



DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 16 KWIETNIA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 16 KWIETNIA 2020

CZAS AUKCJI

16 kwietnia 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

2 – 16 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka

tel. 22 163 66 43, 664 150 864

k.koltunicka@desa.pl

Teresa Soldenhoff

tel. 506 251 833

t.soldenhoff@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

- Andrulewicz Dominika 66
Bilecka Marta 27
Bilicki Rafał 49
Bis Marzena 23
Błach Marcin 61
Bukowska Aleksandra 19
Campio 71
Chmiel Katarzyna 76
Cyganek Jacek 45
Ducourtioux Bastien 20
Figurska Agnieszka 62
Gałazka Izabela 67
Garstka Kat 2
Gaudin Raphaël 63
Głazewska Joanna 75
Haba Marek 72
Hamada Konrad 57
Herc Ilona 4
Jagłowska Maria 36
Jagóra Malwina 24
Jakóbczak Kamil 22
Jancik Bartosz 83
Jankiewicz Łukasz 79
Jankowska Zuzanna 70
Jastrzebska Małgorzata 50
Jołda Paulina 14
Kałmykow Urszula 31
Kapica Rafał 12
Kappa Alicja 59
Kardis Paweł 30
Kazmin Pavlo 38
Kepka Magdalena 29
Klimek Grzegorz 1
Korwin-Kochanowska Paulina 32
Kot Adelajda 44
Kowalczyk Aleksandra 16
Kowalik Łukasz / Lu Svensson 48
Kozłowski Maciej 9
Kruszynska-Mikulska Patrycja 37
Krutul Agata 28
Kwiatkowska Dorota 54
Legierska Teresa 7
Matejkowska Edyta 64
Michalska Sylwia 81
Misztal Joanna 69
Moszant Filip 13
Mrowiec Monika 33
Musiolik Romuald 26
Nazieby Dominika 73
Oleksiak Konrad 58
Osa Aleksandra 3
Pabis Małgorzata 74
Pawłowska Agnieszka 43
Porada Paweł 65
Półkosnik Joanna 35
Pszonka Anna 34
Radoch Karolina 80
Rowinska Agnieszka 15
Rozpara Hanna 77
Rusiecka Małgorzata 68
Sek Małgorzata 55
Skrzypek Grzegorz 42
Słowianska-Kucz Katarzyna 5
Smolik Dominik 41
Stanczak Kamil 17
Stern Mirella 8
Stoch Magdalena 52
Szeszuła Maria 82
Szilke Magdalena 40
Szumska Joanna 56
Srodowska Katarzyna 25
Tarnowska Beata 46
Ulanecka Ewelina 47
Urbanek Piotr 51
Wator Adam 6
Wesołowska Barbara 53
Witkowska Ewa 39
Włodek Karolina 18
Woroniec Piotr Jr 78
Wozny Kacper 60
Wójciak Przemysław / Karifurava 10
Zabrodzka Agnieszka 21
Zuber Dorota 11



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 5 Katarzyna Słowiańska-Kucz, Mój las, 2020 II okładka poz. 7 Teresa Legierska, Pozwól się oswoić, 2016 strona 2 poz. 44 Adelajda Kot, Małpa w kąpiel, 2019 strona 4 poz. 10 Przemysław Wójcicki / Karifurava, Eleven, 2020 IV okładka poz. 40 Magdalena Szilke, Szmaragdowe krowy, 2019 Młoda Sztuka 16 kwietnia 2020 ISBN 978-83-66377-70-7 kod aukcji 715AMS104 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



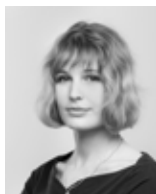
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1 GRZEGORZ KLIMEK

1987

Pukam do drzwi kamienia 2020

technika własna/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany p.g.: 'G. Klimek'



2 KAT GARSTKA

1977

Zapomniana bogini II 2020

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Kat Garstka'

na odwrociu opisany: 'Kat Garstka | Zapomniana bogini II | Zapomenutá bohyně II | Forgotten goddess II | 2020'



3 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Z cyklu 'Melting paradise' MP1-2 2017

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MP1-2 | Athens 2017 | Osa'



4 ILONA HERC

1972

Spacer 2020

akryl/ płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ilona Herc 2020'

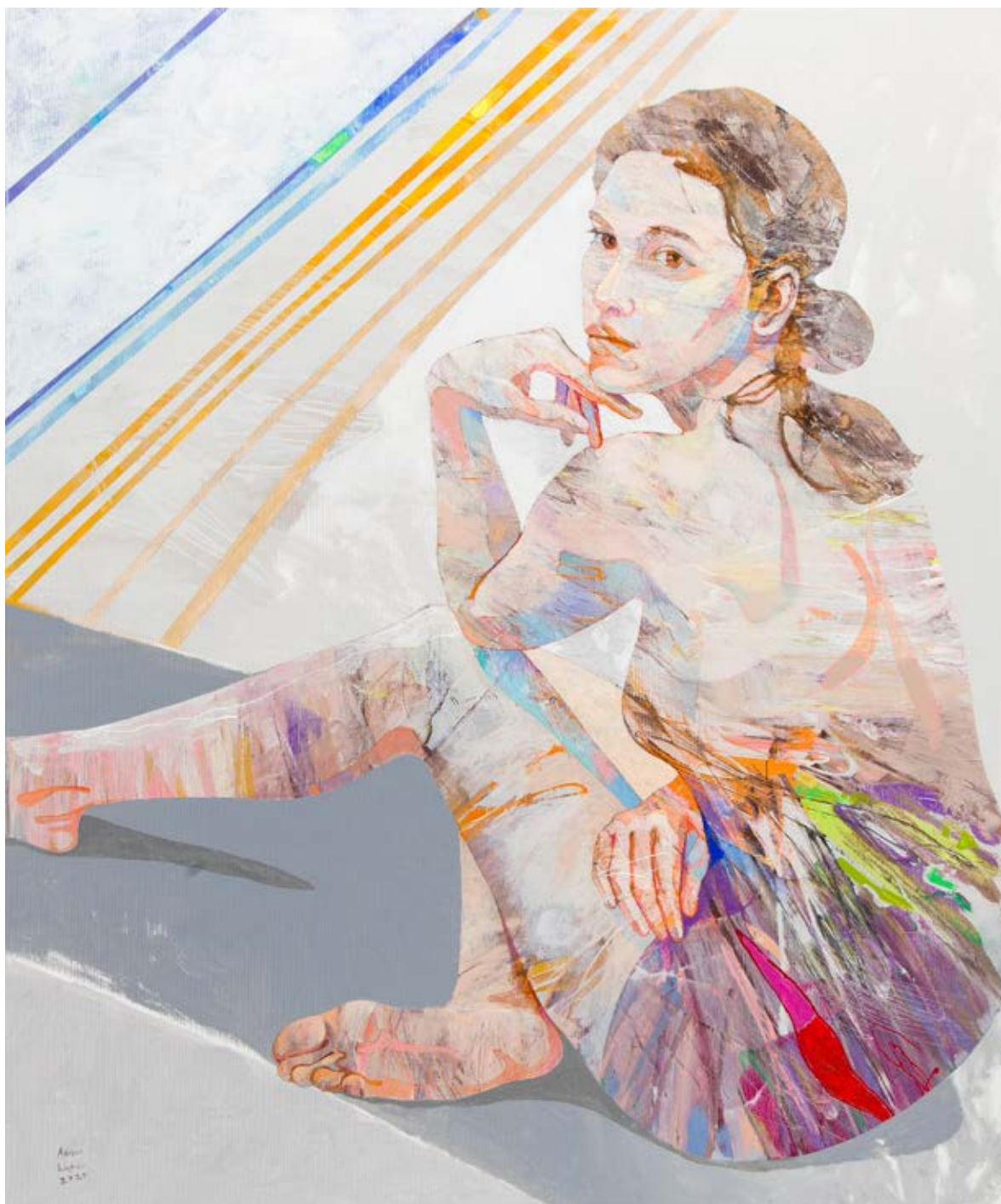
na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "SPACER", KRAKÓW, 2020.'



5 **KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ**

Mój las 2020

olej/piótno, 73 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KS 2020'



6 ADAM WAȚOR

1970

Z wyobraźni 2020

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2020'

na odwrociu opisany: 'Z WYOBRAŹNI" ADAM WAȚOR 2020'



7 TERESA LEGIERSKA

1992

Pozwól się oswoić 2016

olej, technika mieszana/płótno, 170 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'T. Legierska'

na odwrociu opisany: 'Teresa Legierska | „pozwól się oswoić” | 140 x 170 cm, olej,
technika mieszana | 2016 r.'



8 MIRELLA STERN

1971

Arka Noego lub Titanic 2020

akryl, technika własna/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'M. STERN'

na odwrociu opisany: 'ARKA NOEGO LUB TITANIC' 2020 | Mirella Stern'



9 **MACIEJ KOZŁOWSKI**

1976

Podróż 65 2016

akryl/plótno, 170 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kozłowski | 2016 | Podróż 65'

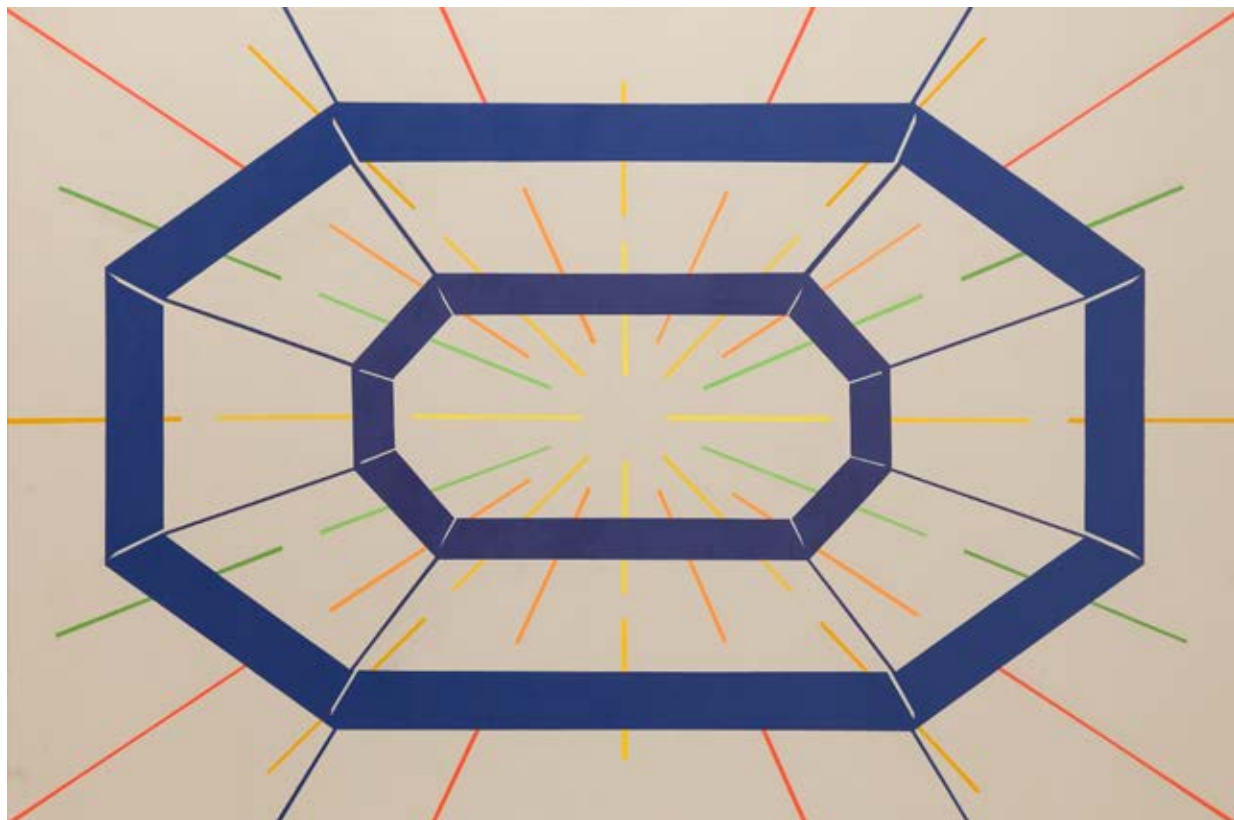


10 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK \ KARIFURAVA

1992

Eleven 2020

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'KARIFURAVA'



11 **DOROTA ZUBER**

1979

Plunging into a fantastic non-defined matter 2020

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | „Plunging into a fantastic non-defined matter” | akryl, 2020'



12 **RAFAŁ KAPICA**

1980

Trzy światła 2019

olej/płótno, 120 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

‘Rafał Kapica | 2019 | „Trzy światła”’



13 **FILIP MOSZANT**

1987

B5 2019

akryl, flamaster/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Filip Moszant | 2019 „B5”"



14 **PAULINA JOŁDA**

1995

Rafa 2019

olej/ptótno, 150 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Rafa | Paulina Jołda'



15 **AGNIESZKA ROWIŃSKA**

1991

Bez tytułu

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. ROWIŃSKA '20'



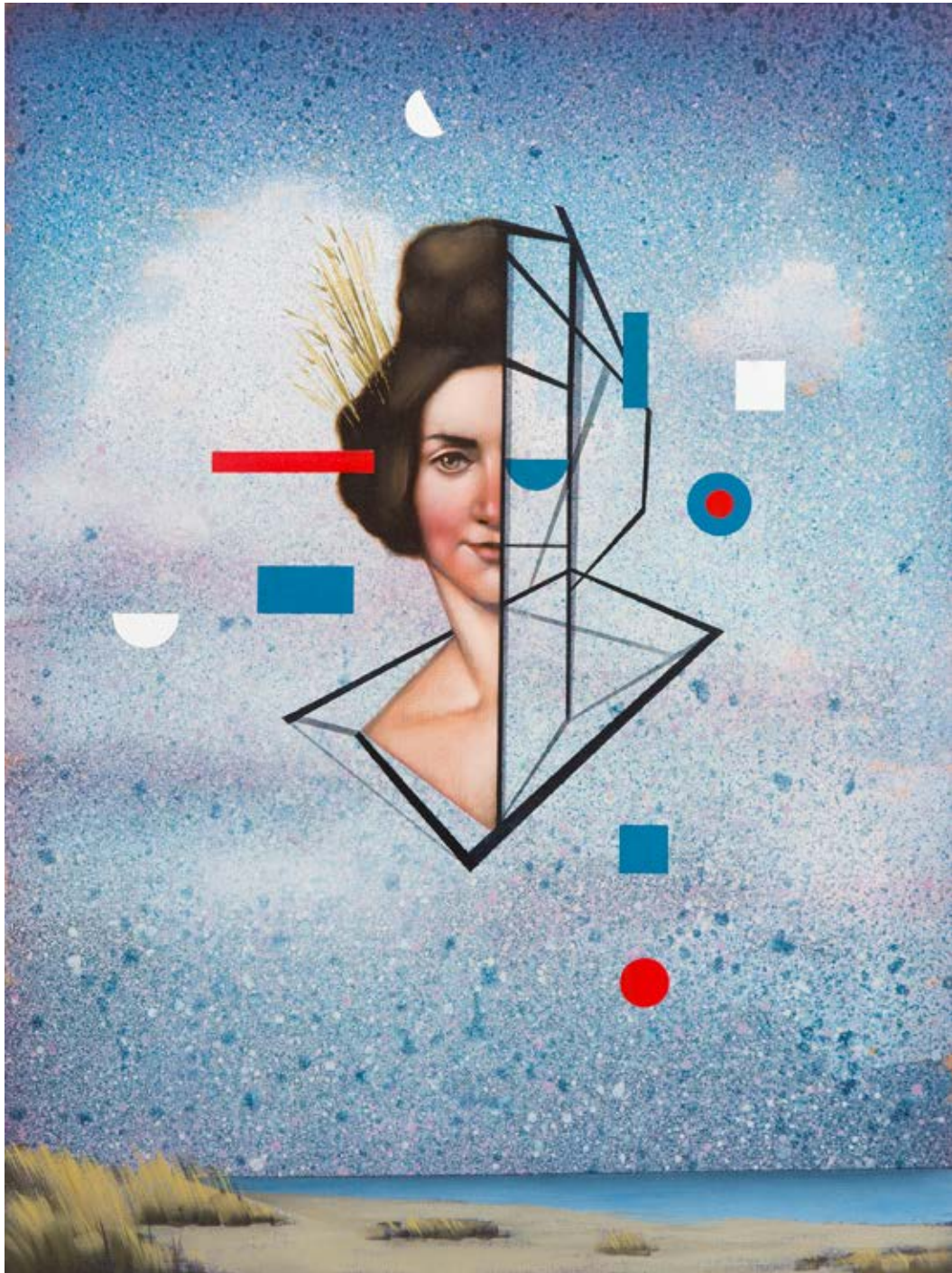
16 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Yogyakarta 2019

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk, Yogyakarta, 2019'



17 **KAMIL STAŃCZAK**

1980

Konstelacje D 2020

akryl, olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K. STAŃCZAK '2020 | LUBLIN / POLSKA
| KONSTELACJE D | OLEJ, AKRYL'



18 KAROLINA WŁODEK

Rozbieranki III/IV

olej, folia magnetyczna/blacha, 160 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Rozbieranki 3/4 K. Włodek'

WYSTAWIANY:

Najlepsze dyplomy Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie,
Galeria Labirynt, Lublin, 7-30.03.2014

Prezentowana praca pochodzi z cyklu 'Rozbieranki', który stanowi część dyplomu licencjackiego Karoliny Włodek. Cały cykl obrazów skupiony jest wokół prozaicznych czynności wykonywanych przez kobiety. Trzecia z kolei realizacja przedstawia kobietę podlewającą roślinę. Bohaterka obrazu przedstawiona jest w stłumionej kolorystyce, która tworzy spójną całość z jej otoczeniem kreując atmosferę zwyczajności. Artystka serię obrazów stworzyła na niekonwencjonalnym podłożu jakim jest blacha. Dzięki temu zastosowane zostały folie magnetyczne stanowiące elementy ruchome obrazu, którymi są części garderoby przedstawionej postaci. Praca zyskuje dwa oblicza. Po zdjęciu folii kobieta pozostaje naga w swojej pozycji unaoczniając rzetelne studium ludzkiej postaci. Inspiracją do stworzenia cyklu 'Rozbieranki' były niewątpliwie dwa dzieła Francisco Goi „Maja ubrana” i „Maja naga”. Autorka podejmując tego rodzaju temat swoje bohaterki umieszcza jednak w zupełnie odmiennym kontekście prezentując piękno niczym niewymuszonej prostoty.



fot. bez elementów folii magnetycznej

Karolina Włodek jest absolwentką Malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym oraz absolwentką Mediacji Sztuki o specjalizacji „kurator wystaw” w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Inspiruje się tym co codzienne i bliskie, czerpie z relacji międzyludzkich. Odnosi się do korzeni przeszłości i dzieciństwa pełnego mglistych wspomnień.

Angażuje się w samoorganizację twórców. Od 2015 roku współzałożycielka miejsca działalności artystycznej i wystawienniczej Wykwit oraz współinicjatorka projektu towarzyszącego Warsztwy we Wrocławiu. Projekt został nominowany do Nagrody Kulturalnej 'Gazety Wyborczej Wrocław' „WARTO 2017”, laureat kolejnej edycji nagrody „WARTO 2018”.



fot. wraz z elementami folii magnetycznej

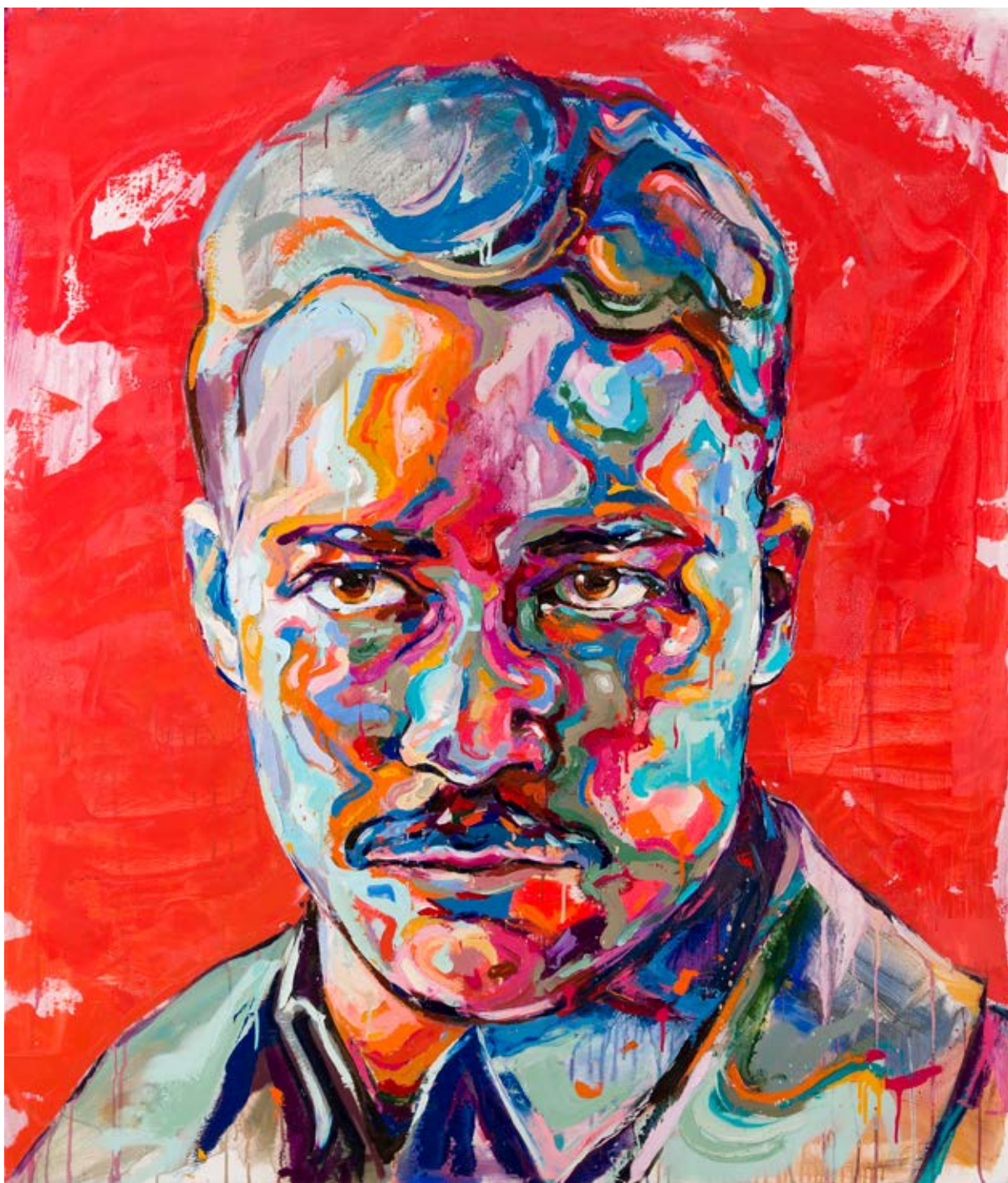


19 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

Mojra II 2020

akryl/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2020'



20 **BASTIEN DUCOURTIOUX**

1987

Chimera 2019

akryl, olej, spray/deska, 140 x 120 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Chimera 2019' | Bducourtieux'



21 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Małpy w kąpiel 2018

olej/płótno, 130 x 97 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA |
OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 | „MAŁPY W KĄPIELI”



22 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

Marzycielka 2020

akryl/płótno, 110 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'JAKÓBCZAK'

na odwrociu opisany: '2020 r. | KAMIL | JAKÓBCZAK'



23 **MARZENA BIS**

1987

Golden boats 2020

akryl/płótno, 100 x 81 cm

sygnowany na odwrociu: 'Marzena Bis'



24 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Słoneczny dzień w Prizren 2019

akryl/płótno, 130 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Jagóra | 2019'

na odwrociu opisany: 'JAGÓRA | 2019 | SŁONECZNY | DZIEŃ W | PRIZREN'



25 KATARZYNA ŚRODOWSKA

1971

Wyspy zielone 2020

olej/piótno, 90 x 116 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2020'

na odwrociu opisany: 'WYSPY ZIELONE' | ŚRODOWSKA 2020 | OLEJ NA PŁÓTNIE |
90 x 116 cm | 2020 r. | Katarzyna Środowska'



26 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Miasto Mosfling 2020

olej/piótno, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '20'
na odwrociu opisany: 'Romuald Mulk-Musiolik'



27 **MARTA BILECKA**

1975

Summer's hue 2020

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | MAR. 2020 | „SUMMER'S HUE”'



28 **AGATA KRUTUL**

1983

Sriseo 2020

akryl, technika własna/płótno, 40 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2020'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL | 2020 | 'SRISEO''



29 **MAGDALENA KĘPKA**

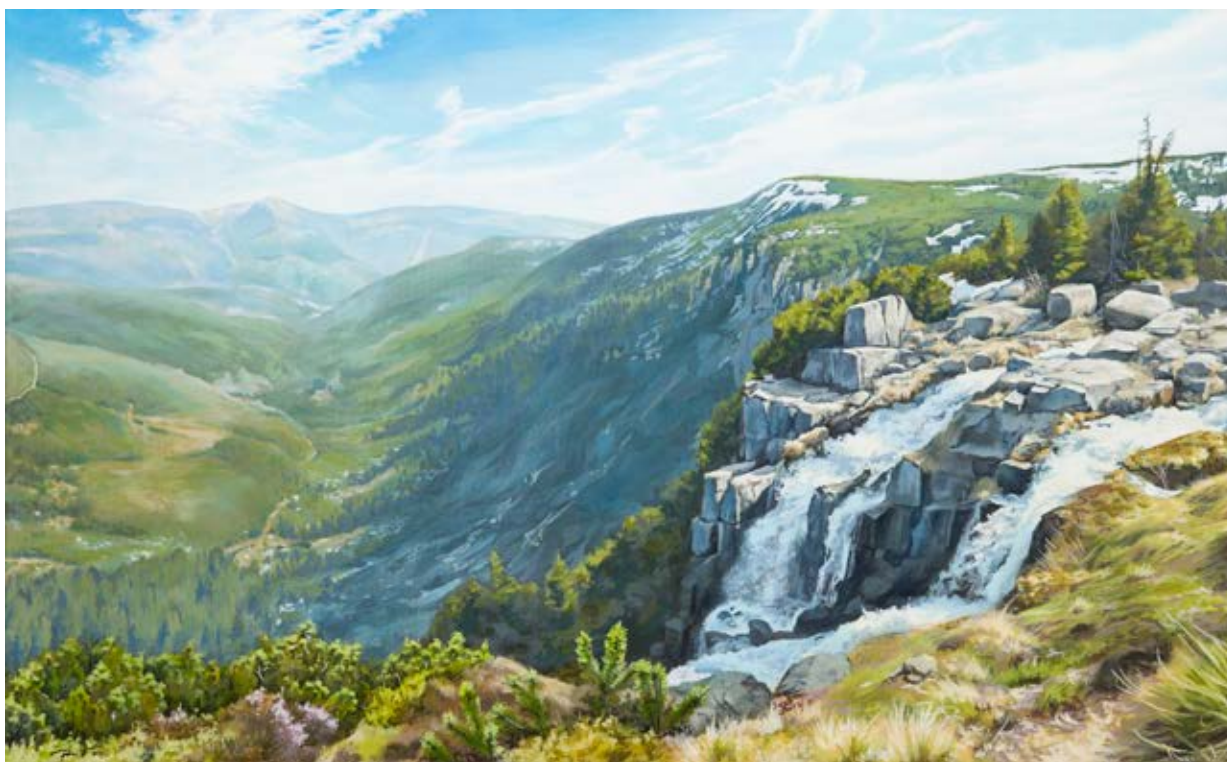
1977

Jantar 2020

akryl, olej/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKecka | 2020'

na odwrociu opisany: 'JANTAR | 80 x 120 cm, 2020 r. | MKecka'



30 **PAWEŁ KARDIS**

1983

Wodospad Panczawa 2020

akryl/plótno, 80 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Paweł K. 2020'

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ KARDIS „WODOSPAD PANCZAWA” 2020 R.'

31

URSZULA KAŁMYKOW

1986

Upalny świt 2019

olej/płótno, 110 x 150 cm
sygnowany na odwrociu: 'Urszula Kałmykow'







32 **PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

Na plaży 2020

akryl/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA |
NA PLAŻY/ON THE BEACH | AKRYL/Plótno, 2020'



33 **MONIKA MROWIEC**

1991

Senne marzenia 2020

akryl/plótno, 80 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'Senne Marzenia | 2020 Rok | Monika Mrowiec'



34 **ANNA PSZONKA**

1989

Kto pierwszy? 2020

olej/piótno, 81 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'APszonka'

opisany na odwrocie: 'KTO PIERWSZY? | WHO'S FIRST? | OLEJ NA PLÓTNIE, 2020 | ANNA PSZONKA'



35 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Melodia mgieł 2020

akryl/piótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: `Joanna Półkośnik 2020 „Melodia mgieł” 50 x 100 cm`



36 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu 2020

akryl/piótno, 70 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2020 | M. JAGŁOWSKA'




37 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Spotkanie na wyższym szczeblu 2019

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2019'



Obraz jest częścią cyklu, w którym artysta zastanawia się nad ciałem w różnych aspektach rzeczywistości. Ciało czasu jest próbą uchwycenia zanikającej zmienności ciała skierowanego ku sobie. Studium metafizyki przemijającej chwili wpatżenia w siebie, przed momentem kiedy wbite spojrzenie zostanie rozdarte przez nadmiar bodźców zewnętrznych.

"Sztuka jest dla mnie polem do dyskursu, a moje prace są mediacją. Interesuje mnie, świat ofiar i oprawców, jak i te sytuacje, w których dochodzi do obcowania z innym nie tylko w ramach konfliktu. W swojej twórczości krytykuję ksenofobie i szowinizm, który jest tak bardzo uwypuklony podczas konfliktów militarnych, a podstawą do tego są moje własne doświadczenia" – opowiada artysta. Pavlo Kazmin, bazując na własnych przeżyciach i emocjach, odnosi się w swojej sztuce do szerszych zjawisk kulturowych, w tym do pamięci zbiorowej, które niejednokrotnie konfrontuje z aktualnymi problemami społecznymi i politycznymi, m.in. wojny i globalnymi konfliktami.

Pavlo Kazmin jest studentem IV roku Malarstwa w pracowni prof. Michała Minora w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Swobodnie porusza się w tak różnych mediach, jak malarstwo, instalacja, performans czy wideo. Tematem jego twórczości są z reguły współczesne wydarzenia geopolityczne, historia oraz problematyka ukraińska. Finalista 44. Biennale Malarstwa Bielska Jesień. W 2019 roku uczestnik wystaw zbiorowych, m.in.: 'Stodkie młodości', Galeria Szara, Katowice; 'Nie ma miłości', Galeria Salon Akademii, Warszawa; Przegląd Sztuki Survival, Wrocław. Jego pierwsza wystawa indywidualna 'Pavlo Kazmin. Niebiańska Sotnia' odbyła się w Galerii Ukraiński Dom w Warszawie.



38 **PAVLO KAZMIN**

1997

Ciało czasu 2017

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAZMIN 2017 | PAVLO | Ciało Czasu'



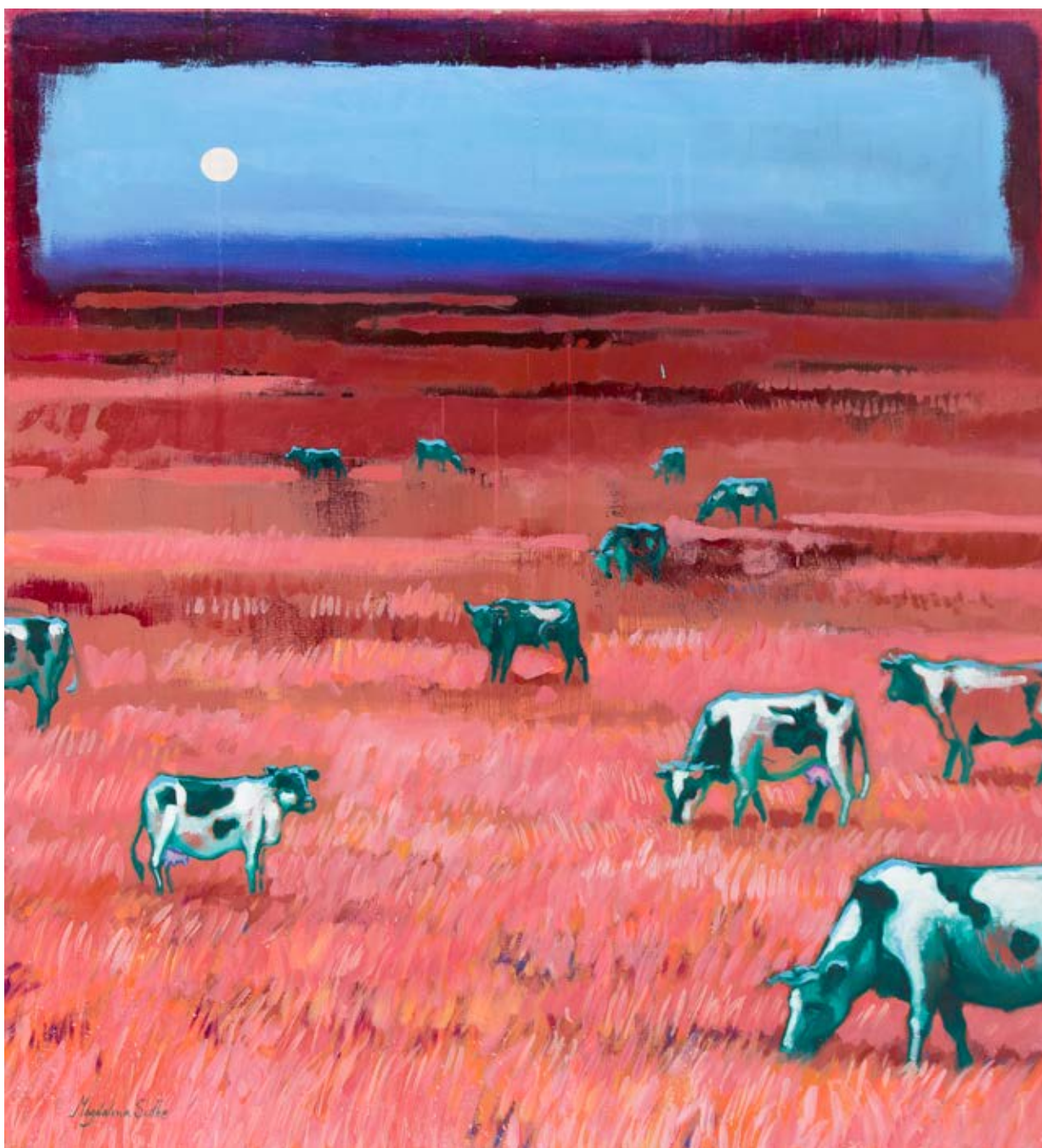
39 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu 2020

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'WITKOWSKA E. 2020 2511'



40 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Smaragdowe krowy 2019

olej/ płótno, 120 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'Magdalena Szilke'

na odwrociu opisany: 'Magdalena Szilke | „Smaragdowe krowy” | 2019'



41 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Nara Roesler 2020

akryl/płótno, 170 x 180 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK | SMOLIK | naRA | ROESLER'
| Płótno, | LNIANE | 170 x 180 CM | MMXX | Dominik Smolik'



42 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Opowieść o opuszczonym miasteczku 2019

olej/płótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany u dołu: '2019 SKRZYPEK'

na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | OLEJ PŁÓTNO | 2019 | 80 x 70 cm |

'OPOWIEŚĆ O | OPUSZCZONYM | MIASTECZKU''



43 **AGNIESZKA PAWŁOWSKA**

1982

Odlat 2020

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



44 **ADELAJDA KOT**

1984

Matka w kąpielni 2019

olej/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot 2019'



45 **JACEK CYGANEK**

Cudowne dziecko 2020

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Jacek Cyganek'



46 **BEATA TARNOWSKA**

1990

Nierzeczywiste 08 2020

olej/piótno, 100 x 140 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEATA TARNOWSKA NIERZECZYWISTE 08 | | 2020'

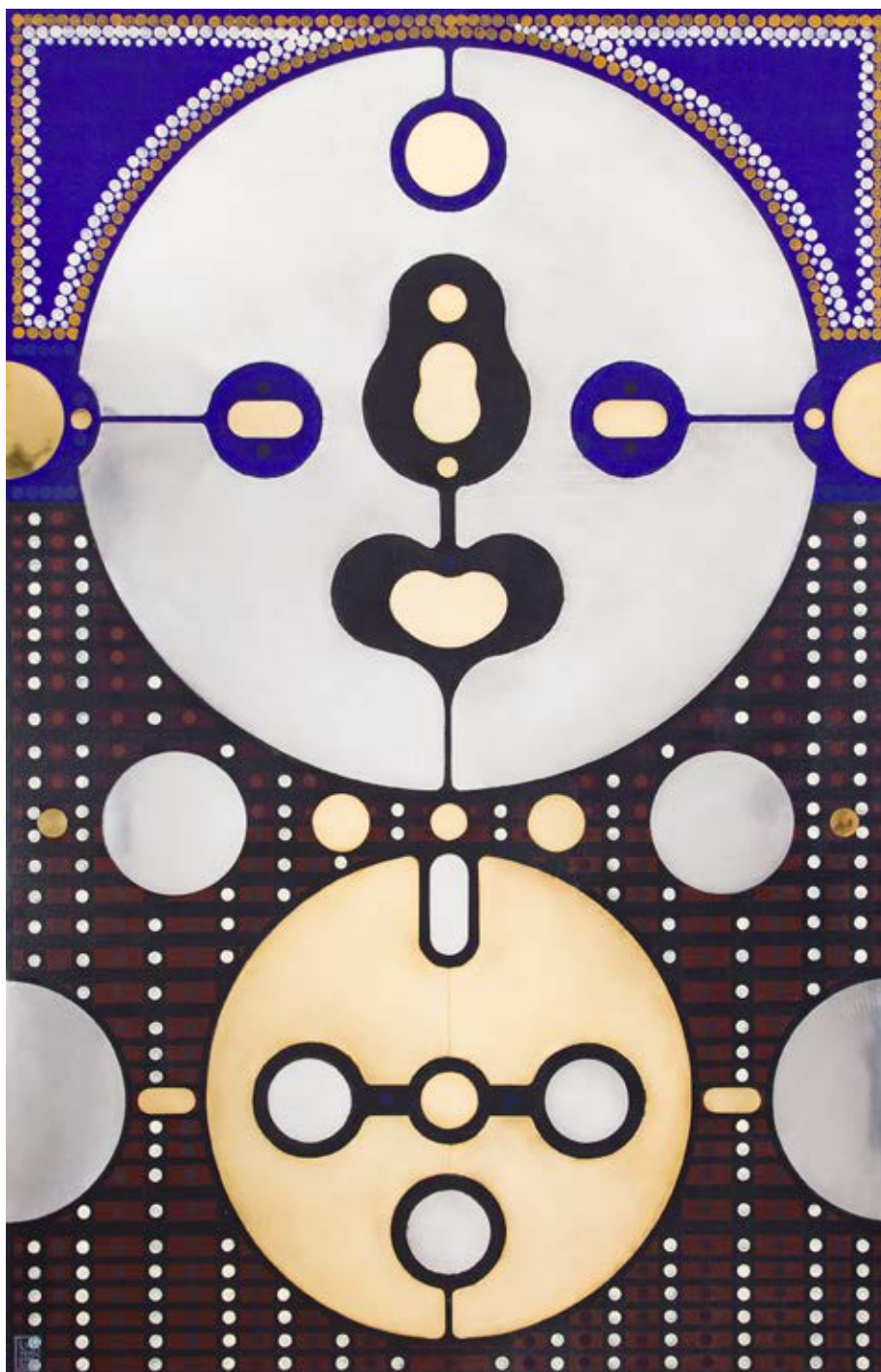


47 **EWELINA ULANECKA**

1983

Mystery 2020

akryl, technika własna/płótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mystery | Ewelina Ulanecka | 2020'



48 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

Wilcza pełnia w bliźniętach 2020

akryl, aluminium, mosiądz/płyta, 170 x 110 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LU | SVENS | SON | 2020'

na odwrociu opisany: 'SERIA: FAZY KSIĘŻYCA | TYTUŁ: WILCZA PEŁNIA W BLIŹNIĘTACH

| AUTOR: LU SVENSSON | SERIES: MOON PHASES | TITLE: WOLF FULL MOON IN GEMINI

| AUTHOR: LU SVENSSON | YEAR: 2020'



49 **RAFAŁ BILICKI**

1996

Biczowanie 2019

akryl/plótno, 160 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Rafał Bilicki | 19 XI 19 | RAFA'



50 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

Nr 673 2020

olej/plótno, 60 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 2020. | 673.'



51 **PIOTR URBANEK**

1976

Walka z czystym szaleństwem 2020

olej/ płótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'PUrbanek | Walka |
Z Czytysm | Szaleństwem | A | D 2020'



52 **MAGDALENA STOCH**

1994

Raj 2020

olej/płótno, 110 x 160 cm

sygnowany p.d.: '[monogram]'

na odwrociu opisany: '[monogram] | 2020 | MAGDALENA | STOCH | RAJ | 110 x 160 olej/płótno.'



53 **BARBARA WESOŁOWSKA**

1989

Samotność, dyptyk 2013

akryl/ płótno, 70 x 150 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BAŚKA WESOŁOWSKA 2013 „SAMOTNOŚĆ Z.” / "BAŚKA WESOŁOWSKA 2013 „SAMOTNOŚĆ K.”" (całość)

WYSTAWIANY:

Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, wystawa finałowa, Galeria BWA, Gorzów Wielkopolski, 12.04-5.05.2013

Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie, wystawa finałowa, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, 22.03-7.04.2013



Dyptyk „Samotność” jest częścią cyklu malarskiego „Siostry. Przestrzenie intymne”, który wystawiany był w finałach najważniejszych konkursów dla artystów młodego pokolenia. Opowiada on historie o relacji siostr. Dwojako uchwycona w zestawieniu obrazów intymność rozmywa kontury oraz przybliża to, co mogłoby być niedostrzegalne, a zarazem oddala to, co mogłoby być pierwszoplanowe. Przedstawienie manipuluje pojęciami bliskiego i odległego. Odbiorca prac staje się świadkiem niedopowiedzianych i niejednoznacznych wydarzeń ukrytych za zasłoną intymności. Zestawienie ze sobą obrazów sprawia, że jedna historia uchwycona z dwóch różnych perspektyw potrafi się zupełnie różnić, ponadto pozostawiając szerokie pole interpretacji dla widza.

Barbara Wesołowska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2011 roku obroniła dyplom licencjacki z grafiki warsztatowej w pracowni sitodruku, a w 2013 dyplom magisterski z malarstwa wraz z aneksem ze scenografii. W latach 2015–17 studentka Królewskiej Akademii Sztuki Dramatycznej w Londynie (kurs Scenografii i Kostiumu). Zajmuje się malarstwem, grafiką, scenografią i projektowaniem kostiumów. Autorka wystaw indywidualnych: Siostry. Przestrzenie intymne, Warszawa (2013); Siostry. Przestrzenie intymne, Gliwice (2013); Making it POP!, Wrocław (2012); doSZTUKOwywanie, Katowice (2012). Uczestniczyła w wystawach zbiorowych m.in.: finał konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa (2015); #MASHUP, Szczecin (2015); finał konkursu Nowy Obraz/Nowe spojrzenie, Poznań (2013); finał konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch, Warszawa (2013); finał 11. edycji konkursu Artystyczna Podróż Hestii.



54 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Z cyklu 'Chwile', III 2020

akryl/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'dk'

na odwrociu opisany: 'DOROTA KWIATKOWSKA | CHWILE III | 02. 2020'



55 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Blue melody 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



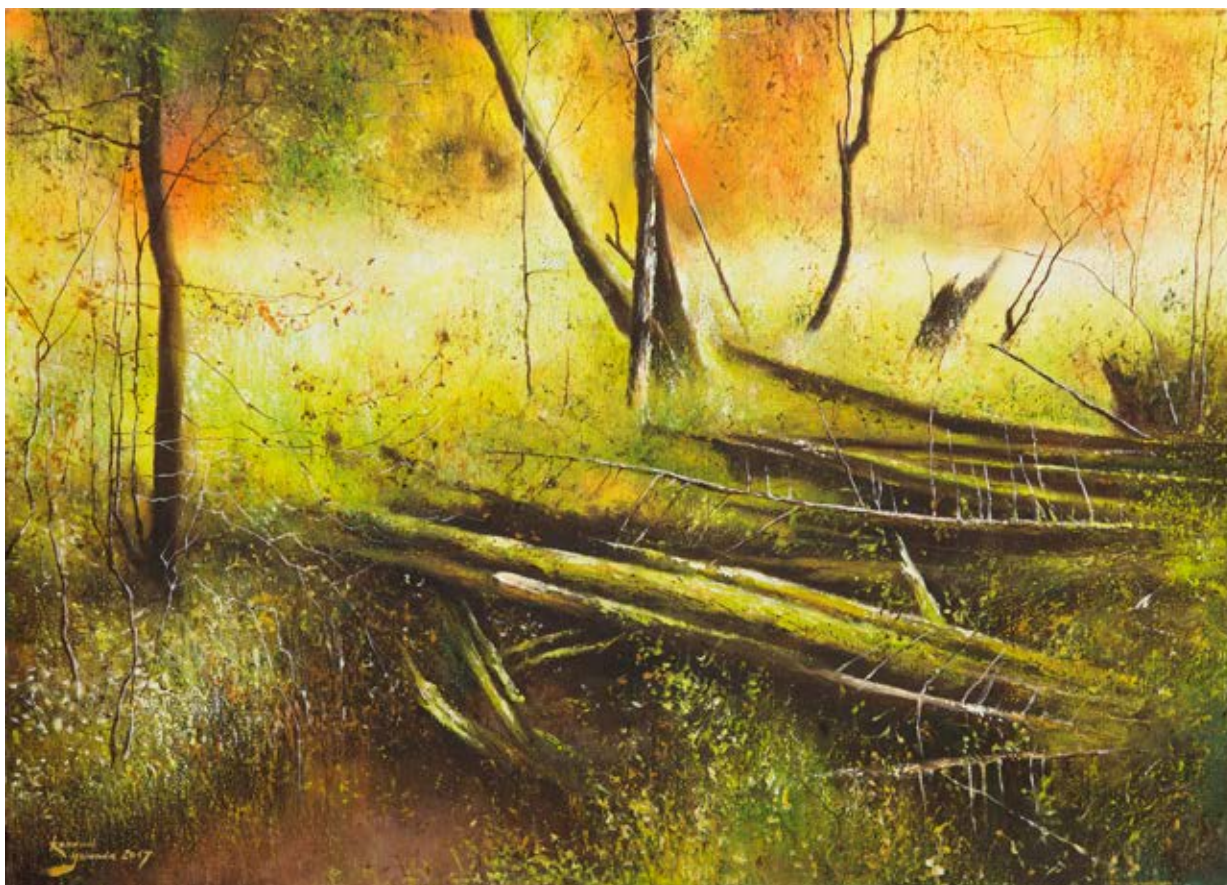
56 **JOANNA SZUMSKA**

1965

Z widokiem na słońce 2018

akryl, olej/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Joanna Szumska 2018'



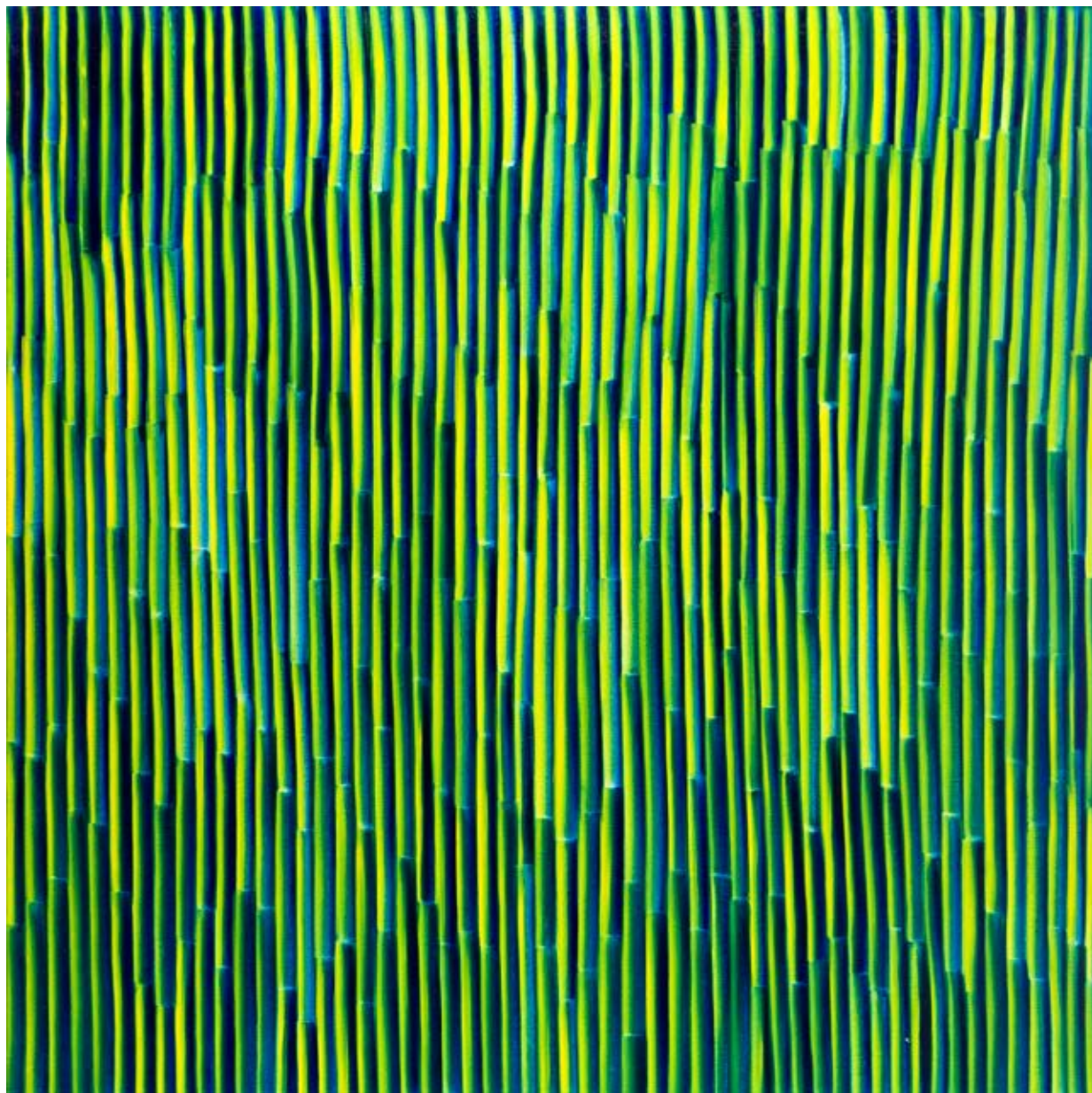
57 **KONRAD HAMADA**

1981

Nad potokiem 2017

olej/piótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Konrad I Hamada 2017'



58 **KONRAD OLEKSIK**

1995

Bez tytułu 2020

olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2020'



59 **ALICJA KAPPA**

1973

Złapane chwile... 2020

akryl, olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

na odwrociu opisany: 'A. Kappa | 2020 r.'



60 **KACPER WOŹNY**

1998

TLK (night train) 2019

olej/piótno, 120 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Woźny 19'



61 **MARCIN BŁACH**

1986

The trip 2020

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2020'



62 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 85 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



63 **RAPHAËL GAUDIN**

1972

Koralowce 2018

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'R. Gaudin'

na odwrociu opisany: 'Raphael Gaudin | October 2018 | 60 x 60 cm'



64 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Czerwone drzewo 2019

akryl/ptótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'EM | Matejkowska 2019'



65 **PAWEŁ PORADA**

1985

Kobieta ze snu 2019

akryl, olej/piótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Porada 2019'



66 **DOMINIKA ANDRULEWICZ**

1994

Yellowish 2020

akryl/ptótno, śr.: 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'AD '2020'



67 **IZABELA GAŁĄZKA**

1984

W moim ogrodzie popadam w nostalgię 2020

akryl/piótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'I. Gałazka II 2020'



68 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Kiedy śpisz 2020

akryl, pastel/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'Rusiecka'

na odwrociu opisany: 'RUSIECKA | MAŁGORZATA | „KIEDY ŚPISZ” | 2020'



69 **JOANNA MISZTAŁ**

Eustoma 2020

akryl, olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAŁ 2020'



70 **ZUZANNA JANKOWSKA**

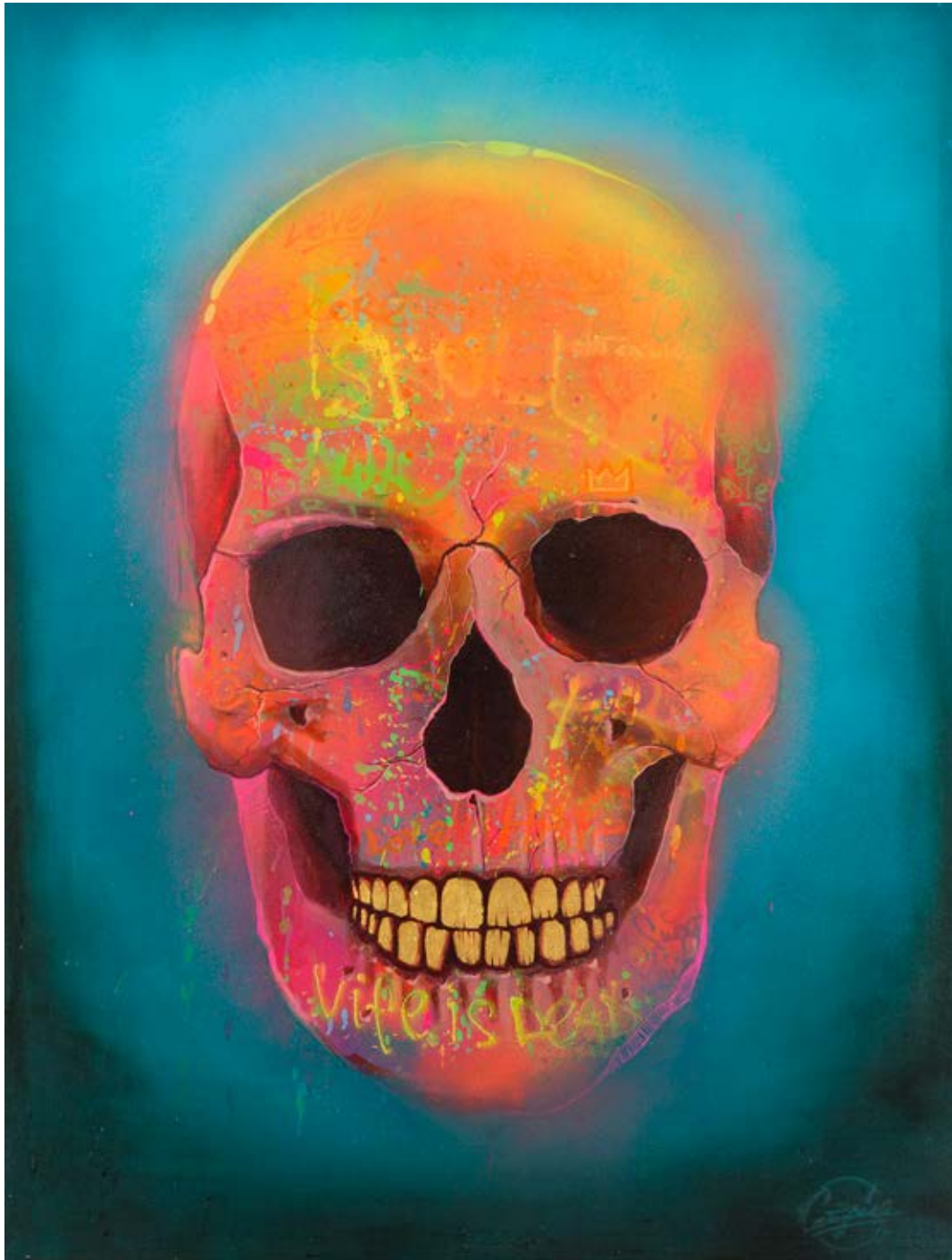
1991

Tribute 2019

akryl/piótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'ZJankowska | 2019'

na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2019 | „Tribute“'



71 **CAMPIO**

1988

Life is dead 2020

akryl, olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'CAMPIO'

na odwrociu opisany: 'Campio | 'LIFE IS DEAD' | oil, acrylic, gold 23,75 kt. 120 x 90 | 2020'



72 **MAREK HABA**

1983

Strefa światła 2018

akryl/płótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | „STREFA ŚWIATŁA” | akryl, płótno, | 40 x 40 | 2018'



73 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Bez tytułu 6 2018

akryl/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły 2018 R.'

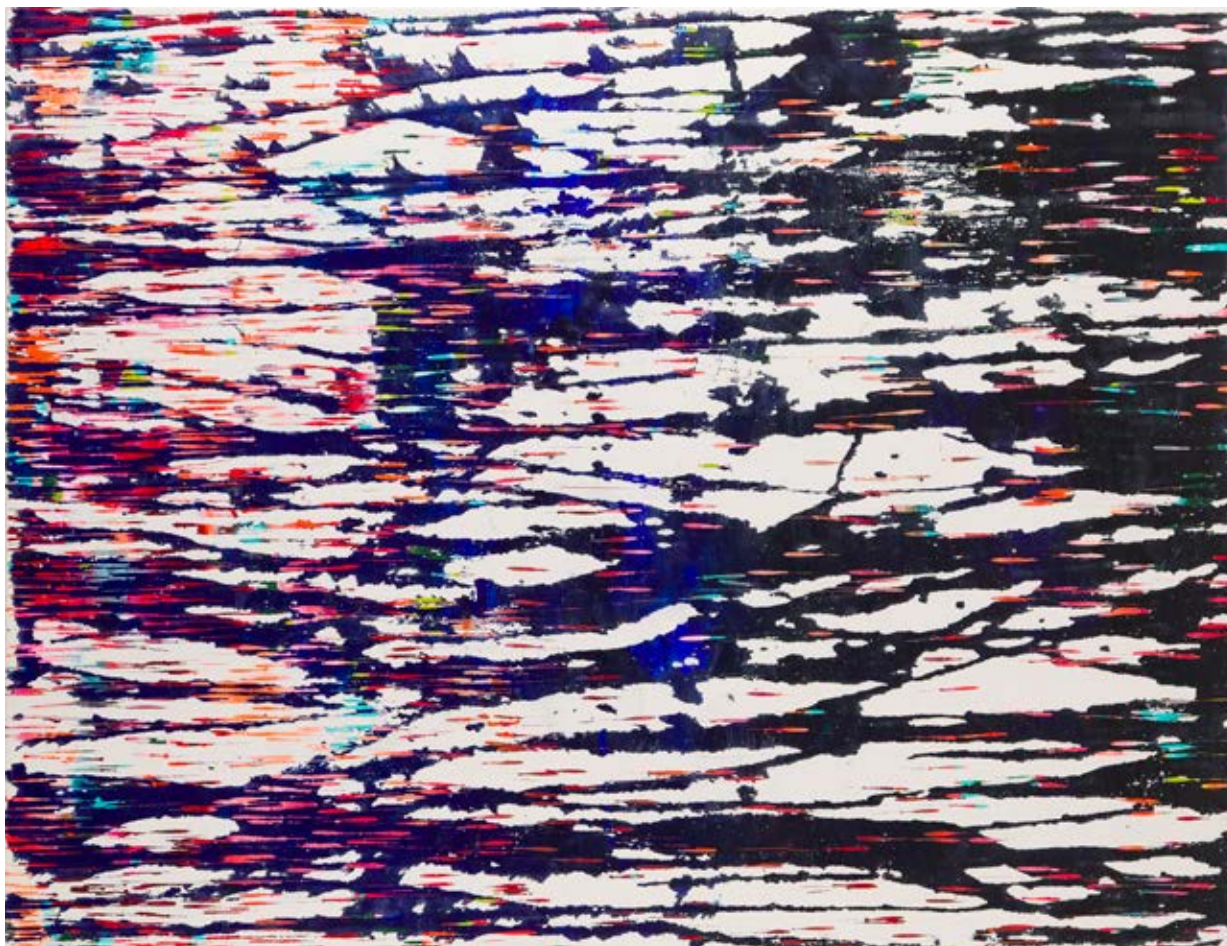


74 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Live streaming, dyptyk 2020

technika mieszana/ płótno, 90 x 240 cm (całość)
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS' (całość)



75 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Lake 2019

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lake | Joanna Głazewska 2019'



76 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Geometric 37a 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany u boku: 'K. Hope'

na odwrociu opisany: 'KATARZYNA CHMIEL | GEOMETRIC37a | 2020 I'



77 **HANNA ROZPARA**

1990

Wnętrze kwiatu II 2020

akryl/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2020'

na odwrociu opisany: 'Hanna Rozpara | 2020 | „Wnętrze kwiatu II”'



78 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Mapa 2020

technika mieszana/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR_ | „MAPA” | 2020_'



79 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

1975

Wszystko jest energią 5 2020

olej/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz | Jankiewicz | 2020 | Wrocław'



80 **KAROLINA RADOCH**

1989

Oksymoron 22 2019

akryl/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karolina Radoch | Oksymoron 22 | 2019 r.'



81 **SYLWIA MICHALSKA**
1978

Taniec oceanu 2020

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'S. Michalska'



82 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja IXA 2020

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszula 2020'



83 **BARTOSZ JANCIK**

1993

Ziemia malarza. Sedno 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'Bartosz Jancik'

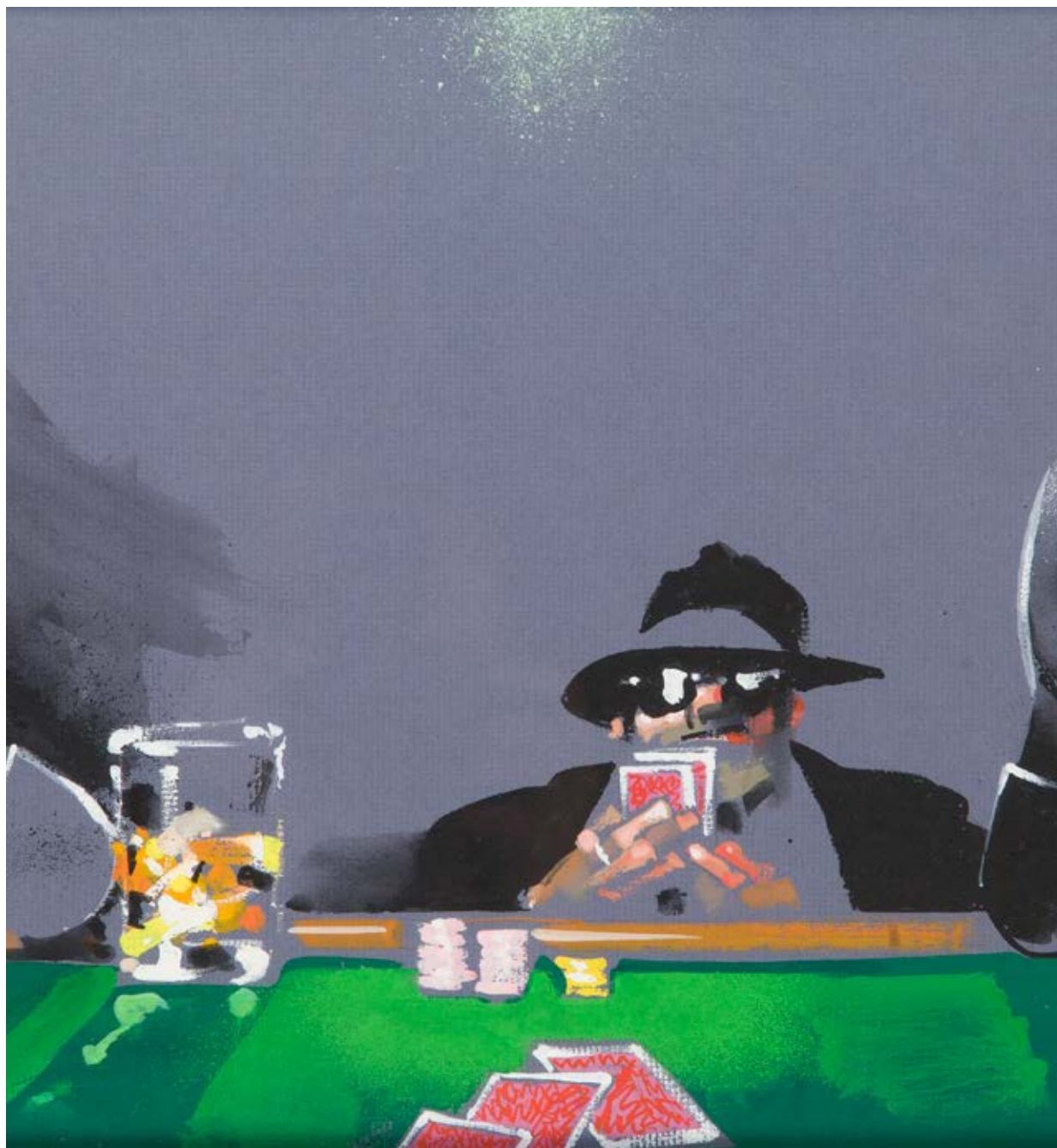
na odwrociu opisany: 'Bartosz | Jancik | Ziemia malarza. | Sedno | 2020'

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 28 KWIETNIA 2020, 19:00

WALDEMAR ŚWIERZY
„Poker”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

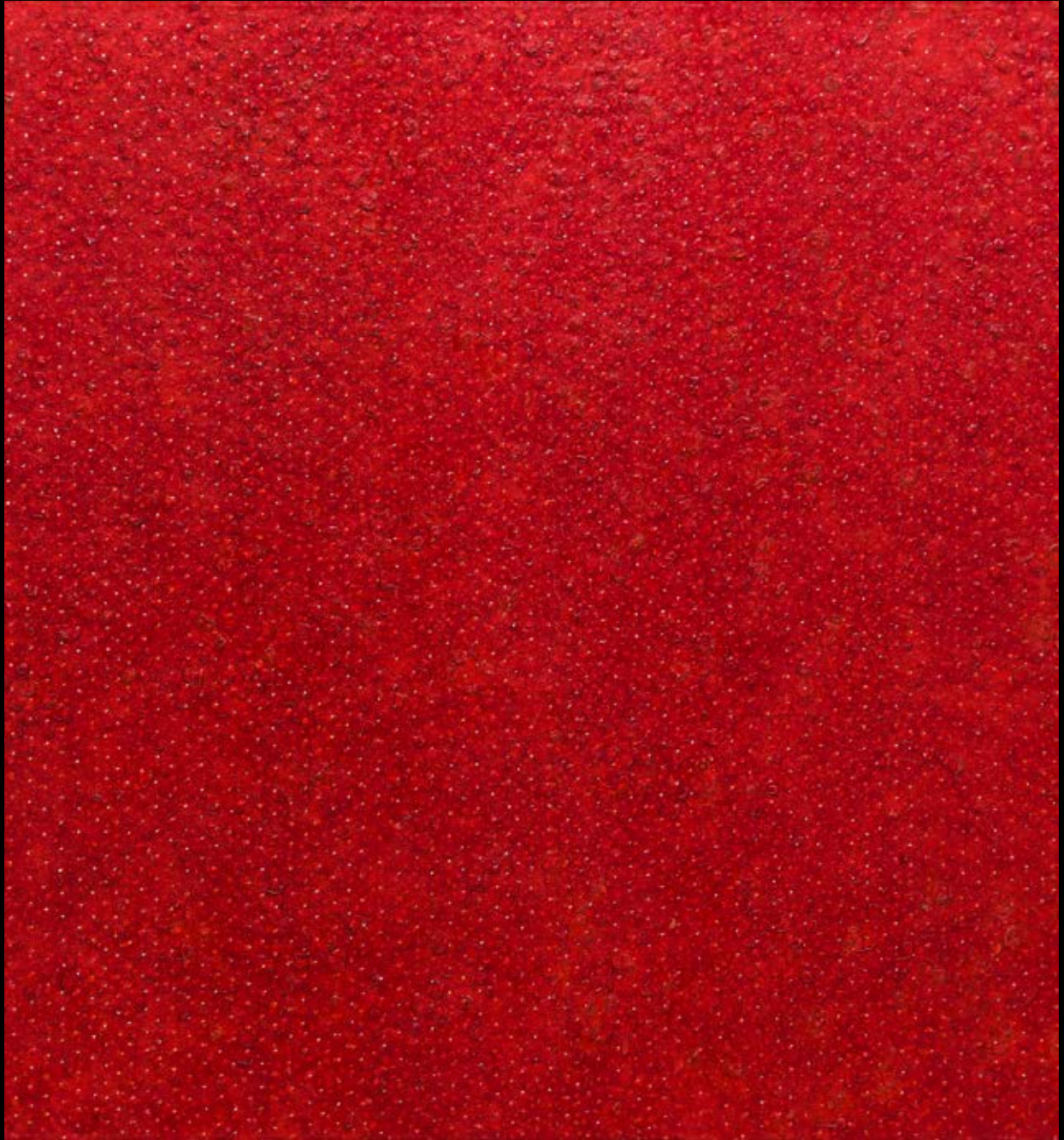
17 – 28 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
"Obraz CCCCXXV" 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI
- Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
22 maja – 2 czerwca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

LEON WYCZÓŁKOWSKI,
Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem, 1919

AUKCJA 19 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 maja 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIEŃNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 26 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIEŃNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielajska
a.matusielajska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŃNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, omowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcają każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostają oznaczone dla Państwa wygodny symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawa do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia treści licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnozą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odprętnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektem, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektem, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektem powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakterystyczna jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka · 715AMS104 · 16 kwietnia 2020 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) **NIP (dla firm)**

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękną 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękną 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com

www.promemoria.com



The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

