

**DESA**  
UNICUM

**ARS EROTICA**

AUKCJA 28 CZERWCA 2022 WARSZAWA

































# ARS EROTICA

AUKCJA 28 CZERWCA 2022

**CZAS AUKCJI**

28 czerwca 2022 (wtorek), 19:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

8 – 28 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

**KOORDYNATORZY**

Anna Szynkarczuk

tel. 22 163 66 41, 664 150 866

a.szynkarczuk@desa.pl

Michał Bolka

tel. 22 163 67 03, 664 981 449

m.bolka@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

#### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

### ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

### RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej



## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska  
Kierownik Działu  
Administrowania Obiektami  
j.plocinska@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wozyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Maria Olszak  
Specjalista ds. Marketingu  
m.olszak@desa.pl  
tel. 2 163 67 61, 795 122 723

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Asystent Działu Marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Public Relations – pr@desa.pl



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
k.szymańska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARTYNA STOPYRA**  
m.stopyra@desa.pl  
889 752 333



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA RÓŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**WERONIKA ZARZYCKA**  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawski@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Rzeźba i formy przestrzenne  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**URSZULA PRUS**  
Rzeczoznawca Jubilerski  
u.prus@desa.pl  
507 150 065



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**JOANNA WOLAN**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MONIKA ZABIELOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabielowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299

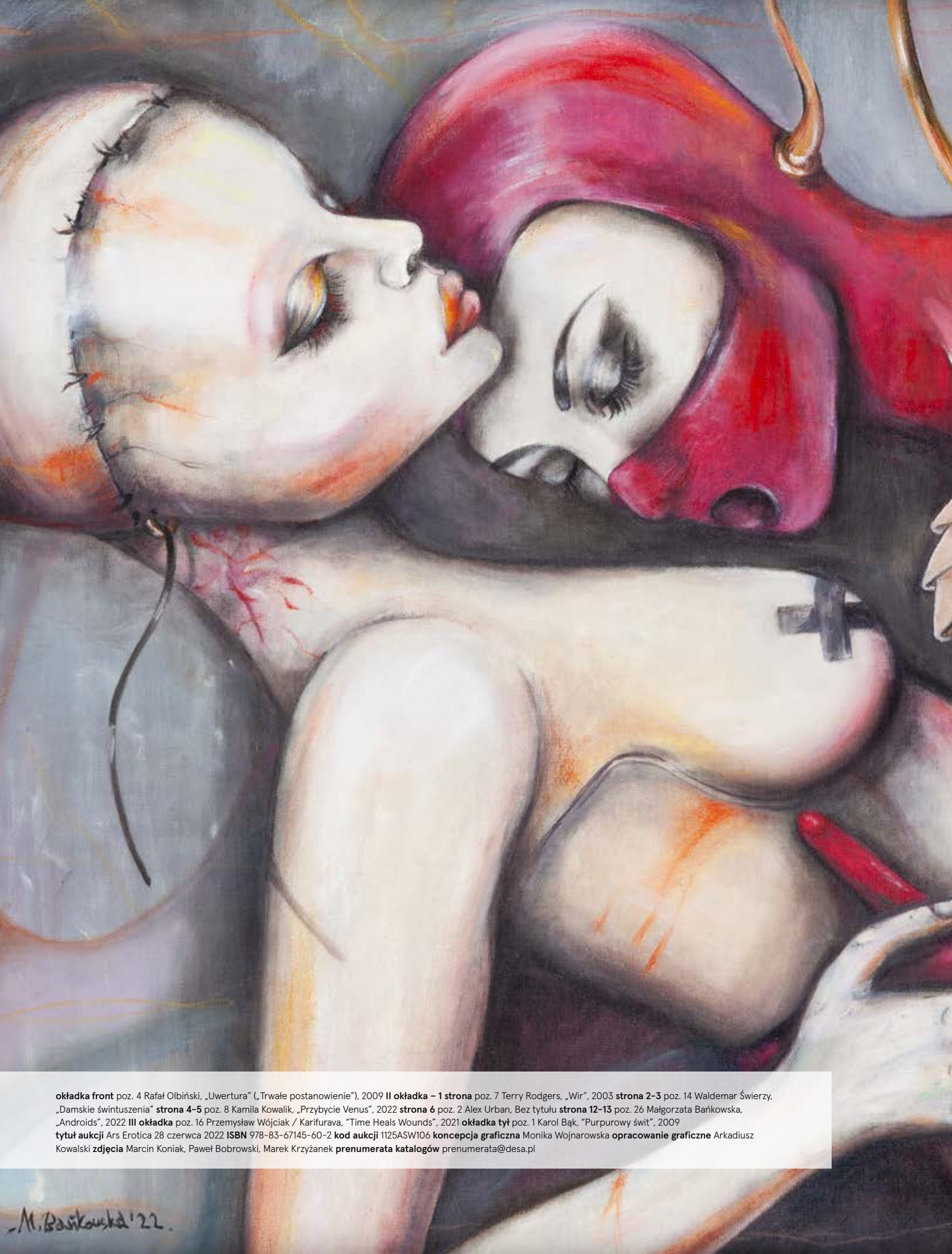


**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**ANNA SZARY**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szary@desa.pl  
538 522 885





okładka front poz. 4 Rafał Olbiński, „Uwertura” („Trwale postanowienie”), 2009 II okładka – 1 strona poz. 7 Terry Rodgers, „Wir”, 2003 strona 2–3 poz. 14 Waldemar Świerzy, „Damskie świntuszenia” strona 4–5 poz. 8 Kamila Kowalik, „Przybycie Venus”, 2022 strona 6 poz. 2 Alex Urban, Bez tytułu strona 12–13 poz. 26 Małgorzata Bańkowska, „Androids”, 2022 III okładka poz. 16 Przemysław Wojciak / Karifurava, „Time Heals Wounds”, 2021 okładka tył poz. 1 Karol Bąk, „Purpurowy świt”, 2009 tytuł aukcji Ars Erotica 28 czerwca 2022 ISBN 978-83-67145-60-2 kod aukcji 1125ASW106 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

-M. Bańkowska '22.





## INDEKS

---

- Bańkowska Małgorzata 25  
Bąk Karol 1  
Biliński Łukasz 11  
Borkowska Agnieszka 10  
Borowicz Maja 21  
Borowski Waldemar 19  
Holesz-Kurzydym Weronika 38  
Jadczak Robert 5  
Jagóra Malwina 18  
Jasek Ewa 29  
Jaśnikowski Jarosław 23  
Kaleta Dariusz 24  
Karwinska Anna 17  
Kowalik Kamila 8  
Łapczyński Michał 33  
Olbiński Rafał 4  
Pello Ewa 3  
Piórko Marta Julia 27  
Rodgers Terry 7  
Selin Marlena Sylwia 30  
Smarowski Sebastian 22, 31  
Spiro Georges 20  
Spsychalska Katarzyna 36  
Starowieyski Franciszek 6  
Steifer Tomasz 35  
Szydłowska Katarzyna 26  
Świerzy Waldemar 14-15  
Teperek Urszula 13  
Towpik Łukasz 32  
Urban Alex 2  
Wasilewska Ewelina 28  
Wasilewski Andrzej 9  
Wątor Adam 12  
Wójciak Przemysław (Karifurava) 16  
Wroński Andrzej 37  
Wrótniak Dariusz 34





Piękno aktu i miłości to tematy, które inspirują artystów od zawsze. A odbiorcom sztuki trudno pozostać obojętnym wobec tego, co jednocześnie najpiękniejsze, ale i najbardziej ludzkie. Dlatego stworzyliśmy projekt „Ars Erotica”, w całości poświęcony tym dwóm zagadnieniom. Nieraz subtelne i niedopowiedziane – jak u Ewy Pello lub Rafała Olbińskiego, a nieraz odważne czy wręcz obrazoburcze – jak u Terry’ego Rodgersa czy Alex Urban – takie są dzieła, które zgromadziliśmy na tę szczególną aukcję. Ich wspólną nutą jest surrealistyczny klimat, który spaja te różne wyrazy artystycznej ekspresji.

Do najważniejszych, ale i najrzadszych prac należy imponująca kompozycja klasyka hiperrealistycznego aktu Terry’ego Rodgersa. Jego wielkie, niezwykle intensywne kompozycje eksplorują zagadnienie relacji międzyludzkich i samotności. Na polskim rynku sztuki ten znany na całym świecie artysta pojawia się po raz pierwszy. Rodgers stawia widza w pozycji obserwatora lub wręcz uczestnika przedstawionych zdarzeń. Tym ciekawiej, że przedstawione przez niego sceny są w założeniu niedostępne dla osób postronnych – artysta pokazuje nam zakulisowy wycinek sytuacji, które nieczęsto mieszczą się w spektrum tradycyjnej obyczajowości. Jednak postmodernistyczne, fantazyjne orgie pędzla Rodgersa epatują nie seksualną ekscytacją, lecz raczej samotnością, czy nawet nudą – artyście świetnie udaje się wyrazić pustkę, która kryje się w tej pozornej rozkoszy.

Na wystawie „Ars Erotica” będzie można też obejrzyć wybitny przykład subtelnie erotycznej sztuki Rafała Olbińskiego. „Uwertura” z 2009 to jedna z najśtywniejszych kompozycji autorstwa tego mistrza magicznego realizmu. Ta piękna, dynamiczna kompozycja skrywa kobiecy akt, który wylania się z zawieszzonej w powietrzu czerwonej materii. Wersja tego obrazu stanowiła projekt plakatu „Siegfrieda” – opery Richarda Wagnera w New York City Opera.

Obok Rodgersa i Olbińskiego odwiedzający wystawę „Ars Erotica” będą mogli podziwiać kompozycję jednej z najzdolniejszych surrealistek współczesnych, czyli Ewy Pello. „Żarłoczne słońce” to przykład doskonałego studium światła i cienia, w którym skrywa się subtelny, ale niepozabawiony erotyzmu kobiecy akt. Ponadto nie zabraknie dzieł czołowych przedstawicieli surrealizmu i sztuki najnowszej: Karola Bąka, Adama Wątor, Sebastiana Smarowskiego czy Dariusza Kalety.



1 †

## KAROL BĄK

1961

"Purpurowy świt", 2009

olej/ płótno, 90 x 90 cm  
sygnowany p.d.: 'BAK'

estymacja:

**60 000 – 80 000 PLN**

13 100 – 17 400 EUR

### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Karol Bąk nakreśla niemal mistyczny obraz kobiecej duszy za pomocą kobiecego ciała. Postacie, które wybiera do swojego spektaklu emocji, są odpowiednio wydobyte z mitologii, ballad romantycznych, inspiracji muzycznych i poetyckich, legend i baśni oraz innych dzieł kultury. (...) Każdy obraz przedstawia odrębny kobiecy los. Jeden piękny i pełen miłości, inny smutny i często tragiczny”.

Joanna Gardzińska











# OKIEŁZNAĆ PIĘKNO

„Karol Bąk nie daje nam gotowej opowieści – pokazuje nam piękno i zachęca do samodzielnego odczytywania go nie tylko w sposób wizualny, ale także intelektualny. (...) „Tak jak patrząc w lustro człowiek może opisać swą powierzchowność, tak patrząc we własne myśli może opisać siebie”. I tak jak idee i myśli wychodzą poza płótno, tak i same dzieła Karola Bąka wychodzą poza swoją przestrzeń na ramy obrazu, jak gdyby chciały przelać się do naszego świata”.

Joanna Gardzińska

Karol Bąk to malarz, rysownik i grafik, którego sława sięga daleko poza granice Polski. Twórczość tego artysty cieszy się zainteresowaniem w najróżniejszych zakątkach globu, a w związku z tym rozślawia kraj na międzynarodowej arenie sztuki współczesnej. Jego obrazy prezentowane były na wielu wystawach, m.in. w Amsterdamie, Rotterdamie, Londynie, Rzymie, Nowym Jorku i Las Vegas. Oprócz malarstwa Karol Bąk zajmuje się także projektowaniem i dekorowaniem wnętrz oraz malarstwem ściennym.

W kręgu współczesnego surrealizmu i realizmu magicznego Karol Bąk zajmuje miejsce absolutnie czołowe. Dowodem na to jest prezentowany w niniejszym katalogu obraz „Purpurowy świt”. Ta piękna i niezwykle dopracowana kompozycja przedstawia portret niezłomnej, doskonałej kobiety na abstrakcyjnym tle. Ale ten rudowłosy, skrzydlaty anioł, który patrzy na widza hipnotycznym wzrokiem, epatuje nie niewinnością, ale iście demoniczną seksualnością.

Utrzymany w intensywnych czerwieniach „Purpurowy świt” to definicja kobiecej tajemniczości i dwoistości, która szczególnie zdaje się inspirować malarza. Z jednej strony bohaterka wyraża anielskie piękno – otoczone czcią w swojej niemalże boskiej postaci – a z drugiej strony epatuje tajemniczą nieuchwytnością. W nieskończonym, anielskim pięknie jest też coś demonicznego, a kobieta pędzla Karola Bąka to zjawisko, które może budzić podziw, ale i trwogę. Słowami Andrzeja Haegnbartha: „Admirator kobiet i piewca kobiecości w ostatnich latach maluje zniewalająco piękne, zjawiskowe postacie. Jego sereficzne bohaterki płyną we śnie, jawią się w niezmiernych przestrzeniach; są aniołami, poławiaczkami pereł, personifikacją pór roku, żywiołów i wiatrów. Artysta obsadza kobiety w rozmaitych rolach: m.in. postaci biblijnych i mitologicznych, aby poprzez ciało i coraz bardziej organiczne rekwizyty dotrzeć do wnętrza jej duszy. Podąża jak piękno, tajemnymi ścieżkami zachwyty”. Joanna Gardzińska pisała zaś, że „Dzieła Karola Bąka wydają się pełne sprzeczności – z jednej strony, na obrazach znajdują się statyczne postacie, z drugiej zaś szalejące, buzujące lub po prostu nierealne dopełnienie w tle. Zachwycająca w dziełach artysty jest właśnie ta rzeczywistość – nieokreślona przestrzeń obrazu wypełniona nitkami, pajęczynami, materiałami i woalkami. Korelatem tej misternie tkanej formy jest kobieta, która stanowi treść obrazu. Cała ta płynąca, buzująca materia opływa, ubiera kobiety na obrazach – one zaś definiują przestrzeń i określają celowość obrazów. Bez formy treść byłaby naga. Bez treści forma byłaby nieokreślonym chaosem. Ale dlaczego to właśnie kobiety stały się wiodącą treścią twórczości artysty?” (Joanna Gardzińska, Wstęp, [w:] Karol Bąk. Miraże kobiecości, Gliwice 2015, s. 5–6).



2 †

## ALEX URBAN

1978

### Bez tytułu

olej/płótno, 120 x 90 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Alexandra Urban'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR

### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Alex Urban to malarka, rzeźbiarka i fotografka, której dzieła są wyrazem nieposkromionej wyobraźni. Na płótnach artystka umieszcza osobliwe postaci w konwencji kiczu, dziwności oraz społecznego niedopasowania. Podejmuje tematy, które często określane są mianem społecznego tabu: cielesność, seksualność i religia. Jednocześnie do wybranego zagadnienia podchodzi z dozą dystansu, lub pozwala sobie na niewybredne czy wręcz wulgarnie żarty, które są dla niej wyrazem krytyki społecznej. To właśnie w nich zawiera się przekaz Alex Urban.





„Mimo wielu żywych kolorów, tematyka tych prac nie jest pozytywna. Wyrażam swój sprzeciw przeciwko temu co społecznie jest niedopuszczalne, co dla mnie jest negatywne”.

Alex Urban



Uniwersum Alex Urban tworzą obrazy, które wydają się nierealne, jednocześnie pozostając intrygująco bliskie i znajome. Pod pozornym kiczem demaskuje nadużycia, przemoc i seksizm. Inspiracje do tej tematyki czerpie ze świata popkultury, programów telewizyjnych, magazynów i gazet, a zwłaszcza z internetu. Jak mówi: „Inspiracją jest życie i tzw. internety. Chciałabym, żeby ta interpretacja prac była intuicyjna. To jak ludzie je odbierają, czasem mnie nawet zaskakuje. Jeśli chodzi o internet, to chciałam podkreślić, że w nim znajdujemy wszystko... Pojawia się pewien nadmiar, zbędność, wiele negatywnych treści, internauci zostawiają w sieci swoje frustracje, co nie jest dobre” (cyt. za: Anna Konopka, „Smoła” Alex Urban. O społecznych patologiach w Galerii Sztuki Współczesnej”, [w:] „Opowiecie.info” 23.02.2019). Tak nabyte historie Alex Urban reinterpretuje, przerabiając je i dodając fikcyjne elementy, nadaje im absurdalny wydźwięk, co często wywołuje uczucie dyskomfortu u oglądającej jej prace publiczności.

Sprzeciw Urban wobec rzeczywistości, której stajemy się częścią poprzez korzystanie z internetu, wyraża również prezentowana kompozycja. Tym, co najsilniej oddziałuje na widza w tym przypadku jest erotyka. Artystka umieściła na płótnie dwie całujące się kobiety w lateksowych strojach. Jest to przerysowany lub wręcz karykaturalny obraz miłości między dwoma kobietami. Są to postaci podwójnie wykluczone – zarówno ze względu na nie-heteroseksualną relację, jak i kulturę BDSM, często uznawaną za marginalną i skrajną. Co więcej, z homoseksualną miłością kobiet wiąże się hipokryzja – z jednej strony społecznie wykluczone lesbijki są nieustannie obiektem męskich fantazji, a ich intymność nierzadko podlega internetowej porno-merkantylizacji.

Alex Urban ukończyła studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Prace prezentowała na licznych wystawach indywidualnych oraz grupowych, m.in. w Stephen Romano Gallery w Nowym Jorku, Art Space Gallery w Edynburgu, Platan Gallery w Budapeszcie czy Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.



Praca Alex Urban na ekspozycji wystawy „Wild at heart”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa



3

**EWA PELLO**

1964

"Żarłoczne słońce", 2022

olej/ płótno, 75 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'EWA | PELLO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewa Pello | "Żarłoczne Słońce" | 2022'

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 400 - 6 600 EUR





„Żarłoczne słońce” to zmysłowy akt autorstwa Ewy Pello, jednej z najsłynniejszych twórczyń kręgu surrealizmu i realizmu magicznego. Jednocześnie w karierze tej artystki uwidaczniają się echa legendy krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, jej profesora Zbysława Maciejewskiego. Podobnie jak u słynnego malarza i dydaktyka, u Ewy Pello również dostrzec można wpływy sztuki okresu Młodej Polski, zwłaszcza neoromantyczną atmosferę, kameralną aurę, charakterystyczną dekoracyjność i indywidualną symbolikę. Jednocześnie autorka „Żarłocznego słońca” wykształciła własną, zupełnie odrębną stylistykę, która umiejscawia ją pomiędzy tradycją krakowską, a współczesnym realizmem magicznym.

Ewa Pello to mistrzyni światłocienia, a „Żarłoczne słońce” to dowód potęgi jej warsztatu. Kontrast światła i cienia to główny temat tego obrazu. Na płótnie odnajdujemy subtelny akt młodej dziewczyny. Bohaterka została umieszczona w pozycji horyzontalnej – widz obserwuje ją z perspektywy osoby stojącej tuż obok. Leżąca odpoczywa w promieniach słońca, które wpadają przez okno – reszta pomieszczenia jest ukryta w ciemności. Na jej nagim, jedynie częściowo zasłoniętym ciele widzimy cień listków rośliny umieszczonej poza kompozycją. Ten subtelny zabieg nie tylko w piękny sposób akcentuje ciało modelki, ale również wprowadza charakterystyczny, kameralny klimat, jakże charakterystyczny dla płócien Ewy Pello.

Autorka „Żarłocznego słońca” to artystka, która często w swoim malarstwie porusza zagadnienie kobiecego aktu. Bohaterki jej płócien to delikatne i tajemnicze postaci, które zastajemy w rozmaitych pozach i sytuacjach. Długowłose i wielkookie, przypominają nimfy lub rusalki. Nieraz, jak w przypadku prezentowanej pracy, widzimy je stojące lub leżące we wnętrzu domu, nieraz sceneria przypomina malarskie studio. Ciekawym zabiegiem jest umieszczanie zaskakujących, fantastycznych elementów albo wielkookich kotów.









4 †

## **RAFAŁ OLBIŃSKI**

1943

**"Uwertura" ("Trwałe postanowienie"), 2009**

akryl, olej/plótno, 100 x 72 cm  
sygnowany l.d.: 'Olbinski'  
na odwrociu nalepki wystawowe

estymacja:

**200 000 - 300 000 PLN**

43 500 - 65 300 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

**WYSTAWIANY:**

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, 17.12.2021-27.02.2022

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Kielcach, 1.07-31.10.2021

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Pałac Sztuki, Kraków, 12.07-1.09.2018

**LITERATURA:**

Rafał Olbiński. Wystawa monograficzna, Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie, Szczecin 2021, materiały promocyjne wystawy (il.)

Rafał Olbiński, Ars Picturae, wyd. Bosz, Warszawa 2018, okładka (il.)







Plakat Rafała Olbińskiego do opery „Siegfried” Richarda Wagnera dla New York City Opera, 1994



Plakat Rafała Olbińskiego do opery „Salome” Richarda Straussa dla Opera Company of Philadelphia, 1999



# OD JAZZU DO OPERY

„Uwertura” to jedna z najpiękniejszych i najbardziej znanych kompozycji autorstwa Rafała Olbińskiego. Praca, której wersja z 1994 zdobyła plakat opery „Siegfried” Richarda Wagnera dla New York City Opera, jak w soczewce ukazuje najistotniejsze cechy twórczości tego znanego na całym świecie twórcy – od surrealistycznej symboliki, poprzez charakterystyczny klimat i opracowanie płótna, aż po nieodłączny w tej twórczości kobiecy akt. To dlatego „Uwertura” nie tylko znalazła się na okładce monograficznego albumu Olbińskiego, ale również została wykorzystana do materiałów promujących wystawy w Muzeum Narodowym w Kielcach oraz w Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie.

W dorobku Rafała Olbińskiego, znanego po obu stronach Oceanu Atlantyckiego, szczególnie ważne miejsce zajmują projekty wykonane dla oper, które nota bene nierzadko budziły kontrowersje swoją odważną formą. Jednym z najbardziej charakterystycznych – a w momencie prezentacji również kontrowersyjnym – jest plakat do „Salome” Richarda Straussa z 1999, w którym oko Jana Chrzciciela nakłada się na tono tytułowej bohaterki. Z czasem swoją współpracę z operą Olbiński rozszerzył również na scenografię. W tej roli zadebiutował w 2002 scenografią do „Don Giovanni” w Philadelphia Opera. Jako twórca plakatów i scenografii twórca

„Uwertury” współpracował także m.in. z New York City Opera, Utah Opera, Pacific Opera w San Francisco, w Polsce natomiast z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, Operą Nową w Bydgoszczy, Teatrem Współczesnym w Szczecinie czy Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku. W budynku tej ostatniej, zaprojektowanej przez studio Marka Budzyńskiego, stworzył w 2011 roku monumentalną, 30-metrową kurtynę.

Metaforyka Olbińskiego bliska polskiej szkole plakatu spaja się ze stroną formalną w imię tradycji malarstwa surrealistów, takich jak Rene Magritte, Paul Delvaux, Dorothea Tanning czy Anna Güntner. Twórczość oparta o realistyczną formę, jednocześnie pełną paradoksów, nieoczywistych zderzeń i zakłóceń, spotkała się z entuzjastycznym odbiorem w USA. Miarą sukcesu twórcy „Uwertury” stały się realizowane obok projektów komercyjnych zlecenia państwowe, jak plakat z okazji 25. Dnia Ziemi na zlecenie Agencji Informacyjnej Stanów Zjednoczonych. W 1995 wraz z kilkunastoma twórcami zaproszony został również do konkursu pod hasłem „Nowy Jork stolicą świata”. Projekt plakatu z miastem przybierającym postać balonu, z którego wyrasta las wieżowców, a rolę unoszonego przezeń koszyka pełni kula ziemską, przyniósł artyście pierwszą nagrodę w konkursie.









5

## ROBERT JADCZAK

1960

### "Niemoralna propozycja", 2022

olej/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'R.ROB. JADCZAK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"NIEMORALNA PROPOZYCJA" | R.ROB JADCZAK | 2022'

estymacja:

**8 000 – 12 000 PLN**

1 800 – 2 700 EUR

Robert Jadczaek interesuje się malarstwem i rysunkiem od najmłodszych lat. W latach 70. i 80. twórca „Niemoralnej propozycji” prezentowanej w niniejszym katalogu pasjonował się także tańcem, który jest częstą tematyką jego prac – Jadczaek ukończył wielopoziomowe szkoły tańca standardowego i latynoamerykańskiego oraz występował w warszawskich teatrach. W latach 1984 –2000 artysta mieszkał i tworzył w Niemczech, gdzie jego prace cieszyły się dużym zainteresowaniem wśród prywatnych odbiorców.

„Niemoralna propozycja” to kompozycja, która przedstawia zabarwioną erotyzmem scenę na nabrzeżu, rozgrywającą się pomiędzy elegancko ubranym mężczyzną a nagą kobietą. W tle widzimy zarys wielkomiejskiej architektury. Robert Jadczaek w typowy dla siebie sposób stosuje silną deformację, która nadaje jego pracom dystynktywny charakter, niezwykle wyróżniający tego artystę. Jak mówi, malarstwo jest dla niego przeniesieniem do innego świata – pełnego fantazji, barw i niespodzianek, niestroniącej od dowcipu.





ó †

**FRANCISZEK STAROWIEYSKI**

1930-2009

**Postać (dekoracja do spektaklu Teatru Ateneum), 1977**

olej/piótno, 135 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[monogram artysty] 1977'

na odwrociu na płótnie napis białą kredą: '2PG'

oraz ołówkiem na bieżymie: 'P.2' i pod spodem '70'


estymacja:

**80 000 - 120 000 PLN**

17 400 - 26 100 EUR







Twórczość Franciszka Starowieyskiego uwodzi oryginalnością, fantazją i niebanalnością. Sam artysta-erudyta budował wokół siebie mit, prowokował, wywoływał kontrowersje i z premedytacją szokował opinię publiczną. Uważał bowiem, że „widz oczekuje od twórcy, aby go obraził, zgorszył i zszokował”. Wielkim źródłem inspiracji był dla Starowieyskiego wiek XVII – aż do tego stopnia, iż antydatował własne dzieła 300 lat wstecz, by tym samym zaznaczyć ich przynależność do estetyki dawnej epoki. Co ciekawe, artysta kreował i dekorował swoją najbliższą rzeczywistość, otaczając się pokazną kolekcją antyków, która wypełniała atmosferę barokowym duchem. Z biegłością potrafił wzbogacić dzieła o intelektualne przesłanie, przepełniając twórczość rozpoznawalną metaforą oraz barokowymi motywami – często pojawiają się wanitatywne muszle, czaszki czy kości. Odnaleźć można również odwołania do dawnych atlasów anatomicznych czy traktatów naukowych.

Starowieyski szokuje nieoczekiwanymi wytworami i ekscentrycznymi wizjami. Tworzy charakterystyczne hybrydy człowieczo-zwierzęce, rozwija fantazje na temat kobiecego ciała, powraca do motywów erotycznych. Wspomniane elementy przyciągają wzrok i decydują o tym, iż nie da się przejść obojętnie obok prac artysty. Fantasmagoryczna groteska to znak rozpoznawczy twórcy. Nierealne kreatury, często oddane z anatomicznymi szczegółami, hipnotyzują widzów. Wzbudzają niepokój i fascynację. Tajemnicze twory przenikają się, ożywają, przybierają rozmaite kształty. Ciała emanują życiotwórczą energią – zdają się pozostawać w ciągłym stadium stwarzania się.

Przedstawiona „Postać” to tajemnicza, nadludzka hybryda kobiecego ciała. Figura pozbawiona jest głowy, a na miejscu ramion widnieje zagadkowy szkielet skrzydeł. Dzieło skłania do refleksji na temat przemijania, cielesności oraz kruchości życia, a tym samym wpisuje się do tradycji obrazów wanitatywnych. Szczególna, miękko wijąca się linia konturu podkreśla zmysłowość kobiecych kształtów. Zgodnie z estetyką XVII wieku zauważyć można kontrast pomiędzy ciemnym tłem a marmurowym odcieniem skóry. Franciszek Starowieyski to artysta znany i ceniony na całym świecie. Uczestniczył w ponad 200 wystawach w kraju i za granicą, m.in. w Austrii, Belgii, Francji, Holandii, Kanadzie, Szwajcarii, Stanach Zjednoczonych i we Włoszech. Jest pierwszym Polakiem, który miał wystawę indywidualną w MoMA w Nowym Jorku (1985).





7 †

## TERRY RODGERS

1947

"Wir", 2003

olej/piótno, 157 x 167 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Rodgers '03'

estymacja:

**200 000 - 300 000**

43 500 - 65 300 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

Terry Rodgers to znany na całym świecie amerykański artysta. Jego hiperrealistyczne, dynamiczne kompozycje to naszpikowane licznymi postaciami wizje scen z życia „młodych, pięknych i bogatych”. Realizm przedstawienia igrza z iście barokową kolorystyką, co sprawia, że wielkoformatowe obrazy Rodgersa, takie jak prezentowany w katalogu „Wir”, niezwykle silnie oddziałują na widza. Celem artysty jest eksploracja zagadnienia relacji międzyludzkich i samotności.





# GRANICE POŻĄDANIA

Urodzony w 1947 w USA Rodgers międzynarodową sławę osiągnął w początkach XX wieku. Jego sztuką zafascynowali się zarówno kolekcjonerzy, jak i największe światowe instytucje sztuki. W 2005 jego prace były prezentowane na Biennale w Walencji. Wystawiał też w Nowym Jorku, Los Angeles, Chicago, Brukseli, Amsterdamie, Zurichu i Mediolanie.

Terry Rodgers stawia odbiorcę w pozycji obserwatora lub wręcz uczestnika przedstawionych zdarzeń. Tym ciekawiej, że przedstawione przez niego sceny są w założeniu niedostępne dla osób postronnych – artysta pokazuje nam zakulisowy wycinek sytuacji, które nieczęsto mieszczą się w spektrum tradycyjnej obyczajowości. Jednak postmodernistyczne, fantazyjne orgie pędzla Rodgersa epatują nie seksualną ekscytacją, lecz raczej samotnością, czy nawet nudą – artyście świetnie udaje się wyrazić pustkę, która kryje się w tej pozornej rozkoszy.

Taki też jest „Wir”. Artysta zaprasza nas do bacznej obserwacji wydarzeń, które odbywają się w eleganckim wnętrzu, gdzie barokowe kolumny i złożone dodatki w modny sposób współgrają z wielkim, abstrakcyjnym obrazem. Być może jest to apartament w eleganckim hotelu lub prywatne mieszkanie. Rodgers sportretował osiem postaci w różnych pozycjach. Nagość wskazuje na to, że spotkanie ma charakter alkoholowej orgii. Młodość i atrakcyjność bohaterów zaś przywodzi na myśl, że są to przedstawiciele warstwy społecznej najbardziej uprzywilejowanych – pięknych, zamożnych i znanych. Twarze wydają się znajome – bez wątplenia artysta nawiązywał do wizerunków znanych nam modeli i aktorów.

Choć w zupełności fikcyjna scena jest skomponowana w sposób bardzo bliski fotografii, to wraz z pełnym detali modelunkiem składa się na wręcz uderzający realizm. Taką sytuację moglibyśmy zobaczyć na niepozowanym zdjęciu – tym bardziej, że artysta w ciekawy sposób bawi się ostrością. Główną bohaterką, na którą skierowany jest „obiektyw” artysty, jest młoda, piękna kobieta w typie modelki. To na nią ustawiona jest „ostrość” sceny. Męska postać po lewej – przystojny mężczyzna o nieprzytomnym wzroku – zdaje się być nieostra, podobnie jak postaci w tyle.

Dla Terry’ego Rodgersa jest to wizja naszych czasów. Artysta ukazuje nam nieustanne napięcie między pożądaniem i samotnością. Choć „Wir” przedstawia scenę, która ma charakter towarzyski, postaci zdaje się nic nie łączyć. Nie ma między nimi żadnej bliskości czy kontaktu, a każdy patrzy w innym kierunku. Mimo, że kobiety są nagie, trudno dostrzec tu seksualne napięcie. Spojrzenia uczestników spotkania są puste, zdają się być nieobecni, pochłonięci sobą. Jest to uderzający obraz samotności, ale i zblazowania – chociaż w domyśle impreza z alkoholem i seksem ma być formą wspólnej rozrywki czy rozkoszy, scena ziele pustką i nudą.





Roberto 02











8

**KAMIŁA KOWALIK**

1975

**"Przybycie Venus", 2022**

akryl, technika własna/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Kamila Kowalik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'autor Kamila Kowalik | tytuł "Przybycie Venus" | akryl/technika własna na płótnie'

estymacja:

**10 000 – 15 000 PLN**

2 200 – 3 300 EUR

„Chciałam, by sensem tego obrazu było oddanie chwały kobiecie jako pierwiastkowi boskości, czczenie jej i szanowanie. Uznanie jej siły. Dostrzeżenie jak ogromną rolę dziś spełnia, docenienie jej odwagi, poświęceń”.

**Kamila Kowalik**







# ODRODZENIE

„Przybycie Venus” autorstwa Kamili Kowalik to słowami artystki kompozycja, która powstała wskutek przemyśleń na temat wydarzeń, jakie mają miejsce w ostatnich tygodniach. Nieprzypadkowo autorka sięga do dzieła Botticellego, symbolu renesansu w sztuce. Poprzez nawiązanie do ideału harmonii i klimatu ciszy, Kamila Kowalik akcentuje społeczną potrzebę odrodzenia, ale także spokoju. Renesansowy charakter wyraża też szereg atrybutów, które odnajdujemy na obrazie, takich jak putta czy szybujący w oddali żagłowiec-balon, analogiczny do projektów Leonarda da Vinci. Maszyna latająca i pochodzące z obecnych czasów koło widokowe to symbole dawnych i obecnych dni oraz pragnień i dokonań człowieka.

Główną bohaterką kompozycji Kamili Kowalik jest Wenus – symbol idealnego, boskiego piękna, połączenia zmysłowości i duchowości. Widzimy ją w momencie zejścia z muszli na ląd. Postać epatuje czystością i niewinnością, co dodatkowo podkreśla element w postaci anielskich skrzydeł. Jak pisze artystka:

„Anioł nie jest zdolny do czynienia zła, ale skutecznie je zwalcza i mu zapobiega, symbolizuje siłę, ochronę i dobro. Zapewnia nam również swoje wstawiennictwo u Boga, symbolizuje zrozumienie, współczucie i życzliwość. Wizerunek anioła to także symbol bezpieczeństwa, spokoju i radości”.

**Kamila Kowalik**

Choć pozornie zmysłowa i cielesna, nagość bogini Wenus paradoksalnie ma ukazywać ponadzmysłowe, boskie piękno, byt doskonały, stanowiący dla odbiorcy przedmiot rozmyślań i duchowej kontemplacji. Jak pisze artystka: „Pani miłości jest subtelnie piękna, jej ciało jest kobiece, postać jest zgrabna, pełna gracji. Stąpa lekko, można odnieść wrażenie, że lewituje. Bogini kobiecości wylania się z wody na muszli. Jakby w niej dojrzewała, czekała na odpowiedni moment aby wyjść na świat, opuścić bezpieczne schronienie po to by podążać i nieść dobro, piękno oraz miłość. Dwa skrzydlate putta obecne na obrazie również odgrywają tu swoje role. Znalazły się tu by wy badać to cudowne zdarzenie. Jeden z nich zasnął i stał się symbolem nadchodzącego przebudzenia, wyrwaniem się ze starego w nowe”.

W omawianej kompozycji cała przyroda składa hołd Wenus. Niebieski ptak, który przysiadł na jej dłoni to symbol szczęścia – pragnienia każdego z nas. Zarówno papierowe, jak i żywe wizerunki ptaków to symbol pośrednictwa pomiędzy niebem i ziemią.







9 †

## ANDRZEJ WASILEWSKI

1975

"Bananas", 2009

akryl, technika mieszana/plótno, 75 x 55 cm  
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:  
'ANDRZEJ WASILEWSKI - BANANAS, 2009, AKRYL'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR

**POCHODZENIE:**

Polswiss Art, 2010

kolekcja prywatna, Polska

Andrzej Wasilewski to artysta, którego w pełni autonomiczna sztuka ukierunkowana jest na percepcję i krytykę współczesnego świata. Artysta często sięga do pop-kultury, którą przetwarza na nowo, nadając jej nieco złowieszczy wymiar. W przypadku prezentowanej pracy „Bananas” artysta sięgnął po archetyp „Pin-Up Girl”, czyli wywodzący się z kultury amerykańskiej lat 40. i 50. XX wieku przykład kobiecego wizerunku chętnie przypinany przez mężczyzn do ściany. Dziewczyny ukazywane na tego typu ilustracjach i fotografiach były zawsze uśmiechnięte i wyzywająco ubrane, a dośrodkowe ciała i pełne kształty kontrastowały z dziecięcą twarzą. U Wasilewskiego ubrana w czarną bieliznę dziewczyna ukazana jest w masie gigantycznych, zgniłych bananów, co tworzy zaskakujące, choć niepozbawione estetycznej przyjemności połączenie.

Tropem interpretacyjnym prezentowanej pracy jest krytyka i dekonstrukcja kultury masowej, rozumianej jako zbiorowa umowa, iluzja, a nawet kłamstwo. W pracach autora „Bananas” przybiera ona postać fałszywej maski kręgu cywilizacji Zachodu. Artysta śledzi a następnie demaskuje owe „fałszerstwa” za pomocą cytatów z oficjalnej ikonografii mediów, kultury wysokiej i niskiej, a także undergroundu. Często wszystkie te tematy dopełniają się, tworząc wielopoziomową opowieść o współczesnym świecie.





Agnieszka Borkowska, autorka prezentowanej kompozycji, to absolwentka łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Zajmuje się malarstwem, a w jej pracach przeplatają się różne stylistyki, na czele z powojenną tradycją nowej figuracji. Częstym zabiegiem, który został wykorzystany również w tym dziele, to łączenie dopracowanych, realistycznych fragmentów partiami potraktowanych lapidarnie, czy wręcz abstrakcyjnie. Najczęstszym motywem na jej pracach jest kobieta ukazana w różnych formach.





10 †

**AGNIESZKA BORKOWSKA**

1978

**Bez tytułu, 2009**

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka Borkowska | 2009'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska



11 †

## ŁUKASZ BILIŃSKI

1987

"The warmest light in your body", 2022

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ł. Biliński 2022.'

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR

Łukasz Biliński należy do grona najzdolniejszych artystów młodego pokolenia. Posługuje się wąskim zakresem środków artystycznego wyrazu, tworząc dzieła minimalistyczne, ale przepełnione wewnętrznym napięciem i emocjami. Najczęściej tworzy portrety o paletcie ograniczonej do odcieni czerni i szarości, które nawiązują do tradycji XX-wiecznej fotografii. Nie stroni jednak od szerokiego wachlarza deformacji, która w jego dziełach przybiera nieco surrealistyczną formę. To właśnie owa deformacja jest dystyngtywną cechą tego malarstwa, a wskazówkę interpretacyjną stanowi tytuł.

Mężczyźni, których portretuje Biliński, są pretekstem do przedstawienia emocji, których doświadczamy wszyscy. Dzięki temu można odnieść wrażenie, że jest w nich coś bliskiego. Nieco fotograficzny klimat sprawia, że jest to malarstwo skupione na uchwyceniu ulotności chwili. Zaobserwowany, a następnie przeniesiony na płótno moment zostaje następnie poddany deformacji – rzeczywistość ulega subiektywnemu przetworzeniu. Tworzy to wrażenie dysonansu. To, co ulotne – zarówno w warstwie realnej, jak i zdeformowanej – może być przeżyte na nowo. Obrazy dzięki temu emanują swoistą melancholią czy nawet nostalgią, jednocześnie stroniąc od przesadnego romantyzmu czy cikliwości.





12

## ADAM WAȚOR

1970

"O świcie", 2022

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | WaȚor | 2022'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'O ŚWICIE" | ADAM WAȚOR | 2022'

estymacja:


**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR



Adau  
Water  
2022





Adam Wątor to absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie studiował w pracowni Włodzimierza Kunza. To zapewne stąd wywodzi się jego specyficzny styl, oscylujący między figuracją i abstrakcją. Twórczość Wątora skupia się głównie na postaci ludzkiej – przede wszystkim kobiecej – i emocjach, które wyraża ciało. Z jednej strony artysta nawiązuje do klasycznego aktu, z drugiej – śmiało odchodzi od realizmu, zmierzając w stronę malarstwa nieprzedstawiającego. Postaci, które maluje, otoczone są konturem, który wypełnia impastowa, wielobarwna plama. Przez to bohaterki jego kompozycji zdają się rozmywać w abstrakcyjnie potraktowanym tle, co nadaje temu malarstwu wrażenie subtelności i ulotności. Taki też jest prezentowany obraz „O świcie”, który przedstawia nagą modelkę o miękkim spojrzeniu skierowanym w stronę odbiorcy.







13

## URSZULA TEPEREK

1985

"Girls on the beach", 2022

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'ULA TEPEREK | GIRLS ON THE BEACH | 2022'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

Twórczość Urszuli Teperek, autorki kompozycji „Girls on the beach”, skupia się na eksploracji fenomenu ludzkiego bytu. Częstym motywem jej malarstwa jest postać kobiety. Linearyzm współgra z miękko potraktowaną plamą, co nadaje jej twórczości onirycznego charakteru – z pogranicza jawy i snu, realności i fantazji, świadomości oraz nieświadomości. Dla Teperek jest to podróż w głąb myśli i refleksji, której efekt ma zarówno budzić, jak i wyrażać emocje.

W prezentowanej pracy autorka nawiązuje do tradycji portretu. Jednak realistyczne wyobrażenie poddane jest syntezie, niemalże całkowitemu wyczyszczeniu z tego, co zbędne. Teperek redukuje kolor i modelunek, ograniczając się do subtelnie zniuansowanej plamy i szkicowej kreski. Ale artystce z powodzeniem udaje się wydobyć esencję i wyabstrahować to, co kluczowe. Dzięki temu abstrakcyjnie potraktowana, wręcz minimalistyczna forma jest doskonale czytelna.





14

## WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

### "Damskie świntuszenia"

gwasz/papier, 29,5 x 36,5 cm

sygnowany l.d.: 'Świerzy'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Damskie | świntuszenia | Waldemar | Świerzy'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

Waldemar Świerzy jest jednym z najbardziej uznanych i rozpoznawalnych grafików nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Wykształcenie artystyczne uzyskał w katowickim oddziale krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni profesora Józefa Mroszczaka. Jako grafik od 1952 zajmował się projektowaniem plakatów, okładek książkowych, kalendarzy i ilustracji. Świerzy to jeden z najważniejszych twórców Polskiej Szkoły Plakatu. To ostatnie pojęcie stworzone zostało przez krytykę celem określenia i wyróżnienia cech charakteryzujących polską grafikę użytkową w latach 60. i 70. XX wieku.





15

## WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

### Ilustracja dla magazynu Playboy

gwasz/papier, 21,5 x 30 cm

sygnowany ś.r.d.: 'Świerzy'

opisany na odwrociu: 'WS 11 3000,- Ilustracja do Playboy'a'

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

„Świerzy posługując się portretem stał się jakby prekursorem telewizji o gigantycznym ekranie. Telewizja która nagle zatrzymuje kadr na twarzy. Ale nie na twarzy zmęczonego spikera – czasami oświetlanego ale często tylko oświetlonego, lecz na obliczu pełnym wyrazu, uniesienia i ekspresji. Świerzy taką zatrzymaną twarz pozatelewizyjnie doskonalili. Dopełnia sobą. Dekoracyjną siłą wyrazu. Przez układ barw harmonijnych i swoiste próśzenie stwarza na plakacie atmosferę przyjemną dla oka”.

Władysław Serwatowski





16

## PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA

1992

"Time Heals Wounds", 2021

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KARIFURAVA | 2021'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

Karifurava, który jest autorem odważnej kompozycji „Time Heals Wounds”, to absolwent Grafiki wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od młodości fascynowała go kultura i sztuka Dalekiego Wschodu, zwłaszcza sztuka japońskich drzeworytów. Jego pseudonim artystyczny pochodzi od pierwszego słowa jakiego nauczył się po japońsku i oznacza kalafior, który jest symbolem zdrowia, szczęścia i pomyślności. Oprócz obrazów, Karifurava tworzy ilustracje – przede wszystkim okładki magazynów i wzory na ubrania. Jednym z jego najciekawszych projektów była współpraca z Boiler Room – międzynarodową firmą z branży muzycznej. Informacje na temat jego wystawy obrazów w Backwood Gallery w Malbournie można było znaleźć w Juxtapoze Magazine. Motywami przewodnimi jego prac są najczęściej nagie kobiety. Obrazy i ilustracje charakteryzują się również bardzo ograniczoną paletą kolorów.





17

**ANNA KARWOWSKA**

1983

**"Vagina dentata", 2008**

akryl/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANNA KARWOWSKA | "VAGINA DENTATA" 2008 | AKRYL | 200 x 150 CM'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 400 EUR

„W malarstwie zawsze interesowały mnie tematy związane z kobietą – przede wszystkim jej emocjonalnością, pozycją w społeczeństwie. Moje prace mówią o negatywnych emocjach”.

**Anna Karwowska**





18

## MALWINA JAGÓRA

1990

**"Odnajdę nieznane mi krainy", 2020**

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra | 2020'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'JAGÓRA | 2020 | "Odnajdę nieznane | mi krainy"  
oraz na krośnię malarskim: '100x70'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

„Malwina Jagóra przywraca erotykę na płótna obrazów. Pozwala nam poczuć się jak dawniej, w naszych obecnych czasach. Maluje erotykę w sposób niejednoznaczny, poprzez geometryczne układy, kolory, kontrasty, które wzajemnie się ograniczają i wzajemnie tworzą. Możemy je odczytać tylko dzięki naszym instynktownym skojarzeniom, które bywają krępujące, onieśmielające, kiedy wśród linii odnajdziemy parę nagich, skrzyżowanych ciał. Wartością jej prac jest to, że zdołała opowiedzieć o rzeczach śmiałych, odważnych, w sposób taki, który daje nam szansę na ‘zabawę’ z tematem jakim jest seks, który daje nam możliwość własnych poszukiwań i własnych osobistych odkryć”.

Adriana Mazur





20 †

## WALDEMAR BOROWSKI

1979

"Kamery nieskończonego umysłu", 2004

olej/piótno, 65 x 81 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

WALDEK BOROWSKI | "KAMERY NIESKOŃCZONEGO UMYŚLU" | 2004 OLEJ, PŁÓTNO, 65 x 81 cm'

estymacja:

**2 500 - 3 500 PLN**

550 - 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

„Kamery nieskończonego umysłu” to wczesna kompozycja surrealisty Waldemara Borowskiego. Obraz przedstawia fragmentarycznie ukazane nagie postaci, które zostały zawieszony w abstrakcyjnie ukazanej przestrzeni. Widzimy tu oniryczne wątki, które Borowski rozwinie w swojej późniejszej, już nie tak minimalistycznej twórczości. Wskazówkę interpretacyjną daje tytuł – głowy przedstawionych postaci w symboliczny sposób są otwarte, co symbolizuje ową nieskończoność umysłu.

Waldemar Borowski ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 2006. W swojej twórczości najczęściej porusza tematy takie jak świadome sny, wizje, odniesienia do ezoteryki czy szamanizmu. Dla Borowskiego artysta jest osobą funkcjonującą poza systemem. Swoją sztukę nazywa wizjonerską, a także mającą cechy uzdrawiające. Deklaruje, że to, czego nie ma w jego życiu, tego też nie ma w jego malarstwie. Inspirowane snami będącymi dla niego bezpośrednim kontaktem z duszą, która właśnie w czasie snu udziela człowiekowi życiowych wskazówek. Borowski, przystępując do malowania obrazu, robi najpierw mały szkic ołówkiem, który później przenosi na powierzchnię płótna. Zwykle maluje akrylem. Na obrazach Borowskiego można znaleźć wiele symboli z różnych kultur, odniesień do archetypów. Jako ważną część obrazu autor traktuje jego tytuł. Nadając nazwy swoim obrazom, często stwarza nowe słowa, tak aby jak najbardziej współistniały z konkretną pracą.

Studiował na ASP w Warszawie. W 2011 otrzymał nagrodę włoskiej telewizji „Arte 24”. Wystawiał m.in. Parlamencie Europejskim 2012, BWA Kielce 2011, Galerii van Goliik, Warszawa, 2010, Galerii Sztuki Współczesnej, Opole, 2010, Galerii Grażyny Kulczyk, Poznań, 2004. Artystycznie interesuje go realizm magiczny i rosyjska ezoteryka.





21 †

## GEORGES SPIRO

1909-1994

"Ulisses i syrenki", ok 1971

olej/plótno, 50,5 x 62 cm

sygnowany u dołu: 'Spiro'

estymacja:

**25 000 - 40 000 PLN**

5 500 - 8 700 EUR

Georges Spiro to jeden z najciekawszych artystów-samouków zaliczanych do surrealistów. Urodził się w Warszawie w 1909. Od 1942 przeprowadził się z rodziną do Francji, a dokładniej do Nicei, która nie była wtedy okupowana przez III Rzeszę. Utrzymywał się z wyrobu zabawek dla fabrykanta mebli. W wolnym czasie malował gwasze.

W końcu II wojny światowej został podoficerem armii francuskiej, otrzymując również francuskie obywatelstwo. W tym czasie jego żona została zamordowana w hitlerowskim obozie zagłady. Po wojnie Spiro przeniósł się do Wielkiej Brytanii by odnaleźć swojego brata. Wtedy po raz pierwszy wystawił autorskie prace – w londyńskiej L'Arcade Gallery. Komercyjny sukces jego wystawy wpłynął na decyzję o całkowitym poświęceniu się malarstwu. W 1948 powrócił do Francji, a jego obrazy zostały nagrodzone na wystawie młodych artystów. Od tamtej pory jego sztuka święciła triumfy we Francji, a nawet Stanach Zjednoczonych.





22 †

## **MAJA BOROWICZ**

1980

**"W środku pustki", 2015**

olej/piótno, 80 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'W ŚRODKU PUSTKI | MAJA BOROWICZ | 2015'

estymacja:

**25 000 – 40 000 PLN**

5 500 – 8 700 EUR

**POCHODZENIE:**

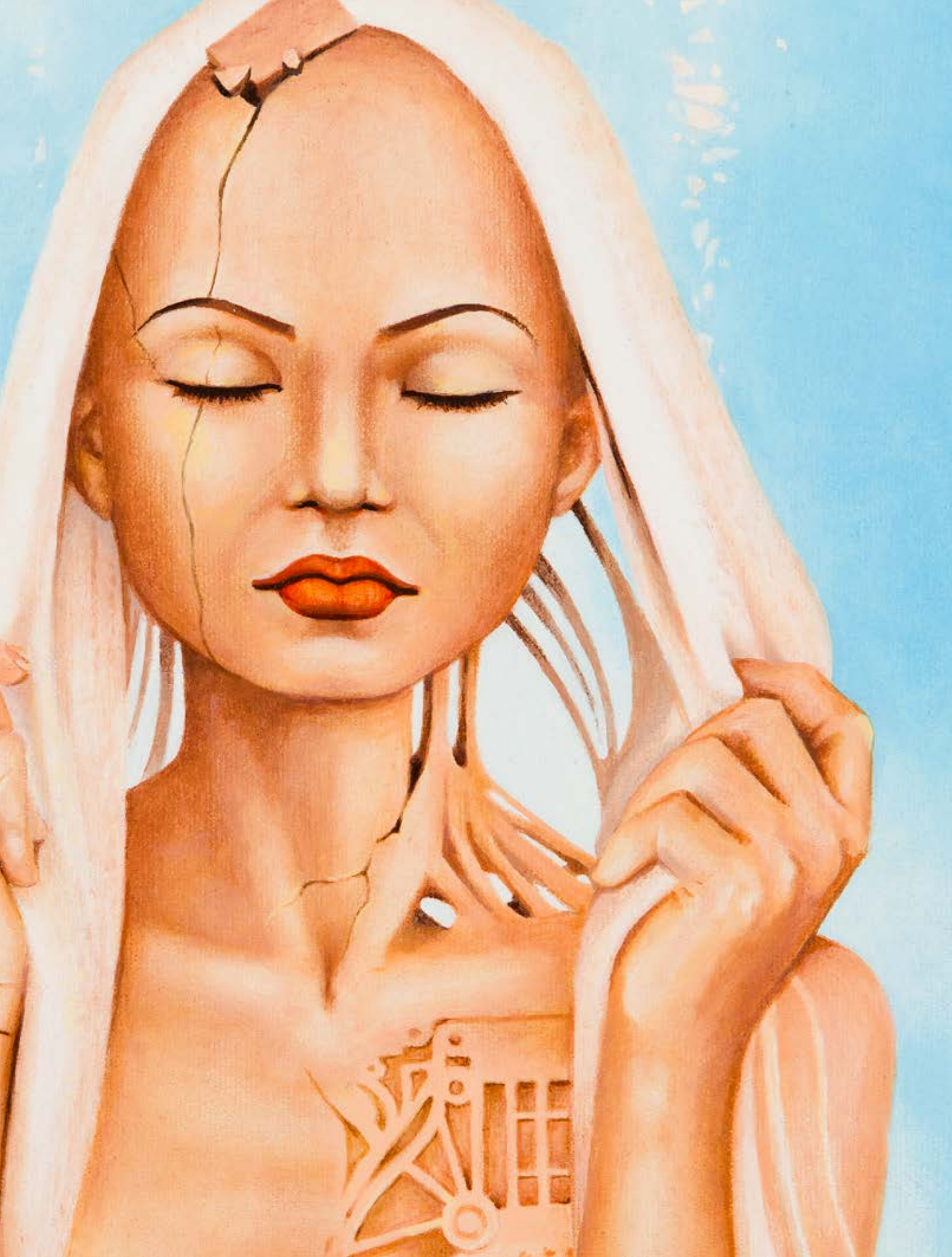
kolekcja prywatna, Polska

Maja Borowicz zajmuje się malarstwem oraz grafiką. Jak opowiada o swojej twórczości sama artystka, świat przez nią malowany jest chaotyczny i pełen dramatu. Jej bohaterowie to postacie walczące ze zmieniającą się rzeczywistością, które konfrontują się z beznadziejnością losu. Są oni często przedstawieni w krytycznym momencie – walczą, ranią się nawzajem czy niszczą. Sztuka Borowicz to opowieść o człowieczeństwie oraz o tragedii życia. Malarstwo Borowicz cechuje również estetyka fantastyczna, dzięki której widz może zaobserwować ukazane wątki w kontekście magiczno-surrealistycznym.









23 †

**SEBASTIAN SMAROWSKI**

1976

**Bez tytułu**

olej/piótno, 60 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'Smarowski'

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 300 EUR

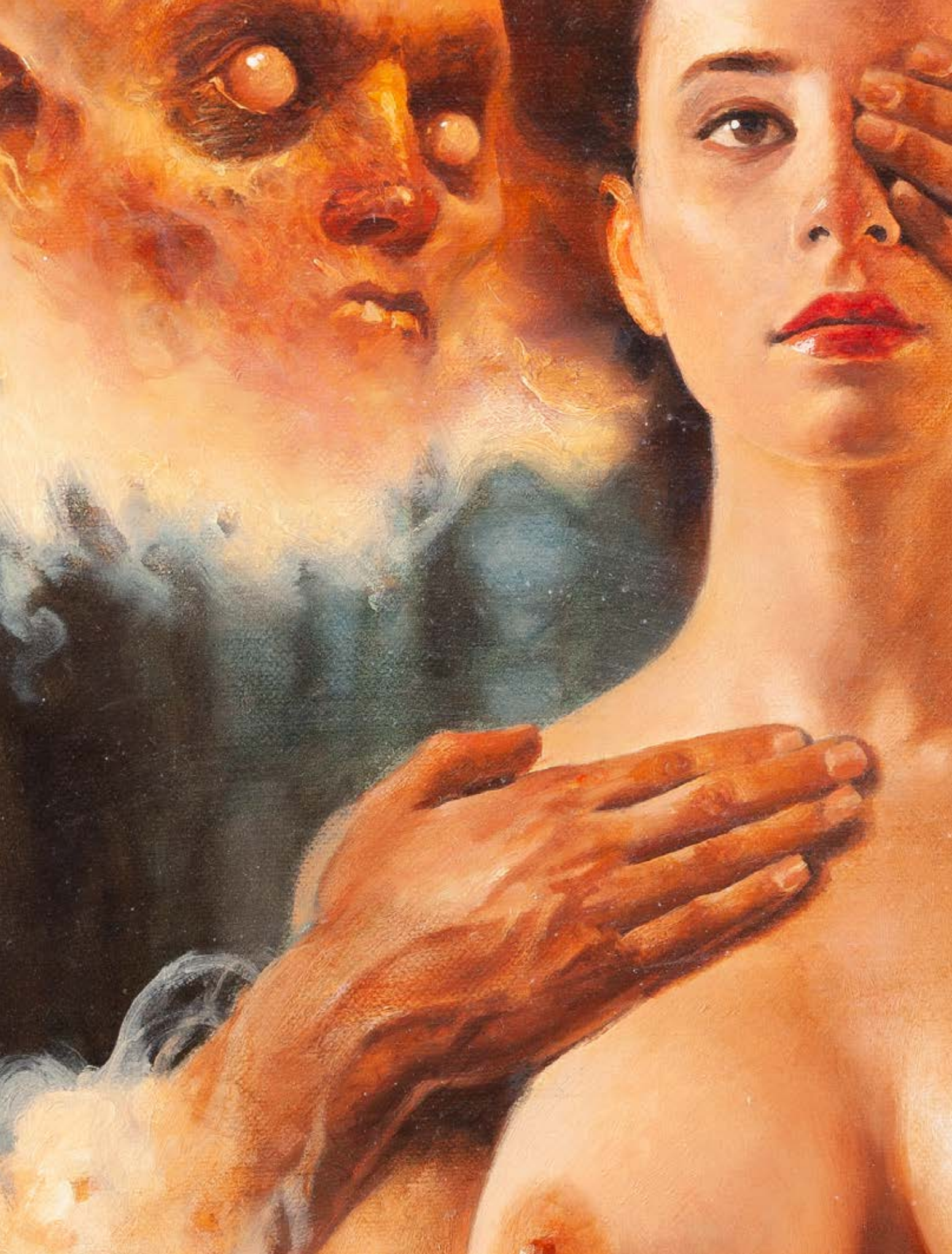
**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska













Przedstawienia kobiet w twórczości Sebastiana Smarowskiego mają wydźwięk niemal duchowy. Choć ukazuje je w sposób niestroniący od erotyki, kobiece postaci na płótnach tego malarza mają atrybuty władczyń – królowych, wojowniczek lub mitycznych wyroczni.

Widoczna w katalogu praca przedstawia kobietę frontalnie, co może świadczyć o jej ważnym statusie i pozaziemskim charakterze. Na wzór bóstwa, zostaje przez Smarowskiego obleczona w przenikającą blaskiem spiralę chmur. Co ciekawe, według egzegezy niewiasta obleczona w słońce symbolizuje przeniknięcie postaci przez Chwałę Bożą oraz zawarcie przymierza z Bogiem. Można nawet zaryzykować stwierdzenia, iż malarz zachaca o tematykę Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny – ikonografii ilustrującej wzięcie Maryi do nieba, gdzie zostaje ukoronowana Królową Nieba i Ziemi. Mimo, że ekspresywna nagość przedstawionej na obrazie kobiety może wydawać się przeciwna takiej interpretacji, należy zwrócić uwagę na kompozycyjno-kolorystyczne wybory artysty. Nie bez znaczenie jest nagie ciało, które pełni rolę podkreślenia ludzkiej naturalności oraz kultu piękna. Ukazana natomiast z hipnotyzującym spojrzeniem niewiasta przywodzi na myśl jasnovidzącą, której towarzyszy ujawniająca się zza pleców mroczna forma. Ponadto, wylaniające się z nicości dłonie umieszczone na klatce piersiowej oraz oku kobiety mogą symbolizować przekazanie pewnej wiedzy czy wizji przyszłości.

24 †

**JAROSŁAW JAŚNIKOWSKI**

1976

**"Imieniny Hermenegildy", 2007**

olej/płótno, 60 x 80,5 cm

sygnowany i datowany l.d. monogramem artysty 'JJ 2007'

opisany i datowany na odwrociu:

'JJ | JAROSŁAW | JAŚNIKOWSKI | "IMIENINY HERMENEGILDY" | LEGNICA 03.04.2007 | NR - 349'

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 700 - 13 100 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

„Moje malarstwo jest niczym nieustanna podróż po nieodkrytych światach. Jednak zamiast aparatu fotograficznego zabieram w nią farby, pędzle oraz płótna i maluję obrazy, lub jak ktoś woli, wstawiam okna. Dzięki tym oknom inni ludzie mogą przenieść się tam na moment, do Światów Alternatywnych naszych wyobraźni”.

**Jarosław Jaśnikowski**













Jarosław Jaśnikowski zajmuje się malarstwem od 1991. Początkowo artysta tworzył w nurcie sztuki science fiction. Duży wpływ na jego rozwój miała wizyta na wystawie Wojtka Siudmaka w rodzinnym mieście malarza, Legnicy oraz spotkanie z samym twórcą. Po spotkaniu Jaśnikowski rozpoczął eksperyment z surrealizmem, a jego prace stały się bardziej mroczne oraz psychodeliczne. W owym czasie artysta zaczął się interesować techniką, a na jego płótnach pojawiły się fantastyczne parowozy, zepeliny, samoloty. Z czasem jego prace zaczęły nawiązywać do estetyki steampunka. To właśnie wykreowane przez artystę, zapierające dech w piersiach monumentalne maszyny są głównymi bohaterami płócien. Świat z obrazów Jaśnikowskiego należy do fantastycznej rzeczywistości, „Światów Alternatywnych”, w których działają odmienne prawa fizyki. Jak opowiada artysta o pracach: „Tak więc opowiadam ludziom o świecie rozbitym wskutek jakiegoś nieznanego kataklizmu na miliony wysp lewitujących w bezkresnej przestrzeni. Opowiadam o świecie, w którym działają zupełnie inne prawa fizyki i chemii niż w naszym wymiarze. Grawitacja ma tam inne właściwości niż ta, z którą spotykamy się na co dzień. Przedmioty mogą się bezwładnie unosić tylko dlatego, że nie są świadome tego, że nie mogłyby tego zrobić. Pojęcie skupienia materii jest czymś bardzo względnym i ulotnym. Bez jakichkolwiek przyczyn gotycka katedra może stać się lepką cieczą, a ciało kobiety zespolić się ze skałą. Lecz w całym tym prowizorycznym chaosie pojawiły się istoty rozumne, które uczyniły sobie tę ziemię poddaną. To one wznoszą wspaniałe budowle, one tworzą monumentalne parowozy i to one podbiły przestworza, zapelnivszy je okrętami i sterowcami” (Jarosław Jaśnikowski, Od autora, dostęp na: <http://www.jaroslawnasnikowski.pl/od-autora>).

25

## DARIUSZ KALETA

1960

**"Na łące", 2022**

akryl, olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Dariusz Kaleta'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Na łące" 70/100 | mal. Dariusz Kaleta | 2022 r. | olej/akryl"

estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

2 900 - 4 000 EUR

Dariusz Kaleta to absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki w Katowicach. W 1987 roku uzyskał dyplom w pracowni profesora Tadeusza Grabowskiego, wkrótce otrzymując aneks w pracowni litograficznej Tadeusza Gawrona. Miłośnikom sztuki znany jest nie tylko jako malarz, ale także jako działający od 2002 dyrektor Galerii Sztuki Współczesnej w Kołobrzegu, dający widzom możliwość kontaktu z dziełami wybitnych mistrzów malarstwa dawnego i współczesnego. Jako artysta najpełniej realizuje się w olejnym malarstwie sztalugowym, nie stroni jednak od prac wykonywanych w technice malarstwa akrylowego czy rysunku sangwiną. Urozmaiconą twórczość, w której wyróżnić można liczne inspiracje, cechuje zawsze nadzwyczajna dbałość o artystyczny warsztat.













26

**MAŁGORZATA BAŃKOWSKA**

1976

**"Androids", 2022**

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Bańkowska '22'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'M. Bańkowska | 100 x 70, olej | [dane kontaktowe]'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR







Małgorzata Bańkowska maluje odkąd sięga pamięcią. Głównymi motywami jej twórczości jest erotyka, fetysz, militarizm, biomechanika oraz medyczna porażka. Jej prace przedstawiają głównie kobiety. Taka też jest prezentowana w niniejszym katalogu praca „Androids”, która ukazuje intrygująco skomponowany fragment erotycznej sceny między dwoma robotami o kobiecych cechach. Silne zabarwienie erotyczne doskonale współgra z surrealistycznym klimatem, który epatuje zarówno urokiem, jak i grozą.

Autorka kompozycji „Androids” maluje o tym, co w jakiś sposób ją dotyka, przeraża albo zwyczajnie zachwyca i intryguje. Jak twierdzi – samo tworzenie to ciężka intelektualna praca. Jej obrazy wzbudzają kontrowersje, ale artystka od tego nie ucieka. Wręcz przeciwnie.

Małgorzata Bańkowska niechętnie opowiada o swoich obrazach. Dialog między twórczynią i widzem odbywa się na polu samodzielnej interpretacji jej sztuki. Na co dzień projektuje i maluje ubrania, co pozwala jej jeszcze bardziej się rozwijać i poszerzać warsztat. Prace Bańkowskiej zdobią wiele prywatnych kolekcji w Azji, Skandynawii, Polsce oraz w Niemczech. Największa prywatna kolekcja prac Małgorzaty znajduje się w Chinach.





27

## KATARZYNA SZYDŁOWSKA

1969

### Bez tytułu, 2022

olej/piótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Bez tytułu" 2022 r. | olej, płótno 120 x 80 cm | Katarzyna Szydłowska'

estymacja:

**15 000 – 20 000 PLN**

3 300 – 4 400 EUR

### LITERATURA:

Katarzyna Szydłowska, red. Piotr Dudek, Warszawa 2022, s. 137 (il.)

„Sztuka Katarzyny Szydłowskiej jest zdecydowanym aktem sprzeciwu wobec tego rodzaju doświadczenia. Buntem wobec mechanicznego powielania ikony kobiecości, wyznaczonej z jednej strony przez masową pornografię, z drugiej – potentatów reklamy i marketingu. Jest obroną erotyzmu i seksualności za pomocą środków najbardziej subtelnych: właśnie artystycznych. Każda jej praca odwołuje się do indywidualnej, kobiecej osoby i jest aktem świadomej kreacji. Mają w niej swój udział elementy symboliczne, zapośredniczone przez dziedzictwo kultury, ale też sporą rolę odgrywają archetypy, z Jungowską kategorią podświadomych, odwiecznych i uniwersalnych znaków naszej jaźni”.

Paweł Huelle, [red.] Piotr Dudek, „Katarzyna Szydłowska”, Warszawa 2022, s. 87





# TRWAĆ W ZACHWYCIĘ

Sztuka Katarzyny Szydłowskiej jest wyrazem uwielbienia dla piękna, harmonii i artystycznej powściągliwości. Cechy te towarzyszą przedstawianym przez malarzkę bohaterkom – zarówno bogato lub skromnie odzianym, jak i nagim. Różne od siebie, emanują wspólnym pierwiastkiem sensualizmu. Artystka nie unika w swojej sztuce pojęcia seksualności, niemniej redefiniuje jej percepcję. Obecny w dzisiejszych czasach obraz kobiety jest nieustannie seksualizowany, poprzez media, prasę czy gry komputerowe. Ponadto, kampanie marketingowe wykorzystują kobiece wizerunki jako element sprzedażowo-promocyjny. Kształtowany już od połowy XX wieku obraz jest nieprzerwanie powielany bez względu na pozycję kobiet w społeczeństwie.

Szydłowska nie angażuje się w publiczną debatę dotyczącą feminizmu, używa natomiast plastyki by uwolnić kobiece sylwetki z uwłaczających im medialnych kontekstów. Malarzka broni nagości wraz z erotyką w najczystszej postaci. Subtelny duktem pędzla kształtuje wolne od seksualizacji torsy. Uwagę skupia na cielesności, a ciemną, zanurzoną w głębi barwą wypracowuje eteryczne figury. Mimo, że przedstawia tak zwane kobiety codzienności; młode, stare, szczupłe, tęgie, o delikatnych bądź ostrych rysach twarzy, każdą przedstawia portretowo, traktuje jako mużę, która bez żadnych ulepszeń ukazuje się przed artystką w najprawdziwszej formie. Nacechowane niczym boginie, nie mogłyby być w tym samym momencie bardziej szczerze.

Tworzone przez Szydłowską akty prezentują kobiety bliższe antycznym świetnościom niż współczesnym, medialnym „ideałom”. Wyznacznikiem jej malarstwa jest prostota oraz uzewnętrznienie ludzkiej wrażliwości. Jak opowiada o procesie sama artystka:

**„MALUJĄC AKTY NIEZMIENNIE TRWAM W ZACHWYCIĘ NAD PIĘKNIEM LUDZKIEGO CIAŁA, KTÓRE WŚRÓD WSZYSTKICH PRZEJAWÓW NIETRWAŁOŚCI JEST NAJWRAŻLIWSZYM, JEDYNYM ŹRÓDŁEM WSZELKIEJ RADOŚCI, WSZELKIEGO BÓLU I WSZELKIEJ PRAWDY”.**

KATARZYNA SZYDŁOWSKA

Kobiety artystki emanują artyzmem niepozbawionym melancholii. Posągowe istoty przywodzą na myśl zanurzone we własnym świecie indywidualności, przy czym hipnotyzujące spojrzenia wraz z subtelnym gestem sprawiają, iż widz może odczuć, jak gdyby naruszał prywatną, niedostępną dla jego oczu scenę. Wykreowana przez malarzkę intymność dostarcza publiczności pełni wizualnych wrażeń. Przykładem może być ukazany w katalogu akt, którego wielowarstwowy malunek oraz ciemne, ziemiste barwy podkreślają elegijny charakter przedstawienia.

Katarzyna Szydłowska ukończyła Europejską Akademię Sztuki, w której miała szansę kształcić się u słynnych polskich malarzy, w tym Antoniego Fałata, Zbysława Marka Maciejowskiego, Franciszka Starowiejskiego czy Jerzego Dudę-Gracza. Prace artystki znajdują się w licznych kolekcjach w Polsce i za granicą.





28

## MARTA JULIA PIÓRKO

1981

"Flora", 2019

olej/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'MARTA JULIA PIÓRKO | "FLORA" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 70 x 100 cm | 2019 r.'

estymacja:

**6 000 - 9 000 PLN**

1 400 - 2 000 EUR

Marta Julia Piórko, autorka niniejszej kompozycji, to twórczyni dzieł oscylujących między realizmem a pop-surrealizmem. Jest absolwentką gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończyła w pracowni Marka Świeszewskiego. Artystka stworzyła niepowtarzalny styl, który sytuuje ją w gronie najzdolniejszych młodych twórczyń. Podstawowym środkiem ekspresji Piórko jest personifikacja, która pozwala jej wyrażać rozmaite uczucia i namiętności. Jednocześnie jej pracom towarzyszy atmosfera tajemniczości, niepokoju i pewnej melancholii. W sennych marzeniach oddanych na płótnach artystki teraźniejszość splata się z przeszłością, a spaja je ponadczasowa sensualna erotyka.

Marta Julia Piórko tworzy malarstwo dekoracyjne i pełne dopracowanych detali. Taka jest też prezentowana kompozycja, która ukazuje tytułową Florę jako personifikację przyrody. Dumnie wyprostowana postać z odkrytymi piersiami stoi w zielonej sukni na tle feerii kwiatów i owoców. Nie widzimy jej twarzy. Ornamenty utrzymane są w żywej, bogatej kolorystyce, a mistrzostwo formalne Piórko w pełni eksplikuje się w opracowaniu draperii sukni zdobionej złotym haftem.





29

## **EWELINA WASILEWSKA**

1994

**"Bubbleland", 2022**

olej/piótno, 110 x 80 cm

sygnowany monogramem p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wasilewska Ewelina | "Bubbleland" | 2022'

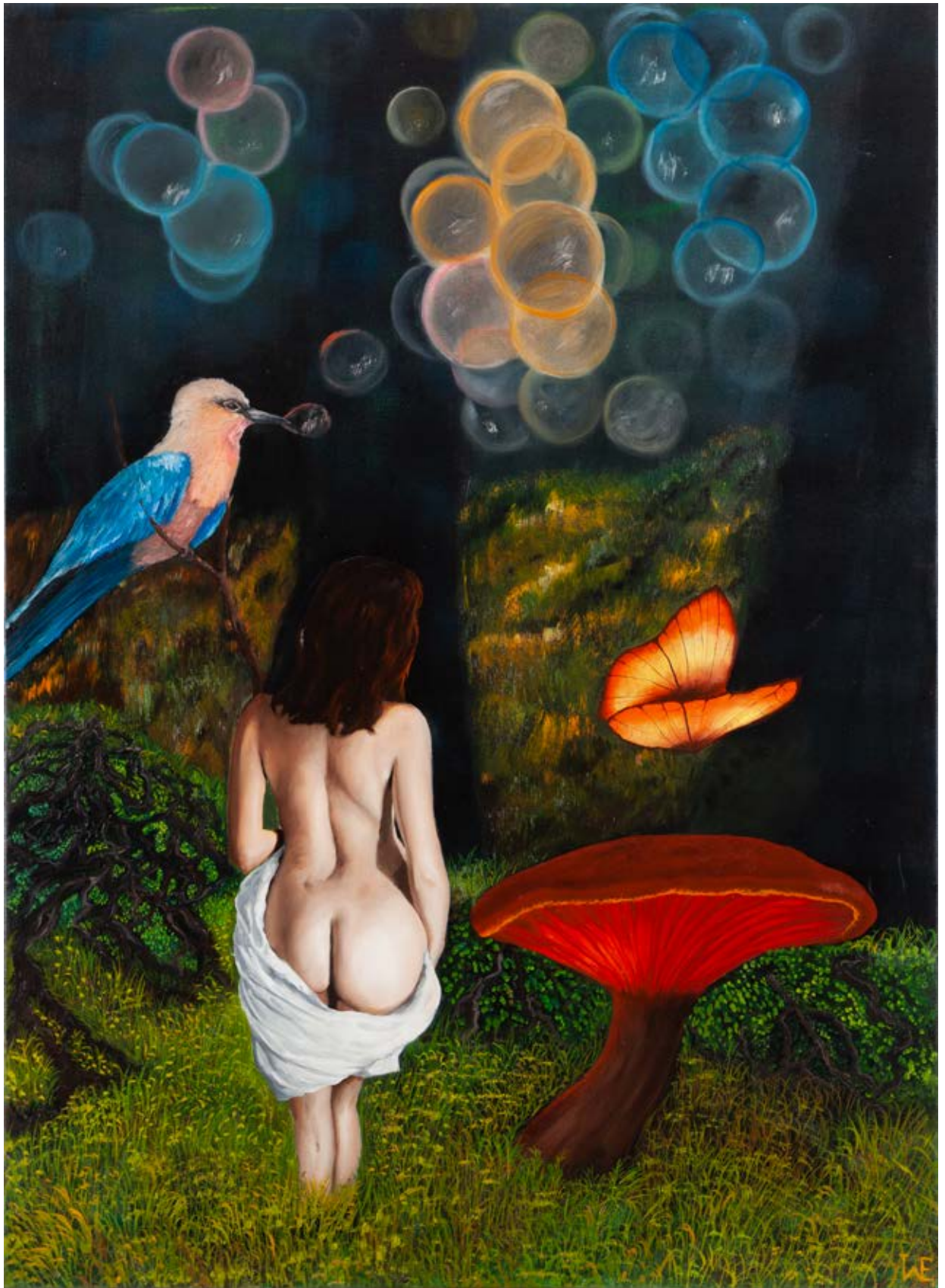
estymacja:

**1 500 - 3 000 PLN**

400 - 700 EUR

Ewelina Wasilewska to niezwykle zdolna, młoda przedstawicielka surrealizmu, która łączy ten nurt z hiper- i fotorealizmem. Umiłowanie do piękna przyrody, które wyraża prezentowana praca, wiąże się z dzieciństwem artystki spędzonym w bliskości z naturą. Tematem serii obrazów, do której należy „Bubbleland”, jest bajkowy świat pełen gigantycznych stworzeń, roślin i grzybów. W owym świecie, wyjętym z dziecięcych marzeń, autorka umieszcza niemalże zagubione postaci kobiece, które kontrastują z otoczeniem swoim małym rozmiarem. Tym samym zachęca widza do puszczenia wodzy fantazji i zanurzenia się w alternatywnej rzeczywistości, w której proporcje są odwrócone – niewielka ludzka postać może schronić się pod kapeluszem grzyba, a towarzystwa dotrzyma jej gigantyczna ważka.





30 †

## **EWA JASEK**

1963

"S8S", 2021

olej/płótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Jasek 2021'  
sygnowany na odwrociu: 'Ewa Jasek'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

Ewa Jasek w swoich ostatnich pracach skupia się na portretowaniu kobiet, które w jej ujęciu są piękne, odrealnione, nierzadko futurystyczne, z wyraźnie zaznaczonymi cechami indywidualnymi. Artystka łączy bowiem różnorodne konwencje, dając odbiorcy jej prac nową artystyczną jakość. Choć twórczość może budzić skojarzenia głównie ze sztuką pop-artu lat 60. i 70., jej centrum nieodmiennie stanowi człowiek. Jak sama przyznała w jednym z wywiadów: „Oddanie w obrazie emocji, w portrecie zwłaszcza, jest próbą szczególnie interesująca. To, co dla mnie może wydawać się oczywiste, wcale takim nie musi być dla odbiorcy. Stwarza to jednak przestrzeń w której pojawiają się nowe aspekty odbioru. Nie zamierzam zmuszać widza do ciasnej, jednoznacznej z moją intencją interpretacji. Jest przekaz, a odbiór będzie indywidualny, przefiltrowany przez osobiste doświadczenia, emocje i wrażliwość. Moje obrazy są wstępem do odkrywania pierwotnego lub wtórnego. Pewnego rodzaju retrospekcją. Dotykami budzącymi uśpione emocje, wywołane wcześniej czynnikiem związanym z przedstawianą postacią. Ładunek emocjonalności zatem jest tu zwielokrotniony” (<https://poznanskiprestiz.pl/2019/03/na-wysokim-poziomie-estetyki-rozmowa-z-ewa-jasek/>, dostęp: 16.05.2022).

Poza działalnością artystyczną Ewa Jasek jest organizatorką warsztatów i plenerów malarskich oraz wystaw. Przez wiele lat prowadziła Szkołę Młodych Talentów oraz zajęcia artystyczne w Centrach Kultury. Ponadto jest autorką rekonstrukcji zaginionego w czasie II wojny światowej obrazu „Ecce homo” Anthon’ego van Dyck-a. Swoje prace eksponowała na licznych wystawach w Polsce i za granicą.





31

**MARLENA SYLWIA SELIN**

1975

**Akt w purpurze, 2022**

olej/piótno, 85 x 65 cm

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

500 - 700 EUR

Marlena Sylwia Selin tworzy kompozycje z pogranicza jawy i snu, w których rolę pewnego rodzaju esencji jej malarskich koncepcji pełni kobieta. Przedstawiona na obrazie bohaterka nasuwa na myśl wizerunek pozaziemskej muzy odzianej w bujne kwiatowe ornamenty. Przenikające się elementy świata rzeczywistego z magicznymi sprawiają, iż widz odkrywa nie tylko tajniki malarskiej wizji Selin, ale też wyrusza w niezwykłą podróż po baśniowych przedstawieniach.





32 †

**SEBASTIAN SMAROWSKI**

1976

**Bez tytułu**

olej/piótno, 40,3 x 29,9 cm  
sygnowany l.d.: 'Smarowski'

estymacja:

**5 000 - 8 000 PLN**

1 100 - 1 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska





33

## **ŁUKASZ TOWPIK**

1984

**"Kamienie i drzewa", 2019**

olej/piótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T | XIX'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ŁUKASZ TOWPIK - KAMIENIE I DRZEWA - 2019'

estymacja:

**1 000 - 2 000 PLN**

300 - 500 EUR

Łukasz Piotr Towpik jest absolwentem Instytutu Sztuk Plastycznych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Malarstwem fascynował się od dzieciństwa. Początkowo starał się naśladować dzieła wybitnych malarzy, które przeglądał w katalogach i książkach tematycznych. W latach późniejszych szukał własnej przestrzeni i sposobu materializacji pomysłów, które inspirowane są przede wszystkim kolorem – na czele z ulubioną czerwienią – oraz muzyką.

W malarstwie Towpika odnajdujemy inspiracje malarstwem włoskim od XV wieku do współczesności. Artysta samodzielnie przygotowuje blejtramy oraz płótna, korzystając z receptur dawnych mistrzów. Interesuje go człowiek, głównie kobieta – enigmatyczna, zmysłowa, mająca również siłę i moce nadprzyrodzone.





34 †

## MICHAŁ ŁAPCZYŃSKI

1992

### **Kobieta w kąpeli, 2014**

olej/piótno, 116 x 89 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Michał Łapczyński 2014'

estymacja:

**2 000 – 3 000 PLN**

500 – 700 EUR

#### **POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

Michał Łapczyński poprzez eksperymentalne widzenie świata ilustruje proste sceny codzienności. Stara się odkrywać nowe formy malarskie oraz poruszać problematykę tematu czy kompozycji. W pracach uwagę zwraca perspektywa, którą artysta stosuje wbrew klasycznym regułom. Malarz coraz częściej tworzy przedstawienia na wzór klatki filmowej, która pozwala na deformację pozornie pospolitej sceny w niezwykle ciekawą, jak gdyby odrealnioną. Niekonwencjonalny zabieg dodaje pracy atmosferę dziwności i niedopowiedzenia. Ukazana natomiast w katalogu „Kobieta w kąpeli” prezentuje postać do połowy zanurzoną w wodzie. Malarz poprzez zilustrowanie tak „normalnej” sceny zaprasza widza do bliskiej obserwacji sfery intymnej, w której postać wydaje się być nie tylko połowicznie obnażona z ubrań, ale też z pewnych problemów i sztuczności towarzyszących bezbarwnej codzienności. Co ciekawe, nie jest to pierwsze namalowane przez artystę przedstawienie w wodzie. Łapczyński maluje również sceny w stawie czy jeziorze, w których zanurzone postaci przywodzą na myśl zatraconych we własnym świecie indywidualności. Woda może sugerować pewnego rodzaju bezpieczną przestrzeń, ostoję spokoju, do której człowiek ucieka choć na chwilę, zamyka oczy i przenosi się do krainy, w której przytłaczające na co dzień realia nie istnieją.

Artysta ukończył Liceum Plastyczne im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W młodości studiował Historię Sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Aktualnie zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz grafiką warsztatową.





35 †

## **DARIUSZ WRÓTNIAK**

1960

**"Talassa", 1994**

olej/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wrótniak 94'

sygnowany, datowany i opisany na krośnię malarskim:

'Dariusz Wrótniak "Talassa" olej na płótnie 100x130 1994'

estymacja:

**4 000 – 6 000 PLN**

900 – 1 400 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska















36 †

## TOMASZ STEIFER

1955-2015

**"Pod czujnym okiem cenzury", 1993**

olej/ płótno, 33 x 50,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'T - v - S 1993'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Pod czujnym okiem cenzury" | pinxit Tomasz Steifer 1993 | Atelier. Gdańsk - Szadółki, Jabłoniowa 43'

estymacja:

**2 000 - 3 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

Tomasz Steifer był wszechstronnym humanistą, który swobodnie łączył wiedzę historyka i znawcy sztuki, a w jego obrazach odnaleźć można zarówno echa surrealizmu, jak i holenderskich martwych natur czy średniowieczne horror vacui. Studiował na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego, który ukończył w 1978. Następnie rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki, w Katedrze Konserwacji Starych Druków i Grafiki, zakończone dyplomem w 1985. Zajmował się projektowaniem grafiki książkowej oraz iluzjonistycznym malarstwem sztalugowym i ściennym. Był również autorem projektów wystroju wielu miejsc publicznych, głównie w trójmiejskich Szadółkach, gdzie mieszkał od 1988. Tworzył stołobrazy – obrazy przestrzenne tworzone na blatach stołów. Pasjonował się heraldyką, jako nastolatek opublikował pierwszy felieton na ten temat, który ukazał się w tygodniku „Panorama”. Był członkiem założycielem Polskiego Towarzystwa Heraldycznego, członkiem „The International Association of Amateur Heralds” i Polskiej Wspólnoty Heraldycznej „Nova Heraldia”, założycielem i prezesem fundacji „Pro Heraldica” oraz twórcą wielu prac związanych ze sztuką heraldyczną.





37 †

## KATARZYNA SPYCHALSKA

**Akt z gołębiem, 2021**

olej/płótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. SPYCHALSKA | 2021/02-2'

estymacja:

**9 000 - 15 000 PLN**

2 000 - 3 300 EUR

Katarzyna Spychalska to przykład artystki, która – mimo talentu i potrzeby tworzenia towarzyszącej jej od wczesnego dzieciństwa – malarstwem zajęła się stosunkowo późno – w 2013 roku, w wieku 40 lat. Momentem przełomowym był wyjazd na plener malarski. Od tamtego czasu artystka nie rozstaje się ze sztuką i to właśnie malarstwu poświęca się bez reszty. Mimo braku pomocy merytorycznej, Katarzyna Spychalska wykazała się wielką determinacją, która pozwoliła jej osiągnąć bardzo wysoki poziom artystyczny. Jej twórczość wyraża to, co niełatwe w ludzkiej egzystencji – mrok, ból i samotność. Jednocześnie jej obrazy nie są ponure, lecz przepełnione światłem, które symbolizuje niegasnącą nadzieję. Techniki malarskie, którymi posługuje się Spychalska, to akryl, olej, węgiel i pastel.





38 †

## ANDRZEJ WROŃSKI

1942

### "Oczekiwanie"

olej/płótno, 92 x 73 cm  
sygnowany ś.d.: 'A.Wroński'

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR

#### POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Andrzej Wroński jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w 1968. Uprawia malarstwo i grafikę. Jego prace były wystawiane na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach i wernisażach. Prace były prezentowane między innymi w Polsce, Szwecji, USA, Japonii, Danii, Niemczech i Belgii. W latach 1987-90 wielokrotnie był gościem miesięcznika „Fantastyka” oraz „Nowa Fantastyka”. Jego obrazy prezentowano także w postaci pocztówek oraz folderów. Tworzył też okładki książek.





39 †

## WERONIKA HOLESZ-KURZYDYM

"Światło życia", 1997

akryl/plótno, 70 x 55,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Holesz-Kurzydym | 17.09.1997'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'WERONIKA - HOLESZ | KURZYDYM | ŚWIERKANY | - ŻORY | 70 x 55 1997 r. | "ŚWIATŁO ŻYCIA"

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 400 EUR



W. Holarz-Korzycki  
17.09.97





# ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 13 500 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W LISTOPADZIE 2021 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.

# SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ  
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ  
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE  
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM  
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



ART OUTLET. SZTUKA WSPÓŁCZESNA  
12 LIPCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 10 CZERWCA 2022

kontakt: Anna Szary  
a.szary@desa.pl  
538 522 885



SZTUKA FANTASTYCZNA  
12 SIERPNI 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 1 LIPCA 2022

kontakt: Anna Szynkarczuk  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



SZTUKA WSPÓŁCZESNA  
KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
25 SIERPNI 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 29 LIPCA 2022

kontakt: Alicja Sznajder  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 12, 502 994 177



SZTUKA WSPÓŁCZESNA. PRACE NA PAPIERZE  
15 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 19 SIERPNI 2022

kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699





# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA  
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

# SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ  
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ  
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE  
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM  
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU  
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna  
j.materna@desa.pl,  
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski  
c.lisowski@desa.pl,  
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś  
m.kus@desa.pl,  
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk  
o.winiarczyk@desa.pl,  
22 163 66 54, 664 150 862



# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?**

## **BLISKO 14 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**



# RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU  
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,  
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE  
8 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 12 SIERPNIA  
kontakt: Jan Rybiński  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



HENRYK HAYDEN  
22 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 26 SIERPNIA 2022  
kontakt: Michał Szarek  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA  
11 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 WRZEŚNIA 2022  
kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE  
20 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 23 WRZEŚNIA 2022  
kontakt: Tomasz Dzięwicki  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwrócenia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kwoty dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zgłoszenia licytacji telefonicznej lub zgłoszenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjoneera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

## 5. Aplikacja online

We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złoży ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opiszana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)

50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
8 000 000 – 10 000 000	wg uznania aukcjoneera

## 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

## 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym zgłoszeniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

## 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

## 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

## 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

## 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiającej odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

## 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

## 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość sioniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (tj. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.



WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośną się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Ars Erotica · 1125ASW106 · 28 czerwca 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie







