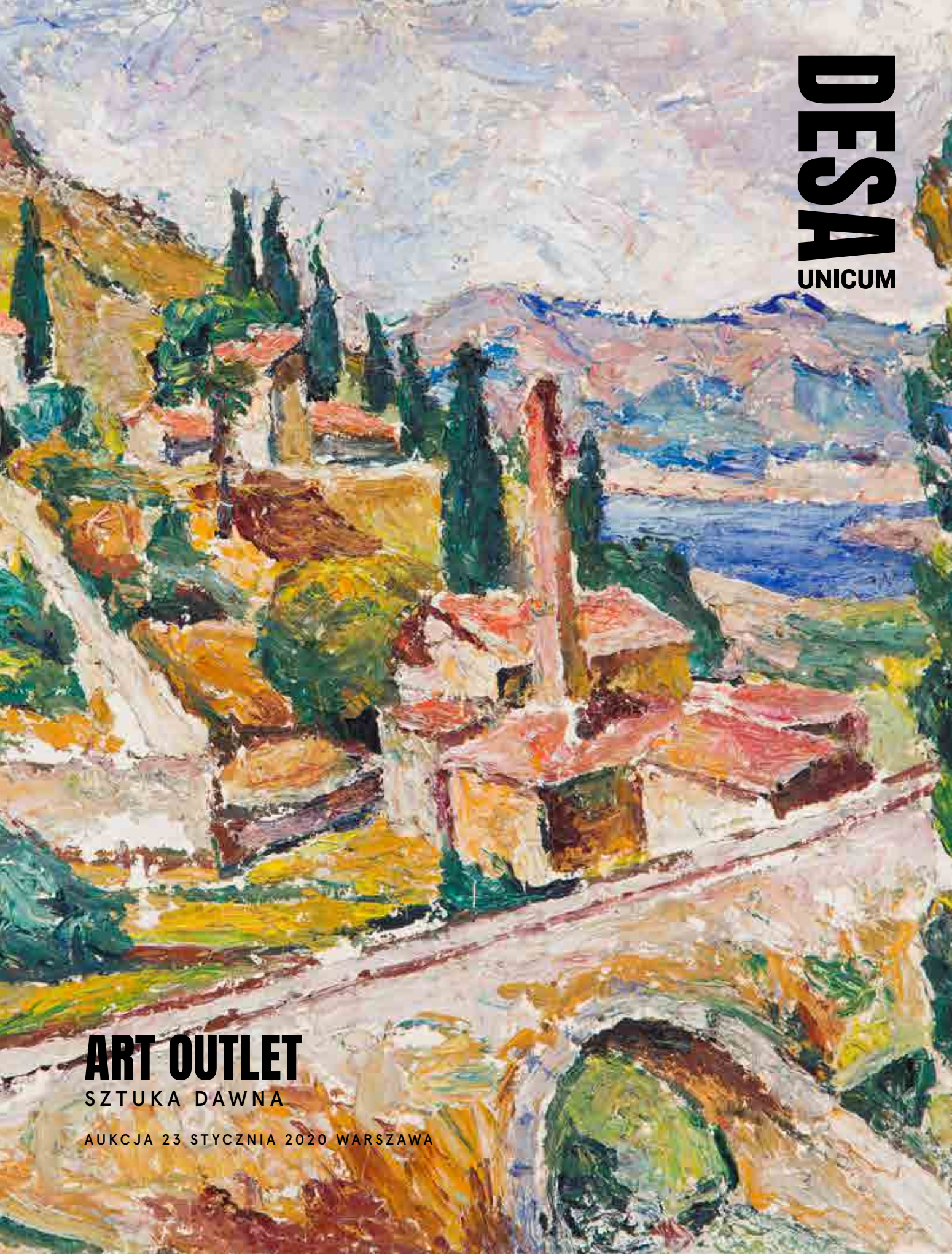


An impressionistic painting of a coastal village. In the foreground, a dirt road leads towards a cluster of buildings with red-tiled roofs. A tall, slender tower or chimney stands out among the houses. The buildings are surrounded by lush greenery and tall, dark cypress trees. In the background, a blue body of water stretches towards a hazy, mountainous coastline under a sky with soft, white clouds. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant, somewhat muted color palette.

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 23 STYCZNIA 2020 WARSZAWA







W. H. R. 1911

SZTUKA DAWNA

ART OUTLET

AUKCJA 23 STYCZNIA 2020 (PONIEDZIAŁEK), 19:00

CZAS AUKCJI

23 grudnia 2020 (czwartek) 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 23 stycznia 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Adamczyk

tel: 532 759 980, 22 163 66 14

e-mail: p.adamczyk@desa.pl

Jadwiga Beck

tel: 795 122 720

e-mail: j.beck@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00, 795 122 720



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak
Dyrektor Marketingu
m.czartoryska-zak@desa.pl
tel. 662 280 480

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723,

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska
Dyrektor Działu
m.lutomińska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 7 Mela Muter, Krajobraz z Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX wieku II okładka - strona 1 poz. 10 Rajmund Kanelba, Martwa natura z owocami
strona 2 poz. 41 Wiktor Korecki, Pejzaż zimowy strona 4 poz. 83, Marc Sterling, Martwa natura, 1945 strona 6-7 poz. 13, Kazimierz Sichulski, Wizja św. Huberta, lata 20. XX wieku
Art Outlet. Sztuka dawna. 23 stycznia 2020 ISBN 978-83-66377-49-3 kod aukcji 688WYP047 nakład 2 500 egzemplarzy koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Krzysztof Załęski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdżają: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**TOMASZ
DZIEWICZ**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicz@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza
i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**EVA-YOKO
GAULT**
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**JULIA
MATERNA**
Specjalista
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIEŚIELSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**MAŁGORZATA
NITNER**
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
JAKUBOWSKA**
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**ANNA
MAZUREK**
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**KORA
KULIKOWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUŃSKA**
Fotodysta
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE





INDEKS

- Band Max **80**
- Blanke Wilhelm **39–40**
- Bommel Elias Peter, van **32**
- Brzozowski Kazimierz **20**
- Chlebowski Stanisław **49**
- Chlebus Józef **23**
- Chmieliński Władysław **90–92**
- Chodkowski Wacław **54**
- Cieczkiewicz Edmund **45**
- Cieślewski Tadeusz (ojciec) **37**
- Cyankiewicz Zdzisław **86**
- Czajkowski Stanisław **35–36**
- Czerwenka Erwin **48**
- Dillens Hendrick Joseph **58**
- Dressler Adolf **65**
- Dziemański Stanisław **19**
- Gotlib Henryk **69**
- Haneman (Hanneman) Max **21**
- Hofman Wlastimil **18**
- Irmann Heindrich **38**
- Jackowski Franz, von **52**
- Jaeschke Marian **76**
- Jamontt Bronisław **79**
- Jaźwiecki Franciszek **28**
- Kamocki Stanisław **33–34**
- Kanelba (Kanelbaum) Rajmund **10**
- Konopacki Eugeniusz **73**
- Korecki Wiktor **41–42, 44**
- Kotarbiński Wilhelm **14**
- Kurek Tadeusz **22**
- Lambert-Rucki Jean **11**
- Larisch Karol **89**
- Lindemann Emil **31, 46**
- Mackiewicz Konstanty **77**
- Magnus Edward **66**
- Markiel Jakub **43**
- Mars Witold **81**
- Muter (Mutermilch) Mela (Maria Melania) **7**
- Ostrowski Władysław **53**
- Pękański Leonard **74**
- Peters Wilhelm Otto **30**
- Pinkas Ignacy **50**
- Pogowski Paweł **82**
- Rechnagl Theodor **67**
- Reyzner Mieczysław **75**
- Rietschoten Hermann, van **70**
- Roth Toni **87**
- Rychter-Janowska Bronisława **78**
- Setkowicz Adam **2, 29, 47**
- Sichulski Kazimierz **13**
- Sleńdziński Ludomir **12**
- Stańko Leszek **24–26**
- Sterling Marc **83**
- Terlikowski Włodzimierz **8–9**
- Trzuszczowski Antoni **3**
- Wadowski Adam **27**
- Waniek Eugeniusz **68**
- Wasilewski Czesław **4**
- Weiss Wojciech **72**
- Winterowski Leonard **17**
- Wocjan Stanisław **59**
- Wygrzywalski Feliks Kazimierz **15–16**
- Wyleżyńska Emilia **71**
- Zucker Jakub **84–85**
- ŻURAWSKI STANISŁAW **88**
- Zygmuntowicz Ignacy **1, 5–6**

1

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Cietrzewie, około 1920

olej/ płótno, 48 x 78 cm

sygnowany p.d.: '(?).Zygmuntowicz'

estymacja:

7 500 - 12 000 PLN

1 800 - 2 800 EUR

Ignacy Zygmuntowicz należał do najpopularniejszych artystów warszawskich doby międzywojnia. Był kontynuatorem wielkiej tradycji polskiego malarstwa sięgającej twórczości polskich monachijszczyków. Malował sceny z polowań, kuligów, konnych przejażdżek, potyczek, żołnierskich patroli w scenerii mazowieckiego, zimowego albo jesienno-pejzażu. Tworzył także martwe natury, odwołując się do tradycji małych mistrzów XVII stulecia. W 1911 roku zapisał się do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Nieznany jest jednak przebieg jego edukacji – być może ok. 1917 roku uczył się jeszcze w Szkole u Wojciecha Kossaka. Wiadomo, że Zygmuntowicz jeszcze na początku lat 20. XX stulecia pomagał Kossakowi w pracach warsztatowych, przygotowując podmalówki wykańczone potem przez mistrza. Malarz jednak nigdy nie wykonywał kopii czy pastiszów scen wielkich poprzedników. Z inwencją tworzył oryginalne kompozycje, jak również wypracował swój indywidualny malarski styl. Łączył klasyczny warsztat malarski oparty na prymacie rysunku z żywiołowością w organizowaniu powierzchni malarskiej oraz palety barwnej.





2

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Przed polowaniem, 1926

olej/plótno, 47 x 91 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A.Setkiewicz | 1926'

na krośnię malarskim dwie pieczęcie z numerem '40'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji w Drohobyczu



3 †

ANTONI TRZESZCZKOWSKI

1902-1974

Scena batalistyczna

olej/plótno, 34 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'Trzeczowski'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR



4

CZESŁAW WASILEWSKI

1875-1946

Konie

olej/tektura, 40 x 55,5 cm

sygnowany p.d.: 'Cz. Wasilewski'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



5

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Koń z saniami zimą

olej/plótno, 16 x 22 cm

sygnowany p.d.: 'Zygmuntowicz'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR

6

IGNACY ZYGMUNTOWICZ

1875-1947

Pędząca czwórka

olej/plótno (dublowane), 80 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

estymacja:

26 000 - 32 000 PLN

6 100 - 7 500 EUR



7 †

MELA MUTER

1876-1967

Krajobraz z Villeneuve-lès-Avignon, lata 40. XX wieku

olej/sklejka, 32,5 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'

estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

28 000 - 42 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Krajobrazy przedstawiające malownicze zakątki doliny Rodanu pojawiają się w twórczości Meli Muter od początku lat 40. XX wieku. Po ewakuacji Paryża w 1940 roku Muter zamieszkała na południu Francji, początkowo w Villeneuve-lès-Avignon, a potem w samym Awinionie. Utrzymywała się głównie z oszczędności i pracy nauczycielskiej. W żeńskim College Saint-Marie artystka uczyła rysunku, wykladała literaturę i historię sztuki. Równocześnie nie zaprzestała pracy artystycznej. W latach wojennych powstały pejzaże prowansalskie i sceny rodzajowe przedstawiające charakterystyczny dla oeuvre Muter motyw macierzyństwa. W tym samym czasie Muter opracowała prawdopodobnie kilka nieopublikowanych do dzisiaj utworów literackich: „Kuchnię malarską” („La cuisine de la peinture”) i powieść historyczną „Patriota”. Artystka do Paryża wróciła w 1945 roku. Zamieszkała wtedy na rue Boissonnade 40. Pomimo przenosin do Paryża, malarka jeździła na południe jeszcze w okresie powojennym, spędzając tam głównie miesiące letnie. Władze Awinionu udostępniły jej nieodpłatnie małe mieszkanie położone na zboczach skarpy z ogrodami papieskimi. Już w okresie dwudziestolecia międzywojennego krytycy zwracali uwagę na jakość jej prac pejzażowych. W czasie swoich wyjazdów plenerowych Muter często powracała do tych samych motywów. W jej twórczości regularnie pojawiają się widoki przedstawiające XIV-wieczny Fort Świętego Andrzeja w Villeneuve-lès-Avignon. Artystka portretowała ten zabytek wielokrotnie, wyobrażając go jako dominantę w prowansalskim, wzgórzystym pejzażu poprzecinanym kubecznymi strukturami domów oraz srebrnozielonymi sadami oliwkowymi.





8 ↑

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Kwiaty, 1948

olej/ płótno, 46 x 32,5 cm

sygnowany trzykrotnie: "Terlikowski" i datowany l.d.: '1948'

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR



9 †

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI

1873-1951

Pejzaż wiosenny

olej/plótno, 37 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Terlikowski'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

10 †

RAJMUND KANELBA

1897-1960

Martwa natura z owocami

olej/plótno naklejone na tekturę, 50 x 60 cm
sygnowany p.g.: 'kanelba'

estymacja:

24 000 - 32 000 PLN

5 600 - 7 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Rajmund Kanelba spośród reprezentantów środowiska École de Paris wyróżniał się jako doskonały kolorysta. Największą sławę malarz uzyskał dzięki swojej twórczości portretowej, która zachwycała widzów wyjątkowym nastrojem tajemniczości i niepokoju. Jednak to dzięki martwym naturom, chętnie malowanym przez całe twórcze życie, możemy dostrzec doceniany przez krytyków kolorystyczny geniusz artysty. Stosował w nich szeroką gamę barwną z przewagą delikatnych róż, fioleto- kremowych bieli, zgaszonych błękitów i soczystych ochr. Bogatą paletę kolorów ożywiał impastami mocnych lecz wyrafinowanych pociągnięć lśniącej czerni. „Martwa natura z owocami” pochodzi najpewniej z lat 50. XX wieku. W tym czasie Kanelba, krążący między Nowym Jorkiem, Londynem a Paryżem, opracował własną, oryginalną formułę malarską. Tak jak we wcześniejszych okresach forma i kolor są zrównoważone, rysunek precyzyjny, a kompozycja harmonijna. Malarz obwodzi przedmioty wyraźnym, czarnym konturem. Obrazy stają się bogate fakturalnie, a kolor ożywia się.



11 ↑

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Loteria, 1933

tempera/tektura, 45 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lambert Rucki 1933' (data rozmazana)

na odwrociu owalna pieczętka: 'Vente Atelier | LAMBERT-RUCKI'

estymacja:

24 000 - 32 000 PLN

5 600 - 7 500 EUR

POCHODZENIE:

Vente de l'atelier Lambert Rucki, 1981, Wersal

kolekcja prywatna, Warszawa

We współpracy z dekoratorami, Jeanem Dunandem i Jacquesem Ruhlmannem, wyłonił się osobisty styl malarski Jeana Lamberta-Ruckiego. Estetyka art déco nakazywała tworzyć artyście kompozycje dekoracyjne, płaszczyznowe, w których dużą rolę odgrywała malarska metafora. Rucki zarówno w rzeźbach, jak i w dekoracyjnych panneau odtworzał umowne sytuacje ze świata ludzi i zwierząt. Oryginalne „manekiny” stawały się przyczynkiem do stworzenia paneli, parawanów, drobnych przedmiotów czy figurek. Ograniczał w nich ruch i aukcję, a scenki zamykał w płaskich, enigmatycznych formach. W prezentowanym obrazie „Loteria” przedstawił martwą naturę, skrawek jarmarcznej przestrzeni z kołem do losowania, kręglami i dziecięcymi zabawkami: konikiem oraz lalką. Posłużył się jasną, pogodną paletą barwną z kontrastowym połączeniem fioleto i zieleni. Cechą dystynktywną dojrzałego malarstwa Lamberta-Ruckiego stał się ciemny, wyraźny, nieco rozedrgany kontur. Starannie wykreślone czarne linie przedstawienia nie pokrywają się zupełnie z plamami barwy. Tym zabiegiem malarz odrealnił scenę, która nosi surrealistyczny wyraz. Choć Lambert-Rucki nie miał ścisłych związków z ruchem surrealistycznym, jego praca bliska jest rysunkom czy obrazom artystów tego kręgu ze względu na użytą poetycką i senną metaforę.



12 †

ŁUDOMIR SLEŃDZIŃSKI

1889-1980

Portret kobiety, 1978

olej/sklejka, 45,3 x 35,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi pionowo: 'Łudomir Sleńdziński 1978'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

dar artysty dla Stanisława Lorentza (1899-1991), 1979

spuścizna po Stanisławie Lorentzu

Charakter sztuki Sleńdzińskiego jest wybitnie antropocentryczny. Malarstwo wileńskiego mistrza, przeważnie rozpatrywane jest w kontekście technicznej maestrii oraz szacunku i namaszczenia wobec dawnych technik. Istotną jakością sztuki Sleńdzińskiego jest również jego zawartość treściowa. Malował i rysował przede wszystkim portrety, akty czy wielopostaciowe kompozycje o tematyce rodzajowej czy antycznej. Artysta w swych poszukiwaniach twórczych zwrócił się do okresu włoskiego renesansu, odnajdując w nim elementy trwałości i uniwersalny kanon figuracji. Odżegnywanie się od impresjonizmu, który w czasie międzywojnia został zupełnie twórczo wyeksplorowany przez różne szkoły i ugrupowania, nakierował tory sztuki ku prostym i klasycznym kształtom, w których szukano źródła odnowy. Malarstwo Renesansu, będące spadkobiercą sztuki antycznej, wykorzystywało jako nadrzędną wartość czystość linii. To właśnie kontur, wyraźnie odcinający sylwetę modelu od tła, nadawał wymowę dziełu, natomiast barwa stawiała się uzupełnieniem, a atrybuty towarzyszące portretowanym, nadawały wymiar symboliczny. Pejzaż czy architektura, na tle której Sleńdziński prezentował model, nie były wnikliwym studium natury i nie liczyły się z czynnikiem naturalnego oświetlenia anturażu. „U Sleńdzińskiego granica między człowiekiem a otaczającym go światem rzeczy zarysowana jest specjalnie ostro i wyraziście. Tu człowiek naprawdę znajduje się ma tle jakiejś architektury, czy krajobrazu. (...) Morze i skały, ulice i wnętrza domów służą mu. Ich rola jest podrzędna (w stosunku do malowanej postaci ludzkiej)” (cyt. za Marią Leonją Jabłonkówną, „Sztuki piękne”, tom IV, 1927-28, s. 87-88). Umiejscowienie modelki na w tak zwany „wysokim miejscu” było popularnym zabiegiem kompozycyjnym malarstwa renesansu, symbolizującym wyniesienie portretowanego ponad obszar tego, co „niskie”. Na wzór włoskiego malarstwa doby odrodzenia wileński mistrz przyjmuje formułę portretu właściwą dla wizerunków z XVI wieku. „Skoncentrowanie uwagi przede wszystkim na figurze ludzkiej jest cechą najbardziej chyba powszechną. Postać ludzka stale rośnie, wypełnia coraz szczelniej pole obrazowe, spychając wszystko inne do roli szczegółu i mało ważnego marginesu — pierwszy zauważył to Wölfflin [Heinrich Wölfflin – red.] w swej genialnej analizie stylistycznej. Tendencja antropocentryczna sztuki włoskiej, widoczna już w quattrocencie, teraz dopiero doszła do wyjątkowej dominacji. Krajobraz i roślinność odegrają znaczną rolę w sztuce Leonarda oraz w szkole weneckiej, ale zawsze podporządkowane są postaci i akcji ludzkiej” (cyt. za Marią Rzepińską, Siedem wieków malarstwa europejskiego, s. 86).



KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Wizja św. Huberta, lata 20. XX wieku

olej/plótno, 154 x 104 cm

sygnowany monogramem oraz datowany l.g.: 'SK | 192 (...)'

estymacja:

26 000 - 35 000 PLN

6 100 - 8 200 EUR

Kazimierz Sichulski studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego i Stanisława Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u Antona von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z Ferdynadem Pautschem i Władysławem Jarockim spędził zimę 1904-05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920-30), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930-39). Malował sceny rodzajowe, często związane z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Zajmował się ponadto wieloma dziedzinami sztuki użytkowej. Projektował witraże, mozaiki, kilimy, wystroje wnętrz. Uprawiał malarstwo ściennie, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903, w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Za granicą brał udział w wystawach w Paryżu, Budapeszcie, Pittsburgu, Helsinkach, Sztokholmie, Lipsku, Padwie, Moskwie, Rzymie i Berlinie.

„Nowe, rewolucyjne kierunki w sztuce nie pozostały bez wpływu na Sichulskiego. Nie przyjął wprawdzie nigdy konwencji kubizmu i formizmu, zaznaczyły się one jednak w jego ówczesnym malarstwie w formie stylizacji geometrycznej, w postaci świadomego kubizowania. Równocześnie artysta zasilą swą wyobraźnię retrospektywnym spojrzeniem na dzieła epok minionych. Przetrawia na swój sposób głównie barok, a w nim przede wszystkim Rubensa, czasem przypomina się rococo i Wateau, przelotnie nawet Rafael i Leonardo. Ta fala orientowania się na nowo w swej sztuce trwa jednak bardzo krótko. Niebawem Sichulski - zgodnie zresztą z ogólną ewolucją sztuki nowoczesnej - zwraca się do spokojnej i pewnej przystani sztuki neoklasycznej, a raczej neorenesansowej, która, odwracając się od impresjonistycznej sa-

molowi, dąży do osiągnięcia ścisłych wartości kompozycyjnych, do precyzji rysunku, do harmonii i soczystej głębi kolorytu, opartego na operowaniu barwami lokalnymi i do podkreślania uczuciowej, lirycznej, epicznej lub dramatycznej treści obrazu. Właściwy jednak Sichulskiemu niepokój twórczy sprawia, że nawet najbardziej «klasyczne» jego kompozycje drżą i wibrują potężną, romantyczną dynamiką wewnętrzną” (Władysław Kozicki, Kazimierz Sichulski, Warszawa 1928 rok, s. 7).

Wypadkową tychże doświadczeń artystycznych jest między innymi seria kompozycji z św. Hubertem, patronem myśliwych. Pojawiają się nowe tematy treści mitologicznej lub religijnej (Prometeusz, Ecce homo, Św. Jerzy, Wizja św. Huberta), albo dawne tematy naturalistyczne, tracąc charakter przypadkowości, otrzymują cechy starannie rozważonej i przemyślanej kompozycji (Wesele huculskie i Pochód w połoniny z 1925, Baba z kogutem r. 1926). Sichulski zobrazował w swoim dziele legendarną wizję, wedle której św. Hubert nawrócił się na chrześcijaństwo zobaczywszy jelenia z krzyżem jaśniejącym pośród poroża. Prezentowana w katalogu praca jest z pewnością pokłosiem prac prowadzonych przez artystę we Lwowie w latach 20. XX wieku, gdzie podjął się w 1924 roku zlecenia udekorowania kaplicy Małopolskiego Towarzystwa Łowieckiego. „Według zamysłu artysty wykonano ornamentacyjną polichromię ścian, ołtarz wraz z mensą i tabernakulum, obraz ołtarzowy „Wizja św. Huberta”, sześć lichtarzy, kratę mosiężną, kilim i witraż. (...) Projekt ozdobienia kaplicy św. Huberta najpierw nie uzyskał akceptacji komitetu artystycznego Towarzystwa Łowieckiego. Tylko pełne aprobaty opinie pisemne lwowskiego konserwatora wojewódzkiego dr. J. Piotrowskiego, dr. W. Kozickiego i prof. W. Podlacha miały decydujący wpływ na pozytywne rozstrzygnięcie kwestii jego realizacji. Temu dziełu jednak nadal nie sprzyjały recenzje części duchowieństwa, której wyobrażenia o postaci św. Huberta znacznie różniły się od wizerunku świętego spod pędzla mistrza. Do tej krytyki dołączyli parafianie św. Elżbiety, którzy o Hubertowskim przesłaniu zdaje się mieli niepełne pojęcie, bowiem zgodnie oświadczyli: do ogona sarny modlić się nie będziemy.” (Janusz Hodyr, O Kazimierzu Sichulskim, myśliwicz i kościele św. Elżbiety, źródło: lwow.com.pl)



14

WILHELM KOTARBIŃSKI

1849-1922

Mgła poranna, po 1900

olej/płótno naklejone na płytę pilśniową, 93 x 35 cm

estymacja:

65 000 - 90 000 PLN

15 200 - 21 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Artystyczna kariera Wilhelma Kotarbińskiego rozpoczęła się w 1871 roku, kiedy znalazł się we Włoszech. Miał już wtedy za sobą krótki okres nauki rysunku w pracowni Rafała Hadziewicza w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Aby wyjechać do Włoch, młody artysta zaciągnął pożyczkę u wuja i wystąpił o stypendium do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zgromadzone środki były jednak bardzo skromne i Kotarbińskiego czekała w Rzymie bieda. W Wiecznym Mieście artysta został przyjęty do Akademii Świętego Łukasza. Związał się ze środowiskiem polskiej i rosyjskiej emigracji. Do jego towarzyszy należeli Henryk Siemiradzki oraz bracia Aleksander i Paweł Swiedomscy. Początkowo polski artysta korzystał z ich atelier przy Via Margutta. Po ukończeniu studiów Kotarbiński wynajął własną pracownię przy Via di San Basilio na Kwirynale. W 1880 roku artysta znalazł się w orbicie wybitnego rosyjskiego krytyka i historyka sztuki Władimira Stasowa. Malarz na przełomie lat 70. i 80. XIX wieku wykształcił swój indywidualny styl. W Rzymie tworzył przede wszystkim sceny rodzajowe, często – śladem Siemiradzkiego – wykorzystujące kostiumy biblijne i antyczne lub odwołujące się do kultury włoskiej i orientalizmu. Na ziemi polskie powrócił w 1888 roku i zamieszkał w majątku Kalsk na Białorusi. Odtąd realizował duże kompozycje dekoracyjne w Kijowie, Moskwie czy Petersburgu. Prezentowane dzieło jest autorskim powtórzeniem kompozycji „Mgła poranna” (kolekcja prywatna). Na wertykalnie zorientowanym podobrazu malarz umieścił symboliczną postać wznoszącą się w powietrze niczym mgła znad tafl wody. W później twórczości artysty można zaobserwować tendencję bliską symbolizmowi: ewokowanie „nastrojów” natury.





15 †

FELIKS KAZIMIERZ WYGRZYWALSKI

1903-1966

Rybacy

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'FK Wygrzywalski.'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



16

FELIKS MICHAŁ WYGRZYWALSKI

1875-1944

Rybacy wyciągający sieci

olej/plótno, 54 x 74 cm

sygnowany p.d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 700 EUR

17

LEONARD WINTEROWSKI

1886-1927

**Starcie (Polskie oddziały atakują pozycje rosyjskie
- epizod z pierwszej wojny światowej), 1919**

olej/ płótno, 105 x 202 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Leonard Winterowski | Warszawa 1919'
na odwrociu nalepki depozytowe i ręcznie naniesione numery

estymacja:

50 000 - 75 000 PLN

11 700 - 17 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Ludwika Trylskiego, Reguły k. Warszawy

1945-1994 depozyt w Muzeum Narodowym w Warszawie

1994-2001 depozyt w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Pod znakiem srebrnego i złotego orła”, Muzeum Wojska Polskiego, Warszawa, 1998

„Wojna 1920 w sztuce”, Muzeum Wojska Polskiego, Warszawa, 2001

LITERATURA:

„Pod znakiem srebrnego i złotego orła”, katalog wystawy, Warszawa 1998, s. 95 (il.)





I wojna światowa, zwana potem przez całe dwudziestolecie międzywojenne „Wielką Wojną” była największym konfliktem zbrojnym w Europie od czasu wojen napoleońskich. Była też zbiorowym tragicznym, traumatycznym doświadczeniem wszystkich narodów i wszystkich warstw społecznych Europy. Dla Polaków oznaczała często bratobójczą walkę w szeregach armii zaborców. Ale dała też niepowtarzalną szansę na odrodzenie niepodległości Polski, z której udało się skutecznie skorzystać. Jedną z najważniejszych konsekwencji wojny była rewolucja październikowa w Rosji w 1917 roku.

Gdy bolszewicy, w wyniku rewolucji, przejęli władzę w Rosji, podjęli z Niemcami negocjacje pokojowe. Nie przeszkadzało to wojskom niemieckim w dalszym posuwaniu się naprzód. W końcu bolszewicy doszli do porozumienia z II Rzeszą, zawierając z nią 3 marca 1918 traktat w Brześciu Litewskim, gdzie rząd komunistyczny rzekł się wszystkich terenów na zachód od Ukrainy. Porozumienie to zostało anulowane przez zawieszenie broni z 11 listopada 1918 i nowy rząd w Moskwie wznowił swoją obecność wojskową na poprzednio opuszczonych terenach. Jednym z ostatnich działań bolszewików w tej wojnie były próby indoktrynowania jeńców niemieckich, którzy po przerzuceniu na front zachodni okazali się całkowicie bezużyteczni. Żołnierze ci, po powrocie do kraju, stali się jednym z filarów komunistycznej rewolucji niemieckiej w 1918. W lutym i marcu 1918 roku doszło do pierwszych walk żołnierzy polskich z bolszewikami. I Korpus Polski w Rosji zajął twierdzę w Bobrujsku, uniemożliwiając bolszewikom skuteczną komunikację z Ukrainą. Sytuacja ta trwała do czasu likwidacji przez Niemców wojska polskiego na wschodzie. Żołnierze zlikwidowanych przez Niemców korpusów polskich stali się w listopadzie 1918 roku głównym elementem nowo

tworzonego wojska polskiego w Warszawie, oraz stanowili podstawę kadry oficerskiej WP w Wielkopolsce. Te pierwsze starcia z bolszewikami, którzy wycofywali się z działań I wojny, to oczywiście tylko preludium do wojny polsko-bolszewickiej 1919-21. Szybko bowiem okazało się, że państwo bolszewickie zmierzające na pomoc rewolucji w Niemczech, stanowi krytyczne zagrożenie dla kruchej, nowo odzyskanej niepodległości.

Trudno powiedzieć, który dokładnie moment z walk Legionów Polskich z Rosjanami na frocie I wojny ukazał Winterowski. Gdy spojrzymy na drzewa namalowane przez artystę, zrozumiemy, że znajdujemy się w miejscu, gdzie toczy się już od dłuższego czasu zacięty bój. Tylko jedna sosna zachowała swój pierwotny stan, reszta to kikuty. Taki wygląd przyrody w czasach konfliktu zbrojnego jest toposem wojennego malarstwa – przynajmniej od czasu, kiedy artyleria umiała tak zdewastować otoczenie. Warto wspomnieć choćby wstrząsające malarstwo Ottona Dixa, gdzie na horyzoncie mającą zdewastowane pnie. Wojna nie oszczędza ani przyrody, ani ludzi. Monumentalne płótno Winterowskiego przedstawia przejście polskich żołnierzy przez umocnienie rosyjskie. Okop został umieszczony w takim miejscu płótna, że widz może śledzić efekt działań. Z jednej strony znajduje się żołnierz bolszewicki uciekający pod naporem przeciwnika, z drugiej – biegący wprost na lico obrazu Polacy. Wyraźny jest więc sygnał – wróg ucieka, nam udaje się przełamać opór. W głębi za plecami walczących widać kolejną tyralierę wojsk polskich będących zapowiedzią dalszego powodzenia. Przedstawiona scena to nie tylko starcie ludzkich mas, działających niczym żywioł, ale też pojedynki. Widać to w samym centrum kompozycji, gdzie polski żołnierz bije się z rosyjskim.



Leonard Winterowski, za sprawą prezentowanego obrazu, dołączył do grona malarzy batalistów, opiewających polskie przewagi wojenne. Wiek XIX koczował się pod tym względem przede wszystkim z twórczością Jana Matejki. Choć namalował „Bitwę pod Grunwaldem”, sceny bitewne wcale nie należały do częstych w jego twórczości. Jego malarski temperament lubował się bardziej w statycznych momentach. Ruch, który jest dla malarza batalisty podstawowym zagadnieniem, u Matejki rozgrywa się, jeśli można użyć paradoksalnego stwierdzenia, stosunkowo statycznie. Jest to raczej ruch w górę i w dół – ruch wirowy, który nie prowadzi poza płótno. Inaczej jest z twórcą wcześniej (żył w latach 1800-55) Piotrem Michałowem. Malarz był zafascynowany postacią Napoleona i historią wojen napoleońskich. Często przedstawiał szarżę polskich kirasjerów, przedzierających się przez bitewny tuman w bok lub w górę płótna. Te obrazy, fantastyczne malarsko, zestawione obok siebie, stworzyłyby długi fryz polskiej konnicy prężącej się do przodu. Michałow nie namalował ostatecznie zamierzonej, monumentalnej kompozycji z przedstawieniem najważniejszego dla niego tematu – szturm pod Somosierrą. Jednak wartość malarskich wprawek i przygotowań do wykonania tego obrazu czynią go jednym z najważniejszych polskich malarzy XIX wieku.

Za ważnego poprzednika dla Leonarda Winterowskiego należy uznać Januarego Suchodolskiego. Malarz był uczniem sławnego Horacego Verneta, którego malarską koncepcję z powodzeniem zaadaptował na polskim gruncie. Ulubionym sposobem ujmowania scen było aranżowanie ich wokół jednej postaci, wyodrębnionej wizualnie silnym światłem. Suchodolski był widocznie przyzwyczajony myśleć, że o biegu historii decydują wybitne jednostki,

dla których otoczenie, choćby nie wiadomo jak bohaterkie, stanowiło tylko tło. Sceny bitewne Suchodolskiego pełne są patosu i barwnych szczegółów. Jak w tej tradycji sytuuje się obraz Leonarda Winterowskiego? Przede wszystkim malarz, podobnie jak jego poprzednicy, odwołuje się do zbiorowego doświadczenia, ważnego dla każdego członka wspólnoty. Choć malarz był spadkobiercą XIX-wiecznych poprzedników, jego wizja nosiła znamiona oryginalności, gdyż łączyła w sobie rodzajowość z heroizmem – zestawienie z sukcesem wypracowane przez artystę i typowe dla niego. Warte podkreślenia jest również silna ekspresja przedstawionych postaci, która jednak nie wpływa na harmonijny odbiór całości.

Leonard Winterowski pobierał nauki w latach 1895-97 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Leopolda Löfflera oraz Teodora Axentowicza. Studia uzupełnił w Wiedniu, z którego wrócił do Lwowa. Do czasu I wojny światowej związany był z tym miastem. W tym czasie stworzył liczne prace, które wystawiał w Lwowie, w Krakowie, Berlinie i Wiedniu. Gdy wybuchła wojna, Winterowski walczył w szeregach armii austriackiej. Przebywając tuż przy linii frontu, wykonał setki szkiców i studiów wojskowych. Wtedy właśnie zbierał materiały, z których korzystał przez kolejne lata malarskiej kariery. Resztę życia artysta spędził w Warszawie, gdzie jego prace batalistyczne cieszyły się dużym powodzeniem. Malował też portrety kobiece, akty i pejzaże, choć był to margines w jego twórczości. Wykonał również polichromię w kościele parafialnym w Bochni („Śluby Jana Kazimierza”, 1912). Dla uczczenia pamięci i przypomnienia dorobku warszawską „Zachęta” zorganizowała w listopadzie 1928 roku pośmiertną wystawę jego prac.

18 †

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

“Zdjęcie Chrystusa z Krzyża”, 1914

olej/tektura, 67,5 x 99 cm

sygnowany l.d.: ‘Wlastimil Hofman’

na odwrociu papierowa nalepka autorska z opisem i datowaniem pracy

estymacja:

30 000 - 42 000 PLN

7 000 - 9 800 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji w Drohobyczu

Prezentowane „Zdjęcie z krzyża”, datowane na 1914, należy do wczesnych scen sakralnych w twórczości Wlastimila Hofmana. Pośród obrazów artysty pochodzących z tego okresu owa scena jest rzadkością, bowiem na płótnach Hofmana goszczą zazwyczaj wiejskie Madonny otoczone jasnowłosymi dziećmi, skrzydlate anioły oraz rozmodleni starcy. Temat zaskakuje również ujęciem kompozycyjnym – bohaterami przedstawienia są Jezus i Maryja, matka i syn. Widz na próżno szuka postaci ukochanego ucznia stojącego pod krzyżem czy całującej stopy nauczyciela Marii Magdaleny. Maryja, obita w żalobną purpurę, wydaje się być całkiem opuszczona. Od jej pochylonej postaci kontemplującej oblicze syna bije jednak głęboki spokój. Godne uwagi jest również nietypowe dla historii sztuki przedstawienie umarłego Chrystusa: ułożony na wznak z podniesionymi nogami skierowanymi w stronę widza przywołuje tym samym „Oplakiwanie zmarłego Chrystusa” Andrei Mantegni (Pinacoteca di Brera w Mediolanie). Artysta osadza scenę na tle bliżej nieokreślonego suchego pejzażu, którego jedynym elementem jest samotny krzak. Unikając przedstawienia góry Golgoty, doprowadza do uniwersalizacji motywu cierpienia. Przebrzmiewają tu echa westchnień patriotycznych oraz melancholijny ton znany ze scen inspirowanych „Anhel-

lim” Słowackiego. Niebo spowija kojący róż wenecki, fiolet i ciepły seledyn, tym samym wieczorny krajobraz nabiera wymiaru religijnego. Wczesne obrazy Hofmana często utrzymane są w delikatnej gamie barwnej, w której przebrzmiewa echem historia rodzinna artysty. Hofman był bowiem synem właściciela sklepu z kamieniami półszlachetnymi w Sukiennicach i przywykł do oglądania delikatnych barw chalcedonów, ametystów i agatów. Wielką inspiracją dla artysty była również późna sztuka gotycka: „Do mnie ta epoka bardzo przemawia. Mój duch (prawie że od początku mojej twórczości to widać) ma z tym gotyckim spirytualizmem dużo wspólnego” (cyt. za: E. Wolniewicz-Mierzwińska, Wlastimil Hofman – twórczość do roku 1939, tamże, s. 6). Nie dziwi zatem brak idealizacji ludzkiego ciała, które wychudzone, o wygiętych kończynach i wystających żebrach już dawno utraciło życie. Twarz naznaczona jest cierpieniem i wycieńczeniem, a szklany wzrok wpatrzony w dal. Hofman zapewne odwoływał się do fragmentu z Księgi Izajasza: „Nie miał On wdzięku ani też blasku / aby na Niego popatrzeć, ani wyglądu, by się nam podobał. / Wzgardzony i odepchnięty przez ludzi, / Mąż boleści, oswojony z cierpieniem, / jak ktoś, przed kim się twarze zakrywa” (Księga Izajasza, 53; 2-3).





19 †

STANISŁAW DZIEMAŃSKI

1897-1962

Zakopane, 1959

olej/plótno, 29 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ST. DZIEMAŃSKI | ZAKOPANE 1959'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



20

KAZIMIERZ BRZozowski

1871-1945

Pejzaż tatrzański, 1942

olej/tektura, 39 x 49,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'K. Brzozowski 1942'

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



21

MAX HANEMAN (HANNEMAN)

1882-1944

Szalasy w Tatrach

olej/tektura, 30 x 44,5 cm
sygnowany p.d.: 'm.haneman'

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



22 †

TADEUSZ KUREK

1907-1974

"Morskie Oko", 1948

olej/tektura, 42,5 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'TKurek'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'Fragment | Morskie Oko | 1948 TKurek'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



23

JÓZEF CHLEBUS

1893-1945

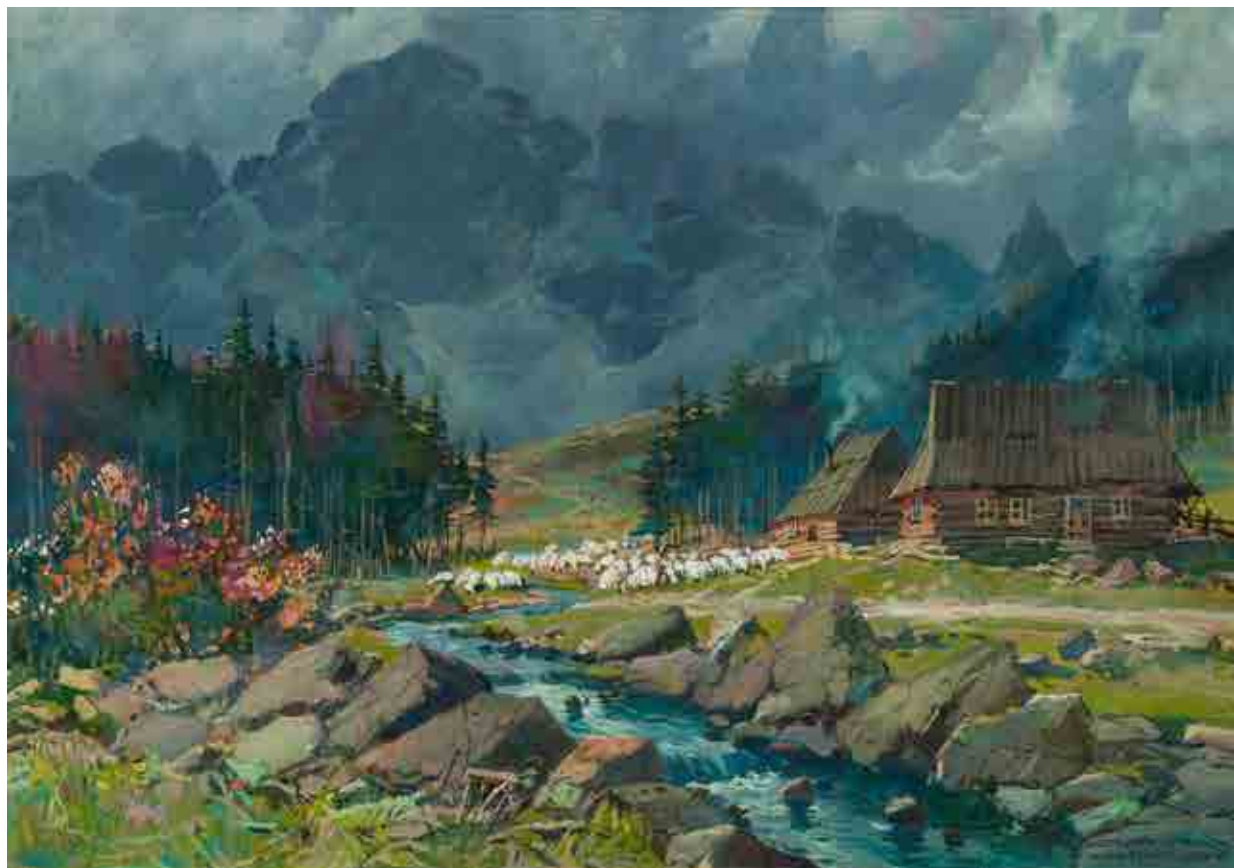
Panorama Tatr

olej/plótno, 35 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'Chlebus'

estymacja:

2 600 - 3 200 PLN

700 - 800 EUR



24 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Tatrzański pejzaż z wypasem owiec, 1976

olej/tektura, 24,5 x 34,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1976'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



25 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Zimowy widok tatrzański, 1984

olej/tektura, 22,5 x 32 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1984 R.'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



26 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Pejzaż tatrzański z Giewontem w zachodzącym słońcu, 1984

olej/plótno, 24,5 x 32,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1984'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



27

ADAM WADOWSKI

XIX/XX wiek

Zakopane, 1922

olej/plótno, 36 x 32,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'adam Wadowski | Zakopane 1922'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



28

FRANCISZEK JAŻWIECKI

1900-1946

“Hala Gąsiennicowa w zimie”, 1939

olej/tektura, 48 x 54,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: ‘Fr. Jaźwiecki | 1939.’

na odwrociu papierowa z opisem pracy oraz nalepka ze szkicem biograficznym artysty

estymacja:

2 600 - 3 200 PLN

700 - 800 EUR



29

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Dzieci na łące, 1924

olej/plótno, 17 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'A.Setkiewicz'

na odwrocie pośrodku zapis dedykacji z 1966 roku

na odwrocie p.d. wtórny opis dzieła (A.Setkiewicz pinx | "Przy ognisku" |

nal. z Wyst. Salonu Malarzy Polskich | Kraków 1924)

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Salon Malarzy Polskich w Krakowie, 1924



30

WILHELM OTTO PETERS

1851-1935

Powrót rybaka, 1881

olej/plótno (dublowane), 35 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Peters 81'

na odwrocie, na górnej listwie oznaczenie "No 58"

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

500 - 700 EUR



31

EMIL LINDEMANN

1864-1945

Kobiety

olej/plótno, 34 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'E. Lindemann'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



32

ELIAS PETER VAN BOMMEL

1819-1890

Łyżwiarze, 1876

olej/plótno, 40 x 58 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E. van Bommel | 1876'

na odwrocie na górnej listwie dwie naklejki z opisem obrazu

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR



33

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

"Orka"

olej/płyta pilśniowa, 21 x 30,5 cm

sygnowany l.d.: 'St.Kamocki'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



34

STANISŁAW KAMOCKI

1875-1944

“Pole kapusty”

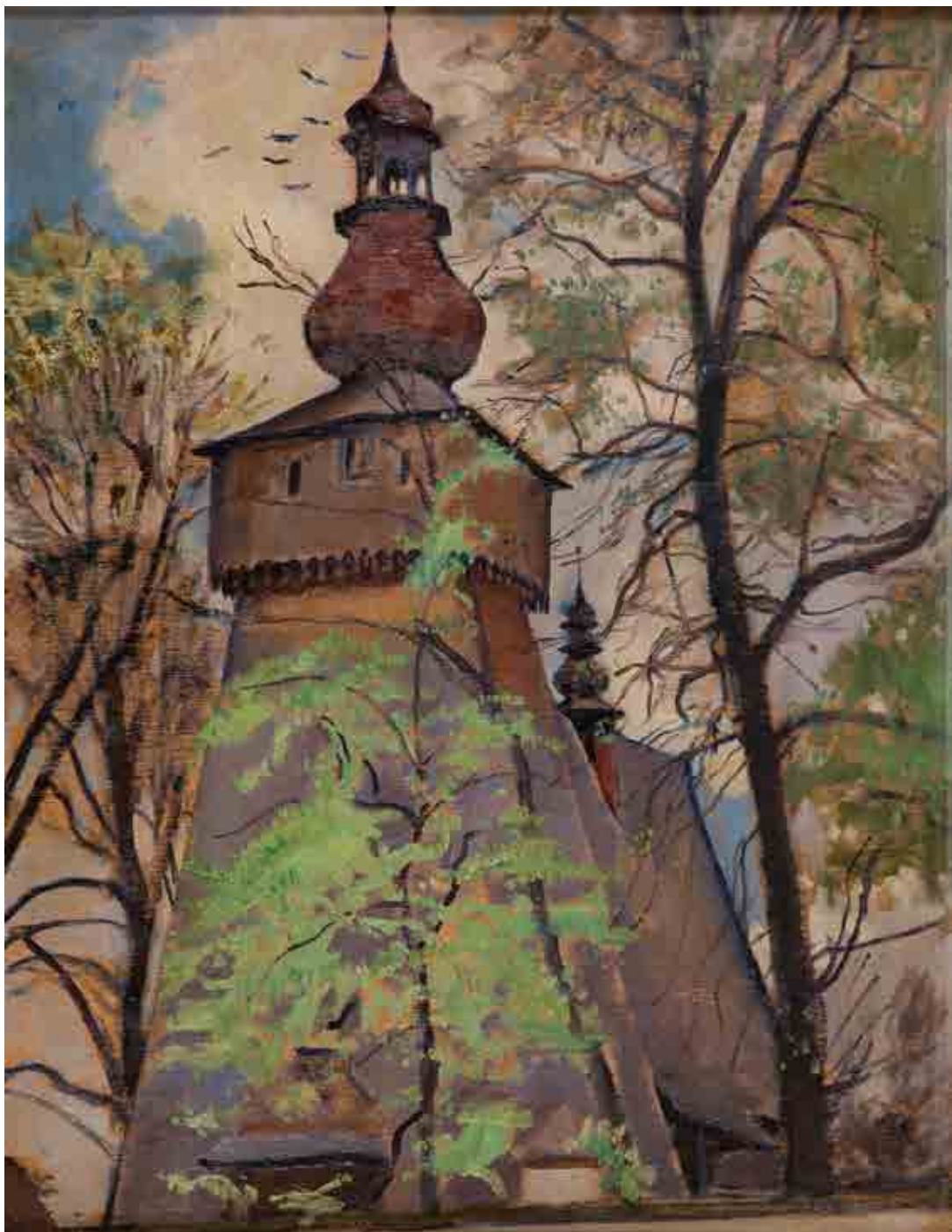
olej/deska, 32,5 x 43 cm

na odwrociu nalepka z opisem obrazu: “S.Kamocki | Modlnica | “Pole kapusty””

estymacja:

8 500 - 10 000 PLN

2 000 - 2 400 EUR



35 †

STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878-1954

“Kościół”

olej/sklejka, 60,5 x 47 cm

sygnowany p.d.: 'Stanisław Czajkowski'

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



36 †

STANISŁAW CZAJKOWSKI

1878-1954

Widok na Wawel, 1941

olej/tektura, 84 x 69 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI | 1941'

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 600 - 7 500 EUR



37 †

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

1870-1956

“Stare Miasto zimą”

olej/deska, 27,5 x 38 cm

sygnowany p.d.: ‘T.Cieślowski’

na odwrociu l.g. naklejka wystawowa z II Salonu Wiosennego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie z 1914 roku

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

I Salon Wiosenny Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1914



38

HEINDRICH IRMANN

1849-1915

Widok zamku w Książu, przed 1915

olej/tektura, 43 x 32 cm
sygnowany l.d.: 'IRMANN'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



39

WILHELM BLANKE

1873-1943

Procesja wychodząca z kościoła

olej/plótno, 67,5 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'W.BLANKE'

na odwrocie przy łączeniu listew krosna naklejka z numerem '9018'

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



40

WILHELM BLANKE

1873-1943

Procesja

olej/papier naklejony na tekturę, 54 x 43,5 cm
sygnowany l.d.: 'W. BLANKE'

estymacja:

4 200 - 5 500 PLN

900 - 1 200 EUR



41 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 50 x 61,5 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1200 EUR



42 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy

olej/plótno, 64,5 x 103 cm
sygnowany l.d.: 'W. Korecki'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR



43 †

JAKUB MARKIEL

1911-2008

Pejzaż z południa Francji

olej/sklejka, 54 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Markiel'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



44 †

WIKTOR KORECKI

1890-1980

Pejzaż zimowy

olej/tektura, 39 x 29 cm

sygnowany l.d.: 'Wikotr Korecki'

estymacja:

2 800 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



45 †

EDMUND CIECHKIEWICZ

1872-1958

Pejzaż z drzewem

olej/tektura, 22,5 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'Edmund Cieczkiewicz'

estymacja:

2 600 - 3 500 PLN

700 - 900 EUR



46

EMIL LINDEMANN

1864-1945

Pejzaż, 1915

olej/plótno, 50 x 76 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E.Lindemann 1915.'

na odwrocie nalepka wystawowa z Salonu Wiosennego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z 1915 roku

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Salon Wiosenny Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1915



47

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Chata wśród malw

olej/plótno, 20 x 34 cm

sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

2 600 - 3 800 PLN

700 - 900 EUR



48 †

ERWIN CZERWENKA

1887-1970

Kwitnące jabłonie, 1933

olej/sklejka, 40 x 43,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Erwin Czerwenka 933'

estymacja:

2 600 - 3 200 PLN

700 - 800 EUR



49 †

STANISŁAW CHLEBOWSKI

1890-1969

Bociany, około 1951

olej/plótno, 53,4 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Chlebowski | 195...'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



50

IGNACY PINKAS

1888-1935

“Nad wodą”, około 1924

olej/plótno, 30 x 23 cm

na odwrociu naklejka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
na odwrociu napis “(...) w dniu Imienin | Kr. 2/IX 24. Stefowa”

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie



51

AUTOR NIEROZPOZNANY

OKRES MIĘDZYWOJENNY

Krajobraz z Kazimierza nad Wisłą

olej/tektura, 23,8 x 33,7 cm

sygnowany p.d.: 'Z. (?) Dembicz'

opisany na odwrociu: 'Dembicz' oraz dedykacja Bronisława Lewensteina

estymacja:

2 600 - 3 200 PLN

700 - 800 EUR



52 †

FRANZ VON JACKOWSKI

1885-1974

Pejzaż

olej/plótno, 65 x 83 cm

sygnowany l.d.: 'F. v. Jackowski'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



53

WŁADYSŁAW OSTROWSKI

1878-1942

Aleja wśród drzew

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany l.d.: 'Władysław Ostrowski'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



54 †

WACŁAW CHODKOWSKI

1878-1953

Bielany, około 1937

olej, tempera/tektura, 32 x 45,5 cm
sygnowany p.d.: 'W. Chodkowski'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



55

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX wiek

Mojżesz, Aaron i Chur (Bitwa pod Refidim)

olej/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'a.Labord (?)'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



56

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX wiek

Pieta

olej/plótno, 83 x 130 cm

estymacja:

5 000 - 6 500 PLN

1 200 - 1 600 EUR



57

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX wiek

Scena rodzajowa

olej/plótno, 10,5 x 11 cm

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



58

HENDRICK JOSEPH DILLENS

1812-1872

Artysta i muzyk, 1840

olej/plyta, 33 x 27 cm

sygnowany w kompozycji: 'Hendrick Joseph Dillens'

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR

59 †

STANISŁAW WOCJAN

1903-1974

Odaliska

olej/plótno, 60 x 44 cm

sygnowany p.d.: 'STANISŁAW WOCJAN.'

estymacja:

4 200 - 5 500 PLN

1 000 - 1 300 EUR

Stanisław Wocjan początkowo kształcił się na niedzielnych kursach w Szkole Zdobnictwa i Malarstwa w Warszawie, kontynuował naukę w Szkole Sztuk Pięknych im. Wojciecha Gersona, jak również pod kierunkiem Mariana Wawrzenieckiego, ucznia Jana Matejki. Nauka, trwająca do roku 1930, przerodziła się później we współpracę i przyjaźń artystów, zainteresowała Wocjana kulturą i religią Słowian, do której często nawiązywał w późniejszej twórczości. Artysta wiele podróżował, zbierał doświadczenia malarskie, podczas których poznał osobiście Antoniego Madeyskiego oraz studiował sztukę klasyków: Paolo Veronese), Leonarda da Vinci, Michała Anioła, a także romantyków: Delacroix, Laurensa, Chavannes'a. Ukształtowało to Wocjana jako malarza nurtu klasycznego realizmu, wyraźnie odcinającego się od abstrakcyjnych kierunków w sztuce. Pierwsze prace Stanisława Wocjana wystawiane były w Salonie Sztuki Stefana Kulikowskiego. Jego prace,

inspirowane twórczością Fryderyka Chopina, wystawione zostały w ramach Salonu Dorocznego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w roku 1931. Od tego czasu jego obrazy regularnie pojawiały się w Zachęcie. Po wojnie Stanisław Wocjan przystąpił do Związku Polskich Artystów Plastyków w roku 1945. Od roku 1946 aktywnie działał w środowisku artystycznym, organizując wraz z Zygmuntem Badowskim grupę Związku Artystów Niezależnych. W roku 1947 opublikował manifest artystyczny „Odrodzenie przyjdzie”, w którym popierał sztukę klasyczną i odcinał się od awangardy. Malarstwo Stanisława Wocjana należało do nurtu realistycznego. Artysta nie uznawał abstrakcji jako formy wyrazu. Jego obrazy cechowała bogata kolorystyka oraz duża dekoracyjność. Widoczne są nawiązania do nauczyciela, Mariana Wawrzenieckiego, jak i jego mistrza, Jana Matejki, zarówno w technice, jak i tematyce.





60

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX/XX wiek

Zaporozhcy piszący list do sułtana, według obrazu Ilji Riepina
(oryginał w Państwowym Muzeum Rosyjskim w Sankt Petersburgu)

olej/deska, 49 x 47 cm
na odwrocie naklejka składu materiałów piśmiennych,
rysunkowych i malarskich

estymacja:

6 000 - 7 500 PLN

1 400 - 1 800 EUR



61

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX wiek

Sceny rodzajowe w koźmi - para obrazów

olej/deska, 1. 40 x 49 cm, sygnowany p.d. 'Louis d'H...', 2. 39 x 50, niesygnowany

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 800 - 5 200 EUR



62

AUTOR NIEROZPOZNANY

XVIII/XIX wiek

Macierzyństwo

olej/ płótno, 54 x 39 cm

estymacja:

3 800 - 4 800 PLN

900 - 1 200 EUR



63

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX wiek

**Madonna w kwiecistym wieńcu, według Petera Paula Rubensa
(oryginał w Starej Pinakotece w Monachium)**

olej/plótno (dublowane), 119 x 138 cm
sygnowany l.d.: 'E.C.Atzitis München'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 800 - 4 200 EUR



64

AUTOR NIEROZPOZNANY

XIX wiek

Wodospad

olej/plótno, 51,5 x 60 cm
przypisywany Alfredowi Schouppé

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 600 - 1 900 EUR



65

ADOLF DRESSLER

1833-1881

Pejzaż szwajcarski (Jezioro Czterech Kantonów)

olej/plótno, 14 x 20 cm

sygnowany p.d.: 'Dressler'

estymacja:

13 000 - 17 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR



66

EDWARD MAGNUS

1799-1872

Portret Ernestyny von Wildenbruch, 1848

olej/plótno, 73 x 55,5 cm

na odwrocie pieczęć lakowa oraz napis "Ernesta von Wildenbruch | geb. | von Langen | ge
(...) Berlin 1848 | von | Edward Magnus"

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 800 - 5 600 EUR



67

THEODOR REHNAGL

1865-1931

Tancerka

olej/ płótno, 58 x 46 cm
sygnowany p.g.: 'Th. Rehnagl'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2000
kolekcja prywatna, Polska



68 †

EUGENIUSZ WANIEK

1906-2009

Portret górala (Dudziarz Mróz), 1930

olej/tektura, 79 x 59 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E.Waniek 930'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 700 EUR



69 †

HENRYK GOTLIB

1890-1966

Portret kobiety

olej/plótno, 41,5 x 33,5 cm

sygnowany l.g.: 'Gotlib'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



70

HERMANN VAN RIETSCHOTEN

1883-1962

Martwa natura z tulipanami, 1930

olej/plótno naklejone na tekturę, 63 x 52 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'H. van Rietschoten | 30'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



71

EMILIA WYLEŻYŃSKA

XIX/XX wiek

Kwiaty w oknie, około 1910

olej/płótno, 74 x 61,5 cm

sygnowany l.d.: 'Wyleżyńska'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1910 (?)

72 †

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Martwa natura kwiatowa

olej/ płótno, 32 x 33 cm

sygnowany l.d.: 'WWeiss'

na odwrociu numer ze spuścizny pośmiertnej '1103'

oraz faksymile monogramu: 'WW' oraz napis kredą: '643'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2800 - 4200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wiedeń

„Malarstwo Weissa, powstające w latach 20. i 30. XX wieku w pracowni artysty, można by ogólnie określić mianem martwej natury. (...) szeroko rozumiana 'martwa natura' stanowiła w okresie międzywojennym enklawę tradycyjnych, chroniącą (...) przed skrajnościami awangard i podążającą w ślad za nimi dehumanizacją sztuki”.

Łukasz Kossowski, Wojciech Weiss (1875-1950), Warszawa 2006, s. 83

W lata 20. i 30. XX stulecia Wojciech Weiss wyraźnie ulega wpływom sztuki Paula Cézanne'a. Harmonizuje linię i barwę, dba o staranny modelunek przedmiotów. Notuje: „Rysunek, kolor bynajmniej nie są odrębne od siebie. W miarę jak się maluje, rysuje się także, im się koloryt więcej harmonizuje, tym się bardziej uwypatnia rysunek”. W tym czasie twórca wielokrotnie podejmuje temat martwej natury, która prowadzi go do wynalezienia nowej kolorystycznej figuracji. Lekcja Cézanne'a pozwala mu myśleć o obrazie jako barwnej konstrukcji. Poetyka malarstwa artysty częstokroć zbliża się do nastroju dzieł Pierre'a Auguste'a Renoira, pełnych srebrzystego światła, które emanuje z intensywnych barw natury.





73 †

EUGENIUSZ KONOPACKI

1906-1954

Martwa natura

olej/plótno, 43 x 58,5 cm

sygnowany p.d.: 'E.Konopatzky'

na odwrocie naklejka wystawowa z paryskiego Salonu Berruyer

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Salon Berruyer, Paryż



74

LEONARD PĘKALSKI

1896-1944

Martwa natura z owocami i kwiatami

olej/plótno, 68,5 x 88,5 cm

sygnowany p.g.: 'Leonard Pękalski'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



75

MIECZYŚŁAW REYZNER

1861-1941

Kwiaty w dzbanach, 1930

olej/deska, 27 x 44 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Mieczysław Reyzner | 1930'

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



76 †

MARIAN JAESCHKE

1904-1980

Czereśnie, 1979

olej/plótno, 46 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'M. Jaeschke | 1979'

estymacja:

2 000 - 2 800 PLN

500 - 700 EUR



77 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Salon

olej/plótno, 77,5 x 65,5 cm

sygnowany l.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



78 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Widok wnętrza

olej/karton, 17 x 24 cm

sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

79 †

BRONISŁAW JAMONTT

1886-1957

Chata, 1940

olej/tektura, 25,5 x 33,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Br. Jamontt | XL'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Bronisław Jamontt (1886-1957). Malarstwo, rysunek.

Muzeum Okręgowe w Toruniu, 26.11.2011 - 6.05.2012

Pozostając na Wileńszczyźnie w trakcie II wojny światowej, Bronisław Jamontt skupiał się w swoich studiach malarskich na ulubionych motywach drzew i domów. Prezentowana praca powstała w 1940 roku i wpisuje się w serię obrazów przedstawiających samotne chaty. Ta tematyka bliska jest obrazom Ruszczyca, widokom z jego rodzinnego Bohdanowa czy paru pracom symbolicznie tytułowanym „Samotne gniazdo”. W przypadku Jamontta mamy jednak do czynienia z inną techniką malarską – bardziej spontaniczną i żywiołową, aczkolwiek opartą na solidnym rysunku. W „Chacie” artysta użył daty pisanej rzymską numeracją. To element, który odwołuje do klasycznej, przeszłej twórczości artysty, niekiedy bliskiej w charakterze szkole wileńskiej i Ludomirowi Slendzińskiemu. Prace z okresu II wojny światowej, w tym „Chata”, to punkt zwrotny w jego dorobku, kiedy to zaczął się zwracać ku malarstwu spontanicznego koloryzmu, wyciszzonej palety barwnej i rozproszonego światła. Jeśli pokusić się o stworzenie spisu motywów w dziełach Bronisława Jamontta, to dwa z nich okażą się najważniejsze: drzewo i dom (czy szerzej – budynek).

Te dwa elementy interesowały malarza najbardziej. Jeśli chodzi o architekturę, to jego wybór padał na charakterystyczny typ. Trudno tu o ważne historycznie obiekty: architektura wernakularna interesowała go bardziej niż spektakularne zabytki. Dobrze tę prawdę ilustruje „Chata”. Autor jeszcze przynajmniej kilkakrotnie przedstawiał podobne skalą świątynie czy kaplice. Uwagę przykuwa bogactwo fakturalne pracy, tak charakterystyczne dla tego artysty. Szczególnie ciekawe w obrazach Jamontta jest twórcze wykorzystywanie technik i indywidualne rozwiązania, które jednak nie stanowiły dziwactw i manieryzmów. To konsekwentna praca, zmierzająca do określonego celu. Autor najczęściej wybierał temperę lub gwasz na białym bezdrzewnym papierze czerpanym. Posługiwał się nie tylko pędzlem, lecz także szpachlą lub nożem. Niekiedy wzbogacał fakturę przez drapanie powierzchni malatury cienkim, ostrym narzędziem. Gotowe dzieła pokrywał niekiedy woskowym werniksem. O uwadze poświęcanej sprawom technologicznym świadczy odwrocie prezentowanej kompozycji, na którym artysta zanotował rodzaj użytej farby i werniksu.





80 †

MAX BAND

1900-1974

Krajobraz, 1945

olej/plótno, 59 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'max Band 45'

estymacja:

13 000 - 17 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR



81 †

WITOLD MARS

1912-1985

“Karnawał”

olej/plótno, 50 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'MARS'

na odwrociu fragment nalepki z opisem pracy: '(nieczytelnie) MARS | (nieczytelnie) CARNIVAL | GNS'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



82

PAWEŁ POGOWSKI

XIX/XX wiek

"Chryzantemy I"

olej/plótno, 75 x 60 cm

na odwrocie naklejka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Poznaniu '540' | Paweł Pogowski | Chryzantemy I | ol.

estymacja:

3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu



83 †

MARC STERLING

1898-1976

Martwa natura, 1945

olej/plótno, 45 x 37 cm

sygnowany p.d.: 'M. Sterling'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



84

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż z wiatrakami

olej/plótno, 22 x 31,5 cm

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 83 (il.)



85

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Pejzaż

olej/tektura, 23 x 32 cm
sygnowany p.g.: 'J.Zucker'

estymacja:

5 000 - 9 000 PLN

1200 - 2100 EUR

LITERATURA:

Jakub Zucker, tekst Joanna Tarnawska, Warszawa 2011, s. 117 (il.)



86 †

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ

1912-1981

Zuzanna i starcy, 1945

olej/plótno, 92 x 72,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cyan 45.'

na odwrocie naklejka wystawowa Villa La Fleur

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 400 EUR



87 †

TONI ROTH

1899-1971

Portret kobiety w sukni

olej/plótno, 80,4 x 49,2 cm

na odwrociu nalepka z biogramem artysty

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR



88 †

STANISŁAW ŻURAWSKI

1889-1976

Akt

olej/plótno, 33 x 48 cm

sygnowany l.g.: 'St. Żurawski'

estymacja:

2 600 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR



89

KAROL LARISCH

1902-1935

Akt żeński leżący, lata 20. XX w.

olej/plótno (dublowane), 52,5 x 82,5 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od rodziny artysty z Krakowa

kolekcja prywatna, Poznań



90 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

"Zaloty"

olej/karton, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR

91 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

"Wesele krakowskie"

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'W. Chmieleński'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR





92 †

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI

1911-1979

Polowanie zimą

olej/plótno, 50 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



PROMEMORIA®

The Atelier of Beauty

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA WARSAW

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warszawa
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com



POLSKA SZKOŁA TKANINY ARTYSTYCZNEJ

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020, 19:00

MAGDALENA ABAKANOWICZ
„Dorota IV”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
9 kwietnia – 21 kwietnia 2020

TYLKO DLA DOROSŁYCH

SZTUKA I EROTYKA

AUKCJA 28 STYCZNIA 2020, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI

„Pan Ireneusz pokazuje zasupłaną prezerwatywę”, 2000



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
16 stycznia – 28 stycznia 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 25 LUTEGO 2020, 19:00

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY)
„Portret Janiny Popper”, 1925



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

15 – 25 lutego 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 27 LUTEGO 2020, 19:00

ZBIGNIEW MAKOWSKI
„Beneath the lamp”, 1988



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 lutego 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
19 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



PRACE NA PAPIERZE
25 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 13 STYCZNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
10 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LUTEGO 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIECZNIA 2020

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
5 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:

DO 24 STYCZNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andrzejczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
12 MARCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:

DO 3 LUTEGO 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE
27 LUTEGO 2020

Termin przyjmowania obiektów:

DO 9 STYCZNIA 2020

kontakt: Agata Matusielanka
a.matusielanka@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
2 KWIECZNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:

DO 21 LUTEGO 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów

są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpię przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpię

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpię. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej części i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desy Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiającej odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońsiowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofertować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaofertował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Dokwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
- 4) W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w złoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystywane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł

