



ALEKSANDER KOBZDEJ

WYSTAWA PRAC

WARSZAWA, 19 WRZEŚNIA – 5 PAŹDZIERNIKA 2013



Aleksander Kobzdej

WYSTAWA POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ
19 WRZEŚNIA – 5 PAŹDZIERNIKA 2013 r.

Salon Wystawowy MARCHAND
Warszawa, Plac Konstytucji 2
poniedziałek-piątek od 11 do 19
sobota od 11 do 16

Kontakt:
tel. 22 621 66 69, mail: marchand@desa.pl

www.desa.pl



źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 Olesko na Ukrainie – 1972 Warszawa) – jeden z najwybitniejszych polskich artystów współczesnych. Malarz, grafik, ilustrator, scenograf.

W latach 1939–1941 podjął studia na Wydziale Architektury Politechniki Lwowskiej, które ukończył w 1946 r. na Politechnice Gdańskiej. Tam też pracował jako pedagog do 1950 r. Jednocześnie, jeszcze w czasie okupacji, kształcił się w zakresie malarstwa pod kierunkiem prof. Władysława Lama. Następnie po wojnie wstąpił do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie do pracowni Eugeniusza Eibischa. W 1947 r. został adiunktem Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Sopocie. W 1951 r. objął pracownię na Wydziale Architektury Wnętrz, a następnie mianowano go profesorem Katedry Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, z którą związany był aż do śmierci. W latach 1965–1966 prowadził Katedrę Malarstwa w Hochschule für Bildende Kunst w Hamburgu. Początkowo uprawiał malarstwo w duchu postimpresjonizmu i koloryzmu, później pod koniec lat 40. zwrócił się ku malarstwu realistycznemu.

We wczesnych latach 50. tworzył obrazy w oficjalnie zadekretowanej przez władze komunistyczne stylistyce socrealizmu. Jego prace cieszyły się dużym uznaniem, o czym świadczą liczne państwowe nagrody i odznaczenia. Znakiem rozpoznawczym tego okresu w twórczości Kobzdeja jest obraz „Podaj cegłę” (1949 r.). W międzyczasie odbył podróże do Chin i Wietnamu, które zaowocowały cyklem rysunków, zaprezentowanym w 1954 r. na XXVII Biennale w Wenecji. Z realizmem socjalistycznym zerwał w 1955 r. i zwrócił się ku sztuce abstrakcyjnej, sztuce materii. Odejściem od dotychczasowej stylistyki w kierunku sztuki informel i malarstwa strukturalnego był cykl prac „Gęstwiny”. Kolejne cykle to kontynuacja poszukiwań i pracy nad formą i fakturą obrazu: „Idole” (1958–59) oraz rozpoczęty w 1966 r. cykl „Szczeliny”. Koniec lat sześćdziesiątych przyniósł obrazy reliefowe, które stopniowo zaczęły „wychodzić” z ram, co w efekcie doprowadziło do powstania cyklu obiektów malarsko-rzeźbiarskich zwanych „Hors cadre” (bez ram). Były to struktury formowane z plastycznej masy, wchodzące

bez jakichkolwiek ograniczeń w relacje z otaczającą przestrzenią. Kobzdej zajmował się także scenografią (tworzył m.in. scenografię dla teatru telewizji), plakatem i ilustracją książkową.

Artysta otrzymał wiele nagród i wysokich odznaczeń państwowych, m.in. Złoty Krzyż Zasługi za całokształt działalności (1952 r.), Krzyż Oficerski Odrodzenia Polski oraz Order Sztandaru Pracy II klasy za cykl rysunków z Chin i Wietnamu (1954 r.). Najważniejszą w karierze artystycznej Kobzdeja była przyznana mu prestiżowa nagroda za obraz „Stolik” na V Biennale w São Paulo (1959 r.). W 1966 r. Uniwersytet Wiedeński przyznał mu nagrodę im. Gottfrieda Herdera, a w 1967 r. Polskie Radio i Telewizja uhonorowały artystę nagrodą za osiągnięcia w dziedzinie scenografii. Ponadto, w 1971 r., Ministerstwo Kultury i Sztuki wyróżniło go nagrodą indywidualną I stopnia za szczególne osiągnięcia w dziedzinie organizacji procesu dydaktycznego.

PRACE W ZBIORACH:

Muzeum Narodowe w Warszawie
Muzeum Narodowe w Krakowie
Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Muzeum Narodowe w Poznaniu
Muzeum Narodowe w Szczecinie
Muzeum Sztuki w Łodzi
Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
The Museum of Modern Art, Nowy Jork
The Guggenheim Museum, Nowy Jork
Moderna Muséet, Sztokholm
Museum Folkwang, Essen
Musée d'Art Moderne, Sao Paulo
Rockefeller Collection, USA
G. David Thompson Collection, USA
Sammlung Beitz, Essen

WYSTAWY INDYWIDUALNE:

- 1953 Wystawa rysunków z Chin, Akademia Sztuk Pięknych, Pekin
- 1954 Chiny i Wietnam w rysunkach Aleksandra Kobzdeja, Zachęta, Warszawa
- 1955 Wystawa rysunków Aleksandra Kobzdeja z Chin i Wietnamu, Polski Ośrodek Informacyjny, Budapeszt
- 1960 Aleksander Kobzdej, Prix de la Biennale de São Paulo 1959
Galerie de l'Ancienne-Comédie, Paryż
Aleksander Kobzdej, French and Company, Nowy York
Aleksander Kobzdej, Gres Gallery, Washington, Philadelphia
Aleksander Kobzdej, Palazzo des Bellas Artes, Meksyk
- 1961 Aleksander Kobzdej, Gres Gallery, Chicago, Illinois
Aleksander Kobzdej, Galeria Krzywe Koło, Warszawa
- 1962 Aleksander Kobzdej, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków
- 1965 Professor Aleksander Kobzdej, Kunstverein, Freiburg
Eftreärers udstillingen, Charlottenborg, Kopenhaga
- 1966 Aleksander Kobzdej, Museum Folkwang, Essen
Kobzdej, Galerie Gunar, Düsseldorf
- 1969 Aleksander Kobzdej, Muzeum Narodowe, Poznań
Aleksander Kobzdej, ZPAP i CBWA Zachęta, Warszawa
- 1971 Aleksander Kobzdej. Ölbilder—Zeichnungen 1969–1971, Rathaus Charlottenburg, Berlin Zachodni
Wystawa malarstwa, CBWA, Kamień Pomorski
- 1972 Aleksander Kobzdej, Muzeum Narodowe, Szczecin
- 1973 Aleksander Kobzdej, Galeria Zapiecek, Warszawa
- 1976 Aleksander Kobzdej, „Poza ramą” 1969–1972, Galeria Studio, Warszawa
- 1980 Aleksander Kobzdej. Rysunki, Galeria Zapiecek, Warszawa
- 1992 Aleksander Kobzdej 1920–1972, Akademia Sztuk Pięknych, Galeria ZPAP, Warszawa
- 2001 Aleksander Kobzdej. Hors cadre, Galeria Kordegarda, Warszawa
- 2002 Aleksander Kobzdej. Zmagania z materią, Galeria Polskiego Domu Aukcyjnego „SZTUKA”, Warszawa
- 2006 Aleksander Kobzdej, Malarstwo, ga ga galeria, Warszawa

- 2008 Aleksander Kobzdej, Malarstwo – przestrzeń geniuszu, ga ga galeria, Warszawa

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE:

- 1946 I Wystawa wiosenna obrazów i rzeźb ZPAP Okręgu Gdańskiego, Politechnika, Gdańsk
- 1947 II Ogólnopolski Salon Zimowy, ZPAP, TPSP, Kraków
II Doroczna Wystawa Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, Pawilon Sztuki, Sopot
- 1948 Wystawa Sztuk Plastycznych, Sopot
Wystawa plastyki okręgów Ziem Odzyskanych, ZPAP, Wrocław
- 1950 I Ogólnopolska Wystawa Plastyki, Muzeum Narodowe, Warszawa
- 1951 Lengyel realista festőművészet, Fővárosi Képtár, Budapeszt
II Ogólnopolska Wystawa Plastyki, CBWA Zachęta, Warszawa
- 1952 Vystavka polskogo izobrazitel'nogo iskusstva, Moskwa
III Ogólnopolska Wystawa Plastyki, CBWA Zachęta, Warszawa
- 1953 Wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, CBWA Zachęta, Warszawa
- 1954 III Mostra Internazionale di Bianco e Nero, Lugano
XXVII Biennale di Venezia, Wenecja
- 1955 Vystavka polskogo obrazotvornogo mistectva, Kijów, Charków, Mińsk
- 1956 Polish Art Exhibition, New Delhi, Kalkuta, Madras, Bombaj
- 1958 5 pittori polacchi d'oggi: Brzozowski, Gierowski, Kobzdej, Lebenstein, Marczyński, Galleria Il Milione, Mediolan; Bolonia; Galleria L'Attico, Rzym; Galleria d'Arte Minerwa, Neapol
- 1959 Od Młodej Polski do naszych dni, Muzeum Narodowe, Warszawa
Art polonais, Palais des Beaux-Arts, Bruksela
Mostra di pittura polacca contemporanea, Wenecja
Poolse schilderkunst van nu, Stedelijk Museum, Amsterdam
Les artistes polonais a la V Biennale, Musée d'Art Moderne, São Paulo
Pologne: 50 ans de peinture, Musée d'Art et d'histoire, Genewa
An exhibition of works acquired from the G. David Thompson Collection, b. r., Carnegie Institute Museum of Modern Art, Pittsburgh

1960	Malarstwo polskie od połowy XVIII wieku do dnia dzisiejszego, Muzeum Narodowe, Warszawa Wystawa sztuki polskiej, Waszyngton Kylberg Chagall till Miró, Hartung, Matta, Konsthall, Lund	1967	La peinture polonaise contemporaine, Nancy, Musée des Beaux Arts Polské soudobé malířství, Praga
1961	Douze peintres polonais modernes, Musée National d'Art Moderne, Paryż 15 Polish Painters, The Museum of Modern Art, Nowy York The 1961 Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture, Carnegie Institute, Pittsburgh	1968	Six Painters from Poland. An Arts Council exhibition, Royal College of Art Galleries, Londyn 18 Pictori din Varsovia, Sala Galeriilor de artă, Bukareszt
1963	Polnische Malerei vom Ausgang des 19Jahrhunderts bis zur Gegenwart, Museum Folkwang, Essen Contemporary Polish Painters, Gres Gallery, Chicago Kobzdej, Lebenstein, Tchórzewski, Ziemiński, Galerie Pauli, Lozanna Wystawa prac 15 polskich malarzy, Art Gallery, Toronto	1971	25 lat malarstwa polskiego, Muzeum Narodowe, Poznań
1964	Malarstwo XX-lecia PRL, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz Documenta III, Internationale Ausstellung, Kassel Profile IV, Polnische Kunst Heute, Bochum, Städtische Kunstgalerie; Kunstverein, Kassel 4 peintres polonais, Galerie Pauli, Lozanna	1990	Rocznice'90, Muzeum Karykatury, Warszawa
1965	V Biennale Internazionale d'Arte Contemporanea, Palazzo del Kursaal, San Marino 31 Artistes polonais contemporains, Musée de Tel-Aviv Arte Actual de Polonia, Buenos Aires, Montevideo	1998	Panorama Karykatury Polskiej 1945–1998, Muzeum Karykatury, Warszawa
1966	Arte actual de Polonia. Peinture tapicerà arte gráfico, Museo de Arte Moderno, Meksyk	2001	Malarstwo materii 1957–1963, Galeria Zderzak, Kraków
		2004	Powinność i bunt, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1944–2004, Zachęta, Warszawa Klasyki malarstwa, Akademia Sztuk Pięknych, Warszawa
		2005	Rok 1955, Królikarnia, Muzeum Narodowe, Warszawa
		2009	Nowoczesne lata 50., ga ga galeria, Warszawa
		2013	Polish Art Now: Presented by Abbey House, Saatchi Gallery, Londyn





Materia uduchowiona

„Bliskie mi jest malarstwo starych ikon, malarstwo buddyjskich świętyń, bliska mi jest skomplikowana i nabożna relacja o życiu i śmierci.”

Malarstwo materii – rodzaj malarstwa, najczęściej abstrakcyjnego, polegającego na grubym nakładaniu farby i łączeniu jej z elementami obcymi tradycyjnemu warsztatowi malarskiemu np. z piaskiem, cementem i drobnymi przedmiotami.

Przy całej poprawności powyższej definicji, stający wobec obrazów Aleksandra Kobzdeja dotkliwie przekonuje się o jej nieprzystawalności, a raczej niewystarczalności. Bolesnie odczuwając rodzaj niedosytu nieodmiennie zaczyna szukać określenia na coś, co z tej materii emanuje, ale przecież nie jest tylko nią samą.

Bo chociaż to właśnie materia zawsze zajmowała centralne miejsce w obrębie artystycznych poszukiwań Kobzdeja, nigdy nie była traktowana przedmiotowo. Była przesycona jakimś rodzajem duchowości i mistyki. Sam malarz przy opisywaniu swojej pracy posługiwał się określeniem „materii kontrastującej” tzn. takiej, która budując strukturę dzieła pozwala na ukonkretnienie wyłaniających się z niej kształtów, światła i kolorów.

Malarstwo olejne Kobzdeja to nieustanne poszukiwania w obrębie materii. Pomimo całego bogactwa i różnorodności, kierunek tych poszukiwań jest niezwykle konsekwentny, a kolejne cykle malarskie stają się logicznie następującymi po sobie etapami.

U początków tej drogi leży bardzo ważna dla twórczości malarza, a jak się później okazało także dla jego życia, wyprawa do Chin. Pojechał tam z oficjalną wizytą w roku 1953 wraz z grupą polskich artystów i pisarzy. Na miejscu wpadł na pomysł zorganizowania wyprawy do Wietnamu, pogrążonego w dramatycznej wojnie z Francuzami. Pojechali we trzech: Kobzdej, pisarz Wojciech Żukrowski i czeski dziennikarz Karol Praszek. Kontakt z odmienną kulturą, innym światłem i pejzażem, wywarł na Kobzdeju ogromne wrażenie i odcisnął piętno na całej późniejszej twórczości. Gdy w latach 50. trwa w polskim malarstwie wielki rozkwit informelu i malarstwa materii, on włącza się w ten nurt wprowadzając do swojej sztuki, oprócz zamiłowania do koloryzmu, także pierwiastek wschodni.

Fascynacja chińską kaligrafią, sztuką buddyjskich świętyń i duchowością Dalekiego Wschodu pozostanie z nim do końca. Najlepiej widać to na przykładzie prezentowanych na wystawie dwóch prac na papierze – *Kompozycji abstrakcyjnych* z 1957 i 1966 roku (poz. 15 i 16). Choć dzieli je dystans prawie 10 lat, w obu widać jak kaligraficznym gestem najpierw bardzo ekspresyjnie i zamasyżycie, później bardziej powściągliwie, tworzy Kobzdej układ kompozycji.

Z podróży do Azji oprócz nowych doświadczeń, artysta przywoził tekę wykonanych w dżungli rysunków pokazywanych później na licznych wystawach i nagradzanych w kraju i za granicą. Były to zarazem jedne z ostatnich prac wykonanych w stylistyce realistycznej. *Kompozycja* z 1957 r. (poz. 1) jest już efektem wyzwolenia się z jakichkolwiek wymogów sztuki przedstawiającej. Plamy kolorów są nakładane jeszcze gładko, tylko gdzieś tam wzbierają, tworząc na powierzchni chropowate faktury – zapowiedź późniejszych dążeń.

Kolejne powstające po sobie cykle to coraz większe różnicowanie płaszczyzny, dążenie do chropowatości, eksperymentowanie z łączeniem różnych materiałów. Powstają *Idole* – obrazy z centralnie umieszczonym zarysem postaci – surowe i tajemnicze, przywodzące na myśl pociemniałe od dymu ikony, z których czasem łagodnie, czasem groźnie spogląda postać świętego i emanuje złotawe światło (poz. 8).

Powstają też reliefowe kompozycje inkrustowane, niczym relikwiarze drogimi kamieniami, plamkami czystego koloru, w których gładkość i połyskliwość czystych barw kontrastuje z chropowatą fakturą grubo budowanych powierzchni malarskich (poz. 4). Te abstrakcyjne płótna opatrywał artysta metaforycznymi tytułami: *Spalony* (poz. 2), *Ocalony*, *Przygodny* (poz. 7), *Rozłupany*, *Opustoszały*. Przebrzmiewają w nich echa przeżytego dramatu wojny.

Stopniowo coraz bardziej odchodzi od nadawania obrazom jakichkolwiek znaczeń. Poświęca się badaniu ich struktury poprzez podkreślanie materialnego statusu i rangi samej farby. Tadeusz Konwicki w swoim wspomnieniu o artyście pisał: *Olek miał szerokie toporne dłonie o niezbyt długich palcach, jakby stworzone do miętoszenia materii*. Temu zajęciu oddawał się Kobzdej z coraz większą pasją. Szczyt osiągnął w cyklu *Szczeliny* (poz. 11), w którym rowami szpar przełamывał powierzchnię płaskich prostokątnych płócien pomalowanych jednolitym kolorem. Z tych szpar – szczelin wylewa się magma materii malarskiej, zmieszanej z różnego rodzaju przedmiotami, aby za chwilę w kolejnym cyklu *Hors cadre* (Bez ram) pozostać już tylko rozlanym falującym kolorem (poz. 12, 13, 14). Nie są to już obrazy, ale uwolnione od ograniczeń płótna malarskiego przestrzenne reliefy, uformowane na drucianym stelażu z papier-mache.

Co byłoby kolejnym etapem materialno-duchowych poszukiwań twórczych Kobzdeja, tego niestety nigdy się nie dowiemy. Ponad czterdzieści lat temu poszukiwania przerwała ameba przywieziona z Chin, razem z tak znaczącą dla całej jego twórczej drogi fascynacją Wschodem. Został nam jednak bardzo spójny i niezwykle interesujący dorobek twórczy artysty, którego fragment prezentujemy na niniejszej wystawie.

Małgorzata Lemanek



I. Kompozycja, 1957 r.

olej, collage/plótno, 68 × 68 cm

na odwrociu: częściowo nieczytelny lustrzany napis:

"[...] 150 × 150 [...]"

LITERATURA:

„Katalog Projekt: nowoczesność Łódź Kraków Warszawa”,
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2004, s. 64





2. *Spalony*, 1959 r.

olej/plótno, 148 × 60 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej 1959'

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | 60 × 148 1959 |

„Spalony” oraz na blejtramie: '„Spalony 1959”'





3. Verticalite, 1959 r.

olej/plótno, 136 × 80 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej 1959'

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | „Verticalite”

1959' oraz na bieżym: '„Verticalite”'





4. Kompozycja, 1959 r.

olej/plótno, 73 × 60 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej 1959/60'

na biejtramie częściowo zachowana naklejka Rydon Gallery:

'[...]ydon Gallery New York, N.Y. 10028'





5. Kompozycja, 1959 r.
olej/plótno, 112 × 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1959'





6. *Intervalle*, 1959 r.

olej/plótno, 41 × 24 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1959'
oraz na blejtrami: „Intervalle”





7. Przygodny, 1959 r.

olej, collage/plótno, 97 × 62 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej 1959'

opisany na odwrociu: 'Aleksander | Kobzdej | 1959 | 62 × 97 |

1959 | „Przygodny” oraz na blejtramie: „Przygodny”





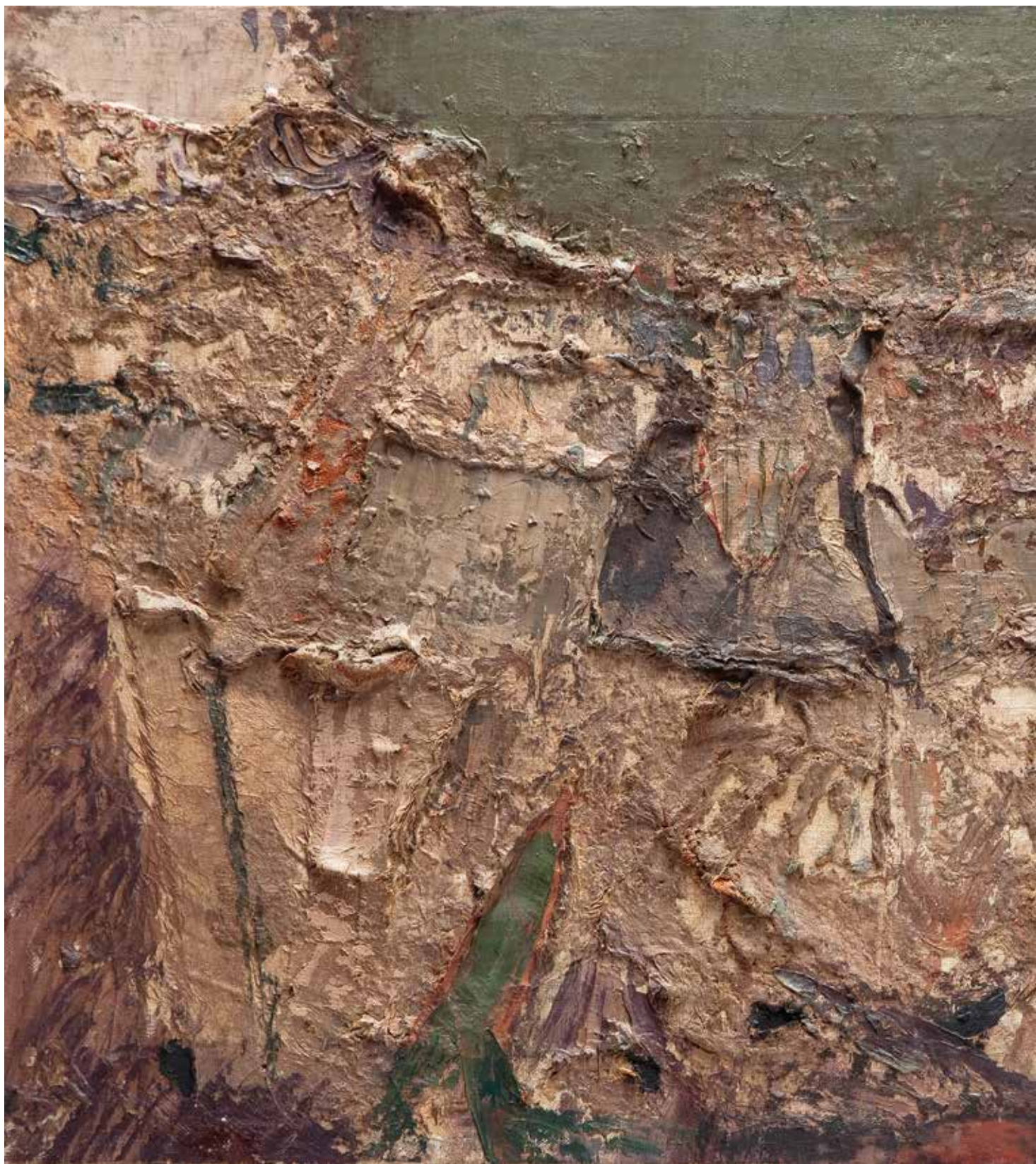
8. Polknięte światło, 1960 r.

olej, collage/plótno, 129 × 89 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | 1960'

oraz na blejtramie: '„Polknięte światło”'





9. Brzeg, 1961 r.

olej/plótno, 50 × 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1961'

opisany na odwrociu: 'ALEKSANDER KOBZDEJ 1961 r. |

„BRZEG” | 90 × 50 cm'





10. Ślubny, 1962 r.

olej, collage/plótno, 65 × 90 cm

sygnowany i datowany p.d. 'Kobzdej. 1962'

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1962 | „Ślubny”

65x90'





II. Szczelina pozioma w ciemnej czerwieni, 1967 r.

olej, technika mieszana/plótno, 91 × 100 cm

na odwrociu dedykacja: 'Kochanym | Danusi i Tadeuszowi |
28.10.1968 Kobzdej' oraz na blejtramie: 'Aleksander Kobzdej

1967 | Szczelina pozioma w ciemnej czerwieni 91 × 100'

Naklejka Muzeum Narodowego w Poznaniu: 'Aleksander

Kobzdej | Szczelina pozioma w ciemnej | czerwieni 1967 |

Wystawa Prac Aleksandra Kobzdeja | marzec-kwiecień 1969'

WYSTAWIANY:

1969, Poznań, „Aleksander Kobzdej” Muzeum Narodowe





12. *Niespokojna przestrzeń*, 1970 r.

relief, technika własna/plyta pilśniowa, 111 × 79 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1970 |

Niespokojna przestrzeń | Nr 1 | 111 X 79'

oraz naklejka wywozowa: 'DESA | WORKS OF MODERN

ART | Foreign Trade Company| WARSZAWA – POLAND

| al. Jerozolimskie 2 |ALEKSANDER KOBZDEJ | „Unruhe

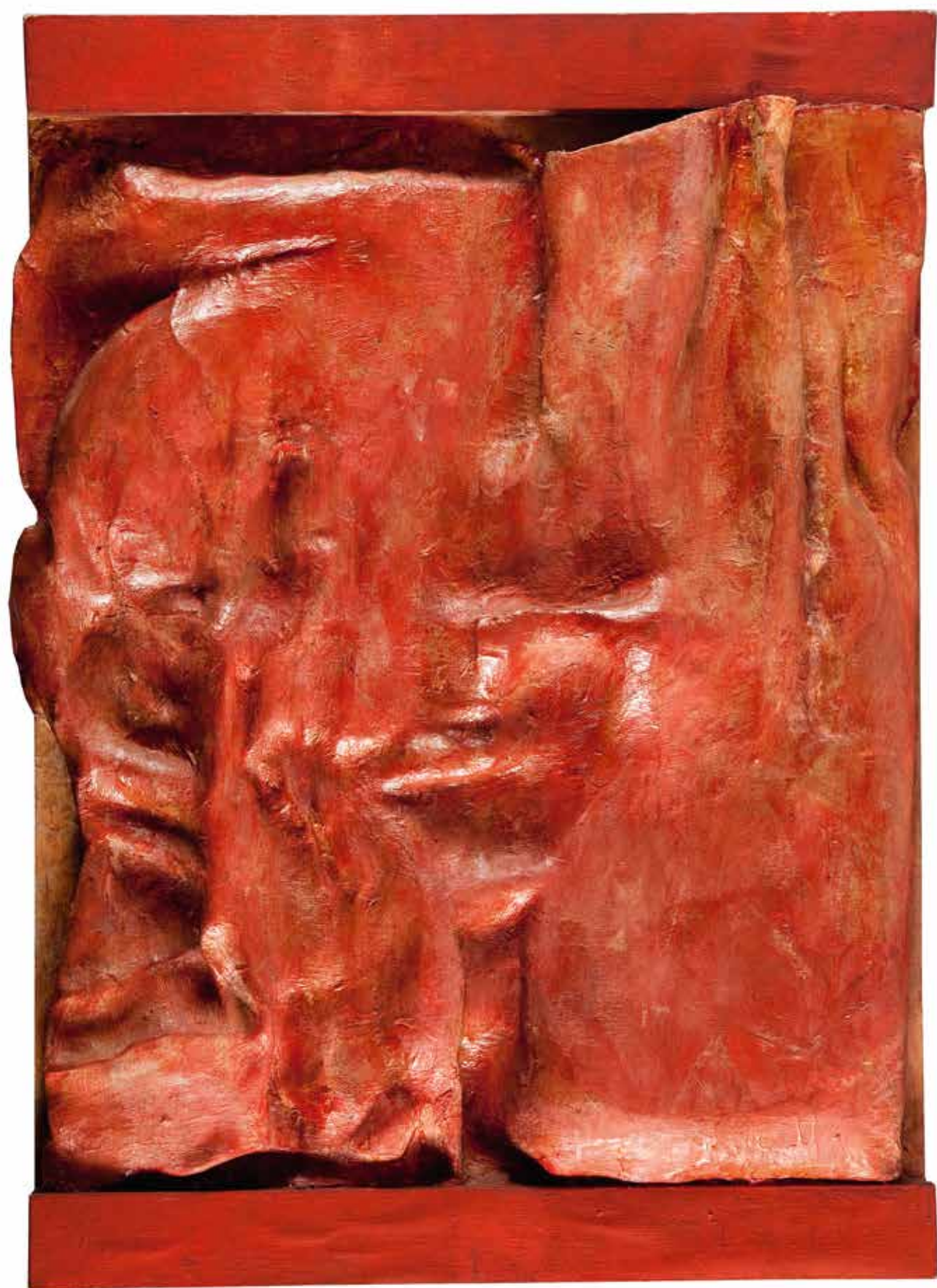
Raum No. 1" | 1970 | 111 × 79 cm | Bezirksamt

Charlottenburg | von Berlin'

WYSTAWIANY:

1971, Berlin Zachodni, „Aleksander Kobzdej.

Öbilder—Zeichnungen 1969–1971"





13. Wgłębienie, 1970 r.

technika własna/płyta, 64 × 47 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1970 |

Wgłębienie | Nr 28 | 64 × 47'

Naklejka wywozowa: 'DESA | WORKS OF MODERN

ART | Foreign Trade Company| WARSZAWA – POLAND |

al. Jerozolimskie 2 | ALEKSANDER KOBZDEJ | „Vertiefung

No. 28” | 1970 | 64 × 97 cm |Bezirksamt Charlottenburg |

von Berlin'

WYSTAWIANY:

1971, Berlin Zachodni, „Aleksander Kobzdej.

Ölbilder—Zeichnungen 1969–1971”





14. *Hors cadre*, 1971 r.

technika własna, 50 × 50 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej | *Hors cadre*

1971 | No 70 | 500

Naklejka wywozowa 'DESA | WORKS OF MODERN ART

| Foreign Trade Company| WARSZAWA – POLAND |

al. Jerozolimskie 2 | ALEKSANDER KOBZDEJ | „*Hors cadre*

No. 70” | 1971 50 × 50 cm |Bezirksamt Charlottenburg |

von Berlin'

WYSTAWIANY:

1971, Berlin Zachodni, „Aleksander Kobzdej.

Öbilder—Zeichnungen 1969–1971”



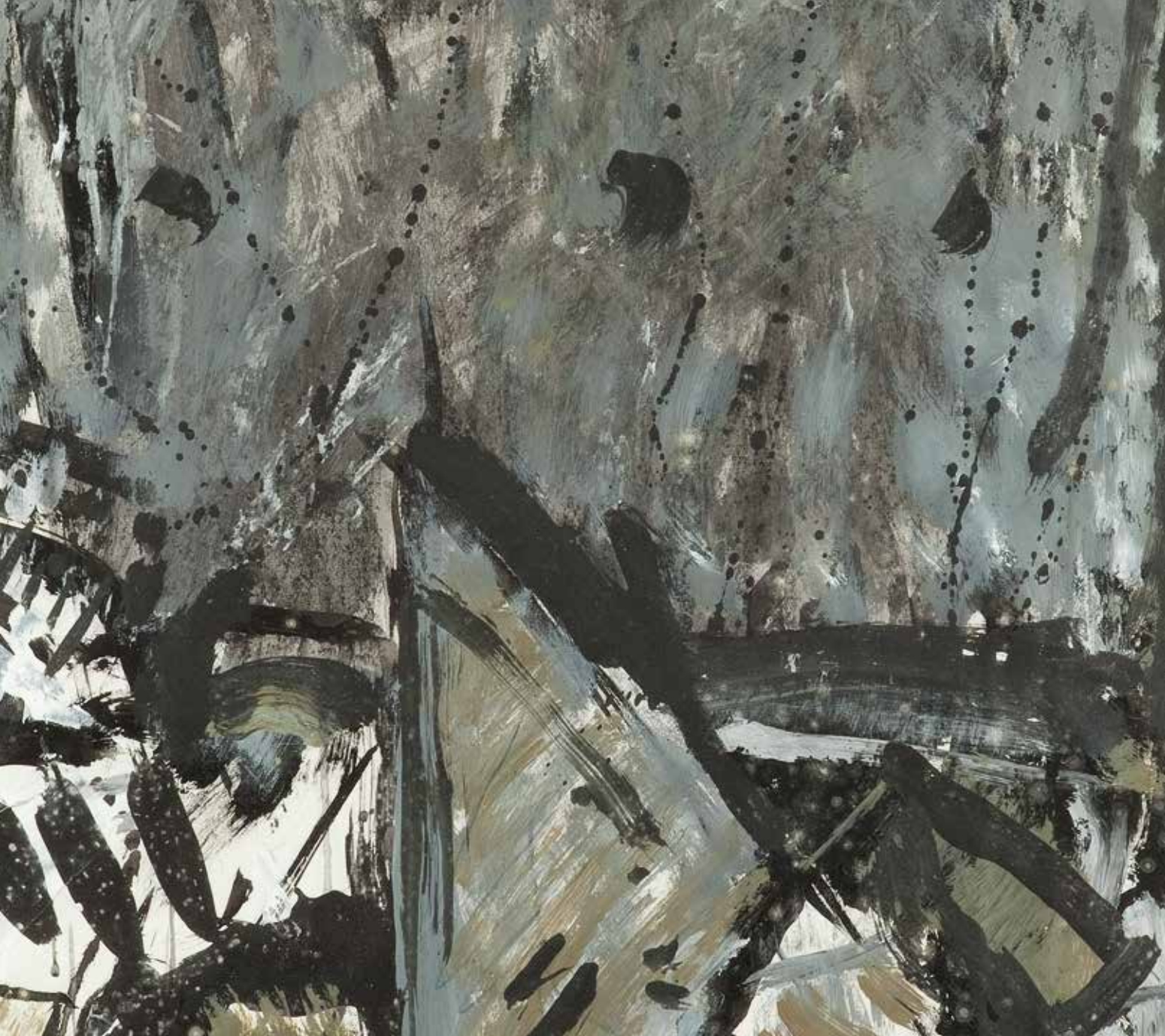


15. Kompozycja abstrakcyjna, 1957 r.

gwasz/papier, 54,5 × 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 1957'





16. Kompozycja abstrakcyjna, 1966 r.

gwasz, olej/papier, 61,5 × 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 66'



SPIS PRAC

- | | |
|--|--|
| 1. <i>Kompozycja</i> , 1957 r. | olej, collage/plótno, 68 × 68 cm |
| 2. <i>Spalony</i> , 1959 r. | olej/plótno, 148 × 60 cm |
| 3. <i>Verticalite</i> , 1959 r. | olej/plótno, 136 × 80 cm |
| 4. <i>Kompozycja</i> , 1959 r. | olej/plótno, 73 × 60 cm |
| 5. <i>Kompozycja</i> , 1959 r. | olej/plótno, 112 × 89 cm |
| 6. <i>Intervalle</i> , 1959 r. | olej/plótno, 41 × 24 cm |
| 7. <i>Przygodny</i> , 1959 r. | olej, collage/plótno, 97 × 62 cm |
| 8. <i>Półknięte światło</i> , 1960 r. | olej, collage/plótno, 129 × 89 cm |
| 9. <i>Brzeg</i> , 1961 r. | olej/plótno, 50 × 90 cm |
| 10. <i>Ślubny</i> , 1962 r. | olej, collage/plótno, 65 × 90 cm |
| 11. <i>Szczelina pozioma w ciemnej czerwieni</i> , 1967 r. | olej, technika mieszana/plótno, 91 × 100 cm |
| 12. <i>Niespokojna przestrzeń</i> , 1970 r. | relief, technika własna/płyta pilśniowa, 111 × 79 cm |
| 13. <i>Wgłębienie</i> , 1970 r. | technika własna/płyta, 64 × 47 cm |
| 14. <i>Hors cadre</i> , 1971 r. | technika własna, 50 × 50 cm |
| 15. <i>Kompozycja abstrakcyjna</i> , 1957 r. | gwasz/papier, 54,5 × 40 cm |
| 16. <i>Kompozycja abstrakcyjna</i> , 1966 r. | gwasz, olej/papier, 61,5 × 43 cm |



Waldemar Świerzy
Wiolonczelistka
30 x 23 cm
cena: 590 zł



Waldemar Świerzy
The bar is open
23 x 25 cm
cena: 690 zł



Waldemar Świerzy
Tango
30 x 21 cm
cena: 690 zł

www.desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCYJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW



Ponad 300 wzorów prac najbardziej
znanych polskich artystów

DESA Modern S.A. ul. Bartycka 116, 00-716 Warszawa



KSIĘGARNIA

Książki o sztuce, fotografii, designie...



Salon Wystawowy Marchand Zapraszamy

