowiązywać, a materia poddaje się decyzji. Powstaje dom: nie jako stabilna konstrukcja, lecz struktura zawieszona, utrzymywana aktem woli. To doświadczenie determinuje wizualny idiom całej ekspozycji: powtarzalny motyw lewitujących kamieni pokrywa obrazy, obiekty i fragmenty ciała, ustanawiając świat, w którym hierarchie materii ulegają zniesieniu.

Tytułowy „splot słoneczny”, odnoszący się zarówno do anatomicznego centrum ciała, jak i do symbolicznego ogniska energii, zostaje tu potraktowany jako metafora całościowego doświadczenia istnienia. Praca ma charakter afirmatywny: mówi o współistnieniu, o wzajemnym przenikaniu się jednostki i świata. W kontekście przywoływanej przez artystkę sentencji „Centrum jest wszędzie, obwód nigdzie” (Deus est circulus cuius centrum est ubique, cuius circumferentia vero nusquam), przypisywanej m.in. św. Bonawenturze oraz Alanowi z Lille – obraz można odczytywać jako wizualną medytację nad rzeczywistością bez granic.

W perspektywie psychologii analitycznej Carla Gustava Junga metafora ta koresponduje z pojęciem jaźni jako pełni psychicznej oraz z procesem stopniowego integrowania rozproszonych aspektów osobowości. Obraz nie ilustruje tej koncepcji wprost, lecz przekłada ją na język malarski: centrum nie jest tu punktem geometrycznym, lecz dynamicznym polem napięć. Energia obrazu koncentruje się i rozprasza jednocześnie. To, co wewnętrzne, stapia się z tym, co zewnętrzne.

Wystawa „Po moim trupie” stanowiła próbę rozłożenia autoportretu jako pojęcia niejednorodnego „ja” na poszczególne elementy. Kobieta pozbawiona głowy, owca w „nie swojej” skórze, splątane, węzowe ręce dotykające słońca pojawiły się jako obiekty o wieloznacznej wymowie.

Frankowska z niezwykłym malarskim dopracowaniem detalu łączy w swojej twórczości bogate inspiracje, wspomnienia i przemyślenia, nadając im innego, nowego znaczenia.



53 α
MARTA BORGOSZ
1975

"Tam, tam...", dyptyk, 2018

akryl/płótno, 100 x 200 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej z części: 'MARTA BORGOSZ | "TAM, TAM..." 2018'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

Marta Borgosz jest artystką, dla której malarstwo stanowi sposób na opowiadanie o sobie i o świecie, który ją otacza. Borgosz ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu w 1999 roku, doktoryzowała się tamże w 2007 roku. Zawodowo jest związana z Akademią, na której aktualnie pełni funkcję Dziekany Wydziału Malarstwa i Rysunku. Pomimo, że artystka ukończyła studia na kierunku wzornictwa przemysłowego, to malarstwo było jej bliższe.

Malarstwo Marty Borgosz można określić jako symboliczny figuratywizm. W swojej twórczości artystka łączy uniwersalne tematy z osobistym doświadczeniem. Malarka portretuje siebie, ale nie robi tego wprost – wykorzystuje swoją osobę jako kanwę dla malowanych zagadnień. Przez anegdotę i wątki autobiograficzne, Borgosz dotyka problemu roli i miejsca kobiety w świecie. Introspekcja artystki jednak nie prowadzi do ukazywania jej jako głównej bohaterki kompozycji, a raczej stanowi pretekst by indywidualne doświadczenia zuniwersalizować. Przedstawienia ludzi w twórczości Borgosz są konstrukcją, sposobem na zobrazowanie idei.

W swojej praktyce Borgosz tworzy prace figuratywne, które powstają przez użycie płasko kładzonego, intensywnego w wyrazie koloru. Kolor w jej pracach jest narzędziem narracyjnym, który mówi o emocjach. Postaci na jej obrazach są potraktowane ilustracyjnie, wręcz komiksowo, co odsyła widza do estetyki pop-artu. Jednak ta komiksowość postaci jest traktowana umownie – precyzyjny kontur nie prowadzi do realizmu, co jest celowym zabiegiem autorki.



54 α
TOMASZ KOŁODZIEJCZYK
1976

"Falochron", 2021

akryl/płótno, 65 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'FALOCHRON" | TOMASZ | KOŁODZIEJCZYK | 2021'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR



55

NATALIA JONA

1989

"Handpicked dreams", 2025

akryl, tusz/płótno, 53 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HANDPICKED DREAMS | Natalia Jona | 7P. J25. JP'

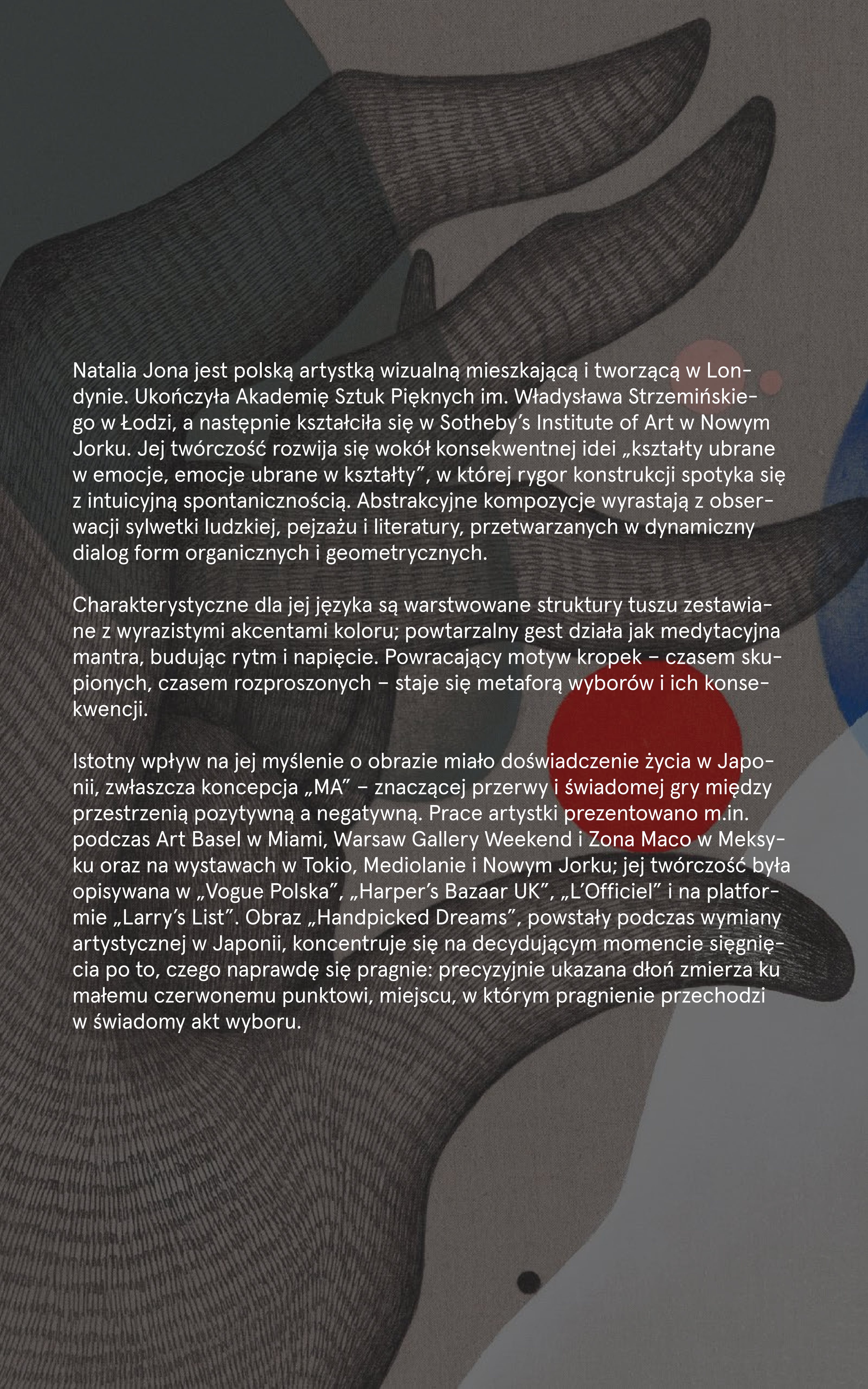
estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

750 – 1 200 EUR



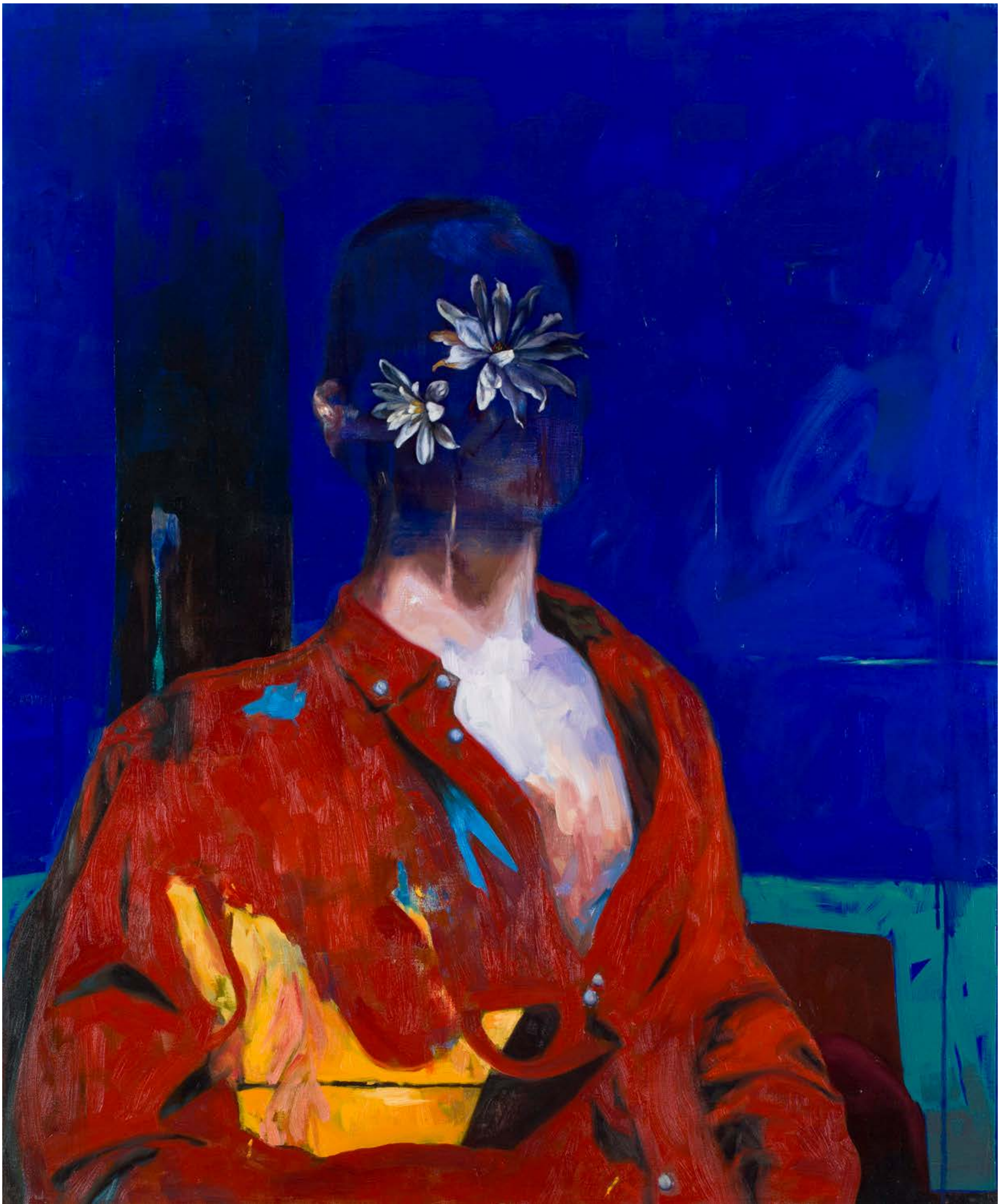
Natalia Jona w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

An abstract artwork featuring a large, dark, textured hand reaching upwards from the bottom left towards a small, solid red circle located in the upper right quadrant. The background is composed of various shades of grey and blue, with some organic, flowing shapes. The hand is rendered with fine, parallel lines, giving it a woven or fibrous appearance. The red circle is a simple, flat disc. The overall composition suggests a sense of reaching, aspiration, or a choice.

Natalia Jona jest polską artystką wizualną mieszkającą i tworzącą w Londynie. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, a następnie kształciła się w Sotheby's Institute of Art w Nowym Jorku. Jej twórczość rozwija się wokół konsekwentnej idei „kształty ubrane w emocje, emocje ubrane w kształty”, w której rygor konstrukcji spotyka się z intuicyjną spontanicznością. Abstrakcyjne kompozycje wyrastają z obserwacji sylwetki ludzkiej, pejzażu i literatury, przetwarzanych w dynamiczny dialog form organicznych i geometrycznych.

Charakterystyczne dla jej języka są warstwowane struktury tuszu zestawiane z wyrazistymi akcentami koloru; powtarzalny gest działa jak medytacyjna mantra, budując rytm i napięcie. Powracający motyw kropek – czasem skupionych, czasem rozproszonych – staje się metaforą wyborów i ich konsekwencji.

Istotny wpływ na jej myślenie o obrazie miało doświadczenie życia w Japonii, zwłaszcza koncepcja „MA” – znaczącej przerwy i świadomej gry między przestrzenią pozytywną a negatywną. Prace artystki prezentowano m.in. podczas Art Basel w Miami, Warsaw Gallery Weekend i Zona Maco w Meksyku oraz na wystawach w Tokio, Mediolanie i Nowym Jorku; jej twórczość była opisywana w „Vogue Polska”, „Harper's Bazaar UK”, „L'Officiel” i na platformie „Larry's List”. Obraz „Handpicked Dreams”, powstały podczas wymiany artystycznej w Japonii, koncentruje się na decydującym momencie sięgnięcia po to, czego naprawdę się pragnie: precyzyjnie ukazana dłoń zmierza ku małemu czerwonemu punktowi, miejscu, w którym pragnienie przechodzi w świadomy akt wyboru.

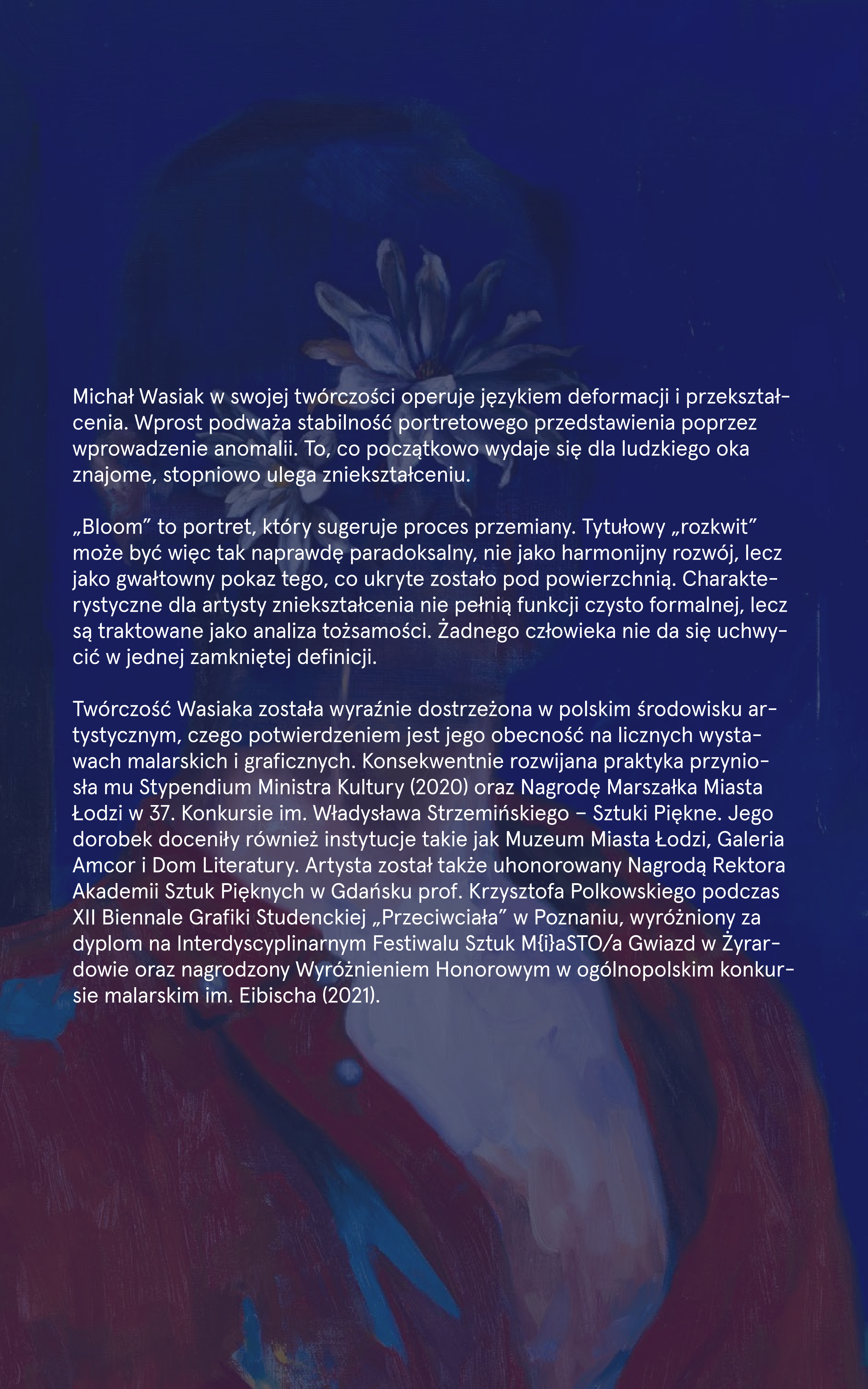


56 α
MICHAŁ WASIAK
1997

"Bloom", 2024

olej/ płótno, 121 x 101 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bloom" | MichałWasiak '24 | ŁÓDŹ'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 150 – 2 900 EUR

An abstract painting featuring a large, light blue flower with many petals in the upper center. Below the flower, a hand is visible, rendered in shades of blue and white, reaching upwards. The background is a deep, dark blue. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes.

Michał Wasiak w swojej twórczości operuje językiem deformacji i przekształcenia. Wprost podważa stabilność portretowego przedstawienia poprzez wprowadzenie anomalii. To, co początkowo wydaje się dla ludzkiego oka znajome, stopniowo ulega zniekształceniu.

„Bloom” to portret, który sugeruje proces przemiany. Tytułowy „rozkwit” może być więc tak naprawdę paradoksalny, nie jako harmonijny rozwój, lecz jako gwałtowny pokaz tego, co ukryte zostało pod powierzchnią. Charakterystyczne dla artysty zniekształcenia nie pełnią funkcji czysto formalnej, lecz są traktowane jako analiza tożsamości. Żadnego człowieka nie da się uchwycić w jednej zamkniętej definicji.

Twórczość Wasiaka została wyraźnie dostrzeżona w polskim środowisku artystycznym, czego potwierdzeniem jest jego obecność na licznych wystawach malarskich i graficznych. Konsekwentnie rozwijana praktyka przyniosła mu Stypendium Ministra Kultury (2020) oraz Nagrodę Marszałka Miasta Łodzi w 37. Konkursie im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne. Jego dorobek doceniły również instytucje takie jak Muzeum Miasta Łodzi, Galeria Amcor i Dom Literatury. Artysta został także uhonorowany Nagrodą Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku prof. Krzysztofa Polkowskiego podczas XII Biennale Grafiki Studenckiej „Przeciwciąła” w Poznaniu, wyróżniony za dyplom na Interdyscyplinarnym Festiwalu Sztuk Młoda Sztuka/Gwiazd w Żyrardowie oraz nagrodzony Wyróżnieniem Honorowym w ogólnopolskim konkursie malarskim im. Eibischa (2021).



57

PATRYCJA SERWETA

1998

"Zima", 2023

tempera/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Patrycja Serweta | Zima | tempera na płótnie | 80 x 100 cm 2023'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

750 – 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Portret Rodzinny. Od nowa”, Galeria DAP3, Dom Artysty Plastyka, Warszawa, 16–28.06.2023

Zima jest nostalgiczna, zagadkowa, niejednoznaczna. Piękna, ale zarazem nieznacznie chłodna. Artystka traktuje obraz jako opowieść o wspólnocie, ale też jako formalne studium błękitów i zielonych tonów, w których kolor staje się głównym nośnikiem emocji. Praca należy do cyklu inspirowanego fotografiami z rodzinnego albumu – osobistej mozaiki dzieciństwa, dorastania i późniejszych refleksji nad kondycją współczesnej rodziny. Wspomnienia zaklęte w zdjęciach nie są przez nią odtwarzane dosłownie; przetwarza je malarsko, budując nową, autonomiczną rzeczywistość, która skłania do namysłu nad relacjami, dojrzewaniem i kruchością więzi. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom zrealizowała pod kierunkiem dr. hab. Antoniego Biberstein-Starowieyskiego, a aneks w Pracowni Struktur Wizualnych dr. hab. Jana Mioduszeńskiego. Obecnie mieszka i tworzy w Warszawie, zajmuje się również fotografią i murałem. W swojej praktyce łączy emocjonalną wrażliwość z dyscypliną warsztatową: maluje w technice tempery żółtkowej, z szacunkiem dla tradycyjnego procesu, jednocześnie poszukując syntetycznych, współczesnych rozwiązań kompozycyjnych. Treść stanowi dla niej impuls do badań nad formą i kolorem – to właśnie barwa ma w jej obrazach przemawiać najgłośniej.



Patrycja Serweta w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki



58

ZBIGNIEW OLSZYNA

1980

"Podstawowe filary tożsamości kulinarnej obywateli RP", 2025

akryl/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tytuł: | "Podstawowe filary | tożsamości | kulinarnej obywateli | RP" | Zbigniew | Olszyna | 2025'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

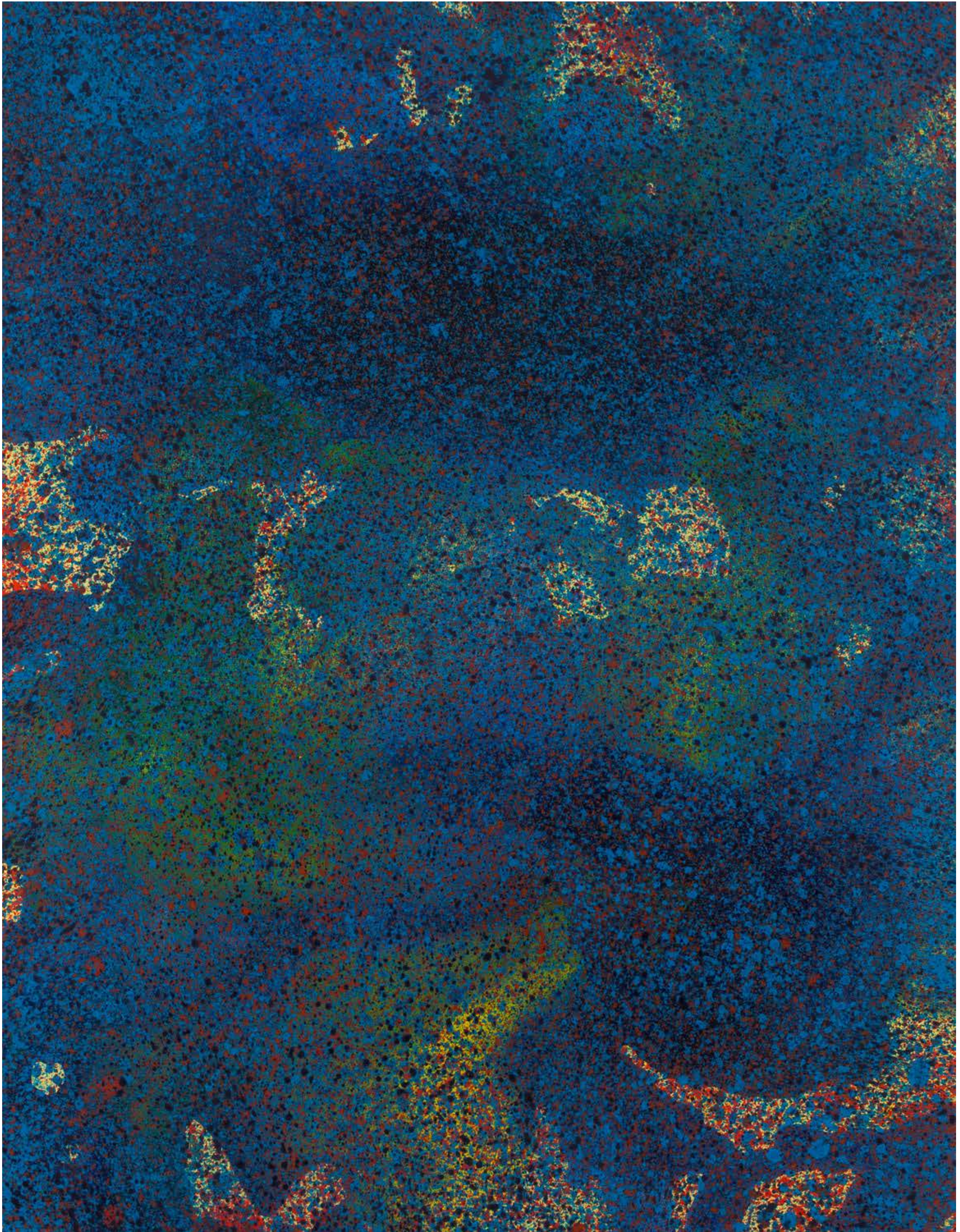
1 200 – 1 950 EUR



Zbigniew Olszyna w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artysty

Zbigniew Olszyna, absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi i dyplomowany fotograf, konsekwentnie buduje swoją pozycję na styku malarstwa, fotografii i działalności kuratorskiej. Laureat m.in. głównej nagrody „Nikon Award Młody Talent 2008” podczas Fotofestiwalu w Łodzi za cykl „Ikony Portretu – współcześnie”, prezentował prace na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jego realizacje trafiły do kolekcji prywatnych w kraju i za granicą, w tym do Muzeum Rothko w Dyneburgu. W 2023 powołał do życia łódzką Galerię S35, a dwa lata później współorganizował pierwszą edycję Festiwalu Sztuki Współczesnej „Pulsowanie codzienności”, wzmacniając swoją rolę animatora środowiska artystycznego. W malarstwie tworzy osobne uniwersum – przestrzeń nasyconą symbolami, w której realność przenika się z wyobraźnią. Inspirują go sny, wspomnienia i obserwacje codzienności, przetwarzane w oniryczne, niekiedy przewrotnie humorystyczne kompozycje balansujące między figuracją a abstrakcją. Szczególne miejsce zajmuje w nich ciało jako nośnik emocji, zmysłowości i duchowości, ale też pole napięcia między perfekcją a kruchością; staje się ono obszarem, w którym to, co widzialne, odsłania to, co intymne i ukryte.

W ukazanej pracy artysta sięga po motyw podstawowych produktów kojarzonych z polską kuchnią – chleba, ogórka kiszzonego, kiełbasy, cebuli i ziemniaków – umieszczając je w geometrycznych wnękach przypominających muzealną gablotę, którą jednocześnie zdają się podtrzymywać. Realistyczne przedstawienie zestawione z chłodną, abstrakcyjną konstrukcją podnosi codzienne składniki do rangi symboli, nadając im niemal sakralny status. Z lekkością i ironią Olszyna komentuje fundamenty kulinarnej tożsamości, pokazując, że to, co najbardziej zwyczajne, może stać się nośnikiem pamięci zbiorowej i kulturowego kodu. W tej grze między prostotą a conceptualną ramą ujawnia komentarz pokazujący, jakie proste produkty tworzą fundament kulinarnej tożsamości mieszkańców Polski.



59

JANUSZ MARCINIAK
1954

"132045 pociągnięć pędzla", 2020

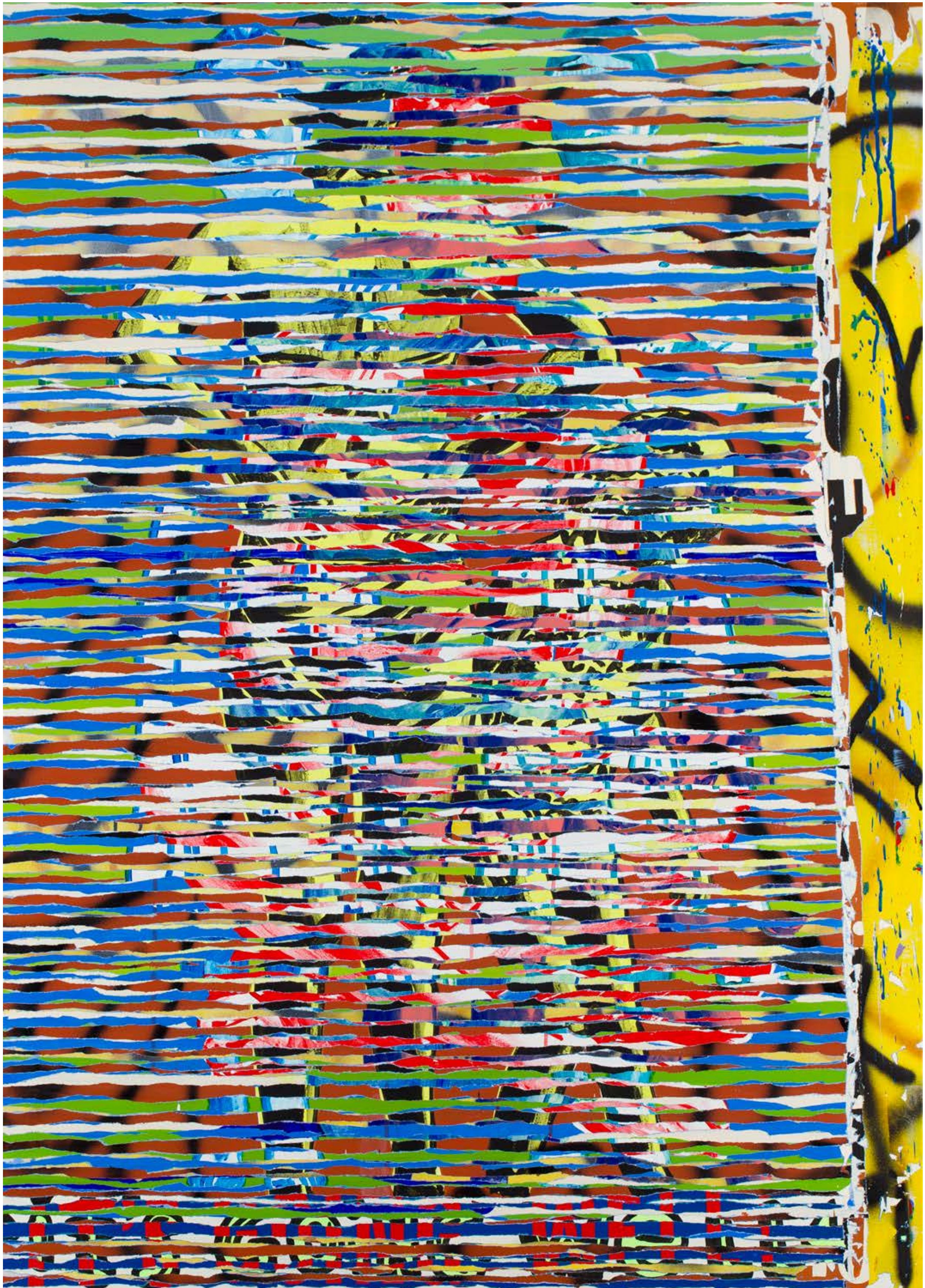
akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANUSZ MARCINIAK | "132045 STROKES OF THE BRUSH" | ACRYLIC | 2020'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 150 – 2 900 EUR



60

PIOTR KOSSAKOWSKI

1976

"Idzie dobrze", 2025

akryl, spray/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Kossakowski | "IDZIE DOBRZE" | 2025'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

750 – 1 200 EUR



Piotr Kossakowski zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem plakatu. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, gdzie w 2005 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza, a także dyplom dodatkowy z projektowania plakatu w pracowni prof. Romana Kalarusa. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ma w dorobku kilkadziesiąt wystaw indywidualnych oraz udział w ponad stu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Od ukończenia studiów jest związany zawodowo z macierzystą uczelnią. Obecnie, jako profesor Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, prowadzi Pracownię Działań Rysunkowych na Wydziale Artystycznym.





61

MACIEJ WICHNOWSKI

1992

"Nad rzeką Kwai", 2024

farba ftalowa, olej/płótno, 50 x 90 cm

sygnowany l.d.: '[monogram artysty]'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wichnowski | Maciej 2024 | Nad rzeką Kwai'

estymacja:

3 500 – 6 000 PLN

850 – 1 450 EUR

WYSTAWIANY:

„Art Zaborek”, Uroczysk Zaborek, 2025

„Chłopi – rok później”, Dom Burmistrza, Gdynia, 2024

„Maciej Wichnowski”, Galeria Klaps, Gdynia, 2024

//

„Rzadko maluję pejzaże, ale doświadczenie nieprawdopodobnej intensywności lasu deszczowego świetnie wpasowało się w barwną ekspresję i siłę przedstawień charakteryzującą powstający od 2024 roku cykl malarski „Solaryzacje”. Moja retrospektywna podróż nad znaną z historii, tajską rzekę Khwae Noi to powrót do serca dżungli, jej energii i witalności.

Bachanalia flory lasu deszczowego tworzą formy na pierwszy rzut oka znajome, które przy bliższych oględzinach okazują się jednak bogate i różnorodne aż do przesady. W dżungli wszechogarniający, głęboki spokój przepętnia wszystko wokół, co silnie kontrastuje z nieustanną transformacją i nierzadko agresywną rywalizacją roślin o przetrwanie.

„Nad rzeką Kwai” poszukiwałem tych właśnie cech w spokoju rzeki, dzikim nasyceniu pomarańcz, intensywności światła i różnorodności kształtów. Kompozycja na bazie klasycznego pejzażu sugeruje nam coś bardzo znajomego, lecz poprzez przetworzenie barw odsyła nas raczej w kierunku obcych światów, w których znane nam zasady nie obowiązują.

Dzieło charakteryzuje się eleganckim wykonaniem, zróżnicowaną fakturą i wysoką świetlistością wzmocnioną dzięki użyciu połyskliwej emalii ftalowej. Do tej pory obraz prezentowany był na wystawach w 2024 i 2025 roku w Gdyni i Sopocie oraz na prestiżowym plenerze artystycznym „Art Zaborek” w Janowie Podlaskim”.



62 α
KAMILA KRAUS
1979

"Children of paradise", dyptyk, 2018

akryl/plótno, 30 x 60 cm (całość)
sygnowany p.d.: 'Kraus'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej z części: 'CHILDREN | OF PARADISE | KAMILA | KRAUS | 2018' | [sygna-
tura artystki]

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 450 EUR



63 α
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI
1979

"Gwiazdy", 2010

akryl, olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | "Gwiazdy" | 2010'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 450 – 1 950 EUR



64

DAMIAN RENISZYN

1989

"Zabawka nr 4" z cyklu "Zabawki", 2025

wydruk 3D/polimer PLA, 29,5 x 8 x 8 cm

ed. 10 + 2 AP

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 750 EUR

Projekt „Zabawki” to cykl niewielkich, syntetycznych form rzeźbiarskich, które balansują między obiektem wizualnym a narzędziem doświadczenia sensorycznego. Artysta tworzy je jako rozerotyzowane, totemiczne struktury, wymykające się dominującemu w sztuce wzrokocentryzmowi i kierujące uwagę ku dotykowi jako równoprawnemu sposobowi percepcji. Choć nazwa sugeruje lekkość i użytkowość, nie mają one charakteru komercyjnego. Jest to świadoma gra znaczeń, która przełamuje galeryjny zakaz dotykania i zaprasza odbiorcę do fizycznej relacji z dziełem. „Zabawki” funkcjonują jako obiekty intymne, aktywowane poprzez kontakt, nacisk, fakturę i temperaturę materiału. Projekt powstał we współpracy z osobami z dysfunkcją wzroku, w ramach badań nad percepcją sensoryczną, co nadaje mu wymiar nie tylko artystyczny, lecz także poznawczy i społeczny. Rzeźby stają się tu narzędziem redefinicji doświadczenia sztuki – przesuwają punkt ciężkości z patrzenia na odczuwanie, z dystansu na bliskość.



65

BASIA FLORES

1988

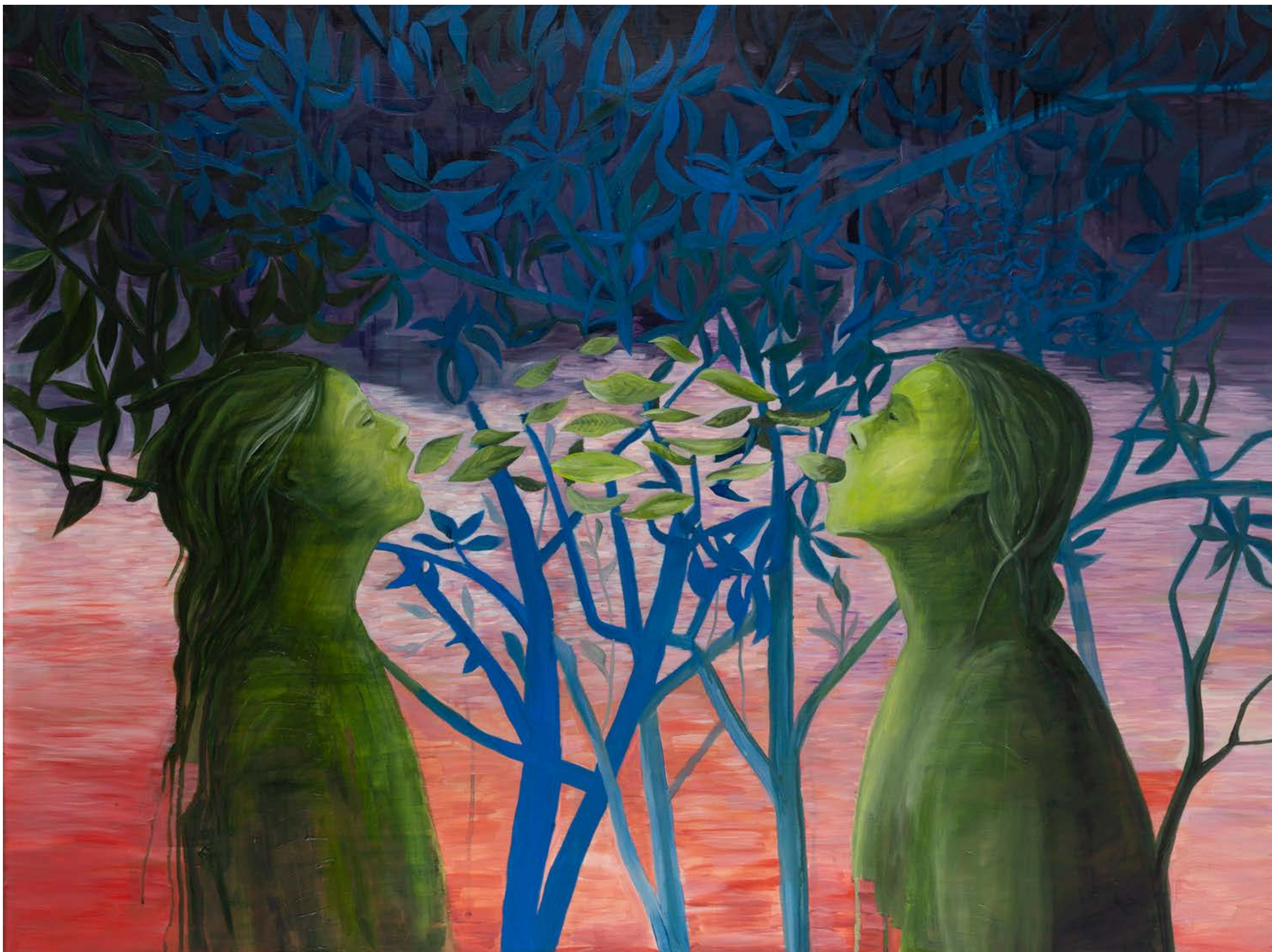
"Blisko", 2025

akryl/płótno, 160 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'Basia Flores'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR



66
MAGDALENA DUDA
1979

"Dostrajanie częstotliwości", 2021

olej/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MD | MAGDALENA DUDA | 2021 | "Dostrajanie częstotliwości"'

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR

Magdalena Duda w pracowni,
zdj. dzięki uprzejmości artystki





„(...) Dużo też szkicuję, po to, żeby nie umknął mi jakiś pomysł, ale także dlatego, że uważam, że nie każdy pomysł zasługuje na przeniesienie na duży format, a zostawienie go w szkicowniku poniekąd uwalnia mi głowę (...).”

Magdalena Duda

Magdalena Duda jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2003 obroniła z wyróżnieniem dyplom w pracowni technik nietradycyjnych prof. Adama Romaniuka oraz aneks w pracowni prof. Jacka Rykały. Wcześniej, w 2001, studiowała na Wydziale Fotografii i Wydziale Litografii Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen w Antwerpii, poszerzając swoje doświadczenie o międzynarodowy kontekst artystyczny.

Jej prace graficzne były prezentowane na licznych wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Seulu, Chinach, Japonii, Kanadzie, Austrii, Estonii i na Ukrainie. Jest laureatką prestiżowych nagród, w tym IV nagrody na IV Międzynarodowym Triennale Grafiki w Kochi w Japonii, wyróżnienia na Triennale Grafiki Polskiej (2009), nagrody regulaminowej na II Międzynarodowym Biennale Grafiki w Guanlan w Chinach (2009) oraz wyróżnienia Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej w Krakowie (2012). Choć przez lata konsekwentnie budowała swoją pozycję jako graficzka, aktualnie rozwija praktykę malarską, traktując ją jako naturalne rozszerzenie dotychczasowych poszukiwań formalnych i tematycznych.

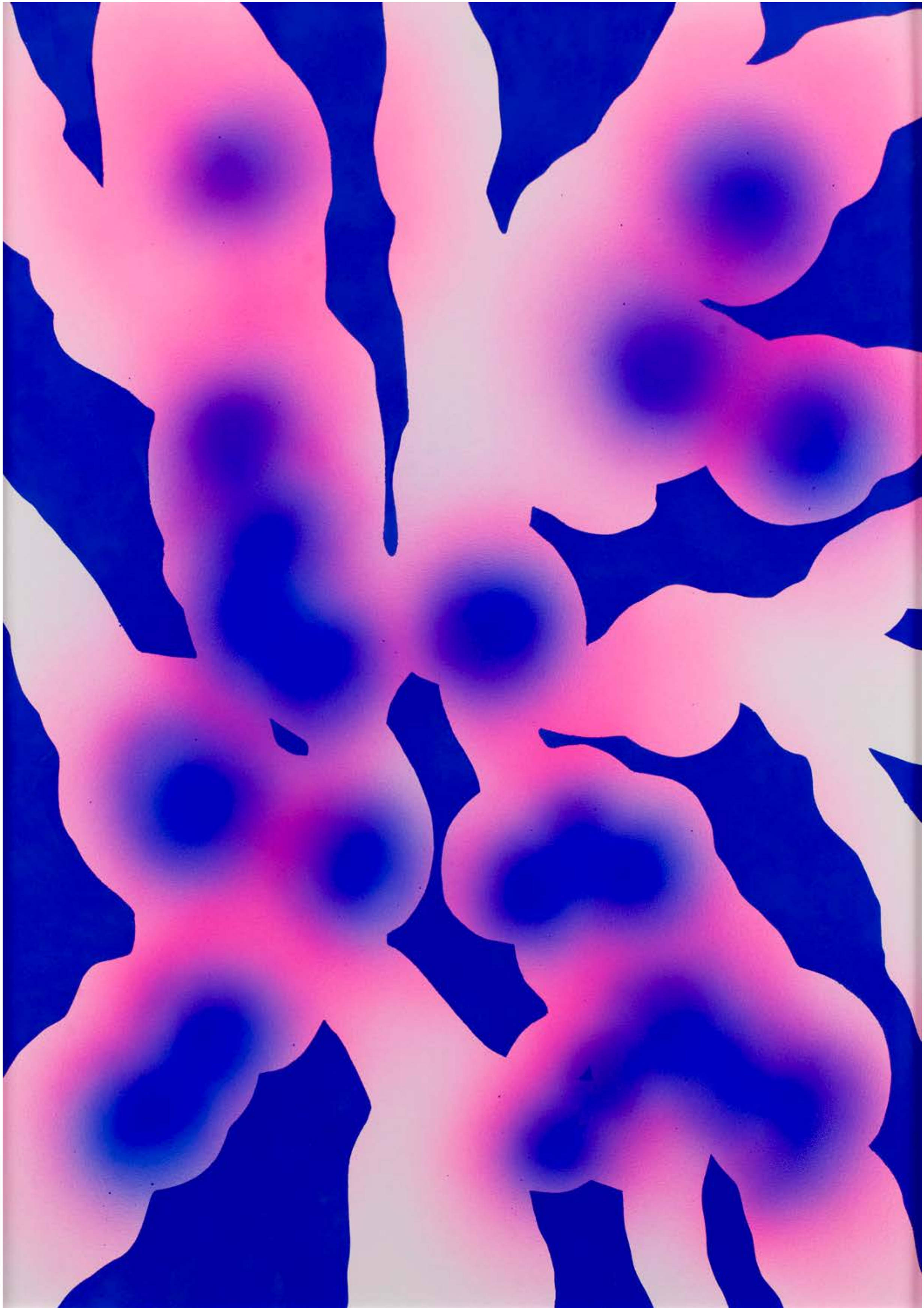


67 α
MARTYNA PAJAŁ
1991

"Niekończący się", 2024

gips malowany, 95 x 72 x 35 cm

estymacja:
18 000 - 22 000 PLN
4 300 - 5 250 EUR



68

KAMILA SZPUNAR
1986

"Algi", 2026

gwasz, aerograf/tektura, papier, 70 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kamila Szpunar | 2026'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 750 EUR



Kamila Szpunar w pracowni, zdj. dzięki uprzejmości artystki

W swojej praktyce artystka koncentruje się na momencie, w którym oko traci punkt podparcia – na gradientach, rozmyciach i barwnych przejściach, gdzie ostrość ustępuje miejsca intuicji, a kształt wyłania się powoli z wizualnej mgły. W obrazie „Algi” amorficzne, organiczne struktury tworzą rodzaj miękkiego rusztowania dla kolorowych „komórek”, jakby uwięzionych, a zarazem pulsujących wewnątrz różowej tkanki; niebieskie wykwyty sprawiają wrażenie, że pęcznieją i oddychają, budując napięcie między spokojem a wewnętrznym ruchem. Kompozycja rozrasta się niczym koralowiec, balansując między mikro a makroskalą, między tym, co biologiczne, a tym, co niemal kosmiczne. Choć wizualnie prace mogą przywodzić na myśl estetykę cyfrową, w swojej materii pozostają głęboko namacalne i zmysłowe.

Kamila Szpunar, projektantka, rysownicza i malarka, absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chełmońskiego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego, łączy doświadczenie z branży odzieżowej i meblarskiej z rzeźbiarską wyobraźnią oraz abstrakcyjnym myśleniem o formie. Laureatka m.in. nagrody Make Me! Łódź Design Festival i finalistka International Design Competition w Japonii, prezentowała swoje projekty na międzynarodowych targach i wystawach od Londynu po Mediolan i Hongkong. Dziś w rysunku i malarstwie rozwija język form organicznych, w których design spotyka się z intuicyjną, niemal biologiczną narracją obrazu.



69 α
NIKODEM SZPUNAR
1987

Bez tytułu

sitodruk/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i numerowany p.d.: 'Nikodem Szpunar 19/40'
ed. 19/40

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
750 – 1 200 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 10.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 10.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 10.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 10.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 10.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 10.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 10.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 10.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 10.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 10.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.