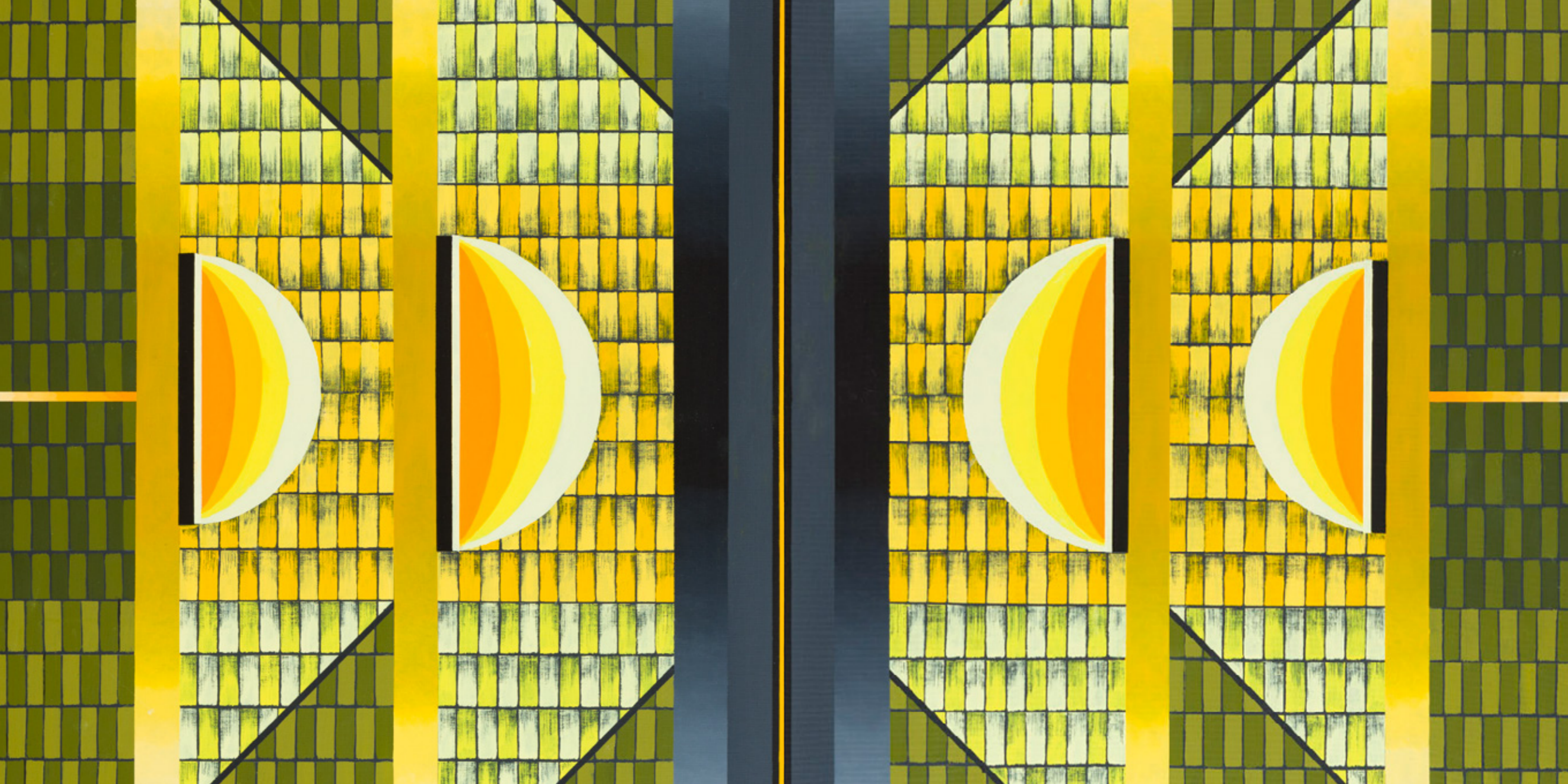
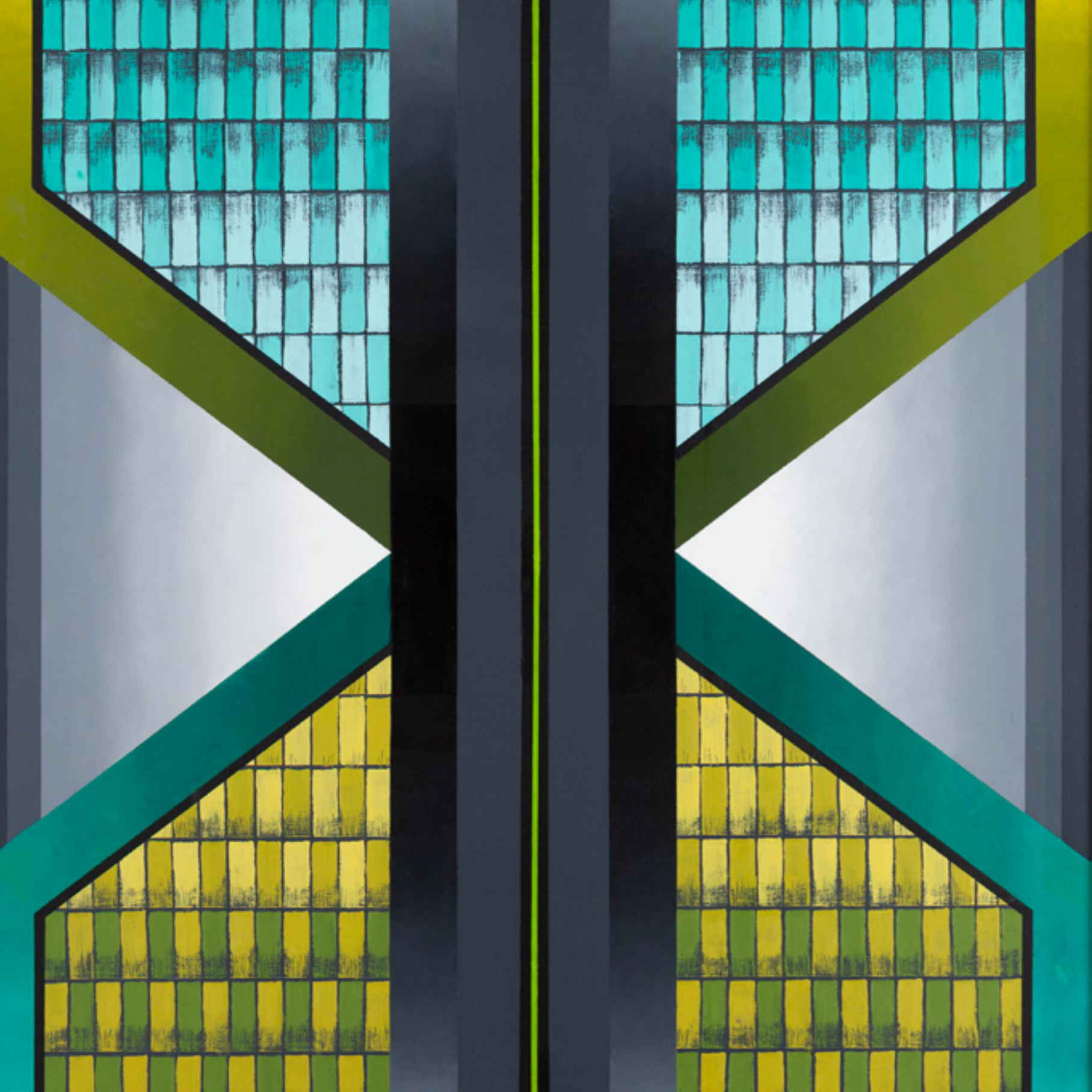


The book cover features a central vertical column of red mosaic tiles. This column is flanked by dark grey vertical bands, which are further bordered by thin orange lines. The background outside these bands consists of a grid of light-colored, textured rectangular tiles. The text is overlaid on the lower portion of the cover.

ADAM
STYKA

POZA PRZYGDNOŚCIĄ ZDARZEŃ





ADAM STYKA

POZA PRZYGDNOŚCIĄ ZDARZEŃ

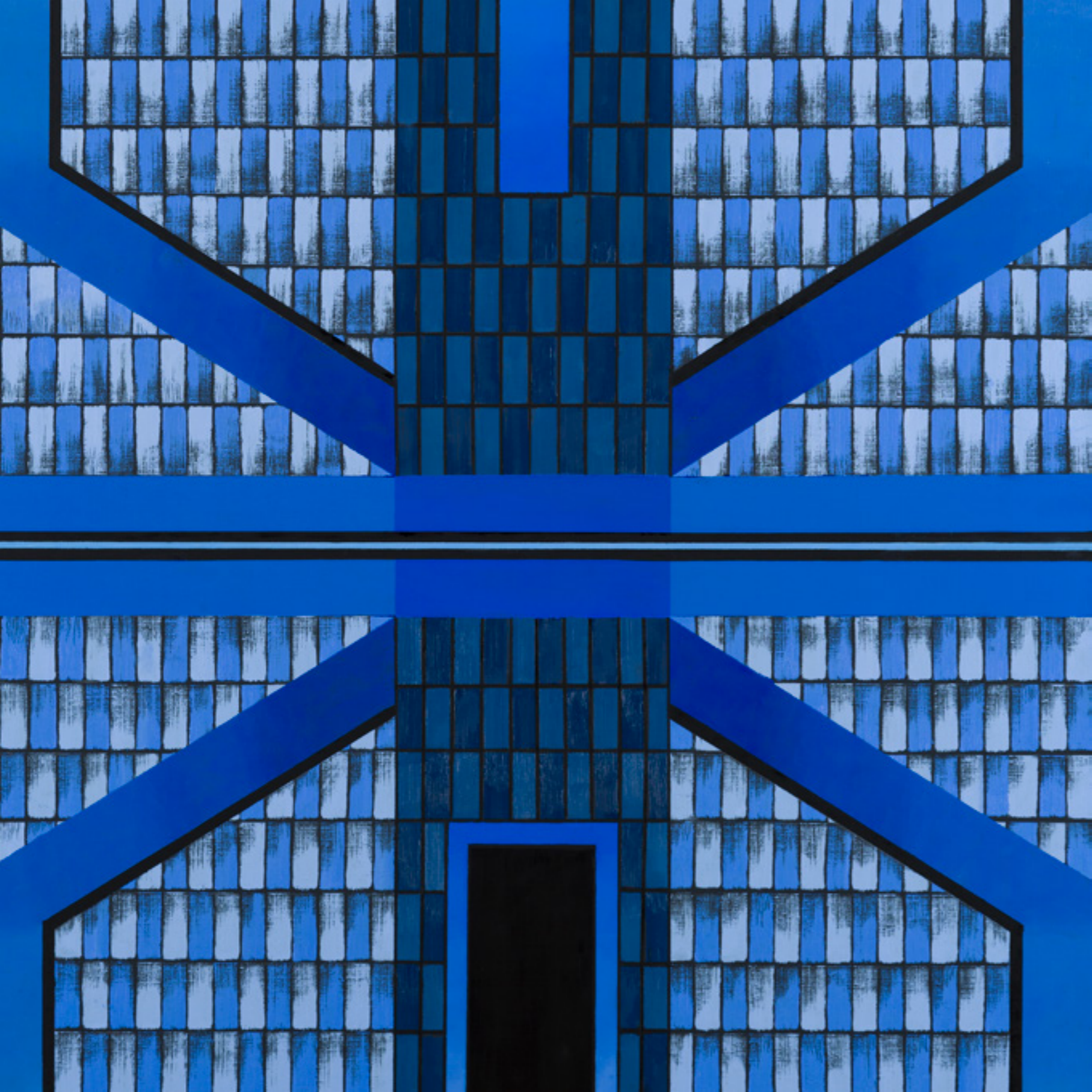
wernisaż 10.07.2026 godz. 18.00

wystawa 8 – 29 lipca 2026



„MALARSTWO ADAMA STYKI JEST WIĘC STYLISTYCZNIE JEDNORODNE I STABILNE, A ZARAZEM POZOSTAJE DALEKIE OD MONOTONII. SUBTELNA EKSPRESJA PLAMY BARWNEJ MA CHARAKTER ZNAKOWY, ODSYŁA DO EMOCJONALNEGO NAPIĘCIA I HARMONICZNYCH WYDŹWIĘKÓW WZBUDZAJĄCYCH, JAK W MUZYCE, NASTRÓJ DANEGO OBRAZU. ZARAZEM GEOMETRIA UKŁADÓW PŁASZCZYZN, ICH PROPORCJONALNE, WYWAŻONE ZESTAWIENIA TWORZĄ RYTMICZNĄ RAMĘ, SYTUUJĄC HARMONIĘ KOLORYSTYCZNĄ NA UGRUNTOWANEJ BAZIE ZGODNOŚCI W FORMIE, WIELKOŚCI I UKŁADZIE, INACZEJ MÓWIĄC – NA FUNDAMENCIE PROPORCJI I PORZĄDKU. ZACHĘCAJĄC DO PRZYJĘCIA POSTAWY KONTEMPLACYJNEJ, OBRAZY TE W ISTOCIE WPROWADZAJĄ W GŁĘBSZY WYMIAR RZECZY, UKRYTY POZA/PONAD PRZYGODNOŚCIĄ ZDARZEŃ I KONKRETEM WYGLĄDÓW”.

Piotr Majewski, 2022



SPIS TREŚCI

11-14 MAGDALENA KRAJENTA, KU JEDNOŚCI WIDZENIA

18 WALDEMAR DĄBROWSKI, O MALARSTWIE ADAMA STYKI

24-79 KATALOG WYSTAWY

81 SPIS PRAC

82 BIOGRAM

87 WYSTAWY INDYWIDUALNE

89 SPIS ILUSTRACJI / ŹRÓDŁA CYTATÓW



Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejomości artysty

KU JEDNOŚCI WIDZENIA

Magdalena Krajenta

W polskiej sztuce XX wieku trudno znaleźć drugiego artystę, który z taką konsekwencją traktowałby malarstwo jako narzędzie poznawania świata jak Władysław Strzemiński. Kilkadziesiąt lat później, w tej samej łódzkiej tradycji myślenia o sztuce dojrzał Adam Styka. Nie przejął języka unizmu ani programu awangardy. Pozostał jednak wierny temu, co wydaje się najistotniejsze w dziedzictwie Strzemińskiego: przekonaniu, że obraz nie jest ilustracją rzeczywistości, lecz rezultatem uważnego procesu widzenia.

To właśnie widzenie stanowi jeden z najważniejszych kluczy do twórczości Adama Styki. Nie chodzi przy tym o patrzenie rozumiane jako bierna rejestracja świata, lecz o proces znacznie głębszy – próbę odnalezienia ukrytych zasad porządkujących rzeczywistość. Artysta przez całe życie pozostawał wierny malarstwu. W czasach, gdy kolejne nurty ogłaszały kres obrazu, gdy sztuka wielokrotnie próbowała przekroczyć własne granice i porzucić tradycyjne medium, Styka niezmiennie wracał do płótna. Malarstwo nie było dla niego jednym z możliwych środków wypowiedzi. Było celem samym w sobie.

Droga ta nie prowadziła jednak ku powtórzeniu zastanych form. Przeciwnie. Była nieustannym poszukiwaniem własnego języka, który pozwoliłby połączyć doświadczenie natury z porządkiem myśli, emocję z konstrukcją, spontaniczność z dyscypliną. Punktem zwrotnym okazało się „Fioletowe drzewo” z 1979. Dzisiaj można patrzeć na ten obraz jak na moment narodzin całego późniejszego świata malarzkiego artysty.



NA POCZĄTKU BYŁO BOWIEM DRZEWO

Nie jako temat obrazu, lecz jako doświadczenie. Drzewo obserwowane, przeżywane, studiowane. Linie gałęzi, rytm rozrastających się konarów, pulsowanie światła pomiędzy liśćmi, naturalna organizacja wzrostu i rozwoju. To właśnie natura stała się dla Styki pierwszą nauczycielką kompozycji. Nie interesowało go jednak odtwarzanie jej wyglądu. Od początku dążył do czegoś bardziej fundamentalnego – do uchwycenia zasad, według których jest zbudowana.

Dlatego drzewo stopniowo znika z jego obrazów jako rozpoznawalny motyw. Pozostaje natomiast jego wewnętrzna struktura. To, co było gałęzią, staje się linią. To, co było liściem, przeobraża się w znak. To, co było światłem przesączającym się przez koronę drzewa, staje się relacją barw i napięć wewnątrz obrazu. Natura nie zostaje porzucona. Zostaje przetłumaczona na język malarstwa.

Przez kolejne dziesięciolecia Adam Styka buduje własny alfabet form. Powracają w nim elementarne figury geometryczne, układy osi, rytmy i podziały organizujące przestrzeń obrazu. Nie są one jednak przejawem chłodnej kalkulacji ani formalnego rygoru. Geometria w jego twórczości nigdy nie staje się celem samym w sobie. Jest sposobem porządkowania doświadczenia widzenia

Równorzędnym bohaterem tych obrazów pozostaje kolor. Nie opisuje on świata zewnętrznego ani nie pełni funkcji dekoracyjnej. Tworzy własną rzeczywistość. Niekiedy pulsuje subtelnie, niemal niezauważalnie, innym razem rozświetla płótno intensywnym blaskiem. Wprowadza życie tam, gdzie konstrukcja mogłaby zamienić się w schemat. Dzięki niemu obrazy Adama Styki zachowują szczególną równowagę pomiędzy rozumem a intuicją.

Z biegiem lat język ten staje się coraz bardziej syntetyczny. Artysta eliminuje wszystko, co zbędne. Pozostawia jedynie to, co konieczne. Proces ten przypomina drogę wielu wielkich twórców, którzy wraz z upływem czasu nie dodają do swoich dzieł kolejnych elementów, lecz stopniowo odsłaniają ich istotę. Każdy nowy obraz staje się efektem koncentracji doświadczeń zdobywanych przez dziesięciolecia.

W najnowszych pracach Adama Styki odnajdujemy ślady całej tej drogi. Powracają fascynacje naturą, choć już nie w postaci pejzażu czy organicznego motywu. Obecne są jako ukryty porządek organizujący strukturę obrazu. Powraca zainteresowanie geometrią, lecz oczyszczoną z doktryny i podporządkowaną intuicji malarskiej. Powraca kolor, który nie opisuje świata, lecz buduje jego emocjonalny wymiar. Powraca światło – nie jako efekt, ale jako źródło obrazu. Powstają kompozycje niezwykle klarowne, a zarazem otwarte.

Monumentalne, lecz nie przytłaczające. Zdyscyplinowane, ale pełne wewnętrznego ruchu. W ich strukturach można dostrzec wieloletnie doświadczenie artysty, jednak nie ma w nich nic z podsumowania czy zamknięcia. Przeciwnie. Zachowują świeżość nieustannego poszukiwania.

Bo twórczość Adama Styki nie jest historią dochodzenia do ostatecznej odpowiedzi. Jest historią nieustannego zadawania tego

samego pytania: w jaki sposób obraz może stać się równoważnikiem ludzkiego doświadczenia świata?

To pytanie pozostaje aktualne również dzisiaj. W epoce nadmiaru obrazów, gwałtowności komunikatów i nieustannego rozproszenia malarstwo Adama Styki przypomina o wartości skupienia. O potrzebie uważnego patrzenia. O możliwości odnalezienia harmonii nie poprzez ucieczkę od rzeczywistości, lecz poprzez głębsze jej zrozumienie.

Dlatego najnowsze obrazy artysty można postrzegać jako szczególną syntezę całej jego twórczości. Spotykają się w nich doświadczenia wielu dekad, lecz jeszcze ważniejsze jest to, że spotykają się w nich dwa porządki obecne od samego początku: natura i myśl. Widzenie i forma. Wolność i ład.

A przede wszystkim – niegasnąca wiara w malarstwo.





O MALARSTWIE ADAMA STYKI

Waldemar Dąbrowski

W świecie pośpiechu, blichtru i umykających relacji międzyludzkich, rzeczywistości zmieniających się kalejdoskopowo bodźców, wobec niepewności jutra łakniemy w szczególny sposób wyciszenia, zatrzymania i pewnego rodzaju klarowności, która wnosiliby w nasz prywatny kosmos nieco ładu i harmonii.

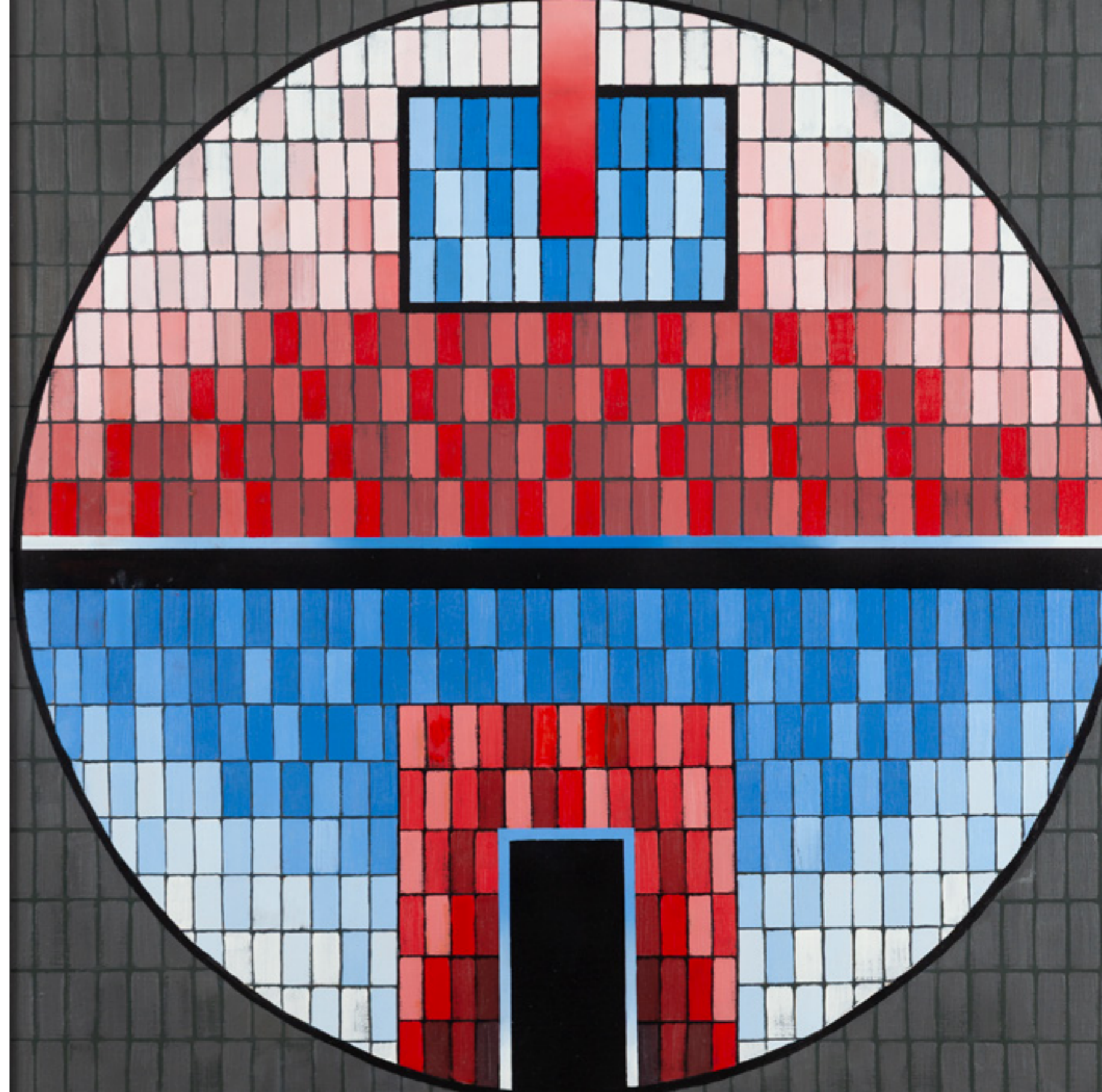
Obcowanie ze sztuką najwyższej próby zawsze niesie tego rodzaju wytchnienie. Daje radość, ale też szansę refleksji; wzbogaca nas i kieruje myśli ku pięknu – w różnych jego wcieleniach. Dążenie do piękna i harmonii jest przyrodzoną cechą człowieka: definiuje nas i wyróżnia, nadaje nam tożsamość, wyznacza istotę humanizmu. Czasem wystarczy chwila, gest wspaniałej kreacji, by pojawił się zachwyt, by otworzył się inny wymiar. Przystajemy w pół kroku, by się delektować, na poły ukojeni, na poły rozemocjonowani – słowem, kolorem, dźwiękiem.

Adam Styka otwiera nam drzwi do tego innego, wyższego wymiaru. Mistrzowsko zarządzając przestrzenią, zakomponowuje ją w precyzyjny, jubilerski bez mała sposób. Każda linia, każdy znak barwny,

każda forma na płaszczyźnie rozmieszczone są w kadrze płótna w doskonale przemyślany sposób, tworząc niezbywalne ogniwo całej konstelacji. Układy statyczne, a jednocześnie pełne wewnętrznej dynamiki, jako malarska synteza współczesnego świata są zarazem jego opowiadaniem i oswojeniem. Tworzone często na osi symetrii, ewokują w naturalny sposób poczucie uporządkowania, więcej nawet: równowagi. Pozornie tylko bezemocjonalne, są niezwykle intensywną odpowiedzią na nasze rozdrażnienie. Niepostrzeżenie, ale w magnetyczny wręcz sposób absorbują odbiorcę; intrygują, nieoczywiste, stanowią konsekwentnie realizowany artystyczny manifest.

Obok finezyjnie (finezja w prostocie i finezja w ornamentyce) zagospodarowanej formie uwagę skupia kolor: nasycony, ale nigdy nienadmiernie intensywny, zdecydowany, pełen światła, nawet jeśli przygaszony. Dopełnia kreacji na wskroś współczesnej, a zarazem wywodzonej w prostej linii z najlepszych wzorców klasycznych. Jest nośnikiem znaczeń na równi z kształtem, w który jest wpisany lub którego granice wyznacza. Multiplikuje sensory i perspektywy. Bawi i fascynuje. Jak cała sztuka Adama Styki.

Zapraszam do rozsmakowania się w znakomitym malarstwie.



„ADAM STYKA DOPRACOWAŁ SIĘ WŁASNEGO JĘZYKA WYPOWIEDZI, WŁASNEGO, NA PIERWSZY RZUT OKA ROZPOZNAWALNEGO STYLU, CO JEST DZIŚ CORAZ RZADSZYM ZJAWISKIEM. PODOBNIEM JAK TRADYCYJONALNA WIERNOŚĆ SZLACHETNEJ TECHNICIE OLEJU NA PŁÓTNIE. W JEGO OBRAZACH JEST RYTM, ŚWIATŁO I PRZESTRZEŃ. SĄ ONE DEKORACYJNE, ALE JEDNOCZEŚNIE SKŁANIAJĄ DO KONTEMPLACJI. SĄ OPTYMISTYCZNE, ALE JEDNOCZEŚNIE ZAGADKOWE. SĄ PEŁNE SPOKOJU I RÓWNOWAGI, ALE TEŻ DYNAMICZNE”.

Bożena Kowalska, 2011



Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marcin Łabuz / dzięki uprzejmości artysty



„UDERZAJĄCĄ CECHĄ PRAC ADAMA STYKI, JEST WYZWOLENIE OGROMNEJ SIŁY KREACYJNEJ Z DOSŁOWNIE NAJBARDZIEJ ELEMENTARNEGO REPERTUARU ŚRODKÓW. TO WIELKA UMIEJĘTNOŚĆ WYNIKAJĄCA NIEWĄTPLIWIE Z SAMODYSCYPLINY, ALE TEŻ Z OGROMNEJ ŚWIADOMOŚCI CELÓW, DO KTÓRYCH DAŻY ARTYSTA W OBRAZIE. DYSPONUJE ON WIEDZĄ NIEMAL OPTYKA - GEOMETRY, ALE I... DOŚWIADCZONEGO KOLORYSTY, CHOĆ NA POZÓR KREACJE TE Z KOLORYZMEM W ŻADEN SPOSÓB SIĘ NIE KOJARZĄ. ŹRÓDŁEM TEJ KOLORYSTYCZNEJ WRAŻLIWOŚCI”.

Aleksandra Giełdoń-Paszek, 2001

1

ADAM STYKA
1940

Obraz XXXII - 13, 2013

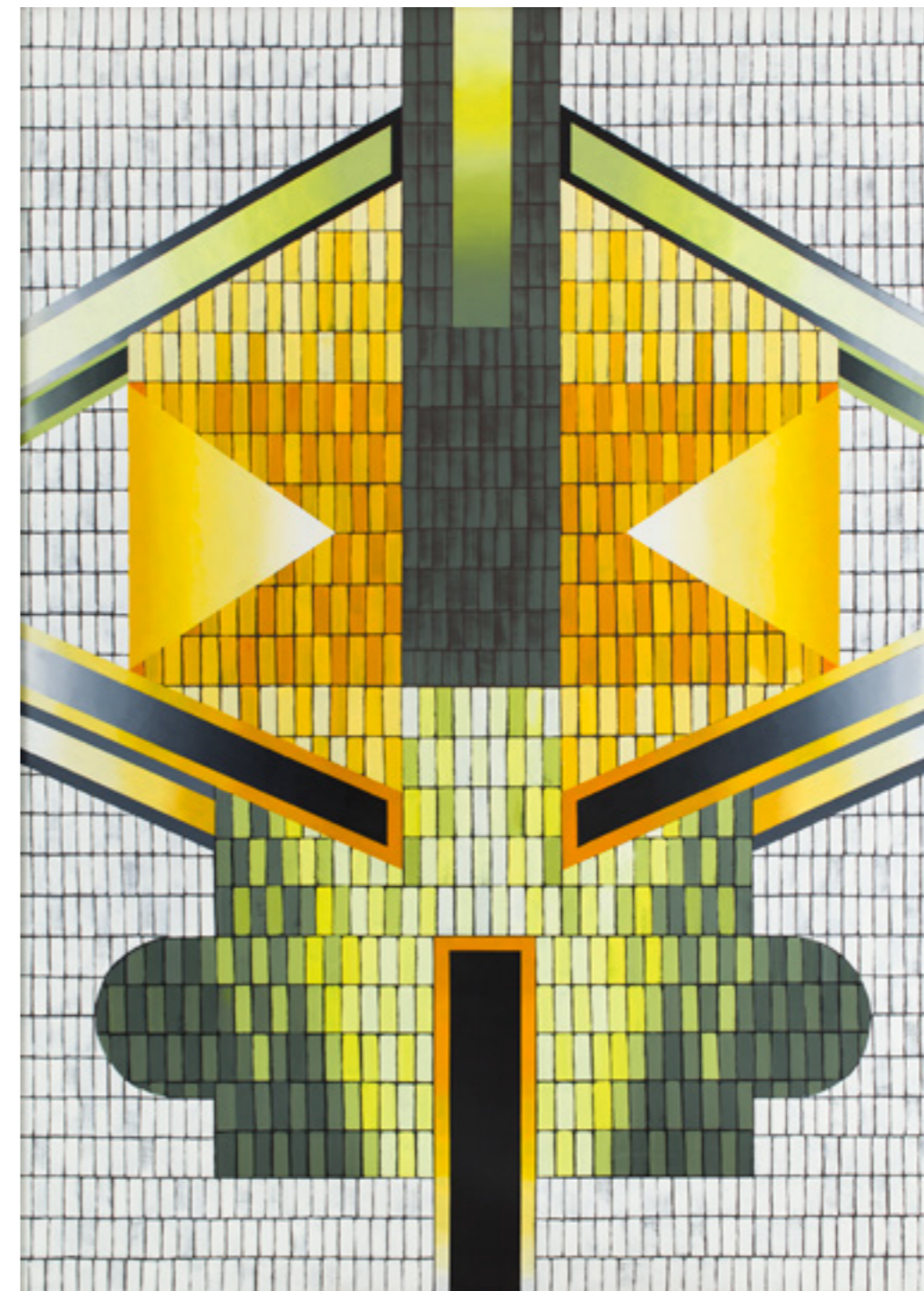
malarstwo i rysunek
olej/plótno 180 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2013'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 39 (il.)



2

ADAM STYKA
1940

Obraz XXII - 05, 2005

malarstwo i rysunek
olej/plótno 130 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2005'

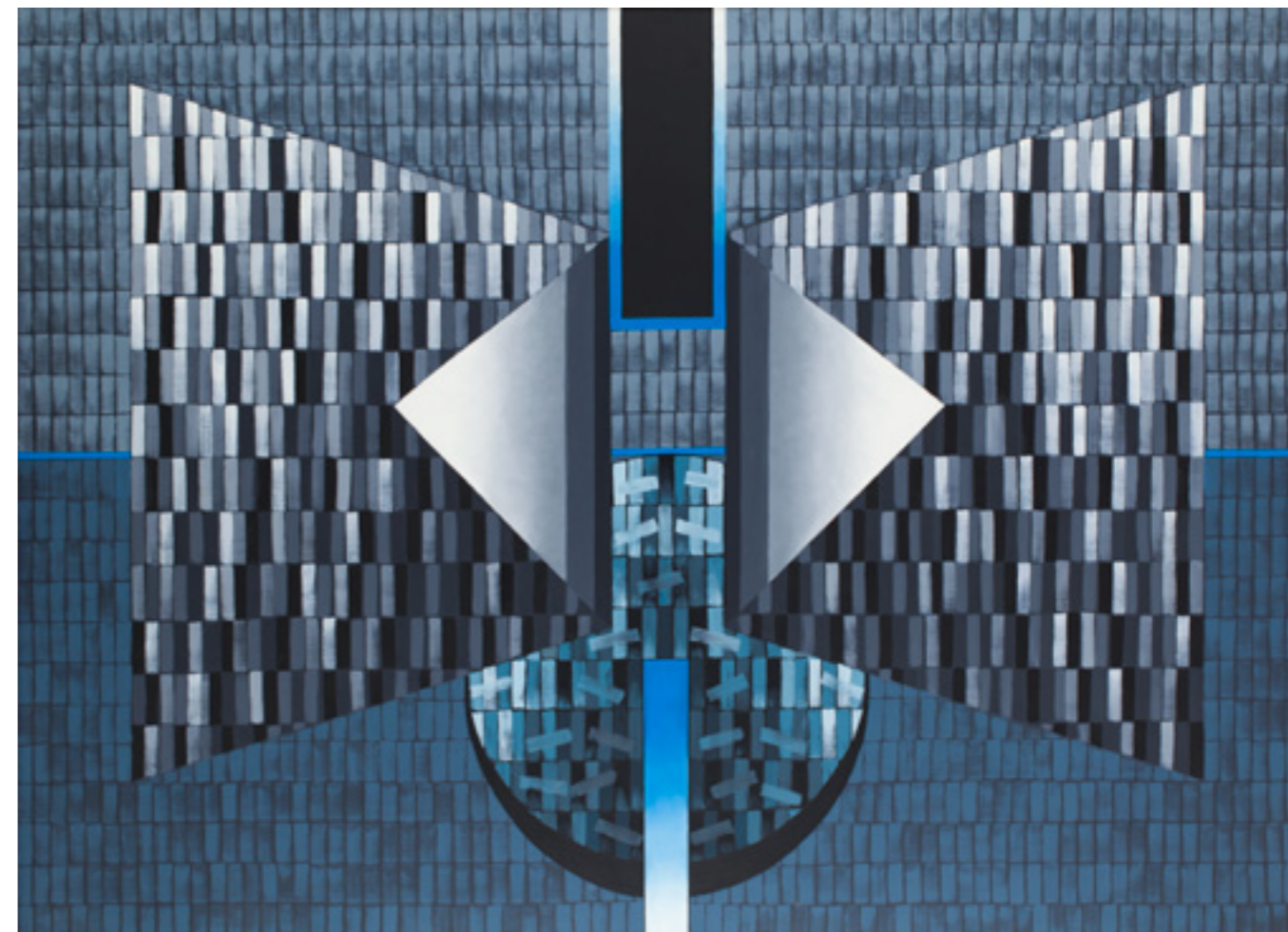
WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka: malarstwo, red. Grażyna Wielicka, Warszawa 2011, s. 159 (il.)

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 30 (il.)



3

ADAM STYKA

1940

Obraz XXXI - 12, 2012

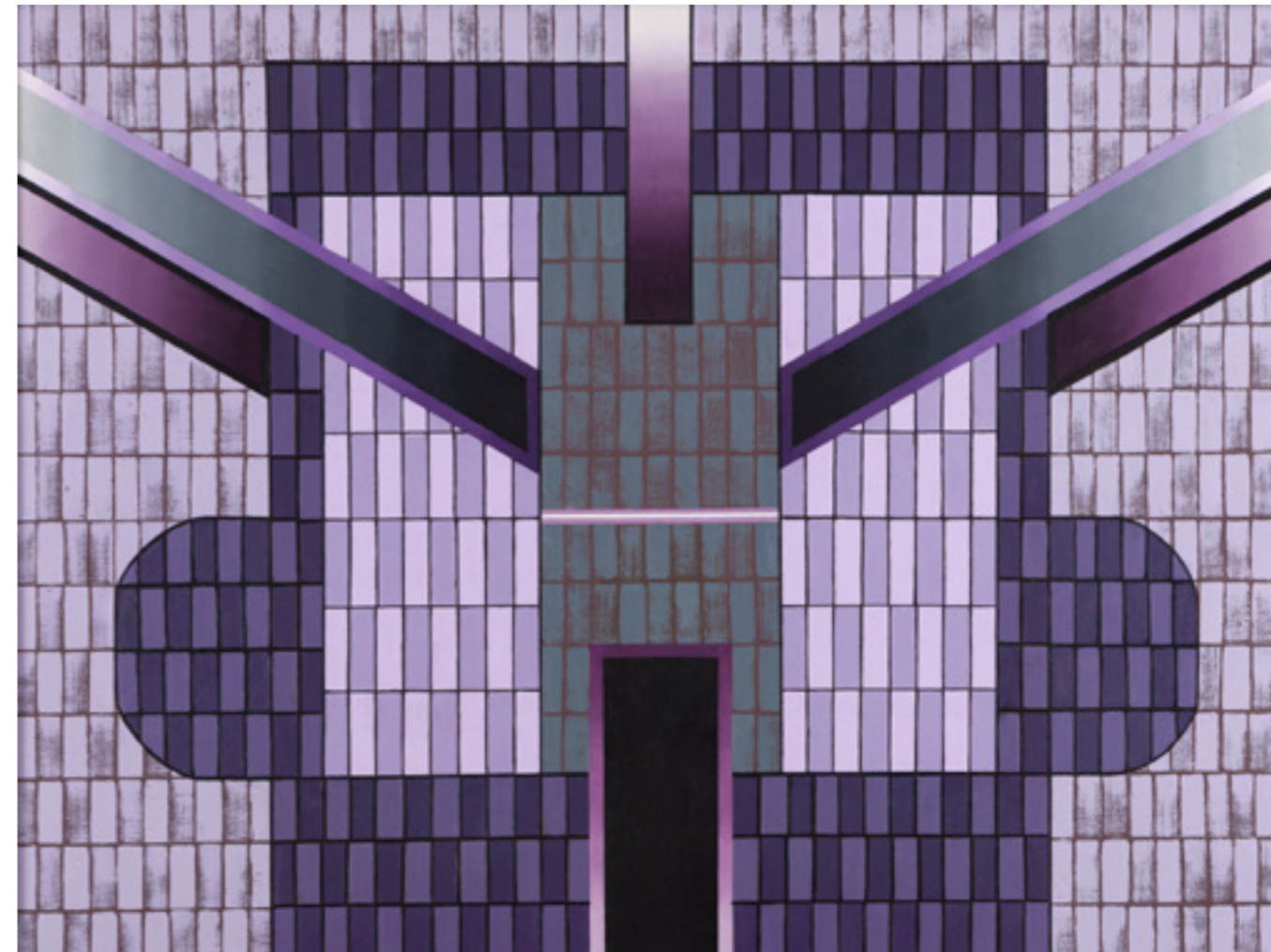
malarstwo i rysunek
olej 130 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2012'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 38 (il.)



4

ADAM STYKA

1940

Obraz XXVII - 09, 2009

malarstwo i rysunek
olej/piótno 130 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2009'

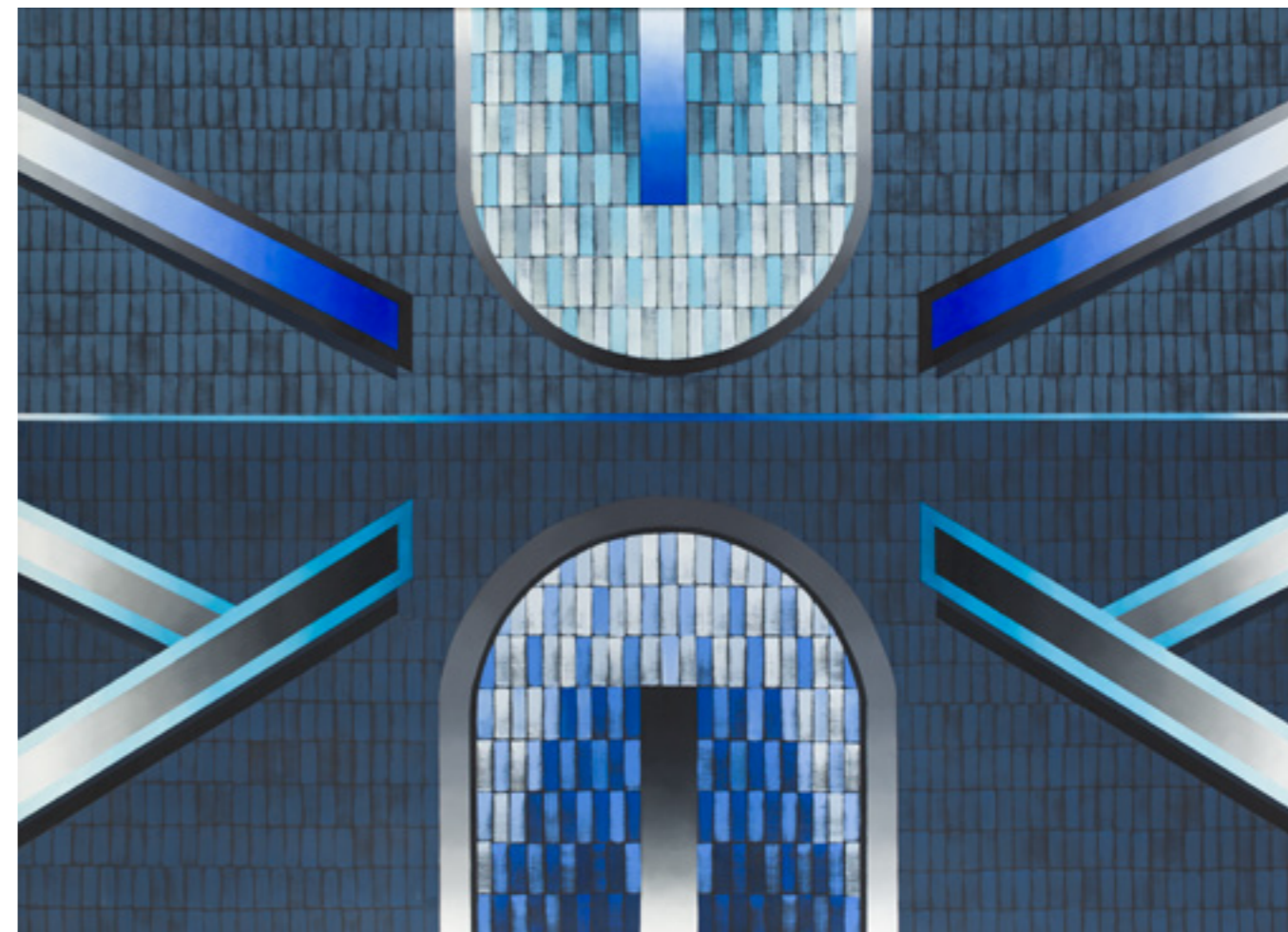
WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka: malarstwo, red. Grażyna Wielicka, Warszawa 2011, s. 165 (il.)

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 33 (il.)





„TYLKO TAKA TWÓRCZOŚĆ MOŻE BYĆ PRZEZE MNIE AKCEPTOWANA, JEŚLI TO, CO NAMALUJĘ JEST ZGODNIE Z MOJĄ OSOBOWOŚCIĄ, MOIM POSTRZEGANIEM ŚWIATA I MOJĄ O NIM WIDZĄ. OCZYWIŚCIE Z RÓŻNYCH POWODÓW NIE JEST TO CONSTANS, A ZMIENNOŚĆ SYTUACJI ORAZ DOPŁYW INFORMACJI W OKREŚLONYM CZASIE RODZI KONFLIKTY, KTÓRYCH ROZWIĄZANIE WYZNACZA MI NOWE POLE DOŚWIADCZEŃ ARTYSTYCZNYCH I INTELEKTUALNYCH”.

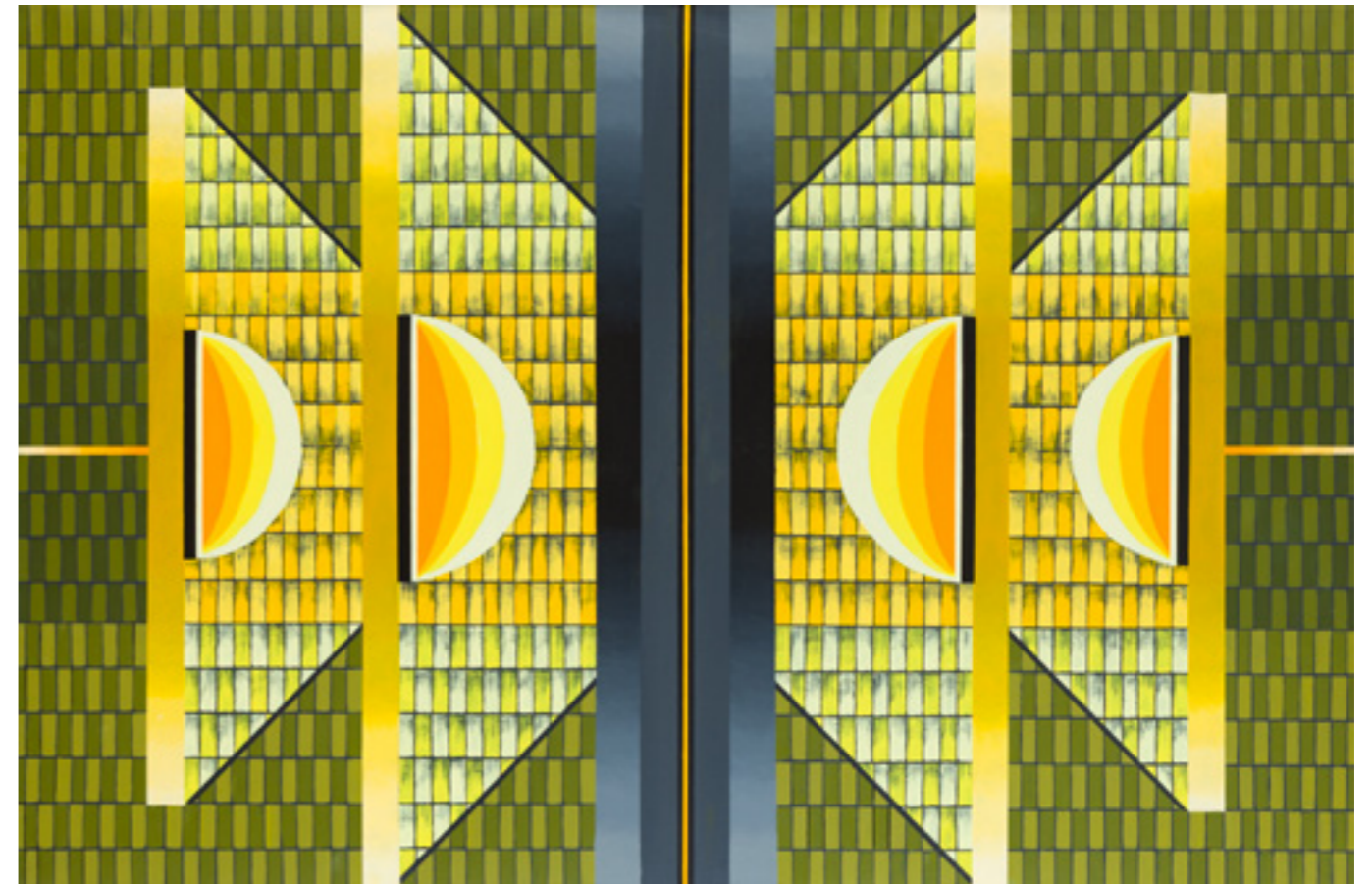
Adam Styka, 2022

5

ADAM STYKA
1940

Obraz LVII - 23, 2023

malarstwo i rysunek
olej/piótno 100 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2023'

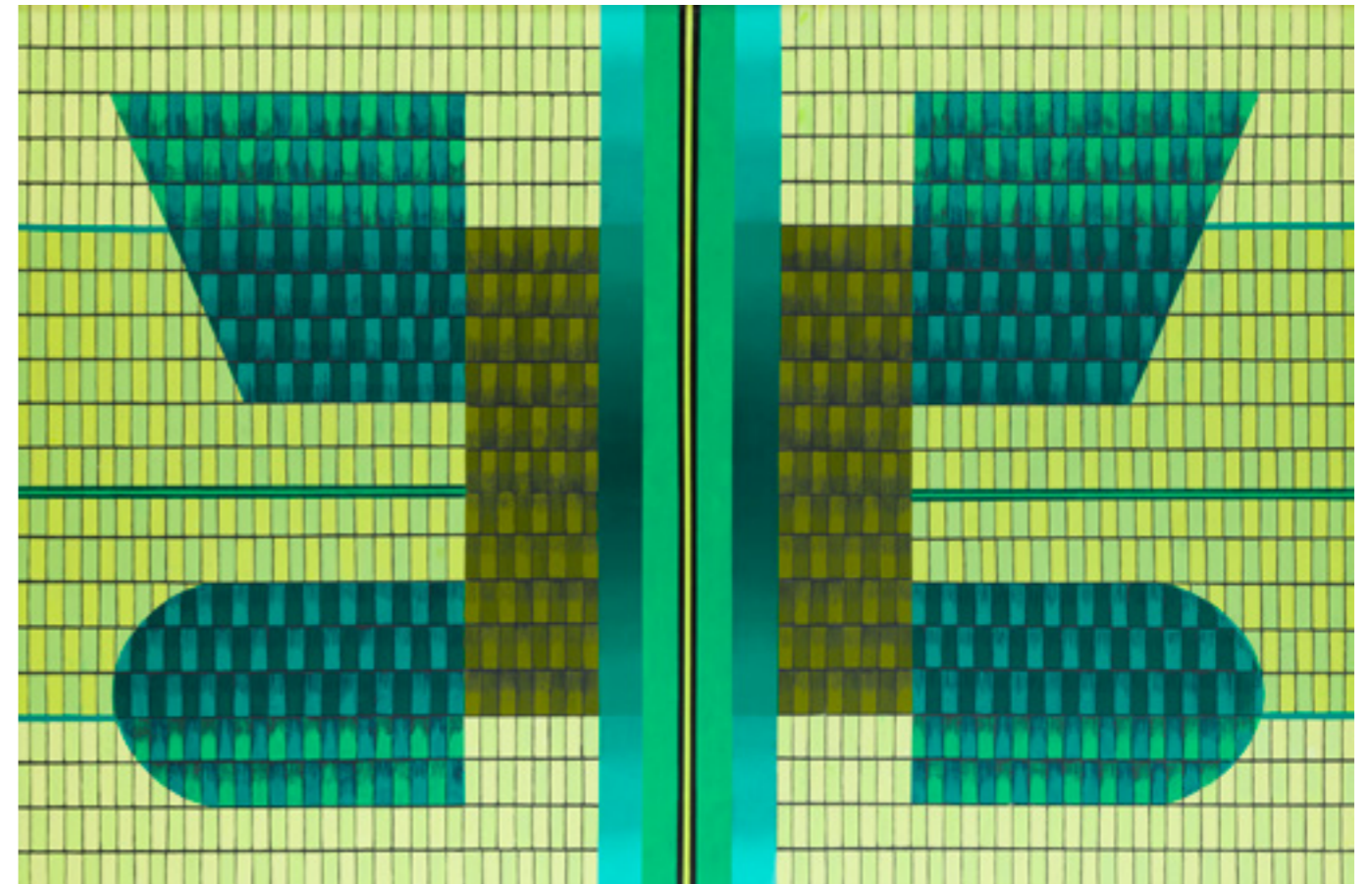


6

ADAM STYKA
1940

Obraz LVIII - 23, 2023

malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2023'



7

ADAM STYKA
1940

Obraz LV - 22, 2022

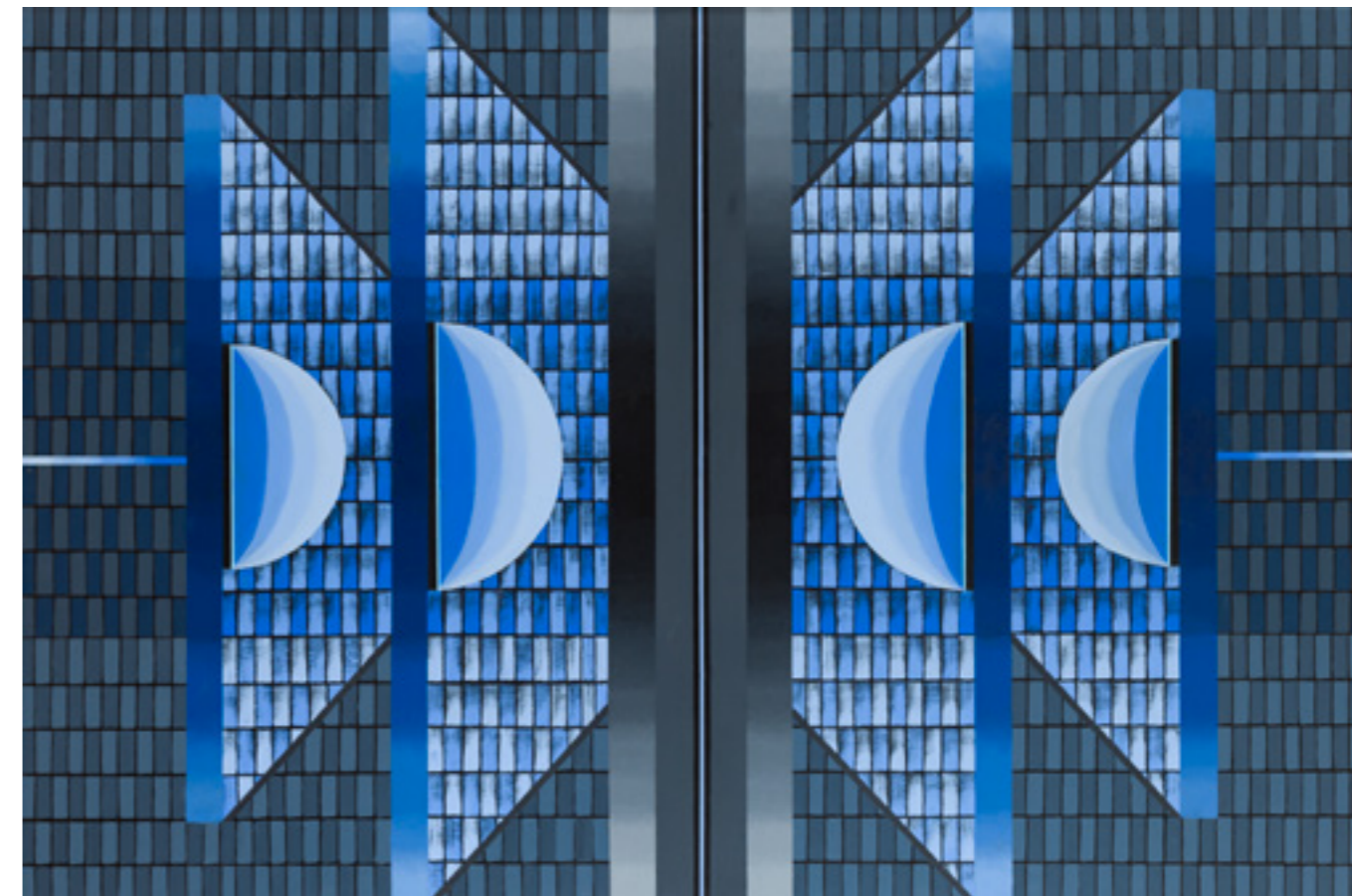
malarstwo i rysunek
olej/piótno 100 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Adam Styka 2022'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 59 (il.)



8

ADAM STYKA
1940

Obraz LIII - 21, 2021

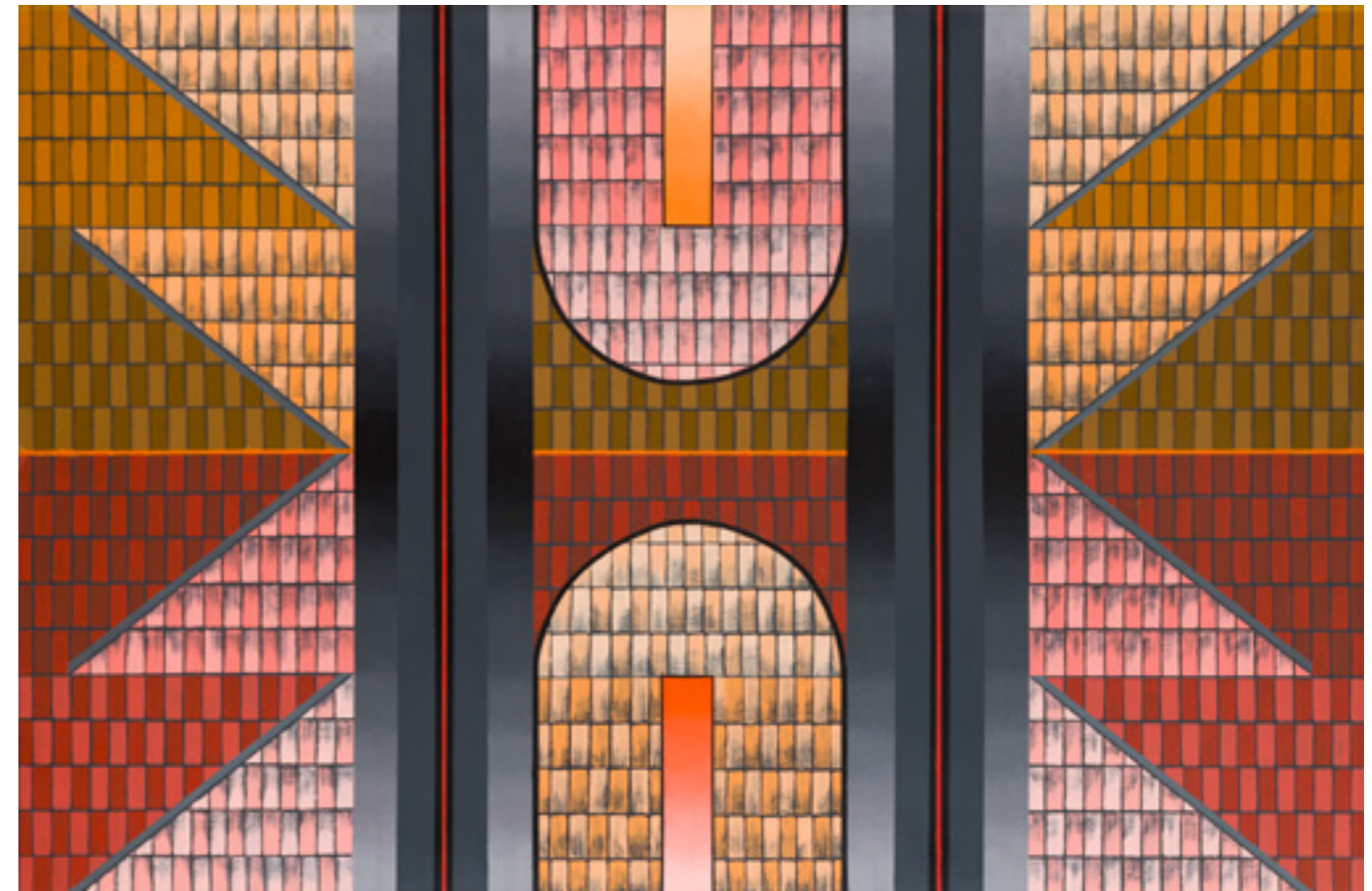
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2021'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 54 (il.)



„ADAM STYKA INSPIRUJE SIĘ W SWEJ TWÓRCZOŚCI TYM SAMYM ŚWIATEM, KTÓREGO DOŚWIADCZAMY NA CO DZIEŃ W OBCOWANIU Z NATURĄ. TYLE, ŻE OPOWIADA GO WŁASNYM JĘZYKIEM, KODEM ZGEOMETRYZOWANYCH ZNAKÓW TWORZĄCYCH DOŚĆ PROSTY, CZYTELNY ALFABET [...] TE BEZPOŚREDNIE ODWOŁYWANIA DO OBSERWACJI PORZĄDKU PANUJĄCEGO W NATURZE SZYBKO OSWOIŁY WIDZA Z JĘZYKIEM TEGO MALARSTWA I Z METAFORYKĄ JEGO TREŚCI”.

Wojciech Krauze, 2001

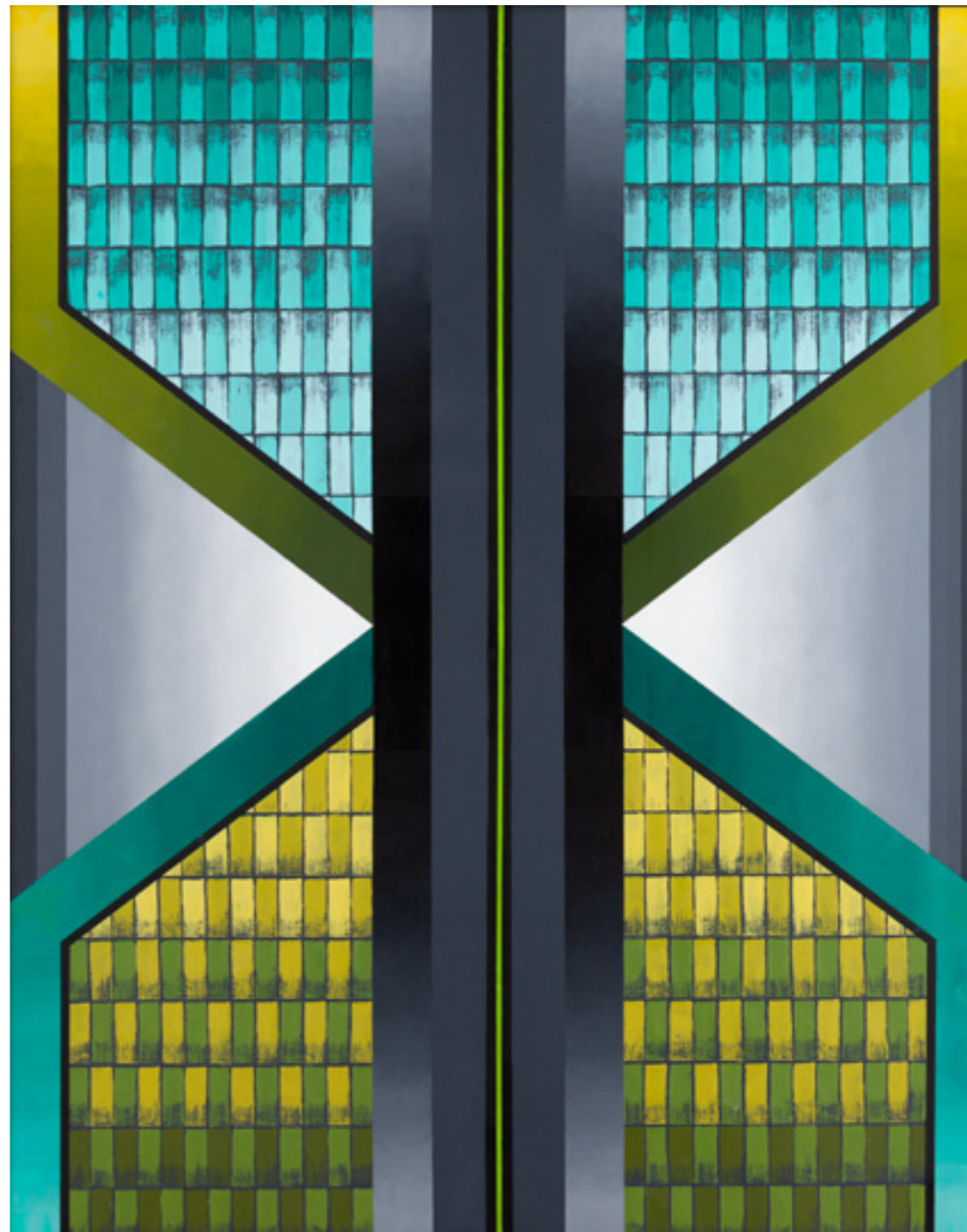


9

ADAM STYKA
1940

Obraz LXIII - 25, 2025

malarstwo i rysunek
olej/ płótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2025'

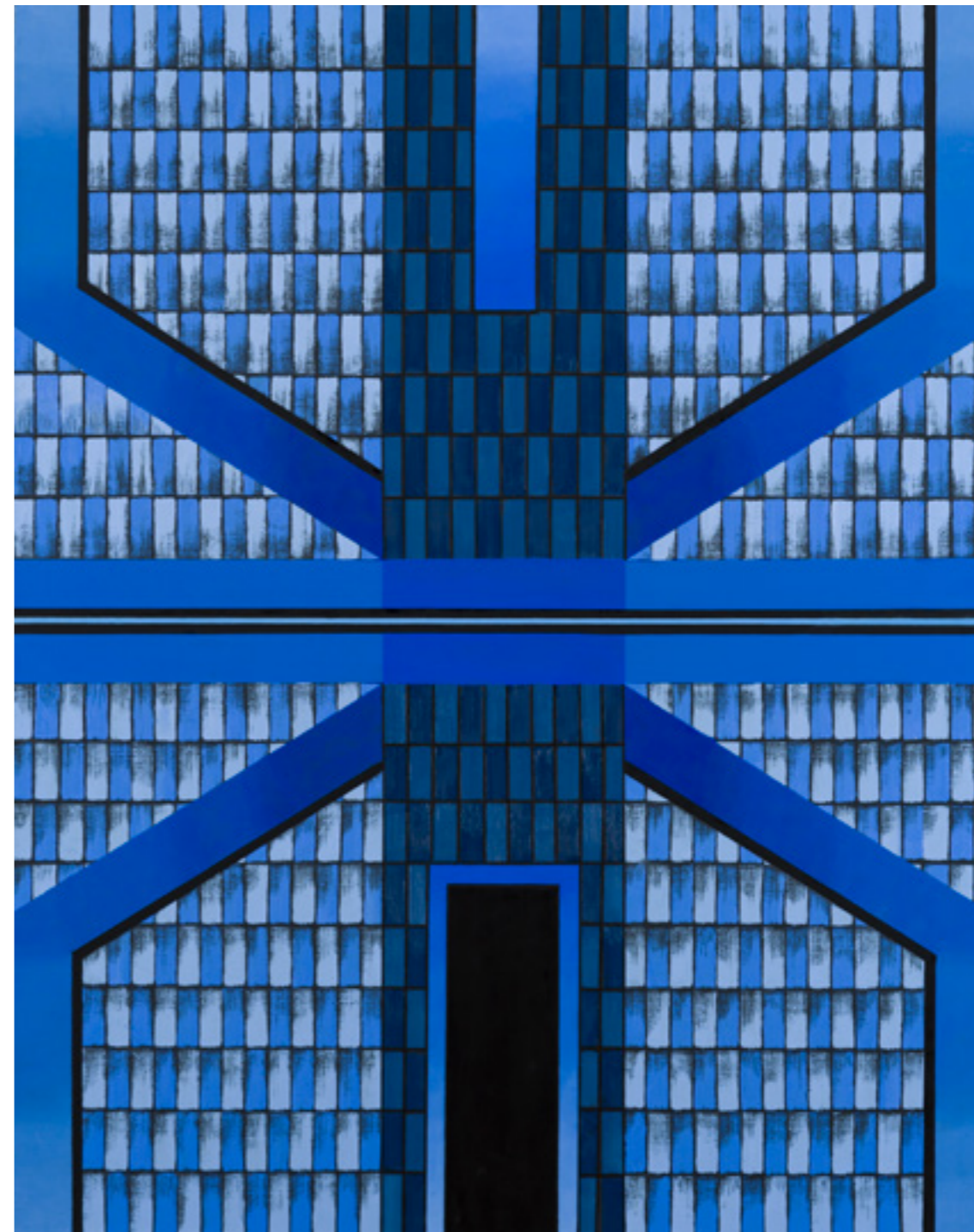


10

ADAM STYKA
1940

Obraz XL - 24

malarstwo i rysunek
olej/piótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2024'

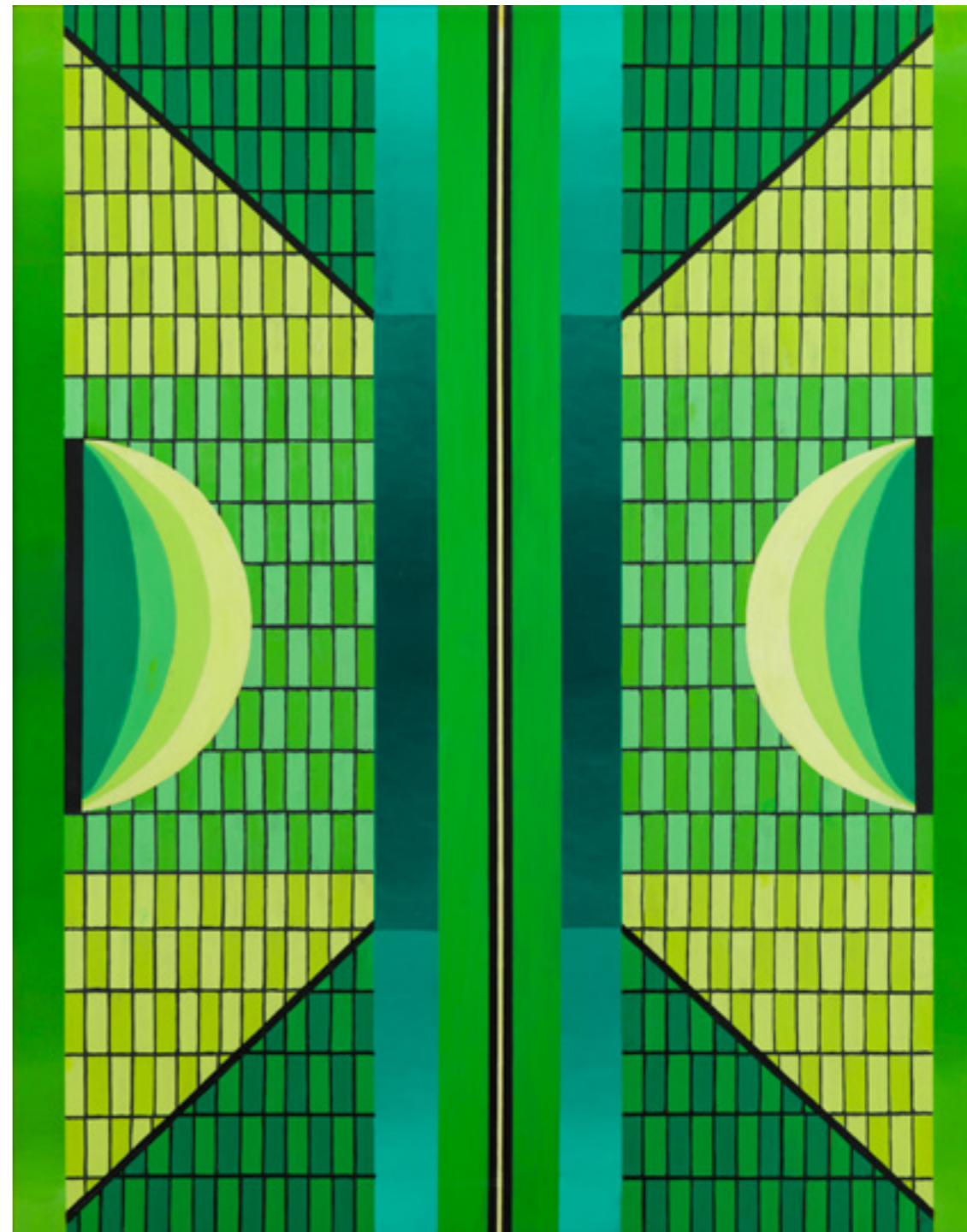


11

ADAM STYKA
1940

Obraz LIX - 24, 2024 r.

malarstwo i rysunek
olej/ płótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2024'



12

ADAM STYKA
1940

Obraz XLIII - 18, 2018 r.

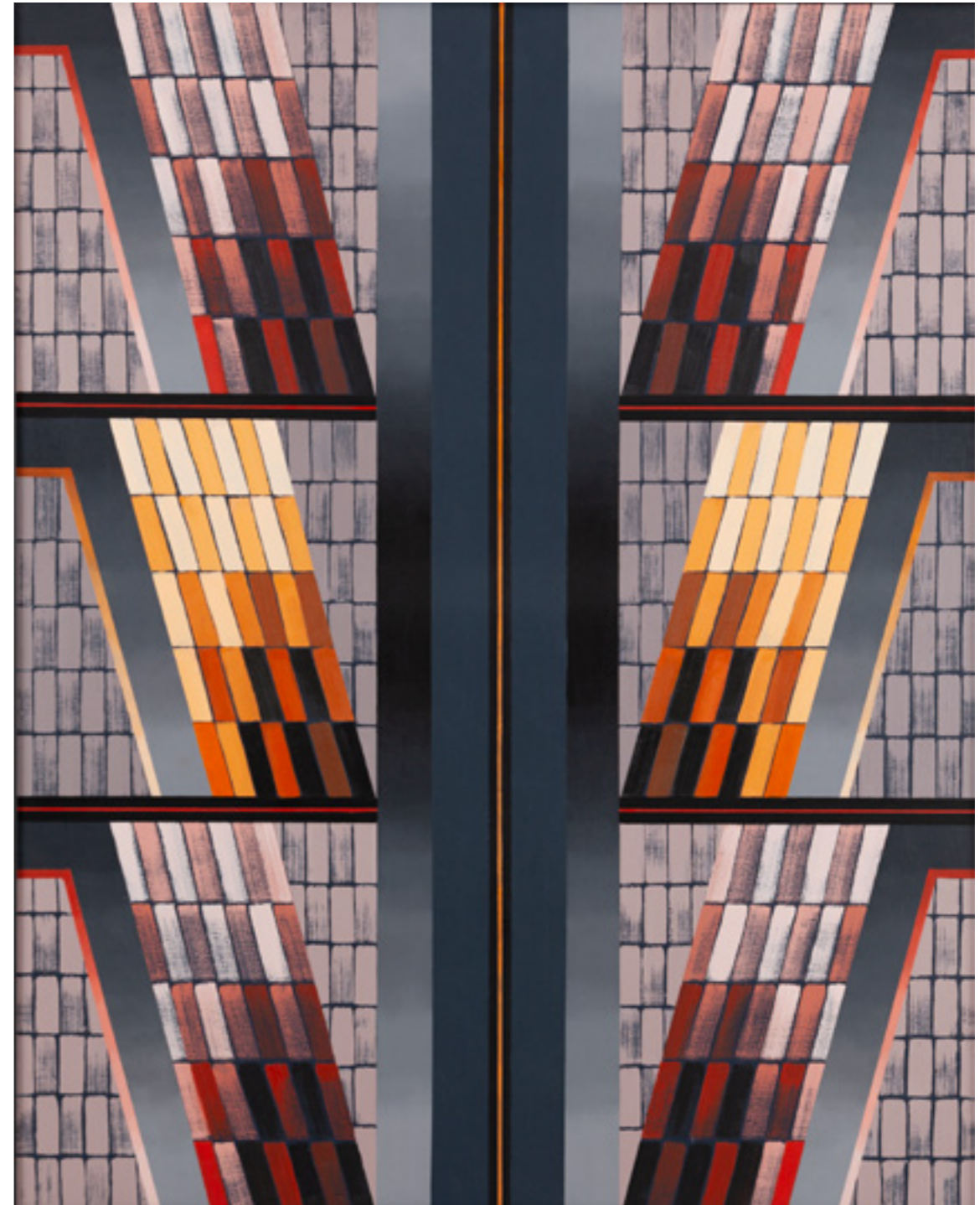
malarstwo i rysunek
olej/ płótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2018'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 49 (il.)



13

ADAM STYKA
1940

Obraz XLII – 17, 2017 r.

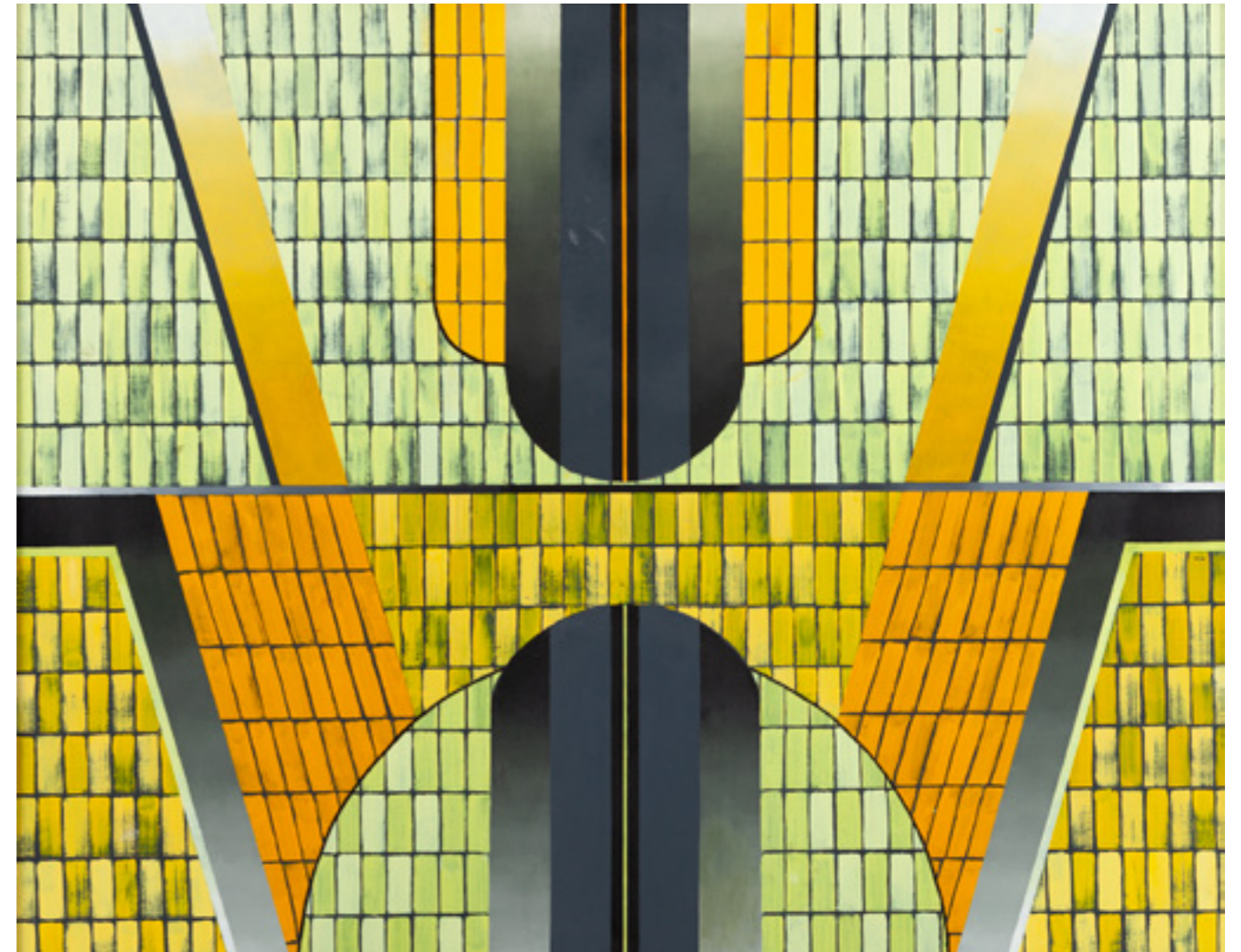
malarstwo i rysunek
olej/plótno 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2017'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 52 (il.)

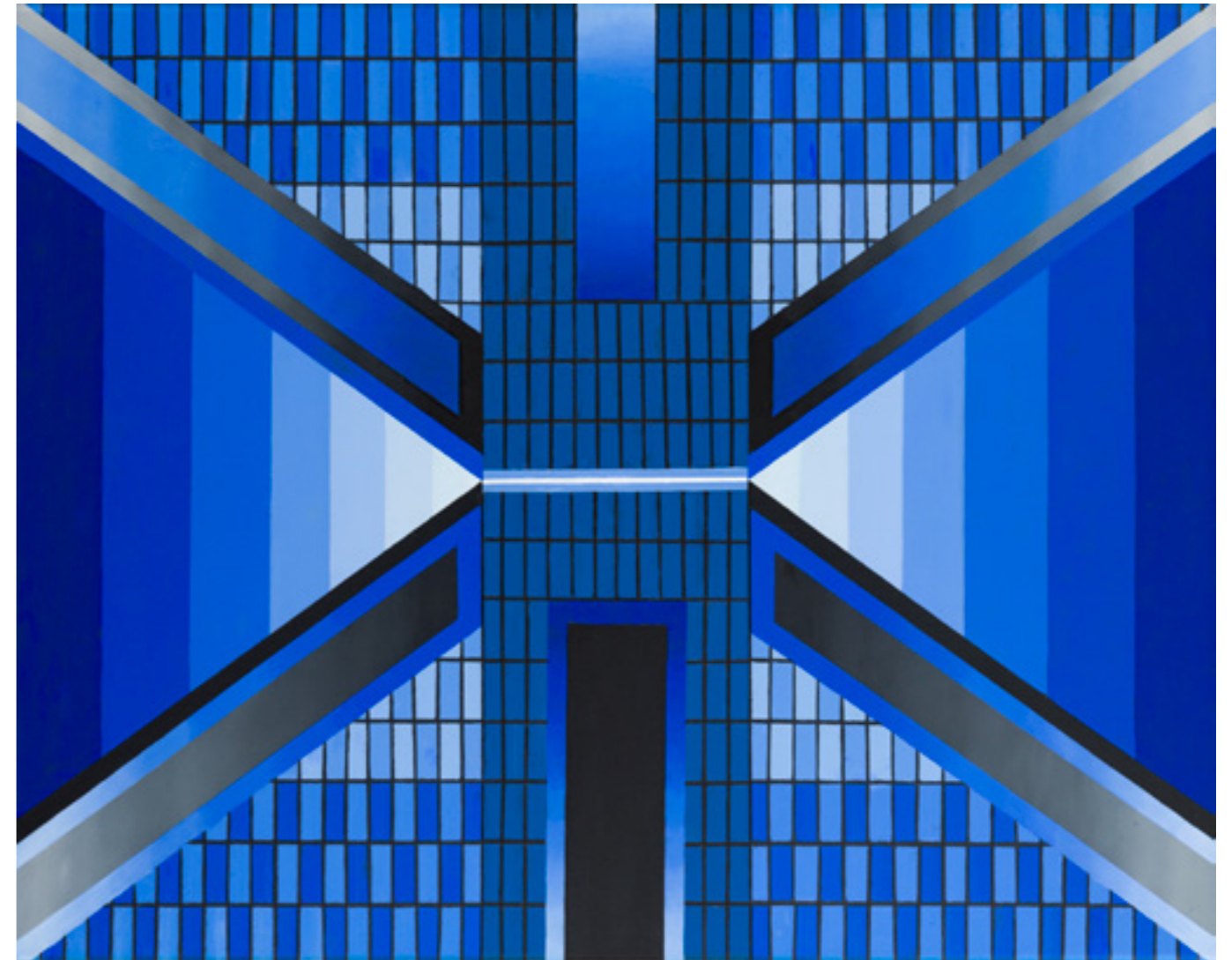


14

ADAM STYKA
1940

Obraz LX - 24, 2024 r.

malarstwo i rysunek
olej/piótno 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu "A. Styka 2024"



15

ADAM STYKA
1940

Obraz XLVI – 18, 2018 r.

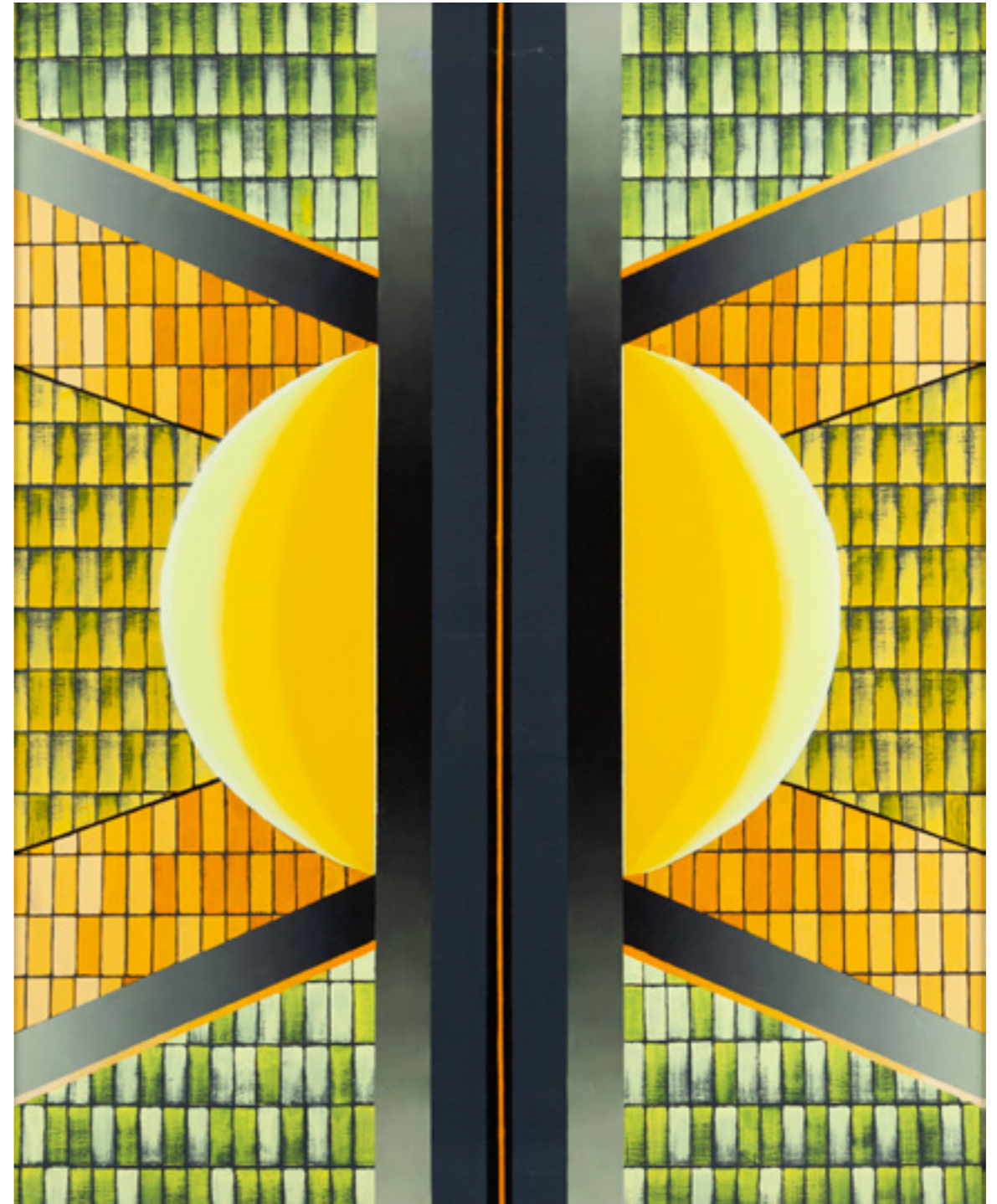
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2018'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 48 (il.)



16

ADAM STYKA
1940

Obraz LII - 21, 2021 r.

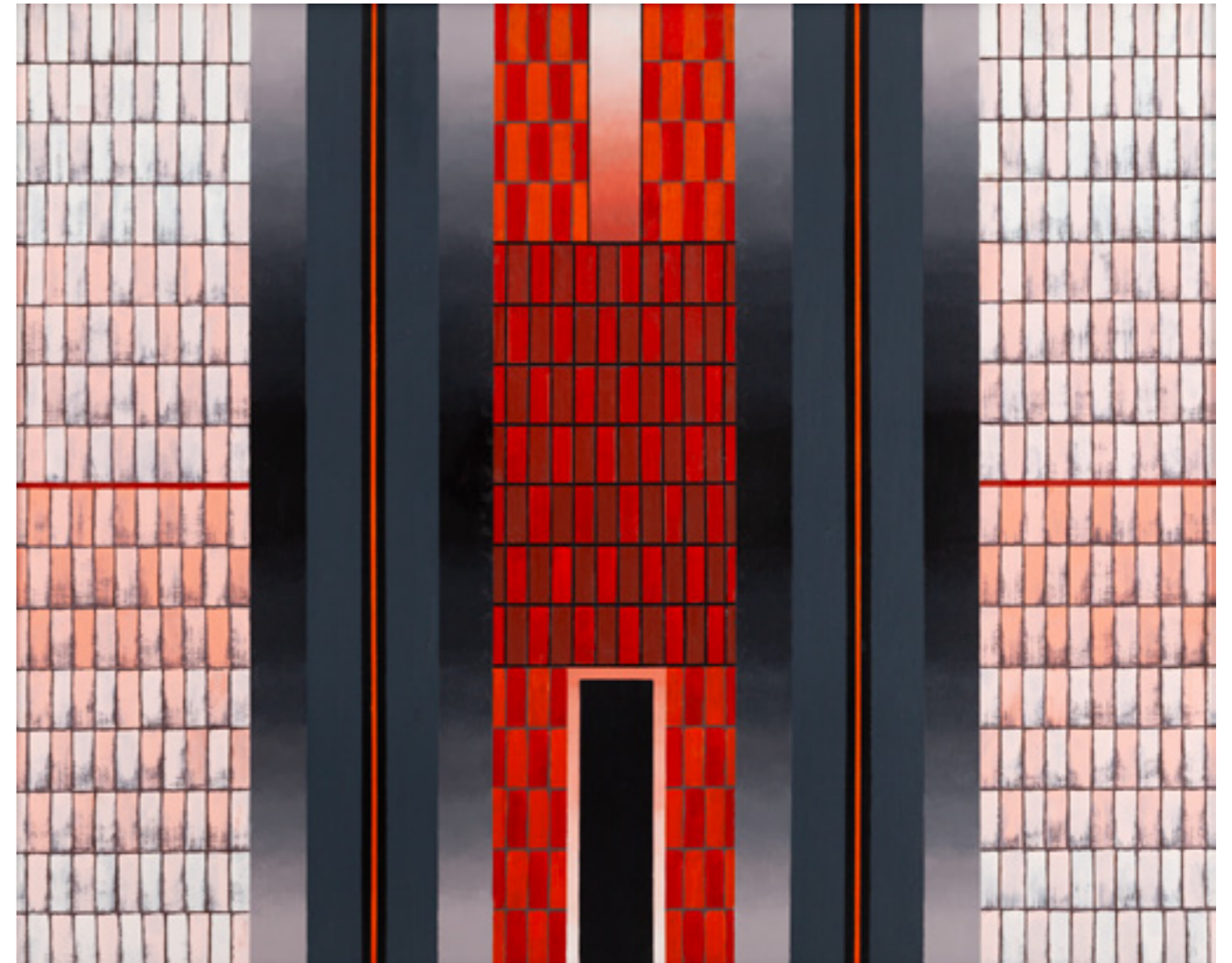
malarstwo i rysunek
olej/plótno 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2021'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

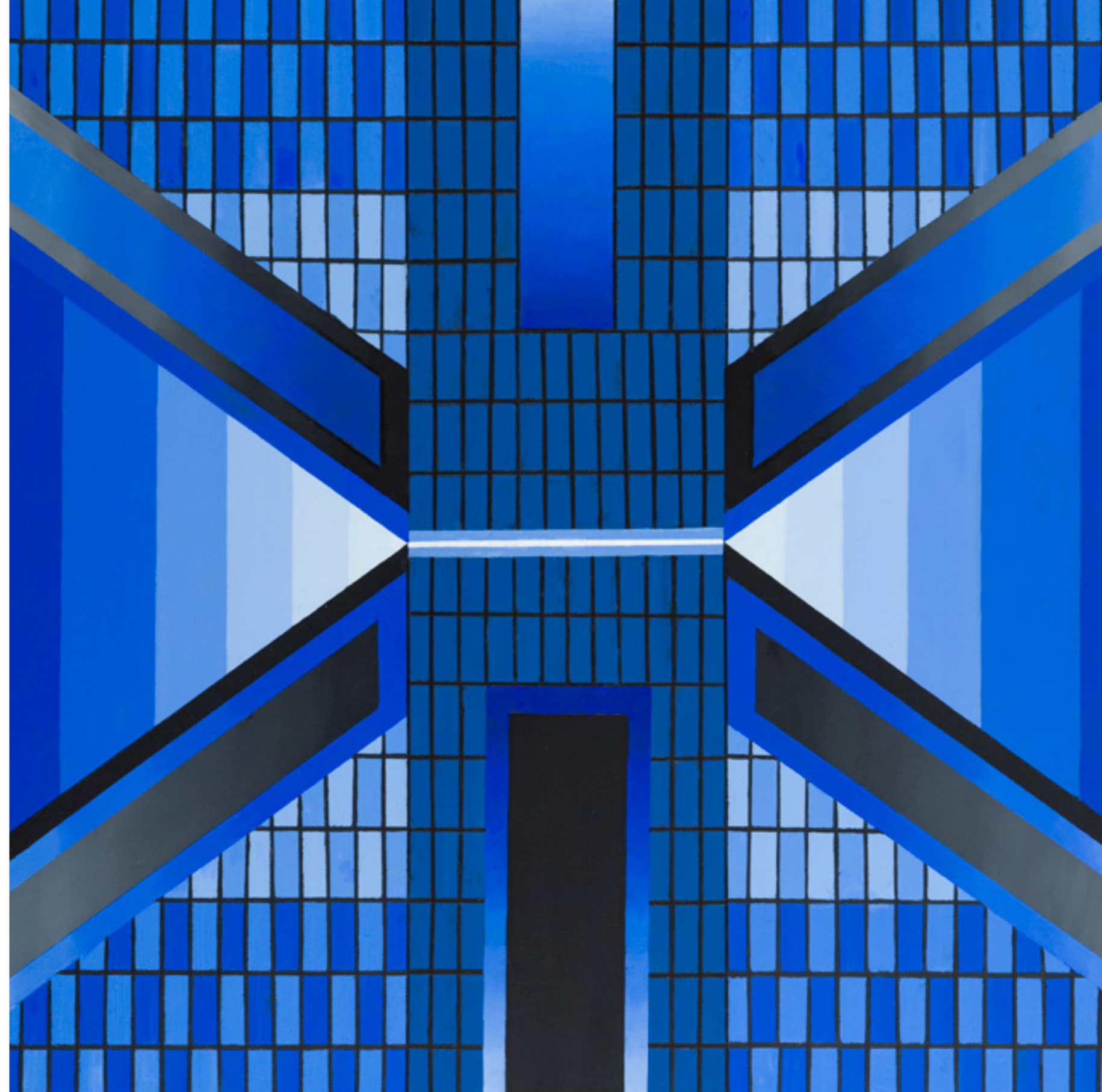
LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 53 (il.)



**„PISZĄCEMU TE SŁOWA NAJBARDZIEJ
PODOBAJĄ SIĘ I DOSTARCZAJĄ WRAŻEŃ
O CHARAKTERZE WIZUALNO-POZNAWCZYM
OBRAZY, KTÓRE CHARAKTERYZUJE EKONOMIA
I TREŚCI I FORMY. MAMY JE W MALARSTWIE
STYKI. UKAZUJĄ ONE SWOISTĄ „MATEMATYKĘ
MALARSKĄ”. W JEJ OBSZARZE, NA JEGO
OBRAZACH MULTIPLIKUJĄ SIĘ I NAKŁADAJĄ
WARSTWOWO NA SIEBIE (STOSUJE ON TU
PROSTĄ DIALEKTYKĘ MONOCHROMATYCZNA)
PION, POZIOM, PRZESTRZENIE, A PŁASKA
GEOMETRIA PODZIAŁU OBRAZU ZBUDOWANA
JEST ZA POMOCĄ ALGEBRAICZNYCH ZNAKÓW
PLUSA, IKSA, CZY WRESZCIE PRZEKREŚLENIA.
KOLOR I ARCHITEKTURA JEGO PŁÓCIEN
ŚWIADCZĄ O WYSZUKANEJ INTELIGENCJI OKA”.**

Antoni Szoska, 1988



17

ADAM STYKA
1940

Obraz L - 20, 2020 r.

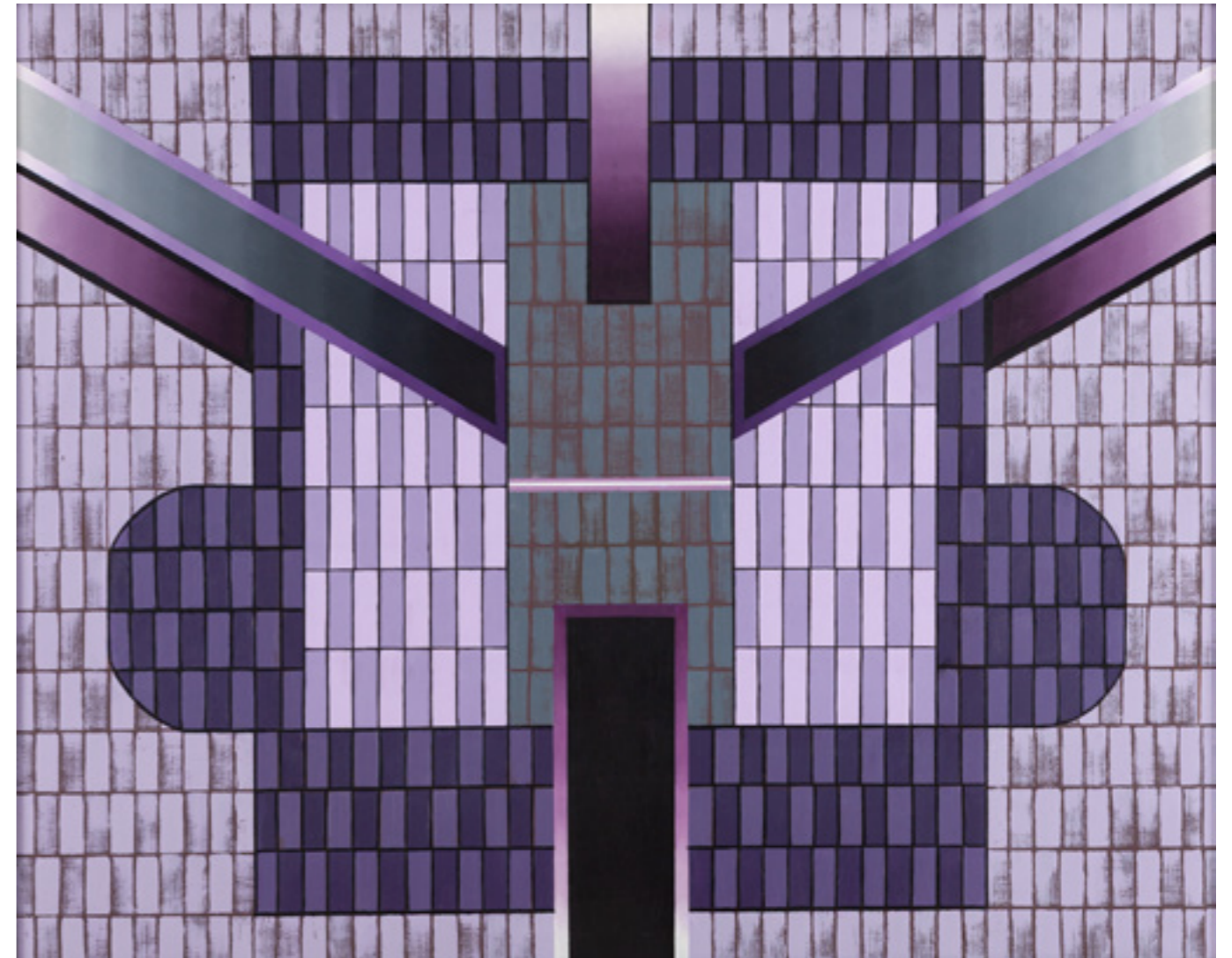
malarstwo i rysunek
olej/plótno 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2020'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 51 (il.)



18

ADAM STYKA
1940

Obraz XXXIV – 14, 2014 r.

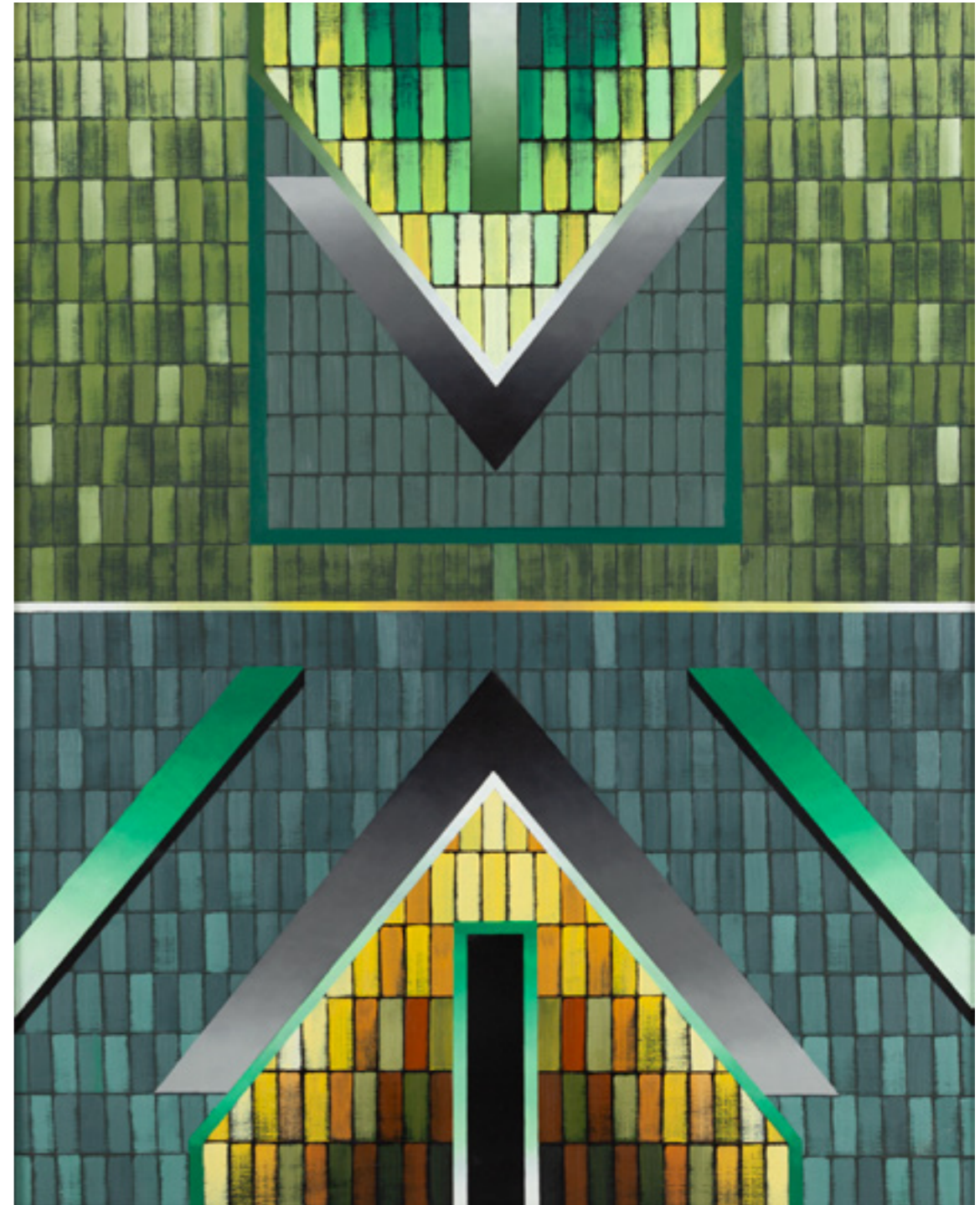
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2014'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 45 (il.)



19

ADAM STYKA
1940

Obraz XXXVII - 15, 2015 r.

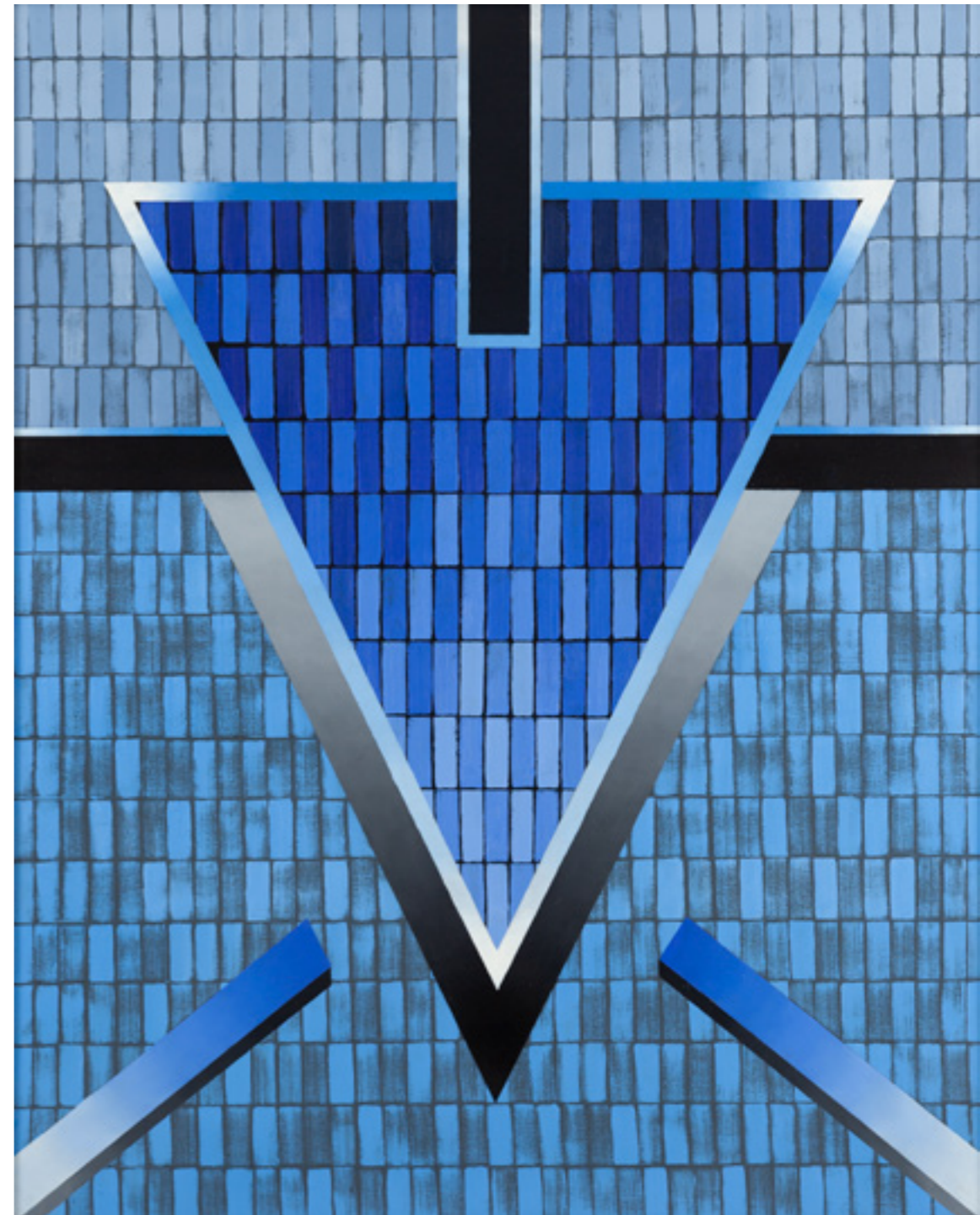
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2015'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 45 (il.)



20

ADAM STYKA
1940

Obraz XL - 17, 2017 r.

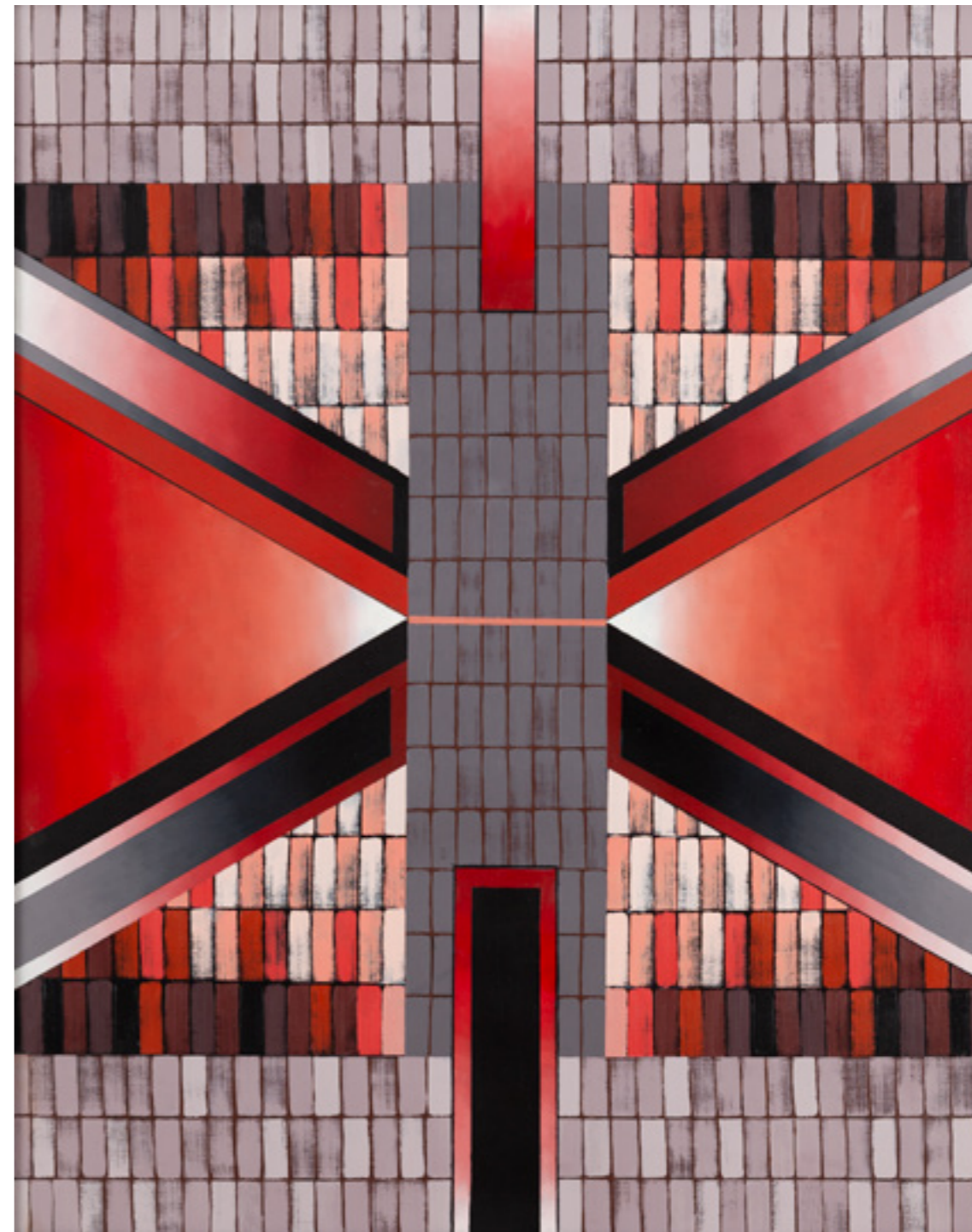
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2017'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki - Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 42 (il.)

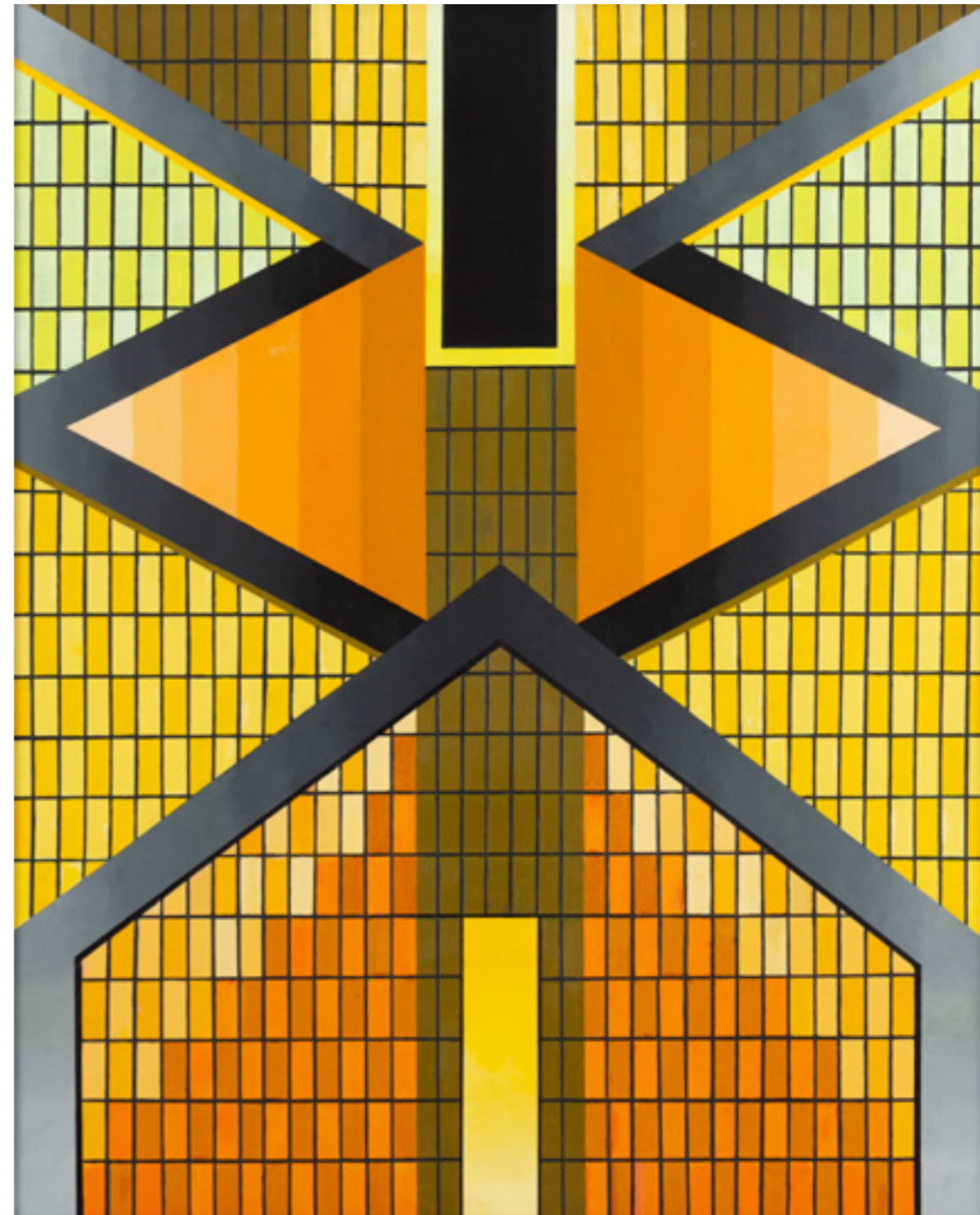


21

ADAM STYKA
1940

Obraz LXI - 24, 2024 r.

malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2024'



22

ADAM STYKA
1940

Obraz XXXIII – 14, 2014 r.

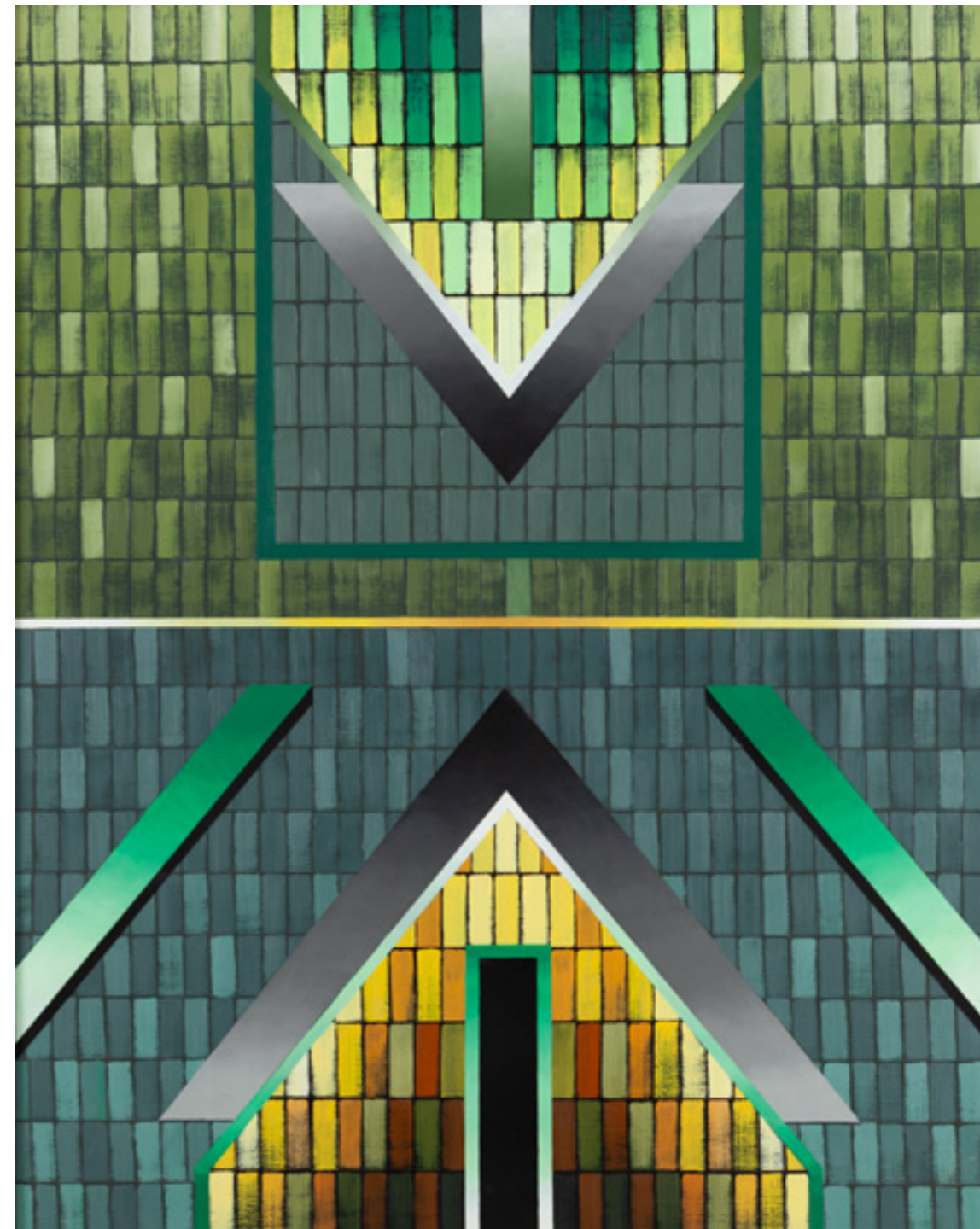
malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2014'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 41 (il.)



23

ADAM STYKA
1940

Obraz XXXVI – 15, 2015 r.

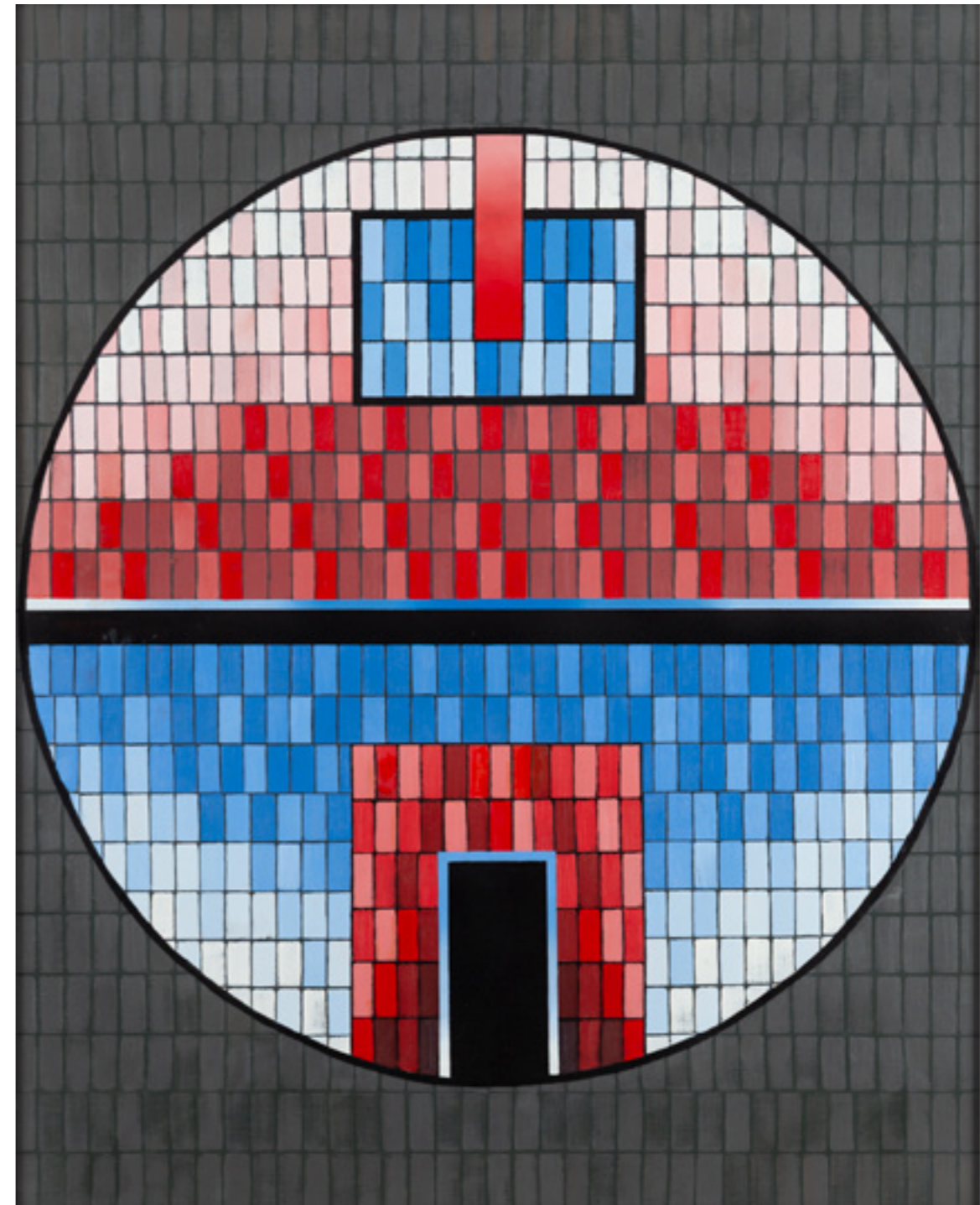
malarstwo i rysunek
olej/ płótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2015'

WYSTAWIANY:

Adam Styka, Galeria Opera, Teatr Wielki – Opera Narodowa, 9.05-30.06.2022

LITERATURA:

Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 25 (il.)

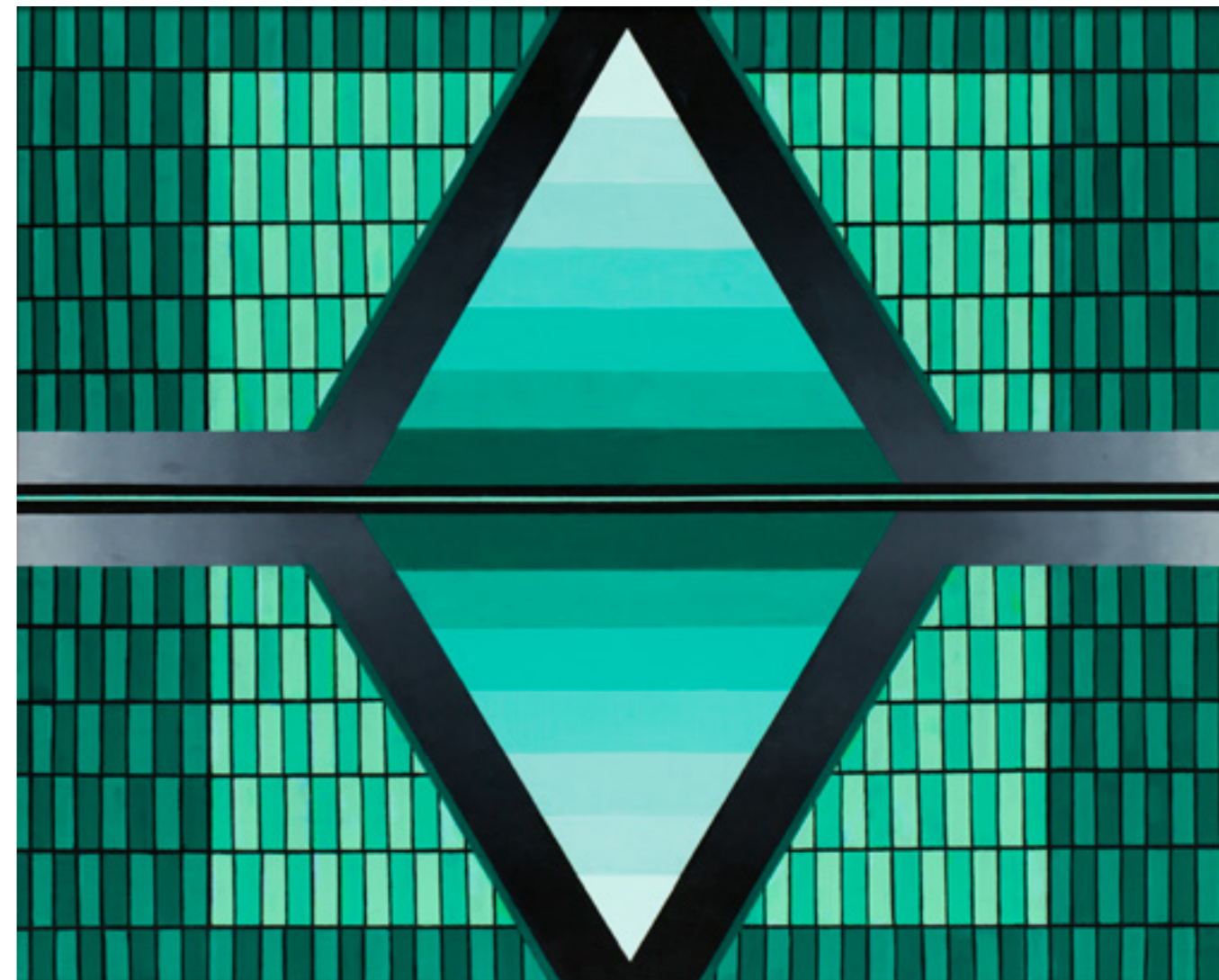


24

ADAM STYKA
1940

Obraz LXIX - 26, 2026

malarstwo i rysunek
olej/plótno 80 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2026'

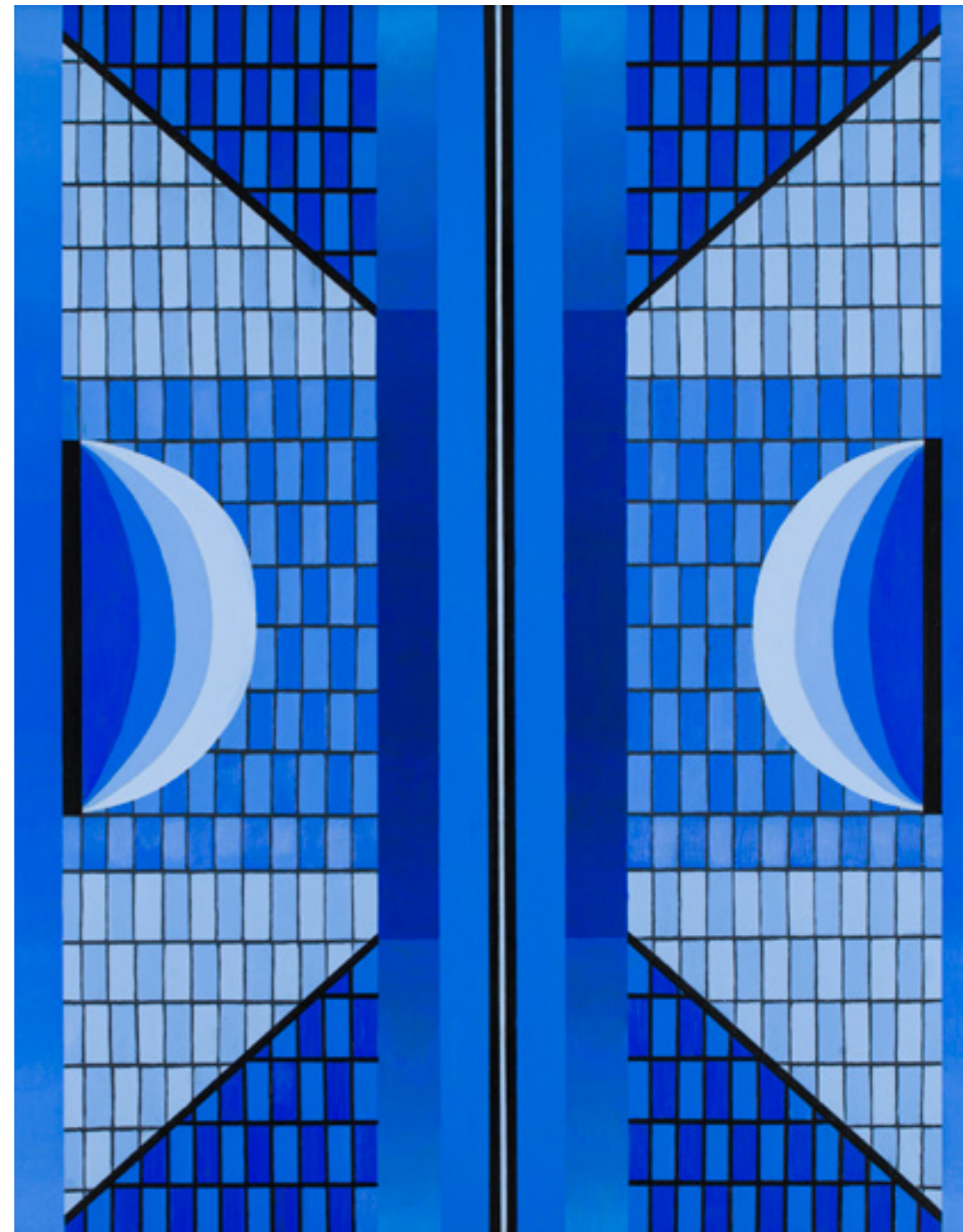


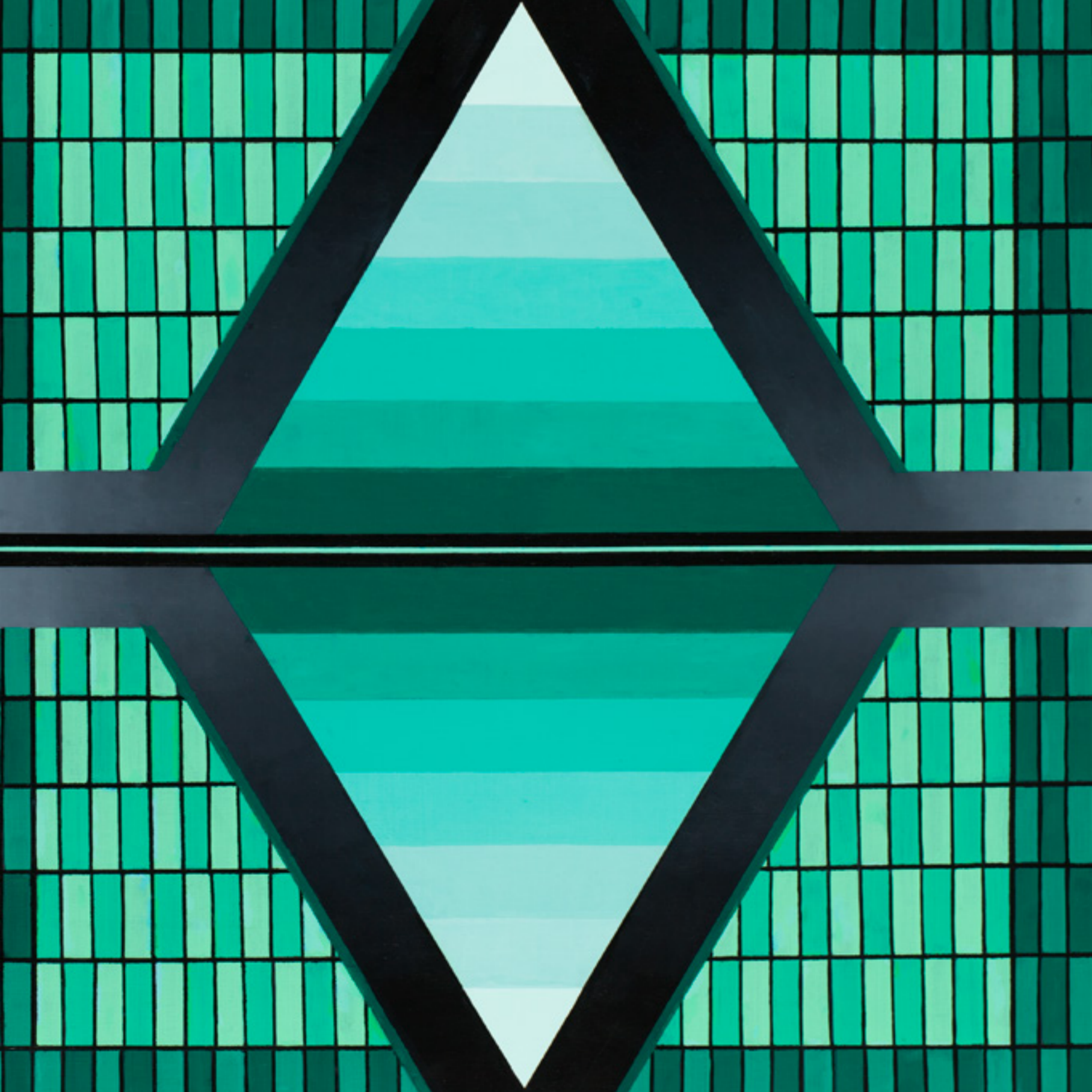
25

ADAM STYKA
1940

Obraz LXIX - 26, 2026

malarstwo i rysunek
olej/plótno 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Styka 2026'





1
ADAM STYKA
„Obraz XXXII – 13”, 2013
olej/ płótno, 180 x 150 cm

2
ADAM STYKA
„Obraz XXII – 05”, 2005
olej/ płótno, 130 x 180 cm

3
ADAM STYKA
„Obraz XXXI – 12”, 2012
olej, 130 x 180 cm

4
ADAM STYKA
„Obraz XXVII – 09”, 2009
olej/ płótno, 130 x 180 cm

5
ADAM STYKA
„Obraz LVII – 23”, 2023
olej/ płótno, 100 x 150 cm

6
ADAM STYKA
„Obraz LVIII – 23”, 2023
olej/ płótno, 100 x 150 cm

7
ADAM STYKA
„Obraz LV – 22”, 2022
olej/ płótno, 100 x 150 cm

8
ADAM STYKA
„Obraz LIII – 21”, 2021
olej/ płótno, 100 x 150 cm

9
ADAM STYKA
„Obraz LXIII – 25”, 2025
olej/ płótno, 100 x 80 cm

10
ADAM STYKA
„Obraz XL – 24”,
olej/ płótno, 100 x 80 cm

11
ADAM STYKA
„Obraz LIX – 24”, 2024
olej/ płótno, 100 x 80 cm

12
ADAM STYKA
„Obraz XLIII – 18”, 2018
olej/ płótno, 100 x 80 cm

13
ADAM STYKA
„Obraz XLII – 17”, 2017
olej/ płótno, 80 x 100 cm

14
ADAM STYKA
„Obraz LX – 24”, 2024
olej/ płótno, 80 x 100 cm

15
ADAM STYKA
„Obraz XLVI – 18”, 2018
olej/ płótno, 100 x 80 cm

16
ADAM STYKA
„Obraz LII – 21”, 2021
olej/ płótno, 80 x 100 cm

17
ADAM STYKA
„Obraz L – 20”, 2020
olej/ płótno, 80 x 100 cm

18
ADAM STYKA
„Obraz XXXIV – 14”, 2014
olej/ płótno, 100 x 80 cm

19
ADAM STYKA
„Obraz XXXVII – 15”, 2015
olej/ płótno, 100 x 80 cm

20
ADAM STYKA
„Obraz XL – 17”, 2017
olej/ płótno, 100 x 80 cm

21
ADAM STYKA
„Obraz LXI – 24”, 2024
olej/ płótno, 100 x 80 cm

22
ADAM STYKA
„Obraz XXXIII – 14”, 2014
olej/ płótno, 100 x 80 cm

23
ADAM STYKA
„Obraz XXXVI – 15”, 2015
olej/ płótno, 100 x 80 cm

24
ADAM STYKA
„Bez tytułu”, Obraz LXIX – 26, 2026
olej/ płótno, 80 x 100 cm

25
ADAM STYKA
„Bez tytułu”, Obraz LXX – 26, 2026
olej/ płótno, 100 x 80 cm

SPIS PRAC

ADAM STYKA

Adam Mieczysław Styka (ur. 11 lipca 1940 w Mielnicy) – malarz, grafik i pedagog, profesor sztuk plastycznych, związany z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Ukończył Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Łodzi w pracowni prof. Mariana Jaeschkego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem w 1965 roku, a w 1991 roku otrzymał tytuł profesora. W latach 1999–2002 pełnił funkcję prorektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, wcześniej kierując Katedrą Malarstwa i Rysunku na Wydziale Grafiki. Jest laureatem licznych nagród i stypendiów artystycznych w kraju i za granicą, a jego twórczość była wielokrotnie wyróżniana, m.in. we Włoszech, Francji i Stanach Zjednoczonych. Odznaczony Srebrnym (2012) i Złotym (2019) Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, od 2010 roku prowadzi pracownię malarstwa na kierunku Grafika w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Prace artysty znajdują się w zbiorach Muzeów Narodowych w Krakowie, Przemyślu, Szczecinie, Warszawie i Wrocławiu, Mondriaanhuis w Amersfoort (Holandia), Muzeów Okręgowych w Chełmie i Koszalinie, Muzeum Lubelskiego, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Wrocławiu, Muzeum Północno-Mazowieckiego w Łomży, Muzeum w Tallinnie, Centrum Sztuki Studio w Warszawie, Mazowieckiego Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu, The Society for Arts w Chicago, Biur Wystaw Artystycznych w Jeleniej Górze, Lublinie, Rzeszowie, Sandomierzu, Szczecinie i Warszawie, Galerii Sztuki Współczesnej w Ostromecku i Garwolinie oraz w licznych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 1967 – Muzeum Regionalne, Kazimierz Dolny
1968 – Galeria Pod Moną Lizą, Wrocław
1983 – Galeria Zapiecek, Warszawa
1983 – Galeria Sztuki KMPIK, Toruń
1984 – Galeria Na Prawo, Bydgoszcz
1985 – Galeria Centrum Sztuki Studio, Warszawa
1985 – Salon Sztuki Współczesnej BWA, Łódź
1985 – Galeria Sztuki BWA, Jelenia Góra
1986 – Galleria Del Paiolo, Pałac Rucellai, Florencja
1986 – Galeria Południowa BWA, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin
1986 – Galeria Sztuki BWA, Lublin
1987 – Galeria 72, Muzeum Okręgowe, Chełm
1988 – Muzeum Zamkowe, Sandomierz
1990 – Galeria BWA, Olsztyn
1996 – Galeria ZPAP Pod Podłogą, Lublin
1997 – Galeria Sztuki 3A, Warszawa
1997 – Galeria 261, Łódź
2001 – Galeria Uniwersytecka, Cieszyn
2001 – Galeria Test, Warszawa
2002 – Galeria Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Północno-Mazowieckiego, Łomża
2002 – Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Wrocław
2003 – Galeria Rogatka, Radom
2004 – 1112 Gallery, Chicago
2011 – Salon Akademii, Warszawa
2011 – Muzeum Lubelskie, Lublin
2012 – Muzeum Zamkowe, Sandomierz
2013 – BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
2013 – Centrum Kultury i Promocji, Jarosław
2013 – Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl
2013 – Spa Spot – Prywatna Galeria Sztuki im. Jacka Sempolińskiego, Nałęczów
2014 – Muzeum Kresów, Lubaczów
2014 – BWA, Rzeszów
2014 – BWA, Jelenia Góra
2014 – BWA, Gorzów Wielkopolski
2022 – Galeria Opera, Warszawa



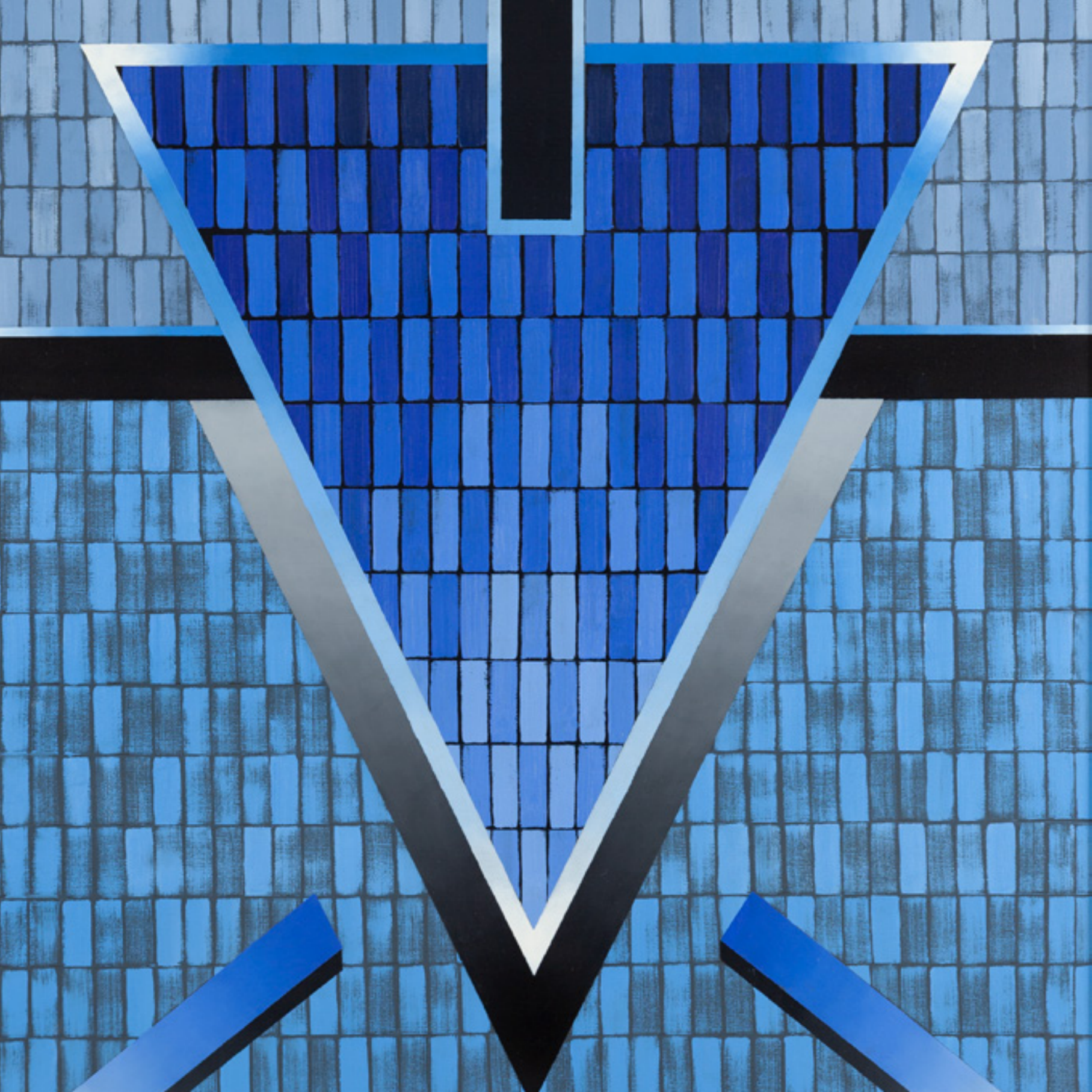
Pracownia Adama Styki, fot. Magdalena Krajenta

SPIS ILUSTRACJI:

- s. 8, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marcin Łabuz / dzięki uprzejmości artysty
- s. 12, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty
- s. 14, Adam Styka, „Fioletowe drzewo”, olej, płótno, 1979/1980, fot. Marcin Koniak / dzięki uprzejmości artysty
- s. 18–19, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty
- s. 23, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marcin Łabuz / dzięki uprzejmości artysty
- s. 24, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty
- s. 34, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty
- s. 45, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marcin Łabuz / dzięki uprzejmości artysty
- s. 85, Adam Styka w swojej pracowni, fot. Marek Szymański / dzięki uprzejmości artysty
- s. 88, Pracownia Adama Styki, fot. Magdalena Krajenta

ŹRÓDŁA CYTATÓW:

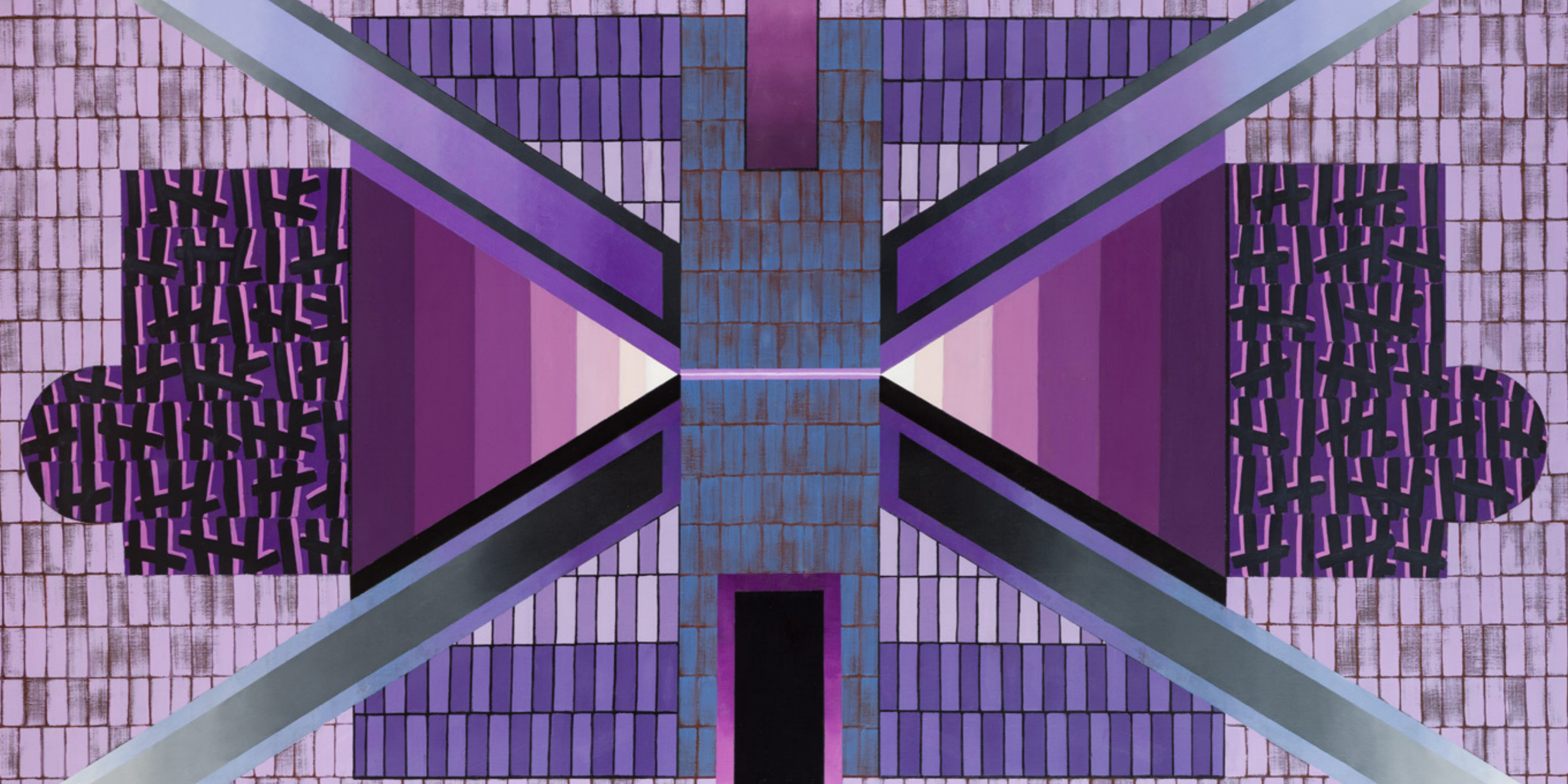
- Piotr Majewski, [w:] Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 9.
- Bożena Kowalska, [w:] Adam Styka: malarstwo, red. Grażyna Wielicka, Warszawa 2011, s. 13.
- Aleksandra Giełdoń-Paszek, [w:] „Gazeta Uniwersytecka UŚ”, 2001, nr 6.
- Adam Styka, [w:] Adam Styka, katalog wystawy, Teatr Wielki - Opera Narodowa, Galeria Opera, red. Iwona Witkowska, Warszawa 2022, s. 58.
- Wojciech Krauze, [w:] Adam Styka: malarstwo, red. Grażyna Wielicka, Warszawa 2011, s. 193.
- Antoni Szoska, [w:] Adam Styka: malarstwo, red. Grażyna Wielicka, Warszawa 2011, s. 185.



ADAM STYKA.
POZA PRZYGDODNOŚCIĄ ZDARZEŃ
WERNISAŻ 10.07.2026 GODZ. 18.00
WYSTAWA 8 - 29 LIPCA 2026

KURATOR: MAGDALENA KRAJENTA
REDAKCJA KATALOGU: MAGDALENA KRAJENTA
KOORDYNACJA PROJEKTU: MAGDALENA KRAJENTA
OPRACOWANIE GRAFICZNE: MONIKA WOJNAROWSKA
AUTORZY FOTOGRAFII MARCIN KONIAK
ZDJĘCIA ARCHIWALNE ADAMA STYKI: DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTY
ORAZ MARKA SZYMAŃSKIEGO I MARCINA ŁABUZA

WYDAWCA:
DESA UNICUM S.A.
UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA
TEL. +48 22 163 66 00
BIURO@DESA.PL





DESA
UNICUM