



DESA
UNICUM

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2025 WARSZAWA

SZTUKA DZISIAJ

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

8 – 14 października 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Karolina Stanisławska

22 163 66 43, 664 150 864

k.stanislawska@desa.pl

Zuzanna Wielgo

538 647 637

z.wielgo@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

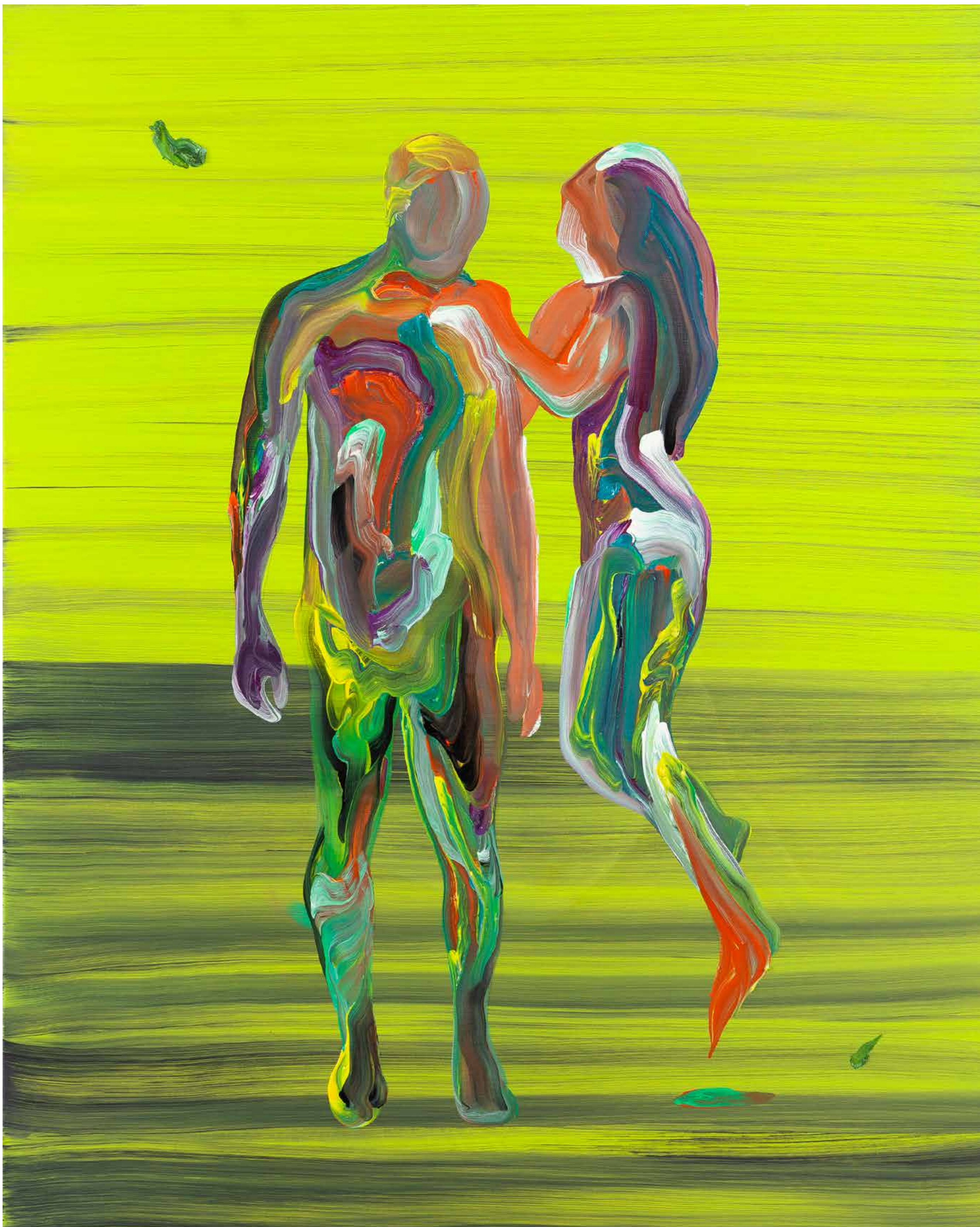


INDEKS

Adamczyk Justyna	57
Bakalarz Adam	2
Bator Lech	22
Bażowska Natalia	1
Bielawska Alicja	31
Bikiewicz Jarosław	52
Bogucka Katarzyna	15
Bona Mike	26
Bujnowski Rafał	14
Chojnowski Rafał	64
Chylak Mikołaj	54
Chyżawski Denis	46
Ćwiertniewicz Wojciech	38
Durski Maciej	51
Frankowska Katarzyna	45
Garczyński Przemysław	33
Grabuś Dariusz	8
Gruszczyński Filip	66
Harasimiuk Piotr (Harry pH)	50
Ilia Sara	7
Jackowski Wiktor	20
Jankowski Michał	53
Janosz Zuzanna	11
Jędrzejczyk Magdalena	21
Kiesner Maria	10
Konopka Karolina	16
Kossakowski Piotr	47
Kowalewski Paweł	32
Krzanowska Anna	30
Kubaj Mat	58
Kukuła Katarzyna	18
Laskowska Magdalena	9
Lenart Marlena	44
Leto Norman	29
Nawrot Anna	40



Nienartowicz Agnieszka 62
Olszczyński Paweł 17
Opaliński Tomasz 49
Otocki Bartek 12
Pajak Martyna 37
Pajak Teresa 63
Pałka Karol 23
Piętka Patrycja 4
Podlodowska Ewa 27
Przybylski Igor 65
Przyżycka Agata 59
Rega Paulina 5
Rostkowski Michał 28
Ruciak Sonia 48
Sroczyński Patryk 55
Stovrag Kamila 42, 43
Stuhr Marianna 60
Szłaga Radek 19
Szprynger Anna 56
Szpunar Nikodem 3, 61
Świtaj Julia 41
Toman Sławomir 36
Urban Alex 13
von Chrupek Mirella 25
Wąsowski Paweł 34
Węgrzyn Magda 39
Wirtel Michał 35
Zalewska Anna 6

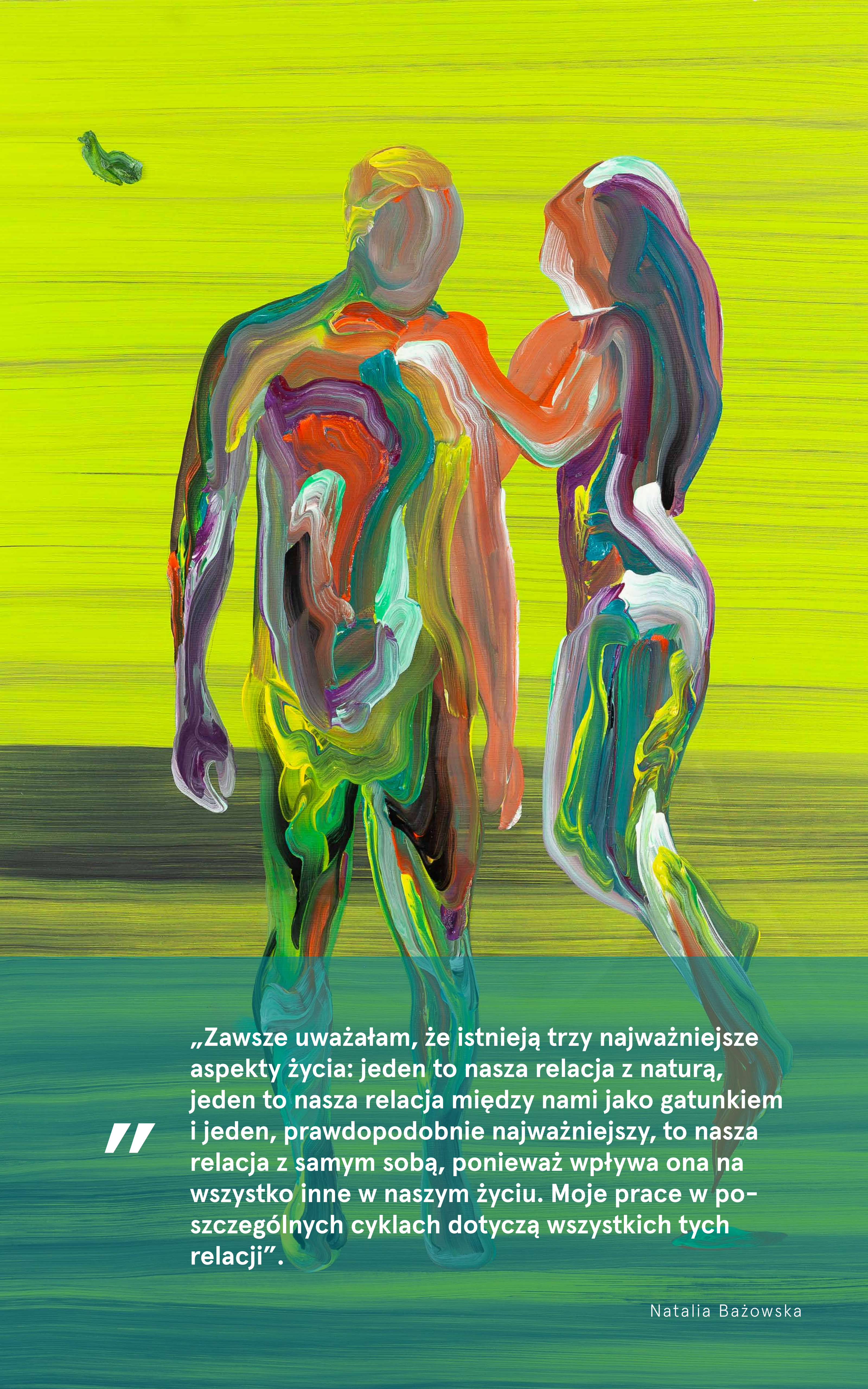


1 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Ulotna", 2022

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ulotna | 2022 | N.B.'

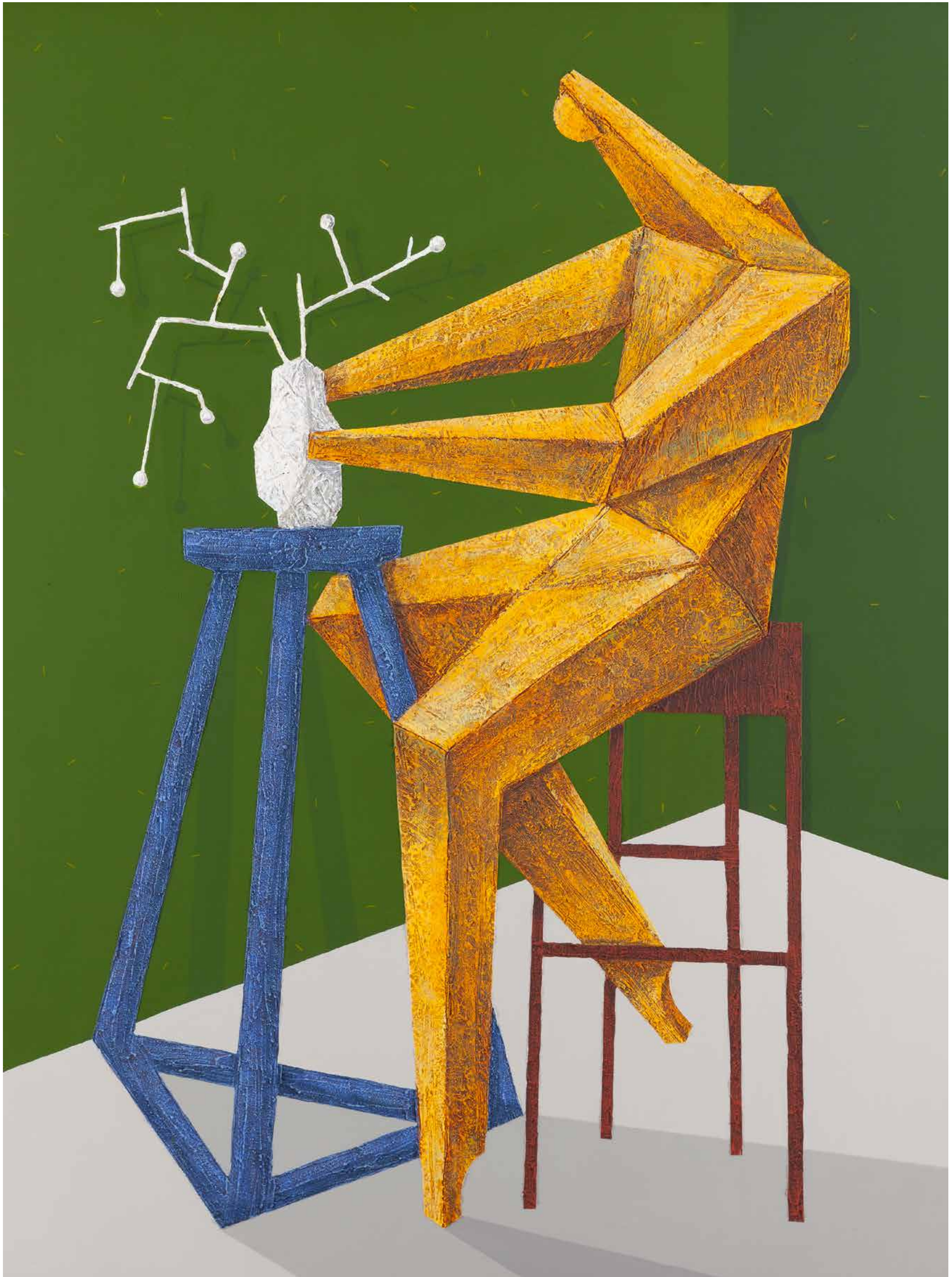
estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR



//

„Zawsze uważałam, że istnieją trzy najważniejsze aspekty życia: jeden to nasza relacja z naturą, jeden to nasza relacja między nami jako gatunkiem i jeden, prawdopodobnie najważniejszy, to nasza relacja z samym sobą, ponieważ wpływa ona na wszystko inne w naszym życiu. Moje prace w poszczególnych cyklach dotyczą wszystkich tych relacji”.

Natalia Bażowska

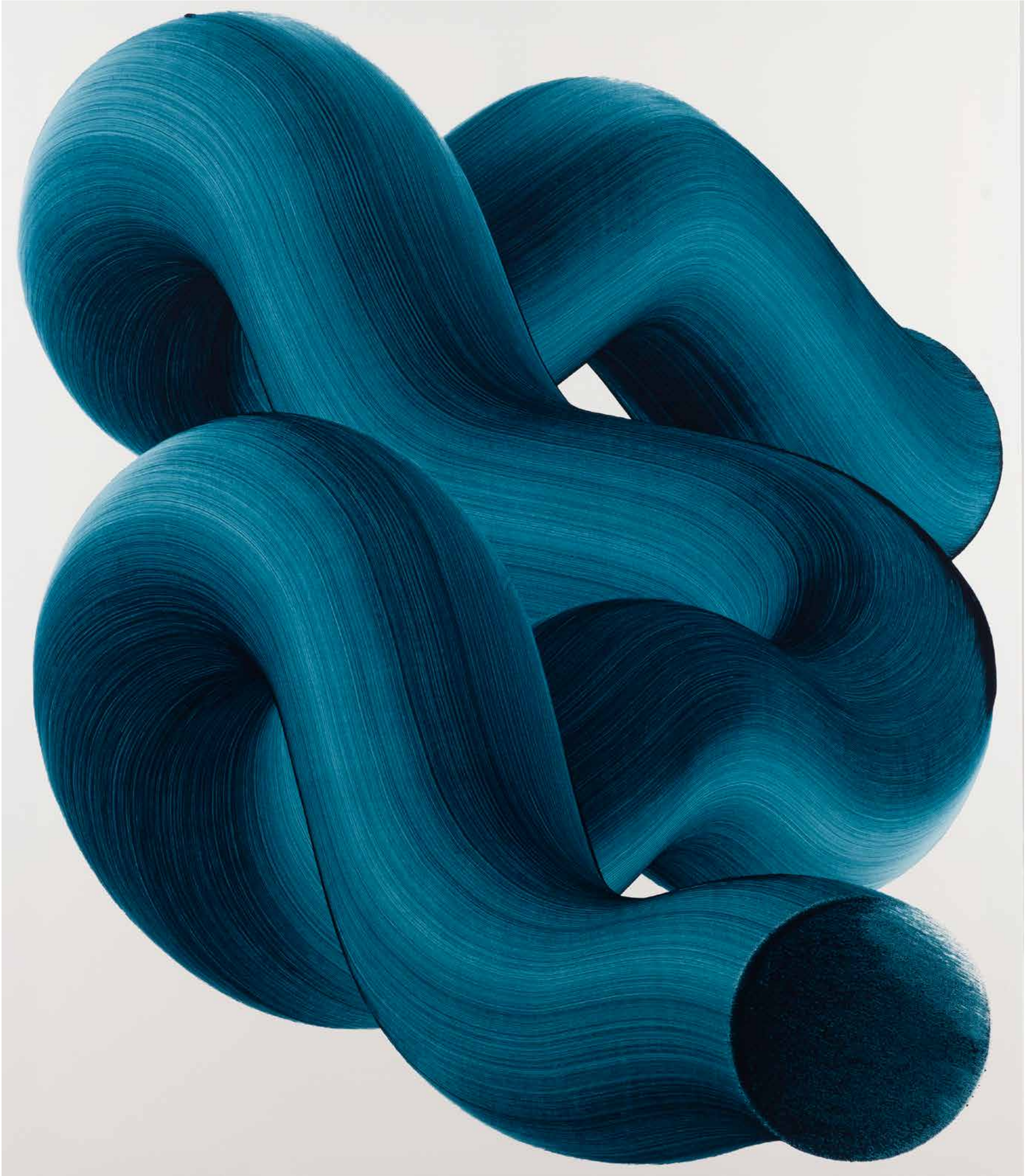


2 α
ADAM BAKALARZ
1989

"ABRZ", 2017

akryl/płótno bawełniane, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Adam Bakalarz | 2017 | "ABRZ" | 120 x 90'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 100 EUR



3 β
NIKODEM SZPUNAR
1987

"20250515/01", 2025

akryl/płótno, 135 x 115 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NSzpunar | 20250515/01 | 135x115 cm'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



4 α
PATRYCJA PIĘTKA
1998

"Błądziłem lasem twoich włosów", 2022

olej/płótno, 90 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BŁĄDZIŁEM LASEM | TWOICH WŁOSÓW" | STANISŁAW GROCHOWIAK |
"POCAŁUNEK-KRAJOBRAZ" | PATRYCJA | PIĘTKA | 2022'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 800 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:
Patrycja Piętka, "Kładasz się i czekasz na sen. Nie zasypiasz od razu.", Galeria Bielska BWA,
Klubokawiarnia Aquarium, Bielsko-Biała, 2.02–5.03.2023



**„Błądziłem lasem twoich włosów – ziola
I płacz odkryłem. I schodziłem niżej
Na białe śniegi zimowego czoła,
Gdzie płacz już umilkł, a był cień lichtarzy...”**

Stanisław Grochowiak, Pocałunek – krajobraz, Wiersze wybrane.
Wybór dokonany przez autora, Warszawa 1978



Widok wystawy Patrycja Piętka, „Kłudzisz się i czekasz na sen. Nie zasypiasz od razu.”, Galeria Bielska BWA, Klubokawiarnia Aquarium, Bielsko-Biała, fot. Krzysztof Morcinek, archiwum BWA Bielsko-Biała

Obraz pulsuje nocnym światłem i czułością, subtelną jak wiersz, w którym każdy krok w głąb lasu włosów staje się podróżą w intymny, niedostępny świat emocji zawieszony między snem a jawą. Tam, gdzie rzeczywistość spotyka poezję, a noc splata się z ciałem, pozostaje tylko ten moment – ciemny, miękki, pełen niesłyszalnego szeptu i blasku, który nigdy nie gaśnie całkiem.

Twórczość Patrycji Piętki rozwija poetyckie przestrzenie w pełnym wymiarze artystycznym. Malarka, scenografka i twórczyni instalacji, absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie zgłębia także scenografię. Jej pierwsza indywidualna wystawa „Głębia” (Art Agenda Nova, 2021), była początkiem regularnych prezentacji prac zarówno w Krakowie, jak i za granicą.

Patrycja Piętka w swojej twórczości często eksploruje noc jako czas niepokoju i melancholii, a także motyw vanitas związany z przemijaniem. Jej cykle malarskie wywołują uczucie subtelnego niepokoju i równocześnie czułej zadumy. W czuły sposób oddaje emocjonalność natury, traktując malarstwo jako rodzaj duchowych poszukiwań. Inspiruje ją filozofia, szczególnie metafizyka, a także literatura i kultura filmowa. W jej pracach pojawiają się nocne ulice oświetlone pojedynczymi światłami, leśne pustkowia, pociągi przemierzające wieczorne krajobrazy, życie zwierząt w ukryciu – wszystko obserwowane z czułą uwagą, jakby pod noktowizorem. Świat dziecięcych lęków, tajemnic piwnic i groza mglistych przestrzeni spletają się z emocjonalną naturą, której instynkty są równie nieokiełznane jak ludzkie.





5

PAULINA REGA

1994

"Cygnus 2", 2022

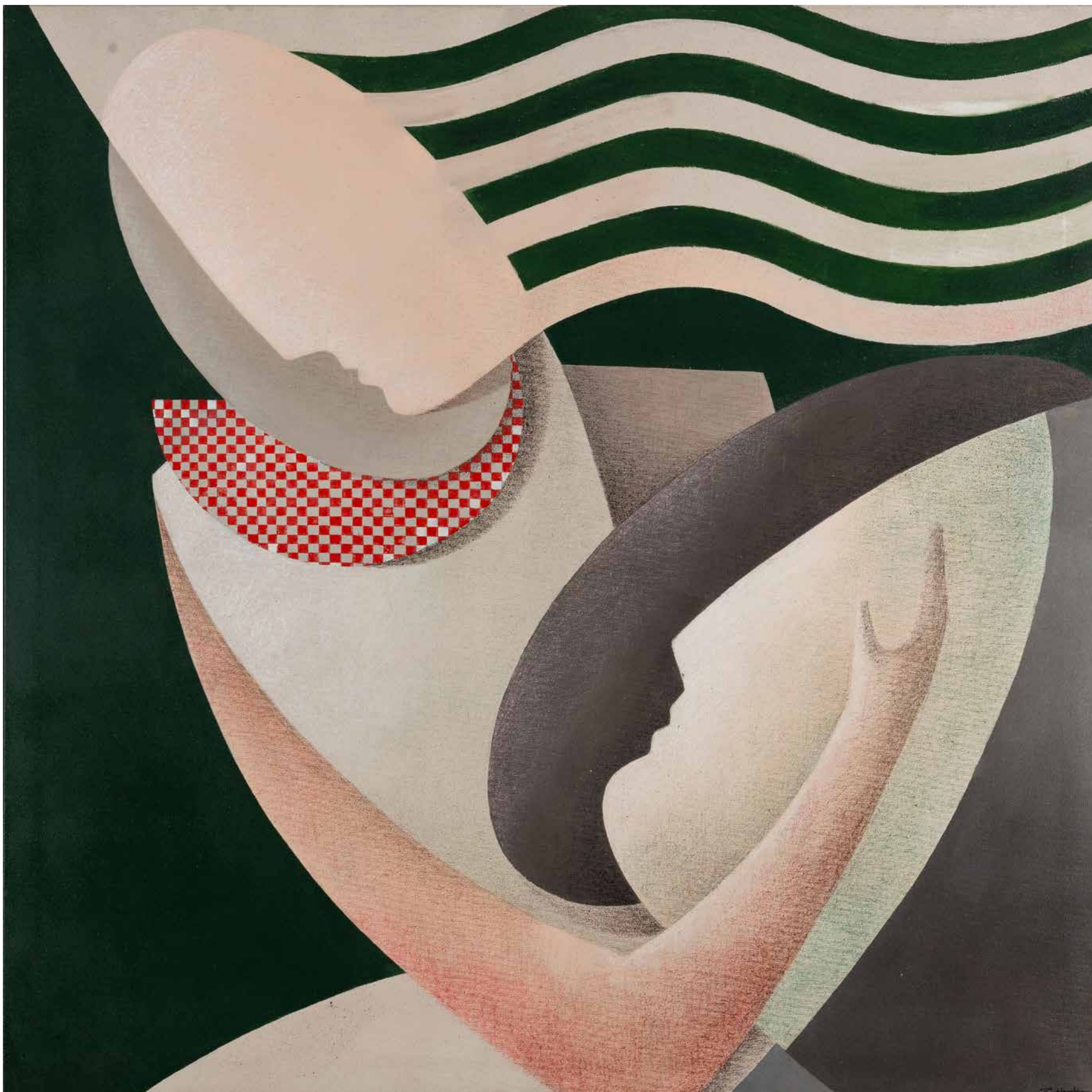
akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA REGA | 'Cygnus 2' | 100 X 100 CM | 2022'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



6 α
ANNA ZALEWSKA
1985

"Strażnicy niewypowiedzianych słów", 2016

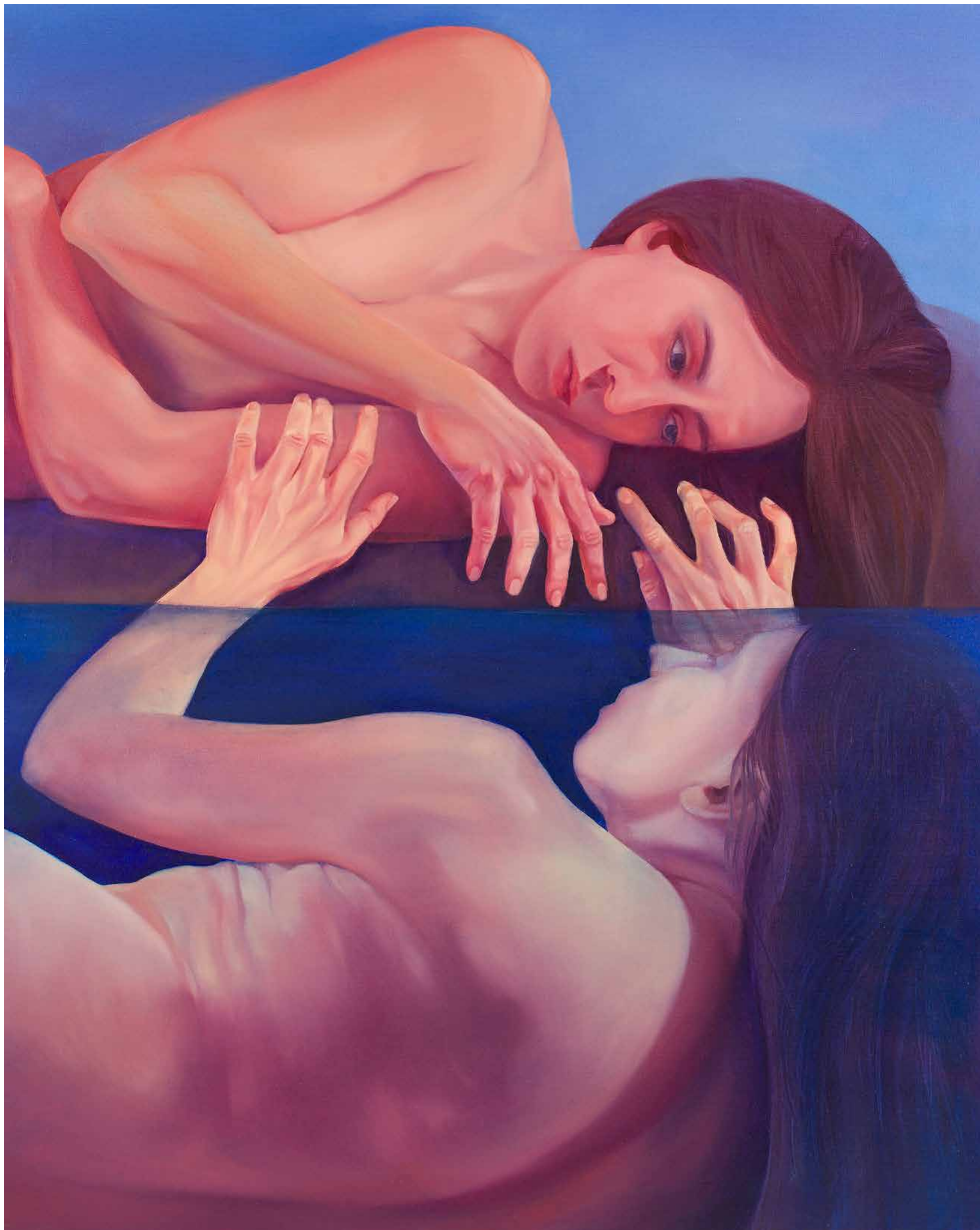
technika własna/płótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
sygnowany i opisany na krośnie: 'Anna Zalewska 'Strażnicy niewypowiedzianych słów'"

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

//

„Maluję akty, ale zawsze odnoszę się do jednej, konkretnej emocji. Idę w stronę symbolu, upraszczam formę, obieram ją z realizmu. Nie chcę opowiadać. To moja własna technika, połączenie pastelii olejnej z farbą akrylową. Kładę farbę na szorstki grunt, powstaje wrażenie surowości. Zaczynam jednak od dobrego, dopełnionego szkicu, który potem przenoszę na płótno. Czasem widzę, że coś nie wychodzi i obraz trafia do wanny... (śmiech). Jak jest świeży, to łatwo go zmyć i można malować od nowa. Miałam taki okres, że przez miesiąc nic mi nie szło – wanna i wanna. Moi bliscy widzieli te ociekające płótna i przekonywali, żeby je zostawić, bo jeszcze mi się spodobają. Ale ja tak nie potrafię. Obraz jest skończony, gdy go zaakceptuję. Muszę się oderwać, najlepiej wyjeżdżając w góry. A potem znowu do malowania. Jak powiedział Picasso, wena musi zastać nas przy pracy!”

Anna Zalewska



7
SARA ILIA
1995

"Lost in reflection", 2024

olej/ płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sara Ilia | lost in reflection | '24'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

WYSTAWIANY:
Zuzanna Grochowska, Sara Ilia, „make you feel better”, Muzeum Lipskich
w Lewkowie, 27.10–30.11.2024



Obraz Sary Ilii na wystawie „make you feel better”, Muzeum Lipskich w Lewkowie, fot. Maciej Doryk



8
DARIUSZ GRABUŚ
1973

"Za rok też będzie lato", 2025

akryl/plótno, 120 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'DAREK GRABUŚ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DAREK GRABUŚ | "ZA ROK TEŻ BĘDZIE LATO" | 2025 |
AKRYL NA PŁÓTNIE | 120 X 110 cm'

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 100 – 11 800 EUR

Za głównego bohatera swoich obrazów Dariusz Grabuś obrał architekturę – nowoczesną, wzbożoną o elementy współczesnego designu i subtelne akcenty luksusu. Na jego płótnach oglądamy okazałe, stylowe wnętrza, które mimo swojej wyrafinowanej formy emanują ciszą, pustką i nieobecnością człowieka. Sprawiają wrażenie miejsc zawieszonych w czasie – nienaruszonych, jakby dopiero czekały na pierwszego mieszkańca, który wypełni je swoją obecnością.

Obrazy Grabusia są chłodne i zdystansowane, ale jednocześnie pełne harmonii. Dominuje w nich estetyczna cisza, spokój i swobodna elegancja. Zgeometryzowana architektura, zbudowana z precyzyjnie nakładających się płaszczyzn i linii, tworzy przestrzeń niemal rzeczywiste – choć balansujące na granicy abstrakcji.

Mocna, nasycona kolorystyka oraz jasne, nieograniczone, niemal teatralne światło wzmacniają efekt nierealności. Malarskie kompozycje artysty przywodzą na myśl kadry z niekończącego się kalifornijskiego lata: słoneczne, idealne, odrealnione. To przestrzeń marzeń – piękne, ale jednocześnie niedostępne.



Widok wystawy „Dariusz Grabuś. Ostatnie dni lata”,
Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, fot. Eliza Wilczyńska



9

MAGDALENA LASKOWSKA

1985

"Wytchnienie", 2025

akryl/płótno, 81 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Laskowska'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Wytchnienie" | 81 x 100 cm akryl, 2025 | Laskowska'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



10
MARIA KIESNER
1976

"Pawilon", 2024

akryl/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Pawilon" | Maria Kiesner | 2024'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



11

ZUZANNA JANOSZ

1999

"It rains on our love", 2024

olej/płótno, 130 x 180 cm

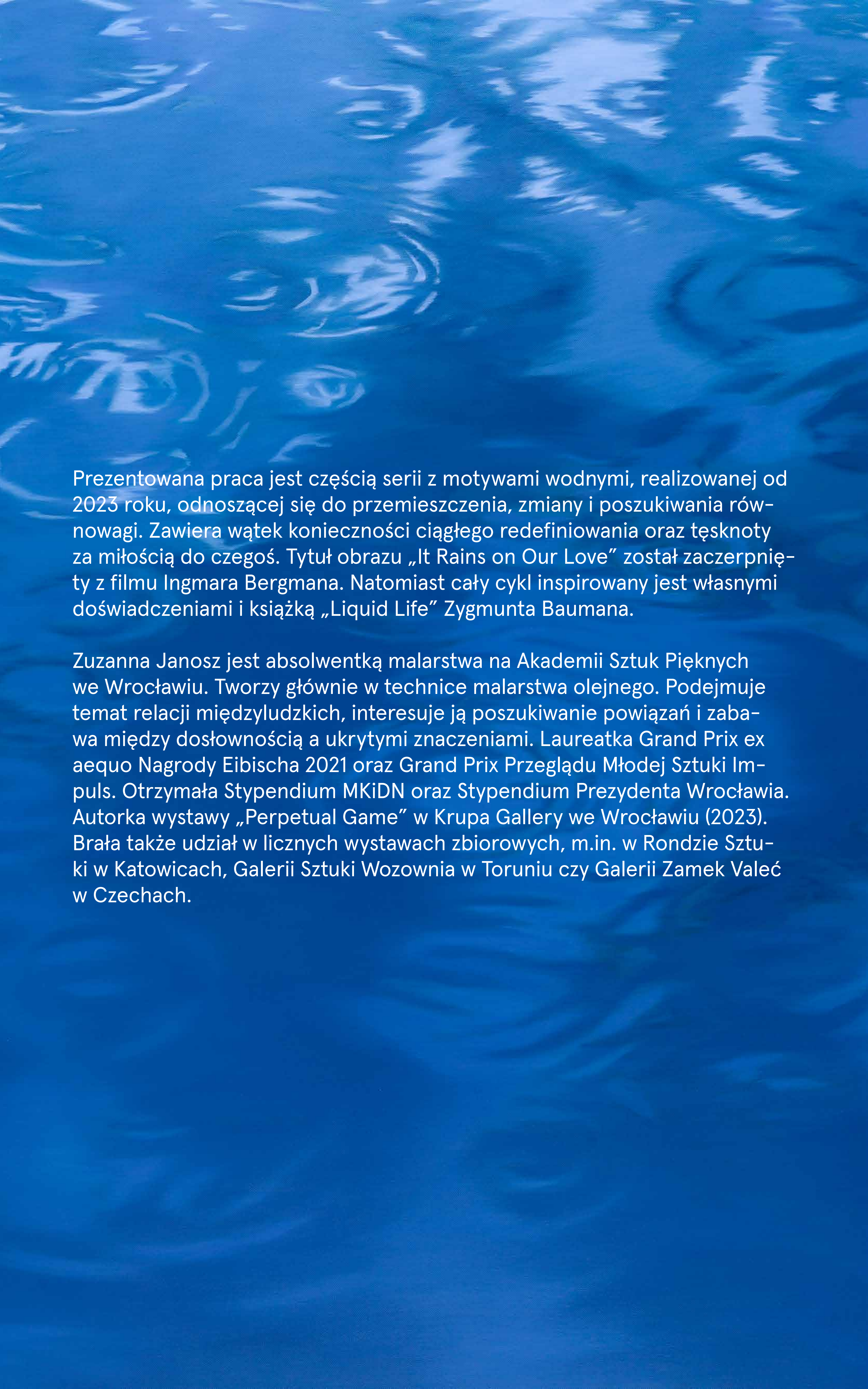
estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Dawna Drukarnia PAN, Wrocław Off Gallery Weekend, 18–20.10.2024



Prezentowana praca jest częścią serii z motywami wodnymi, realizowanej od 2023 roku, odnoszącej się do przemieszczenia, zmiany i poszukiwania równowagi. Zawiera wątek konieczności ciągłego redefiniowania oraz tęsknoty za miłością do czegoś. Tytuł obrazu „It Rains on Our Love” został zaczerpnięty z filmu Ingmara Bergmana. Natomiast cały cykl inspirowany jest własnymi doświadczeniami i książką „Liquid Life” Zygmunta Baumana.

Zuzanna Janosz jest absolwentką malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy głównie w technice malarstwa olejnego. Podejmuje temat relacji międzyludzkich, interesuje ją poszukiwanie powiązań i zabawa między dosłownością a ukrytymi znaczeniami. Laureatka Grand Prix ex aequo Nagrody Eibischa 2021 oraz Grand Prix Przeglądu Młodej Sztuki Impuls. Otrzymała Stypendium MKiDN oraz Stypendium Prezydenta Wrocławia. Autorka wystawy „Perpetual Game” w Krupa Gallery we Wrocławiu (2023). Brała także udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu czy Galerii Zamek Valec w Czechach.



12
BARTEK OTOCKI
1978

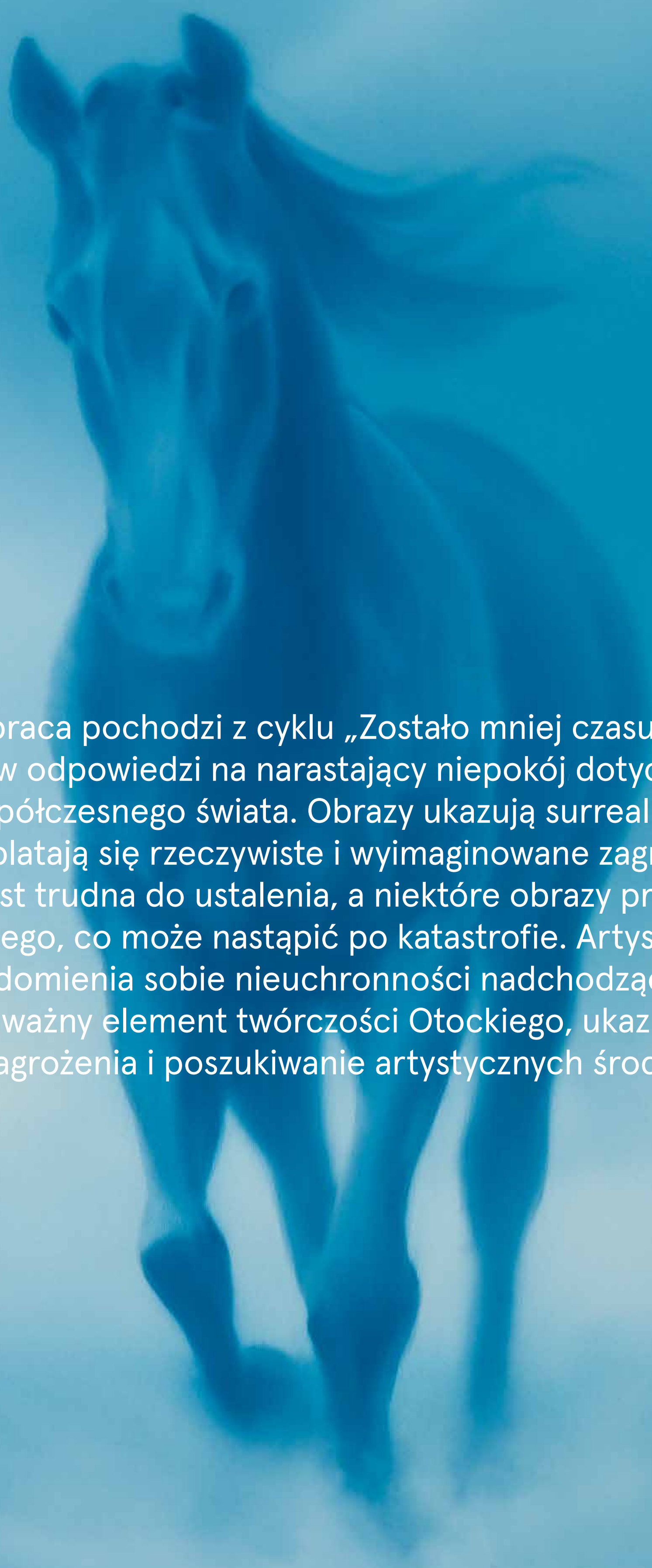
Bez tytułu z cyklu "Zostało mniej czasu niż się wydaje", 2024

olej/płótno, 140 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'BEZ TYTUŁU | Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU NIŻ SIĘ | WYDAJE" |
[sygnatura artysty] 2024'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

Bartek Otocki w swojej twórczości łączy malarstwo, fotografię i instalację w poszukiwaniach estetycznych i filozoficznych. Jest profesorem nadzwyczajnym na Akademii Sztuki w Szczecinie. Obrazy Otockiego często przedstawiają sceny, które wydają się niepełne lub rozmyte, co skłania widza do refleksji nad naturą percepcji i pamięci. Artysta dąży do stworzenia wrażenia „obecności” niematerialnej formy inteligencji lub duchowości, która objawia się przy odpowiednim nastawieniu odbiorcy. Otocki uczestniczył w ponad 50 wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Historii Miasta Łodzi, Galerii Bielskiej BWA, Muzeum Narodowym w Szczecinie oraz Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

Prezentowana na aukcji praca pochodzi z cyklu „Zostało mniej czasu, niż się wydaje”, powstałego w odpowiedzi na narastający niepokój dotyczący przyszłości i zagrożeń współczesnego świata. Obrazy ukazują surrealistyczne wizje, w których przeplatają się rzeczywiste i wyimaginowane zagrożenia. Chronologia wydarzeń jest trudna do ustalenia, a niektóre obrazy przedstawiają jedynie przebłyski tego, co może nastąpić po katastrofie. Artysta stawia pytania o moment uświadomienia sobie nieuchronności nadchodzących wydarzeń. Cykl ten stanowi ważny element twórczości Otockiego, ukazuje jego wrażliwość na aktualne zagrożenia i poszukiwanie artystycznych środków wyrazu dla tych tematów.





13 α
ALEX URBAN
1978

"Black hand", 2008

olej/ płótno, 162 x 97 cm
sygnowany na odwrociu: 'Aleksandra Urban'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



14 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu z cyklu "Papierowe ręczniki (Spalone)", 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Rafał Bujnowski, „Plastyka a higiena”, Dom Artysty Plastyka, Warszawa, 12–30.09.2019



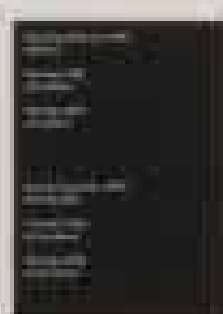
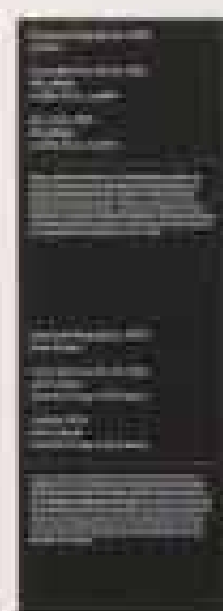
15 α
KATARZYNA BOGUCA
1994

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 80 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KATARZYNA | BOGUCA | 2021'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:
„Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,
Warszawa, 16.07–16.10.2022



Katarzyna Bogucka [Bez tytułu, 2021, olej/płótno], widok wystawy „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, 2022, fot. Tytus Szabelski/archiwum Zachęty



16 α
KAROLINA KONOPKA
 1995

"English breakfast", 2019

olej/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ENGLISH BREAKFAST | KAROLINA KONOPKA | 2019'
 nalepka wystawowa 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2019, Galeria Bielska BWA
 8.11.2019–29.12.2019

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



Obraz Karoliny Konopki zatytułowany „English Breakfast” to praca, która powstała na ostatnim roku studiów Konopki na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pracowni malarstwa prof. dr hab. Andrzeja Tobisa. Obraz ukazuje początkową fazę zainteresowania artystki szeroko pojętym tematem jedzenia jako części polskiej tradycji. Przyznaje, że dużą dawką inspiracji do eksplorowania były jej osobiste doświadczenia związane z rodzinnymi spotkaniami i imprezami okolicznościowymi, na których obserwowała suto zastawione potrawami stoły: „Rzeczywiście moja rodzina, jak większość na Śląsku, hucznie obchodziła różnego rodzaju jubileusze. Tym imprezom zawsze towarzyszyły torty oraz typowo śląskie desery. Jak np. szpajza, czyli krem z kurzych jaj i kopa, czyli śmietana z bakaliami zalanymi spirytusem. Te spotkania zapewne były dla mnie sporą dawką inspiracji, obserwowałam rytuały, zachowania poszczególnych gości”. Okazało się, że w pozornie niewinnych, rodzinnych okolicznościach celebracji różnego rodzaju wydarzeń określonym rodzajem posiłków artystka dostrzegła również antropologiczny punkt widzenia, który charakteryzuje polską kulturę jedzenia. Zbliżenie się do tego aspektu przerodziło się w silne zainteresowanie artystki przede wszystkim obecnością tortów na polskich stołach, czego konsekwencją była jej praca dyplomowa pt. „Tortologia”, który został uznany za jeden z najlepszych dyplomów Akademii Sztuk Pięknych w 2020.



17 α
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

Bez tytułu, 2020

olej/płótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2020'

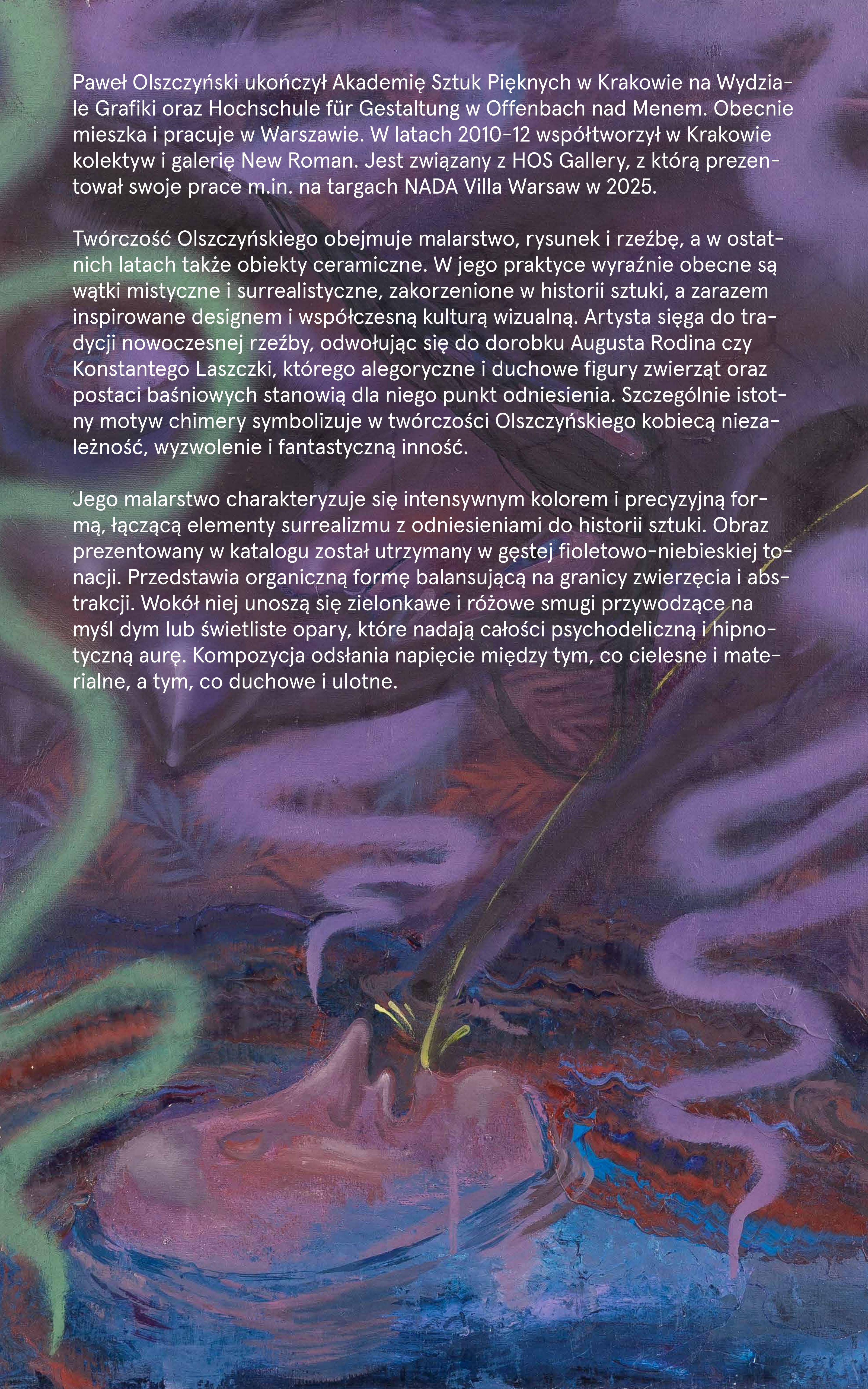
estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:
Paweł Olszczyński, „Komety muskające Słońce / Sungraving comets/”, Galera Łectwo,
Poznań, 25.02-18.03.2022

Paweł Olszczyński ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki oraz Hochschule für Gestaltung w Offenbach nad Menem. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 2010-12 współtworzył w Krakowie kolektyw i galerię New Roman. Jest związany z HOS Gallery, z którą prezentował swoje prace m.in. na targach NADA Villa Warsaw w 2025.

Twórczość Olszczyńskiego obejmuje malarstwo, rysunek i rzeźbę, a w ostatnich latach także obiekty ceramiczne. W jego praktyce wyraźnie obecne są wątki mistyczne i surrealistyczne, zakorzenione w historii sztuki, a zarazem inspirowane designem i współczesną kulturą wizualną. Artysta sięga do tradycji nowoczesnej rzeźby, odwołując się do dorobku Augusta Rodina czy Konstantego Laszczki, którego alegoryczne i duchowe figury zwierząt oraz postaci baśniowych stanowią dla niego punkt odniesienia. Szczególnie istotny motyw chimery symbolizuje w twórczości Olszczyńskiego kobiecą niezależność, wyzwolenie i fantastyczną inność.

Jego malarstwo charakteryzuje się intensywnym kolorem i precyzyjną formą, łączącą elementy surrealizmu z odniesieniami do historii sztuki. Obraz prezentowany w katalogu został utrzymany w gęstej fioletowo-niebieskiej tonacji. Przedstawia organiczną formę balansującą na granicy zwierzęcia i abstrakcji. Wokół niej unoszą się zielonkawe i różowe smugi przywodzące na myśl dym lub świetliste opary, które nadają całości psychodeliczną i hipnotyczną aurę. Kompozycja odśladanie napięcie między tym, co cielesne i materialne, a tym, co duchowe i ulotne.





18 α
KATARZYNA KUKUŁA
1987

"Zimą dziewczynki bawią się najlepiej", 2018

olej/płótno, 70 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kukuła | "Zimą dziewczynki bawią się najlepiej" |
olej na płótnie | 70 x 110 cm | 2018'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

Obraz Katarzyny Kukuły to prezentacja jej przywiązania do natury, która stanowi bardzo ważny element twórczości artystki. Chociaż prezentowana praca odbiega od feministycznych tematów przewodnich w jej malarstwie i kobiecych przedstawień, z którymi jest kojarzona, to można się w niej doszukiwać tego rodzaju odniesień. Utrzymany w feminizującej stylistyce zimowy pejzaż górski to swobodnie malowana, iluzoryczna kompilacja afirmacji natury połączona z kobiecym aspektem tak mocno obecnym w jej twórczości. Obraz daje namiastkę tego, co w malarstwie Katarzyny Kukuły jest najbardziej rozpoznawalne – łączenie kobiecego aktu z naturą oplatającą jej ciało niczym ornament. W tym przypadku górskie wzniesienia wydają się wyrastać z postaci leżącej kobiety, tworząc barwny fragment pejzażu. W swoich poszukiwaniach Kukuła nie boi się korzystać z estetyki kiczu, a także z dziedzictwa ilustracji i plakatu. Często sięga po odważne, prowokujące kompozycje, które stały się znakiem rozpoznawalnym jej twórczości. Artystka posługuje się przede wszystkim stylistyką nadrealizmu, obrazuje ciało kobiety jako części świata natury. W swojej pracowni kreuje i maluje esencje kobiecości, przyrody i pełni człowieczeństwa. Absolwentka malarstwa w pracowni profesora Leszka Misiaka na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2012 jej dyplom został nagrodzony przez rektorów Akademii Sztuk Pięknych na wystawie najlepszych dyplomów w Wielkiej Zbrojowni w Gdańsku. Finalistka konkursu Artystycznej Podróży Hestii, którego wystawa miała miejsce w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie w 2011. Finalistka 23. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych „Promocje 2013” w Galerii Sztuki w Legnicy. W finale 43. Biennale Bielskiej Jesieni w Galerii Bielskiej w Bielsku-Białej uzyskała wyróżnienie honorowe, wyróżnienie kwartalnika „Format” oraz nagrodę publiczności. Jej prace były prezentowane w wielu instytucjach artystycznych w kraju i za granicą, m.in.: w galerii Zderzak w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, Muzeum Narodowym w Krakowie, a także w Niemczech i Wielkiej Brytanii.



19 α
RADEK SZLAGA
1979

Bez tytułu (Nie gęsi), 2014

technika mieszana/papier, 80 x 64 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR



20
WIKTOR JACKOWSKI
1987

"Wyporność", 2025

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wiktor Jackowski | Wyporność 2025'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



21

MAGDALENA JĘDRZEJCZYK

1990

"Siatkarze nad Wisłą", 2023

olej/płótno lniane, 115 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2023 | "SIATKARZE NAD WISŁĄ"
oraz opatrzony na odwrociu pieczęcią autorską'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



22 α
LECH BATOR
1986

"Zaporożec"

akryl/płótno, 120 x 160 cm (w świetle oprawy)

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR



23
KAROL PAŁKA
1991

"Basen" z cyklu "Regeneracja i czas", 2025

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 100 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "Basen" z cyklu "Regeneracja i czas" | 2025 | 1/3 | Karol Pałka'
ed. 1/3

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR



25
MIRELLA VON CHRUPEK
1980

"Beautiful Aliens #15"

fotomontaż, wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 48 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na odwrociu
ed. 2/5 + 2 AP

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



26

MIKE BONA

1996

"Dywan", 2023

wydruk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag 308 gsm, 39,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

800 – 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Mike Bona, Aniola Kiliś, Michał Maliński, Mrozia11, Kuba Ryniewicz, „PARAPETÓWKA”,
Turnus Gallery, Warszawa, 16.06–16.07.2023



27

EWA PODŁODOWSKA

1987

"Wild Pattern", 2017

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa Podlowska | 2017'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



28
MICHAŁ ROSTKOWSKI
1998

"Ikona leśna", 2024

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "IKONA LEŚNA" | M. ROSTKOWSKI 2024'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



Michał Rostkowski ukończył Liceum Plastyczne w Łomży oraz Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa. W swojej twórczości łączy duchowość z osobistymi upodobaniami estetycznymi, inspirując się różnymi kierunkami sztuki – od klasycznego malarstwa holenderskiego po surrealizm i Młodą Polskę. Rostkowski przekształca metafizycznie otaczającą go rzeczywistość, nadając jej nowe znaczenie.

„Ikona leśna” należy do serii, w której Rostkowski bada mistyczny związek między duchowością a tajemniczym światem przyrody. Centralnym elementem obrazu jest tradycyjna ikona prawosławna przedstawiająca Maryję z Dzieciątkiem, otoczona bogactwem leśnych darów – grzybów, owoców, jagód i roślin. Każdy detal został namalowany z niezwykłą precyzją nawiązującą do holenderskich mistrzów realizmu, co nadaje pracy zarówno fotograficzną wierność detali i głębię obserwacyjną.

Obraz jest medytacją nad współistnieniem sacrum i natury. Rostkowskiego mistycyzm i przyroda splata się w harmonijną, wielowarstwową opowieść – zarówno wizualną, jak i duchową.

Wielkoformatowy obraz Rostkowskiego „Śmierć malarza” został włączony do prestiżowej kolekcji „m jak malarstwo” mBanku, przekazanej w 2025 do Muzeum Narodowego w Gdańsku. W 2023 natomiast Rostkowski był jednym z nielicznych młodych artystów wybranych do udziału w wystawie zbiorowej „Pejzaż malarstwa polskiego” w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, co potwierdza jego znaczącą pozycję wśród najciekawszych współczesnych twórców.



29 α
NORMAN LETO
1980

"Barry Lyndon", 2006

olej/płyta, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARRY LYNDON | NORMAN | BANACH | 20082006' oraz pieczęć galeryjna

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

LITERATURA:

Norman Leto „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą”, Państwowa Galeria Sztuki,
Sopot, marzec 2016



30
ANNA KRZANOWSKA
1984

"Stefa X", 2025

olej, pastel/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Stefa X' | 120 x 100 cm | Krzanowska | 2025'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR



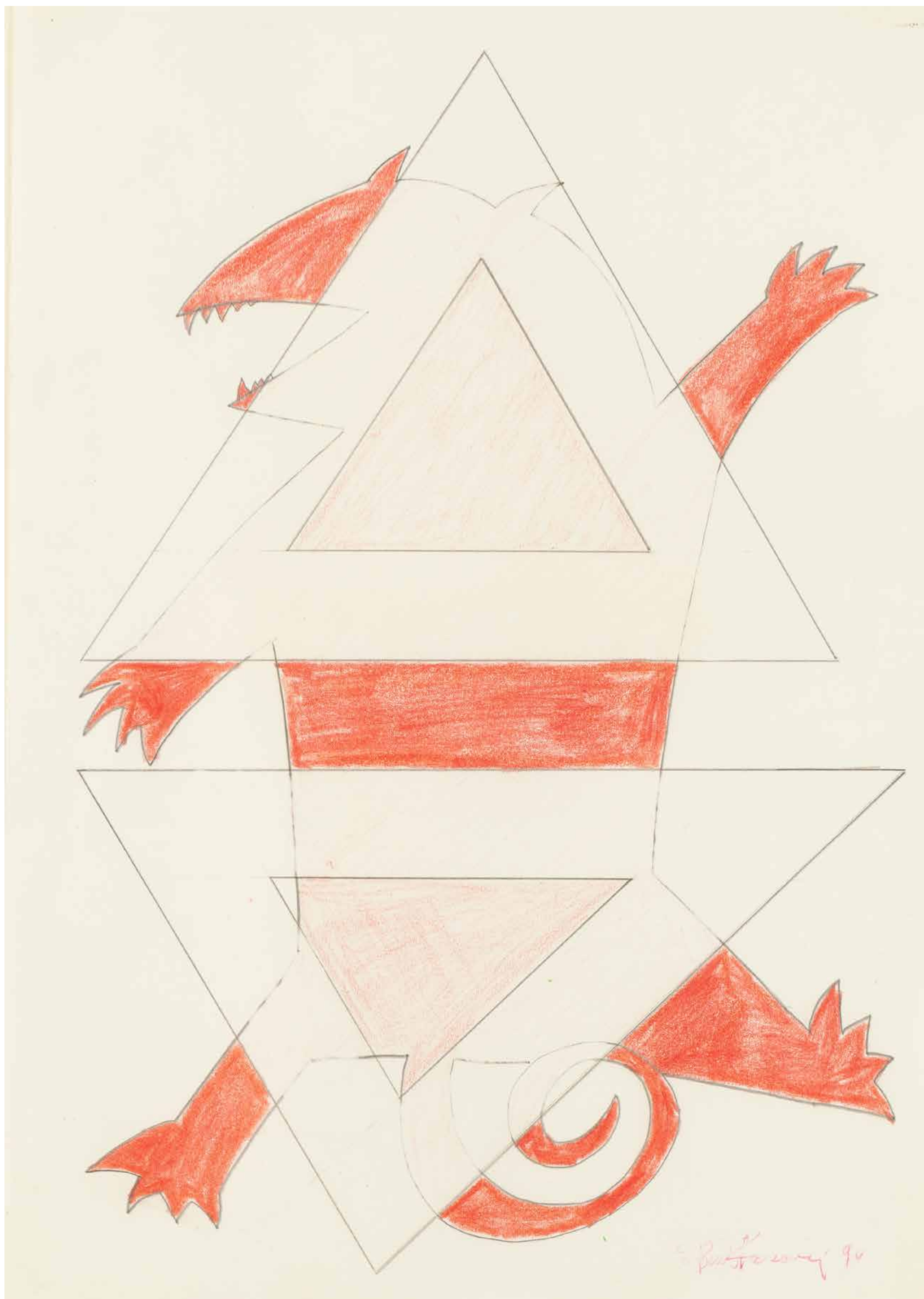
31 α
ALICJA BIELAWSKA
1980

"Solitude", 2014

kolaż, kredka, ołówek/papier, 39,5 x 39,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Solitude 09. 2014. ATB'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:
Bátor Tábor, DESA Unicum, 2016
kolekcja prywatna, Warszawa



32 α
PAWEŁ KOWALEWSKI
1958

Bez tytułu, 1990

kredka, ołówek/papier, 43 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Paweł Kowalewski '90'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



33

PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI

1988

"Kamuflaż" z cyklu "Architektury", 2024

akryl, olej/płótno, 170 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW GARCZYŃSKI | "KAMUFLAŻE" | z cyklu "ARCHITEKTURY" | 2024
| AKRYL I OLEJ NA PŁÓTNIE'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

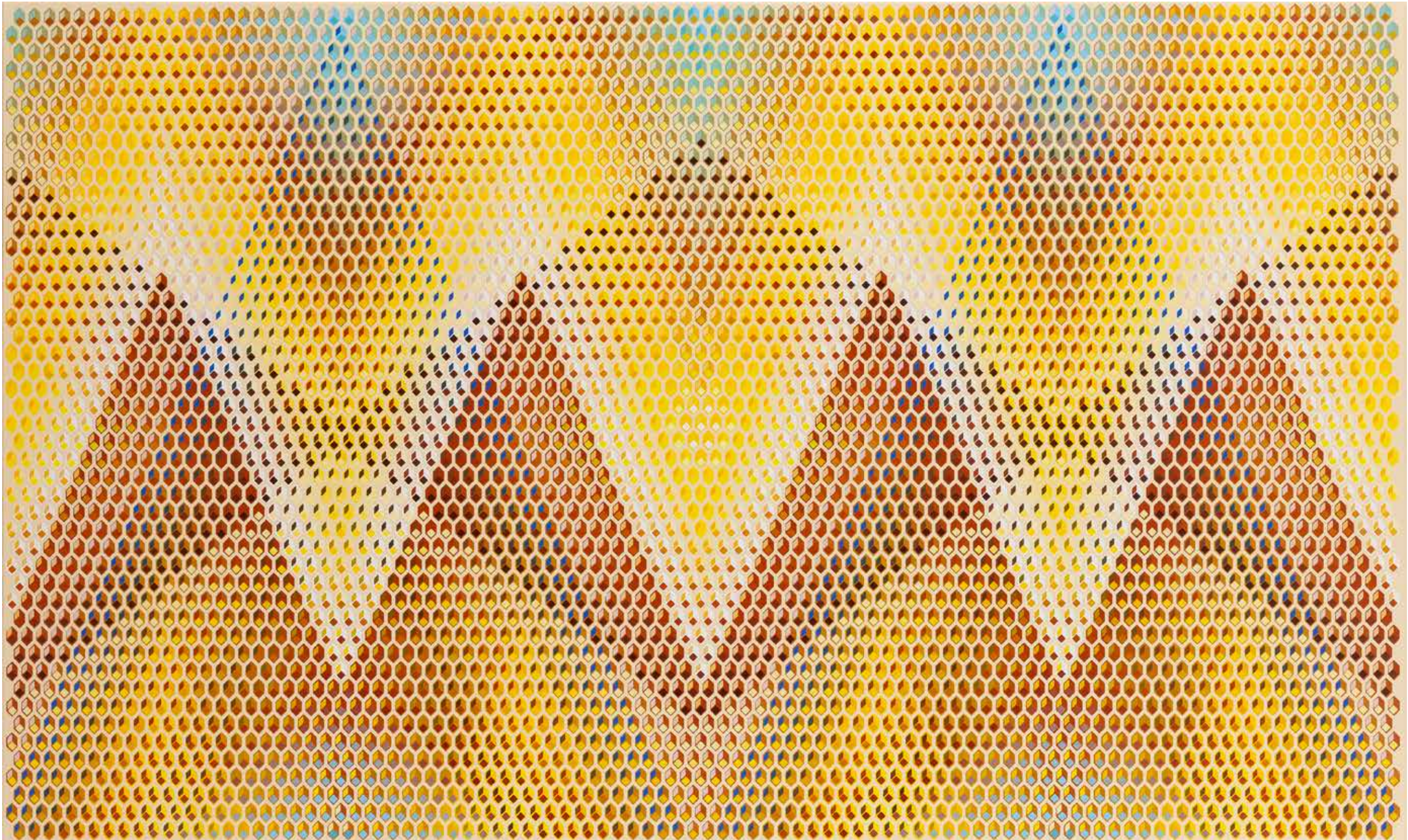
2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Cechy wspólne, cechy wyjątkowe”, wystawa indywidualna, Galeria EL, Elbląg, 23.05.–7.07.2024

The background of the entire page is an abstract geometric composition. It features several tall, thin, triangular and rectangular shapes that resemble stylized skyscrapers or abstract forms. These shapes are filled with various patterns of parallel lines in different colors, including pink, brown, teal, and blue. The background itself is a gradient of light blue and teal. In the foreground, there are horizontal bands of blue and grey stripes, suggesting a ground or water surface. A solid blue rectangular box is positioned on the left side, containing white text.

Przemysław Garczyński to artysta, którego twórczość łączy precyzję sztuki konkretnej z poetyką geometrycznego minimalizmu. Jego prace budzą zainteresowanie klarownością formy oraz głębokim, niemal mistycznym oddziaływaniem na odbiorcę. Garczyński czerpie inspiracje z elbląskiego zbioru sztuki geometrycznej (MMA) oraz z szeroko pojętej tradycji sztuki konkretnej, gdzie geometryczne kształty i harmonia układów są podstawą wizualnej narracji. Ważnym etapem w karierze Garczyńskiego była indywidualna wystawa w Krakowie oraz prezentacja prac w pawilonie Ergo Hestia po finale konkursu Artystyczna Podróż Hestii w 2019.



34

PAWEŁ WĄSOWSKI

1974

"The Catcher in the Rye", 2025

akryl/plótno, 120 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'THE CATCHER | IN THE RYE | PAWEŁ WĄSOWSKI |
2025 ACRYLIC | NR: CCLXXXV'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



„Szukam wewnętrznego światła w obrazie. Czasami jest to delikatne jarzenie, powidok, błysk albo światło w tunelu. Robię to, układając kolory we współbrzmiące akordy albo szukając kontrastów”.

Paweł Wąsowski



35 β
MICHAŁ WIRTEL
1988

"Tulipany", 2025

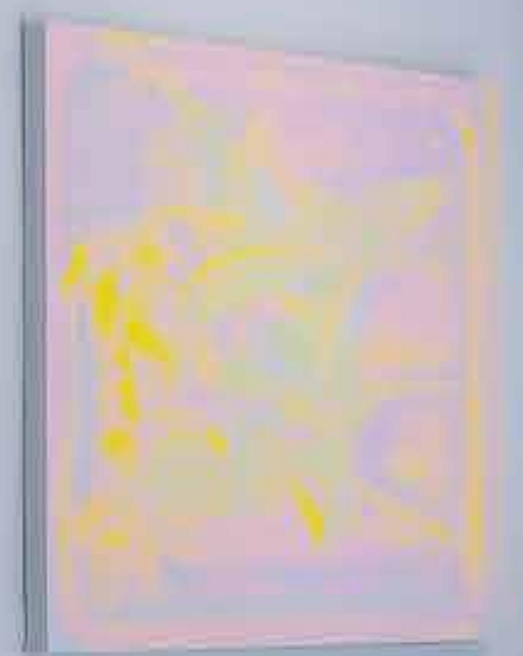
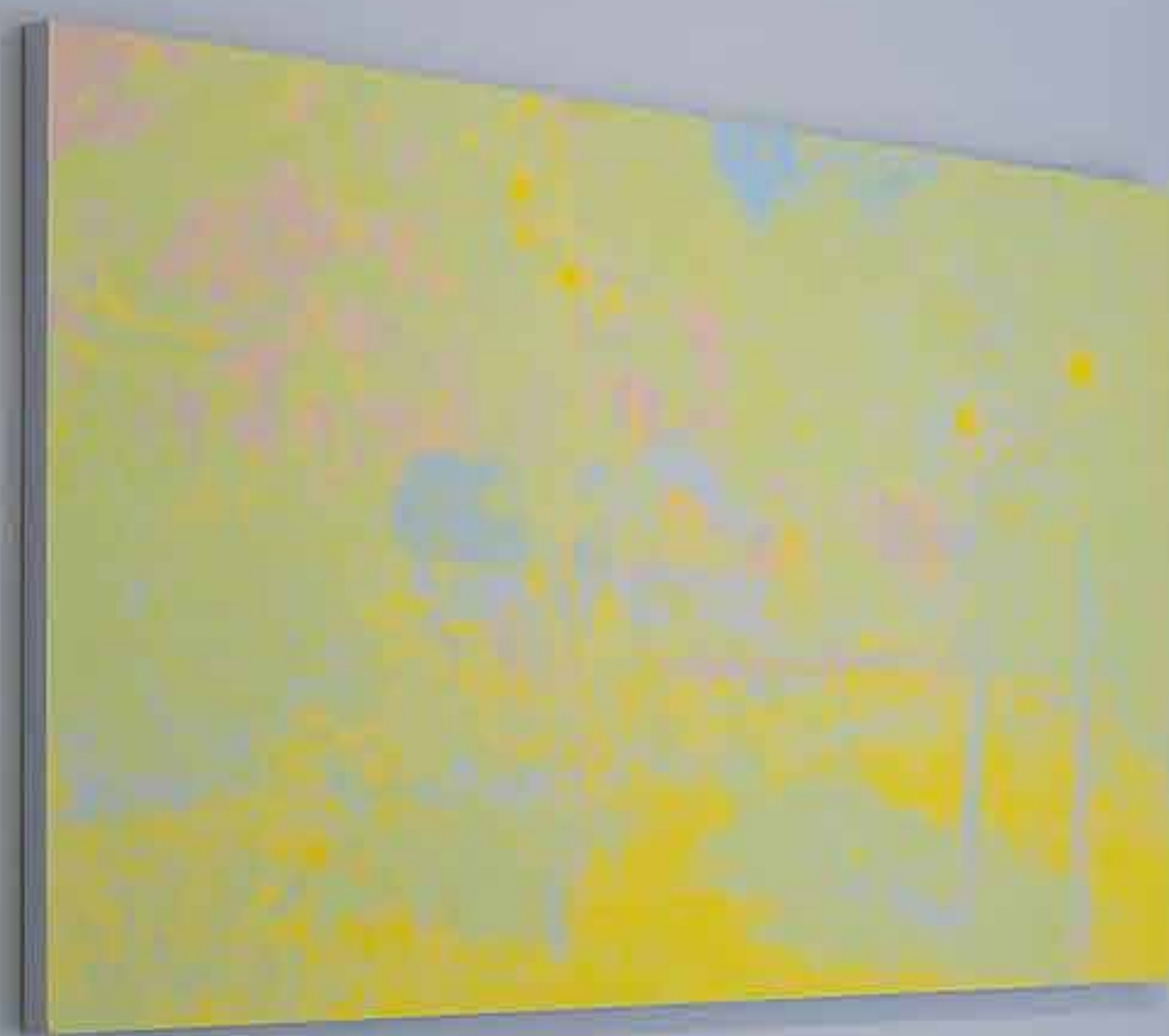
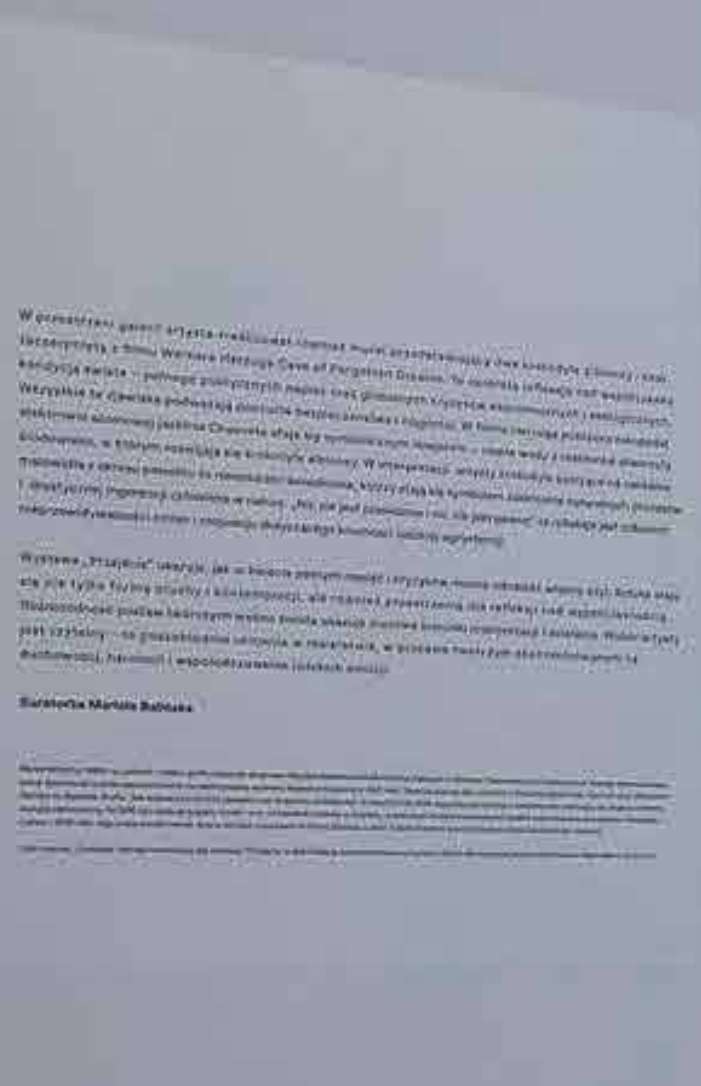
akryl/płótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TULIPANY, 2025 M. Wirtel'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

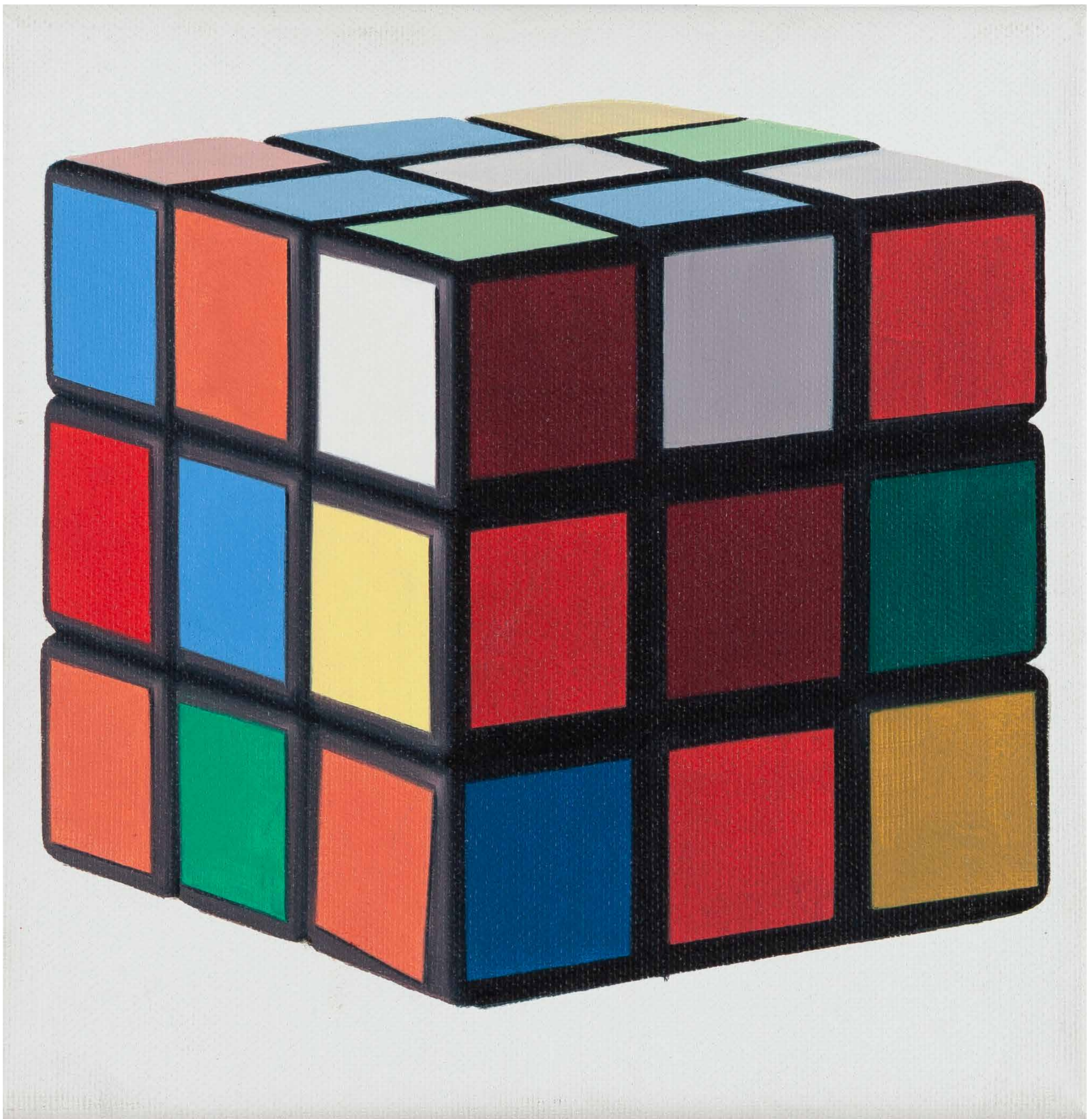
WYSTAWIANY:
Michał Wirtel, „Przejścia”, Splot Gallery, Sopot, 16.05–27.07.2025





Obraz „Tulipany” jest częścią cyklu „Przebłysk”, w którym artysta od 2023 roku podejmuje tematykę światła – zarówno w jego materialnym wymiarze, objawiającym się poprzez kolor, jak i w aspekcie metafizycznym, związanym z widzeniem i rozumieniem. W odbiorze obraz uspokaja i otula pastelową aurą pozytywnych, pełnych światła barw, którymi emanują jego obrazy. Ta dekoracyjna wręcz powierzchowność jest równocześnie świadectwem panowania nad warsztatem oraz przykładem malarskiej biegłości. Cykl „Przebłysk” miał swoją premierę w Project Room w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie w 2024 roku. Później w 2025 roku został zaprezentowany w Splot Gallery na wystawie indywidualnej „Przejścia”.

Michał Wirtel jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom obronił w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Obecnie zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Zbigniewa Gorlaka na Wydziale Grafiki. Jego prace prezentowane były w licznych wystawach w Polsce (Gdańsk, Lublin, Kraków) oraz za granicą (Niemcy, Stany Zjednoczone, Ukraina).



36 α
SŁAWOMIR TOMAN
1966

"Cube" z cyklu "Przedmioty", 2008

olej/płótno, 20 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Toman's | Cube | 2008 | oil, 20x20 | (3)'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Kolekcja Sammlung”, wystawa zbiorowa, Galeria Otwarta Pracownia, Kraków, 2008
„Kolekcja Sammlung”, wystawa zbiorowa, Bezirksmuseum Margareten, Wiedeń, 2008
„Małe jest wielkie”, wystawa zbiorowa, Galeria Propaganda, Warszawa, 2013



37
MARTYNA PAJĄK
1991

"Połączenie", 2025

aluminium, brąz, 60 x 40 x 12 cm

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:

Martyna Pająk, Max Radawski, „Myślę do Ciebie”, Pani Domu, Poznań, 9.05–1.06.25



//

„Tak, tytuł mojej pracy to właśnie Połączenie. Chodzi tu o spotkanie tego co męskie i żeńskie, spotkanie w symbolice i jej formie. W tym przypadku materiał ma istotne znaczenie. Używam wypolerowanego aluminium i statecznego brązu. Pracuję z tradycyjnymi technikami i to też jest dla mnie istotne. Proces nie jest szybki, chwilowy. Wymaga skupienia i decyzji o poświęceniu sporej porcji czasu. Ten czas rezonuje z formy, a właściwie jak w tym przypadku dwóch form, które finalnie stają się jednością”.

Martyna Pająk w rozmowie z Maxem Radawskim



38
WOJCIECH ĆWIETNIEWICZ
1955

"Słodkie głosy", 1986

akryl/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwietniewicz '86'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. ĆWIETNIEWICZ '86 | "WIECZOREM" (in the evening) [przekreślone] |

Słodkie głosy' oraz pieczęć wywozowa

nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



39 α
MAGDA WĘGRZYN
 1986

Bez tytułu, 2015

akryl/plótno, 55 x 46 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDA WĘGRZYN 2015'

estymacja:
 1 500 - 2 000 PLN
 400 - 500 EUR



40

ANNA NAWROT

1960

"Dorota" z cyklu "One", 2020

kolaż tekstylny/płótno, 80 x 80 cm

datowany i opisany na krośnie malarskim: 'z cyklu ONE "Dorota", 2020'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

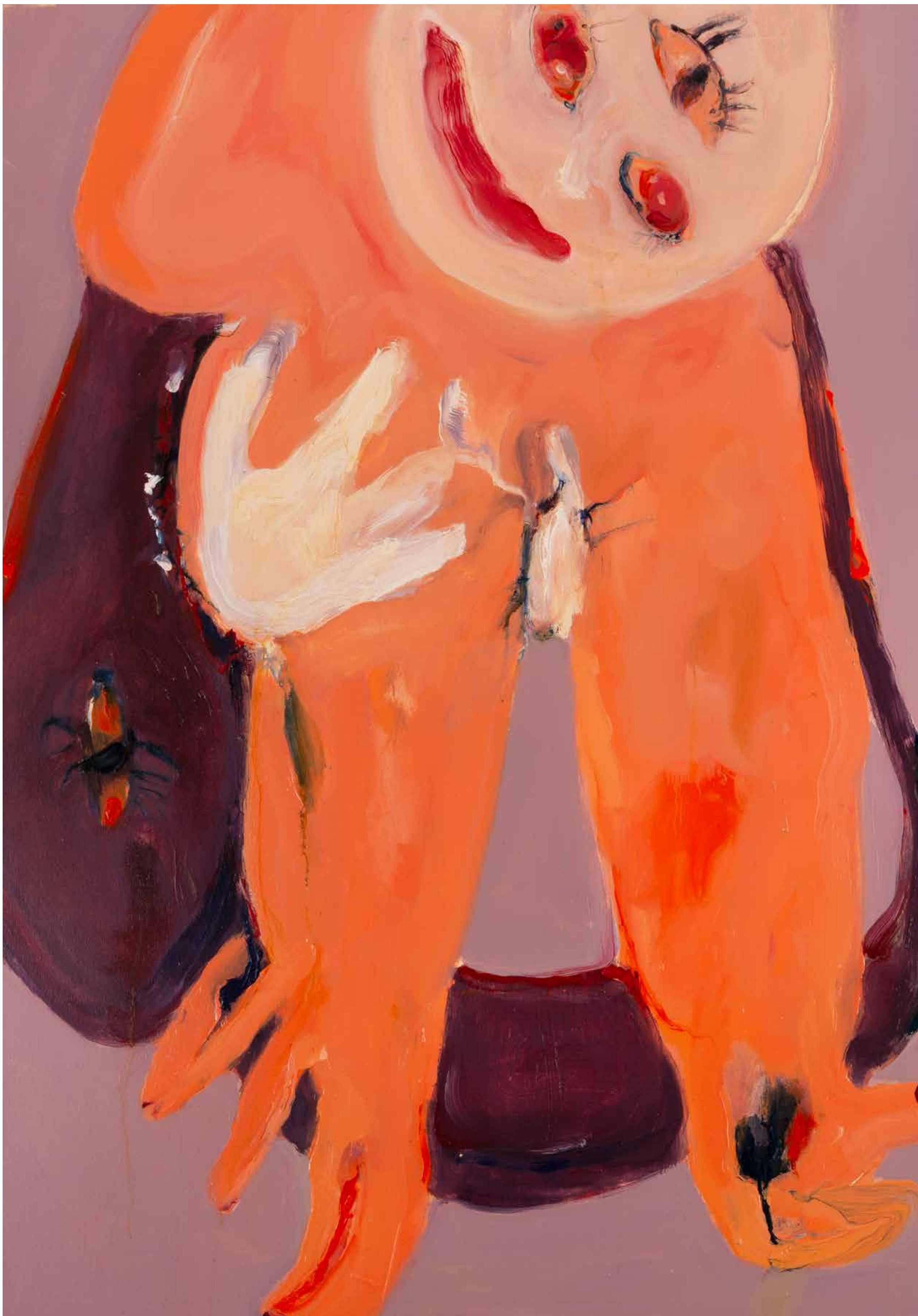
WYSTAWIANY:

„Ślady Siostrzeństwa”, Galeria Salon Akademii, 16.08–16.09.2022

„One. Anna Nawrot. Irena Nawrot”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 9.10–19.11.2020

LITERATURA:

„One”, Anna Nawrot. Irena Nawrot, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 9.10–19.11. 2020,
kat. wyst., il., s. 48, 83 (Dorota), s. 54–55 (Joanna)



41 α
JULIA ŚWITAJ
1993

Bez tytułu

olej/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany na krośnie: "ŚWITAJ"

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



„Motywem przewodnim płócien są kozły ofiarne, które symbolizują koncept nierówności w społeczeństwie, uwydatniając poczucie wyższości zarówno względem słabszych, jak i przyrody, której jesteśmy częścią. Interesuje mnie łączenie motywów religijnych, mitologicznych czy baśniowych z panującymi obecnie normami oraz stereotypami. Motywy zaczerpnięte z mitologii Słowian ukazują, w jaki sposób jesteśmy przyzwyczajeni do obrazowania strachu oraz niepokoju. Najbardziej boimy się niewiadomego, nieoczywistego. Nieznane jest zagrożeniem dla naszego wybujałego ego i kruchej egzystencji, sprawy dla nas dziwne i niezrozumiałe tłumaczymy, nadając im demoniczne kształty, teoriami o zdarzeniach paranormalnych bądź duchach”.

Julia Świtaj



42

KAMILA STOVRAK

1999

"Blossom", 2025

olej/płótno, 100 x 140 cm

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Kamila Stovrag „Our Pain Is Self Chosen”, Van Rijn Gallery, Kraków, 25.04–20.05.2025

Kamila Stovrag kreuje zwiewne, pastelowe światy, w których bada ważne tematy: ekologię, feminizm, widmo katastrofy klimatycznej. W pastelach artystka eksploruje utopie i dystopie, przygląda się kruchości ludzkich cywilizacji i zwraca uwagę na moc natury. W swoim malarstwie posługuje się symbolicznymi, fantastycznymi i nieludzkimi istotami, które mają uwrażliwić odbiorców na różnorodność form życia na Ziemi i zmusić do refleksji, że człowiek nie jest jedyny ani nie jest sam. Alternatywne światy Kamili Stovrag są kolorowe, tętniące barwą, jednak nie są to beztroskie wizje – pastelowe kolory kryją niepewność, płynne linie niosą ze sobą lęk, a fantastyczne kreatury kwestionują człowieka. W swoich kompozycjach twórczyni zderza wiele środków wyrazu – zestawia plamę barwną i linie, łączy kropki i kreski, rozmyte kształty z geometrią.



podpis zdjęcia:Widok wystawy Kamila Stovrag „Our Pain Is Self Chosen”, Van Rijn Gallery, Kraków,
fot. dzięki uprzejmości artystki

Artystka ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W 2024 obroniła pracę dyplomową w pracowni prof. Witolda Stelmachniewicza, a aneks uzyskała w pracowni prof. Iwony Demko. Laureatka konkursu CX ART oraz finalistka konkursu „LOOSTRO 16. JESIENNY SALON SZTUKI”.





43

KAMILA STOVrag

1999

"The Bridge", 2024

olej/płótno, 20 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K Stovrag | "The Bridge" | 2024'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

WYSTAWIANY:

Kamila Stovrag & Samuel Kłoda, „Pozaziemskie Ogrody Rozkoszy”,
BWA Ostrowiec Świętokrzyski, 28.06–31.08.2024

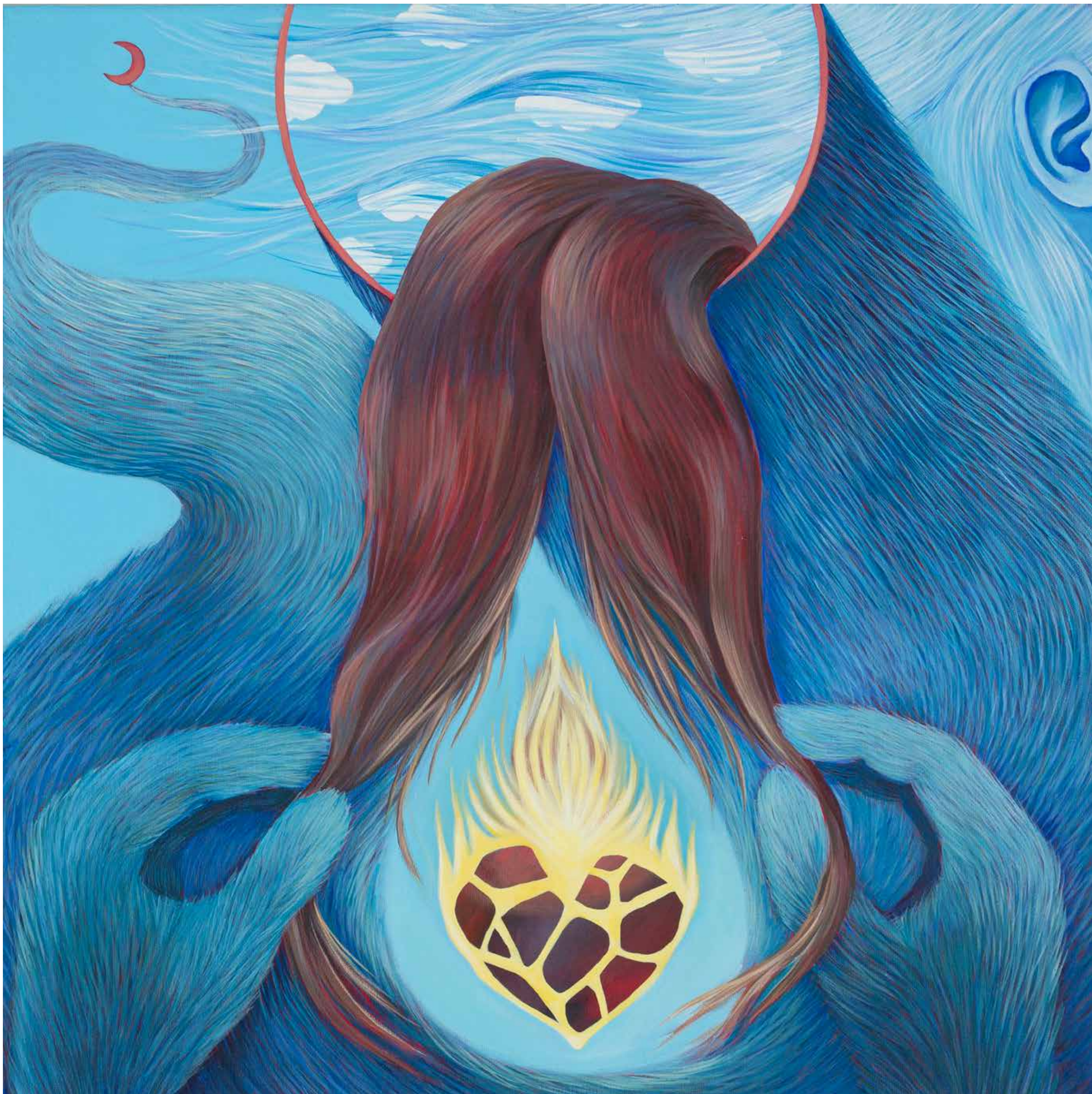


44 α
MARLENA LENART
1984

"Luminance XVIII", 2021

akryl/płótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marlena Lenart Luminance XVIII 2021'

estymacja:
9 000 – 14 000 PLN
2 200 – 3 300 EUR



45

KATARZYNA FRANKOWSKA
1988

"Włosy", 2023

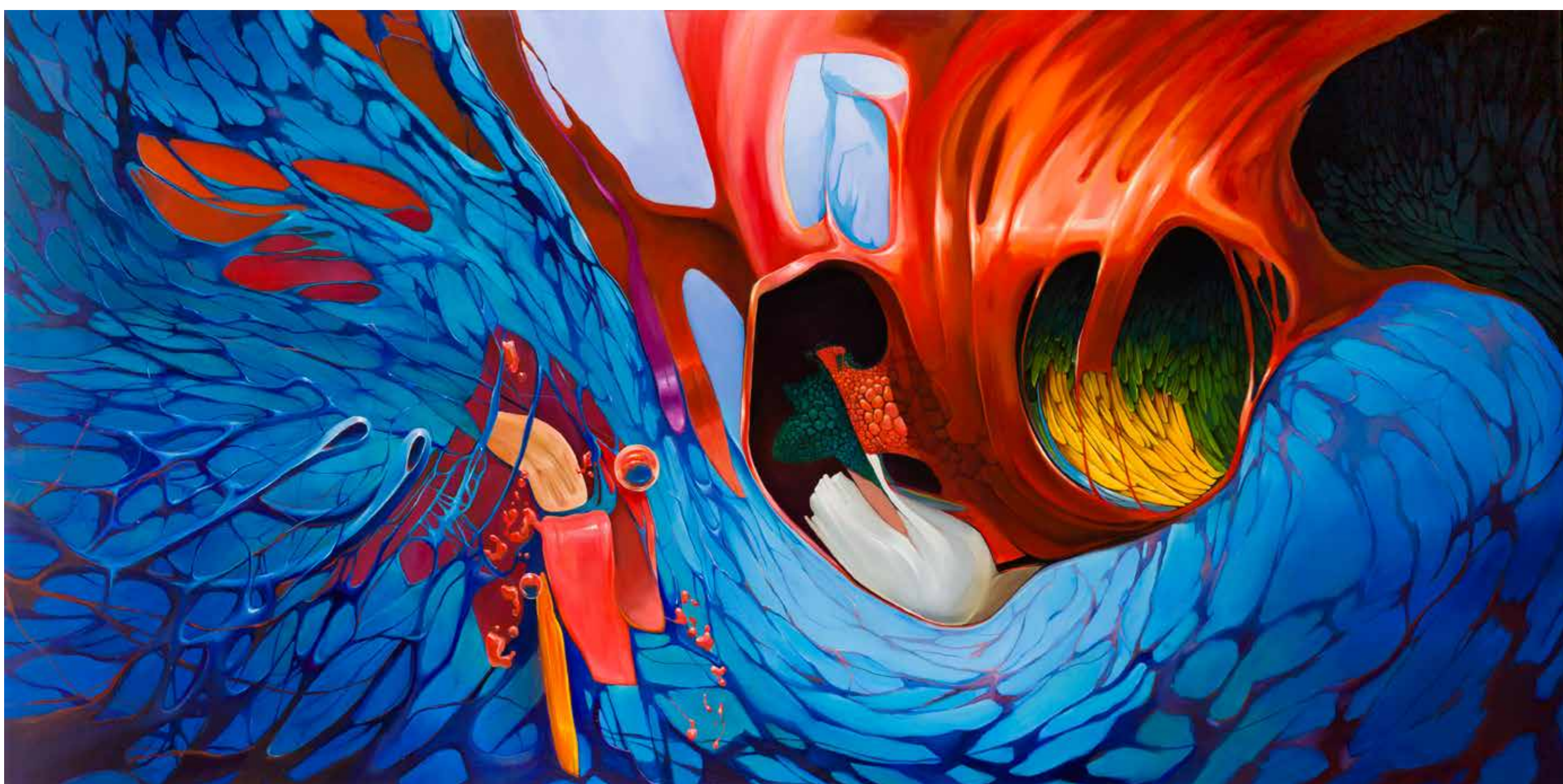
akryl/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KATARZYNA FRANKOWSKA | "WŁOSY" 2023 | 70x70 | AKRYL NA PŁÓTNIE'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



46
DENIS CHYŻAWSKI
1987

"Pierwszy" z cyklu "Przenikliwość", 2021

akryl, olej/płótno, 200 x 400 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram wiązany] Chyżawski Denis | Bez szkicu | Akryl + olej na płótnie | 200/400 cm | Gdańsk 2021'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:

Mila i Denis Chyżawscy, "Linia zmiany czasu", Polski Komitet Olimpijski,
Warszawa, 18.03–08.04 2025

Denis Chyżawski, "Między kolorem a figuracją", Galeria MBWA Leszno, 3.12.2021–29.01.2022

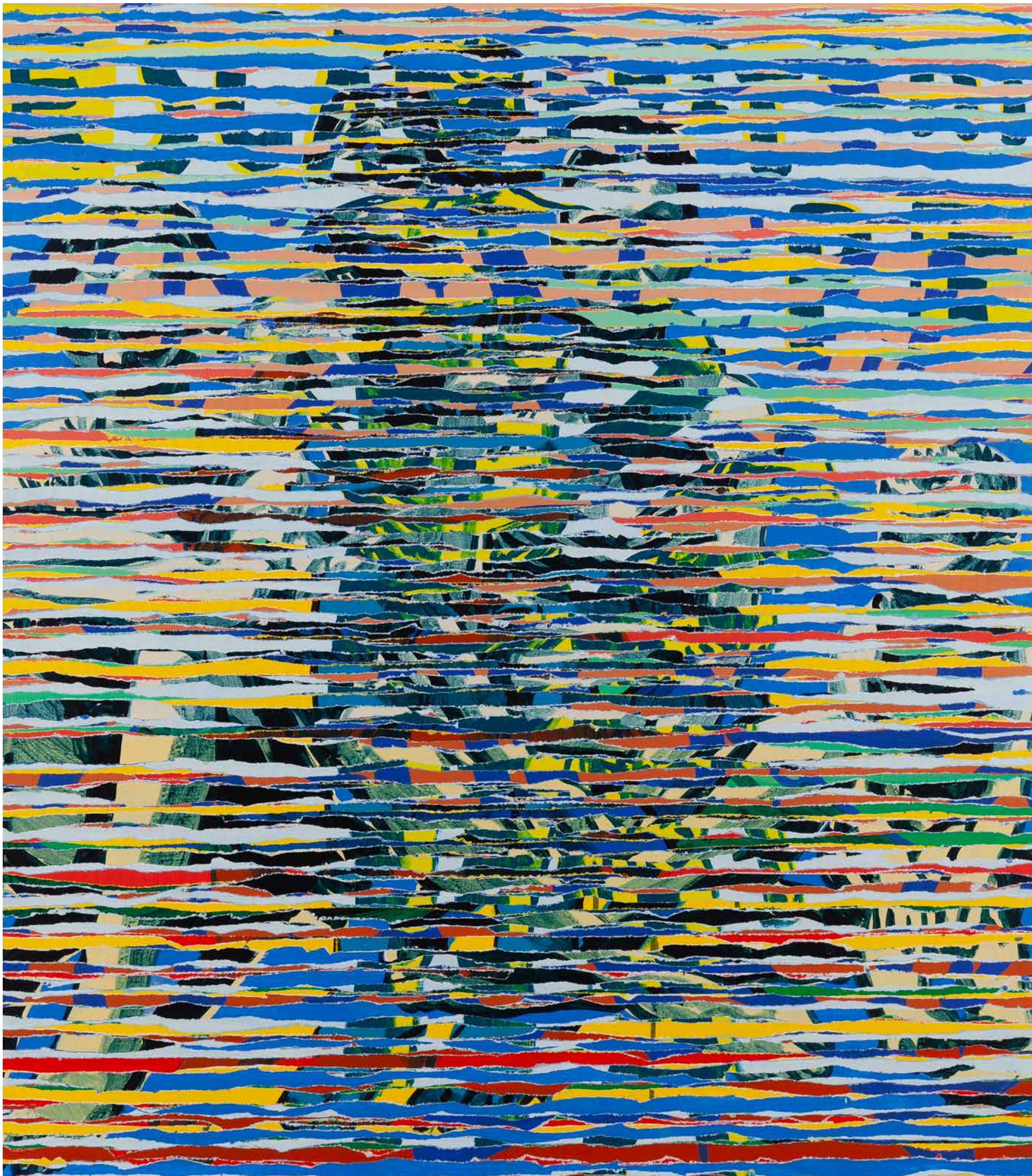
Denis Chyżawski, "Bez szkicu", Port Lotniczy Gdańsk im. Lecha
Wałęsy, 1.12.2022–31.01.2023

Malarska abstrakcja w wydaniu Denisa Chyżawskiego stawia pytania o zakres ludzkiego potencjału, wolność wyboru oraz granice artystycznej wyobraźni. Jego twórczość to nieustanne poszukiwanie odpowiedzi na pytania o naturę człowieka przy szczególnym uwzględnieniu możliwości samorealizacji i ekspresji.

Wykorzystując płótna o dużym formacie, artysta zaciera granicę między widzem a obrazem, pozwalając mu w pełni zanurzyć się w świecie przenikających się kształtów, barw i emocji i doświadczać ich na poziomie niemal fizycznym. Duży format obrazu umożliwił pełną swobodę gestu, a sam proces twórczy przybrał formę medytacji – pozbawionej konkretnego planu, emocjonalnej, lecz kontrolowanej improwizacji..



Obraz „Pierwszy” powstał w wyjątkowym, pandemicznym czasie, gdy opustoszałe pracownie ASP oferowały nieograniczony dostęp do przestrzeni – zarówno fizycznej, jak i mentalnej. Proces twórczy rozpoczął się od przybicia płótna bezpośrednio do ściany – bez użycia krosna. Ta decyzja pozwoliła artyście na swobodne, intuicyjne działanie i dała wrażenie pracy w nieograniczonej przestrzeni. Dopiero pod koniec procesu płótno zostało zdjęte ze ściany i naciągnięte na krosno. Efekt okazał się na tyle satysfakcjonujący i wizualnie intrygujący, że zainspirował powstanie całej serii „Przenikliwość” poświęconej badaniu granic improwizacji w malarstwie.



47

PIOTR KOSSAKOWSKI

1976

"Próba ucieczki 2", 2025

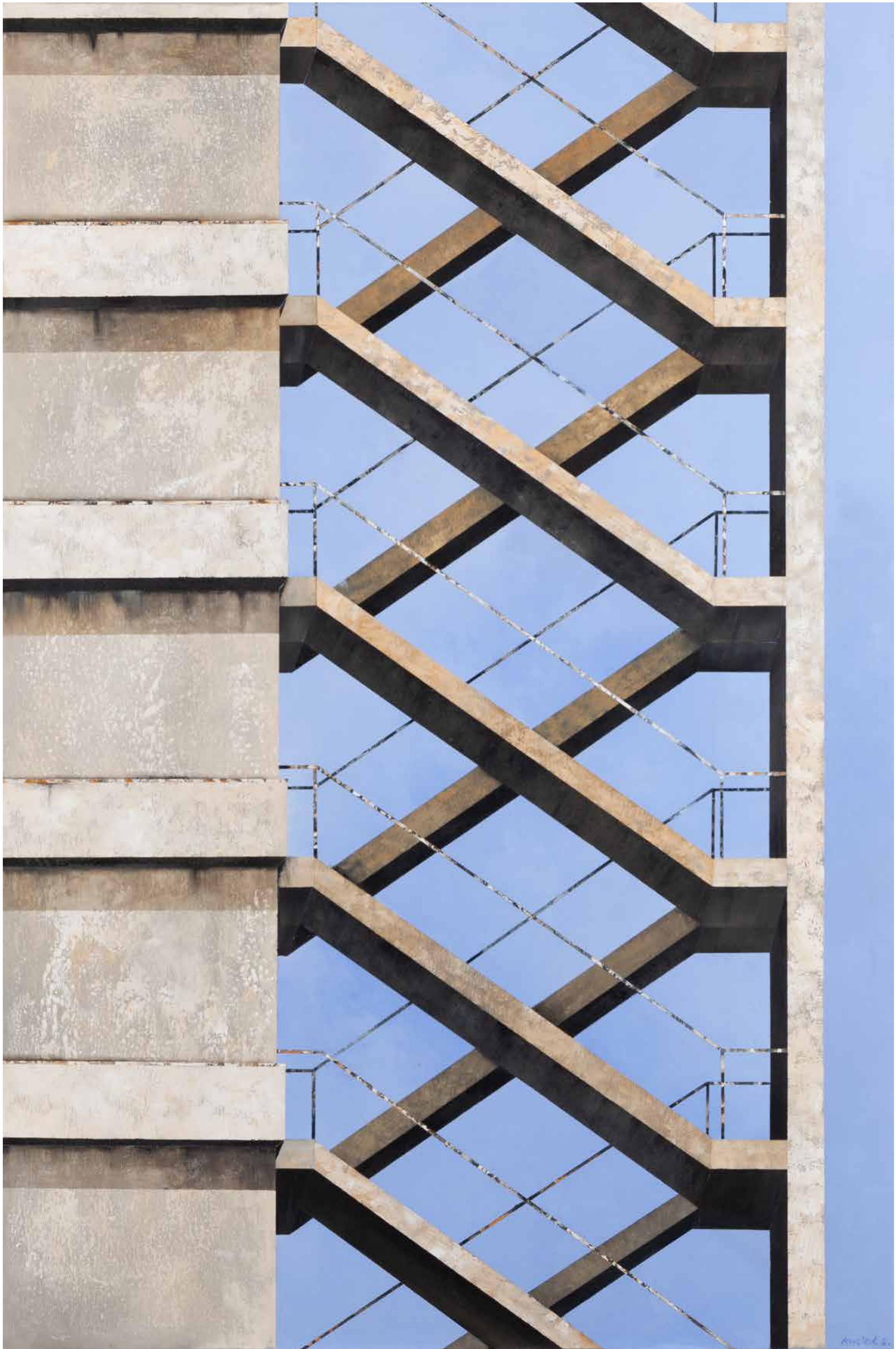
akryl/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'PIOTR KOSSAKOWSKI "PRÓBA UCIECZKI 2" 2025 90X80cm'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



48 α
SONIA RUCIAK
1987

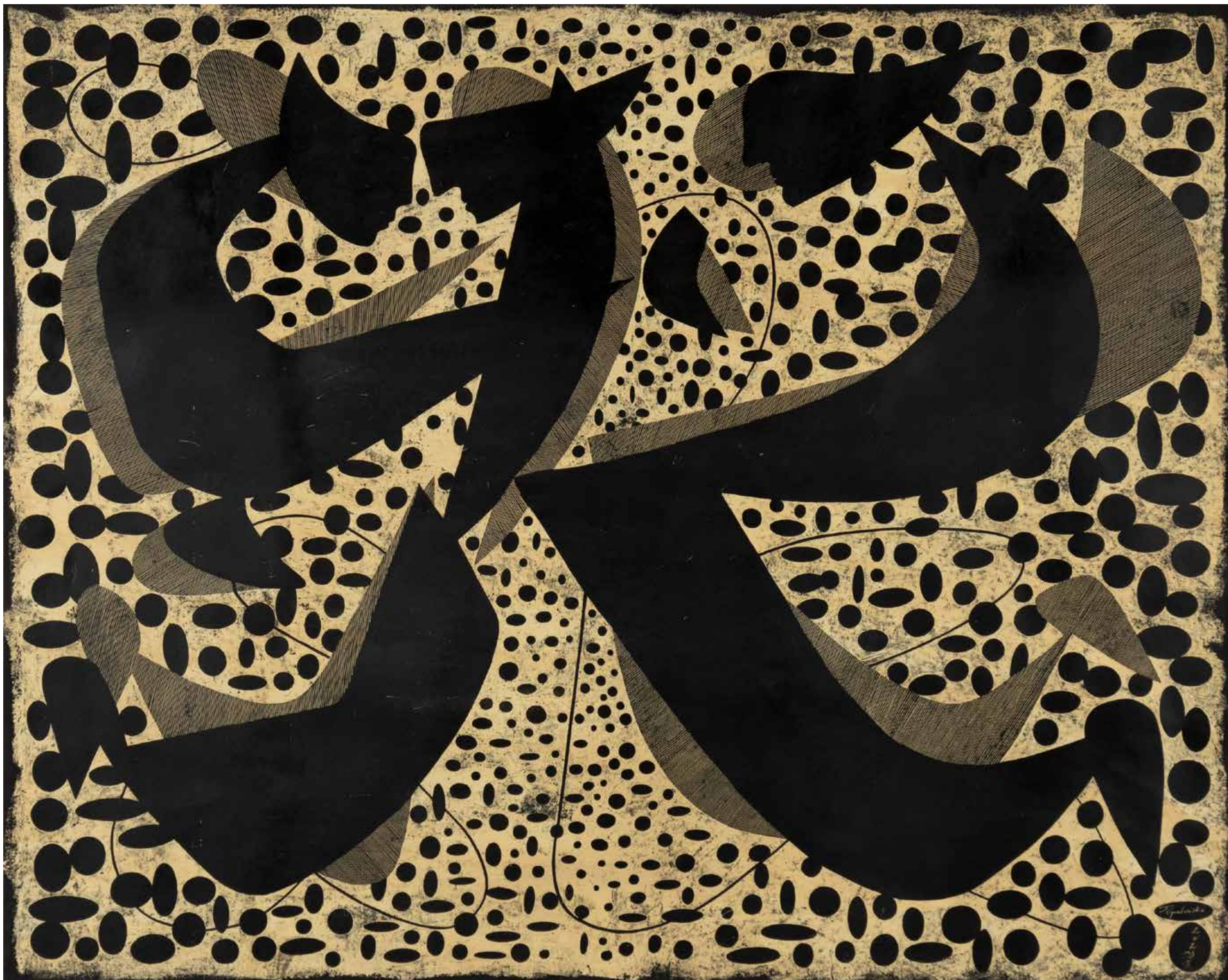
"Przez bieg niepojętych wydarzeń", 2021

akryl/płótno, 150 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Przez bieg niepojętych wydarzeń" | Sonia Ruciak | akryl na płótnie 1500 x 100 cm | 2021'

estymacja:
9 000 - 14 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

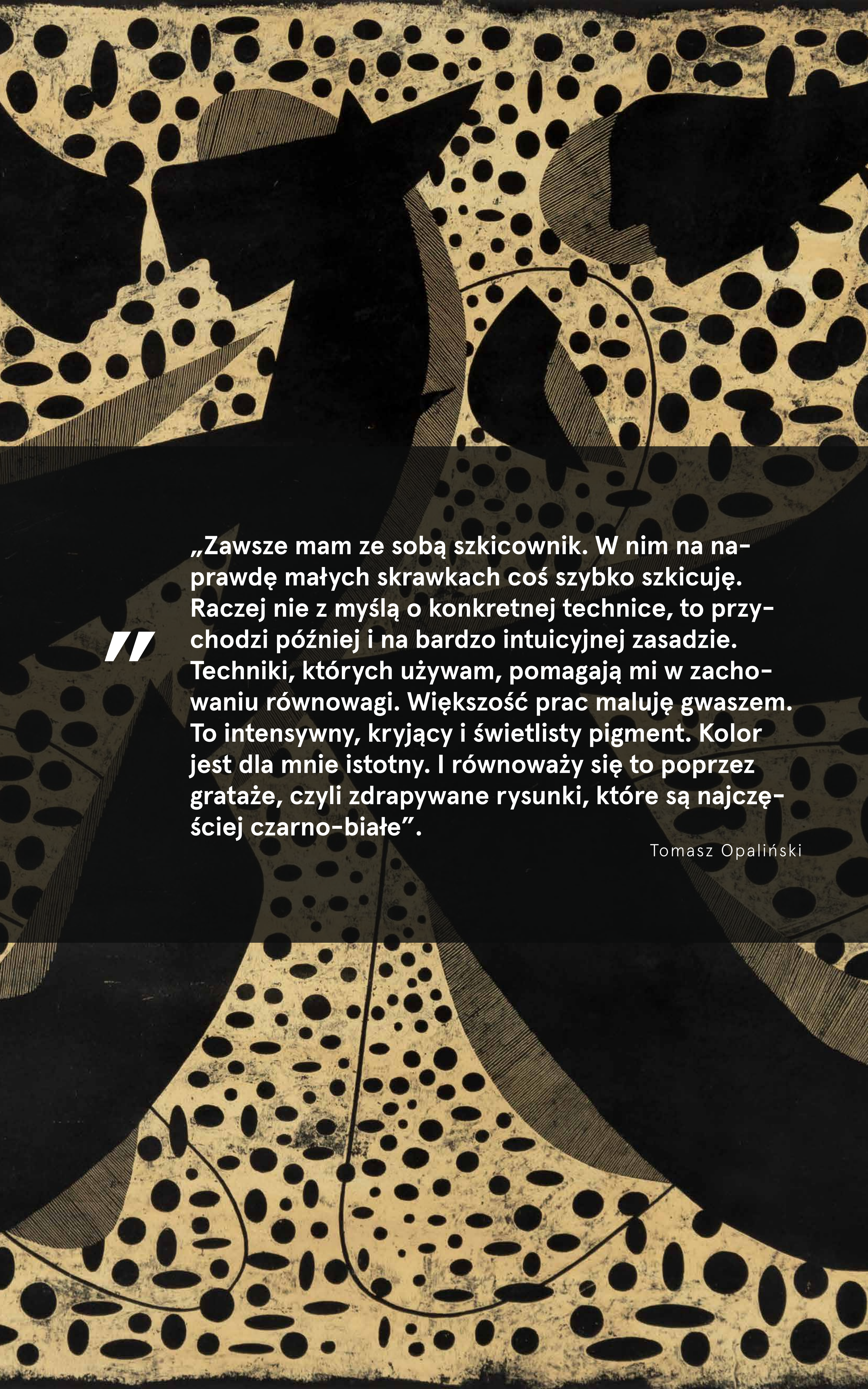


49 α
TOMASZ OPALIŃSKI
1993

Bez tytułu, 2023

grataż/papier, 79 x 98,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Opaliński | 2023'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



„Zawsze mam ze sobą szkicownik. W nim na naprawdę małych skrawkach coś szybko szkicuję. Raczej nie z myślą o konkretnej technice, to przychodzi później i na bardzo intuicyjnej zasadzie. Techniki, których używam, pomagają mi w zachowaniu równowagi. Większość prac maluję gwaszem. To intensywny, kryjący i świetlisty pigment. Kolor jest dla mnie istotny. I równoważy się to poprzez grataże, czyli zdrapywane rysunki, które są najczęściej czarno-białe”.

Tomasz Opaliński



50

PIOTR HARASIMIUK / HARRY PH

1968

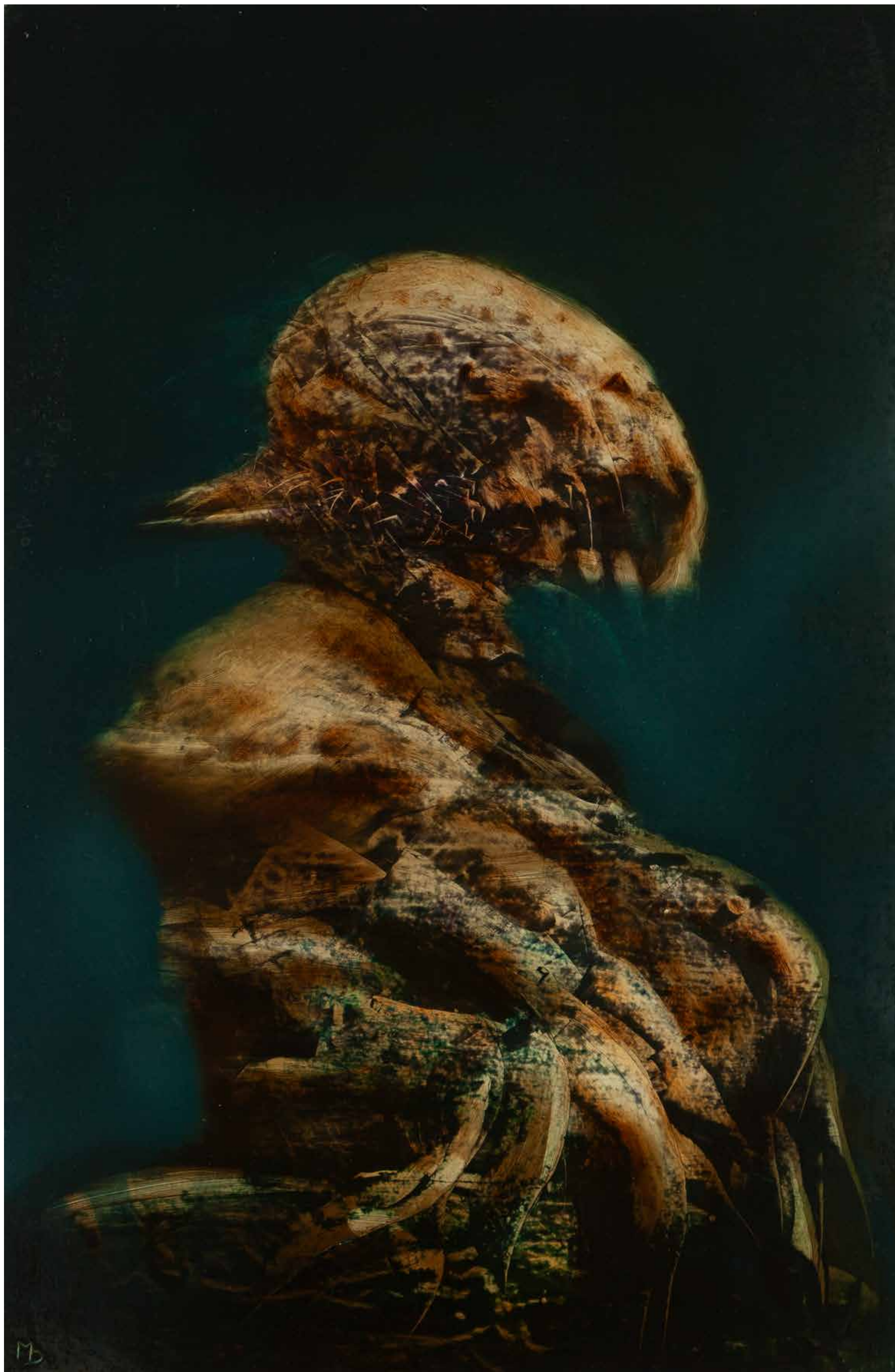
"Echo", 2015

pastel olejny, węgiel/papier, 70 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Harry pH'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



51 α
MACIEJ DURSKI
1970

Bez tytułu, 2022

olej, technika własna/papier, 58,8 x 38,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: '[monogram wiązany]'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MACIEJ DURSKI | 60 X 40 | 2022'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR



52

JAROSŁAW BIKIEWICZ

1981

"Kompozycja medytacyjna 84", 2024

brąz patynowany, 25,6 x 13,7 x 15,1 cm
sygnowany i numerowany u dołu: 'J. Bikiewicz 2/8'
ed. 2/8

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



53 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Tęcza", 2011

olej/ płótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | -TĘCZA- | 2011.'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



54 α
MIKOŁAJ CHYLAK
1975

"Postacie (wg El Greca)", 2003

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mikołaj Chylak | "Postacie (wg El Greca)" | 2003 | ol. / pł. 100 / 120'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

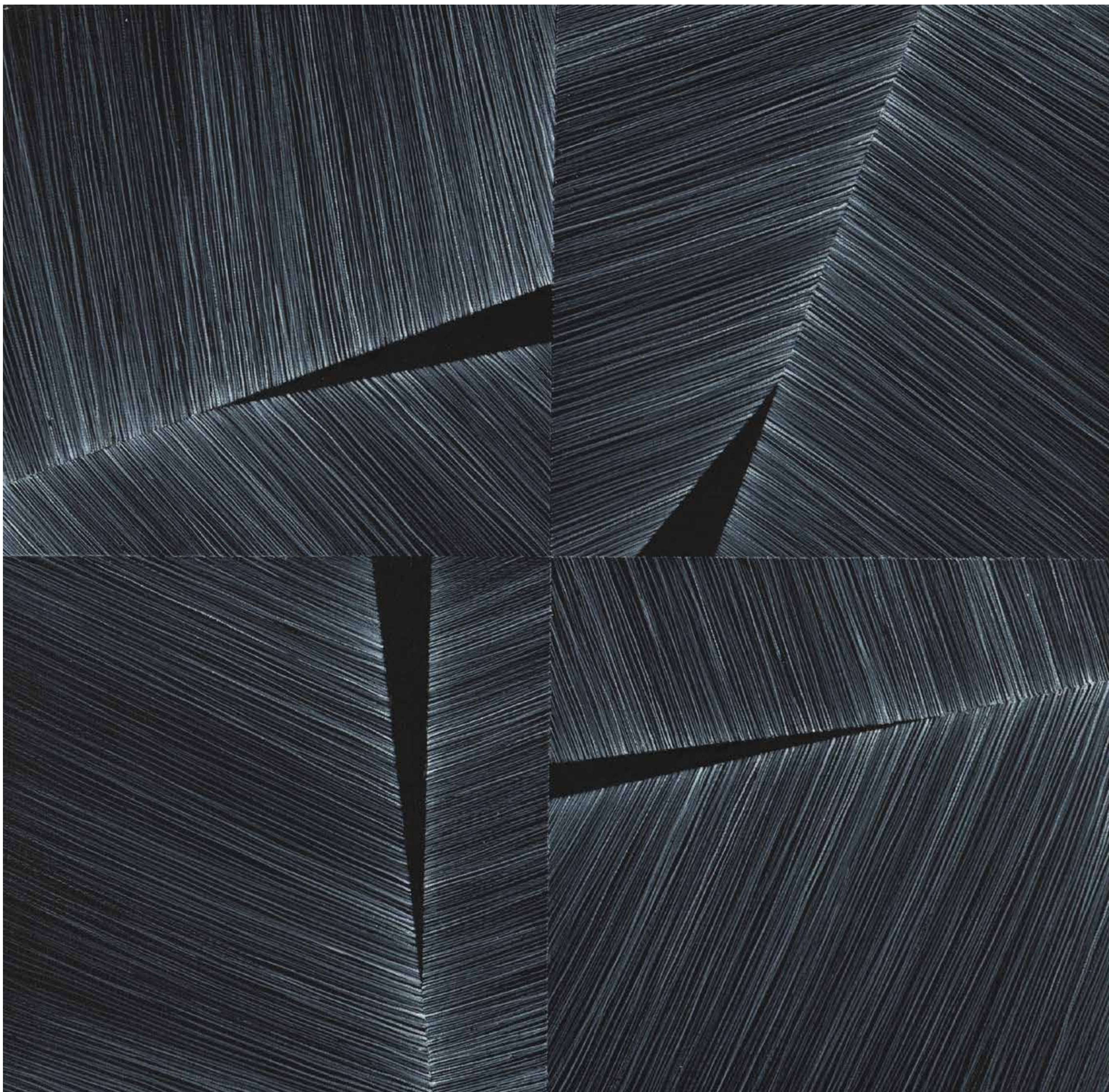


55
PATRYK SROCZYŃSKI
1988

Bez tytułu, 2024

akryl/płótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PATRYK | SROCZYŃSKI | 2024'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
800 – 1 000 EUR



56 α
ANNA SZPRYNGER
1982

Bez tytułu, 2013

akryl/płótno, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANNA SZPRYNGER | 2013'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR



57

JUSTYNA ADAMCZYK
1981

"Harsh" z cyklu "Black Water", 2021

akryl, medium UV, technika mieszana/płótno, gł.: 5 cm, śr.:50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Harsh" | Justyna Adamczyk | 2021'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



58
MAT KUBAJ
1993

"Organic", 2023

technika własna, tusz/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAT KUBAJ 23'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR

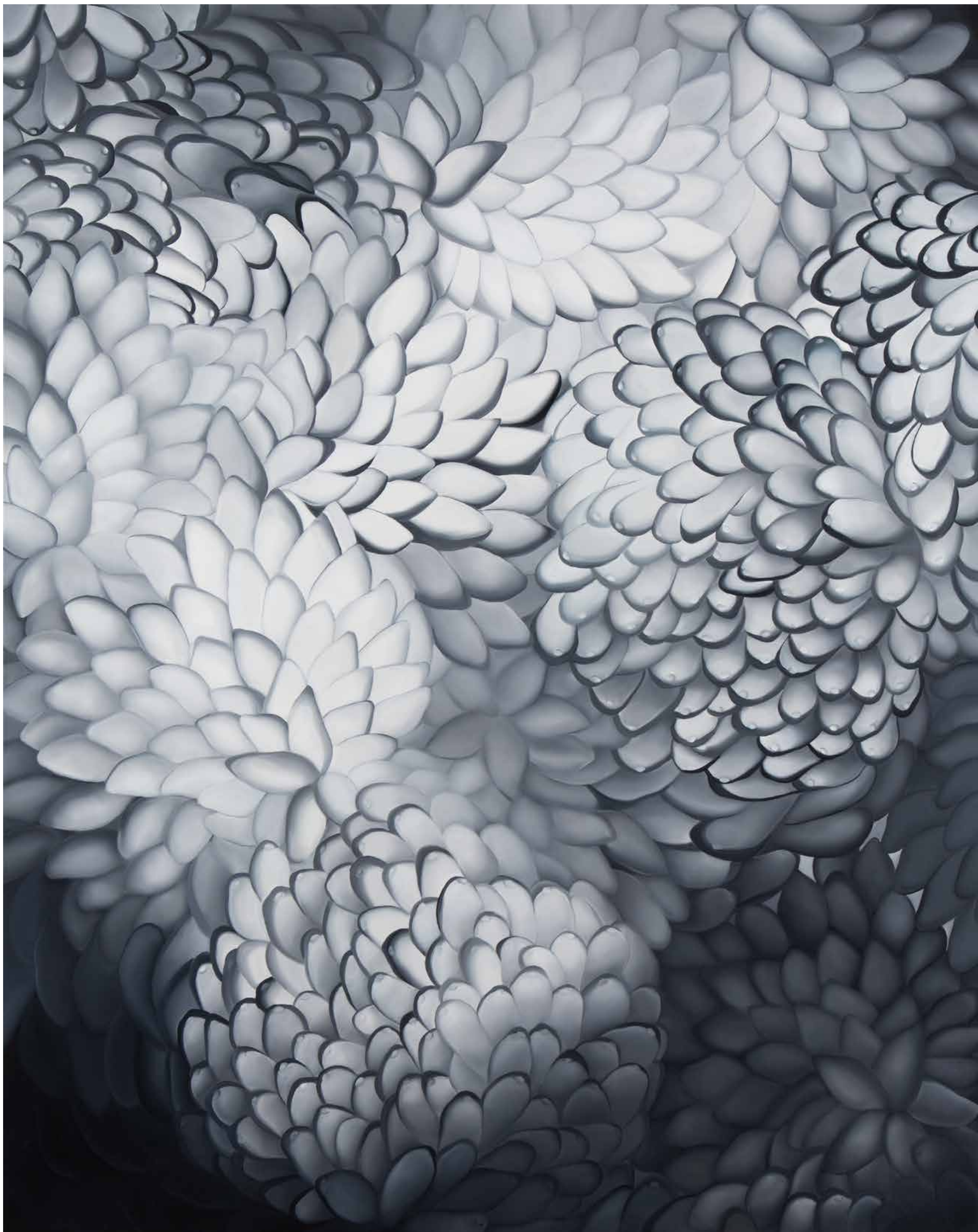
WYSTAWIANY:
„Panopticum 1.0. Curator’s Choice”, BIMER House Gallery, Warszawa, 2023

Mat Kubaj to absolwent Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, artysta wizualny i malarz. Jego praktyka malarska opiera się na pracy z japońskim tuszem, z którym pozostaje w głębokiej relacji. Tworzy abstrakcyjne kompozycje na papierze, płótnie oraz ceramice. Swoistą cechą jego prac jest barwienie tła esencją z liści herbaty. Dzięki temu powstaje organiczna gama beżów i brązów, które kontrastują z intensywną czernią tuszu. Zamaszysty, ekspresyjny gest malarski Kubaja, będący zapisem ulotnej chwili, nadaje monochromatycznym pracom mocny, wyrazisty charakter. Jednocześnie dynamika śladu zostaje zrównoważona przez wyciszoną kompozycję, wprowadzającą aurę spokoju i harmonii – bliską ideom japońskiego zen.

Artysta konsekwentnie poszerza obszar działań. W ramach projektu „Designed by ART – Sztuka na dywanie” stworzył limitowaną kolekcję dywanów z wełny i jedwabiu, na których zostały odtworzone jego malarskie kompozycje. Z kolei jednym z jego najbardziej fetowanych przedsięwzięć była realizacja wnętrza butiku Mokosh Cosmetics w podwarszawskich Łaskach. Kubaj ma niesamowitą wrażliwość na detal, czemu dowodzi zaprojektowane wnętrze showroomu, w którym minimalistyczna elegancja spotkała się z funkcjonalnością.

Prace Mata Kubaja prezentowano na wystawach indywidualnych, m.in. „Tanabata” w Galerii JAK w Poznaniu, „Black Asteroid” w YAM Gallery w Warszawie, „Moda na sztukę we wnętrzach” w Galerii Dystans w Krakowie, „Kot księżycowy” w Havanie w Warszawie oraz „Kot księżycowy 30” w Thymka Studio w Warszawie. Artysta brał udział także w wystawach zbiorowych, takich jak „Życie ze sztuką” vol. II i III w YAM Gallery w Warszawie i Poznaniu czy „Pierwszy zjazd Przemijalistów” w Warszawie.

Widok wystawy „Panopticum 1.0. Curator's Choice”,
BIMER House Gallery, Warszawa, 2023,
fot. dzięki uprzejmości artysty



59 α
AGATA PRZYŻYCKA
1992

Bez tytułu, 2020/2021

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na naklejce na krośnię: 'Agata Przyżycka, Bez tytułu | 150 x 100 cm, olej na płótnie, 2020/2021'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Przyżycka, „Soft Seduction”, Stolarska\Krupowicz Gallery, Szczecin, 10.06-12.07.2021



Agata Przyżyckaw pracowni, fot. dzięki uprzejmości artystki

Widok wystawy Agata Przyżycka, „Soft Seduction”, Stolarska\Krupowicz Gallery, Szczecin,
fot. dzięki uprzejmości artystki



//

„Wyjątkowa wrażliwość artystki do obserwacji i fotografowania detali ludzkiego ciała oglądanego z intymnej perspektywy stała się punktem wyjścia jej twórczości malarskiej. Od dekonstrukcji zarejestrowanych kadrów do ponownej integracji wyszczególnionych i zmultiplikowanych cielesnych elementów tworzących nowe płaszczyzny zmysłowej geometrii”.

Daga Ochendowska



60 α
MARIANNA STUHR
1982

"Colliding Galaxies", 2022

akryl/płótno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Collinding Galaxies" | Stuhr 22'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 800 EUR



Odnajdywanie równowagi między tradycją a nowoczesnością jest stałym elementem w pracach Marianny, która łączy współczesną ekspresję z technikami czasu minionego. W jej pracach z łatwością można odnaleźć element stałości pod welonem pozornego chaosu i mnogości elementów. W swej najnowszej twórczości artystka eksploduje obszary zjawisk fizycznych zachodzących w skali mikro i makro otaczającego nas wszechświata. Poszukując inspiracji w astrofizyce, nadaje artystyczne formy i nowy kontekst fenomenom zachodzącym w odległym uniwersum, snując przy tym osobistą, często intymną opowieść o naszej egzystencji i poszukiwaniu miejsca człowieka we wszechświecie.



61 α
NIKODEM SZPUNAR
1987

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

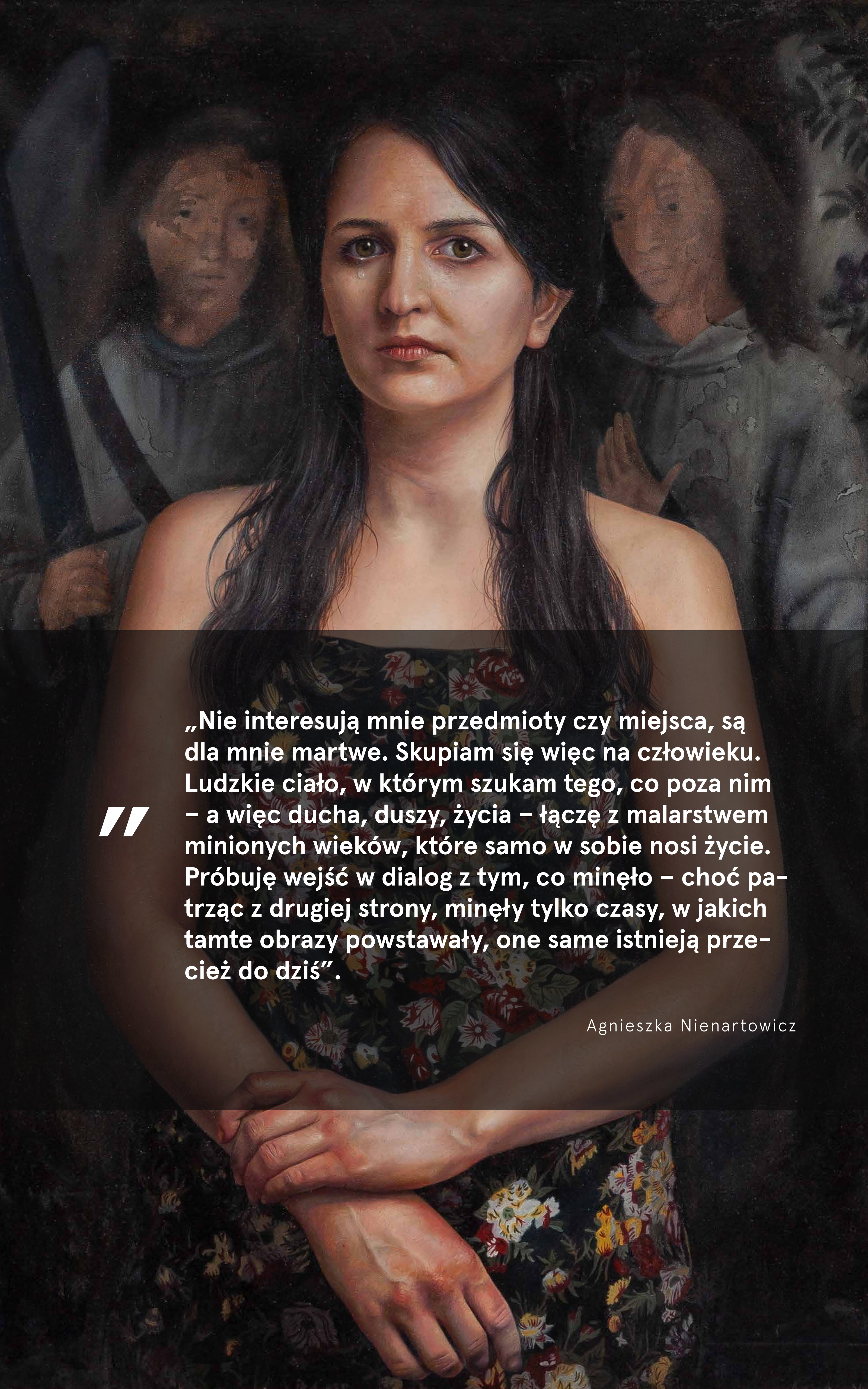


62 α
AGNIESZKA NIENTARTOWICZ
1991

"Miecz i gałązka oliwna", 2017

olej/płótno, 80 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Agnieszka Nienartowicz'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



“

„Nie interesują mnie przedmioty czy miejsca, są dla mnie martwe. Skupiam się więc na człowieku. Ludzkie ciało, w którym szukam tego, co poza nim – a więc ducha, duszy, życia – łączę z malarstwem minionych wieków, które samo w sobie nosi życie. Próbuję wejść w dialog z tym, co minęło – choć patrząc z drugiej strony, minęły tylko czasy, w jakich tamte obrazy powstawały, one same istnieją przecież do dziś”.

Agnieszka Nienartowicz



63 α
TERESA PAJAŁ
1970

"Wysokie napięcie I", 2011

olej/plótno, 115 x 150 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na krośnię: 'Teresa Tuła-Pająk | "Wysokie napięcie I" 2011'

opisany na blejtramie: 'Teresa Tuła-Pająk | "Wysokie napięcie I" 2011'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



64 α
RAFAŁ CHOJNOWSKI
1966

"Run", 2011

olej/płótno, 160 x 180 cm

sygnowany p.d.: 'R. CHOJNOWSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RAFAŁ CHOJNOWSKI | "RUN" | 2011 | OLEJ NA PŁÓTNIE'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR



65 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"ET 22-202+137 Łódź Olechów", 2004

akryl/płótno, 60 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '9 IP '04 ET 22-202+137 Łódź Olechów'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR



66
FILIP GRUSZCZYŃSKI
1978

"Cyraneczka", 2024

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo VI 2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'cyraneczka | filippo VI 2024 | filip gruszczyński'

estymacja:

3 000 – 4 500 PLN

800 – 1 100 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10000
300 000 – 700 000	20000
700 000 – 1 500 000	50000
1 500 000 – 3 000 000	100000
3 000 000 – 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.

W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.