



MW / Przyjaciele

DESA
UNICUM

SKARBY MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

AUKCJA ADOPCJI

AUKCJA 14 GRUDNIA 2020 WARSZAWA



SKARBY MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

AUKCJA ADOPCJI

AUKCJA 14 GRUDNIA 2020

ORGANIZATORZY
STOWARZYSZENIE PRZYJACIELE
MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE
I DESA UNICUM

GOSPODARZ



PARTNER

artinfo.pl

CZAS AUKCJI

14 grudnia 2020 (poniedziałek), 19:00

MIEJSCE AUKCJI

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1A, Warszawa



ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 3 Jan Matejko, Portret trojga dzieci artysty, 1870 II okładka poz. 23 Władysław Podkowiński, Ulica Nowy Świat w Warszawie w dzień letni, 1892
strona 2 poz. 8 Józef Mehoffer, Dziwny ogród, 1902-1903 strona 6-7 poz. 2 Julian Fałat, Pejzaż zimowy z rzeką, 1907 okładka tył poz. 14 Witold Pruszkowski, Kiedy ranne wstają zorze, 1876
tytuł aukcji Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie. Aukcja Adopcji 14 grudnia 2020 ISBN 978-83-66734-19-7 kod aukcji 826ACH036 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski zdjęcia Zarządu Stowarzyszenia Zuza Krajewska prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPÍORKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUŃSKA
Fotodrytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

Alma-Tadema Lawrence **20**

Bilińska Anna **21**

Boznańska Olga **5**

Brandt Józef **9**

Cavallino Bernardo **16**

Coronelli Vincenzo **18**

Fałat Julian **2**

Gieryski Aleksander **7**

Greuze Jean-Baptiste **6**

Heda Willem Claesz **17**

Lampi Jan Chrzyciel **12**

Malczewski Jacek **1**

Matejko Jan **3-4**

Mehoffer Józef **8**

Michałowski Piotr **13**

Podkowiński Władysław **23**

Pruszkowski Witold **14**

Siemiradzki Henryk **10**

Simmler Józef **11**

Ślewiński Władysław **22**

van Dongen Kees **19**

Wojtkiewicz Witold **15**

Drodzy Państwo,

Stowarzyszenie Przyjaciele MNW po raz kolejny zaprasza Państwa na aukcję adopcji dzieł sztuki z bogatej kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.

W tym bardzo trudnym i pełnym lęku oraz niepewności czasie pandemii, gdy świat zmienia się na naszych oczach bezpowrotnie, musimy zdwoić wysiłki, aby wzmacniać naszą wspólnotę. Pragniemy wciąż razem z Państwem wspierać sztukę i tworzących ją artystki oraz artystów. Chcemy też dalej pomagać Muzeum, szczególnie gdy w świetle obecnej sytuacji epidemiologicznej bywa ono zmuszone do czasowego zamknięcia i nie może ani zapraszać widzów, ani normalnie funkcjonować. Wierzimy, że to właśnie teraz Muzeum potrzebuje nas bardziej niż kiedykolwiek.

Tegoroczna, piąta edycja projektu Spragnieni Piękna nosi tytuł Bliżej Sztuki i ze względu na Państwa bezpieczeństwo odbędzie się wyłącznie online. Niewątpliwie zdalne uczestnictwo w aukcji będzie innym doświadczeniem niż w przestrzeni Muzeum. Będziemy w nim razem, a jednocześnie osobno. Prowadzeni przez Juliusza Windorbskiego, współtwórcę pomysłu aukcji adopcji, będziemy wspólnie przeżywać związane z licytacją emocje.

Razem zawalczymy o upragnione obrazy do adopcji, choć każdy z nas będzie przebywał w innym miejscu. To odosobnienie nie musi być jednak doświadczeniem nieprzyjemnym. Oddaleni od Muzeum, będziemy mieć niepowtarzalną szansę, żeby wyostrzyć zmysły, oczyścić głowy i w pełnym napięcia oczekiwaniu zatracić się w pragnieniu piękna. Wierzę, że mimo odległości, nie będziemy tego wieczoru samotni. Połączy nas tęsknota za byciem „Bliżej Sztuki”.

Małgorzata Wandzel
Wiceprezeska Stowarzyszenia Przyjaciele MNW



MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

Muzeum Narodowe w Warszawie to jedno z najstarszych muzeów sztuki w Polsce. Mimo skromnej przestrzeni gromadzi blisko 830 tysięcy dzieł sztuki polskiej i zagranicznej – od antyku do współczesności, które cechuje niezwykle bogactwo tematyczne, pozwalające dotrzeć do szerokiego grona odbiorców. Muzeum Narodowe to nie tylko gmach ze zbiorami. Miejsce to przede wszystkim skupia w sobie wybitnych specjalistów zajmujących się sztuką, pieczołowicie przygotowujących wystawy, katalogujących zbiory, czy konserwujących dzieła sztuki, dzięki którym możemy podziwiać gromadzone przez lata obiekty o niezwyklej klasie artystycznej.

STOWARZYSZENIE PRZYJACIELE MNW

Instytucje takie jak Muzeum Narodowe w Warszawie powołuje się bez określania horyzontu czasowego ich istnienia. Nasze Muzeum ma 158 lat, nasze stowarzyszenie 104 lata. Mimo to czujemy się na początku drogi. W obecnym kształcie istniejemy od szczęściu lat, a staramy się pracować na to, by wraz z Muzeum przetrwać, co najmniej, kolejne 158 lat. Naszą rolą jest promowanie tego co dzieje się w Muzeum, Gmachu Głównym i jego oddziałach, finansowe wspieranie prowadzonych przez Muzeum działań i oferowanie naszym członkom jak największej ilości unikalnych doznań związanych z jego bogatymi zbiorami i niezwykle ludźmi, którzy się nimi opiekują.



NA CZYM POLEGA AUKCJA ADOPCJI?

Jest to połączenie przyjemności – zaadoptowania ulubionego obrazu i powiązania z nim nazwiska swojego lub bliskich (rodziców, dzieci, wnuków) oraz pożytku przekazania środków na potrzeby Muzeum Narodowego w Warszawie. Adopcja może być prezentem na różne okazje. Zaadoptować może nie tylko osoba prywatna, ale także firma. Treść tabliczki, która wisi obok dzieła przez cały okres adopcji, jest ustalana z donatorem.

CO OTRZYMA ZWYCIĘZCA AUKCJI?

Jeśli wygrasz licytację wybranego dzieła:

- Zostaniesz członkiem stowarzyszenia Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie o statusie Patrona na okres 12 miesięcy. Dzięki karcie członkowskiej będziesz mógł m.in. cieszyć się nieograniczonym wstępem na wystawy stałe i czasowe w gmachu głównym MNW i jego oddziałach wraz z osobą towarzyszącą i dwójką dzieci do lat 18. Będziesz zapraszany na zamknięte oprowadzania kuratorskie i pokazy konserwatorskie. Szczegóły dotyczące świadczeń dla tego pakietu członkowskiego znajdują się na stronie internetowej: <https://przyjacielemnw.pl/pakiety-czlonkowskie-2/>
- Otrzymasz także specjalny „Certyfikat adopcji”, który zostanie wręczony przez Dyrektora MNW oraz Prezesa Stowarzyszenia podczas uroczystej inauguracji dwuletniej adopcji.
- Obok dzieła przez okres dwóch lat zawiśnie tabliczka z informacją o adopcji. Treść tabliczki ustalana jest ze Stowarzyszeniem Przyjaciele MNW. Przykładowe tabliczki prezentujemy poniżej. Jeśli Muzeum zostanie zamknięte lub Twój obraz nie będzie przez jakiś czas eksponowany Twoja adopcja zostanie wydłużona o długość braku ekspozycji.
- Informacja o adopcji poszczególnych dzieł, wraz z imieniem i nazwiskiem osoby adoptującej zostanie opublikowana na stronie internetowej Stowarzyszenia www.przyjacielemnw.pl



DOCHÓD Z AUKCJI

Przekażemy na rozwijanie kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie. Spośród propozycji zakupów przedstawionych przez kuratorów i dyrekcję Muzeum Rada Darczyńców składająca się z Darczyńców Stowarzyszenia wybierze te, na które zostaną przeznaczone zgromadzone środki. Dotychczas m. in. sfinansowaliśmy konserwację i badania obrazu „Adam i Ewa” Lucasa Cranacha Starszego, konserwację i zmianę ramy „Uchodźców” Jana Rembowskiego, badania sarkofagu Hor-Džehuti oraz umożliwiliśmy zakup do zbiorów Muzeum obrazu „Madonna” Tytusa Czyżewskiego. Jednym z naszych największych sukcesów była pomoc Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego przy odzyskaniu obrazu Marcina Zaleskiego „Wnętrze katedry w Mediolanie”. Jesteśmy szczególnie dumni z przeznaczenia 30 tys. zł na stypendia naukowe dla pracowników Muzeum Narodowego w Warszawie. W ciągu czterech lat działalności przekazaliśmy na rzecz Muzeum ponad milion złotych.

Organizatorzy:

Gospodarz:

Partner:





**STOWARZYSZENIE
PRZYJACIELE
MUZEUM NARODOWEGO
W WARSZAWIE**

MW / Przyjaciele

Paweł Kastory, Prezes Stowarzyszenia



Malgorzata Wandzel, Wiceprezes Stowarzyszenia



Joanna Błaszczyk Członek Zarządu Stowarzyszenia



Anna Knapiek Członek Zarządu Stowarzyszenia



Jolanta Stryczak - Członek Zarządu



Michał Suchora Członek Zarządu Stowarzyszenia



Anna Zimecka Członek Zarządu Stowarzyszenia

MW / Przyjaciele

Dołącz do nas i wspieraj z nami
Muzeum Narodowe w Warszawie
www.przyjacielemnw.pl |
+48 570 105 177



Jacek Olechowski Rada Nadzorcza Stowarzyszenia



Karolina Wolff-Leśnodorska Rada Nadzorcza Stowarzyszenia



Krzysztof Zakrzewski Rada Nadzorcza Stowarzyszenia



Karolina Toczek-Wieczorek Dyrektor Stowarzyszenia



Magda Bodis PR Manager



Karolina Radziejewska Koordynator ds. członków stowarzyszenia i projektów specjalnych

1

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Autoportret w zbroi, 1914

olej/plótno, 54 x 65 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Wizerunki własne zajmują w twórczości Jacka Malczewskiego szczególne miejsce, stanowiąc nie tylko wspaniały malarski reportaż o dojrzewaniu twórcy i krystalizacji jego odrębnego języka wizualnego, ale także będąc asumptem do operowania – tak charakterystyczną dla symbolistów – metaforą. W tym wizerunku powstałym w 1914 roku wybitny uczeń Matejki sportretował się w lśniącym napierśniku, za który zatknięty jest różowy aster. Posługując się klarowną kompozycją portretu en trois-quarts w popiersiu na neutralnym tle, artysta mógł pofolgować swojej kolorystycznej wyobraźni, czego znakomitym dowodem są opalizujące połyski na wypolerowanej tafli zbroi, różniące się od blików światła na wysoko sklepionym czole czy nosie artysty. Niezwykle sugestywny modelunek buduje bryłowatość postaci występującej z ciemnego tła. Malczewski kieruje spojrzenie ku widzowi, wzmacniając retoryczną siłę obrazu, zdającą się ilustrować powtarzaną swoim krakowskim uczniom maksymę „malujcie tak, aby Polska zmartwychwstała”. Tak więc liryczne wzruszenia przemijającym pięknem kwiatu służą walce, w której orężem jest pędzel, a celem – odrodzenie państwa, co w roku 1914 musiało być hasłem szczególnie nośnym.





2

JULIAN FAŁAT

1853- 1929

Pejzaż zimowy z rzeką, 1907

olej/plótno, 76 x 200 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JFałat 907'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata



Pejzaż zimowy z rzeką to znakomity przykład charakterystycznego dla Juliana Fałata krajobrazu rozległej zaśnieżonej równiny i kontrastującego z nią ciemnego lustra wody. Już około 1901 roku w malarstwie olejnym, akwarelowym i pastelowym artysty pojawiły się luministyczne przedstawienia z motywem wijącego się wśród białych pól potoku. Są to sceny okolic Bystrej w masywie Beskidu Śląskiego. Dzieło z 1907 roku, malowane swobodnie, płynnie, miejscami szkicowo, jest efektem obserwacji światła, finezyjnym studium refleksów. Zdradza nie tylko znaczenie plenerowej praktyki, ale też impulsy płynące ze sztuki impresjonistów i japońskich drzeworytów ukiyo-e (obrazy przepływającego świata), kolekcjonowanych wówczas przez Feliksa „Mangghe” Jasieńskiego. Bezruch i pustka panoramicznego widoku wprowadzają w krąg poetyki

symbolizmu. W obrazie tym urzeka nastrój kontemplacji bezkresnej natury. Iluzjonistycznie odmalowany miękki wilgotny śnieg zwiastuje rychłą przemianę przyrody, wiosenne przebudzenie, cykliczność życia przyrody. Fałat rozpoczął edukację artystyczną od studiów w krakowskiej SSP, a w latach 1877-80 uczył się malarstwa w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych; w 1885 roku odbył podróż dookoła świata, odwiedzając m.in. Ceylon, Singapur, Hongkong. Jako pierwszy polski malarz znalazł się w Japonii, notując ołówkiem i akwarelą obrazy życia codziennego Kraju Kwitnącej Wiśni. Od 1895 roku kierował krakowską Szkołą Sztuk Pięknych (od 1900 roku Akademią), zasłynął jako reformator obowiązującego w niej programu nauczania.

3

JAN MATEJKO

1838-1893

Portret trojga dzieci artysty, 1870

olej/ płótno, 127,5 x 160 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JM rp. 1870'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata







Obraz przedstawia trójkę starszych dzieci artysty: Tadeusza (1865–1911), Helenę (1867–1932) i Beatę (1869–1926). Dziecięcy wdzięk, naturalne pozy modeli i kontakt uczuciowy widoczny między dziewczynkami (pomimo frontalnego ujęcia) wprowadzają do tego reprezentacyjnego wizerunku nutę liryzmu i intymności. Dostrzegamy tu tak typowe dla Matejki zamiłowanie do odtwarzania bogactwa strojów i akcesoriów z uchwyceniem odmienności ich materii. Niemal werystycznie oddana została puszystość i ciężar futra, lekkość koronek, chłodny połysk jedwabiu, blask metalowych kółek przy pasku Tadeusza czy miękka faktura dywanu. Obraz odznacza się ponadto szlachetną, dobrze zestrojoną gamą barwną i perfekcją malarskiego fini.

4

JAN MATEJKO

1838-1893

Autoportret, 1892

olej/ płótno, 160 x 110 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi.: 'JM r.P. 1892'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Obraz został namalowany na zamówienie wybitnego kolekcjonera Ignacego Korwin-Milewskiego do tworzonej przez niego galerii autoportretów malarzy polskich w majątku Gieranony na Wileńszczyźnie. Przedstawia artystę we wnętrzu pracowni w jego domu przy ulicy Floriańskiej. Grube tomy ksiąg, na których spoczywa paleta z pędzlami, sugerują zainteresowanie historią i głęboką erudycję Matejki w tej dziedzinie, przywołują jego profesję „malarza narodowych dziejów”. Wymownym akcentem podkreślającym przywiązanie artysty do religii katolickiej jest ryngraf z wizerunkiem Bogurodzicy, widoczny na ścianie nad jego głową. W 1892 roku Matejko miał 54 lata, tymczasem jego wizerunek ukazuje człowieka przedwcześnie postarzałego, wyczerpanego chorobą i pracą ponad siły. Na poranej zmarszczkami twarzy maluje się wyraz smutku i goryczy, wywołanej m.in. zatargiem z władzami Krakowa z powodu decyzji o rozebraniu średniowiecznej kaplicy przy Szpitalu św. Ducha. Wizerunek własny wyróżnia się na tle portretów Matejkowskich prostotą i oszczędnością środków malarskich. Wychudła twarz, żywy blask oczu i spracowane, szczupłe dłonie podkreślają ekspresję dzieła i głębię jego psychologicznej prawdy.



OLGA BOZNAŃSKA

1856-1940

Śpiący pies, przed 1902

olej/tektura, 51 x 80 cm

sygnowany p.g.: 'Olga Boznańska'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Wizerunek psa powstał w okresie, gdy artystka osiadła na stałe w Paryżu. Otoczona była licznym gronem przyjaciół i sympatyków jej sztuki, jednak rolę najbliższych towarzyszy życia odgrywały zwierzęta. Zaprzyjaźniony z artystką Marcin Samlicki w swym pamiętniku zanotował „Boznańska kochała bardzo wszystkie zwierzęta – z pewnością gdyby miała swój dom wypełniłaby go od piwnicy do strychu różną zwierzyną. W obcym domu tego nie mogła zrobić – więc ograniczyła się do kanarka pieska i myszek”. Dwa psy malarki: czarny ratler nazwany „Boby la Beauté” i jasny terier o imieniu Kwi Kwi doczekały się swych wizerunków. Sportretowany śpiący seter irlandzki nie był psem Boznańskiej. Najprawdopodobniej należał do uczennicy malarki, Krystyny Kurnatowskiej. Boznańska zazwyczaj oczekiwała od pozującego wielu sesji portretowych, brała pod uwagę długotrwały proces malowania, wymagający licznych przerw na wyschnięcie kolejnych warstw nałożonej farby. Biorąc pod uwagę

temperament tego modela, artystka musiała skrócić akt tworzenia do minimum. Śpiący pies z pobłyskującą obrożą ukazany na umownym tle namalowany został szybko, cienko kładzioną farbą na tekturowym podłożu, miejscami nie zamalowanym. Powstał piękny, liryczny portret psa, namalowany z wrażliwością osoby kochającej zwierzęta. Boznańska „[...] konsekwentnie swoją wizję malarską świata wypowiada w obrazach, czy są to portrety ludzkie, czy portret psa, czy martwa natura [...], maluje tak, by sprawić największą rozkosz zmysłową dla oka” pisał w 1904 roku Adolf Basler . W maju 1902 roku obraz został pokazany na Salonie Sztuki w Galerii Edwarda Schulte’go w Berlinie. Następnie trafił do zbiorów prywatnych w Londynie. Ekspozowany był w 2015 na warszawskiej wystawie monograficznej Olgi Boznańskiej, następnie zakupiony do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.



6

JEAN-BAPTISTE GREUZE

1725–1805

Gitarzysta, 1755–1757

olej/ płótno, 64 × 48 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Obraz przedstawia młodego ptasznika, który po powrocie z polowania stroi gitarę. Dzieło pełne jest aluzji i ukrytych znaczeń. W tradycji ikonograficznej, sięgającej jeszcze XVI wieku, ptasznik otoczony atrybutami myśliwskimi rozumiany był jako wyobrażenie uwodziciela, amanta polującego na niewieścią cnotę. Jean-Baptiste Greuze dość często ukazywał młode kobiety z martwym ptactwem, co, zdaniem słynnego ówczesnego pisarza i krytyka sztuki Denisa Diderota, stanowiło nawiązanie do utraconego dziewictwa i czci. Powrót z udanego polowania i strojenie gitary należy interpretować jako przygotowywanie się uwodziciela do kolejnych miłosnych łowów, gitara bowiem traktowana była w tradycji nowożytnej jako jeden z atrybutów miłości.

„Gitarzysta” to w twórczości Greuze’a obraz wyjątkowy. Powstał w latach 1755–1757, podczas pobytu malarza w Rzymie. Greuze, wzorem wszystkich wielkich artystów okresu nowożytnego, udał się w Grand Tour do Włoch, aby bezpośrednio poznać sławne dzieła sztuki i miejsca, w których one powstały. Obraz został wystawiony, już po powrocie artysty, na paryskim Salonie w 1757.

Już podczas pobytu we Włoszech artysta wykazywał zainteresowanie rodzajową narracyjnością i nastrojową emocjonalnością, którą rozwinął w późniejszych dziełach, należących do kategorii peinture morale. Dzięki nagromadzeniu symbolicznych przedmiotów, obraz stanowił ilustrację grzechu pożądliwości. W całej swej twórczości Greuze niezwykle silnie eksponował funkcję sztuki jako pouczenia etycznego. Nawiązywał do bardzo popularnego w malarstwie i literaturze francuskiej XVIII stulecia nurtu przebudowy moralnej społeczeństwa poprzez piętnowanie grzechów, które prowadzą do utraty godności człowieka. W jego rozumieniu sztuka miała ukazywać ludziom tragiczne konsekwencje złych uczynków, budzić sumienia, uszlachetniać.



7

ALEKSANDER GIERYMSKI

1850-1901

W altanie, 1882

olej/plótno, 137 x 148 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. GIERYMSKI | 82'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata





Aleksander Gierymski rozpoczął pracę nad obrazem pod koniec pobytu w Rzymie (1875-1880), a kontynuował po osiedleniu się w Warszawie. Ukazana tu scena rodzajowa w kostiumach z epoki rokoka stanowiła jedynie pretekst do stworzenia studium ludzi i przyrody w pełnym blasku słońca. W serii poprzedzających namalowanie obrazu szkiców plenerowych artysta próbował zgłębiać tajemnice kolorystyczno-światlnych zjawisk obserwowanych w naturze. Mając świadomość podstawowych praw optyki, podobnie jak impresjoniści dostrzegał wizualny efekt łączenia się drobnych plam czystych farb położonych obok siebie na płótnie, dających złudzenie nowej, wibrującej światłem jakości barwnej. Gra migotliwych refleksów światła podkreśla połysk jedwabiu, głębokie barwy aksamitu i przejrzystość koronek rokokowych strojów, bogactwo tonów zieleni roślin i lśnienie strumyków wody ogrodowej fontanny stwarza niemal zmysłowo odczuwaną roziskrzoną słońcem atmosferę letniego dnia.



8

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Dziwny ogród, 1902-1903

olej/plótno, 222,5 × 208,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JÓZEF MEHOFFER | 1903 r.'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata





„Dziwny ogród” to jedno z arcydzieł sztuki Młodej Polski, a zarazem jeden z najbardziej tajemniczych i wieloznacznych obrazów w dziejach polskiego malarstwa. Autorem tego niezwykle portretu jest Józef Mehoffer, równolecie i przyjaciel Stanisława Wyspiańskiego ze szkolnej ławki. Obaj artyści należą do najwybitniejszych uczniów Jana Matejki. Mehoffer zasłynął jako twórca nie tylko obrazów sztalugowych, ale także monumentalnych polichromii. Międzynarodową sławę przyniosło mu zwycięstwo w konkursie na malowidła do kolegiaty św. Mikołaja w szwajcarskim Fryburgu (1895). W kompozycji „Dziwny ogród” Mehoffer przedstawił swoją rodzinę wraz ze służącą podczas wakacji w podkrakowskim Sielcu. Na pierwszym planie po lewej stoi syn artysty trzymający w uniesionych do góry rękach malwę, po lewej stronie znajduje się żona Mehoffera sięgająca ręką po jabłko, a za nią, pośrodku kompozycji – pomoc domowa. Malarz umieścił bohaterów w na poły realny, na poły bajkowym kwitnącym, pyszniącym się różnymi odcieniami zielonego sadzie. W głąb kompozycji biegnie alejka obsadzona jabłoniemi, jej granice wyznaczają girlandy kwiatowe rozwieszone między drzewami. Intymny obraz tchnie optymizmem i radością, a całość spaja szczególna świetlistość. Malarz z dużą siłą przekonywania przekazał atmosferę upalnego letniego dnia. U góry sceny, ponad bohaterami zawisła monstrualna, stylizowana ważka, zaburzająca spokój wiejskiej rodzinnej sielanki poprzez zderzenie realistycznej konwencji obrazowania ze schematycznym zarysowaniem. Ważka-intruz pozostaje niezauważona przez portretowanych i wprowadza efekt dziwności. „Dziwny ogród” od momentu powstania nie przestaje fascynować odbiorców i zachęcać do nowych interpretacji. Mehoffer w autokomentarzu do obrazu twierdził, że ważka symbolizuje w tym dziele słońce. Żona artysty uważała „Dziwny ogród” za beztroską afirmację uroków życia rodzinnego. Późniejsi komentatorzy również zwracali często uwagę na optymistyczne wątki zawarte w kompozycji, wpisując to dzieło w tradycję odzwierciedlania utraconego raju, Arkadii – miejsca, do którego smutek, troski i czas nie mają wstępu. W tych interpretacjach ważka była postrzegana jako opiekuńczy duch tytułowego dziwnego ogrodu. Podnoszono jednak także konotacje wanitatywne i drapieżność ważki, interpretując obraz jako swoiste memento mori, przypomnienie o nieuchronności przemijania. O ograniczeniach ludzkiej egzystencji każe także myśleć gest żony malarza, upodobniony do gestu Ewy zrywającej owoc z drzewa poznania dobra i zła. Wreszcie, w owadzie widziano również niekiedy ślad obecności malarza, jego spojrzenia i zarazem, jako element wyłamujący się z umowności trójwymiarowego sposobu obrazowania, świadome podważenie przez Mehoffera artystycznej konwencji, do której należy jego dzieło.





9

JÓZEF BRANDT

1841-1915

Odbicie jasyru, 1878

olej/plótno, 179 × 445 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Józef Brandt | 1878'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata



Przedstawiona przez Brandta bitwa pod Martynowem była jednym z wielu epizodów walk toczonych z czambułami tatarskimi, które w XVII wieku pustoszyły południowo-wschodnie rubieże Rzeczypospolitej, grabiąc, paląc wsie i miasteczka, porywając ludzi w jasyr. W czerwcu 1624 roku oddziały ordy nogajskiej pod wodzą murzy Kantymira wtargnęły na terytorium Polski, docierając aż do Przemyśla i Medyki. Hetman polny koronny Stanisław Koniecpolski przygotował zasadzkę na wracających Tatarów u przeprawy przez Dniestr pod Martynowem. Podczas bitwy stoczonej 20 czerwca Polacy zdołali wywołać wśród Tatarów panikę i zepchnąć ich nad brzegi Dniestru. Wysłane w pościg chorągwie pancerne uwolniły pojmanych w jasyr ludzi. Tę właśnie fazę bitwy namalował Brandt. Na pierwszym planie został ukazany rozbity kosz tatarski – jeńcy, wśród nich kobiety i dzieci, wozy ze zrabowanym mieniem, prowizoryczne namioty, bydło, konie i wielbłądy. Z głębi kompozycji nadciąga atakująca z impetem jazda polska, wzniecając tumany kurzu, po lewej stronie pojedynczy żołnierze tatarscy ratują się ucieczką przez naddniestrzańskie mokradła. Ta panoramicznie zaaranżowana scena imponuje rozmachem kompozycji, brawurową dynamiką w sposobie przedstawienia ruchu ludzi i koni rozwijającego się wzdłuż osi prostopadłych do płaszczyzny obrazu. Dramaturgię podkreślają ciężkie, skłębione chmury i ciemnoszary tuman kurzu wzbijanego setkami końskich kopyt. Spotęgowaniu wrażenia bitewnego zgiełku i chaosu służy rozbięcie kompozycji na szereg rozgrywających się równocześnie, lecz niepowiązanych ze sobą scen.





10

HENRYK SIEMIRADZKI

1843- 1902

Przed kąpielą (Idylla), 1885-1890

olej/ płótno, 153 × 91 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'HSiemiradzki pinx. | Roma'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Henryk Siemiradzki, największy polski malarz Italii, którą uważał za swą przybraną ojczyznę, chętnie malował sielanki i idylle w antycznym kostiumie, wpisujące się w jeden z głównych nurtów sztuki akademickiej. Artysta wielokrotnie ukazywał prozaiczne, bezpretensjonalne sceny z życia starożytnych Rzymian, osadzone w tradycji przedstawień pastoralnych wywodzących się z poetyki Bukolik Wergiliusza i Metamorfóz Owidiusza. Pogodna scena rodzajowa „Przed kąpielą” jest jednym z lepszych przykładów dzieł o tej tematyce w twórczości polskiego malarza. W słonecznym, letnim pejzażu Siemiradzki przedstawił trzy kobiety i dziecko. Jedna z nich brodzi w wodzie, pozostałe siedzą na kamiennych stopniach otaczających sadzawkę. Postać kobietą nachyloną nad płynącym po wodzie zabawkowym okrętem z parą laleczek artysta nasycił delikatnym erotyzmem. Wybrany temat – antyczne Rzymianki o wyidealizowanych, szlachetnych rysach, w otoczeniu idyllicznej przyrody – podkreśla harmonijny związek człowieka z naturą. Ilustruje dziewiętnastowieczne wyobrażenia o szczęśliwym, beztrudnym życiu starożytnych. Odtworzone przez Siemiradzkiego „rekwizyty” – herma o dwóch twarzach, stroje bohaterek, sposób drapowania szat i pieczętowanie namalowany dzban dekorowany przedstawieniem bogini – świadczą o archeologicznej pasji artysty. Artysta bezbłędnie odtworzył anatomię postaci pierwszego planu i z mistrzowską swobodą potraktował dalsze partie obrazu. Dzieło tchnie spokojem, nostalgią i radością. Urzeka dekoracyjnością, wirtuozerią wykonania i przemyślaną kompozycją. Jak wielu malarzy końca XIX wieku Henryk Siemiradzki flirtuje niekiedy z kiczem. Jest jednak także subtelny kolorysta, przekazującym widzom swój zachwyt nad włoskim krajobrazem i tamtejszym ostrym światłem, w którym często skąpane są malowane przez niego sceny (w obrazie „Przed kąpielą” promienie słoneczne tworzą dekoracyjny układ świetlistych plam). Charakterystyczny walor dzieł Siemiradzkiego, decydujący o ich wyjątkowości, stanowi operowanie różnicowanymi pociągnięciami pędzla i plamami barw od delikatnych po bardzo szerokie i żywiołowe. Wszystkie te elementy sprawiały, że idylle Henryka Siemiradzkiego, mimo pewnych niedociągnięć warsztatowych (widocznych choćby w nieco sztucznych w wyrazie twarzach niektórych postaci), cieszyły się u jemu współczesnych wielką popularnością.



11

JÓZEF SIMMLER

1823-1868

Śmierć Barbary Radziwiłłówny, 1860

olej/plótno, 205 × 234 cm

sygnowany, datowany i opany p.d.: 'Varsovie J. Simler. | 1860.'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata







Inspirację do namalowania obrazu Simmler zaczerpnął z dramatu romantycznego Barbara Radziwiłłówna, napisanego w 1811 roku przez Alojzego Felińskiego. Jego kanwą stały się nieszczęśliwe dzieje miłości Barbary i Zygmunta Augusta, ostatniego władcy Rzeczypospolitej z dynastii Jagiellonów, ich potajemne zaślubiny w 1547 roku i niespodziewana śmierć młodej małżonki. Na zamówienie znanego kolekcjonera Leopolda Burczak-Abramowicza Simmler zakomponował dzieło, którego tematem uczynił moment śmierci Barbary. Jednak pominął symboliczny sens wydarzenia, a główny akcent położył na tragiczną wymowę przedstawionej anegdoty. Jej dramaturgia została złagodzona przez wystudiowaną, pozbawioną dynamiki kompozycję. Cierpienie Zygmunta po stracie ukochanej malarz dyskretnie wyraził poprzez ściągnięte bólem czoło i splecione dłonie, a splendor monarszy podkreślił kapą podbitą gronostajami. Kadzielnica i zamknięty modlitewnik symbolizują kres życia ziemskiego. Obraz wystawiony w 1860 roku odniósł ogromny sukces i ugruntował pozycję Simmlera, wybitnego przedstawiciela nurtu „juste milieu” (tzw. sztuki środka) w środowisku polskich malarzy. O powodzeniu dzieła zadecydował nie tylko starannie wybrany i wyważony temat historyczny, ale również wyrafinowana kolorystyka oraz perfekcyjne odtworzenie detali. W tym samym roku płótno zostało zakupione, jako pierwsze, do zbiorów nowopowstałego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, dając początek jego bogatej kolekcji.

12

JAN CHRZCICIEL LAMPI

1788-1790

Stanisław Szczęśny Potocki z synami Stanisławem i Szczęsnym Jerzym

olej/piótno, 137,5 x 116 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Gdybyśmy poszukiwali związków łączących kolekcję warszawskiego Muzeum Narodowe z inwentarzem paryskiego Luwru, moglibyśmy wskazać na dzieło portrecisty włoskiego pochodzenia - Jana Baptisty Lampiego, który to obraz wykonany został w dwóch wersjach, z których pierwsza znajduje się we francuskiej stolicy, podczas gdy autorską replikę prezentujemy w naszej galerii. Główny bohater obrazu – Stanisław Szczęśny Potocki, ze względu na powierzoną mu krótko przed pozowaniem przybyłemu z Wiednia mistrzowi otrzymał godność generała lejtnanta wojsk konnych, przedstawiony został w zbroi, podczas gdy na postumencie malarz ulokował miecz i hełm. Lekko odchylona względem osi obrazu, postać portretowanego kontrapunktowana jest przez wizerunki dwóch synów magnata w typie portretu dynastycznego. Nie stanowi to w twórczości nadwornego malarza Stanisława Augusta - a później także Katarzyny II – precedensu, bowiem podobny schemat kompozycyjny zastosował tworząc m. in. hetmana Franciszka K. Branickiego. Prezentowany tu portret kontrowersyjnego dyplomaty, poety, wojewody, targowiczanina i generała, zwanego „mężem-obywatelem” stanowi jeden z najświetniejszych obrazów Lampiego w zbiorach polskich.



13

PIOTR MICHAŁOWSKI

1800-1855

Studium chłopca wiejskiego, około 1841

olej/ płótno, 113,5 x 73 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Spośród kilku studiów portretowych znajdujących się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie, „Studium chłopca wiejskiego” datowane na około 1841 rok, zajmuje wyjątkowe miejsce, bowiem – jak pisał Jan K. Ostrowski - Michałowski był jednym z pierwszych artystów polskich, który „odkrył” wieś jako temat malarski, a odkrycie to miało w kolejnych dekadach dla naszej sztuki niezwykle istotne znaczenie. Obraz utrzymany jest w ulubionym przez koryfeusza polskiego malarstwa romantycznego trójdźwięku ciepłych brązów, oliwkowych szarości i tonów cielistych. Postać uchwycona jest na abstrakcyjnym tle, w swobodnej pozie, do kolan, zaś dolna krawędź obrazu zakrywa przed widzem część trzymanego przez dziecko kapelusza. Dolna partia studium pozostaje w znacznym stopniu niedokończona, co daje nam wgląd w malarski warsztat wszechstronnie utalentowanego Michałowskiego. Nie jest on pedantyczny w rysunku, dając pole szerokiemu, „romantycznemu” gestowi pędzla, który w monografii ojca Celina Michałowska określi jako zacięcie pędzla i rąbanie farbami. Zaskakujące jak z tego ekspresyjnego „rąbania” pełnego swady i wprawności wyłania się wnikliwe studium pełne wdzięku.



14

WITOLD PRUSZKOWSKI

1846-1896

Kiedy ranne wstają zorze, 1876

olej/plótno, 94 x 122 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Witold Pruszkowski | w Krakowie 1876'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata







To ujmujące liryczną nastrojowością i subtelnością kolorystyki dzieło, uważane dzisiaj za opus magnum Witolda Pruszkowskiego zapewne nie powstałoby, gdyby nie zlecenie wykonania fresków u cystersów w Mogile, które artysta podjął w 1846 roku. Jak relacjonuje Kazimierz Bartoszewicz: „malarz postanowił towarzyszyć przez noc całą chłopcom wiejskim, pilnującym koni na pastwisku [...] Wczesnym rankiem, kiedy pierwsze jasne promienie świtu zaczęły rozpędzać ciemności nocy, ujrzał Pruszkowski kilku pastuszków, jak zrzucając czapki, upadli na kolana i zanucili pieśń dziękczynną”. Inspiracja prędko przekuta została w obraz łączący akademicką dbałość o rzetelność warsztatu z poetycką wrażliwością na nastrój, budowany przez Pruszkowskiego znakomicie zaobserwowanym – i zręcznie oddanym – błękitnym światłem poranka. Nie dziwi więc, że już u współczesnych płótno „Kiedy ranne wstają zorze” zyskało przychylne opinie: „Rzecz była śliczna tak w pomyśle, jak w układzie i kolorystyce; bił od niej urok piękna i prostoty”.

15

WITOLD WOJTKIEWICZ

1879-1909

Chrystus i dzieci, z cyklu Ceremonie, 1908

olej/plótno, 65 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W Wojtkiewicz | 1908'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Cykl obrazów zatytułowany „Ceremonie”, porażający smutkiem i pesymizmem, a jednocześnie urzekający poetyckim nastrojem i dworską wytwornością form, stał się ukoronowaniem twórczości przedwcześnie zmarłego artysty. Wykreowana na obrazie Chrystus i dzieci wizja rzeczywistości zdaje się nawiązywać do świata dziecięcych przeżyć, marzeń, niejasnych przeczuć czy pragnień. Dyskretnie zasugerowana cielesność i zmysłowość splatają się tu z niewinnością i smutkiem. W scenerii sugerującej być może rajski ogród Chrystus o smutnej twarzy otacza ramionami anemiczną miejską panienkę, uwodzicielską huryse o egzotycznej urodzie i zalęknioną bosą dziewczynkę. Przed nim z pokorą pochyla się w ukłonie mała Japonka. Po prawej dostrzegamy jakąś dumną księżniczkę w krynolinie i półnagięgo chłopca w papierowym kapeluszu, a z lewej - dziewczynkę-sfinksa skrywającą swą nagość pod wzorzysta materią oraz siedzącą na drzewie panienkę w ceremonialnej sukni z białą krezą. Wszystkie te milczące postacie zastygły w bezruchu, w dziwnych, nienaturalnych pozach przywodzących na myśl tajemnicze misterium. Ich efektowne stroje, kojarzące się z karnawałową maskaradą, nadają temu przedstawieniu wymiar odświętnej niezwykłości.

Tajemniczą, nasyconą poezją i magią atmosferę obrazu podkreśla wyrafinowana forma malarska, nawiązująca do ornamentальной dekoracyjności. Miętko, płasko nakładane plamy barw współgrają z melodyjną linią konturów, przywodzącą na myśl stylistykę secesji.



16

BERNARDO CAVALLINO

1616- 1656

Sen św. Józefa, około 1645

olej/plótno, 102 x 75 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

„Sen świętego Józefa” jest jednym z najpiękniejszych obrazów XVII wieku w zbiorach polskich, a jego autor Bernardo Cavallino – to jedna z najciekawszych osobowości artystycznych włoskiego seicenta. Malarstwo Cavallina wyrywa się z kategoryzacji, jest niezwykle indywidualne, zarówno pod względem formalnym jak i ikonograficznym. Wyrazisty styl artysty kształtował się przede wszystkim pod wpływem Caravaggia. Aktywność urodzonego w 1616 roku malarza przypadła bowiem na lata największego rozkwitu caravaggionizmu w Neapolu. Ale nie wyłącznie – artysta łączy różnorodne formuły artystyczne, charakterystyczne dla międzynarodowego środowiska artystycznego typowego dla Neapolu tego czasu.

Prezentowany obraz wyróżnia mistrzostwo warsztatu, harmonijna doskonałość kompozycji, umiejętność nadania postaciom szczególnego ładunku emocjonalnego, starannie przemyślana, wyrafinowana paleta kolorów, ze zjawiskowymi błękitami lapis lazuli wyblaskującymi z ciemności. Zastosowanie techniki chiaroscuro – operowanie światłem i cieniem jest tu wyjątkowo subtelne. Światło ma zarazem fizyczne i metafizyczne znaczenie. Jest znakiem światłości nadprzyrodzonej a jednocześnie ważnym elementem konstrukcyjnym kompozycji.

Obraz przemawia subtelnym językiem gestów. Malarz buduje napięcie sceny poprzez zderzenie spokoju pogrążonej w głębokim śnie Świętej Rodziny z dynamiką Archanioła Gabriela zstępującego z impetem z nieba i wyciągającego w tanecznym geście rękę. Według Ewangelii Archanioł Gabriel trzykrotnie nawiedzał św. Józefa podczas snu. Za pierwszym razem obwieścił mu, że Maria jest brzemienna, za drugim – ostrzegł go przed rozkazem Heroda wzywając do ucieczki do Egiptu. W trzecim śnie przekazał mu, że może bezpiecznie wrócić do Izraela. Wiek Dzieciątka przemawia za tym, że malarz przedstawił właśnie ten, niezwykle rzadko przedstawiany epizod – trzeci proroczy sen Józefa (Ew. Mt, 2: 19-20). Obraz powstał w latach 40. XVII wieku – na początku bodaj najlepszego okresu twórczości Cavallina, przerwanej raptownie przez zarazę, która w 1656 roku pochłonęła w Neapolu ponad trzysta tysięcy ofiar, wśród nich Cavallina.



WILLEM CLAESZ HEDA

1594-1680

Deser: martwa natura z ciastem, winem, piwem i orzechami, 1637

olej/deska dębowa, 44,5 x 69,5 cm
sygnowany i datowany na blacie: 'Heda 1637'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Kompozycja „Deseru” Willem Claesz Hedy emanuje kameralnym nastrojem, który można uznać za zaproszenie do refleksji nad marnością doczesnych przyjemności. Na stole znajduje się srebrny talerz z nadjeżdżonym owocowym ciastkiem, przewrócony srebrny kielich, a za nim biało-błękitny talerz balansujący na zagięciu obrusa. Wrażenie nieładu potęgują rozrzucone wszędzie orzechy i łupiny po nich. Obraz należy do gatunku „ontbijt” – po polsku nazywanego śniadaniem lub deserem. Tu scena ukazuje moment po zakończeniu niewielkiego posiłku, złożonego z prostych, rodzimych składników. Zaskakiwać może wyeksponowany w środku kompozycji srebrny puchar na wino, wyraźnie nieużywany i niedbale porzucony. Jego repusowana powierzchnia pięknie odbija światło. Takie kielichy były produkowane w siedemnastym wieku w Holandii, tak samo jak piękne fajansowe naczynia, które imitowały drogą porcelanę importowaną z Chin. Widoczny na obrazie talerz prawdopodobnie jest takim rodzimym wyrobem, zwanym także „Delfts blauw” czyli po polsku – delftem. Przedmioty znajdujące się na stole pozwalają na namysł o ludziach i czasach, w których żyli. Willem Claesz Heda namalował ten obraz pod koniec lat trzydziestych siedemnastego wieku, o czym informuje nas napis u dołu kompozycji. Artysta cieszył się wtedy uznaniem w rodzinnym Haarlemie. Dekadę wcześniej Samuel Ampzing rozślawił jego imię w publikacji opisującej uroki miasta i osiągnięcia jego mieszkańców. Następcą malarza i jednym z uczniów był jego syn Gerret Willemsz Heda, który specjalizował się również w martwych naturach.



18

VINCENZO CORONELLI

1650 - 1718

Globus „Nieba” i „Ziemi”, 1688 i 1693

gips, papier mâché, drewno, papier, wys. 148 cm, szer. 142 cm
śr. kuli 110 cm (ok. 3,7 stopy)

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Ozdobą biblioteki nieborowskiej są dwa globusy, przedstawiające ziemię i firmament nieba, wykonane przez kartografa weneckiego Vincenzo Coronelliego z udziałem malarza Arnoulda de Voeza i rytownika Jean-Baptiste Nolina. Globusy są odpowiednio datowane na rok 1688 i 1693. Vincenzo Coronelli to sławny geograf wenecki, franciszkanin, założyciel najstarszego towarzystwa geograficznego Accademia Cosmografica degli Argonauti, autor wielu prac z zakresu kartografii i kosmografii. Zasłynął jako twórca słynnych globusów wykonanych na zlecenie kardynała d'Estrées dla króla Francji Ludwika XIV. Około 1683 roku powstały dla króla Słońce globusy „Ziemia” i „Niebo”, oba o średnicy kul 390 cm obecnie są przechowywane w zbiorach Wersalu.

Przedstawienie globu ziemskiego i sferycznego planetarium Nieba, oparte zostało na danych zaczerpniętych z najnowszej ówczesnej wiedzy kartograficznej i kosmograficznej. Na powierzchni jednego globusa znalazła się ręcznie malowana mapa Ziemi, na drugim zaś układ gwiazd z czasu narodzin Ludwika XIV.

Wykorzystując zainteresowanie królewskimi globusami, Coronelli w kolejnych latach wykonał dziesięć serii pomniejszych replik globusów o średnicy kul 110 cm.

Do naszych czasów zachowało się co najmniej 110 globusów Coronelliego, w tym dwa w Nieborowie. Oba globusy nieborowskie – „Ziemia” i „Niebo” pozyskał, jak głosi tradycja, Michał Hieronim Radziwiłł w postaci spłaty długu honorowego od przebywającego od 1801 roku na emigracji w Warszawie Ludwika hrabiego Prowansji, późniejszego króla Francji Ludwika XVIII.



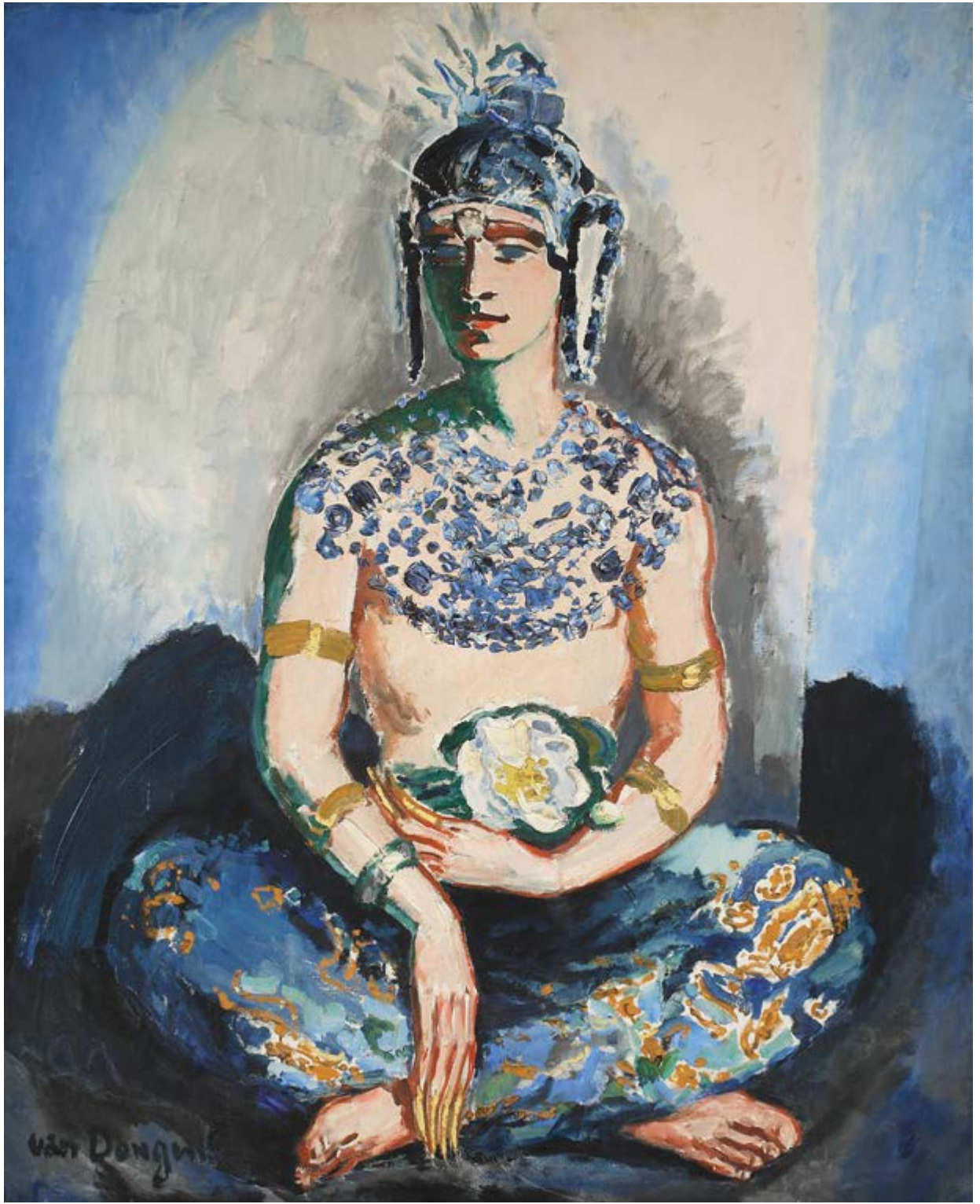
KEES VAN DONGEN**(WŁAŚC. CORNELIS TEODORUS MARIA VAN DONGEN)**

1877 - 1968

Portret Antoniego Cierplikowskiego w stroju orientalnym, około 1927olej/plótno, 160 x 130
sygnowany l.d.: 'van Dongen'**Cena wywoławcza: 1 000 PLN**

Okres adopcji: 2 lata

Obraz ukazuje Antoniego Cierplikowskiego (1884 – 1976) w stroju orientalnym. Cierplikowski był światowej sławy fryzjerem i stylistą, projektantem kostiumów, postacią związaną z paryskim światem mody pierwszej połowy XX wieku. Właściciel salonów fryzjerskich w wielu krajach świata, współpracował ze słynnymi projektantami mody. Czeszał sławy Hollywoodu, międzynarodową socjetę odwiedzającą Paryż, Londyn czy Nowy Jork. Był mecenasem sztuki, wspierał kilku polskich artystów, kolekcjonował dzieła sztuki, w jego paryskim salonie, przy rue Cambon 5 wisiały obrazy Picassa i Modiglianego. Ubiór został zaprojektowany prawdopodobnie przez samego Cierplikowskiego. Ubrany we wzorzyste spodnie, mistrz fryzur siedzi, trzymając w ręku kwiat lotosu. Nagi tors okrywają tylko okazałe naszyjniki z drogocennych kamieni, na głowie widnieje rodzaj hełmu (szyszaku?), zwieńczonego kamieniami, na czole połyskuje wielki brylant. Antoine, gdyż takie imię nosił Cierplikowski w paryskim świecie mody, na każdy sezon w operze przygotowywał sobie nowy kostium, którym zachwycał ówczesne kręgi artystyczno-arystokratyczne. Kazał się portretować jako Buddę, perskiego księcia lub arlekina. Zachowały się fotografie z lat dwudziestych i trzydziestych, prezentujące Antoine'a w stroju perskiego księcia. Cierplikowski mógł poznać van Dongena za pośrednictwem Lei Jacob, dyrektorki sławnego, paryskiego domu mody „Jenny” i jednocześnie wieloletniej kochanki malarza. Portret powstał około 1927 roku, z tego czasu pochodzi fotografia ukazująca mistrza Antoine'a pozującego malarzowi. Stylistycznie obraz przynależy już do fazy postfowistycznej, w twórczości artysty, gdy nie rezygnując z ostrych, intensywnych barw, powrócił do malarstwa realistycznego. Przez długie lata, portret znajdował się w paryskim mieszkaniu Antoine'a przy rue Saint-Didier. Od końca I wojny światowej, Kees van Dongen należał do grona najbardziej wziętych europejskich malarzy, arystokracja i bogata burżuazja zamawiała u niego swe podobizny, bywał na wielkich balach, uczestniczył w rejsach na luksusowych jachtach odpoczywał i pracował w Deauville, Trouville, Monte Carlo.



20

LAWRENCE ALMA-TADEMA

1836–1912

Portret Ignacego Jana Paderewskiego, 1891

olej/piótno, 45,5 × 59 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'L. Alma Tadema | OP CCCXI'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Ignacy Jan Paderewski (1860–1941) – pianista, kompozytor, mąż stanu i dyplomata – to jedna z najważniejszych postaci (obok Józefa Piłsudskiego i Romana Dmowskiego), które przyczyniły się do odzyskania przez Polskę niepodległości. Doprowadził do umiędzynarodowienia sprawy polskiej, m.in. dzięki memoriałowi przekazanemu w 1917 roku prezydentowi USA Woodrow Wilsonowi. W 1919 roku został premierem polskiego rządu. Brał udział w ustaleniach konferencji pokojowej w Paryżu (1919) i uczestniczył w podpisaniu traktatu wersalskiego uznającego prawo Polaków do własnego niezależnego państwa.

W maju 1890 roku Paderewski po raz pierwszy przyjechał do Londynu, wtedy też poznał Alma-Tademę. Polski kompozytor koncertował w domu malarza, tam też powstał prezentowany portret (rozpoczęty w lipcu 1891 roku, ukończony miesiąc później). Paderewski w Pamiętnikach opisuje okoliczności namalowania tego dzieła. „W owym czasie widywałem często Alma-Tademę – prosił mnie o pozowanie do portretu. [...] Na pierwszym już zaraz posiedzeniu ze zdziwieniem zauważyłem, że trzy osoby biorą się do malowania! Tymi osobami były: księżniczka Luiza, sam sir Lawrence i lady Alma-Tadema. [...] Każdy z malujących prosił mnie o zwracanie się w tę stronę, która j e m u [podkreślenie I.J. Paderewskiego] w danej chwili odpowiadała! [...] Trwało to kilka dni, przy czym każdy następny był bardziej «ruchliwy» od poprzedniego. Wreszcie wszystkie trzy portrety zostały ukończone”.

Artysta wykonał wizerunek polskiego pianisty i kompozytora w okresie swej największej popularności. Obraz przedstawia Paderewskiego na tle skomponowanym z dwóch płaszczyzn barwnych: pomarańczowo-żółtej japońskiej tkaniny oraz boazerii w jednolitej, ciemnooliwkowej tonacji. Japońska tkanina pochodziła ze zbiorów Alma-Tademy – malarz użył jej też w Autoportrecie z 1896 roku (Galeria Uffizi, Florencja).



21

ANNA BILIŃSKA

1854-1893

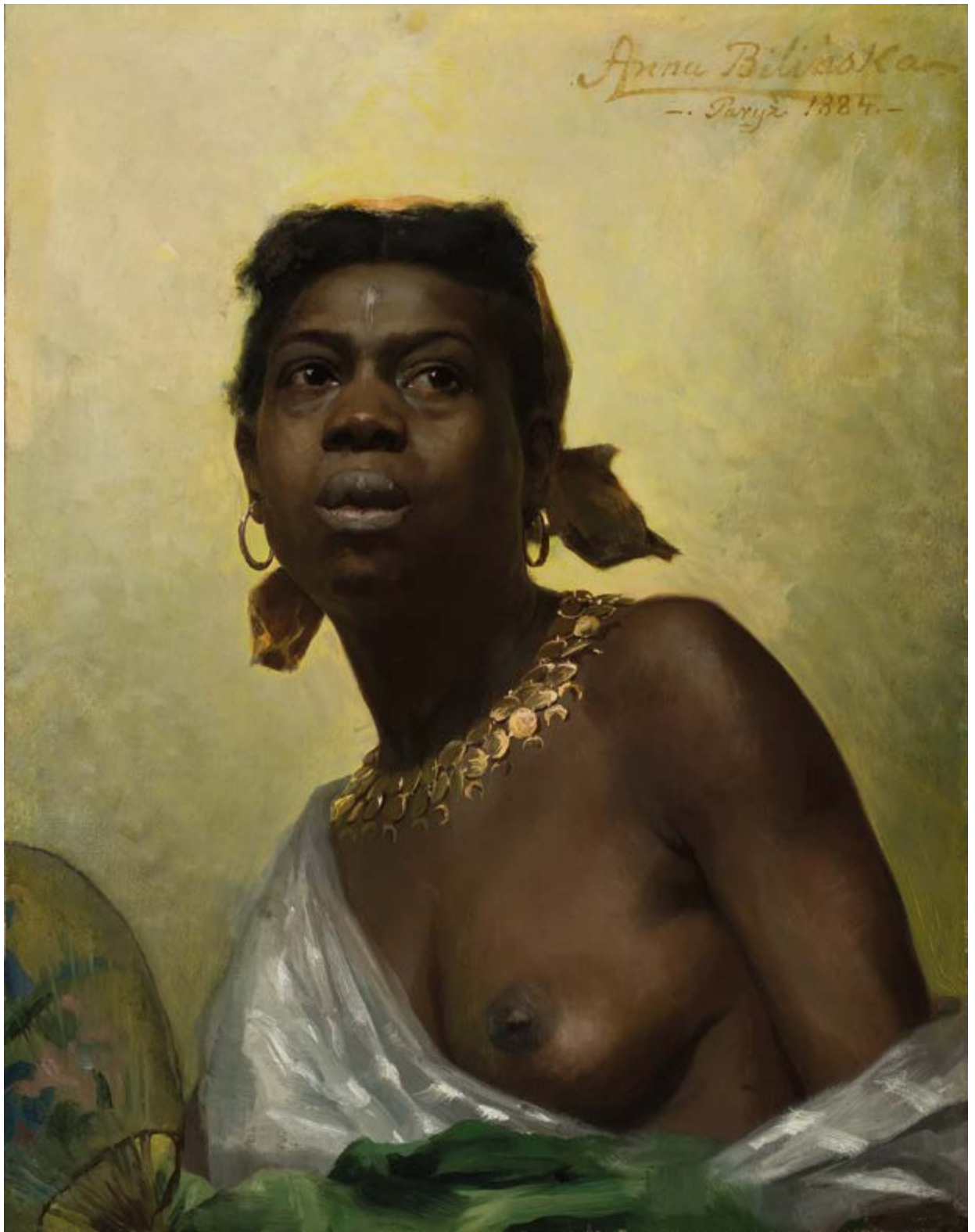
Murzynka, 1884

olej/ płótno, 63 × 48,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'Anna Bilińska | Paryż 1884'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata



Obraz jest przykładem modnych pod koniec XIX w. realistycznych studiów portretowych przedstawiających typy etniczne. Namalowany został podczas zajęć w Académie Julian, w pracowni Tony'ego Robert-Fleury'ego. Naga modelka wyposażona w orientalne akcesoria dawała uczniom możliwość wykazania się warsztatem akademickim i umiejętnością odwzorowania modelu z natury. Ciało czarnoskórej dziewczyny przesłonięte białym, lśniącem szalem, płaski japoński wachlarz, złoty naszyjnik z powtarzającym się elementem półksiężyca i duże kolczyki – rekwizyty o różnej proveniencji kulturowej – podkreślić miały egzotykę modelki. Obnażone ciało modelki nadawało kompozycji zabarwienie erotyczne, co miało uatrakcyjnić obraz. Artystka stworzyła wnikliwy portret psychologiczny, przedstawiający wyobcowaną kobietę o magicznym spojrzeniu, wyrażającym lęk i niepokój. Jej emocje zostały oddane bez idealizacji, bardzo realistycznie. Sumienny rysunek, harmonia kolorów, świetlistość tonów, staranne wykończenie zgodne z akademickim fini, dzięki któremu artystka uzyskała wrażenie lśniącej, migotliwej powierzchni zwróciło uwagę krytyki. Murzynka wystawiona dwukrotnie w 1888 roku w Paryżu i Londynie, odniosła duży sukces, publiczność podziwiała siłę i oryginalność pędzla polskiej artystki. Obraz zakupił do swych zbiorów wybitny polski kolekcjoner Dominik Witke-Jeżewski, następnie w 1939 sprzedał do Muzeum Narodowego w Warszawie. Murzynka zrabowana w czasie II wojny światowej, pojawiła się po blisko 70 latach na aukcji w Domu Aukcyjnym Griesebach w Berlinie. Staraniem MKiDN i Fundacji L.Kronenberga wycofana z aukcji i zwrócona została do zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie.

Anna Bilinsk
-.. Pariz 1884.



22

WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI

1856-1918

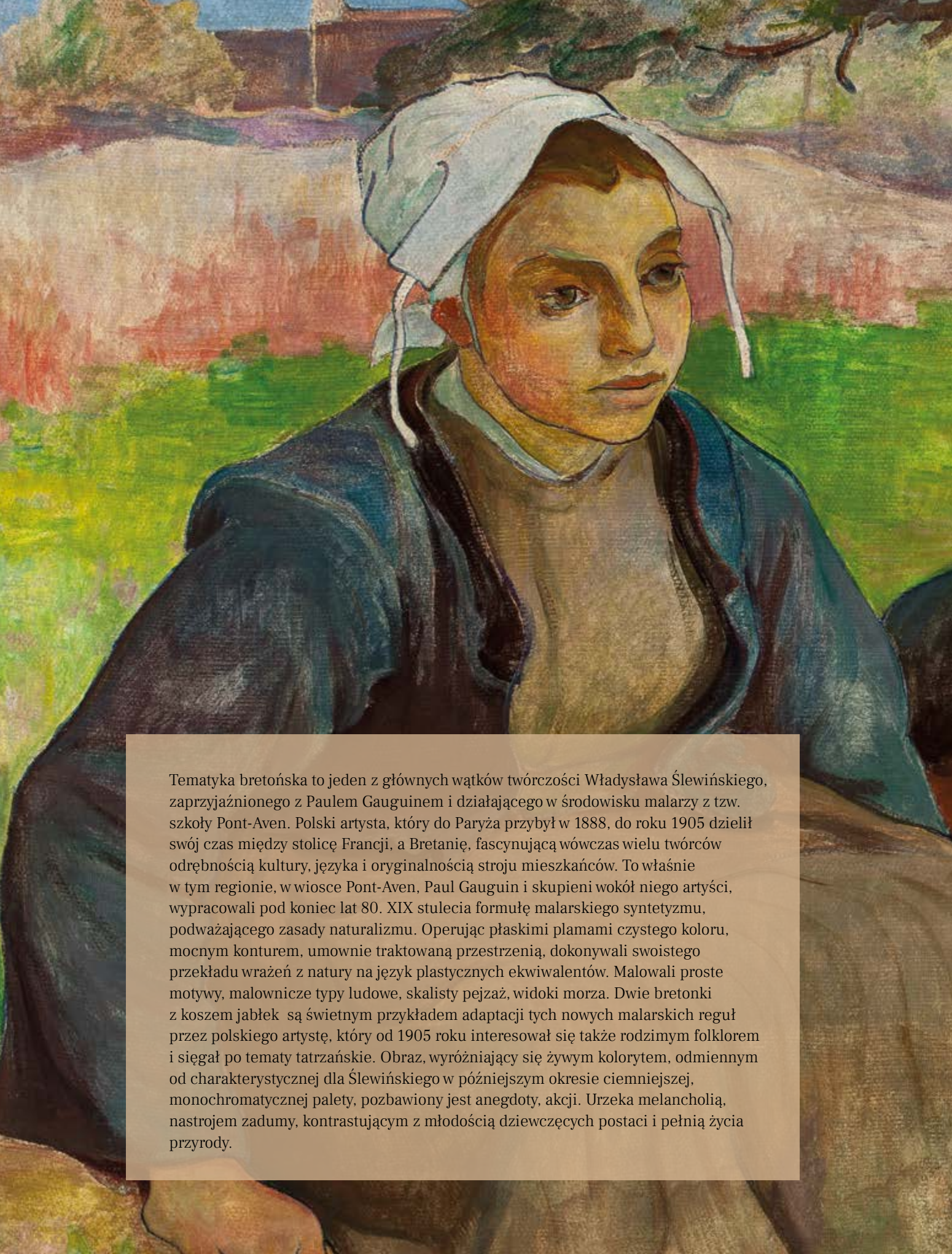
Dwie Bretonki z koszem jabłek, ok. 1897

olej/plótno, 82 x 116 cm
sygnowany l.d.: 'WŚlewiński'

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata





Tematyka bretońska to jeden z głównych wątków twórczości Władysława Ślewińskiego, zaprzyjaźnionego z Paulem Gauguinem i działającego w środowisku malarzy z tzw. szkoły Pont-Aven. Polski artysta, który do Paryża przybył w 1888, do roku 1905 dzielił swój czas między stolicę Francji, a Bretanię, fascynującą wówczas wielu twórców odrębnością kultury, języka i oryginalnością stroju mieszkańców. To właśnie w tym regionie, w wiosce Pont-Aven, Paul Gauguin i skupieni wokół niego artyści, wypracowali pod koniec lat 80. XIX stulecia formułę malarskiego syntetyzmu, podważającego zasady naturalizmu. Operując płaskimi plamami czystego koloru, mocnym konturem, umownie traktowaną przestrzenią, dokonywali swoistego przekładu wrażeń z natury na język plastycznych ekwiwalentów. Malowali proste motywy, malownicze typy ludowe, skalisty pejzaż, widoki morza. Dwie bretonki z koszem jabłek są świetnym przykładem adaptacji tych nowych malarskich reguł przez polskiego artystę, który od 1905 roku interesował się także rodzimym folklorem i sięgał po tematy tatrzańskie. Obraz, wyróżniający się żywym kolorytem, odmiennym od charakterystycznej dla Ślewińskiego w późniejszym okresie ciemniejszej, monochromatycznej palety, pozbawiony jest anegdoty, akcji. Urzeka melancholią, nastrojem zadumy, kontrastującym z młodością dziewczęcych postaci i pełnią życia przyrody.



23

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI

1866- 1895

Ulica Nowy Świat w Warszawie w dzień letni, 1892

olej/plótno, 120 × 84 cm

Cena wywoławcza: 1 000 PLN

Okres adopcji: 2 lata

Obraz przedstawia widok z okna pracowni artysty w istniejącym do dziś pałacu Kossakowskich przy ulicy Nowy Świat 19, w pobliżu gmachu Muzeum Narodowego w Warszawie. Podkowiński zajmował w latach 1890-1895 jeden z charakterystycznych belwederów na trzeciej kondygnacji klasycystycznej rezydencji. Wiktor Gomulicki, odwiedzwszy malarza w 1894 roku, opisywał dziwną, niezdrową atmosferę pracowni. „Panują w niej barwy szare, spłowiałe. Tu i ówdzie osmuca ją bardziej jeszcze ulubiony artyście – kir”. Uwagę Gomulickiego zwróciła błada, „jakby uduchowiona” twarz Podkowińskiego. Radził malarzowi, by „zamiast hamletyzować i werteryzować, ze smutków swych, pożądań i zawodów, zaczął tworzyć obrazy”. Apatia Podkowińskiego, spowodowana zawodem miłosnym, a zwana przez niego samego „fatalnością”, nie była tylko kreacją artystyczną – sprawiała, że głodził się, celowo przeziębiał i nie dbał o zdrowie, co ostatecznie doprowadziło do jego przedwczesnej śmierci w atelier przy Nowym Świecie. Tragiczna historia młodego malarza w połączeniu z intrygującą opowieścią o pocięciu własnego skandalizującego płótna „Szał”, sprawiła, że przylgnęła do Podkowińskiego, częściowo znajdującą oparcie w faktach, legenda odrzuconego przez artystyczny establishment genialnego, lecz niespełnionego twórcy – męczennika sztuki. Namalowany przez Podkowińskiego pejzaż z zamykającą perspektywę Nowego Świata bryłą kościoła Świętego Krzyża, nie zapowiada tragicznego losu artysty. Studium, którego ekspresję buduje napięcie zestawienia ostrego światła z głębokim cieniem, mimo dominujących tonów chłodnej bieli, różu, fioletu i błękitu, przywołuje radosne emocje. Dziewiętnastowieczni malarze często podejmowali temat widoku z okna atelier – pozwalający na pracę w komfortowych warunkach. Typowe dla tych obrazów kadrowanie widoku z obszerną partią płótna zajmowaną przez dach nie ukrywa okoliczności powstania dzieła. Warszawa widziana z okna malarza nie jest jedną z nowoczesnych metropolii często portretowanych przez francuskich impresjonistów, ale raczej pełnym wdzięku miasteczkiem. Malowniczy motyw miejski z historycznymi, przysadzistymi kamienicami okalającymi ruchliwą ulicę, pozwalający ukazać barwne życie – wiele postaci, tramwaje konne i bryczki – to dla Podkowińskiego okazja do wykorzystania wprawy nabytej w pracy nad ilustracjami do prasy. Artysta udowadnia swój talent i swobodę w kreowaniu własnej wizji rzeczywistości.



REGULAMIN

aukcji dobroczynnej pod nazwą „Aukcja adopcji. Bliżej sztuki” („Regulamin”)

§ 1 POSTANOWIENIA WSTĘPNE

• Organizatorem elektronicznej aukcji dobroczynnej pod roboczą nazwą „Aukcja adopcji. Bliżej sztuki”, zaplanowanej na dzień 14.12.2020 roku w Serwisie Aukcyjnym zdefiniowanym w § 2 ust. 2. Regulaminu poniżej („Aukcja”), jest Stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie z siedzibą w Warszawie (00-697), przy al. Jerozolimskich 59, wpisane do rejestru przedsiębiorców oraz rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonych przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000284869, NIP: 7010095649, REGON: 14119802700000 („Stowarzyszenie”). Numer kontaktowy do Stowarzyszenia: tel. 570 105 177. Adres e-mail do Stowarzyszenia: stowarzyszenie@przyjacielemnw.pl.

• Przedmiotem Aukcji jest oferowanie dla licytantów „adopcji” wybranych przez Stowarzyszenie dzieł sztuki, zgromadzonych w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie („Muzeum”). Przez „adopcję” poszczególnych dzieł sztuki zgromadzonych w Muzeum, rozumie się umieszczenie imienia, nazwiska, pseudonimu lub firmy Zwycięzcy (zdefiniowany w § 3 ust. 7 Regulaminu poniżej) na tablicy informacyjnej, umieszczonej obok danego dzieła sztuki w Gmachu Muzeum („Adopcja”).

• Adopcja nie może być rozumiana jako przeniesienie własności, najem, użyczenie czy też udzielenie licencji prawnoautorskiej co do dzieła sztuki lub jako jakakolwiek inna, podobna czynność prawna.

• Dzieła sztuki będą adoptowane na okresy dwuletnie, z możliwością przedłużenia okresu Adopcji o rok przez Zwycięzcę (zdefiniowany w § 3 ust. 7 Regulaminu poniżej), jeżeli Zwycięzca zapłaci cenę 5.000 złotych (pięć tysięcy złotych) na rachunek Stowarzyszenia i jednocześniełoży Stowarzyszeniu oświadczenie o przedłużeniu Adopcji przed upływem pierwotnego, dwuletniego okresu Adopcji.

• W trakcie Adopcji, Stowarzyszenie doloży starań, aby eksponować zaadoptowane dzieło sztuki dla szerokiej publiczności na terenie Gmachu Muzeum, za wyjątkiem sytuacji, w których adoptowane dzieło sztuki zostanie wypożyczone na wystawę czasową w innych muzeach lub galeriach. W wypadku wypożyczenia adoptowanego dzieła sztuki, Stowarzyszenie doloży starań, aby adoptowanemu dziełu sztuki towarzyszyła podczas wypożyczenia taka sama tablica informacyjna jak w Gmachu Muzeum.

• Kompletny katalog wybranych przez Stowarzyszenie dzieł sztuki przeznaczonych do Adopcji, stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu („Obiekty”).

• Dochód uzyskany z Aukcji zostanie przeznaczony na cele statutowe Stowarzyszenia.

§ 2 WARUNKI UCZESTNICTWA

• Uczestnikiem Aukcji może być każda osoba fizyczna posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne, którym przepisy szczególne przyznają osobowość prawną i która dokonała rejestracji swojego konta w Serwisie Aukcyjnym zdefiniowanym w § 2 ust. 2. Regulaminu poniżej i jeżeli zaakceptowała niniejszy Regulamin („Uczestnik”).

• Aukcja ma charakter publiczny, a podawane ceny Adopcji są jawne i dostępne dla Uczestników. Licytacja poszczególnych Adopcji odbywa się elektronicznie za pośrednictwem aplikacji dostępnej na stronie internetowej www.desa.pl („Serwis Aukcyjny”).

• Niedopuszczalne są jakiekolwiek działania które utrudniałyby, destabilizowałyby lub uniemożliwiałyby należyte przeprowadzenie Aukcji lub działanie Serwisu Aukcyjnego. Uczestnik nie może dostarczać treści o charakterze bezprawnym.

• Uczestnik Aukcji przystępując do licytacji potwierdza i oświadcza, że:

- akceptuje treść niniejszego Regulaminu,
- spełnia warunki przewidziane w § 2 ust. 1 Regulaminu powyżej,
- wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu i zakresie wskazanym w Regulaminie.

• W celu utworzenia konta w Serwisie Aukcyjnym, Uczestnik podaje swój login, hasło, imię, nazwisko (firmę), aktywny adres e-mail, adres, telefon kontaktowy, PESEL lub NIP.

• Konto w Serwisie Aukcyjnym zostanie aktywowane, gdy Uczestnik potwierdzi link aktywacyjny, przesłany automatycznie przez Serwis Aukcyjny na adres e-mail podany podczas rejestracji. Z chwilą potwierdzenia dokonania rejestracji, zostaje między Uczestnikiem a Stowarzyszeniem zawarta umowa o świadczenie usługi drogą elektroniczną prowadzenia konta w Serwisie Aukcyjnym na czas nieokreślony. Konto jest niezbywalne. Uczestnik może wypowiedzieć umowę prowadzenia konta w każdym czasie ze skutkiem natychmiastowym, poprzez wysłanie takiego oświadczenia woli do Stowarzyszenia na adres stowarzyszenie@przyjacielemnw.pl. Wypowiedzenie jest skuteczne z chwilą jego otrzymania przez Stowarzyszenie. Z tą chwilą Stowarzyszenie usuwa konto Uczestnika.

• Uczestnik zobowiązuje się podać prawdziwe i pełne dane identyfikacyjne oraz aktualizować je na bieżąco.

• W celu aktualizacji danych, zgłoszenia problemów w trakcie procesu rejestracji konta w Serwisie Aukcyjnym, należy skontaktować się ze Stowarzyszeniem za pośrednictwem stowarzyszenie@przyjacielemnw.pl.

• W celu prawidłowego i pełnego korzystania z usług platformy aukcyjnej świadczonych przez Stowarzyszenie za pośrednictwem aplikacji Serwisu Aukcyjnego, Uczestnik powinien dysponować urządzeniem mającym dostęp do stabilnej sieci Internet, przeglądarką internetową w wersji co najmniej Internet Explorer 11 lub Chrome 39 lub FireFox 34 lub Opera 26 lub Safari 5 lub nowszych, obsługującą technologie cookies, aktywne konto poczty elektronicznej (e-mail). Korzystanie z Serwisu Aukcyjnego może być uzależnione od instalacji oprogramowania typu Java, Java Script oraz akceptacji plików cookies.

• Uczestnik jest zobowiązany chronić hasło przed nieuprawnionym dostępem i nie może udostępniać hasła osobom trzecim.

• Uczestnik może w każdym momencie zmienić swoje dane w ustawieniach konta dostępnych po zalogowaniu się. Klient ma możliwość zmienić ustanowione hasło za pomocą funkcjonalności konta.

§ 3 PRZEBIEG AUKCJI

• Przed przystąpieniem do licytacji w Serwisie Aukcyjnym, prowadzący licytację przedstawia Uczestnikom podstawowe zasady Aukcji (w tym zasady Adopcji) i prezentuje Obiekty przeznaczone do Adopcji.

• Dla każdej Adopcji zostanie ustalona cena minimalna (wywoławcza).

• Stowarzyszenie nie przewiduje w toku postępowania aukcyjnego obowiązku zapłaty wadium.

• Prowadzący licytację otworzy każdą z licytacji w Serwisie Aukcyjnym poprzez wskazanie ceny minimalnej (wywoławczej) dla danej Adopcji.

• Każdemu Uczestnikowi przysługuje prawo wylicytowania więcej niż jednej Adopcji.

• Oferta złożona w toku licytacji przestaje wiązać Uczestnika, gdy inny Uczestnik złożył ofertę korzystniejszą (wyższą). W przypadku, gdy złożone zostaną dwie oferty o tej samej wysokości, pierwszeństwo ma oferta złożona wcześniej.

• Oferty są składane za pomocą przycisku „Licytuj” lub „Podbij” w Serwisie Aukcyjnym.

• Poszczególną licytację Adopcji wygrywa ten Uczestnik, który wskutek trzykrotnego wywołania jego postąpienia z najwyższą ofertą pieniężną, złoży w efekcie ofertę najkorzystniejszą („Zwycięzca”). Zawarcie umowy dotyczącej Adopcji, następuje z chwilą udzielenia przybicia, z zastrzeżeniem § 4 ust. 1 Regulaminu poniżej. Zwycięzca nie posiada prawa do przeniesienia swoich praw z umowy na osoby trzecie.

• Potwierdzeniem zawarcia umowy dotyczącej Adopcji, jest formularz o treści zasadniczo zgodnej z Załącznikiem nr 2 do niniejszego Regulaminu. Zwycięzcy zostanie przekazany cyfrowy dokument potwierdzający zawarcie Umowy wraz z jej treścią.

• Zwycięzca wedle jego swobodnego wyboru:

• może zgłosić chęć nadania mu tytułu Patrona Stowarzyszenia;

• zgłosić chęć umieszczenia swojego imienia i nazwiska, pseudonimu lub firmy oraz wizerunku zaadoptowanego Dzieła na stronie internetowej Stowarzyszenia z informacją o Adopcji.

na formularzu w Serwisie Aukcyjnym.

• Stosownie do treści art. art. 38 pkt 11) ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta, Zwycięzcy nie przysługuje prawo odstąpienia od

zawartej umowy w wyniku licytacji.

- Uczestnik jest w pełni odpowiedzialny za składane przez siebie oferty cenowe podczas licytacji, które nie powinny być składane w sposób lekkomyślny, omyłkowy lub też bez zapoznania się i rozumienia konsekwencji złożenia oferty zgodnie z niniejszym Regulaminem i powszechnie obowiązującymi przepisami prawa.

§ 4 PŁATNOŚCI

- Adopcja Obiektu oraz rozpoczęcie dwuletniego okresu Adopcji, następuje w dniu umieszczenia tablicy informacyjnej przy Obiekcie, nie wcześniej niż w dniu dokonania płatności całej ceny w wysokości odpowiadającej zwycięskiej ofercie pieniężnej.

- Zwycięzca obowiązany jest wpłacić cenę za wylicytowaną Adopcję w terminie 14 dni od dnia, w którym udzielono przybiccia, na rachunek bankowy Stowarzyszenia, prowadzony w Banku PKO BP S.A. o numerze 58 1020 1156 0000 7202 0081 7460, wskazując w tytule przelewu nazwę wylicytowanego Obiektu do Adopcji.

- Za moment dokonania płatności ceny, uznaje się dzień uznania rachunku bankowego Stowarzyszenia.

- W przypadku niedokonania zapłaty ceny za wylicytowaną na Aukcji Adopcję w terminie 14 dni od dnia, w którym udzielono przybiccia, Stowarzyszenie uprawnione jest do odstąpienia zawartej umowy, w terminie 3 miesięcy od dnia upływu terminu na dokonanie zapłaty ceny, za uprzednim wezwaniem do zapłaty ceny.

§ 5 REKLAMACJE

- Ewentualne reklamacje dotyczące przebiegu lub przeprowadzenia Aukcji lub Adopcji, Uczestnik lub Zwycięzca ma prawo zgłaszać w terminie 30 dni od dnia zakończenia Aukcji, przesyłając zgłoszenie reklamacyjne w formie elektronicznej na adres e-mail Stowarzyszenia: stowarzyszenie@przyjacielemnw.pl wpisując w temacie wiadomości słowo „REKLAMACJA”.

- Reklamacje zgłoszone po upływie terminów wskazanych w § 5 ust. 1 niniejszego Regulaminu powyżej, nie będą rozpatrywane.

- Reklamacje powinny zawierać dane pozwalające na identyfikację osoby składającej reklamację, opis zdarzenia stanowiącego podstawę reklamacji oraz sprecyzowane żądanie.

- Reklamacje będą rozpatrywane przez Stowarzyszenie w terminie 30 dni od daty wpłynięcia reklamacji. Odpowiedź zostanie udzielona w takiej samej formie w jakiej została zgłoszona reklamacja.

- Jeżeli Stowarzyszenie nie udzieliło odpowiedzi na reklamację w terminie, o którym mowa w ust. 1, uważa się, że uznał reklamację.

- Stowarzyszenie informuje o możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń, w szczególności poprzez wnioski o mediację lub rozstrzygnięcie do sądu polubownego. Lista i adresy podmiotów prowadzących takie postępowania dostępne są pod tym adresem: https://uokik.gov.pl/wazne_adresy.php#faq592.

- Stowarzyszenie informuje również o możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń za pośrednictwem unijnej platformy internetowej ODR, dostępnej pod adresem: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

§ 6 OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- Stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie z siedzibą w Warszawie (00-697), przy al. Jerozolimskich 59, wpisane do rejestru przedsiębiorców oraz rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej prowadzonych przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000284869, NIP: 7010095649, REGON: 14119802700000, informuje niniejszym, że jest administratorem danych osobowych Uczestników będących osobami fizycznymi. Numer kontaktowy do Stowarzyszenia: tel. 570 105 177.

- Dane osobowe Uczestników przetwarzane są w celach:

- realizacji zobowiązań opisanych w Regulaminie;
- obsługi, dochodzenia i obrony w razie zaistnienia roszczeń Stowarzyszenia lub Uczestnika.

- Podstawą prawną przetwarzania przez Stowarzyszenie danych osobowych

Uczestników w celach wskazanych w ust. 3 powyżej jest prawnie uzasadniony interes administratora.

- Dane osobowe Uczestników mogą być ujawniane przez Stowarzyszenie partnerom oraz podmiotom

z nim współpracującym (odbiorcom) na podstawie umów powierzenia przetwarzania danych, zgodnie

z obowiązującymi przepisami prawa w zakresie ochrony danych osobowych, w szczególności podmiotom świadczącym usługi kadrowe, płacowe, archiwizacyjne, rachunkowe, podatkowe.

- Dane osobowe Uczestników przetwarzane są przez okres niezbędny do realizacji Aukcji zgodnie z Regulaminem a także do czasu wygaśnięcia roszczeń.

- Uczestnikowi przysługuje prawo do żądania od Stowarzyszenia dostępu do podanych danych osobowych, ich sprostowania np. w sytuacji, gdy są nieprawidłowe lub niekompletne, a także

ich usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, jak również prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych oraz prawo do przeniesienia danych do innego administratora, a także prawo do odwołania wyrażonej uprzednio zgody na przetwarzanie danych osobowych w każdym momencie. Odwołanie zgody nie wpłynie na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody, przed jej wycofaniem.

- Uczestnikowi przysługuje prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

- Podanie przez Uczestnika danych osobowych jest niezbędne do realizacji celów, o których mowa w ust. 3 powyżej. Odmowa podania przez Uczestnika danych osobowych uniemożliwi realizację nabytych uprawnień w toku licytacji.

§ 7 COVID-19

- W ramach niniejszego § 7, przyjmuje się następujące definicje:

- SARS-CoV-2 – należy przez to rozumieć wirus należący do grupy koronawirusów, z pojedynczą nicią o dodatniej polaryzacji ssRNA(+), który wywołuje ostrą chorobę układu oddechowego – COVID-19.

- Zdarzenie SARS-CoV-2 – należy przez to rozumieć zdarzenie, spowodowane epidemią lub pandemią SARS-CoV-2 lub z nią związane, które pozostając w adekwatnym związku przyczynowym, uniemożliwia lub opóźnia realizację postanowień Regulaminu lub wykonanie jakichkolwiek innych czynności związanych z Regulaminem, w tym (ale nie wyłącznie):

- nieobecność lub niedostępność personelu Stowarzyszenia lub u innego podmiotu od którego zależy wykonanie Umowy;

- znaczące zakłócenie w funkcjonowaniu którejkolwiek nieruchomości lub ruchomości mających związek z wykonaniem Umowy;

- wszelkie zalecane lub obowiązkowe środki wprowadzone przez właściwy i kompetentny Organ, mające na celu zapobieganie lub opóźnianie rozprzestrzeniania się SARS-CoV-2;

- wszelkie zakłócenia lub przerwy w świadczeniu jakichkolwiek usług powszechnych, takich jak bankowe, pocztowe lub komunalne, w tym (lecz nie wyłącznie) usługi w zakresie energii elektrycznej, gazu, wody, kanalizacji, telekomunikacji i danych;

- wygaśnięcie, niewykonanie lub opóźnienie w wykonaniu zobowiązań łączących Stowarzyszenie z podmiotami trzecimi, a niezbędnych do realizacji niniejszego Regulaminu, jeżeli pozostają w tym samym łańcuchu transakcji co niniejszy Regulamin lub Aukcja;

- Organ – należy przez to rozumieć każdy organ administracji publicznej, w szczególności organ jednostki samorządu terytorialnego i organ administracji rządowej oraz każdy inny państwowy lub samorządowy organ, służbę, podmiot lub inną jednostkę organizacyjną, która jest powołana z mocy prawa lub na podstawie porozumień do załatwiania spraw indywidualnych rozstrzyganych w drodze decyzji administracyjnych lub sprawowania kontroli; każdy sąd powszechny, Sąd Najwyższy, sąd administracyjny (wojewódzki sąd administracyjny lub Naczelny Sąd Administracyjny), komornik sądowy, organ egzekucyjny, organ podatkowy, organ kontroli skarbowej oraz każdy inny organ lub sąd powołany z mocy prawa do rozstrzygnięcia, rozpoznawania lub egzekwowania spraw lub roszczeń danego rodzaju (w szczególności spraw cywilnych lub spraw administracyjnych, w tym podatkowych).

- Jeśli z powodu Zdarzenia SARS-CoV-2, Stowarzyszenie nie może należycie

wykonać ciężących na nim zobowiązań wynikających z Regulaminu, Stowarzyszenie może w sposób jednostronny zmienić termin Aukcji, o czym niezwłocznie poinformuje za pośrednictwem swojej strony internetowej lub w Serwisie Aukcyjnym.

• Na wypadek Zdarzenia SARS-CoV-2, okres Adopcji nie rozpoczyna się, a rozpoczęty ulega zawieszeniu na czas trwania Zdarzenia SARS-CoV-2..

§ 7 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

• Regulamin Aukcji dostępny jest:

• na stronie internetowej Stowarzyszenia pod adresem www.przyjacielemnw.pl/dokumenty/;

• w Serwisie Aukcyjnym;

• w siedzibie Stowarzyszenia;

• Stowarzyszenie jest uprawnione do zmian treści niniejszego Regulaminu, za poszanowaniem praw nabytych przez Uczestników. Ewentualne zmiany treści niniejszego Regulaminu, wchodzą w życie

z chwilą ich opublikowania na stronie internetowej Stowarzyszenia pod adresem www.przyjacielemnw.pl/dokumenty/ lub w Serwisie Aukcyjnym.

• Załączniki 1., 2., 3. i 4., stanowią integralną część niniejszego Regulaminu.

Załącznik nr 1 do Regulaminu

OBIEKTY:

Dzieła sztuki:

- Jacek Malczewski, Autoportret w zbroi, 1914
- Julian Fałat, Pejzaż zimowy z rzeką, 1907
- Jan Matejko, Portret trojga dzieci artysty, 1870
- Jan Matejko, Autoportret, 1892
- Olga Boznańska, Śpiący pies, przed 1902
- Jean Baptiste Greuze, Gitarzysta, 1755–1757
- Aleksander Gierymski, W altanie, 1882
- Józef Mehoffer, Dziwny ogród, 1902-1903
- Józef Brandt, Odbicie jasyru, 1878
- Henryk Siemiradzki, Przed kąpielą (Idylla), 1885-1890
- Józef Simmler, Śmierć Barbary Radziwiłłówny, 1860
- Giovanni Battista Lampi, Stanisław Szczepny Potocki z synami Stanisławem i Szczepnym Jerzym, ok. 1788-1790
- Piotr Michałowski, Studium chłopca wiejskiego, około 1841
- Witold Pruszkowski, Kiedy ranne wstają zorze, 1876
- Witold Wojtkiewicz, Chrystus i dzieci, z cyklu Ceremonie, 1908
- Bernardo Cavallino, Sen św. Józefa, około 1645
- Willem Claesz Heda, Deser: martwa natura z ciastem, winem, piwem i orzechami, 1637
- Vincenzo Coronelli, Globus „Nieba” i „Ziemi”, 1688 i 1693
- Kees van DONGEN (właś . Cornelis Theodorus Maria van Dongen), Portret Antoniego Cierplikowskiego w stroju orientalnym, około 1927
- Lawrence Alma-Tadema, Portret Ignacego Jana Paderewskiego, 1891
- Anna Bilińska, Murzynka, 1884
- Władysław Ślewiński, Dwie Bretonki z koszem jabłek, ok. 1897
- Władysław Podkowiński, Ulica Nowy Świat w Warszawie w dzień letni, 1892

Załącznik nr 2 do Regulaminu

Dotyczy Aukcji dobroczynnej „Aukcja adopcji. Bliżej sztuki” z 14.12.2020r.

Obiekt wylicytowany do Adopcji na dwuletni okres (z możliwością przedłużenia o rok za cenę 5.000 PLN):

.....
.....

Zwycięzca (imię i nazwisko/pseudonim/nazwa firmy):

.....
.....
.....
.....

PESEL lub NIP:

.....
.....

Adres mailowy lub telefon:

.....
.....

Wylicytowana cena:

.....
.....

słownie:

.....
.....
.....
.....

Zgłaszam chęć nieodpłatnego:

• nadania mojej osobie tytułu Patrona Stowarzyszenia;

☐

• umieszczenia mojego imienia i nazwiska, pseudonimu lub firmy oraz wizerunku zaadoptowanego Dzieła na stronie internetowej Stowarzyszenia Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie („Stowarzyszenie”) z informacją o Adopcji.

☐

Zobowiązuję się do wpłaty ceny za wylicytowany Obiekt w terminie czternastu dni, na rachunek bankowy Stowarzyszenia o numerze 58 1020 1156 0000 7202 0081 7460, prowadzony w banku PKO BP S.A.

Wyrażam również zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z treścią regulaminu Aukcji, z którym zapoznałem się przed Aukcją.

Dokument sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla Zwycięzcy i Stowarzyszenia.

Data, miejscowość:

.....
.....

Załącznik nr 3 do Regulaminu

POLITYKA STOSOWANIA PLIKÓW COOKIES

• Stowarzyszenie jako Usługodawca, stosuje mechanizm plików „cookies” (tzw. „ciasteczka”), które podczas korzystania przez użytkowników z Serwisu

Aukcyjnego zapisywane są przez serwer Stowarzyszenia na dysku twardym urządzenia końcowego użytkownika.

- Stosowanie plików „cookies” ma na celu poprawne działanie Serwisu Aukcyjnego internetowej na urządzeniach końcowych użytkowników.
- Mechanizm ten nie niszczy urządzenia końcowego użytkownika oraz nie powoduje zmian konfiguracyjnych w urządzeniach końcowych użytkowników ani w oprogramowaniu zainstalowanym na tych urządzeniach.
- Każdy użytkownik może zmienić ustawienia przeglądarki internetowej decydujące o użyciu plików „cookies”. Stowarzyszenie wskazuje, że wyłączenie „cookies” może jednak spowodować utrudnienia lub uniemożliwić korzystanie z Serwisu Aukcyjnego.
- Pliki „cookies” wykorzystywane są w celu:

- dostosowania zawartości Serwisu Aukcyjnego do preferencji użytkownika oraz optymalizacji korzystania ze stron internetowych; w szczególności pliki te pozwalają na rozpoznanie urządzenia użytkownika i odpowiednio wyświetlić stronę internetową, dostosowaną do jego indywidualnych potrzeb;
- tworzenia statystyk, które pomagają zrozumieć, w jaki sposób użytkownicy korzystają ze stron internetowych, co umożliwia ulepszanie ich struktury i zawartości;
- utrzymania sesji użytkownika.

- W ramach Serwisu Aukcyjnego stosowane są następujące rodzaje plików „cookies”:

- „wydajnościowe” pliki „cookies”, umożliwiające zbieranie informacji o sposobie korzystania ze stron internetowych;
- „funkcjonalne” pliki „cookies”, umożliwiające „zapamiętanie” wybranych przez użytkownika ustawień i personalizację interfejsu użytkownika, np. w zakresie wybranego języka lub regionu, z którego pochodzi użytkownik, rozmiaru czcionki, wyglądu strony internetowej itp.;
- „reklamowe” pliki „cookies”, umożliwiające dostarczanie użytkownikom treści reklamowych bardziej dostosowanych do ich zainteresowań.

- Stowarzyszenie informuje, że ograniczenia stosowania plików „cookies” mogą wpłynąć na niektóre funkcjonalności dostępne w Serwisie Aukcyjnym.

Załącznik nr 4 do Regulaminu

INFORMACJA O SZCZEGÓLNYCH ZAGROŻENIACH ZWIĄZANYCH Z KORZYSTANIEM Z USŁUGI ŚWIADCZONEJ DROGĄ ELEKTRONICZNĄ ORAZ O FUNKCJI I CELU OPROGRAMOWANIA LUB DANYCH NIEBĘDĄCYCH SKŁADNIKIEM TREŚCI USŁUGI

Stowarzyszenie, informuje, że dokłada wszelkich starań w celu zapewnienia, by korzystanie z Serwisu Aukcyjnego było maksymalnie bezpieczne dla użytkowników. Niemniej Stowarzyszenie informuje, że szczególnym zagrożeniem związanym z korzystaniem z Serwisu Aukcyjnego, tak jak wszelkich innych serwisów internetowych,

są potencjalne ryzyka, które jednak powinny być brane pod uwagę mimo stosowania przez Stowarzyszenie systemów zabezpieczających infrastrukturę przed nieuprawnionym oddziaływaniem osób trzecich.

Do potencjalnych zagrożeń można zaliczyć: 1) możliwość otrzymania spamu, czyli niezamówionej informacji reklamowej (handlowej) przekazywanej drogą elektroniczną; 2) możliwość działania szkodliwego oprogramowania; 3) możliwość łamania zabezpieczeń w celu pozyskania osobistych i poufnych informacji w celu kradzieży tożsamości, poprzez wysyłanie fałszywych wiadomości elektronicznych przypominających wiadomości autentyczne; 4) możliwość odnalezienia słabości systemu kryptograficznego, a tym samym umożliwienia jego złamania lub obejścia, a w konsekwencji możliwość pozyskania osobistych i poufnych informacji w celu kradzieży tożsamości; 5) możliwość zarażenia systemu teleinformatycznego przez różnego rodzaju oprogramowania tworzone w celu wyrządzania szkód, w szczególności wirusy, konie trojańskie czy robaki. Stowarzyszenie zaleca, aby każdy użytkownik dbał o bezpieczeństwo własnego komputera, poprzez stosowanie programu antywirusowego z aktualną bazą wirusów oraz osobisty firewall.

Stowarzyszenie informuje, również iż funkcja i cel oprogramowania lub danych niebędących składnikiem treści usługi, wprowadzanych przez Stowarzyszenie do systemu teleinformatycznego, którym posługuje się użytkownik określone zostały w § 6 Regulaminu oraz w POLITYCE STOSOWANIA PLIKÓW „COOKIES”.

