



IX

Contemporary Art Auction

ONLINE

October 13, 2021

DESA Unicum Auction House

Aukcja Sztuki Współczesnej

ONLINE

13 października 2021

Dom Aukcyjny DESA Unicum

Fundacja Bator Tabor Polska



Szanowni Państwo,

Dla wielu z nas ten rok jest wyjątkowy, bo upływa pod znakiem izolacji i pandemii. Wiele z nas lub naszych bliskich mierzyło się z wirusem COVID-19, a potem z jego nie raz bardzo ciężkimi powikłaniami. Jednak dla dzieci z niepełnosprawnościami, cierpiących na nieuleczalne choroby przewlekłe czy nowotworowe i ich rodzin ostatni rok nie różnił się zbyt wiele od poprzednich. Tak samo stawiały czoła terapiom, cierpieniu, izolacji, codziennym trudnościom. Tak samo dopadał je smutek, poczucie beznadziei. Tak samo dzięki darczyńcom, takim jak Państwo, pojawiał się na ich twarzach uśmiech.

W ubiegłym roku nasza coroczna aukcja charytatywna odbyła się online, spotkała się z wielkim zainteresowaniem Państwa, a dzieci, będące podopiecznymi Fundacji Bator Tabor Polska, mogły integrować się wirtualnie na platformie

specjalnie stworzonej na czas pandemii.

W tym roku na dziewiątej już aukcji spotkamy się znowu wirtualnie. Jak w poprzednich latach i teraz proponujemy Państwu dzieła najwybitniejszych i najzdolniejszych polskich twórców, którzy nierzadko zdążyli się już dorobić miana światowych artystów. Nasze niezależne jury składające się ze znawców i historyków sztuki tym razem wybrało czterdzieści pięć dzieł, będących najznamienitszą reprezentacją polskiej sztuki współczesnej. Wybór naszego jury, który znajdziecie Państwo w tym katalogu, jest dla Państwa gwarancją najwyższej jakości. Jako znawcy i wielbiciele sztuki, sami się Państwo o tym przekonacie.

Serdecznie Państwa zachęcam do udziału w naszej aukcji. Proszę licytować, kupować, powiększać swoje kolekcje, a dzięki temu radość pojawi się zarówno na Państwa twarzach, jak i twarzach dzieci, które wiosną i latem przyszłego roku znowu pojadą na prawdziwe obozy.

Ladies and Gentlemen,

For many of us, this year is one of a kind because it is marked by isolation and the pandemic. Many of us or our loved ones have dealt with the COVID-19 virus, and then with its even more serious complications. However, for children with disabilities, suffering from incurable chronic diseases or cancer, and their families, last year did not differ much from the previous ones. They faced therapies, suffering, isolation, and everyday difficulties in the same way. They experienced the same sadness and hopelessness. Likewise, thanks to donors such as you, a smile appeared on their faces.

Last year, our annual charity auction, which was held online, met with great interest from you, and as a result, the children under the care of the Bátor Tábor foundation could integrate virtually on a platform created especially for them during the pandemic.

This year, at the ninth auction, we will meet virtually again. Now, as in previous years, we offer you the works of the most outstanding and talented Polish artists, who have often managed to gain their worldwide recognition. This time, our independent jury of art experts and historians have chosen forty-five works, which are the most outstanding representation of Polish contemporary art. The selection of our jury, which can be found in this catalogue, is the guarantee of the highest quality. As art connoisseurs and admirers, you will find out for yourself.

I sincerely encourage you to participate in our auction. Please bid, buy, expand your collections, and in that, joy will appear both on your faces and on the faces of the children who will go again to real camps in spring and summer next year.



Drodzy Przyjaciele,

Dziękuję wszystkim i każdemu Państwu z osobna za ponowny udział we wspólnym przedsięwzięciu ratowania dzieciństwa polskich dzieci z chorobą nowotworową. W tych trudnych czasach ważne jest, abyśmy zdali sobie sprawę, że nie jesteśmy sami; wszyscy jesteśmy częścią rodziny, sąsiedztwa i szerszej społeczności. Troska o naszych bliźnich i ich troska o nas jest jednym z podstawowych elementów określających nasze człowieczeństwo. Ta troska jest teraz potrzebna bardziej niż kiedykolwiek.

Dzisiejsza aukcja pomoże nam sfinansować wystanie 70 lub więcej przewlekłe chorych dzieci z Polski na (bezpłatny dla nich) magiczny, znajdujący się głęboko w lesie obóz letni Bator Tabor w Hatvan na Węgrzech. Jak prawdziwa rodzina, nasi wolontariusze oferują dzieciom wsparcie, różnorodne zajęcia, pyszne jedzenie, przygody i piękne wspomnienia,

jednocześnie zapewniając im bezpieczeństwo i radość. Ale Bator Tabor nie działa w próżni; Fundacja od dawna jest częścią ogólnoświatowej sieci obozów SeriousFun Network, która dzieli się swymi zasobami i najlepszymi praktykami. Jesteśmy jednym z dwudziestu ośmiu obozów rozsianych na czterech kontynentach, docierając każdego roku do coraz większej liczby chorych dzieci dzięki swoim głównym placówkom, a także programom obozów pomocowych realizowanych w szpitalach i szkołach. Każdy obóz jest z powodzeniem finansowany z niezależnych darowizn pochodzących od osób, takich jak Państwo. Darowizny te zbierane są w lokalnych społecznościach, na własnych imprezach charytatywnych.

Ponad 35 lat temu aktor i filantrop Paul Newman (podobno podczas golenia) wpadł na oryginalny pomysł zorganizowania obozu dla dzieci, które straciły dzieciństwo z powodu raka. Chciał uciec od sterylnych szpitalnych pomieszczeń ze szkła i stali, aby stworzyć „...magiczne miejsce, w którym z chwilą, gdy te biedne dzieci postawią swoją stopę, zapomną o przeszłych i obecnych problemach medycznych”.* Nasz założyciel, Péter Küllöi zainspirował się tą misją i dziś słuzenie dzieciom z całej Europy Środkowej, jest dla Bator Tabor realizacją tej misji. To zmieniające życie dzieci miejsce, pełne zachwyty, kipiące energią i obietnicą, staje się realne dzięki Wam, naszym uczestnikom dzisiejszej aukcji.

Dziękujemy za dzisiejsze zakupy wystawionych dzieł sztuki i prosimy, aby podczas licytacji wzięli Państwo pod uwagę ich finalną cenę tak, aby cena ta była wyrazem Państwa gorącego wsparcia dla naszej sprawy.

*Hotchner, A.E., Paul and Me: Fifty-three Years of Adventures and Misadventures with my Pal, Paul Newman, 2010

Dear Friends,

Thank you one and all for joining us again in this endeavour to help Polish children with cancer redeem their childhoods. In these challenging times, it is important that we recognize that we are not alone; we are all a part of a family, a neighborhood, and a broader community. Care for and by our fellow beings is one of the essential elements defining our humanity. That care is needed now more than ever

Our auction today will help us finance sending 60 or more chronically ill children from Poland to attend (for free on their part) the magical, deep-in-the woods, summer camp Bator Tabor in Hatvan, Hungary. Like a family, the volunteers at the camp provide support, activities, delicious foods, adventures, and memories for our children while keeping them safe and happy. But Bator Tabor does not act in a vacuum; the foundation has long been a part of the world-wide SeriousFun Network of camps sharing resources and best practices. We are among twenty-eight camps scattered over four continents reaching more and more ill children each year through their core facilities and their outreach camp programs in hospitals and schools. Each camp is independently and successfully funded through donations by individuals, just like you, in their own communities and through their own charity events.

Over 35 years ago, actor and philanthropist Paul Newman (allegedly while shaving) came up with the original idea of a camp for children who had lost their childhoods to cancer. He wanted to get away from sterile hospital settings of glass and steel, and rather create "...a fantasy place where the minute they set foot there, these poor kids will forget their past and current medical problems."* Our founder, Péter Küllői, was inspired by this mission and today, serving children from all over Central Europe, Bator Tabor is just that. It is a life-changing place of wonderment, bursting with energy and promise, made possible by you, our participants in this auction today.

Thank you for your purchases of the artpieces today and consider their hammer price to reflect your warm donation to the cause.

*Hotchner, A.E., Paul and Me: Fifty-three Years of Adventures and Misadventures with my Pal, Paul Newman, 2010



Drodzy Darczyńcy,

Od lat angażujemy się w liczne akcje charytatywne, poprzez organizację licytacji dzieł sztuki, z których dochód przeznaczany jest na cele dobroczynne. Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bator Tabor na stałe jest już wpisana w doroczny kalendarz wydarzeń Domu Aukcyjnego DESA Unicum. Jestem niezmiernie zadowolony, że obserwujemy rosnące zainteresowanie projektami o profilu charytatywnym i po raz kolejny możemy współorganizować wydarzenie, które przekłada się na realną pomoc. Dzięki Państwa hojności, polscy podopieczni Fundacji mają możliwość wypoczywać na turnusach rehabilitacyjnych. Ze względu na to, jak wartościowy cel przyświeca naszym działaniom, ponownie, z wielką przyjemnością, poprowadzę dla Państwa tę aukcję charytatywną.

Zważywszy na szczególny charakter projektu, tym goręcej zachęcam Państwa do wzięcia udziału w licytacji, której wyselekcjonowana oferta zawiera prace najbardziej rozpoznawalnych artystów głównie polskiej sceny artystycznej. Ci profesjonalni twórcy, często działający w eksperymentalnym polu sztuki, przyczyniają się do wytyczania najnowszych trendów artystycznych. Z powodzeniem wykorzystują potencjał zarówno tradycyjnych technik jak i współczesnych form wyrazu. Zebrane w katalogu prace tworzą wieloznaczeniową przestrzeń idei i koncepcji, dając odbiorcy rozległy obszar do interpretacji własnej oraz kontekstualnej. Wśród prac wybranych do oferty aukcyjnej znalazły się neoawangardowe fotografie Natalii LL, litografia Henryka Berlewi, malarstwo Tomasza Ciecierskiego, Marka Sobczyka, rzeźby Olafa Brzeskiego, Krzysztofa M. Bednarskiego czy Janka Simona. Ponadto wiele unikatowych prac, tworzących niezwykle atrakcyjne i przekrojowe zestawienie dzieł o indywidualnym charakterze.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z całą ofertą.

Dear Donors,

We have been involved in numerous charity campaigns for years organizing auctions of artworks, from which income is donated to different charity organizations. The Contemporary Art Auction of the Bátor Tábor Foundation has become a permanent part of the annual calendar of auction events of DESA Unicum Auction House. I am extremely delighted that we are watching growing interest in projects with a charity profile and once again we can co-organize the event, which translates into real help.

Thanks to your generosity, the Polish beneficiaries of the Foundation have an opportunity to enjoy therapeutic recreational holidays. Considering this worthwhile goal, I will again, with great pleasure, lead this charity auction.

Having in mind the nature of the event, I strongly encourage you to participate in the auction, during which we will propose selected works of the most recognizable artists mainly of the Polish art scene. These artists, often operating in the experimental field of art, generate the latest artistic trends.

They successfully use the potential of both traditional techniques and modern forms of expression. The works collected in the catalog create a multi-meaning space of ideas and concepts, giving the audience a vast area for its own and contextual interpretation. Among the works selected for the auction are neo-avant-garde photographs of Natalia LL, a lithograph by Henryk Berlewski, paintings by Tomasz Ciecierski, Marek Sobczyk, sculptures by Olaf Brzeski, Krzysztof M. Bednarski and Janek Simon. In addition, many unique artworks create an extremely attractive and cross-sectional compilation of works with an individual nature.

You are most warmly invited to familiarize yourself with the entire material.

O AUKCJI

- Podwójnym celem Aukcji jest zebranie funduszy dla Fundacji Bator Tabor Polska i pomoc jej podopiecznym, Odważnym Dzieciom w odzyskaniu dzieciństwa oraz promocja najwyższej jakości sztuki współczesnej z Europy Środkowej i Wschodniej.
 - Aukcja jest organizowana i przeprowadzana pod przewodnictwem światowej klasy, niezależnego domu aukcyjnego.
 - Pierwsza Aukcja Sztuki Współczesnej Bator Tabor odbyła się w Budapeszcie w 2005 roku. Bazując na tym doświadczeniu i inspirować się jego sukcesem, od 2013 roku organizujemy aukcje w Warszawie.
 - Artyści są wybierani przez jury złożone z uznanych profesjonalistów – przedstawicieli czołowych instytucji publicznych, galerii sztuki współczesnej oraz niezależnego domu aukcyjnego.
 - 40% wylicytowanej kwoty trafia do artysty, dzięki czemu na aukcji prezentowane są dzieła wysokiej wartości rynkowej. Wielu naszych artystów hojnie przekazuje swoją część dochodu na rzecz Fundacji.
 - Aukcja jest ekskluzywnym, uznanym na całym świecie wydarzeniem i ma charakter corocznego spotkania najlepszych artystów, profesjonalnych kolekcjonerów, miłośników sztuki oraz filantropów.
-

O AUKCJONERZE:

Juliusz Windorbski – prezes DESA Unicum od 2003 roku, kolekcjoner sztuki, najbardziej rozpoznawalny aukcjoner w Polsce. Pod jego kierownictwem DESA Unicum w ciągu zaledwie kilku lat stała się największą firmą na polskim rynku sztuki, posiada 60% udziałów w rynku aukcyjnym w Polsce i organizuje ponad 60 aukcji w roku. Juliusz Windorbski odpowiada za szereg innowacyjnych projektów, zainicjował stworzenie specjalistycznych aukcji dedykowanych poszczególnym segmentom rynku sztuki, takich jak Aukcja Komiksu i Ilustracji czy Aukcja Młodej Sztuki. Twórca grupy kapitałowej DESA, w skład której wchodzi Dom Aukcyjny DESA Unicum, DESA Modern – galeria sztuki współczesnej oferująca infografikę i serigrafie w limitowanych edycjach, Artbookstore – sieć księgarni artystycznych, DESA Biżuteria, Ardor Auctions – aukcje samochodów klasycznych i zabytkowych. Udziela się charytatywnie współpracując z wieloma fundacjami. Prowadził m.in. aukcje Balu Fundacji TVN, stowarzyszenia Wielkie Serce czy Fundacji Bator Tabor Polska. Odkąd objął stery DESA Unicum, dom aukcyjny regularnie notuje rekordy sprzedaży stymulujące stały rozwój rynku.

ABOUT THE AUCTION

- The auction's dual aim is to raise funds for Bator Tabor Polska Foundation to help the Brave Children restore their childhood and to promote contemporary Central and Eastern European art on a highly professional level.
 - The auction is organized and implemented under the guidance of a world-class independent auction house.
 - The first Bator Tabor Contemporary Art Auction was held in Budapest in 2005. Based on this experience and inspired by its success, Warsaw held its first auction in 2013.
 - Artists are selected by a jury of acknowledged art professionals from leading public institutions, contemporary art galleries and DESA Unicum, our auction house.
 - 40% of the hammer price goes to the artist. Through this incentive, we seek real market value for the audience. Many of our artists generously donate these proceeds back to the Foundation.
 - The auctions are exclusive and internationally acknowledged events acting as annual meeting points for top artists, art professionals, and a community of art loving and philanthropic people.
-

ABOUT THE AUCTIONEER:

Juliusz Windorbski – the president of DESA Unicum since 2003, is an art collector and the most recognizable auctioneer in Poland. Under his leadership, DESA Unicum, in just a few years, has become the largest company on the Polish art market, holding a 60% share in organizing over 60 auctions a year. Juliusz Windorbski is responsible for a number of innovative projects; he initiated the creation of specialized auctions dedicated to particular segments of the art market, such as the Comic and Illustration Auction and the Young Art Auction. He is the creator of the DESA capital group, which includes: DESA Unicum Auction House; DESA Modern, a contemporary art gallery offering infographics and serigraphy in limited editions; Artbookstore, a network of artistic bookshops; DESA Bizuteria; and Ardor Auctions, auctions of classic and antique cars. He has charitably cooperated with many foundations. He led, among others, auctions of the TVN Foundation Ball, the Wielkie Serce Association and the Bátor Tábor Polska Foundation. Since he became the head of DESA Unicum, the auction house regularly achieves sales records stimulating the constant development of the market.

O FUNDACJI

- Misją Fundacji Bator Tabor jest tworzenie dzieciom i ich rodzinom możliwości wyjścia poza chorobę i odkrywania na nowo świata możliwości, radości i pewności siebie. Odzyskują to, co odebrała choroba – dzieciństwo. Wszystko to zupełnie bezpłatnie.
- Od 2001 roku organizujemy terapeutyczne obozy rekreacyjne dla ciężko chorych dzieci i ich rodzin, a także dla tych, którzy stracili dzieci w wyniku przewlekłej choroby.
- Bator Tabor działa pod patronatem SeriousFun Children's Network, założonej przez aktora Paula Newmana. Oddziały naszej Fundacji działają na terenie Polski, Węgier, Czech i Słowacji.
- Rocznie 1000 dzieci, w tym 70 z Polski, bierze udział w obozie Bator Tabor (dosłownie: Obóz Odwagi) w Hatvan na Węgrzech. O wiele więcej uczestniczy w programie warsztatów Go! bezpośrednio na oddziałach szpitalnych. By to wszystko było możliwe współpracujemy z ponad 60 szpitalami w państwach Grupy Wyszehradzkiej.
- Kryzys Covid-19 doprowadził do wykształcenia nowego podejścia do terapeutycznych programów rekreacyjnych. Szczególnie, do opracowania interaktywnych, kreatywnych programów online, które angażują grupy naszych małych pacjentów i ich rodzin, zapewniając im odwagę i nadzieję, w bezpiecznym dla nich środowisku.
- Fundacja Bator Tabor Polska powstała w 2009 roku. Od tego czasu dzięki życzliwości naszych darczyńców zebraliśmy niezbędne fundusze, aby blisko 2000 polskich dzieci z chorobami onkologicznymi mogło uczestniczyć w tych niezapomnianych, zmieniających życie programach. Dziękujemy!



ABOUT THE FOUNDATION

- Bator Tabor's mission is to create opportunities for children and their families to reach beyond serious illness and discover joy, confidence and a new world of possibilities. They regain what the illness took away from them – their childhood. Always free of charge.
- We have been organizing therapeutic recreation camps for seriously ill children and their families, as well as for families who lost their children due to a chronic illness, since 2001.
- Bator Tabor is a proud member of the SeriousFun Children's Network, founded by actor Paul Newman. Our foundations operate independently in Poland, Hungary, Czech Republic and Slovakia.
- Annually 1000 children, including 70 from Poland, take part in the Bator Tabor camp (literally Brave Camp) in Hatvan, Hungary. Many more participate in the GO! hospital outreach program. Over 60 hospitals in the Visegrad region partner with us to make this all possible.
- The Covid-19 crisis has spurred new approaches to therapeutic recreational programs, including the development of interactive, creative online camp events that keep groups of our young patients and their families engaged, providing courage and hope, while safe in their own environments.
- The Bator Tabor Polska Foundation was established in 2009. Since then, we have raised the funds necessary to allow nearly 2000 Polish children with oncological diseases to join in these unforgettable, life-changing experiences, through the kindness of our donors. Thank you!



SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA NASZEGO JURY
SPECIAL THANKS TO OUR JURY

Łukasz Gorczyca
Agnieszka Jacobson-Cielecka – Uniwersytet SWPS / School of Form, Poznań
Michał Kaczyński
Marta Kołakowska – Galeria LETO
Dr Małgorzata Ludwisiak – CIMAM
Anda Rottenberg
Juliusz Windorbski – Prezes Zarządu, Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A. /
President of the Board, Auction House DESA Unicum S.A.

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA CZŁONKÓW RADY
NADZORCZEJ FUNDACJI BÁTOR TÁBOR POLSKA
SPECIAL THANKS TO THE SUPERVISORY BOARD MEMBERS OF
BÁTOR TÁBOR POLSKA FOUNDATION

Paula Rewald-Gribbs
Artur Gabor
Stefan Kriegelstein
Radosław Kudła
Katarzyna Kulczyk
Péter Küllői
Tomasz Witczak

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA
DLA GŁÓWNYCH PARTNERÓW AUKCJI
OUR MANY THANKS TO THE MAIN
PARTNERS OF THE AUCTION

KI ONE
Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A./ DESA Unicum Auction House
Instytut Liszta/ Liszt Institute
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych / The Society for the Encouragement of Fine Arts
Rymarz Zdort



Zofia Rydet

(1911–1997)

Twórczość Zofii Rydet skupia się na obrazowaniu człowieka. W swoich przedstawieniach artystka zdradzała zarazem skłonność do metafory i alegorii, jak i zdolność głęboko empatycznego ujęcia. Choć jej najbardziej znane dzieło – seria naturalistycznych portretów we wnętrzach mieszkalnych – ma określenie "socjologiczny" w tytule, jego intencja była głębsza. Chodziło o bezpośrednie zmierzenie się z życiem i jego materialnym sztafażem, które nieodwołalnie starzeją się i odchodzą.

Przez całe swoje twórcze życie związana była przede wszystkim z środowiskiem fotograficznym – była jedną z najbardziej aktywnych i uznanych postaci polskiej fotografii artystycznej 2. poł. XX wieku. Rydet pracowała cyklami, których realizacja trwała na ogół wiele lat, a szereg z nich było rozwijanych równolegle. Do najważniejszych cykli należą: utrzymany w duchu fotografii humanistycznej "Mały człowiek", nadrealistyczny "Świat uczuć i wyobraźni" oraz monumentalny i nieukończony "Zapis socjologiczny" – opus magnum artystki. Wszechstronne i bogate stylistycznie dzieło Rydet łączy silny egzystencjalny rys, charakterystyczny dla pokolenia, które doświadczyło wojennej traumy, który z czasem zyskał w jej pracach indywidualny charakter. Istotnym wątkiem jej twórczości jest również szeroko i oryginalnie traktowany portret kobiecy.

Opiekę i prace badawcze nad spuścizną artystki prowadzi Fundacja im. Zofii Rydet.

Zapis socjologiczny - seria

odbitka żelatynowo-srebrowa 24 x 18 cm
(w świetle oprawy), pieczęć autorska Zofii Rydet
na odwrociu: 'ZAPIS SOCJOLOGICZNY ANNO
1978–1988, KIELECKIE, ZR/13/001/11, SA; LUBEL-
SKIE, ZR/14/002/29 jpg; 130'

estymacja: 35 000 – 45 000 PLN

The work of Zofia Rydet focuses on the depiction of people. In her photographs the artist betrays an inclination toward metaphor and allegory as well as an ability to capture deep empathy. Although her best-known work, a series of naturalistic portraits in residential interiors, employs the term "sociological" in its title, the intention aimed deeper. The point was to engage directly with life and its material staffage, which irrevocably ages and passes away.

Rydet associated primarily with the photography community throughout her creative life. She was one of the most active and recognized figures in Polish artistic photography of the 2nd half of the 20th century. Rydet worked in series which she generally realized over many years, pursuing a number of them simultaneously.

Rydet's most important series include Little Person, in the spirit of humanistic photography; the surrealist World of Feelings and Imagination; and the monumental and unfinished Sociological Record—the artist's magnum opus. Rydet's multifaceted and stylistically rich oeuvre combines strong existential traits characteristic of a generation that experienced wartime trauma, in time taking on an individual cast in her works. Another key theme in her work is her broad and original treatment of the female portrait.

The artist's legacy and the study of her work are fostered by the Zofia Rydet Foundation.

Sociological record - series

gelatin-silver print, 24 x 18 cm (dimensions in frame), artist's stamp of Zofia Rydet on the reverse: 'ZAPIS SOCJOLOGICZNY ANNO 1978–1988, KIELECKIE, ZR/13/001/11, SA; LUBELSKIE, ZR/14/002/29 jpg; 130'

estimate: 7 950 – 10 200 EUR



Urodzona 18 kwietnia 1937 w Żywcu. W latach 1957–1963 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu pod kierunkiem prof. Stanisława Dawskiego, gdzie uzyskała tytuł magistra. W roku 1964 otrzymała Dyplom Związku Polskich Artystów Fotografików. Zajmuje się fotografią, rysunkiem, performansem i sztuką wideo. W 1970 współtworzyła Galerię PERMAFO we Wrocławiu. Od 1975 roku zaangażowana w Międzynarodowy Ruch Sztuki Feministycznej, brała udział w różnych sympozjach i wystawach. Nagrody i stanowiska honorowe: stypendium Fundacji Kościuszkowskiej, Nowy Jork, 1977; funkcja Komisarza I i II Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu, 1978–1981; wiceprzewodnicząca IV i VI Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu, 1989–1995; Stypendium „Verein Kulturkontakte”, Wiedeń, 1991; Stypendium „PRO-HELVETIA”, Szwajcaria, 1994; od 2004 starszy wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Born April 18th 1937 in Żywiec. In the years 1957–1963 she studied at State High School of Fine Arts in Wrocław under the supervision of Professor S. Dawski, where she completed her MSc. In the year 1964 she received the Diploma of the Association of Polish Artists Photographers. She is working in photography, drawing, performance, and video art. In 1970 she co-founded the PERMAFO Gallery in Wrocław. Since 1975 she is engaged in the International Feminist Art movement and took part in various symposiums and exhibitions. Awards and honorary posts: The Kosciuszko Foundation Scholarship, New York, 1977; Commissioner of the I and II International Drawing Triennale in Wrocław, 1978–1981; vice chairman of the IV and VI International Drawing Triennale in Wrocław, 1989–1995; “Verein Kulturkontakte” Scholarship, Vienna, 1991; “PRO-HELVETIA” Scholarship, Switzerland, 1994; since 2004 senior lecturer of the Fine Arts Academy in Poznań. Lives and works in Wrocław.

Sztuka postkonsumpcyjna

1975

fotografia czarno-biała 50 x 60 cm (wymiary każdej pracy) opisana na odwrociu: 'NATALIA LL / "POST-CONSUMER ART" - 1975 / photography: black and white / 50 x 60 cm'

estymacja: 90 000 – 120 000 PLN

Post-consumer Art

1975

black and white photograph, 50 x 60 cm (dimensions of each) described on the reverse: 'NATALIA LL / "POST-CONSUMER ART" - 1975 / photography: black and white / 50 x 60 cm'

estimate: 20 400 – 27 150 EUR



Aneta Grzeszykowska (ur./b. 1974)

i Jan Smaga (ur./b. 1974)

W latach 1994–1999 studiowała na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, od 1999 rozpoczęła współpracę artystyczną z Janem Smagą. W 2014 została laureatką Paszportu Polityki w kategorii Sztuki Wizualne. Mieszka i pracuje w Warszawie

Głównym medium, w którym pracuje, jest fotografia. Traktuje ją jednak instrumentalnie, jako narzędzie realizacji bardziej zaawansowanych ćwiczeń artystyczno-ontologicznych. Artystkę interesuje rola, jaką odgrywa fotografia w tworzeniu i dokumentowaniu tożsamości człowieka. W jej projektach filmowych figura ludzka ma charakter marionetek, podobnie zresztą jak w jej rzeźbach-lalkach. Jednym z głównych tematów twórczości autorki jest jej własna tożsamość, którą analizuje i z którą „gra” na wielu poziomach: wymazując własną postać z rodzinnego archiwum fotografii (Album, 2005) czy wcielając się w postać Cindy Sherman (Untitled Film Stills, 2006).

W niektórych swoich projektach – jak chociażby w cyklu portretów nieistniejących ludzi (Untitled, 2006) – Grzeszykowska wykorzystuje możliwości cyfrowej manipulacji obrazem, w innych posługuje się fotografią i filmem w klasyczny sposób, kładąc nacisk na performatywny wymiar działalności artystycznej. Motywy, które obsesyjnie wręcz powracają w twórczości Grzeszykowskiej, to m.in. nieobecność, niewidzialność, znikanie oraz konfrontacja ciała i myśli z niebytem.

Anetka (Kompozycja 1 /taśma klejąca)
& Kompozycja 2 /piłka)

2007
wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 40 x 50 cm (wymiary każdej pracy)
ed. 4/10

estymacja: 12 000 – 20 000 PLN

Graduated from the Graphic Arts Department at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2014 she won Polityka's Passport Award in The Visual Arts category. Lives and works in Warsaw.

The primary medium in which she works is photography. However, she treats it instrumentally, as a tool for the realization of advanced, artistic and ontological exercises. The artist is interested in the role photography plays in creating and documenting a personal identity. Therefore, in her film projects or doll sculptures, the human figure acquires the shape and aura of a marionette. One of the main topics of Grzeszykowska's works is her own identity, with which she plays on many levels: by erasing her own figure from a family collection of photographs (Album, 2005), or by impersonating Cindy Sherman in her classic cycle Untitled Film Stills (2006). Some projects by

Grzeszykowska – like the cycle of illusionist portraits of non-existent people (Untitled, 2006) – take advantage of the possibilities offered by digital image manipulation, while others use photography and film in a classic way by emphasizing the performative dimension of the artist's activities. The motifs which she obsessively returns to in her works are absence, invisibility, disappearing, and the confrontation of body and thought with non-existence.

Anetka (Composition 1/scotch tape
& Composition 2/ ball)

2007
pigment print/cotton paper, 40 x 50 cm (dimensions of each)
ed. 4/10

estimate: 2 700 – 4 400 EUR



4 Katarzyna Kozyra

(ur./b. 1963)

Rzeźbiarka, autorka instalacji i filmów wideo. Czołowa reprezentantka nurtu sztuki krytycznej. W latach 1985–1988 studiowała germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim. W 1988 roku rozpoczęła studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuki Pięknych w Warszawie. Tam w 1993 roku obroniła dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego, zwanej Kowalnią. Po studiach zaprzestała uprawiania rzeźby na rzecz fotografii, wideo, wideo-instalacji, performansu. W 1997 roku została wyróżniona Paszportem Polityki jako najbardziej obiecująca polska artystka. Reprezentując Polskę na 47. Biennale w Wenecji w 1999 roku otrzymała honorowe wyróżnienie. Obecnie mieszka w Berlinie i Warszawie.

She studied German at the University of Warsaw from 1985 to 1988, then sculpture at Warsaw's Academy of Fine Arts. In 1993 she completed her studies in Professor Grzegorz Kowalski's studio, known as the "Kowalnia." After her studies, she abandoned sculpture in favor of photography, video installations and performance art. She rose to prominence in the 1990s as a leading figure of the 'critical art' movement in Poland, creating works that confront social taboos (such as death, disease and nakedness), usually related to issues of the sick, old or marginalized. In 1997 she was awarded the Passport of the weekly "Polityka" as the most promising artist in Poland, and she won an honorable mention while representing Poland at the 48th Venice Biennial in 1999. She lives and works in Berlin and Warsaw.

Opowieść Letnia

2008–2019

wydruk cyfrowy/papier Hahnemuhle PhotoRag
21 x 29 cm, sygnowany ołówkiem p.d.: 'KKozyra'
i opisany ołówkiem l.d.: '1/14'
ed. 1/14

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

Dzięki uprzejmości Fundacji Katarzyny Kozyry

Summertale

2008–2019

digital print/paper Hahnemuhle PhotoRag,
21 x 29 cm, signed lower down: 'KKozyra' and
described in pencil lower left: '1/14'
ed. 1/14

estimate: 700 – 1 100 EUR

Courtesy of the Katarzyna Kozyra Foundation



1/10/10

1/10/10

Elżbieta Jabłońska (ur./b. 1970)

Agata Cukierska (ur./b. 1984)

Urodziła się w 1970 roku. Mieszka w Koźlecu. W latach 1990–1995 studiowała na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 1996 pracuje w Zakładzie Rysunku UMK w Toruniu. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. W jej dorobku znajdują się działania długofalowe oparte na współpracy z instytucjami kultury i publicznością (www.nieuzytkisztuki.pl), projekty aktywizujące różne środowiska (Poręcz, Kijów, Ukraina, 2015) oraz próby kuratorskie (Powtarzam je by dościsnąć, Muzeum Sztuki, Łódź, 2009).

Twórczość Jabłońskiej wpisywana jest często w obręb sztuki feministycznej czy postfeministycznej, choć artystka unika tak jednoznacznego przypisania. Tworzy głównie instalacje, fotografie, performance oraz działania czasowo-przestrzenne. Wykorzystując i przekształcając popkulturowe stereotypy i klisze kobiecości prowadzi przepętną ironią grę z rolami społecznymi przypisanymi kobiecie, a jednocześnie – z mechanizmami instytucji sztuki. Poddaje też refleksji zaangażowanie społeczne artystów (cykl „Pomaganie”) oraz bada relacje semantyczne, niepokoi widza nieadekwatnością formy i treści językowego zapisu (neony).

40% zostanie przekazane na rzecz dzieci z pogotowia opiekuńczego w Bytomiu

Schronienie

wydruk cyfrowy/50 x 32 cm
(wymiar każdej pracy)
ed. 1/5

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

Born in 1970. She lives in Koźelec. In 1990–1995 she studied at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Since 1996 she has been working at the Department of Drawing of the Nicolaus Copernicus University in Toruń. She has participated in many individual and group exhibitions. Her achievements include long-term activities based on collaboration with cultural institutions and the public (www.nieuzytkisztuki.pl), projects activating various communities (Poręcz [Banister], Kiev, Ukraine, 2015) and curatorial practice (Powtarzam je by dościsnąć [I Repeat Them to Reach Them], Muzeum Sztuki [Art Museum], Łódź, 2009).

Jabłońska's work is often classified as feminist or post-feminist art, although the artist avoids such unequivocal labeling. She mainly creates installations, photographs, performances as well as time and space activities. Using and transforming pop culture stereotypes and clichés of femininity, she plays a game – full of irony – with the social roles assigned to women, and at the same time – with the mechanisms of art institutions. She also provokes reflection on the social commitment of artists (the series Pomaganie [Helping]) and examines semantic relations. Jabłońska disturbs the viewer with the inadequacy of the form and content of the linguistic record (neons).

40% will be donated to the children from the emergency care in Bytom

Shelter

digital print/paper, 50 x 32 cm
(each piece)
ed. 1/5

estimate: 950 – 1 400 EUR



Błażej Pindor urodził się w roku 1973. W latach 90. studiował architekturę na Politechnice Warszawskiej, po czym w 2002 roku uzyskał tytuł licencjata na Akademii Sztuk Sceniczych w Pradze na Wydziale Filmu i Telewizji. Jest stypendystą Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Stołecznego Warszawy. Mieszka w Warszawie. Pindor robi zdjęcia architektury i krajobrazów miejskich.

Według niego udana fotografia architektoniczna musi łączyć ze sobą dwa kluczowe elementy: musi oddać ideę architekta oraz odpowiednio przełożyć przestrzenne relacje masy i światła na płaską powierzchnię. Jego twórczość inspirowane jest dokonaniem malarzy flamandzkiego renesansu i sowieckim konstruktywizmem oraz ruchem New Topography.

Born in 1973 and studied architecture at the Warsaw University of Technology in 1990s before obtaining Bachelor of Arts degree from the Academy of Performing Arts in Prague, Film and TV Department in 2002. He received grants from the Ministry of Culture and the National Heritage of Poland and from the City of Warsaw. He is based in Warsaw. Pindor makes photographs of architecture and cityscapes.

For him, successful architectural photography has to combine two key elements: it has to convey architect's idea and it has to properly translate spatial relations of mass and light to flat surface. His work is inspired by accomplishments of Flemish Renaissance painters and Soviet Constructivism as well as New Topography movement.

Bez tytułu (5–8 z cyklu "Obiekty i pozy")

2014
wydruk cyfrowy/papier, 50 x 39 cm
ed. 2/6 + 2AP

estymacja: 2 400 – 3 000 PLN

Untitled (5–8)

2014
digital print/paper, 50 x 39 cm
ed. 2/6 + 2AP

estimate: 550 – 700 EUR



Wiktoria Wojciechowska

(ur./b. 1994)

Fotografka i artystka video, tworzy także kolaże, rzeźby i instalacje. Mieszka i pracuje w Paryżu. Jej twórczość koncentruje się na obserwacji i próbach zrozumienia ludzkiego życia poprzez reguły społeczne i historyczne. Jej prace charakteryzuje nieliniowa narracja i cel aby odkryć powiązania pomiędzy jednostką i jej społecznością.

W 2015 roku za prace z cyklu Short Flashes otrzymała Oskar Barnack Leica Newcomer Award. Między 2014 a 2016 rokiem Wiktoria Wojciechowska pracowała nad serią Sparks – wykorzystującą fotografię, wideo, kolaż i instalację wielowarstwowym portretem wojny na Ukrainie. Nagroda m.in. podczas Festiwalu Fotografii Rencontres d'Arles 2018 nagrodą Prix Madame Figaro oraz Public Choice Discovery Award

Jej najnowsze działania korzystają z form performatywno-rytualnych, aby przenieść widza z doznania fizycznego, w doświadczenie transcendentalne. Obiekty „do-dotykania” pozwalają odwiedzającym na wykonanie własnego rytuału, który uleczą z „amnezji natury”. Projekt The Study of Traces został nagrodzony Planère Solidaire Prize, Art of Change 21, Paryż.

Prace Wiktorii Wojciechowskiej znajdują się w kolekcjach oficjalnych oraz prywatnych m.in: Fundacji Antoine de Galbert, Muzeum Sztuki w Grenoble; Fundacji François Schneider, Wattwiller; Fundacji les Treilles w Paryżu; Fundacji Polskiej Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Reprezentowana przez Krupa Gallery.

An artist working with photography, video, collage, sculpture and installation. Based in Paris. Her practices are particularly focusing on observation and understanding the human lives and stories through the rules of society and history. The works are characterized by fragmented and non-linear narratives and aim to unveil the connection between the individual and its community.

In 2015 she received the Oskar Barnack Leica Newcomer Award and several prizes for her project Short Flashes. Between 2014 and 2016 she was working on Sparks – a portrait of the contemporary war in Ukraine. Sparks received several awards such as Lensculture Emergig Talent Awards, Prix pour la Photographie Fondation des Treilles, Discovery Award public prize.

Her current projects explore the boundaries of the spiritual and the ritual, using different methods to bring the viewer, starting from a physical sensation, to a transcendental experience. Objects are made “to be touched”, allowing visitors to perform their own ritual, which would heal them from their “amnesia of nature”. The newest project The Study of Traces was rewarded in 2021 with Planère Solidaire Prize, Art of Change 21, Paris.

Works by Wojciechowska can be found in public and private collections such as Foundation François Schneider, France and Polish Modern Art Foundation, Poland.

Represented by Krupa Gallery.

Bez tytułu (21), z serii "Short Flashes"

2013

druk inkjet/papier archiwalny, 50 x 40 cm
ed. 21/Short Flashes, A 3/5

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

Dzięki uprzejmości Krupa Gallery

Untitled (21) from 'Short Flashes' series

2013

giclee print/archival paper, 50 x 40 cm
ed. 21/Short Flashes, A 3/5

estimate: 900 – 1 400 EUR

Courtesy of the Krupa Gallery



Honza Zamojski

(ur./b. 1981)

Urodzony w 1981, mieszka i pracuje w Poznaniu.

Born in 1981, lives and works in Poznań.

Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Artysta, projektant i wydawca książek oraz kurator, który w swojej praktyce sięga po rozmaite media: od rysunku, przez rzeźby rysunkowe, aż po infografiki ze świata korporacji, czy poezję. Ta różnorodność odzwierciedla spektrum zainteresowań artysty, których fundamentem jest utopijna chęć uporządkowania i zrozumienia otaczającego świata. Honza Zamojski tworzy narracje, które przy spojrzeniu na jego praktykę z dalszej perspektywy, budują spójny, wielopoziomowy świat oparty na filozofii zwątpienia. Minimalistyczne w formie, ale bogate w znaczeniu symbole, abstrakcyjne kompozycje i figuratywne przedstawienia składają się na język wizualny, który rządzi się własną gramatyką i strukturą formalną. A tym, co często spaja pozornie odległe elementy, są prostota form, humor oraz dystans do siebie samego. Autor kilkunastu książek (m.in. *Love Letter*, onestar press 2017, *Four Eggs Theory*, 2015, *Fishing with John*, NERO 2013). Autor cyklu wykładów *How it's made*, prezentowanego m.in. w Centre Pompidou, MoMA Library, czy Printed Matter New York.

Graduate of the University of Arts in Poznań. Artist, designer, book publisher and curator who draws upon a broad range of media and artistic practice, from illustration and illustrative sculptures to infographics inspired by corporate communications and poetic word games. This variety reflects the spectrum of Zamojski's interests, founded upon a utopian desire to put the world into an order he can make sense of. Honza Zamojski creates narratives that, when considered over time, construct a cohesive, multidimensional realm wrought with philosophy of doubt. His minimalist forms are loaded with meaningful symbols, abstract compositions and figurative representations that make up a visual language governed by its own grammatical rules and formal structure. Elements that may appear disparate at first are united through their simplicity of form, punctuated by a sense of humour and irony. Honza Zamojski has authored more than a dozen books (including: *Love Letter*, onestar press, 2017; *Four Eggs Theory*, self-published, 2015; *Fishing with John*, NERO, 2013). He has also presented his original lecture series on *How It's Made* at the Centre Pompidou, MoMA Library and Printed Matter New York.

Postcard (#2 Cat)

2013
C-Print/papier archiwalny, papier Hahnemühle
Photo Rag Baryta, 150 x 100 cm (wymiary oprawy)
ed. 1/3 + 2AP

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii LETO

Postcard (#2 Cat)

2013
C-Print/archival paper, paper Hahnemühle Photo
Rag Baryta, 150 x 100 cm (binding)
ed. 1/3 + 2AP

estimate: 3 400 – 4 550 EUR

Courtesy of the LETO Gallery



Tomasz Ciecierski

(ur./b. 1945)

Urodzony w 1945 w Krakowie ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, uzyskał dyplom w 1971 roku w pracowni prof. Krystyny Łady-Studnickiej. W latach 1972-85 był wykładowcą macierzystej uczelni. W 1981 i 1983 przebywał jako stypendysta w Stedelijk museum w Amsterdamie, w latach 1985-86 wyjechał na pobyt studyjny do Atelierhaus. Lata 1990-91 spędził w Musée d'Art Contemporain w Nîmes. W 1999 roku otrzymał nagrodę im. Jana Cybisa za dorobek twórczy. Jego prace wystawiane były wielokrotnie w kraju i za granicą, brały udział w prestiżowych międzynarodowych pokazach sztuki: Festiwal Malarstwa w Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale w Sao Paulo (1987, 1994) oraz Documenta w Kassel (1992). Jego prace znajdują się m.in. w kolekcjach Muzeum Narodowego (Łódź, Kraków, Poznań, Warszawa, Wrocław) i Stedelijk Museum (Amsterdam). Współpracuje z Galerią Foksal w Warszawie, Wetering Galerie w Amsterdamie i Galerie Hansa Strelow w Düsseldorfie.

Born in 1945 in Krakow, he graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw and earned his diploma in 1971 in the studio of prof. Krystyna Łada-Studnicka. In 1972-85 he was a lecturer at his alma mater. In 1981 and 1983 he was a scholarship holder at the Stedelijk Museum in Amsterdam, in 1985-86 he went to study at Atelierhaus. He spent 1990-1991 at the Musée d'Art Contemporain in Nîmes. In 1999, he received the Jan Cybis Award for his creative achievements. His works have been exhibited many times in Poland and abroad. Ciecierski took part in prestigious international art shows: Painting Festivals in Cagnes-sur-Mer (1982, 1984), Biennale in Sao Paulo (1987, 1994) and Documenta in Kassel (1992). His works are, among others, in the collections of the National Museum (Łódź, Kraków, Poznań, Warsaw, Wrocław) and the Stedelijk Museum (Amsterdam). Ciecierski collaborates with Galeria Foksal in Warsaw, Wetering Galerie in Amsterdam and Galerie Hans Strelow in Düsseldorf.

Bez tytułu

2021
kolaż/papier, 32 x 24 cm, sygnowany i datowany
p.d.: 'T. Ciecierski | 2021'

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Le Guern

Untitled

2021
collage/paper, 32 x 24 cm, signed and dated
lower right: 'T. Ciecierski | 2021'

estimate: 950 – 1 400 EUR

Courtesy of the Le Guern Gallery



t. c. k. a. e. v. a.
- 2021 -

Malarz, autor prac przestrzennych (m.in. „muzeum” w cudzysłowie), akcjoner, projektant graficzny, teoretyk sztuki, pedagog. Urodzony 30 listopada 1955 w Warszawie, studia 1975–80 i dyplom Wydział Malarstwa ASP Warszawa, członek Grupy 1983–1992. Współpracował z P. Młodożeńcem w spółce graficznej Zafryki 1990–2004. Wydał Kurs abstrakcji (1996), Kurs sublimacji (2006), od 2010 współtwórca Manifestów Kina Grawitacyjnego i kolejnych publikacji w ramach projektu Kino Grawitacyjne (z Mateuszem Falkowskim), wydawca (MAMMAL).

A painter, an author of spatial works (including "museum" in quotation marks), shareholder, graphic designer, art theorist, and educator. He was born 30 November 1955 in Warsaw. Sobczyk studied in 1975–80 and graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Between 1983 and 1992 he was a member of the Grupa. The artist collaborated with Piotr Młodożeniec in the graphics company "Zafryki" in 1990–2004. He published Abstraction Course (1996), Sublimation Course (2006), and since 2010 he has been a co-author of the Gravitational Cinema Manifestos and subsequent publications under the Gravitational Cinema project (with Mateusz Falkowski). He is also a publisher (MAMMAL).

Moskwa wleci w kosmos [Szablon]

2017
tempera jajkowa/płótno, 60 x 90 cm
opisany na odwrociu: 'Moskwa wleci w kosmos
[szablon], 2017, 60x90 cm, tempera jajowa'

estymacja: 18 000 – 25 000 PLN

Moscow will Flow Into Space

2017
egg tempera /canvas, 60 x 90 cm
described on the reverse: 'Moskwa wleci w kosmos
[szablon], 2017, 60x90 cm, tempera jajowa'

estimate: 4 000 – 5 500 EUR



Henryk Berlewi

(1894–1967)

Urodzony w 1894 w Warszawie, studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu, przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Był członkiem ugrupowania "Blok", a także związany był z artystyczną awangardą europejską – m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. W latach dwudziestych wystawiał i przebywał w Berlinie. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r. w galerii Der Sturm. W 1924 r. ogłosił manifest "Mechano-Faktura", w którym odrzucił malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ograniczał skalę barw do białej, czarnej i czerwonej oraz posługiwał się szablonami. W 1928 r. zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego – malował głównie portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku ("ART of the 20th Century" TASCHEN 2000). Zmarł w Paryżu w 1967.

Born in 1894 in Warsaw, he studied at the SSP (the School of Fine Arts) in Warsaw and then continued his studies in Antwerp and the Parisian Ecole des Beaux-Arts. He was recognized as the precursor of op-art. A representative of the most avant-garde trend of Polish modern art. He was a member of the "Blok" group, and was also associated with the artistic European avant-garde – including, among others, T. van Doesburg, V. Eggeling, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagy. His interest in constructivism was inspired by El Lissitzky, whom the artist personally met. In the 1920s, he exhibited and stayed in Berlin. He had a solo exhibition there in 1926 at the Der Sturm gallery. In 1924, he announced the "Mechano-Faktura" manifesto, in which he rejected painting of spatial illusion in favor of two-dimensional canvases. He limited the color scale to white, black and red and used templates. In 1928, he settled permanently in Paris and returned to figurative painting. He painted mainly portraits. He was acclaimed by world critics as one of the several hundred greatest artists of the 20th century ("ART of the 20th Century" TASCHEN 2000). He died in Paris in 1967.

Bez tytułu

litografia/papier, 21 x 17 cm
(w świetle passe-partout)
ed. 24/67

estymacja: 13 000 – 15 000 PLN

Untitled

lithography/paper, 21 x 17 cm
(dimensions in passe-partout window)
ed. 24/67

estimate: 2 900 – 3 300 EUR



Urodzona w 1986 r. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Born in 1986. Lives and works in Warsaw.

Absolwentka Wydziału Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2015). Artystka wizualna, w swoich pracach wykorzystuje malarstwo i rzeźbę. Łączy ze sobą różne techniki malarskie i materiały, takie jak płyty gipsowe, emalie i lakiery. Mieszka i pracuje w Warszawie. Jest reprezentowana przez Galerię Wschód.

Graduate of Media Arts at the Academy of Fine Arts in Warsaw (2015). Visual artist, works with painting, which she combines with sculpture. She mixes various painting techniques and materials, such as plasterboards, enamels, and varnishes. Lives and works in Warsaw. Represented by Wschód Gallery.

Pion

2020

farba krzemianowa, gwasz, masa bitumiczna/
płótno, 170 x 120 cm, sygnowany, datowany
i opisany na odwrociu: 'Karolina Bielawska |
"Banda" 2020 | "Riser"/ "Pion"

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Wschód

Riser

2020

gouache, bitumen, mineral paint/canvas,
170 x 120 cm, signed, dated and described on
the reverse: 'Karolina Bielawska | "Banda" 2020 |
"Riser"/ "Pion"

estimate: 3 300 – 4 400 EUR

Courtesy of the Wschod Gallery



13 Agnieszka Brzeżańska

(ur./b. 1972)

Urodzona w 1972 roku w Gdyni. Studiowała na gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zdobyła w pracowni prof. Stefana Gierowskiego w 1997 roku. W latach 1998–2001 przebywała na stypendium rządu japońskiego w National University of Fine Arts w Tokio.

Agnieszka Brzeżańska, choć znana jest głównie jako malarka, używa również innych artystycznych środków wyrazu. Tworzy filmy, fotografuje, a także zajmuje się ceramiką. Obrazy artystki zgłębiają możliwości holistycznego związku natury i sztuki, pracy nad dziełem i jego tworzeniem oraz kontinuum, które stanowi ciało i otaczający je świat. Badając język i naturę, formacje liter i tekstów w obrazach Brzeżańskiej, mogą być one odczytywane jako sigile, czy też formalnie konstruowane symbole, które wytwarzają określone energie albo zaklęcia. Z konieczności są to osobiste środki komunikacji albo podpisy, działające jako indywidualna narracja artystki, a jednocześnie tworzące swoją własną formalną logikę kompozycji.

Born in 1972 in Gdynia. Studied at the Academy of Fine Arts in Gdansk and Warsaw.

Graduated in 1997 under tutorage of Prof Stefan Gierowski.

In 1998–2001 – won a Japanese government scholarship at the National University of Fine Arts in Tokyo.

Brzeżańska is known primarily as a painter, but she works in many mediums, including video, photography and ceramics. Her works explore the possibility of a holistic relationship between nature and art, between the experience of the work and its creation, and an absolute continuity between the body and its relationship to the world around it. Exploring language and nature, the text formations in the paintings might be understood as 'sigils', or formally constructed symbols that generate particular energies or 'spells'. Of necessity they are private lines of communication, or signatures, that work as personal narratives for the artist while at the same time generating their own formal, compositional logic.

Emma Kunz

2020
akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'EMMA KUNZ | 23 05 1892 | 18:00 Brittnau, CH | A.
Brzeżańska | 2020'
Obraz powstał na podstawie
kosmogramu szwajcarskiej artystki Emmy
Kunz. Pochodzi z nowej serii portretów zaczętej
w 2020 roku.

estymacja: 15 000 – 25 000 PLN

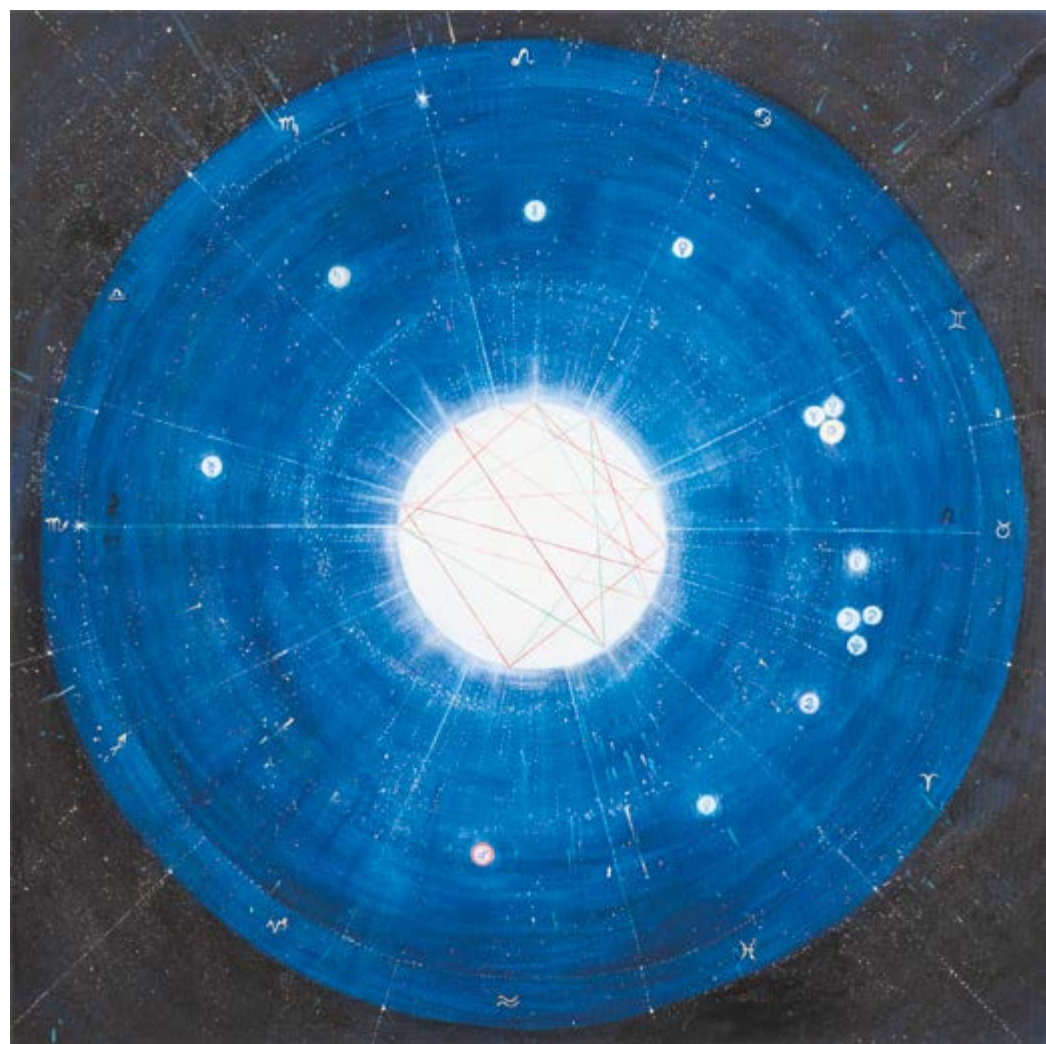
Dzięki uprzejmości Galerii BWA Warszawa, NANZUKA

Emma Kunz

2020
acrylic/canvas, 100 x 100 cm
signed, dated and described on the reverse:
'EMMA KUNZ | 23 05 1892 | 18:00 Brittnau, CH | A.
Brzezanska | 2020'
The painting was created on the basis
Swiss artist Emma's cosmogram
Kunz. It comes from a new series of portraits
in 2020

estimate: 3 300 – 5 500 EUR

Courtesy of the BWA Warszawa Gallery, NANZUKA



Mieszka i pracuje w Warszawie.

Studiował na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu i w fundacji de Ateliers w Amsterdamie. Prace Iwo Rutkiewicza – niezależnie od tego czy mają formę wideo, fotografii, obiektu czy też obrazu na płótnie – zawsze wychodzą od pojedynczego wizerunku/obrazu. Materiałem jego prac mogą być zarówno zdjęcia i wideo znalezione w internecie, przedmioty codziennego użytku, jak też modele zbudowane w pracowni i sfotografowane aparatem w telefonie komórkowym. Wspólną cechą prac Rutkiewicza jest pozbawianie elementów wyjściowych jego prac zwyczajowo przypisywanych im znaczeń. Traktuje on te elementy jak materię, której można nadać nowe, niespodziewane znaczenia. Granica między pojęciami naturalności i sztuczności może wtedy przebiegać w dowolnym, arbitralnie ustalonym miejscu.

Lives and works in Warsaw.

He studied painting at the Academy of Fine Arts in Wrocław and at the de Ateliers foundation in Amsterdam. Rutkiewicz's works – regardless of whether they are in the form of video, photograph, object or image on canvas – always come from a single image/picture. The material of his works can be both photos and videos found on the internet, objects of everyday use, as well as models built in the studio and photographed with a mobile phone. A common feature of his works is depriving the output elements of the meanings routinely attributed to them. He treats these elements as substance that can be given new and unexpected meanings. As a consequence, the border between the concepts of naturalness and artificiality can be drawn at any arbitrarily fixed point.

Martwa natura z Batmanem

2013

olej/płótno, 100 x 70 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Iwo Rutkiewicz | Martwa natura z Batmanem | 2013'

estymacja: 10 000 – 12 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Leto

Still Life with Batman

2013

oil/canvas, 100 x 70 cm, signed, dated and described on the reverse: 'Iwo Rutkiewicz | Martwa natura z Batmanem | 2013'

estimate: 2 300 – 2 750 EUR

Courtesy of the Leto Gallery



Paweł Kowalewski urodzony w Warszawie w 1958 r. – artysta, profesor ASP, założyciel legendarnej Gruppy, ikona polskiej sztuki lat 80. Autor takich głośnych dzieł jak: „Mon Cheri Bolscheviq”, „Symulator Totalitaryzmu” czy „Europeans Only”. Brał udział w szeregu wystaw w kraju i za granicą. Prace Pawła Kowalewskiego wystawiane były m.in. w NS-DOK w Monachium, Castello di Rivoli w Turynie, Artist's House w Tel Avivie, Galerii Tretyakowskiej w Moskwie czy Galerii Isy Brachot w Brukseli. Jego prace znajdują się w największych polskich kolekcjach, m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING czy Fundacji Rodziny Staraków.

Paweł Kowalewski, born in Warsaw in 1958 – artist, professor at the Academy of Fine Arts in Warsaw, founder of the legendary Gruppy, an icon of Polish art of the 1980s. Author of such famous works as: "Mon Cheri Bolscheviq", "Totalitarianism Simulator" or "Europeans Only". He took part in a number of exhibitions in Poland and abroad. Works by Paweł Kowalewski were exhibited, among others at NS-DOK in Munich, Castello di Rivoli in Turin, Artist's House in Tel Aviv, Tretyakowska Gallery in Moscow or Isy Brachot Gallery in Brussels. His works are in the largest Polish art collections, incl. The National Museum in Warsaw, the National Museum in Krakow, Zachęta – the National Gallery of Art, the Jerke Museum, as well as the ING Polish Art Foundation and the Starak Family Foundation.

Lekkość monumentu

1987

pastel/karton, 28 x 22 cm (w świetle passe-partout) sygnowany: 'Paweł Kowalewski'

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

The lightness of the monument

1987

pastel/cardboard, 28 x 22 cm (dimensions in passe-partout window), signed: 'Pawel Kowalewski'

estimate: 1 400 – 2 050 EUR



Główną fascynacją Natalii Bażowskiej jest koncepcja życia jako takiego i od 1998 roku wszystkie jej działania krążą wokół tego zagadnienia. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W roku 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na Katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W 2010 roku obroniła doktorat powiązany z obiema dziedzinami. Od 2011 zajmuje się wyłącznie twórczością badając zależności między życiem a sztuką. Od początku Bażowska wykorzystywała różne media zarówno instalacje, rzeźbę, video czy malarstwo i rysunek. Jej prace są analizą relacji społecznych oraz międzygatunkowych. Kwestionuje ich interpretacje i analizuje koncepcję doświadczenia bycia człowiekiem i egzystencji.

Bažowska's main fascination is the concept of life as such and since 1998 all her activities revolve around this issue. In the years 1999–2005 she studied medicine at the Silesian Medical University. In 2007 she undertook doctoral studies at the Department of Psychiatry and Painting at the Katowice Academy of Fine Arts. For several years, her scientific work was intertwined with her work complementing each other. In 2010, she defended her PhD thesis related to both fields. Since 2011, she has only been involved in creativity, exploring the relationship between life and art. From the beginning, Bažowska used various media, including installations, sculpture, video, painting and drawing. Her work is an analysis of social and interspecific relations. She questions their interpretations and analyzes the concept of the experience of being human and existence.

Wspinacze

2019
olej/płótno, 146 x 116 cm, sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Wspinacze, Natalia Bażowska, 2019'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

Climbers

2019
oil/canvas, 146 x 116 cm, signed, described and dated on the reverse:
'Wspinacze, Natalia Bažowska, 2019'

estimate: 1 550 – 2 300 EUR



Twórca filmów, fotografii, instalacji, autor projektów interdyscyplinarnych. Urodził się w 1980 roku w Białymstoku. Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jest również wydawcą magazynów, książek, tworzy projekty modowe i kuratorskie. Wydawca i redaktor naczelny magazynu "DIK Fagazine". Laureat Paszportu Polityki (2009).

Jego prace były pokazywane m.in. w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Współczesnym Wrocław, Muzeum Narodowym w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Kunsthalle Wien, New Museum w Nowym Jorku, Whitechapel Gallery w Londynie, VideoBrasil w Sao Paulo, Cobra Museum w Amsterdamie oraz na biennale PERFORMA 13 w Nowym Jorku, 7. Göteborg Biennale, 4. Prague Biennale, New York Photo Festival w Nowym Jorku i 15. Biennale Sztuki Mediów WRO.

He works with film, photography, installations and creates interdisciplinary projects. Born in 1980 in Bialystok, lives and works in Warsaw, where he received his MFA from the Academy of Fine Arts in 2004. His practice extends to magazines, artist books, fashion as well as curatorial concept projects. Publisher and editor-in-chief of DIK Fagazine. Founder of the Queer Archives Institute.

His works have been presented in institutions such as the National Museum, Museum of Modern Art, Zacheta National Gallery of Art, Warsaw; Whitechapel Gallery, London; Kunsthalle Wien, Vienna; New Museum, New York; VideoBrasil, Sao Paulo; Cobra Museum, Amsterdam; Wrocław Contemporary Museum, Museum of Contemporary Art in Krakow and Muzeum Sztuki in Lodz. He has participated in several international biennales including PERFORMA 13, New York; 7th Göteborg Biennial; 4th Prague Biennial and 15th WRO Media Art Biennale.

Jeździec

2019

akryl/papier, 70 x 50 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karol Radziszewski | "Jeździec" 2019'

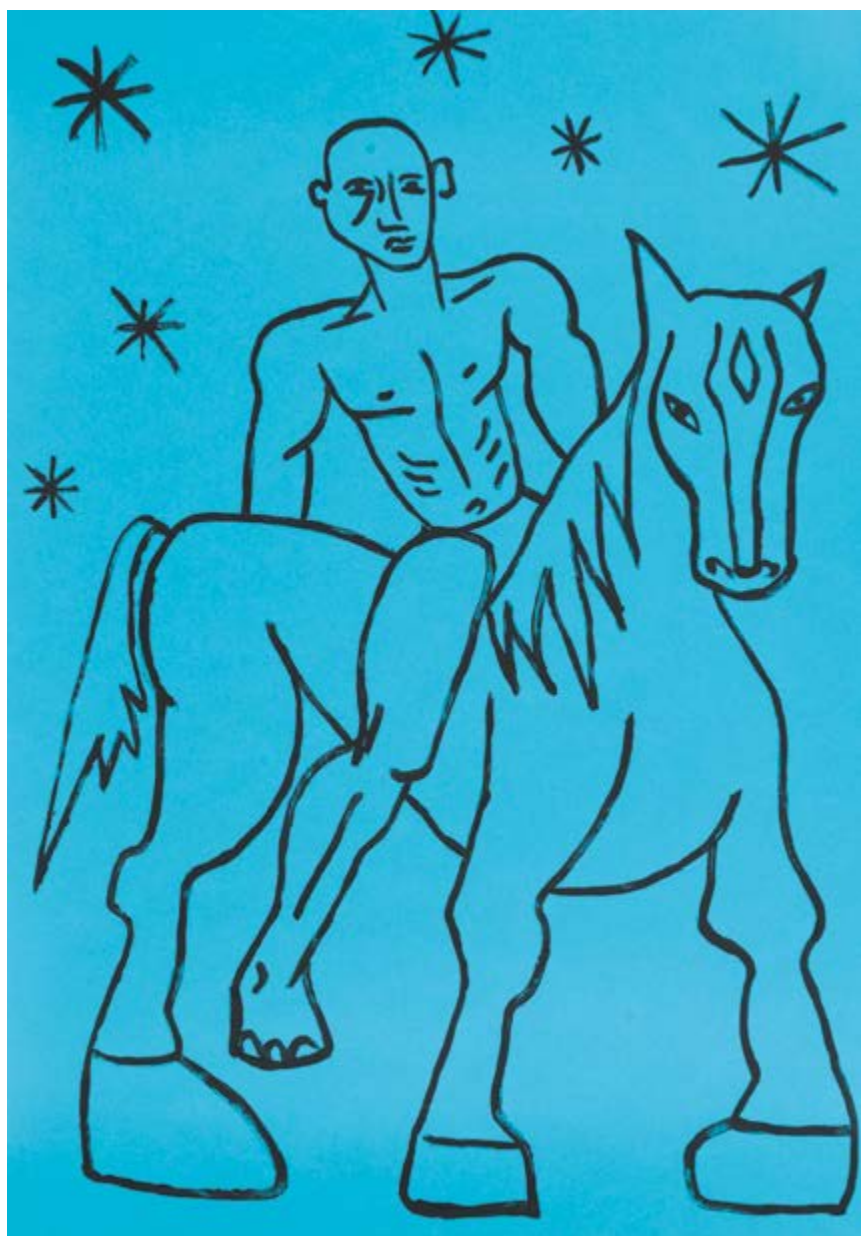
estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Rider

2019

acrylic/paper, 70 x 50 cm, signed, dated and described on the reverse: 'Karol Radziszewski | "Jeździec" 2019'

estimate: 1 150 – 1 850 EUR



Ur. 1974 r., ukończyła Królewską Akademię Sztuk Pięknych w Hadze (1998) i Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku (1999).

Zajmuje się głównie malarstwem i rysunkiem, tworząc cykle tematyczne.

Kilkukrotnie otrzymała Stypendium Prezydenta Miasta Gdańska oraz Samorządu Województwa Pomorskiego, a w 2011 Bremenkunstypendium.

Pierwszą ważniejszą wystawą był wystawiony w 2006, w CSW Łaźnia w Gdańsku malarski projekt pt. *Emocje Prawdziwe* (gdzie artystka szukała paraleli, powiązań pomiędzy sakralnym malarstwem europejskim i współczesną, sportową fotografią prasową). Tematyka zainteresowań Orbaczewskiej jest szeroka i skupia się wokół zagadnień związanych z poszukiwaniem tożsamości jednostki, jej roli w społeczeństwie, rozpracowywaniem jej własnych emocji, motywów działania, (cykl „Podejrzane, Pets”, „Nie oczekuj zbyt wiele”, Serie rysunków), relacji człowieka i natury (MeetingPoint- długotrwały projekt realizowany wspólnie z Japońską artystką Nobuko Hayashi).

Prace Anny Orbaczewskiej znajdują się w kolekcji Nowego Muzeum Sztuki Nomus w Gdańsku, Kolekcji Muzeum Narodowego w Gdańsku, wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, także w Kolekcji Instytutu Wyspa Progress. Artystka wystawiała w Polsce, Niemczech, Holandii, Japonii, USA.

Orbaczewska mieszka i pracuje w Gdańsku.

Born in 1974, graduated from the Royal Academy of Fine Arts in The Hague (1998) and the Academy of Fine Arts in Gdańsk (1999). She mainly works with painting and drawing, creating thematic series. She has received several scholarships from the President of the City of Gdańsk and the Pomeranian Local Government, and in 2011 was the Bremenkun scholarship holder.

Her first major exhibition was a painting project entitled *Emocje Prawdziwe* (Real Emotions) (where the artist looked for parallels, connections between sacred European painting and contemporary, sports press photography); Orbaczewska has a wide range of interests and focuses on issues related to the search for an individual's identity, his/her role in society, working out own emotions, motives for action (the series „Podejrzane, Pets” (“Female Suspects, Pets”), „Nie oczekuj zbyt wiele” (“Don't expect too much”), series of drawings), relationships between man and nature (MeetingPoint – a long-lasting project carried out together with the Japanese artist Nobuko Hayashi).

Orbaczewska's works are in the collection of the New Nomus Art Museum in Gdańsk, the Collection of the National Museum in Gdańsk, many private collections in Poland and abroad, and also in the Collection of the Wyspa Progress Institute. The artist has exhibited in Poland, Germany, the Netherlands, Japan, the USA.

Anna Orbaczewska lives and works in Gdańsk.

How can I tell you... / To mnie zabolalo /
Pień / Kręgosłup

2019
olej/płótno, 3x (30 x 20 cm) i 24 x 18 cm

estymacja: 25 000 – 30 000 PLN

How can I tell you... / It hurt me /
Hell / Spine

2019
oil/canvas, 3x (30 x 20 cm) i 24 x 18 cm

estimate: 5 500 – 6 600 EUR



Marta Nadolle

(ur./b. 1989)

Urodzona w 1989, mieszka i pracuje w Warszawie. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2014 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Jarosława Modzelewskiego oraz pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prof. Mirosława Duchowskiego. Jej głównym medium jest malarstwo. Tematy, które porusza to: miłość, alienacja, dojrzewanie, intymność, relacje z innymi ludźmi, osobiste emocje.

Born in 1989, lives and works in Warsaw .

Studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk and the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2014 she received a honour's diploma in the Painting studio headed by Professor Jarosław Modzelewski and the studio of Art in the Public Space headed by Professor Mirosław Duchowski. The topics she addresses in her art feature: love, alienation, adolescence, intimacy and personal relationships, human emotions.

Teraz tylko w tych telefonach siedzą

2020

olej/płyta, 46 x 38 cm

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Leto

Now they're constantly on their phones

2020

oil/board, 46 x 38 cm

estimate: 950 – 1 400 EUR

Courtesy of the Leto Gallery



Urodziła się 1 października 1960 w Wałbrzychu. W 1984 roku ukończyła malarstwo na Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego.

W 1982 roku, wraz z Bożeną Grzyb-Jarodzką i Pawłem Jarodzkim, założyła grupę artystyczną LUXUS – jedną z kluczowych grup artystycznych lat 80. w Polsce. W przeciągu lat uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach formacji, a także współtworzyła Magazyn LUXUS oraz inne publikacje grupy. Wraz z Magdaleną Mosiewicz współorganizowała Lotny Festiwal poza Murami. W drugiej połowie lat 90. powołała stowarzyszenie Volans, którego celem jest wspieranie młodej sztuki.

Swoje działania artystyczne łączy z działaniami proekologicznymi i politycznymi. Oprócz malarstwa, tworzy również zaangażowane happenings, murale oraz akcje plenerowe. Należy do Koalicji Ratujmy Rzeki. Od początku XXI w. silnie związana z Wisłą, czego wynikiem był projekt Flow/Przepływ (od 2015), który poprzez sztukę miał dbać o środowisko wodne. W ramach projektu prowadzone były rezydencje na Wiśle przeznaczone dla artystów, kuratorów i aktywistów. Rezultaty zostały przedstawione na wystawach m.in. w Berlin Hamburger Bahnhof (2018) i Alter Hafen w Berlinie (2017), czy w Gdańskiej Galerii Miejskiej (2016, 2018).

Femen (15 marca 2012 akcja pod budynkiem Prokuratury Generalnej w Kijowie)

2012
akryl, szablon/płótno, 40 x 30 cm
(w świetle oprawy)
ed. 1/2

estymacja: 5 000 – 7 000 PLN

Born on October 1, 1960 in Wałbrzych. In 1984, she earned a degree in painting from the State Higher School of Fine Arts in Wrocław, in the studio of prof. Konrad Jodówka.

In 1982, together with Bożena Grzyb-Jodówka and Paweł Jodówka, she co-founded the LUXUS artistic group – one of the key artistic groups of the 1980s in Poland. Over the years, she participated in several dozen exhibitions of the group, and also co-created the LUXUS Magazine and other publications. She co-organized the Flying Festival Outside the Walls. In the second half of the 90s, she established the Volans association, the aim of which is to support young art.

She combines her artistic activities with pro-ecological and political activities. In addition to painting, she also creates committed happenings, murals and outdoor actions. She belongs to the Save the Rivers Coalition. She was strongly associated with the Vistula, which resulted in the Flow / Przepływ project (from 2015), which was supposed to take care of the aquatic environment through art. As part of the project, there were mobile artistic residences organised on the Vistula for artists, curators and activists. The results were presented at exhibitions, incl. at the Berlin Hamburger Bahnhof (2018) and Alter Hafen in Berlin (2017), or at Gdańska Galeria Miejska (the Gdańsk City Gallery) (2016, 2018).

Femen (March 15th 2012, action in the front of the building of General Prosecutor's Office in Kiev)

2012
acrylic, stencil/canvas, 40 x 30 cm
(dimensions in frame)
ed. 1/2

estimate: 1 150 – 1 600 EUR



21 Małgorzata Mirga-Tas

(ur./b. 1978)

Urodzona w 1978 r. w Zakopanem. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; dyplom w Pracowni Rzeźby prof. Józefa Sękowskiego (2004). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2018) oraz programu rządu amerykańskiego International Visitor Leadership Program (USA, 2015). Nagrodzona na 42. Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2015 oraz finalistka 43. edycji konkursu (2017). Laureatka nagrody Paszporty Polityki 2020 w kategorii Sztuki Wizualne.

Organizatorka i kuratorka projektu „Romani Art” oraz corocznego International Event of Roma Art Jaw Dikh! (Chodź i zobacz!) w Czarnej Górze. Uczestniczka międzynarodowych sympozjów rzeźbiarskich w Brnie (Czechy, 2017 i 2012). Angażuje się w projekty dotyczące społeczności romskiej, przeciwdziałające wykluczeniu, dyskryminacji rasowej i ksenofobii.

Born in 1978 in Zakopane. Graduate of the Academy of Fine Arts in Krakow; diploma in the Sculpture Studio of Prof. Józef Sękowski (2004). Scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage (2018) and the International Visitor Leadership Program (USA, 2015). Awarded at the 42nd Biennial of Painting, Bielska Jesień 2015, and finalist of the 43rd edition of the competition (2017). Winner of Paszport Polityki Award 2020 in the category Visual Arts.

Organizer and curator of the "Romani Art" project and the annual International Event of Roma Art in Czarna Góra Jaw Dikh! and the international Roma open-air workshops in the Jaw Dikh! (Come and see!). Participant of International Sculpture Symposia in Brno (Czech Republic, 2017 and 2012). She is involved in projects concerning the Roma community, counteracting exclusion, racial discrimination and xenophobia.

Romano Fair

2017

akryl, technika mieszana/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Małgorzata Mirga-Tas "Romani Fair" | Czarna Góra 2017'

estymacja: 16 000 – 20 000 PLN

Romano Fair

2017

acrylic, mixed media/canvas, 120 x 120 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Małgorzata Mirga-Tas "Romani Fair" | Czarna Góra 2017'

estimate: 3 500 – 4 400 EUR



Ur. w 1980 w Poznaniu; mieszka w Poznaniu. Studia na Wydziale Edukacji Artystycznej i na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Profesor na Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2015 roku obroniła doktorat z teorii malarstwa. Jedną z najzdolniejszych malarzek młodego pokolenia. Bezpośrednio nawiązuje do tradycji polskiego i światowego malarstwa abstrakcyjnego. Ostatnio poszerzyła pole działania o rzeźbę, obiekt w przestrzeni i mural, gdzie również najbardziej interesują ją zagadnienia czysto formalne i odniesienia do estetyki modernizmu.

Nagrody i wyróżnienia:

- Talenty Trójki 2010 – główna nagroda w konkursie 3 PR Polskiego Radia
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2008
- 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007” – nagroda i wyróżnienie

Born in 1980 in Poznań and lives and works there. Studied at the Academy of Fine Arts in Poznań. A professor at the Academy of Arts in Szczecin. One of the most talented artists of the young generation. She directly applies the tradition of Polish and international abstract painting. She has recently expanded her fields of activity to sculpture, object in space and mural, where she is also primarily interested in purely formal questions and references to the esthetics of Modernism.

2010 Trojka Talents, Prize of The National Polish Radio

2008 Ministry of Culture and National Heritage scholarship

2007 38th Contest of Painting „Bielska Jesień 2007”

Bez tytułu 269 (seria Falling out of Rhythm)

2019

akryl/płótno, 61 x 61 cm, sygnowany i datowany na odwrociu: 'Małgorzata | Szymankiewicz | 2019'

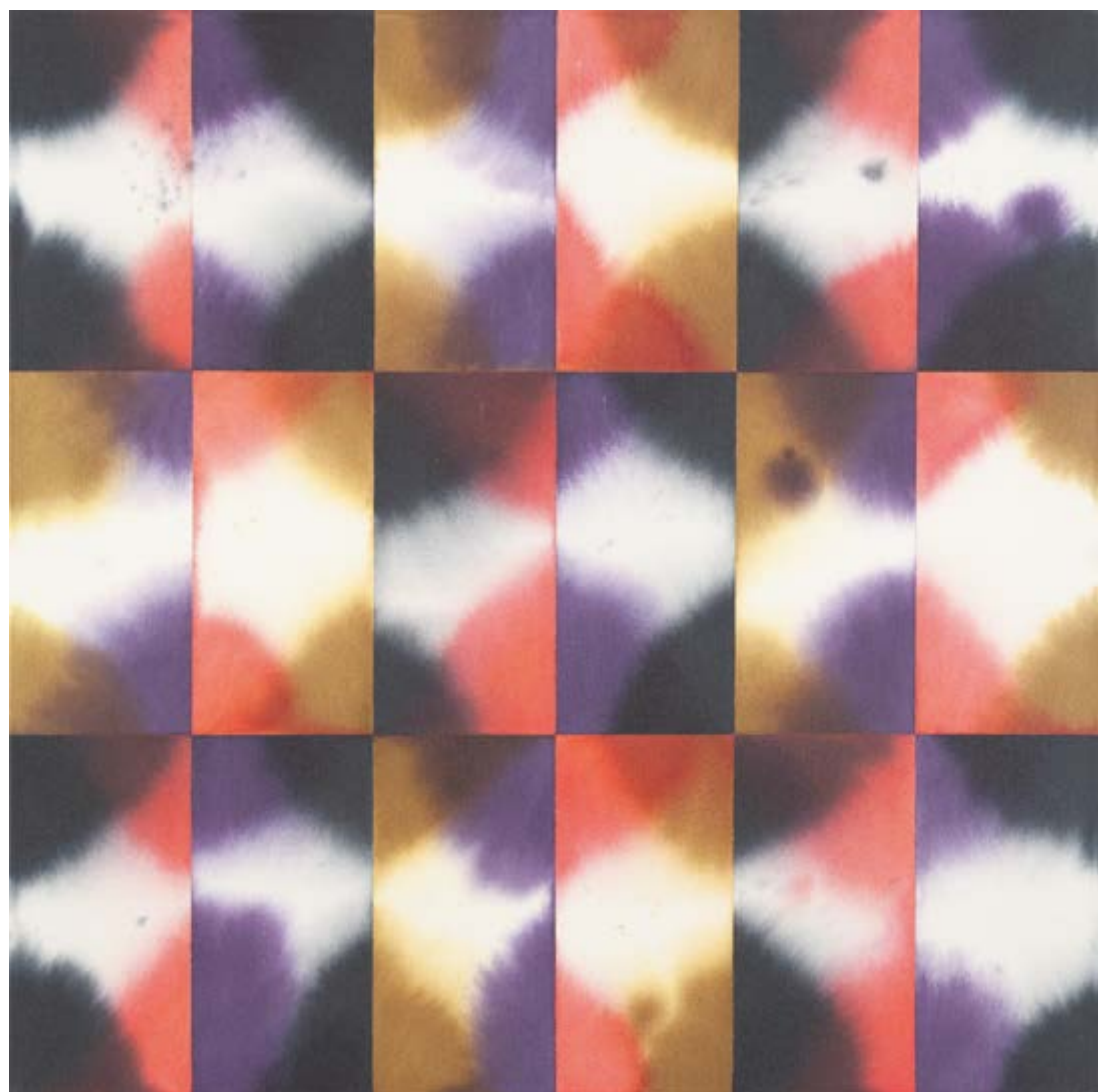
estymacja: 8 000 – 12 000 PLN

Untitled 269 (Falling out of Rhythm) series

2019

acrylic/canvas, 61 x 61 cm, signed and dated on the reverse: 'Małgorzata | Szymankiewicz | 2019'

estimate: 1 800 – 2 700 EUR



Malarz urodzony w 1973 w Gdańsku. W 2004 ukończył Wydział Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2005 laureat III nagrody na biennale malarstwa "Bielska Jesień" w Bielsku-Białej. W 2006 pobyt stypendialny w Vermont Studio Center – Full Fellowship Award.

Malarskie spojrzenie Bartka Materki skierowane jest na wizualne przygody dnia codziennego, ale koncentruje się w znacznym stopniu na tym, jakim deformacjom ulega obraz rzeczywistości w naszej świadomości. Obrazy Materki, powstające na ogół na podstawie własnych fotografii, są analizą aparatu wzrokowego, tego jaki wpływ mają nań współczesne technologie optyczne i metody generowania wizerunków (obraz cyfrowy, telewizyjny, mikroskopowy, kod ascii). Kolejnym inspirującym artystę wątkiem są deformacje obrazu związane z zaburzeniami neurologicznymi. Nieustannie też pojawia się kwestia emocji związanych z życiem osobistym – bohaterami obrazów Materki są na ogół postaci z jego najbliższego otoczenia. Często to właśnie generowane w relacjach z nimi emocje znajdują malarską wizualizację, pod ich wpływem obrazy i wizerunki ulegają zakłóceniu, przebarwieniu, rozjeżdżają się i nakładają na siebie domagając się różnych perspektyw patrzenia i rozumienia.

Painter born in 1973 in Gdańsk. In 2004 graduated from the Painting Department of the Cracow Fine Arts Academy. In 2005 3rd prize winner at the "Bielska Jesień" biennial of painting in Bielsko-Biała. In 2006 spent a scholarship stay at the Vermont Studio Center – Full Fellowship Award

The painterly look of Bartek Materka is directed at the everyday visual adventures, but he especially concentrates on the deformations which the image of reality undergoes in our consciousness. Materka's works, which are usually created on the basis of photographs, are an analysis of the optical apparatus and the influences exerted on it by modern optic technologies and the methods of generating images (digital picture, television, microscopes, ASCII code). Another inspiration for the artist are the deformations of related to neurological disorders. Also predominant is the question of emotions from private life – the heroes of Materka's paintings are usually people from his closest milieu. Often these are exactly the emotions generated by the relations which find visualization in the paintings. This distorts both the paintings and images, overclouds them, makes them come apart and imposes one on top of the other, which, in turn, demands that different perspectives of perception and understanding be employed.

Bez tytułu

2020

olej/płótno, śr.:150 cm, sygnowany i datowany na odwrociu: 'BARTEK | MATERKA | 2021, OIL'

estymacja: 15 000 – 25 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Raster

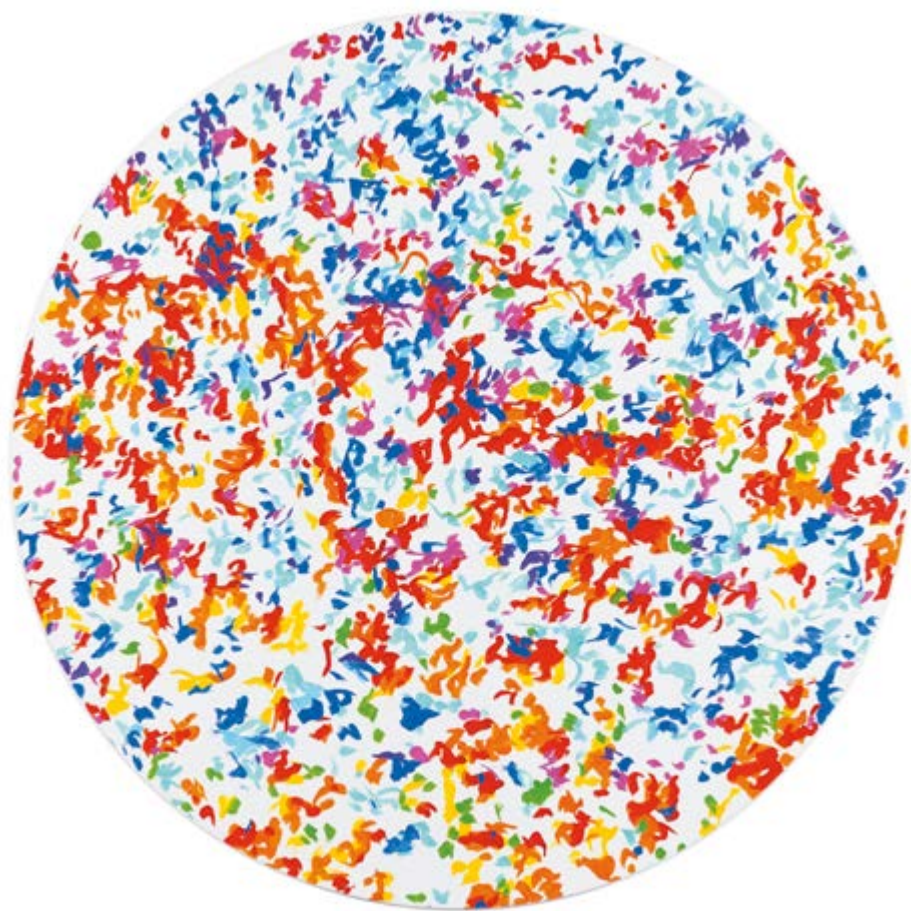
Untitled

2020

oil/canvas, diameter: 150 cm, signed and dated on the reverse: 'BARTEK | MATERKA | 2021, OIL'

estimate: 3 300 – 5 500 EUR

Courtesy of the Raster Gallery



Urodzony w 1985 r. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Mirosława Bałki, dyplom z wyróżnieniem w Pracowni przestrzeni Malarskiej Leona Tarasewicza (2014). Obecnie asystent w tejże pracowni na wydziale Sztuki Mediów w Warszawie. Laureat licznych konkursów oraz grand prix m.in. Pierwszego Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Pięknych i Designu FISAD w Turynie oraz 43. edycji biennale "Bielska Jesień" w 2017 roku.

Nowatorskie dokonania Sebastiana Kroka dotyczą zarówno formy, jak i przesłania jego prac, o dużej wadze i aktualności, w których konfrontuje tradycję i nowoczesność. Porusza problemy związane z alienacją w bezimiennym tłumie, brakiem więzi rodzinnych, zwątpieniem w tradycyjne wartości budujące relacje społeczne.

Born in 1985. Studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Mirosław Bałka, diploma with honors in the Painting Space Studio of Leon Tarasewicz (2014). Currently an assistant in that studio at the Faculty of Media Art in Warsaw. Winner of numerous competitions and grand prix, incl. The 1st International Festival of Fine Arts and Design FISAD in Turin and the 43rd edition of the Bielska Jesień biennale in 2017.

Sebastian Krok's innovative achievements concern both the form and the message of his works, which are of great importance and topicality, in which he confronts tradition and modernity. It raises issues related to alienation in a nameless crowd, the lack of family ties and doubts about traditional values that build social relations.

Haluny nie są z gumy

2019

akryl, ledy, lakier samochodowy/maska samochodowa, 74 x 136 cm, sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:

'Sebastian Krok "Haluny nie są z gumy" 2019'

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

Trips are not rubber

2019

acrylic, led, car paint/car hood, 74 x 136 cm signed, dated and described on the reverse: 'Sebastian Krok "Haluny nie są z gumy" 2019'

estimate: 2 300 – 3 400 EUR



Autorka wielu instalacji w przestrzeni publicznej, akcji, performances, filmów i fotografii, tworzy poezję wizualną. Jako jedna z pierwszych w Polsce zaczęła zajmować się sztuką konceptualną/1965 r/. Jej twórczość odegrała na gruncie polskim również prekursorską rolę w dziedzinie body artu, sztuki feministycznej i sztuki krytycznej. W latach 70. prowadziła w Łodzi autorską Galerię Adres. Obecnie mieszka w Berlinie i w Polsce, gdzie stworzyła ARTUM Fundację Ewa Partum, Muzeum z siedzibą na Ziemi Lubuskiej. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcji MoMA w Nowym Yorku, Tate Modern w Londynie, Museo Reina Sofia w Madrycie, w kolekcjach w Wiedniu, Paryżu, USA a także w zbiorach muzealnych w Berlinie, Muzeum Narodowego oraz MSN w Warszawie i Muzeum Sztuki Ms2 w Łodzi. Brała udział w Biennale Manifesta 7 we Włoszech, 18. Biennale w Sydney Australia, 2012 La Triennale de Tokyo w Paryżu, Monumenta w Szwajcarii. W 2017 roku jej prace można było zobaczyć na 14. Biennale de Lyon we Francji.

POEMAT

2014

pastel, technika własna/karton, 34 x 34 x 4,5 cm
(wymiały oprawy)

estymacja: 15 000 – 20 000 PLN

The author of many installations in public space, actions, performances, films and photography. She also creates visual poetry. She was one of the first in Poland to start working with conceptual art (1965). Her work also played a pioneering role in Poland in the field of body art, feminist art and critical one. In the 1970s she ran her own gallery (Galeria Adres/the Address Gallery) in Lodz. She currently lives in Berlin and Poland, where she founded the ARTUM Foundation Ewa Partum Museum based in the Lubuskie Region. Her works are in the collections of, among others, MoMA New York, Tate Modern in London, Museo Reina Sofia in Madrid, Vienna, Paris, USA as well as in museum collections in Berlin, the National Museum and MSN in Warsaw, the Ms2 Art Museum in Lodz, the National Museum of Gdansk, Poznan and Modern Art in Wroclaw.

She took part in the Manifesta 7 Biennale in Italy, 18th Sydney Biennale Australia, 2012 La Triennale de Tokyo in Paris, Monumenta in Switzerland. In 2017, her works were exhibited at the 14th Biennale de Lyon in France.

POEM

2014

pastel, mixed media/cardboard, 34 x 34 x 4.5 cm
(binding)

estimate: 3 400 – 4 550 EUR



Od 2010 roku mieszka i pracuje w Berlinie. Twórczość Przemka Pyszcza, jego rzeźby, obrazy i instalacje artystyczne, formalnie i tematycznie nawiązują do postkomunistycznej polskiej architektury. W swoich najnowszych pracach Pyszczek skupia się na fenomenie masowego budowania bloków mieszkalnych, a w szczególności na zdobieniu ich fasad oraz elementów konstrukcyjnych, które wpływają również na otoczenie samych budynków. Jego zainteresowanie tematem dekonstrukcji tych systemów znalazło ujście w pracy „Facade” (2015), która łączy w sobie analizę formalną i perspektywę autobiograficzną. Artysta odwołuje się do kolorów, form, nietypowych cech wizualnych, ornamentów, struktur graficznych oraz różnych rodzajów materiału, które ponownie łączy, kondensuje i nakłada na siebie tak, aby stworzyć nowe związki oraz konteksty między nimi.

Przemek Pyszczek has been living and working in Berlin since 2010. His sculptures, paintings and installations deal thematically and formally with Polish architecture in the post-communist era. Following his family's emigration from Poland to Canada during his childhood and his later studies in the field of architecture in Winnipeg, Pyszczek laid the focus of his recent artistic work on the phenomenon of mass-produced residential blocks, in particular on the embellishment of their facades and building structures, which also extend into the surrounding environment. His interest in the deconstruction of these systems is exemplified with the work "Facade" (2015), which deals with a formal analysis that is overlaid with autobiographical aspects. The artist makes references to colors, forms, specific visual features, ornaments, graphic structures and material situations, which he recombines, condenses and overlaps to create new relationships and contexts.

Facade

2020

akryl, lakier/dibond, 70 x 70 cm
(w świetle oprawy), sygnowany, opisany
i datowany na odwrociu: 'Przemek Pyszczek,
Facade, 2020'

estymacja: 12 000 – 20 000 PLN

Facade

2020

acrylic, polish/dibond, 70 x 70 cm
(dimensions in frame) signed, dated and
described on the reverse: 'Przemek Pyszczek,
Facade, 2020'

estimate: 2 750 – 4 550 EUR



Absolwent Poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Do najbardziej znanych prac artysty należą cykle fotograficzne "Gamers", "E-Słodowy", "Colleagues" ("Koleżanki i koledzy") i "Disassembly" ("Demontaż"). Jego prace były pokazywane na licznych wystawach zbiorowych, takich jak "Lucim żyje" razem z pracami Marceliny Gunia w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu (2009) oraz "Co widać? Polska Sztuka Dzisiaj" w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2014). Jego dwie ostatnie wystawy indywidualne miały miejsce w Warszawie – "Urna" w Bibliotece Narodowej w Pałacu Krasińskich (2014) oraz "Kryształ po szyję" w Galerii Foksal (2014/2015). Artystyczna książka Bownika "Disassembly" ("Demontaż") wydana przez wydawnictwo Mundin, otrzymała główną nagrodę w konkursie Fotograficzna Publikacja Roku w 2014 r. Praktyka artystyczna Bownika wyrasta z jego działań performatywnych, które analizują relacje doświadczenia i władzy. Z biegiem czasu artysta skupił się na problematyzowaniu konwencji obrazowania i przedstawiania. Jego prace dotyczą młodości, rekonstrukcji wartości i wpływu przemian kulturowych na życie codzienne. Bownik opracowuje konwencje wizualne obecne w historii kultury, archiwach policyjnych i klasycznych przedstawieniach malarskich; posługuje się fotografią wielkoformatową, performansem, rzeźbą.

Bownik is a graduate of the Poznan Academy of Fine Arts, now the University of Arts. His bestknown cycles of works include Gamers, E-Słodowy, Colleagues and Disassembly. His works have been shown at numerous collective exhibitions, such as Lucim żyje (Lucim Lives), with Marcelina Gunia, at the Centre of Contemporary Art in Toruń (2009) and As You Can See Polish Art Today, at the Museum of Modern Art in Warsaw (2014). His most recent solo exhibitions both took place in Warsaw; The Urn, for the National Library at the Rzeczpospolita Palace (2014) and Crystal up to the neck at the Foksal Gallery (2014/2015). Bownik's artist book entitled Disassembly, published by Mundin, won the Grand Prix in the 2014 Photographic Publication of the Year competition, as well as winning nominations for the Kassel Photobook Award 2014.

Bownik's artistic practice arises from his performative activity which analyzes the relations of experience and power. Over time, the artist has changed his focus towards problematizing the conventions of imaging and representation. His works deal with youth, the reconstruction of values and the influence of cultural transformations on daily life. Bownik works out visual conventions present in the history of the culture, police archives and classic painting representations; he uses large format photography, performance, sculpture.

Opłatek 8

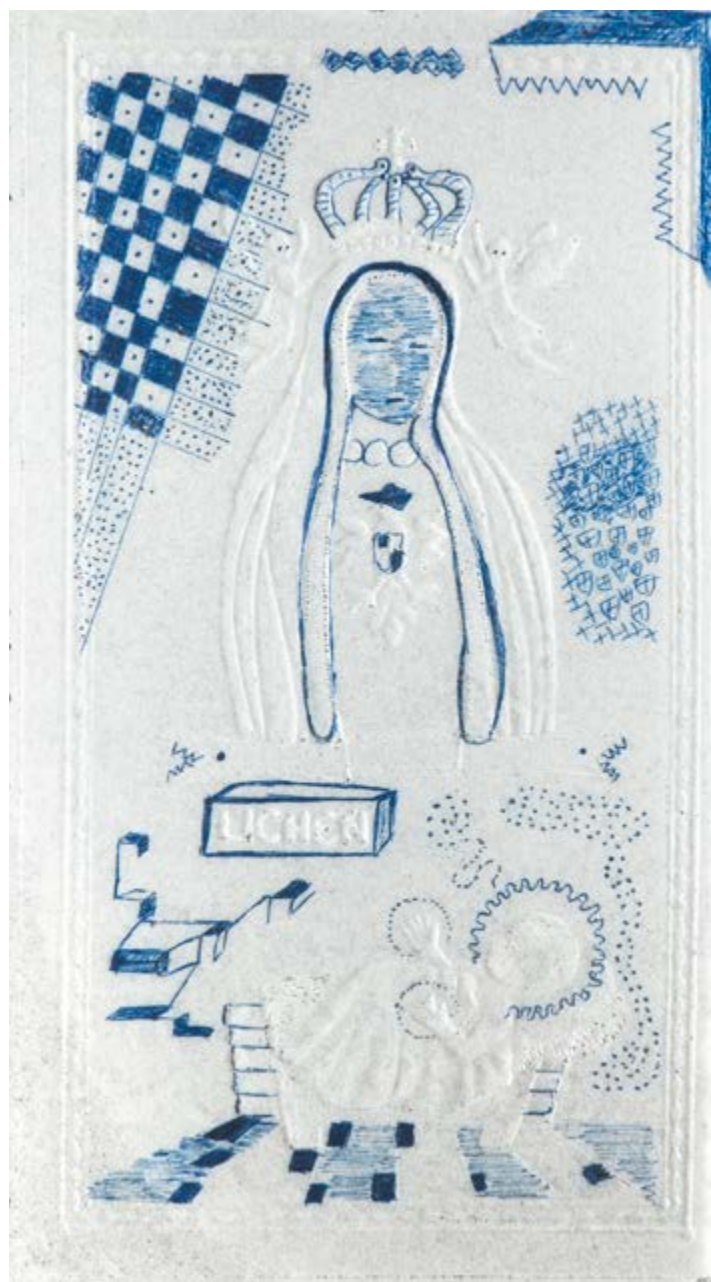
2019
C-Print/papier, 210 x 125 cm
skan slajdu 8x10 cali Fujifilm Provia 100f
ed. 1/1 + 1AP

estymacja: 20 000 – 28 000 PLN

Wafer 8

2019
C-Print/papier, 210 x 125 cm
scan diapositive 8x10 Fujifilm Provia 100f
ed. 1/1 + 1AP

estimate: 4 400 – 6 200 EUR



Rzeźbiarz, urodzony w Krakowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (1973–1978, pracownia prof. Jerzego Jarnuszkiewicza i prof. Oskara Hansena). Aktywnie uprawia różne dyscypliny twórcze, niegdyś był blisko związany z teatrem Jerzego Grotowskiego, dla którego w latach 1976–1981 projektował plakaty. Od 1986 roku mieszka w Rzymie; obecny również na polskiej scenie artystycznej. We wczesnych pracach odnosił się do propagandy komunistycznej (Portret totalny Karola Marksa, 1978, własność Muzeum Niepodległości w Warszawie, Portret zbiorowy, 1980, kolekcja Muzeum Narodowym w Warszawie), oraz sytuacji społeczno-politycznej Polski w stanie wojennym (Victoria-Victoria, 1983, kolekcja Muzeum Narodowym w Krakowie). Najbardziej znaną jego realizacją jest instalacja rzeźbiarska Moby Dick, 1987 (w kolekcji ms2, Muzeum Sztuki w Łodzi) – swoista ikona instalacji i sztuki rzeźbiarskiej w Polsce. Autor rzeźb nagrobnych m.in.: Konstantego Puzyny, Krzysztofa Kieślowskiego, Tomasza Stańki, oraz pomników, m.in.: Incontro con Federico Fellini (Rimini, 1994). Kilkakrotnie wyróżniony stypendium MKiDN, oraz w latach 1988/1989 stypendium Rządu Włoskiego. Laureat nagrody im. Katarzyny Kobro (Łódź 204), Złotej Sowy Polonii (Wiedeń 2012) i Franco Cuomo International Award (Rzym 2017). Eksponował swoje dzieła na ponad stu wystawach indywidualnych oraz na ponad pięciuset wystawach zbiorowych.

Krzysztof M. Bednarski is a sculptor, born in Krakow. As a graduate of the Academy of Fine Arts in Warsaw (1973–1978, at the studio of prof. Jerzy Jarnuszkiewicz and prof. Oskar Hansen), he is involved in various creative arts. He used to be closely associated with the theater of Jerzy Grotowski. Since 1986 he has been living in Rome but he is also present on the Polish art scene. In his early works, he referred to communist propaganda (Total Portrait of Karl Marx, 1978, the property of the Museum of Independence in Warsaw, Collective Portrait, 1980, the collection of the National Museum in Warsaw), and the socio-political situation of Poland under martial law (Victoria-Victoria, 1983, the collection of the National Museum in Krakow). His best-known work is the installation Moby Dick, 1987 (in the collection of ms2, the Art Museum in Łódź) – a specific icon of installation and sculpture in Poland. He was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and National Heritage several times, and in 1988/1989 received a scholarship from the Italian Government. Bednarski won the Katarzyna Kobro award (Łódź 2004), the Golden Owl Award of Polonia (Vienna 2012), and the Franco Cuomo International Award (Rome 2017). He was a recipient of the Gold Medal for Merit to Culture – Gloria Artis (2011). He had over one hundred individual exhibitions and over five hundred collective exhibitions.

Marks krzyczący

1980/2013
odlew/aluminium, 43 x 40 x 33 cm,
sygnowany i opisany na spodzie: 'KMBednarski 2016'
ed. 3/3

estymacja: 40 000 – 60 000 PLN

Marx Screaming

1980/2013
cast/aluminium, 43 x 40 x 33 cm, signed and
described on the bottom: 'KMBednarski 2016'
ed. 3/3

estimate: 8 750 – 13 100 EUR



Rzeźbiarz urodzony w 1975 r. we Wrocławiu i tam też pracujący. W latach 1994–1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. W 1995 rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Brzeski z niezwykłą wyobraźnią reinterpretuje tradycję i możliwości rzeźby. Interesuje go zarówno jej materialny wymiar – ciężar, masa, faktura – jak i czysta potencjalność; możliwość lub niemożliwość opisanie zjawisk lub historii za pomocą konkretnej materii. Szereg prac artysty odnosi się też wprost do figury ludzkiej, opisując jednak nie tyle jej fizyczny, co emocjonalny wymiar. W rzeźbiarskich ciałach Brzeskiego roi się niesamowitość, niecodziennność, nienaturalność i przeskalowanie. Źródłem tych fantastycznych i zaskakujących form jest niezawodnie myśl, a następnie rysunek – jako najprostsza metafora aktu kreacji.

Born in 1975 in Wrocław. During 1994–1995 – studied at the Faculty of Architecture of Technical University in Wrocław and 1995–2000 – studied at the Faculty of Sculpture at the Wrocław Academy of Art and Design.

Lives and works in Wrocław

It is with a remarkable sense of imagination that Olaf Brzeski reinterprets the tradition and scope of sculpture. Many of the artist's works refer directly to the human form, enacting not so much the physical as the emotional depths of the subject. Brzeski's sculptural bodies are replete with the unexpected, the uncanny, the unnatural and the oversized. The source of these fantastic, astonishing forms is always the idea, then the sketch – as the simplest metaphor for the act of creation.

Życiorys rury 2

2017

stal, 115 x 60 x 20 cm

estymacja: 15 000 – 25 000 PLN

Life of the pipe 2

2017

steel, 115 x 60 x 20 cm

estimate: 3 300 – 5 500 EUR



Od 1994 do 1999 Smaga studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W roku 1999 rozpoczął współpracę artystyczną z Anetą Grzeszykowską. Mieszka w Warszawie.

Jan Smaga zajmuje się fotografią łącząc klasyczne techniki z montażem komputerowym i konstruując trójwymiarowe obiekty fotograficzne. Wspólnie z Anetą Grzeszykowską zrealizował kilka serii prac, których tematem było przekładanie trójwymiarowej przestrzeni architektonicznej na obraz dwuwymiarowy ("Plan", 2003) oraz próba odtworzenia trójwymiarowości architektury za pomocą przestrzennych instalacji fotograficznych ("YMCA", 2005).

Rozwinięta przez Grzeszykowską i Smagą technika przypominała zarazem proces skanowania, totalnej, wojerystycznej dokumentacji przestrzeni i zamieszkujących ją ludzi. W projektach realizowanych samodzielnie artysta poddaje podobnej, drobiazgowej analizie powłokę ludzkiego ciała. Niewiarygodna jakość formalna tych fotografii w połączeniu z ich tematem wywołuje dreszcz emocji egzystencjalnej natury. Smagą fascynuje iluzjonistyczna moc fotografii, to, w jaki sposób interpretuje ona trzeci wymiar oraz jak głęboko można spojrzeć przyglądając się płaskiej powierzchni zdjęcia, swoistej skóry zdjętej z rzeczywistości.

Jan Smaga studied at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Warsaw between 1994 and 1999. He has been cooperating with fellow artist Aneta Grzeszykowska since 1999. He lives in Warsaw.

Smaga deals with photography combining classic techniques with computer editing and constructing three-dimensional photographic objects. Together with Aneta Grzeszykowska, he completed several series of works, the subject of which involved translating three-dimensional architectural space into a two-dimensional image ("Plan", 2003) and an attempt to recreate three-dimensionality of architecture using spatial photographic installations ("YMCA", 2005).

The technique developed by Grzeszykowska and Smaga resembles the process of scanning as well as a total, voyeuristic documentation of space and the people living in it. In his own projects, the artist in a similar meticulous way analyzes the outer covering of the human body. The incredible formal quality of these photographs, combined with their theme, evokes the thrill of existential nature. Smaga is fascinated with the illusionistic power of photography, the way it interprets the third dimension and how deeply one can look when watching the flat surface of the photo, the peculiar skin taken from reality.

ARTON XI

2016/17

druk/dibond, 162 x 200 cm (wymiary największej pracy)

ZESTAW DWÓCH OBIEKTÓW:

1. KOLAŻ (ARCHIWALNY Druk PIGMENTOWY, DIBOND), 200 cm x 162 cm, oprawiony w stalową ramę, UNIKAT

2. ODBITKA SREBROWA NA PAPIERZE

BARYTOWYM, 29 cm x 21,7 cm, papier 37 cm x 28 cm

estymacja: 25 000 – 35 000 PLN

ARTON XI

2016/17

print/dibond, 162 x 200 cm (dimensions of the biggest work)

SET OF TWO OBJECTS:

1. COLLAGE (ARCHIVAL INK JET PRINT, DIBOND), 200 cm x 162 cm, framed in a steel frame, UNIQUE

2. SILVER PRINT ON BARITA PAPER, 29 cm x 21.7 cm, paper 37 cm x 28 cm

estimate: 5 500 – 7 700 EUR



Urodzona w Zabrze. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Architektury Wnętrz w 1966 – 1972, w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Grafiki i Malarstwa w 1972 – 1975 oraz w Grafiskolan Forum w Malmö w latach 1985 – 1990.

Tworzy prace łączące fotografię, techniki graficzne i malarstwo. Jest autorką instalacji i wideo. Jej twórczość dotyka głównie tematu identyfikacji i pamięci.

W latach 2005 – 2012 roku była autorką i kuratorką wystawy „Projekt Próżna”,

w 2014 kuratorką wystawy „Adoracja słodczy” w Zachęcie, w 2017 wystawy „Złe kobiety” w Centrum Kultury „Zamek” w Poznaniu. Wielokrotnie prowadziła warsztaty z grafiki na Summer Academy of Art w Salzburgu.

„Moją twarz w kilku seriach grafik traktuję jako znak.

Wykorzystuję ją do wskazania zjawisk, które staram się zrozumieć w bliskiej mi rzeczywistości. Zajmuje mnie przede wszystkim problem pamięci, tożsamości i identyfikacji.

Grafika „Kadr 1” jest częścią trzyczęściowej serii „Kadr”.

W małe kwadraty umieszczone w czterech rogach większych kwadratów wpisany jest rysunek mojego oka. Kwadrat z okiem w zależności od położenia dopełnia obraz reszty portretu. W każdej kolejnej pracy cyklu „Kadr” portret ulega powiększeniu.

Staje się bardziej szczegółowy, ale fragmenty twarzy na portrecie są coraz mniejsze.”

Born in Zabrze, Poland. She studied at the Department of Interior Design of the Academy of Fine Arts in Cracow in 1966–1972, at the Department of Graphic Art of the Higher School of Fine Arts in Poznan in 1972–1975 and Grafiskolan Forum in Malmoe in 1985–1990.

She works as a printmaker, installation artist, photographer, video artist and curator.

Her works touch mainly upon issues of identity and memory.

Between 2005–2012 she invented and was a curator of the annual exhibition on Polish–Jewish relation: Project Próżna.

In 2014 she was the curator of the exhibition "Adoration of sweets" at Zachęta, in 2017 the exhibition "Bad women" at the "Zamek" Culture Center in Poznań. She lives and works in Warsaw. "I treat my face in several series of graphics as a sign.

I use it to indicate phenomena that I try to understand in the reality that is close to me. I am primarily concerned with the problems of memory, identity and identification.

The graphic "Kadr 1" is part of the three-part series "Kadr".

The drawing of my eye is inscribed in the small squares placed in the four corners of the larger squares. The square with the eye, depending on its position, completes the image of the rest of the portrait. In each subsequent work of the "Kadr" series, the portrait is enlarged.

It becomes more detailed, but the parts of the face in the portrait are getting smaller and smaller. "

Kadr 1

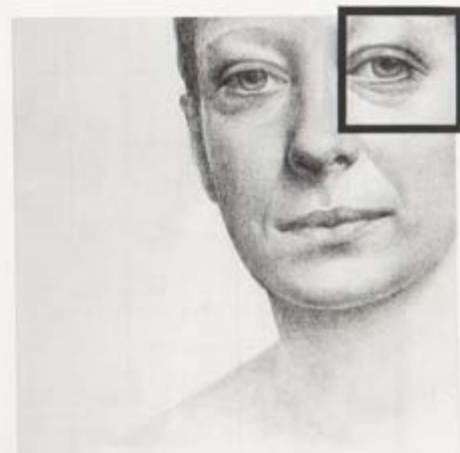
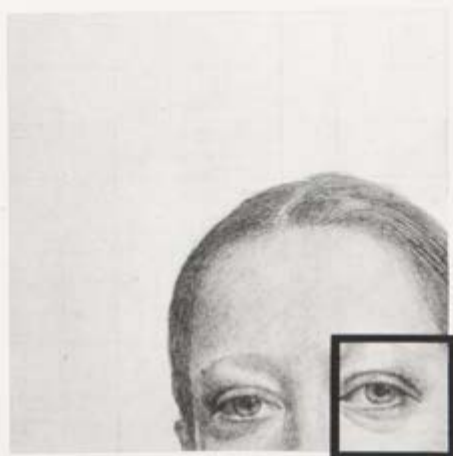
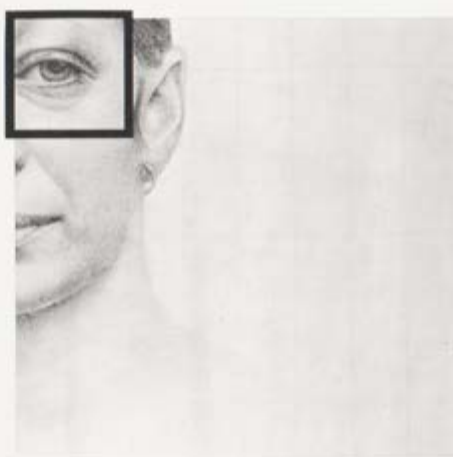
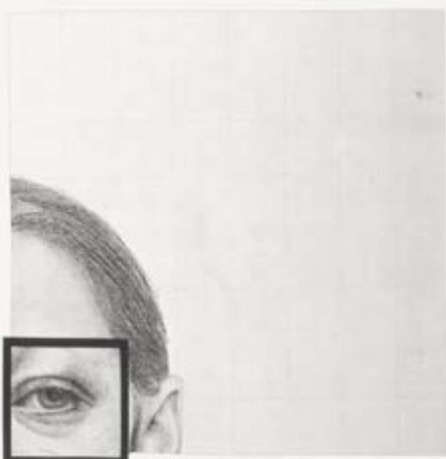
1982
autooffset/papier, 75 x 61 cm
ed. 18/20

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

Frame 1

1982
paper, 75 x 61 cm
ed. 18/20

estimate: 500 – 700 EUR



Kate H.
R.D.
C. J. B.
P. J. B.
K.

Mieszka i pracuje w Warszawie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Mirosława Bałki w roku 2014. Studiował sztuki piękne w University College Falmouth (Wielka Brytania). Młody artysta multidyscyplinarny. Jest także współtwórcą przestrzeni artystycznej Stroboskop w Warszawie.

„Z jednej strony moje prace odnoszą się do współczesnego kultu ciała, który opiera się na forsownym budowaniu mięśni na siłowni i ciągłym przymusie zachowania męskiego wizerunku, symbolizującego dominację i supremację. Z drugiej strony nawiązuje do faszystowskich kodów estetycznych kryptonimujących w męskim, wysportowanym ciele symbol nadczłowieka. Analizuję kondycję współczesnego ciała poprzez napięcia społeczne, jego „pozycjonowanie” w mediach społecznościowych, poprzez tworzenie awatarów, w sporcie, w fitness i innych aktywnościach. Pracowałem z więźniami, kulturystami i sportowcami, organizowałem warsztaty i wystawy na siłowniach. Moim projektem zawsze towarzyszy wysoce performatywny element, który zaciera granicę między tymi codziennymi czynnościami a akcją artystyczną. Interesuje mnie również pojęcie „postbody” (pociąło/postciało) i koncepcja archiwizacji obecności, z wirtualnej perspektywy. Próbuję rozpoznać, jak zmienia się nasza forma fizyczna.”

Born, lives and works in Warsaw. Graduated Academy of Fine Art Warsaw in Mirosław Bałka studio 2009–2014, studied Fine Arts in University College Falmouth 2010 (UK). Young, multidisciplinary artist. He is also an experimenting curator, co-founder of Stroboskop art space in Warsaw.

„On the one hand my, work refers to the contemporary cult of the body which is underpinned by strenuous muscle building at the gym and constant coercion from the masculine image, symbolising dominance and supremacy. On the other hand, it hints at the fascist aesthetic undercurrents of the athletic male physique, a symbol of the superhuman. In my practice, I analyse the contemporary body's condition through social tensions, its' positioning in social media, through the creation of avatars, in sport, fitness, and other activities. I have worked with prisoners, bodybuilders, and sportsmen, I have organized workshops and exhibitions at gyms. My projects are always accompanied by a highly performative element that blurs the boundary between these everyday activities and the artistic action. I am also interested in the Postbody and concept-archives of presence, from a virtual perspective. I try to recognize how our physical form is changing and what incites these transformations. At the same time I truly desire to find myself in extremely virtual non-physical environment.”

Transfer 3

2019

druk, folia/dibond, 100 x 150 cm

estymacja: 5 000 – 7 000 PLN

Transfer 3

2019

print, foil/dibond, 100 x 150 cm

estimate: 1 150 – 1 600 EUR



Urodzony w roku 1984 w Piekarach Śląskich. Ukończył Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Historię Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Mieszka i pracuje w Krakowie. Reprezentowany przez galerię lokal_30 w Warszawie. Główną metodą twórczą Mateusza Szczypińskiego jest operowanie cytatem, odwoływanie się do powszechnie znanej tradycji, obrazów i klisz zakodowanych w masowej świadomości. W grze z tradycją, historią sztuki i pewnymi kliszami kulturowymi, wykorzystuje technikę kolażu, medium, które jak podkreśla najlepiej oddaje wielowątkowość i zróżnicowanie kultury, w której funkcjonujemy. Dla niego komunikowanie się, wchodzenie w dialog z tradycją jest nieodłącznym elementem tworzenia.

Born in 1984 in Piekary Śląskie. He graduated in painting from the Academy of Fine Arts in Krakow and History of Art from the Jagiellonian University. He lives and works in Krakow. Represented by the lokal_30 gallery in Warsaw. The main method of creating of Mateusz Szczypiński is to use quotes, referring to the well-known tradition, images and clichés encoded in mass consciousness. In a game with tradition, art history and certain cultural clichés, he uses the collage technique, a medium which, as he emphasizes, best reflects the multithreaded and diverse culture in which we operate. For him, communication and entering into dialogue with tradition is an inseparable element of creation.

Fatamorgana

2021
collage, olej/ptótno, 60 x 50 cm

estymacja: 9 000 – 14 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii lokal_30

Fata Morgana

2021
oil, collage/canvas, 60 x 50 cm

estimate: 2 050 – 3 200 EUR

Courtesy of the lokal_30 Gallery



Jest artystką intermedialną tworzącą i współpracującą w projektach interdyscyplinarnych, obejmujących sztukę, naukę, technologię i działania społeczne. Poprzez performatywne i interaktywne doświadczenia jej projekty podnoszą świadomość społecznej i środowiskowej zapaści.

Urodzona w 1988 roku, mieszka w Skawie w Beskidzie Zachodnim. Ukończyła studia magisterskie w Pracowni Sztuki Performance na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz doktorat na Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Od 2014 roku współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. Jej projekty prezentowane były m.in. w Berlinie (Freies Museum, 2009), Quebec City (Galeria Le Lieu, 2014), Dżakarcie (Galeria Narodowa Indonezji, 2016), Warszawie (Muzeum Sztuki Współczesnej, 2017) i Nowym Jorku (Art in General, 2017).

An intermedia artist creating and collaborating in the interdisciplinary projects, including art, science, technology, and social activities. Through performative and interactive experiences her projects raises awareness of societal and environmental collapse.

Born in 1988, she is based in Skawa in the Western Beskid mountains of Poland. She received her MFA from the Performance Art Studio at the Academy of Fine Arts in Krakow and Ph.D. from the Interdisciplinary Doctoral Studies, University of Arts in Poznan. Since 2014, she has cooperated with the lokal_30 gallery in Warsaw. Her projects were presented e.g. in Berlin (Freies Museum, 2009), Quebec City (Le Lieu Gallery, 2014), Jakarta (National Gallery of Indonesia, 2016), Warsaw (Museum of Modern Art, 2017), and New York (Art in General, 2017).

Origins. Konstruktywistyczne marzenie równości

2019–2021

druk pigmentowy/papier Hahnemühle Photo Rag
308 gsm, 80 x 62 cm

ed. 1/4 + AP

estymacja: 11 000 – 17 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii lokal_30

Origins. The Constructivist Dream of Equality

2019–2021

pigment print/paper Hahnemühle Photo Rag
308 gsm, 80 x 62 cm

ed. 1/4 + AP

estimate: 2 500 – 3 850 EUR

Courtesy of the lokal_30 Gallery



Urodzony w 1969 roku w Żywcu artysta rzeźbiarz, kurator, designer. Od 2001 roku prowadzi autorską pracownię projektową zajmującą się architekturą wnętrz i designem. Jest jedną z niewielu osób w Polsce parających się tokarstwem w drewnie. Zajmuje się również edukacją twórczą dzieci i młodzieży.

Jarosław Hulbój jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Ukończył również Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu w dziedzinie rzeźby i rysunku. Pochodzi z gór, dlatego kontakt z drewnem miał już jako dziecko.

Od października 2012 roku w Katedrze Mediacji Sztuki Wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych prowadzi zajęcia "Projektowania i organizacja przestrzeni". Od kwietnia 2013 współpracuje z poznańską School of Form prowadząc "Warsztaty metod pracy z drewnem".

W swojej twórczości Hulbój skupia się głównie na możliwościach wykorzystania drewna i materiałów pochodnych. Ma na swoim koncie wiele wystaw zbiorowych i indywidualnych.

An artist, sculptor, curator, designer born in 1969 in Żywiec. Since 2001, he has been running his own design studio dealing with interior architecture and design. He is one of the few people in Poland engaged in wood turning. He is also involved in the creative education of children and youth.

Jarosław Hulbój is a graduate of the Antoni Kenar State Secondary School of Fine Arts in Zakopane. He also graduated from the State Higher School of Fine Arts in Poznań in the field of sculpture and drawing. He comes from the mountains, which is why he had contact with wood as a child.

Since October 2012, he has been teaching "Design and space organization" classes at the Art Mediation Department of the Academy of Fine Arts in Wrocław. Since April 2013, he has been cooperating with the Poznań School of Form, running "Workshops on methods of working with wood".

In his work, Hulbój focuses mainly on the possibilities of using wood and related materials. He has had many group and individual exhibitions.

Misa toczona z ręki

2020

drewno dębowe, wys.: 19,5 cm, śr.:64 cm

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

Hand-turned bowl

2020

oak wood, h.: 19.5 cm. diameter:64 cm

estimate: 500 – 700 EUR



Jest graficzką, ilustratorką, projektantką wzorów na porcelanę. Projektuje ilustracje, plakaty, identyfikację wizualną, wydawnictwa, okładki książek i płyt. Dwie kolekcje wzorów na porcelanę jej autorstwa, stworzone dla marki Kristoff Fine Porcelain, zostały nagrodzone tytułem Must Have na festiwalu Łódź Design 2013. Jest finalistką konkursu Dobry Wzór 2014. Mieszka i pracuje w Warszawie. Niedawno stworzyła własną linię talerzy dekoracyjnych Look At Me. Inspiruje ją estetyka lat 60-tych, którą stara się łączyć ze współczesnymi elementami. Szczególnie podoba jej się łączenie klasycznej ilustracji z elementami zdjęć, faktur i wzorów pochodzących z innych materiałów. Bardzo lubi technikę kolażu.

„TATOOTABOO” – kolekcja porcelany stworzona przez graficzkę i projektantkę Magdę Pilaczynską i reżysera Sambora Wilka. Inspiracja do jej powstania były... więzienne tatuaże. Malunki na skórze to bardzo charakterystyczny element więziennej subkultury. Mają one swoją symbolikę, znaczenie, a niektóre wręcz emocjonalną mistykę... Na porcelanie pojawiają się również hasła, które zachowały oryginalną, nie zawsze poprawną pisownię. Pomysł na ten projekt to chęć zderzenia ze sobą dwóch przeciwległych światów – kruchej i delikatnej porcelany z szorstką, więzienną estetyką.”

She is a graphic artist, illustrator, and porcelain pattern designer. She designs illustrations, posters, visual identification, publications, book and CD covers. Her two collections of porcelain patterns, created for the Kristoff Fine Porcelain brand, were awarded the Must Have title at the Łódź Design 2013 festival. She is a finalist of Dobry Wzór (the Good Design) 2014 competition. She lives and works in Warsaw. Recently, she has created her own line of Look At Me decorative plates. She is inspired by the aesthetics of the 60's, which she tries to combine with modern elements. She especially enjoys combining classic illustrations with elements of photos, textures and patterns derived from other materials. She is very fond of collage technique.

„TATOOTABOO” – porcelain collection created by graphic designer and designer Magda Pilaczynska and director Sambor Wilk. The inspiration for its creation came from ... prison tattoos. Paintings on the skin are very characteristic elements of the prison subculture. They have their own symbolism, meaning, and some even emotional mysticism ... Porcelain also features slogans that retain their original, not always correct spelling. The idea for this project is the desire to collide two opposite worlds – fragile and delicate porcelain with rough, prison aesthetics. ”

Półmisek "Marija", kolekcja TATOOTABOO

2020
porcelana, 34 x 18 x 3,5 cm

estymacja: 500 – 1 000 PLN

"Marija" dish, TATOOTABOO collection

2020
porcelaine, 34 x 18 x 3.5 cm

estimate: 150 – 250 EUR



UAU PROJECT to studio projektowe z siedzibą w Warszawie. Założone przez Justynę Fałdzińską i Miłosza Dąbrowskiego, absolwentów Wydziału Wzornictwa Przemysłowego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Odkrywamy i eksperymentujemy z drukiem 3D zorientowanym na konsumenta do użytku w produkcji domowej. Naszym celem jest pokazanie, że druk 3D to najlepszy sposób na to, aby dobry projekt był zrównoważony i dostępny. Nasze produkty tworzymy z pasją i zaangażowaniem, korzystając wyłącznie z najlepszej jakości materiałów. Środowisko ma dla nas ogromne znaczenie, dlatego wszystkie używane przez nas materiały są albo biodegradowalne, albo w wysokim stopniu nadają się do recyklingu. Wszystkie nasze produkty są przeznaczone do drukowania 3D z bioplastików roślinnych, takich jak PLA. W pełni nadają się do recyklingu i kompostowania w obiektach przemysłowych. Produkowane są na zamówienie w naszej pracowni w Warszawie.

UAU PROJECT is a design studio based in Warsaw, Poland. Founded by Justyna Fałdzińska & Miłosz Dąbrowski, graduates from Industrial Design Faculty on Warsaw Academy of Fine Arts.

We are exploring and experimenting with consumer oriented 3D printing for use in home production. Our goal is to show that 3D printing is the best way to make good design sustainable & accessible. We develop our products with passion and commitment, with only the best quality materials. The environment is of utmost importance to us, so all of the materials we use are either biodegradable or highly recyclable.

All our products are designed to be 3D printed from plant based bioplastics like PLA. They are fully recyclable & compostable in industrial facilities. They are manufactured to order in our studio in Warsaw.

Falujący Wazon

2021

polimer PLA, wydruk 3D/szkło, 30 x 16 x 12 cm, sygnowany i datowany na spodzie

estymacja: 2 000 – 3 000 PLN

Wiggly Vase

2021

3D print, polimer PLA/glass, 30 x 16 x 12 cm signed and dated on the bottom

estimate: 500 – 700 EUR



Urodzony w 1977 w Krakowie. W 1996–2001 studiował w Instytucie Psychologii i Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego (1996–2001). W 2007 został laureatem nagrody Spojrzenia przyznawanej przez Deutsche Bank. Uczestnik programów rezydencji w Headlands Artist in Residence w San Francisco i Gasworks w Londynie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Janek Simon czerpie inspiracje z teorii oraz modeli naukowych, jak również z dyscyplin takich jak geografia czy ekonomia, których funkcje i specyfika podlegają stałym zmianom cywilizacyjnym. Przedmioty, w twórczości Simona, przybierają często formę wizualizacji opartych na wzorach matematycznych czy danych naukowych. Jednocześnie wymiar eksperymentalny i anarchiczny jego prac wyraża konflikt między teoriami naukowymi, a rzeczywistością dnia codziennego, zjawiskami socjologicznymi czy polityką. Wiele jego prac zawiera złożone systemy elektroniczne, które zostały stworzone zgodnie z filozofią Zrób to Sam – i wykonane od podstaw przez artystę. Simon świadomie poszukuje sposobów i strategii alternatywnych w stosunku do współczesnej kultury opartej na produkcji masowej i dominujących systemach produkcji artystycznej.

Born in 1977 in Cracow. In 1996–2001 he studied at the Institute of Psychology and the Institute of Sociology of the Jagiellonian University (1996–2001). In 2007, he won the Spojrzenia award granted by Deutsche Bank. Participant of residency programs at Headlands Artist in Residence in San Francisco and Gasworks in London. He lives and works in Warsaw.

In his works, Janek Simon is inspired by theories and scientific models, as well as the specificity and usefulness of such fields of knowledge as geography and economics, changing along with the changes in civilization. Simon's installations and objects are often visualizations based on mathematical, physical and statistical data. At the same time, these works have an experimental and anarchic dimension, they illustrate the collision of scientific theories with the reality of everyday life, current sociological and political phenomena. A number of works, often including complex electronic circuits, are created according to the Do It Yourself principle, are made from the beginning to the end independently by the artist who is consciously looking for methods of work and alternative strategies for the contemporary culture of mass production and the current system of artistic production.

Cynocephali 5 – praca z serii Cynocephali

2014

tworzywo sztuczne, 49 x 15 x 1 cm
wydruk z PLA i PETG

estymacja: 8 000 – 15 000 PLN

Cynocephali 5– work from Cynocephali series

2014

synthetic material, 49 x 15 x 1 cm
3d print from PLA and PETG

estimate: 1 850 – 3 400 EUR



Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Dyplom magisterski na kierunku: wzornictwo, projektowanie szkła (2007).

Studiowała sztuki użytkowe na Academy of Fine Arts and Design w Bratysławie (2006) oraz w Technic University w Libercu na Wydziale Designu (2004).

Specjalizuje się w szkłe, projektuje autorskie szkło użytkowe i realizuje projekty unikatowe dla przestrzeni domowych i publicznych. Chętnie podejmuje działania eksperymentalne. Współpracuje przy wdrażaniu wzorów przemysłowych.

W latach 2008–2014 współtworzyła Grupę Projektową Wzorowo. Od 2010 r. współdziała w pracowni architektonicznej BASK.

Od 2011 pracuje jako dydaktyk na Wydziale Ceramiki i Szkła, w I Pracowni Projektowania Szkła Użytkowego prof. Kazimierza Pawlaka.

„W projektowaniu istotny jest dla mnie kontekst miejsca, sytuacji, indywidualna potrzeba. Testuję kondycję przedmiotów, a zabawa ich znaczeniami daje mi możliwość komunikowania się ze zmysłami odbiorcy.”

„Poprzez wiele projektów przebija się pytanie o miejsce człowieka w otoczeniu i naturze, jego właściwe zachowanie wobec nich. Obiekty czy aranżacje są wypadkową skojarzeń, kontekstu miejsca w którym, lub dla którego powstają. Napięcie między sztuką i designem w jej działaniach jest stale obecne tworząc specyficzną kompilację. Jest artystką, która naprawdę wierzy w szkło.”

(Monika Mizera)

Wzrost II

2020

szkło, wys.: 27 cm, śr.:21 cm, sygnowany, datowany i opisany: 'WZROST II/2020 A.Bar' szkło barwione na gorąco, odciskane w wiklinie i ręcznie kształtowane

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

Graduate of the Eugene Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. Master degree in design –specialization in glass design (2007). Studied applied arts at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (2006) and at the Technical University of Liberec (2004).

Focused on the design of utility glass and creating unique projects for home and public spaces. Willingly takes the forms of experimentation. Cooperates in the implementation of industrial designs.

Co-founder and member of Wzorowo Design Group (2008–2014).

From 2011 assistant at the 1st Studio of Glass Design (Prof. Kazimierz Pawlak), the Department of Ceramics and Glass, Eugene Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. „In design proces, the context of the place or situation is very important for me. I focus on associations and relationships of everyday life. Test the condition of objects, and play their meanings and form gives me the opportunity to communicate with the senses of the recipient.”

„Through many projects raises the question of man's place in the environment and nature, his proper behavior towards them. Objects or arrangements are the result of associations, the context of where, or for which it is produced. The tension between art and design in her activities is still present, creates a specific compilation. She is an artist who truly believes in the glass.”

(Monika Mizera)

Growth II

2020

glass, h.: 27 cm. diameter:21 cm, signed, dated and described: 'WZROST II/2020 A.Bar', hot coloured glass, pressed into wicker mould, free-shaped

estimate: 1 400 – 2 000 EUR



Artystka i projektantka, doktorantka Katedry Szkła, ASP Wrocław. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych na kierunku Szkło Artystyczne w Jeleniej Górze - Cieplicach, następnie Dziennikarstwo na UW w Warszawie, studia magisterskie, podyplomowe i doktoranckie na ASP im. E.Gepperta we Wrocławiu. W 2018 otworzyła przewód doktorski, w pracowni prof. Beaty Mak-Soboty. Wzięła udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą między innymi wystawie doktorantów ASP Wrocław w Paryżu „La carte et le territoire” w 2017, „Poziom najwyższy” Muzeum Narodowe we Wrocławiu w 2016, EXPO 2015, „Stół Polski” w 2015, Tent London, podczas London Design Week w 2015. Zrealizowała kilka wystaw indywidualnych między innymi w Instytucie Szkła i Ceramiki w Krakowie „In your room” w 2016, „Schoolgirl. Backhome” w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze w 2019 roku. Zdobyła kilka nagród między innymi: 1 miejsce w konkursie Diament Meblarstwa w kategorii „Wizje” w 2018 roku, laureatka konkursu „Must Have 2020” Łódź Design. Jej prace znajdują się w zbiorach Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Technik Ceramicznych w Kole, praca Glass Garden jest prezentowana w Galerii Wzornictwa Polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie. Otrzymała stypendia i dotacje: Ministerstwo Kultury i Sztuki, Instytut Adama Mickiewicza, Urban Glass w Nowym Yorku/USA, Pilcuck Glass School w USA.

(Galeria Dede)

ORO

2021
technika piecowa, szkło uranowe,
eksponowane na kutym ręcznie stojaku z żeliwa
szkło ok. 20 x 21 x 7,5 cm,
ze stojakiem ok. 48 x 21 x 20 cm

estymacja: 5 000 – 7 000 PLN

An artist and a designer, PhD student at the Department of Glass, at the Academy of Fine Arts in Wrocław. She graduated from the State Secondary School of Fine Arts in the field of Artistic Glass in Jelenia Góra - Cieplice, then Journalism at the University of Warsaw. She completed a masters degree, postgraduate studies and doctoral programme at the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław. In 2018, she initiated a doctoral dissertation procedure in the studio of prof. Beata Mak-Soboty. She has taken part in several dozen exhibitions in Poland and abroad, including the exhibition of PhD students of the Academy of Fine Arts in Wrocław - "La carte et le territoire" which took place in Paris in 2017. She has had several individual exhibitions, among others at the Institute of Glass and Ceramics in Krakow, "In your room" in 2016, "Schoolgirl. Back Home" at the Karkonosze Museum in Jelenia Góra in 2019. She has won several awards, including: 1st place in Diament Meblarstwa (the Diamond of Furniture) Competition in "Wizje" (the "Visions") category in 2018. Her works are in the collections of the Karkonosze Museum in Jelenia Góra, the Museum of Ceramic Techniques in Koło. Her work Glass Garden is presented in the Gallery of Polish Design at the National Museum in Warsaw.

(Dede Gallery)

ORO

2021
furnace technique, uranium glass,
displayed on a hand-forged cast iron stand
glass 20 x 21 x 7,5 cm,
with stand 48 x 21 x 20 cm

estimate: 1 150 – 1 600 EUR



Urodzona w 1988 r. w Toruniu, ukończyła kulturoznawstwo na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2010) oraz multimedia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). Jej poszukiwania artystyczne można określić jako konceptualną sztukę krytyczną, badającą wpływy technologii na tożsamość jednostki oraz na mechanizmy rzeczywistości odgórnie planowanej. Interesują ją szczególnie obserwacje metod projektowania przestrzeni lub idei dla masowego odbiorcy. Zajmuje się animacją 3D, sztuką wideo, fotografią, obiektem, performansem; szczególnie ważny w jej realizacjach jest tekst. W swoich realizacjach często korzysta z autorskiej poetyckiej narracji. Jest współzałożycielką państwa Nomadic State, które współprowadzi wraz ze Stachem Szumskim. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i na świecie.

Born in 1988 in Toruń, graduated in cultural studies at the Faculty of Social Sciences at the Adam Mickiewicz University in Poznań (2010), and in multimedia art at the Faculty of Painting and New Media at the Academy of Art in Szczecin (2016). Her artistic yearnings can be described as conceptual critical art, exploring the influences of technology on personal identity and on the mechanisms of a top-down planned reality. She is particularly interested in observing methods of designing spaces or ideas for a mass audience. She uses 3D animation, video art, photography, object, performance. Text is particularly important in her work, often utilizing her own poetic narration. She is co-founder of Nomadic State, co-governing with Stach Szumski. She has been involved in many group and individual exhibitions in Poland and abroad.

Szyba Graffiti

2020

technika własna/szkło, 70 x 50 cm

estymacja: 7 000 – 9 000 PLN

Graffiti glass

2020

mixed media/glass, 70 x 50 cm

estimate: 1 600 – 2 050 EUR



Mieszka w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, wideo, rzeźbą i instalacją. W latach 1993–1998 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie otrzymała dyplom z malarstwa i rysunku. Koncentruje się na problemach społecznych widzianych z perspektywy jednostki, często wykluczonej bądź napiętnowanej. Tworzone przez nią z niestandardowych materiałów (słoma, papier, sznurek) obiekty są pełnymi poezji i ładunku emocjonalnego komentarzami zachodzących w społeczeństwie procesów. Jej prace balansują jednak zawsze na granicy abstrakcji, obca jest im dosłowność sztuki krytycznej. W jej sztuce zwraca uwagę odwołanie do tradycyjnych, ludowych technik (tkactwo, wyplatanie) przez co staje się ona bardziej autentyczna, szczerą.

She lives in Warsaw and is active in the field of painting, video, sculpture, and installation. Studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Poznań (Poland). She focuses on social problems as seen from the perspective of the individual, often one ostracized or stigmatized. Her objects, made of non-standard materials (straw, paper, string), full of poetry and emotional involvement, comment on social processes. However, her works invariably touch on the abstract and are not as literal as critical art. Particularly characteristic of her output is the use of traditional folk techniques (weaving), thanks to which her works are more authentic and sincere.

Bez tytułu (Deszcz, dzień drugi)

2010
technika mieszana/płyta MDF, 84 x 102 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie:
'bez tytułu (Deszcz, dzień drugi), 2010r Agnieszka Kalinowska'

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

Untitled (Rain, the Second Day)

2010
mixed media/MDF board, 84 x 102 cm
signed, dated and described on the reverse:
'bez tytułu (Deszcz, dzień drugi), 2010r Agnieszka Kalinowska'

estimate: 4 400 – 5 500 EUR



W 2009 r., ukończył z wyróżnieniem Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, w pracowni prof. Józefa Murzyna. Studiował na Akademii der Bildenden Künste w Norymberdze w ramach Socrates Erasmus. Obecnie pracuje jako asystent w II Pracowni Rysunku prof. Andrzeja Zwolaka na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie.

Artysta wizualny, tworzy rzeźby, obiekty, instalacje. Stypendysta ChineseScholarship Council. W latach 2010–2012 uczestniczył w rezydencjach artystycznych w Chinach (Chongqing, Organhaus 501 Art Space), w czasie których zaprezentował cykl rzeźb „Very existence objects”. W 2015 roku został nagrodzony za rzeźbę roku w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba 2015” BWA w Rzeszowie. W 2016 r. jego prace zostały zaprezentowane na International Art Fair Warsaw 2016 w przez turecką galerię Istambul Unlimited. W 2016 otrzymał nagrodę za rzeźbę Wave after wave w konkursie „Konfrontacje sztuki” organizowanym przez Galerię Test oraz Mazowiecki Instytut Kultury w Warszawie. w 2018 roku otworzył przewód doktorski na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, o tytule „...Endtrodoucing. Formułowanie przestrzeni.”

In 2009, he graduated with honors from the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts. Jan Matejko in Krakow, in the studio of prof. Józef the Negro. He studied at the Akademie der Bildenden Künste in Nuremberg as part of Socrates Erasmus. Currently he works as an assistant in the 2nd Drawing Studio of prof. Andrzej Zwolak at the Sculpture Department of the Academy of Fine Arts in Krakow. A visual artist, he creates sculptures, objects and installations. A scholarship holder of the ChineseScholarship Council. In 2010–2012, he participated in artistic residencies in China (Chongqing, Organhaus 501 Art Space), during which he presented the series of sculptures „Very existence objects”. In 2015 he was awarded for the sculpture of the year in the competition "Image, Graphics, Drawing, Sculpture 2015" BWA in Rzeszów. In 2016, his works were presented at the International Art Fair Warsaw 2016 by the Turkish Istambul Unlimited gallery. In 2016, he received an award for the sculpture "Wave after wave" in the competition "Art Confrontations" organized by the Test Gallery and the Mazowiecki Institute of Culture in Warsaw. in 2018 he opened a doctoral dissertation at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Krakow, entitled "... Endtrodoucing. Formulating the space ".

Behind the black mirror

2014

szkło akrylowe, 82 x 61 x 80 cm

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

Dzięki uprzejmości Galerii Konkluzja

Behind the black mirror

2014

szkło akrylowe, 82 x 61 x 80 cm

estimate: 2 050 – 2 750 EUR

Courtesy of the Konkluzja Gallery



Cezary Poniatowski urodzony w 1987, studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest laureatem Grand Prix w XI Konkursie im. E. Gepperta we Wrocławiu (2013) i wielu nagród w konkursach graficznych. Odbył rezydencję artystyczną w GlogauAir w Berlinie (2010–11).

Tworzy grafikę, malarstwo i instalacje. Jego prace są zazwyczaj monochromatyczne, bądź o bardzo ograniczonej kolorystyce – pozostają w gamie szarości. Stosuje redukcję i enigmatyczność formy; balansuje na granicy abstrakcji i przedstawienia. Ostatnio wraz ze Sławomirem Pawszakiem zaprezentował wystawę w Griffin Art Space i wystawę indywidualną CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, wystawiał też w duecie z Tomaszem Absolonem w Kvalitar Gallery w Pradze. Brał też udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech i Włoszech.

Cezary Poniatowski, born in 1987, studied at the Faculty of Graphic Arts of the Warsaw Academy of Fine Arts. He is the Grand Prix winner in the 11th E. Geppert's Competition in Wrocław (2013) and the recipient of many prizes in graphic contests. He participated in the Artist-in-Residence program at GlogauAir in Berlin (2010–11).

He creates graphics, paintings and installations. His works are usually monochrome or very limited in color – they remain in the range of gray. He applies the reduction and enigmatic form; he straddles the line between abstraction and representation. Recently, together with Sławomir Pawszak, he has presented an exhibition at Griffin Art Space and a solo exhibition at the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle in Warsaw. He also exhibited his works together with Tomasz Absolon at the Kvalitar Gallery in Prague. He has taken part in numerous group exhibitions at home and abroad, including among others, Germany and Italy.

Bez tytułu

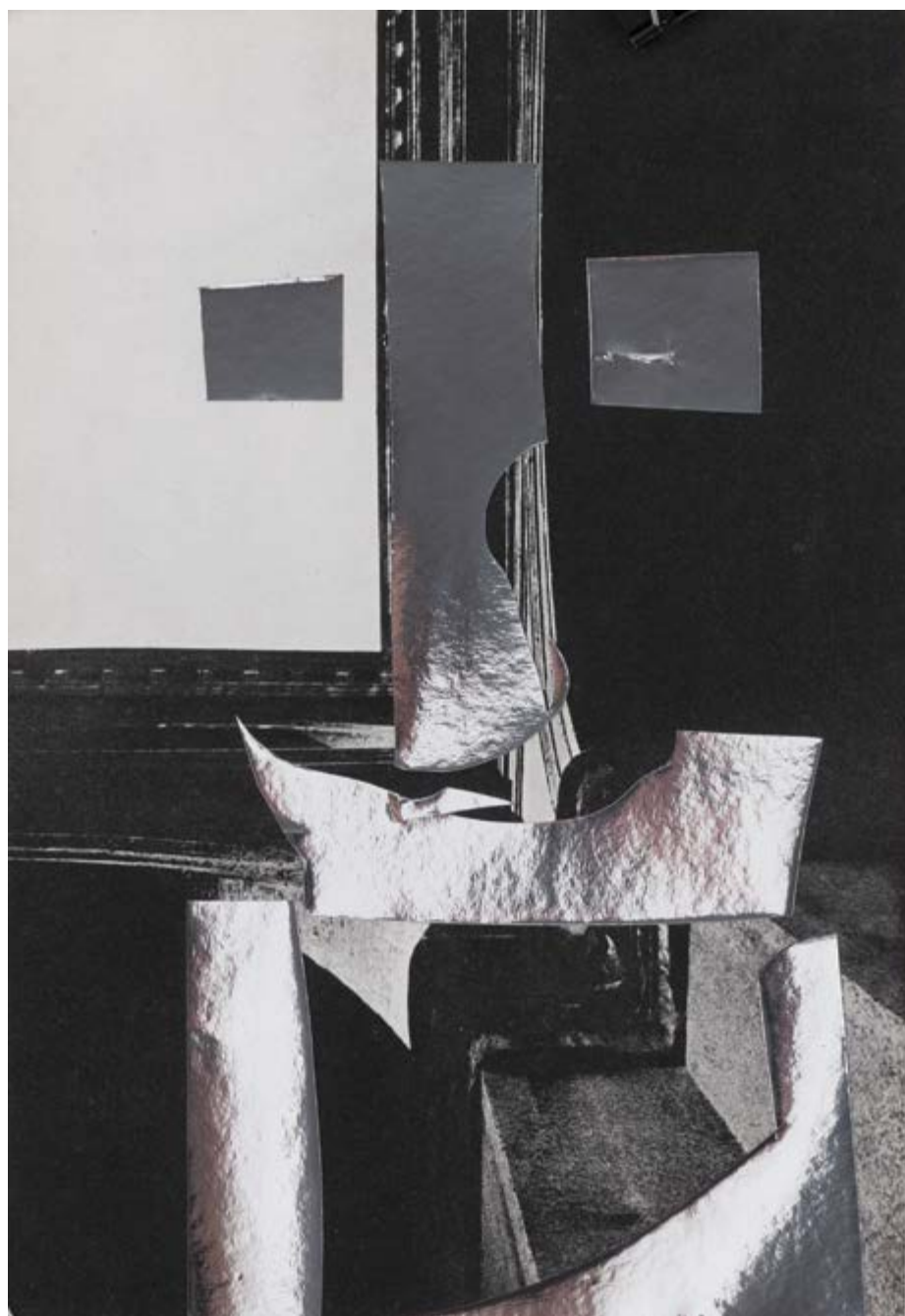
2019
collage/papier, 27 x 20,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'C.Poniatowski 2019'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

Untitled

2019
collage/paper, 27 x 20.5 cm
signed and dated on the reverse:
'C.Poniatowski 2019'

estimate: 700 – 900 EUR



Urodzona w 1994 r. – działa w obszarze instalacji, obiektu i rysunku. Uwagę skupia na odtwarzaniu obrazów, łączeniu różnych mediów, a przede wszystkim na autoportretach. Absolwentka kierunku sztuka mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Finalistka konkursów: Fundacji Grey House, Project Room 2019 CSW Zamek Ujazdowski oraz Artystycznej Podróży Hestii. Uczestniczka wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. w Gdańskiej Galerii Miejskiej, BWA Warszawa, Galerii Szarej w Katowicach oraz w Instytucie Polskim w Berlinie.

Na styku przecinających się różnych światów, w oparach internetowego przesytu informacji i obrazów, gdzieś pomiędzy Saint Tropez a Zalesiem Górnym pod Warszawą, rodzi się twórczość Wiktorii Walendzik. Wywodzące się ze świata cyfrowego ale osadzone w świecie analogowym prace, są swoistym krajobrazem, kolażem zbiorowego pragnienia i dążeń. Artystka poprzez rzeźbę, jedną z najbardziej czasochłonnych dziedzin w sztuce, nadaje formę temu co chwilowe, krótkotrwałe i „instant”. Prace inspirowane najpiękniejszymi meblarskimi formami, przybierające chwilami znamiona autoportretu, zachęcają do interakcji i fotografowania się w ich otoczeniu. Udostępniając je z powrotem w swoich mediach społecznościowych zmieniamy ich kontekst funkcjonowania. Stajemy się elementem nieprzerwanie tworzącego się kolażu.

Born in 1994. A multidisciplinary artist focusing mostly on sculpture, photography, installation and drawing. Her main attention lays on recreating pictures, translation between different media, copy-original relation and, primarily, self-portrait. The finalist of Grey House Foundation prize, Hestia Artistic Journey and Project Room Ujazdowski. Her works are in a national collection of Zachęta of Contemporary Art. Participant of individual and group exhibitions at Gdańsk City Gallery, BWA Warszawa, Galeria Szara in Katowice and the Polish Institute in Berlin.

The works of Walendzik are born at the intersection of different worlds, in a haze of the internet informative and visual overflow, somewhere between Saint Tropez and Zalesie Górne near Warsaw. The works, originating from the digital world, but embedded in the analog one, form an immanent landscape and come together in a collage of collective desires and aspirations. Using the art of sculpture – one of the most time-consuming mediums, the artist gives form to what is momentary, short-lived and “instant”. The works inspired by the most beautiful furniture designs, at times bearing characteristic features of self-portrait, encourage interaction and taking selfies. By sharing them back on social media, we are changing the context of the artworks. We become a part of a constantly developing collage.

Piesek

2020

lakier/drewno, włosy, żywica, 118 x 50 x 50 cm

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

Doggy

2020

varnish/wood, resin, hair, 118 x 50 x 50 cm

estimate: 2 200 – 3 300 EUR



Indeks Index

Bar Agnieszka	39	Nadolle Marta	19
Bažowska Natalia	16	Natalia LL	2
Bednarski Krzysztof	28	Orbaczevska Anna	18
Berlewi Henryk	11	Partum Ewa	25
Bielawska Karolina	12	Pilaczyńska Magda	36
Bownik Paweł	27	Pindor Błażej	6
Brzeski Olaf	29	Piotrowska Krystyna	31
Brzeżańska Agnieszka	13	Poniatowski Cezary	44
Ciecierski Tomasz	9	Pyszczeek Przemek	26
Ciepielewska Ewa	20	Radziszewski Karol	17
Delman Norbert	32	Rutkiewicz Iwo	14
Górowska Justyna	34	Rydet Zofia	1
Grzeszykowska Aneta & Smaga Jan	3	Simon Janek	38
Hulbój Jarosław	35	Smaga Jan	30
Jabłońska Ela/Cukierska Agata	5	Sobczyk Marek	10
Kalinowska Agnieszka	42	Szczypiński Mateusz	33
Kowalewski Paweł	15	Szymankiewicz Małgorzata	22
Kozyra Katarzyna	4	UAU Projekt	37
Krok Sebastian	24	Walendzik Wiktoria	45
Kujawska Aleksandra	40	Węgrzyn Bartłomiej	43
Materka Bartek	23	Wojciechowska Wiktoria	7
Mełnicka Karolina	41	Zamojski Honza	8
Mirga-Tas Małgorzata	21		

Kontakt w sprawie zleceń / Contact for further purchase information

Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa

tel.: +48 22 163 67 02, e-mail: zlecenia@desa.pl



Pomóż nam przywrócić
dzieciństwo ciężko
chorym dzieciom!
Przeznacz 1% podatku na
Fundację Bator Tabor
Polska

KRS: 0000342855

Help us bring back the
childhood of seriously ill
children!
Offer 1% of your income
tax to Bator Tabor Polska
Foundation

KRS: 0000342855

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 13 października 2021 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.

- Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony w części na wsparcie terapii rekreacyjnej dzieci cierpiących na choroby nowotworowe.
 - Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjонера reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum S.A.
-

II.

Każdy obiekt wystawiony na aukcję posiada estymację podaną w katalogu.

- Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
 - Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
 - Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.
-

III.

· Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne lub za pośrednictwem aplikacji mobilnej DESA Unicum. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przestać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

· Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjонера poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta, bądź przez złożenie oferty za pośrednictwem dedykowanej aplikacji mobilnej DESA Unicum.

· Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.

· W przypadku zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

IV.

· Warunkiem uczestnictwa w aukcji jest dokonanie rejestracji Uczestnika oraz akceptacja niniejszego Regulaminu.

· Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w Aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Dane osobowe licytującego pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego Desa Unicum oraz Fundacji Bator Tabor Polska.

· Każdy uczestnik aukcji na zasadzie dobrowolności może wyrazić zgodę na podanie jego nazwy lub nazwiska do wiadomości pozostałych uczestników Aukcji, które nastąpi po jej zakończeniu.

· Nabywca zobowiązany jest wykupić obiekt w ciągu 7 dni po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce w walucie polskiej, kartami kredytowymi oraz przelewem na rachunek bankowy w PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 w EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005w USD:16 140 2062 0000 2380 1100 1006, prowadzony w mBanku S.A, SWIFT: BREXPLPWWA3

· Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.

· Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia na życzenie płatników VAT fakturę VAT-marża.

7. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

8. Sprawy nieuregulowane w niniejszym Regulaminie zostały uregulowane w Przewodniku dla Klienta oraz Warunkach Sprzedaży Aukcyjnej które stanowią podstawowy regulamin DESA Unicum i dostępne są na stronie Internetowej: <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, Postanowienia niniejszego Regulaminu sprzeczne z Przewodnikiem dla Klienta oraz Warunkami Sprzedaży Aukcyjnej mają pierwszeństwo zastosowania.

REGULATIONS OF THE CHARITY AUCTION

I.

- The auction covered by this Regulation is an online auction held on October 13th, 2021, at Desa Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw.
 - The Auction has charitable purpose, which means that the revenues from the auction shall be used in part to support recreational therapy for children suffering from cancer.
 - The auction shall be carried out by the Auctioneer representing the Auction House Desa Unicum S.A.
-

II.

Each auctioned item has an estimation provided in the catalog.

- No other additional charges shall be added for the Buyers to the hammer price of each object.
 - No deposit shall be required from the Participants before the auction. Participation in the auction is voluntary.
-

III.

Participation in the auction shall be through the presence of a bidding person during the auction or by tele-phone via a staff member of the Desa Unicum Auction House or via the DESA Unicum mobile application. Participants who wish to bid by phone should make their requests at least one day before the auction. A member of the Desa Unicum Auction House staff shall contact the client by phone before the bidding of the selected items starts. The Auction House shall not be liable for a client's inability to participate in the bidding by telephone, in case of problems with connectivity to the telephone number provided by the client.

- The notification of purchase price offer for an auctioned item shall be done by confirming the amount announced by the Auctioneer by raising the paddle with an auction number, or by the bidder's hand or a member of the Auction House staff bidding on behalf of the client, or by the bidder's offer sent via the DESA Unicum mobile application.
 - The termination of a bidding shall take place at the moment when the Auctioneer brings down his hammer and it is tantamount to concluding the transaction with a bidder who offered the highest price.
 - In the event of any disputes during the auction, the Auctioneer shall resolve the dispute or put up the item for auction again.
-

IV.

- In order to participate in the auction the Participant shall register and accept this Regulation.
- Bidding paddles with auction numbers are necessary to authorize participation in the auction. They will be available at the registration desk after completing the form of participation in the auction. A member of the Auction House staff performing the registration shall have the right to ask a registering person to prove their identity (identity card, passport, driving license). Immediately after the Auction, the paddle with the Auction number shall be returned and in the case of a purchase, confirmation of the transaction(s) shall be collected. Personal data of a bidder shall remain the sole property of the Desa Unicum Auction House and the Bator Tabor Polska Foundation.
- Each bidder may, on a voluntary basis, agree to reveal their names or surnames to other Auction participants after the end of the Auction.
- The buyer is obliged to complete purchase of any item within 7 days after the Auction. The Auction House accepts cash payments in Polish currency, credit cards and transfers to their bank account number 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 PLN, 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 EUR, 16 140 2062 0000 2380 1100 1006 USD, SWIFT: BREXPLPWWA3, held at the mBank S.A.
- Ownership of the purchased item shall be passed to the Purchaser upon full payment of the hammer price to the bank account or by other means indicated above.
- On request of the VAT payers, the Auction House will issue a VAT-margin invoice for purchased items.
- The collection of the auctioned items is possible at the Desa Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw from Monday to Friday, 11:00 – 19:00 and on Saturday 11:00 – 16:00.

8. Matters not regulated by this Regulation are regulated by Przewodnik dla Kliata and Warunki Sprzedaży Aukcyjnej, which constitute model regulation for Desa Unicum auctions, and which are available at: <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>. In the event of conflict between this Regulation and Przewodnik dla Kliata or Warunki Sprzedaży Aukcyjnej, the terms of this Regulation will prevail.

Fundacja Bator Tabor Polska pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania nie tylko artystom wymienionym w katalogu, ale również osobom oraz instytucjom, bez których szczerzej pomocy przygotowania i realizacja aukcji nie byłyby możliwe:

Besides the artists included in the catalog, the Bator Tabor Polska Foundation would like to express its gratitude to the following people and companies for their help in the preparation and execution of the auction:

Bator Tabor Volunteers

Jerzy Bombczyński

Michał Büthner-Zawadzki, Arctic Paper Polska

Artur Dumanowski

Fundacja Katarzyny Kozyry

Fundacja Zofii Rydet

Galeria BWA Warszawa

Galeria Konkluzja

Galeria Krupa

Galeria Le Guern

Galeria Leto

Galeria lokal_30

Galeria NANZUKA

Galeria Raster

Galeria Serce Człowieka

Galeria Stereo

Galeria Wschód

UAU Project

Łukasz Gorczyca

Agnieszka Jacobson-Cielecka

Péter Nándor Kertész

Michał Kaczyński

Aneta Kmoch

Marta Kołakowska

Zofia Koźniewska

dr. hab. Gábor Lagzi

Małgorzata Ludwisiak

Krzysztof Madelski

Julia Materna

Urszula Przepiórka

Roman Rewald

Anda Rottenberg

Sławomir Wąsowski, Chromapress

Teresa Sadowska

Aneta Wierzbowska

Juliusz Windorbski

Olga Winiarczyk

Specjalne podziękowania dla artystów, którzy darowali 100% wylicytowanej kwoty:

Special Courtesy of the artists who donated 100% of the proceeds:

Magda Pilaczyńska

Krystyna Piotrowska

Marek Sobczyk

UAU Projekt

Projekt graficzny

Graphic Design

Marcel Kaczmarek

Wydrukowano na

Printed on

Amber Graphic 140 g/m² firmy Arctic Paper



Partnerzy:

DESA UNICUM

 **InPost**
out of the box

KI ONE
REALITY OF MODERN INVESTMENTS S.A.

 **TOWARZYSTWO
ZACHĘTY SZTUK
PIĘKNYCH**

 **Instytut Liszka**
Węgierskie Centrum Kultury Warszawa

REA 
ART LOGISTICS

 **RYMARZ
ZDORT**

AMBER







Charity Contemporary Art Auction Online

Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej Online

Fundacja Bator Tabor Polska
ul. Krucza 24/26,
00-526 Warsaw, Poland
NIP/Tax ID Number: 5252469905
KRS/Register Number: 0000342855
Bank Santander

Nr konta/Account number:
02 1090 1056 0000 0001 1347 5847
SWIFT: WBKPPLPP
IBAN: PL02109010560000000113475847
e-mail: info@batortabor.pl
www.batortabor.pl



Fundacja Bator Tabor Polska